

В России принят закон о продлении заморозки накопительной части пенсии до 2021 года включительно. Это позволит уменьшить трансферт из бюджета в ПФР на 609,1 млрд рублей

50% составят субсидии на льготные кредиты для отечественных компаний, работающих в сфере IT, сообщает Минкомсвязи

Почему-то не получается работать в России, а получать, как в Германии

с. 1 Ежегодно привлекать к реализации программы как минимум по 10 регионов и вовлечь по 10 тысяч средних и крупных предприятий базовых несельскохозяйственных отраслей. То есть новая программа не менее масштабная и более детальная, чем прежняя. Как думаете, не провалом? Хотелось бы верить, но...

Директор Института стратегического анализа компании «ФБК» доктор экономических наук Игорь Николаев отмечает: в программе «явно недооценивается важность развития конкуренции, которая должна стать ключевым стимулом для внедрения соответствующих управленческих, организационных и технологических решений». Того же мнения придерживались и другие эксперты Экономического клуба «ФБК», обсуждавшего на нынешней неделе проблему отставания по производительности от Европы и США.

Директор Института анализа предприятий и рынков ВШЭ Андрей Яковлев обратил внимание на огромный разрыв не только между Россией и другими странами, но и еще более сильные разрывы внутри секторов отечественной экономики. Анализ показателей 20% лучших и 20% худших фирм показал: в российском машиностроении разница в производительности достигает 10 раз, в пищевой промышленности – 23–24 раза! В условиях нормальной конкуренции без надежные аутсайдеры давно бы разорились и ушли с рынка. Но в нашей стране они продолжают «планово-убыточно» переводить материальные и трудовые ресурсы.

За примерами далеко ходить не надо. Группа компаний «Черкизово» только что запустила в подмосковных Каширах новый колбасный завод с полной роботизацией производства, не имеющий аналогов ни в России, ни в Европе. Его мощность – 80 тонн колбасы в сутки с возможностью удовлетворить 30% спроса всей России (!) на сырокопченую колбасу. А чис-



АвтоВАЗ. Сборочный цех.

ленность сотрудников – 150 человек.

Но в соседней области можно увидеть, как на консервном заводике «пенсионного возраста» старенький автомат накладывает в жестяные банки будущую тушенку, а чуть подальше работница применяет полуфабрикат собственной рукой – такая здесь «технология». Зато платят этой работнице сущие копейки, что вполне устраивает скуповатых хозяев.

«Такая «промышленная бедность» характерна для наследия советской экономики, включая моногорода, – говорит Яковлев. – А внятной промышленной политики, нацеленной на их реструктуризацию, до сих пор нет».

Главная проблема, куда девать нынешних работников, если реструктуризация и реконструкция наконец-то сойдутся. Лет 30 назад массовым тружеником был рабочий индустриального производства, а теперь самая популярная профессия – продавец. Хотя и их уже «вымывают» автоматы по продаже чего угодно. На днях IKEA объявила о грядущем со-

кращении до 5% сотрудников из тех 160 тысяч, что заняты на российских предприятиях. Вторая массовая профессия – шофер, но не за горами время, когда на дорогах будет транспорт без водителей. Кто следующий на очереди?

Сокращается занятость в самых различных отраслях. «АвтоВАЗ» насчитывал в 2005 году 110 тысяч работников, а ныне осталось 38 тысяч. Сбербанк планирует за пять-шесть лет избавиться от половины 320-тысячного коллектива, в основном от менеджеров низшего и среднего звена. В сельском хозяйстве сотня человек уже справляются с работой вчерашней тысячи. Кто и как позаботится о людях, которые станут не нужны из-за невостребованной квалификации или низкой компетенции?

Процесс уже пошел, и он ускоряется, а государство не поспевает ни там, где нужно сокращать ненужных, ни там, где требуется защищать сокращаемых.

«У нас замечательный Трудовой кодекс, – говорит заведующий лабораторией изучения

цифровой трансформации государства и общества РАНХиГС Василий Буров. – Но он рассчитан на индустриальное общество 1950–1960-х годов и тормозит переход отечественной экономики на следующий инновационный этап. Нет нормативного законодательства, снижающего трудовые затраты, скажем, в проектировании. Которое в реальности уже давно перешло на безбумажные технологии, но если где-то что-то произойдет и потребуются вмешательства прокурора, юрист затратит именно бумагу – так записано в нормах...»

Продолжая эту тему, отметим, что наш парламент с энтузиазмом принимает «законы Яровой», от которых стонут все российские айтишники, но не занимается переводом экономики на международную систему бухучета, сокращающую канцелярские трудозатраты на порядок.

Министерство экономического развития даже создало специальный департамент производительности и эффективности, которому вменяется решение конкретных проблем, препятствующих росту производительности труда. Управленцы департамента призваны следить, чтобы выполнялся пункт указа президента, согласно которому производительность труда должна расти не менее чем на 5% ежегодно. Создан даже Федеральный центр компетенций в сфере производительности труда.

Р.С. В кабинетах и на бумаге работа кипит. Вот только что будем делать с развитием конкуренции как основного стимула ускорения производительности? Пока ежегодные доклады ФАС о состоянии и развитии конкуренции бесстрастно фиксируют: основной тормоз в этом деле – сами органы исполнительной власти. Именно различные госконтрольеры из года в год в результате антимонопольных расследований признаются виновниками по делам о нарушении конкуренции. ФАС готовит представления, выписывает штрафы – и все остается как есть.

14,1 евро

дохода приносит час работы в российской промышленности. А в странах Евросоюза – 38,9 евро (разница – в 2,8 раза)

Так полетим!

с. 1 А еще Николай Дмитриевич, отвечая на вопросы журналистов о проекте Ил-96-400М, пообещал, что испытания этой машины не должны затянуться, потому что большая часть оборудования внедрена на «трехсотке» (Ил-96-300). «Если какие-то требования появятся, то мы успеем сделать все, чтобы этот самолет выпускался в соответствии со всеми нормами ИКАО, – уточнил генеральный конструктор. – Пересмотр этих норм является одним из ходов Запада с точки зрения устранения конкурентов с рынка, поэтому мы обязаны сделать все, чтобы самолет был конкурентоспособен».

Напомним: Ил-96-400М – пассажирская модификация грузового самолета Ил-96-400Т. Того самого, который не по своей вине в 1990-х разминул с многообещающей перспективой занять достойную нишу в среде лучших мировых лайнеров того времени. И что не менее важно – с надеждами 14-тысячного трудового коллектива ВАСО (сегодня здесь осталось примерно 6 тысяч работников) на достойное будущее и заработок. Не говоря уже о потере из-за ориентировки отечественной гражданской авиации на западную технику тысяч рабочих мест смежниками по всей России. Речь тогда шла о кооперации со Штатами: корпус машины наш, а двигатели и авионика – Pratt & Whitney и Rockwell Collins. В планах воронежского завода тогда уже стояло производство специально для «Аэрофлота» трех машин грузового варианта и четырех – пассажирского.

– К сожалению, надежды не сбылись, – комментировал события для «Труда» легендарный авиаконструктор, дважды Герой Соцтруда Генрих Новожилов. «Правительство не дало гарантий на кредит Эксимбанку США. А на страну наступал дефолт. Самолет и его серийное производство оказались никому не нужными. Фактический провал в



ФОТО АВАКА PRESS/ТАСС

СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Рубен Есаян
начальник лётно-испытательного центра ГосНИИ гражданской авиации, Герой России

– Я как летчик-испытатель с большим уважением отношусь к этой удивительной машине. Еще в 90-е наш институт оценивал возможности лайнеров, и те исследования вполне применимы к Ил-96-400М. А главный вывод такой: Ил-96-300 и Боинг-767 вполне сопоставимы по эксплуатационным расходам. Себестоимость летного часа – 6200 и 7200 долларов соответственно, удельная трудоемкость обслуживания – 8,8 и 9 человек, количество отказов на 1000 полетов – 270 и 293. Да, боинг тратит за час полета в полтора раза меньше топлива. Но ведь «Ил» намного крупнее, взлетный вес имеет больше на 70–90 тонн, более удобен для дальних перелетов. Поэтому от всей души желаю новой модификации «Ила» положить начало возрождению отечественного авиапрома.

В 2020

году поднимется в воздух первый представитель нового семейства «Ил». Главным же заказчиком станет летный отряд «Россия» Управделами президента

реализации российско-американского самолета Ил-96Т и создание на его базе семейства новых широкофюзеляжных пассажирских самолетов я считаю самой крупной неудачей в своей конструкторской работе».

Теперь история с лайнером пошла на второй заход. Создаваемая вновь машина имеет удлиненный на 10 метров фюзеляж, что позволит вместить от 370 (с бизнес-классом) до 400 (экономкласс) пассажиров. На машине будут установлены энергоэффективные двигатели ПД-14 вместо ПС-90А1, которые стоят на Ил-96-300. Предполагается, что основным заказчиком станет летный отряд «Россия» Управделами президента. И что первый представитель нового семейства «Ил» поднимется в воздух уже в 2020 году.

Наши эксперты считают, что коммерческую ценность лайнеру помогут придать установка турбореактивного двигателя нового поколения ПД-35 тягой до 40 тонн, который пока пребывает в стадии разработки, а также композитные материалы для фюзеляжа и крыла, которые существенно снизят его массу. Некоторые, правда, считают, что решение оборудовать его традиционными для широкофюзеляжных иловских машин четырьмя двигателями сужает коммерческие перспективы из-за значительного расхода топлива. Однако большинство сходится на том, что Россия просто обязана иметь собственный дальнемагистральный самолет. Это вопрос не столько престижа, сколько экономики. Такая же точка зрения и у Новожилова: «Пассажирские многомоторные широкофюзеляжные самолеты строили только США, Объединенная в «Эрбас» Европа и «Ильюшин». Для нас они жизненно необходимы!»

Как гласит пословица, щи неудобно хлебать маленькой чайной ложкой. А просить большую у соседа просто стыдно. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Где вера в светлую даль?

Социальный оптимизм россиян заметно снижается. По данным ВЦИОМ, четверть респондентов ожидают ухудшения жизни. Это рекордный уровень пессимизма за 10 лет исследований.

В прошлом году он составлял лишь 13%. Что беспокоит россиян, куда пропала та самая «вера в светлую даль», о которой еще в пору перестройки пел Кинчев?

Никита Масленников
руководитель направления «Финансы и экономика» Института современного развития

– Опасения понятны: в следующем году повысят НДС и вступит в действие пенсионная реформа. Несмотря на заверения высоких чиновников, снижаются реальные доходы. Многие набрали потребительских кредитов, а как возвращать? Необходимость еще туже затягивать пояса оптимизма точно не добавляет. По замерам Левада-Центра, почти половина наших сограждан не знают, чего ждать в ближайшие месяцы. Улучшил бы настроение народу рост экономики, но его на горизонте не видно.

Наталья Зубаревич
профессор географического факультета МГУ, эксперт по региональной экономике

– Скажу коротко: наконец-то до людей дошло! Страна в известном месте, и никакие подвиги к лучшему. Если уж до респондентов ВЦИОМ дошло, где мы находимся, значит, мозги прочищаются. Что в принципе неплохо, ведь так открывается дорога к рациональным решениям.

Лев Рубинштейн
поэт

– Помню 60-е, оттепель. Тогда и власть, и общество верили в будущее. Была популярна научная фантастика с ее сюжетами о всеобщем благе. А в последние годы из официального языка начисто исчезла категория будущего. Предписано гордиться былым, и слово «победа» обращено только к прошлому. Откуда взяться оптимизму, когда в словах и действиях государство смотрит назад?

Павел Данилин
член Общественной палаты Москвы, политолог

– Во многом виновата внешнеполитическая ситуация. Что бы мы ни делали, она не изменится. Но Россия сохранила политическую субъектность – условие нашего благополучия. Пока мы были объектом мировых игр, уровень благополучия оставался желать лучшего. За взятки покупались посты и государственная собственность. Мы как-то подзабыли ужасы 90-х. Молодежь воспринимает сегодняшние победы как данность. Прибавьте к этому общий рост благосостояния и запросов. А благодаря интернету создается ложное впечатление, будто уровень жизни падает. Настроения подпортила и пенсионная реформа. Что делать? Во-первых, показывать народу, что может быть хуже – как на той же Украине. Во-вторых, налаживать коммуникацию чиновников и граждан. И, наконец, ввести цензуру и отменить губернаторские выборы. У людей слишком много свобод.

Борис Кагарлицкий
директор ИГСО

– Сама власть и есть главная причина неблагополучия населения. Но давать советы чиновникам – все равно что просить ее сменить саму себя. С трибуны говорят про инвестиции, науку, реиндустриализацию, но олигархическая система не пойдет дальше слов. Ни вложения в науку и технологии, ни наведение порядка в налогообложении, где основная нагрузка пала на бедных, ни создание рабочих мест с достойными зарплатами ей категорически неинтересны. Продолжается активный вывод средств за рубежи Родины. В этом преуспели и бизнес, и государство. В таких условиях повод для оптимизма найти трудно.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Аня Филипчук: Мама, я хочу в телевизор!

На конкурсе «Детское Евровидение – 2018», финал которого пройдет в Минске в воскресенье, 25 ноября, Россию представит 13-летняя Анна Филипчук. Юная певица выносит на суд публики и жюри песню Тараса Демчука «Непобедимы». «Детское Евровидение», которое еще лет десять назад мало кто замечал, теперь обретает все большую популярность. Так же как и артисты совсем юного возраста. Но надо ли в современной поп-музыке так рано начинать, чтобы чего-то добиться? Как себя чувствуют в шоу-бизнесе дет-артисты и что думают их близкие? Попробуем понять это, поговорив с Аней и ее мамой Алиной.

АЛЕКСАНДР БЕЛЯЕВ

Пока нельзя с уверенностью сказать, чтобы «Детское Евровидение» выращивало больших звезд. Как, впрочем, и взрослое. Но у того в принципе другие проблемы и задачи. Если же говорить о наших детях, то несколько лет назад прогремела уроженка Подмосковья Катя Рябова, занявшая в двух конкурсах, 2009 и 2011 годов соответственно, 2-е и 4-е места. Вскоре после таких успехов Катя вышла замуж за юного коллегу-певца по имени Саша Лавер, год назад у пары родился сын Алекс. С точки зрения сказки, в которой девочки находят принца, все чудесно, но вестей о новых музыкальных победах от Екатерины давно не поступало.

Наметились, правда, некоторые «смычки» между взрослым «Евровидением» и детским. В 2006-м детский конкурс выиграла сестры Толмачевы, их же Россия отправילה на взрослое «Евровидение» в 2014 году, где они заняли 7-е место. В настоящее время сестринский дуэт выпускает новые песни, но не сказать, чтобы они становились хитами.

Почему вообще одни дети-артисты, подрастая, выходят на профессиональную сцену и даже становятся звездами, другие же в лучшем случае как можно дольше пытаются продлить детство, эксплуатируя остатки былого обаяния, а третьи вообще сразу же после взлета пропадают в пучину безвестности? Факторов тут

масса. Конечно, есть очевидные проблемы: у вчерашней звездочки в подростковом возрасте ломается голос, и новый, может быть, хорош, но не настолько (классический пример – итальянский мальчишка Робертино Лоретти, чей голос разливался в 60-х по всему миру). Для кого-то взрослая жизнь начинается слишком рано, из-за чего чуть ли не в детском возрасте возникают проблемы с наркотиками, алкоголем и психикой (Элизабет Тейлор, Линдси Лохан, Маколей Калкин и многие другие). С другой стороны, существует



А ПОКА –
поддержим Аню в ее нынешнем испытании. И пожелаем удачи в том, что будет после него. Как бы все ни сложилось, там, впереди, у Анны целая жизнь!

постоянный запрос публики на этих милых маленьких артистов – они же такие искренние и непосредственные! А запросы публики шоу-бизнес должен выполнять...

Некоторым действительно удается очарование детства развить в искусство и из вундеркиндов вырасти в больших – во всех смыслах – артистов. Из близких нам примеров – Пелагея. Но случаи такие, увы, редки...

Что же будет в дальнейшем с Аней Филипчук, которая сейчас, перед конкурсом в Минске, чувствует себя, по ее словам, «как спортсмен перед ответственным стартом»? Предсказать невозможно! Голос, характер, внешность, умение держаться на сцене – все у девочки есть, все в достатке. И пока что ее путь наверх довольно типичен и показателен.

Аня родилась 13 лет назад в Барнауле. Уже в младенчестве, как не без юмора признается, «пела басом», а с четырех лет родители отдали ее заниматься и музыкой, и художественной гимнастикой. Зачем? Ну, так – для творчества, здоровья и общего развития. На вопрос, как она столько успевала, Аня отвечает бесхитростно: «Сама не поняла. Во вкус вошла, наверное. До школы я не очень напрягалась: три раза в неделю тренировки по полтора часа, два раза в неделю – групповой вокал, один раз – индивидуальный». С первого года стало сложнее: добавились уроки, музыкальная школа, а тренировки по художественной гимнастике стали по три часа ежедневно. «День был расписан поминутно, – вспоминает Аня, – но, даже несмотря на строгий режим, времени не хватало. Уроки по ночам, слезы над учебниками, еда в машине – обычное дело. Лет с десяти пришлось в каникулы наверстывать то, что было упущено в учебном году.»

