

## «Оля-ля!» – сказал Никола

Не так уж много стран, имеющих моральное право бросать камни в Саркози. Россия в их число не входит



## Что нам стоит дом разрушить

В Минстрое задумали «оптимизировать» уникальный Институт теории и истории архитектуры и градостроительства, открытый в военном 1944 году

## И опять без нас

На чемпионат Европы в зале российских легкоатлетов не позвали



# ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

**Наталья СУРКОВА:**  
Носить корону не так-то легко



5  
марта  
2021  
пятница

100  
лет

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
ГАЗЕТА

№ 15–16 (27472)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru



# Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Ну что нам сказать Михаилу Сергеевичу?

## Берегите женщин!

Прочтите это, прежде чем поднимать бокалы «за милых дам»

### • В ФОКУСЕ •

Этот год, напомним, в России начался с кардинального сокращения списка тяжелых и вредных работ, к которым раньше не допускались женщины: из 456 профессий вычеркнули более 300. Как объяснил Минтруд, «в связи с изменением технологий производства и социально-гигиенических условий труда». В запретном списке оставили производство фосгена, мышьяка и прочей отравы, профессии шахтеров и горнорабочих на подземных рудниках, а также взрывников и сталеваров. Зато разрешили вчера еще слабому полу таскать багаж, быть составителями поездов, дальнбойщиками, матросами и боцманами, а также допустили ко многим строительным, в том числе и плитолонным работам.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

В этом перечне российских примеров растущего гендерного неравенства появился свой «козырный туз». На сайте Forbes Woman в рейтинге богатейших россиянок, которые «заработали свои активы самостоятельно, а не получили по наследству или в результате развода», первое место заняла 45-летняя Татьяна Бакальчук из Подмосквья, бывшая преподаватель английского языка, мать четверых детей – основатель и собственник крупнейшего российского онлайн-ритейлера Wildberries, капитализация которого ныне оценивается в



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВЛАДИМИР ИВАНОВ / CARTOONBANK.RU

72%

россиянок (включая женщин!) и сегодня уверены, что место представительницы прекрасной половины человечества на кухне. То есть в первую очередь женщина должна быть хорошей хозяйкой, женой и матерью

10,1 млрд долларов. Супруг Татьяна Владислав Бакальчук, радиолог по образованию, занимается маркетингом, закупками и продажами в компании жены. Год назад стал акционером с 1%, остальные 99% по-прежнему принадлежат Татьяне.

Этот пример – настоящий трудовой подвиг. На всей планете, по данным Forbes, нынче есть 16 женщин с капиталом больше, чем у Бакальчук. Но все они по первичному «источнику богатства» – чьи-то вдовы, дочери и внуки, а Татьяна начала свой бизнес с нуля в 2004 году, когда родила первого ребенка, а зарплата педагога и доходов от репетиторства перестало хватать на жизнь. В этом отношении карьера российской бизнесвумен, без сомнения, является мировым достижением.

Но ведь и в космосе наша Валентина Терешкова была первой в мире. Но что потом? США за время существования национальных космических программ послали в космос 50 женщин, а в последние несколько месяцев американские женщины-астронавты трижды осуществили выход в открытый космос – без мужчин, исключительно женским составом. И среди руководителей полетов космических миссий НАСА сейчас женщины составляют не меньше половины. А наш «Роскосмос» обещает лишь через два года послать на орбиту пятую российскую женщину – Анну Кикину. И это за шесть десятков космических лет.

В бизнесе ситуация не лучше. Деловая статистика свидетельствует: из 200 крупнейших част-

ных российских компаний под управлением женщин находятся лишь 13. Хотя в России очень высокий уровень женского высшего образования – 39%. Среди мужчин этот показатель значительно ниже – 29,7%. Женщины значительно больше среди специалистов высшего уровня квалификации – 63 на 37% мужчин.

Марина Жигалова-Озкан, старший вице-президент, директор департамента маркетинга и коммуникаций Сбербанка, говорит: «Есть всем известная статистика: компании, в советах директоров которых имеются женщины, показывают лучшие финансовые результаты. Потому что мужской и женский взгляд на работу компании может различаться. У нас разный опыт, и это для любого бизнеса только плюс».

Но вот недавно российский офис компании Google вместе с аналитическим центром НАФИ провели исследование про гендерные стереотипы в российском обществе и выяснили, что до сих пор 72% россиян (включая женщин!) уверены, что место женщины на кухне. То есть в первую очередь она должна быть хорошей домашней хозяйкой, женой и матерью. Любопытно, что этот стереотип отражается даже на семейной статистике: по данным исследования Высшей школы экономики, доля семейных пар, где у супругов одинаковое образование, снижается уже последние 20 лет, и не в пользу российских женщин. Они все чаще выходят замуж за мужчин с более низким уровнем образования. Может, это больше способствует женскому счастью?

с. 3

## «Белорусский вокзал». Конечная

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Вот и дожили. Киноконцерн «Мосфильм» сообщил о съемках фильма «Бессмертные» – современной версии фильма «Белорусский вокзал». Как явствует из анонса нового фильма, вместо участников Великой Отечественной войны на экране появятся четверо друзей, воевавших в Афганистане и потерявших друг друга в лихие девяностые. По сюжету афганцы встречаются в канун Дня Победы на похоронах своего боевого товарища... На съемки режиссер по шедеврам советского кино замахнулся знатный «пилорамщик» Тигран Кеосаян.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК  
КИНООБЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Тигран Кеосаян даже набрался смелости (или скорее наглости) позвонить автору советского фильма, знаменитому кинорежиссеру Андрею Смирнову, с тем чтобы испросить благословения на этот замысел. Андрей Сергеевич, опешив от неожиданного звонка, такого благословения не мог дать по определению. Да и как вы себе представляете эту мизансцену? Где Андрей Смирнов, а где, прости господи, Кеосаян?

Первый – живой классик отечественного кино (скоро ему исполнится 80 лет), выдающийся актер, сценарист, режиссер. Автор изрезанных «полочных» фильмов. Один из героев знаменитого V съезда кинематографистов СССР, друг и соратник Элема Климова. Человек со стойкими демократическими убеждениями, в свое время протестовавший



Ну и зачем Тигран Кеосаян замахнулся на святое?

против возвращения страны к советскому гимну. Подписавший письмо против развернутой на ТВ антиукраинской кампании. Поддержавший мирные протесты в Белоруссии и осудивший их жестокое подавление силовиками Лукашенко. Считающий, что «пока мы окончательно не свеем счесть с советским прошлым, оно будет возвращаться».

Второй – светлый телеведущий пошлой «Международной пилорамы» – худшей, по мнению телекритиков, передачи на нашем ТВ, напичканной низкопробной лексикой, оскорблениями европейских политиков, расистскими и гомофобными выпадами, сортирным юмором. Кроме того, весьма посредственный режиссер, постановщик заказного «Крымского моста», который с треском провалился в прокате. Что не мешало Кеосаяну и его семейству неплохо заработать на этом производстве, о чем в свое время широко писала пресса.

Так о чем могли вести диалог в этой ситуации две столь несопоставимые фигуры? Тем не менее автор «Белорусского вокзала» попытался коротко, но внятно объяснить Кеосаяну, что уравнивать Великую Отечественную войну и войну Афганскую (по мнению Андрея Смирнова, колониальную) – это, мягко говоря, недомыслие. И благословения на режиссуру не дал. На что Кеосаян ответил, что обойдется без благословения и кино все равно снимет. На том разговор закончился.

Самое печальное, что у авторов великих советских фильмов нет прав на свои произведения. Они могут только морально осудить произвол по отношению к своим картинам, но юридических рычагов, для того чтобы пресечь глумление над ними, у режиссеров нет. Не по этой ли причине в последние годы на наши экраны хлынули бездарные ремейки советских фильмов?

с. 2

### люди с улицы

## Лучший подарок к 8 Марта – это...

Накануне 8 Марта на мужчин жалко смотреть: носятся в поисках подарков, но попробуй угадай, что ей понравится! Вот я и попросила прохожих поделиться их представлениями о прекрасном.



**НАТАЛЬЯ АЛАБУЖЕВА**

ЖЕНА ОФИЦЕРА

– Духи, сережки, айфон? Нет, не об этом я мечтаю. Хочу внимания и тепла! Чтобы муж пришел со службы пораньше, обнял, помолчал. С годами больше ценить вот это – душевное.



**ВЛАДИМИР ГРОМАДИН**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

– У нас с женой есть список из вещей, без которых жить можно, но с ними как-то лучше. Так что идем по нему. Жене на этот раз подарю блендер, а маленькой дочке – конфеты и цветочки.



**МАРИЯ КОТ**

ФОТОГРАФ

– Самый желанный подарок – любовь! Это когда ты дорога уже тем, что рядом, а без тебя и свет не мил. Ни тряпки, ни духи не заменят ощущения открытости, когда ты знаешь, что любима.

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

## Наш ответ американскому марсоходу

• НА ПРОСВЕТ •

Долгожданные новости, радующие русскую душу и переполняющие ее чувством национальной гордости: владелец «Северстали» Алексей Мордашов получит свой Nord («Север»), а Роман Абрамович достраивает Solaris («Солярис»). Улавливаете глубоко сокровенную связь: «Северсталь» – Nord («Север»? Это вам не космические игрушки-погремушки американского чудака Илона Маска.

**МИХАИЛ МОРОЗОВ**

ОБЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Слегка снижает пафос то обстоятельство, что Nord строится не на верфях отечественной Объединенной судостроительной корпорации и бороздит эта яхта собирается не воды матушки-Волги. Ну так ведь и сам Мордашов не Петр I, плотницкий топор в руках не держал и на голландских верфях не обучался. Да и зачем ему это? В России и без того можно сказочно разбогатеть, не создавая бизнес с нуля и не вбухивая всю прибыль в обновление заводов. Это по-нашенски, круто: заткнуть

Флот российских миллиардеров вот-вот пополнится двумя фантастическими суперяхтами. Ну и что нашей стране бояться пандемии и санкций с такой флотилией?

Мордашовский Nord стоимостью не менее 300 млн долларов стал крупнейшим в мире судном этого класса (142 метра в длину), спущенным на воду в прошлом – пандемийном – году, когда мы тут носили маски и сидели на карантине. Он войдет в десятку самых крупных яхт вслед за яхтой королевской семьи Абу-Даби. И в пятерку крупнейших яхт богатейших россиян – после Eclipse Абрамовича, Dilbar Усманова и Sailing Yacht А Андрея Мельниченко.

Постройкой новой яхты Мордашов ярко демонстрирует миру лучшие качества наших выдающихся бизнесменов. Они превыше всего ставят заботу о родных и близких. У Мордашова ведь есть построенная в 2013 году скромная 63-метровая яхта Lady M. Но дети растут, а их у Мордашова семеро, в том числе двое совершеннолетних сыновей от второго брака. Теперь наконец-то всем найдется место на новой яхте, если вдруг придет в голову мысль собраться.

А тем временем в Германии готовят к спуску шикарную яхту «Солярис» с восемью палубами из тикового дерева, лифтом, тренажерным залом, вертолетной площадкой, джакузи, бассейном, ангаром для вертолетов, гаражом для маломерных судов, скутеров и байков. Эдакий плавучий дворец развлечений, судно-матка. На яхте 48 кают, экипаж в 60 человек. Так называемая новейшая яхта сопровождения крупнейшего акционера Evraz Group и владельца футбольного клуба «Челси», бывшего губернатора Чукотского автономного округа и экс-члена Госсовета РФ Романа Абрамовича строится на немецкой верфи Lloyd Werft.

с. 2

курсы валют \$73,7864 (+0,2677) €88,9421 (+0,0653)

Внимание! Успеете подписаться! Во всех отделениях «Почты России» продолжается досрочная подписка и с 1 сентября 2020 года начинается основная подписка на 1-е полугодие 2021 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»

10265 50130 32068 П4121

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ISSN 1025-11898



9 771025 118919

**Санкт-Петербургский экономический форум** планируется в этом году провести в обычном формате со 2 по 5 июня

**По итогам 2020 года чистая прибыль Сбербанка по МСФО** снизилась по сравнению с предыдущим годом на 10% и составила 760,3 млрд рублей

**ФРАЗЫ ОТ...**



**Владимир Путин президент РФ**  
— Кто бы и под каким бы ни было соусом ни пытался хладнокровно использовать детей для достижения своих эгоистических, хорьковых целей, мы никогда не должны забывать о том, что это наши дети.



**Владимир Жириновский лидер ЛДПР**  
— Возьмите США — у них самолеты летают на нашем титане и других металлах. Мы не будем давать — и у них все эти самолеты останутся.



**Людмила Нарусова член СФ**  
— Прямо на ступеньках Совета Федерации стоят какого-то божьего вида люди с требованиями. И с тем, что этот человек стоит у нас на крыльце, мы как бы солидарны. Вот это неприятно.



**Франциск папа римский**  
— Я принял как прекрасный, радостный сюрприз новость о том, что энциклика «Все братья» была переведена на русский язык и будет представлена в Москве.



**Пантелеимон митрополит Красноярский и Ачинский**  
— Мы стали такими, потому что нас воспитывали: лучше смерть, чем сапоги или флаг американский. Лучше голод. А они, дети, не видят в том ничего опасного.



**Уинстон Черчилль премьер Великобритании (речь в Вестминстерском колледже, город Фултон, США, 5 марта 1946 года)**  
— Общаюсь в годы войны с нашими русскими друзьями и союзниками, я пришел к выводу, что больше всего они восхищаются силой и меньше всего уважают слабость, в особенности военную. Поэтому мы должны отказаться от изжившей себя доктрины равновесия сил.

# Наш ответ американскому марсоходу

Именно там для Абрамовича была сооружена в 2010 году 115-метровая экспедиционная яхта Lupa, впоследствии проданная другому российскому олигарху, Фархаду Ахмедову. По разным оценкам, «Солярис» могла обойтись Абрамовичу в сумму от 300 до 500 млн долларов. А что вы хотите: 145 метров в длину, оснащена самыми мощными в мире электродвигателями. Для яхты заказаны два вертолета Airbus ACH145, которые уже летают где-то в районе французского Лазурного Берега.

По мнению специалистов, аналогов «Соляриса» в мире нет и в ближайшее время не будет — даже у королевских семей Ближнего Востока. Наш Абрамович обскакал всех, заказав самое крутое и модное нынче судно поддержки. Теперь будет не стыдно появиться в приличном обществе и утереть нос кому угодно. Ведь у Абрамовича уже есть его основная яхта Eclipse («Затмение»), которая обошлась ему в 1,5 млрд долларов и остается на сегодня третьей по длине в мире — 162,5 метра, уступая лишь Fulk Al Salamah (164 метра) султана Омана и яхте Azzam (180,6 метра) шейха Халифы ибн Заида Аль Нахайяна, президента ОАЭ.

Как говорят знающие люди, именно на яхте Eclipse, которая в то время находилась на Карибах, Абрамович пережил самый острый период локдауна, объявленного в Лондоне после появления нового британского штамма коронавируса. Представьте, как здорово и богато он теперь сможет расслабиться, имея в дополнение к основной экспедиционной яхте еще и уникальное судно сопровождения. Целый флот получается! Вот уж обзавидуются успехам России в остальном мире! И что нашей стране пандемии и санкции с такими славными сынами отечества...

Ведь ничего подобного нет даже у богатейших людей мира, таких как американцы Безос и Гейтс. Что уж говорить о китайских миллиардерах, которые, создав бизнес с нуля и владея капиталом, вдвое превосходящим состоянием Абрамовича, свободные средства вкладывают



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Владелец «Северстали» Алексей Мордашов назвал свою яхту Nord («Север»).**

**Аналогов «Соляриса» (фото внизу) в мире нет — даже у королевских семей Ближнего Востока. Роман Абрамович обскакал всех.**

в развитие своего дела, скупают производственные мощности по всему миру, умножая совокупную мощь своей страны. Смешные люди...

Между тем основной акционер «ЛУКОЙЛа» Вагит Алекперов, который сам владеет верфью Heesen и яхтой Galactica Supernova, инвестировал в порт для суперяхт OneOcean Port Vell в Барселоне. Для своих старался. Именно там держит свою 156-метровую красавицу Dilbar Алишер Усманов. Глядишь, подтянутся и другие. Ведь, как пишет Forbes, в Испании, где топливо и обслуживание дешевле, перебазировали свои лодочки многие российские миллиардеры. В прошлом году там были замечены с

## Более 40

(только опознанных!) яхт общей стоимостью более 5 млрд долларов составляет флот российских миллиардеров. Это вам не космические игрушки-погремушки американского чудака Илона Маска

десяток яхт наших богатых соотечественников. В порту Барсы стояла Areti Игоря Макарова, Nirvana и Anastasia Потанина, а также Hermitage Анатолия Седых.

Если кто не знает, флот российских миллиардеров огромен — более 40 только опознанных яхт общей стоимостью больше 5 млрд долларов. Многие имеют по две крейсерские яхты. А 10 самых крутых лодок оцениваются в 3 млрд «зеленых». Между прочим, эта флотилия сопоставима с военным флотом таких стран, как Франция или Великобритания. И если эти ребята еще сильнее навалются и все, как Абрамович, построят по судну сопровождения, мы покажем всему миру, на что способны. И затмим эффект от каких-то жалких шагов американского марсохода Perseverance («Настойчивость»). Тем более уж никто не обратит внимания на посадку ровера китайской марсианской миссии «Тяньвэнь-1», который вот-вот опустится на поверхность Красной планеты. ■

### ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Даешь каждому российскому олигарху по две яхты! Это вполне нам по силам, ведь за период пандемии 2020 года состояние российских миллиардеров, как подсчитал тот же Forbes, выросло на 62 млрд тех самых долларов, от которых нас настойчиво призывают «отвязаться» государственные мужи. А доходы только пяти богатейших россиян увеличились с 22,6 млрд до 109,5 млрд «зеленых». На лодки хватит.

## «Оля-ля!» — сказал Никола

• ЭХО •

После семи лет расследования суд в Париже признал экс-президента Франции Никола Саркози виновным в коррупции и «трафике влияния» и приговорил его к трем годам заключения. Из них два года — условно, но год может обернуться вполне реальной отсидкой.

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Небывалый случай в истории Пятой республики, когда дело бывшего главы государства довели до реального приговора, да еще по такой трудно доказуемой статье, как «торговля влиянием». Его предшественнику в Елисейском дворце Жаку Шираку за фиктивные рабочие места на посту мэра Парижа дали условный срок.

Условный приговор настиг и премьер-министра Алена Жюппе. Другой премьер — Франсуа Фийон — за липовое оформление жены Пенелопы своей помощницей получил в 2020-м пять лет и пока ждет итогов апелляции. Оба премьера были популярными кандидатами в президенты, похоже, им впаля мелочовку, чтобы устранить с политической сцены.

Впрочем, сидеть на нарах вместе с уголовниками из Сен-Дени, которых Никола когда-то, будучи главой МВД, гонял, ему не придется. Как сообщил телеканал BFM со ссылкой на председателя 32-й палаты исправительного трибунала Парижа, тюремное заключение может быть заменено на домашний арест. А вот от электронного браслета на ноге Саркози не отбрыкаться. Да и президентом ему больше не быть.

На какой же арбузной корке президент поскользнулся? Саркози, занимавший высший пост во Франции с 2007-го по 2012-й, признан виновным в подкупе сотрудника суда в ходе следствия по делу о нелегальном финансировании президентской кампании владелицей французского дома L'Oréal. Хотя дело L'Oréal было закрыто за отсутствием состава преступления, само намерение склонить судью, высказанное адвокатом, расценено судом как «трафик влияния» и акт коррупции. По делу помимо Саркози осуждены еще двое: адвокат и личный друг Тьерри Эргод и прокурор при Кассационном суде Жильбер Азибер. Пикантная деталь: данные о преступном намерении были получены путем прослушки телефонных разговоров Саркози с его адвокатом.



Президент Франции сядет в тюрьму за «звонок другу»?

По злой иронии, следователи имели мандат на прослушку тайных переговоров Сарко по другому делу, а наткнулись на этот. Расцененный как случай давления госаппарата на суд. Согласно обвинению, Саркози через адвоката обещал помощнику Азиберу в получении хлебной должности в Княжестве Монако в обмен на исключение из списка вещдоков его записных книжек, изъятых в ходе расследования по делу L'Oréal. Хотя факта коррупции не было (Азибер так и не занял никакой должности в Монако), суд непреклонен: глава государства вмешивался в ход следствия! «Телефонное право» в кои-то веки выплыло наружу!

