«Я знаю, кто нас захватил,

Как поляк Ежи

Тыц защищает

освободителям

Польши от фашизма

памятники

советским

солдатам -

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

а кто освобождал»

стране о Второй

мировой войне

не написано

«Ни в какой другой

ничего подобного»

Писатель-дальневосточник

Василий Авченко - «Труду»

У известного барда, актера и гармониста Игоря Растеряева выходит новый альбом

Полная телевизионная программа на неделю

Русалкам

спасать-то собрались?

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

приготовиться!

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Полундра объявлена в Саратовской обла-

сти, где пресса обнаружила купленный за

немалые деньги местным правительством

работ областной службой спасения». Кого

катер на 12 человек «для производства

поисково-спасательных и водолазных

Нет, дело спасения на водах, конечно, нужное,

особо дотошных граждан смутили требования,

выставленные к кораблестроителям при заказе

судна: внутренняя отделка из натурального дере-

ва, кожаные сиденья рулевого и диван, за постом

управления предусмотреть наличие обеденной зо-

ны с двумя диванами и столом с электроприводом,

трансформирующимся в спальное место (хорошо

еще, не в танцпол!). Также обязательны отдельная

носовая каюта с двумя спальными местами, душем

и санузлом, камбуз с холодильником, морозилкой

и кухонным гарнитуром из дерева твердых пород, системами вентиляции, кондиционирования и ото-

Перечень длинный, но иначе, видимо, тонущих

не спасти! Зато теперь, как пишут журналисты, «на

Волге извлекать людей из воды будут на судне с

мебелью из ценных пород деревьев, после чего

спасенным от утопления предложат отдохнуть на

кожаном диване, принять душ и воспользоваться

кухней». За такой сервис никаких денег не жалко.

в том числе 37,4 млн рублей, уплаченных исполни-

телю - пермскому 000 «Авангард», оказавшемуся

единственным участником тендера. С которым в

итоге и был заключен договор по максимальной

особенно на все еще широкой Волге-матушке. Но

Игорь ПЕТРЕНКО: Я боялся сыграть гранитную глыбу при парадном кителе

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Первомай: о чем поем?

Время героев на войне и после нее

Грядет «революция зарплат». СВО исчерпала готовность россиян к дешевому труду

• В ФОКУСЕ •

№ 29-30 (27764)

www.trud.ru

Выходит с 19 февраля 1921 года Цена в розницу - свободная

В канун Первомая в Москве состоялось первое заседание Общественного совета президентской образовательной программы «Время героев» для участников и ветеранов спецоперации. Напомним, что программа создается на базе Мастерской управления «Сенеж» Высшей школы государственного управления РАНХиГС для подготовки высококвалифицированных руководителей в органы власти и госкомпании из числа бывших и действующих военнослужащих, прошедших горнило СВО. О создании этой кадровой программы президент Владимир Путин объявил в Послании Федеральному собранию, пояснив, что такие люди «не отступят и не предадут», поэтому они должны выходить на ведущие позиции в образовании, бизнесе, возглавлять регионы и предприятия. Но вот беда: губернаторских вакансий по всей стране имеется лишь 84, министерских и депутатских меньше тысячи, гендиректорских тоже немного.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

о сути, программа «Время героев» призвана стать высшей ступенью государственных и общественных организаций, создающихся в стране для реабилитации и эффективного возвращения в мирную жизнь военнослужащих, закаленных фронтовым опытом. А их в России уже немало: за два года, прошедшие с начала СВО,



десятки тысяч участников боевых действий вернулись домой. По данным на декабрь 2023 года, статус ветерана получили более 450 тысяч участников операции. Вице-премьер Татьяна Голикова на форуме фонда «Защитники Отечества» сообщила, что в прошлом году за содействием к региональным штабам обратились 700 тысяч ветеранов СВО и их родственников, которым требовалась и была оказана помощь. Но, как отмечает руководитель «Объединения военных психологов» Татьяна Медведева, «как бы мы ни реабилитировали бывших

в 600-800 тысяч рублей

участников военных действий, без востребованности их как профессионалов реабилитация ходит по кругу».

Напомним, что для всех участников конфликта на Украине – мобилизованных, контрактников и добровольцев – изначально был введен минимальный гарантированный размер денежного довольствия: за каждый календарный месяц – 195 тысяч рублей. При среднероссийской зарплате в феврале 2022-го в 57 344 рубля – в 3,4 раза выше. Но пулеметчику, гранатометчику и повару на СВО изначально положили 211 тысяч, командиру отделения – 232 тысячи, замкомвзвода – 242 тысячи рублей и т. д. Кроме того, каждому участнику СВО полагалась ежемесячная социальная выплата 15 тысяч и «суточные» в размере 4240 рублей. А за каждый день активных наступательных действий – еще по 8 тысяч, за каждый

километр продвижения в составе штурмовых отрядов - по 50 тысяч рублей. Уничтожив вражескую БМП (индивидуально или коллективно), можно было заработать 50 тысяч, за вертолет – 200 тысяч, пусковую установку HIMARS – 300 тысяч. За уничтожение танка Leopard, Abrams, Challenger платили 500 тысяч, но их захват оценивается вдвое дороже.

То есть на фронте СВО средний заработок бойца российских Вооруженных сил можно оценить в 600–800 тысяч рублей в месяцчуть меньше, чем у среднероссийского губернатора. И это правильно! Не только потому, что «страна, не желающая кормить свою армию, рано или поздно начинает кормить чужую». Самое главное: наши люди на фронте практически каждый день рискуют своим здоровьем и самой жизнью – и это не только слова.

Высокие заработки в период СВО платят и в тылу, где куются успехи фронтовиков: по правилам военной науки для обеспечения всем необходимым каждого «окопника» на передовой требуется ударный труд трех-четырех работников на сотнях предприятий ОПК. А потому уже с осени 2022-го ведущие оборонные заводы страны начали переводить на двухсменную, а потом и круглосуточную работу – с соответствующим ростом зарплат. Нынче в Башкирии и Мордовии, в Омске и на Урале, далее везде опытному станочнику предлагают не привычные 70-80 тысяч рублей в месяц, а до 200-300 тысяч, наладчику и ремонтнику – тем более. Удвоились зарплаты

инженеров-технологов и конструкторов.



цене. Хотя от Перми до Саратова по железной дороге 972 км, водным путем – 1266 км, а между тем на самой Волге у саратовского берега с 1992 года подобные услуги предлагает верфь «Корабельная артель», известная как один из лучших производителей маломерных судов и яхт класса люкс.

Но расследование показало, что «спасательный катер T-REX 40» был изготовлен именно здесь. в Саратове, а пермская фирма лишь выполнила роль «прокладки». Кстати, на рекламной страничке «Корабельной артели» легко отыскался и искомый катер – или его брат-близнец, охарактеризованный как лучшее судно «для релакса, охоты и рыбалки». Однако в ответе на официальный запрос было заявлено, что суда подобного класса «применяются для экстренного реагирования при проведении поисково-спасательных работ на отдаленных участках акватории реки Волги». А указанная модель катера «оснащена элементами специального оборудования, допуск к которому ограничен». Остается предположить, что купленный саратовским начальством катер на самом деле является подводной (или летающей?) лодкой, предназначенной для выполнения неких «задач особой важности».

Зато другое расследование, проведенное изданием «Взгляд», с анализом фотоматериалов работы саратовских спасателей (в том числе проведения водолазных работ), с осени 2022 года не нашло даже признаков применения в этих целях супердорогого судна, купленного областным правительством. Спасатели использовали в основном резиновые лодки, а также простые катера явно пенсионного возраста.

Авторы расследования между тем пишут: «В то время как вся страна собирает деньги на квадрокоптеры и плетет маскировочные сети для наших бойцов на передовой, в Саратове чиновники нашли «наилучшее» применение бюджетным деньгам». 🖬

люди с улицы

Май. Труд. Удовольствия

В мае жизнь повисает между весной и летом, трудами и отдыхом. Опросы показали, что 58% респондентов готовы трудиться сверхурочно ради служебного роста. А для вас что важнее: карьера или удовольствия?



ЮРИЙ ШКУНОВ ΦΟΤΟΓΡΑΦ

– Работать сверхурочно я готов ради идеи, карьера мне неинтересна. А вот если стоит какая-то крупная, интересная задача, то я готов временно забыть про удовольствия. Главнее чувство спокойствия и уверенности.



ТАТЬЯНА ВОЛКОВА ЛОГОПЕД

– Карьера требует сверхурочной работы. Да, жалко тратить личное время, но приходится. И только потом начинаешь понимать, что главное удовольствие в жизни – это возможность распоряжаться своим временем.



валют

ЮЛИЯ ВОРОБЬЕВА

МЕНЕДЖЕР – Мне важна не столько карьера, сколько зарплата. Ради денег я и сверхурочно поработаю. Будут деньги, не надо считать копейки и удовольствия никуда от тебя не денутся. Проверено!

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

\$92,0538 (+0,2747)

€98,6447 (+0,6177)

И на таких Ивановых Россия стоит?

• НА ПРОСВЕТ •

Уже вторая неделя проходит под знаком скандала вокруг ареста замминистра обороны, объявленного организатором преступной группы взяточников. «Подумаешь, бином Ньютона!» – вскричал бы булгаковский Коровьев-Фагот, мало ли взяточников в нашем Отечестве. Тоска, да и только. Но пройти мимо невозможно: все-таки замминистра, да еще обороны, да еще во время специальной военной операции!

МИХАИЛ МОРОЗОВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Впрочем, не только тоску навевает эта громкая посадка. Прежде всего возникает впечатление, что в руководстве Минобороны ничего не слышали о таком понятии, о котором все уши прожужжали, – о патриотизме. Или там это как-то иначе понимают? Неужели в окружении Иванова за многие годы не нашлось ни одного государственного человека, который бы подошел и сказал по-мужски: «Тимур, ты что, не за наших? Кончай Родину обворовывать!»

Ну или просто уволили бы тихо этого генерала в смокинге, гуляй себе на широкую ногу на гражданке. Но ничего такого не произошло, а значит, это уже разговор о системе, в которой такие Ивановы чувствуют себя как рыба в воде. Ведь роскошную



Неужели в окружении Иванова за многие годы не нашлось ни одного человека, который бы подошел и сказал по-мужски: «Тимур, кончай Родину обворовывать!»

жизнь за государственный счет Тимур Иванов начал вести не вчера, и нынешние ссылки на следствие о том, что его обвиняют во взятке в миллион рублей, выглядят, мягко говоря, несерьезно-на фоне фотографий и документов, давно ставших доступными любому пользователю Сети.

Ах да, нас призывают использовать только официальную информацию? Ладно, возьмем сообщение РИА «Новости». По нему выходит, что в 2016-м семье Ивановых принадлежало девять транспортных средств, а к 2019-му их количество выросло до дюжины. Не будем спрашивать, зачем лицу при генеральских погонах, находящемуся на полном государственном обеспечении, столько. Обратим только внимание на этот автопарк, который и гараж шейха не посрамит: Bentley Continental, Aston Martin, раритетный ЗиС-110... Эта «конюшня» потянет на сотни миллионов рублей.

Также РИАН сообщает, что семье Ивановых принадлежал (почему-то в прошедшем времени, неужто уже конфискован, до суда, или продать успели?) дом площадью 1,5 тысячи кв. метров. «Коммерсантъ» написал о нескольких примечательных объектах недвижимости Ивановых, среди которых усадьба на берегу Волги: «В частности, уже установлено, что ООО «Олимпситистрой» и ООО «Оборонспецстрой» вложили около 800 млн рублей в начатое в 2020 году строительство резиденции в деревне Панкра-

тово на берегу Волги в Тверской области.





Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении



Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с 1 апреля началась основная подписка на 2-е полугодие 2024 года

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Военный парад в Москве начнется в 10.00 9 Мая

на Красной площади. В нем примут участие 9 тысяч человек и 75 единиц техники, сообщает Минобороны

В 2023 году до 22,6% увеличился объем

расходов бюджета, которые пришлись на закрытые статьи, следует из отчета, подготовленного Минфином

ФРАЗЫ ОТ...



Вячеслав Володин спикер Госдумы

– Десять лет назад, 2 мая 2014 года, произошли страшные трагические события в Одессе. Виновные в этом преступлении

до сих пор не наказаны.



Мария Захарова представитель МИД РФ (о переговорах Киева с Брюсселем) – Какие же редкостные мрази. Готовы провер-

нуть в коррупционнополитической мясорубке последнего украинца.



Александр Лукашенко президент Белоруссии

Если уж ты отобрался и едешь на Олимпиаду в нейтральном статусе, набей им морду, покажи им, что ты настоя-

щий белорус!



Александр Хинштейн депутат Госдумы

– У меня двое детей. И я точно буду против того, чтобы кто-то из учителей моих сыновей представлял нетрадиционные сексуальные

ценности.



Анатолий Артамонов глава комитета Совфеда по бюджету – Нам надо смелее по-

ощрять использование личного и общественного транспорта для служебных поездок.

Почему бы и нет?



Федор Іютчев поэт (1836 год, Мюнхен)

Всякий человек в определенном возрасте становится лирическим поэтом. Нужно только развязать ему язык.



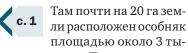
Николай Гоголь (В.А. Жуковскому, 3 мая 1840 года)

покойнее, и я чувствую даже, чего давно не чувствовал, какое-то

– Теперь у меня на душе

тайное расположение к труду.

И на таких Ивановых Россия стоит?



сяч кв. метров. Примечательно, что владеет участком ООО «Высокий берег», учредителями которого являются арестованный вместе с Тимуром Ивановым Сергей Бородин и все то же ООО «Оборонспецстрой».

Еще около 400 млн, как считают в СКР, компания Александра Фомина выделила на реставрацию здания городской усадьбы Волконской – А.К. фон Мекка XIX века, расположенной в Москве, в Чистом переулке напротив резиденции патриарха всея Руси Кирилла. Недвижимость эта зарегистрирована в 2012 году на ООО «Дворянское гнездо», учредителем которого является личный водитель Тимура Иванова. «Не исключено, что в ближайшее время в этом деле появятся и новые эпизоды», - заключает издание.

Конечно, появятся, если следствие захочет. Про такие мелочи, как квартира на «золотой миле» на Остоженке (стоимость - от 250 до 500 млн, если повезет с покупателем), квартирка ребенка Иванова в 350 «квадратов» в Мексике, написали все СМИ, адреса известны. Осталось выяснить: это все нажито непосильным трудом или приобретено на взятку в миллион рублей?

Замминистра

в перерыве

по признанию

коммерсантов,

достигают «от-

обороны

Во всем этом видится не просто роскошь, а богатство с каким-то циклопическим размахом. Впрочем, мы не раз уже видели нечто подобное. Помните, например, шубохранилище с галереей жены одного бывшего руководителя федеральной службы? Или шикарное жилье любовницы министра обороны господина Сердюкова (расположенное, кстати, неподалеку от квартиры, записанной на супругу Иванова Светлану Захарову), на той же Остоженке.

Здесь надо оговориться. Захарова – бывшая супруга, в 2022 году они развелись. Пишут, что фиктивно, для того чтобы Захарова могла жить свободно, не озираясь на санкционные списки, как и прежде, ездить по Куршевелям и Лазурным Берегам.

На свет сегодня всплывают по- от стоимости садельники Иванова, также арестованные Бородин и Фомин, а также фирмы, которые получали при поддержке Иванова госконтракты и делали «откаты». Нет никакого



ного суда столицы. Но по сути это стандартная коррупционная схема, которая работает в любом ЖЭКе, на стройке или в проекте, где есть так называемые госзакупки: госчиновник - «решала» (доверенное лицо) – прикормленная компания. В таких треугольниках по всей стране вращаются бюджетные миллиарды и триллионы. Ничего нового. По признанию коммерсантов, «откаты» то президент Медведев говорил, что из бюджета таким образом уходит налево свыше триллиона рублей. Думается, что с тех пор сумма многократно увеличилась.

сказано в телеграм-канале Басман-

Удивительно другое. Как пишет тотже «Коммерсантъ», «в декабре 2022 года ФБК (ликвидированный иностранный агент, организация признана экстремистской, ее деятельность запрещена в России) опубликовал материал, в котором обвинил «Олимпситистрой» и замминистра обороны Тимура Иванова в коррупционном сговоре. Организация утверждала, что компания занимается строительными работами в Мариуполе, получая на это госконтракты и платя «откаты» господину Иванову. В мае 2023 года материал с такими же обвинениями выпустил центр «Досье» Михаила Ходорковского (объявлен в РФ иностранным агентом)». И видео усадьбы Иванова на Волге, снятое тем же экстремистским агентом, запрещенным в России, также в интернете фигурировало. Кто хотел видеть, видел.

Одно лишь перечисление атрибутов роскошной жизни Ивановых вызывает неизбывную тоску. При этом официальные доходы Иванова, а также его супруги никак не покрывают их трат. В 2016 году Иванов задекларировал 14,2 млн рублей, в 2017-м – 11,4 млн, в 2018-м – 13,5 млн, а в 2019-м – в России достигают 70% от стои- 14,5 млн. Доходы супруги: в центре Москвы, оформленный мости самого контракта. Когда- в 2016 году – 55,4 млн, в 2017-м – 7,3 млн, в 2018 году – 123,1 млн фиями и копиями документов уже (в 17 раз больше, чем годом ранее), ав 2019-м – 8,3 млн...

Но вернемся к вопросам, неизбежно возникающим. Главный из

них, на который нет внятного ответа: почему 10 лет никто ничего не видел, и только сейчас вдруг заметили? Хотя, как пишут СМИ (например, «Царьград» со ссылкой на источники в оборонном ведомстве), сослуживцы называли Иванова «оборзевшим генералом». Разговор о том, что Иванова пятьлет «разрабатывали», всерьез принять нельзя. Что, за пять лет не могли увидеть, кто он, чем занимается, как живет? Если принять во внимание, что у нас есть спецслужбы, которые в состоянии за несколько часов вычислить преступников по лицу и отловить их на другом конце страны, такое объяснение выглядит наивно. Может быть, разрабатывали, но не было команды пресечь? Тогда почему?

Еще вопрос. Почему окончивший факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ и явно неглупый Иванов так себя вел? Был убежден в неприкасаемости за счет близости к кому-то? Или, может, в его окружении так было принято, а он лишь слегка переборщил, совсем малость?

Как уже сказано, все подробности про воровство, шикарные лимузины, исторический особняк на шофера, ит. д. ит. п – с фотограпубликовались. Но авторы были объявлены врагами. А теперь те же факты пережевываются как ни в чем не бывало. Это как?! 🖬

Жерар большой, ему видней!

Не стареют душой ветераны! Легенду французского кинематографа и обладателя российского паспорта Жерара Депардье на днях взяли под стражу в Париже как насильника. Его опять обвинили в сексуальном насилии. На этот раз в деле фигурируют две женщины, имевшие неосторожность столкнуться с Депардье на съемках фильмов в 2014-м и 2021-м. Покушения на женскую честь случились при работе над лентами «Маг и сиамцы» Жан-Пьера Моки и «Зеленые ставни» Жана Беккера. Сам Депардье привычно отверг обвинения, подав происходящее как абсурд, манипуляцию и клевету. Но слишком уж много таких «поклепов» собралось в биографии мэтра. А ведь впору и о душе подумать...

ОЛЕГ ШЕВЦОВ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Одна из пострадавших, 53-летняя Амели, обратилась в феврале с жалобой в прокуратуру Парижа. Она рассказала, что Депардье напал на нее, когда она работала художником-постановщиком «Зеленых ставней» и выходила со съемочной площадки в отеле. В заявлении уточняется, что Депардье «трогал ее за ягодицы и отпускал нецензурные комментарии». Получив отказ в близости, актер продолжал домогаться, хватать ее за интимные места. В принципе от подобных наездов привыкший к ним Жерар раньше отмахивался шутя, и его прощали. Как же, ведь он – «символ парижской молодежи». Но сегодня папаше такая фривольность не

Вторая пострадавшая от любвеобильного актера – ассистентка режиссера на съемках «Мага и сиамцев». Она описала следователям, как Депардье, сидя в кори-



Депардье в насилии и сексуальных домогательствах. И среди них ни одной россиянки. Обидно!

13 женщин

обвиняли Жерара

доре, «схватил ее за ноги, зажал ее между бедрами и началлапать, делая непристойные предложения». Члены съемочной группы с трудом отбили девушку и даже заставили Депардье извиниться. И у этого эпизода десятилетней давности есть

целый ряд свидетелей. Для проверки этих заявлений Жерара Депардье вызвали в полицию 14-го округа Парижа на допрос, где по прибытии формально заключили под стражу. Его допрашивали несколько часов, а потом отпустили из-под стражи до суда. Актера и ранее обвиняли в сексуальных преступлениях, но дальше скандала в СМИ и потери пары контрактов с кинопродюсерами дело не шло. Теперь же он рискует поставить крест на своем актерском наследии и исчезнуть из титров.

Подытожим? Итак, 13 женщин обвиняли в разное время Жерара Депардье в насилии и сексуальных домогательствах, которые он совершал с 1995-го по 2021 год. В августе 2018-го против Депардье был поданиск, связанный с насилием и агрессией сексуального характера, 22-летней комедийной актрисой. Она работала с Депардье и училась у него актерскому мастерству. С декабря 2020 года также расследуется обвинение Депардье в изнасиловании актрисы Шарлот Арну.

Только в январе нынешнего года столичная прокуратура прекратила следствие в отношении Депардье по заявлению актрисы Элен Даррас, утверждавшей, что актер к ней приставал в 2007 году на съемочной площадке фильма «Диско». По ее словам, Депардье «провел рукой по ее бедрам и ягодицам, а затем недвусмысленно предложил ей сходить с ним в его гримерку». В ноябре 2023 года телеканал France 2 выпустил документальный фильм на основе показаний женщин в отношении актера. После этого госкомпания France Télévisions исключила из своих

программ фильмы с его участием... Но далеко не все представители кинематографа и ТВ согласны с предъявленными Депардье обвинениями. Полсотни его коллег подписали коллективное письмо в поддержку Жерара. В их числе его приятель Пьер Ришар, актер Венсан Перес, актрисы Шарлотта Рэмплинг, Натали Бай, Эмманюэль Сенье, бывшая первая леди Карла Бруни. Его многолетняя гражданская жена Кароль Буке, признавая труд-

ный нрав и склонность к выпивке Жерара, категорически отрицает его способность к насилию в сексе. Мол, и так дамы ему на

шею вешаются, рассчитывая на большее. Кстати, репутация Депардье, как мы помним, касается не только французов. В декабре 2012 года Депардье покинул Францию и отказался от французского гражданства из-за планов введения налога в 75% на доходы сверх 1 млн евро в год. Вянваре 2013 года актер уже получил российское гражданство, а в феврале – постоянную регистрацию в Мордовии. Он прописался в квартире своего приятеля, директора Госфильмофонда России Николая Бородачева и был зарегистрирован в автономии в качестве индивидуального

предпринимателя. Зарегистрировав в декабре 2018 года уже в Новосибирске ИП, Депардье и там «осуществлял творческую деятельность в области искусства и организации развлечений». Но районная инспекция ФНС остановила операции по банковским счетам ИП Депардье по причине непредоставления налоговой декларации, неуплаты налогов, штрафов и пеней. После погашения задолженностей последовала разблокировка счетов гражданина Депардье. Других криминальных прегрешений на «второй родине» актера не фиксировалось. Похоже, Депардье к россиянкам

Кстати. В 2020-м Жерар вдруг подался в православные. Московский патриархат приветствовал выбор французского актера, принявшего православие в русском храме Парижа. К тому моменту Депардье, правда, успел принять ислам, буддизм, а став православным, заявил, что для полноты ему теперь остается стать иудеем. Тогда глава Отдела внешних церковных связей митрополит Иларион пожелал актеру, чтобы православие стало его окончательным выбором.

Что еще? Целей СВО новый гражданин России не разделяет и считает нашу страну агрессором. В Кремле связывают такие критические высказывания Депардье с непониманием ситуации на Украине, о чем заявил два года назад пресссекретарь Кремля. 🗖

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

После процесса голливудского продюсера Харви Вайнштейна, которого в 2017 году уличили в сексуальных преступлениях сразу 13 актрис первой величины, стало модным обвинять известных персонажей. Жертвой «моды» становятся многие – от певца Пласидо Доминго до экс-президента США Дональда Трампа. Это теперь проверенный способ заработать отступные и обрести медийную популярность. Но в результате бесспорного насильника Вайнштейна исключили из кинобизнеса, дали тюремный срок в 23 года, сломав ему карьеру и добив здоровье. В шоу-бизнесе и политике практика продвижения по карьерной лестнице через постель знаменитостей и влиятельных спонсоров широко распространена, но грань с сексуальными преступлениями все же сохранялась.

Жерару Депардье может грозит от пяти лет лишения свободы за домогательства, считает французский юрист Ален Дюфло. Если вина будет доказана, ему помимо лишения свободы впаяют штраф в 75 тысяч евро, что для прижимистого Жерара будет существенным ударом. А при наличии «отягчающих обстоятельств» сумма может вырасти, но это, если доказательства примут, да и то... Суд, первое заседание которого назначено на октябрь, может завершится обвинением, но не раньше чем через несколько лет, учитывая скорость правосудия во Франции. В итоге Фемиде будет трудно взять самого Жерара Депардье за то самое место, которым он неоднократно грозил дамам.

захваченных в боях с ВСУ

рублей в месяц без уплаты комиссии между своими счетами в разных банках, сообщил Центробанк РФ

Время героев на войне и после нее

лучил термин «вахтовик» – им может стать легпромовец из соседнего городка, обделенного военным производством, или макаронной фабрики с соседней улицы, согласный неделями трудиться на ракетной сборке «от темнадцати до темнадцати» с коротким пересыпом в общежитии. Люди соглашаются не только из моральных соображений, но и понимая временность таких «бешеных»

заработков, ведь любая война

рано или поздно заканчивается, и лишь «ситцевые» и «макарон-

ные» фабрики никуда не денутся.

Новое прочтение по-

А куда денутся бойцы с передовой? Юристы напоминают: за ветеранами СВО, попавшими в окопы по мобилизации, сохраняется прежнее рабочее место, поскольку «трудовой договор с ними не прекращается, алишь временно приостанавливается». После возвращения из зоны СВО в течение трех месяцев они могут вернуться на свои рабочие места. Но это означает мгновенную потерю заработка в 8-10 раз - в сравнении с «окопными». Им положены многочисленные льготы: компенсация 50% расходов за коммунальные услуги, освобождение от земельного налога, штрафов за просрочку всяких платежей, пошлин и взносов, даже от уплаты НДФЛ. Но жить-то на что – на прежние 60-70 тысяч?

«Эти люди должны быть востребованы на рынке труда. Именно поэтому в стране необходимо запустить программу трудоустройства участников CBO», – говорит руководитель экспертного Совета по обороне Госдумы профессор Борис Усвяцов. «Люди, которые идут защищать Родину, должны знать, что они будут нужны, у них будет работа, они будут востребованы и уважаемы», - солидарен с профессором депутат Госдумы Олег Леонов. «Солдаты и офицеры обе-



спечивают безопасность нашей страны и должны быть уверены: о них позаботятся», – резюмирует председатель Госдумы Вячеслав Володин. Но это слова, сказанные людьми достаточно высокооплачиваемыми. А каковы факты?

В начале года в Казани прошла ярмарка вакансий для трудоустройства участников СВО и членов их семей. Выяснилось, что работодатели охотно берут бойцов СВО в службу безопасности, инкассацию и другие направления силовых подразделений. Но месячная зарплата там – 50 тысяч рублей. А в США номинальная зарплата работников служб инкассации составляет 6500 долларов, в Евросоюзе – 4000 евро.

бойца СВО при его возвращении на прежнее место работы в мирной

А вот о чем свидетельствуют публикации в соцсетях. Новосибирец Илья до мобилизации был электриком с зарплатой 65 тысяч рублей, теперь планирует стать инженером по технике безопасности, учится на курсах для ветеранов и рассчитывает получать хотя бы 90–100 тысяч. Хотя в Германии похожая специальность - это 6000 евро ежеме-

сячно. Еще воюющий пулеметчик Никита из Саратова уже начал обучаться по программе бакалавриата по направлению «Автоматизация технологических процессов и производств в теплоэнергетике и теплотехнике» и надеется после завершения СВО работать на атомной станции. Но уже выяснил, что во Франции даже начинающим инженерам-атомщикам платят втрое-вчетверо больше, чем в России. Демобилизовавшийся по ранению Иван с Урала преподает ОБЖ в средней школе и пополняет знания на курсах. Работа нравится, а зарплата нет: 60 тысяч. Между тем в Австрии тьютору платят 2300–2600 евро после вычета налогов.

А В ЭТО ВРЕМЯ

«Революция зарплат» начинается в России прямо на глазах, утверждает экономист Дмитрий Белоусов. Нынешние высокие выплаты военнослужащим в ходе СВО задают новые ориентиры для рынка. А пока из-за того, что страна находится в «ловушке дешевого труда», у предприятий нет достаточной мотивации для наращивания автоматизации, труд малопроизводителен, мало оплачивается, и замещать его технологиями получается неэффективно. Военнослужащие, которые получают высокие выплаты на фронтах СВО, с окончанием военных действий не будут возвращаться на старые рабочие места с кратно меньшей компенсацией. И специалисты оборонных предприятий вряд ли безропотно согласятся с возвратом к прежним нищенским в сравнении с цивилизованным миром зарплатам. В результате экономика столкнется с новым трендом исчерпанием готовности населения к дешевому труду...

Еще недавно это воспринималось почти нормальным: ну не платят в нашей стране больших денег, пеняя на низкую производительность труда. Хотя работаем дольше европейцев – 38,5 часа в неделю (у немцев – не больше 35 часов). И гордимся, что ВВП России по паритету покупательной способности (ППС) вышел на 5-е место в мире. Но в получку – слезы... По данным аналитического центра «Синергия», у 64% наших граждан ползарплаты уходит на еду, а 21% россиян проедают почти все заработанное. Получается не зарплата, а паек – только на прокорм.

Тем временем в Эстонии, бывшей советской республике, средняя зарплата уже составляет 1600 евро в месяц, а на еду уходит меньше 500. Почему? Ведь 10 лет назад средняя зарплата эстонцев составляла лишь 887 евро (минимальная – 290 евро). Но уже через два года она превысила 1000 евро, через пять лет выросла еще на четверть, еще через три – опять на четверть, а к сегодняшнему дню - практически вдвое. При этом годовой уровень инфляции за этот период не превышал 2-4% (за исключением «скачка»-2022). В нынешнем году Банк Эстонии прогнозирует рост потребительских цен в стране на 3,4% (прогноз ЦБ РФ на Россию – 4–4,5%). Почему бы нашей стране не перенять «эстонское ускорение»?

Еще интереснее ситуация в Китае, где стратегической целью к 2025 году названо выведение 78% городских домохозяйств, 630 млн человек в средний класс потребителей. При этом подчеркивается, что необходимое для этого повышение заработной платы является не результатом острой нехватки рабочей силы или воинственного давления профсоюзов, а лишь прямым результатом принятого в Китае в 2004 году постановления, которое установило цель пятилетнего плана по повышению минимальной зарплаты на 13% в год и доходов домохозяйств на 7%. Экономическое обоснование состояло в том, чтобы, повысив минимальную зарплату, заставить производителей либо уйти, либо стать более производительными, приобрести больше навыков, а вместе с ними и более высокую оплату труда. Также правительство признало, что по сравнению со многими западными экономиками зарплата в КНР была низкой и могла значительно вырасти без серьезного ущерба для конкурентоспособности. В результате средний рабочий КНР в 2004 году зарабатывал 1500 юаней (190 долларов), а к 2014 году - уже 4200 юаней. Так может, и наша страна уже подошла к аналогичному повороту?

ВОПРОС «ТРУДА»

Первомай: о чем поем?

Не секрет: нехватка рабочих рук в России идет по нарастающей. Одна из причин – людям элементарно недоплачивают. Справедливой зарплатой, по мнению экономистов, сегодня можно считать 150-200 тысяч рублей в месяц. А правительство тем временем обещает поднять МРОТ и осчастливить людей копейками к 2030 году. Параллельно количество миллиардеров в стране растет опережающими темпами. Неужели «неправильная» экономика и социальная несправедливость лечатся только революциями? Или труд бывает сильнее капитала?