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АННОЙ ФИЛИПЧУК

ОЦУЩЕНИЕ

Михаил
МОРОЗОВ

обозреватель
«Труда»



Враг у ворот

На наших глазах вполне благополучный Западный административный округ Москвы превратился в зону боевых действий. Ситуация грозит вылиться в кровопролитные стычки и массовые акции протеста. Собственно, они уже происходят. На этой неделе полиция заламывала руки и задерживала людей, которые пытались не допустить установки строительного забора в паре метров от их окон. А чуть раньше в районе Кунцево прошел бурный митинг, на котором около 400 местных жителей в очередной раз протестовали против строительства 26-этажной башни в сквере, окружающем их дома.

Жители требуют прекратить «реновацию» и снос их домов. Росчерком пера власти решили переселить московцев из почти четырех десятков домов, которые никогда не признавались аварийными. Населяющие их жители выкладывают в соцсети фотографии места своего обитания: уютно, зелено, тихо, привычно. Но мнение граждан на сей счет никого в больших кабинетах не интересует.

Почему? Разве нет предмета для обстоятельного разговора, для выслушивания противоположной стороны, для поиска компромисса? Ведь эти москвичи не без оснований считают, что их незаконно пытаются лишить собственности. Однако на протесты власть не реагирует.

Накануне здесь дошло до драки со строителями компании «ПИК», которые попытались огородить сквер и превратить его в стройплощадку. Стычки и митинги в этом микрорайоне проходят не впервые. Жители уверены: строительная компания грубо нарушает их права, а местные депутаты утверждают, что возведение башни незаконно. Противостояние со строительной мафией (так считают протестующие) и с чиновниками, покровительствующими ей, длится уже давно.

Жители Кунцево прошли со своими исками несколько судебных инстанций. На днях ситуация будет рассматриваться в Верховном суде. Налицо конфликт, и власти, в первую очередь префектура, обязаны по закону создать согласительную комиссию. Но предпочитают этого не делать. Граждане бунтуют, а стройка идет. Вот построят, можно будет и поговорить...

О противостоянии сообщили уже десятки СМИ, но их не читают и не слушают на Тверской, 13. А, собственно, зачем? Там есть другие источники информации и пропаганды, они все расшатывают по полочкам. 20 ноября в сюжетах на федеральных телеканалах, как водится в таких случаях, сообщили, что протестная активность в Кунцево – дело рук зловредной оппозиции и иностранных наймитов. Враг у ворот! А граждане спят и видят, как их дома сносят и их переселят наконец-то в высотки.

Возможно, кое-кто из горожан так и думает. Ведь реновация – вещь неплохая. Если делать ее так, как

«Можно ожидать, что очень скоро мы услышим и увидим в телевизоре, что протесты по поводу экологической угрозы в районе реки Сетунь – всего лишь происки оппозиции и Запада. Враг у ворот, а остальное – малозначимые детали»

например, в Берлине, где жителей временно переселили, а их пятиэтажки не уничтожили, а «реновировали» до уровня феешенебельных апартаментов со всеми современными удобствами. Но что немцу хорошо, то русскому чиновнику смерть?

По сути, аналогичная конфликтная ситуация в соседнем районе – в Раменках, где граждане выступают против строительства огромного жилого дома вместо школы и детсада. Опять нарушения закона, опять точечная застройка, игнорирование чиновниками мнения населения. Жители на многолюдных митингах так и не смогли достучаться до префекта и тем более до мэра. Соответственно, граждане, которые ранее собрали свыше 2 тысяч подписей против точечной застройки на Мичуринском проспекте, так и не удостоились внимания исполнительной власти.

Люди путаются под ногами деятельной власти, мешая ей их же, глупых, ослепить. Примерно так выглядит эта демонстративная глухота. Раньше в Москве существовали жилищные комиссии, которые занимались переселением. Кроме того, главы управ и префектур избирались, а департамент жилищной политики был отделен от департамента имущества. Вопросы застройки решались коллегиально, а люди, которые принимали решения, избирались.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Цвет детской неожиданности

Ну что вам заявить о шуме, поднятом британскими друзьями и партнерами по поводу российского мультсериала «Маша и Медведь», широко шагающего по планете? Сам я его смотрел и скажу: правильно бояться! Если уж нам выбирать оружие в этой идеологической дуэли, то более разящего, чем Маша с Мишкой, не найти.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

На англоязычный канал «Маши» в YouTube уже подписаны более 4 млн человек, и аудитория продолжает расти. Несмотря на публикацию в газете The Times про то, что Кремль с помощью мультяшек пытается улучшить образ России в глазах европейцев и что Маша с Медведем используются для промывания мозгов, пользователи в интернете хохочут над такими опасениями и называют русский фильм «добрым, веселым, качественно сделанным и дающим детям правильные жизненные установки».

Но злопыхатели не сдаются. Вслед за преподавателем таллинского университета Приитом Хыбемяги, заявившим, что «сериал демонстрирует использование российскими войсками мягкой силы», на защиту британцев от Маши встал профессор Букингемского университета Энтони Глис, который специализируется на изучении работы спецслужб. Эксперт выдал поистине блестящую рецензию!

«Стоит сказать, что у Маши напористый и неприятный характер, но при этом она решительная и откусывает гораздо больше, чем может проглотить. Не будет большим преувеличением назвать ее маленьким путинцем», – заявил профессор.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДРА ПОПОВА (CARTOONVIBES.RU)

Больше всего его впечатлила серия, в которой Маша в фуражке со звездой охраняет грядку моркови. Эксперт увидел в этом ни много ни мало аллюзию на то, как Россия охраняет свою госграницу.

В таких случаях, характеризуя внезапно испуганных людей, употребляют выражение «цвета детской неожиданности». Здесь оно действительно уместно: и дети в сюжете присутствуют, и испуг, и неожиданность в реакции по, в общем-то, несерьезному поводу.

Впрочем, прислушаются ли англичане к столь авторитетному мнению – еще вопрос, а вот «Маша и Медведь» действительно давно стали важной частью жизни английских детей и их родителей. И не только английских. Все серии мультфильма набрали уже более 40 млрд просмотров, а недавно сериал был переведен на испанский язык, значит, его аудитория увеличится еще больше – за счет населения как самой Испании, так и большинства стран Центральной и Латинской Америки.

Нападки на популярнейший мультфильм во многих странах объясняют появлением зависти к хорошо сделанному и коммерчески успешному проекту, к созданию которого не приложил руку ни один выходец с Туманного Альбиона. В компании «Анимакорд» такой рекламе своему детищу только рады, однако директор студии Дмитрий Ловейко (не иначе как на всякий случай) опубликовал официальное заявление, что «Маша и Медведь» – стопроцентно независимый проект, на создание которого за без малого 10 лет его существования не было потрачено ни копейки государственных денег.

А фуражка со звездой – это, видимо, просто совпадение. А вы что подумали?



Аня Филипчук:

Мама, я хочу в телевизор!

Занятия английским, вокалом и тренировки по художественной гимнастике в летний период приносили свои плоды. К учебному году у меня был подтянут английский, отработана программа по художественной гимнастике и подготовлен репертуар для вокальных конкурсов. Результат: победы на конкурсах и соревнованиях. Я уже не могла остановиться. Азарт!»

Мама Ани Алина уточняет, каким именно путем ее дочь попала в мир профессиональной музыки: «Лет с десяти Аня стала стабильно занимать первые места на различных вокальных конкурсах. На одном из них члены жюри порекомендовали мне подать заявку в серьезные телепроекты – такие как «Детское Евровидение» и «Детская Новая волна». Жюри убедило, что в 12 лет Аня уже готова идти дальше, но если чуть помедлить, то будет поздно. «Девочки быстро растут в этом возрасте, и можно опоздать, стать «неформатом». Это подтолкнуло меня подать заявку на участие в «Детской Новой волне», где Аня дошла до полуфинала. Там мы познакомились с командой Академии Игоря Яковлевича Крутого...»

Собственно, Академия Крутого и снарядила юную артистку песней и отправила ее в Минск.

Считается, что у юных артистов нет детства. В привычном смысле – гулянья часами во дворе, походы с друзьями в кино. Его при такой нагрузке действительно быть не может, но Аня, по-видимому, довольна тем шансом, что ей предоставила судьба. Она говорит, что у нее много друзей отнюдь не только среди юных артистов и вполне нормальные отношения с одноклассниками и учителями. Вообще похоже, что для нее эстрада – это тоже игра: «Я всегда хотела стоять на сцене и петь. Но не просто петь, а по-настоящему, использовать различные вокальные техники. В тот период я даже не сомневалась, что я настоящая артистка. Обожаю, когда на меня смотрят, аплодируют. Часто устраивала представления для домашних. Года в два показывала на телеэкран, где пела Алла Пугачева, и кричала: «Мама, я туда хочу!» – «Куда? В Москву?» – «Нет! В телевизор!»



Аня на всем пути к финалу «Детского Евровидения» не теряла присутствия духа.

Тогда она, не слишком разбираясь в жанрах, любила все, что вызывает мгновенные эмоции: и детские вещи (под «Песенку мамонтенка» пускала слезу), и эстраду, и поп-музыку. Перепевала Пугачеву с Аллегровой и АВВА – то, что родители слушали. Сейчас ее вкус скорее как у современного подростка: Ариана Гранде, Sia, Imagine Dragons, Сэм Смит, Полина Гагарина. Аня замечает, что, хотя ей и интересно заниматься эстрадным вокалом, но «тянет в джазовое направление». А в перспективе, как она считает, ей надо бы самой научиться писать музыку. Что ж, устами младенца... Певцов-то нынче много, а хороших песен – куда меньше, на всех не хватает. А как показывает практика, слушают именно тех, кто поет что-то важное и искреннее. Хороший голос сам по себе – это развлечение на пять минут: важно не только как ты поешь, но и что хочешь сказать публике.

Тем более, как это ни жестоко звучит, но дети-артисты – продукт скоро-



портящийся, и Алина с этим доводом «частично согласна». Она добавляет, что, возможно, именно «по этой причине не решилась везти Аню в Москву раньше, хотя многие звезды – Селин Дион, Аврил Лавин и другие – начинали вокальную карьеру именно в том возрасте, в котором сейчас Аня». Пока все развивается хорошо, и родители Ани, к счастью, готовы к любому повороту событий и капризов судьбы. Отношение от себя эту упертую решимость на грани фанатизма: либо звезда – либо никто. «Чем заниматься в жизни – это каждый человек должен решить сам, почувствовать сердцем свое предназначение, – уверена Алина. – А талантливого ребенка нужно поддерживать, помогать ему. Хотя все равно формула успеха в любой сфере – это 10% таланта и 90% трудолюбия! Моя цель – помочь ребенку реализовать в жизни, найти себя, раскрыть свой талант. Если она выберет музыку как профессию, я возражать не стану и поддержу ее в этом выборе...»

А пока поддержим Аню в ее нынешнем испытании. И пожелаем удачи в том, что будет после него. Как бы все ни сложилось, там, впереди, у Анны целая жизнь!

ХРОНИКИ

Задуманный разговор с лампой в глаза

Служба безопасности Украины начала оказывать давление на священнослужителей, которые не хотят раскола православия в своей стране.

В Киево-Печерской лавре состоялась встреча президента Украины Петра Порошенко с митрополитами Украинской православной церкви Московского патриархата Симеоном, Александром, а также архиепископом Филаретом. Тема этой встречи осталась неизвестной, но, скорее всего, речь шла о так называемом Объединительном соборе.

Напомним, что, по замыслу организаторов, на этом Соборе представители трех основных украинских православных церквей – УПЦ Киевского патриархата, Украинской автономной православной церкви и УПЦ Московского патриархата – должны объединиться в единую автокефальную церковь и выбрать ее предстоятеля. Однако большинство иерархов УПЦ МП выступают против этого.



И вот теперь в дело вмешалась Служба безопасности Украины. Как заявил глава юридического отдела УПЦ протоиерей Александр Бахов, сотрудники СБУ начали «приглашать» священнослужителей УПЦ на допросы (сами силовики пока называют их «беседами»). Он призвал обязательно приходить на такие «беседы» с адвокатом. Уже известно, что первым пришел митрополит Запорожский и Мелитопольский Лука (на фото), один из богатейших епископов Украины. Скупко комментируя свой поход в СБУ, он только намекнул, что силовиков почему-то интересовала его недвижимость и личное имущество. Обычно именно так и начинается сбор компромата...

СЕРГЕЙ БЫЧКОВ

Враг у ворот



Сейчас назначенные префекты принимают решения фактически единолично, без учета мнения жителей.

Характерно, что в ближайшее время Верховный суд рассмотрит еще один иск москвичей. Он касается строительства дублера Кутузовского проспекта. В противоположность другим улицам и проспек-

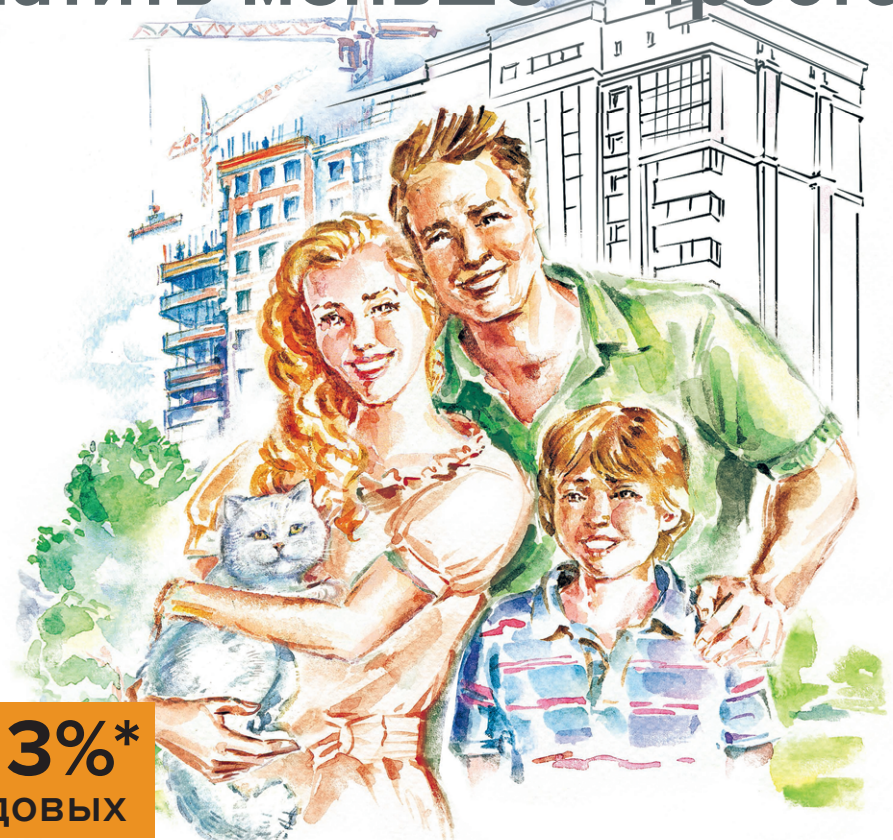
там столицы Кутузовский проспект остается самой широкой магистралью в городе с огромной пропускной способностью. К тому же он был только что обновлен. Но этого оказалось мало, и, вопреки мнению горожан и экологов, было принято решение о прокладке дублера, который проходит по зеленым зонам и даже заказникам. Стройка идет в

10 метрах от реки Сетунь. Труба, через которую в реку сливаются отходы, уничтожение старинных вязов на берегу – лишь детали из списка очевидных нарушений законов и здравого смысла.

Перед началом стройки часть заказника «Сетунь» была предостереженно выведена из зоны особого землепользования и охраны. Сделать это, когда Мосгордума штампует решения исполнительных властей под копируку, не так уж сложно. А в результате в водоохранной зоне идет варварская хозяйственная деятельность. Парадокс налицо: правый берег реки охраняется водоохранным законодательством, а левый берег – уже нет.

Впрочем, можно ожидать, что очень скоро мы услышим и увидим в телевизоре, что протесты по поводу экологической угрозы в районе реки Сетунь – всего лишь прокси оппозиции и Запада. Враг у ворот, а остальное – малозначимые детали.

Ипотека от Банка «ВБРР» (АО): платить меньше – просто!