Разрешение на негласный контроль разговоров экс-президента следователи получили в ходе расследования, начатого в 2013-м по делу о возможном участии Муаммара Каддафи в незаконном финансировании предвыборной кампании Саркози в 2007 году. Ливийский лидер тогда прибыл в Париж с гозвизитом — и яковы с чемоданом денег для «друга Николая». Так это уголовное дело для Саркози еще не закончено: следователи полны решимости доказать получение им взятки от убийного позднее Каддафи. Сыновья покойного полковника подтвердили во всеуслышание факт передачи 50 млн евро на кампанию француза. По одной из версий, будучи президентом, Саркози намеренно спровоцировал военную операцию Запада против Триполи и организовал уничтожение Каддафи, чтобы спрятать концы в воду. Дело имеет

смутные судебные перспективы: прямых свидетелей нет, денег тоже. Зато осадочек остался...

Экс-президент Франции 17 марта предстанет перед судом в рамках еще одного дела — «Бигмалион», по подозрению в финансовых махинациях в ходе предвыборной кампании в 2012 году, сообщает Le Figaro. Как установило следствие, Саркози и его партия «Союз за народное движение» значительно превысили лимит средств в 22,5 млн евро, разрешенных кандидатам в ходе выборов. В кампанию было вложено до 42,8 млн. Сыщики предполагают, что при помощи поддельных счетов-фактур штаб Саркози скрывал часть расходов, в том числе и через пиар-агентство «Бигмалион». Но и это еще не все.

Национальная финансовая прокуратура приступила к предварительному расследованию «незаконного влияния» со стороны Саркози уже после его президентства. Предметом расследования является консалтинговая деятельность экс-президента в... России. Антикоррупционное ведомство занимается этим досе с прошлого лета. После доклада финансовой разведки Tracfin оно решило выяснить, за что именно Никола получил вознаграждение в полмиллиона от российской страховой компании «РЕСО-Гарантия».

«Правосудие пытается установить», выступал ли бывший глава государства исключительно в роли консультанта, что было бы совершенно законно, или занимался потенциально преступным лоббированием от имени российских олигархов», — сообщается на информационных лентах. Заключенный в 2019-м контракт рассчитан на несколько лет и предусматривает вознаграждение в размере 3 млн евро. В рамках его Саркози, по-видимому, и получил те самые 500 тысяч... ■

**P.S.** Никола Саркози никогда не был ангелом. Но размах и количество судебных исков против него поражают. Французские СМИ печатают схемы, чтобы помочь читателям разобраться в датах и делах, по которым экс-президента тягают в прокуратуру и суды. Между тем президент, руливший страной по лекалам своих именитых предшественников, ничем не выделяется из этого ряда. И Помпиду, и Миттеран никогда не брезговали пользоваться тайными каналами влияния на все ветви власти. И здесь Саркози никакая Америка не открыл.

Впрочем, не так уж много стран, имеющих моральное право бросать камни в Никола и его предшественников. Россия уж точно в их число не входит.

### ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

## «Белорусский вокзал». Конечная

Жертвами этого морозного поветрия уже стали «Веселые ребята», «Ирония судьбы», «Кавказская пленница», «Служебный роман», «Джентльмены удачи» и другие шедевры нашего экрана, наслех и тупо переснятые дельцами от кино.

Теперь вот пришла очередь «Белорусского вокзала» — одного из лучших фильмов о великой народной войне, о счастье и горечи победы, о святом фронтовом братстве. Почему бы Кеосаяну не снять на тему Афганской войны — куда менее знаменитой в народе — свой фильм, не копирующий сюжетную канву, героев, драматургические обстоятельства «Белорусского вокзала»? А потому, что скандала, хайпа не будет. А без этого, без скандальной рекламной раскрутки и говорить не о чем и смотреть нечего.

Ну что ж, рекламный звон о грядущем ремейке уже пошел по всей Руси великой. Но ни минуты не сомневаюсь, что Тиграну Кеосаяну не удастся даже отдаленно приблизиться к творческому, эмоциональному уровню оригинального фильма. И сам он талантом будет куда как поживе, и выдающегося драматурга Вадима Трунина заменить никто не сможет, и Булат Окуджава новую песню для фильма не напишет, и актеров такой мощи, которые снялись в классическом фильме, подобрана не удастся, и Нина Ургант не сплет с экрана под гитарные переборы:

*Горит и кружится планета,  
Над нашей Родиной дым,  
И значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех, мы за ценой не постоим...*

Утекает только то, что от «Белорусского вокзала», как говорится, не убудет. Как смотрит его народ уже 50 лет, так и дальше будет смотреть. А то, что задумал Тигран Кеосаян, древние называли одним емким словом: профанация. Или «оскорбление святыни», говоря по-нашему. ■

**На 23% выросли долги по кредитам российских предприятий малого и среднего бизнеса (МСБ) за минувший год. Сумму долга агентство «Эксперт РА» оценило в 5,8 трлн рублей**

**Депутаты от ЛДПР подготовили законопроект с предложением пересчитать пенсии работающим пенсионерам и отменить предельный индивидуальный коэффициент в 3 балла**

## Берегите женщин!

с. 1 Между тем в США газета New York Times еще в 2018 году заказала специальный «гендерный» опрос, и 86% американцев в своих ответах признали женщин и мужчин одинаково компетентными (оценивались интеллект, способность к анализу, организации и креативное мышление). Любопытно, что в 1946 году доля «признававших равенство» за океаном была лишь 35%. Не в этом ли кроется как минимум один из секретов успешности американского бизнеса? Ведь на уровне исполнителя – каменщика, повара, архитектора, программиста – российские специалисты ничем не хуже иностранных. А если сравнивать страны, то по уровню жизни отстаивают кратное. То есть главная беда – в управляющих звеньях?

Гендерное равенство труднодостижимо. ЮНЕСКО фиксирует показательную статистику: на официальном уровне 143 из 195 стран гарантируют всем людям, вне зависимости от пола, равные права в конституции. Но в реальности в большинстве государств присутствует дискриминация женщин: в быту, в стереотипном мышлении, в законодательстве.

Россия, увы, не исключение – в первую очередь в ущемлении материальных прав и возможностей женщин. Согласно данным добровольного национального обзора достижения России целей устойчивого развития, который глава Минэкономразвития презентовал в ООН, в 2019 году отношение заработной платы женщин к заработной плате мужчин составило 72,1%. И российский Минтруд, объясняя сокращение списка вредных профессий, запрещенных для женщин, упирал на то, что эта мера будет способствовать повышению их зарплаток. Хотя демографические данные обещают иное: предложенное «равенство на работе» обернется уменьшением в России численности женщин – до «мужских» показателей.

Это не шутки: в нашей стране катастрофически не хватает мужского населения, хотя с 2008 года на 100 рождающихся девочек приходится 106 мальчиков. Но в прошлом году россиян мужского пола статистики насчитали лишь 68,1 млн, а женского – 78,6 млн.



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШЕРБАКА/ТАСС

## 45-летняя

Татьяна Бакхчук из Подмосквы, бывший преподаватель английского языка, мать четырех детей, – основатель и собственник крупнейшего российского онлайн-ритейлера Wildberries, капитализация которого ныне оценивается в 10,1 млрд долларов

В процентах получается 46,4 на 53,6%. И если раньше мы считали Иваново городом невест (55,31% женщин), то теперь его обогнал даже Ярославль (55,35% женщин). А примерное равенство полов по численности наблюдается лишь в Ямало-Ненецком автономном округе (там мужское население составляет 49,57%), Камчатском крае (49,57%), Чеченской Республике (49,06%) и Ханты-Мансийском автономном округе (49,0%). А в Чукотском АО мужчин даже чуть-чуть больше (50,1%).

Правда, вымирает мужской пол, в основном, в старости: ныне пенсионеров в России лишь 10,9 млн – на 25,7 млн пенсионерок. Из 1 тысячи российских женщин старше 70 лет 668 – вдовы, у большинства внучат нет дедушек. А если такая же ситуация будет с бабушками?

Низкие заработки российских женщин усугубляются жадностью мужчин, среди которых год от года не снижается число неплательщиков алиментов – свыше 800 тысяч, при падающей рождаемости в стране ниже 1,5 млн. То есть каждый второй российский младенец не только безотцовщина, но и, как правило, живет в бедности. Общая сумма долгов по алиментам в 2019 году составила 152 млрд рублей – примерно по 190 тысяч рублей на ребенка. Государство делает вид, что занимается проблемой: штрафует должников, отбирает водительские права, не выпускает за границу. Детям (и матерям!) от этого не легче – алиментщики у нас ушлые, умеют скрывать доходы от приставов и прятать доходы. Выход известен: финансиро-

вать «брошенное детство» из казны. И сразу же переводить алиментные долги из частных в государственные, от которых не сбежишь. Но Минфин не первый год отбояривается от дополнительных хлопот. Хотя работают в ведомстве в основном женщины-матери. И даже в парламенте каждый шестой депутат – женщина.

Но не менее серьезная проблема, ожидающая законодательного решения, – это домашнее насилие, от которого ежегодно в России гибнет много женщин. Данные из разных источников разнятся, но, по международной статистике Управления ООН по наркотикам и преступности (УНП ООН), в 2018 году в России в результате преступного насилия от рук мужей, сожителей и родственников погибли 3173 россиянки. Для сравнения: в Афганистане в период с 25 декабря 1979 года по 15 февраля 1989 года потери личного состава ограниченного контингента советских войск (убиты, умерли от ран и болезней) составили 13 833 человека. То есть здоровых мужчин на войне в год погибало почти втрое меньше...

А закона о домашнем насилии в России нет до сих пор. Вместо него в законодательство периодически вносятся отдельные статьи-суррогаты – как правило, с легкими административными наказаниями, да и те в 2017 году были частично декриминализованы. И вот результат: даже после назначения виновнику административных санкций его могут изолировать от жертвы на срок не более 15 суток, так как это максимальная продолжительность ареста по КоАП РФ. Отрубленные руки Маргариты Грачевой – преступление, всколыхнувшее в 2018 году всю страну, – следствие равнодушия Госдумы к женским судьбам. ■

### ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

А еще быть женщиной – это дорого. В США есть такое понятие, как Pink Tax (дополнительные «розовые», то есть женские расходы). Американцы оценивают их примерно в 82 тысячи долларов в среднем за жизнь. Поскольку женские товары стоят, как правило, дороже мужских аналогов, женщины склонны больше тратить на содержание дома, продукты, игрушки детям, одежду для себя и всей семьи. Наконец, нашим дамам необходимы средства гигиены, косметика и так далее... Не забывайте об этом, мужчины. И берегите женщин!

## Что нам стоит дом разрушить

• ПОЧЕМУ? •

**Напомню на всякий случай: в России идет Год науки. Стартовал он странно: на грани уничтожения оказалась научная организация, имеющая давнюю историю и большие заслуги перед Отечеством. Министром решил «оптимизировать» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. Тот самый НИИТИАГ, созданный при Всесоюзной академии архитектуры еще в военном 1944 году, когда все отдавалось для фронта, для Победы, но уже во весь рост встала задача возродить страну из руин. Войны, слава богу, пока нет, но по части разрушительных «упражнений» наше время, похоже, обгоняет многие лихоletья.**

ЕЛЕНА ШИРОЯН  
ИСКУССТВОВЕД

Оторопь берет, с какой готовностью Министром берется за разрушение единственного в стране научного центра, ведущего фундаментальные исследования древнего и современного зодчества. А ведь именно в стенах НИИТИАГ (за почти восемь десятилетий не раз менявшего название и «хозяйина» – Министром лишь недавно стал командовать этим сугубо академическим институтом) совершались открытия и подводились итоги бурным дискуссиям, оказывавшим огромное влияние на облик среды нашего обитания.

Так, ученые НИИ добились реабилитации стиля модерн, долго презираемого за «упадничество», и конструктивизма, ныне признанного во всем мире уникальным вкладом России в историю архитектуры. Изучение



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

деревянных храмов Севера, русских провинциальных городов и дворянских усадеб привнесло новые акценты в осмысление истории отечественного зодчества и его влияния на окружающую нас действительность.

А прежде институт, имея статус всесоюзного, не ограничивался территорией России – уделял внимание всем городам и весям. Еще в советское время здесь выпустили «Всеобщую историю архитектуры» в 12 томах – колоссальный труд, который, без сомнения, никто бы больше не осилил. Вместе с шеститомником «Русского градостроительного искусства» он заслужил две Государственные премии, до сих пор издается большим тиражом и очень востребован.

Да и в новую эпоху сотрудники НИИТИАГ опубликовали множество исследований, в том числе по вопросам современного зодчества. Как же оценили эту подвижную деятельность власти? Очень своеобразно: теперь коллектив из полу-

### В Минстрое задумали «оптимизировать» уникальный Институт теории и истории архитектуры и градостроительства, открытый в военном 1944 году

тора сотен ученых хотят сократить до 19 человек! Сам же институт должен покинуть свои стены и, утратив автономию, влиться в состав одной из малозначимых структур Минстроя – Центрального научно-исследовательского и проектного института, чьим филиалом он стал в 2014-м.

Как, зачем? Цена вопроса смешная, если считать серьезно. Сотрудники НИИТИАГ уверены: весь сыр-бор разгорелся из-за того, что министерство пожелало поправить свои финансовые

дела с помощью продажи занимаемого институтом дома на Душинской улице в Москве (на фото). Едва ли не самый нарядный в этой части района Лефортово, построенный в 1953 году, он стоит близ станции метро «Авиамоторная». Уже не раз главка пытался объявить пятиэтажное офисное здание аварийным и выселить ученых. Дальше схема проста и давно освоена: снос и новостройка. Очередной членом в старом московском районе вряд ли кого-то удивит, а в карманах кое у кого прибавится...

Но, приговорив Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, чиновники расписались в нежелании следовать исторически выверенным, принятым в цивилизованном мире нормам планировки и строительства городов. Хотя, как мы знаем, при нынешнем строительном буме эти «старинные» правила (в министерстве любят называть их «дедовскими методами») сильно мешают тем, кто хотел бы сделать все поскорее, подешевле и выгоднее для временщиков: наспешпроектировать, кое-как возвести и продать, а дальше хоть трава не расти. Равно как мешают они и тем, кто подменяет истинное следование законам урбанистики, то есть комплексного развития городов, случайными инициативами по «улучшению дизайна», никак не ведущими к рациональной и масштабной реорганизации среды.

Ученые НИИТИАГ и различных институций, горячо сочувствующих коллегам, рассылают письма протеста, подписывают петиции, все еще не теряя надежды выиграть неравный бой. Между прочим, на кону не только судьба конкретного института, но и выживание важнейшей сферы гуманитарного знания в России – истории архитектуры. ■

## Вопрос «ТРУДА» Ну что нам сказать Михаилу Сергеевичу?

**Первому и последнему президенту СССР на этой неделе исполнилось 90 лет. Из всех правителей России Михаил Горбачев оказался самым большим долгожителем. А вот о его вкладе в историю мнения разделились. За рубежом его считают человеком, изменившим мир. А у нас – разрушителем нашей общей страны под названием Советский Союз. А есть ли между этими определениями золотая середина?**

### Алексей Мухин гендиректор Центра политической информации

– Горбачев потерял бразды правления – и государство унесло в пропасть. Поправить ситуацию он не мог в силу недостаточных личных лидерских качеств. Если он и является примером в истории, то отрицательным: вот что бывает, когда человек оказался не на своем месте.

### Леонид Калашников глава комитета Госдумы по делам СНГ

– С именем Горбачева связано слишком много горя, чтобы верх взяли простая вежливость и уважение к прожитым годам. Желать плохого я бы ему не стал, но, по-моему, уже очевидно: стране с Горби не повезло, России еще десятилетиями предстоит восстанавливаться после краха 1991 года. В отличие от Китая, где сильные лидеры нашлись.

### Алексей Макарик первый вице-президент Центра политических технологий

– Я пожелаю Михаилу Сергеевичу крепкого здоровья и внутреннего спокойствия. Давайте оглядимся. Сейчас любой может сходить в церковь – до горбачевских реформ это было не так просто. В книжном магазине лежат книги на любой вкус и взгляд – и это тоже пошло от него. Мы ругаем его за то, что «у нас не как в Китае». Но китайский сценарий был упущен еще при Брежневле. Горбачев получил страну в эпоху дешевой нефти и дефицита туалетной бумаги. В конце концов, Горбачев не держался за власть любой ценой и не

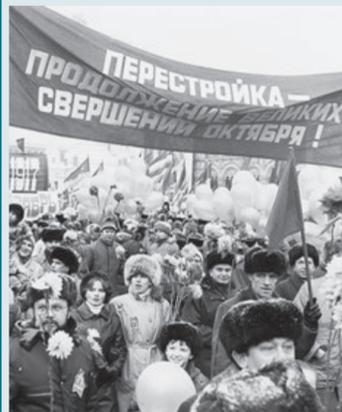


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

стрелял по людям, как Чаушеску. Он ушел вместе с Союзом. Много ли в нашей истории руководителей, уходивших так, «по собственному желанию»? Пример Ельцина не в счет – Борис Николаевич уходил, потому что действительно устал, выработал физический ресурс...

### Леонид Радзиховский публицист

– Горбачев выполнил неизбежную роль: способствовал распаду СССР и демонтажу советской власти. Но эти конструкции были обречены и до него. Окажись генсеком Гришин или Романов, брежневский застой продлился бы еще несколько лет, и все закончилось точно так же. Да, распад империй – болезненный процесс. И, между прочим, СССР расформировался намного спокойнее, чем Французская или Британская империи. Впрочем, исполняя отменную ему историей функцию, Горбачев не ведал, что творил. Вокруг него было много лести, он хотел соответствовать созданному образу Горби.

### Борис Кагарлицкий директор ИГСО

– Михаил Горбачев сам был продуктом разложения советской системы – и потому как политик оказался слаб и непоследователен. Обернулось это огромным числом человеческих трагедий, отказом от президентской присяги и спасения страны. Интересно, что одни ему обособленно пеняли за провал реформ, а другие обвиняли в том, что Горбачев вообще их начал. Ничего хорошего не могу пожелать экс-президенту в день его рождения, но и плохого желать не стану.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

## Совет директоров «Роснефти» представил

комплексный «План по углеродному менеджменту до 2035 года», который стал основой экологической повестки компании в контексте низкоуглеродного развития экономики

## По итогам 2020 года доля газа в общем объеме

добычи углеводородов компании увеличилась до 20%, достигнув 51,7 млн тонн н. э. при общей добыче 256,2 млн тонн н. э.

## Углеродный менеджмент «Роснефти»

Крупнейшая нефтяная компания страны становится главным партнером экологии

## ИННОВАЦИИ

В конце 2020 года «Роснефть» стала первой компанией в нашей стране, разработавшей и принявшей комплексный план по углеродному менеджменту до 2035 года с четкими целевыми показателями по сокращению выбросов парниковых газов. На днях компания организовала мероприятие для ведущих российских СМИ на эту тему, где рассказала о деталях своего плана и мероприятиях в области экологии.

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ

«Роснефть» является членом Глобального договора ООН, а в декабре 2018 года одобрила стратегию в части приверженности 17 Целям устойчивого развития ООН. Одним из своих приоритетов компания провозгласила борьбу с изменением климата.

А в декабре 2020 года совет директоров «Роснефти» представил комплексный «План по углеродному менеджменту до 2035 года». Этот документ, учитывающий позицию ключевых акционеров компании, ныне становится основой экологической повестки «Роснефти» в контексте низкоуглеродного развития экономики.

## Экология по плану

На пресс-завтраке первый вице-президент «Роснефти» Дидье Касмиро рассказал журналистам, что план предусматривает достижение ряда ключевых целей: предотвращение выбросов парниковых газов в объеме 20 млн тонн CO<sub>2</sub>-эквивалента; сокращение интенсивности выбросов в нефтегазодобыче на 30%; достижение интенсивности выбросов метана ниже 0,25%; нулевое рутинное сжигание попутного газа. Учет: «Роснефть» стала первой российской компанией, которая установила подобные долгосрочные цели по предотвращению абсолютных выбросов.

Цели «дорогие», требующие немалых вложений, – в соответствии со стратегией «Роснефть-2022» «зеленые» инвестиции составят 300 млрд рублей. И первый вопрос, прозвучавший на пресс-завтраке, оказался именно о деньгах: куда будут направлены? По словам советника по стратегическому планированию и инвестициям в ранге вице-президента Алексея Салина, основные направления – повышение утилизации попутного газа, внедрение экологических технологий по программе энергосбережения, минимизация воздействий на окружающую среду. «Порядка 30% наших «зеленых» инвестиций направлены на сокращение выбросов парниковых газов», – добавил советник в ранге вице-президента.

Как отмечают эксперты, уже сегодня удельные выбросы парниковых газов «Роснефти» в 1,5–2 раза ниже, чем, например, у BP и ExxonMobil.