Максим Шевченко

публицист, блогер

- Капитал поднимает зарплату вовсе не из симпатий к труду, а из-за рыночной конкуренции. Низкие зарплаты, к примеру, приводят к ухудшению качества уборки улиц. Пройдитесь вечером по Москве: убирать стали хуже. Пообщался с дворниками: они говорят, что им платят 35-40 тысяч. В советские времена улицы мели татары – да, они работали по 10 часов, но получали как «на северах». Разумные капиталисты повышают зарплаты – растет и качество труда. Сложившуюся ситуацию я не могу назвать справедливой. Что делать? Начать с малого. Пусть москвичи начнут влиять на формирование управляющих компаний и местных бюджетов. Поверьте, дворы и улицы станут

Андрей Бунич глава Союза предпринимателей и

арендаторов России – Рост зарплат в ВПК мы видим. За этим тянутся часть остальных сфер экономики. При этом экономические преобразования не осуществились. Подъем зарплат, да и тот не везде, – лишь первая ласточка. Но, по логике, должны появиться инвестиции в новые отрасли, которые только начнут создаваться на фоне ухода иностранных производителей. Бизнес вынужден искать работников, а те могут требовать высокую – рыночную! – оплату своего труда. Короче говоря, предпосылок к революции пока нет. В ситуа-



ции, где мы находимся, можно вылечиться терапевтическими методами.

Олег Шеин

депутат областной думы, Астрахань

– Труд не побеждает капитал, поскольку нет независимых профсоюзов, системно защищающих права и интересы трудящихся. Что же мы видим? Бизнесу препятствуют вывозить деньги на Багамы, причем с двух сторон. Бюджет вложил 6-7 трлн в экономику только через госзаказы. Вероятный отток азиатских мигрантов также даст импульс к повышению зарплат. Но тут все зависит от отрасли и категории работников. В подобных стрессовых ситуациях нужны серьезные реформы, но кто на них сегодня пойдет?

Олег Комолов

– Во всем мире наблюдается дефицит рабочей силы. Росстат говорит о росте числа незакрытых вакансий уже 10 лет. В 2014-м на рынке труда не хватало 1,7 млн человек, сегодня – более 5 млн. Негативный тренд закрепили коронавирус и военная операция. Зарплаты должны расти, но это не значит, что люди начинают жить лучше. 70% национальных богатств имеют 10% богатейших людей. Номинально зарплаты могут расти, но их доля начинает занимать все меньше в национальном доходе. В России высокая доля прибыли и минимальная доля зарплат. Степень эксплуатации в РФ в последние годы – больше единицы (это коэффициент прибыли и зарплат в национальном доходе), а в 2009 году показатель составлял 0,54. Говоря проще: люди работают больше и получают меньше. А с чего будет по-другому? Правящий класс хорошо организован, его защищает государство. У обычных трудящихся нет развитых профсоюзов, любое слово в свою защиту, требование справедливости можно трактовать как экстремизм. Реформы? Правящему классу они не нужны.

Олег Буклемишев директор Центра исследования экономической политики

– Труд, быть может, и побеждает капитал, но не всегда и не везде. Речь идет о секторах, где огромная конкуренция. Важным фактором для экономики выступают высокие выплаты воинам в зоне СВО. Но что будет, когда пушки умолкнут? Захотят ли солдаты вновь работать за гроши?

На телефоне Евгений АКАТОВ

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

1. ОРГАНИЗАТОР ТЕНДЕРА – Банк «ВБРР» (АО) (ОГРН 1027739186914, ИНН 7736153344, место нахождения: 129594, г. Москва, Сущевский вал, д.65, корп. 1)

3. MECTO ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА – электронная торговая площадка АО «ТЭК-Торгоекция «Продажа имущества» ПАО «НК «Роснефть»:
Лот №1 – https://www.tektorg.ru/sale/procedures/497979?lang=ru
Лот №2 – https://www.tektorg.ru/sale/procedures/2179057
Лот №3 – https://www.tektorg.ru/sale/procedures/9450438

4. ПРЕДМЕТ ТЕНДЕРА (ИМУЩЕСТВО)

Лот №1 – земельный участок общей площадью 2 500 кв. м., категория земель земли населенных пунктов, виды разрешенного использования: под индивиду

Лот №3 — нежилое помещение, площадью 98,4 кв. м., назначен мещение, этаж №1 Кадастровый номер: 11:15:0102017:2053.

5. МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ИМУЩЕСТВА Лот №1: Московская область, Волоколамский район, с/пос. Теряевское, д.

Пот №2: г. Москва, р-н Отрадное, проезд Юрловский, д. 21, этаж №18, кв. 241. **Лот №3:** Республика Коми, г. Усинск, ул. 60 лет Октября, д.16, офис 23,24

7. ПЛОЩАДЬ, КАДАСТРОВЫЙ НОМЕР

Лот №1: 2 500 кв.м., 50:07:0010504:41 Лот №2: 61,9 кв.м., 77:02:0008001:10638 Лот №3: 98,4 кв.м., 11:15:0102017:2053

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИМУЩЕСТВЕ вования: под индивидуальное жилищное строительство; расстояние до ближайши населенных пунктов: земельный участок расположен в с/пос. Теряевское, д. Ново наличие построек: постройки отсутствуют; наличие инженерных сетей (тепло

Лот №2: ½ доля в праве собственности на квартиру не выделена в натуре; количество комнат: 2; площадь общая: 61,9 кв. м.; площадь жилая: 34,5 кв. м.; этаж: 18; количество этажей в доме: 18; площадь кухни: 9,7 кв. м.; тип и площадь сануэлов: 2 санузла: 5,2 кв.м., 1,9 кв.м.; высота потолков: 292 см.; тип дома: монолитн ый; год постройки дома: нет данных; тип фундамента жилого дома: не данных; наличие и количество лифтов в доме: нет данных; тип пола: ламинат, пли ка; наличие и количество балконов, лоджия 1,9 кв. м.; наличие газоснабжени тсутствует; расстояние до ближайших объектов инфраструктуры (транспортно

орговой и пр.): инфраструктура находится в шаговой доступности, район обжи

Лот №3: назначение: нежилое помещение; общая площадь: 98,4 кв.м; нежило помещение расположено на 1 этаже многоквартирного дома, имеет отдельны вход; год постройки: 1980; функциональное состояние объекта недвижимости отово к эксплуатации, не требует ремонта; высота потолков: 2,5 м., материал тен: крупнопанельные, материалы перекрытий: железобетонные; колич тво лифтов: отсутствует; количество входов: 1; расположение входа: общи улицы; наличие и тип окон: 5 окон, пластиковый стеклопакет; покрытие по па: плитка; наличие и тип вентиляции: естественная общедомовая; налич и тип теплоснабжения: центральное теплоснабжение в наличии; наличие карактеристики электроснабжения: электроэнергия в наличии; наличие и ти азоснабжения: отсутствует; наличие и тип водоснабжения: центральное водо набжение в наличии; наличие и тип канализации: центральная канализация наличии; расстояние до ближайших населенных пунктов: нежилое помещен расположено в г. Усинск; расстояние до ближайших объектов инфраструкту

гранспортной, торговой и пр.): инфраструктура находится в шаговой достуг 9. НАЧАЛЬНАЯ ЦЕНА ТЕНДЕРА

11. УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

Лот №1: 856 000,00 руб. (НДС не облагается). Лот №2: 5 090 000,00 руб. (НДС не облагается). Лот №3: 7 200 000,00 руб. (с учетом НДС).

10. МИНИМАЛЬНЫЙ ШАГ ПОВЫШЕНИЯ ЦЕНОВЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ – 1 ОДИН) ПРОЦЕНТ ОТ НАЧАЛЬНОЙ ЦЕНЫ ПРОДАЖИ ЛОТА, ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ДЛЯ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ЭТАПА ТЕНДЕРА

родажа производится путем заключения договора купли-продажи с лицом ье предложение будет признано лучшим, на условиях 100 (сто) % предоплаты ечение 10 (десяти) календарных дней после подписания договора (за минусог

частников тендера (оферентов), а также отказаться от продажи предмета тендер на любом этапе, в том числе после окончания тендера.

Организатор вправе по собственному усмотрению отказаться от всех предложен 12. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ТЕНДЕРА

Чучастию в тендере допускаются претенденты (юридические и физические лица) своевременно подавшие заявки на участие в тендере и прилагаемые к ним доку менты, прошедшие проверку Банка «ВБРР» (АО), внесшие в установленном порядки задаток и соответствующие на момент подачи заявки следующим требованиям непроведение ликвидации претендента - юридического лица, непроведени в отношении претендента процедур, применяемых, в делах о несостоятельност банкротстве), отсутствие решения арбитражного суда о признании претендент несостоятельным (банкротом) и об открытии конкурсного производства; деятельность претендента не приостановлена в порядке, предусмотренном Н ексом Российской Федерации об административных правонарушениях; отсутствует вступившее в законную силу решение суда о дисквалификации рук

одителя претендента – юридического лица, о лишении права заниматься пред одитель прогодента — коридителенно пинде, отливаетия права залиматель прог ринимательской деятельностью — в отношении претендента - физического лице татус участника тендера приобретает претендент, допущенный Организаторо Для участия в тендере претендент вносит задаток путем перечисления денежн

средств на счет Банка «ВБРР» (АО) по следующим реквизитам: ОГРН 1027739186914 ИНН 7736153344 КПП 997950001

/с 301018109000000000880 в ГУ Банка России по ЦФО нет 60322810000000002705 БИК 044525880

О ПРОВЕДЕНИИ ТЕНДЕРА – ПРИГЛАШЕНИЕ ДЕЛАТЬ ОФЕРТЫ О ПРИОБРЕТЕНИИ ИМУЩЕСТВА

родажи Лота №1, Лота №2 и Лота №3. loговор о задатке размещен Организатором на электронной площадке одно

Договор о задатке размещен Организатором на электронной площадке одно временно с опубликованием настоящего информационного сообщения, Пере числение претендентом задатка признается акцептом договора о задатке. Минимальное количество участников, допущенных к стадии «Онлайн подаче ценовых предложений», при наличии которых соуществляется проведение стадии «Онлайн подача ценовых предложений» — 1 (Один).

13. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ТЕНДЕРЕ

аявка на участие в тендере подается претендентом оператору электронной тор заявля на участие в тендере подастка претендентом оператору электронно овой площадки путем заполнения специализированной формы на электро орговой площадке с приложением копий следующих документов:

.. для претендентов, зарегистрированных на территории Российской Федерациі выписки из единого государственного реестра юридических лиц (для юридическог лица), выписки из единого государственного реестра индивидуальных предприн

документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий мени претендента;

подтверждение наличия согласий на обработку персональных данных и на равления уведомлений об осуществлении обработку персональных данных и на ридических лиц), подтверждение согласия на обработку персональных данны для физических лиц).

. для претендентов, зарегистрированных на территории иностранного государств надлежащим образом заверенного перевода на русский язык документов о го сударственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии ваконодательством соответствующего государства (для иностранного лица);

 документа о постановке на учет в налоговом органе на территории Российско
федерации (для осуществивших такую постановку претендентов);
 надлежащим образом заверенного перевода на русский язык документа, удост веряющего личность претендента (для иностранных физических лиц); документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий

имени претендента; • подтверждение наличия согласий на обработку персональных данных и на-правления уведомлений об осуществлении обработки персональных данных (для рридических лиц), подтверждение согласия на обработку персональных данн

зявка на участие в тендере в обязательном порядке подписывается электрог одписью претендента и считается поданной в момент такого подписания.

14. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ Победителю тендера необходимо предоставить заверенные копии учредительн

окументов, документов, подтверждающих полномочия лица, которое буде одписывать договор купли-продажи от имени покупателя, протоколов упол моченных органов покупателя, содержащих решение о совершении кру омоченных органия, в совершении которой имеется заинтересованность (есл казанные протоколы необходимо предоставить в соответствии с действующи аконодательством РФ, а также условиями и характером сделки).

15. ИНФОРМАЦИЯ О ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА lодробная информация размещена на электронной торговой площадке О «TЭK-Topr» по ссылке https://www.tektorg.ru/sale/documents.

15. ДАТА И ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ ПРИЕМА ЗАЯВОК – 31.05.2024, 18 ч. 00 мин. **16. ДАТА И ВРЕМЯ НАЧАЛА ТЕНДЕРА –** 18.06.2024, 10 ч. 00 мин.

Организатор вправе вносить изменения в условия проведения Тендера, о казаться от проведения Тендера в любое время со дня его объявления, в том нисле после окончания срока приема заявок оферентов.

В случае если участник Тендера (оферент), чье предложение по результатам ендера будет принято Организатором, уклоняется от подписания лого продажи в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения от Организатор

ведомления о возможности заключить договор, Организатор вправе отказатьс: т предложения указанного оферента и направить уведомление о возможност ючить договор другому оференту, при этом внесенный таким участни вадаток не возвращается Организатор вправе по собственному усмотрению отказаться от всех предло

кений участников Тендера (оферентов), а также отказаться от продажи пред мета Тендера на любом этапе, в том числе после окончания Тендера, вправ аключить договор с любым лицом, в том числе, не принимавшим участия в ендере. В этом случае, все перечисленные претендентами задатки для участи Тендере подлежат возврату.

Представленная в настоящем информационном сообщении информация в вляется рекламой, носит справочно-информационный характер. Информа ция об имуществе (включая сведения, отраженные в разделе 8 настоящег нформационного сообщения), является ориентировочной, приводится в озна мительных целях и может содержать неточности (отличаться от фактическі інных). Подавая заявку на участие в Электронной процедуре, Участник (офереі Претендент, подавший (подающий) заявку на участие в Электронной процеду ре) подтверждает, что любые приведенные в настоящем информационном со нии и документации по процедуре описание и характеристики имущества е рассматриваются как юридически значимая информация и что указанна: формация должна быть самостоятельно проверена Участником (оферентом Претендентом, подавшим (подающим) заявку на участие в Электронной проце дуре) любыми доступными способами (включая осмотр имущества и получени ведений из единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН)) до даты

ениям ЕГРН, а также возможные неточности не могут служить основанием для дъявления каких-либо требований Организатору, в том числе в случае отказ астника (оферента, Претендента, подавшего (подающего) заявку на участие в ной процедуре) от самостоятельной проверки указанной информации 19. КОНТАКТНЫЕ ЛИЦА: Руководитель группы по работе с непрофильными активами Банка «ВБРР» (АО) Владимиров Сергей Сергеевич 8 (495) 933-03-43, доб.1523, Vladimirovss@vbr.ru

Время для связи с контактными лицами: с 09 ч. 00 мин. до 18 ч. 00 мин по московскому времени (UTC +3)

«Я знаю, кто нас захватил, а кто освобождал»

Как поляк Ежи Тыц защищает памятники советским солдатам – освободителям Польши от фашизма

память

Дожили: вот уже и легендарного «Алешу», памятник русскому солдату-освободителю в Пловдиве, «братушки» собираются снести. Увы, подобный вандализм по отношению к советским военным памятникам и мемориалам стал обычным явлением. Тем удивительнее, что уже при нынешнем обострении отношений между Россией и Западом в Польше получено разрешение на восстановление памятника советскому летчику Михаилу Калинину в Радоме. И добился этого известный польский активист Ежи Тыц, на счету которого десятки восстановленных мемориалов красноармейцев, погибших при освобождении его страны от гитлеровцев. Неужели в наше время массовых политических психозов такое возможно? Да, хотя работать все труднее, отвечает мне Ежи.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

ки Тыц служил в Польской армии (был командиром артиллерийского взвода), в 22 года ушел в запас, работал ■полицейским, был совладельцем строительной фирмы, занимался фермерством. Как «прикипел» к теме советских памятников?

– Я воспитан на исторической правде и справедливости, – объясняет мой собеседник. – И прекрасно знаю, кто нас во Вторую мировую захватил, а кто освобождал. Усвоил это не только из школьных уроков, но из рассказов свидетелей и моей мамы, которая выжила благодаря русским солдатам. И когда в начале 2000х пошла волна переписывания истории под антироссийскими лозунгами, я понял: надо действовать. И создал организацию «Содружество KURSK» – в честь великой битвы, переломившей ход войны и давшей начало освобождению моей страны. В 2008-м мы начали восстанавливать советские мемориалы. Всего восстановили более 40 монументов и семь кладбищ.

Все делалось по закону, подчеркивает Ежи. Ни единого

шения органов местного самоуправления. А законная основа такова: в 1993 году президенты Польши и России Валенса и Ельцин подписали Договор о дру-

кирпича не тронули без разре- жественном и добрососедском сотрудничестве. В 1994-м его дополнило межправительственное соглашение «О захоронениях и местах памяти жертв войн и репрессий». В списке подлежа-

Ежи Тыц у памятника Герою Советского Союза польке Анеле Кшивонь в Канске. Командир дивизии Костюшко Зыгмунт Берлинг (слева). Отреставрированный памятник советским и польским воинам в Миколине.

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕЖИ ТЫЦА

щих охране в Польше значился 561 объект.

Все поменялось с приходом к власти партии Ярослава Качиньского. Особо пагубную роль в судьбе советских памятников сыграл так называемый Институт национальной памяти – организация, которая в сегодняшней Польше занимается «исправлением» той самой памяти, представляя Россию как извечного врага. 22 июня 2017 года, демонстративно в наш День памяти и скорби, польским сеймом была принята поправка к закону о запрете пропаганды коммунизма, требующая демонтажа советских монументов. Как раз тогда же активисты Тыца открывали после реставрации в деревне Миколин памятник воинам Первого Украинского фронта, в январе 1945 года форсировавшим в этом месте Одер. Присутствовали представители российской, белорусской, казахстанской дипмиссий, немецкая делегация.

на меня посыпались злорадные звонки из Варшавы: готовься, твой памятник будет снесен среди первых, – продолжает Тыц. – Эти негодяи знали, что говорили: сейчас из пяти сотен монументов стоят на своих местах не больше десятка. Экскаваторы громили скульптуры и памятные знаки... Но я им всем ответил: этот памятник будет стоять. И другие тоже – танк Т-34 в Гливице, огромный комплекс в Ольштыне...

- Не только потому, что я их защищаю, – продолжает Ежи. – Главное – их защищают местные жители. Я знаю градоначальников, которые, вопреки давлению центральной власти, хранят монументы. Так, например, произошло с памятником советскопольской дружбы по оружию в городе Чеховице-Дзедзице на юге Польши. И тем более я уверен в судьбе мемориала в Миколине. Население и бургомистр прекрасно помнят, что до войны эта территория была немецкой и только благодаря советским и польским солдатам, многие из которых остались лежать на дне Одера, она сегодня принадлежит Польше...

Но давление на организацию Тыца все усиливалось. Полиция, госбезопасность, телеканалы не останавливались ни перед какими провокациями. Запугивали членов группы. Жену Ежи Анну, российскую гражданку, задержали и после недели издевательств выслали, не дав связаться с родными и запретив въезд в Польшу на пять лет. Самого Ежи в 2022 году после очередной поездки в Россию тоже задержали. Спустя девять месяцев он вынужден был уехать в Россию: «Больше пользы ты приносишь там, где у тебя не связаны руки».

Сейчас главный проект Тыца – восстановление Центра советско-польского боевого братства в Рязанской области. Там в деревне Сельцы в 1943-м была создана Первая польская пехотная дивизия имени Тадеуша Костюшко, ставшая ядром возрожденного Войска Польского. Это была вторая по численности после Красной армии вооруженная сила на Востоке: 400 тысяч солдат и офицеров, бок о

-Буквально через пару часов бок с советскими воинами гнавшие гитлеровцев до Берлина и по праву разделившие с нами радость Победы. До последнего времени в Сельцах сохранялся большой деревянный дом, где когда-то располагался польский штаб. Волонтеры начали его реставрацию под музей и культурно-исторический центр. Но в мае 2022-го, накануне мероприятия, посвященного 79-й годовщине первого приказа комдива полковника Зыгмунта Берлинга, дом сгорел. Полыхнуло так, что вряд ли подобное могло произойти случайно.

- Сохранилась дверь, - уточняет Ежи. – Большая, старинная. Ее нашли в одной из землянок местного военного полигона. Видно, солдаты, оборудуя окоп, сняли ее с бесхозного здания. Пошел к командиру, он разрешил забрать раритет. Выяснилось, что это та самая дверь, на фоне которой сфотографирован полковник Берлинг! Нынче она - «звезда» всех наших выставок, которые вожу по России, был с

объект значился в Польше в списке памятников и мемориалов, посвященных подвигу советских воинов в годы Второй мировой войны. Ныне из них остается не более десятка

нею и на Урале, и в Сибири... Хочу напомнить россиянам, у которых образ Польши формируют сегодняшние СМИ, что наши народы – не враги и советско-польское воинское братство – не миф.

Ежи мечтает о создании символической польской дивизии «Возрождение», по образцу российского «Бессмертного полка». Рассчитывает, что после утраты дома в Сельцах будет устроен мемориальный центр уже в самой Рязани. Мой собеседник откровенен: по его мнению, треть поляков сегодня – убежденные русофобы. Но все-таки большинство понимают, что от дружбы с Россией Польша получила бы гораздо больше, чем от вражды. ■

БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ

Полное фирменное наименование общества: **Публичное акционерное общество** «Компания Гермес»

Место нахождения общества: **192012, Российская Федерация, г. Санкт**-Петербург, ул. Бабушкина, д. 123, лит. КБ, пом. 2-Н, оф. 410.

Вид общего собрания акционеров: годовое Форма проведения общего собрания акционеров: заочное голосование

Почтовый адрес, по которому должны направляться заполненные бюллетени: 192012, г.Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 123, лит. КБ, пом. 2-Н, оф. 410. Дата окончания приема бюллетеней для голосования – **05 июня 2024 г.**

1						
	Акционер:					
	Количество голосов по вопросам 1, 2, 3, 5, 6, 7					
	Количество голосов по вопросу 4 (Кумулятивное голосование)					

*Тексты годового отчета за 2023 г., годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества за 2023 г. доступны для ознакомления в составе информации и материалов, которые предоставляются акционерам при подготовке к проведению годового общего

1. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества по итогам 2023 года. Формулировка решения: Утвердить годовой отчет, годовую бухгалтерскую

оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант									
ı	ЗА ПРОТИВ ВОЗДЕРЖАЛСЯ								

2. Распределение прибыли, (в том числе выплата (объявление) дивидендов) и убытков Общества по результатам 2023 отчетного года.

Формулировка решения: Утвердить распределение прибыли и убытков Общества по результатам 2023 отчетного года, дивиденды по итогам 2023 года

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты,									
оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант									
3A	ПРОТИВ	воздержался							

3. Об обращении с заявлением о листинге акций ПАО «Компания Гермес».

Формулировка решения: Обратиться с заявлением о листинге обыкновенных именных бездокументарных акций ПАО «Компания Гермес», гос. рег. номер выпуска ценных бумаг: 1-01-00403-А, дата гос. регистрации выпуска —

	Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант									
3A	ПРОТИВ	воздержался								

4. Избрание членов Совета директоров.

Формулировка решения: Избр	ать членами Сове	та дир	екторо	ов Обц	цества			
Формулировка решения: Избрать	Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант							
членами Совета директоров Общества:	«ЗА» (Проставить число голосов)	кандидатов		1				
1. Артамонова Валентина Павловна		₽ T		A_				
2. Баракова Екатерина Павловна		\$		ICA IAA				
3. Бреусов Андрей Николаевич		₹		多草				
4. Отрадных Ольга Владимировна		BCEX		ΕĐ				
5. Плавник Павел Гарьевич				3A EM				
6. Плавник Светлана Леонидовна		Ã		BC BC				
7. Рассказова Татьяна Андреевна		«ПРОТИВ»		10				
8. Хромов Олег Вадимович		Ţ						
9. Шабалина Альбина Петровна								

5. Избрание членов Ревизионной комиссии. Формулировка решения: Избрать ревизионную комиссию в следующем составе:

3. Тарасова Ирина Владимировна

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым ПРОТИВ воздержался 1. Дашкова Елена Викторовна 2. Золотарева Наталия Михайловна

6. Утверждение аудиторской организации для проведения аудита годовой бухгалтерской отчетности за 2023 год. Формулировка решения: Утвердить аудиторскую организацию для проведения

аудита головой бухгалтерской отчетности за 2023 год Общество с ограниченной ответственностью «ПРОМ-ИНВЕСТ-АУДИТ»», г. Санкт-Петербург. **Голосование: Зачеркнуть ненужные** варианты оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ВОЗДЕРЖАЛСЯ ПРОТИВ

7. Утверждение аудиторской организации для проведения аудита годовой бухгалтерской отчетности за 2024 год. Формулировка решения: Утвердить аудиторскую организацию для проведения аудита годовой бухгалтерской отчетности за 2024 год Общество с ограниченной ответственностью «Что делать Аудит», г. Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант									
3A	ПРОТИВ	воздержался							

Поля для проставления отметок в случаях, если оставлено (выбрано) более

по доверенности, выданной в отношении переданных акций голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица,

имеющие право на участие в общем собрании - голосование осуществляется в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам

часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются)

лица, имеющие право на участие в общем собрании

Подпись акционера (представителя)

Бюллетень для голосования должен быть подписан лицом, имеющим право на участие в общем собрании акционеров, или его представителем.

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ПОРЯДКУ ГОЛОСОВАНИЯ:

• в случае если голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, или в соответствии с указаниями владельцев епозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам, голосующий вправе оставить (выбрать) более одного варианта голосования, в иных случаях голосующий вправе оставить (выбрать) только один вариант голосования • в случае если голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отданных за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций;

• в случае если в бюллетене оставлено (выбрано) более одного варианта голосования. в полях для проставления числа голосов, отданных за каждый вариант голосования голосующим также должно быть указано число голосов, отданных за соответствующий вариант голосования, и сделана отметка о том, что голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам;

в случае если после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, переданы не все акции, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отданных за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании В случае если в отношении переданных акций получены указания приобретателей таких акций, совпадающие с оставленным (выбранным) вариантом голосования, такие голоса

При кумулятивном голосовании (вопрос №4 повестки дня) число голосов, принадлежащих каждому акционеру, умножается на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, и акционер вправе отдать полученные таким образом голоса полностью за одного кандидата или распределить их между двумя и более кандидатами

Дробная часть голоса, полученная в результате умножения числа голосов, принадлежащих акционеру - владельцу дробной акции, на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, может быть отдана только за одного кандидата. Избранными в состав совета директоров (наблюдательного совета) общества считаются кандидаты, набравшие наибольшее число голосов. Избранными в состав совета директоров (наблюдательного совета) общества считаются кандидаты, набравшие

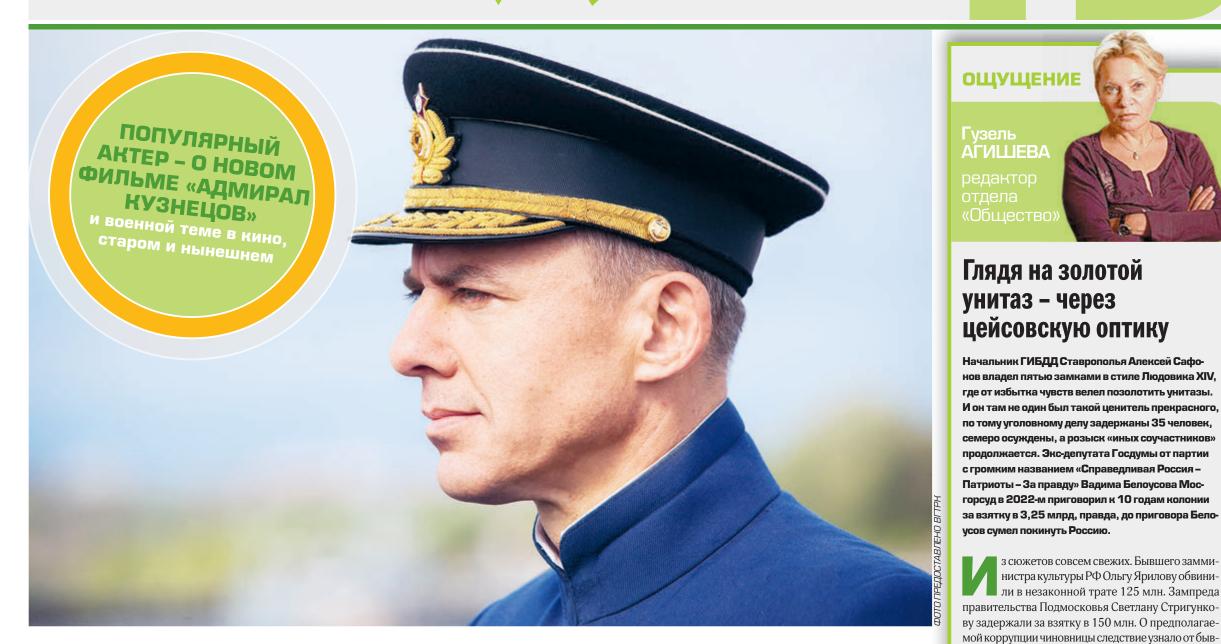
Nº 29-30/15 (27763)Выходит с 19 февраля 1921 года Цена в розницу -

свободная

www.trud.ru

6-12 мая

Вместе с «Трудом-7»



Игорь Петренко:

Я боялся сыграть гранитную глыбу при парадном кителе

На медиаплатформе «Смотрим» - биографический военно-исторический фильм «Адмирал Кузнецов». Проект осуществлен при поддержке Института развития интернета. В основу сюжета легла реальная история самого молодого в истории нашей страны наркома, возглавившего Военно-морской флот незадолго до начала Великой Отечественной войны. О «старорежимной» верности долгу, любовных треугольниках и сложностях патриотического воспитания юного поколения исполнитель главной роли Игорь Петренко, он же звезда «Неба», «СМЕРШа», «Водителя для Веры» и десятков других популярных фильмов, рассказал

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

ак-то вы признались, что глубинное погружение в подробности материала (например, при съемках фильма «Небо») может вызвать определенный страх – такое количество боли тебе открывается... Не возникло подобной сложности в создании образа Кузнецова?

– Нет, но тут хватало своих проблем. Николай Кузнецов – легендарная личность: масштабные поступки, принятие решений государственного уровня, влиявших на ход истории. А какой путь пройден! От самых низов через труд и непоколебимую веру в призвание к вершинам блестящей карьеры. Родился на рубеже веков в семье казенного крестьянина, работал «мальчиком» в столовой, рассыльным в Архангельском порту, окончил несколько классов духовной семинарии, в 15 лет, приписав себе два года, вступил в Северо-Двинскую речную флотилию, с отличием окончил Военно-морское училище имени Фрунзе в Петрограде. В годы Великой Отечественной войны, будучи самым молодым наркомом, вступил в противоборство с опытным и коварным противником – главнокомандующим флотом Германии Эрихом Редером...

Невозможно не испытывать пиетет перед подобной личностью – и вот это, пожалуй, мне мешало: я боялся сыграть этакую гранитную глыбу при парадном кителе. Пошел в архивы, искал человеческие стороны образа Николая Герасимовича: герой ведь должен быть живым.

Какой факт биографии или сцена в фильме стали для

кажется, они сформировали основу его духовности, помогли воспитать преданность делу, понимание роста по ности. Ведь каждая новая звезда на погонах – знак того, пилотку на глаза. Это позволило не потерять себя среди самого высокого военного состава, где отношения ой как непросты – разногласия, интриги, давление друг на друга, Кузнецова ведь тоже пытались подвинуть, и не раз. А ключевая сцена - это когда высшее командование докладывает Сталину о потерях в первые дни войны: тысячи убитых, уничтоженная техника, которую даже не успели использовать в бою. И тут встает мой герой и говорит: «Мы ничего не потеряли, мы дали врагу достойный отпор!»

– Как проходили съемки?

 Производство шло в экстремальных условиях, но с такой командой не страшно ни на Эверест, ни в разведку. Знаете, удобно сниматься в полном метре, таком большом-пребольшом, что можно работать не спеша.

- В биографии это те самые три класса семинарии: мне службе как прежде всего все возрастающей ответственчто и решения ты должен находить золотые, а не надеяться на нижестоящих командиров и отдыхать, надвинув

> **С** Остается понять самую малость: почему нашей элите так нравится сидеть

з сюжетов совсем свежих. Бывшего замминистра культуры РФ Ольгу Ярилову обвинили в незаконной трате 125 млн. Зампреда

шего замминистра здравоохранения Подмосковья Александра Захарова, который тоже арестован за взяточничество. Не знаю, сколько продержится рекорд взятки в 5 млрд крипты, которую получили два офицера МВД, оперативно слинявшие в Эмираты.

