



Засада после Асада

Простой вопрос: как можно проспать такую операцию, имея аппарат советников, военные базы, разведку?

«Раньше чтение было как футбол. Сейчас – как водное поло»

Алексей Варламов – об итогах литературного года



Все тут бесценно и хрупко

На земле, где ныне стоит Сирия, всегда воевали, но оружие не было таким разрушительным



Полная телевизионная программа на неделю

Юлия Такшина:

Когда меня утвердили на роль Снежной королевы, я радовалась как ребенок



13 декабря 2024 пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 87–88 (27822)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Почему все так подорожало?

Мошенничество на триллион рублей

Воровство с использованием интернет-технологий превратилось в России в национальную катастрофу. Но власти не торопятся признавать ее масштаб

• В ФОКУСЕ •

Пару дней назад ФСБ отчиталась о разгроме нескольких кол-центров, работавших на международную мошенническую сеть, якобы возглавляемую экс-министром обороны Грузии Давидом Кезерашвили. Доход проходимцев составлял миллион долларов в день. Сколько из них приходится на «российский сегмент рынка», не сообщается. Да и вряд ли кто-то точно может назвать масштабы гигантского мошенничества, развернувшегося на просторах России.

ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВ

На прошлой неделе на форуме «АнтиФрод» должностные лица наперебой смаковали тему, сколько все же денег умыкнули мошенники у россиян. По данным Следственного комитета РФ, за девять месяцев текущего года цифра достигла 150 млрд рублей. Зафиксировано 353 тысячи мошеннических действий в сфере информационно-коммуникационных преступлений, в том числе 77 тысяч случаев краж с банковских счетов. А общее число преступлений в сфере ИКТ растет семимильными шагами и достигло 564 тысяч, что на 15,3% больше того же периода годом ранее. В структуре всей преступности удельный вес их составляет уже более 40%.

«Но надо понимать, что большое количество преступлений остаются латентными – по мел-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСИИ КОВАЛЕВСКОЙ

77 тысяч

случаев краж с банковских счетов россиян зафиксировано за девять месяцев текущего года. А сколько еще незарегистрированных хищений?

ким нарушениям многие не обращаются», – признает руководитель технико-криминалистического управления СК Иван Стрельцов. По оценке старшего управляющего директора департамента противодействия мошенничеству Сбербанка Сергея Велигодского, «суммы ущерба от мошеннических звонков и утечек персональных данных по итогам года в 250 млрд, а общий ущерб от мошенничества – в 1 трлн рублей. Парадокс, но в эту яму нас загоняет государство вместе с банками и другими коммерческими

структурами, не обеспечив должной защиты наших интересов. Стремясь за счет интернет-технологий сократить свои штаты, увеличить прибыль и свалить на нас часть своей работы, они фактически заставляют граждан еще и заплатить за это. Может, чиновники бьют тревогу и принимают все меры, чтобы пресечь грабеж среди бела дня? Ничего подобного. Комиссия правительства РФ по законопроектной деятельности 9 декабря рассматривала пакет законопроектов, который позволит правоохранителям без суда блокировать на 10 дней подозрительные счета. Но эта норма обретет форму закона и начнет действовать, как предполагается, в сентябре

2025-го. А пока замминистра цифрового развития Александр Шойтов радостно отрапортовал вверх, что в нацпроекте «Экономика данных» запланировано создание единой платформы по противодействию мошенничеству и первый этап ее создания планируется завершить... к концу 2026 года. То есть светлое цифровое будущее уже наступило, а безопасность в нем будет обеспечена как-нибудь потом.

А что делать в этой ситуации простым гражданам, чьи персональные данные нещадно воруются, мошенники уводят деньги с их счетов и карт, берут липовые кредиты? Что делать, например, нашей читательнице Ирине Андреевне (данные имеются в редакции), у которой прямо со счета вроде бы солидного банка увели несколько сотен тысяч честно заработанных рублей?

А дело было так. В начале года, спасаясь от инфляции, она рискнула доверить свои кровные банку «Уралсиб», центральный офис которого находится недалеко от ее дома. Открыла депозит, ей предложили подписать бумаги, где все мелким шрифтом, да еще и убеждали поставить на ее айфон приложение банка и согласиться с правилами безопасности, которые также мелким шрифтом. Ну вы понимаете... Конечно, опасения у образованной и подкованной клиентки были. Но она видела перед собой известный бренд, улыбчивых сотрудников. К тому же бумаги в банке типовые, отказаться от чего-то невозможно.

с. 3

Говорят, секса нет

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

На днях Министерству культуры РФ удалось шокировать россиян. В Сети бурно обсуждается информация о том, что ведомство одобрило показ порнофильмов в онлайн-кинотеатрах: 48 картин для взрослых получили прокатные удостоверения. Среди них «Жгучие милфы», «Как соблазнить босса», «Не насытные молодые киски» и прочие горячие штучки. Комментаторы шутят, что таким образом чиновники решили способствовать повышению рождаемости в стране. Хотя в этой шутке есть только доля шутки...

ИРИНА ХМАРА

Как выяснилось, за два последних года Министерство культуры одобрило уже 145 кинолент подобной тематики, что подтверждают скриншоты, сделанные на его официальном портале. При этом ранее чиновники без объяснения причин отказали в прокате двум лентам известного режиссера и члена Совета по правам человека при президенте России Александра Сокурова – «Сказка» и «Солнце». А на Петербургском международном экономическом форуме глава департамента кинематографии все того же министерства объяснял, что список разрешенных фильмов формируется исключительно из тех кинолент, которые соответствуют российским традиционным ценностям...

Вот вам и соответствие высоким образцам. Новость всколыхнула и некоторых депутатов. Известный борец за нравственность Виталий



ФОТО

Интересно, подействует это средство?

Милонов заявил, что в министерстве не должно быть места извращениям. На что ему в соцсетях быстро нашли ответ: «Вы что, не поняли? Минкультуры привлекли, чтобы они бомбанули тяжелой артиллерией по проблемам демографии. С Годом семьи вас!»

Если без шуток? Все действительно серьезнее, чем вы думаете. Недавно аналитическим центром НАФИ были обнародованы результаты масштабного исследования сексуальной жизни наших сограждан. Как заявили авторы, «выявлены тревожные тенденции, указывающие на связь между сексуальным здоровьем и демографической ситуацией в России». Оказывается, россияне спят друг с другом мало и без особого интереса. Это касается не только партнеров со стажем, но и молодежи. На вопрос, как у них дела в сексуальной сфере, 22% молодых людей в возрасте от 18 до 23 лет сообщили об отсутствии половой жизни вовсе! А более половины опрошенных с 18 до 45 лет признались в наличии проблем. Ну и как при таком раскладе прикажете повышать рождаемость?

На отсутствие сексуального влечения гораздо чаще жалуются представители так называемых поколений Y (родившиеся с начала 1980-х до середины 1990-х) и X (с 1965-го по 1980-й), в каждом по 54% признались в отсутствии интереса к интимным отношениям. Среди зумеров (тех, кому сейчас 18–23) 30% заявили о проблеме непонимания и недостатка коммуникации с партнерами. Кроме того, выяснилось, что юное поколение сейчас позже начинает вести половую жизнь – с 18–20 лет. В то время как у россиян в возрасте 35–45 лет «первый раз» случился в 15–17.

с. 3

люди с улицы

«Неуд» по поведению

Вокруг заговорили о возвращении в школы оценки за поведение. В 1989-м, на заре новой демократической жизни, их отменили, а теперь жалеют. А как вы оцениваете поведение – свое, окружающих, политиков?



ВЛАДИМИР К. ГОССЕЛУЖИЧЬИ
– В быту я неудобен: как человек идейный, часто спорю с другими, доходит и до ссор. А про политиков однажды хорошо сказал Сергей Бодров: «Во время войны нельзя говорить плохо о своих». Их оценим позже.



АЛТЫН САПАРБЕКОВ СВАРЩИК
– Себе за поведение поставлю «хорошо». Человек я неплохой, но есть куда стремиться. Друзья мои и родственники заслуживают твердой пятерки. А политикам только «неуд» – и нашим, и ненашим.



АЛИНА ЗУРИНА СЦЕНАРИСТ
– Веду себя на тройку. Если откровенно, то я эгоистка, думаю в первую очередь о себе. Как и большинство вокруг. Отличникам сегодня трудно жить. И возврат оценок по поведению в школе тут не поможет.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Уж мы их душили, душили...

• НА ПРОСВЕТ •

«Сфера услуг в России развивается опережающим образом, она на себя затягивает огромное количество кадров. Надо придушить сферу услуг, потому что ни одна страна такого себе позволить не может», – заявил один из медийных экспертов рынка труда, глава сервиса по поиску работы SuperJob Алексей Захаров. И тем самым проявил полную некомпетентность.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Господин Захаров, видимо, не знает, что в западных странах ВВП уже много лет растет в основном именно за счет доли услуг. К примеру, в Великобритании она составляет 71%, а в США – 75%. Для сравнения: в России этот показатель пока дорос лишь до 54%. А ведущий в стране специалист по кадрам предлагает все это отправить на свалку? Но тогда в принципе надо отменить в стране рыночную экономику, которая норовит развиваться то, что выгодно, за что готов платить не только бюджет, но прежде всего граждане.

Кстати, в итоговых исследованиях самого SuperJob за уходящий, 2024 год зафиксировано: «Конкуренцию за кадры пока выигрывает сфера услуг, зарплаты растут быстрее инфляции, набирает обороты тренд на удержание персонала...» Кого же именно намерен



Почему люди со стройплощадки и из цеха подались в курьеры и развозчики еды? И как их вернуть обратно?

«душить» Захаров: парикмахеров или инструкторов фитнеса, поваров, шоферов, сантехников или переводчиков с иностранных языков (например, с китайского)?

Тем временем в строительной отрасли России действительно не хватает миллиона работников (оценка министра Ирека Файзуллина), а в сфере ЖКХ дефицит составляет 100 тысяч. Но именно из этих сфер идет активный отток рабочих кадров – прежде всего в таксисты и курьеры. Как показы-

вают исследования «Ромира», у этого явления три общие причины: 38% – из-за низких зарплат, 30% – из-за отсутствия гибкого графика, 20% – из-за сложных условий труда. Или 18% объясняют уход «прочими причинами». Но посмотрим на другую сторону медали. И выясним, что в строительстве текучка кадров наблюдается лишь среди подсобников «подай – принеси», а высококвалифицированные монтажники, сварщики, крановщики увольняются крайне редко, по очень уважительным причинам. И если нынешний дефицит бетонщиков и арматурщиков даже на «рядовых» стройках оценивается как минимум в 40%, то сварщиков и каменщиков – лишь в 12%, а на приоритетных объектах – вдвое-втрое ниже. Кстати, там и зарплаты заметно выше.

Новот беда: квалифицированных строителей в стране немного, и виной всему «каменный век», в котором пребывает отрасль. Из-за чего, как заявляет вице-премьер Марат Хуснуллин, «производительность труда нашего среднего строителя в 2–3 раза ниже иностранного и в 5–6 раз ниже, чем в Америке».

с. 2

курсы валют \$103,2707 (+3,2383) €108,5588 (+2,3564)

Внимание! Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ» P4121 Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898



Сумма задолженности россиян по ЖКУ по итогам 2024 года достигнет 825 млрд рублей, по оценке Финуниверситета при правительстве РФ

Депутаты Госдумы приняли закон, запрещающий принимать в школы детей мигрантов без тестирования на знание русского языка

Мошенничество на триллион рублей



ФОТО МИХАИЛА ГРЕБЕННИКОВА/ТАСС

с. 1 Правда, от установок приложения на свой айфон дама все-таки отказалась: операций с депозитом она производить не планировала. А в сентябре, вернувшись с дачи, обнаружила, что ее депозит закрыт, начисленные проценты банк забрал себе, а часть тех денег, которые она принесла, сняты и переведены на счет другой гражданки. При этом никаких сообщений о закрытии счета и снятии денег она на свой мобильный не получала.

В банке ей сообщили, что все операции с ее кровными деньгами были произведены с помощью смартфона VIVO (на базе андроида, айфон работает на iOS), которого у Ирины Андреевны отродясь не было, но который был подключен к ее личному кабинету в банке якобы с ее согласия. Здесь следует оговориться, что речь идет о высококвалифицированном экономисте, преподавателе одного из столичных вузов. И вот ее обворовали.

Свои подозрения Ирина Андреевна связывает с назначенным ей персональным менеджером «Уралсиба», который, как выяснилось, уволился, телефон его недоступен. Он имел техническую возможность произвести мошеннические действия с деньгами клиентки, тем более что средства были переведены на счет другой гражданки в «Уралсибе». Впрочем, это предположения...

Хождения в банк ничего не дали. Пространные ответы его сотрудников сводятся к простой формуле: клиентка сама виновата, слила информацию мошенникам. Банк здесь ни при чем, идите в полицию и ищите концы с ней. «Труд» также отправил запрос в банк «Уралсиб» — и получил такой же ответ: наша хата с краю. Какую роль в этом деле играет персональный менеджер банка, кому были переведены деньги со счета Ирины

Иметь дело с банками становится все опаснее. А куда деваться?

в 250 млрд рублей

оценил зампред правления Сбера Станислав Кузнецов ущерб от мошеннических звонков и утечек персональных данных по итогам текущего года. А общий ущерб от мошенничества составил 1 трлн рублей

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Но вернемся к нашей истории. С большим трудом нашей читательнице удалось сдать свое заявление в полицию. Поначалу там отшутились: мы что, с собаками в банк придем, чтобы искать ваши деньги? Но потом все-таки начали следствие. Теперь судьба похищенных с банковского счета Ирины Андреевны денег в руках молодой сотрудницы одного из райотделов полиции Москвы. На ее рабочем столе, судя по всему, немало аналогичных дел: она находится на переднем крае борьбы с армией мошенников, вооруженных самыми современными технологиями.

Несмотря на исчерпывающую информацию, которую предоставила полиции потерпевшая, в том числе координаты человека, на счет которого в том же «Уралсибе» были выведены похищенные деньги, расследование пошло по длинному кругу. Письменные запросы, письменные ответы, чуть ли не через «Почту России». Поскольку это дело не стоит на контроле у высокого начальства, изучение обстоятельств может занять не месяц и не два. Но куда и зачем им всем торопиться? Для всех, кроме Ирины Андреевны, вся эта история — лишь одна из многих.

Говорят, секса нет

с. 1 Что еще любопытного? У большинства как российских женщин, так и мужчин от начала сексуальной жизни было от трех до пяти половых партнеров. Мужчины, как ни странно, в этом вопросе далеко вперед не вырвались. А еще, как оказалось, и мужчины, и женщины разного возраста свято верят в мифы о сексе: например, что он лечит депрессию, бессоницу и головную боль. Впрочем, сейчас не время эти мифы разрушать!

О том, что молодежь теряет интерес к сексу, психологи твердят все последние годы. По их словам, процент молодых людей, подолгу не имеющих сексуальных отношений, стремительно увеличивается. И это несмотря на рост уровня сексуальной образованности и доступности любой информации. Специалисты полагают, что интернет сделал секс и связанные с ним темы слишком доступными, что привело к снижению интереса к процессу. В результате поколение Z предпочитает перенаправлять сексуальную энергию в другие сферы жизни. К тому же нынешние молодые люди стремятся избегать любых проблем



ФОТО МАРИНЫ ЛЫСЦЕВОЙ/ТАСС

и ради этого готовы жертвовать даже плотскими удовольствиями.

К примеру, в комментариях под новостью рассказала о себе Яна, студентка одного из московских ву-

зов, признавшаяся, что долгое время находится вне отношений и не спешит что-то менять. «Пока вся моя энергия тратится на учебу, работу и френд-тусовки. Я не готова под кого-то подстраиваться. Мое время — мои правила, и мне это нравится. Слушаю рассказы старшего поколения о браке, изменах, разводах и недоумеваю: зачем так все усложнять? Я не хочу драмы в своей жизни». Девушка говорит, что старается успеть все. Покупает билеты на спектакль на март, может сорваться и уехать на выходные в Питер. «Люди, встречи, поездки меня наполняют и дарят вдохновение, по-моему, это лучше любого секса», — утверждает она на полном серьезе.