Здесь нужно учесть, что только за последние пять лет «зеленые» инвестиции «Роснефти» составили 240 млрд рублей, а 93 тысячи сотрудников компании прошли обучение в области промышленной безопасности и охраны труда. То есть экология – это расходы. Но есть другие цифры: в 2018–2019 годах энергоэффективность компании повысилась на 14%, фактический объем сэкономленных энергоресурсов составил 26 млн ГДж. В тот же период «Роснефть» предотвратила выбросы парниковых газов в размере 3,1 млн тонн CO<sub>2</sub>-эквивалента. При этом только в 2019 году на 73% сократился объем fugitive выбросов метана. Так компания отметила присоединение к инициативе ведущих международных нефтегазовых компаний по сокращению выбросов метана, который имеет многократно более высокий потенциал воздействия на климат, чем CO<sub>2</sub>. В группу мировых лидеров, подписавших «Руководящие принципы по метану», вошли кроме



Проект «Восток Ойл» изначально разрабатывается компанией как самый низкоуглеродный.



За последние три года компания и ее дочерние общества высадили по всей России около 3,5 млн деревьев.



Сызранский НПЗ стал победителем XVI всероссийского конкурса «Лидер природоохранной деятельности в России – 2020».



По итогам 2020 года «Роснефть» стала лучшей российской нефтегазовой компанией в ряде признанных международных ESG-рейтингов – Refinitiv, Bloomberg, глобальном корпоративном рейтинге в области прав человека CHRB

«Роснефти» BP, Eni, ExxonMobil, Shell, Equinor и другие.

По словам советника и вице-президента по промышленной безопасности, охране труда и экологии Тайрона Калпи, многие компании совместно работают над технологиями улавливания, использования и хранения углекислого газа, метана, и это приносит им взаимную выгоду. «Мы рассма-

На 14%

повысилась энергоэффективность компании в 2018–2019 годах

26 млн ГДж

составил фактический объем сэкономленных энергоресурсов

триваем и другие возможности для совместной работы с нашими коллегами по отрасли», – добавил он.

## Вредный, если не сгорел

Для сведения: метан (CH<sub>4</sub>) – углеродный газ, основной компонент природного газа. Удельный потенциал воздействия метана на глобальное потепление в 28–36 раз превышает воздействие углекислого газа. По этой причине, несмотря на небольшие относительно CO<sub>2</sub> объемы выбросов, метан – второй по важности (и вредности) парниковый газ после углекислого. Согласно оценке Международного энергетического агентства, концентрация метана в атмосфере в настоящий момент приблизительно в 2,5 раза превышает доиндустриальный уровень и постоянно растет.

Сегодня «Роснефть» реализует собственную комплексную программу усовершенствования производственных процессов, способствующих сокращению выбросов метана. Цель, занесенная в план по углеродному менеджменту, – снижение интенсивности метановых выбросов до менее 0,25%. Это должно быть достигнуто за счет внедрения инновационных технологий, в том числе лазерных и тепловизионных приборов сканирования, ультразвуковых детекторов, беспилотных летательных аппаратов. Новые технологии помогают выявить утечки метана в транспортной системе. Дроны уже применяются в «Самотлорнефтегазе» и «РН-Краснодарнефтегазе». А в 2021 году «Роснефть» планирует использовать их для ежедневных облетов на месторождения «Харампурнефтегаза» – для повышения оперативности и точности в выявлении проблемных мест в условиях низких температур Крайнего Севера.

«Здесь я бы хотел сказать: мы являемся лидерами благодаря тому опыту, который получили. И здесь уже компания BP будет перенимать у нас опыт по реализации таких проектов по обнаружению утечек метана», – рассказал, в свою очередь, вице-президент по экологии Брайан Маклеод.

## Перераспределение портфеля

«Роснефть» также работает над перераспределением своего обычного портфеля, увеличивая долю газа в общем объеме производства.

По словам Дидье Касмиро, по итогам 2020 года доля газа в общем объеме добычи углеводородов компании увеличилась уже до 20%, достигнув 51,7 млн тонн н. э. при общей добыче 256,2 млн тонн н. э.

«Роснефть» ожидает, что доля газа в совокупной добыче углеводородов компании к концу 2022 года вырастет до 25%, в том числе благодаря запуску проекта «Роспан», а также разработке сеноманских залежей Харампурского месторождения», – заявил он.

## Загнать джинна в подполье

«Углеродный след» работы энергетических компаний важно не только выявить, но также «стереть» и минимизировать – например, методом природного поглощения. А «Роснефть» уже сейчас вносит серьезный вклад в поглощение выбросов парниковых газов

по углеродному менеджменту до 2035 года мы наметили запуск пилотного проекта CCUS примерно на 2028 год», – рассказал Тайрон Калпи.

Еще один пункт плана углеродного менеджмента – повышение утилизации попутного нефтяного газа до уровня выше 95% – с достижением нулевого показателя рутинного сжигания ПНГ на факелах. Как узнали журналисты на пресс-завтраке, для решения проблемы факельного сжигания газа уже реализуется программа комплексного подхода к обустройству новых месторождений: создания инфраструктуры для сбора, использования и поставок газа потребителям или обратной закачки газа в пласт.

## Очень чистый проект

Проект «Восток Ойл», один из самых масштабных и наиболее перспективных даже по мировым меркам, изначально разрабатывается компанией как самый низкоуглеродный. По словам первого вице-президента «Роснефти» Дидье Касмиро, углеродный след проекта составит всего лишь четверть типичного среднего мирового уровня по новым крупным нефтяным проектам. Удельная интенсивность выбросов «Восток Ойла» составит около 12 кг CO<sub>2</sub> на баррель добычи, в то время как, по данным Wood Mackenzie, нормой для новых месторождений считается около 50 кг CO<sub>2</sub> на баррель добычи.

Здесь будет все самое передовое. Для энергоснабжения в ходе реализации проекта будет использоваться в том числе природный газ. При этом запланировано полное (!) использование всего попутного нефтяного газа. Проект также будет обеспечен локальной генерацией ветрового типа. Уже проведены соответствующие метеорологические исследования – там, где это возможно, появятся специальные «ветровые поля».

Нефть с «Восток Ойла» имеет очень низкое содержание серы, на уровне менее 0,05%, что в 24 раза ниже, чем в среднем по миру. Поэтому интенсивность выбросов метана здесь составит не более 0,2%, что соответствует наилучшим мировым практикам.

Проект также будет работать по высочайшим экологическим и социальным стандартам, в нем будут использоваться экологичные решения – как на этапе разработки, так и на этапе добычи, – соответствующие самым строгим требованиям в области охраны окружающей среды. В рамках этой работы «Роснефть» будет проводить независимые стратегические экологические и социальные оценки с привлечением признанных независимых консультантов.

240 млрд рублей

составили «зеленые» инвестиции «Роснефти» за последние пять лет

93 тысячи

сотрудников компании прошли обучение в области промышленной безопасности и охраны труда

лесами, ежегодно высаживая молодые деревья в регионах своей деятельности. Об этом журналистам рассказал вице-президент по промышленной безопасности, охране труда и экологии Брайан Маклеод. За последние три года компания и ее дочерние общества высадили по всей России около 3,5 млн деревьев. А к 2035 году «Роснефть» ставит перед собой более масштабную цель – раскрыть потенциал поглощающей способности лесов в России и развить масштабную программу по лесонасаждению и поддержанию лесных экосистем для компенсации выбросов.

«Роснефть» реализует комплексную программу усовершенствования производственных процессов, способствующих сокращению выбросов метана. Цель, занесенная в план по углеродному менеджменту, – снижение интенсивности метановых выбросов до менее 0,25%

Еще одна технология защиты природы от парниковых газов – использовать подземные хранилища и уже выработанные месторождения для проектов по улавливанию и хранению CO<sub>2</sub> (CCUS – carbon capture, utilization and storage). Это не только позволит компании использовать уже созданную инфраструктуру с немалым полезным эффектом, но и реализовывать меры по всей цепочке CCUS, включая химическую нейтрализацию, транспортировку и хранение углерода. «Роснефть» рассматривает и такие возможности.

«CCUS – ключевой аспект нашего взаимодействия с BP. Но так как мы находимся на ранней стадии (разработки этой технологии. – «Труд»), в прошлом году мы начали и сейчас продолжаем поиск возможностей. В своем плане

## Сотрудничество для развития

Напомним, что 4 февраля «Роснефть» подписала Соглашение о стратегическом сотрудничестве с BP, направленное на поддержку деятельности обеих компаний в области углеродного менеджмента и устойчивого развития. Обе компании договорились о сотрудничестве в области разработки новых низкоуглеродных подходов и программ, которые будут направлены на поддержку целей устойчивого развития. Компании также намерены объединить усилия в области разработки отраслевых методологий и стандартов углеродного менеджмента, в том числе инициатив по сокращению и предотвращению выбросов метана, а также применению технологий повышения энергоэффективности.

При этом в российской компании не планируют останавливаться на достигнутом и будут стараться заключать аналогичные соглашения с другими мейджорами. «Мы рассматриваем взаимодействие и сотрудничество с коллегами в отрасли как необходимую меру для ускорения успехов отрасли в сокращении выбросов парниковых газов. Такое сотрудничество предполагает обмен передовым опытом, стандартизацию методологий и партнерство в использовании технологий в рамках совместных предприятий», – отметил Тайрон Калпи.

## К новым званиям

На сегодня «Роснефть» – одна из первых глобальных компаний, взявших на себя обязательства в области устойчивого развития. Калпи рассказал, что компания разработала концепцию экологического развития до 2030 года.

«Мы разработали концепцию экологического развития компании до 2030 года. Также мы берем на себя обязательства по сохранению биоразнообразия в регионах, где реализуем свои проекты. Я могу сказать, что многие компании берут на себя такие обязательства. При оценке инвестпроектов особое внимание мы обращаем на минимизацию ущерба окружающей среде и экосистемам региона», – отметил он.

По словам Тайрона Калпи, «Роснефть» стремится обеспечить необходимое количество воды для тех сообществ, которые находятся в регионах ее присутствия. Также при разработке проектов компания старается создать все необходимые устройства для переработки и очистки сточных вод, чтобы не нанести вред хрупким природным экосистемам. Плюс «Роснефть» способствует занятости местного коренного населения и его социальному развитию.

## Признанный лидер

«Роснефть» смогла укрепить свои позиции в международных ESG-рейтингах, несмотря на то что находится под санкциями. Это свидетельствует об устойчивой бизнес-модели компании, способности сохранить конкурентные, фундаментальные показатели, отметил Дидье Касмиро.

По итогам 2020 года «Роснефть» является лучшей российской нефтегазовой компанией в ряде признанных международных ESG-рейтингов – Refinitiv, Bloomberg, глобальном корпоративном рейтинге в области прав человека CHRB; входит в число ведущих компаний в международных рейтингах CDP в категориях «Климат» и «Водные ресурсы». В конце 2020 года рейтинг «Роснефти» FTSE Russell был повышен до 3,9 балла по пятибалльной шкале. По своим показателям компания опередила 84% участников рейтинга международной нефтегазовой отрасли Индекса отраслевой классификации (ICB supersector).

Группа индексов FTSE4Good оценивает крупнейшие глобальные компании с учетом результатов деятельности в области охраны окружающей среды, социальной ответственности и управления (ESG), а также прозрачности в раскрытии информации. Индексы FTSE4Good Emerging Indexes образованы в 2016 году и включают 545 компаний (23 российских участника индекса) с суммарной капитализацией свыше 3 трлн долларов из более 20 развивающихся стран.

«Рейтинги отражают прозрачность и корректность информации, прежде всего по вопросам охраны окружающей среды и противодействия изменению климата. Высокие строчки в ESG-рейтингах – это не самоцель для «Роснефти», а отражение текущей деятельности компании и показатель устойчивости ее бизнес-модели. Привлекательность компании для инвесторов продолжит расти», – подытожил первый вице-президент «Роснефти». ■

# Наталья Суркова: Носить корону не так-то легко

Скоро на Первом канале стартует сериал Юрия Мороза «Угрюм-река». Несмотря на то что в его основе лежит знаменитый роман Вячеслава Шишова, написанный в начале прошлого века, сюжет про освоение Сибири, золотую лихорадку и кипилице вокруг этого человеческого страсти, кажется, обрел сегодня новую актуальность. Купчиху Марью Громову, мать и жену двух главных героев семейной саги, в картине сыграла Наталья Суркова, хорошо известная зрителям по фильмам «Дурак», «Свои», «Одна война», «Великая», «Фаворит», «ИП Пирогова». Актриса рассказала «Труду» о предстоящей премьере и других своих работах.

АННА ЧЕПУРНОВА

**Н**аталья, чем вас привлекла «Угрюм-река»? – В первую очередь тем, что это классический литературный материал, проверенный временем, а не сценарный мусор, которого сейчас так много вокруг. И прекрасный режиссер Юрий Мороз, с которым я уже работала, и звездные партнеры – Александр Балуев и Александр Яценко. И скрупулезный подход к созданию декораций и костюмов... Что еще надо для актерского счастья? Даже особых сложностей в этой работе не припомню. Кроме того, что в прошлом году мы все никак не могли дожидаться зимы – снег очень долго не выпадал – в отличие от года нынешнего.

– Съемки происходили в разных местах. Какие вам особенно запомнились?

– Сама я побывала не на всех площадках. В Сибирь не ездила – к сожалению, а может, и к счастью. Партнеры по фильму рассказывали, что столкнулись там с трудностями – изнуряющей жарой, мошкой. А мне достались комфортные для работы места: Суздаль и Минск. В столице Белоруссии мы снимали в Музее деревянного зодчества, где нашлись подходящие интерьеры.

– Вы пересматривали перед съемками классический фильм «Угрюм-река» 1968 года?

– Видела эту ленту довольно давно, но прекрасно помню. Вообще-то я убеждена, что на других актеров в роли, к которой ты готовишься, смотреть не надо. Иначе можно даже помимо своего желания, на подсознательном уровне, что-то из их игры перенять. А у тебя должен быть собственный взгляд на сценарий и на образ героини.

– Многие зрители сегодня относятся к ремейкам с явным предубеждением. Как думаете, почему?

– Можно как угодно к ним относиться, но ремейки были, есть и будут. И, конечно, сравнения с оригиналом неизбежны, причем изначально этот взгляд будет придирчивым. По моему, надо обращать внимание не на то, какая это постановка по счету, а на ее качество.

**ЕСЛИ ЗРИТЕЛЬ замечает неправду в деталях, это его раздражает, отвлекает. А то, бывает, снимают фильм о войне, а у разведчицы в окопе на века голубые тени...**



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПЕРВЫМ КАНАЛОМ

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Сказка о золотой рыбке в мутной воде

Столичные власти ежегодно реализуют десятки тысяч квадратных метров муниципального жилья. Происходит это на специальных аукционах, квартиры выставляются по цене на 20–25% ниже рынка. Однако по-настоящему выгодными являются далеко не все лоты, за действительно стоящие квартиры разворачивается ожесточенная борьба. Стоит ли ввязываться в торги и можно ли выудить в этой мутной воде золотую рыбку?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

**К**упить квартиру в Москве и не разочароваться – мечта едва ли не каждого россиянина. Однако на ее осуществление нужно много денег. А потому хватает мечтателей, которые движутся к цели поэтапно. Сначала приобретается жилье где-то на 101-м километре, куда раньше выселили тунацдев. Через несколько лет оно меняется на крышу над головой в ближнем Подмоскowie, а отсюда уже и до московской прописки рукой подать.

А есть путь короче и дешевле. В собственности у Москвы находятся сотни тысяч, если не миллионы, квадратных метров жилья. Попадают в «жилищную копилку» они разными путями, в том числе после смерти собственников (если у тех не было родственников) или ответственных квартиросъемщиков (если квартира не была вовремя приватизиро-

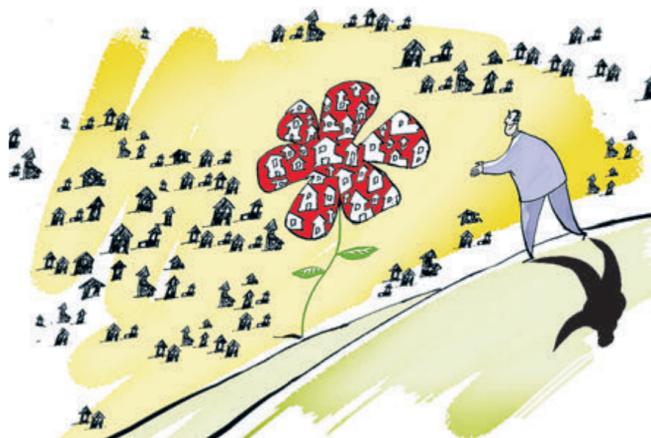


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТАЛИАНЫ ГОДВИЦКОГО/СЕРТИФИКАТ.RU

вана). Такие объекты недвижимости обычно выставляют на продажу на открытые торги.

Ежегодно столичный департамент по конкурентной политике реализует по 300–500 выморочных квартир. Среди них встречаются как экзотические предложения («однушки» площадью менее 20 «квадратов» в домах, построенных до 1940 года), так и вполне ликвидные «однушки»-«двушки» в панельных домах 20–30-летнего возраста. Начальная стоимость лотов существенно ниже рыночной. Каждый объект сопровождается подробным описанием. При жела-

нии можно записаться на просмотр – очный или виртуальный. Чем не подарок судьбы?

Однако за понравившийся лот придется побороться, причем не с кем-нибудь, а с профессиональными маклерами, которые годами работают на этих аукционах. Это как сыграть шахматную партию на скамейке с гротескнейстером. Маклеры собаку съели на подобных торгах. В 99% случаев они приобретают квартиры для перепродажи и досконально изучили все нюансы: что привлекает покупателя, а что отпугивает, какие подводные камни существуют.

И все же у человека, ищущего квартиру для себя, есть шансы ее обрести. Однако для этого придется изучить правила работы торговых площадок, регламенты аукционов. А еще для участия в торгах нужно внести задаток, составляющий обычно несколько сотен тысяч рублей. Каждые торги – это лотерея. Квартира может уйти с молотка практически по номиналу, но бывали случаи, когда за квадратные метры разворачивалась ожесточенная борьба и стоимость лотов в считанные минуты увеличивалась вдвое. И здесь важно не поддаваться азарту – борьба до победной ставки может выйти боком.

Выморочные квартиры редко достаются городу в хорошем состоянии. Как правило, они «убиты» поколениями прежних владельцев и аниматоров. Ввязываясь в торги, стоит держать в уме не только стоимость жилья, но и цену капремонта.

А еще, несмотря на то что квартиры продает официальная структура, юристы настоятельно рекомендуют изучать документы и проверять чистоту сделок. Бывали случаи, когда на аукционы попадали квартиры с запутанной историей. И если продавцу-частнику запросто можно предъявить претензии через суд, то в случае с городскими властями разбирательство грозит затянуться на годы.

А в общем-то лотерея есть лотерея. В ней ведь, случается, иногда выигрывают, так ведь?

## ОЩУЩЕНИЕ

Вера  
МИХАЙЛОВА  
специальный  
корреспондент



## Рельефный против очаровательных

Накануне 8 Марта из каждого уголка слышатся все те же слова: «Милые дамы, оставайтесь прекрасными... радуйте нас!» Затертые от многолетнего употребления, они извлекаются на свет в марте – и женщины сияют, мужчины улыбаются. Все как всегда. Или не все?

**Л**ечу недавно в командировку. После карантинного года это огромное событие, так что я всматривалась и вслушивалась во все мелочи. И потому не пропустила мимо ушей приветствие командира экипажа. Тот, отгоняя официоз, по-свойски объявляет: «Уважаемые пассажиры, для вашего комфорта и безопасности на борту воздушного судна работает бригада проводников – очень профессиональный Роман и очаровательные Лена и Света».

Не знаю, как бортпроводникам, но лично мне объявление ужасно не понравилось. Потому что оно отдает сексизмом (словарь толкует это слово как набор предрассудков и предвзятое отношение к людям в зависимости от их пола). Итак, отзеркалил ситуацию. Представьте, КВС объявляет: «В салоне для вас работают очаровательный Рома и очень профессиональные Елена и Светлана». Звучит как-то не очень, не так ли? Сразу возникает картинка: рельефный Рома дефилирует по проходу между креслами в расстегнутой до пояса рубашке, пока девушки разносят подносы с обедом...

Конечно, в самом слове «очаровательные» нет ничего дурного, и я вовсе не призываю немедленно прекратить говорить комплименты женщинам. Но почему-то, когда речь идет о мужчинах, этикет относится к их профессионализму, а когда о женщинах – к их внешности. И Роман, и Лена со Светой наравне катали тяжелые тележки, распахивали ручную кладь по багажному полкам. Почему же мы относимся к ним по-разному?