Про арест замминистра обороны Тимура Иванова, о котором все сейчас шумят, разговор отдельный. А я только задам наивный вопрос: почему все эти безумные роскошества генерала не резали гла-

за у соответствующих ведомств? По идее, траты не могут быть в сотни и тысячи раз больше законных доходов госчиновника, а тут просто какая-то дикая

вакханалия. И ничего, Иванов то в смокинге с бока-

лом, то в золотых погонах презентует парк «Патри-

бой семье хранят все чеки на крупные покупки. Немцы

такие документы не выбрасывают, потому что в лю-

бой момент их могут спросить: а это ты на что купил,

а это откуда взялось в твоем хозяйстве? И доказывай,

что ты не вор и не проходимец, а честный бюргер. И

государство никого не обходит такими нескромны-

ми вопросами. А у нас теперь большую часть так на-

зываемой элиты освободили от необходимости де-

кларировать доходы. И посмотрите на фото Ивано-

ва с супругой: вот на каком-то торжестве они воссе-

дают на подиуме под бархатным балдахином, а тут

стоят на сервированном столе средь яств – как, в их

понимании, и положено «хозяевам земли русской».

Из своего личного опыта знаю: в Германии в лю-

от» - и все к нему тянутся, и все ему рады...

И все-таки: зачем полковнику ГИБДД замки с золотыми унитазами? К слову, зарплата его была 131 218 рублей. Немало, но на нее позолотишь разве что ручку у ершика. Психологи «синдром золотого унитаза» объясняют: богатые люди зачастую страдают от недостатка внимания к своей незаурядной личности, вот и стараются выделиться кто как может. Цитировать Ницше все-таки сложнее, чем позолотить нужник. Богатство их ворованное, но для них вором быть не стыдно, стыдно быть бедным. При таком комплексе полноценности остальные люди

скую оптику. Фирма называется «Карл Цейс Штифтунг», ей 130 лет, это мировой бренд в сфере оптики. И пример того, что экономика может быть одновременно эффективной, справедливой и социально ответственной. Великий немецкий физик Эрнст Аббе, который все это придумал, был сыном фабричного ткача. Он получил образование благодаря своим способностям и доброте отцовского работодателя. Так и простоял бы жизнь у доски в Йенском университете, если бы некто Карл Цейс, владелец местной оптической

Цейс мечтал о научной технологии производства микроскопов, и Аббе ее разработал. Но для практики им все еще не хватало сущего пустяка – оптического стекла с заданными свойствами. Они нашли третьего – стеклохимика Отто Шотта, финансировали его работу, добились успеха и открыли свое стекольное производство. Аббе за все хорошее становится совладельцем бизнеса, а после смерти Цейса – хозяином процветающей фирмы «Карл Цейс» и совладельцем Schott & Genossen Glass Works of Jena. И тут он вдруг решает кардинально изменить свою компанию: создает фонд «Карл Цейс Штиф-

на золотых унитазах среди разрухи?

в их табели никто, поскольку стоят дешево. А теперь взглянем на золотой унитаз через цейсовмастерской, не задел практических струн его души.

тунг», в полное владение которому передает все свои акции обеих компаний.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Весеннее обострение

Весна, солнце, теплынь - казалось бы, что человеку еще надо для счастья? Ан нет, психологи фиксируют «беспрецедентное весеннее обострение» и возросшую тревогу клиентов. А раз так, врачеватели душ подняли цены на услуги на 20-30%, а в Москве и вовсе втрое

ИРИНА ХМАРА

столицах за сеанс раскрученного профи сегодня требуют от 10 тысяч рублей, хотя еще два года назад консультация специалиста с медицинским образованием и опытом стоила 3,5 тысячи. Дорого? Но психологи ссылаются на инфляцию и на то, что снимать нынешние страхи стало куда труднее прежнего.

Не открою Америки: весной число обращений к психологам и психиатрам традиционно увеличивается, люди более подвержены нервным срывам и расстройствам. Как объясняют специалисты, весной наступает не только авитаминоз, но и моральное истощение. Длительные холода и недостаток солнечного света расшатывают психику.

Впрочем, не будем все валить на весну. В целом число обратившихся за психологической помощью россиян растет в последние годы - началось с пандемии, а сейчас и вовсе клиентов стало в 3–5 раз больше. Удивляться нечего: жизнь подкидывает все новые и все более серьезные поводы для беспокойства.

«Пару лет назад проблемы, с которыми ко мне приходили, были стандартными, - делится психолог со стажем. – Муж изменил, сын-подросток пустился во все тяжкие, на работе начальник взъелся... Обычная жизнь обычного человека. А нынешней весной жалобы другого порядка. Вот, например: «Я незнаю, как жить дальше. Не могу больше спорить с детьми и родителями, мы видим мир совершенно по-разному. Ябоюсь просыпаться, боюсь телевизора, мне кажется, он извергает ложь и ненависть. Мне снятся кошмары...»

Специалисты подтверждают: традиционные ранее неурядицы – семейные, поиск партнера, дети-родители – отошли на второй план. Зато растет количество жалоб на длительный стресс, постоянную тревогу за себя и своих близких, панические атаки, депрессию, потерю смысла жизни. Особенно остро беспокоит будущее: мы не знаем, что с нами будет завтра.

Другая популярная тема для разговоров с психологом – беспокойство о заработке, тающем материальном благополучии. По опросам, почти две трети наших сограждан в последнее время испытывают тревогу. Так, нынешней весной сильнее прочего беспокоят атаки беспилотников, коммунальные аварии и угроза терактов. К такому выводу пришли авторы «Национального индекса тревожностей», исследующие доминирующие в обществе поводы для беспокойства. Все это отклик на события: регулярные атаки вражьих БПЛА, наводнения, оставившие тысячи людей без крыши над головой. «А террористическое нападение на «Крокус Сити Холл», жестокость и масштаб атаки просто шокировали», – объясняют авторы доклада.

Многих вгоняет в ступор то обстоятельство, что от них ничего не зависит. «Все меньше тех, кто строит дальние планы. А жить одним днем не у всех получается. И начинаются тревожные расстройства, депрессии и множество раз-



Еще с момента пандемии, а потом и СВО люди, которые привыкли тщательно планировать свою жизнь наперед, очень сильно просели эмоционально. Им сложно принять, что существует множество внешних обстоятельств, которые им неподвластны. Кто-то впадает в отчаяние и панику, кто-то – в агрессию, кто-то – в апатию и уныние. А потому частым запросом к психологам становится помочь адаптироваться к новой жизни. Вот только непонятно, что тут может сделать психолог? Остановить инфляцию? Отменить санкции? Найти новую работу? Проблемы, которые волнуют сегодня людей, явно не в их компетенции. На сей счет у врачевателей универсальные советы: меньше читать новости, на что-то переключиться, заняться медитациями или найти хобби.

Ну хоть что-то...



Игорь Петренко:

Я боялся сыграть гранитную глыбу при парадном кителе

Но у нас сериал, а это жест кие ограничения по срокам и сюрпризы на каждом шагу. Например, выходишь на улицы города – а там современное здание или рекламный билборд в кадр лезет. Значит, нужно будет потом его как-то «перерисовывать». С другой стороны, этот плотный график помогал войти в атмосферу первых дней войны, когда, если не совершишь чуда, просто не выживешь.

 В фильме присутствует весьма драматичный любовный треугольник, когда две жены – бывшая, Наталья (Дарья Урсуляк), и нынешняя, Вера (Анастасия Микульчина), - вынуждены жить под одной крышей и вместе воспитывать ребенка от но-

- Очень сложная сюжетная линия, мучительные для героев обстоятельства. Но эта неловкость между ними не перерастает в соперничество. Спасает то, что женщины понимают масштаб личности своего избранника: собравшись вместе, как говорится, на одной 😤 «льдине», они умеют уступать, пусть и не смиряются внутренне. Наталья Казимировна в большей степени ему друг и соратник, зато Вера заменяет мать. Ну а мы все – Дарья, Настя, я – на нашей «льдине» – съемочной площадке очень тепло друг к другу относились.

У вас большая военная фильмография: «Небо», «СМЕРШ», «Решение о ликвидации», «Водитель для Веры». Вы и сами – сын офицера, служившего в Потсдаме, городе капитуляции фашистской Германии. Это все связанные обстоятельства?

- Конечно. Во всех моих работах, связанных с армией, флотом, воздушными силами, присутствует образ отца. Да и сам я должен был продолжить семейную традицию. Но, когда вырос, СССР развалился, армия находилась в плачевном состоянии, ее разорили, унизили, превратили в объект дурацких анекдотов. Я пребывал в полной растерянности – куда податься? Актерская профессия стала спасением – по сути, тоже службой, в которой для меня открылось



много ответственного, даже миссионерского. Счастье, когда к тебе подходят молодые ребята и говорят, что после просмотра твоего фильма решили поступить в военное училище. Да и душа по-особому раскрывается, как только я оказываюсь в кругу военных: понимаю, что нахожусь со своими людьми.

Не знаю, как бы сложилась моя карьера, окажись я реально «человеком с ружьем», – скорее всего, это была бы Чечня и все прочие конфликты, которые стояли и стоят на пути развития нашего государства. Говорю это к тому, что очень органично чувствую себя на съемочной площадке при погонах, а вот в современных гражданских историях мне не очень интересно. Родился, что ли, не в свое время? А уж если на гражданке, то БАМ строить вот куда я бы поехал с удовольствием!

 Вы играли и Печорина – образ, весьма далекий от героических советских персонажей. Хотя тоже офицер...

Он военный на распутье, и с этим связаны его душевные конфликты. В «Герое нашего времени» все такие потерянные, Лермонтов неслучайно не описал там ни одного ратного подвига – только ухаживания за барышнями, карты, дуэли. Дело-то происходит в глубинных гарнизонах, далеких от театра военных действий, где максимум, что может случиться, – набег горцев. Да и куда в итоге делся Печорин? Он ушел на войну. Потому что человеку в погонах невыносимо находиться в пространстве, где нет места его делу. А создать образ мне помогали знакомства с офицерами 90-х, которые так же чахли в забытых гарнизонах, где, чтобы прокормить семьи, иной раз и провода с техники приходилось срезать. Люди начинали реально сходить с ума от такого бессмысленного существования. Ведь для военного главное – долг, а растрачивать жизнь на вино и разгильдяйство означает гибель личности.

для таких

с ясным,

взглядом.

Для вас, отца пятерых детей (двое сыновей от предыдущего брака с актрисой Екатериной Климовой и три

ной Бродской. - «Труд»), важно, чтокажется, создан бы они выросли патриотами России? Какое кино вы им показываете? ролей: людей – Девочки у меня еще маленькие, мы отважных, смотрим мультики, сказки. Вот ненадежных, незамутненным

Игорь Петренно, дочки от нынешнего брака с Кристи-

давно «Сказку странствий» им показал с Андреем Мироновым – кстати, и сам с удовольствием пересмотрел любимый фильм детства. Погружать их в политические, военные темы, считаю, рано. Они и так видят в доме много необычного. Например, когда мы с товарищами собираемся с концертами в Донбасс и надеваем бронежилеты, каски, это не может не вызвать вопросов: почему, куда, зачем? Что касается мальчиков, то они уже начали взрослеть, но так сложилась жизнь, что я не нахожусь с ними постоянно. Мое время жестко распланировано, у них свои дела – вот и видимся все реже. Но список фильмов, которые рекомендую для просмотра, составил, и они ему следуют. Нравится им, конечно, не все: привычка к спецэффектам и развлекательному кино отдаляет молодежь от старых лент, где много пауз в кадре и рассказывается больше о человеческих чувствах, чем о сражениях. На премьеру «Адмирала» я их вовсе не по-

звал, там слишком много суеты, сходили потом отдельно. По дороге Матвей и Корней попросили попкорн – как же это смотреть кино и не хрустеть. Я напрягся: фильм – про громадный срез жизни, предложил им: сперва посмотрите внимательно, а потом я куплю вам все что угодно. Они как-то поникли. И я решил – пережал: пошел и всетаки купил этот самый попкорн. Минут пять - десять они им хрустели, а потом отложили пакеты: то, что на экране, оказалось увлекательнее...

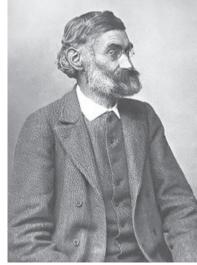
Глядя на золотой унитаз – через цейсовскую оптику

И убеждает Шотта сделать то же самое с долей того в стекольном бизнесе.

Так появляется юрлицо нового типа и устав, разработанный самим Аббе. Оригинал этого документа – 122 параграфа на 70 страницах плюс еще 58 страниц подробных комментариев – легко найти в Сети. Он и сегодня поражает воображение. Не тем, конечно, что ставит целью обеспечить долговременное, устойчивое и поступательное развитие бизнеса на благо его работников и всего общества, его постоянную конкурентоспособность и лидерство – мало ли написано амбициозных бумаг. Поражает то, каким образом Аббе предписывает решать эту задачу. В правлении фонда – представители государства, города Йены, рабочих и университетские ученые, активно работающие в науке. Все полномочия и правовые процедуры строго регламентированы.

Плюс небывалый по тем временам соцпакет: медобслуживание, восьмичасовой рабочий день, оплачиваемый отпуск, высокие пенсии, до-





Эрнст Аббе

полнительное образование, выходное пособие на случай увольнения... Современники Аббе вообще сочли это причудами старика, вспомнившего тяжелое детство. Плюс каждый служащий – от директора (первым стал

сам Аббе) до рабочего – получает к зарплате долю в прибыли, пропорциональную его годовому заработку, а максимальный оклад любого сотрудника не превышает минимальный более чем в 10 раз. Плюс значительная доля прибылей бизнеса идет на науку и просвещение, на развитие городской инфраструктуры, на

Поэтому-то Йена сегодня – это город-сад, а Йенский университет задает тон в мировой науке. Поэтому бизнес фонда пережил все потрясения – войну, разделение Германии, репарации, национализацию в ГДР. Здесь до сих пор свято соблюдается устав Аббе, а годовой доход превышает 4 млрд евро.

Сегодня мы лучше понимаем замысел Аббе: никакая это не филантропия, а холодный расчет опытного бизнесмена, который действительно обеспечил выполнение главной цели фонда. И все эти взаимные обязательства сторон, прописанные Аббе в уставе, - как раз те самые стимулы, которые делают бизнес устойчивым и самодостаточным творцом счастья своих работников. Бизнес, который облагораживает окружающий мир, и тоже не по доброте дедушки Аббе, а потому, что остро нуждается в его ответной любезности – в притоке кадров и в благоприятном климате для ведения дел.

Более того, модель Аббе весьма востребована в мировой экономике – известно, что ее заимствовали такие крупные деловые игроки, как Крупп, Штедтлер, Сименс и Бош, и тоже из соображений вполне рационального характера.

Остается понять самую малость: почему нашей элите так нравится сидеть на золотых унитазах среди разрухи?



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР <u>www.vbrr.ru</u> или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш, Банк «ВБРР» (AO)

8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по рф бесплатный www.vbrr.ru







НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Берри

«Облачный атлас» Пн, 22.50, THT

Татьяна Пилецкая ****

«Разные судьбы», Чт, 21.05 «Россия К»

ROBAHA N NEKCYCA

Митхун Чакраборти ****

«Танцор диско»,

Пт, 06.30,

«Домашний»

*** «Гений», Пт, ОО.ОО, «ТВ-Центр»

Александр

Абдулов

до и после эфира

Причуды фортуны

Быть телеведущим на крупном канале очень престижно. Тысячи амбициозных граждан готовы многое отдать за то, чтобы постоянно светиться на экране. Но иногда судьба словно награждает этой работой людей в качестве компенсации за перенесенные ими неудачи. Место в студиях в разные годы заняли высланная из США из-за подозрения в шпионаже россиянка и другая наша соотечественница, отсидевшая срок в американской тюрьме. Женщина, брошенная с тремя детьми известным мужемфутболистом. И даже обычная провинциалка, ставшая известной после того, как похвасталась репортеру про улучшение качества своей одежды

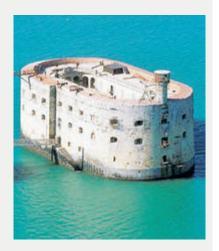
И вот очередной пример: наша юная фигуристка Камила Валиева, несправедливо лишенная медалей и званий, во время стрима, проведенного для китайских болельщи-

ков, сообщила, что скоро станет ведущей нового телешоу. Недавно все сочувствовали девушке, теперь есть повод за нее порадоваться. Правда, что это за проект, не раскрыла ни она сама, ни ее будущие работодатели. А вот спортивному комментатору Дмитрию Губерниеву к объективам не привыкать. Но все же многих удивила новость о том, что он выступит в новом амплуа – ведущего передачи «Черный список» на канале «Пятница!». В этом качестве ему предстоит проверить различные компании в сфере бытовых услуг. Недобросовестные попадут в тот самый черный список, а лучшие получат награду. Проще говоря, чем раньше занималась Елена Летучая в «Ревизорро», теперь займется Дмитрий Губерниев. По его уверению, все будет происходить на самом деле, никаких инсценировок.

Спасение утопающего – дело рук...

Наверное, самая знаменитая крепость в мире – это форт Боярд. Миллионы зрителей в десятках стран знают его по одноименному телешоу. Но сегодня, по сообщению французских властей, форт находится в плачевном состоянии и нуждается в срочной реставрации. Иначе он просто уйдет под воду. По предварительным подсчетам, чтобы сохранить старинное сооружение, необходимо 44 млн евро (4,4 млрд рублей). Для сбора средств власти департамента Приморская Шаранта запустили проект «Спасем форт Боярд». Они рассчитывают на пожертвования и гранты от государства и всего Евросоюза.

Случись подобная беда раньше, мы бы запросто могли оплатить эти расходы. Чай не чужие! Русская версия



французской игры транслировалась у нас более 20 лет на нескольких ведущих каналах. Но после начала СВО съемки были прекращены, так что теперь нас это не касается.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

У меня зазвонил телефон

Каждый день мы слышим предупреждения о телефонных мошенниках. Нас призывают игнорировать незнакомые номера, а если уж сняли трубку – не верить никому: ни банковским служащим, ни прочим «доброжелателям». Не удивительно ли, что на этом фоне Первый канал своими героями сделал пранкеров Вована и Лексуса?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

онятие «пранк» (от англ. prank – «проказа», «шалость», «шутка») можно определить как телефонное хулиганство. При существующих законах оно практически ненаказуемо. К тому же его всегда можно назвать розыгрышем, и что тогда в нем будет плохого? Поприкалываться друг над другом – милое дело. Вот на той же «первой кнопке» выходило шоу, так и называвшееся – «Розыгрыш». Его команда ставила известных людей в неожиданные ситуации – иногда смешные, иногда жестокие. И результаты оказывались разными. Кто-то сразу раскалывал шутников, кто-то «велся» до финала. Иногда дело кончалось скандалом. Одна известная актриса, попавшая якобы под «облаву ФСБ», перенесла настоящий шок и потом целый год восстанавливала психику. Смешно, не правда ли?

Пранк возник на заре телефонной связи и ныне представляет собой целое явление с большим набором «жанров». Пионером пранкерства в нашем отечестве считают большого шутника, а по совместительству композитора Никиту Богословского. Так, однажды наткнувшись в справочнике на редкое имя – Ангел Ангелович, он позвонил по указанному номеру и попросил позвать... Черта Чертовича, за что – к великой радости присутствующих – и был послан в известном направлении...



«коллеги», начинали они с «развода» известных представителей шоубизнеса, но потом переключились на персонажей из других сфер. Среди собеседников ВиЛ появились имена высокопоставленных политиков, функционеров, руководителей - всех не

Появившись на НТВ в шоу «Звонок...», они уже могли, например, представившись Горбачевым и имитируя речь Михаила Сергеевича, вызвать на откровения бывших президентов Украины Леонида Кравчука и Виктора Ющенко, дабы выяснить, как те относятся к событиям в Донбассе. Так рождались сенсации. Правда, проект выходил редко и в сетке продержался недолго.

В качестве яркого примера деятельности ВиЛ можно вспомнить следующее. В 2015-м стороннику однополой любви Элтону Джону «повезло»: его номер набрал якобы российский президент, захотевший обсудить Вован был «Владимиром Владимировичем», а Лексус – переводчиком. Когда обман раскрылся, настоящий Путин связался с певцом и извинился за выходку «безобидных ребят». А тех мало того что никак не наказали за самозванство, но даже пригласили похвастаться своими подвигами в «Вечернем Урганте». Эпизод тот породил устойчивый

слух, что парочка работает под прикрытием наших спецслужб или вообще является их агентами. Тогда по крайней мере можно объяснить, откуда у шутников личные телефоны столь высокопоставленных собеседников (именно этот вопрос часто возникает у обывателей). Они, обыватели, может, тоже хотели бы задать несколько вопросов генсеку НАТО или главе ООН, где же достать номер попрямее?

Да и вообще в подлинность всех разговоров ВиЛ верят далеко не все. Одни скептики полагают, что в реальности парочка «раскалывала» лишь попсу, представители которой готовы открыть душу кому угодно, лишь бы срубить немного хайпа. А откровения мировых лидеров – либо ловко состряпанная комбинация из их фраз,

вырванных из контекста, либо вообще постановка. Их-то, дескать, и обсуждают эксперты в студии Первого канала. А что? С самим-то диалогом те знакомятся по записи, сделанной заранее.

Идействительно, если дотошно изучать каждую беседу, чуть ли не во всех можно найти подозрительные моменты, вызывающие сомнения в подлинности. То с языком, на котором ведется диалог, возникают непонятки. То слишком безбашенными кажутся слова собеседника, известного умением держать язык за зубами. Но в целом ВиЛ не откажешь в выдумке, артистизме и доскональном знании обсуждаемых тем.

Впрочем, их номера – не просто розыгрыши, как в вышеупомянутой передаче, где все делалось на потеху зрителям. Чем дальше, тем больше выбор «жертв» ложится в русло общей телепропаганды. У той одна из основных целей - выявлять и разоблачать врагов государства, как явных, так и латентных («пятая колонна»). Будучи умными ребятами, Вован и Лексус не выносят вердиктов, а как бы остаются над схваткой. Подобно следователям, они только добывают доказательства и предоставляют их судьям из «Вечеров с Соловьевым», «Кукол наследника Тутти» и «Места встречи».

Нельзя не обратить внимания, что несколько последних выпусков пранкеры выводили на чистую воду релокантов из числа так называемой интеллигенции. А это сегодня абсолют-

ВиЛ подчеркивают, что их деятельность не имеет ничего общего с телефонным хулиганством. У них даже есть свой кодекс чести. Но факт остается фактом: они подливают керосин в костер тотальной ненависти и презрения чуть ли не ко всему миру, разжигаемый нашими эфирными идеологами.

АЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) **09.20** «Модный приговор». О+ **10.10** «Жить здорово!». 16+

11.00, 12.15, 17.00, 18.30 , Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай поженимся!». 16+ **16.05** «Мужское/Женское». 16+ **18.00** Вечерние новости (с субтитрами)

19.55 «Куклы наследника Тутти». 16+ **21.00** «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВРАГ **ЗАСПИНОЙ»**. 12+ **23.00** «Большая игра». 16+

00.00 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «ОБЫКНОВЕННЫЙ **ФАШИЗМ-2».** 18+ 01.10 ПОДКАСТ.ЛАБ

«Кот Шредингера». 16+ **01.55** ПОДКАСТ.ЛАБ «Летописи конца времен». 16+ 02.40 ПОДКАСТ.ЛАБ «20 лет спустя». 16+

03.00 Новости **03.05** ПОДКАСТ.ЛАБ «Пусть не говорят пусть читают». 16+ 03.55 ПОДКАСТ.ЛАБ «Жизнь замечательных». 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России» **09.00** Вести. Местное время **09.30** «Утро России»

09.55 «О самом главном». 12+ **11.00** Вести **11.30** «60 минут». 12+ **14.00** Вести 14.30 Вести. Местное время

14.55 «Наши». 12+ **16.00** Вести **16.30** «Прямой эфир». 16+ **17.30** «6О минут». 12+

20.00 Вести 21.05 Вести. Местное время 21.20 <u>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</u> «ИСТРЕБИТЕЛИ. БИТВА ЗА

крым». 16+ **23.30** «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.05 СЕРИАЛ

«тайны следствия». 16+ 03.45 <u>СЕРИАЛ</u> «**ВЕРСИЯ**». 16+ 04.34 Перерыв в вещании

06.00, 14.25 «Игра миллионов». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 14.55, 23.55,

02.55 Новости 07.05, 15.00, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир

10.05 «Лица страны. Заурбек Пагаев». 12+ 10.25 «Звезды без правил». 12+ **11.25** Бонс. Bare Knuckle FC. Джон Додсон против Дагоберто Агу

эро. Трансляция из США. 16+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ **13.00** Еврофутбол. Обзор. 6+ **13.55** Футбол. Журнал Лиги чемпионов. 6+

15.55 «Магия большого спорта 16.25 Хоккей. Лига Ставок

Большой тур Сборной. Россия – Белоруссия. Прямая трансляция из Омска 18.45 «Громно». Прямой эфир 20.00 Футбол. МИР Российсная пре-мьер-лига. ЦСКА – «Рубин» (Назань). Прямая трансляция

22.45 После футбола с Георгием Черданцевым **01.00** Волейбол. Лига чемпионов. Женщины. Суперфинал. «Конельяно» (Италия) – «Милан» (Италия). Трансляция из Турции. 6+

03.00 Баскетбол. Фонбет Чемпионат России – Суперлига. Мужчины. Финал. «Химки» (Московская область) – «Динамо» (Владивосток). 6+ **05.00** Бадминтон. Командный чемпионат мира. Женщины.

05.15 СЕРИАЛ «УЛИЦЬ **РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».** 16+

08.00 «Сегодня» 08.25 <u>СЕРИАЛ</u> «пес». 16+ **10.00** «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ

«пес». 16+ **13.00** «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» **14.00** «Место встречи»

16.00 «Сегодня» **16.20** «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ **17.50** «ДНҢ». 16+

19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «горький 53». 16+ **23.00** «Сегодня в Москве»

23.20 <u>СЕРИАЛ</u> «позывной «журавли». 16-01.40 СЕРИАЛ **«ШПИОН №1».** 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <u>СЕРИАЛ</u>

«**НАЗАД В СССР».** 16+ **08.55** «Знание – сила». О+ 09.30 <u>СЕРИАЛ</u> «ОФИЦЕРЫ». 16+ 18.05 СЕРИАЛ

«**С**ЛЕ**Д**». 16+ **00.00** «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <u>СЕРИАЛ</u>

«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ пятерка-6». 16+ 01.15 <u>СЕРИАЛ</u> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ

пятерка-5». 16+ 02.40 СЕРИАЛ

«СЛЕД». 16+ 03.55 СЕРИАЛ «привет от катюши». 16+

РОССИЯ К

06.30 «Пешном…» 07.00 «Сергей Аверинцев «Благовещение» в про-грамме «Библейсний сюжет»

07.30, 01.25 «Гатчина. Свершилось». Док. фильм

08.15 «Невский ковчег. Теория невозможного» 08.45 «АННА КАРЕНИНА». 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.15

Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.30 XX век

«Народный артист СССР Николай Плотников». 1987 12.10 «Забытое ремесло». Дон. сериал 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Война Владимира Этуша» 13.15 «АНТРИСА». Мелодрама

14.30 «Линия жизни» **15.25, 22.15** «Рассекреченная

история». Док. сериал **15.50** «Храм». Док. фильм 16.45 «Война Элины Быстрицкой»

17.15 «Роман в намне». Док. фильм 17.45 «Рассназы из руссной истории». Владимир Мединский 18.45 Кино о кино. «Семнад-

цать мгновений весны». Штирлиц, а вас я попрошу остаться!». Док. фильм 19.45 «Главная роль»

20.05 «Правила жизни» **20.30** «Спокойной ночи, малыши!»

20.45 «Парад-алле на линии огня». Док. фильм 21.30 «Сати. Нескучная классика...»

22.40 СЕРИАЛ «ОСВОБОЖДЕНИЕ»
02.15 «Александр Попов.
Тихий гений». Док. фильм

03.00 Перерыв в вещании

Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 01.15 «СИЦИЛИАНСКАЯ

репортаж». 16+

23.15 «ИЖОРСКИЙ БАТАЛЬОН». Военная драма. 12+ **02.45** «Автомобили

Второй мировой войны»: Док. сериал. 16+

ТВ-ЦЕНТР

09.30 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ».

Детектив. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 «TEMHAЯ CTOPOHA CBETA - 3».

Детектив. 12+ **13.40, 05.35** «Мой герой Диана Берлин». 12+

14.50 Город новостей **15.00, 02.55** <u>СЕРИАЛ</u>

Талант не пропьешь?». 16+ 18.15 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ».

Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 23.55 «Легенды эстрады.

в пародиста!». 16+ 00.35 «Хроники московского быта. Дети кремлевских небожителей». 12+

01.20 «Петровка, 38». 16+ **01.35** «Охота на маньяна. **02.15** «Третий рейх:

последние дни». 12+ **04.20** Тайна песни. «В землянке». 16+ **04.50** «Вячеслав Тихонов.

До последнего мгновения». Док. фильм. 12+

MOCKBA 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.30 Утреннее

01.50 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.35, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40, 15.00, 16.00, 16.25, 17.00 17.35, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30,

11.10, 14.10 Атмосфера. О+ 11.30, 14.30, 17.30 Деньги 24. 12+

Строительство. 12+ 12.25, 15.10 Атмосфера. 12+ **12.50, 15.40, 18.15, 04.15** Время новых. 12+

Это Москва. Туризм. 12+ 13.40, 16.40 **15.20** Торги Москвы. 12+ **18.20, 22.30, 02.30** Интервью. 12+

21.20, 23.30, 04.40 Безопасный город. 16+ 00.10, 03.10 Мослекторий. 12+

Москва 🜃

05.00, 18.00, 02.10 «Самые шокирующие гипотезы». 16+

06.00 «С бодрым утром!». 16+ **08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00** «Новости». 16+ **09.00** «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+

Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная

13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ **14.00** «Невероятно интересные истории». 16+ **15.00** «Засекреченные списки».

20.00 «13-Й ВОИН». Приключенческий боевик (США). 16+

Великобритания). 18+

00.30 «ЗАМКНУТАЯ ЦЕПЬ».

Триллер (США–

06.00 «Ералаш». О+ **06.30, 08.00** «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ **07.00 ПРЕМЬЕРА** «ШКЛТ».

Скетч-шоу. 6+ 09.00 «Прятки». 16+ 12.40 «Уральские пельмени».

БИГФУТ МЛАДШИЙ». Анимационный

15.20 «СЕМЕЙКА БИГФУТОВ». Анимационный фильм (Бельгия-Франция). 6+ 17.05 «ВИНСКИ

(Финляндия). 12+ 18.55 «ТИМ ТАЛЕР ИЛИ ПРОДАННЫЙ **СМЕХ»**. Фэнтезийная коме-

И ПОРОШОК-НЕВИДИМКА».

21.00 «МОНСТР-ТРАКИ». Фантастическая комедия (США–Канада). 6+ 23.05 «ВТОРЖЕНИЕ».

01.40 «ВОСЕМЬ СОТЕН». Историческая военная драма (Китай). 18+ 04.00 СЕРИАЛ **«РЕГБИ».** 16+

05.35 «6 кадров». 16+

05.45 «Ералаш». О+

12.45 «Знахарка». 16+ **13.20** «Верну любимого». 16+ 13.55 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.30 «ЗАВТРА БУДЕТ ВСЕГДА». Мелодрама. 16+

Мелодрама. 16+ **00.40** «Порча». 16+ **01.40** «Знахарка». 16+ **02.05** «Верну любимого». 16+ 02.35 «Голоса ушедших душ». 16+

03.00 «Тест на отцовство». 16+

04.40 «Давай разведемся!». 16+ **05.30** «По делам несовершеннолетних». 16+

TB-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ Мультсериал. 6+

Василисой Володиной». 16+ **10.00** «Гадалка». 16+ **11.00** «Знаки судьбы». 16+ 12.15 «Мистические истории». 16+ **13.30** «Старец». 16+

«пятницкий». 16+ **УЖАСТИКОВ».** Фэнтези **01.00** «Кадони шоу». 16+

«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА». 16+

01.45 СЕРИАЛ

ЗВЕЗДА

«Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00

ЗАЩИТА». Детектив. 12+ **13.25, 18.50** «Специальный

20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. 16+

06.10 <u>СЕРИАЛ</u> «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!». 12+

«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+ 16.55 «Актерские драмы.

Детектив. 12+ 22.35 «Кадры для России».