Клинический психолог Юлия Баранова подтверждает, что молодые люди сейчас гораздо разборчивее вы-

на 19,3 млрд рублей

наши граждане приобрели презервативов и противозачаточных таблеток только за первую половину 2024 года. Это максимум за последние пять лет. Так что, похоже, секс в России все-таки есть, но повышение рождаемости откладывается на неопределенное время

бирают партнеров: «Они научились говорить «нет» даже без существенного повода». Еще одним важным отличием нашего времени эксперт называет повышение уровня нагрузки на человека. Реальная жизнь нынешних молодых людей не похожа на ту, какой она была во времена юности их мам и пап. Сегодня молодые живут в постоянном цейтноте: заняты учебной, работой, дополнительными курсами. Довольно трудно вписать сюда сексуальную жизнь. Такой ритм выжигает эмоциональный ресурс, многие живут в постоянном стрессе, многие принимают антидепрессанты.

«Тех, кому сегодня 18–25, уже называют тревожным поколением — треть из них страдают расстройствами», — утверждают специалисты. А такое состояние, как известно, снижает сексуальное влечение.

Кстати, все это в большой степени относится и к представителям более взрослых поколений: надо крутиться, зарабатывать, строить карьеру, выплачивать ипотеку — сплошной стресс, тут не до флирта и романов. И даже доступность фильмов для взрослых тут вряд ли спасет... ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Почему все так подорожало?

Несмотря на уговоры с трибун, цены ползут вверх, причем на все: на еду, лекарства, одежду, услуги... Вот и овощи только за три последние недели подорожали на 12% — капуста, картошка, помидоры, а огурцы — и вовсе на треть. Как все-таки удержать инфляцию в рамках приличия?

Игорь Николаев

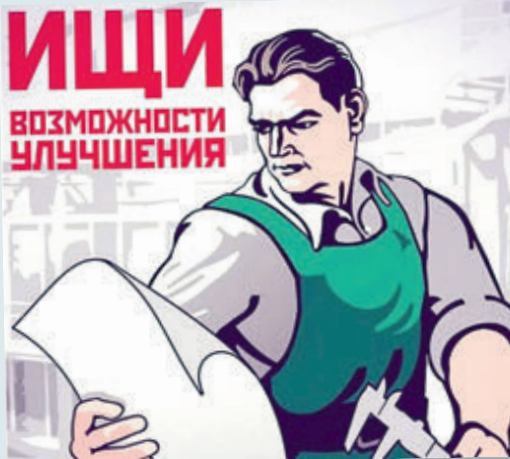
доктор экономических наук, главный научный сотрудник Института экономики РАН

— К Новому году продукты дорожают традиционно, причем не только деликатесы. Настоящий рекордсмен у нас — картофель, поднявшийся в цене более чем на 80%. Здесь даже не очень помогает повышение ключевой ставки Центробанка, хотя, если бы ее не повышали, цены были бы еще круче. Повышаются расходы бюджета не только на ВПК, но и на социальную сферу, а потом эти деньги кругами расходятся по всей экономике. Прибавим сюда и другие факторы, подстегивающие инфляцию: ограничение импорта, рост тарифов ЖКХ, зарегулированность экономики... Так что не будем в магазине делать изумленный вид.

Никита Масленников

экономист

— В годовом выражении плодоовощной сегмент вырос у нас в цене на 27%. Правительство явно недооценивает механизмы поддержки аграриев. Нужны снижение пошлин, таможенное стимулирование, помощь местным товаропроизводителям. Мы же видим, у них огромные издержки на электроэнергию, транспорт, логистику. ЦБ, не обращая внимания на упреки со всех сторон, делает, что может: поднимает ключевую ставку, ограничивает кредитование. Это дает некоторый эффект в сдерживании инфляции, но только одним этим лекарством нашу экономику не вылечишь. К категории серьезных вызовов я отнес бы монополизацию рынков и ослабление рубля: если он падает на 10%, то инфляция прибавляет как минимум 1%. И все же хочу надеяться, что общий рост цен в следующем году не превысит 6–6,5%.



Андрей Бунич

глава Союза предпринимателей и арендаторов

— У нас что, нет земли высаживать картошку? Центробанк не раз говорил, что не в его задачах поддерживать реальные сектора экономики, хотя почти все Центробанки мира этим занимаются. Да, инфляция стабилизируется, но на некомфортном, высоком уровне. А ведь существуют инструменты, чтобы никакие огурцы так не дорожали. Для борьбы с инфляцией надо увеличивать предложение товаров, кредитовать уязвимые отрасли, в том числе и сферу закупок по импорту. А главное, неустанно бороться с аппетитами монополистов во всех сферах. Но у нас вместо реальной поддержки конкуренции наблюдаются лишь полумеры.

Мария Ш.

продавец молочной продукции на подмосковном рынке

— Мне самой иногда неудобно называть покупателям цену на творог, сыр, ряженку. Но фермеры, у которых мы берем эти продукты, уверяют, что себестоимость их за последние два года выросла чуть ли не вдвое. Корма, удобрение, электричество, солярка — все дорожает не по дням, а по часам. Не знаю, что они там в правительстве думают, но ощущение такое, что они думают и делают вразнобой, несогласованно. Потому и результата нет.

Дмитрий Абзалов

президент Центра стратегических коммуникаций

— Даже производство родных российских овощей и прочей сельскохозяйственной продукции во многом зависит от импортных составляющих, а ослабление рубля неминуемо сказывается на цене конечного продукта. Надо договариваться с партнерами об увеличении поставок продовольственных товаров. По яйцам, маслу это происходит, пусть и в ручном режиме. Давно пора стабилизировать в стране стоимость услуг ЖКХ — их бесконечное удорожание тут же отзывается в ценах на товары и услуги. Сельхозпроизводителям нужно дизельное топливо — значит, надо увеличивать рынок нефтепродуктов, сделать его менее подверженным внешней конъюнктуре. И, конечно, самое верное лекарство от роста цен — стабилизация во внешней политике. Надеюсь, она не за горами.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



Передел мирового энергорынка в результате санкций, уничтожения конкуренции, разрушения долгосрочных контрактов и цепочек поставок характеризуется волатильностью цен, рисками дефицита и ложными целями «зеленого» перехода

Экономическая подоплека конфликтов

Глава «Роснефти» в Дохе рассказал, как энергетику используют в политических целях

• ФОРУМ •

На прошлых выходных в столице Катаре Дохе в 22-й раз был проведен Дохийский форум. Эта международная конференция проводится с 2003 года, а ее участники ежегодно собираются для обсуждения широкого спектра вопросов, связанных с международной безопасностью, энергетическим переходом и устойчивым развитием. Традиционно актуальные темы в последние годы в западном обществе.

АНТОН ЗАХАРОВ

В числе спикеров Дохийского форума были главы государств, министры, руководители крупных международных компаний, организаций, а также эксперты, аналитики и известные общественные деятели. Среди них эмир Катара шейх Тамим бен Хамад Аль Тани, премьер-министр и министр иностранных дел Катара Мухаммед бен Абдель Рахман Аль Тани, президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев, президент Сенегала Бассиру Диомайе Файе, министры иностранных дел Индии и Ирана – Субраманьям Джайшанкар и Аббас Аракчи, министр финансов Турции Мехмет Шимшек, первая леди Турции Эмине Эрдоган и многие другие. Интервью со сцены дал и министр иностранных дел нашей страны Сергей Лавров.

Однако в этом году организаторы Дохийского форума в лице Министерства иностранных дел Катара пригласили на площадку, на первый взгляд, нестандартную для столь политически ангажированного мероприятия фигуру – главного исполнительного директора «Роснефти» Игоря Сечина.

«Дохийский форум проводится давно – с 2003 года, и здесь, в том числе первыми лицами государств, обсуждаются вопросы безопасности бизнеса. Кто бы что ни говорил, нефть и газ остаются основой, базой мировой экономики, и так называемые возобновляемые источники энергии в принципе не способны ни сегодня, ни в обозримом будущем заменить их и стать причиной гарантированной глобальной энергобезопасности», – прокомментировал выступление Сечина на форуме директор Центра политической информации Алексей Мухин.

Теме энергобезопасности и влиянию на нее политических решений и был посвящен доклад Игоря Сечина с громким названием «Вечный двигатель истории? Экономическая подоплека конфликтов».

Анонсируя речь главы «Роснефти», модератор Гида Фахри, журналист турецкого телеканала TRT World, отметила, что «выступления Сечина всегда отличаются глубоким пониманием сути происходящих в мире процессов и точностью прогнозов».

Основа мирового энергобаланса

Как отметил докладчик, одним из главных вызовов для мировой энергетической отрасли стала беспрецедентная волатильность на энергетическом рынке. «Основная причина – использование энергетики в политических целях без учета того, что политические циклы значительно – в 5–10 раз – короче инвестиционных циклов наших проектов. При этом обеспечение



Нефть и газ остаются основной мировой экономики, и так называемые возобновляемые источники энергии в принципе не способны их заменить в обозримом будущем



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НГ-РОСНЕФТЬ»

энергобезопасности, основной функции энергетики, придается второстепенное значение», – отметил Сечин в речи на Дохийском форуме.

Он напомнил, что 750 млн человек в мире до сих пор вообще не имеют доступа к электричеству. Поэтому, чтобы повысить уровень жизни населения развивающихся стран хотя бы до половины уровня «золотого миллиарда», проживающего в развитых странах, надо увеличить добычу нефти почти в два раза. «При этом необходимо обеспечить источниками энергии рост потребления влетаящих экономик Индии, стран Юго-Восточной Азии и Африки в целом», – заявил Сечин.

Оценки ведущих международных банков свидетельствуют, что возобновляемые источники энергии не способны удовлетворить растущее потребление энергоресурсов. Годовой прирост потребления за счет экономического роста развивающихся стран и развития центров обработки данных составит почти 9 млн баррелей нефтяного эквивалента при текущем уровне потребления в размере 300 млн. При этом в 2025 году производство электроэнергии из возобновляемых источников может вырасти только на 2 млн баррелей. По словам Сечина, это означает, что роль ископаемого топлива в обеспечении глобальной энергобезопасности становится стратегической.

Глобальная трансформация системы

Говоря о трансформации однополярной системы мироустройства, Игорь Сечин подчеркнул, что экономическая подоплека, которая сопровождает политические решения, зачастую является основной причиной их принятия.

Глава «Роснефти» напомнил, что в историческом прошлом скрывать экономические мотивы войн вообще было не принято. «Завоевания торговых путей и военной добычи, походы за рабами, золотом и пряностями, в конце концов все колониальные войны – это откровенное ограбление, которое продолжалось на протяжении сотен лет, правда, и протягиваемое религиозной или цивилизаторской миссией. Об этом хорошо знают ацтеки, майя и инки», – отметил Игорь Сечин. По его словам, тотальное политическое, идеологическое прикрытие истинных интересов войны – это традиция, которая не просто сохранилась, но со временем приобрела законченные и совершенные формы.

Сечин напомнил, что до сих пор в Конституции США сохранилась 14-я поправка, запрещающая требование компенсации за освобожденных рабов, которые считались имуществом владельца. Интересно, что это та самая поправка, которую пытались применить для отвода кандидатуры Трампа от участия в выборах, заметил он.

Глава «Роснефти» также отметил, что Первая мировая война

начиналась как война за передел колоний между старыми колонизаторами и новыми, обиженными при первичном разделе мира. При этом драматическое ограбление побежденной Германии стало одной из причин, приведших ко Второй мировой войне, основным бенефициаром которой стали США, получившие колоссальные экономические преимущества перед разрушенной войной экономикой старой Европы.

«Эта система, построенная на абсолютном господстве США и их союзников, переживает болезненную трансформацию, которую мы сейчас наблюдаем», – сказал Игорь Сечин. И настоящим материальным воплощением этой неоколониальной системы США стала Бреттон-Вудская финансовая система.

«С 1971 года Америка окончательно отказалась от золотого обеспечения доллара, превратив его в инструмент ничем не ограниченной эмиссии. Последующий развал Советского Союза, создание однополярной системы после устранения исторического оппонента в конечном итоге привело к подрыву самих основ демократии», – отметил Игорь Сечин.

Европа как жертва санкций

В своем докладе Игорь Сечин подчеркнул, что санкции уничтожают институт контрактных обязательств, саму правовую систему, а в итоге и сам глобальный рынок.

При этом доходит до абсурда: чтобы ввести санкции, не нужно выдвигать обвинения,

750 млн

жителей планеты до сих пор не имеют доступа к электричеству

40%

мировой ресурсной базы углеводородов затронуло одностороннее незаконное применение санкций Западом

доказывать вину – «достаточно газетных вырезок». В качестве примера Игорь Сечин привел себя: «Я в качестве примера хотел напомнить, что тоже включен в санкции. Некоторым в этом зале может грозить уголовное преследование за общение со мной. Чтобы оградить их от рисков, я подготовил свою новую визитную карточку. Если их спросят, с кем они общались, можете показать, что там написано». На презентации в этот момент он показал визитную карточку с надписями на английском: «Без имени, без компании, без адреса, без телефона».

К слову, выступление Сечина в Дохе собрало полный зал, количество посадочных мест в котором составляет 1260. А среди внимающих оратору слушателей были представители всех ныне недружественных нам стран.

По словам главы «Роснефти», число американских санкций за последние 20 лет превысило

15 тысяч, плюс 5 тысяч санкций, введенных их европейскими союзниками. «К сожалению, энергетика в силу своей востребованности стала инструментом особого внимания и давления», – отметил Игорь Сечин. – Передел мирового энергорынка в результате массированного применения санкций, уничтожения конкуренции, разрушения долгосрочных контрактов, цепочек поставок характеризуется сегодня волатильностью цен, рисками дефицита, ложными целями «зеленого» перехода.

«Санкции фактически разрушили основные механизмы мирового экономического сотрудничества, которые сам же Запад выстраивал в течение десятилетий. В частности, утратила свое значение Всемирная торговая организация, не соблюдаются договоренности в рамках Североамериканского соглашения о свободной торговле (NAFTA), дезавуировано Парижское соглашение по климату», – считает доцент Финансового университета Валерий Андрианов.

Одностороннее незаконное применение Западом санкций, по данным Сечина, затронуло около 40% мировой ресурсной базы углеводородов. При этом мишенью санкций стали не только Иран, Венесуэла и Россия, но и страны Азиатско-Тихоокеанского региона и прежде всего Европа, которая лишилась стабильных и относительно дешевых поставок энергоресурсов.

«Реально самой пострадавшей от санкций стороной стала экономика Европы, утратившая основу своей конкурентоспособности», – заявил Сечин. – События, происходящие в Европе последние несколько лет, наводят на определенные выводы. Только за последние два года промышленное производство сократилось на 5%».

«Думаю, что для мыслящих политиков не секрет, что Брекзит был синхронизирован с дей-

ствиями США по ослаблению экономики Евросоюза. Как в библейской истории, хочется задать вопрос: «Когда Ной построил свой ковчег?» Ответ простой: «До потопа». Именно так поступила Великобритания, которая своевременно отгрела в сторону от уходящей под воду Европы», – сказал глава «Роснефти».

Альтернативы доллару

Использование доллара в качестве санкционного инструмента ограничило его применение в международной торговле и спровоцировало поиск альтернатив, которыми стали национальные валюты, отметил Сечин.

«Это прежде всего юань. При этом самым универсальным и исторически оправданным стал возврат золота как инструмента гарантированного обеспечения национальных валютных систем. По данным Всемирного золотого совета, только за последние три года доля золота в мировых золотовалютных резервах выросла почти на 8 процентных пунктов и достигла 20%», – рассказал он.

«Единственная возможность вернуть доллару его статус мировой валюты – это прекратить использовать его и проводящую финансовую инфраструктуру как санкционный инструмент», – подчеркнул Игорь Сечин.

Поддержка за счет других

По словам главы «Роснефти», если проанализировать программу избранного президента США Дональда Трампа, элементы которой были представлены в ходе выборной кампании, становится очевидным, что она предполагает вполне адекватные меры, направленные на поддержку американской экономики за счет снижения налогов и ставок, возврат рабочих мест в реальный сектор, защиту национальных производителей и внутреннего рынка.

«Ничего удивительного, что придется пострадать Канаде, Мексике, Китаю, Европе. Ведь Дональд Трамп – президент США, а не Мексики, Канады или Китая, к которым будут применены новые пошлины на фоне парализа Всемирной торговой организации», – сказал Игорь Сечин.

Кроме того, в целях снижения стоимости топлива на американском рынке, скорее всего, будут отменены все ограничения на добычу, снижены налоги, сняты административные барьеры и перенаправлены инвестиции в реальный сектор от иллюзорной альтернативной энергетики, добавил глава «Роснефти».