Наверняка мой вопрос вызовет раздражение у небольшой части человечества, причем представляющей оба пола. Ведь в стереотипной картине мира все на борту самолета было нормально, а я придираюсь к ерунде, мелочи. Но давайте вспомним, что женщины и сейчас продолжают отстаивать свое право строить профессиональную карьеру. Им приходится доказывать ошибочность представлений о том, что даме надлежит быть милой и заботливой, а потому пожалуйте в медсестры, воспитательницы, официантки, стюардессы. Но это же давно не так! Дама сегодня может быть и бортпроводником, и пилотом самолета, и даже, представьте, КВС.

Женщину, которая приложила немало сил, чтобы освоить сложную и ответственную профессию (а быть бортпроводником – это не по подиуму гулять), может оскорбить намек на то, что вообще-то ее дело – служить декоративным элементом. Быть милой и очаровательной, пока мужики занимаются делами.

**«Очень часто мужчины, даже не имея в виду ничего дурного, исходят из того, что каждой женщине в любой ситуации приятно услышать комплимент. А вот и нет, иногда неприятно»**

Очень часто мужчины, даже не имея в виду ничего дурного, исходят из того, что каждой женщине в любой ситуации приятно услышать комплимент. А вот и нет, иногда неприятно. Иногда очень даже неприятно! Особенно когда это происходит в рабочей обстановке и исходит от начальника.

Конечно, есть женщины, которым льстит такое внимание. Есть женщины, которые оценке своих профессиональных качеств предпочитают комплименты – в любой ситуации, всегда. Но так настроены далеко не все представительницы пола, все еще по давней привычке считающегося слабым.

Бортпроводницы, с которыми я летела, находятся в зависимом от командира положении, для них попытка возразить связана с риском перечеркнуть себе дорогу в небо. Но я могу сделать это вместо них. Господин капитан! Лена и Света будут рады, если вы сделаете им комплимент перед вылетом, в неформальной обстановке. Но при пассажирах, пожалуйста, обращайтесь внимание на их профессиональные качества. В конце концов, мне, пассажиру, важнее, чтобы Лена и Света сумели меня вытащить, если с самолетом что-то случится, а не то, чтобы они во время чрезвычайной ситуации сохранили очарование и сексуальность.

Дорогие мужчины! Поздравляйте нас, дарите нам подарки на 8 Марта, делайте комплименты! Только не считайте, что мы обязаны в первую очередь быть с вами милыми и сами считаем эту милоту смыслом своего существования. Зеркальной проверке вы уже научились, значит, справитесь.

Наталья Суркова:

## Носить корону не так-то легко

Если режиссер может по-новому раскрыть содержание книги-первоисточника, почему бы ему этого не попытаться сделать? Конфликт, заложенный в «Утром-реке», мне кажется очень актуальным именно сегодня, когда тема служения мамоне вышла на первый план. Страсть и корысть, захватывающие человека в плен, выбор между чувствами и рациональностью, выгодой... Разве все это не присутствует в сегодняшнем дне с избытком? Фильм 1968 года великолепен, мне он нравится даже больше, чем книга. Но сама манера игры тех актеров сейчас смотрится тяжеловато. Да и выросло несколько поколений, не видевших старого фильма и не читавших книгу.

— Ваша героиня, говоря современным языком, подвергается насилию в семье. Эта тема тоже нынче у всех на слуху.  
— Во времена, о которых идет речь в фильме, это было нечто само собой разумеющееся, норма. Конечно, из XXI века это выглядит анахронизмом. Для меня же тут особо важна тема терпения, принятия своей участи и полной невозможности повлиять на человека, с которым живешь, чтобы исправить его недостатки. Такого ведь и в нашей сегодняшней жизни хватает.

— Вас привычнее видеть в ролях властных женщин. Я уж не говорю про императриц — вы и в сериале «ИП Пирогова» играете авторитарную, но при этом симпатичную маму. Вам такая черта, как власть, близка?

— Скорее, я это ощущение понимаю. Про ту же маму из «ИП Пирогова»... Материнство — большое, ни с чем несравнимое счастье, наши дети для нас — самое важное. Когда ты сначала растишь маленького человечка, а потом долго с ним живешь, у тебя возникает ощущение, что только ты и имеешь на него право. Матерям бывает сложно осознать, что ребенок стал взрослым и его уже не надо опекать. И что если он не создаст свою семью, то не будет прекрасных внуков, которых можно любить и баловать.

— Вас можно увидеть в разноплановых картинах — и в остросоциальных, и в развлекательных. Порой актеры говорят: «В этом фильме я снимаюсь для души, а в этом — для денег». У вас такое разделение есть?

— Было бы любопытно посмотреть на хирурга, который скажет: «Я эту операцию сделал для души, а эту — для денег». Когда берешься за роль, тебе самой должно быть важно рассказать зрителям историю героини. Если в конечном итоге фильм получился развлекательным — прекрасно. Главное, что это картина не для низменного развлечения — в такой бы я не стала сниматься никогда.

— Какие из сыгранных киногероинь вам ближе по характеру?

— Пожалуй, назову роли Екатерины II в «Фаворите» и Елизаветы в «Великой» — видимо, мне действительно близки образы женщин, олицетворяющих власть, царственность. Но, с другой стороны, очень люблю и простую деревенскую женщину Анну в фильме «Свои».



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

— Когда вы играете лицо историческое, обращаетесь ли к посвященной ему литературе, или достаточно сценария?

— Конечно, необходимо получить как можно больше информации, иначе образ яркой личности не сложится. И про Екатерину

II, и про Елизавету Петровну я прочла немало книг и мемуаров. Меня поразило, насколько сложна и опасна жизнь тех, кто находится на вершине власти! У обеих моих героинь были моменты, когда они могли расстаться и с властью, и с жизнью. Обе

вошли на трон вопреки первоначальному своему предназначению. Екатерина II себя практически сама образовала. Елизавету в царской семье растили исключительно для того, чтобы выдать замуж за августейшую особу, других задач перед ней не ставили. Но брак с принцем, за которого ее сватали с детства, не состоялся. Представьте, в какой ситуации она оказалась? Тем не менее Елизавета продолжила дело своего отца, хотя была не очень образованной, да и хорошим здоровьем похвастаться не могла — умерла в 52 года.

Нет, быть императрицей — это не только носить пышные платья и корону. Кстати, даже это не так-то просто, как я поняла, проводя дни в царском облачении, притом в облегченном его варианте. Мое платье весило 19 кг! Представьте, каково носить такое же, но с настоящими драгоценными камнями, весящими гораздо больше, чем их имитация?

— Кстати, умению актера носить исторический костюм уделяю особое внимание и сам Станиславский. А где вы этому учились?

— Этому учат в театральных вузах. У меня была очень строгая преподавательница, которая могла и палкой ударить, если кто-то допускал ошибку. Но, конечно, каждый усваивает уроки в меру своего таланта и желания. Однажды я смотрела спектакль, где героиня в платье начала XIX века села так, будто она в джинсах. Не запомнила из той постановки ничего, кроме шока, который актриса вызвала у зрителей задиранием юбки.

— Современные исторические фильмы нередко ругают за отсутствие достоверности. Для вас важно ее соблюдение или считаете, что грехи в деталях не так важны?

— Не скажу за всех, но создатели тех картин, где я снималась, стремились к идентичности эпохе. В работе над «Фаворитом» актерам помогал консультант, который по-

правлял нас, если мы что-то не так говорили или делали. В сцене в тронном зале моя героиня пила из бокала и ставила его на поднос. Что тут сложного? Но когда я обернулась, чтобы не промахнуться бокалом мимо подноса, тут же получила замечание: «Сяди стоит лакей. Императрице достаточно только вытянуть руку, а подхватит бокал — уже его дело». Понимаете, как много один жест может сказать о манере поведения и об эпохе?

Если зритель замечает неправду в деталях, это его раздражает, отвлекает, и тогда вся сцена летит коту под хвост. А то, бывает, снимают фильм о войне, а у разведчицы в окопе на веках голубые тени...

— У вас остается время смотреть телевизор?

— Да, иногда люблю сесть перед ним с вязанием. Но все подряд не смотрю, некоторые новостные мои нервы просто не выдерживают, а ток-шоу и вовсе кажутся издевательством над зрителем. Вот передачи «Что? Где? Когда?» или «Кто хочет стать миллионером?» могут доставить удовольствие. Но больше всего мне нравятся каналы «Наше кино» (сейчас называется «Родное кино») и «Золотая коллекция». Люблю старые отечественные фильмы, часто их пересматриваю. Кажется, видела все это уже много раз. Однако через пять минут ловлю себя на мысли, что смотрю ту же «Неоконченную пьесу для механического пианино» открыв рот — и картина меня волнует до глубины души.

— Скоро у вас день рождения. Что пожелаете себе как актрисе?

— Конечно, самого лучшего: ярких ролей и интересной работы с хорошими режиссерами. Я уже в том прекрасном возрасте, когда хочется играть лишь то, что отзывается в душе зрителя. И чтобы от фильмов и спектаклей с твоим участием кому-то стало светлее, теплее. Да просто веселее в конце концов!



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## ДЕНЬГИ

## Неожиданная новость: у россиян обнаружилась заначка

По данным исследовательского холдинга «Ромир», в первый месяц 2021 года в семейных бюджетах резко вырос индекс свободных денег (ИСД) — показатель, который демонстрирует динамику превышения доходов над расходами. Цифра поразительная: на 22% выше показателя января 2020-го и на 82% в сравнении с декабрем 2020-го.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Причем речь идет о предпраздничном и праздничном месяцах, когда люди предпочитают не копить, а тратить. Что это означает и чем грозит?

Во-первых, учтем, что ИСД измеряется в целом по стране, без разбивки по категориям населения. Во-вторых, Росстат уже обнародовал официальные данные о реально располагаемых доходах россиян в 2020 году — они снизились по сравнению с предыдущим годом на 3,5%. По этому поводу эксперты обоснованно заявляют, что резкое увеличение ИСД связано вовсе не с улучшением благосостояния, а с тем, что в период неопределенности из-за пандемии и резкого скачка инфляции люди предпочитают не тратить, а откладывать на черный день. Вопрос в том, есть ли у людей деньги на «личные резервы» — на заначку?

В Кировской области — средней по социально-экономическим показателям — служба исследований HeadHunter провела опрос на тему, хватает ли гражданам зарплатных денег «от полочки до полочки»? Выяснилось: каждому



Расходы на еду отъедают у россиян более 40% семейного бюджета.

четвертому не хватает ежемесячно от 10 до 15 тысяч рублей, еще 39% ответили, что «хватает с трудом», а каждый третий — «только на ключевые потребности».

И даже годом раньше, когда ситуация в стране сличными доходами населения была получше нынешней, рост ИСД в январе к декабрю

составил лишь 40% — из-за нормального желания людей снизить траты после предновогоднего потребительского ажиотажа и праздничной гулянки.

Остается одно нормальное объяснение всплеска бережливости россиян: закрытие границ из-за пандемии. Этот вариант косвен-

но подтверждается и тем фактом, что, по данным «Ромира», в минувшем январе расходы россиян из категории высокого достатка выросли на 13,2%. А именно они являются основными покупателями зарубежных туров, ставших недоступными.

То есть высокий ИСД в нынешнем январе обеспечили не все сограждане, а лишь те, кто хотел, как обычно, отвести душу за границей, но их туда не пустили. А таких в России очень небольшая часть.

Все это подтверждает социологические предположения о нынешнем разделении россиян на богатых и бедных по критериям соотношения менеджмента и персонала в промышленно-инвестиционной компании — 25% на 75%. Примерно о том же говорят и результаты опросов населения на тему наличия/отсутствия накоплений на черный день — по данным аналитического центра НАФИ, сбережений не имеют 69% российских семей.

Это обстоятельство вынуждает более критично рассматривать высокие цифры продовольственной инфляции, о которой сообщает Росстат. По его данным, рост цен на продукты питания в январе достиг 8,2% в годовом исчислении. Это гораздо выше, чем в европейских странах. Например, во Франции этот показатель составил 1,1%, в Италии — 0,6%, в Германии — 2,1%. В результате агентство Bloomberg включило Россию в топ-5 «горячих точек» (плюс Индия, Бразилия, Турция и Нигерия), где рост цен на продукты «вызывает особенное беспокойство» и может спровоцировать недовольство населения. Правительство

и Кремль заявление Bloomberg опровергают, не уточняя, что здесь неправда: рост цен или возможное недовольство населения.

Но цены действительно растут: по данным Росстата, в 2020 году продукты подорожали на 6,7% — против 2,6% годом ранее. Цены на плодоовощную продукцию подскочили на 17,4%, в то время как в 2019-м снизились на 2%. А для большинства россиян расходы на еду составляют более 40% семейного бюджета.

Но проблемы грозят и российской казне: новые санкции США могут торпедировать планы правительства, которое в 2021 году собирается занять на внешних рынках 3,8 трлн рублей для покрытия дефицита бюджета, образовавшегося после начала пандемии. Как пишет портал The Bell, это будет «плохой новостью не только для Михаила Мишустина, но и для налогоплательщиков. Ведь деньги, которые не удастся получить за счет размещений ОФЗ, придется искать где-то еще».

Возможно, трудности, к которым пора готовиться низкодоходной части населения (а его в России большинство), приблизит введение в стране продовольственных карточек для самых бедных — по образцу США, где такую продовольственную помощь получают более 40 млн нуждающихся. Президент Владимир Путин в ходе встречи с главами фракций Госдумы о введении продуктовых талонов для бедных слоев населения высказался так: «Точно совершенно подумать над этим можно».

Да уж, подумать можно и об этом, и о многом другом.



Александр Горбатов в роли купеческого сына Прохора Громова, влюбленного в ту же женщину, что и отец, и отправленного им в опасный путь, в сериале «Угрюм-река» Вт-Чт, 21,30, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эмма Уотсон

«Красавица и чудовище», Вт, 13.45, СТС

Александр Михайлов

«Любовь и голуби», Пн, 17,50, «Россия 1»

Наталья Андрейченко

«Мэри Поппинс, до свидания!», Пн, 09.35, «Россия Н»

Марлон Брандо

«Сайонара», Сб, 18.45, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Бондарчуков становится все больше

Обычно «Труд» не фиксирует внимания на совсем уж светских событиях, но тут – случай, мимо которого в преддверии 8 Марта пройти трудно. В минувшее воскресенье, 28 февраля, Первый канал завершил показ второго сезона сериала «Метод», вызвавшего интерес зрителей, несмотря на позднее время показа. А во вторник, 2 марта, звезда этого психологического триллера Паулина Андреева родила сына. Это первый ребенок 32-летней актрисы. У ее мужа – 53-летнего Федора Бондарчука – третий. Андреева тщательно скрывала свою беременность и с осени избегала появления на публичных мероприятиях. На определенные мысли наводило то, что ее на сцене МХТ им. Чехова стали подменять другие исполнительницы. Мальчишка назвали Иваном. Историю, весьма вероятно, что будет

и «Метод-3». Правда, никаких подробностей о продолжении популярного проекта пока нет. Но вряд ли он обойдется без своих звезд – Константина Хабенского и молодой мамочки.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Есть повод, мужики!

8 Марта наших дам ждет сюрприз: они выберут исполнителя и песню, которые представят Россию на «Евровидении». Ранее таковые определяли каналы, транслирующие конкурс. На сей раз «Первый» решил устроить общее голосование. В праздничном вечернем эфире выступят претенденты на право в мае выйти на сцену в Роттердаме. Окончательное слово – за народом.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Разумеется, высказать мнение смогут и мужчины. Но окажутся в меньшинстве. Во-первых, потому что именно женщины составляют основную аудиторию всевозможных музыкальных состязаний. Во-вторых, они гораздо активнее («Голос» тому примером). Ну и, главное, ведущие шоу наверняка примутся без устали поздравлять дам с праздником и призывать милых, дорогих, любимых, единственных вынести свой вердикт. Дай, конечно, бог удачи тому, чье имя будет названо. Ну а если он (она) проиграет? Примем за обыкновенное уличать коллективный Запад в заговоре, в стремлении хоть чем-то нам подгадить? Дескать, если вам, русским, на санкции плевать, то мы вас хотя бы на «Евровидении» опустим. Ну, конечно, не на самое последнее, но уж точно незавидное место.

Помните, как возмущались наши патриоты, когда Юлия Самойлова не прошла даже в полуфинал? Да как они, моральные уроды, посмели не проникнуться к девушке, прикольной к инвалидной коляске?! А коли теперь пролетим, то в брадобрее Европы с ее культом ЛГБТ и прочей фигней, наверное, окажется виновной в неуважении к выбору россиянок, придерживающихся традиционных ценностей.



ФОТО: АНДРЕЙ КОЗЛОВ

Хотя прекрасно знаем, что и у нас самих принято слабый пол превозносить и одаривать лишь раз в году. Возьмем, к примеру, то же телевидение. Разумеется, в понедельник, 8 Марта, мы услышим в адрес героинь много приятного от чиновников, ведущих новостей, артистов. Ну а потом настанут будни. И на экраны они вернуться в их истинном обличье. Каком? А вот таком. Приведем анонсы популярных ток-шоу предпраздничных недель («Мужское/Женское», «Андрей Малахов. Прямой эфир», «На самом деле» и т. д.).

«Москвич и колхозница». Что движет многолетней матерью – алчность или беспокойство за детей? «Ну здравствуй, тварь!» – теща встречается со своим будущим зятем. Женщина жалуется, что ее сын вместе с гражданской женой выжидают ее из дома. Но те говорят, что она портит им жизнь, забив квартиру рассадой и хламом.

Мать пятерых детей много лет страдает от алкоголизма, ее хотят лишить родительских прав. 15-летний сын Натальи – трудный подросток. Ее муж спивается, а старший сын находится в психиатрической лечебнице. Эксперт программы считает, что в этом виновата сама Наталья.

Жительницы обещания в Новороссии много лет везут между собой настоящую войну: различные обвинения, жалобы в различные инстан-

ции и даже побои. Соседки подрались прямо в студии! 20-летняя Анастасия хочет лишить свою мать Светлану родительских прав на младшую сестру, 14-летнюю Алину.

Или такая вот драматическая история. «28 лет назад Екатеринбург шокировала история трех подкидывшей. Мать бросила Дениса, Славу и Олеся на вокзале и оставила предсмертную записку: «Я не в состоянии прокормить и одеть детей. Нет больше сил так жить. Помогите детям». Двух старших мальчиков забрал к себе отец, а младшую девочку отдал в детский дом, где она провела 15 лет. Выйдя оттуда, Олеся поклялась, что никогда не поступит так со своими детьми. Но сейчас, спустя почти 30 лет, она все же пошла по стопам матери-кукушки и готова отдать в детский дом свою годовалую дочь Софию, потому что им негде жить».

Напомним: обо всем этом речь шла лишь в течение последнего времени. Конечно, в связи с приведенными примерами есть вопросы и к государству, только здесь речь о другом...

Ну неужели нет какого-то позитива? Какой-то светлой судьбы, добродетельной атмосферы? Как же, пожалуйста: «Самые богатые девушки России снова вышли в магазины и рестораны и снова тратят сотни тысяч рублей на свою жизнь». «Когда Елена появилась, что в ее трехэтажной квартире есть все, о чем мечтала, она заве-

ла трех рысей, на содержание которых тратит огромные деньги», «Анастасия каждый день надевает на себя бриллиантов на сотни тысяч. А чтобы ее не обворовали, берет с собой пистолет!» Прочувствовали?

Телевидение приучило ко всем относиться с цинизмом и недоверием. И наибольшую лепту в этот процесс внесли знаменитости. Те, кого в прошлом – теперь уже далеко – мы считали небожителями, публично и часто с их согласия превратились в коварных интриганов и престарелых сластолюбцев.

Вот «Россия 1» на 8 Марта анонсировала премьеру шоу «Петросян и женщины». Еще три года назад название не вызвало бы вопросов. Но теперь поневоле гадаешь, что вместе с юмористом появится перед публикой – его экс-супруга Елена или молодуха Татьяна. А как еще, если на центральном ТВ сначала несколько месяцев обсуждали развод Евгения Вагановича со Степаненко и дележ имущества, нажитого непосильным трудом, а потом – возможность рождения сына у 75-летнего артиста естественным путем.

Про сериалы уж и не будем. Там героини чаще всего делятся на две категории – богатых стерв и Золушек, которых все мучают самыми изощренными способами. На протяжении большого числа серий те все пытаются устроить свою личную жизнь, но их избранники оказываются сволочами либо поганюгами. А если в конце сердобольные зрительницы вздохнут было с облегчением, увидев, как несчастная наконец-то обрела счастье, то есть смысл сначала узнать, не будет ли нового сезона. Потому что там надежный мужик (Гоша, он же Гога) предает ее, надолго садет, разобьется на машине.