Не стреляйте

Дело Лесного Зверя». 16+

07.00 «Утро ТНТ». 16+ **09.00** «Сокровища императора». 16+

12.00 <u>СЕРИАЛ</u> **«жуки»**. 16⊣ 19.00 «БАБА ЯГА СПАСАЕТ МИР» Комедийное фэнтези. 6+

фэнтези. 12+ 22.50 «ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС». Фантастическая драма (Германия-Гонконг-США-

Сингапур). 18+ **02.00** «Новая фабрика звезд». 16+ **03.30** «Импровизация». 16+ **04.00** «Смешарики Легенда о золотом

Мультсериал. О+ **06.35** «Новая фабрика звезд. Дневники». 16+

08.30, 09.00, 09.30, 10.00, вещание. 16+ 06.45, 08.45, 10.45, 13.45, 16.45,

22.00, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.40 Новости. 16+

12.10, 15.30, 20.15, 02.25 Это Москва.

13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 05.10

PEHTB

11.00 «Как устроен мир с Тимофеем

программа 112». 16+

Док. спецпроект. 16+ **17.00, 03.00** «Тайны Чапман». 16+ **22.00** «Смотреть всем!». 16+ 23.30 Док. спецпроект. 16+

Трансляция из Китая. О+

CTC

«Смехbook». 16+ 13.25 «СТАНЬ ЛЕГЕНДОЙ!

> фильм (Бельгия–США– Франция). 6+

Фантастическая комедия дия (Германия). 12+

Фантастическая драма. 12+

ДОМАШНИЙ

несовершеннолетних». 16+ **07.10** «Давай разведемся!». 16+ **08.10** «Тест на отцовство». 16+ 10.25 «Понять. Простить». 16+ **11.40** «Порча». 16+

19.00 «ИДУ ЗА ТОБОЙ» **23.25** «Понять. Простить». 16+

08.00 «Леди Баг и Супер-кот». **08.40** «С́лепая». 16+ **09.45** «Хорошие новости с

14.30 «Гадалка». 16+ 16.15 «Слепая». 16+ 18.10 <u>СЕРИАЛ</u> 23.30 «НОЧЬ В МАГАЗИНЕ

05.40 «Герой 115». Док. фильм. 16+ **07.00** Информационно-развлека-тельная программа

13.35, 15.05, 17.15, 03.25 СЕРИАЛ «ДАЛЕКО ОТ ВОЙНЫ». 16+ **15.00** Военные новости. 16+ **19.55** «По горячим следам». 16+

22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+

THT

20.50 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА».

Мультфильм. 6+ **05.20** «Крутинсы».



«ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!». 12+

ПЕРВЫЙ

МАЯ ВТОРНИК

05.00 Телеканал «Доброе утро» **09.00, 15.00** Новости (с субтитрами) 09.20, 13.00, 15.15, 18.30 Информационный канал. 16+

12.00 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В. Путина 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)

21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВРАГ **за спиной»**. 12+

23.00 «Большая игра». 16+ **00.00** ПОДКАСТ.ЛАБ «Россия и Запад на качелях истории». 16+ 00.45 ПОДКАСТ.ЛАБ «Драгоценные

истории». 16+ **01.30** ПОДКАСТ.ЛАБ «Собрались с мыслями». 16+ 02.15 ПОДКАСТ.ЛАБ «Креативные индустрии». 16+

03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ «Кот Шредингера». 16+ 03.55 ПОДКАСТ.ЛАБ «Психина», 16РОССИЯ 1

05.00 «Утро России» **09.00** Вести. Местное время 09.30 «Утро России» **09.55** «О самом главном». 12+

11.00 Вести 12.00 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В. Путина

13.00 «60 минут». 12+ **15.30** Вести **16.25** «Малахов». 16+ 17.30 «60 минут». 12+ **20.00** Вести

21.05 Вести. Местное время

21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИСТРЕБИТЕЛИ. БИТВА ЗА крым» 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+

02.05 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 03.45 «Наши». 12+

04.41 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Игра миллионов». 12+ **06.30** «Наши иностранцы». 12+ 07.00, 10.00, 13.25, 14.55, 18.00, **02.55** Новости 07.05, 11.30, 13.00, 15.00, 18.05,

21.05, 00.00 Все на Матч Прямой эфир 10.05 Специальный репортаж. 12+ **10.25** «Звезды без правил». 12+ 12.00 Торжественная церемония вступления в должность

президента Российской Фелерации В В Путина 13.30 Футбол. МИР Российская премьер-лига. Обзор тура. 6+ 14.25 «География спорта.

Брянск». 12+

15.55 «Леннокс Льюис. Нерассказанная история» Док. фильм. 12+ **19.10** Баскетбол. Единая лига ВТБ.

1/2 финала. Прямая трансляция 21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. ПСЖ (Франция) - «Боруссия» (Дортмунд, Германия). Прямая трансляция

Женщины. . Трансляция из Италии. 6+ **03.00** Дзюдо. Мировой тур. Гран-при. Трансляция из Таджикистана. 12+ 05.00 Бадминтон. Командный

чемпионат мира. Мужчины

Транспяция из Китая О+

01.00 Спортивная гимнастика.

Немпионат Европы.

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 05.20 <u>СЕРИАЛ</u>

«УЛИЦЬ **РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».** 16-**08.00** «Сегодня» 08.25 <u>СЕРИАЛ</u>

«ПЕС». 16-**10.00** «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «пес». 16-

HTB

11.30 «Сегодня» 12.00 Торжественная церемония вступления в должность президента Российской Федерации В.В. Путина **13.00** «Сегодня»

13.25 «Место встречи» **16.00** «Сегодня» **16.20** «Сегодня в Москве» **16.45** «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+

19.00 «Сегодня»

20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «**ГОРЬКИЙ 53»**. 16+ **23.00** «Сегодня в Москве» 23.20 СЕРИАЛ

«позывной «журавли». 16+ 01.40 СЕРИАЛ

«**ШПИОН №1**». 16+

5-Й КАНАЛ

«Известия», 16+ 05.25 <u>СЕРИАЛ</u> «ПРИВЕТ ОТ КАТЮШИ». 16+ 07.25 СЕРИАЛ

«ОФИЦЕРЫ-2. ОДНА СУДЬБА **на двоих»**. 16-**08.55** «Знание – сила». О+ 09.30 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРЫ-2. ОДНА СУДЬБА

на двоих». 16+ 12.00 «Торжественная церемония вступления в должность президента Российской Федерации В.В. Путина. Прямая трансляция». О+

13 30 CEPUATI «ОФИЦЕРЫ-2. ОДНА СУДЬБА **на двоих».** 16+

18 05 CEPUAT «**СЛЕД**». 16+ **00.00** «Известия.

Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ

пятерка-6». 16+ 01.15 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ пятерка-5». 16+

02.40 СЕРИАЛ «**СЛЕД»**. 16+

04.30 СЕРИАЛ «**в июне 41-го**». 16+ РОССИЯ К

06.30 «Пешком...» 07.00 «Винтор Розов «Летят журавли» в программе «Библейский сюжет»

07.30 «Аленсандр Попов. Тихий гений». Док. фильм 08.15 «Театральная летопись». Юрий Каюров. Часть 1-я 08.45 «АННА КАРЕНИНА».

Экранизация 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.15 Новости культурь 10.15 «Наблюдатель» 11.10.00.30 XX век. «В День Победы... Час воспоминаний». Ведущий Борис Брунов. 1993

12.15, 18.30 «Забытое ремесло». Дон. сериал 12.45 Новости. Подробно. Книги 13.00 «Война Нины Сазоновой»

13.20, 22.40 <u>СЕРИАЛ</u> «ОСВОБОЖДЕНИЕ» 14.50 «Больше, чем любовь» 15.30, 22.15 «Рассекреченная история». Док. сериал

16.00 «Сати. Нескучная классика...» **16.45** «Война Анатолия Папанова» 17.15 «Эрмитаж» 17.40 «Георгий Свиридов. Остановись, время!». Док. фильм 18.45 <u>К</u>ино о кино. «Офицеры».

Есть такая профессия, взводный». Док. фильм 19.45 «Главная роль»

 13.43 «Павнан роль»
 20.05 «Правила жизни»
 20.40 «Сандро. От Кадгарона до Имолы». Дон. фильм
 21.30 «Белая студия»
 01.30 «Храм». Дон. фильм **02.30** «Запечатленное время». Док. сериал **03.00** Перерыв в вещании

последние дни». 12+ 04.20 «Нина Сазонова. Основной инстинкт». Док. фильм. 12+ 04.55 «Список Пырьева

02.15 «Третий рейх:

ТВ-ЦЕНТР

06.10 СЕРИАЛ

09.30 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ»

Детектив. 12-

Детектив. 12+

16.55 «Актерские драмы. Кино без купюр». 16+

Детектив. 16+

23.05 «Смертельный чес»

23.55 «Легенды эстрады ВИА 70-х». 16+

01.20 «Петровка, 38». 16+

... изверга». 16+

Дело ивановского

01.35 «Охота на маньяка.

00.35 «Русские тайны

22.35 «Закон и порядок». 16+

Док. фильм. 16+

Пророчества от Ивана

Грозного до Путина». 16+

13.40, 05.35 «Мой герой.

14 50 Горол новостей

15.05, 02.50 СЕРИАЛ

18.10 «ЖЕНЩИНА

11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События

11.50 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА - 3».

Владимир Бортко». 12+

«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+

С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ - 2».

От любви до ненависти». Док. фильм. 12+

MOCKBA 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, **10.30** Утреннее вещание. 16+ 06.45, 08.45, 10.45, 13.45, 16.45,

01.50 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.35, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40, 15.00, 15.30, 15.45, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00. 19.30. 20.00. 20.30. 21.00, 21.30, 22.00, 23.00,

23.40, 00.00, 01.00, 02.00 03.00, 04.00, 05.00, 05.40 Новости. 16+ 11.10, 14.10 Атмосфера. О+

11.30, 14.30, 17.30

Деньги 24. 12+ 12.10, 15.35, 20.15, 02.25 Это Москва. Транспорт. 12+ 12.25, 15.25

Атмосфера, 12+ 12.50, 15.50, 18, 15, 04, 15 Это Москва. Бизнес. 12+

13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 05.10 13.40, 16.40 Сити. 12-

Интервью. 12+ 21.20, 23.30, 04.40 Безопасный город. 16+

00.10.03.10

горник, 01.30, оссия к

18.20, 22.30, 02.30

Мослекторий. 12+

Это Москва. Соц. блок. 12+

22.00 «Смотреть всем!». 16+ 23.30 «Знаете ли вы, что?». 16+ 00.30 «ЭВЕРЛИ». Боевик (США). 18+

PEH TB

05.00, 18.00, 02.10 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ **06.00** «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 16.30, 19.30, 23.00

«Новости». 16+ **09.00** «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 10 00 «COBSE3» 16+

11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00 Торжественная церемония вступления в должность

Пре́зидента РФ Владимира Владимировича Путина. 16+ **13.00** «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+

14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ **15.00** «Засекреченные списки» Док. спецпроект. 16+ **16.00, 19.00** «Информационная

программа 112». 16+

17.00, 02.55 «Тайны Чапман». 16+ **20.00 «ЗАСТУПНИК».** Боевик (США). 16+

06.00 «Ералаш». О+ **06.30. 08.00** «Маша и Медведь» Мультсериал. О+ **07.00 ПРЕМЬЕРА** «ШКЛТ».

CTC

Скетч-шоу. 6+ 09.00 «Прятки». 16+ **12.45** «Уральские пельмени». «Cmexbook», 16+

13.35 «ВОЛКИ И ОВЦЫ. БЕ-Е-Е-ЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Анимационный фильм. 6+

15.20 «ВОЛКИ И ОВЦЫ. **ХОД СВИНЬЕЙ».** Анимационный фильм. 6+ 16.45 «ЗЕМЛЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА» Научно-фантастическая драма (Китай). 16+

18.40 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА». Криминальный триллер (Франция–США). 12+ 21.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА - 2». Криминальный триллер (США–Китай–Великобрита-

. ния-Канада). 12+ 23.35 «ПРИТЯЖЕНИЕ». Фантастическая драма. 12+ 02.05 «МУЛАН.

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ». Боевик (Китай). 16+ 03.20 СЕРИАЛ

05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ **07.20** «Давай разведемся!». 16+ **08.20** «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+

12.50 «Знахарка». 16+ **13.25** «Верну любимого». 16+ **14.00** «Голоса ушедших душ». 16+ 14.30 «ХРУСТАЛЬНАЯ КОРОЛЕВА». Мелодрама, 16+ 19.00 «СКВОЗЬ РОЗОВЫЕ ОЧКИ».

23.35 «Понять. Простить». 16-00.50 «Порча». 16+ 01.45 «Знахарна». 16+ **02.10** «Верну любимого». 16+ **02.40** «Голоса ушедших душ». 16+ **03.05** «Тест на отцовство». 16+

Мелодрама. 16+

04.45 «Давай разведемся!». 16+ **05.35** «По делам несовершеннолетних». 16+

TB-3

06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ **08.00** «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6-**08.40** «Слепая». 16+

09.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». 16+ **10.00** «Гадалка». 16+

11.15 «Знаки судьбы». 16+ 11.50 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В. Путина

13.00 «Мистические истории». 16+ 13.30 «Старец». 16+ 14.30 «Гадалка». 16+ 16.15 «Слепая». 16+ 18.10 СЕРИАЛ

«пятницкий». 16+ 23.30 «ИГРА ЭНДЕРА». Фантастический боевик (США). 16+

01.30 СЕРИАЛ «ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА», 16+

ЗВЕЗДА

05.05 СЕРИАЛ «далеко от войны». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа

4 20000

«Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ **09.15, 21.00** «Открытый эфир». 16+ 11.00, 01.00 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК».

Комедия. 12+ 12.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 13.25, 19.55 «По горячим

следам». 16+ 13.40, 15.05, 17.15, 04.05 СЕРИАЛ «**НА РУБЕЖЕ.** ОТВЕТНЫЙ УДАР». 16+

15.00 Военные новости. 16+ **18.00** «Ступени Победы». «Снайперы Сталинграда». Док. сериал. 16+ **20.10** «Улика из прошлого». 16+

22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.15 «ЖДИТЕ СВЯЗНОГО».

Военная драма. 12+ 02.15 «ИЖОРСКИЙ БАТАЛЬОН»

Военная драма. 12+

THT

07.00 «Утро ТНТ». 16+

09.00 СЕРИАЛ **«жуки»**. 16+ 12.00 «Торжественная церемония вступления в должность президента Российской

Федерации В.В. Путина» 13.00 СЕРИАЛ **«жуки»**. 16+

20.00 «ГЕРОЙ». Триллер, 16+ 22.25 «РУБЕЖ».

Фантастика. 12+ 00.25 «ЛЮБОВЬ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ» Комедийная

мелодрама. 16+ **02.10** «Я тебе не верю». 16+ **03.00** «Импровизация». 16+

04.00 «Крутинсы». Мультсериал. О+ **06.35** «Новая фабрика звезд. Дневники». 16+

«Храм» Док. фильм

Храм Иоанна Предтечи в Ярославле вошел во все дореволюционные руководства по русскому зодчеству, воспроизводился в рисунках в иностранной литературе, его макеты представлялись на различных выставках, демонстрируя высшее достижение русской храмовой архитектуры. Даже фрески, которыми

расписаны все стены, излечивали прихожан от болезней.





«Верея. Возвращение к себе»

Док. фильм

Этот город, когда-то самый крупный в Московском княжестве, теперь самый маленький в Подмосковье. В основе фильма – истории людей, которые вернули Верее ее исторический облик и нашли здесь себя: художницы, для которой город стал источником творческого вдохновения; священника, который восстанавливает храм Константина и Елены....

ПЕРВЫЙ **05.00** Телеканал «Доброе утро» 09.00. 12.00. 15.00 Новости (с субтитрами) **09.20** «Модный приговор». О+

10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай поженимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости

(с субтитрами) «Спасибо за верность, потомки!» Праздничный концерт. 12⁻+ **21.00** «Время»

22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО **ВРЕМЕНИ ВРАГ за спиной»**. 12+ 23.00 «Большая игра». 16-

00.00, 03.00 ПОДКАСТ. ЛАБ

«Свидетели Эйзенштейна». 16+ 00.45 ПОЛКАСТ ЛАБ «Пусть не говорят 01.30 ПОДКАСТ.ЛАБ

«Письма». 16-

«Космические

истории», 16+

03.35 ПОДКАСТ.ЛАБ

04.10 ПОДКАСТ.ЛАБ

MOCKBA 24

02.15 ПОДКАСТ.ЛАБ «Жизнь

замечательных». 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России» 09.00 Вести. Местное время

09.30 «Утро России» **09.55** «О самом главном». 12+ **11.00** Вести **11.30** «60 минут». 12+

14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 «Наши». 12+ **16.00** Вести

17.30 «60 минут». 12+ **20.00** Вести 21.05 Вести. Местное время 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

«ИСТРЕБИТЕЛИ. БИТВА ЗА **крым»**. 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром 01.30 СЕРИАЛ **«катюша».** 12+

04.42 Перерыв в вещании

16.30 «Малахов». 16+

МАТЧ ТВ

06.00, 14.25 «Игра миллионов». 12+ **06.30** «География спорта. Брянск», 12+

07.00. 10.00. 12.55 14.55. 18.00. **02.55** Новости 07.05, 15.00, 18.05, 20.50, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир

10.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 10.25 «Звезды без правил». 12+ 11.25 Профессиональный бокс. Федор Чудинов против

Феликса Штурма. Трансляция из Германии. 16+ 13.00 Футбол. Лига чемпионов Обзор. 6+ 13.55 «Вид сверху». 12+

15.55 «24-часовая гонка». Док. фильм. 12+ **18.55** Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала. Прямая трансляция

21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/2

финала. «Реал» (Мадрид, Испания) – «Бавария» (Германия). Прямая трансляция 01.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Женшины. Трансляция из Италии. 6+ 03.00 Баскетбол. Фонбет Чемпионат России – Суперлига. Мужчины. Финал. «Химки»

(Московская область) –

05.00 Автоспорт. Российская

«Динамо» (Владивосток). 6+

Дрифт серия. Гран-при-2024.

Трансляция из Москвы. 6+

HTB

05.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ **РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».** 16+

08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+ **10.00** «Сегодня» **10.35** СЕРИАЛ

16.00 «Сегодня»

02.15 СЕРИАЛ

«пес». 16+ **13.00** «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи»

16.20 «Сегодня в Москве» **16.50** «ДНК». 16+ 17.55 «Жди меня». 12+ 19.00 «Сеголня» 19.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

«ГОРЬКИЙ 53». 16+ 21.35 ПРЕМЬЕРА «ПО ЗОВУ СЕРДЦА». лрама 12+ **00.20** «Своя правда»

«**ШПИОН №1».** 16+

с Романом Бабаяном. 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ **«В ИЮНЕ 41-ГО»**. 16+

08.25, 09.30 «28 ПАНФИЛОВЦЕВ». Военная историческая драма. 12+ **08.55** «Знание – сила». О+ 11.20 СЕРИАЛ

«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ». 16+ 18.05 <u>СЕРИАЛ</u> «СЛЕД». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+

«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ пятерка - 5». 16+ 02.40 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16-04.30 СЕРИАЛ

«БИТВА ЗА МОСКВУ». 12+

00.30 СЕРИАЛ

РОССИЯ К 06.30 «Пешком...»

к себе». Док. фильм **08.15** «Театральная летопись» Юрий Каюров. Часть 2-я

08.45 «АНТРИСА». Мелодрама **10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.45** Новости культуры 10.15 «Наблюдатель»_ 11.10, 01.00 XX век. «Встреча с писателем Булатом Окуджавой в Центральном

Доме литераторов». 1992 12.45 Новости. Подробно. Кино 13.00 «Война Иннокентия

Смоктуновского» 13.20, 22.40 <u>СЕРИАЛ</u> «ОСВОБОЖДЕНИЕ» 14.50 «Больше, чем любовь»

15.30 «Рассекреченная история» Док. сериал 16.00 «Белая студия» 16.45 «Война Юрия Никулина». Рассказывает Андрей Миронов-Удалов 17.15 Дмитрий Шостакович Симфония №7 «Ленинград-ская». Заслуженный коллек-

симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии

07.00 «Станислав Ростоцкий «А зори здесь тихие» в программе «Библейский сюжет» **07.30, 02.10** «Верея. Возвращение

И ДЕТЕКТИВОМ - 3». Детектив. 12+ 22.35 «Хватит слухов!». 16+ **23.05** «Прошание.

23.55 «Легенды эстрады. Мы все из ВИА». 16+ 00.35 «Жены диктаторов». Док. фильм. 16+

18.45 «Встреча на Курской дуге». Док. фильм 19.45 Международный

музыкальный фестиваль

тив России а́кадемический

06.00 Мультфильмы. О+ **08.00** «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ **08.40** «Слепая». 16+ **09.45** «Хорошие новости с Василисой Володиной». 16+

TB-3

10.00 «Гадалка». 16+ 11.00 «Знаки судьбы». 16+ 12.15 «Мистические истории». 16+ 13.30 «Старец». 16+ 14.30 «Гадалка». 16+

16.15 «Слепая». 16+

18.10 <u>СЕРИАЛ</u> «ПЯТНИЦКИЙ». 16+ 23.30 «ПУТЬ СКВОЗЬ СНЕГА». Детектив. 16+ 01.30 СЕРИАЛ «ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА». 16+

«Дорога на Ялт́v» 03.00 Перерыв в вещании

«НА РУБЕЖЕ **ОТВЕТНЫЙ УДАР».** 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа

09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+

«Сегодня утром». 12+

13.25, 19.30 «Специальный репортаж». 16+ 13.35, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР. ОФИЦЕР

фильм. 12+

поля». Док. сериал. 16+ 19.40 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+

23.15 «МОРЕ В ОГНЕ». Военная драма. 12+ 02.05 «ДВА БОЙЦА».

Военная драма. 12+ 03.25 «О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ

ТВ-ЦЕНТР

06.10 «ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ». Детектив. 16-09.30, 11.50 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ - 2». Детектив. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События

13.40, 04.40 «Мой герой. Игорь Петренко». 12+ 14.50 Город новостей 15.00, 02.55 СЕРИАЛ

«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+ **16.55 <u>ПРЕМЬЕРА</u>** «Антерские драмы. Кино и немцы». 16+ 18.10 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «ЖЕНЩИНА С КОТОМ

Майя Кристалинская». 16+

Империя азарта». 16+ 02.15 «Третий рейх: последние дни». 12+ 04.20 «Москва резиновая». 16+

«Собрались с мыслями». 16+

06.00.06.30.07.00.07.30.08.00. 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, **10.30** Утреннее вещание. 16+ 06.45, 08.45, 10.45, 13.45, 16.45,

01.50 Доктор 24. 12+ **11.00**, **11.35**, **12.00**, **12.30**, **12.40**,

13.00, 13.30, 14.00, 14.40,

15.00, 15.30, 15.45, 16.00,

16.25, 17.00, 17.35, 18.00,

19.00, 19.30, 20.00, 20.30 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.40 Новости. 16+

11.30, 14.30, 17.30 Деньги 24. 12+ 12.10, 15.35, 20.15, 02.25 Это Москва. Строительство. 12+

Атмосфера. О+

Атмосфера. 12+ 12.50, 15.50, 18.15, 04.15 Время новых. 12+ 13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 05.10 Это Москва. Туризм. 12+

13.40, 16.40 Сити. 12+ 18.20, 22.30, 02.30

12.25, 15.25

00.10, 03.10

Интервью. 12+ 21.20, 23.30, 04.40 Безопасный город. 16+

Мослекторий. 12+

PEHTB

«Самые шокирующие гипотезы». 16+ **06.00** «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ **09.00** Док. спецпроект. 16+

10.00 «Засекреченные списки».

11.00 «Как устроен мир

сТимофеем

Док. спецпроект. 16+

05.00, 18.00

Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с

14.00 «Невероятно интересные

истории». 16+

Олегом Шишкиным». 16+

15.00 «Легенды и мифы». 16+ 17.00, 02.05 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «УСКОРЕНИЕ». Боевик (ЮАР-США). 16+ 21.45 ПРЕМЬЕРА

«ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ».

Триллер (США). 16+

Криминальная драма

(CШA–Чехия). 1Ö+

23.30 «МОТЫЛЕК».

CTC

06.00 «Ералаш». 16+ **06.30, 08.00** «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ **07.00 <u>ПРЕМЬЕРА</u>** «ШКЛТ».

Скетч-шоу. 6+

09.00 «Прятки». 16+

11.35 «Прятки. Секреты сезона». 16+ 12.20 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА». Криминальный триллер (Франция-США). 12+ 14.35 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА - 2».

Криминальный триллер

. (США–Китай–Великобрита-

«ЗАКРЫТЫЙ УРОВЕНЬ». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «ГЕЙМЕР». Научно-фантастический триллер (США). 16+ 22.45 ПРЕМЬЕРА

«ПЕРВЫЙ ОСКАР».

Военная драма. 12+

01.15 «МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА».

Боевик (США). 16+

«РЕГБИ». 16+

05.30 Мультфильмы. О+

05.55 «Е́рала́ш». О+

03.05 СЕРИАЛ

ния–Канада). 12+

17.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ **10.40** «Понять. Простить». 16+ 11.55 «Порча». 16+

14.45 «УДЕРЖИ МЕНЯ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ЛЮБОВЬ ВО ВСЕМ ВИНОВАТА». Мелодрама. 16+ 23.45 «Понять. Простить». 16+

04.55 «Давай разведемся!». 16+

несовершеннолетних». 16+

05.40 «По делам

13.35 «Верну любимого». 16+

14.10 «Голоса ушедших душ». 16+

13.00 «Знахарка». 16+

00.55 «Порча». 16+ 01.55 «Знахарна». 16+ **02.20** «Верну любимого». 16+ **02.50** «Голоса ушедших душ». 16+ **03.15** «Тест на отцовство». 16+

ЗВЕЗДА ф эвсэд 05.30 СЕРИАЛ

> **09.15, 21.00** «Открытый эфир». 16+ 11.00 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА». Героико-приключенческий

«**СМЕРШ»**. 16+ **15.00** Военные новости. 16+ **18.10** «Ступени Победы». «Ночные ведьмы «Севасто-

22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+

01.20 «Петровка, 38». 16+ **01.35** «Русские тайны.

THT

09.00 <u>СЕРИАЛ</u> **«жуки».** 16+ 19.00 «ПРАЗДНИКИ». Комедия. 16+ 20.35 «МАЖОР В СОЧИ». Приключенческая комедия. 16+

07.00 «Утро ТНТ». 16+

22.55 «РОДНЫЕ».

Комедийная драма. 16+ **00.40** «Я тебе не верю». 16+ 01.30 «Импровизация. Команды». 16+ **03.10** Шоу «Студия «Союз». 16+ **04.00** «Импровизация». 16+

05.10 «Смешарики. Дежавю» Мультфильм. 6+ **06.35** «Новая фабрика звезд. Дневники». 16+

и люблю». Военная драма. 12+

МАЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ **05.00, 09.50** Новости **05.10** «День Победы» Праздничный канал 10.00 Москва. Красная площадь Парад, посвященный Дню Побелы 10.45, 15.00, 18.00 Новости (с субтитрами) 11.15 «диверсант». Боевик. 16+ 14.35, 15.20, 18.30 «ДИВЕРСАНТ. **крым».** Боевик. 16+

18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания 19.00 День Победы.

Праздничный вечер. 12+ 21.00 «Время» 22.00 «В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ». 23.30 «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ»

Драма. О+ **01.05** ПОДКАСТ.ЛАБ «20 лет спустя». 16+ 01.40, 05.15 ПОДКАСТ. ЛАБ «Пусть не говорят, 02.20 ПОДКАСТ. ЛАБ «Свидетели

Эйзенштейна». 16+ 02.55 ПОДКАСТ.ЛАБ «Россия и Запад на качелях истории». 16+ 03.30 ПОДКАСТ.ЛАБ «Космиче-

ские истории». 16+ 04.05 ПОДКАСТ.ЛАБ «Драгоценные истории». 16-04.40 ПОДКАСТ.ЛАБ «Антропология». 16+

РОССИЯ 1 04.45 <u>СЕРИАЛ</u>

«катюша» 12+ 08.00 «День Победы». Праздничный канал 10.00 Москва. Красная площады Парад, посвященный Дню 10.45 «День Победы». Праздничный канал

11.00 Вести 12.20 Большой праздничный концерт, посвященный Дню Победы 13.55 «T-34». Военная драма. 12+ **17.00** Вести

17.50 ПРЕМЬЕРА «Песни от всей души» в День Победы. 12+ 18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания 19.00 <u>ПРЕМЬЕРА</u>

«Песни от всей души»

в День Победы. 12+

20.00 Вести 21.05 Вести. Местное время **21.20** Вести 22.10 **ПРЕМЬЕР** «ПРАВЕДНИК». Военная драма. 12+

00.50 ПРЕМЬЕРА «Николай Киселев. Путь праведника». 12+ 01.40 «T-34». Военная драма. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Игра миллионов». 12+ 06.30 «Вид сверху». 12+ 07.00. 14.50. 02.55 Новости 07.05. 11.00. 15.55. 20.50. 00.00 Все на Матч! Прямой эфир

10.00 Москва. Красная площадь Парад, посвященный Дню Победы 12.10 Фестиваль детской художественной гимнастики «Алина-2022».

Трансляция из Москвы. 6+ 13.55. 19.55 Футбол Лига чемпионов. Обзор. 6+ 14.55, 19.25 «Внуки Победы» Док. цикл. 12+

16.55, 19.00 Хоккей. Лига Ставок Большой тур Сборной Россия – Белоруссия. Прямая трансляция из Тулы 18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания

1/2 финала. «Байер» (Германия) – «Рома» (Италия). Прямая трансляция 01.00 Футбол. Лига Европы. 1/2 финала. «Аталанта» (Италия) – «Марсель» Франция). 6+

21.45 Футбол. Лига Европы.

03.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала. 6+ 05.00 Самбо. Чемпионат Европы. Трансляция из Сербии. 16+

5-Й КАНАЛ 05.30 «СПАСТИ ЛЕНИНГРАД». 05.00 СЕРИАЛ

Остросюжетный фильм. 12+ 07.00, 08.15, 11.20 «МАМКИНА ЗВЕЗдочка». Военная драма. 16+

08.00, 09.45, 10.45, 16.00, 19.00 «Сегодня» 10.00 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный

Дню Победы 12.10 «ТОПОР». Военный фильм. 16+

HTB

13.40 «ТОПОР. 1943». Военный фильм. 16-15.25 «ТОПОР. 1944». Военный фильм. 16+ 16.15 «ТОПОР. 1944».

Военный фильм 16+ 17.10 «ТОПОР 1945. КЕНИГСБЕРГ». Военный фильм. 16+ **18.55** Светлой памяти павших в борьбе против фашизма

Минута молчания 19.35 «В АВГУСТЕ 44-ГО...» Военный детектив. 16+ 21.20 **ПРЕМЬЕРА** «ПО ЗОВУ СЕРДЦА».

Военно-историческая драма. 12+ оо.оо «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Ундервуд» и Кон-стантин Хабенский с альбомом «Проект О» к 100-летию Булата Окуджавы. 16+ 01.40 «ДИНА И ДОБЕРМАН».

«БИТВА ЗА МОСКВУ», 12+ 10.00 «Москва. Красная площадь Парад, посвященный Дню Победы. Прямая трансляция». О+ 11.00, 01.35 «БЕЛЫЙ ТИГР».

Военный фильм. 16+ 12.40. 03.15 СЕРИАЛ оружие возмездия». 16+ 15.20 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР-2.

тунгус». 16+

18.05 СЕРИАЛ «СПЕЦНАЗ-1». 16+ 18.55 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». О+ 19.00 <u>СЕРИАЛ</u>

«СПЕЦНАЗ-1». 16+ 20.35 СЕРИАЛ «СПЕЦНАЗ-2». 16+

23.50 «Песни Виктора Резникова» Концерт. 12+

ТВ-ЦЕНТР РОССИЯ К

06.30 «Любимые песни» 05.15, 23.30 «ЗВЕЗДА». Марк Бернес Худ. фильм. 12+ **06.50** «Ночь коротка...» 06.50 «НА СЕМИ ВЕТРАХ» Военная драма. О+ Док. фильм 07.45 «СМЕЛЫЕ ЛЮДИ»

08.35 «Тайны «ночных ведьм». Док. фильм. 16+ 09.20 Тайна песни. «День Победы». 16+ 09.50, 14.30, 22.00 События

10.00 Москва Красная площадь. Парад, посвященный Дню Победы 10.50, 01.05 «ДОБРОВОЛЬЦЫ».