9,3%* годовых

РЕФИНАНСИРОВАНИЕ ИПОТЕЧНЫХ КРЕДИТОВ СТОРОННИХ БАНКОВ

ИПОТЕКА

Представленная информация действительна для объекта кредитования Квартира. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредитования: от 3 до 30 лет, сумма от 500 000 руб. до 40 млн руб. (в зависимости от региона кредитования, условий кредитования, платежеспособности заемщика). Обеспечение – залог имеющейся в собственности недвижимости. Возможны дополнительные расходы (государственная регистрация сделки, оценка передаваемой в залог недвижимости, оплата услуг нотариуса, страхование). Диапазон значений полной стоимости кредита: от 9,946% до 14,423% годовых. Комиссии отсутствуют. Подробную информацию Вы можете получить в офисах, на сайте или по телефону контакт-центра ВБРР. Предоставленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

*Указанная процентная ставка является базовой и составляет 9,3% годовых. Ставка действительна для продукта «Рефинансирование ипотеки» в зависимости от условий кредитования при наличии всех видов страхования: обязательное – имущество (риски повреждения, утраты/гибели недвижимости), по желанию заемщика – личное (страхование жизни и здоровья), титульное (страхование риска потери или ограничения права собственности). При отсутствии какого-либо вида страхования ставка по кредиту увеличивается на 1 процентный пункт за каждый вид страхования соответственно.



Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
www.vbrr.ru



Солистка Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко **Жибла Герзмава** – в опере **Нерубини «Медея»**, Вс, 22.30, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мэттью Перри
★★★★★
«Папа снова 17», Вс, 04.30, ТВЗ

Джулия Робертс
★★★★★
«День святого Валентина», Ср, 02.30, РЕН ТВ

Антонио Бандерас
★★★★★
«Маска Зорро», Чт, 20.00, РЕН ТВ

Айшвария Рай
★★★★★
«Последний легион», Ср, 23.30, ТВЗ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Понаехали тут

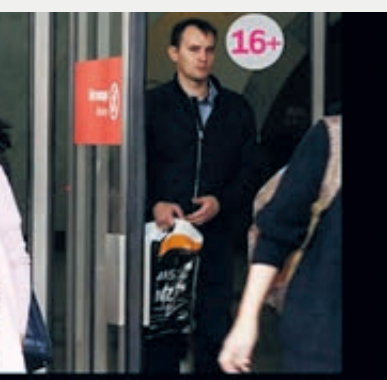
Как известно, «Домашний» ориентирован на женскую аудиторию. Именно поэтому в центре сюжетов сериалов этого телеканала чаще всего оказываются представительницы прекрасного пола, как, например, в идущей сейчас «Маме». Проект, который стартует на следующей неделе, тоже про дам. Но там не будет ни любовных интриг, ни принцев на белом коне. Название говорит само за себя – «Гастарбайтеры».



Глупый Шерлок

Так уж вышло, что в фильмографии знаменитого британца Бенедикта Камбербатча немалое количество героев с неординарными способностями. Помимо знаменитого сыщика из сериала «Шерлок» это еще и Джулиан Ассанж («Пятая власть»), гениальный хирург Стефан Страндж (в трех фильмах), Томас Эдисон («Война токов») и другие. Комментируя в интервью эту особенность, 42-летний Камбербатч признался, что первоначально для роли, временный отказ от собственного я – одна из величайших радостей для него как актера, а больше всего он любит играть именно умных и сплоченных персонажей. И сделал вывод: эта его тяга объясняется еще и тем, что сам он –

цев. Половина – женщины. Каждый эпизод сериала (12 серий) посвящен дню из жизни одной героини. Киргизки, узбечки, молдаванки честно и без прикрас рассказывают о своем житье-бытье в России. А это – низкоквалифицированный труд, бесправие, копеечные заработки, грубость местного населения. Но некоторым все же удается весьма прилично устроиться и даже преуспеть. Тема, конечно, незаезженная. Вот только вызовет ли она интерес у наших зрителей, тем более что показ начинается в 23.00?



один из самых глупых актеров. Такую самокритику – да нашим бы молоденьким звездочкам, которые, снявшись в паре проходных сериалов, любят порассуждать о своем месте в искусстве.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Не плачет девочка в автомате

Имеется в виду некая абстрактная поклонница Евгения Осина, ушедшего из жизни в минувшую субботу. Но не плачет она не потому, что уже лет сто, как вымерли телефонные будки, в одной из которых героиня стихотворения **Андрея Вознесенского куталась в зябкое пальто. И не потому, что певец, исполнивший про нее свой главный хит, давно утратил былую популярность. Старая любовь не ржавеет, и те отроки-воицы 90-х, что визжали от восторга на его концертах, наверняка не забыли кумира, даже превратившись в солидных мамаш. Нет, дело в том, что и кончине звезды их долго и старательно готовили федеральные каналы. И, когда неизбежное наступило, хладнокровно констатировали: «Жалко, конечно, но сам виноват».**

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Что бы ни утверждали врачи, получается, что алкоголизм не болезнь. Аргумент? Пожалуй. В развлекательных шоу о медицинских диагнозах рассуждать не принято. Малахов и Борисов – это ж вам не Малышева! Первые двое не упускают случая устроить поминки по усопшим знаменитостям. И хотя причиной смерти всенародных любимцев, как и у рядовых обывателей, чаще всего становятся какие-то тяжелые недуги, невозможно представить, чтобы на протяжении часа зрителю только и рассказывали о симптомах, осложнениях и без конца демонстрировали рентгеновские снимки. Как ни странно, все еще срабатывают этические нормы. А вот в случае с Евгением Осиным не сработали. В студиях «Первого» и «России» теплые слова о покойном отошли на второй план, уступив место разбору его губительной при-



ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ/РИА «НОВОСТИ»

вычки. А о чем это может свидетельствовать, если не о том, что алкоголизм не болезнь, а образ жизни? В выпуске «Пусть говорят!» и в «Прямом эфире», вышедших, когда певец еще не был предан земле, главной стала именно тема его пьянства, на что не могла не обратить внимание аудитория. Вот лишь некоторые из отзывов: «Алкоголь – это страшно! Но это был его выбор, жаль, мог бы столько спеть песен! С алкоголиками очень тяжело жить! Потому и финал такой», «Да бухать меньше надо!», «У Малахова всегда вся страна смотрит и переживает про его алкоголь и проституток». И почти ни слова про то, кем был для них, зрителей, Женя, что значили его выступления.

Как всегда, собрались близкие люди покойного. Борисову удалось вытащить бывшую супругу Осина Наталью и их общую дочь Агнию. Малахову – гражданскую жену Елену и ее Настю, ровесницу Агнии, которую певец называл своей второй дочерью. Наверное, всем им было что рассказать о человеке, которого они хоро-

шо знали. И слова о его ранимости и открытой душе начинали звучать, но ненавязчивые подсказки ведущих возвращали разговор в заданное направление. И женщины принимались жаловаться на тяжелую жизнь с мужем-алкоголиком, упрямым и вздорным. Даже Агния, родная кровиночка, в красках описала, как во время визита к папе пыталась вылить за плечо спиртного в унитаз, а тот моментально зверел. И все это говорилось без намека на слезинку даже в голосе, хотя человек ушел всего лишь позавчера. Не плачут и эти «девочки» в автомате...

К женскому хору присоединилась бывшая подруга певца Наталья Штурм: «Я знаю, что о покойных или хорошо, или никак, но все-таки скажу. Он превратил жизнь Наташи в ад! Просто издевался над ней! Жить с алкоголиком – тяжелейшее испытание, знакомое большей части российских женщин».

Вообще-то, если учесть профессиональный цинизм, свойственный работникам телевидения, логику Борисова с Малаховым понять можно.

Оба они посвятили по несколько выпусков своих шоу именно борьбе Евгения Осина с алкоголизмом. И тут самое время поставить большую жирную точку в истории, констатировав, что в борьбе с зеленым змием победил змий. Оба ведущих не скупились на демонстрацию кадров, запечатлевших пьяного, опустившегося певца. Но душа Малахов в этом деле явно преуспел больше. Вот на экране Евгений пытается поднести стакан с коныяком ко рту, рука не слушается, голова не держится прямо. Наконец голок сделан, но тут начинается рвотный рефлекс, и несчастный изо всех сил судорожно пытается удержать в себе выпитое. В этот момент в студии кто-то крикнул: «Не надо было это показывать, Андрей!» Но где там!

Особую пикантность «Прямому эфиру» придавало то, что именно Малахов пытался спасти Осина, при посредничестве Даны Борисовой отправив его в реабилитационную клинику в Таиланде. Показывая видео, Андрей подчеркивал, мол, смотрите, как ему там хорошо было: тепло, красиво, правильное питание и ни грамма алкоголя. А Осин не оценил: через месяц сбежал из этого рая и снова забухал. Глядя на эти кадры, блондинка Дана почему-то ржала. Видимо, радовалась, что ей-то, в отличие от друга, удалось излечиться! К удивлению, речь не зашла о наследстве, оно нехилое: речь идет о четырех квартирах в столице. Но по некоторым намекам ведущих и туманным репликам жен стало понятно, что баталья на этот предмет еще предстоит. И, значит, шоу продолжится!

И еще одна пикантная деталь. Последнее время певец не выступал, не выпускал диски. Откуда же у него были деньги на дорогое спиртное? Очень просто, объяснила та же Штурм. За год Женя получил за участие в шоу про его алкоголь около миллиона, на него и квисил. Да уж, друг Андрюша – щедрая душа.

26 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for various channels including ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, and ТНТ. Each channel section lists program titles, times, and age ratings.

27 НОЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 «Сегодня 27 ноября. День начинается». 6+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Зачятые соперники». 12+
06.30 «Нестонкий спорт». 16+
07.00, 08.55, 12.50, 15.55, 19.25
Новости

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+
06.00 «Деловое утро НТВ». 12+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.50
«Известия»
05.25 СЕРИАЛ «ПЛУХАРЬ».

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 08.20
10.00, 15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.05 «Доктор И...». 16+
08.40 «НАД ТИССИ». Приключенческий фильм. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.30, 10.30, 14.30, 21.30, 23.30, 02.30
Специальный репортаж. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.35 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
06.50 «Дачная похулка». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»

ТНТ

07.00 «Где логина?». 16+
09.00 «Дом-2. Лето». 16+



«Мой герой»
Гарик Сукачев
Если у вас апатия, нет сил и настроения, то стоит сходить на концерт этого артиста – своей термоядерной энергетикой он может разогнать любую хандру!



«Минин и Гафт»
Документальный фильм
Народный артист СССР, создатель и бессменный худрук Московского государственного академического камерного хора профессор Владимир Минин и народный артист России Валентин Гафт.

28 НОЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 «Сегодня 28 ноября. День начинается». 6+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Зачятые соперники». 12+
06.30 «Нестонкий спорт». 16+

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+
06.00 «Деловое утро НТВ». 12+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.50
«Известия»
05.25 СЕРИАЛ «ПЛУХАРЬ».

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 08.20
10.00, 15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.05 «Доктор И...». 16+
08.40 «МОЛОДАЯ ЖЕНА».

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.30, 10.30, 14.30, 21.30, 23.30, 02.30
Специальный репортаж. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.35 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
06.50 «Дачная похулка». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»

ТНТ

07.00 «Где логина?». 16+
08.00 «Дом-2. Лето». 16+

29 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.15 «Сегодня 29 ноября. День начинается». 6+

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00 Утро России. 09.00 Вести. 09.15 Утро России. 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.00 «Зачятые соперники». 12+ 06.30 «Нестонкий спорт». 16+

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.35 «Известия».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...». 16+

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуденный». 16+

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Ералаш». 0+

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Б надев». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00 «Мультфильмы». 0+

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром».

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00 «Где логина?». 16+



«Мой герой» Александра Марицина Известная писательница, придумавшая Настю Каменскую, верит, что все в ее жизни произошло благодаря чуду.



«Переславль – Залесский» «Диалог с предками» Живописные лесные просторы, водная гладь Плещеева озера, великолепные архитектурные ансамбли...

30 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.15 «Сегодня 30 ноября. День начинается».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00 Утро России. 09.00 Вести. 09.15 Утро России. 09.55 «О самом главном».

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.00 «Зачятые соперники». 12+ 06.30 «Нестонкий спорт». 16+

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 05.00, 09.00, 13.00 «Известия».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.00

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение». 08.05 «Людмила Хитлева. Номанду парадом!».

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуденный». 16+

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Ералаш». 0+

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Б надев». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00 «Мультфильмы». 0+

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 05.15 «ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «СМЕРТЬ».

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00 «Где логина?». 16+

1 ДЕКАБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Комедия. 0+
07.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+
08.45 «Смешарики. Новые приключения». 0+
09.00 Умницы и умники. 12+
09.45 «Слово пастыря». 0+
10.10 Новости (с субтитрами)
10.15 ПРЕМЬЕРА «Владимир Машков. Один по лезвию ножа». 16+
11.10 «Теория заговора». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «На 10 лет моложе». 16+
13.00 «Идеальный ремонт». 6+
14.00 Юбилейный концерт Ильи Резкина. 0+
16.20 «Что хочет стать миллионером?» 12+
18.00 «Экспозиция» с Дмитрием Борисовым. 16+
19.35 «Сегодня вечером». 16+
21.00 «Время»
21.20 «Сегодня вечером». 16+
23.00 ПРЕМЬЕРА Валерий Сюттин. «То, что надо». Юбилейный концерт. 12+
01.00 «ОТ ИМЕНИ МОЕЙ ДОЧЕРИ». Драма (Франция-Германия). 16+
02.40 «Мужское / Женское». 16+
03.30 «Модный приговор». 6+
04.30 «Давай поженемся!» 16+
05.20 Контрольная закупка. 6+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.40 Местное время. Суббота. 12+
09.20 «Сто к одному». Телеигра
11.10 «Петеро на одного»
11.00 Вести
12.00 Вести. Местное время
12.00 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа
12.50 ПРЕМЬЕРА «ЛЮБОВЬ ПО ОШИБКЕ». Мелодрама. 12+
15.00 «Быход в люди». 12+
16.15 Субботний вечер с Николаем Басновым
17.50 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу Андрея Малахова. 12+
20.00 Вести в субботу
21.00 ПРЕМЬЕРА «НИКОТО КРОМЕ НАС». Мелодрама. 12+
01.05 «ОСОПКИ ХРУСТАЛЬНОЙ ТУБЫЛЬНИ». Мелодрама. 12+
03.10 СЕРИАЛ «ЛИЧНОЕ ДЕЛО». 16+

МАТЧ ТВ

06.00 Смешанные единоборства. UFC. «The Ultimate Fighter 28». Финал. Насару Усман против Рафвала Дос Аньоса. Прямая трансляция
09.00 Смешанные единоборства. Bellator. Чиди Ннокунани против Дюноа Солтера. 16+
11.00, 14.00, 21.25 Новости
11.10 Лыжный спорт. Кубок России. Спринт. 0+
13.00 Все на футбол! Афиша. 12+
13.30 «Ген победы». 12+
14.05, 21.30, 00.40 Все на матч!
14.55 Волейбол. Чемпионат России. Женщины. «Заречье-Одинцово» (МО) — «Динамо» (М). Прямая трансляция
16.55 Хоккей. «Авангард» (Омская обл.) — «Металлург» (Магнитогорск). Прямая трансляция
19.25 Волейбол. ЧМ среди клубов. Мужчины. 1/2 финала. Прямая трансляция
22.20 «Нурс Евро. Бильбао». 12
22.40 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) — «Валенсия». Прямая трансляция
01.15 Лыжный спорт. Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. Мужчины. 0+
02.15 Гандбол. ЛЧ. Мужчины. «Бешикташ» (Турция) — «Чеховские медведи» (Россия). 0+
04.00 Смешанные единоборства. Bellator. Алессандро Санара против Нента Ноппинена. 16+

НТВ

05.00 «ЧП. Расследование». 16+
05.40 «Звезды сошлись». 16+
07.25 «Смотор!». 0+
08.20 Сегодня
08.20 «Зарядись удачей!». Лотерейное шоу. 12+
09.25 «Готовим!» с Алексеем Зиминым». 0+
10.00 Сегодня
10.20 «Главная дорога». 16+
11.05 «Еда живая и мертвая». 12+
12.00 «Квартирный вопрос». 0+
13.05 «Проедем, поедим!». 0+
14.00 «Крутая история» с Татьяной Митиной. 12+
15.05 «Своя игра». 0+
16.00 Сегодня
16.20 «Однанды...». 16+
17.00 «Сервет на миллион». Мария Мансамова. Часть 2-я. 16+
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым
20.40 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+
23.55 «Международная пилорама» с Тиграном Неосаяном. 18+
00.50 «Квартирки» НТВ у Маргулис.
01.00 «Домовой». Криминальный триллер. 16+
04.10 СЕРИАЛ «МОСКВА, ТРИ ВОЗЛАПА». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
08.55 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа
00.50 СЕРИАЛ «МАЙОР И МАГИЯ». 16+

РОССИЯ K

06.30 Библиейский сюжет
07.05 «АДМИРАЛ НАХИМОВ». Историческая мини-опера
08.40 «Шайбу! Шайбу!». «Метастар» на ринге. Мультфильмы
09.45 «Первые в мире». Миклош Нестеров
10.15 Телескоп
10.45 «ЛЮБОВЬ И САНС». Мелодрама
12.15 Человеческий фактор. «Что заплатит за науку?»
12.45 «Шпион в дикой природе». «Прочитай»
13.40 «Минин и Гафт». Дон. фильм
14.30 «Имино». Сдача не надо!
15.15 «Первые в мире». «Травмай Пирогово»
15.30 «ПОДИДИШЬ». Комедия
16.40 Большой балет
19.05 ПРЕМЬЕРА «Мария до Наллас». Дон. фильм (Франция)
21.00 «Агора». Тон-шоу с Михаилом Швыдким
22.00 «Миллионный год». «Энергия за пределами Земли»
22.45 «2 Верни 2»
23.35 «Безумный день рождения Сергея Безрукова». Юбилейный концерт
01.10 «БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙН». Комедия (Чехословакия)