Так что, господа, за прекрасных дам? А то в следующий раз повод не скоро представится.

Сходство просьба считать случайным

В Питере стартовали съемки сериала «Последний ансель». Ник следует из названия, сюжет этой спортивной драмы разворачивается вокруг фигурного катания. Главной героине по имени Ната (Ангелина Загребина)

предстоит совершить самый сложный прыжок как на льду, так и в собственной жизни. После смерти отца – домашнего тирана (Михаил Трухин) – она уезжает в Москву и попадает в команду не менее жесткого тренера (Елена Поддяминская), образ которой наводит на мысль об Этери Тутберидзе. Ее цель – выиграть ЧМ и получить грант, чтобы за счет него обрести свободу для себя и младшей сестры. Консультантами сериала стали Евгения Медведева и Алексей Ягудин. Они тонко появятся на экране. Ягудин сыграет роль хореографа, а у Медведевой будет cameo. По иронии судьбы Ангелина Загребина в гриме сильно напоминает Алину Загиду, соперницу Евгении Медведевой. Их команды противостояли друг другу и на недавнем турнире Первого канала по фигурному катанию.



8 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program listings for Monday, March 8th. Channels include PERVYI, ROSSIA 1, MATCH TV, NTV, 5-KANAL, ROSSIA K, TV-CENTR, MOSKVA 24, REN TV, STS, DOMASHNII, TV-3, ZVEZDA, and TNT. Each channel lists programs with their start times and genres.

Table with TV channel logos and program listings for Tuesday, March 9th. Channels include MOSKVA 24, REN TV, STS, DOMASHNII, TV-3, ZVEZDA, and TNT. Each channel lists programs with their start times and genres.

9 МАРТА ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, March 9. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, news, and entertainment.



Александр Беляев

«Книги, заглянувшие в будущее»

При жизни Александра Беляева его идеи расценивались как «научно несостоятельные» и «лишенные познавательного значения».



Гнев Сигрун и открытие Исландии

«Женщины-викинги»

История Сигрун, которую ребенком похитили из дома и насильно выдали замуж за вождя племени.

10 МАРТА СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 10. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, news, and entertainment.



11 МАРТА ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



«Собачье сердце». Пиво Шарикову не предлагать! «Кино о кино» Премьера фильма «Собачье сердце» состоялась уже через год после публикации повести. За роль профессора Преображенского сразались маститые актеры.



Арктика. Жизнь на краю земли «Влюбиться в Арктику» В российской Арктике проживает 17 коренных народов. Самый многочисленный из них – ненцы.

12 МАРТА ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



13 МАРТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Теленационал «Доброе утро. Суббота». 09.00 Умницы и умники. 12+ 09.45 «Слово пастыря». 0+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00 «Утро России. Суббота». 08.00 Вести. Местное время. 08.20 Местное время. Суббота. 08.35 «По секрету всему свету».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Хоккей. НХЛ. «Детройт Ред Уингз» - «Оттава Сенаторз». 07.35 08.55 11.25 14.50 18.35 22.30 «Новости».

ТВ-канал НТВ. 05.05 «НП. Расследование». 16+ 05.30 «АФЕРИСТКА». Криминальная драма. 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 09.00 «Светлая хроника». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 3». 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Библиейский сюжет». 07.05 «Сказка о потерянном времени». 08.15 «ПОЦЕЛУЙ». Худ. фильм.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.40 «НИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...». Боевик. 0+ 07.10 «Воскресная энциклопедия». 6+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 «Новости».

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 06.25 «РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ». Худ. фильм (ЮАР-США).

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Финсики». Мультсериал. 0+ 06.15 «Хотинки на тропелях».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Б надров». 16+ 07.20 «СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА». Детективная мелодрама. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 05.45 «Мультфильмы». 0+ 11.00 «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ». Худ. фильм (США-Япония).

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.30 «ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ...». Историческая комедия. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



«Белорусский вокзал». Рождение легенды

Документальный фильм. Наверное, секрет успеха фильма в том, что он был снят не про войну, а про людей, ее переживших. Сейчас их почти не осталось.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.30, ЗВЕЗДА

Последняя тайна Холодной войны

«Секретные материалы»

Гениальный математик и кибернетик Виктор Глушнов предсказывал, что технологическая отсталость может разрушить советскую экономику, а в результате и государство.

14 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.30, 06.10 «С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ». Худ. фильм. 12+ 06.00 «Новости».

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.30, 01.30 «ДОЧЬ БАЯНИСТА». Худ. фильм. 12+ 06.00, 03.15 «ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ...». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Смешанные единоборства. AMC Fight Nights. А. Корешков - Ф. Фадиев. 16+

ТВ-канал НТВ. 05.15 «ВЫЗОВ». Комедия. 16+ 07.00 «Центральное телевидение». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. С 04.00 до 13.20 возможная профилактика. 05.00 СЕРИАЛ «ПАРФИОМЕРША».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «В зоопарке - ремонт!». «Три! Здравствуйте!». 07.15 «Своя игра».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.25 «В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПРОЩАЮСЬ». Мелодрама. 12+ 07.05 «Фантом низини».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 «Новости».

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Тайны Чапмана». 16+ 08.20 «КРЕПИТИ ОРЕШЕК 3: ВОЗМЕДИЕ». Худ. фильм (США).

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 6+ 06.05 «Финсики». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ». Мелодрама. 16+ 10.00 «СУРЮГАТАЯ МАТЬ».

ТВ-канал ТВ-3. 06.00-09.30 «Мультфильмы». 0+ 09.00 «Новый день». 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ». Детектив. 16+ 07.20 «22 МИНУТЫ». Боевик. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



СОБЫТИЕ

# Герои есть. И их немало



Истории и жизненные судьбы победителей VI Всероссийского конкурса «Героям – быть!» учат добру и отзывчивости. Они – о том, что нужно не сдаваться, сталкиваясь с трудностями. О том, как можно день за днем делать, кажется, самую обычную работу, например доставлять почту – но по непроходимым лесам. Или о том, как спасать людей из огня...

«Эти люди не ждут чудес, а делают то, что могут здесь и сейчас, каждый день. И это наш российский культурный код неравнодушия», – подчеркнула на открытии исполнительный директор Центра социальных проектов «Быть человеком» Дарья Топильская.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

На таких людях все в жизни держится, но многие из них даже не считают, что совершили что-то героическое. Например, фонд «Жизнь с ДЦП» стал победителем в специальной номинации «Чудотворцы» (лучший проект по борьбе с пандемией коронавируса). «Мы помогли 1,5 тысячи семьям – возили наборы со средствами гигиены в Москве, Московской области и ближайших регионах», – рассказала директор фонда Людмила Соловьева, получая диплом. Она подчеркнула, что награда вдохновляет на новые проекты.

В этом году конкурс проводится уже в шестой раз, и за эти годы было получено более 500 заявок из 65 рос-



Финалистки в номинации «Команда героев», девушки-вопонтеры Ростовского электровозоремонтного завода.

сийских регионов, а награды получили больше 100 героев, работающих на 43 предприятиях. «Мы начинали с небольшой корпоративной премии, и это был проект только для работников одной промышленной компании, – напомнила Дарья Топильская. – А сегодня на нашей сцене финалисты из 22 населенных пунктов, их возраст от 20 до 80 лет, у них разные статусы и должности, разное отношение к жизни. Но их объединяет способность делать все от них зависящее, чтобы людям вокруг и им самим ста-

ло комфортнее, светлее и радостнее». Обращаясь к номинантам, она подчеркнула: «Вы для нас пример, а мы хотим, чтобы ваша жизнь стала примером для всей страны».

В нынешнем году в шорт-лист вошли 20 участников, пять некоммерческих организаций и благотворительных фондов. Финалистов конкурса традиционно определяли по итогам открытого голосования, в котором участвовали около 16 тысяч человек, а затем свое мнение высказало авторитетное жюри.

Так, в номинации «Спасательный круг» победителем стал Денис Елькин, скромный и немногословный парень из Пермской области, который, не дожидаясь пожарных, спас из горящего дома пять человек. А «народного героя», ярославского почтальона Сергея Кондакова в шутку называют «почтовым Рэмбо». Зимой он доставляет письма, посылки, газеты и лекарства по непроходимым лесам на «Бурани», летом – на самодельном вездеходе-болотоходе «Каракатица». «Почти 13 километров через лес, поля и реки – где по бездорожью, где вброд. Три часа в одну сторону, три – обратно, а дома ждет супруга, с которой вместе прожили уже 38 лет», – рассказал Сергей Кондаков. И даже не знает, что из этого былший подвиг.

В номинации «Всегда в сердце» в шорт-лист вошел Михаил Пиляев из Воронежа, который с племянником уже восемь лет ухаживает за могилкой партизанки Розы Ивановской. Девушку в 16 лет забросили в тыл немецких войск для сбора и передачи информации. Потом она погибла, и ее могила долго была неизвестна. «Мы случайно нашли захоронение, сделали памятную табличку с фотографией, установили звезду и теперь во время поездок на Орловщину ухаживаем за могилкой», – рассказал Михаил Пиляев.

По словам организаторов, чтобы цепочка добра не прервалась, нужно обязательно рассказывать о таких историях, поэтому конкурс будет продолжаться, а имена всех победителей можно посмотреть на сайте проекта <https://tobehero.ru/>.

ПО СЛЕДАМ КАТАСТРОФЫ

# А все же, почему сторел суперджет?

Суд в подмосковных Химках возвратился к рассмотрению дела 43-летнего командира Sukhoi Superjet 100 Дениса Евдокимова, обвиняемого в гибели 41 человека. Авиакатастрофа самолета, выполнявшего рейс Москва – Мурманск и попавшего в грозу после взлета, случилась при посадке в Шереметьево 5 мая 2019 года. И с тех пор не утихают страсти в авиационном сообществе.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Хотя вина пилота, сажавшего самолет, вроде бы очевидна. Однако есть нюансы, которые нельзя оставлять без внимания. «Существуют вопросы, на которые мы не получили ответов по сей день, считает Олег Смирнов, заслуженный пилот СССР, председатель комиссии по гражданской авиации общественного совета Ространснадзора. Один из главных, по его мнению, – разработчик суперджета. Почему при посадке у него сломались шасси и стойки прорбили топливный бак? Грубая посадка не такая уж редкость в авиации, но подобными трагическими последствиями воспламенением она сопровождаться не должна».

«Мне пришлось участвовать в расследовании множества катастроф», – делится с редакцией опытный специалист по конструированию летательных аппаратов, попросивший редакцию не называть его имя. – И вот что бросается в глаза. Все началось не с пробоя баки или отказа систем пилотирования, а с того момента, как экипаж перешел на ручное управление. Оказалось, пилоты не умеют этого делать. Что мешало экипажу уйти на второй круг, ведь топлива было под завязку? Вместо этого пилоты безуспешно пытаются посадить тяжелую машину – и получают трагический результат».

Президент Шереметьевского профсоюза летного состава Игорь

Дельдюжов откровенно заявил, что пилоты не хотят летать на Sukhoi Superjet 100. Если у них есть выбор, пытаются переучиться на Airbus или на Boeing 737. При этом Дельдюжов уверен, что суд торопится решить судьбу Дениса Евдокимова. «Странное дело, – говорит он. – В шереметьевской катастрофе расследование не закончено, а пилота обвиняют. Происшествие в Жуковском с птицами до конца не расследовано – пилота награждают. В Сочи Ту-154 в море упал – вообще засекретили информацию, хотя самолет гражданский. А ведь ясно, что главная цель не определение виновных, а установление причины, чтобы в дальнейшем катастрофы не повторялись».

Между прочим, когда в сентябре 2011-го произошла авиакатастрофа с Як-42-м, похоронившая экипаж и хоккейную команду «Локомотив», власти тоже действовали стремительно. По сути, был снят с эксплуатации неплохой по тем временам самолет. Так, может, та катастрофа в Шереметьево все же вынудит авиационные власти притормозить эксплуатацию многострадального суперджета для доработки?

«Легче всего найти крайнего, – сказал корреспонденту «Труда» после ярославской катастрофы Герой России, летчик-испытатель Рубен Есаян. – Тогда как ответственные за организацию полетов лица выходят сухими из воды».

И еще красноречивая деталь. Допрос в Химкинском горсуде ключевого эксперта Юрия Сытника, проводившего летную экспертизу, по мнению защиты обвиняемого, выставил некомпетентность эксперта. Бывший летчик, сам он на самолетах серии Sukhoi Superjet не летал. Исследовал он лишь действия пилота, а вопрос некомпетентности и конструктивных недостатков лайнера не затрагивал.



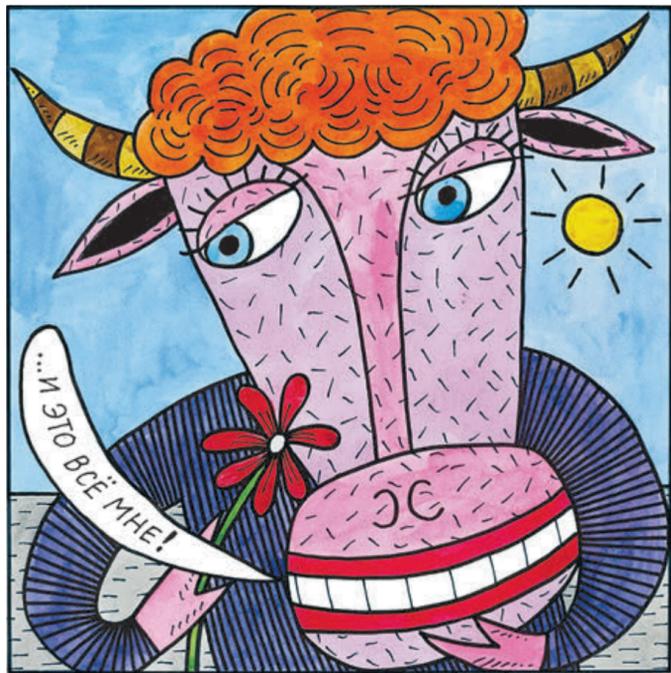
ЖИВОЙ УГОЛОК

# Мартовское

Вы, надеюсь, заметили, что наступил первый весенний месяц? Мы с нашим замечательным художником Александром Архутиком о марте и зимой не забывали, наделись дотянуть до него как на бреющем полете. И дотянули!

Ну вот мы и дожили до весны – не до самой, а лишь до отголосков. Но даже бессловесные скоты ноздрями жадно ловят влажный воздух. Быкам, коровам стало ясно вдруг, что, несмотря на сумрак и ненастье, подстилка в хлеве, сена жалкий пук не заменяют им простого счастья – пасться на травке, не пугаясь вил, и чувствовать, как горячет ветер. И спариваться, сколько хватит сил – а силы нагуляются, поверьте! ...А за рекой никак не стает снег, и точит нож мясник из «Мираторга». Но верит бык, и верит человек: весна придет, пусть даже ненадолго.

ВАЛ СИМ



ПН.	ВТ.	СР.	ЧТ.	ПТ.	СБ.	ВС.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Ассоциация Адвокатов России за Права Человека  
www.rusadvocat.com  
Тел.: (495) 968-33-44, (495) 922-85-34  
E-mail: info@rusadvocat.ru, rusadvocat@mail.ru

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

# Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Бывшая жена утверждает, что я не оплачивал алименты, хотя мной при разводе была переведена на карту супруги значительная сумма. Сейчас открыто исполнительное производство, по которому не могу доказать, что эта сумма выплачена в качестве алиментов. Как быть, ведь оплата проведена через банк, а получается, что я ничего не платил? Текущая финансовая ситуация не позволяет мне оплачивать алименты второй раз.  
Сергей Валерьевич Е., Москва

– Если в назначении платежа не было указано, что переводимая сумма является выплатой по алиментам за определенный период, то доказать, что это алименты, практически невозможно. В обычной практике такие платежи расцениваются как добрая воля плательщика – бывшего мужа, отца детей. Однако в любом случае взыскание не может превышать три года, к делам об алиментных обязательствах применяются общие сроки исковой давности. Что касается рекомендаций, то при расторжении брака лучше или оформлять нотариальное соглашение о сумме алиментов, или иметь на руках решение суда о назначении алиментов от доходов либо в фиксированной сумме. А при отпадении денег указывать в назначении платежа «алименты» и за какой период оплата.

– Я пенсионерка, живу в доме, который входит в программу реновации. Однако моя квартира была служебным жильем. Что мне делать, чтобы не оказаться единственным не расселенным жильцом в пустующем доме?  
Светлана Марковна К., Москва

– В вашем случае необходимо обратиться с иском в суд о заключении договора социального найма с департаментом государственного имущества города Москвы, а также о признании жилья вышедшим из категории служебного на основании имеющихся документов. После вынесения решения суда надо дождаться вступления его в законную силу и явиться в ДГИ для оформления договора, который впоследствии станет основанием для переезда по программе реновации в новый дом. Приготовьтесь, что судебный процесс может занять от трех месяцев до полугода.

– Живу круглый год в СНТ, где проживают постоянно три сотни семей. Однако обслуживание на территории разное: где-то вывозят мусор, чистят снег, облагораживают пруды и парк разбит, а в другом месте – грязь и нечищенные улицы. Могут ли члены СНТ, которые хотят наладить обслуживание самостоятельно, отделиться? Мы платим взносы в СНТ, но не можем добиться выполнения наших требований.  
Марина Тимофеевна Н., Московская область

– Разделить крупное СНТ можно, для этого достаточно иметь отдельный въезд, свои дороги и пожарные проезды, освещение и возможность физически разделить территории. Если вторая половина не против такого разделения, то документы можно оформить без судебного процесса. Если же есть конфликт, то придется обращаться в суд и отделяться в судебном порядке. А возможно, стоит подождать принятия закона о причислении СНТ к городам и поселкам, ближайшим деревням. Тогда СНТ будет ликвидировано, а обслуживанием территории займется город, к которому СНТ относится.

Главный редактор В.П. СИМОНОВ  
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Ряснич (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФОН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

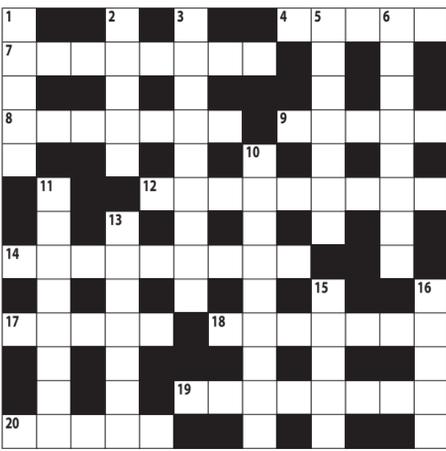
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «Волгоколхозная типография» 143600, г. Волгоград, улица Парковая, дом 9  
Тел.: (495) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokolhozset.ru  
E-mail: volokolhozset@mail.ru  
Знака № 0321-21

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 4. Любящее тень садовое растение или поселок в составе Сочи. 7. Общественный транспорт на Динкем Западе. 8. Специалист по приготовлению кофе. 9. Заигрывание норочке. 12. Американский писатель, нобелевский лауреат, предпочитавший писать карандашом и стоя. 14. «Ветвистая» подставка под свечи. 17. «... не гони лошадей». 18. Чешуйчатый овощ-деликатес. 19. Ароматный «Саша» во фланоне. 20. Полное безветрие на море.

**По вертикали:** 1. Выпечка из теста с повышенным содержанием яиц, жира и сахара. 2. Материал для грампластинки. 3. Архитектор XVIII века, создавший Зимний дворец в Санкт-Петербурге. 5. Персонал гостиницы на русский лад. 6. Четырехгранник. 10. Булка с котлетой и квадратиком сыра. 11. Кандак из частей головоломки. 13. Высший чин на флоте. 15. Защищает голень футболиста. 16. Зверек, знаменитый унасым запахом.

**По горизонтали:** 4. Хоста. 7. Диллингтон. 8. Барбиса. 9. Дингир. 12. Хемингуэй. 14. Филлипс. 17. Арпюзи. 18. Арпюзи. 19. Денон. 20. Штиль.

**По вертикали:** 1. Сота. 2. Винил. 3. Растрепля. 5. Оскар. 6. Террадо. 10. Чизбургер. 11. Фрагмент. 13. Адмирал. 15. Шитон. 16. Снугс.