Военная драма. О+ 12.25 «Одна Победа – два парада». Док. фильм. 16-

13.05 «Актерские драмы. Они сра-14.15 СЕРИАЛ «ОСВОБОЖДЕНИЕ» жались за Родину». 16+ 13.50, 14.50 «РЯБИНОВЫЙ ВАЛЬС» Военная драма. 12+

18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания 15.55 «НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ». Худ. фильм. 12+ 18.55 Светлой памяти павших Концерт в Доме-музее

в борьбе против фашизма Минута молчания 19.00 «ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ». Военная драма. 12-

тию Булата Окуджавы». 12+ 02.40 «Война в кадре и за кадром». Док. фильм. 16+ 03.20 «ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ».

Комедия. 12+

22.20 «Хорошие песни. К 100-ле-

06.25 Перерыв в вещании

MOCKBA 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, **10.30** Утреннее вещание. 16+

06.45, 08.45, 10.45, 13.45, 16.45, 01.50 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.35, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40 15.00, 15.30, 15.45, 16.00,

16.25, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00 23.40, 00.00, 01.00, 02.00 03.00, 04.00, 05.00, 05.40 Новости. 16+

11.10, 14.10 Атмосфера. О+ 11.30, 14.30, 17.30 Деньги 24. 12+ 12.10, 15.35, 20.15, 02.25

Это Москва. Строительство. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.50, 15.50, 18.15, 04.15

Время новых. 12+ 13.15, 16.15, 19.15, 05.10 Это Москва. Люди. 12+ 13.40. 16.40 Cutu. 12+ 18.20, 22.30, 02.30

Интервью. 12+ 18.56 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма.

21.20, 23.30, 04.40 Безопасный город. 16+ 22.15 Это Москва. Туризм. 12+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+

,10.00,

PEHTB

05.00 «Тайны Чапман» 16+ **07.00** «С бодрым утром!». 16+ **08.30, 12.30, 16.30** «Новости». 16+ 09.00, 11.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА».

10.00 Москва. Красная площадь Парад, посвященный Дню Победы. 16+ 11.25, 13.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ НА

Приключения. 12+

ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ». Приключения. О+ 13.25 «ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ».

Приключения. 6+ 14.55 «ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ **царь».** Приключения. 6+

16.55 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА **ЕГИПТА».** Приключения. 6+ 18.15, 19.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА» Приключения. 6+

18.55 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания. О+ 20.00 «КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ скачки». Приключения. 6+

21.30 «ТРИ БОГАТЫРЯ И КОНЬ НА **ТРОНЕ».** Приключения. 6+ 23.20 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ волк 4». Приключения. 6+ 01.00 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ

волк 5». Приключения. 6+ **02.20** «Самые шокирующие гипотезы». 16-

CTC

06.00 «Ералаш». 16+ **06.05** Мультфильмы. О+

08.10 «КРЕПОСТЬ. ЩИТОМ И МЕЧОМ». Анимационный фильм. 6+ 09.45. 13.25 «TYMAH».

Военно-приключенческий фильм. 16+ 17.00 «НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ милями». Биографическая

драма. 12+ 18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания 19.00 «КАЛАШНИКОВ».

Биографическая военная драма. 12+ 21.15 ПРЕМЬЕРА «СТАЛИНГРАД».

Военная драма. 16-23.55 «ПЕРВЫЙ ОСКАР». Военная драма. 12+ 02.15 «ПОСЛЕДНИЙ БОЙ». Военная драма. 18+ 03.45 СЕРИАЛ

«РЕГБИ». 16+ **05.20** Мультфильмы. О+ 05.55 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

«RAHMAS 48040М» 06.30 Мелодрама. 16+

08.20 «СУДЬБА». Мелодрама. 16+ 11.50 «ИДУ ЗА ТОБОЙ». Мелодрама. 16+

16.20 «ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА». Лирическая комедия. 16+ 18.55 Светлой памяти павших

в борьбе против фашизма Минута молчания 19.00 «ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА». Продолжение. Лирическая комедия. 16+

00.15 «СКВОЗЬ РОЗОВЫЕ ОЧКИ». Мелодрама. 16+ **03.50** «Свидание с войной». Док. цикл. 16+

06.00 Мультфильмы. О+ 10.00 «Москва. Красная площадь Парад, посвященный Дню Победы». О+ 11.00 «Слепая». 16+

TB-3

18.55 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». О+ 19.00 «ЛЕТЧИК». Военная драма. 16+

21.15 СЕРИАЛ **«ВЕТЕРАН».** 16+

«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА», 16+

ЗВЕЗДА

Киноконцерт

03.00 Перерыв в вещании

Остросюжетный

09.15 «Свидетели времени»

09.55 «МАЛАХОВ КУРГАН». Драма

11.15 «Чистая победа. Битва за

12.00, 01.15 «ДОМ, В КОТОРОМ

13.35 «Великие фотографы

19.00 «Острова»

19.40 Переделкино

Док. сериал

приключенческий фильм

Севастополь». Док. фильм

я живу». Военная драма

великой страны. Евгений

Халдей». Док. фильм

Булата Окуджавы

21.05 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ»

Мелодрама

Док. фильм

22.50 Клавдия Шульженко.

23.30 «Цвет жизни. Начало».

01.50 «Страна птиц». «Лето с вер-

02.30 «И все-таки мы победили!»

Незабываемый концерт

тишейкой». Док. фильм

05.05, 11.45, 19.35 «Неизвестные сражения Великой Отече-. ственной». Док. сериал. 16+ **08.10** «Дети о Победе».

Концерт. 6+ **09.10, 19.00** Новости дня. 16+ 10.00 Москва. Красная площадь Военный парад, посвящен ный 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания 21.00 «Музыка+». «Память о Вели-

кой войне и Великой Победе. Валентина Бирюкова и Андрей Лефлер». 12+ 22.10 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА».

Героико-приключенческий фильм 12+ 23.40 «ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ». Военная драма. 12+

01.10 «ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ». Военная драма. 12+ 02.40 «ЗДЕСЬ ТВОЙ ФРОНТ». Военная драма. 16+ 04.00 «ДВА БОЙЦА».

Военная драма. 12+

THT ф эвсэд

07.00 «Утро ТНТ». 16+

09.00 СЕРИАЛ «патриот». 16+ 10.00 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный Дню Победы. О+

11.00 <u>СЕРИАЛ</u> **«патриот»**, 16+ 18.50 «Светлой памяти павших. Минута молчания – 2024». О+

19.00 «БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ». Военный фильм (Россия-Украина). 12+ 21.30 «НЮРНБЕРГ».

Военная драма. 12+ 23.55 «РЖЕВ». Военный фильм. 12+ **02.00** «Я тебе не верю». 16+ **02.45** «Импровизация. Команды». 16+

04.20 Шоу «Студия «Союз». 16+ **06.00** «Импровизация». 16+ 06.35 «Новая фабрика звезд. Дневники». 16+



Парад в честь Дня Победы

Прямой эфир с Красной площади

В этом году парад посвящен 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В честь подвига победителей пройдут торжественным маршем потомки героев – защитники Родины. Сотни камер и уникальные съемки грандиозного действия с высоты птичьего полета создадут неповторимый эффект присутствия.





«Давайте понимать друг друга с полуслова...»

К 100-летию Булата Окуджавы

Это человек, в судьбе которого, как в капле воды, отразилась судьба нашей страны в XX веке: строительство коммунизма, репрессии, война, оттепель, развал СССР и рождение новой России. В фильме – уникальные кадры последнего концерта Окуджавы в Париже, в Штаб-квартире ЮНЕСКО, в 1995 году

ПЕРВЫЙ **06.00** Новости

06.10 ПОДКАСТ.ЛАБ «Свидетели Эйзенштейна». 16+ 06.30 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Комедия. О+ 08.10 «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ».

Военная драма. 12+ 10.00. 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «Давайте понимать друг друга с полуслова...». 12+

12.15 «Звезды кино. Они сражались за Родину». 12+ 13.20 «АНИМАТОР». Мелодрама. 16+ 15.15 «ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ».

Драма. 12+

Лрама 12+

οο.οο ΠΌΔΚΑΟΤ. ЛΑБ

17.05 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «Герои. Время выбрало нас». 16+ **18.00** Вечерние новости (с субтитрами)

18.30 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ **19.35** «Поле чудес». 16+ **21.00** «Время» 21.40 «ОДИННАДЦАТЬ

МОЛЧАЛИВЫХ МУЖЧИН».

РОССИЯ 1

04.50 СЕРИАЛ «ИСТРЕБИТЕЛИ. БИТВА ЗА

крым». 16+ **08.00** Вести 08.20 СЕРИАЛ «ИСТРЕБИТЕЛИ. БИТВА ЗА **крым»**. 16+

11.00 Вести 12.00 ПРЕМЬЕРА «Император без империи. Трон на штыках». 16+ 13.05 «ВХОДИТЕ! ЗАКРЫТО!».

Мелодрама. 12+ **17.00** Вести 17.50 <u>ПРЕМЬЕР</u> «Песни Победы»

19.10 ПРЕМЬЕРА «Донбасс. 10 лет». 16+ **20.00** Вести 20.45 Вести Местное время

21.00 ПРЕМЬЕРА «ПОЗЫВНОЙ «ПАССАЖИР». Лрама 16+ 22.40 «ДЕВЯТАЕВ».

Военная драма. 12+ 00.40 «БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ». Военная драма. 16+ **03.20** «Как убивали Югославию. Тень Дейтона».

Док. фильм. 12+

04.11 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Игра миллионов». 12+ **06.30, 19.25** «Формула-1».

07.00, 10.00, 12.45, 15.55 02.55 Новости **07.05, 20.50, 23.40** Все на Матч!

Прямой эфир **10.05** «Небесная грация». О+ 10.25 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. «Смоленское кольцо». 6+

1/4 финала. Прямая трансляция стика. Гала-концерт, посвященный Дню Победы

1/2 финала. Прямая трансляция 16.00 Смешанные единоборства.

из Таиланда 21.15 Хоккей. Чемпионат мира. Швеция – США. Прямая трансляция из Чехии

19.55 Футбол. Евронубни. Обзор. 6+ 00.45 Хоккей. Чемпионат мира Словакия – Германия.

CTC

06.00 «Ералаш». 16+

06.30 «Маша и Медведь»

Мультсериал. О+

08.00 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «ЛЕОНАРДО. МИС-

СИЯ МОНА ЛИЗА». АНИМАЦИ-

онный фильм (Италия). 6+

«КОНДИТЕРСКАЯ ЛЮСИ».

11.25 «ВИНСКИ И ПОРОШОК-НЕВИ-

13.15 «ТИМ ТАЛЕР ИЛИ ПРОДАННЫЙ

(США-Канада). 6+

(Китай-США). 12+

23.00 «Импровизаторы». 16+

02.00 «НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ

драма. 12+

ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ»

01.00 «Кино в деталях» с Федором

Бондарчуком». 18+

03.25 СЕРИАЛ «КИБЕР-ИВАН». 16+

15.20 «МОНСТР-ТРАКИ».

19.45 «ТРАНСФОРМЕРЫ

17.25 «БАМБЛБИ».

Комедия (Германия). 12+

димка». Фантастическая

комедия (Финляндия). 12+

СМЕХ». Фэнтезийная комедия (Германия). 12+

Фантастическая комедия

Фантастический боевик

Фантастический боевин

(Китай-США-Канада). 12+

милями». Биографическая

HTB

05.20 «АЛЕША». Военная драма. 16+ **08.00** «Сеголня»

08.20 «АЛЕША». Военная драма. 16+ 09.35 «ДЕД МОРОЗОВ». Военная драма. 16+ 10.00 «Сегодня»

10.20 «ДЕД МОРОЗОВ» Военная драма. 16+ 14.15 «ДЕД МОРОЗОВ. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ». Военная драма, 16+

16.00 «Сегодня» 16.20 «ДЕД МОРОЗОВ. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ». Военная драма. 16+ **19.00** «Сегодня»

19.30 ПРЕМЬЕРА «ЗАГОВОРЕННЫЙ». Остросюжетный фильм. 16+ 23.35 «ПОДЛЕЖИТ УНИЧТОЖЕНИЮ». Военная драма. 12+ **03.00** «Квартирный вопрос». О+ 04.00 «СПАСТИ ЛЕНИНГРАД».

Остросюжетный

фильм. 12+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР

оружие возмездия». 16+ 05.55 <u>СЕРИАЛ</u> «СНАЙПЕР-2. ТУНГУС». 16+ 08.55 СЕРИАЛ

«СПЕЦНАЗ-1». 16+ 12.00 <u>СЕРИАЛ</u> «СПЕЦНАЗ-2». 16+ 16.05 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «контуженный-2». 16+ 23 30 СЕРИАП

«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». 16+

РОССИЯ К 06.30 Мультфильмы 07.45 «МАЛЬЧИШКИ». Драма **10.00** «Исторические курорты

России». «Кашин-Андреаполь. Чудо на водах»

10.30 «Острова» 11.10 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ». Меполрама 12.55 «Черные дыры. Белые пятна»

13.35 «Первые в мире». Док. сериал 13.50 «Рассказы из русской истории». Владими́р Мединский **15.05** «Больше, чем любовь»

15.50 «Пешком...» 16.20 «Фабрика кисейных барышень». Док. фильм **17.25** «Ирина Винер представляет. SHAMAN и звезды мировой художественной

19.30 Новости культуры 19.45 Кино о кино. «12 стульев». Держите гроссмейстера!». Док. фильм **20.25 «12 СТУЛЬЕВ»**. Комедия **23.00** Клуб «Шаболовка, 37».

гимнастики»

Екатерина Ковская и группа De Blues Spinners 00.00 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Фильм-спектакль

02.00 «Страна птиц». «Веселые каменки». Док. фильм 02.40 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании

И ДЕТЕКТИВОМ». Детектив. 12+ 11.30, 22.00 События 11.45 «Наша смешная жизнь». 16+ 12.35 ПРЕМЬЕРА

06.30 «Погода в доме». Юмористи-

ческий концерт. 12-

07.55 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ

ТВ-ЦЕНТР

«Смех, дрожь и видео». 16+ 13.05 «ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ». Летектив 12+ 14.50 «ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА». Детектив. 12+

16.40 «ЗАГАДКА ПИФАГОРА»

Детектив. 12+ 18.25 «ЗАГАДКА ЦЕЗАРЯ» Детектив. 12+ 20.10 «ЗАГАДКА ЕВКЛИДА». Детектив. 12+

22.15 «Ласковый май» Лекарство для страны». Док. фильм. 12+ 23.15 «Хроники московского быта. Возраст – приговор». 12+

00.00 «ГЕНИЙ». Криминальная драма. 12+ **02.30** «Петровка, 38». 16+ 02.45 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА - 3».

Детектив. 12+ 05.40 «Людмила Иванова Не унывай!». Док. фильм. 16+

MOCKBA 24

06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00,

04.00.05.00

Новости. 16+

Это Москва. Транспорт. 12+ 08.40, 12.40 . Сити. 12+ **09.40** Это Москва. Соц. блок. 12+ **10.40** Это Москва. Строительство. 12+

11.40 Это Москва. Туризм. 12+ 12.45, 17.20 Техно. 12+ 13.30, 22.25, 23.30, 02.35 Специальный репортаж. 12+

14.25, 04.15 Сделано в Москве. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ **16.30** 300 24. 12+ 17.30, 20.30, 03.20 Деньги 24. Итоги. 12+

18.15.00.15.05.30 Доктор 24. Темы недели. 12+ 19.25.01.30 Откройте, Давид. 12+

09.00 «НАПАРНИК»

PEH TB 05.00, 03.05 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ **07.00** «С бодрым утром!». 16+ **08.30, 12.30, 16.30** «Новости». 16+

Комедия. 16+ **10.45 «ДЕНЬ Д».** Боевик. 16+ 13.00 «ХОТТАБЫЧ». Комедия. 16+ 14.45 «ПАРЕНЬ С НАШЕГО

КЛАДБИЩА».

Комедийный триллер. 12+ 16.55 «ПРИЗРАК». Фантастическая комедия. 16+ 19.05 «ТАЙНА ПЕЧАТИ ДРАКОНА».

Боевик (Россия-Китай). 6+ 21.25 «КАК Я СТАЛ РУССКИМ» Комедия (Россия-Китай). 16+ 23.25 «ЖМУРКИ».

Криминальная

комедия. 16+

Комедия. 16+

01.35 «ВСЁ И СРАЗУ».

Гаснут огни». 12+

10.55 Мини-футбол. Чемпионат России. ПАРИ-Суперлига.

12.50 Художественная гимна-Трансляция из Москвы. 6+ 13.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ.

One FC. Прямая трансляция

Трансляция из Чехии. 12+ **03.00** Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала. 6+ **05.00** Самбо. Чемпионат Европы. Трансляция из Серби́и. 16+

06.30 «ТАНЦОР ДИСКО». Музыкальный фильм (И́ндия). 16+

12.25 «ПОКА НИКТО НЕ ЗНАЕТ». Мелодрама. 16+ 23.15 «Уютное утро». 16+ 23.45 «ХРУСТАЛЬНАЯ КОРОЛЕВА» Мелодрама. 16+

06.20 «Пять ужинов». 16+

06.00.09.30.10.00 Мультфильмы. О+ **09.00** «Вкусно с Анфисой

Чеховой». 16+

09.45 «Хорошие новости с

Василисой Володиной». 16+ **10.15** «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 11.15 «ПИРАТЫ ПО СОСЕДСТВУ». Приключения (Нидерланды). 16+

«ЧЕРНОБЫЛЬ. ЗОНА отчуждения». 16+ 23.45 «ЗАТМЕНИЕ». Приключения. 18+

01.15 СЕРИАЛ

05.25 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР ОФИЦЕР «СМЕРШ», 16+ 09.00, 13.00, 19.00

ЗВЕЗДА

Новости дня. 16+ 09.15, 13.15, 19.20 СЕРИАЛ «ЦЫГАНКИ», 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.00 СЕРИАЛ

«БАТАЛЬОНЫ

просятогня». 12+ 04.00 «Автомобили Второй мировой войны». Док. сериал. 16+ **04.40 «АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ».** Драма (ГДР-СССР). 12+

ф эвсэд

THT

07.00 «Утро ТНТ». 16+ 09.00 «Однажды в России Спецдайджесты-2023». 16+ **10.00** «Однажды в России». 16+ **19.00** «Комеди Клаб». 16+

23.30 «Stand up». 16+ **00.30** «Такое кино». 16+ **01.00** «Невеста. Экстра любовь». 16+ **02.30** «Я тебе не верю». 16+ 03.15 «Импровизация.

Команды». 16+

22.00 «Лига Городов». 16+

05.00 «Импровизация». 16+ **05.10** «Смешарики. Легенда о золотом драконе».

Мультфильм. 6+ Дневники». 16+

06.35 «Новая фабрина звезд.

05.25 «6 кадров». 16+ **05.40** Мультфильмы. О+ **05.50** «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

09.15 «ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ».

Музыкальная мелодрама (Индия). 16+

Лирическая комедия. 16+

03.25 «ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА».

TB-3

13.15 «ЗАЩИТНИКИ». Фантастический боевик. 16+ **15.10 СЕРИАЛ**

«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА», 16+

ПЕРВЫЙ **06.00** Телеканал «Доброе утро Суббота» 09.00 «Умницы и умники». 12+ **09.45** «Слово пастыря». О+ **10.00, 12.00** Новости (с субтитрами)

10.15 «Наше все», 12+

11.05. «ПроУют». О+ 12.15 «Поехали!». 12+ 13.05 Ко дню рождения Владимира Этуша. «Все. что нажито непосильным трудом». О+ 13.55 «Большая игра». Спец. выпуск. Фильм Сергея Э́йзенштейна «Иван Грозный». 16+ 17.00 «Я люблю мою страну». О+

18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 «Эксклюзив». 16+ 19.10 «Михаил Задорнов вся жизнь». 16+ 20.05 «Кто хочет стать

миллионером?». 12+ **21.00** «Время» 21.35 «Клуб Веселых и Находчивых». 16+ **23.50 <u>ПРЕМЬЕРА</u>**

«паркет». «Закрытый показ» с Александром Гордоном. 16+ 02.50 ПОДКАСТ.ЛАБ

РОССИЯ 1

04.15 «СЧАСТЬЕ ИЗ ОСКОЛКОВ». Мелодрама. 12+ 08.00 Вести. Местное время 08.20 Местное время. Суббота

08.35 «По секрету всему свету» **09.00** «Формула еды». 12+ 09.25 «Пятеро на одного» 10.10 «Сто к одному» **11.00** Вести 11.30 «Доктор Мясников». 12+

12.40 <u>СЕРИАЛ</u>

17.00 Вести 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ **20.00** Вести 21.00 ПРЕМЬЕРА «КУПИДОНЫ».

«валюша». 12+

Мелодрама. 16+ 00.55 «ЧИСТАЯ ПСИХОЛОГИЯ» Драма, 12+ 04.15 «СЧАСТЛИВЫЙ МАРШРУТ».

Мелодрама. 12+ 05.53 Перерыв в вещании

> UFC. Деррик Льюис против Родриго Насименто. Прямая трансляция из США 05.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Джимми Ривера против Дэниела Штрауса. Прямая трансляция из ĆША

МАТЧ ТВ

06.00 «Игра миллионов». 12+

07.00. 10.00. 12.55. 15.55 Новости

07.05, 13.00, 23.45 Все на Матч!

Анимационный сериал. О+ **10.25** Хоккей. Чемпионат мира.

Чехия – Финляндия.

Юлия Ступак». 12+

16.00 Футбол. МИР Российская

Прямая трансляция

премьер-лига. «Зенит»

. Прямая трансляция

21.40 Футбол. Чемпионат Италии

Прямая трансляция

00.45 Смешанные единоборства.

One FC. Трансляция

02.00 Смешанные единоборства.

из Таиланда. 16+

[Санкт-Петербург) – ЦСКА.

18.30 Футбол. МИР Российская

1/2 финала.

13.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ.

премьер-лига. «Спартак»

(Москва) – «Краснодар».

Трансляция из Чехии. 12+

Прямой эфир

10.05 «Команда МАТЧ».

12.35 «Лица страны.

06.30 «РецепТура». 6+

HTB 05.30 <u>СЕРИАЛ</u> «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ **ФОНАРЕЙ».** 16+

06.20 «Жди меня». 12+ **07.20** «Смотр». О+ **08.00** «Сегодня» **08.20** «Поедем, поедим!». 16+ **09.20** «Едим дома». О+ **10.00** «Сегодня в Москве»

10.20 «Главная дорога». 16+ 11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+

13.00 «Основано на реальных событиях». 16+ **15.00** «Своя игра». О+ **16.00** «Сегодня» **16.20** «ЧП. Расследование». 16+

17.00 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Центральное телевидение» 20.20 «Ты не поверишь!». 16+ **21.20** «Секрет на миллион». Владимир Стержаков. 16+ **23.25** «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. 18+

00.10 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ **00.45** «Квартирник НТВ у Маргулиса». Игорь Растеряев. 16+ 02.10 «Дачный ответ». О+ 03.00 «СОБИБОР».

Военная историческая

5-Й КАНАЛ

«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». 16-

«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». 16+

«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5». 16+

«**НАШ СПЕЦНАЗ - 2»**. 16+

«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ

пятерка-5». 16+

16.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

«**СЛЕД».** 16+

00.00 «Известия. Главное». 16+

05.00 СЕРИАЛ

08.35 СЕРИАЛ

11.55 СЕРИАЛ

18.20 СЕРИАЛ

01.05 СЕРИАЛ

РОССИЯ К 06.30 Мультфильмы

07.20 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Фильм-спектакль **09.20** «Мы-грамотеи!» **10.00** «Исторические курорты России»

10.30 Кино о кино. «Дело №306. Рождение детектива». Док. фильм **11.10 «ДЕЛО №306»**. Детентив **12.25** «Эрмитаж» **12.55, 01.40** «Страна птиц»

«Вороны большого города» Лок фильм 13.50 «Наталия Синицына. На кончиках пальцев – века...» Док. фильм

14.40 Государственный акалемический Омский русский народный хор 15.55 «Пешком...» 16.25 «На чем держится жизнь»

17.05 «ДИРЕКТОР». Драма 19.30 Новости культуры 19.45 Кино о кино. «Ищите жен-

щину». Какая ты красивая, когда молчишь!». Док. фильм 20.25 «ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ» ДЕТЕКТИВ 22.55 Василиса Бержанская. Московский государствен-

ный академический симфо-00.10 «ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК» Лирическая комедия 02.30 Мультфильмы для взрослых ТВ-ЦЕНТР

06.20 «Православная энциклопедия». 6+ об.45 «Святые и близкие. Лука Крымский». 16+ 07.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕК-

ТИВОМ - 2». Детектив. **10.55** «Просто & вкусно». 6+ **11.30, 23.25** События 11.45 «ЗАГАДКА РИМАНА» 13.40 «ЗАГАДКА МОНТИ ХОЛЛА».

15.25 «ЗАГАДКА ФЕРМА». Детектив. 16+ 17.20 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «ЗАГАДКА **ЭЙЛЕРА».** Детектив.

19.15 ПРЕМЬЕРА «ЗАГАДКА **САНГАКУ».** Детектив. 12+ **21.00** «Постскриптум» с Алексеем Пушковым 22.05 «Право знать!». 16+

23.35 «Тайная комната. Дед Хасан». 16+ **00.20** «90-е. Во всем виноват Чубайс!». 16+ **01.00** «Кадры для России».

Специальный репортаж. 16+ 01.25 «Хватит слухов!». 16+ 01.50 «Актерские драмы. Талант не пропьешь?». 16+

02.30 «Антерские драмы. Кино и немцы». 16+ 03.10 «Актерские драмы. Кино без купюр». 16+ 03.50 «ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ».

Детектив. 12+ **05.20** «Петровка, 38». 16+ **05.35** «Георгий Жженов. Судьба резидента». Док. фильм. 16+

MOCKBA 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, **10.30** Утреннее вещание. 16+ 06.45, 08.45, 10.45, 13.45, 16.45, **01.50** Донтор 24. 12+ **11.00**, **11.35**, **12.00**, **12.30**, **12.40**, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40, 15.00, 15.30, 15.45, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30

21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00 03 00 04 00 05 00 05 40 Новости. 16+ 11.10, 14.10 Атмосфера. О+ 11.30, 14.30, 17.30

Деньги 24. 12+ 12.10, 15.35, 20.15, 02.25 Это Москва. Строительство. 12+ 12.25, 15.25

Атмосфера. 12+ 12.50, 15.50, 18.15, 04.15 Время новых, 12-13.15.16.15.19.15.05.10 Это Москва. Люди. 12+

13.40, 16.40 Сити. 12+ 18.20, 22.30, 02.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.30, 04.40 Безопасный город. 16+

22.15 Это Москва. Туризм. 12+ 00.10, 03.10

Мослекторий. 12+

PEHTB

05.00, 03.10 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ **07.00** «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30

09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00. 13.00 «Военная тайна

«Новости», 16+

с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «COBBE3». 16+ **17.00** Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки» Док. спецпроект. 16+

19.00 «ДоброВэфире». 16+ 20.00 ПРЕМЬЕРА «ДЖОН УИК 4». Боевик (США– Германия). 16+

«децибел». Боевик (Южная Корея). 18+ 01.25 «КРОВЬ ЗА КРОВЬ» Боевик (США). 18+

CTC

06.00 «Ералаш». 16+ 07.00 «Три кота» Мультсериал О+ 07.30 «Уральские пельмени» «Смехbook». 16+ **08.00** «ПроСТО кухня». 12+

10.00 ПРЕМЬЕРА «Поехали с нами!». Тревел-шоу. 16+ 11.00 ПРЕМЬЕРА «Суперниндзя, Дети», 12+

13.55 «ТРИО В ПЕРЬЯХ». Анимационный фильм (Бельгия-Германия-Люксембург-Норвегия-США). 6+ **15.35 «ТРИО В ПЕРЬЯХ - 2».** Анимационный фильм (Германия-

Бельгия-Норвегия). 6+ 17.20 «ANGRY BIRDS В КИНО». Анимационный фильм (Финляндия-США). 6+ 19.10 «ANGRY BIRDS - 2 В КИНО»

Анимационный фильм (США-Финляндия). 6+ 21.00 «КОРОЛЬ НЕБА». Военная драма (Китай). 16+ 23.40 «ОПАСНЫЕ ПАССАЖИРЫ поезда 123». Боевик (США-

Великобритания). 16+

01.45 «КАЛАШНИКОВ». Биографи ческая военная драма. 12+ 03.25 СЕРИАЛ «КИБЕР-ИВАН». 16+ **05.25** «6 кадров». 16+

05.40 Мультфильмы. О+

05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

драма. 12+

06.30 «АНАТОМИЯ СЕРДЦА». Мелодрама, 16-

19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». 16+ 23.20 «ТАНЦОР ДИСКО». Музыкальный фильм (Индия). 16+

02.05 «ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА». Лирическая комедия. 16+ **05.00** «Свидание с войной». Док. цикл. 16+

ВО ВСЕМ ВИНОВАТА». Начало. Мелодрама. 16+

05.45 «ПЮБОВЬ

A **TB-3**

06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 06.45 СЕРИАЛ

отчуждения». 16+ 15.10 СЕРИАЛ «ЧЕРНОБЫЛЬ 2. ЗОНА отчуждения». 16+ 23.15 «ЧЕРНОБЫЛЬ: ЗОНА ОТЧУЖДЕНИЯ. ФИНАЛ»

Триллер. 16+ 01.30 «ЛЕТЧИК» Военная драма. 16+ 03.00 СЕРИАЛ

«консультант». 16+

ЗВЕЗДА

03.00 Перерыв в вещании

06.20 «КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ». Сказка 6+ 07.55 «Морской бой». 6-09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+

09.20 «В ДОБРЫЙ ЧАС!». Киноповесть. 12+ **11.10** «Легенды музыки». «Утренняя звезда». 12+ 11.40 «CCCP.

Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». 12+ 12.30 «Не факт!». 12+ **13.15** «Легенды кино».

Александра Яковлева. 12+ 14.00 «Главный день». «Александр Прохоренко. Русский Рэмбо». 16+ 14.50 «Время героев». 16+ 15.10 «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»

Военная драма. 12+ 19.25 «ПЕТРОВКА, 38» Детектив. 12+ 21.15 Всероссийский вокальный конкурс «Звезда-2024». Отборочный тур. 6+ 22.50 «ЧАСОВЩИК».

Боевик. 16-00.50 «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ».

02.10 «АНИСКИН И ФАНТОМАС» Детектив. 12+

РОССИЯ К

04.20 «СВИНАРКА И ПАСТУХ». Музы-

кальная комедия. 12+

THT **4** 20000

07.00 «Однажды в России Спецдайджесты-2023». 16+ **08.30** «Хочу перемен». 16+ **09.00** «Салон». 16+

09.30 «Экстрасенсы ведут расследование». 16+ 10.10 «Экстрасенсы.

Битва сильнейших». 16+ 17.30 «Новая Битва экстрасенсов». 16+

21.30 «Невеста. Экстра любовь». 16+ 23.00 «Женский Стендап». 18+ 00.00 «НЕПОСЛУШНАЯ». Мелодрама. 18+

02.00 «Я тебе не верю». 16+ 02.45 «Импровизация. Команды». 16+ **04.15** «Импровизация». 16+ 05.20 «ГУРВИНЕК.

ВОЛШЕБНАЯ ИГРА». Анимационный фильм (Россия-Чехия-Бельгия). 6+ **06.35** «Новая фабрика звезд. Дневники». 16+

/660TA, 13.05, PBbIЙ



«Все, что нажито непосильным трудом»

К дню рождения Владимира Этуша

Об Этуше говорят: он воин, настоящий мужчина – был ранен на фронте, награжден орденом Красной Звезды за отвагу. О нем говорят: взрывной, неистовый, страшен в гневемолодые актеры боялись его до паники. А еще говорят, что он наивный и добрый, доверчивый, как ребенок.





«ВИА Суперстар!»