ТВ-ЦЕНТР

05.25 «Марш-бросок». 12+
05.50 «АБВГДейка». 0+
06.20 «Смех с доставкой на дом». 12+
07.25 «Православная энциклопедия». 6+
07.55 «Выходные на колесах». 6+
08.35 «СНАЗНА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ». Сказка. 0+
09.55 ПРЕМЬЕРА «Александр Балчев. В меня залонен этот шифр». Дон. фильм. 12+
10.40, 11.45 «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ». Мелодрама. 12+
11.30, 14.30, 23.40 События
13.15, 14.45 «Я ВЫБИРАЮ ТЕБЯ». Мелодрама. 12+
17.20 ПРЕМЬЕРА «СИНЧИНА-2». Детектив. 16+
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Тушковым
22.10 «Право знать!». 16+
23.55 «Удар голоса». Специальный репортаж. 16+
03.10 «Приговор». «Властилина». 16+
03.50 «Носмос. Подвиги и лонь». Дон. фильм. 16+
04.30 «90-е. Золото партии». 16+
05.10 «Удар властью». Герои дефолта. 16+
05.50 «Петровка, 38». 16+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
06.15 Московский патруль. 16+
06.30, 15.30, 19.30 Афиша. 12+
07.15, 09.15, 09.30, 10.15, 13.15, 15.15, 16.15, 18.15, 18.30, 19.15, 20.15, 23.15, 00.15, 01.30, 03.15, 04.15 Новости
07.30, 20.30, 05.30 Назначанку. 12+
08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 02.15, 05.15 Сеть. 12+
08.30, 12.30 Без купюр. 12+
10.30 Сделано в Москве. 12+
11.30 Большой нуш. 12+
12.15 Простые решения. 12+
13.30, 02.30 Москва с анцентом. 12+
14.30 Фанимани. 12+
16.30, 23.30, 03.30 Сделано в Москве. 12+
17.30, 00.30 Топ. Сеть. 12+
21.15, 01.15 Простые решения. 12+
21.30 Профилантина. 12+
22.30 Большой нуш. 12+
04.30 Без купюр. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Лего. Фильм». Анимационный фильм (США). 6+
06.40 «МАСНА ЗОРРО». Приключенческий фильм (США-Германия). 12+
09.15 «Минтранс». 16+
10.15 «Самая полезная программа». 16+
11.15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
16.10 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
18.20 «Засекреченные списки. Самые худшие!» Документальный спецпроект. 16+
20.20 «ГРАНЬ БУДУЩЕГО». Фантастический боевик (США-Наиана). 16+
22.20 «ПОСЛЕ НАШЕЙ ЗРЫ». Фантастический боевик (США). 16+
00.10 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПРЕСМЕНИЦА. ЧАСТЬ 2». Фантастический фильм (США-Германия). 16+
02.40 «НИКОНСЕР. ВОЗМЕЗДИЕ». Боевик (США). 16+
04.15 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.20 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+
06.45 «Семейна Нрудс. Начало». Мультсериал. 6+
07.10 «Да здравствует король Днулани!». Мультсериал. 6+
07.35 «Новаторы». Мультсериал. 6+
07.50 «Три нота». Мультсериал. 0+
08.05 «Драноны. Гоним по краям». Мультсериал. 6+
08.30 «Шоу «Уральских пельменей»». 16+
09.30 «ПроСТО нухря». 12+
10.30 «Рогов. Студия 24». 16+
11.30, 01.10 «ПЕЩЕРНЫЕ». Комедия (США). 0+
13.40, 03.10 «ПЕЩЕРНЫЕ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ». Комедия (США). 0+
15.40 «Уральские пельменей». Любимое. 16+
16.40 «ТРИ ИНС». Боевик (США). 16+
19.05 «ТРИ ИНСА - 2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ». Боевик (США). 16+
21.00 «ТРИ ИНСА. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО». Боевик (США). 16+
23.00 «ЗАЛОННИЦА-Э». Боевик (Франция-США-Испания). 16+
05.10 «6 надров». 16+
05.50 «Музыка на СТС». 16+

ДОМАШНИЙ

06.00 «6 надров». 16+
06.30 «МАША И МЕДВЕДЬ». Мелодрама. 16+
10.00 «ПОПЫТКА ВЕРЫ». Мелодрама. 16+
14.15 «НАК РАЗВЕСТИ МИЛЛИОНЕРА». Комедия. 16+
18.00 «6 надров». 16+
19.00 «КУРОРТНЫЙ РОМАН». Комедия. 16+
23.00 «Гастрайтерши». Дон. цикл. 16+
00.00 «6 надров». 16+
00.30 «СЕРЬЕМО НЕБО». Детективная мелодрама (Россия-Украина). 16+
04.35 «Преступления страсти». 16+
05.35 «6 надров». 16+
06.00 «Домашняя кухня». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.00 «Знания и эмоции». Хельсинки. 12+
09.30 ПРЕМЬЕРА «Знания и эмоции». Бенилюкс. 12+
10.00 «ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ». Фантазия (США). 6+
12.00 «НА ИГРЕ». Боевик. 16+
13.45 «НА ИГРЕ - 2». Боевик. 16+
15.30 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ». Фантастический триллер (США). 16+
18.00 «Всё, кроме обычного». Шоу современных фонусов». 16+
19.15 «БОЙС СВОИХ ЖЕЛАНИЙ». Триллер (США-Наиана). 16+
21.15 «ТЕЛЕКИНЕЗ». Триллер (США). 16+
23.15 «ГАННИБАЛ». Криминальный триллер (США-Великобритания). 16+
02.00 «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ». Мелодрама (США). 12+

ЗВЕЗДА

05.35 «СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА». Приключения. 6+
07.05 «БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО». Приключения. 12+
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
09.15 «Легенды музыки». Виктор Цой. 6+
09.40 «Последний день». Александр Флюкини. 12+
10.30 «Не факт». 6+
11.00 «Улика из прошлого». «Долгие годы войны. История громкого разоблачения. 16+
11.50 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Светлана Аллуева. Побег по расчету». Дон. сериал. 12+
12.35, 14.50 «Специальный репортаж». 12+
13.15 «Секретная папка». «Нлимпическое оружие России». Дон. сериал. 12+
14.00 «Десять фотографий». Наталья Бестемьянова. 6+
15.50, 18.25 СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильмы 5-й. 12+
18.10 «Задело» с Николаем Петровым. Информационно-аналитическая программа
22.15, 23.20 СЕРИАЛ «ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 1-5-я серии. 6+
05.25 «Перелом. Хроника Победы». Дон. сериал. 12+

ТНТ

07.00 «Где логина?» 16+
08.00 «ТНТ Music». 16+
08.30 «Импровизация». 16+
09.00 «Дом-2. Lite». 16+
10.00 «Дом-2. Остров любви». 16+
11.00 «Битва экстрасенсов». 16+
12.30 «Comedy Woman». 16+
14.35, 01.05 «ПЕРСИ ДЖЕНСОН И ПОХИТИТЕЛЬ МОЛНИЙ». Приключенческое фантазия (США). 12+
16.55 «ПЕРСИ ДЖЕНСОН И МОРЕ ЧУДОВИЩ». Приключенческое фантазия (США). 12+
19.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+
19.30 «Битва экстрасенсов». 16+
21.00 «Танцы». 16+
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
03.20 «ТНТ Music». 16+
03.45 «Stand up». 16+
06.00 «Импровизация». 16+



Человеческий фактор

«Кто заплатит за науку?»

Чтобы окупить дорогостоящие экспедиции, ученых-гидробиологов Артем Анципанов осваивает туркибу: ученые и популяризаторы науки организуют путешествия, а туристы финансируют их. Ученые получают доступ к объектам своих исследований, туристы – возможность побывать в уникальных местах планеты и узнать много интересного о тайнах и загадках природы.



«Строгановы»

«Елена Последняя»

Документальный фильм о Елене Андреевне Строгановой (баронессе Элен де Лудингаузен), последней из великой династии Строгановых. Вся ее жизнь прошла за границей – во Франции, Бразилии, Америке, но на вопрос «А вы откуда?» она всегда отвечает: «Русская». Фамилия – тянкий груз, нандаль и... невыносимая гордость!

2 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.50 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Приключенческая комедия. 0+
06.00 Новости
06.10 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Продолжение. 0+
07.30 «Смешарики. ПИН-код». 0+
07.45 «Часовой». 12+
08.15 «Здоровье». 16+
09.20 «Непугуевы заметки». 12+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 ПРЕМЬЕРА «Строгановы. Елена последняя». 12+
11.10 «Теория заговора». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Ворчуг смегах» в Государственном Кремлевском Дворце. 12+
13.20 «Наедине со всеми». 16+
15.15 «ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА...». Кино в цвете. 0+
17.10 ПРЕМЬЕРА Андрей Деметьев. Концерт-посвящение «Вирями времени». 12+
19.30 «Лучше всех!» 0+
21.00 «Толстой. Воскресенье»
22.30 «Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр
23.40 ПРЕМЬЕРА «ЗА ПРОПАСТЬЮ ВО РКИ». Биографическая драма (США). 16+
01.45 «НЕУКРОТИМЫЙ». Детектив (Франция). 16+
04.05 «Мужское / Женское». 16+

РОССИЯ 1

05.05 Субботний вечер с Николаем Басновым
06.45 «Сам себе режиссер» Евгения Петросяна
08.00 Утренняя почта
08.40 Местное время. Воскресенье
09.20 «Сто к одному». Телеигра
10.10 «Надо все дома» с Тимуром Низяновым
11.00 Вести
11.20 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт. 16+
13.40 «Далние близкие» с Борисом Норчевниковым. 12+
14.55 «НАЧЕПИ». Мелодрама. 12+
18.50 «Северосийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синья птица»
20.00 Вести недели
22.00 Москва. Кремль. Путин
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
00.30 «Денурки по стране». Михаил Жванецкий
01.30 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА». 16+
03.20 «Далние близкие» с Борисом Норчевниковым. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 Смешанные единоборства. UFC. Д. Дос Сантос – Т. Туява. М. Хант – Д. Уиллс.
09.00, 11.55, 13.00, 18.20, 22.25 Новости
09.10, 13.05, 22.30, 00.55 Все на матч!
09.50 Лыжный спорт. Кубок России. Мужчины. Индивидуальная гонка
11.35 «Золотая команда». 12+
12.00 «Нурс Евро». Бану. Глазго. Бильбао. 12+
14.00, 04.10 Футбол. ЧЕ-2020. Неревьева отборочного турнира
15.00 Биатлон. Кубок мира. Одноичная смешанная эстафета
16.00 Биатлон. Кубок мира. Смешанная эстафета
17.50 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+
18.25 Футбол. Российская премьер-лига. «Спартак» (М) – «Локомотив» (М)
20.55 «После футбола». 12+
21.55 «Самые сильные». 12+
22.55 Футбол. Чемпионат Франции. «Бордо» – ПСЖ
01.25 Лыжный спорт. Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. Мужчины
02.25 Гандбол. ЧЕ. Женщины. Россия – Черногория
05.10 «ЦОНА – Виктория». Live. 12+
05.30 «Безумные чемпионаты». 16+

НТВ

05.10 «ЧП. Расследование». 16+
05.35 «Центральное телевидение». 16+
07.20 «Устами младенца». 0+
08.00 Сегодня
08.20 «Их нравы». 0+
08.35 «Что в доме хозяин?» 16+
09.25 «Едим дома». 0+
10.00 Сегодня
10.20 «Первая передача». 16+
11.00 «Чудо техники». 12+
11.55 «Дачный ответ». 0+
13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+
14.00 «У нас выгрызают!». Лотерейное шоу. 12+
15.05 «Своя игра». 0+
16.20 «Следствие вели...». 16+
18.00 «Новые русские сенсации». 16+
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой
20.10 «Звезды сошлись». 16+
22.00 «Ты не поверишь!». 16+
23.00 «Яна Рудковская. Мой исповедь». 16+
23.45... ПО ПРОЗИЦУ «ЗВЕРЬ». Криминальный боевик. 16+
01.35 «ОРАВЛЕНИЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ». Американоитный боевик (США). 18+
03.35 «Подем, поедим!». 0+
04.05 СЕРИАЛ «МОСКВА, ТРИ ВОЗЛАПА». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «МАЙОР И МАГИЯ». 16+
05.40, 10.00 «Светская хроника». 16+
06.40 «Моя правда. Анатолий Папанов». Дон. фильм. 12+
07.25 «Моя правда. Дмитрий Дюнев». Дон. фильм. 12+
08.10 «Моя правда. Анастасия Заворотнюк». Дон. фильм. 12+
09.05 «Моя правда. Ничита Днигурда и Марина Анисина». Дон. фильм. 12+
10.55 «Вся правда о...»
11.50 «ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ». Криминальный фильм. 16+
13.35 СЕРИАЛ «СПЕЦНАЗ». 1-3-я серии. 16+
16.25 СЕРИАЛ «СПЕЦНАЗ-2». 1-4-я серии. 16+
20.05 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР-2. ТИГУРС». 1-4-я серии. 16+
23.25 «ИСКУПЛЕНИЕ». Боевик. 16+
01.10 СЕРИАЛ «НИНА». 1-5-я серии. 16+

РОССИЯ K

06.30 «АРШИН МАЛ АЛАН». Музыкальная комедия
08.10 «Маугли». Мультфильм
09.50 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Фихеровым»
10.20 «Их – грамотей!»
11.00 «Мария до Наллас». Дон. фильм (Франция)
12.55 «Первые в мире». «Луноход Бабанина»
13.10 «Письма из провинции». Поселок Усть-Намчатск
13.40, 02.15 Диалоги о животных. Московский зоопарк
14.20 «БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙН». Комедия (Чехословакия)
16.10 «Первые в мире». «Алпарат искусственного кровообращения Брюхоненко»
16.25 «Гешном...» Москва. 1960-е
16.55 «Хроники московского быта. Недетская роль». 12+
16.45 «Прощание. Юрий Андрусов». 16+
17.35 «МА

ПРО ЕДУ

Как огурчик!

Чудеса гидропоники: с чем их едят?

Трудно себе представить, что еще не так давно, съев последний огурец ранней осенью, мы ждали следующей встречи с ним аж до следующего лета. И все это время он являлся к нам несвежим, слегка помятым — из бочки или банки. От него за версту несло чесноком. Такой хорош разве что под рюмку или в новогоднем оливье... Зато сейчас на полках любого универсама вас круглогодично ждут красавцы на любой вкус и цену: свежие, стройные и вечнозеленые. Вот они, плоды новых технологий, при которых можно кормить человечество даже без использования почвы.

довой урожай — 3,5 тысячи тонн усилениями 200–250 работников. Все благодаря специальной технологии круглогодичного выращивания плодов на минеральной вате без использования почвы — гидропоника называется. На небольшой территории возник настоящий оазис: стерильность (дух обязательно для любого входящего), полностью компьютеризированная система питания кустов, урожай собирают роботы-пчелки (Bee Power), роботы же наклеивают этикетки на коробки. И не успевают плоды обихих — человека и робота — трудов доехать до склада, как уже оказываются проданными в торговые сети.

Принцип гидропоники, похоже, был известен и древним — вспомним хотя бы висячие сады Семирамиды. Есть упоминания о том, что аборигены Америки — ацтеки выращивали сельскохозяйственные культуры на плотах, используя плодородный ил. Но к осознанию внутренних процессов из жизни растений европейцы шли долго. Кислород и его роль в жизни были открыты лишь в XVIII веке. О питательных веществах и микроэлементах узнали в веке XIX. Открытие фотосинтеза объяснило, для чего растениям нужен свет. В конце того же столетия основоположником русской школы физиологии растений К.А. Тимирязев представил научному сообществу метод их выращивания в стеклянном кубе на питательных растворах. Но ученые коллеги сочли свою идею кощунством и всячески воспротивились ее разработкам в лабораториях. Как это нередко бывало в истории, идея выжила на чужих просторах — через два десятилетия американец Уильям Ф. Герик смог поставить выращивание культур на водной основе на производственный поток. Он же ввел новый термин — «гидропоника».

С той поры много воды утекло. Теперь и в России более 200 комбинатов



ФОТО РОМАНА ЛИМОНОВА/ТАСС

занимаются «беспочвенным» сельским хозяйством. Материалом для основы может быть не только минеральная вата, но и пенопласт. Питание растений раздает компьютеризированный автоматика. При закрытом устройстве теплиц возможен круглогодичный сбор урожая. Это позволяет собрать в 4 раза больше продукции, чем при традиционном выращивании на грунте. Упрощается транспортировка, что резко сокращает транспортные потери, при обычной технологии достигают 40–60%. Решается продовольственная проблема в местах с тяжелым климатом — в засушливых районах, на Крайнем Севере. Еще плюс: такие предприятия дают работу местным жителям и, требуя квалифицированного труда, повышают их образовательный уровень.