**ПИТОМЦЫ**

**Коты – они для счастья!**

В первый день весны в России по традиции отметили День кошек. Питомцы получили от своих хозяев порцию любимого лакомства, а соцсети – порцию свежих мемов с котами. Сейчас в интернете можно найти любую тему – от политики (например, прошлым летом был популярен мем про печенегов и половцев) до коронавирусной темы и признаний в любви, где главные действующие герои – усатые полосатые.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Долгое время на просторах Сети самой популярной была японская кошка по кличке Нобико, которую называли longcat, или «длиннокот», – от макушки до пяток длина ее тела составляла 65 сантиметров. Не так уж и много, но популярной Нобико стала после того, как шутники растянули туловище животного в фотошопе. Позже в фотожабах ее сравнивали с высочайшими зданиями мира и отправляли сражаться с Годзиллой и другими чудовищами. Первые картинки с длиннокотом появились в Сети в 2006 году и способствовали популяризации и распространению мемов. Нобико с владельцем довольно быстро стали знаменитыми. Их приглашали на популярные программы, с изображением кошки выпускали футболки, плакаты и сувениры. В сентябре прошлого года 18-летняя героиня мемов умерла, и пранкеры не оставили историю longcat без внимания, создав множество «прошальных» картинок.

В 2020 году, когда многие оказались запертыми в собственных квартирах из-за пандемии коронавируса, на просторы интернета пришли новые герои. Популярными стали истории про Наташу и ее питомцев, главные участники которых – забавные коты и кошки разных пород. На тему «Наташа, вставай!» существует множество вариаций. Как показывает практика, эта тема неисчерпаема.

И неудивительно: коты всегда были популярными домашними животными. Данные многочисленных опросов ВЦИОМа даже дали основание утверждать, что «Россия – страна котов»: примерно в каждой второй семье есть кот или кошка, в то время как собаки – в каждой пятой. По словам зоопсихолога Марии Сотской, кошка является символом домашнего уюта. «У нее есть уникальная способность – вписываться в человеческое окружение. Кошка, которая уютно устроилась спать, сидит под лампой на письменном столе, создает определенные комфортные условия», – считает Сотская. Кроме того, коты общительные и добродушные. Хотя есть одно но – у этих животных есть характер, который невозможно переделать.

Знаменитый клоун и руководитель Театра кошек Юрий Куклачев убежден, что система общения с его под-

печными основывается на умении за ними наблюдать. «У мордочки кошки может быть больше 34 различных выражений», – рассказывает дрессировщик. – У меня была упрямая кошка по имени Стрелка. Однажды она забралась в кастрюлю. Я пожурил ее и вытащил оттуда. А она снова залезла туда и смотрит на меня обиженным взгля-

дом. Ну прямо как в басне Крылова «Кот и повар». И вдруг меня осенило, как надо работать с кошками». Вывод простой – учить их трюкам бесполезно, они упрямые и своенвольные. Нужно вовремя поощрять то, что питомцу особенно нравится. И если ему нравится фотографироваться, быть вам звездой интернета.



**ХЕЛИНОРМ**

Единственный<sup>1</sup> в России метабитик с особыми полезными бактериями для борьбы с Хеликобактер пилори – основной причиной язвы и гастрита



Хелинорм связывает бактерии Хеликобактер пилори и естественным способом выводит их из организма, что способствует<sup>2</sup>:

- уменьшению количества Хеликобактер пилори в желудке
  - снижению риска возникновения и развития язвы и гастрита
  - поддержке баланса микрофлоры желудка
- Разрешен взрослым, детям с 6 лет, а также беременным и кормящим<sup>3</sup>.  
Курс приема – 4 недели.

Поддержи желудок в норме – не забывай о Хелинорме!

Спрашивайте в аптеках! Эвалар Fito market.ru apteka.ru evalar.ru

<sup>1</sup> Патент: ЕА028340 от 06.08.2012. <sup>2</sup> СОГР №АМ.01.07.003. R.000254.09.20 от 18.09.2020 г. <sup>3</sup> После консультации с лечащим врачом. 123100, г. Москва, ул. Пресненская набережная, 12, комната А2, ООО «ФитоМаркет», ОГРН 1177746302931, 659332, г. Вийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

**ПОД ОБЛОЖКОЙ**

**Как война делает из ангелов чудовищ**

В ГИТИСе на третьем курсе Мастерской Олега Нудряшова вышел спектакль о Второй мировой «Толстая тетрадь». Режиссер-педагог Татьяна Тарасова создала его по одноименному роману швейцарской писательницы венгерского происхождения Агаты Кристоф. Написанное в 1986 году, произведение было переведено на 30 языков. Нынешняя постановка далеко вышла за рамки учебного процесса и вполне сопоставима с самыми яркими и значительными столичными премьерями. Тем более удивительно, что на московской сцене книга до сих пор не получила воплощения.

АННА ЧЕПУРНОВА

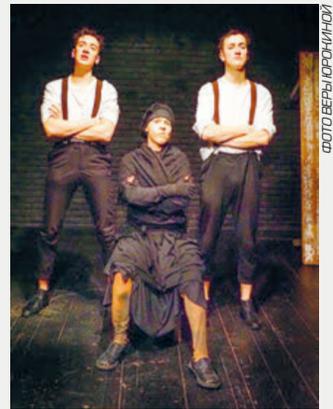


ФОТО: БЕЛЫЙ ГОСФИЛМ

Толстая тетрадь – это дневник, который ведут главные герои, подростки-близнецы из Венгрии. В начале спектакля они классические хорошие мальчики: в анжуратной одежде, с приятными открытыми лицами, застенчивые и очень привязанные к маме. Правда, по ходу действия их привычные рубашки запачкаются, обаяются кровью, похоней трансформации подвергнутся и мальчишеские души, искаленные войной.

Сначала насиле придется пережить самим близнецам, причем со стороны собственной бабушки, в деревню к которой мать привезет их, спасая от голода и бомбежек в городе. Старуху в родных местах зовут ведьмой, дочь она не любит, а внуков не будет кормить и не пустит в дом до тех пор, пока они не станут наравне с ней работать в ее хозяйстве.

Вырабатывая защитную реакцию на жестокость окружающего мира, мальчики решают укреплять волю: устраивают себе испытания то голодом (в тот самый миг, когда старуха уже слегка оттаяла и ним и угощает нурицей), то болью (после этого и бабичны побои нипочем). Вот только от культивации таких «сверхчеловеческих» качеств (нищеванство, напомним, было очень модно в начале XX века) близнецы постепенно черствеют. Когда они, тренируя тело и эмоции, убивают животных, их жестокость осуждает даже бабка, избытком доброты отнюдь не страдающая.

После этого – один шаг до того, чтобы поднять руку на людей. Красавице-слуханке, дразнившей хлебом измученных военнопленных, «ведьмыны внуки» подкладывают взрывчатку в печь, даром что эта слуханка была первой неженщиной в их жизни. Принанчивают тяжело заблуждшую бабушку и мать их сверстниц-соседей (правда, обе женщины просят об этом мальчишек сами). В конце спектакля близнецы со взрывающим мозг хладнокровием отправят на смерть собственного отца, чтобы один из братьев по его следу смог пересечь границу. Там они выполнят свое последнее («упражнение») – на расставание и, что символично, онаязываются по разные стороны нелепого занавеса.

Предшествующую этому гибель собственной матери (Софья Шидловская играет ее нежной, красивой, любящей) от взрыва снаряда близнецы тонко воспримут с удивительным бесчувствием.

Общечеловеческие ценности у героев перевернуты с ног на голову самым чудовищным образом – не только у пострадавшей слуханки и самих близнецов, но и у их соседки – малопетней побирухи и проститутки Заячьей Губы. В своем желании быть любимой она неистова и не знает стыда, но большинство мужчин из родной деревни брезгают ей. Когда в конце концов оборванная девчонка умирает после группового изнасилования, на ее устах застывает улыбка. Фразу «Я просто хотела, чтобы меня любили» играющая Заячью Губу Дарья Верещагина произносит со страстью и беззащитностью, достойной трагической антрисы.

Впрочем, в этом спектакле немало и других достойных актерских работ. Сергей Нирпиченко и Владислав Медведев в ролях близнецов выступают настолько сланенно, что даже внешне нанизуются похоними друг на друга. Необыкновенно хороша в роли слуханки-искусительницы Серафима Гоцанская. А Элизабет Дамскер играет ведьму-бабу настолько сочно и характерно, что совершенно забываешь о юном возрасте антрисы. Хотя она работает практически без грима.

В общем, «Толстая тетрадь» обрела новое прочтение – на этот раз на московской сцене.

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ**

Scrabble puzzle grid with clues and images. Clues include: 1. Сумчатый зверь из Австралии, 2. Отдохновение в жару, 3. Столица Приморья, 4. "... гитары желтой", 5. Дикая оса в Азии, 6. Все актеры театра, 7. Темно-красная краска, 8. Японское трехстишие, 9. Мера лекарства, 10. Воля президента, 11. Соединение с кислородом, 12. Окружная крупица, 13. Взрослый мечтатель, 14. Птичка из выюрковых, 15. Слепой "шахтер", 16. Гужевая вереница, 17. Пояс для кимоно, 18. Сосед гипотенузы, 19. Враг мышонка Джерри, 20. Искомое на бирже труда, 21. Быстрая часть сюиты, 22. Сливочное мороженое, 23. Месяц орущих котов, 24. Брат Иакова в Библии, 25. Имя Сталина, 26. Остров колечком, 27. Быстрая часть сюиты, 28. Остров колечком, 29. Игровой балл, 30. Часть колеса, 31. Едкий каустик, 32. Аэропорт в Черногории, 33. Игровой балл, 34. Изобрел лифт, 35. Город в Коми, 36. "... Афинская", 37. Пора "спячки" в природе, 38. Инструмент геодезиста, 39. Бурый "гуца" пруда, 40. Набор образцов творчества, 41. Липкая лента или виски, 42. Агата, мастер детектива, 43. ... Михайлов.

Ответы на сканворд, опубликованный 26 февраля

К	О	И	С	Т	Ю	М	Е	Р	Н	А	Я	К	Р	И	Э			
А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	О	Ш	Е	И	Н	И	К
Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	П	Д	З		
О	У	К	И	И	В	А	Н	О	В	О								
М	А	Д	О	Н	Н	А	О	К	А	З	И	Я	О	С	О	Т		
Б	Е	И	О	Р	Л	М	А	Р	Т	Т	И							
А	Г	Р	А	М	А	Н	Т	Е	Г	О	З	А	М	А	Р	Т	К	
Р	Н	А	С	Е	С	С	О	Р	Ф	Б	А	Н	К	А				
И	Д	Б	Б	К	Л	А	В	И	Р									
Е	Л	Е	Н	А	Д	А	Л	И										
Р	Р	С	У	Г	О	Л	О	К										
Б	О	Н	А	П	А	Р	Т	В	И	Т	А							

В российских музеях и библиотеках 24 апреля пройдет «Библионочь-2021», посвященная 60-летию полета Юрия Гагарина

Самым издаваемым детским писателем в 2020 году стал Корней Чуковский: 1,08 млн его книг выпустили отечественные издательства

# «Искусство способно преобразить жизнь и в российской провинции»

Разговор с главным редактором журнала Russian Art Focus Джо Викери

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

**Интригующая новость: у международного журнала о русском искусстве Russian Art Focus, выходящего третий год, появился новый главный редактор. Все, кого интересует отечественное искусство, особенно современное, XX и XXI веков, знают Джо Викери как многолетнюю сотрудницу, а потом и главу русского отдела аукционного дома Sotheby's. Большого энтузиаста нашей живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и представить себе трудно! Звоню в Лондон с поздравлениями.**

**СЕРГЕЙ БИРЮКОВ**  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА «КУЛЬТУРА»

Чем занимается издание, которым ушла руководить Викери, ясно по вышедшим двум дюжинам номеров: это в первую очередь русский авангард и его главные персоны, а также рынок, коллекционеры... Кстати, вопреки устоявшемуся мнению, русское искусство собирают далеко не только наши соотечественники.

— Не забывайте, и Екатерина Великая, основавшая крупнейшее в России собрание искусства — Эрмитаж, по происхождению была немецкой принцессой, — улыбаемся на другом конце провода Джо. И рассказывает о теперешних западных энтузиастах.

Кто-то из них попал в нашу арт-среду, оказавшись в России по учебе и работе, как, например, француженка Пакита Эскофе Миро, стажировавшаяся в Московском университете, служившая во французском посольстве, дружившая с рок-музыкантами и художниками — Сергеем Бугаевым «Африкой», Борисом Гребенщиковым, Георгием Острецовым, «митьками». Кто-то пришел к русской теме через дилерство — как, например, англичанин Джеймс Баттервик.

О значении подобных собраний говорит такой пример. Выставка «Красный горизонт» из 300 работ русских художников, устроенная в столице американского штата Огайо Колумбусе осенью 2017-го, к столетию Октябрьской революции, на основе коллекции местного собирателя Нила К. Ректора, произвела впечатление разорвавшейся бомбы. Или вот: крупнейшую, универсальную по охвату коллекцию удалось собрать другому американцу, Нортону Доджу. После его смерти она стала достоянием Ратгерского университета в Нью-Джерси.

Да, сам этот рынок существенно перекошен. Есть три-четыре раскрученных имени — прежде

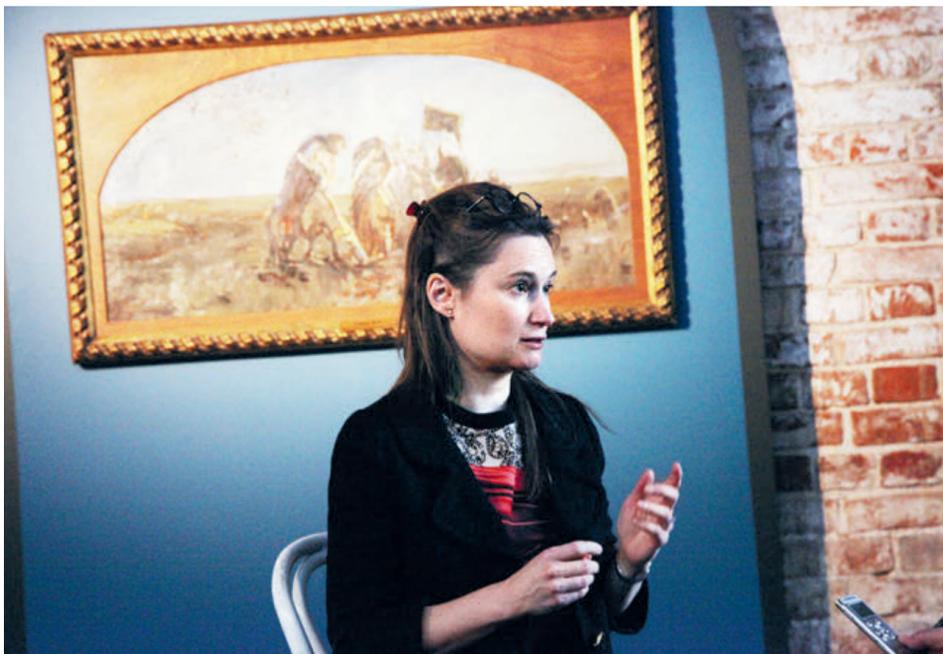


ФОТО АВТОРА

всего Илья Кабаков, а также Эрик Булатов, друг Виталия Комара и Александра Меламиды. Но множество достойнейших художников в мире вовсе неизвестны — например, Владимир Вейсберг, Лидия Мастеркова, Иван Чуйков, Олег Васильев, Борис Орлов... А в целом современное русское искусство, считает Джо Викери, сильно недооценено. Как, кстати, и древнерусская икона (а ведь с нее начался на Западе интерес к нашим художественным традициям). Викери уверена, что эти перекосы будут исправляться.

Острая тема в нашем разговоре — подделки. Нетрудно догадаться, кого мошенники фальсифицируют в первую очередь. Эмилия Кабакова, жена и соавтор знаменитого художника, рассказывала, как однажды увидела «вещь супруга», который ничего подобного не писал. Она посоветовала владельцу выбросить ее на помойку. А тот пошел к продавцам, которые реагировали на претензии весело и нагло: выкидывайте — мы еще напишем... Как замечает Джо, международное законодательство все еще не гарантирует возможности отделить фальсификацию от ошибки.

Но вернемся к российской действительности. Журнал Russian Art Focus стремится вырваться

20 лет

работы в русском отделе аукционного дома Sotheby's за плечами у нынешнего главного редактора журнала Russian Art Focus Джо Викери

из столичных пределов. Мне приятно прочесть о краснодарском проекте «Типография», соединяющем в себе арт-центр и авангардный театр, и увидеть в группе инициаторов имя Елены Ищенко — коллеги, известной арт-журналистки, пять лет проработавшей обозревателем в нашем «Труде». Не обошел Russian Art Focus вниманием и другой кураторский проект Елены — международную резиденцию художников «Однушка», благодаря которой украсился современными арт-объектами подмосковный ЖК «Ново-Молоково» (девелоперская инициатива известного строителя и мецената Дмитрия Аксенова, одного из учредителей, наряду с менее известной собирательницей искусства Инной Баженовой, и самого журнала Russian Art Focus).

Подобные «прорастания» современного искусства в ткань провинции (фестивали «Арт-овраг» в Выксе Нижегородской области, «Архстояние» в деревне Никола-Ленивец Калужской области) способны преобразить их жизнь. Именно так, напоминает Джо Викери, филиал Музея современного искусства Соломона Гуттенхайма стал центром, сделавшим скромный североиспанский город Бильбао одной из притягательных точек на карте европейского туризма.

## Отдаться «Любовному настроению»

• ИДЕМ В КИНО? •

«Любовному настроению» исполнилось 20 лет. Премьера состоялась в 2000-м на Каннском кинофестивале, где картина была удостоена премии за лучшую мужскую роль и странного приза «за технические достижения», как если бы речь шла о «Терминаторе», а не о фильме, овеянном высокой поэзией. Но время все расставило по своим местам: сегодня «Любовное настроение» — признанный шедевр мирового кино. По результатам опроса кинокритиков из разных стран мира, это один из лучших фильмов всех времен и народов. И это одна из величайших экранных историй любви.

**ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК**

У «Любовного настроения» банальная, если не сказать анекдотичная, завязка. Действие происходит в Гонконге в 1960-х. Две пары в один день въезжают в соседние комнаты доходного дома. Это что-то вроде нашей коммуналки с общей кухней и тонкими перегородками между квартирами. Он (Тони Люн) — журналист, в свободное время пишет роман

о восточных единоборствах. Она (Мэгги Чун) — секретарша у престарелого босса, носит шелковые обтягивающие платья в национальном стиле и вечерами шествует в них за горячей лапшой к ближайшей лавке.

У Чоу есть жена, она часто задерживается на работе. У Су есть муж, его тоже часто по вечерам не бывает дома. Однажды главные герои фильма, пребывая в перманентном одиночестве и вынужденно, по-соседски, общаясь, поймут, что их супруги изменяют им друг с другом. Поначалу — ради психологической игры, а потом все более серьезно Чоу и Су задумываются над тем, не отплатить ли неверным супругам (их лиц мы так и не увидим) той же монетой. Но мысль ответить неверным «половинкам» интрижкой покажется героям оскорбительной, недостойной того светлого, чистого и, увы, неразрешимого чувства, которое исподволь овладевает ими...

Вонг Кар-Вай никогда не снимает кино по готовому сценарию. Он приступает к работе, имея на руках только набросок. Фильм рождается у него на съемочной площадке, а потом на монтажном столе. Так случилось и с «Любовным настроением». Съемки кар-

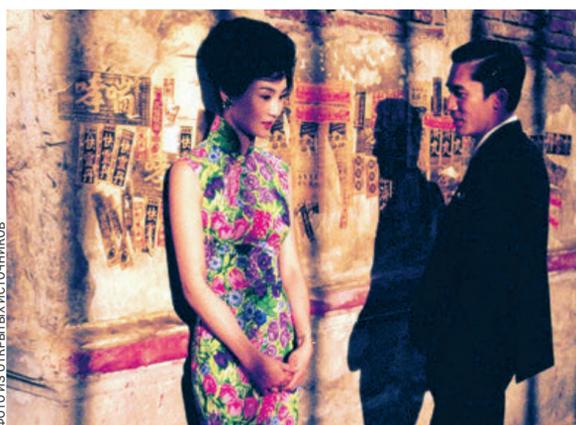


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

тины заняли долгих 15 месяцев. Кар-Вай начинал картину, оставив на ней, перечеркивал написанное и снова снимал с нуля. На финишной прямой сделал 30 вариантов монтажа. Если бы не обязательство показать фильм на Каннском фестивале, признался режиссер, он бы это кино никогда не закончил.

Кар-Вай привез в Канны готовый фильм за несколько часов до премьеры, безжалостно вырезав из последней сборки все сексуальные сцены, по слухам, очень

горячие, которые ранее уже вошли в проморолик картины. Фильм в итоге не узнали даже занятые в нем актеры. Но наитие большого художника не подвело Кар-Вая: картина, в которой нет ни обнаженных тел, ни даже поцелуя, оказалась пронизана таким эротическим напряжением, что зрители выходили из зала в состоянии любовного полубомбора.