Премьера музыкального шоу

За звание «суперстаров» будут бороться музыкальные коллективы, пик популярности которых пришелся на 80–90-е и нулевые. В каждом выпуске им предстоит предстать в новом амплуа и выступить в разных жанрах. Победителем станет тот, кто по итогам всех выпусков наберет наибольшее количество баллов

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости 06.10 ПОДКАСТ.ЛАБ «Обязательно к прочтению». 16+ 06.55 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 07.40 «Часовой». 12+ **08.10** «Здоровье». 16+

09.20 «Мечталлион». Национальная Лотерея. 12+ 09.40 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ **10.00, 12.00** Новости

10.15 «Жизнь своих». 12+ **11.05** «Повара на колесах». 12+ **12.15** К 85-летию Леонида Каневского. «Непереводимая игра слов». 12+ 13.20 «Видели видео?». О+

(с субтитрами)

14.50 Легенды разведки. «Ким Фипби «Тайная война». 16-**16.45 ПРЕМЬЕРА** «Освобожденные территории - линия ки́зни». 16+

18.00 Вечерние новости

(с субтитрами)

19.00 «Три аккорда». 16+ 21.00 «Время» 23.00 «Большая история» «Как Хрущев Крым сдавал». 16+ 00.20 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

06.15 «ВОПРЕКИ СУДЬБЕ». Мелодрама. 12+ 08.00 Местное время.

Воскресенье **08.35** «Когда все дома с Тимуром Кизяковым» 09.25 «Утренняя почта с Николаем

Басковым» **10.10** «Сто к одному» **11.00** Вести 11.40 «Большие перемены»

12.40 СЕРИАЛ **«ВАЛЮША».** 12+ **17.00** Вести 17.50 «Песни от всей души». 12+ **20.00** Вести недели

22.00 Москва. Кремль. Путин 22.40 «Воскресный вечер с.Впалимиром Соловьевым». 12+ **01.05** «Донбасс. 10 лет». 16+

Мелодрама. 12+

01.55 «ВОПРЕКИ СУДЬБЕ».

03.35 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Джимми Ривера против Дэниела Штрауса. Прямая трансляция из США

07.00, 10.30, 13.00, 18.00, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир 07.30 Легная атлетина. Ан Барс Банк Казанский Марафон

сии. «Красный Яр» (Красноярск) – «Металлург» (Ново-12.55, 17.55, 02.55 Новости

Прямая трансляция **15.55** Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала.

Прямая трансляция пр́емьер-лига. «Сочи» – «Пари НН» (Нижний Новгород). Прямая трансляция

с Георгием Черланцевым 21.40 Футбол. Чемпионат Италии. Прямая трансляция

(Дортмунд). 6+ Гран-при. Трансляция из Хорватии. 6+

HTB

04.50 <u>СЕРИАЛ</u> «УЛИЦЬ **РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».** 16+

06.30 «Центральное телевидение». 16+ **08.00** «Сегодня» **08.20** «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+

10.00 «Сегодня» 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 12.00 «Дачный ответ». О+ **13.00** «Основано на реальных событиях». 16+

15.00 «Своя игра». О+ **16.00** «Сегодня» 16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным», 16+ **17.00** «Следствие вели...». 16+ **19.00** «Итоги недели»

с Ирадой Зейналовой 20.20 <u>ПРЕМЬЕРА</u> «ВИА Суперстар!». 16+ 23.45 «Звезды сошлись». 16+ **01.20** «Основано на реальных событиях». 16+

«АГЕНТСТВО

04.20 СЕРИАЛ

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ - 2». 16+ 07.00 СЕРИАЛ «наш спецназ-з». 16+

18.00 <u>СЕРИАЛ</u> «НАШ СПЕЦНАЗ - 2». 16+ 23.35 <u>СЕРИАЛ</u> «**КРЕПКИЕ ОРЕШКИ**». 16+

01.45 СЕРИАЛ «**КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ»**. 16+

06.30 Мультфильм **06.15** «Планы на лето». Юмористический концерт. 12+ 08.10, 01.10 «СТАРИННЫЙ водевиль».

07.50 «ЖЕНЩИНА Музыкальная комедия **09.20, 00.25** «Диалоги о животных. С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ - 3». Летектив 12+ Минский зоопарк» 10.00 «Исторические курорты **11.30** События России»

10.30 Кино о кино. «12 стульев». **12.35 ПРЕМЬЕРА** Держите гроссмейстера!». Док. фильм 13.05. 14.45 «ГЕНИЙ». 11.10 «12 СТУЛЬЕВ». Комедия 13.45 «Невский ковчег.

14.30, 00.05 События Детектив. 12+ 20.15 «ПОЧТИ СЕМЕЙНЫЙ

ДЕТЕКТИВ». Детектив. 12+ 00.20 «Петровка. 38». 16+

Детектив. 12+ 03.35 «ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА». Детектив. 12+ **05.05** «Жанна Прохоренко.

06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00,

08.40, 12.40 . Сити. 12+

Новости. 16+

Строительство. 12+ **11.40** Это Москва. Туризм. 12+ 12.45, 17.20 Техно. 12+

14.25, 04.15 Сделано в Москве. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ **16.30** 300 24. 12+

Доктор 24. Темы недели. 12+ 19.25.01.30 Откройте, Давид. 12+

Прямая трансляция 10.55 Регби. PARI Чемпионат Рос-

кузнецк). Прямая трансляция 13.55 Гандбол. Чемпионат России. OLIMPBET Суперлига. Женщины. 1/2 финала.

18.45 Футбол. МИР Российская

21.00 После футбола 00.45 Хоккей. Чемпионат мира Австрия – Швейцария. Трансляция из Чехии. 12+ **03.00** Футбол. Чемпионат Герма-

СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+

Продолжени 09.45 «Уютное утро». 16+ 10.15 «НА ПРАВАХ МАТЕРИ». Мелодрама. 16+

Анимационный фильм. 6+ 12.00 «ТАРЗАН». Анимационный фильм (Германия). 6+ 13.55 ПРЕМЬЕРА «КАТАК, ЛЕДНИ-**КОВЫЙ ПОБЕГ».** Анимацион-

Анимационный фильм 19.30 <u>ПРЕМЬЕРА</u>

Военная драма. 16+ 02.15 СЕРИАЛ **«КИБЕР-ИВАН».** 16+ **05.00** «6 кадров». 16+ **05.40** Мультфильмы. О+ **05.50** «Ералаш». О+

06.30 «ЛЮБОВЬ **ВО ВСЕМ ВИНОВАТА».** Мелодрама. 16+

18.45 «Пять ужинов». 16+ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». 16+ Музыкальная мелодрама (Индия). 16+

TB-3

07.30 «Внусно с Анфисой Чеховой». 16'+ **08.00** «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 11.00 «ПОХИТИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ».

15.10 СЕРИАЛ «гоголь». 16+ 00.30 «ЗАЩИТНИКИ». Фантастический боевик. 16+

«ДИНОЗАВР». 16+

02.00 СЕРИАЛ

Теория невозможного»

с Игорем Волгиным

15.00 «ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК».

Ковальчуком»

17.35 «Романтика романса»

Лирическая комедия

16.30 «Картина мира с Михаилом

19.45 Новости культуры с Владис

лавом Флярковским

музыкального театра»

02.20 Мультфильмы для взрослых

20.25 «**ДЕЛО №306**». Детектив

21.45 «Шедевры мирового

03.00 Перерыв в вещании

14.15 «Игра в бисер»

17.10 «Пешком...»

18.30 «Линия жизни»

19.30 Новости культуры

05.40 «ЖДИТЕ СВЯЗНОГО» Военная драма. 12+ 07.05 «ПЕТРОВКА, 38». Детектив. 12+

10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Роберт Клейн. 12+ 11.30 «Моторы и колеса». 12+

14.00 «Улика из прошлого». 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. 16+ 15.40 «Секретные материалы». Дон. сериал. 16+ **16.30** «Загадки вена с Сергеем Мед-

18.00 Главное с Ольгой Беловой. 16+

01.45 «НАЗНАЧАЕШЬСЯ ВНУЧКОЙ» 04.00 «КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ». Сназка. 6+

ТВ-ЦЕНТР

Криминальная драма. 12+ 16.35 «СЕРЕЖКИ С САПФИРАМИ».

00.30 «ВЛЮБЛЕННЫЙ АГЕНТ».

Баллада о любви». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании

MOCKBA 24 04.00.05.00

Это Москва. Транспорт. 12+ **09.40** Это Москва. Соц. блок. 12+ **10.40** Это Москва.

13.30, 22.25, 23.30, 02.35 Специальный репортаж. 12+

17.30, 20.30, 03.20 Деньги 24. Итоги. 12+ 18.15.00.15.05.30

05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ **07.00** «С бодрым утром!». 16+ **08.30, 12.30** «Новости». 16+ **09.00** «Самая народная программа». 16+

09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+

10.30 «Наука и техника». 16+

11.30 «Легенды и мифы». 16+

PEH TB

13.00 «Неизвестная история». 16+ 14.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Великобритания-США). 16+ 17.15 «ДЖОН УИК 4».

Боевик (США-

Германия), 16+

20.40 «ВОЗМЕЗДИЕ». Детективный триллер (Великобритания– США). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». 16+

06.00 «Ералаш». О+ 07.00 «Отель «У овечен» Мультсериал. О+

(Финляндия-США). 6+ (США-Финляндия). 6+ «Суперниндзя. Дети». 12+ 19.00 СЕРИАЛ 23.30 «ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ».

> 02.20 «ЗАВТРА БУДЕТ ВСЕГДА». Мелодрама. 16+ 05.40 «Свидание с войной». Док. цикл. 16+

4

09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. 16+ **09.25** «Служу России». 12+ **09.55** «Военная приемка». 12+

12.20 «Война миров» Док. сериал. 16+

ведевым». «Японская атомная бомба». Док. сериал. 12+

19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ **23.55 «В ДОБРЫЙ ЧАС!».** Киноповесть. 12+. 12+

11.45 «Наша смешная жизнь». 16+ «Смех, дрожь и видео». 16+

нии. «Майнц» – «Боруссия» 05.00 Мотоспорт. Спидвей

07.15, 10.00 «Уральские пельмени». «Смехьоок». 16+ **08.00** «ПроСТО кухня». 12+ **09.00** «Рогов в городе». 16+ 10.25 «КРЕПОСТЬ. ЩИТОМ И МЕЧОМ».

CTC

ный фильм (Канада). 6+ 15.35 «ANGRY BIRDS B KUHO». Анимационный фильм 17.25 «ANGRY BIRDS – 2 В КИНО»

22.00 «ГЕЙМЕР». Научно-фантастический триллер (США). 16+ 23.45 «СТАЛИНГРАД».

ДОМАШНИЙ

06.00, 05.15 Мультфильмы. О+

Фэнтези (Канада). 16+ 13.15 «ЗАТМЕНИЕ». Приключения. 16+

ЗВЕЗДА ф эвеэда

13.10 «Нод доступа». «Нто в Белом доме хозяин? Тайные связи Барана Обамы». 12+

17.25 «Специальный репортаж». 16+ **17.40** «По горячим следам». 16+

Героико-приключенческий фильм. 12+

THT

15.00 «Новая

07.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». 16+ **09.00** «Битва пиннинов». 16+ **09.30** «Экстрасенсы ведут расследование». 16+ 10.35 «Экстрасенсы.

Битва экстрасенсов». 16+ **19.00** «Сокровища императора». 16+ 22.00 «Новая фабрика звезд». 16+ 00.00 «Шоу Воли». 16+

Битва сильнейших». 16+

01.05 «Лига городов». 16+ **02.15** «Я тебе не верю». 16+ 03.00 «Импровизация. Команды». 16+ **04.35** «Импровизация». 16+

05.20 «ФИКСИКИ. БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ». Анимационный фильм. 6+ **06.35** «Новая фабрина звезд. Дневники». 16+

кресении Христа: «Иисуса ищете Назарянина, распятого; Он воскрес, Его

нет здесь. Идите, скажите ученикам

Его, что Он предваряет вас в Галилее;

там Его увидите» (Мк 16:6-7). И, на-

конец, на фрагменте справа Иисус

является Марии Магдалине, кото-

рая сначала приняла Его за садов-

ника, а потом, узнав, упала к ногам

Спасителя. Но Тот сказал: «Не при-

касайся ко Мне, ибо Я еще не вос-

шел к Отцу Моему; а иди к братьям

Моим и скажи им: восхожу к Отцу

Моему и Отцу вашему, и к Богу Мо-

ему и Богу вашему» (Ин 20:16-17).

ной заутрене. Раньше, когда кули-

чи, крашеные яйца, творожную пас-

ху и прочую праздничную снедь ос-

вящали после пасхальной службы,

ни v кого и мысли не появлялось vй-

ти после Крестного хода. Но сейчас

такое не редкость. И мне каждый раз

бывает жаль тех, кто лишает себя

главного пира – тем более сейчас,

когда не так уж много поводов по-

радоваться. Да и служба проходит

очень динамично, многие молитвы

поются - кроме тех, что читают свя-

щенники. И конечно, знаменитого

«Слова» Иоанна Златоуста, прони-

Однако вернемся к празднич-

ОКРЕСТНОСТИ ДУШИ

От Пасхи Крестной – к Пасхе Воскресения

Смертию смерть поправ

«Христос воскресе»! Совсем скоро во всех православных храмах страны прозвучит ликующий возглас. И наступит Пасха, главный праздник церковного года. Католики уже отметили ее 31 марта. А у православных пока - Страстная пятница, самый скорбный день, когда распяли Христа и кажется, что впереди больше ничего нет. Но в печальных песнопениях Великой пятницы звучит: «Покланяемся Страстем Твоим, Христе. Покажи нам и славное Твое Воскресение». Сейчас бы сказали: спойлер. А на самом деле - голос надежды.



еликая пятница, последний день земной жизни Христа, началась, как следует из Священного Писания, с ареста Спасителя. Схватив Его ночью в Гефсиманском саду, воины повели Иисуса на суд синедриона – высшего органа власти Иудеи, куда входили первосвященники и книжники – знатоки законов. Допустившие тогда, по мнению современных юристов, 27 нарушений судопроизводства, начиная от ночного ареста и допросов и до лжесвидетельств и ложного обвинения в госизмене. Первосвященники были готовы на все, лишь бы римский наместник утвердил вынесенный ими смертный приговор. Впрочем, Спаситель прямо заявил своим судьям, что знает - закон по отношению к нему соблюдаться не будет: «Как будто против разбойника вышли вы – с мечами и кольями, чтобы взять Меня. Каждый день бывал Я в храме, и вы не поднимали на Меня рук, но теперь ваше время и власть тьмы» (Лк 22:52–54). И тут же доба-

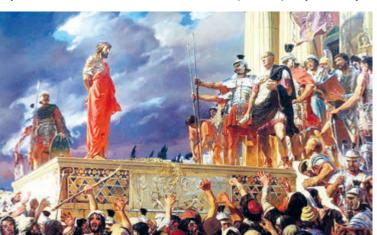
На картине Ивана Глазунова как раз тот момент, когда Иисуса, в терновом венце, привели к римскому наместнику Понтию Пилату. Спаситель уже пережил предательство, темницу, побои, унижения, но чаша страданий еще не испита до конца.

вил: «Но да сбудутся Писания».



Красноречивая деталь: на первом плане с помоста свисает пальмовая ветвь. Это напоминание, что всего несколько дней назад народ, который теперь беснуется с криками: «Распни его!» (именно так названа и картина), радостно встречал Христа у ворот Иерусалима, восклицая: «Осанна!» и видя в нем Мессию. Но какое разочарование! Их избранник, по мнению толпы, не смог защитить даже себя, не то что освободить других. Он их обманул. И собравшиеся перед резиденцией наместника в один голос требуют: «Распни его!» В итоге Пилат демонстративно умыл руки и со словами: «Невиновен я в крови Праведника Сего» (Мф 27:24) предал Христа мучительной смерти через распятие. Так римляне казнили только преступников, мятежников и беглых рабов. И еще – Господа... Который и на Кресте молил о своих мучителях: «Отче, прости им, ибо не ведают, что творят» (Лк 23:34).

Распятие и крестная смерть Христа на Голгофе, во искупление человеческих грехов, совершились в пятницу, по-нашему, в третьем часу дня. В храмах в это время из алтаря выносят Плащаницу – полотнище с вышитым на нем изображением Христа во гробе. Она остается в центре храма до полуночи Великой субботы, то есть до самой Пасхи. Обычно до выноса Плащаницы верующие ничего не едят, это день самого строгого поста в году. К слову, в древней церк-



ви Пасхальные празднества длились три дня: с пятницы, которая тоже называлась Пасхой, только Крестной, до собственно воскресенья (Пасхи Воскресения). А Великая суббота между ними – это, пожалуй, самый таинственный день всей Страстной седмицы. Почему?

Ну, во-первых, в этот день совершается одно из главных чудес православной церкви – схождение Благодатного огня, оно происходит накануне Пасхи в иерусалимском храме Воскресения Христова. А еще именно в Великую субботу после смерти на кресте Спаситель, спустившись в ад, сокрушил его врата и освободил души тех, кто там находился, а Адама и Еву вместе с ветхозаветными праведниками вывел в райские обители. Те, кто придет на литургию в субботу, услышат это на службе. А одно из самых известных изображений на тему схождения Иисуса во ад – фреска из константинопольского монастыря Хора начала XIV века (на фото вверху). Она называется «Воскресение Христово». Этот же сюжет, воспроизведенный в разных вариантах, и является основной иконой праздника Пасхи.

Наверняка многие удивятся: а при чем здесь Воскресение, если речь идет о схождении во ад? Очень даже при чем! По словам митрополита Антония Сурожского, ведь это и есть продолжение той миссии, ради которой Господь воплотился, стал Человеком, принял страдания, поругания и смерть. И исправил мироздание, когда-то поврежденное грехопадением первых людей. Сошествие во ад – это зримый рассказ о победе Христа над адом, о победе над смертью, а значит, о спасении всех нас. Именно об этом и главное пасхальное песнопение: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!» Первый раз мы его услышим на праздничной службе в ночь на вос-

Эта пасхальная заутреня начинается с Крестного хода, символизирующего события той ночи, точнее, раннего утра, когда женымироносицы – Мария Магдалина, Мария Иаковлева (возможно, это была Богородица) и Саломия пришли ко гробу Спасителя с благовонным маслом, миром, и не нашли Его Тела. И первыми принесли великую весть: «Христос Воскресе!» (так верующие приветствуют друг друга все 40 дней после Пасхи, вплоть до Вознесения, пока церковь славит этот праздник).

Кстати, этот сюжет – пришествие жен-мироносиц ко гробу Христа – тоже используют как обозначение праздника Воскресения Христова, ему посвящено множество икон.

занного ликованием жизни, торжеством Воскресения, глубиной Пасхальной тайны: «Войдите в радость Господа своего! И первые, и последние, примите награду; богатые и бедные, друг

А здесь, на фото, триптих Михаила Нестерова «Утро Воскресения» (1908–1911), роспись южной стены Покровского храма Марфо-Мариинской обители в Москве.

В левой части триптиха – утро Воскресения и идущие ко Гробу Мария Магдалина и Богородица, которые обсуждают, как бы отвалить тяжелый камень от входа. Но оказалось, что камень уже отвален. «И, войдя во гроб, увидели юношу, сидящего на правой стороне, облеченного в белую одежду; и ужаснулись» (Мк 16:5-8). Однако ангел успокоил женщин и возвестил о Вос-

с другом ликуйте; воздержные и беспечные, равно почтите этот день; постившиеся и непостившиеся, возвеселитесь ныне! Никто не рыдай о своем убожестве, ибо для всех настало Царство! Никто не плачь о своих грехах, потому что из гроба воссияло прощение! Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос, и ты низвержен! Воскрес Христос, и пали демоны! Воскрес Христос, и радуются ангелы! Воскрес Христос, и торжествует жизнь!»

Светлого всем Христова Воскресения!

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ помощь



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

Со мной приключилась такая нелепая история. Ехала в городском автобусе, при выходе оперлась рукой о поручень, а тот вдруг сломался. Результат: упала, ударилась, перелом руки. Куда обращаться с жалобой и требованием компенсации?

Айжан Каримовна Н., Московская область

 Такие автобусы, как правило, относятся к местным пассажирским автотранспортным предприятиям (ПАТП). Именно к руководству такого предприятия и необходимо обратиться с жалобой, где подробно изложить все обстоятельства произошедшего: дату, время, номер маршрута, если вам известно, то и имя водителя. Соответственно, предприятие может самостоятельно принять решение о компенсации в течение месяца. В случае отказа за компенсацией нужно обращаться в судебном порядке. Если вами будут предоставлены документы, подтверждающие расходы на лечение и реабилитацию, то эти суммы вам также будут возмещены.

– Бывшая жена моего родного брата во время брака стала собственницей части нашей общей с братом квартиры. Сам брат в квартире не живет, а вот экс-супруга не только не уехала, но и осуществила перепланировку, сделав из одной комнаты две. И теперь продает эти комнаты чужим людям. Можно ли как-то запретить ей продавать часть нашей квартиры?

Алексей Игоревич Р., Тверская область

Прежде всего важное уточнение. Для того чтобы продать две комнаты, когда по документам значится одна, необходимо узаконить перепланировку. Это требует и документального оформления, и серьезных финансовых вложений. Что касается продажи, то второй собственник является первым лицом, которому должна быть предложена возможность покупки оставшейся части квартиры в долевой собственности. Только в случае его письменного отказа первый собственник может выставить свою долю на продажу третьим лицам. Если же сделка купли-продажи состоится без ведома второго собственника, то такая сделка имеет все шансы быть оспоренной в суде.

Заказал готовую баню в компании, которая занимается строительством. Привезли на дачу уже собранные несколько конструкций, смонтировали. Однако через некоторое время два элемента сооружения разошлись, скрепить их не получается. Мастера требуют заказать новые элементы и заново заплатить. Как заменить негодную баню?

Максим Дмитриевич Г., Мурманская область

– Вам необходимо обратиться в компанию, где вы заказывали баню, с письменной претензией. В течение месяца должен прийти ответ от организации и последовать действия: либо произведена замена, либо возвращены средства. В случае отказа от возмещения стоимости некачественной услуги нужно обращаться за возмещением расходов и компенсацией в суд.

ТЕХНОПАРК

Среди всех майских праздников не забудьте и про этот: 3 мая отмечается Международный день Солнца. Он появился в календаре 20 лет назад для привлечения внимания общественности к солнечной энергии – на нее человечество возлагает большие надежды. Подсвечивать деревья на даче фонариками с солнечными батареями мы уже научились, пора двигаться дальше. Ученые уверяют: в не таком уж далеком будущем космонавты смогут использовать энергию Солнца для двигателя кораблей, бороздящих просторы Вселенной.



ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

ИЛЬЯ ЩЕРБАКОВ

Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Ряжский (заместитель главного редактора)

М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

ФЛИБУСТЬЕРЫ ПОДНИМАЮТ ПАРУСА

В мире давно пытаются найти альтернативу ракетным двигателям, ведь и они сами, и топливо к ним весят слишком много. Одно из перспективных направлений – так называемые солнечные паруса. В ходе экспери-



мента исследователи НАСА запустили с космодрома в Новой Зеландии космический аппарат размером с микроволновку. Тот после выхода в космос «распустился» в огромный парус размером 80 кв. метров и начал собирать данные для ученых. Следующий шаг – запустить новый парус, теперь уже размером 2 кв. км. Ученые проектируют большие космические солнечные системы, которыми можно будет оснащать спутники.

P.S. А на прошлой неделе трое тай-

конавтов отправились на китайскую космическую станцию «Тяньгун». В числе прочих их ждут работы по поддержанию в рабочем состоянии солнечной панели, недавно поврежденной обломком космического мусора.

НА ОРБИТЕ СТАНОВИТСЯ

Между прочим, исследователей космоса гонит подальше от Земли не только любопытство – на околоземной орбите становится тесно и опасно. Не так давно едва не столкнулись два старых спутника, они прошли друг от друга на расстоянии менее 10 метров. Российский военный спутник «Космос-2221» находится на орбите с 1992 года, американский аппарат был выведен на орбиту в 2001-м. Оба спутника, завершившие свои миссии, блуждают по орбите, а теперь пути их едва не пересеклись. Такое столкновение чревато



космического мусора, которые движутся по орбите со скоростью десятков тысяч километров в час и представляют серьезную угрозу для действующих спутников, космических станций и будущих пилотируемых полетов.

катастрофическими последствиями -

появлением тысяч новых фрагментов

P.S. Сегодня, по подсчетам НАСА, на орбите находятся более 43 тысяч обломков и почти 8 тысяч действующих спутников. Впору вводить ПКД – Правила космического движения.

МОЛОКО PACTET НА ГРЯДКЕ

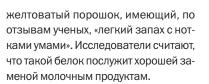
АНО «Реданция газеты «ТРУД»: Москва, 125009,

Адрес АНО «Редакция газеты «ТРУД»: Москва, 125009,

улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

На дворе май, стартовал дачный сезон. Все на грядки? Впрочем, в последнее время ученые все чаще задумываются об экологическом эффекте производства еды, ведьте же пастбища выделяют почти треть мирового выброса CO₂. Исследователи из Финляндии решили устроить свой огород без вреда для окружающей среды, прибегнув к помощи бактерий. Каких именно, авторы пока не говорят, известно лишь, что нашли их где-то в Балтийском море. Эти бактерии преобразуют водород в особый белок, который после ферментации и высушивания превращается в



P.S. Вот бы двоечник Перестукин из известного мультика обрадовался! Он же говорил, что булки растут на

ТАКСИ ВЗМЫВАЕТ В НЕБО

Помните Фантомаса, уходящего от погони на автомобиле по шоссе и взмывающего на нем же в небеса? Не такая уж это фантастика! Первый в мире получивший сертификат летной годности летающий автомобиль словацкой компании Klein Vision совершил дебютный полет с пассажиром. Дебютантом стал знаменитый французский музыкант, автор «космических» мелодий Жан-Мишель Жарр. AirCar способен совершать полет со скоростью 300 км в час дальностью до тысячи километров и имеет запас хода по земле на 500 км. Такому средству передвижения и Фантомас позавидует!

P.S. Тем временем в Китае выдан сертификат на производство автономных летающих такси. Электрический аппарат вертикального взлета и посадки с роботом-пилотом рассчитан на перевозку двух пассажиров со скоростью 100 км в час на высоте до 3 тысяч метров. Грядет революция в таксопарке?

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоноламск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01



E-mail: volokofset@mail.ru



редактор Валерий

Учредитель: АНО_«Реданция газеть_«Труд» Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде»,

только с разрешения редакции Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отдел рекламы — (495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30



3-9 мая 2024 года 29-30-т/15 (27765-т)

Внимание!

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» с 1 апреля началась основная подписка на 2-е полугодие 2024 года

Каталог Почты России «Подписные издания»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд»,включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

КРОССВОРД

По горизонтали: 4. Его мягкие шишки – важный ингредиент при варке пива. 7. Исполнитель роли Жоржа Милославского в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». 8. Сорт кофе попроще арабики. 9. Выпечка из теста с начинкой. 12. Состоит из процессора, материнской платы и других важных деталей. 14. Картина с цветами и фруктами. 17. Варево из котла ведьмы. 18. Непременная деталь классического мужского костюма. 19. Стикер по-нашему. 20. Плацдарм для лицедейства.

По вертикали: 1. Делимая часть неубитого медведя. 2. Сетка, созданная для того, чтобы на ней прыгать. **3.** «Предвыборный» полустанок. **5.** Процедура наведения красоты на ногти рук. 6. Половое покрытие, свернутое в рулон. 10. Тайная записка для освежения памяти на экзамене. 11. Обладатель. 13. Фирменный цветок голландцев. 15. Оппонент ответчика в суде. 16. «Окно» в содержимое смартфона.

.недж. 16. Экран. 10. Шпаргалка. 11. Владелец. 13. Тюльпан. 3. Платформа. 5. Маникюр. 6. Линолеум. По вертикали: 1. Шкура. 2. Батут.

> 19. Наклейка. 20. Сцена. 14. Натюрморт. 17. Зелье. 18. Галстук. 8. Робуста. 9. Пирог. 12. Компьютер. По горизонтали: 4. Хмель. 7. Куравлев. ответы нА кроссворд:

Труд-ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

221 58 18

ТАМ N ХАШ

Итоги закончившихся в Торонто турниров претендентов оказались крайне разочаровывающими для российских любителей шахмат и специалистов. Начнем обзор с соревнования женщин, в котором мы всерьез рассчитывали (и надо полагать, не без оснований) на успешное выступление Александры Горячкиной и Екатерины Лагно. Да, соперницы, среди которых выделялись финалистки прошлого цикла китаянки Тань Чжунъи и Лей Тинцзе, были серьезными, но хорошо знакомыми и вполне проходимыми. В пользу россиянок говорил опыт игры в турнирах по рапиду (пусть и не очень успешный) с участием таких звезд современных шахмат, как Крамник, Грищук, Раджабов, Артемьев и другие. И, что еще ценнее, в мужском суперфинале первенства России. Первый круг турнира претенденток породил сдержанный оптимизм. Хотя лидерство с результатом «+3» захватила Тань Чжунъи, Горячкина отставала лишь на пол-очка, выиграв две очень неплохие партии у Анны Музычук (Украина) и Нургюл Салимовой (Болгария). Следует напомнить, что именно Салимова была соперницей Александры по финалу последнего Кубка мира и победа Горячкиной отнюдь не выглядела стопроцентно убедительной. Здесь же Александра взяла верх, что называется, на классе. Настораживало, что в других партиях Горячкина действовала несколько академично и больше, чем на ничью, не претендовала. Екатерина Лагно по итогам первого круга формально стала самой миролюбивой участницей (одна победа при шести ничьих), но в ее партиях как раз приключений хватало с лихвой. Россиянка не использовала ряд очень выгодных шансов. В первой же партии второго круга Лей Тинцзе несколько неожиданно черными нанесла своей соотечественнице поражение, догнала ее и, соответственно, Горячкину, после чего в турнире установилось троевластие. Но совсем ненадолго. В очередном туре Рамешбабу Вайшали была разгромлена Тань Чжунъи (белыми

свое «законное» первое место. Для индийской же шахматистки это поражение стало четвертым подряд. Абсолютно всем показалось, что дальше ее можно «брать голыми руками». Однако следующие пять партий Вайшали выиграла, доказав, что в женских шахматах возможны любые сюрпризы. И, к огромному сожалению, подобный сюрприз (меньшего масштаба, но от этого не менее неприятный) преподнесла Горячкина, проиграв две партии подряд. Сначала она уступила Лей Тинцзе, затем Вайшали. В этом же туре Тань Чжунъи, пройдя через проигрыш, взяла верх над Лагно. Таким образом, уже за три тура до конца россиянки отпали от борьбы за общую победу, предоставив решать вопрос о первенстве китайским шахматисткам. В итоге Тань Чжунъи, сыгравшая замечательный турнир, победила с отрывом в 1,5 очка от разделивших 2-4-е места Вайшали, Конеру и Лей Тинцзе. У Горячкиной лишь 50% очков, еще меньше – у Лагно. Наверное, в такой ситуации гово-

рить о каком-либо невезении не совсем уместно. Турнир мужчин получился более интересным, а в конце и невероятно драматичным. У экспертов в этот раз не было явного фаворита, и многие считали, что почти каждый участник может претендовать на победу. За исключением, пожалуй, азербайджанца Ниджата Абасова, которому все единогласно отводили последнее место. Ниджат очень старался, но выше головы не прыгнул, набрав «-7». Однако главным неудачником, конечно, следует назвать Алирезу Фируджу. Результат «-4». Остальные участники смотрелись очень достойно и имели шансы на первенство почти до самого конца. Яна Непомнящего, честно говоря, я не видел победителем этого турнира. Что ж, в очередной раз ошибся, впрочем, как и масса других специалистов. Россиянин отлично провел соревнование, лидируя с первого до предпоследнего тура, к тому же не проиграв ни одной партии. Однако на финише сил у Яна, похоже, не хватило, и в нужный

момент он не смог белыми завязать борьбу с Накамурой и Прагнанандхой, довольствовавшись бесцветными ничьими. А вот конкуренты, наоборот, «накатили», и перед последним туром Непомнящий, Накамура и Каруана имели по 8 очков, на полочка отставая от Доммараджу Гукеша – 17-летнего индийского вундеркинда. Расклад, почти не оставляющий шансов Яну, учитывая, что против Каруаны, набравшего в последних четырех турах 3,5 очка, ему предстояло играть черными. Как и ожидалось, ничем хорошим для нас это не закончилось. Гукеш также имел черный цвет против Накамуры, но многоопытный американец по дебюту ничего хорошего не получил и был должен сделать несколько очень точных ходов, чтобы в конце концов уравнять. Казалось, что все идет к тай-брейку, так как Каруана вел поединок против Непомнящего просто блестяще и его победа была вопросом времени. Однако, когда Фабиано достиг абсолютно выигранной позиции, он зевнул довольно простой контрудар. Казалось, что в возникшем положении некоторые перспективы появились и у Яна, ведь в поисках ускользающей победы Фабиано мог и «зарваться». Но этого не случилось, хотя, согласно компьютеру, соперники ошибались практически каждым ходом (а на вид действовали очень сильно и изобретательно!). Возникший в результате интересных осложнений ферзевый эндшпиль оказался абсолютно равным, несмотря на лишнюю пешку у Фабиано. На мой взгляд, Каруана в очередной раз продемонстрировал железную волю. Тай-брейк с Гукешем он заслужил уж точно, да и Ян, пожалуй, тоже. В общем, ничья в партии Каруана – Непомнящий, одна из самых ярких и драматичных за последние годы, порадовала лишь Гукеша и его болельщиков. Поздравляем не по годам взрослого индийского юношу с замечательным успехом и Тань Чжунъи, конечно, тоже. А мы будем надеяться, что

в следующем цикле для россий-

ских шахматистов все сложится

111 ... Je5 Фf3 J:h5+ 1:0

Kpg5 Kh7+ 0:1 g4 71:15 Kf5 71:11

күр+

К:РО ФРБ; Крр4 КФГ6! Г... КР2+

II $\Phi\Phi$ e5! d3+(1....Kpd7

0:1 +X8b 2.0-g7+-) Kpf3 Kpf7 d7 db7+ de4! d2

иначе.