Но, как всегда, у медали есть оборотная сторона. Если удобрений гидропоника требует меньше, то электричества — гораздо больше. Почву и воду она тоже загрязняет нитратами сильнее обычного. Впрочем, экономическая выгода очевидна, и потому технология пользуется спросом. В Бри-

танской Колумбии уже 90% сельского хозяйства основано на гидропонике. Конечно, есть норма применения нитратов, но поди уследи — и не так уж редко предприниматели нарушают стандарты для сборки большого урожая.

Наше государство инвестирует в подобные производства в рамках программ импортозамещения, но полностью независимого цикла все равно не получается. Например, семена на каждую новую посадку (4 раза в год) нужно закупать у иностранных компаний. Свои гибриды не дают такой урожайности, как импортные. Много вопросов по самой минеральной вате — по сути это стекловата, только не отталкивающая, а впитывающая влагу. В Голландии после каждого цикла специальная бригада проводит полную санитарную обработку, в ходе которой перетирает эту вату до такой степени, чтобы мельчайшие частички могли ассимилироваться в окружающей среде и одновременно из них можно было бы делать новые чистые блоки «грунтового» материала. У нас же оплачивается лишь вывоз мусора до ближайшей свалки, где все попадает в общую кучу без сортировки. Между тем минеральная вата относится к отходам 4–5-го уровня опасности, то есть по закону ее вывоз на общие мусорные свалки разрешен, но это бесмысленная трата ресурсов — можно использовать материал циклично, что экономически выгоднее.

Все большую популярность набирает городское фермерство — способ производства продукции без сельскохозяйственных угодий, с помощью гидропоники у себя на подоконнике. В «Фейсбуке» даже появилось «Сообщество развития сити-фермерства в России», куда и вы можете обратиться, чтобы разобраться со всеми премудростями начального этапа. Популярным стало и направление гидропонического дизайна. Здания внутри и снаружи покрываются зеленым ковром на водяной подушке, что делает воздух чище, а городской пейзаж — уютнее.

При всех описанных минусах гидропоника вывод однозначен: эти технологии будут и дальше развиваться. И не исключено, что вскоре мы навсегда забудем, как пахнут огурчики и помидорчики с бабушкиной грядки, загорающие под солнечными лучами и созревающие раз в год.

ЗДОРОВЬЕ

Холод не только кости ломит

Резкие перепады температур, характерные для межсезонья, вредны всем без исключения. Правда, молодые люди их практически не замечают, потому что организм гибкий и быстрее приспосабливается к напрузам окружающей среды. С возрастом человек становится все более уязвимым, поэтому даже незначительное похолодание может спровоцировать обострение хронических заболеваний.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Особенно тяжело, по мнению медиков, переносятся ветреная погода. «Порывы сильного, пронизывающего ветра могут вызывать приступы астмы, потому что воздух, не успевая согреться, прямоиком попадает в бронхи, — объясняет семейный доктор, врач высшей категории Ирина Герасимова. — Как следствие — спазм и отек легких, которые и приводят к началу приступа».

Резкое понижение температуры, сопровождающееся перепадом давления, нарушает также сосудистый тонус, поэтому многие возрастные пациенты жалуются на головные боли. Если не принять обезболивающие препараты, такие мигрени могут серьезно изматывать и ухудшать качество жизни.

Довольно часто на похолодание чувтчо реагируют пациенты, страдающие ревматизмом. Причина в том, что из-за увеличивающейся нагрузки на иммунитет у них обостряются воспалительные процессы.

Кроме того, с приходом зимы у некоторых людей развивается аллергия на холод. Характерным симптомом таких дерматитов (их еще называют холодовой крапивницей) являются зудящие красные пятна на лице, кистях рук и ушах. Как отмечают медики, первые симптомы аллергии на холод обычно проявляются в 20–30 лет. Причем у женщин такой вид аллергии встречается значительно чаще, чем у мужчин.

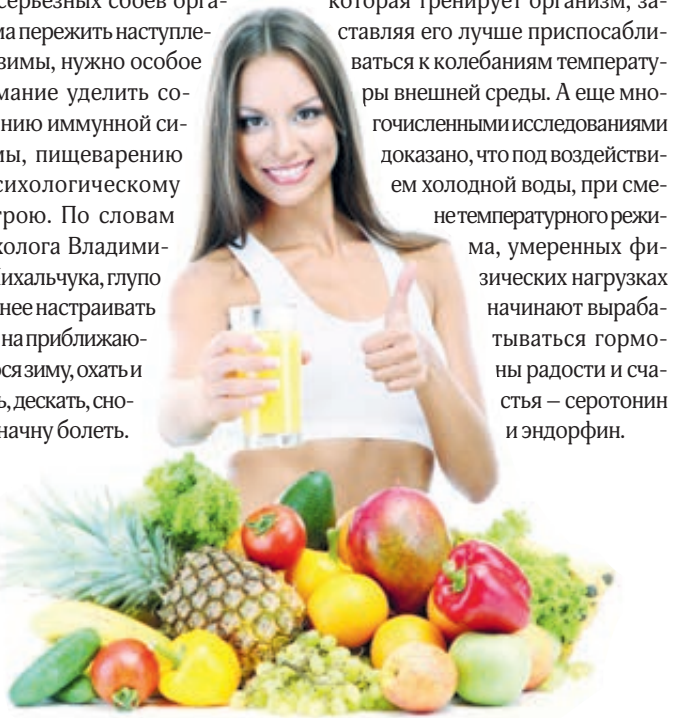
Так что морозный и бодрящий воздух может «подарить» целый букет болезней. Поэтому, чтобы без серьезных сбоев организма пережить наступление зимы, нужно особое внимание уделить состоянию иммунной системы, пищеварению и психологическому настрою. По словам психолога Владимира Михальчука, глупо заранее настраивать себя на приближающуюся зиму, охать и ахать, дескать, снова я начну болеть.

«Если настраиваешься на самое худшее, как правило, ничего хорошего не выходит», — напоминает доктор. Нужно действовать.

Для поддержания иммунной системы потребуются иммуностимулирующие препараты и средства, содержащие антиоксиданты. А значит, стоит включить в рацион эхинацею, зеленый чай, продукты, богатые цинком и селеном, налегать на лимон и апельсины. Также можно использовать эфирные масла — лаврового листа, чайного дерева, эвкалипта и т. д. Достаточно капнуть пару капель на запястье или нанести на любимый шарф, чтобы в течение дня сохранять бодрость духа.

Чтобы избежать развития патологий желудочно-кишечного тракта, нужно согласовать питание с врачами. Идеальным вариантом для завтрака будет, например, белковая пища — хороший кусок мяса, птички или жирной рыбы, а ужина лучше легкими продуктами — творогом, овощами, фруктами. В морозный период в обязательном порядке нужно употреблять кисломолочные продукты. Именно кефир, йогурты, ряженки помогают организму защититься от простудных заболеваний, которые преследуют всех в холодное время года. Кроме того, в кисломолочных продуктах содержится молочный жир, который помогает организму усваивать кальций и витамин А, защищая кожу от воздействия мороза и ветра. Таким образом, питаясь правильно, можно не бояться зима, тяжелых простуд и зимней gripпы в весе.

По мнению врачей-физиотерапевтов, укрепить весь организм и иммунитет поможет также закаливание. Оно улучшает кровообращение и лимфоток, нормализует обмен веществ, улучшает жизненный тонус. А еще, что немаловажно, очень позитивно влияет на нервную систему и настроение. При погружении в холодную воду сосуды сначала сужаются, и кровь с периферии устремляется к внутренним органам, а потом поток крови направляется в обратную сторону. Такое сужение и расширение кровеносных сосудов — своеобразная гимнастика сосудов, которая тренирует организм, заставляя его лучше приспосабливаться к колебаниям температуры внешней среды. А еще многочисленные исследованиями доказано, что под воздействием холодной воды, при сменетемпературного режима, умеренных физических нагрузках начинаются вырабатываться гормоны радости и счастья — серотонин и эндорфин.



СТЯПНЯ ОТ ГУРМАНА АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА

ПЛОВ

Плов любят многие, но даже он может приесться любому гурману. А что если обычное кушанье приготовить по-новому? Тогда открой новое блюдо с самыми обжигивыми продуктами!

АКТУАЛЬНО!

ИНДЕТЕРМИНИЗМ • КОНГРУЭН
Й • КОМПАРАТИВИЗМ • НОТИФИКА
• МУТУАЛИЗМ • ПАРЦИАЛЬНЫ

УМНЫХ СЛОВ

Способ приготовления:
Умные слова отбирать, откинуть на дуршлаг, промыть холодной водой. Выложить в мультиварку до 200-220 град. 20 мин.

Вы наверняка давно уже поняли: в оригинальности кулинарных рецептов никто не может сравниться с художником-пересмешником Александром Архутиком. Достаточно взглянуть на его прежние публикации в «Труде»: «Омлет из свежих газет» (11 мая), «Хачапури из собственной дури» (25 мая), «Пицца из того, что снится» (8 июня), «Паштет из того, чего нет» (22 июня), «Черная икра из мусорного ведра» (6 июля), «Чебурек из любви навеки» (20 июля), «Бульон из старых кальсон» (31 августа), «Днем из насыщенных проблем» (14 сентября), «Компот из плоских острот» (5 октября), «Щи из советов тещи» (19 октября), «Холодец из пыльных сердец» (9 ноября).

Конечно, всю эту стяпню трудно отнести к здоровому питанию, зато изготолвлены блюда из старых, добрых, проверенных продуктов — без всякой гидропонии и других новомодных технологий!

Пустырник Форте Эвалар не только успокаивает...

но и снижает давление, поднимает из-за стресса, обладает умеренным кардиотоническим действием (замедляет ритм и увеличивает силу сердечных сокращений) — выравнивает ритм сердца.

120/80

ДАВЛЕНИЕ

В его уникальном¹ составе — именно тот сорт пустырника сердечного, который произрастает на Алтае и обладает одним из самых высоких показателей седативности². Кроме того, только в «Пустырнике Форте Эвалар» высокая суточная дозировка пустырника (100 мг) усилена «элементами спокойствия» магнием и витамином В₆.

Пустырников много, а Пустырник Форте Эвалар один!

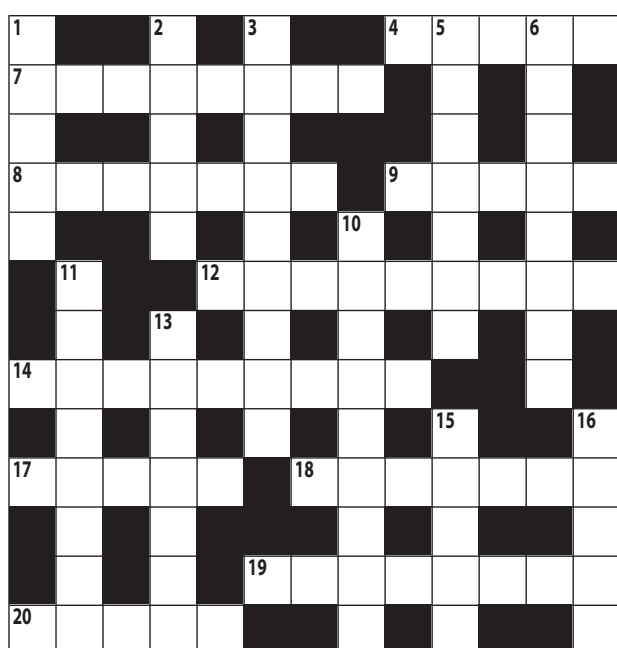
Произведено Эвалар: высокое качество по стандарту GMP[®].
Спрашивайте в аптеках!
www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»:
8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

аптека.ru

¹ Патент РФ 2361599. ² Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ³ Заключение N° GMP 0099-000141/16 (РФ), 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Римская на курантах или арабская в этом тексте. **7.** Территория аттракционов, нуда берут с собой купальник и плавки. **8.** Сибирский город, на гербе которого изображен «черный бабр с червленными глазами, держащий в пасти червленого соболя». **9.** Дар свиньи н английскому завтраку. **12.** Гадливость «в квадрате». **14.** Это человеческое начало измеряется в IQ. **17.** Горная страна на территории России, Монголии и Нитая. **18.** Маленькая сережка на тонком стерженьке. **19.** Соль, уксус или тертый хрен. **20.** Устройство, помогающее бороться с переносами на стройке.

По вертикали: 1. Крупнейший на карте мира – Бенгальский. **2.** Бог вина и веселья в древнеримской мифологии. **3.** Точное воспроизведение подписи или рукописи. **5.** Технар с дипломом универа. **6.** Классическая «недвижимость» ракаотшельника. **10.** Сотрудник ОТК на производстве. **11.** Серьезное разногласие языком репортана. **13.** Передача сигналов в эфир. **15.** Блед в Словении или Рица в Абхазии. **16.** Ураган эмоций или аплодисментов.

По горизонтали: 1. Залив. 2. Бахс. 3. Фасцините. 5. Инженер. 6. Раваана. 7. Бранкович. 10. Бранкович. 11. Нонлинг. 13. Велшае. 15. Озеро. 16. Шквал.

По вертикали: 1. Залив. 2. Бахс. 3. Фасцините. 5. Инженер. 6. Раваана. 7. Бранкович. 10. Бранкович. 11. Нонлинг. 13. Велшае. 15. Озеро. 16. Шквал.

ПИТОМЦЫ

Все свое ношу с собой

Заполучить домой экзотического питомца хотели бы многие, но мало кто останавливает свой выбор на улитках. И совершенно напрасно: выгуливать их не нужно, в содержании и еде они неприхотливы.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Среди моллюсков есть крупные виды – ахатины, которые даже на ладони не уместятся, потому как вырастают до 25–30 см. О том, как их содержать, всегда расскажут в клубах любителей улиток. Ирина Денисова, у которой обитают почти два десятка моллюсков разных размеров, вспоминает, что поначалу даже не знала, с какой стороны к ним подойти. «Пришлось искать информацию в интернете, там и наткнулась на форум клуба любителей моллюсков SnailClub.ru, – рассказывает девушка. – И когда увидела картинку, на которой улитка с домиком помещается на ладони, решила, что это фотошоп. Муж у меня – верстальщик, рассматривал и тоже восхищался, как все профессионально сделано. Мы были уверены, что улиток таких размеров в природе не существует. Узнав, что купить их реально и в Москве, загорелась этой идеей, и... мечта сбылась».

По словам Ирины, чем экзотичнее экземпляр, тем сложнее найти с ним общий язык и подобрать корм. С ахатинами таких проблем нет – они едят овощи, фрукты и зелень. Некоторые совершенно спокойно могут питаться одними огурцами и листьями салата. Но бывали случаи, когда ахатины неожиданно выбирали только бананы, а лакомились, например, плесенью.

Некоторые заводчики убеждены,



ФОТО: OTBETНЬЯТЪК ИСТОЧНИКОВ

что улиток ахатин достаточно кормить только раз в неделю. Стаким подходом Ирина не согласна. «Ахатины, конечно, привыкают, растут и даже часто размножаются при таком редком режиме питания, но при этом живут меньше и растут намного медленнее, чем если бы питались нормально, – объясняет она. – Кормить ахатин лучше по мере насыщения, остатки пищи обязательно удалять».

Дом для тихоходов можно сделать из обычного аквариума, но его размер должен быть не меньше 10 литров, и размещать в нем нужно только одного подопечного. Необходимые улиткам температура и влажность воздуха примерно совпадают с условиями в обычной квартире. Замечено, что чем больше будет аквариум, тем крупнее вырастет ахатина.

У дома для улиток обязательно должна быть крышка, иначе они из него выползут. И желательнее проделывать небольшие отверстия в крышке,

чтобы внутрь поступал воздух, а еще лучше вставить металлическую сетку. Если такой возможности нет, можно время от времени приподнимать крышку для вентиляции.

На дне аквариума нужно обустроить подстилку из песка, коры хвойных деревьев, опилок или торфа. У любого из этих видов подстилки есть свои плюсы и минусы. Идеальна, по мнению заводчиков, кора хвойных. Ее легко мыть, несложно добыть, к тому же грязь на ней меньше заметна. Можно также сделать небольшую ванну с водой: ахатины очень любят купаться. Важно только, чтобы глубина ванночки не позволила ей захлебнуться. Вообще крупные ахатины с удовольствием ползают под водой, но, неожиданно упав в «водоем» сверху, маленькая ахатина, например, может и утонуть от испуга. Обязательно нужно следить, чтобы ванночка была устойчивая и не переверачивалась, если улитка ахатина начнет закапываться в грунт рядом с ней.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Липы Горького тянутся в небо

В отличие от столиц, отмечаемое в нынешнем году 150-летие Горького в Нижнем Новгороде празднуется широко, с яркими театральными, научными и литературными событиями. Алексей Максимович – не просто самый знаменитый писатель-нижегородец, он гений места. Город сыграл в его судьбе важную роль. О чем не устает напоминать литературно-художественный журнал «Нижний Новгород» – один из верных продолжателей традиций великого земляка. И в этом еще одно отличие местного бытия от столичного: если там говорят о закате эпохи «толстых журналов», на Волге доказывают: дело обстоит вовсе не так.