Сечин считает, что в поисках путей реструктуризации своего долга США попытаются навязать миру новую финансовую систему. Он привел в пример мнение американского аналитика Золтана Пожара, который ожидает конвертации всего американского госдолга в казначейские облигации с погашением через 100 лет и процентной ставкой намного ниже сегодняшних параметров. ■



Юлия Такшина:

Когда меня утвердили на роль Снежной королевы, я радовалась как ребенок



В прокат вышел сказочный блокбастер «Баба Яга спасает Новый год» Армена Анианикяна и Нарена Захарова. И у него есть все шансы стать столь же успешным, как и предшествующий фильм с теми же персонажами – «Баба Яга спасает мир», ведь семейное кино сейчас – самый насовый и востребованный жанр. К тому же впереди череда праздничных дней, которые многие не прочь скрасить походом в кинотеатр. О старых и новых сказках и новогодних традициях мы говорим с Юлией Такшиной, сыгравшей в новой ленте Снежную королеву.

АННА ЧЕПУРНОВА

Юлия, могли ли вы себе представить в детстве, что вам достанется роль загадочной ледяной колдуньи? – И мыслей таких не было. Ребенком смотрела фильм «Снежная королева» и очень переживала за судьбу Кая. Зато теперь понимаю, что моя нынешняя роль – большая удача для любой актрисы, ведь Снежная королева – воплощение красоты, власти, ума и холодной женственности. У нас в фильме от Андерсена только героиня, а сюжет другой. В общем, когда меня утвердили на эту роль, я радовалась как ребенок и вся моя семья тоже.

– Вы уже снимались в киносказках? – Да, в картине «12 месяцев. Новая сказка» 2015 года. Она создавалась в Чехии, с нами работали голливудские костюмеры и гримеры. Там я тоже играла злодейку, ключницу в замке Мартину. Это был мой первый опыт работы в сказке, причем очень важный. В работе над сказочными персонажами не надо бояться гротеска, чем ярче, эффективнее он смотрится, тем лучше, иначе волшебство пропадает, теряется. Между прочим, после съемок в сказочных лентах героини из обычной, реальной жизни в других фильмах даются легче. Проверено!

– В последнее время на отечественном экране появилось очень много сказок. Что вы об этом думаете? – Думаю, что это прекрасная тенденция. Еще лет десять назад ниша детского кино в стране пустовала. Мои два сына были маленькими, и когда я им показывала черновые материалы «12 месяцев. Новой сказки», они смотрели их не отрываясь.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Отдохнуть дешево и не слишком сердито

Как и следовало ожидать, в декабре подорожали все предложения отдохнуть в новогодние каникулы на привычных для россиян курортах. В попытках сэкономить наши граждане ищут альтернативные туристические направления. И, представьте, кто-то что-то находит.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Начнем издалека, с дерзких предложений. За недельный отдых на двоих на Мальдивах с перелетом придется отдать как минимум полмиллиона, в привычной многим Турции – неприличные 350–400 тысяч рублей. Подешевле обойдутся январские каникулы парочке наших туристов в Таиланде: 250 тысяч. Но тоже не каждому по карману.

Так может, оставим чемоданы на антресолях и поищем варианты поближе? Увы, по ценам приличные подмосковные гостиницы и санатории перегаляли пятизвездочные отели Хургады и Антальи. Горнолыжные курорты не отстают, сбивая любителей слалома с трассы. Семь ночей в Красной Поляне – минимум 200 тысяч, в Шерегеше – 130 тысяч, в Терсколе – 120 тысяч, на Домбае – около 100 тысяч (цены везде указаны только за проживание). Даже в Хибиных простым ребятам с лыжами будет неуютно.

В таких условиях ищутся неизведанные маршруты. В этом сезоне россияне активнее обычного интересуются Грузией, Казахстаном, Узбекистаном и Киргизией. Тут, если напрячься, можно уложиться в 70–100 ты-

сяч рублей за неделю на двоих (опять же только за проживание).

До недавнего времени хорошо бронировалась Абхазия, но последние события отбивают охоту даже у людей авантюрного склада. Местные битвы за власть и проблемы с электроснабжением не располагают к отдыху. Отпуск при свечах – это, конечно, романтично, но мы лучше двинем в предсказуемую пока Белоруссию (на данный момент на эту страну приходится пятая часть всех выездных бронирований).

На внутреннем рынке похожая ситуация. Вместо бесспорных лидеров – Москвы, Санкт-Петербурга и Казани – граждане активно снимают номера и апартаменты в Минводах и Махачкале, а также в заснеженных городах Центральной России. Одним из популярных новогодних направлений неожиданно стала Самара. И в самом деле, билеты на самолет или поезд недорогие, квартиру или номер в гостинице пока еще можно найти за 3–5 тысяч рублей в сутки. Хотя лично мне в Самаре прошлой зимой с погодой было неуютно: мороз в 30 градусов и пронизывающий ветер не способствовали прогулкам и осмотру достопримечательностей. Среди регионов хорошую динамику привлечения туристов на новогодние праздники демонстрируют Краснодарский край и Северо-Кавказский округ: по сравнению с прошлым декабрем популярность этих направлений выросла более чем на 80%.

Еще вариант недорогого и интересного новогоднего отдыха – экскурсионные туры. Они рассчитаны на людей любозна-



тельных и ответственных, которых не пугает жесткий график. Беспорный плюс в том, что не надо думать о проблемах с транспортом, размещением, питанием. Все организовано, и цены не больно кусаются. Сейчас за 35–40 тысяч можно купить многодневный автобусный тур по городам Золотого кольца, за 45–50 тысяч – в Карелию, а за 120–150 отправиться к берегам Северного Ледовитого океана. Было бы желание и готовность к приключениям!

Если же вам все-таки ближе размеренный и разумный по цене отдых, то имеет

смысл прислушаться к совету вице-президента Российского союза туриндустрии Дмитрия Горина и перенести отпуск на вторую декаду января. «Цены в отелях следуют за спросом, на Новый год они многим кажутся неадекватными», – объясняет он. – А после праздников появляется возможность забронировать места в популярных отелях с 50-процентным дисконтом от обычной цены. В этом случае даже поездка в Териберку и фотоохота на китов может оказаться вполне по карману».

Остается верить на слово?

ОЩУЩЕНИЕ

Гузель АГИШЕВА

редактор
отдела
«Общество»



Дерева вы мои, деревья

В преддверии праздника все дорожает: от мандаринов из Абхазии до елок из леса. Администрация Демского района Башкирии закономила: установила ель на площади, спилив ее у дома частника. Люди с работы пришли, а елки нет, торчит пенек. Они метнулись к камерам видеонаблюдения, бросились к чиновникам: как это так, 20 лет ель росла, по какому праву? А им отвечают: ель росла в охранной зоне газопровода, и спилили ее по требованию газовщиков во избежание аварийной ситуации. Понятно, что «аварийная ситуация» создалась, когда ель выросла и похорошела, как раз к Новому году. И понятно, что это подлость, которая обычно находит себе оправдание исключительно в заботе о благе людей.

Я люблю деревья, как иные любят кошек или собак, а потому болезненно переношу их истребление. Их истребляют не только неумные чиновники в закоулках нашей родины, но и их смывленные коллеги в московских парках. К примеру, в прославленном, носящем статус природного исторического заповедника парке «Покровское-Стрешнево». Он уникален в частности и своими полуторавековыми соснами, которые с 2010 года истребляются здесь нещадно. Конечно же, под видом озобоженности за нашу безопасность. Вот и лежат там, то здесь свежайшие, без единой червоточины, части тела распиленных гигантов. Я это воспринимаю как четвертование и освежение, поскольку они живые, только говорить не могут.

А кто их приговорил к убийству? Да какие-то дядьки, которые подходят, задирают голову – о, покосилась немного, не порядок. Тут же по-быстрому обносят периметр клейкой лентой, нагоняют технику, и пошла работа. Один такой меня успокоил: «Да не переживайте! На месте спиленных отличные крупноммеры высадят». Знаем, видали, и не раз. За последние годы четырежды сажали в парке те крупноммеры: сосны, липы, дубы. Все метра по три. И хоть бы одно прижило! Видимо, большие грешники и криворукие люди сажали. А как иначе-то объяснить, что из сотен высаженных деревьев ни одному не захотелось тут жить?

«Деревья не грибы, они растут столетиями, если им хорошо, и гибнут за месяц, когда им плохо»

А я знаю почему. Потому что высадка крупноммер в парке – это не для блага, это бизнес. Они дороги, от 200 тысяч рублей за штуку в зависимости от породы, возраста и разных тонкостей. Если бы это было не так, то деревьям, наверное, дали бы вырасти? Посадили бы не жарким летом, а ранней весной или поздней осенью, полили хотя бы несколько раз. В собственном саду люди же деревья поливают, рыхлят пристовальные круги, удобряют. А тут конвейер: летом посадили, зимой выдернули, как морковку – и так до бесконечности.

К слову, вы слышали, что нынешней осенью в некоторых парках Москвы деревьям начали делать УЗИ? В Останкинском парке, на ВДНХ, в Музее-заповеднике «Царицыно», в «Кусково» и в «Коломенском». Думаю, стоит это недорого. «Человеческое» УЗИ, к примеру, от 1 тысячи до 8. Но я в этом случае обеими руками, если дело пойдет дальше «обследования». Если не дядька в оранжевой жилетке будет на глазах определять, кому жить, а кому нет. И помнить: деревья не грибы, они растут столетиями, если им хорошо, и гибнут за месяц, когда им плохо.

А если дереву хорошо, то хорошо и нам. Тогда открываются истины про красоту и смыслы. На родине Конфуция в городе Линь меня поразила тамошний парк не ровно подстриженными и обезличенными, как оловянные солдатики, деревьями и уж тем более не фигурно вырезанными в виде панд и прочих животных, а сохраненными в своем исконном виде. Некоторым до двух тысячелетий, на них уже нет листьев, ствол и ветки изогнулись немислимым образом, древесина собралась причудливыми рюшами, а сами они наклонились к горизонту под углом градусов в 45. Но их своеобразная красота именно в неповторимой уникальности, рифмуемой с конфуцианством. Поэтому обижены они по высшему классу – там тебе и причудливые ограждения из прутьев, и бамбуковые подпорки, и автополивы, где он еще нужен.

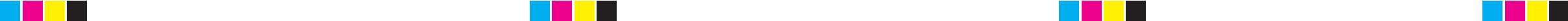
Что тут скажешь? Жаль, что у нас не культивируется такое понимание. Поэтому вот нам пара хокку от Басё, пусть он и не китаец. «В небе такая луна. / Слово дерево спилено под корень: / Белет свежий срез».

Или вот: «Ива склонилась и спит. / И, кажется мне, соловей на ветке – / Это ее душа».

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189



Юлия Такшина:

Когда меня утвердили на роль Снежной королевы, я радовалась как ребенок



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Юлия Такшина на экране часто выступает в образе недоступной красавицы. Зато в обычной жизни она приветлива и улыбаива.



— Очень жду мини-сериал «Мимо тещино-го дома», где я впервые выступаю в качестве тещи и бабушки. Его создавала та же коман-да, что и другой сериал, «Алла-такси», где я недавно снялась уже во втором сезоне, — это добрая история про таксопарк. Еще для меня была очень интересна роль в многосерий-ном фильме «Волкодав», там я играю сестру главного героя. Моя героиня — очень темпера-ментная женщина с горячей южной кровью. Недавно я снялась также в сериалах «Балабол 9» и «Акушер 2».

— Какой бы подарок вам хотелось получить в актерской профессии в 2025-м?

— Побольше ролей, мне не свойственных, в которых меня мало кто видит. Чем дальше от меня мой персонаж, тем интереснее. Люблю не-ожиданности.

— Скоро Новый год, где вы его проведете?

— Не открою Америки: считаю этот праздник очень важным семейным, вот уж его-то точно надо отмечать дома. В последние лет де-

сять встречаю Новый год с моими родителями и детьми, и нет большего счастья. А уже на-чиная со 2 января можно куда-нибудь и по-ехать, покататься на лыжах или встретиться с друзьями.

— Многих женщин беспокоит типичная ново-годняя проблема: после длинных зимних вы-ходных, да еще с бесконечными застольями, растет вес. А вам эта беда знакома?

— Я лишнего набрать не успеваю, потому что очень часто со 2 и по 10 января ежедневно играю в спектаклях. Хотя бдительности терять нельзя: дома мы всегда готовим традиционные новогодние блюда, а они, как известно, далеки от рекомендаций диетологов. Каждый раз даю зарок не есть ничего тяжелее салата с креветка-ми и руколой, но незаметно перехожу на оли-вье. Боюсь, и в этот раз случится нечто подоб-ное. Мама, которая живет по соседству, позво-нит и скажет: «Юля, я варю холодец, неси мне судки». И я легко поддаюсь на уговоры. Как ни крути традиции — великая вещь, а уж сколько радости они приносят!

«СТР» Мы, дети из СССР, росли на сказках наших больших режиссеров, и эти фильмы очень доходчиво объясняли, что такое хорошо и что такое плохо. А потом вдруг в отечественном кинематографе забыли про детей. Сейчас, к счастью, все изменилось к луч-шему. Меня радует, что в грядущие зимние каникулы школьники и те, кто помладше, бу-дут ходить в кино и смотреть добрые истории, причем снятые нашими соотечественниками.

— А чему учит фильм «Баба Яга спасает Но-вый год»?

— Да все тем же прописным истинам, что до-бро всегда победит зло, что важно не отступать, добиваться своей цели, если она у тебя благая. В нашей картине даже Баба-яга перешла на свет-лую сторону, потому что поняла: быть доброй и честной в этой жизни интереснее, приятнее и, в конце концов, полезнее. Когда за тобой правда, ты дышишь полной грудью, а когда врешь, все время нервничаешь, боишься и, несмотря на все ухищрения, проигрываешь. Такой вот очень важный урок и детям, и родителям!

— Какие фильмы вам самой нравились в детстве?

— Я очень любила телепередачу «В гостях у сказ-ки», она шла по воскресеньям, и я не пропуска-ла ни одного выпуска, для меня это был празд-ник. Он начинался, когда в заставке бабушка-сказительница открывала расписные оконца. Нам показывали прекрасные киноленты: «Ма-рья-искусница», «Варвара-краса, длинная ко-са», «Морозко», «Королевство кривых зеркал»...

И сейчас, если я вдруг в телевизоре встречаю такое кино из своего детства, то не отрываясь смотрю до конца. Еще и потому, что у тех ре-жиссеров и актеров есть чему поучиться.

— А сыновьям вы советские сказки показы-вали?

— Да, и фильмы, и мультики, и они их смотре-ли с большим удовольствием. Дети вообще считывают наше настроение. Вот мы сейчас с моим старшим, Ваней, любим прочесть одну и ту же книгу, а потом обсудить ее, и нам ин-тересно друг с другом. Вкус детей надо фор-мировать. Я часто наблюдаю за подростками, ровесниками сыновей. И скажу: глядя на ре-бенка, можно многое узнать и о его родителях.

— В детстве на новогодних утренниках ко-вам приходилось играть?

— Снежинкой, как все девочки, я, увы, не была, меня все время ставили на роль Лисы, а однаж-ды я сыграла Снегурочку. Вообще мне с первого класса нравилось все, что было связано с празд-ничными представлениями, танцами, театром.

— А сейчас вот пришлось переквалифициро-ваться в злодейки...

— Да не бывает людей однозначно плохих или хороших. Мы все сложные, в каждом есть и до-брое, и злое, и эти начала бесконечно борются между собой. Показать этот процес так, чтобы зритель для себя сделал определенные выводы, и есть задача артиста. Даже если какая-то моя героиня совершает нелепые или чудовищные поступки, я пытаюсь понять, что ее к этому при-

вело, где у нее в жизни произошел сбой. Вот и у Снежной королевы в нашем фильме есть своя история, которая многое объясняет.

— У вас очень эффектный костюм, массивная корона. Ее тяжело было носить?

— Корона сделана из стекла, как и льдинки на плечах. Все это немало весит, и к вечеру съе-мочного дня у меня начинали болеть спина и голова. Но со временем я привыкла к своему костюму, и он перестал мнечешать. А вообще подобным сложностям мне непривыкать. В се-риале «Анна-детектив» я носила корсет из же-лезных прутьев, в котором едва могла дышать. Зато такой осанки, как в том фильме, у меня, на-верное, больше нигде и не было. Если, конечно, не считать нынешней премьеры — Снежную ко-ролеву просто не представить сторбленной. Мы с режиссером репетировали каждый ее жест, интонацию. Решили, что она даже улыбаться не может — настолько заледенела.

— Вашу снежную героиню в фильме сопрово-ждает собака. Как вы с ней поладили?