под обложкой



Неизвестная война: тайные пружины

О Второй мировой войне известно, кажется, все. Но появляются новые книги, и становится ясно, как много военных страницеще не открыто, они пылятся в архивах и не торопятся на свет. Вопреки пословице, не все тайное становится явным даже по прошествии десятков лет. Однако исследователи не оставляют попыток докопаться до истины и узнать, какие тайные пружины сработали, изменив ход истории.



Майкл Джабара Карлей «Рискованная игра Сталина: в поисках союзников против Гитлера, 1930-1936» Автор, профессор Монреальского университета, пре-

подает историю XX века. На

сегодня (и это, увы, не преувеличение) Карлей практически единственный западный ученый, который стремится воссоздать объективную историю событий, приведших ко Второй мировой войне. Для этого он без устали работал в архивах МИД России, Великобритании, Франции, США. Пять лет назад событием среди историков стала книга Карлея «Тайная война. Запад против России. 1917-1930». А сейчас появилось продолжение, охватывающее период с 1930 по 1936 год.

Итак, самое начало 1930-х. Советская Россия со всех сторон обложена санкциями, на Москву из мировых столиц устремлены далеко не дружеские взгляды (вам, кстати, эта ситуация ничего не напоминает?). А в Германии встает на ноги и марширует по улицам темная сила. И мало кто предполагает, что очень скоро она захлестнет Европу. История в документах о том, как Сталин искал и не нашел союзников, чтобы противостоять гитлеровскому нацизму, печальна и поучительна. А еще она напрочь разбивает известную теорию о сговоре Сталина с Гитлером.



Юрий Сопин «Военно-морской ленд-лиз»

Аэтакнига уже о том времени, когда союзники у СССР все-таки нашлись. И в Лондоне, и в Вашингтоне поня-

ли, что если не поддержать

Советский Союз в смертельной схватке с фашизмом, то вопли Гитлера о мировом господстве могут обернуться реальностью. Лендлиз – так назывались поставки военных грузов в СССР из Великобритании и США. Осуществлялись они, как правило, кружным и опасным путем – морем, в приполярных широтах, под постоянной угрозой атак немецких подлодок и бомбардировщиков. Караваны везли танки, самолеты, грузовики, продукты, медикаменты и многое другое. Не все суда доходили до цели, но ленд-лиз работал до конца войны.

В поставки союзников входили и морские суда – боевые корабли, катера, вспомогательный транспорт, которые помогали советским морякам вести войну на море, в тех же приполярных широтах. Книга содержит малоизвестные факты и при этом лишена попыток интерпретировать их на злобу дня. Да, существовали времена, когда мы были союзниками, сражались с одним врагом и гибли, бывало, вместе. Из этой песни слов не выкинешь, да и не стоит этого делать.



Вадим Телицын «Пылающий Китай. Военные конфликты в Китае и советские добровольцы»

А об этой истории мы практически ничего не знаем. Представьте: в Европе пах-

нет войной, вот-вот полыхнет Вторая мировая и охватит весь континент, но великим державам этого, кажется, мало. Они ведут борьбу за влияние, претендуют на роль решающей силы во внутренних конфликтах, охвативших гигантский Китай. И снова сработали тайные пружины: в партизанские отряды засылались советские советники и так называемые добровольцы, выполняющие приказ далекой Родины, шли караваны с оружием, плелись по-восточному витиеватые интриги. В этом противостоянии участвовали и дипломаты, и спецслужбы, и пропагандисты. Те «бои местного значения», оказывается, имели глобальные последствия. Вы, например, узнаете, почему Япония не открыла второй фронт против СССР, хотя Гитлер на этом решительно настаивал.

Видит-Гукеш Торонто, 2024 г.

в 20 ходов!), и китаянка вернула



Ход черных



Вайшали – Горячкина Торонто, 2024 г.

Ход белых

Ход белых

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

				1		4		4		4	1. Малыш из гнезда	→	1		1			2. Брус – опора для кровли	\neg
3. Гордо реет у Горького	-				4		5. Извест- ность в довесок к успеху		6. Пристрастие нудиста		7. Родной остров Наполеона	8		9. Арина Родио- новна			1		
10. Луна по отноше- нию к Земле	1	7=	-	7							11. Копия документа в просто- речии	→							
+	12				12		13. Сиам в наши дни		14. Масло для мотора		15. Морское животное из сирен	16. Роль Ляли Жемчужной		17. В кино в нем "только девушки"		8			
7			1		1		18. Изысканный очаг)	+		+	+		ţ	19. Кон- струкция с лемехом		20. И Шатунов, и Гагарин	21. Актовый или тре- нажерный	
	22. Ее приносит новобранец	23. Кетчуп или бешамель		24. Косметика клоуна		25. Горы с Эльбрусом	→						26. Планки в качестве шторы	→			+	+	
7				27. Банковское извещение		28. Сделанные школьником		29. Дирижер застолья	→						30. Каменный пояс России	→			
	31. Шедевр на коже	32. Горячий ветер пустыни	→	+		Į.		33. Река в Бельгии и Франции		34. Скотская кормушка		35. Француз- ский парфюмер	36. Режиссер Паркер		37. Круги вокруг солнца	-			
			S.		38. Россия – москвичка, Италия –	→		Į.		↓ ·		+	+	Ответ	КЛ	КБ	A P O K	нный 19 а К О	апреля К Б Л И К
		2	Y	7					39. Поле боя в пинг- понге	→				3	3 П П Н И Т С Е Р И К	А Р О Л О Г (А Е	У Б А Ц С Б К Т В И	К А — Л Д Л Л	И О Н О В Р О Ш Е
40. Агат, символ августа	4	5			41. Модница – стиля		42. Марсианка У А.Толстого	→						Я Й Й С	ОДРА	\	М О П E А Ь	УДАІ	Л Е Р Н И К
									43. Город Кульджа в Китае	→				B	T A	6 A K	Α	К Ц И Я	

МВД готовит проект изменений в ГОСТ,

согласно которым регистрационные знаки для автомобилей будут содержать изображение российского флага

44% россиян время от времени берут деньги в долг, по данным опроса ВЦИОМа. При этом 55% за помощью обращаются

к друзьям, а не к банкам

Ни в какой другой стране о Второй мировой войне не написано ничего подобного

Писатель-дальневосточник Василий Авченко — о «лейтенантской прозе», баррикадах в соцсетях и недопустимости «отмен»

• начистоту •

Автор неоднократно номинированных на большие премии романов «Правый руль» и «Дальний Восток: иероглиф пространства» Василий Авченко считает, что у каждого поколения - своя война, оттого «окопная проза» Астафьева, Бондарева и Бориса Васильева заставляет искренне сопереживать тем событиям и людям из, увы, ушедшего уже поколения. А еще спорить о дне сегодняшнем, об озверении в публичном пространстве, об Окуджаве, Мимино и Будулае...

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

- Нынешней весной отмечается плеяда столетий у целого ряда классиков нашей литературы – Виктора Астафьева, Юлии Друниной, Бориса Васильева, Юрия Бондарева, Булата Окуджавы... Что было особенного в том поколении прозаиков и поэтов?
- Ая добавлю еще несколько очень важных для меня имен: Виктор Некрасов, Константин Воробьев, Виктор Курочкин, Евгений Носов... Тут даже не дата рождения существенна, а принадлежность к великому фронтовому поколению. Михаил Анчаров, кстати, тоже фронтовик, его повесть «Этот синий апрель...» - одно из редких художественных свидетельств короткой Советско-японской войны 1945 года. А если говорить именно о 1924 годе рождения, то еще и Василь Быков, и Владимир Богомолов... Правда, биография последнего загадочна, начиная уже с даты рождения, но разве это главное? Есть у нас «Иван», «Зося», «Момент истины» – вот что главное.

У нас невероятной силы литература Великой Отечественной, ни в какой другой стране о Второй мировой войне не написано ничего подобного – просто потому, что нет того огромного, страшного и великого опыта. О Гражданской – тоже высочайшего уровня тексты. А вот Первая мировая попала в тень и революций, и Гражданской. Она у нас, конечно, описана (Шолохов, Алексей Толстой), но как бы на периферии. Есть очень крепкие рассказы Арсения Несмелова, но их у нас мало знают в силу того, что автор после Первой мировой воевал у Колчака, а потом ушел в Харбин, где в 1945 году был арестован нашей контрразведкой СМЕРШ за сотрудничество с японцами.

А если вернуться к Великой Отечественной, то помимо прозы и поэзии есть гигантский корпус мемуаров, иные из которых увлекают сильнее романа. То же «Небо войны» Покрышкина.

- Все так. Но актуальна ли эта литература сегодня?

- -Еще как актуальна! «Окопная», или, как ее еще называли, «лейтенантская» проза и тогда прозвучала веско, и сейчас продолжает резонировать.
- -Следители вы за современной военной прозой и поэзией? Насколько она другая по сравнению с той, классической?
- У каждого поколения своя война, как у каждой войны - свои особенности и свой язык. Это касается и Афгана, и Чечни, а сейчас вот и Украины. Десятилетний донбасский конфликт уже породил мощный поток поэзии, этот феномен еще предстоит изучать филологам. Десятки имен – целые созвездия. Поэтическое слово стало громче, выбралось из стен, где его слышали лишь рафинированные любители словесности, стало всеобщим и важным, в прямом смысле слова народным.

Поэзия оперативнее прозы. Это и Великая Отечественная показала. Виктор Некрасов и Эммануил Казакевич опубликовали свои «В окопах Сталинграда» и «Звезду» в 1946-1947 годах, но это скорее исключение. Они были взрослее других, за тридцать, начинали писать еще до войны. А все остальные писали и печатались куда позже, через 15–20 лет после Победы. Требовалось время – для осмысления, созревания. Так что отставание прозы закономерно, но надо сказать, что донбасская проза у нас уже есть. Первым стал Захар Прилепин с книгами «Некоторые не попадут в ад» и «Ополченский романс» (его же дебютные «Патологии» считаю лучшей книгой о чеченской войне). Разумеется, появятся новые произведения. Одни из них уже пишутся, другие пока проживаются.

со дня рождения

в нынешнем

исполняется

целой плеяде

поэтов Великой

Отечественной:

Юлии Друниной,

писателей и

Виктору

Борису

Юрию

Астафьеву,

Васильеву,

Бондареву,

Окуджаве,

Владимиру

Богомолову...

Василю Быкову,

году

– Особняком стоит столетие Булата Окуджавы, кумира интеллигенции 60-80-х, но сейчас многими отвергаемого. Бытует мнение, что такие, как он, разрушили СССР. А почему? У него же потрясающая военная лирика: «Отшумели песни нашего полка», «Не верьте

пехоте»...



– Окуджава – безусловно, часть того, что называется культурным кодом. Сдетства помню его песни. Из его прозы больше нравились как раз фронтовые вещи, а не исторические романы. Отец мой покойный любил песни про Леньку Королева, про виноградную косточку и «Вы слышите, грохочут сапоги»... Все это так, но после того, как Окуджава приветствовал расстрел парламента в 1993-м, а позже произнес известные слова о памятнике Басаеву, для меня стало невозможным относиться к нему по-старому. Есть вещи необратимого характера. Хотя по-прежнему многое помню наизусть.

А может, это тот случай, когда лучше воспринимать тексты в отрыве от их автора? Хотя не всегда это получается. Вообще я против всех «культур отмены». Будулая и Мимино мы все равно любим, что бы ни говорили игравшие их актеры. И кино «Белорусский вокзал» для меня остается великим. Как и «Застава Ильича». Там есть актуальнейшая сцена: герой, попав в компанию насмешничающей «золотой молодежи», говорит: а вот я серьезно отношусь к революции, «Интернационалу», 1937 году, войне и... картошке. Подпишусь под каждым словом.

– Как оцениваете сегодняшнее публичное пространство с его ожесточенными дискуссиями, поляризацией мнений, стычками и нетерпимостью?

– Налицо даже не баррикадизация, как вычурно говорят некоторые, а просто озверение. Стараюсь в дрязги не встревать. В спорах истина не рождается, споры бессмысленны и приводят только к еще большему озлоблению.

- Расскажите про ваш опыт работы кор-

респондентом в горячих точках. – Мой-то опыт небольшой, не сравнить с сегодняшними военкорами. Кстати, именно донбасская история породила совершенно новое военкорство. Значение фигуры военкора, как и фигуры поэта, выросло. А некоторые, как Семен Пегов, одновременно и поэты...

В самом начале нулевых, на исходе второй чеченской, я бывал в Чечне. Грозный, Шали, Мескер-Юрт-там, где служили земляки-приморцы. Еще раньше, на первой чеченской, у нас случалось, что кадровые офицеры отказывались ехать в горячую точку, – 90-е как они есть! А году в 2017-м в Донецке меня поразили и восхитили лица ополченцев. Парни, зачастую даже не служившие в армии, донбасские или из «большой России», пошли в ополчение по зову сердца. Ополченцы, добровольцы, волонтеры, гуманитарщики – тоже новый, совершенно удивительный феномен нашего времени.

- Замечали ли, что в последнее время культура отошла на второй план, причем в широком смысле? Людям становится не до грамотности, не до вежливости, не до музыки и литературы? Бывают ведь времена, когда «соловьи

- Не замечал. Думаю, нет таких времен, культура нужна всегда – слово, мелодия, образ. Как воздух, как вода.
- Недавно прошла новость, что роман Сорокина «Наследие» нарушает законы РФ, и официальные структуры порекомендовали издателям изъять из магазинов тираж. В ответ на это автор сказал, что литература – «свободный зверь, он гуляет там, где хочет, и гуляет

сам по себе без цензуры и союзов писателей». Как относитесь к запретительным мерам – может, все-таки пусть сам читатель выбирает?

– Честно говоря, не мой это автор. Чтото читал из раннего – не впечатлило. Но я никому не навязываю своих вкусов и пристрастий, нравится – пусть читают. Не знаю, чем там «Наследие» нарушило закон. Сам бы я, наверное, вообще ничего не запрещал. В эпоху интернета книгу запретить сложно, кто ищет, тот всегда найдет. Меня на самом деле больше волнует другое: важно, чтобы люди вообще читали, хотели читать, могли читать. Чтобы книги были доступны и не стоили так дорого, как сейчас, чтобы в каждом поселке были книжные, чтобы процветали разнообразные литературные журналы, издательства, критика.

- Вы известны как писатель-дальневосточник. Согласны ли со сказанным в одной рецензии на ваше творчество: «Дальний Восток – это воображаемая территория, нечто вроде Царства пресвитера Иоанна»?

-Писал и пишу только о том, что лично мне интересно, - вот единственный критерий и мотив. Ну и потом, Дальний Восток до сих пор изобилует белыми или серыми пятнами. Велик соблазних заполнить по мере возможности. Тем - море, а летописцы в дефиците. А вот насчет воображаемого – для меня и Москва таковой была долго. Сегодня, конечно, это построенный земной рай. Пропасть между столицей и провинцией, особенно если не брать крупные города, очевидна. Как человек, родившийся в небольшом ангарском городке и бывавший в Сусумане, Таксимо, Чульмане, Усть-Нере, Туре и Тернее (список можно долго продолжать), могу сказать, что это разные миры, разные планеты. Москва что-то совершенно невероятное по качеству жизни и всему остальному. Поэтому многие хотят сюда переехать. А кто там останется? Или Россия должна съежиться? Для чего мы осваивали и обустраивали самую большую страну в мире – чтобы всем собраться в ее столице?

- А вы сами никогда не хотели перебраться в Москву?

-Может, и хотел. Но желание не всегда превращается в намерение. А теперь ничего покорять уже не хочется, кроме вершин познания. К материальным благам охладел, не нужно мне ни квартир, ни машин, ни дач, к должностям не стремился никогда, к курортам и ресторанам равнодушен. Так что ни из России, ни из Владивостока не уеду. Провинциалом родился, провинциалом умру.

В «Иероглифе пространства» вы пишете, что дорога – национальная идея России и русский жанр. По вашему, российские дороги действительно как-то очень очищают и промывают душу?

- Во-первых, важны сами наши расстояния – подобных ни в каких Европах нет. Во-вторых, наш километр длиннее западного – его зачастую труднее преодолеть. Есть целые регионы, куда на машине или поезде не доедешь. Есть и гигантские территории, связанные с Большой землей только зимниками... Русская дорога порой беспощадная, но не бессмысленная. Очищает и промывает? Тут нет противоречия, ведь и страдание очищает. Русская дорога – своего рода медитация, она дарит откровение. Сидя в большом комфортном городе, Россию не поймешь.



МИХАИЛ МОРОЗОВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

С миру по нитке банкам триллион

На прошлой неделе закончился пятимесячный марафон, в который превратилась процедура получения наследства моей умершей год назад матери. Наследство – громко сказано. Речь идет о нескольких тысячах рублей, оставшихся на ее небогатых счетах в Сбербанке. И эти гроши мне никак не хотел выдавать крупнейший банк России.

Еще в начале 2000-х мать оставляла завещательное распоряжение ко всем своим счетам, указывая меня как единственного наследника, но Сберу этого было мало. Пришлось ждать полгода, затем оформлять наследство нотариально и только после этого обращаться за этими невеликими деньгами в Сбербанк.

Но и имея нотариальные документы, получить сразу все оказалось невозможно. Череда всевозможных ошибок Сбербанка и препятствий с его стороны растянули эпопею на пять месяцев. В этой истории было все: неквалифицированные менеджеры, сбой компьютерных программ. письменная жалоба в центральный офис Сбера, на которую последовал простой ответ: выплатить не можем. Хотя, казалось бы. банк обязан немедленно отдать чужие деньги, если того требует вкладчик. На этом вроде бы держится банковская система, но...

Когда с четвертой попытки я все же получил остаток с последнего счета в размере 1900 рублей, мне сообщили, что еще причитается компенсация за ритуальные услуги. Как известно, советские вклады в Сбербанке, которые имели многие наши люди, фактически пропали, их не выплачивают. Вместо этого выдают некую компенсацию после смерти вкладчика – максимум 6 тысяч рублей. На венок, так сказать, к годовщине смерти. Так вот и эту компенсацию с первого раза получить не удалось. Заявление, которое менеджер Сбера оформляла полтора часа, копируя все документы, включая мой паспорт, наследственные документы по пять раз, ушло в никуда. Отчаявшись ходить по этим кругам, я обратился за помощью в Банк России. Только после этого что-то сдвинулось с мертвой точки.

Замечу: Сбербанк не забывает присылать СМС с предложениями открыть вклад, оформить подписку на очередной пакет услуг, но ни разу мне не напомнили, чтобы я, как наследник, обозначенный в базе данных Сбера, забрал деньги со счетов матери. Все, о



Может быть, я бы иначе относился к такому поведению банков, не уважающих своих клиентов, если бы эти банки вкладывали средства в развитие страны

чем я пишу, подтверждается в ответном письме Банка России: Сбербанк ошибся в информации, которую выдал нотариусу, мое заявление на выплату компенсации «по техническим причинам» не было направлено, куда следует, и т. п.

С нежеланием банков отдавать родне деньги умерших вкладчиков я сталкиваюсь не впервые. Почему-то, когда встает такой вопрос, возникают препятствия. Ранее мне пришлось полгода мучиться с ВТБ, когда родственники, проживавшие за границей, попросили получить остатки по счетам умершего вкладчика. Тоже куча бумаг, волокита и нежелание отдать деньги. Лишь вмешательство Банка России

Поэтому в случае со Сбером я просил Банк России принять меры. Ведь эти хождения отнимают уйму времени и нервов. И в ответ Банк России вежливо дал мне совет: «Если полагаете, что Ваши права нарушены Банком, можете обратиться в суд в соответствии с нормами статьи 11 Гражданского кодекса». То есть меня послали в суд, где я столкнусь с организованной группой юристов Сбербанка и судьями, склонными уважать госучреждения, коим наполовину является

Между тем речь идет о крупнейшем банке России, прибыль которого по итогам прошлого года достигла 1,5 трлн рублей, а в целом по банковской сфере превысила 3,3 трлн. При этом крупнейшие банки жалеют средств, чтобы сделать нормальные компьютерные программы, которые бы не затрудняли, а облегчали жизнь вкладчиков. Может быть, я бы иначе относился к такому поведению банков, не уважающих своих клиентов, если бы эти банки вкладывали средства в развитие страны. Но вот что сказал недавно на отчете правительства в Госдуме лидер КПРФ Геннадий Зюганов: «Для того чтобы добиться устойчивого роста, нужны инвестиции. Финансовые ресурсы, которыми располагает наша банковская система, составляют 180 трлн рублей. А в инвестиции они вложили меньше полутора триллионов. Абсолютно спекулятивный подход. Так давайте внесем изменения в закон о банковской системе и заставим ее работать на производство!»

А еще бы заставить эти банки уважительнее относиться к клиентам, которые создают их богатство. Не уповая при этом на суд. 🗖

XVI Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» в 2024 году пройдет с 23 августа по 1 сентября на Красной площади

В швейцарском Люцерне отменили выступление оперной певицы Анны Нетребко накануне конференции по Украине из-за опасений акций протеста

От декаданса до Сталинской премии

Третьяковка вспомнила автора портретной галереи XX века Николая Ульянова

• ВЕРНИСАЖ •

Само название выставки в Третьяковке, посвященной творчеству одного из самых известных русских портретистов первой половины XX века, выдержано в пастельных тонах: «Искусство без манифеста». Однако не спешите записать Николая Ульянова в разряд тихих «реалистов». За полвека творчества художник испробовал немало стилистических направлений, хотя в целом оставался приверженцем идеалов юности. То есть Серебряного века, когда сын бывшего крепостного с Орловщины вошел в круг знаменитостей: Ге, Серов, Мейерхольд... К слову, в России рубежа XIX-XX веков при наличии дарования и трудолюбия социальный лифт, как видим, вполне работал!

ЕЛЕНА ШИРОЯН ИСКУССТВОВЕД

удьбоносные встречи случались с Ульяновым с первых лет в Москве. Мальчишке повезло: мечта стать художником нашла поддержку у матери, мастерицы плетения кружев, и отца, «сумасброда и фантазера», как шутил Ульянов в воспоминаниях. Правда, бывший дворовый доктора Григоровского, а затем и фельдшер в Ельце, привезя сына в Москву, не нашел иного варианта, кроме как отдать его в иконописную мастерскую. Однако вскоре отыскался землякстудент Московского училища живописи, ваяния и зодчества Мешков, поселивший юношу у себя и подготовивший к экзаменам в училище, куда того приняли в 1889 году.

Учеником младших курсов Льва Толстого в Хамовниках, вместе с однокашниками печас крамольными идеями продолжается в беседах с Николаем Ге. Патриарх русской живописи, ских полотен на евангельскую тему заходит в квартиру, где живут студенты, водит их в мастерскую к своей картине «Распятие», одной из самых поразительных в русской живописи. В 1895 году Ульянов напишет



работой», предначертав себе стезю портретиста.

Влияние Ге и Репина, чьи портреты служили Ульянову образцом, дополнят знакомство с французским импрессионизмом и приход в натурный класс нового преподавателя – Валентина Серова. В 1900 году, получив звание свободного художника, молодой автор становится его помощником. А спустя год экспонирует картину «В мастерской В.А. Серова. Окно».

Ульянов и сам становится преподавателем рисунка. Среди его учеников в модной школе Званцевой – будущий классик анималистики Иван Ефимов, сестра А.П. Чехова Мария. Он организует классы живописи и рисования в своей мастерской. По вечерам приходят люди из мира театра, музыки, литературы. Ольга Книппер-Чехова, два Константина – Станиславский Николай Ульянов посещает и Бальмонт, Всеволод Мейерхольд и Юргис Балтрушайтис станут моделями портретов, тает на гектографе его трактат а искусствовед Павел Муратов «Царство Божие». Знакомство еще и другом. В 1904-м позировать согласился Чехов, но этот на зрителя актрисы Марии Грепортрет создан уже не с натуры, а по эскизам и фото: летом Анавтор вызывающе неканониче- тон Павлович уехал в Германию, где вскоре умер.

участвует в престижных пока- нера, в эмиграции написавшезах – знаменитой выставке русских портретов в Таврическом дворце (нашумевший проект Сергея Дягилева), экспозиции картину «Художник Н.Н. Ге за объединения «Мир искусства». и искателя новых разрешений

в Третьяковке работает выставка Николая Ульянова «Искусство без манифеста»

Стилизацию «Принцесса» по мотивам пьесы Гамсуна классик русской критики Владимир Стасов называет «противной куклой» и обрушивается с руганью на «московского декадента Ульянова». Что еще надо для славы и рекламы?

И вот уже в 1907 году «Портрет О.Л. Книппер-Чеховой в роли Раневской» привозят на биеннале в Венеции. Ульянов создает эскизы костюмов и декораций для Художественного театра, пишет портреты молодого Мейерхольда, композитора Скрябина и писателя Бориса Зайцева, бизнесменов и меценатов. Выразительны образы супруги и тоже известной художницы Анны Глаголевой-Ульяновой, дерзко смотрящей чаниновой – женщины-вамп эпохи модерна. Духом декаданса пронизан портрет Анны Бурышкиной, жены московского С середины 1900-х Ульянов промышленника и коллекциого популярную книгу «Москва купеческая».

> Критики видят в Ульянове «вдумчивого портретиста

красочности». Деятели искусства охотно позируют ему для портретов, меценаты выделяют стипендии для поездок во Францию и Италию. Последние годы Серебряного века пролетают между выставками по всей Европе и трудами в различных жанрах и техниках. Композиции «Парижская витрина» и «Кафе» выдают тягу к эксперименту. Еще смелее картины из цикла «Качели» – первый вариант на Международной выставке 1911 года в Риме оценил сам «отец футуризма» Филиппо Томмазо Маринетти. В 1914-м холст был отправлен на Балтийскую выставку в шведском Мальме, где и застрял из-за Первой мировой войны. Спустя 10 лет эту картину вместе с другими работами Ульянова разыскал искусствовед Игорь Грабарь, вывез на передвижную выставку русского искусства в США, и там ее следы потерялись.

Однако автору тема была дорога, и он не раз повторял свои «Качели», изменяя пейзаж, делая его все более условным. В итоге картины цикла во многих музеях России, как и холсты на другой сюжет, «Оркестр», свидетельствуют об увлечении типичной для футуризма темой движения, ритма, отблесков солнца – словом, жизни города. Каскад отражений в «Автопортрете с парикмахером», который писался в период фатальных потрясений с 1914-го по 1921-й, подтверждает: Ульянов

быстро уходил от томного, певучего модерна в сферу острых авангардных поисков. Однако надежда на революцию в искусстве оказалась тщетной.

Из модного портретиста Ульянов превратился в художника «из бывших», спасибо еще, что без дворянских или купеческих корней. Ряды заказчиков поредели. На портретах возникали то Вячеслав Иванов, то большевик Смилга, то Екатерина Великая рядом с Дидро. В 1927-м художник рисует карандашом композицию «А.С. Пушкин сженой», в 1930-х на ее основе создает большое полотно. Окруженные чертовой дюжиной фигур чиновников, офицеров и лакеев, «А.С. Пушкин и Н.Н. Пушкина перед зеркалом в Аничковом дворце» застыли в центральном произведении цикла, посвященного поэту. Так стареющему мастеру дала заработать на хлеб магистральная в 1937 году тема, вызванная желанием вождя широко отметить зловещий юбилей – столетие гибели поэта.

Иронией отдает и факт награждения мастера Сталинской премией в 1948 году за посмертный портрет Станиславского. Особенно если вспомнить, что еще в 1933-м художник перенес инфаркт после тщетных попыток создать сценографию к пьесе Булгакова «Мольер» мхатовский спектакль по ней, со скрипом разрешенный лишь в феврале 1936-го, через месяц был снят с репертуара.

Эксперименты следовало отставить. На поздние картины Ульянова смотреть грустно: то Литературный музей закажет портрет Лермонтова, то для всесоюзной выставки к 25-летию революции требуется картина «Лористон в ставке Кутузова». Мастерство не утрачено, но ощущается вымученность, загнанность в рамки. В 1949 году, вскоре за присвоением звания члена-корреспондента официозной Академии художеств СССР, приходит смерть. Выставки в академических стенах мастер уже не увидит. Еще одна, спустя 10 лет, вовсе «закрыла» Ульянова, с тех пор воспринимавшегося автором единственной картины – той, где поэт среди черни.

Нынешний проект ГТГ – первый с тех пор и самый масштабный. Вернет ли он зрителей прекрасному, но хорошо забытому художнику? 🖬

Были и сказки блокадного города

В РАМТе премьера: «Ленинградские сказки» режиссера Филиппа Гуревича по одноименной пенталогии Юлии Яковлевой. В центре внимания - Великая Отечественная, блокадный Ленинград. Разговор о войне вышел глубоким и беспощадным, несмотря на то что главные герои - дети, а повествование выдержано в жанре мистического путешествия. Неслучайно на афише обозначен возрастной ценз 14+.

Пять книг из цикла петербурженки Юлии Яковлевой, вышедшие в свет с 2016-го по 2021-й, завоевали популярность у читателей и у критиков. Инсценировку написала драматург Мария Малухина, спрессовав все тома в одно, без малого четырехчасовое представление.

Перед началом действия на сцене стоят мужчина и женщина, внимательно и без улыбки наблюдающие за залом, где рассаживаются зрители. Шорты делают актеров Алексея Блохина и Татьяну Курьянову похожими на состарившихся детей. Позже выяснится, что это две сущности беспощадного германского бога войны Одина, которого главные герои Таня, Шурка и Бобка (Татьяна Матюхова, Владимир Зомерфельд, Алексей Бобров) вообразили королем Страны игрушек. А в мир фантазий два брата и их старшая сестра иногда переносятся, чтобы не сойти с ума от кошмара блокадного Ленинграда.

В мрачную атмосферу погружает уже первая сцена: молчаливая безликая очередь за хлебом, которого почти не осталось, падающая замертво продавшица. Следующая картина: пара физкультурников, девушка и юноша, исполняют красивые па, а после бомбежки мы видим их белые одежды окровавленными. У самих детей дядя Яша уходит на фронт, а тетя Вера однажды не возвращается домой с работы. От голода и холода ребята близки к тому забытью, за каким, кажется, вот-вот последует роковое «умерли все», как в дневнике Тани Савичевой. Но этого не будет: плюшевый мишка, оживший в Стране игрушек, жертвует собой, бросаясь в печь, чтобы его хозяин не замерз.

Второй акт позволяет немного выдохнуть: большая часть действия происходит уже не в Ленинграде, а в родной деревне дяди Яши, в доме его соседки Луши, к которой отправили братьев. Этот яркий женский образ (очень точная роль Нелли Уваровой), воплощающий материнство и доброту, будто солнечным светом, согревает весь спектакль. В тяжелейшее время у деревенской женщины хватает сил, терпения и души не только на своего крошку-сына, но и на двух чужих мальчишек.

А разлученная с братьями Таня поступает в отряд медсестер. Все они юные, в белых пышных юбках – выглядят, как невесты, да и говорят больше о женихах. Но лежащие рядом тела и оторванные конечности напоминают о страшной реальности. Сцены с этими девушками – реквием по молодым мечтам, сбитым войной на взлете.

...Огни праздничного салюта зависли над сценой, но царит на ней атмосфера подавленности. Тетя Вера погибла, Таня так и не вернулась домой. Дядя Яша привез с фронта и удочерил немую сироту (Антонина Писарева) – угловатую девочку с порывистой трагической пластикой, к которой Шурка выказывает откровенную неприязнь. Ему кажется, что если он как брат полюбит Сару, то предаст этим пропавшую родную сестру, вернуть которую ему хочется больше всего на свете. Ради встречи с ней Шурке предстоит совершить подвиг, которого требует от него жестокий Один. И перенесший блокаду и потерявший родителей подросток не постоит за ценой.