Максим Горький и Федор Шаляпин, 1903 год.

Журнал «Нижний Новгород» открылся в 2014 году при поддержке регионального Министерства культуры и быстро набирает авторитет в рядах общероссийской литературной периодики. «Почтенные столичные «толстяки», которыми сегодня тоне нивается несладно, физически не в состоянии охватить все литературное поле страны, – говорит главный редактор Олег Рябов. – Начинаящий, никому не ведомый писатель может пробыть на их страницах годами. А мы блине. Бережно отбираем одаренных авторов, помогаем им подняться из безвестности, ориентируясь на мастеров слова. По Маяковскому, «рвунья н Нопернику», а не н собрату по местному литературному кружку. Делаем этукую прививку от самоуспокоенности. Главную нашу задачу я бы сформулировал как «траление молодежи»...

В «Нижнем Новгороде» наряду с молодыми литераторами охотно публикуются Глеб Горбовский и Винтор Соснора, Игорь Золотусский и Владимир Алейников, Роман Сенчин и Евгений Семичев, Захар Прилепин и Алексей Иванов, Павел Крусанов и Михаил Тарковский, Диана Нан и Елена Крюкова. Это позволяет журналу не повторять участи коллег, задыхающихся в тесных местечковых рамках, а начинающим авторам – осознавать себя звеном общероссийского литературного процесса и ощущать, что провинция лишь географическое, но никак не культурное понятие.

Такое творческое кредо дает плоды. Под сенью литературных мэтров растут, все ярче заявляя о себе, поэты-нижегородцы Надежда Няязева и Денис Липатов, Андрей Дмитриев и Владимир Безденных, прозаики Олег Манюша, Осип Бес, Кирилл Лодыгин. Среди перспективных вступающих в литературу авторов – десятки достойных имен.

У журнала устойчивый круг читателей. Понятно, значительная часть тирана поступает в библиотеки города и области, рассылается во все крупнейшие книгохранилища страны. Сам Олег Рябов – писатель, издатель, библиофил и большой ценитель горьковского наследия. В номере, посвященном юбилею классика, подобраны интересные исследовательские статьи Павла Басинского («Странный Горький») и «Трагический нордебалет»), Андрея Румянцова («Противиться злу низни...»), Олега Демидова («Горький и иманинсты»), Нинаоля Фортунатова («Близнецы – антиподы?»), Эдуарда Кузнецова («Мансим Горький и сатирици»). Вячеслав Федоров написал о перипетиях создания монумента «Буревестник революции») Веры Мухиной. А открывается журнал проинформенным рассказом самого Олега Рябова «Липы Мансима Горького». О том, нан, отдыхая на своей малой родине в 1903 году, писатель вместе с семьей слушал рассказы «лесных людей» – старообрядцев об их низненном укладе, обожествлении природы, земли, воды, деревьев. Нак сказал со своими маленькими детьми Мансимо и Натей липы в саду и ухаживал за ними. Старый садовник-грен в рассказе говорит ему: «Посаженное дерево – лучший памятник человеку, потому что дерево помнит, что санал его и ухаживал за ним в первые трудные дни. Под корой деревьев бегит нивительный сок, похожий на нашу кровь. А главное, дерево живет многие сотни лет, и редкий наменный или железный постамент сможет сравниться с ним в долголетия». «Липы Горького, – пишет Олег Рябов, – стоят посреди улицы и тянутся в небо уне вторую сотню лет. Его липы».

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА НОВОМ АРБАТЕ 36

24 ДЕКАБРЯ – 7 ЯНВАРЯ


ЛЕГЕНДАРНАЯ ЕЛКА НА НОВОМ АРБАТЕ. 36

#ДЕТИ НОВОГОДНЕЕ ШОУ В ИНТЕРНЕТЕ

М. ДУНАЕВСКИЙ Э. УСПЕНСКИЙ А. УСАЧЕВ

ELKARBAT36.RU +7 (495) 120-27-52

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Великий маринист																	2. Дыра в обороне		3. Ослик-трудая		4. Фанат Британии		5. Город в Крыму	
6. Термометр																								
																								

Ответы на сканворд, опубликованный 16 ноября

Г	В	Ч	КАНИФАС	П										
ТЕКИЛА	А	А	Л	Т	БОЛТ									
С	Н	Д	А	У	СТРИЦА	АКЕР								
К	О	Н	В	Е	К	Т	У	Р	С	О	М	О	Н	И
У	А	В	О	С	Ь	К	РУТА	Т	Ц					
Л	И	Д	О	Ю	Т	А	Г	А	Н	М	И	Р		
Б	И	Д	И	Ш	Т	А	Г	Л	И	Н	А	У	П	
П	И	И	НАВАГА	Я	Р	О	Б	Е	Р	Т	С			
Т	И	И	В	А	Н	Е								
У	А	К	С	Е	Л	Ь	Т							
Р	К	Р	И	С	Т									
А	К	А	П	Р	И	З	К	Р	Ы	Л	О			

С нового года дроны будут использовать

для отслеживания ситуации на столичных магистралях. В Центре организации дорожного движения считают, что беспилотники помогут избавиться от пробок при ДТП

Китайская компания China Road and Bridge Corporation

построит в Грузии сложный участок автодороги на перевале Рикоти, который станет частью скоростной автомагистрали Восток – Запад, сообщает Синьхуа

Правила сложения позитивной энергии

В Китае нашелся свой Давос. В этом лично убедился репортер «Труда»

• ФОРУМЫ •

Нынешней весной председатель КНР Си Цзиньпин заявил, что китайская инициатива под названием «Один пояс, один путь» вовсе не является интригой Китая, как о ней отзываются некоторые за рубежом. Она направлена на создание новой платформы международного сотрудничества и нацелена на достижение взаимозависимости политики, инфраструктуры, торговли, финансов и воли народов. А в итоге – на принесение выгоды большому числу стран и народов. «Инициатива «Одного пояса, одного пути» – это не план Маршалла после Второй мировой войны, это скорее «открытый план», – сказал Си Цзиньпин. – Китай придерживается принципов совместных консультаций, совместного строительства и совместного пользования».

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ
СПЕЦКОР «ТРУДА»
ХАЙНАНЬ – МОСКВА

Некоторые эксперты, кстати, называют «Один пояс, один путь» китайским Давосом. Авторитетно подтвердить эти слова (или опровергнуть, это уж кому что нужно) был призван Форум сотрудничества СМИ «Один пояс, один путь», организованный редакцией ведущей газеты Китая «Жэньминь жибао». На него уже традиционно приезжают руководители ведущих СМИ многих стран мира, которые получают прекрасную возможность прямого общения с местными политиками и друг с другом, да еще знакомятся с каким-либо регионом Китая.

На этот раз местом проведения форума был выбран остров Хайнань, который многие россияне хорошо знают как курорт, однако это далеко не единственная его роль на географических картах. Но об этом чуть позже. И так, на Хайнане собрались несколько сотен участников, которые представляли более 200 СМИ из 90 стран. О том, какое внимание форуму уделяют его организаторы, стало понятно, когда на встречу с ними помимо высокопоставленных руководителей центральных властей в маленький городок Боао



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Представители 200 СМИ

из 90 стран мира собрались на Хайнане



ФОТО ZUMA/ТАСС

прибыли руководители провинций, расположенных вдоль «Одного пояса, одного пути», представители общенациональных и региональных СМИ, предприниматели, ученые и эксперты.

Лаконично сформулированная на английском языке тема форума в переводе на русский звучала куда более объемно: «Совместное строительство и использование, сотрудничество и обоюдный выигрыш». А целью стало обсуждение плана взаимодействия между участниками медийного рынка и путей для дальнейшего развития инициативы. Для начала участники форума получили возможность ознакомиться с экономической жизнью островной провинции.

В России думают, что Хайнань – это курорт, и только. Оказалось, что одноименная провинция включает в себя помимо «главного» острова еще и другие остро-

ва, а целиком ее территория превышает 34 тысячи квадратных километров. Для сравнения: общая площадь Москвы и Московской области немногим больше. Местное сельское хозяйство не только полностью обеспечивает жителей Хайнаня продовольствием, но и позволяет экспортировать его на материк. Здесь же, в провинции, работает крупный нефтеперерабатывающий завод компании Sinopec, крупнейшая свободная экономическая зона и даже есть... действующий космодром.

Несмотря на то что россиянам для въезда в Китай нужно получить визу, на Хайнане действуют свои туристические правила: тем, кто купил сюда тур через агентство, виза для отдыха не нужна. Наверное, поэтому русский язык считается сегодня вторым по популярности на острове после китайского. Правда, наши соотечественники хорошо освоили лишь один город – Санья, куда сегодня летает масса чартеров. Но это означает только то, что открытие для себя Хайнаня у большинства россиян еще впереди.

Инициатива «Один пояс, один путь» была задумана, чтобы связать более чем 60 стран Центральной Азии, Европы и Африки новыми торговыми путями и транспортными коридорами. В конечном итоге все должно способствовать развитию торгово-экономических отношений между этими странами и Китаем.

И это не просто благие намерения – это работает! Китайскому проекту всего пять лет. Если, согласно данным Международной организации труда, каждый год по всему миру среднее число безработных увеличивается на 2,2 млн человек, то Китай, наоборот, за этот срок создал 244 тысячи рабочих мест в мире. Полгода назад в том же Боао, выступая на официальной церемонии открытия Азиатского экономического форума, господин Цзиньпин заявил: более 80 стран и международных организаций подписали с Китаем документы о сотрудничестве в рамках этой экономической инициативы. В рабочем портфеле – строительство железных дорог Момбаса – Найроби, Аддис-Абеба – Джибути, две скоростные автодороги по экономическому коридору Китай – Пакистан, автодорожный мост Хэйхэ – Благовещенск, строительство 42 портов в 34 странах мира, в том числе в Греции, Шри-Ланке и Пакистане. Инвестиции в страны, расположенные вдоль «Одного пояса, одного пути», составили более 80 млрд долларов.

О масштабах инициативы еще раз напомнили собравшимся на Хайнане губернатор Хайнаня, партийный руководитель этой провинции Лю Цыгуй и президент газеты «Жэньминь жибао» Ли Баошань. На приеме в честь открытия форума господин Цыгуй подтвердил, что инициатива «Один пояс, один путь» превратилась из концепции в реальные деяния, стала крупнейшей международной платформой для сотрудничества и наиболее популярным общественным продуктом в мире. Господин Баошань, в свою очередь, подчеркнул, что за пять лет проведения Форума сотрудничества СМИ «Один пояс, один путь» это мероприятие получило большую поддержку от журналистов и их редакций по всему миру и дало полезные результаты.

Сам форум открылся выступлением высокопоставленных представителей центральных властей Китая. Заместитель председателя Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Цзи Бинсюань выразил надежду, что СМИ разных стран будут сотрудничать по распространению ключевых принципов, на которые опирается инициатива «Один пояс, один путь», – мир, развитие, открытость, инновации и цивилизация. Заместитель заведующего отделом пропаганды ЦК КПК, руководитель пресс-канцелярии Госсовета КНР Цзянь Цзяньго пожелал, чтобы СМИ и дальше играли важную роль не только в информировании народов своих стран о ходе реализации инициативы, но и в ее дальнейшем продвижении и укреплении сотрудничества.

В том же ключе говорил и член Политбюро ЦК КПК, заведующий отделом пропаганды ЦК КПК Хуан Куньмин, когда встретился с основными представителями иностранных редакций, принимавшими участие в форуме. Он выразил надежду на то, что СМИ заинтересованных стран и регионов и дальше будут распространять инициативу «Один пояс, один путь» и собирать позитивную энергию взаимовыгодного сотрудничества. ■

КСТАТИ

Согласно данным Министерства транспорта КНР, за пять лет с момента выдвижения инициативы «Один пояс, один путь» количество поездов по маршруту Китай – Европа превысило 9 тысяч. Открыто 356 международных пассажирских и товарных авиалиний, налажены прямые сообщения между Китаем и 45 странами вдоль «Одного пояса, одного пути», еженедельно осуществляется около 4,5 тысячи прямых рейсов.



РОСНЕФТЬ

MAGNUM*

МОТОР РАБОТАЕТ КАК ЧАСЫ





* Магнум



Кинорежиссера Бориса Грачевского не пустили в Грузию, куда он направлялся по приглашению организаторов фестиваля российского кино «Свидание с Россией». Создатель детского киножурнала «Ералаш» объяснил, что демарш связан с его посещением Абхазии

«Спитак» – это фильм-реквием

Режиссер Александр Котт рассказывает о своей новой картине

• ПРОКАТ •

29 ноября в российский прокат выходит фильм «Спитак». Показы картины приурочены к 30-й годовщине страшного землетрясения в Армении, унесшего 25 тысяч человеческих жизней. Лента Александра Котта, известного по фильмам и сериалам «Ехали два шофера», «Брестская крепость», «Испытание», «Обратная сторона Луны», «Троцкий», уже получила весо́мый приз на Московском кинофестивале. А недавно была выдвинута от Армении на «Оскар».

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

Александр, работа над картиной заняла три года. Почему снимали так долго?

– Долго собирали материал. Изучали материалы в архивах, смотрели хронику, встречались с людьми, пережившими трагедию. У каждого своя правда, свой угол зрения – нужно было найти точную интонацию для фильма. Параллельно искали деньги для съемок. Хотя картина является совместным производством России, Армении и Франции, но финансирование поступало по кусочкам. В итоге мы два года готовились к фильму, год снимали короткими блоками по пять, десять дней. Я не торопил события, не было такой задачи – поскорее снять кино. Была задача снять искренний, честный, серьезный фильм.

– Были какие-то ограничения, затруднявшие работу над картиной?

– Никаких табу со стороны продюсера Елены Глимак не было. Я ни разу не услышал: это снимать нежелательно, это показывать нельзя. Журналисты в последнее время часто задают мне вопросы про мародеров. Мол, почему сцен с ними нет в фильме, ведь в реальности мародеры были. Ответ прост: потому что кино не про это. Оно про другое. После землетрясения из тюрьмы выпустили эков для разбора завалов, взяв с них слово вернуться в тюремные стены после окончания работ. И они все до одного вернулись. Трагедия в Спитাকে задела каждого армянина. Это небольшая, сплоченная страна, они там все друг другу родственники или друзья. Поэтому для меня было важно не оскорбить их чувства бесцеремонным вторжением в пережитую боль. В итоге при монтаже я даже отказался от нескольких, скажем так, чересчур жестких, страшных сцен, чтобы не смаковать трагедию, не провоцировать разжигание страстей.



ФОТО ИЗ АРХИВА «ТРУДА»



ФОТО КИНОПРОСЪЕМ

Спитакская трагедия наяву (вверху) и в фильме.

– После Московского фестиваля в одной из рецензий о вашем фильме была такая оценка: «Зрителей в этом фильме не решаются заставить страдать. Больно не будет»...

– Как режиссер я знаю, где у зрителей болевые точки, куда можно нажать и выдавить слезы. Я же старался сдерживать эмоции актеров. Когда общался с людьми, пережившими трагедию, часто слышалось слово «тишина». Наместе трагедии все эмоции, по их словам, как бы приглушались. Люди работали без истерики, паники, слез. Даже когда доставали из-под завалов своих близких, делали это молча. Была тишина и стук разбираемых камней. Вот эту страшную, звенящую тишину хотелось передать на экране. Но зрители, сужу по первым показам, все равно переживают.

– Не так давно на экраны вышел фильм Сарика Андреасяна «Землетрясение», снятый на основе тех же событий. Возникают неизбежные сравнения.

– Я узнал о том, что снимается еще одно кино на ту же тему, заступившись с нашим фильмом. Ясно было, что фильм Андреасяна выйдет на экраны раньше нашего «Спитака». Но я решил, что выходить из проекта было бы нечестно по отношению к людям,

с которыми я встречался, общался. В итоге стали снимать фильм так, как я его изначально задумал, не оглядываясь на «Землетрясение». Тем более подобные совпадения в современном кино не так уж редки. Темы носятся в воздухе... Было два больших сериала о Екатерине Великой, два больших фильма о покорении космоса – «Время первых» и «Салют-7», сейчас на экраны лоб в лоб сталкиваются два фильма о танках и танкистах...

Я посмотрел фильм «Землетрясение», как только он был готов. Не хочу сравнивать наши картины, это занятие не только неэтичное, но и бессмысленное. Мы пользовались, как я понимаю, примерно одними источниками – кинохроникой, фотографиями, но в итоге сделали разные фильмы. «Землетрясение» – это фильм-катастрофа с относительно большим бюджетом. У нас кино более камерное, торжественно-спокойное. Я бы назвал его фильмом-памятью, фильмом-реквиемом.