Это было смелое решение: в эпоху всеобщей сексуальной раскованности снять фильм о платонической и, по сути, даже толком

и не случившейся, не разрешившейся любви из точных бытовых зарисовок старого Гонконга. Из головокружительной операторской работы (Кристофер Дойл). Из теплых ливней с одним зонтиком на двоих, из узких улочек, где невозможно разойтись, не «соприкоснувшись рукавами», из красноречивого молчания и легких колец сигаретного дыма. Из волшебного саундтрека, соединившего музыкальный лейтмотив американца Майкла Галассо, мелодии японского композитора Сигэру Умэбаяси, испаноязычные баллады Нэта Кинга Коула. Наконец, из тончайшей игры выдающихся азиатских актеров, которые уже не раз работали с Кар-Ваем и сполна доверились ему. Все это вместе создает на экране особое любовное настроение, которым пронизан каждый фрагмент фильма. ■

**В повторный прокат выходит легендарный фильм режиссера Вонга Кар-Вая — настоящая симфония зарождающейся и, увы, так и не случившейся любви...**

не высказанной, не проговоренной любви. В кадре — никакого явно выраженного физического вожделения. Только незаметные взгляды из-под полуопущенных ресниц, только легкие касания рук, только волнующий изгиб женского бедра в тугом шелковом платье с длинным разрезом, только неизбывная грусть в мужских глазах, только общая тайна на двоих, только неизбежная близость грядущего расставания...

Вонг Кар-Вай создает симфонию зарождающейся и, увы, так

и не случившейся, не разрешившейся любви из точных бытовых зарисовок старого Гонконга. Из головокружительной операторской работы (Кристофер Дойл). Из теплых ливней с одним зонтиком на двоих, из узких улочек, где невозможно разойтись, не «соприкоснувшись рукавами», из красноречивого молчания и легких колец сигаретного дыма. Из волшебного саундтрека, соединившего музыкальный лейтмотив американца Майкла Галассо, мелодии японского композитора Сигэру Умэбаяси, испаноязычные баллады Нэта Кинга Коула. Наконец, из тончайшей игры выдающихся азиатских актеров, которые уже не раз работали с Кар-Ваем и сполна доверились ему. Все это вместе создает на экране особое любовное настроение, которым пронизан каждый фрагмент фильма. ■

**P.S.** «Любовное настроение» в отреставрированном виде выходит на экраны 50 городов России 4 марта — в канун женского праздника. Как по мне, так лучшего подарка, чем пригласить возлюбленную (возлюбленного) на вечерний сеанс этого красивого, нежного, чувственного фильма, и придумать нельзя.

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

#### Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера на право заключения договора на поставку расходных материалов и реагентов для техобслуживания установок очистных сооружений КТК-Р. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 4483-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

#### АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (4486-OD) на право заключения договора на «Оказание услуг по оформлению документов на приобретение Компанией права пользования земельными участками для проведения ремонтных работ на магистральном нефтепроводе в Ставропольском и Краснодарском краях». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

#### АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (4467-OD) на право заключения договора на «Частичное диагностирование резервуаров нефтяных РВСПК-100000 41-ТК-В001/В002/В004/В006/В008. Диагностика емкостей закрытого дренажа МТ Техническое диагностирование и экспертиза промышленной безопасности РВС ДТ 41-ТК-Е001/002, 42-ТК-Е001/Е002». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

#### АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум»

объявляет о проведении одноэтапного открытого тендера 4475-OD на право заключения договора на поставку «Закупка комплектов ЗИП для гидропневмоаккумуляторов (КПО КТК-Р)». В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 4475-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

## Федерация фигурного катания РФ

дисквалифицировала на 10 лет за употребление запрещенных препаратов фигуристку Марию Сотскову на основании решения РУСАДА

## Проявить терпение и дать форварду Александру

Кокорину время вписаться в команду попросил болельщиков и журналистов главный тренер «Фиорентины» Чезаре Пранделли

## И опять без нас

На чемпионат Европы в зале российских легкоатлетов не позвали

## • НАКАНУНЕ •

Сегодня, 5 марта, в польском городе Торунь начинается чемпионат Европы по легкой атлетике в помещении. Очень интересный турнир, в котором наши спортсмены, увы, участия не принимают. И, наверное, уже не надо объяснять почему...

## ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Хотя пандемия скомкала летнюю, а потом и зимнюю подготовку легкоатлетов, многие прыгуны и бегуны из разных стран уже в наступившем 2021-м успели показать очень высокие результаты. Причем тон задает молодежь. Вот только несколько дерзких попыток сокрушить рекорды.

В беге на выносливость больше всех удивил не очередной уроженец Кении или Эфиопии, а 20-летний коренной норвежец Якоб Ингебригтсен, показавший на 200-метровом круге в забеге на полтора километра 3,31,8 – «взрослый» рекорд Европы! Да и его 7,51 на 3000 метров – результат не мальчика, но мужа. С ним норвежец уверенно выиграл юниорской чемпионат Европы.

21-летний шведский шестовик Арман Дюплантис, перепрыгнувший не так давно самого Бубку, сначала с большим запасом преодолел 6 метров 03 сантиметра, а потом трижды атаковал планку на высоте 6,19. И был очень близок к тому, чтобы улучшить свой же мировой рекорд на сантиметр. Кажется, это случится в ближайшее время.

23-летний американец Грант Холлоуэй на турнире в Мадриде побил один из старых мировых рекордов в помещении, установивший еще в марте 1994 года. В беге на 60 метров с барьерами Грант показал 7,29. Отметим: он имеет результаты международного уровня и на всех гладких спринтерских



3 **Американец Мэтт Болинг – сильнейший в мире спринтер среди юниоров.**

3 **Воспитанник иркутской школы прыжка с шестом Матвей Волков теперь будет выступать за сборную Белоруссии.**

3 **21-летний швед Арман Дюплантис штурмует очередной мировой рекорд.**

дистанциях, прыжках в длину и высоту. Всесторонний атлет.

20-летний белый американец Мэтт Болинг, о феноменальных юниорских рекордах которого «Труд» писал полтора года назад, за минувшее с тех пор время выпал из поля зрения любителей легкой атлетике. Заканчивал школу и поступал в колледж, потом получил тяжелую травму, потом отмена соревнований из-за пандемии... И теперь, словно возродившись, на 200-метровой дорожке он показал в забеге на 200 метров 20,37, а на 400 – 45,51. Кстати, эти результаты намного превышают рекорды России (информация для тех российских «специалистов», которые еще недавно предлагали натурализовать кенийцев и ямайцев для нашей сборной)...

А одна из главных надежд российской легкой атлетике теперь будет выступать за сборную



## 5-7 марта

в польском городе Торунь пройдет чемпионат Европы по легкой атлетике в помещении. Первый бал «королевы спорта» в олимпийском году

Белоруссии. 16-летний Матвей Волков недавно установил мировой рекорд для своего возраста в прыжках с шестом – 5,60 (тот же швед Дюплантис в 16 лет прыгал на 5,50). Напомним: сын и воспитанник серебряного призера Олимпиады-1980 и чемпионата мира – 1983 Константина Волкова осенью вместе с родителями переехал из Иркутска в Минск...

Накануне начала чемпионата Европы Константин ВОЛКОВ по телефону рассказал «Труду» о ближайших перспективах:

– Минувший год был тяжелым: из-за пандемии не было возможности тренироваться, потом случился переезд в Минск... Так что Матвея сейчас не нужно перегружать стартами. Он уже начал готовиться к летнему сезону, на следующей неделе мы отправляемся тренироваться в турецкую Анталья. Олимпийский норматив будет 5,80. Но я пока не сказал, что наша ближайшая задача – Игры

в Токио. Не будем заглядывать далеко вперед, пока надо готовиться к первенствам Европы и мира среди юношей U-18 и чемпионату мира среди юниоров U-20. А на молодежный до 23 лет атлетов его возраста не допускают.

Разговор с вашим корреспондентом Константином Юрьевичем завершился так:

– Российским легкоатлетам искренне желаю удачи. Но я знаю, что руководство федерации за последние пять лет ничего не сделало, чтобы вернуть спортсменам и сборной прежний статус. Наоборот, стало еще хуже. Сейчас объявили о программе, согласно которой все будет восстановлено в течение трех лет. Но сначала надо восстановить РУСАДА, а по этой части россиянам поставили условия невыполнимые. Просвета не видно. Нынешняя глава ВФЛА Ирина Привалова – великая спортсменка и хороший человек. Но у меня сложилось впечатление, что она на своей нынешней должности тоже не знает, что ей и руководству федерации сейчас делать...

Вопрос о возвращении нейтрального статуса российским спортсменам с большой долей вероятности будет рассмотрен

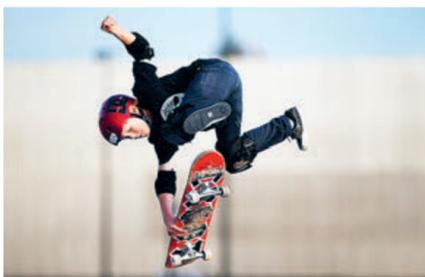
на совете Всемирной легкоатлетической ассоциации (WA) лишь 17–18 марта. И если Ирина Привалова рассказывает об этом с оптимизмом, то ведущие российские легкоатлетки Мария Ласицкене и Анжелика Сидорова уже объявили, что зимний сезон для них окончен. И теперь лишь горько иронизируют в соцсетях.

Впрочем, сейчас лидирующие позиции Ласицкене в секторе для прыжков в высоту уже не кажутся столь впечатляющими, как еще пару лет назад. В нынешнем зимнем сезоне ее лучший результат – 2,00. Тогда как 19-летняя украинка Ярослава Магучих прыгнула на 2,06. Маша – опытный и неукротимый боец, но, похоже, в нынешнем состоянии обреченности даже у Ласицкене руки опускаются...

Глава Федерации легкой атлетки Белоруссии Вадим Девятковский говорил, что к нему поступали обращения и от других российских спортсменов по поводу смены спортивного гражданства. Тем более, чтобы выступать за Белоруссию, необязательно отказываться от российского паспорта. Получение вида на жительство дает право представлять Белоруссию на международных стартах, в том числе на Олимпиаде. Так что итогов заседания совета WA 18 марта ждут все ведущие российские легкоатлеты. И если чиновники «королевы спорта» опять вынесут неблагоприятный для россиян вердикт, то можно ожидать целую группу наших чемпионов, которые ринутся на протоптанной Матвеем Волковым дорожке...

И не поднимается рука бросить камень в огород отъезжающим. А что им остается делать? Ждать, пока российской легкой атлетике вернут хоть какие-нибудь права? Но это ожидание и так уже растянулось на годы. А сколько их отпущено каждому, кто с детства вкалывает, мечтая о своем олимпе? ■

## Все началось с того, что Саше в семь лет подарили доску...



## • ЗНАЙ НАШИХ! •

Скейтбордисту Александру Гусеву из сборной России в апреле исполнится 12 лет, и он имеет шанс стать одним из самых юных участников за всю историю Олимпийских игр. Как это у него получилось? Об этом мы спросили его отца Кирилла ГУСЕВА – между прочим, ученого в сфере международной экономики.

## АРТЕМ СКВОРЦОВ

– Все началось с того, что Саша получил на свой седьмой день рождения в подарок доску, – рассказал «Труду» Гусев-старший. – А первого тренера мы нашли через интернет. У сына стало получаться, прогресс был налицо, и через полгода первый наставник рекомендовал обратиться к специалисту более высокой квалификации...

Да, представьте: сегодня скейтбординг – просто забава. Сюда родители приводят малышей с далеко идущими планами. Неслучайно в последние четыре года цены на занятия с тренером в столице выросли с 1000 до 2500 рублей за час. И все больше пап и мам вкладывают в своих чад деньги не только для их гармоничного физического развития, но и в надежде на будущий успех в профессиональном спорте.

Когда Саша Гусев в свои восемь лет дошел до полуфинала чемпионата России, его под крыло взяла Федерация скейтбординга и спонсоры. Министерство спорта оплачивает выезды членов сборной на соревнования, проживание и питание. С 2019 года в сборной России началась централизованная олимпийская подготовка. Федерация курирует также перспективных юнцов от семи лет и старше. В эту программу попал и младший брат Саши Сергей – в девять лет он чемпион России в своем возрасте.

Незадолго до пандемии лучший скейтбордист мира Найджа Хьюстон за победу на турнире в Китае заработал 100 тысяч долларов. Сильнейшие в этом виде сегодня – представители США, Бразилии, Австралии и некоторых стран Европы. Россияне по-

беждали за границей, но на турнирах не самого высокого ранга.

Кроме нашего Саши Гусева известны и другие ранние взлеты в скейтбординге. Так, у японца в лидерах значится 13-летняя Мисугу Окамото. Хампус Уинберг в 14 лет входит в сборную Швеции. Получается, у нашего Саши хороший запас времени для роста. Сейчас он 54-й в мировом рейтинге (среди взрослых!). У него отличные шансы попасть на Олимпиаду. Будем надеяться, недавняя травма этому не помешает.

– Саша сейчас восстанавливается после перелома руки, начнет соревноваться лишь в апреле, – объясняет Гусев-старший. – Он упал с высоты 3,5 метра. Защита спасла локоть, но кость между плечом и локтем не выдержала нагрузки. Это первый перелом за пять лет. Раньше были ушибы, растяжения. В десятку самых травмоопасных видов спорта скейтбординг не входит.

Конечно, отцу всегда тревожно за сыновей. Но Кирилл Гусев считает, что риск можно свести к минимуму, если много и целеустремленно работать над трюками.

– Саша – разумный человек, он не позволяет себе бездумного отношения к катанию. Рисканность трюков в скейтбординге велика, и наугад их разучивать нельзя. Некоторые Сашины элементы никто в России не делает. Например, вращение вниз головой в полтора оборота...

В сборной России с ребятами специалист по ОФП развивает навыки, предотвращающие травмы и помогающие осваивать технику падений. Еще работает спортивный психолог, дающий упражнения на развитие периферийного зрения, реакции, рефлексов, которые пригодятся в экстремальных ситуациях.

– Очень важно не замучить ребенка спортом, даже во имя высоких целей, – предупреждает Гусев-старший. – Чтобы он катался в свое удовольствие. И ценит те возможности, которые ему дает скейтбординг. К примеру, участвуя в турнирах и сборах, Саша побывал во многих странах.

Не мог не спросить у отца, как отражаются серьезные занятия спортом на учебе. На что Кирилл не без гордости сообщил: Саша – отличник в школе с углубленным французским. Английский изучает с частным преподавателем. Во время поездок через электронный дневник следит за занятиями в школе. С собой в Бразилию на чемпионат мира 2019 года они брали учебники и тетради, между тренировками и соревнованиями Саша в гостинице делал уроки.

А про допинг спросить, каюс, я постеснялся. Хотя в скейтбординге, как и в других олимпийских видах спорта, у любого атлета в ходе соревнований могут взять допинг-тест. Но посмотрел на Сашу и... Ну сами посудите, разве могут такие отличники нарушать правила? Ни за что не поверю! ■



## Вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов представляет вклады

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный»

Вклады ВБРР предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

**ВБРР**

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,  
звонки по РФ бесплатны  
www.vbrr.ru

**Внимание!**

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» с 1 сентября 2020 года начинается основная подписка на 1 полугодие 2021 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

**10265 50130 32068**

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**P4121**

КАК ЭТО БЫЛО | 7

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

# Наследники княгини Шаховской

Почему в «Геликон-опере» почетных гостей усаживают на крыльцо

**• МЕСТА ЗНАТЬ НАДО! •**

В этом зале почетных гостей усаживают... на крыльцо! Вместо стен – фасады домов, а над головой – звездное небо. Московские (и не только!) театралы уже поняли: речь о «Геликон-опере», точнее, о ее зале «Стравинский». Тех, кто здесь впервые, угадать несложно: ошеломленное «Ах!» – и снимки, вопросы, восторги... Сейчас, когда эмоции от недавнего незабываемого вечера (а для сотрудников и авторов «Труда» это был еще и праздник 100-летия газеты!) улеглись, самое время подробнее рассказать об этом удивительном месте. И начнем, пожалуй, с истории о современных чудесах, спрятанных в старинном особняке на Большой Никитской.

**МАРИНА КРЮЧКОВА**  
АРХИВАРИУС

Вот он, зал «Стравинский» (на фото) в ожидании первых зрителей. Уже включены огромные, причудливой формы лампы. Но это не просто светильники, а еще и часть акустической системы, смонтированной под потолком: 13 похорожих на большие раструбы «геликонов» (так назывался старинный духовой инструмент XIX века – большущая труба). Меняя высоту их расположения и форму «шляпок», можно настроить акустику зала под определенный звук: у фортепианного концерта она одна, у оперы другая. На акустику работают и облицованные натуральным дубом стены, и полы, выполненные по технологии старинных театров XIX века, когда между лагами и полом оставлено расстояние для резонанса низких частот (вибрация, которую иногда ощущаешь при басовых ариях, когда – мурашки по коже).

Еще одно технологическое чудо – сцена. Она не только способна подниматься и опускаться фрагментами, но и имеет дублера, с которым может меняться местами. Ниже, над оркестровой ямой (обитой для акустики сосновыми панелями) – электронное табло. Не обошлись без «фокусов» и при устройстве кресел. Они и удобнее обычных театральных (сиденья удлиненной формы), и к тому же сделаны из специального акустического материала: постарались мастера в Испании, на фабрике, где изготавливали мебель для Королевского оперного театра в Мадриде.

Много диковинно, скрытых от постороннего взгляда, и в технической начинке зала. Но есть одна у всех на виду: то самое «звездное небо». Это не просто рассыпанные по потолку кристаллики Сваровски (их тут несколько тысяч). Над головой зрителей – созвездие, которое было над Москвой 10 апреля 2015 года, в день рождения «Геликон-оперы». Тогда у театра был двойной праздник: 25-летие и окончание многолетней реконструкции, когда восстановили историческую часть особняка. И в нем появился зал «Стравинский».

Теперь про Красное крыльцо, вокруг которого организовано все пространство зала.



На снимке слева (фото сделано незадолго до реставрации, в 2006-м) – внутренний двор особняка, каким он дошел до нас после предыдущей реконструкции. Ее в конце XIX века затеяла княгиня Евгения Федоровна Шаховская: они с мужем получили усадьбу (вместе с фамилией Глебовы-Стрешневы, которую присоединили к своей) в наследство от дяди княгини. Тот был видным сановником, в доме принимали самых знатных гостей, включая императриц. Но при пожаре 1812 года особняк сильно пострадал, уцелел лишь передний фасад – на Никитскую улицу. Приглашенный новой владелицей архитектор Константин Терский сохранил его, надстроил дом третьим этажом, а на втором соорудил 20-колонный парадный зал для концертов и собраний (супруги Шаховские были известными благотворителями). В нынешней «Геликон-опере» Белоколонный зал носит имя княгини Шаховской, это малая сцена театра (250 мест).

Тогда же к дому пристроили крыльцо в стиле XVII века, со столбами-кубышками и шатром, причем установили его не со стороны Никитской, а во дворе усадьбы. Чтобы кареты, которые подъезжали к дому, не создавали пробок (!) на улице, а парковались на задворках, где для них построили сарай. Именно на месте этого каретного сарая и находится нынешняя сцена зала «Стравинский». А сам зал занял территорию внутреннего двора – правда, на 30 метров ниже поверхности земли. Решение вынужденное: вширь не раздвинешься, а театру нужен большой зал. В итоге когда-то полуразрушенное крыльцо, превратившееся в «фишку» зала «Стравинский» (теперь это ВИП-ложа), стоит как бы на пьедестале (на фото), на уровне земли, а зрительный зал на 500 мест и сцена с оркестровой ямой уходят вниз, на глубину в два этажа (а под сценой еще этаж, технический)...

Кстати, Константин Терский по заказу княгини Шаховской построил тогда на Никитской, рядом с особняком, еще одно здание – специально для театральных постановок (указом от 24 марта 1884 года в столицах разрешили коммерческие театры, до этого были только императорские). Его сразу же сдали Георгу Парадизу (театр «Парадиз»), потом здесь давали спектакли и другие знаменитые частные театры. А после революции весь комплекс, театр плюс особняк, разделили на три части. Одна, где был «Парадиз», стала Театром Революции под руководством Мейерхольда (ныне Театр Маяковского). В служебных помещениях усадьбы устроили коммуналки, существовавшие до 1980-х.