— Великолепно. Я собак люблю, у меня папа — кинолог, и дома у нас всегда были большие псы. А сниматься мне приходилось и с верблюдами, и с волками, и со змеями, и плавать вместе с белу-хами и дельфинами. Животные — наши друзья, они не обижают человека, если он к ним открыт. Я не боюсь никого, кроме червячков и пауков. Впрочем, есть ведь любители и этой живности.

— Какие еще фильмы выходят в ближайшее время с вашим участием?



ЖИТЕЙСКИЕ ХРОНИКИ



Первый прошел!

В Калининграде открыли новый железнодорожный мост через реку Преголя.

Раньше движение тут осуществлялось по двухъярусному мосту: снизу — машины, сверху — поезда. Построен он был еще во времена Кенигсберга, после Великой Отече-ственной его восстановили. Но старый мост уже давно не соответствовал новым требованиям. Потому рядом с ним было решено построить две современные переправы — автомобильную и железнодорожную.

И вот железнодорожный мост готов к приему поездов. Обновил его 9 декабря грузовой состав, проследовав по не-му из Калининграда в Балтийск. Главная особенность этого моста — вертикально-подъемный механизм, который будет поднимать центральный пролет на высоту 24,9 метра, обе-спечивая пропуск судов по реке. Захватывающее зрелище!

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Растет интерес россиян к традиционной китайской медицине

Осенью в городе Маньчжоули на границе Китая с Забайкальским краем был запущен проект транс-граничного лечебно-оздоровительного тура. Забай-кальцы могут организовать посетить городскую больницу, специализирующуюся на услугах традици-онной китайской медицины (ТКМ).

Интерес к ней проявляют в России не только те, кто жа-елает укреплять свое здоровье, но и специалисты-ме-дики. Недавно в Шаньдунском высшем училище ТКМ в городе Цзинань открылись курсы подготовки российских врачей. За две недели слушатели должны овладеть про-стыми, но эффективными методами лечения. Конечно, за короткое время невозможно усвоить все тонкости, накопленные в этой сфере в Поднебесной за два ты-сячелетия. Но есть страстные молодые российские по-клонники ТКМ, которые тратят по четыре-пять лет на получение систематического образования.

К примеру, Пекинский университет китайской ме-дицины представляет собой один из крупнейших в стране центров подготовки иностранных специалистов. Для обучающихся иностранцев установлены такие специ-альности, как фармакология, иглоукальвание, массаж, объединенное направление китайской и западной ме-дицины. Между прочим, отдельные приемы и методы ТКМ нашли применение в России еще два века назад. С 1800 года русские врачи начали использовать лечение

иглоукальванием. В первой научной статье на русском языке медик Прохор Чаруковский отметил благотворный эффект иглотерапии при лечении тяжелых травм.

Однако стоит отметить, что спрос на услуги ТКМ в Рос-сии не так велик. Хотя и у традиционной китайской, и у европейской медицины имеются свои преимущества. Придерживаться принципа объединения усилий — вот правильный выбор. В сегодняшнем Китае более 40 тысяч центров медобслуживания в микрорайонах и в больни-цах предоставляют услуги ТКМ. А китайский фармаколог, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине 2015 года Ту Юю с начала 1960-х занималась поиском новых антималярийных средств, руководствуясь трудами традиционной медицины. И результат ее исследований во Всемирной организации здравоохранения назвали «подарком человечеству от ТКМ».

ГЭН ЖУЙБИНЬ
КОРРЕСПОНДЕНТ АГЕНТСТВА СИНЬХУА
(СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ТРУДА»)



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ



А что ты сделал для продолжения рода?

Москвичи в 2024 году чаще всего давали мальчикам имя Михаил, а девочкам — София.

Об этом сообщила начальник Управления ЗАГС столицы Светлана Уханева. Прежде самое популярное имя Алек-сандр уступило первенство впервые с 2012 года (тогда среди столичных малышей оказалось больше Артемов).

Как всегда, среди столичных родителей оказалось не-мало любителей и экзотичных имен. Трудно сказать, будт ли их чада за такие имена благодарить мам и пап, пока о том можно только гадать. Хотя некоторых малышей уже так и тянет пожалеть. Так, в числе необычных мужских имен в уходящем году встречались Ярополк, Пересвет, Мираж, Грач и даже, страшно произнести, Люцифер. А среди женских вы-бивались из привычного ряда Сирена, Ива, Луна и Федора.

И еще повод для размышлений. Больше всего младен-цев в столице родилось в июле. Произведите несложные вычисления и убедитесь: будущим папам и мамам еще в ноябре надо было как следует задуматься о продолжении рода. Но если не успели, не беда: это никогда не поздно!

ОЛГА ЛЕРНЕР



Никита Кологривый в роли бывшего сотрудника ОБХСС Александра Шишинина, который решает изменить свою жизнь и заняться продюсированием группы, в премьер сериала «Комбинация» Пн-Чт, 22.00, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Кошеч обессмертил

Портал «Кино-Театр.Ру» подвел итоги проката уходящего года, проанализировав, какие фильмы мы смотрели больше всего, кто их снимал и снимался в них. В пятерку самых массовых режиссеров вошли Илим Шипенко (его «Холоп 2» собрал 3,8 млрд рублей), Алексей Нунный («Бременские музыканты» – свыше 3 млрд), Михаил Локшин («Мастер и Маргарита» – 2,3 млрд), Юрий Хмельницкий («Лед 3» – 1,8 млрд), Аскар Узабаев, два фильма которого – «Теща» и «Руки Вверх!» – в совокупности принесли 1,6 млрд рублей. Самыми востребованными актерами в уходящем году были Алексей Розин (девять ролей, в том числе в «Мастере и Маргарите»), Ян Цапник (семь ролей). Шесть героев на счету Романа Нурцина и Никиты Кологривого. По пять у Аглаи Тарасовой, Константина Хабенского, Виктории

Исаковой, Юрия Кузнецова, Анны Уоловой, Павла Прилучного, Алексея Швеценнова, Владимира Сычева и Михаила Тарабукина. Кстати, среди комментариев зрителей часто звучит удивление: неужели Кологривый не чаще всех снимается?! После успеха его Кошеч в «Слове пацана» такое ощущение, будто он в каждом втором проекте задействован. Вот и в новогоднем ремейке ТНТ «Небриллиантовая рука» в срочном порядке под него придумали нового персонажа – сотрудника отдела по борьбе с контрабандой, этаного отечественного Днеймса Бонда... Напомним: ранее появилась информация, что после кончины Светланы Светличной на роль коварной соблазнительницы была утверждена Регина Тодоренко. Именно ей предстоит произнести легендарную фразу «Не виноватая я!».

«Голос» зазвучит иначе?

Начались съемки очередного сезона вокального шоу «Голос». В составе его наставников обновление, и это один из немногих случаев, когда имя дебютанта не вызывает вопросов у придирчивых зрителей. Не будем тыкать пальцем, но легко вспом-



нить с полдюжины случаев, при которых звучал друнный хор пользователей Сети: «Ну этот-то чему может научить! Сам-то (сама) петь не умеет!» Однако Хибла Герзмава, обладающая уникальным сопрано и солировавшая на самых знаменитых оперных сценах мира, подобных сомнений спровоцировать не может. Звезда! И тем не менее не все так однозначно. Ведь успех исполнителей, отобранных знаменитостями, во многом зависит от умения последних вести работу с подопечными, то есть быть еще и хорошими педагогами и стратегами. Сравним? Для Полины Гагариной нынешний сезон «Голоса» станет седьмым, трое ее воспитанников стали победителями. Больше было только у Градского. Для Антона Беляева это третья попытка, результат – одна бронза. Для Басты – пятая, и все без призовых мест.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

«Оставшемуся в живых уже все равно, убьют его или нет...»

Наверное, эту фразу можно считать эмоционально ключевой в документальном фильме Максима Фадеева «У края бездны», посвященном боям за Мариуполь. Там нет классического финала с моралью. Там вообще нет ничего стандартного. Четыре серии, восемь мучительных для зрителя часов. Много смертей и крови, мало надежды на то, что показанный на экране ад кончится скоро. Но чувство безнадежности не возникает. Остается одна лишь тягучая усталость.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

После долгих мытарств авторов в попытке пристроить свою работу хоть куда-нибудь и сочувственных отказов («да-да, важная тема, мы все понимаем, но это неформат») она наконец-то вышла на ведущих платформах. Некоторые тут же окрестили ее «самым честным взглядом» на СВО. Но вопрос: многие ли захотят присоединиться к этому взгляду?

Громкие сетования в адрес кинокомпаний и телеканалов, не желающих снимать фильмы и сериалы на важнейшую для страны тему, поутихли. Стало понятно, что все равно снимать не будут: рейтинг не светит. Разве что выжмут с натугой пару пафосных проходных проектов. В результате все наши визуальные знания о спецоперации черпаются из похожих как две капли воды репортажей: говорящая голова военкора, эпизод с артиллерийским залпом, пролет камеры, прикрепленной под фюзеляжем вертолета, да панорама, запечатленная дронами.

Вакуум изо всех сил старается заполнить Соловьев, показывающий авторские военные фильмы в «Вечерах».

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сара Полсон
★★★★●
«Взаперти», Пт, 01.40, РЕН ТВ

Игорь Костолевский
★★★★★●
«Вечный муш», Вт, 14.20, «Россия К»

Нина Алисова
★★★★★●
«Бесприданница», Пн, 14.00, «Россия К»

Марк Руффало
★★★★★●
«Иллюзия обмана», Вт, 21.00, CTC



ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЗ СЕРИАЛА

Честь и хвала. Одно плохо: и для генералов, и для рядовых, несмотря на все старания казаться своим в доску мужиком, Владимир Рудольфович предстает на передовой столичной знаменитостью, сродни начальству. Неслучайно, даже рассказывая ему о своих детях или невесте, которая ждет в родном городе, собеседники не забывают добавить «так точно» или «никак нет».

В этом смысле работа Фадеева принципиально иная. Арт-директор и совладелец преуспевающей компании, он снимал обложки для глянцевого изданий, принимал участие в выставках за границей. Когда в его родной Славянск пришла война, взял в руки камеру и превратился в летописца знаменитого батальона «Сомали», стал другом Моторолы, Гиви и десятков других, знаменитых и неизвестных воинов, в живых из которых сегодня остались считанные единицы.

«На краю бездны» рассказывает о двух месяцах, в течение которых «сомалийцы» освобождали Мариуполь. В фильме нет постановочных сцен, слово «сентиментальность» к нему применимо лишь в финалах серий, когда кадры с бойцами из цвет-

ных превращаются в черно-белые и появляются титры с датами жизни героев. Этому было 20 лет, тому – 25, 40... Мужиков – студента, шахтера, философа, кондитера – позвала война. И не отпустила. За кадром звучит песня Бутусова: «Я шепнул себе только «Ура», / Я промолвил всего лишь «Вперед». / И когда наступила пора, / Я сказал: «До свидания, народ». / Я не думал, какой я боец, / Я не ведал, какой я солдат, / Но я чувствовал скорый конец, / Сделав первый свой шаг».

Пересказать эту документалку невозможно. Парни в камуфляже все время куда-то идут или бегут, прячутся от пуль невидимого для зрителей, но вычисленного ими врага, о чем-то переговариваются по ради, называя друг друга короткими псевдонимами. По улицам, словно сомнамбулы, бредут гражданские, потерявшие кров.

Рассказывает Фадеев: «Я двинулся в составештурмовой группы. Противник укрепился в многоэтажках. До этого туда пытались зайти три разных подразделения, но смогли только «сомалийцы». А ты должен либо тащить с собой все оборудование, либо бросить его на командно-наблюдатель-

ном пункте, но никогда не знаешь, когда получится зарядить аккумуляторы и слить запись на жесткий диск. Когда бежишь, желательно не потерять из виду бойцов, иначе не узнаешь, куда они побежали. Плюс они расчищают дорогу, и ты понимаешь, что на твоём пути не будет мин и растяжек. Почти каждый день съемка в таком режиме: бежишь, потом заняли рубеж, подождали соседей и бежишь дальше».

В происходящем легко запутаться, тем более что разговоры противника в радиоперехвате звучат тоже на русском. Но Фадеев расшифровывает отрывистые команды в титрах, а все действие сопровождается его закадровым текстом. Голос – уставший, севший. Понятно, что человек на пределе возможного выполняет ту работу, что должен, и никто за него ее не сделает. Именно таким голосом он и произносит фразу, что вынесена в заголовке: «После двух месяцев непрерывного боя человек выгорает, чувство самосохранения притупляется, и ему уже все равно, умрет он или нет».

В принципе в том, как снимает Фадеев, нет ничего нового. Кинохроникеры Великой Отечественной точно так же бросались ватаку вместе с солдатами. Но тогда их фильмы шли во всех кинотеатрах, вызывая у людей гордость. А теперь чувства солидарности с воюющими парнями принято демонстрировать на концертах Шамана и в ходе других приятных событий.

Теперь о потенциальных зрителях. Понятно, что расслабленная столичная молодежь не променяет гулянку в ночном клубе на однообразное кино про войну. Но что гораздо хуже: некоторые наши записные патриоты могут считать сериал даже вредным. Мол, где в нем энтузиазм, вера в победу, где яркие примеры для молодежи и «руководящая роль партии»? Но – как всегда – всех рассудит время.

16 ДЕНАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

| ПЕРВЫЙ | РОССИЯ 1 | МАТЧ ТВ | НТВ | 5-Й КАНАЛ | РОССИЯ К | ТВ-ЦЕНТР |
|---|--|---|--|---|--|---|
| 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 13.30 «АнтиФейк». 16+ 15.15 «Давай поменяемся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Гости говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КОМБИНАЦИЯ» . 16+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.00 Но дни рождения Родиона Шедрина. «Шедрин-сюита». 16+ 01.25 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 «60 минут». 12+ 13.00 «Наши». 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ» . 16+ 17.00 Вести 17.30 «Малахов». 16+ 18.30 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» . 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.10 СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ» . 16+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ» . 16+ 04.29 Перерыв в вещании | 06.00, 14.55 «Вопреки всему». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.30, 02.55 Новости 07.05, 21.30, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир 10.05 «Лица страны. Диана и Сергей Рябовы». 12+ 10.25 «Лучшие из лучших». 12+ 11.30, 18.50 Еврофутбол. Обзор. 6+ 12.35, 05.45 Специальный репортаж. 12+ 13.00 «Есть тема!». Прямой эфир 14.25 Матч! Парад. 6+ 15.35 «Громко!». Прямой эфир 16.55 Футзал. БЕТСИТИ-Хубок лиги. Финал. Прямая трансляция из Сургута 19.55 Гандбол. Чемпионат России. ОЛИМПЕТ Суперлига. Женщины. «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону) – «Луч» (Москва). Прямая трансляция 22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Интер». Прямая трансляция 01.30 «Мэни Ганьяо. Непреодолимая сила». Док. фильм. 16+ 03.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Дортмунд) – «Хоффенхайм». 6+ 05.00 «Вызов принят». | 04.50 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» . 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ВЕНТОР АТАКИ» . 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ВЕНТОР АТАКИ» . 16+ 00.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ» . 16+ 02.45 СЕРИАЛ «СТАРЫЕ НАДРЫ» . 16+ 04.20 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СМЕРТЫХ КАМЕР» . 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.40 СЕРИАЛ «ЧУНОЙ РАЙОН – 3» . 16+ 08.00 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 2» . 16+ 08.20 «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+ 08.55, 12.55 «Знание – сила». О+ 09.30 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 2» . 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 21.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7» . 16+ 22.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6» . 16+ 23.10 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4» . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6» . 16+ 02.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7» . 16+ 02.40 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ | 06.30 «Пешком...» 07.00 «Черные дыры. Белые пятна» 07.40 «Роман в напине». Док. фильм 08.10 «НАЗЫВАЙ ЭТО УБИЙСТВОМ». Психологический детектив (США) 09.30 «Невеский новогг. Теория невозможного» 10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.45 XX век. «В Троекуровых палатах». Рассказывает Иранглий Андроников. 1967 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Страсти по Щедрину». Док. фильм 14.00 «БЕСПРИДАННИЦА». Драма 15.25 «Агора» 16.45 «Передвизники» 17.15 «Этот неистовый Римский-Норсанов». Док. фильм 18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 19.00 «Почерк эпохи» с Нириллом Наро 19.45 «Главная роль» 20.05 «Семинар» 20.45 «Кино о кино». Док. фильм 21.25 «Сати. Неслучная классика...» 22.10 СЕРИАЛ «МЕГРЭ» 00.15 «Магистр игры» 00.45 «Ступени Цивилизации». Док. фильм (Великобритания) 03.00 Перерыв в вещании | 06.00 «Настроение» 08.15 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.50 «И ТЫ УВИДИШЬ СВЕТ». Детектив. 16+ 10.45, 00.30 «Петровна, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.50 СЕРИАЛ «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» . 12+ 13.50, 05.00 «Мой герой. Елена Степанова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА». Детектив. 12+ 17.00 «Антерские драмы. Судьба-блондинка». 16+ 18.15 «СЛЕПОЙ МЕТОД». Детектив. 12+ 22.40 «На восток!». Специальный репортаж. 16+ 23.10 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.45 «Тайная комната. Любовь со свастикой». Док. фильм. 16+ 01.30 «Феерические наряды звезд». Док. фильм. 16+ 02.05 «Прощание. Марис Лиепа». 16+ 04.20 «Короли эпизода. Тамара Носова». 16+ 05.30 «Антерские судьбы. Ольга Мелихова и Владимир Толоконников». 16+ |