– Землетрясение в Армении произошло накануне развала Советского Союза. Не было у вас желания «зарифмовать» две эти катастрофы века?

– В фильме есть такой кадр: на стене здания – фреска представителями всех 15 союзных республик, кото-

рые держатся за руки. И по этой фреске проходит трещина. Я не акцентировал специально внимание на этом кадре, но для меня это и есть метафора. Несмотря на то, что СССР доживал последние годы, трагедия в Армении объединила советский народ. Да и всю планету. Спасатели летели из многих стран, самолеты приземлялись каждые пять минут. Это было искреннее проявление человеческой солидарности. Об этом, кстати, нам много рассказывал Николай Иванович Рыжков, который руководил спасательной операцией.

– Главную роль в вашем фильме сыграл армянский актер Лерник Арутюнян. Его герой после землетрясения возвращается из России на родину, чтобы спасти свою семью. Знаю, что планировали на эту роль другого актера, который сидел на тот момент в тюрьме...

– Да, было дело. Тот актер сбил на машине человека, получил срок. Президент Армении обещал разрешить нам снимать его в кино в таком режиме: днем актер работает у нас, а на ночь возвращается в тюрьму. А потом решил и вовсе его помиловать. Но процедура оказалась длительной, и к началу съемок актер не успел освободиться. Мы его заменили в последний момент. Считаю, оно и к лучшему. Лерник Арутюнян работал с такой самоотдачей, с такой внутренней болью, что лучшего исполнителя этой роли и представить себе нельзя. А тот актер вышел на свободу на год раньше срока, хорошо себя чувствует.

– И в заключение несколько слов о прокате и оscarовских перспективах вашего фильма...

– В Армении был очень непростой для меня показ фильма, снятого российским режиссером на армянском языке про армянскую трагедию. Я волновался: примут кино, не примут. Приняли фильм хорошо. Сегодня показы в Армении продолжаются. Мне пишут, что на «Спитак» пошла молодежь. Для меня это главный итог трехлетней работы. В России оглушительного проката не будет – у нас некоммерческое кино. После окончания проката будет телепреьера фильма на канале «Россия».

В связи с выдвиганием фильма на «Оскар» начался небольшой прокат фильма и в Америке, куда у меня было в Индии и Аргентине. Я понял, это отличный способ познания. Следующей была Индия, и нигде этот проект нельзя было реализовать лучше. Там я просто открыл дверь вагона, не дожидаясь остановки, и снимал все, что видел, улегшись на пол. – А вот в Грузии этот метод не работал, – признается Алекс. – Я закрылся в туалете и фотографировал из окошка. Два

НАХОДКИ

Партитуры не горят!

В Белгороде представили восстановленный шедевр русской классической музыки – «Stabat Mater» русского композитора XIX века Гавриила Ломакина.

С премьеры под управлением главного дирижера симфонического оркестра областной филармонии Рашата Нигаматуллина открылся в городе традиционный, VII фестиваль «Шереметевские музыкальные ассамблеи». Автор возвращенного произведения, от рождения крепостной крестьянин, появился на свет в 1812 году в слободе Борисовке – вотчине меценатов графов Шереметевых (40 верст от Белгорода). С детства выделялся певческим талантом, получил от хозяев вольную, пел в Шереметевской капелле в Петербурге, впоследствии ее возглавил. Вырос в одного из ведущих русских вокальных педагогов и композиторов, стал автором множества романсов и духовных сочинений.

На первые «Шереметевские сезоны» приехал Петр Шереметев, ректор Парижской русской консерватории имени Рахманинова. Петр Петрович с радостью отметил, что дела шереметевского рода не забыты на Белгородчине. В пример привел посаженую еще сподвижником Петра I Борисом Шереметевым дубраву в той самой Борисовке, теперь обретшую статус заповедной. «Stabat Mater» Ломакина – еще один «шереметевский след» в русской культуре. Впрочем, он мог из нее исчезнуть...

Премьера кантаты состоялась в 1865 году в Дворянском собрании Петербурга. Отчего православный композитор обратился к латинскому тексту молитвы во славу Богородицы? Возможно, это был заказ от столичной католической общины. С задачей Гавриил Якимович справился блистательно: объездив пол-Европы, он хорошо знал музыкальные традиции. Сочинение высоко оценил, в частности, знаменитый собиратель «Могучей кучки» Милий Балакирев, друг Ломакина, с которым они вместе основали Бесплатную музыкальную школу. В 1887 году, на юбилее школы, Милий Алексеевич исполнил одну из частей кантаты – самого Ломакина к тому времени уже не было в живых.

Однако потом о сочинении забыли. Как рассказала мне руководитель Белгородского академического хора Елена Алексеева, ноты нашли в начале XX века в плохом состоянии. К концу столетия за восстановление партитуры взялся белгородский музыковед Юрий Горьин, его поддержали местные специалисты Александр Головин и Тамара Гузуева. И вот дело дошло до исполнения всех восьми частей кантаты. Причем поиск не прекращался до самого концерта – за три дня до исполнения удалось найти считавшийся утерянным хоровой фрагмент...



ФОТО АВТОРА

В фойе перед концертом развернули выставку живописи семейства Ломаклиных из фонда Белгородского государственного художественного музея. Ломаклины род был разносторонне одарен. Сын Гавриила Якимовича Владимир с ранних лет испытывал тягу к рисованию, но суровый отец настоял на получении юношей агрономического образования. Владимир стал директором Никитского ботанического сада в Крыму, но почти все свободное время отдавал написанию пейзажей. Внучка Мария Владимировна окончила Ленинградскую художественную академию у Кузьмы Петрова-Водкина, возрождала традиции сергиево-посадской народной игрушки и преподавала в знаменитом Абрамцевском художественном училище.

Богата Русь талантами! И музыкальная находка нам об этом напомнила. ■

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
БЕЛГОРОД

Такие разные, и все говорят на одном языке!

• СВОИМИ ГЛАЗАМИ •

В московской Галерее классической фотографии открылась выставка «Перекрестки миров» молодого французского фотографа Алекса Перрэ – одного из самых многообещающих мастеров нового поколения, наследующего традиции знаменитого Анри Картье-Брессона. Алекс – заядлый путешественник. А его герои – люди, действительно живущие на перекрестках: былого и сегоднешнего, доброго и злого, прекрасного и не очень. Один из проектов под названием «Соседи» сделан на территории бывшего СССР.

ЕВГЕНИЯ СУНДУКЯН



ФОТО С САЙТА ГАЛЕРЕИ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

– Я много путешествовал по странам бывшего Советского Союза, – рассказывает Алекс. – Меня поражает: приезжаешь в Литву, Грузию, на совершенно разные территории, но там и там люди говорят на русском. Сама Россия – огромная земля, а вокруг нее лежат страны-соседи, все еще находящиеся на русской орбите. Сейчас я хожу по московскому метро, которое мне очень нравится, и здесь нахожу подтверждение тому же...

Алекс Перрэ избегает постановки – говорит, что старается в реальность не вмешиваться. Даже зумом, регулирующим расстояние до объекта съемки, не пользуется.

– Нет, я точно не смог бы, как ваш художник Данила Ткаченко, поджечь деревню (серия российского фотохудожника «Родина» с по-

дожженными заброшенными деревенскими домами вызвала протесты в обществе, в том числе со стороны «Архнадзора». – «Труд», – уверяет Алекс. – Но иногда происходящее требует вмешательства, и я сдаюсь. Однажды снимал в церкви и вдруг увидел чернокожую женщину. Попросил пройти ее перед иконостасом – получился отличный кадр. Хотя чаще сталкиваюсь с тем, что случайность остроумнее любой фантазии. Видите эту фотографию? Я заметил в галерее даму – и стал охотиться за ней по всей выставке. Наконец, поймал момент, когда она присела отдохнуть – прямо под изображением обнаженной юной девы, причем в точно такой же позе. Тут я ее и щелкнул. Ни капли постановки – все произошло по воле providения!

Через 27 лет

после распада СССР французский фотограф увидел в жизни постсоветских стран много общего



Внимание!

С 1 сентября 2018 года во всех отделениях Почты России начинается подписка на 1-е полугодие 2019 года*

по каталогу МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»

10225

выпуск «ТРУД» + «ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»

10265 50130 32068

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

«Откуда мы ждали неприятностей, оттуда и получили...»

Сборная России по футболу споткнулась в Стокгольме

• ПОДЫТОЖИМ? •

Итак, сборная России не смогла добиться успеха в новом скоротечном турнире под названием «Лига наций». А ведь как хорошо все начиналось! Удачно проведя оба матча против «разобранной» на данный момент турецкой команды, со шведами наши футболисты сыграли вничью домашний матч. Оставалось добиться такой же ничьей в Стокгольме – и первое место в группе в кармане. Увы, и синица выпорхнула из рук: проигрыш 0:2 при удручающе невразумительной игре.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

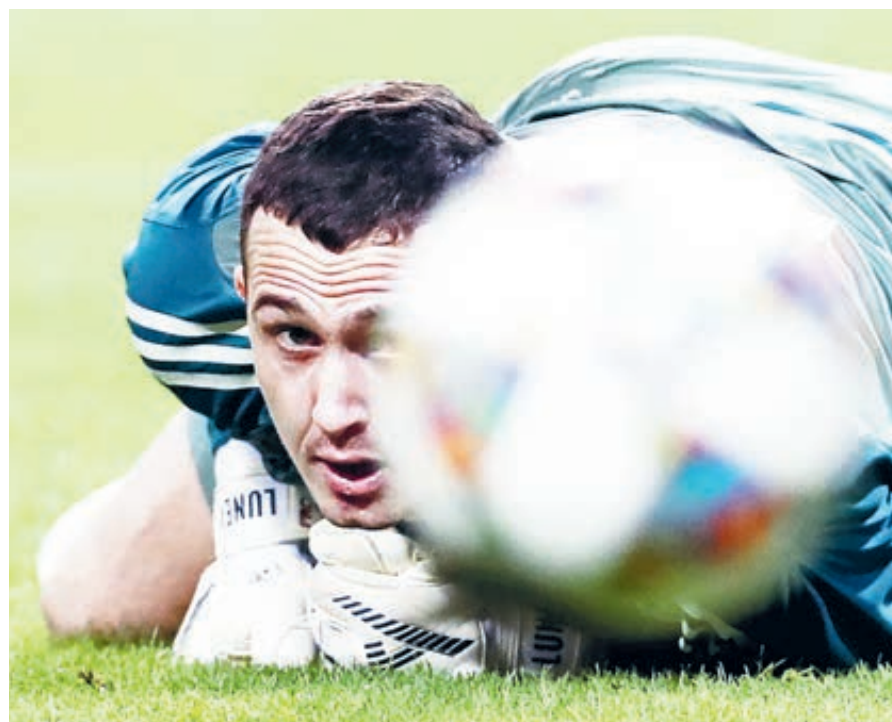


ФОТО СТАНИСЛАВА НАСЛЬНИКОВА/ТАСС

5 мячей подряд

пропустили в почти уже выигранном матче призеры ЧМ-2018 бельгийцы от вестма средней сборной Швейцарии. На этом фоне оценка сборной России в Стокгольме не выглядит вопиющей

СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Валерий Кечинов

бывший футболист «Спартака» и сборной России

– Я не спешу с претензиями в адрес Станислава Черчесова. На мой взгляд, он сделал все возможное из того, что имел в своем распоряжении. Вопрос в другом: почему в его распоряжении так мало игроков международного уровня? Получается, в российском футболе просто нет людей, которыми можно хотя бы в первом приближении заменить Дениса Черышева, Александра Головина, Романа Зобнина, Марио Фернандеса... ну и, конечно, Игоря Акинфеева – именно они определяли игру сборной на недавнем чемпионате мира. Андрей Лунев – вратарь хорошего уровня, но Акинфеев – фигура куда более значимая для команды. Во многих моментах в нашей штрафной явно не хватало вратарских подсказок, царил неуверенность. В атаке Дзюба, даже пребывая не в лучшем состоянии, остается незаменимой боевой единицей. Чалов, надеюсь, в перспективе может усилить атаку российской сборной, он еще растет и в свои 20 выглядит неплохо. Но на данный момент в целом по классу его превосходят Дзюба и Ари. Чалов – игрок на вырост.

Результат борьбы в нашей группе В2 турнира Лиги наций выглядит закономерным. Турки сейчас послабее обычного, сборная Швеции примерно равна по классу сборной России – но только той, что играла на чемпионате мира летом. В отсутствие лидеров в нашей сборной это равновесие было явно нарушено. Впрочем, ничего страшного, считаю, не произошло. Сборная России показала именно свой уровень. Теперь будем ждать жеребьевки отборочных групп к чемпионату Европы. Наша команда сейчас находится во второй корзине, так что если не случится каких-нибудь трагических случайностей, группа нам достанется вполне проходимая. Впрочем, и из третьей корзины могут попасться Сербия, Словакия и некоторые другие сборные, которым по силам отнять у нас очки. Так что надо звывать под знамена сборной действительно сильнейших.

В целом же новый турнир под названием «Лига наций» вполне себя оправдал. В любом случае прошедшие матчи имели гораздо большую мотивацию для футболистов и интерес для зрителей, чем обычные контрольно-товарищеские встречи.

СЮЖЕТЫ

«Балтика» из бочки

Ведущие футболисты Калининграда после тренировок, оказываются, вынуждены мыться из бочки водой, нагретой с помощью кипятильника. На днях в интернете появилось видео, в котором массажист футбольного клуба «Балтика» наглядно демонстрирует, как готовить ванну для своих подопечных. В 200-литровую бочку заливается вода. Затем в течение суток она нагревается с помощью кипятильника. А перед помывкой команды массажист грифом от штанги начинает перемешивать жидкость. Без этого никак, ведь с кипятильником нагрев неравномерный. Но зато уже когда футболисты приходят сюда, от них всего-то и требуется: взять пластиковую емкость, зачерпнуть ею из бочки и смыть с себя все грехи. По словам массажиста, имеется и другая проблема. Как он заявил, там еще и батареи в раздевалке холодные. И вот вся эта красота – да в ноябре. И не где-нибудь, а в главной футбольной команде Калининградской области. Если хочешь быть здоровым, закаляйся?



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Массажист «Балтики» готовит футболистам водные процедуры.

нему мундиалу, с горячей водой и отоплением – порядком. Впрочем, объяснения руководства едва ли удовлетворили болельщиков. «Как живут, так и играют» – этот комментарий к видео с кипятильником, пожалуй, выражает общее мнение о ситуации с клубом. «Балтика», выступая в первенстве Футбольной национальной лиги, балансирует в зоне вылета. Никого уже не удивляют и долги по зарплате перед игроками. Сейчас, например, им обещают в ближайшие дни заплатить за сентябрь-октябрь. На таком суровом общем фоне «закалывание» из бочки выглядит вполне закономерным процессом. ■

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Соня обходится без инстинктов

На московском этапе Гран-при «выстрелила» еще одна юная звездочка знаменитого тренера Алексея Мишина. 16-летняя фигуристка Соня Самодурова, едва перейдя из статуса юниорки во взрослый, сразу обыграла более старших и титулованных соперниц, уступив лишь олимпийской чемпионке Алине Загитовой. Так что она включится в остроту борьбу за место в сборной России – притом что российские фигуристки-одиночницы сейчас явно сильнее в мире. После успешного дебюта Соня ответила на вопросы корреспондента «Труда».

– У Мишина кроме вас тренируется еще Елизавета Тухтамышева и другие сильные фигуристки. Их соседство помогает или мешает?
– Конечно, помогает. Я у своих партнеров по группе постоянно что-то подсматриваю, это мне на пользу.
– Сколько прыжков вы делаете за тренировку?
– Мы с Алексеем Николаевичем после каждого занятия дотошно записываем, сколько было сделано прыжков и какой процент из них получился. Однажды получилось более 80. Тройных, двойных я вообще не считаю.
– Мишин известен яркими выражениями. Что можете припомнить?

– «Грудь вперед!.. Даже если ее у вас нет». Вообще он человек с юмором.
– Вы уже осваиваете четверные прыжки. Страшно?
– Страх возникает лишь в первые моменты. Но мы выполняем новые элементы на льду, лишь когда физическое и техническое компоненты полностью отработаны в зале. Алексей Николаевич говорит, что девочкам сложные элементы легче даются, а взрослым начинает мешать материнский инстинкт самосохранения. Так вот, у меня его пока нет. ■

СПРАШИВАЛ ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



ФОТО АВТОРА

ГЛАС С ТРИБУНЫ

Новые «новые русские»

Известно: новые русские в 90-х носили малиновые пиджаки и золотые цепи. А теперь совсем новые «новые русские» вполне обходятся без этой атрибутики – им достаточно российского паспорта, чтобы выступать за национальные команды России. К таковым недавно примкнули сразу двое: в футбольной сборной дебютировал бразилец Ари, а 24-летний баскетболист ЦСКА Джал Боломбой получил такую возможность – ему вручен российский паспорт.