А центральную часть по очереди занимали разные клубы. Самый из-

**10 апреля 2015 года,**

в день рождения «Геликон-оперы» и окончания многолетней реконструкции, звезды над Москвой располагались в том порядке, в каком их видят сегодня зрители в зале «Стравинский». Роскошная деталь, не правда ли?



вестный из них, Дом медротника, в 1970–1980-х возглавлял яркий и талантливый Александр Бертман – отец нынешнего руководителя «Геликон-оперы» Дмитрия Бермана. Здесь и родился в 1990-м «Геликон».

Спектакли шли в Белоколонном зале, а еще в совсем камерном на 60 мест, зальчике, который сегодня носит имя Бориса Покровского. Места катастрофически не хватало. Поэтому понятно, как здесь ждали завершения реконструкции: практически второе рождение...



А еще возвращение тех, чья судьба связана с домом на Большой Никитской: их незримое присутствие ощущается в тщательно подобранных деталях интерьера, портретах, афишах, снимках, рассказах гида (перед постановками в театре проходят исторические экскурсии). Тот же зал «Покровский», оказывается, при самых первых хозяевах усадьбы, Дашковых, был парадной столовой, где Екатерина Дашкова встречала свою подругу, будущую императрицу Екатерину II. Фойе на втором этаже театра названо в честь антрепренера и мецената С.И. Зимина, который в начале XX века арендовал весь театральный комплекс на Никитской для своей частной оперы – крупнейшей в России (афиши для него делал знаменитый Виктор Васнецов – на фото слева).

Есть тут и атриум Федора Шаляпина – великий певец семь раз выступал в Белоколонном зале. Увековечена память и первого дирижера «Геликон-оперы» (зал «Тихонов»), и несправедливо забытой Елены Образцовой: в ее зале есть даже рояль, изготовленный фирмой Yamaha специально для Елены Васильевны. Изюминка в том, что звучит инструмент как... Steinway! Такой нетрадиционный ход придумала компания, когда узнала, какие рояли предпочитает великая певица...

Ну и, конечно, княгиня Евгения Федоровна Шаховская, которую здесь считают своей родственницей! В свое время княгиню в обществе недолюбливали. Кто-то считал ее заносчивой: дескать, под стать своей прабабке Ели-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

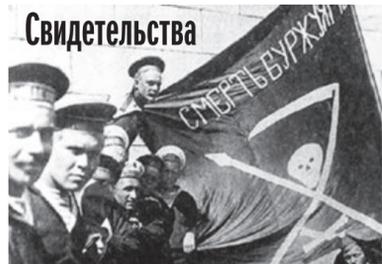
завете Петровне (та, гордясь родством с домом Романовых – одна из Стрешневых была женой царя Михаила Федоровича, – запрещала оформлять паспорта на внуков, ведь Стрешневых и без паспортов все знают)! Другие завидовали вилле в Тоскане, яхте на Средиземном море и собственному железнодорожному вагону для поездов на юг. Но даже недруги не могли не отдать должное деловой хватке и сметливости княгини. Она сдавала свои земли под фабрики, строила под аренду дачи. Неплохой доход приносил и театр «Парадиз». Деньги в основном шли на благотворительность: Шаховские строили больницы, храмы, опекали школы и сиротские приюты, содержали лазареты и дома для престарелых воинов.

А в 1884 году, прочтя в английском журнале об организации отдыха детей с ослабленным здоровьем, Евгения Федоровна устроила рядом со своим имением в Покровском-Стрешневом (это в районе нынешних улиц Академика Курчатова и Пехотной) первый в России



загородный детский приют – прообраз будущей пионерлагерей. Туда направляли гимназистов с ослабленным здоровьем. Для нужд приюта специально содержали ферму. Дети жили за городом с середины мая до середины августа, причем в конце обязательно устраивали большой прощальный костер с песнями и стихами. После революции на месте приюта Шаховской со временем появился детский оздоровительный городок. В 1923 году ему почему-то присвоили имя М.И. Калинина...

Но есть на карте и местечко, названное в честь княгини: станция Шаховская в Подмоскovie. Во время строительства Московско-Виндавской железной дороги (нынешняя Москва – Рига) Евгения Федоровна бесплатно отдала свои земли для устройства станции и поселка, которым в 1901 году присвоили ее имя. А в августе 2017-го в поселке открыли памятник Е.Ф. Шаховской – решили, что княгиня-благотворительница не меньше революционеров и воинов заслуживает нашей благодарной памяти... ■



## Кронштадтский лед не тает

В столетнюю годовщину кровавых кронштадтских событий марта 1921-го несколько петербургских музеев открывают экспозиции в общем проекте «Кронштадтский лед». Первая – в Музее истории Кронштадта. «Кронштадтская трагедия в фотографиях братьев Булла» открыта в Музее политической истории. Посетителей ждут и в Военно-медицинском музее, и на форте Риф, с которого уцелевшие участники восстания против советской власти ушли по льду в Финляндию.

18 марта, в годовщину подавления восстания, на форте Риф откроется инсталляция. А памятника все еще нет. 30 лет назад в Кронштадте много о нем говорили, писали президенту и даже открыли закладной камень на Якорной площади. Но потом конкурс на проект памятника был отменен.

...Когда руководитель восстания, председатель временного ревкома большевик Степан Петриченко возглавил протест против своей же правящей партии, он, конечно, держал в уме успех революции 1917 года. По сути это было антикоммунистическое восстание, а на деле – классический русский бунт, бессмысленный и беспощадный, со множеством жертв с обеих сторон.

Основными требованиями восставших были свободные выборы в советы, против засилья в них коммунистов, а также отмена чрезвычайной продвольственной политики, продразверстки. Требования свободы слова, собраний, торговли... С лозунгом «Вся власть Советам, а не партия!» рабочие Петрограда поддержали восставших.

Ленин назвал эти выступления угрозой, «во многом превосходящей действия и Юденича, и Корнилова вместе взятых». Если учесть, что тогда же антибольшевистские восстания прокатились по всей стране, включая Урал и Сибирь, можно понять, что решалось в те дни. Но... «Мятеж не может кончиться удачей – в противном случае его зовут иначе». На подавление Кронштадта-бунтаря власти направили войска. В боях и у расстрелянных стенги погибли несколько тысяч человек, около 8 тысяч восставших ушли по льду залива в Финляндию.

Советские школьники десятилетиями учили красивые стихи Багрицкого: «Нас водила молодость / В сабельный поход, / Нас бросала молодость / На кронштадтский лед...» Правда, что за «содружество ворона с бойцом», мы тогда не понимали. Никто не объяснил, что с таким пафосом изображено, как птицы клюют трупы...

О бессмысленности братоубийства говорит научный сотрудник Музея истории Кронштадта Владимир КРЕСТЬЯНИНОВ: «Изучая судьбы участников тех событий, поражаешься, насколько они фантастичны. Вот только одна из них. Глава ревкома Степан Петриченко после разгрома ушел с форта Риф в Финляндию. Остался там жить, работать. Потом явился в советское консульство в Эстонии и попросился назад. Об этом доложили Сталину, тот сказал, что служить Родине можно и за границей. И Петриченко исправно работал на советскую разведку до 1937 года. Узнав о массовых репрессиях в СССР, отказался от сотрудничества, но потом передал несколько очень важных сообщений о появлении немецких войск в Финляндии перед началом войны. Был арестован финской контрразведкой. После окончания Второй мировой его передали в СССР, где Петриченко был вновь арестован. Умер в заключении».

По словам Крестьянинова, число погибших в мятеже – около тысячи. Еще из ленинградского КГБ была получена справка о том, что с марта по сентябрь 1921 года приговорены к высшей мере наказания 2103 человека. «Из Кронштадта выселили членов семей участников событий вплоть до хрущевской оттепели», – рассказал научный сотрудник.

В Музее истории Кронштадта 11 марта состоится научно-историческая конференция. А в рамках выставки в форте Риф будет демонстрироваться фильм «Черные дни Кронштадта», снятый по приказу Троцкого через несколько дней после подавления восстания. Тоже, можно сказать, премьеры – целиком увидеть его в новой России возможностей не было. ■

**ИРИНА СМЕРНОВА**  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Главный редактор  
Валерий Симонов

**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязанский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы!»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»:** Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

**Отдел рекламы:**  
(495) 692-65-57  
**E-mail:** reclama@trud.ru  
**Телефон для справок:**  
(495) 221-58-18  
**E-mail:** letter@trud.ru

«Труд» печатается  
в городе Москва в филиале  
ОАО «Волоколамская типография»  
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,  
дом 9  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 0321-21

Древние неандертальцы, как и современные люди, могли воспринимать человеческую речь и обладали способностью общения посредством звуков, сообщили антропологи в журнале Nature Ecology & Evolution

Жизнь на Земле конечна, показало компьютерное моделирование ученых Технологического университета Джорджии (США). Через миллиард лет планета потеряет богатую кислородом атмосферу, уступив место метану



### Три с минусом

Премьер-министр Михаил Мишустин озабочен тем, чтобы облегчить жизнь школьным выпускникам 2021 года. После пандемических тревог, локдаунов и дистантов ЕГЭ и ОГЭ пройдут в облегченном формате. Тем, кто не собирается после школы продолжать образование, фактически надо будет лишь продемонстрировать умение читать и считать... Так что же все-таки происходит с нашей школой?

### ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

#### Не хватает рубля? На мороз!

Жители Кирова подняли большой шум в социальных сетях: 12-летнюю школьницу высадили из автобуса из-за нехватки рубля на билет. Кондуктор автобуса №33 Садаки – Киров по требовала от девочки покинуть транспорт, несмотря на 20-градусный мороз. Хотя в конце прошлого года появилось распоряжение правительства, запрещающее перевозчиков в зимнее время высаживать детей, даже если те оказались безбилетниками. Увы, есть и те, кому никакие законы не писаны – ни юридические, ни человеческие.

#### Дышать хочется

Красноярск занял первую строчку в рейтинге городов с самым грязным воздухом в мире. Как сообщили экологи швейцарской IQAir, сибирский город обогнал по уровню загрязнения пакистанский Лахор и Дели в Индии. Большинство загрязняющих веществ красноярских предприятий строилось в середине прошлого века. Сейчас красноярцы вынуждены периодически жить в режиме «черного неба», когда в приземном слое скапливается максимальная концентрация вредных веществ. Наиболее сложная экологическая ситуация складывается в краевом центре и заполярном Норильске.

#### Ну куда же без борца?

Телеканал CNN Travel составил рейтинг лучших первых блюд мира. Самые высокие оценки гурманов получил нигерийский суп банга, который готовят из плодов масляной пальмы, говядины, рыбы и экзотических морепродуктов со специями. За ним следует знаменитый вьетнамский фо-бо. Нашлось место на пьедестале почета и для хорошо знакомого нам борца. Чем могут гордиться и украинцы, и русские.

#### Если надо – уколую

Недавно «Труд» сообщал о 102-летней жительнице Псковской области Эмили Волтуховой, решившейся на прививку от коронавируса. Так вот, полку отважных бабушек прибыло: старейшая жительница города Пионерский Калининградской области Валентина Ульшина получила уже оба компонента вакцины. И негативных реакций организма не наблюдается, сообщает наш корреспондент Владислав Ржевский.



#### Идите в тридевятое царство

Сказочный парк «Тридевятое царство» в поселке Бежичи под Брянском стал местом паломничества родителей с детьми. Десять лет назад его основал известный художник и музыкант Василий Подстригаев, соорудивший на своем приусадебном участке сказочные ворота, чудо-печку для Емели, избушку на курьих ножках, огромного дракона и персонажей из популярных мультфильмов. В парке регулярно проходят детские праздники и мастер-классы. А теперь брянские власти выдали «Тридевятое царство» на премьерный конкурс «Лучший проект по развитию внутреннего туризма».

# Женщина, плывущая против течения

Откуда берется протест и как сделать его конструктивным?

### СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

С некоторых пор чуть ли не всякий голос, идущий вразрез с вышестоящим мнением, объявляется вражеским. Лющим воду не на ту мельницу, раскачивающим нашу утлую лодку (этот образный ряд можете продолжить сами). Умение в таких условиях объединять людей и добиваться победы здравого смысла над чиновничьим дорогом стоит. У Марины РЕПЕШУК, координатора общественного движения «Транспортная инициатива» из Краснодара, это получается.

ВЕРА МИХАЙЛОВА  
КРАСНОДАР

Марина, как получилось, что вы стали экспертом по общественному транспорту, лидером движения? Вы же педагог, а не инженер-транспортник.

– Именно потому, что я педагог, обращаю внимание на то, что происходит с молодежью. Два года назад я ежедневно ездила в автобусе по улице, где много учебных заведений. Приходилось наблюдать, как студенты падают в обморок от духоты в давно устаревших автобусах-пазиках. Я даже начала по утрам брать с собой бутылку холодной воды для очередного потерпевшего. И тут читаю в соцсетях, что на улице Красной будут сносить троллейбусные линии. Представьте: в большом городе электротранспорт убирают, а пазики остаются!

Возникло предложение записать неравнодушным горожанам видеобращения к губернатору. Я собрала соседей из нашего района, и мы записали ролик. Его посмотрели более 160 тысяч горожан. После публикации видео мне стали писать люди, недовольные тем, что происходит в Краснодаре с общественным транспортом. В итоге мы объединились в общественное движение, это произошло как-то само собой.

– И чем это движение занимается сейчас?

– Проблем на наш век точно хватит. В центре Краснодара в последние годы активно вырубают деревья: липы, каштаны, платаны, а если сажают новые, то вместо деревьев с раскидистыми кронами выбирают «свечки», не дающие тени ни пешеходам, ни тем, кто в транспорте. А летом у нас жара за 40 градусов. Так вот, настойчивость и высокий уровень экспертизы позволили нашей «Транспортной инициативе» договориться о сотрудничестве с городским Центром по озеленению об участии в обсуждениях, какие саженцы закупать, где их высаживать, как сохранять зрелые деревья...



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

– Но в то же время и на вас лично, и на вашу «Транспортную инициативу» в соцсетях немало «наездов». За что? Вы же за все хорошее против всего плохого.

– Очень часто мы наступаем на финансовые интересы определенных людей. Скажем, разрушение троллейбусной линии на улице Красной было выгодно тем перевозчикам, чьи автобусы остались работать на этой линии. И наша активность в защиту троллейбусов была им совершенно нехотата. В такой ситуации трудно рассчитывать на всеобщие комплименты.

А прямо сейчас разворачивается другой финансовый триллер. Около 80 автобусов частных краснодарских перевозчиков отправились в город Ейск завоевывать тамошний рынок. Понятно, у перевозчиков нет задачи качественно обслуживать пассажиров – им важно нехитрыми методами добиться максимальной прибыли. И тут их и наши интересы едва ли совпадут.

– А вас пытались заставить замолчать?

– Бывают угрозы – и публичного характера, и сообщения в Telegram. Запугивали не только меня. Были обращения в суд, когда меня и «Транспортную инициативу» обвиняли в клевете. Но на сегодняшний день такие методы бесполезны. Люди знают свои права и намерены их отстаивать. Они требуют уважительного отношения к себе. Не хотят верить чиновникам на слово. Меня беспокоит эта... мягко говоря, инфантильность наших компетентных органов – вместо того чтобы пытаться задуть протест, следовало бы отследить причины его возникновения.

– Получается, вы по большей части плывете против течения?

– По большому счету это не так. Посмотрите, Краснодар оказался в лидерах по количеству молодых людей, участвовавших в последних акциях протеста. Почему? Причин, конечно, куда больше, но вот одна из весьма существенных. Человек, который задыхается в тесной маршрутке, не может не испытывать недовольства. Я недавно на остановке вечером стала свидетелем того, как молодые люди полтора часа прождали автобус. И ведь у студентов нет денег на такси – зато присутствует наступающая весна и чувство влюбленности, когда люди торопятся на свидание...

Такое пренебрежение живыми интересами людей, в том числе молодых, создает пропасть между официальными органами и гражданами. Я понятно объяснила?

– По-моему, вполне. ▣



## За 5 месяцев

Марина Репешук и ее единомышленники прошли путь от сбора подписей за сохранение троллейбусной линии на улице Красной до городского общественного движения со своим уставом

– Да нет, конечно, не все так просто. Но если говорить о тенденции, то уже очевидно: запрос от горожан на изменения климату настолько велик, что люди уже не хотят просто злословить в социальных сетях. Вокруг все больше грамотных и настойчивых граждан, готовых добиваться результата, опираясь на закон и нормативные акты.

Ту троллейбусную линию, с которой начался наш разговор, отстоять не удалось, мы проиграла. Два года назад мы были еще не настолько сведущими в законодательстве, чтобы отстоять свою точку зрения. А сейчас, уверена, городской администрации уже не удалось бы так вольно обойтись с общегородским имуществом. Кстати, в конце концов чиновники согласились с необходимостью развивать в городе электротранспорт. В Краснодаре началась сборка троллейбусов.

Важным этапом стала работа общественников над генеральным планом города. Были запланированы новые трамвайные ветки, внесены корректировки, которые улучшат работу общественного транспорта. А в целом и чиновники, и перевозчики замечают, что за последнее время поток жалоб по транспортным проблемам в городе заметно обмелел.

Или возьмем ЖК «Прогресс», где, как выяснилось, живут вдумчивые и инициативные люди. От возмущения в соцсетях по поводу тех или иных безобразий они перешли к делу. Это Прикубанский округ Краснодара, но в том, что касается транспорта, их считают жителями пригорода. Такое «раздвоение личности» доставляет им массу проблем. Вот мы и создали совместную экспертную группу, проводили мониторинги, собирали жалобы и замечания. Вооружившись фактами и предложениями, обратились к окружному депутату, организовали встречу с представителями ведомств. Кстати, в эту группу активистов входят в основном женщины, поэтому им дали прозвище Василисы – они же премудрые...

Или вот грянула новость: повышение тарифов на проезд с одновременным лишением нескольких категорий граждан льгот. Власти почему-то решили, что студентам и школьникам не нужен льготный проезд в июле-августе, во время каникул. Но ведь дети ездят на кружки и в парки не только во время учебного года. А студенты летом перемещаются по городу еще активнее – у них практика. Мы писали запросы, брали интервью у горожан, убеждали администрацию города – и льготы были возвращены назад.

– Как-то, Марина, все просто у вас получается. Собрались, нашли аргументы, обратились куда надо – и открывается вам зеленая улица...

### КАЛЕНДАРЬ: 5 МАРТА

1558

Медик Франсиско Фернандес был послан королем Испании Филиппом II в Мексику для изучения неизвестных европейцам растений и продуктов. Эта дата считается днем появления табака в Европе.

1616

Коллегия кардиналов во главе с папой Павлом V постановила считать труд «О вращении небесных сфер» Николая Коперника еретическим и внести его в «Список запрещенных книг».

1705

Принят Указ Петра I о наборе рекрутов, положивший начало формированию в Российской империи регулярной армии.

1764

Екатерина II объявила о передаче церковных земель в собствен-

ность русской короны. С этого дня бывшим имуществом синаго, архиерейских кафедр и монастырей (более 900 тысяч крестьянских душ мужского пола и 8,5 млн десятин земельных угодий) стала управлять Коллегия экономии.

1774

Мемуары Пьера Бомарше о произволе судебных органов публично сожжены королевским палачом во дворе парижского Дворца правосудия.

1861

В Прощеное воскресенье по всем российским церквям зачитан Манифест Александра II от 19 февраля об отмене крепостного права крестьян.

1901

В «Церковных ведомостях» объявлено об отлучении Льва Толстого от Русской православной церкви.



1930

В Москве на Арбатской площади открыт первый в СССР звуковой кинотеатр «Художественный».

1940

На заседании Политбюро ЦК ВКП(б) принято решение предложить НКВД (протокол №П13/144) рассмотреть

дела польских граждан, находящихся в лагерях для военнопленных, и применить к ним высшую меру наказания. После чего последовал Катынский расстрел.

1942

В Куйбышеве впервые исполнена Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. В марте она была исполнена в Москве, в июне – в Лондоне и Ташкенте, в июле – в Новосибирске и Нью-Йорке.

1946

Уинстон Черчилль в Фултоне произнес свою знаменитую речь: «От Штеттина на Балтике до Триеста на Адриатике над Европой опустился железный занавес». Началась холодная война.

1953

Скончался Иосиф Сталин.

1960

Фотограф Альберто Корда сделал фотографию Че Гевары, которая разошлась по всему миру.

1966

Скончалась Анна Ахматова.

1970

Вступил в силу «Договор о нераспространении ядерного оружия».

1979

Космический аппарат НАСА «Вояджер-1» достиг планеты Юпитер. На сегодня это самый дальний от Земли и самый быстрый движущийся объект, когда-либо созданный человеком.

2013

Скончался Уго Чавес, венесуэльский государственный и военный деятель, президент Венесуэлы с 1999-го по 2013-й.