| МОСКВА 24 | РЕН ТВ | СТС | ДОМАШНИЙ | ТВ-3 | ЗВЕЗДА | ТНТ |
|--|--|--|--|---|---|---|
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 06.45, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 01.15 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.40, 18.00, 18.25, 19.00, 19.35, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.35, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+ 11.40, 14.40, 20.50, 02.20 Это Москва. Строительство. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.35, 15.40 Техно. 12+ 12.45, 15.45, 18.15, 04.20 Время новых. 12+ 13.35, 16.35 Сити. 12+ 13.45, 16.45, 19.45, 22.15, 05.50 Это Москва. Туризм. 12+ 15.30 Торги Москвы. 12+ 18.30, 22.30, 02.25 Интервью. 12+ 21.20, 23.25, 04.25 Московский патруль. 16+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+ | 05.00, 18.00, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сдобный утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 02.05 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ЗАЛОЖНИКИ». Боевик (США–Германия). 16+ 22.10 «Знаете ли вы, что?». 16+ 23.30 «МЕХАНИКИ». Боевик (США). 18+ 01.10 «Смотреть всем!». 16+ | 06.00 «Ералаш». О+ 06.10 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.10 ПРЕМЬЕРА «ПИПТ ГРОМ» . Анимационный фильм (Бельгия–Германия–Франция). О+ 08.45 «ПОМОГИТЕ, Я УМЕНИШИЛ СВОЮ УЧИЛКУ!». Фантастическая комедия (Германия–Австрия). 6+ 10.45 «ПОМОГИТЕ, Я УМЕНИШИЛ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ!». Фантастическая комедия (Германия). 6+ 12.40 «ПОМОГИТЕ, Я УМЕНИШИЛ СВОИХ ДРУЗЕЙ!». Фантастическая комедия (Германия). 6+ 14.40 «Шоу (Уральские пельмени). 16+ 21.00 «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ». Фантастический боевик (США). 16+ 23.35 «МОЯ ПИРАТСКАЯ СВАДЬБА». Романтическая комедия (США). 18+ 01.35 «НУЖНА СО ЗВЕЗДАМИ». Биографическая драма (Франция). 16+ 03.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЦВЕТЫ ЖИЗНИ» . 16+ 04.05 «Б надров». 16+ 04.30 Мультфильм. О+ 05.50 «Ералаш». О+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.00 «Девят разведмесья». 16+ 08.00 «Тест на отцовство». 16+ 10.15 «Понять. Простить». 16+ 11.30 «Порча». 16+ 12.40 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.30 «Фризисный центр». 16+ 19.00 «АТЕЛЕ СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Понять. Простить». 16+ 00.45 «Порча». 16+ 01.45 «Знахарна». 16+ 02.10 «Верну любимого». 16+ 02.35 «Голоса ушедших душ». 16+ 03.00 «Тест на отцовство». 16+ 04.40 «Девят разведмесья!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ | 06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 22.15 Информационная программа. «Новости». 16+ 08.40 «Адалка». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОРДОН» . 16+ 17.15 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК» . 16+ 23.30 «Итоги с Мальчиным». 16+ 00.30 «ПАТЛАН: СХВАТКА СО СМЕРТЬЮ». Боевик (Индия). 16+ 03.00 «Эстра танси». 16+ 03.15 «Надрони шоу». 16+ 04.00 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ | 05.25 «ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ». Боевик. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА» . 12+ 12.45, 19.55 «По горячим следам». 16+ 13.25, 15.05, 17.15, 03.40 «ДИБЕРСАНТЫ». Докудрама. 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.00 «Шит и меч: легенды госбезопасности». «Нердид для Гитлера». Док. сериал. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Ничолаем Чиндрияным. 16+ 22.45 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 СЕРИАЛ «ТАСС УПОЛНОМОНЕН ЗАЯВИТЬ...» . 12+ 03.00 «Военные миссии особого назначения». Док. сериал. 16+ | 07.00 «Однанды в России». 16+ 08.00 «Звезды в джунглях». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «КНИЖИ» . 16+ 20.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕЛЮБИМАЯ ЖИЗНЬ» . 16+ 22.00 «Большое переоселение». 16+ 23.30 «ЛЮБИ НЕ БЫВАЕТ?». Комедийная мелодрама. 18+ 01.30 Шоу «Студия «Союз». 16+ 04.00 «Однанды в России. Спецдайдность». 16+ 06.00 «Утро ТНТ». 16+ |



17

ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

| |
|---|
| <div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»</div> <div><div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)</div> <div><div>09.20</div>«Модный приговор». О+</div> <div><div>10.10</div>«Нить здорово!». 16+</div> <div><div>11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+</div> <div><div>13.30</div>«АнтиФейк». 16+</div> <div><div>15.15</div>«Давай почитаемся!». 16+</div> <div><div>16.05</div>«Мунское /Ненское». 16+</div> <div><div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)</div> <div><div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+</div> <div><div>21.00</div>«Время»</div> <div><div>22.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОМБИНАЦИЯ». 16+</div> <div><div>23.00</div>«Большая игра». 16+</div> <div><div>00.00</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div> <div><div>03.00</div>Новости</div> <div><div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div> |
|---|

| |
|--|
| <div><div>МОСКВА 24</div><div></div></div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+</div> <div><div>06.45, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 01.15</div>Доктор 24. 12+</div> <div><div>11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.45, 18.00, 18.25, 19.00, 19.35, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.35, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+</div> <div><div>11.35, 14.35, 17.35</div>Деньги 24. 12+</div> <div><div>11.40, 14.45, 20.50, 02.20</div>Это Москва. Транспорт. 12+</div> <div><div>12.25, 15.25</div>Атмосфера. 12+</div> <div><div>12.35, 15.35</div>Техно. 12+</div> <div><div>12.45, 15.45, 18.15, 04.20</div>Это Москва. Бизнес. 12+</div> <div><div>13.35, 16.35</div>Сити. 12+</div> <div><div>13.45, 16.45, 19.45, 22.15, 05.50</div>Это Москва. Соц. блок. 12+</div> <div><div>18.30, 22.30, 02.25</div>Интервью. 12+</div> <div><div>21.20, 23.25, 04.25</div>Московский патруль. 16+</div> <div><div>00.10, 03.10</div>Мосленторий. 12+</div> |
|--|

ВТОРНИК, 16.30, МАТЧ ТВ

«Мэнни Пакьяо. Непреодолимая сила»

Док. фильм

Филиппинский боксер, выступавший в полусредней весовой категории, – не только спортсмен, но и политик: он выдвигался на выборы президента Филиппин в 2022 году. Пакьяо – первый и единственный пятикратный линейный чемпион мира в пяти весовых категориях.

СРЕДА, 00.00, ПЕРВЫЙ

«Герой гагаринской эпохи»

Премьера к 90-летию Бориса Вольнова

18 декабря 2024 года Борису Вольнову, космонавту «гагаринского призыва», исполняется 90 лет. Сильный, целеустремленный, требовательный к себе и другим. Таким был молодой Борис Вольнов. Таким он остался и в 90 лет. Он был и остается космонавтом, единственным ныне живущим космонавтом из первого отряда космонавтов СССР.

18

ДЕКАБРЯ СРЕДА

| |
|---|
| <div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»</div> <div><div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)</div> <div><div>09.20</div>«Модный приговор». О+</div> <div><div>10.10</div>«Нить здорово!». 16+</div> <div><div>11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+</div> <div><div>13.30</div>«АнтиФейк». 16+</div> <div><div>15.15</div>«Давай почитаемся!». 16+</div> <div><div>16.05</div>«Мунское /Ненское». 16+</div> <div><div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)</div> <div><div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+</div> <div><div>21.00</div>«Время»</div> <div><div>22.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОМБИНАЦИЯ». 16+</div> <div><div>23.00</div>«Большая игра». 16+</div> <div><div>00.00</div>ПРЕМЬЕРА 90-летие Бориса Вольнова. «Герой гагаринской эпохи». 12+</div> <div><div>03.00</div>Новости</div> <div><div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div> |
|---|

 РОССИЯ 1 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 «60 минут». 12+ 13.00 «Наши». 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 **ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ** «РАЙСКИЙ». 16+ 17.00 Вести 17.30 «Малахов». 16+ 18.30 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 **ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ** «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.10 **СЕРИАЛ** «РАЙСКИЙ». 16+ 03.00 Вести 03.30 **СЕРИАЛ** «РАЙСКИЙ». 16+ 04.29 Перерыв в вещании |

19 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

| ПЕРВЫЙ | РОССИЯ 1 | МАТЧ ТВ | НТВ | 5-Й КАНАЛ | РОССИЯ К | ТВ-ЦЕНТР |
|---|---|--|--|---|---|--|
| 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 11.30, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10, 15.15, 18.30 Информационный канал. 16+ 12.00 Итоги года с Владимиром Путиным. Прямая трансляция 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОМИНАЦИЯ». 16+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 «Горький лёд». Чемпионат России по фигурному катанию – 2025. Мужчины. Короткая программа. Пары. Короткая программа. О+ 01.40 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 12.00 Итоги года с Владимиром Путиным. Прямая трансляция 15.00 «60 минут». 12+ 17.00 Вести 17.30 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.10 «Наши». 12+ 03.00 Вести 03.20 «Малахов». 16+ 03.30 Перерыв в вещании | 06.00, 14.55 «Вопреки всему». 12+ 06.30 «Вид сверху». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.30, 02.55 Новости 07.05, 15.35, 21.55 Все на Матч! Прямой эфир 10.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 10.25 «Лучшие из лучших». 12+ 11.30 Профессиональный бонс. Нинита Цзю против Данило Нравети. Трансляция из Австралии. 16+ 13.00 «Есть тема!». Прямой эфир 14.25 «Большой хоней». 12+ 16.30 «Льюис Хэмилтон». Док. фильм. 12+ 17.55 Плавание. Международные соревнования «Нубок Владимира Сальникова». Прямая трансляция из Санкт-Петербурга 19.00 Хоней. Флорет Чемпионат КХЛ. ЦСКА – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция 22.50 Футбол. Нубок Италии. «Интер» – «Удинезе». Прямая трансляция 01.00 Евротур. 12+ 01.50 Плавание. Международные соревнования «Нубок Владимира Сальникова». Трансляция из Санкт-Петербурга. О+ 03.00 Волейбол. Чемпионат России. Рапг Суперлига. Женщины. «Тулица» (Тульская область) – «Локомотив» (Налининградская область). 6+ 05.00 «Горячий спорт. Магадан». 12+ 05.30 Матч! Парад. 6+ | 04.50 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 «Место встречи» 12.00 Итоги года с Владимиром Путиным. Прямая трансляция 15.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕНТОР АТАКИ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕНТОР АТАКИ». 16+ 00.45 «Позднечное». 16+ 01.00 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 02.00 СЕРИАЛ «СТАРЫЕ НАДРЫ». 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ТОСПОДА ОФИЦЕРЫ». 16+ 08.00 «Ваше здоровье!». 12+ 08.35 «День ангела». О+ 09.30 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 2». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 21.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 23.10 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7». 16+ 02.40 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ | 06.30 «Пешком...» 07.05, 00.05 «Ступени Цивилизации». Док. фильм (Великобритания) 08.05, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ» 09.40 «Оттепель. В добрый час» 10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.50 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.50 XX век. «Портреты из легенды. Петр Лещенко... Оснар Строн». 1992 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00 «Роман в камне». Док. фильм 13.30 «Галина Волчек. В поисках интонации». Док. фильм 14.25 «НАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». Драма 15.40 «2 Верних 2» 16.45 «Моя любовь – Россия!» 17.15 Поквешение Александрю Свешникову. Концерт Госу-дарственного академического напеллы России им. А.А. Юр-лова и осударственного академического русского хора им. А.В. Свешникова. Дирижер Геннадий Дмитрич с Нириллом Наро 19.45 «Главная роль» 20.05 «Открытая книга» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Завтра не умрет ниногда». Док. сериал 21.30 «Энигма» 02.00 «Страсти по Щедрину». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании | 06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.45 «СЕРНЕТ УПАВШЕЙ ЗВЕЗДЫ». Детектив. 16+ 10.35 «Мода с риском для жизни». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.50 СЕРИАЛ «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ». 12+ 13.50, 05.00 «Мой герой. Лео Бокерия». 12+ 14.55 «Город новостей» 15.10 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА – 3». Детектив. 12+ 17.00 «Антерские драмы. Дети на стороне». 16+ 18.15 «СВАДЕБНЫЕ ХЛОПОТЫ». Детектив. 12+ 22.40 «10 самых... Похудевшие звезды». 16+ 23.10 «Легенды эстрады. Гудбай, Америна!». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Следствие ведет НГБ. Взырная волна». 16+ 01.30 «Русские тайны. Двойники вондей». 16+ 02.10 «Хроники мосновского быта. Советские миллионерши». 12+ 04.20 «Вия Артамне. Гениальная притворщица». Док. фильм. 16+ 05.30 «Антерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин». 16+ |

| МОСКВА 24 | РЕН ТВ | СТС | ДОМАШНИЙ | ТВ-3 | ЗВЕЗДА | ТНТ |
|--|---|---|---|---|--|--|
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 06.45, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 01.15 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 11.30, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.40, 18.00, 18.25, 19.00, 19.35, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.35, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+ 11.40, 14.40, 20.50, 02.20 Это Москва. Транспорт. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.35, 15.35 Техно. 12+ 12.45, 15.45, 18.15, 04.20 Это Москва. Бизнес. 12+ 13.35, 16.35 Сити. 12+ 13.45, 16.45, 19.45, 22.15, 05.50 Это Москва. Соц. блок. 12+ 18.30, 22.30, 02.25 Интервью. 12+ 21.20, 23.25, 04.25 Московский патруль. 16+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+ | 05.00, 18.00, 01.40, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00, 02.30 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «НОДЕНС ИЛЛЕРА». Боевик (Великобритания–США). 16+ 22.00 «Науна и техника». 16+ 23.30 «БЕГИ БЕЗ ОГЛЯДКИ». Боевик (США–Германия). 18+ | 06.00 «Ералаш». О+ 06.10 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.10 ПРЕМЬЕРА «РОК ДОГ – 2». Анимационный фильм (США). 6+ 08.55 «ТАЙНА МОСЛИ». Анимационный фильм (Нова Зеландия–Итай). 6+ 10.55 «НА СОЛНЦЕ, ВОДЯР РЯДОВ КУКУРУЗЫ». Драма. 6+ 12.45 «ТРАНСФОРМЕРЫ. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ». Фантастический боевик (Итай–США–Нагада). 12+ 15.55 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 16.35 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 21.00 «БАМБЛБИ». Фантастический боевик (Итай–США). 12+ 23.20 «НЕУДЕРЖИМЫЙ». Боевик (США). 16+ 01.15 «Шоу из шоу». 16+ 02.35 «Импровизаторы». 16+ 03.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЦВЕТЫ ЖИЗНИ». 16+ 04.00 «Б кадров». 16+ 04.30 Мультфильмы. 16+ 05.50 «Ералаш». О+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.00 «Давай разведемся!». 16+ 08.00 «Тест на отцовство». 16+ 10.15 «Понять. Простить». 16+ 11.30 «Порча». 16+ 12.40 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Гласа ушедших душ». 16+ 17.50 «Кризисный центр». 16+ 19.00 «РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ». Мелодрама. 16+ 23.20 «Понять. Простить». 16+ 00.35 «Порча». 16+ 01.35 «Знахарна». 16+ 02.05 «Верну любимого». 16+ 02.30 «Гласа ушедших душ». 16+ 02.55 «Тест на отцовство». 16+ 04.35 «Б кадров». 16+ 05.00 «Давай разведемся!». 16+ 05.50 «По делам несовершеннолетних». 16+ | 06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-нот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 22.15 Информационная программа. «Новости». 16+ 08.40 «Гадальна». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КОРДОН». 16+ 23.30 «ЛУНА». Фантастика (Южная Корея). 12+ 02.00 «ВОССТАНИЕ». Фантастика (США). 18+ 03.15 «Детский экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ | 05.10 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. ЛИСЬЯ НОРА». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». 12+ 12.35, 13.25, 15.10, 17.15, 04.40 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 17.50 «Часовые памяти. Налуга». Док. фильм. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Нод доступа». 12+ 22.45 «Менду тем» с Нататией Метлиной. 12+ 23.15 СЕРИАЛ «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...». 12+ 02.50 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Комедия. 12+ 04.15 «Хроника Победы». Док. сериал. 16+ | 07.00 «Однажды в России». 16+ 08.00 «Звездные танцы». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «ЖУКИ». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ». 16+ 22.30 «ДОСТАТЬ НОЖИ». Детективная комедия (США). 16+ 01.05 «КРАСНЫЕ ОГНИ». Триллер (Испания–США). 16+ 02.55 «Шоу «Студия «Союз». 16+ 04.25 «Однажды в России. Спецдайдность». 16+ 06.00 «Утро ТНТ». 16+ |



«Усадьба Брянчаниновых»

Док. фильм из цикла «Роман в камне»

Предводитель вологодского губернского дворянства А. С. Брянчанинов выстроил для молодой жены усадьбу под Вологдой, которую называл «розовой мечтой»: изящный особняк в стиле раннего классицизма, заворачивающий строинство колонн, богатой пластичной фасадов и обликом изящного денора. Для многих он стал символом семьи, гармонии и уюта.