Насчет Ари Анатолий Бышовец и другие авторитеты нашего футбола выразили недовольство: впервые в состав нашей сборной вошли сразу пять натурализованных игроков: бразильцы Ари, Гилерме и Фернандес, а также немцы Роман Нойштедтер и Константин Рауш. Критики задают закономерный вопрос: а зачем тогда вообще вся наша система воспитания молодых футболистов – от групп начальной подготовки до юношеских сборных? Да, Роман и Константин хорошо говорят по-русски, оба родом из СССР, но их футбольные биографии начались в клубах Германии, а Рауш даже поиграл за юношескую сборную ФРГ. Впрочем, никто из пятерых никогда не попадал в поле зрения наставников национальных сборных Бразилии и Германии.

Ари призвали в сборную России в 32 года, такие дебюты не случаются от хорошей жизни. Скорее Черчесов затыкает дыры в линии атаки: Александр Коковин в тюрьме, а Дзюба не оправился от травмы. Но Ари нам не помог, во вторник именно беззубость в атаке привела к обидному поражению сборной России от шведов.

В истории баскетболиста Джалла Боломбойа другие краски. Отец его конголезец, учившийся в Донецке, а мама – русская. Они познакомились на экскурсии в Москве и поженились по возвращении в Донецк. Семья Боломбой переехала в США, когда Джалу было шесть лет. Джал – полиглот: кроме русского и английского знает и французский.

В составе ЦСКА Боломбой провел девять матчей (чуть более двух часов на площадке), набрал 67 очков. Когда мы говорим о натурализованных баскетболистах, то в первую очередь вспоминаем Джей Ар Холдена.

Темнокожий Ваня Холодков, чей трехочковый бросок в 2007 году принес нам звание чемпионов Европы, получил российское гражданство на второй год выступления за ЦСКА, но за девять лет пребывания в России русский так и не освоил. Слово известному специалисту и знатоку баскетбола Владимиру Гомельскому: «Холден пришел в команду явным лидером, а Джал к такой роли пока не приблизился. Однако сейчас центровых с российскими паспортами уровня Боломбой у нас просто нет. Его приобретение полезно для сборной – он явно сильнее Артема Клименко, который выходит в стартовой пятерке на позиции центрового в последних матчах. Как пройдет его адаптация в ЦСКА и в сборной России, сказать трудно, наличие русской мамы и знание языка тут не самое важное. А вот то, что он уже поиграл в разных лигах США, включая НБА, большой плюс».



ФОТО CSKABASKET.COM

Яркие примеры такого рода есть в других спортивных дисциплинах. Предоставление российского гражданства мастером шорт-трека Виктору Ану и сноубордисту Вику Вайлду принесло нам в олимпийском Сочи пять золотых медалей и очень важный опыт для нашей молодежи. Напоминим: оба Виктор на момент получения российского гражданства оказались ненужными для сборных Кореи и США соответственно.

Кстати, что будет твориться в душе Боломбой, если ему придется играть против сборной США? Этот вопрос «Труд» адресовал Хосе Бирикову, который с 1980-го по 1995-й сыграл за сборную СССР по баскетболу 20 матчей, а потом за испанскую еще 57: «Моя мама – испанка, ее привезли в СССР в конце 1930-х, она вышла замуж за русского. Я воспитанник школы ЦСКА. Меня мама возила в Испанию в семь лет, потом в 13. Затем я приезжал играть несколько раз в составе «Динамо» и молодежных сборных СССР. Так что с маминной родней в Испании был на связи. Именно мой двоюродный брат Хавьер уговорил нас переехать на ПМЖ. Пока я еще играл в «Динамо», он договорился с «Реалом», чтобы они заключили со мной контракт. Но об этом контракте советским спортивным начальникам я не говорил, иначе меня вряд ли выпустили бы из страны. Играл против сборных СССР, а потом России, я испытывал противоречивые чувства. Ведь в конце 1980-х половина состава в советской команде были моими друзьями еще по юношеской сборной СССР – Сабонис, Марчоленис, Волчок, Тихоненко и другие. Но билась мы по-черному, поблажек друг другу не давали. А сегодня при всем своем испанском патриотизме я продолжаю болеть и за сборную России. Так что, надеюсь, новичок сборной Боломбой усилит ее игру!» ■

АРТЕМ ВОЛИН



Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агшва, С. Бироков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Ряжский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы!» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»:
Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах:
Книшинев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10220, 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 3269

Археологи нашли в Зарайске череп мамонта с кладом внутри. Древние охотники спрятали в черепе ископаемого гиганта кремневые изделия 20 тысяч лет назад

Скорость ходьбы служит универсальным диагнозом состояния человека. Ученые университета Южной Калифорнии установили: чем быстрее темп ходьбы, тем лучше здоровье



Где-то рядом с «Пищеблоком»...

Алексей Иванов – один из самых читаемых и экранизируемых современных русских писателей. Только что широкая аудитория горячо обсудила премьеру сериала по сценарию Иванова «Ненастье» о судьбе бывших афганцев в постперестроечной России. И вот совсем другой взгляд на советское наследие – новая книга «Пищеблок». Что это – неожиданный бросок в сторону фантастики про вампиров или свободный от иллюзий иронический портрет эпохи? На вопросы «Труда» отвечает сам автор

Бали: гонка за мифом

В этом году число российских туристов, побывавших на сказочном острове в Индийском океане, впервые перевалило за 100 тысяч

• ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА •

Бали – мировая туристическая Мекка. Китайцы и австралийцы там пока по-прежнему в большинстве, но им на пятки наступают любители теплого моря и тропической экзотики из Европы. Что они все ищут и находят? Об этом размышляет давний автор «Труда», известный покоритель пространств.

ЯЦЕК ПАЛКЕВИЧ
ПУТЕШЕСТВЕННИК И ПИСАТЕЛЬ.
WWW.PALKEWICZ.COM

Первый раз побывал на Бали в 1973-м, вскоре после открытия там аэропорта. Потом неоднократно останавливался на острове по пути в Западно Папуа, а за последнее время дважды прилетал сюда на отдых с Линдой и сыном Максимом, фанатом серфинга. И вот вам цифры для сравнения: 45 лет назад Бали посетили 54 тысячи туристов, а в прошлом году их было в 120 раз (!) больше.

Сегодняшний образ острова стал формироваться после перехода административного контроля к голландцам в 1908 году. Колонизаторы решили провести здесь «баллизацию»: создать естественный этнографический парк, где бы культивировались местные обычаи, язык, ремесло, религия. На острове стали появляться антропологи, лингвисты, эксцентричные исследователи, которые столкнулись со свято чтимым культурным наследием, множеством храмов и полуобнаженными танцовщицами. Они открыли экзотический кусок земли, существующий вне времени и суеты. Непохожий ни на какой другой, населенный не дикарями, но жителями с глубокой духовностью, фольклором и ритуалами.

Для европейской богемы это была идиллическая картина. Приправленная экстазом и сексом, она позволила создать романтическую идею «последнего рая». Попутно двое американцев, Боб и Луиза Коук, начали популяризировать на пляже Куты скользяние по волнам на доске. Развившаяся Вторая мировая перечеркнула забавы, но в 1960-е австралийские «дети-цветы» по пути в Европу присмотрели здесь для себя оазис покоя. В 1969-м, после открытия аэропорта Денпасар, следом за хиппи появились состоятельные туристы, для которых строились шикарные отели, а также многочисленные серфингисты, селившиеся в открывавшихся на побережье «гестхаусах» с умиротворяющей, расслабляющей атмосферой. Дело довели до открытия авиаперевозчики-лоукотеры, обеспечив взрывной наплыв туристов.

Миф разрастался, для Бали наступила золотая пора. Шедевры богов, назначенный на роль «пупа Земли», до сих пор продает экзотический сон, которому нет равных в мире. Лакомая дурiana, божественным фруктом малайзийцев, я задаю себе вопрос, естественный для человека, который спустя годы вернулся на Бали: продолжает ли этот остров оставаться «райским»?

На первый взгляд, Бали утратил свое очарование. «Сорри, этот рай меня разочаровал, я сюда уже не вернусь», – заявляет Юрий из Новосибирска. «Райскую» репутацию подрывают экологические проблемы, стихийные свалки мусора, пластиковые упаковки на пляжах. Раз-



ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА



В 120 раз

возросло число туристов на Бали за какие-то 45 лет...



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

дражают временные постройки, паутина проводов над улицами, переизбыток рекламных щитов, пьяные австралийцы и банальный бардак, характерный для азиатской провинции. Да еще деньги застят глаза: обчеты официантов, жульничество таксистов, обираловка на рынке...

Но за всей этой туристической мишурой жив вневременной, аутентичный Бали, где в согласии сосуществуют духовность и материализм, глобализация и вековые традиции. Стоит лишь отдалиться от шумных улиц – и можно увидеть иной мир: деревья, источающие атмосферу покоя, красочные церемонии пополам с мистицизмом, а главное, не знающие больших городов и стрессов жители, доброжелательные, уважительные и улыбкающие. Они живут в соответствии с обычаями предков, в согласии с природой, не стараясь обогнать время. И одним лишь своим существованием на земле заставляют всех нас всерьез задуматься о смысле бытия.

Изысканный Семиньяк, этаким индонезийский Майами-Бич – стильный анклав, средоточие роскошных вилл и курортных комплексов. Пляжи, царство падких на развлечения красоток, спа-салоны, бутики. Скудный оазис для богатых.

Людная и шумная Кута – это обгоревшие на солнце, бритоголовые, обильно татуированные австралийские серфингисты. По не отличающемуся чистотой пляжу слоняются толпы китайских туристов и снуют зывалы из школ серфинга. Вечером город становится эпицентром красочного, безудержного разгула. Местом, где творится адский шабаш.

На юге Бали становится тесно. Улицы так запружены людьми, что тяжело протолкнуться по узкому тротуару, вдоль которого выстроились гостиницы, дорогие магазины, рестораны и клубы. Гигантские пробки ужасают: можно за час одолеть лишь 5 км. Относительное благополучие последних лет позволило балийцам совершить эпохальную пересадку со скутера и мотоцикла на автомобиль. Хотя и скутеров никто не отменял: невнятно шумные, они проталкиваются между машинами, нервируют пешеходов, заезжая на тротуары, – и трещат, трещат, трещат...

Но есть еще и Убуд, как кто-то написал, «эпицентр образа жизни, вдохновленного искусством». Несмотря на значительный наплыв туристов, он сохранил ореол тишины, который прежде и составлял суть островного бытия. Окруженный зелеными долинами, Убуд притягивает взгляд. Красивейший фон из пальмовых рощ и очаровательных рисовых террас оттеняет содержание: храмы, художественные галереи, ремесленные мастерские.

Бали приносит более половины индонезийских доходов от туризма, которые оцениваются в 6 млрд долларов, 40% жителей острова живут именно за счет туризма. Однако мощной индустрии отдыха то и дело приходится уворачиваться от проблем. Когда в 2002-м в Куте взорвались бомбы, убили более 200 человек, туристы стали избегать остров. Спустя три года имел место еще один теракт, в котором погибли 26 человек. Туризм рухнул на 60% – с 5 тысяч человек, прибывающих ежесуточно, до 2 тысяч. Каждый день остров терял 2 млн долларов. Но через несколько месяцев раны уживых затянулись – и все вернулось к прежней норме.

В августе 2017-го были зарегистрированы тектонические колебания и возобновилась активность вулкана Агунг. К концу октября он притих, а через месяц опять дал о себе знать. Капризы вулкана привели к массовому бегству иностранцев и миллионным убыткам. Нынешним летом, 28 июня, вулкан проснулся, началось новое извержение. Работа аэропорта была парализована из-за облака вулканического пепла, отменили 450 рейсов...

Но уже ясно: привлекательность Бали не могут подорвать ни бомба джихадистов, ни извержение вулкана. Остров тянет к себе как магнитом всех: ищущих покоя и развлечения, молодых и старых, профессиональных серфингистов и зрелых дам, охотниц на «ковбоев Куты». У этого острова особое обаяние – то ли райское, то ли адское... □

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Эта история дурно пахла

О нетривиальном случае «Труд» рассказал 27 июля («Эта история дурно пахнет»). Напомним: в самолете, совершавшем рейс из Москвы в Калининград, 31-летний пассажир снял обувь, решив дать ногам отдохнуть. Однако запах от носков вывел из равновесия сидевшего рядом 54-летнего бизнесмена. Казалось, бортпроводники погасили возникшую в воздухе ссору. Но на земле конфликт вдруг перерос в драку с тяжкими последствиями: обладатель несвежих носков получил четыре ножевых ранения. Как сообщил наш калининградский корреспондент Владислав РЖЕВСКИЙ, бизнесмен признан виновным по статье «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью» и приговорен к двум с половиной годам колонии общего режима.

А через год она воскресла

Почти год пенсионерка из Твери обивала пороги Пенсионного фонда и пыталась доказать, что она... жива. В прошлом декабре бабушка лежала в местной больнице, благополучно поправилась и была выписана перед новогодними праздниками. Но в те же дни в той же больнице скончалась пациентка из Мордовии. А дальше вы уже поняли... Медики по ошибке оформили свидетельство о смерти на имя выписанной пациентки, и пенсионерка тут же была снята с пенсионного довольствия. Теперь истина наконец-то установлена. «Ожившая» жертва ошибки ждет компенсации за неполученные выплаты и возмещение морального ущерба.

Суд шутку оценил

В Сочи вынесен приговор мужчине, который нынешним летом перед матчем ЧМ-2018 сообщил о готовящемся взрыве на стадионе. После его звонка в экстренные службы правоохранительные органы были приведены в повышенную готовность, стадион подвергли дополнительной проверке. Взрывчатое устройство не нашли, зато установили «шутника». Суд признал 58-летнего мужчину виновным и приговорил его к трем годам лишения свободы в колонии-поселении. Выйдет на свободу, а там и до пенсии рукой подать...

И таксист имеет право на пять минут славы

Нашумевшая история с порядочным таксистом из Киргизии получила продолжение. Прилетишь из Дублина вечерним рейсом девушку он забрал в столичном аэропорту и отвез в жилой микрорайон Москвы. Только утром девушка хватилась: кошелек с документами, деньгами и банковскими картами она оставила на заднем сиденье такси. Каково же было ее удивление, когда она выглянула в окно и увидела внизу знакомое авто. Водитель всю ночь прождал разину возле подъезда,



чтобы вернуть пропажу. Такая порядочность, о которой девушка рассказала в соцсетях, вознаграждена: водитель получил сразу несколько приглашений на работу.

Медведи не торопятся в берлогу

Жители Алтая замечают бурых медведей, которые, несмотря на холода и снег, не спешат впадать в спячку. Ученые из Алтайского биосферного заповедника подтверждают: вокруг Телецкого озера на нынешней неделе продолжают шататься косяками. Их следы обнаружены сразу в нескольких местах на территории заповедника. По сведениям специалистов, в последний раз подобный голодный год и позднее залегание медведей в крае были отмечены в 1932 году.

КАЛЕНДАРЬ: 23 НОЯБРЯ

1492
Испанский король Фердинанд объявил, что имущество испанских евреев принадлежит короне.

1708
Русская православная церковь предала анафеме гетмана Мазепу за измену Петру I.

1763
Екатерина II учредила в России Медицинскую коллегию.

1831
В Санкт-Петербурге открылся для обозрения Румянцевский музей, в котором были собраны книги, рукописи, монеты, этнографические и другие коллекции из собрания графа Н.П. Румянцева. В 1861 году музей был переведен в Москву и в его составе была основана библиотека.

1852
В Англии введены первые почтовые ящики.

1880
Дмитрий Менделеев забаллотирован на выборах в действительные члены Императорской Академии наук.

1908
Родился Николай Носов, детский писатель («Приключения Незнайки и его друзей»).

1917
Издан декрет ВЦИК и СНК об упразднении сословий и гражданских чинов.

1920
Основан Институт инженеров Красного воздушного флота (позже – Военно-воздушная инженерная академия имени Жуковского, ныне – Военный авиационный технический университет).

1923
Якоб Шик запатентовал первую электробритву.

1924
Состоялась первая широкодиапазонная передача Московского радио.



1932
В «Литературной газете» напечатано стихотворение Осипа Мандельштама «Ленинград».

1936
Вышел первый номер американского журнала Life.

1946
Французские военные корабли подвергли обстрелу Хайфон, убиты 6 тысяч вьетнамцев. Достигнутые ранее мирные соглашения были сорваны, 19 декабря началась Первая Индокитайская война, положившая начало самому длительному военному конфликту в XX веке.

1955
В СССР вновь разрешены аборты, запрещенные в 1936 году.

1965
В Москве открылся 1-й Учредительный съезд деятелей кино СССР, образовавший Союз кинематографистов СССР.

1981
В Китае разрешен частный бизнес.

1990
ВС РСФСР одобрил музыку Государственного гимна России, в основу которой положена мелодия «Патриотической песни» Михаила Глинки.

1991
Фредди Меркьюри подтвердил слухи, что он болен СПИДом. На следующий день он скончался.

1993
Москве официально возвращен исторический герб, утвержденный в 1781 году.