Да и весь спектакль – по сути история взросления двух братьев и сестры. Осознающих, что войны на свете неистребимы, но все-таки не ненависть, а именно любовь побеждает в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. По крайней мере финал дает надежду на чудо возвращения Тани. 🗖

АННА ЧЕПУРНОВА

Чистой воды отыскать для себя

• СОБЫТИЕ •

У известного барда, актера и гармониста Игоря Растеряева выходит новый (уже седьмой!) альбом «Круговорот». Автор представит его в Петербурге 16 мая в концертном зале «Колизей» на «особенном театральном концерте». Что же это за особенность? Об этом Игорь рассказал «Труду».

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

– Со страниц газеты мелодии, понятно, не напоешь, могу только процитировать строки из песен. «Злые дороги, / коварные тропы / Должен пройти ты, / ругаясь, / скорбя. / Но в мутных штормах мирового потопа / Чистой воды отыскать для себя». Ну или так: «И причин искать не надобно / Жизни, канувшей в песок. / Яушел, чтоб закрутилось / Новой жизни колесо»...

В поиске выразительных музыкальных форм использовали, конечно, гармошку, плюс флейта, труба, гитара. Некоторые песни поются просто под гармонь. Плюс два стихотворения и один речитатив под гитарный рифф-рэп.

Кроме нового альбома я ото-

которые сегодня будут кстати.

- У вас много песен о России, ее людях. Но сейчас в нашей стране не очень-то часто поют об этом. Иной раз слушаешь и не понимаешь, где человек поющий родился и вырос...

– Если б я жил в Пальма-де-Мальорке, пел бы про креолок и кабальеро, кораллы и прочие авокадо. Ведь естественно сочитебе самому. Вот и я пою про своих друзей. А они сплошь и рядом русские люди – по сути своей. Обычные скромные труженики. И темы соответствующие – чем они живут, дышат, о чем трево-

– Ав телевизоре все это затмевается попсой.

– Попсу обижать не надо. Нас 30 лет приучали ее любить, ей подпевать и подтанцовывать. Попса была знаменем и символом эстрады все эти десятилетия нынешней идеологии потребления, и удивляться не нужно: что посеяли, то и получили. А что касается патриотизма...Я не люблю базары про него. Затаскали слово! Живите нормальной, а не картонной жизнью. Кругом ведь живые брал в программу кое-что из не- люди. Для меня патриотизм –

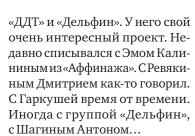
санных за минувшие 13 лет, – те, со своей страной. Будущего, а не прошлого. Вот и все. А хорошие песни есть в любую эпоху. Как и всякого шлака – его и в советское время было полно. Просто до нас дошли лучшие образцы. Вот они и работают.

–По-прежнему отправляетесь за вдохновением в родные волгоградские места?

-Был там прошлым летом, приезжал с концертами в Волгоград нять и петь про то, что близко в феврале. Там мой друг Леха Ляхов недавно отмечал свое 45-летие. И со страниц газеты «Труд» я хочу поблагодарить его именно за Труд с большой буквы! За то, что он для меня делал все эти годы. За все наши

Аеще там сейчас в степи цветут тюльпаны, а половодье идет на спад. По Медведице, левый приток Дона, прошел карась. И все умные люди его ловили на кольцо (рыбаки поймут, о чем я) в количестве, приемлемом для длительного пропитания.

– Ав Петербурге чем заняты? – После спектакля «Это че за балаган?» обдумываю новый материал. На сцене пока не репетирую, но начинаю жить им на уровне замыслов и предчувствий. Общаюсь с коллегамимузыкантами – с Павлом Додомалого количества песен, напи- это связывание своего будущего новым, экс-гитаристом групп ездил ловить форель на Ладоге.



А так кореша у меня повседневные - простые трудяги. Некоторые из них – рыбные браконьеры. То есть по-современному-импортозаместители. Тут с одним из них -О чем вам, Игорь, сейчас пишется-поется?

– Пишется теперь почему-то все больше лирическое, с отсылом в философию. Видно, возраст сказывается. Но обращения ко дню сегодняшнему со всеми его переживаниями и событиями не избежать. Можете сами убедиться: 16 мая в питерском «Колизее», затем 23 мая – в Москве, через два дня - в Коломне. Далее – Омск (29 мая), Барнаул

Так что не прощаемся.



Во всех отделениях «Почты России» с 1 апреля началась

основная подписка на 2-е полугодие 2024 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Сколько стоит олимпийская медаль?

Сделан еще один шаг по коммерциализации Игр и идеалов

• БОРЬБА ИДЕЙ •

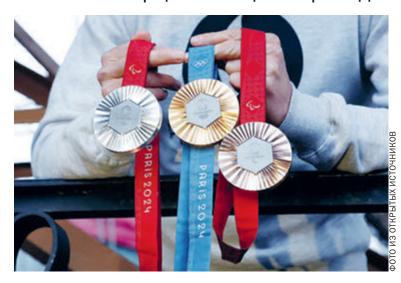
Итак, Международная федерация легкой атлетики (WA) решила выплачивать победителям Игр в Париже призовые суммы. Всему миру давно известно, что профессиональные спортсмены вовсю зарабатывают на аренах, и очень даже немало. И все-таки это решение - знаковое.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

ведение призовых для олимпийских чемпионов является поворотным моментом для легкой атлетики, оно подчеркивает нашу приверженность расширению прав и возможностей спортсменов и признает решающую роль, которую они играют в успехе Игр, – заявил президент WA Себастьян Коу. – Невозможно назвать истинную цену олимпийской медали и усилий, чтобы представлять свою страну на Олимпиаде... Именно поэтому мы решили поделиться доходами со спортсменами, которые и делают Олимпийские игры грандиозным событием».

Можно не сомневаться: к решению WA присоединятся и другие виды спорта. А пока общий призовой фонд Игр в Париже в легкой атлетике составит 2,4 млн долларов на 48 стартов и будет сформирован из доходов WA от выплат МОК. Все чемпионы в индивидуальных дисциплинах получат по 50 тысяч долларов. Для сравнения: победитель этапа «Бриллиантовой лиги» получает 10 тысяч долларов, и таких этапов в нынешнем сезоне 15, а победитель финала – 30 тысяч.

Мнения многочисленных комментаторов радикально разделились. Одни утверждают, что подобные шаги напрашивались давным-давно, другие возмущаются столь кощунственным нарушением принципов олимдля марафонцев престижнее выиграть один из главных «Мейджоров» (шесть крупнейших за-Берлине, Чикаго и Нью-Йорке), адля теннисистов – один из тур-Олимпийские игры? Именно потому, что чемпионы на этих коммерческих турнирах получают в других странах спортсмены-



чали жалованья офицеров армии

и других силовых структур, тре-

неров в спортклубах, при этом

показываясь на рабочем месте

лишь по торжественным случа-

ям. Многие чемпионы по легкой

атлетике, плаванию и другим видам спорта выступали в составе

национальных сборных, лишь

будучи студентами и получая

приличные стипендии. Но по

окончании университетов были

вынуждены уходить из большо-

Подобное продолжалось,

пока президент МОК Самаранч

в 1980-х не продавил решение

о допуске профессионалов на

Олимпийские игры. Но отдель-

ные рудименты старой системы,

защищавшей «чистоту олимпиз-

ма», дожили и до наших дней.

Почему-то от правительства

своей страны олимпийским чем-

пионам дозволяется получать

премии (а в некоторых странах

даже квартиры и автомобили),

а от спортивных федераций и

Впрочем, у нынешнего ре-

шения есть не только идейные

противники. Ассоциация летних

олимпийских международных

МОК – нельзя. Где логика?

го спорта в 22–25 лет.

приличные деньги: до 200 тысяч любители сплошь и рядом полудолларов бегуны и до 2 млн теннисисты. Вот чиновники взялись исправлять положение – лучше поздно, чем никогда! Руководство МОК в своем стремлении сохранить принципы Пьера де Кубертена все больше становилось заложником ситуации, отставая от профессионализации, которая неуклонно происходила в спорте. Тут надо бы вспомнить, как у олимпийского чемпиона 1912 года по пятиборью и десятиборью Джима Торпа МОК отобрал золотые медали, ког-

чемпионы по легкой атлетике на Играх в Париже

да открылось, что Торп играл в бейсбол на полупрофессиональном уровне два сезона до выступления на Играх, получая деньги после матчей. А в Играх разрешалось участвовать лишь любителям. Это решение вызвало споры, которые продлились на официальном уровне 70 лет.

Жюль Лядумег на Олимпиаде в Амстердаме в 21 год стал серебряным призером в беге на 1500 метров. Потом результаты юного француза пошли в гору, он побил несколько мировых пизма. У каждой из сторон свои рекордов, но его не допустили доводы. Нуразве не абсурдно, что на следующие Игры, обвинив в зарабатывании на рекламе. Адевятикратный на тот момент олимпийский чемпион Пааво бегов в Токио, Бостоне, Лондоне, Нурми в том же 1932 году был дисквалифицирован, получив деньги за установление мирониров «Большого шлема», чем вых рекордов... Чем дальше, тем больше ситуация заходила в тупик. Не только в СССР, но и

ниже в итоговой таблице. А решение WA создает проблему для видов спорта, чьи федерации не могут платить аналогичные призовые, что нарушает солидарность в мультиспортивной среде», – заявляет ASOIF. И в самом деле: как быть представителям других олимпийских видов спорта, где в принципе невозможно ты в течение 11 дней?

Вот что рассказал «Труду» олимпийский чемпион по пулевой стрельбе Михаил НЕСТРУЕВ:

-Уменяже, как устрелка, нет но и спортсменов...

Так что надо работать, а не жадавно известен.

А В ЭТО ВРЕМЯ

358 400 рублей за золотую медаль, 179 200 за серебряную и 107 500 за бронзу планируется выплатить участникам соревнований, которые пройдут в Казани с 12 по 23 июня. Об этом говорится в проекте постановления правительства РФ о денежных вознаграждениях российским победителям и призерам Игр БРИКС-2024. Тренерам и специалистам сборных России, подготовившим призеров Игр БРИКС, устанавливаются призовые в 171 500 рублей за золото, 84 500 за серебро и 51 200 за бронзу.

Ранее первый вице-президент Олимпийского комитета России (ОКР) Игорь Левитин сообщал, что победители и призеры Игр дружбы получат такие же призовые, как и медалисты Олимпийских игр в Париже. С 2012 года премии для российских олимпийских призеров неизменны: 4 млн за первое место, 2,5 млн за второе, 1,7 млн за третье. Всемирные игры дружбы пройдут с 15 по 29 сентября в Москве и Екатеринбурге.

федераций (ASOIF) обвинила WA в подрыве олимпийского движения. «Никто не должен навешивать цену на олимпийское золото. Призеры и так получают выгоду из коммерческих источников, в то время как игнорируются спортсмены, оказавшиеся собрать аудиторию 80 тысяч, как на трибунах «Стад де Франс», где будут соревноваться легкоатле-

зависти к легкоатлетам, потому что я давно смирился с тем, что есть более, а есть менее коммерческие виды спорта. Если хорошо организовать олимпийский турнир стрелков, то можно «отбить» часть расходов и даже выйти в плюс. Начиная с 2000 года на летних Играх организаторов обязали строить для соревнований стрелков трибуны на несколько тысяч человек, и они всегда бывают заполнены. Трансляции делают все более привлекательными для телезрителей, а значит, и для рекламы. Производители оружия, патронов, экипировки, электронного оборудования спонсируют не только организаторов турниров,

ловаться. Деньги или принципы Пьера де Кубертена из XIX века? В этом состязании победитель

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера № 6307-ОD

на право заключения договора поставки антивируса Касперского для КТК-Р

В случае заинтересованности с подробной информацией можно

«Зенит» споткнулся на ровном месте

Впервые за несколько последних сезонов в чемпионате РПЛ интрига имеет шанс сохраниться до последнего свистка. До того «Зенит» обеспечивал себе чемпионство так заблаговременно, что за четыре тура до окончания чемпионата отпускал бразильцев на родину в досрочный отпуск. Сейчас такого не будет, и подопечные Сергея Семака сами в том виноваты.

ТАБЛО

Когда «Зенит» в гостях обыграл команду из Краснодара и оторвался на четыре очка от главного конкурента, все были уверены: «Зенит» – чемпион!» Видимо, поверили в это и сами игроки. Иначе чем объяснить, что клуб с берегов Невы сначала проиграл явно уступающему в классе «Рубину», а потом и «Динамо», воспрянувшему с приходом чешского наставника Марцела Лички. И даже невнятная игра «Краснодара» вничью против не хватающих звезд с небес «Крыльев» не позволила «Зениту» оторваться от главного конкурента хотя бы на очко. Зато победа «Динамо» над «Зенитом» сократила отставание москвичей от обоих лидеров до трех баллов. И матч последнего, 30-го тура «Краснодар» – «Динамо» может стать решающим в борьбе за второе место, а при наличии чудес, которые в футболе случаются регулярно, то и за звание чемпиона.

Итак, чего ждать в оставшихся четырех турах? Этот вопрос «Труд» адресовал многолетнему капитану, а в дальнейшем главному тренеру «Динамо» Андрею КОБЕЛЕВУ, поигравшему, кстати, за «Зенит»:

– В последних матчах мяч у питерской команды держится, зенитовцы его технично катают поперек поля. Но чтобы появилась острота в атаках, надо прибавить в скорости, а былой легкости у чемпиона нет. Пропуская мяч, подопечные Семака начинают нервничать, чего раньше за ними не замечалось. Похоже, все три призера определились, а вот кому какие медали достанутся – вопрос. И это здорово, интерес к чемпионату сохраняется до последнего тура. В оставшихся турах команды будут биться за очки в каждом матче – будет на что посмотреть!

ВЛАД МЕНЬШОВ

Куй медали, пока горячо!



Просто чудеса происходили на чемпионате Китая по плаванию: 11-летняя Ю Жиди на равных борется с лидерами национальной сборной, занимающими высокие позиции в мировом рейтинге.

Ю Жиди выиграла 400 метров вольным стилем, заняла второе место на той же дистанции комплексом. показав 4:40.97 – на 4 секунды быстрее. чем у победительницы недавнего чемпионата России Ксении Мишариной. Маленькая пловчиха на Олимпиаде в Париже могла бы попасть в финалы сразу в нескольких дисциплинах. Вот только там ее не будет – все 26 мест в китайской сборной уже заняты. Тренеры решили не форсировать события и поберечь феноменальную девочку от сверхнагрузок – физических и нервных.

Мы попросили прокомментировать эту историю Лидию КАПКОВУ, в течение долгих лет успешно возглавляющую юниорскую сборную России по

- В нашем спорте немалое значение имеет структура тела юного пловца. У многих оно в детском возрасте обтекаемой формы, но по мере взросления центр тяжести смещается, и сопротивление воды на одной и той же скорости увеличивается. Причем это в большей мере характерно для девушек. Большое значение также имеет мотивация. Плавание – весьма трудоемкий спорт, выдерживать громадные тренировочные нагрузки в течение многих лет очень сложно. А многих девушек в 16 лет больше заботит их внешность, чем результаты. Признаться, мне не совсем понятна логика руководства китайской сборной по плаванию, откладывающего выход юных и талантливых на потом. Этого «потом» может и не случиться... **□**

АРТЕМ СКВОРЦОВ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный

Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (6225-OD)

на право заключения договора

на «Перепрофилирование помещений складского комплекса РП МТ (УИ-2467)»

Подробная информация о порядке

и сроках проведения тендера размещена

на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный

Консорциум-Р» извещает о проведении открытого

одноэтапного тендера (6286-ОД)

на право заключения договора

на «Выполнение работ по ремонту дорог на МТ в 2024».

Подробная информация о порядке

и сроках проведения тендера размещена

на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении двухэтапного открытого тендера **6296-ОD** на право заключения договора на закупку ЗД-сканера для контроля технического состояния резервуаров для обеспечения КТК-Р.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: http://www.cpc.ru (Раздел «Тендеры»: Закупка **6296-ОD**). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

на 2024-2025 г.

ознакомиться на сайте: http://www.cpc.ru (раздел тендеры).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный

Консорциум-Р» объявляет о проведении полного

одноэтапного тендера на право заключения договора на оказание услуг по техническому обслуживанию инженерно-технических средств охраны AO «KTK-K».

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: http://www.cpc.ru (Раздел «Тендеры»: Закупка 6277-GD).

Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого двухэтапного

тендера № 6273-OD на право заключения договора

поставки комплектующих для ИТ оборудования КТК-Р.

В случае заинтересованности с подробной

информацией можно ознакомиться

на сайте: http://www.cpc.ru (раздел тендеры).

О ПРОВЕДЕНИИ ТЕНДЕРОВ 3 и 17 июня 2024 г. Государственная корпорация развития «ВЭБ.РФ»

проведет тендеры по реализации средств в индийских рупиях (код С45), а также (по необходимости) тендеры по реализации средств в долларах США по расчетам

с Вьетнамом (код Р25). Подробную информацию можно получить на интернет-сайте корпорации WWW.VEB.RU или по телефонам Агентского блока

> (495) 604-65-65, доб. 67-29, 82-09, 52-91, 74-82

> > Главный редактор

Валерий Петрович

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Организатор торгов ИП Книхута Игорь Адамович (ИНН 910100011938,ip_zakupki@inbox.ru) сообщает о том, что торги в электронной форме на ЭТП

«Аукцион-центр» в разделе «Продажи в корпоративном секторе, в том числе залоговое имущество» http://aukcioncentre.ru/

в составе 1 лота. Лот1:БУЛЬДОЗЕР KOMATSU D375A-6, 2021 года выпуска, собственник 000 «АМК» (ИНН 2308218170) признаны

несостоявшимися в связи с отсутствием заявок.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого одноэтапного

тендера **№ 6278-OD** на право заключения договора

поставки сетевого оборудования.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться

на сайте: http://www.cpc.ru (раздел тендеры).

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд» печатается в городе Москва в филиале

ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая,

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokofset.ru E-mail: volokofset@mail.ru

Официальный сайт газеты «Труд» www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписан: 19.30 Зак. № 1106-24



Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке

Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Ряжский редактора), М. Морозов (заместитель главного

(заместитель главного

редактора), О. Щербакова

Редакционная коллегия:

Учредитель

АНО «Редакция газеты «Труд» АНО «Редакция газеты «Труд»

Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», только с разрешения

«Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании» «Окно в Китай». «Путеводитель», «Будьте здоровы»

Материалы под рубриками

Отдел рекламы: печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов (495) 221-58-18 редакция ответственности E-mail: letter@trud.ru

vл. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

(495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru Телефон для справок:

«Труд»: Москва, 125009.

Индексы: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз



В пермском политехе на основе БПЛА создали

робототехнический комплекс для исследования водной поверхности в режиме онлайн и предотвращения браконьерства

Международная биофармацевтическая компания AstraZeneca признала, что возможным побочным эффектом ее вакцины против **COVID-19** является тромбоз

Антон Павлович любил фотографироваться

В московском Доме-музее Чехова открылась выставка «Лучшей фотографии у меня нет», где представлены около сотни уникальных снимков писателя, выполненных профессионалами и любителями. Улыбчивый, иногда мрачный, порой «необъяснимо нежный» и всегда неуловимый до конца в своем настроении – таким представлялся фотографам сей знаменитый персонаж.

PYA Знаменитая и забытая

Как улетели журавли Татьяны Самойловой

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

4 мая народной артистке России Татьяне Самойловой могло бы исполниться 90 лет. И 10 лет назад - тоже 4 мая, в день своего 80-летия, она умерла в московской больнице. О звездной и драматичной судьбе актрисы впору снимать сериал. Не исключено, что со временем он и будет снят, если в нашем кино появится исполнительница, способная сыграть ее – единственную и неповторимую.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

на родилась в семье народного артиста СССР Евгения Самойлова – кумира нескольких поколений зрителей. Щорс в его исполнении стал в свое время таким же эталоном народного героя, как Чапаев Бориса Бабочкина. Отец был против того, чтобы дочь пошла по его стопам. Он знал, какой это мучительный труд, а Таня, по его мнению, для этой профессии была слишком хрупка.

По настоянию мамы дочь занялась танцами. Говорят, ей симпатизировала сама Майя Плисецкая. Но вердикт приемной комиссии в балетном училище при Большом театре был суров: «Крупноваты бедра... не хватает гибкости». Мама расплакалась в коридоре, Таня тихо радовалась: выросшая на фильмах и спектаклях отца, она с детства мечтала стать драматической актрисой.

В 1953 году Самойлова поступила в Щукинское училище. Здесь же встретила первую и, наверное, главную любовь своей жизни – Василия Ланового. Но вместе они прожили всего шесть лет. Оба еще в студенчестве начали сниматься, друг друга почти не видели. После «Аттестата зрелости» Лановой уехал в Киев играть Павку Корчагина, Татьяну после романтической драмы «Мексиканец» ждала звездная роль в фильме «Летят журавли», и эти разъезды не укрепляли их

На роль Вероники в «Журавлях» Самойлову утвердили не сразу. Поначалу худсовет видел в этом образе Елену Добронравову – блондинку с голубыми глазами. Экзотическая внешность Самойловой с раскосыми восточными глазами смущала. Ее красота, в которой смешались русские, польские, еврейские и даже английские корни, была какой-то нездешней. Но режиссер Михаил Калатозов настоял на своем выборе. Он знал, что эта актриса ребенком пережила войну, потеряла родных во время ленинградской блокады, – она сможет передать трагизм, боль и внутренний свет своей героини. Карениной»...





день рождения и день смерти замечательной актрисы Татьяны Самойловой

Актерам на съемках новаторского фильма пришлось нелегко. Каждый кадр доводился Калатозовым и оператором Сергеем Урусевским до совершенства. Алексей Баталов на съемках сцены гибели Бориса упал лицом на обломок ветки, пришлось зашивать рану. Самойлова заболела туберкулезом, каждые три часа ленте «Леон Гаррос ищет друга» ей делали укол, после чего она возвращалась в кадр. В сцене, где Вероника приходит в разбомбленную родительскую квартиру, от которой остался только абажур, актриса от переживаний и усталости упала в обморок...

Фильм, принятый начальством в штыки (Хрущев назвал героиню Самойловой, изменившую ушедшему на фронт возлюбленному, шлюхой), произвел фурор в Каннах. Он в первый и пока в последний раз в истории отечественного кино завоевал «Золотую пальмовую ветвь». На просмотре огромный зал рыдал над судьбой святой и грешной, вероломной и верной Вероники. Наутро 23-летняя Самойлова действительно проснулась знаменитой. Ей вручили специальную премию – как «самой скромной и очаровательной актрисе», в ее честь в Каннах посадили апельсиновое дерево. У нее брали интервью крупнейшие мировые издания. Ее рисовал и зазывал на вечеринки Пабло Пикассо. Жерар Филип подарил ей часики и загорелся идеей сняться в Голливуде с Самойловой в «Анне

Киночиновники, бдительно опекавшие актрису, пришли в ужас. На встречи с Пикассо они перестали ее отпускать, а зарубежным продюсерам сообщили, что Самойлова загружена работой на родине. Позже ей разрешили сняться в Венгрии («Альба Регия»), в советско-французской и в советско-итальянской «Они шли на Восток» (оба фильма снимались в СССР), но Голливуд ей больше не светил. И даже в Югославию на съемки не отпустили.

После возвращения из Франции Самойлова на восемь месяцев уехала в Сибирь сниматься в «Неотправленном письме» в постановке того же гениального тандема – Калатозова и Урусевского. Снимали в глухой тайге, 200 км от Кызыла. Съедаемые гнусом, а потом обжигаемые свирепыми ветрами и морозами, актеры часто болели. Смоктуновский попал в больницу с сотрясением мозга. Василий Ливанов так простудился, что едва не лишился голоса, приобретя свою знаменитую хрипотцу. Самойлова после съемок попала в туберкулезный санаторий. Там она узнала, что беременна.

«У меня должна была быть двойня, – признавалась позже актриса. – Вася очень хотел детей и, конечно, уговаривал меня рожать и завершить карьеру. Но я все еще надеялась, что у меня будет много ролей... Пошла к какой-то тетке и сделала аборт в подпольных условиях, без наркоза».

На этом их брак с Лановым себя исчерпал. А сурово-живописное, снятое в тяжелейших условиях кино о противостоянии человека и природы не пришлось по вкусу начальству. Чиновники спешно отозвали «Неотправленное письмо» из программы Каннского кинофестиваля 1960 года, на родине выпустили мизерным тиражом. И только десятилетия спустя фильм запоздало признали шедевром, а роль геолога Тани – еще одной выдающейся работой Самойловой.

Актриса могла повторить свой каннский триумф в 1968-м. Она таки сыграла Каренину, но в постановке классика советского кино Александра Зархи. Вронского играл, конечно, не Жерар Филип, а... Лановой. У обоих были новые семьи, но память о былой любви жила в их актерских генах, и это помогло создать один из самых романтичных дуэтов в истории кино. Фильм, скрупулезно воссоздающий образы и философию толстовского романа, был отобран в каннский конкурс, но из-за студенческих волнений во Франции фестиваль прервали в самом начале...

По сути, после «Анны Карениной» оказалась прерванной и творческая судьба актрисы. Самойлова, которой не было и 35 лет, на пике красоты и профессиональной зрелости выпала из обоймы. Перерывы в съемках было бы достаточно, чтобы надлились у нее порой по пять лет. Что тому было причиной – яркая, величайших актрис XX века. **□**

несоветская внешность актрисы, не позволяющая играть ударниц труда, участившиеся болезни, нервные срывы? Уже и не разберешь. Но за полвека работы в кино она снялась всего в 18 лентах, включая «Нечаянные радости» – незавершенный и утраченный фильм Рустама Хамдамова. Ничего равнозначного Веронике или Анне Карениной Самойлова больше не сыграла.

Актриса колесила с концертами по стране, играла в театре, пыталась устроить свою женскую судьбу. После развода с Лановым дважды выходила замуж. Забеременеть смогла в последнем браке, который продлился недолго. Зато на свет появился сын Дима. Он вырос, выучился на врача, в 90-е уехал в США. Звал мать к себе. Самойлова хорошо знала английский, французский, но как могла она, сыгравшая в России звездные роли, оставить свою страну, свою публику?

В последние годы своей жизни она страдала от одиночества. Болела, терялась в Москве. Когда ей становилось лучше, ее можно было встретить в Доме кино в простецких курточках, стоптанных кроссовках. Она не жаловалась на жизнь, соглашалась сниматься даже в крошечных эпизодах и продолжала надеяться на настоящую роль. Увы, ее журавли улетели. Но даже одной Вероники всегда внести ее имя в пантеон

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Шашлык в России больше чем шашлык

Каких только «съедобных индексов» не существует в природе: бигмака, борща, салата оливье. Все они в какой-то мере отражают состояние экономики и потребительского рынка. Но в эти майские лни особенно актуален шашлычный индекс – с ним за последний год произошли серьезные изменения. В «шашлычный набор» помимо 1 кг мяса и лука включают мангал, шампуры и уголь. В апреле джентльменский набор потянул на 2900 рублей – на 11% больше, чем годом ранее. Самым популярным мясом остается свинина, которой отдают предпочтение 43% опрошенных любителей блюда с дымком, причем 69% респондентов заявили, что маринуют шашлык собственноручно. А 40% признались, что их возможности в поедании приготовленного на мангале мяса безграничны. Вот только не надо этого доказывать, просят врачи.

Не даром грызть гранит науки

На Камчатке решили поощрять рублем тягу к знаниям. По приказу краевого Министерства образования по результатам сдачи ЕГЭ одиннадцатиклассникам выплатят премии. Так, набравших от 95 до 99 баллов по одному предмету ждет выплата в 50 тысяч, по двум и более – 75 тысяч, а 100 баллов за каждый учебный предмет принесут отличнику 100 тысяч рублей. Добавим, что денежные выплаты за успешную сдачу ЕГЭ этим летом ждут школьников Калмыкии и Татарстана.

Такси свободно. Осталось найти водителя

В Саратовской области в качестве эксперимента решили отказаться от использования труда мигрантов в социально значимых отраслях. Так, с 1 мая установлен запрет на привлечение хозяйствующими субъектами гастарбайтеров для перевозки пассажиров в городском и пригородном транспорте, легковом такси, а также для доставки продуктов питания и напитков. Как полагает губернатор Роман Бусаргин, это решение будет способствовать «повышению уровня безопасности в ключевых сферах общественной жизни и соблюдение законных прав граждан». Правда, глава региона не пояснил, откуда возьмутся водители для городского транспорта обеспечивавшие законное право саратовцев на передвижение.

Снова Теркин на войне

В 1945 году Александр Твардовский в Восточной Пруссии дописывал «Василия Теркина». А сейчас в этих местах снимается фильм по знаменитой поэме. В Калининградскую область на пароме доставили механизированную колонну из киношных запасников. Свыше



трех десятков единиц техники времен Великой Отечественной самоходки, пушки, минометы, автомобили, мотоциклы – будут участвовать в батальных сценах. А Балтийский флот предоставил легендарный танк Т-34, который 9 Мая возглавит парад в Калининграде, сообщает наш корреспондент Владислав Ржевский.

Медведи карате не изучают

Навыки карате спасли жизнь японцу при встрече с медведем. 50-летний мастер единоборств Масато Фукуда гулял в горах на севере острове Хоккайдо и решил полюбоваться водопадами. Внезапно мужчина заметил, что из кустов за ним наблюдает... медведь. Хищник оказался любопытным или просто решил познакомиться и направился к мужчине. Но Масато не стал ждать, чем закончится знакомство, и провел атакующий прием, с размаху ударив ногой медведя по морде. Опешивший от такой невежливости косолапый ринулся обратно в чащу, а каратист вернулся в машину и нажал на газ. «Если бы он все же напал, то у меня не было бы ни единого шанса», - признался мастер пользователям сетей, поздравлявшим его с победой.

КАЛЕНДАРЬ: З МАЯ



1101

Князь Владимир Мономах заложил в Смоленске Успенский собор, в котором была помещена Смоленская икона Божией Матери.

1314

Родился Сергий Радонежский, основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря, сыгравший важнейшую роль в духовном возрождении и сплочении игом. Уже шесть веков почитаем как общерусский святой.

1661

Руси, находившейся под монгольским

Впервые в официальных документах названа Красная площадь. В государевом указе Алексея Михайловича по случаю приезда послов от императора Священной Римской империи Леопольда I была расписана процедура встречи, по которой на Красной площади следовало стоять, приветствуя гостей, стряпчим да жилецким сотням. А свою историю площадь ведет с 1493 года, когда перед стеной Кремля по указу Ивана III была расчищена полоса шириной 240 метров.

1803

Император Александр I разрешил учредить в Москве Странноприимный дом (впоследствии НИИ скорой помощи имени Склифосовского).

1838

На черноморском побережье в устье реки Сочи под руководством генералмайора Андрея Симборского заложен форт Александрия, позже – Даховский Посад, а с 1896 года – Сочи. В XX веке началось развитие Сочи как курорта, а городской статус был дан ему в 1917 году.

1904

Американский изобретатель Джордж Паркер запатентовал свою первую письменную ручку.

1906

Николай II объявил русский, финский и шведский официальными языками в Финляндии.

1946

Начался Токийский процесс над японскими военными преступниками, который длился до 12 ноября 1948 года.

1968

Со стычки студентов-радикалов с полицией у университета Сорбонны начались массовые волнения. К концу месяца во Франции бастовали 10 млн человек, ожесточенные столкновения митингующих с полицией и войсками напоминали гражданскую войну.

1985

В небе над Львовом столкнулись следовавший рейсом Таллин – Львов – Кишинев лайнер Ту-134А и военно-транспортный Ан-26, на котором командование ВВС Прикарпатского военного округа направлялось в Москву. Никто из 94 человек на двух бортах не

выжил. Среди погибших оказались восемь детей, жена командующего 40-й армией Бориса Громова и сын космонавта Валерия Быковского – один из пилотов Ан-26. Виновными названы диспетчеры львовского аэропорта.

1987

Французская певица Далида приняла смертельную дозу снотворного.

2004

Новый интернет-червь Sasser поразил сотни тысяч персональных компьютеров по всему миру.

2023

Массовое убийство в школе имени Владислава Рибникара в Белграде. Погибли девять учеников и охранник, позже еще одна девочка скончалась в реанимации.