«Синтезатор Мурзина»

Док. сериал из цикла «Первые в мире»

Осенью 1959-го в Доме-музее Скрыбина состоялась презентация первого в мире электронного синтезатора, который мог воспроизводить любой звук природы, генерировать скрежет железа или рев мотора, превращаться в любой музыкальный инструмент, от балалайки до органа. Придумал и собрал этот аппарат сотрудник военного НИИ Евгений Мурзин.

20 ДЕКАБРЯ ПЯТНИЦА

| ПЕРВЫЙ | РОССИЯ 1 | МАТЧ ТВ | НТВ | 5-Й КАНАЛ | РОССИЯ К | ТВ-ЦЕНТР |
|---|---|---|--|---|---|--|
| 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 14.00 Информационный канал. 16+ 13.30 «АнтиФейк». 16+ 15.15 «Давай попомнимся!». 16+ 16.05 «Горький лёд». Чемпионат России по фигурному катанию – 2025. Пары. Произвольная программа. Танцы. Произвольная программа. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Фантастика». Следующий уровень. 12+ 23.40 Спецпроект «30 лет вместе». «Угадай мелодию». 12+ 01.30 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 «60 минут». 12+ 13.00 «Наши». 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ». 16+ 17.00 Вести 17.30 «Прямой эфир». 16+ 18.30 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: КОРЕНЬ ЗЛА». Фэнтези. 6+ 23.40 «РЕШЕНИЕ О ЛИНКВИДАЦИИ». Боевик. 12+ 01.25 ПРЕМЬЕРА «МИРНЫЙ АТОМ». Детектив. 16+ 04.55 Перерыв в вещании | 06.00 «Вопреки всему». 12+ 06.30 «Большой хоней». 12+ 07.00, 08.30, 15.25, 02.55 Новости 07.05, 21.30, 00.30 Все на Матч! Прямой эфир 08.35 «Небесная грация». О+ 09.00 Бьятлон. Альфа-Банк Нубок Содрунества. Спринг. Мужчины. Прямая трансляция из Чайковского 10.55 «Век нашего спорта». 12+ 12.00 Бьятлон. Альфа-Банк Нубок Содрунества. Спринг. Женщины. Прямая трансляция из Чайковского 13.45 «Есть тема!». Прямой эфир 15.30 Смешанные единоборства. Оне FC. Прямая трансляция из Таиланда 19.25 Волейбол. Чемпионат России. Рапг Суперлига. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). Прямая трансляция 22.15 Футбол. Чемпионат Германии. «Бавария» – «Лейпциг». Прямая трансляция 01.20 «Центральный круг». 12+ 01.50 Плавание. Международные соревнования «Нубок Владимира Сальникова». Трансляция из Санкт-Петербурга. О+ 03.00 Волейбол. Чемпионат России. Рапг Суперлига. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). 6+ 05.00 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 05.30 «Вид сверху». 12+ | 04.50 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+ 09.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕНТОР АТАКИ». 16+ 00.20 «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+ 02.10 «Инфощит». 16+ 02.50 «Вквартирный вопрос». О+ 03.45 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 2». 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «НА РУБЕЖЕ. ОТВЕТНЫЙ УДАР». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Ширвиндт и Дернэвин. Друкба навсегда». Док. расследование. 16+ 01.00 «Они потрясли мир. Любовь до смерти. Роконные романы звезд». Док. расследование. 16+ 01.50 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 4». 16+ 02.35 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+ | 06.30 «Пешком...» 07.05 «Ступени Цивилизации». Док. фильм (Великобритания) 07.55 «Первые в мире». Док. сериал 08.10 СЕРИАЛ «МЕГРЭ» 09.40 «Оттепель. В добрый час» 10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 00.15 Новости культуры 10.20 «БЕСПОКОИНОЕ ХОЗЯЙСТВО». Комедия 12.00 «Открытая книга» 12.55 «Власть фанта» 13.35 «Русские в мировой культуре». Док. фильм 14.20 «ДЕЛО». Драма 15.45 «Энигма. Роберто Кодация» 16.45 «Письма из провинции» 17.15 IV Международный конкурс молодых пианистов Grand Piano Competition. Обладатели Гран-при конкурса Лев Бакиров и Ниррил Роговой. Художественный руководитель Денис Мидуев 18.30 «Роман в камне». Док. фильм 19.00 «Почерк эпохи» с Нирриллом Наро 19.45 «Главная роль» 20.05 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица» 21.05 «Линия жизни» 22.05 «ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ОЛЕЙТЫ». Мелодрама 00.30 «МАРЧЕЛЛИНО, ХЛЕБ И ВИНО». Мелодрама (Испания–Италия–Франция) 02.05 «Запечатленное время». Док. сериал 02.35 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании | 06.00 «Настроение» 08.10, 11.50 «МИЛЛИОНЕРША». Худ. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.40, 15.05 «НОНЕЦ ИГРЫ». Детектив. 16+ 14.55 «Город новостей» 17.00 «Антерские драмы. Ни в одном глазу». 16+ 18.15 «ЗАБЕРИ МЕНЯ К СЕБЕ». Мелодрама. 16+ 20.05 ПРЕМЬЕРА «ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ». Мелодрама. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Хорошие песни». 12+ 00.45 «ГЕНИИ». Криминальная комедия. 16+ 03.15 «Петровна, 38». 16+ 03.30 «10 самых... Похудевшие звезды». 16+ 03.55 «СВАДЕБНЫЕ ХЛОПОТЫ». Детектив. 12+ |

| МОСКВА 24 | РЕН ТВ | СТС | ДОМАШНИЙ | ТВ-3 | ЗВЕЗДА | ТНТ |
|---|--|--|--|---|---|--|
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 06.45, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 01.15 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.45, 18.00, 18.25, 19.00, 19.35, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.35, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+ 11.40, 14.45, 20.50, 02.20 Это Москва. Строительство. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.35, 15.35 Техно. 12+ 12.45, 15.45, 18.15, 04.20 Время новых. 12+ 13.35, 16.35 Сити. 12+ 13.45, 16.45, 19.45, 05.50 Это Москва. Люди. 12+ 18.30, 22.30, 02.25 Интервью. 12+ 21.20, 23.25, 04.25 Московский патруль. 16+ 22.15 Это Москва. Туризм. 12+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+ | 05.00, 18.00, 02.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00, 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ОПЕРАЦИЯ «НЕМАН». 16+ 00.50 «ЭМПАЙР СТЭЙТ». Криминальная драма (США). 18+ | 06.00 «Ералаш». О+ 07.10 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.00, 10.00 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 09.00 «Поехали с нами». 16+ 11.40, 22.30, 00.00 «Шоу «Русская дорога». 16+ 13.20 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 01.00 «Ичио в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 02.00 «Супериндиз». 16+ 03.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЦВЕТЫ ЖИЗНИ». 16+ 04.25 «Б кадров». 16+ 04.30 Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.40 «Давай разведемся!». 16+ 08.45 «Тест на отцовство». 16+ 11.00 «Понять. Простить». 16+ 12.15 «Порча. 16 13.20 «Знахарна». 16+ 14.35 «Гласа ушедших душ». 16+ 15.10 «Порча». 16+ 19.00 «БЛОКДИНКА И БРЮНЕТКА». Мелодрама. 16+ 23.30 «Уютное утро». 16+ 00.00 «Понять. Простить». 16+ 01.10 «Порча». 16+ 02.05 «Знахарна». 16+ 02.30 «Верну любимого». 16+ 03.00 «Гласа ушедших душ». 16+ 03.25 «Тест на отцовство». 16+ 05.05 «Давай разведемся!». 16+ 05.50 «НАЙТИ МУЖА ДАРЬЕ ПЛИМОВОЙ». Начало. Комедия. 16+ | 06.00 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-нот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 22.15 Информационная программа. «Новости». 16+ 08.40 «Гадальна». 16+ 10.45 «Гадальна». 16+ 14.20 «Вернувшиеся». 16+ 16.20 «Слепая». 16+ 19.15 ПРЕМЬЕРА «КРИК: НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ». Триллер (США). 16+ 21.00, 22.25 «СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАССКАЗА В ТЕМНОТЕ». Триллер (США). 16+ 23.30 «ОЧЕНЬ СТРАННЫЙ ПРИЩЕЛЦ». Триллер (Нагада). 16+ 01.30 «БЮРО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА». Фантастика (Великобритания–Нагада–США). 16+ 02.45 «В ИЗГНАНИИ». Боевик (Нагада–Итай–США–Франция). 16+ 04.15 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ | 06.20 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА». 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.20, 11.00, 11.55, 12.45, 13.25 ПРЕМЬЕРА «За гранью возможного. Антология советской разведки». Федор Париров; Дмитрий Быстрылов; Леонид Линицкий; Нонон Молодой. 16+ 14.05, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «СМЕРШ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Док. сериал. 12+ 20.30 «Война миров». «Неизвестная битва за Антарктиду. Нак СССР и США боролись за влияние на Южном полюсе». Док. сериал. 16+ 21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музыкан». «Нолдуня русского романса. Заслуженная артистка России Нина Шлацкая». 12+ 00.55 СЕРИАЛ «20 ДЕКАБРЯ». 12+ | 07.00 «Однажды в России». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 18.00 «Однажды в России». 16+ 21.00 «Комеди Клуб». 16+ 23.00 «Однажды в России». 18+ 00.00 «Миллион вопросов». 16+ 01.00 «Миллион Клуб». 16+ 02.00 «Я тебе не верю». 16+ 04.50 «Однажды в России. Спецдайдность». 16+ |



21 ДЕКАБРЯ СУББОТА

| ПЕРВЫЙ | РОССИЯ 1 | МАТЧ ТВ | НТВ | 5-Й КАНАЛ | РОССИЯ К | ТВ-ЦЕНТР |
|---|---|---|---|--|--|---|
| <p>06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»</p> <p>09.00 «Умницы и умники». 12+</p> <p>09.45 «Слово пастыря». О+</p> <p>10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>10.15 ПРЕМЬЕРА «Салсан». Наперегонки со временем». 12+</p> <p>11.10 «Поехали!». 12+</p> <p>12.15 «Наше все». 12+</p> <p>13.05 «Проют». О+</p> <p>14.00 Н 90-летию Бориса Волынова. «Герой гагаринской эпохи». 12+</p> <p>15.00 «Горячий лёд». Чемпионат России по фигурному катанию – 2025. Нюансы. Произвольная программа. Мужчины. Произвольная программа. Прямой эфир</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p>19.20 «Народный ледниковый». О+</p> <p>20.05 «Ксисловиз». 16+</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>21.35 «Сегодня вечером». 16+</p> <p>23.10 ПРЕМЬЕРА «ПАСАЖИРЫ НОЧИ». Драма (Франция). 18+</p> <p>01.25 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p> | <p>05.00 «Утро России. Суббота»</p> <p>08.00 Местное время. Суббота</p> <p>08.35 «По секрету всему свету»</p> <p>09.00 «Формула еды». 12+</p> <p>09.25 «Пятеро на одного»</p> <p>10.10 «Сто н одному»</p> <p>11.00 Вести</p> <p>11.50 «Доктор Мясников». 12+</p> <p>12.55 «Судьба человека с Борисом Норчевниковым». 12+</p> <p>14.00 Вести</p> <p>14.30 Вести. Местное время</p> <p>14.50 «Парад юмора». 16+</p> <p>17.00 Вести</p> <p>17.50 «Привет, Андрей!». 12+</p> <p>20.00 Вести</p> <p>20.50 Вести. Местное время</p> <p>21.00 ПРЕМЬЕРА «НОВАЯ НИЖИНЫ». Драма. 16+</p> <p>00.40 «ЗИМНИЙ ВАЛЬС». Мелодрама. 12+</p> <p>04.05 «КУЗНЕЦ МОЕГО СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 12+</p> <p>05.54 Перерыв в вещании</p> | <p>06.00 «География спорта. Магара». 12+</p> <p>06.30 «Центральный круг». 12</p> <p>07.00, 19.00, 02.55 Новости</p> <p>07.05, 19.05, 22.00, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир</p> <p>09.00 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Чайковского</p> <p>10.30 «Век нашего спорта». 12+</p> <p>11.30 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция из Чайковского</p> <p>12.40 Биатлон с Дмитрием Губерниевым</p> <p>13.15 Хоней. OLIMPBET Чемпионат России. «Русская глас-сина». АИМ (Тулская область) – «Рубин» (Томск). Прямая трансляция из Тулы</p> <p>15.55 Дзюдо. Российский профессиональный тур. Финал. Прямая трансляция из Москвы</p> <p>17.15 Плавание. Международные соревнования «Кубок Владимира Сальникова». Прямая трансляция из Санкт-Петербурга</p> <p>19.50 Футбол. Чемпионат Италии. «Дженова» – «Наполи». Прямая трансляция</p> <p>22.30 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» – «Атлетико». Прямая трансляция</p> <p>01.50 Плавание. Международные соревнования «Кубок Владимира Сальникова». Трансляция из Санкт-Петербурга. О+</p> <p>03.00 Бокс. Vane Hnische FC. Днеред Уоррен против Майна Ричмана. Прямая трансляция из США</p> | <p>04.45 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+</p> <p>06.20 «Нди меня». 12+</p> <p>07.20 «Смोट». О+</p> <p>08.00 «Сегодня»</p> <p>08.20 «Поедем, поедим!». 16+</p> <p>09.20 «Едим дома». О+</p> <p>10.00 «Сегодня в Москве»</p> <p>10.20 «Главная дорога». 16+</p> <p>11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+</p> <p>12.00 «Квартирный вопрос». О+</p> <p>13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+</p> <p>14.10 «Чудо». 6+</p> <p>16.00 «Сегодня»</p> <p>16.20 «ЧП. Расследование». 16+</p> <p>17.00 «Своя игра». О+</p> <p>18.00 «Секрете вели...». 16+</p> <p>19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Тамменевым</p> <p>20.20 «Ты не поверишь!». 16+</p> <p>21.00 «Секрет на миллион». Михаил Боярский. 16+</p> <p>23.30 «Международная пилорама» с Тиграном Нюсаяном. 18+</p> <p>00.20 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+</p> <p>01.00 «Квартиринк НТВ у Маргулиса». Алсу. 16+</p> <p>02.15 «Дачный ответ». О+</p> <p>03.10 «МОЙ ГРЕК». Мелодрама. 16+</p> | <p>05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+</p> <p>09.00 «Страна советов». 16+</p> <p>09.30 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+</p> <p>11.20 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+</p> <p>16.50 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+</p> <p>20.25 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ». 16+</p> <p>00.00 «Известия. Главное». 16+</p> <p>01.05 «Светская хроника». 16+</p> <p>02.10 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+</p> | <p>06.30 «Библейский сюжет»</p> <p>07.05 «Мультфильмы</p> <p>07.55 «ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ». Мелодрама</p> <p>10.05, 02.00 «Неизвестные маршруты России»</p> <p>10.45 «ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ». Драма</p> <p>12.05 «Черные дыры. Белые пятна»</p> <p>12.45, 01.05 «Нак выныти в диной природе». Док. фильм (США–Чехия)</p> <p>13.45 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский</p> <p>14.55 «БОРИС ГОДУНОВ». Историческая драма</p> <p>17.20 «Энциклопедия загадок». Док. сериал</p> <p>17.50 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Детектив</p> <p>19.30 Новости культуры</p> <p>19.45 «Русская звезда на Босфоре. Владимир Красовский». Док. фильм</p> <p>20.30 «ДУЗЬНЫ». Музыкальная комедия</p> <p>22.00 «Агора»</p> <p>23.10 «ПЕРВАЯ КОРОВА». Драматический вестерн</p> <p>02.45 Мультфильм для взрослых</p> <p>03.00 Перерыв в вещании</p> | <p>06.50 «Православная энциклопедия». 6+</p> <p>07.15 «ГЛАВНОЕ НЕЖДАНИЕ». Мелодрама. 16+</p> <p>08.05 «Здоровый смысл». 16+</p> <p>09.35 «Смех, дронь и видео». 16+</p> <p>10.55 «Мифы о еде. Салаты». 16+</p> <p>10.55 «Просто & вкусно». 6+</p> <p>11.30, 14.30, 23.35 События</p> <p>11.45 «Смешите меня семеро». 16+</p> <p>12.40 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+</p> <p>13.10, 14.45 «ВИНА». Мелодрама. 16+</p> <p>17.15 «БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ». Детектив. 12+</p> <p>21.00 «Постскриптум» с Алексеем Гущиновым</p> <p>22.15 «Право звать». 16+</p> <p>23.45 ПРЕМЬЕРА «СМЕРШ. Ловушка на самурая». Док. фильм. 16+</p> <p>00.30 «Следствие ведет НГБ. Уравнение с тремя неизвестными». 16+</p> <p>01.10 «На восток!». Специальный репортаж. 16+</p> <p>01.35 «Хватит слухов!». 16+</p> <p>02.05, 02.40, 03.20, 04.00, 04.40 «Актёрские драмы: Ни в одном глазу»; «Дети на стороне»; «Сенс-символы»; «Предательский возраст»; Судьба-блондинка». 16+</p> <p>05.20 «Актёрские судьбы. Татьяна Пилецкая и Юлиан Панич». 16+</p> <p>05.45 Перерыв в вещании</p> |

| МОСКВА 24 | РЕН ТВ | СТС | ДОМАШНИЙ | ТВ-3 | ЗВЕЗДА | ТНТ |
|---|--|---|---|--|---|---|
| <p>06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 10.15, 11.00, 12.00, 12.15, 13.00, 14.00, 15.00, 15.15, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.15, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+</p> <p>06.15, 09.35, 16.15, 22.25, 02.15 Сити. Едим. 12+</p> <p>06.45, 16.35 Тачки. 12+</p> <p>07.15, 19.25, 03.20 Доктор 24. Темы недели. 12+</p> <p>08.25, 17.25 Время новых. 12+</p> <p>10.20, 18.15 Москва сегодня. 16+</p> <p>11.25, 15.25, 00.15 Сделано в Москве. 12+</p> <p>12.30, 20.30, 01.30, 05.30 20 минут. 12+</p> <p>13.30, 04.15 Долголетие. Шоу. 12+</p> <p>14.20, 23.15 Деньги 24. Итоги. 12+</p> <p>14.45, 23.50 Техно. 12+</p> <p>21.25 Откройте, Давид. 12+</p> | <p>05.00, 03.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p> <p>06.00 «С бодрым утром!». 16+</p> <p>08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+</p> <p>09.00 «Минтранс». 16+</p> <p>10.00 «Самая полезная программа». 16+</p> <p>11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+</p> <p>15.00 «СОВБЕЗ». 16+</p> <p>17.00 Док. спецпроект. 16+</p> <p>18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+</p> <p>19.00 «Добров в эфире». 16+</p> <p>20.00 «БЕЗ КОМПРОМИССОВ». Криминальный триллер (Великобритания–Франция–США). 16+</p> <p>21.55 «ПАДЕНИЕ ОЛИМПА». Боевик (США). 16+</p> <p>00.05 «ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА». Боевик (США–Великобритания). 18+</p> <p>02.00 «ВЗАПЕРТИ». Триллер (США). 18+</p> | <p>06.00 «Ералаш». О+</p> <p>07.00 «Три нота». Мультсериал. О+</p> <p>07.25 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+</p> <p>07.30, 09.00 «Просто кухня». 12+</p> <p>08.25 «Просто завтрак». 16+</p> <p>10.00 «100 мест, где поехать». 16+</p> <p>11.00 «Супериндязя». 16+</p> <p>14.35 «Супериндязя. Секреты сезона». 16+</p> <p>15.40 ПРЕМЬЕРА «Супериндязя. Невосшедшее». 16+</p> <p>16.45 «МАРМАДЮН». Анимационный фильм (США). 6+</p> <p>18.35 «ДЖУМАНДИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ». Фэнтези (США). 16+</p> <p>21.00 «ДЖУМАНДИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ». Фэнтези (США). 12+</p> <p>23.25 ПРЕМЬЕРА «КАТАСТРОФА». Триллер (Бельгия–Франция). 18+</p> <p>01.25 «МАСТЕР Z. НАСЛЕДИЕ ИП МАНА». Боевик (Итай–Гонконг). 18+</p> <p>03.10 «Импровизаторы». 16+</p> <p>04.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЦВЕТЫ ЖИЗНИ». 16+</p> <p>04.40 Мультфильмы. 16+</p> <p>05.50 «Ералаш». О+</p> | <p>06.30 «НАЙТИ МУКА ДАРЬЕ КЛИМОВОЙ». Продолжение. Комедия. 16+</p> <p>09.40 «Уютное утро». 16+</p> <p>10.10 «НАСЛЕДСТВО». Мелодрама. 16+</p> <p>14.40 «ПРИДУМАННОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+</p> <p>19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОПЕЛЬНЫЙ ВЕК». 16+</p> <p>23.25 «ЧУЖИЕ И БЛИЗКИЕ». Мелодрама. 16+</p> <p>02.55 «АТОЛЕЕ СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 16+</p> <p>05.45 «ЧУЖИЕ И БЛИЗКИЕ». Начало. Мелодрама. 16+</p> | <p>06.00, 05.30 Мультфильмы. О+</p> <p>08.00 «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+</p> <p>08.30, 15.00, 18.00, 22.15 Информационная программа. «Новости». 16+</p> <p>08.40 «Леди Баг и Супер-нот». Мультсериал. 6+</p> <p>18.10 ПРЕМЬЕРА «Леди Баг и Супер-Нот: Лондон. На краю времени». Мультфильм. 6+</p> <p>19.15 «Леди Баг и Супер-Нот: Нью-Йорк. Союз героев». Мультфильм. 6+</p> <p>20.45 «Леди Баг и Супер-Нот: Шанхай. Легенда о Леди Драконе». Мультфильм. 6+</p> <p>22.00, 22.25 «Леди Баг и Супер-Нот из Альтернативной Вселенной: Приключения в Париже». Мультфильм. 6+</p> <p>23.00 «ТАЙНА СЕНТРОПЕ». Комедия (Франция). 16+</p> <p>01.00 «БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». Комедия (США). 16+</p> <p>02.30 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+</p> | <p>05.20 «В ДОБРЫЙ ЧАС». Киноповесть. 12+</p> <p>07.05 «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО». Приключения. 12+</p> <p>09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+</p> <p>09.15 «Второе мнение». 12+</p> <p>09.45 «Мунинки». «Доброволец Анатолий Тесленко». 16+</p> <p>10.15 «Легенды науки». Артур Чилингаров. 12+</p> <p>11.05 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным. 12+</p> <p>11.55 «Не факт!». 12+</p> <p>12.30 «Родная». 16+</p> <p>13.20 «По горячим следам». 16+</p> <p>13.40 «СССР и Нитай: красный шелковый путь». Док. сериал. 16+</p> <p>17.15, 19.25 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Приключения. 12+</p> <p>20.35 «ВЫСОТА 89». Военная драма. 16+</p> <p>23.00 «Фетисов». 12+</p> <p>23.45 «ПРИНАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ». Военная драма. 12+</p> <p>01.35 «ПРИНАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ». Военная драма. 12+</p> <p>03.05 «Хроника Победы». Док. сериал. 16+</p> <p>03.30 СЕРИАЛ «СМЕРШ». 16+</p> | <p>07.00 «Однажды в России. Спецдайднест». 16+</p> <p>10.30 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+</p> <p>18.30 «Экстрасенсы. Реванш». 16+</p> <p>21.00 «Ярче звезд». 16+</p> <p>23.00 «Звездные танцы». 16+</p> <p>00.30 «Ненский стендап». 16+</p> <p>01.30 «Лига городов». «Финал». 16+</p> <p>03.05 «Я тебе не верю». 16+</p> <p>04.40 «Однажды в России. Спецдайднесты-2023». 16+</p> |



«Живая еда с Сергеем Малоземовым»

Познавательная передача

Форель: как ее растят на фермах, правда ли она заражена паразитами и как убрать запах тины. В чем коварство хурмы, которая вяжет, как избавиться от терплого вкуса – неожиданные способы, о которых вы не знали, и как выбрать сладкую хурму.



«Победитель»

Док. фильм к 85-летию Лео Бокерии

Известный кардиохирург, изобретатель новых методов операций на сердце академик Лео Бокерия – легенда отечественной медицины, почетный член десятка академий и научных организаций, учитель и общественный деятель, а главное – блестящий хирург, который каждый день держит человеческое сердце на своей ладони.

22 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

| ПЕРВЫЙ | РОССИЯ 1 | МАТЧ ТВ | НТВ | 5-Й КАНАЛ | РОССИЯ К | ТВ-ЦЕНТР |
|--|---|--|---|---|---|--|
| <p>06.00 Новости</p> <p>06.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p> <p>06.50 «Играй, гармонь любимая!». 12+</p> <p>07.35 «Часовой». 12+</p> <p>08.05 «Здоровье». 16+</p> <p>09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+</p> <p>09.30 «Менталион». Национальная Лотерея. 12+</p> <p>10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>10.15 «Низне своих». 12+</p> <p>11.05 «Повара на колесках». 12+</p> <p>12.15 «Визовое». Национальная премия в области будущих технологий. Церемония награждения. 12+</p> <p>14.00 «НЕСТОЯЩИЙ РОМАНС». Драма. 12+</p> <p>16.50 ПРЕМЬЕРА Специальное расследование. «Во имя раскола. Украина». 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p>19.00 «Точка-точка». 16+</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>23.00 «Что? Где? Когда?». 16+</p> <p>00.10 «Горячий лёд». Чемпионат России по фигурному катанию – 2025. Познавательные выступления. О+</p> <p>01.40 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p> | <p>06.40 ПРЕМЬЕРА Смотрим мультфильмы</p> <p>07.20 «В кругу друзей»</p> <p>08.00 Местное время. Воскресенье</p> <p>08.35 «Когда все дома с Тимуром Ниязовым»</p> <p>09.25 «Утренняя почта с Николаем Басновым»</p> <p>10.10 «Сто н одному»</p> <p>11.00 Вести</p> <p>11.30 «Большие перемены»</p> <p>12.30 «Истории Большой Страны». 12+</p> <p>13.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ФАНТАЗЕР». 12+</p> <p>14.00 Вести</p> <p>14.30 Вести. Местное время</p> <p>15.00 «Юморина-2024». 16+</p> <p>17.00 «Песни от всей души». 12+</p> <p>18.00 ПРЕМЬЕРА Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица»</p> <p>19.00 «Песни от всей души». 12+</p> <p>20.00 Вести недели</p> <p>22.30 Москва. Кремль. Путин</p> <p>23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</p> <p>01.30 ПРЕМЬЕРА «Счастлива та разведка». 12+</p> <p>02.35 «ЦЕНА ИЗМЕНЬ». Мелодрама. 12+</p> <p>04.19 Перерыв в вещании</p> | <p>06.00 Матч! Парад. 16+</p> <p>07.00, 17.00, 20.15, 22.30, 02.55 Новости</p> <p>07.05, 17.05, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир</p> <p>09.00 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Чайковского</p> <p>10.20 Лыжные гонки. ФосАгро Кубок России. Женщины 5 км. Прямая трансляция из Кировской области</p> <p>11.40 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Чайковского</p> <p>12.50 Лыжные гонки. ФосАгро Кубок России. Мужчины 10 км. Прямая трансляция из Кировской области</p> <p>14.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Нраснодар) – ЦСКА. Прямая трансляция</p> <p>18.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Севилья». Прямая трансляция</p> <p>20.20 Футбол. Чемпионат Испании. «Леганес» – «Вильярреал». Прямая трансляция</p> <p>22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Монца» – «Ювентус». Прямая трансляция</p> <p>01.50 Дзюдо. Российский профессиональный тур. Финал. Трансляция из Москвы. 12+</p> <p>03.00 Волейбол. Чемпионат России. Рет Суперлига. Мужчины. «Зенит-Казань» – «Кубас» (Немееров). 6+</p> <p>05.00 «Магия большого спорта. Волейбол». 12+</p> <p>05.30 «Что за спорт?». 12+</p> | <p>04.50 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+</p> <p>06.30 «Центральное телевидение». 16+</p> <p>08.00 «Сегодня»</p> <p>08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+</p> <p>10.00 «Сегодня»</p> <p>10.20 «Первая передача». 16+</p> <p>11.00 «Чудо техники». 12+</p> <p>12.00 «Дачный ответ». О+</p> <p>13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+</p> <p>14.00 «Однажды...». 16+</p> <p>15.00 «Своя игра». О+</p> <p>16.00 «Сегодня»</p> <p>16.20 «Человек в праве с Андреем Нуниным». 16+</p> <p>17.00 «Следствие вели...». 16+</p> <p>18.00 «Новые русские сенсации». 16+</p> <p>19.00 «Итоги недели»</p> <p>20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон. 12+</p> <p>23.00 «Звезды сошлись». 16+</p> <p>00.40 «Сегодня на реальных событиях». 16+</p> <p>03.50 «Таинственная Россия». 16+</p> | <p>05.00 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+</p> <p>09.00 «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+</p> <p>09.30 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+</p> <p>00.40 СЕРИАЛ «48 ЧАСОВ». 16+</p> <p>02.10 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ – 2». 16+</p> | <p>06.30 «Энциклопедия загадок». Док. сериал</p> <p>07.05 Мультфильм</p> <p>08.35 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Детектив</p> <p>10.15, 01.45 «Неизвестные маршруты России»</p> <p>10.55 «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ». Комедия</p> <p>12.10 «Метод Сократ»</p> <p>12.50 «Невский новгеч. Теория невозможного»</p> <p>13.20 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным</p> <p>14.05 «Династия Туржанских». Док. фильм</p> <p>15.00 «АЛЫЕ ПАРУСА». Фантастическая мелодрама</p> <p>16.30 «Нартина мира с Михаилом Новальчуном»</p> <p>17.15 «Почему...»</p> <p>17.45 «Романтика ромаса»</p> <p>18.40 85 лет Лео Бокерии. «Победитель». Док. фильм</p> <p>19.30 Новости культуры</p> <p>19.45 Новости культуры с Владиславом Флярновским</p> <p>20.25 «БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ». Психологическая драма</p> <p>22.00 Торжественная церемония награждения лауреатов IX Национальной оперной премии «Онегин»</p> <p>00.30 «ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ». Драма</p> <p>02.30 Мультфильмы для взрослых</p> <p>03.00 Перерыв в вещании</p> | <p>05.50 «ЗАБЕРИ МЕНЯ К СЕБЕ». Мелодрама. 16+</p> <p>07.20 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Комедия. 12+</p> <p>08.50 ПРЕМЬЕРА «СЫГРАЙ МОЕГО МУЖА». Комедия. 12+</p> <p>11.00, 11.45 «ГЕНИЙ». Криминальная комедия. 16+</p> <p>11.30, 00.25 События</p> <p>14.30 Московская неделя</p> <p>15.00 «Дорогие товарищи. Банда Деда Мороза». 16+</p> <p>15.50 «Следствие ведет НГБ. Роквала. Телефонная нгига». 16+</p> <p>16.40 ПРЕМЬЕРА «Русские тайны. Веще сны». 16+</p> <p>17.30 «СМЕРТЬ НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОВ». Детектив. 16+</p> <p>21.00 «УКУПОВОД». Детектив. 16+</p> <p>00.40 «Петровна. 38». 16+</p> <p>00.50 «Закон и порядок». 16+</p> <p>01.15 «БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ». Детектив. 12+</p> <p>04.10 «Битва за наследство». Док. фильм. 16+</p> <p>04.50 «Хроники московского быта. Советские миллионеры». 12+</p> <p>05.30 «Московская неделя». 12+</p> <p>06.00 Перерыв в вещании</p> |

| МОСКВА 24 | РЕН ТВ | СТС | ДОМАШНИЙ | ТВ-3 | ЗВЕЗДА | ТНТ |
|--|---|---|--|--|--|--|
| 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 10.15, 11.00, 12.00, 12.15, 13.00, 14.00, 15.00, 15.15, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.15, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ | 05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ | 06.00 «Ералаш». 0+ | 06.30 «ЧУЖИЕ И БЛИЗКИЕ». Продолжение. Мелодрама. 16+ | 06.00, 05.30 Мультфильмы. 0+ | 05.15 СЕРИАЛ «СМЕРШ». 16+ | 07.00 «Однанды в России. Следствие». 16+ |
| 06.15, 22.25, 02.15 Сделано в Москве. 12+ | 06.00 «С бодрым утром!». 16+ | 07.00 «Отель «У овечен». Мультсериал. 0+ | 09.25 «Пять уминов». 16+ | 07.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+ | 07.10, 03.00 «Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ». Боевик. 16+ | 09.30 «Большое переселение». 16+ |
| 06.45, 16.35 Техно. 12+ | 08.30, 12.30 «Новости». 16+ | 07.15, 10.55 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ | 09.40 «И РАСЦВЕЛ ПОДСОЛНУХ...». Мелодрама. 16+ | 08.00 «Новый день». 16+ | 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопайным. 16+ | 11.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ |
| 07.15, 10.30 20 минут. 12+ | 09.00 «Самая народная программа». 16+ | 07.30 «Просто завтра». 16+ | 14.10 «ХОЧУ ТЕБЕ ВЕРИТЬ». Мелодрама. 16+ | 08.40 «Леги Баг и Суперхот: Нью-Йорк. Союз героев». Мультфильм. 6+ | 09.25 «Слугу России». 12+ | 15.50 «Экстрасенсы. Реванш». 16+ |
| 08.25, 12.30, 16.15, 19.25, 03.20 Деньги 24. Итоги. 12+ | 10.30 «Наука и техника». 16+ | 08.00 «100 мест, где поест». 16+ | 18.30 «Ешь. Готовь. Худей!». 16+ | 10.00 «Леги Баг и Суперхот: Шанхай. Легенда о Леги Драночне». Мультфильм. 6+ | 09.55 «Военная приемка». 12+ | 18.30 «Звезды в джунглях». 16+ |
| 09.40, 17.25 Долголетие. Шоу. 12+ | 11.30 «Научи-продай». 16+ | 09.00 «То круче всех?». 16+ | 19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». 16+ | 11.30 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Герасим Рубцов. 12+ | 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Герасим Рубцов. 12+ | 21.30 «РЫЦАРЬ ДНЯ». Боевик (США). 16+ |
| 11.25, 00.15, 05.30 Сити. Едим. 12+ | 13.00 «Легенды и мифы». 16+ | 11.25 «ВЕЛИЧАШИЙ ДЕТЕКТИВ-ПЛУН». Анимационный фильм (Испания). 6+ | 23.30 «НАЙТИ МУЖНА ДАТЫЕ НЛИМОВОЙ». Комедия. 16+ | 12.00 «Леги Баг и Суперхот: Япония. Легенда о Леги Драночне». Мультфильм. 6+ | 11.30 «Легенды государственности». (Николай Селивановский. Смертельный риск». Док. сериал. 16+ | 23.40 «Шоу Воли». 16+ |
| 13.30 Познавательный фильм. 12+ | 14.00 «Неизвестная история». 16+ | 13.15 «БАМБЛБИ». Фантастический боевик (Нитай-США). 12+ | 03.10 «Порча». 16+ | 11.15 «Леги Баг и Суперхот из Альтернативной Вселенной: Приключения в Паринне». Мультфильм. 6+ | 12.20 «Война миров». «Неизвестная битва за Антарктиду. Нан ССОР и США боролись за влияние на Южном полюсе». Док. сериал. 16+ | 01.00 «Ярче звезд». 16+ |
| 14.20, 23.15 Доктор 24. Темы недели. 12+ | 20.45 «ЛЕДЯНОЙ ДРАЙВ». Боевик (США-Нагада). 16+ | 15.35 «ДЖУМАНДИИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ». Фэнтези (США). 16+ | 06.05 «Б кадров». 16+ | 12.15 «Леги Баг и Суперхот: Лондон. На краю времени». Мультфильм. 6+ | 13.10 «Под доступа». 12+ | 02.35 Шоу «Студия «Союз». 16+ |
| 14.50, 23.50 Тачки. 12+ | 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченчо». 16+ | 18.00 «ДЖУМАНДИИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ». Фэнтези (США). 12+ | | 13.15 «Слепыя». 16+ | 14.00 «Улики из прошлого». 16+ | 05.05 «Однанды в России. Следствие». 16+ |
| 15.20, 21.25 Москва сегодня. 16+ | | 20.30 «Остров сокровищ. Знани судьбы». 16+ | | 19.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАСКИ». 16+ | 14.50 «Скрытые угрозы» с Николем Чиндипинным. 16+ | 06.00 «Утро ТНТ». 16+ |
| 18.15, 01.30 Откройте, Давид. 12+ | | 22.30 «Шоу из шоу». 16+ | | 00.00 ПРЕМЬЕРА «ПОСТЕЛИ С НЕЗНАКОМЦЕМ». Триллер (Великобритания). 18+ | 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ | |
| 20.30, 04.15 Время новых. 12+ | | 00.05 «Шоу из шоу». 16+ | | 23.00 «Итоги с Мальчиным». 16+ | 16.30 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». Док. сериал. 12+ | |
| | | 02.50 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЦВЕТЫ ЖИЗНИ». 16+ | | 00.00 ПРЕМЬЕРА «ПОСТЕЛИ С НЕЗНАКОМЦЕМ». Триллер (Великобритания). 18+ | 17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ | |
| | | 04.15 «Б кадров». 16+ | | 01.30 «ПАТХАН: СХВАТКА СО СМЕРТЬЮ». Боевик (Индия). 16+ | 18.00 «Главное с Ольгой Беловой. 16+ | |
| | | 05.50 «Ералаш». 0+ | | 03.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Париной». 16+ | 19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ | |
| | | | | | 22.10 «Легендарные матчи». «Хоккей. 1982 год. Приз газеты «Известия». СССР - Чехословакия». 12+ | |
| | | | | | 00.40 «ПРИСТУПИТЬ К ПИВОВА-ЦИИ». Приключения. 12+ | |
| | | | | | 04.25 «Военные миссии особого на-значения». Док. сериал. 16+ | |

ПО СТАРЫМ АДРЕСАМ

Не так-то просто на «Крестах» поставить крест

Почему знаменитую тюрьму в Санкт-Петербурге до сих пор не могут продать



ФОТО ПЕТРА КОБАКОВА, ТАСС

Легендарную тюрьму «Кресты» снова выставили на продажу. На этот раз начальная цена исторического СИЗО составляет 1,052 млрд рублей. Совсем недорого, если оценивать эту недвижимость по площади и месту: 40 тысяч кв. метров в центре Санкт-Петербурга на берегу реки Невы, на Арсенальной набережной. Уже в феврале тюрьму могут продать с молотка (торги предполагаются в электронном формате). Но, скорее всего, каземат опять никто не купит, и тому есть веские причины.

МАРИНА СУРАНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Автор «Бандитского Петербурга» Андрей Константинов назвал «Кресты» «замком Люцифера» — уж слишком гнетущее впечатление производят застенки в центре Северной столицы. Попытки продать этот «замок» совершаются несколько последних лет и всегда сопровождаются ожесточенными спорами и всевозможными прогнозами относительно будущего этих строений. Но воз и ныне там: серьезных охотников купить тюрьму пока не нашлось.

«Каким образом это здание можно перестроить? Что поставить на этом месте: новый форт Боярд, Министерство юстиции, мэрию? А может, гостиницу или новый Диснейленд?» — вопрошают знатоки рынка недвижимости. Да уж, действительно непростой

объект. Перестраивать его наверняка не разрешат: комплекс признан памятником истории и архитектуры. Если затеять превращение тюрьмы в отель, то даже этажей не прибавить: каждый камень тут экспонат. Нужны очень большие деньги на реконструкцию, и при этом любой толковый бизнесмен понимает, что при жизни от такого владения прибыли он не получит. Ситуация патовая: с каждым годом «Кресты» ветшают, а хозяина все нет. Новый владелец для начала столкнется с необходимостью проведения историко-культурной экспертизы и определения параметров «Крестов», и тогда возникнет уйма вопросов, от которых голова кругом. Вот, например, решетки на камерах войдут в список охраняемых объектов? Если да, то снять их уже нельзя, и тогда постояльцам отеля придется любоваться небом в клеточку. Или — каким образом изменять планировку тюрем?

Петербургские «Кресты», конечно, не первый в мире каземат, которому пытаются найти новое применение. Ведь перестроили в отель тюрьму Karosta в Латвии, Old Mount Gambier Gaol в Южной Австралии, Jailhotel Loewengraben в Швейцарии и многие другие. Но то за граница, а у нас «Кресты» не просто тюрьма, это еще и место символическое, неразрывно связанное с историей государства. Изначально сам вид здания в виде креста должен был напоминать заключенным о грехе и покаянии. Два пятиэтажных крестообразных корпуса строились в 1884–1892 годах. Чтобы стены стояли крепко-накрепко, в расстрой добавляли яйца (так и храмы

тогда возводили — на века). При царе «Кресты» считались образцовой тюрьмой, сюда сажали в основном «политических», особенно много их развелось в эпоху революций. Камеры предполагались одиночные, в 8 кв. метров: койка, стол с прикрученным табуретом, отопление и даже туалет со смывным механизмом. А еще «Кресты» стали первой в России тюрьмой, куда провели электричество.

Среди многих знаменитостей в этом каземате дважды (при царе и при Временном правительстве) сидел один из создателей Советского государства, основатель Красной армии и Коминтерна Лев Троцкий. Условно содержащиеся не сбивали творческий порыв: сиделец писал в камере статьи, да еще и на надзирателей жалобу настроил — дескать, мешают работать, то и дело норовят вывести на прогулку. Жалобу приняли во внимание, Троцкого велели «не стеснять», прогулки устраивать строго по его желанию.

В сталинские времена о такой вольнице уже и мечтать не приходилось. В «Крестах» все стало куда страшнее. Как рассказывал знаменитый актер Георгий Жженов, который здесь тоже сидел, в камеру заталкивали по два десятка человек, какие уж тут прогулки и статьи в газету. Арестованным приходилось спать по очереди, каждую ночь в этой духоте и тесноте кто-то умирал. Да и в 1960-х сидельцам тут приходилось непросто: шесть заключенных в одной камере, всего-то метр квадратный с небольшим на одного. А в 90-х трудности с продовольствием не обошли стороной в «Крестах» не только

тех, кто сидел, но и тех, кто сторожил. Тогда сотрудникам тюрьмы подолгу задерживали зарплату, и порой сами заключенные подкармливали охранников: голодный сторож страшнее сытого!

Конечно, такие беды не касались ВИП-эзков, которым с воли передавали еду ресторанный. Петербуржец Евгений Вышенков, в прошлом милиционер, потом заключенный, рассказал, как, еще будучи о. президента России, в «Кресты» приезжал Владимир Путин. «Заглянул в одну из камер и спросил: «Как живете?» На прямой вопрос глава государства получил уклончивый ответ: «Не видно, что ли?» Говорят, именно тогда было принято решение о строительстве нового корпуса, которое началось через несколько лет...

Бывшие сидельцы подтверждают, что «Кресты» были тюрьмой «исполнительной», местом исполнения наказания. Это значит, что до моратория на смертную казнь в стране в каземате приводились в исполнение смертные приговоры. Происходило это во втором отделении первого «креста» на первом этаже. Осужденному на смерть предоставлялась возможность написать просьбу о помиловании. Если он этого не делал, за него писал прошение о помиловании начальник тюрьмы. Ждали порой несколько месяцев. Если приходил отказ, приговор приводили в исполнение.

Палача не назначали приказом, это было выбором добровольным. Людей подбирали, мотивировали повышением зарплаты или улучшением жилищных условий, но обязать расстреливать никто не мог. «Исполнитель» не афишировал свою работу, о ней обычно не знали даже близкие в семье. Приведение приговора в исполнение происходило, когда тюрьма спала. В полночь к приговоренному приходили сотрудники ФСИН, на заключенного надевались наручники, на голову — мешок, чтобы не было слышно крика, и по каменным ступеням смертника сопровождали в подвал, в камеру, обитую матрасами, где выстрела не слышно. Под утро машина вывозила с территории тело.

Кроме воров и убийц, в «Крестах» сидели ученые, поэты, военачальники. В 1937-м в Ленинград по служебным делам приехал статный военный по фамилии Рокоссовский, но был арестован и два года провел в СИЗО. «Рокоссовского обвиняли в связях с польской разведкой и под пыткой принуждали дать показания: выбили передние зубы, сломали ребра, били молот-

ком по пальцам ног», — рассказывала правнучка маршала Ариадна Рокоссовская. Будущего маршала дважды выводили на расстрел, но стреляли холостыми. Но, несмотря на все мучения, он не подписал признание, а доказательств его вины не нашли, Рокоссовского отпустили воевать. Он стал одним из самых выдающихся и прославленных полководцев Великой Отечественной, но всю оставшуюся жизнь держал при себе пистолет на тот случай, если за ним опять придут. Сдаваться живым, обрекая себя на муки, он не собирался.

Керенский и Луначарский, Малевич и Бродский тоже были в «Крестах». Перед зданием тюрьмы на набережной Невы стоит скульптура Михаила Шемякина: сфинксы с наполовину истлевшими человеческими лицами — символ людских страданий. А напротив «Крестов» — памятник поэтессе Анне Ахматовой. Она 17 месяцев провела здесь в ожидании свиданий с мужем, искусствоведом Николаем Пуниным, и сыном, знаменитым историком Львом Гумилевым.

Штрихи

● Сбежать из «Крестов» долгое время не удавалось никому, были только неудачные попытки. Но двоим заключенным улыбнулась удача: налетчину Леньке Пантелееву и безымянному герою. Осенью 1922-го Ленька подкупил надзирателя, который выпустил пару его сообщников. Те сумели обесточить корпус. Потом Ленька убил надзирателя, переделал в его шинель и, сделав вид, что идет сопровождать заключенных во двор, сбежал. Бандит Ленька еще на суде, когда ему объявили о смертном приговоре, заявил гражданам судьям: «К чему этот балаган, все равно я скоро уйду». И ведь и сбежал, и бандитствовал еще целый год, пока не был застрелен чекистами... А в августе 1969 года после прогулки во внутреннем двореке один из арестантов забрался на крышу по решеткам, перелез через проволоку и исчез. Имя этого эквилибриста так и осталось неизвестным — его постарались вычеркнуть из истории, чтобы не вредить репутации неприступной тюрьмы крепости.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

— Мой путь на работу пролегал через железнодорожную платформу, где лестницы зимой постоянно покрыты наледью. Один раз мне не повезло: я упала и сломала руку, а ко всему еще уронила на пути хрупкое оборудование, которое везла после экспертизы в офис. Мой работодатель хочет взыскать стоимость оборудования с меня, хотя моей вины в утрате нет, поскольку платформа не была очищена. Как мне отстоять свои права и зарплату?

Лилия Николаевна Ш., Московская область

— В данном случае вины работника действительно нет. Он по пути к рабочему месту получил травму, и ответственность за произошедшее ложится на организацию, которая должна вовремя очистить платформу от наледи и следить за порядком и безопасностью людей. В отношении работодателя сотрудница может подать иск в судебном порядке и доказать свою невиновность, а впоследствии и привлечь к ответственности коммунальщиков и получить компенсацию за лечение и моральный вред.

— Ребенок мой болен ДЦП. Обычно я сопровождаю сына, когда ему нужно сделать какие-то покупки для себя. Он работает с разными материалами, создает игрушки для детей в хосписах. Недавно в магазине над ним стали смеяться, я сделала замечание, за что один из парней-насмешников меня ударил. Поднялся крик, в завывавшейся потасовке немало товаров было свалено на пол. Продавец, которая нас хорошо знает, вызвала полицию. Приехал наряд, мужчины начали извиняться и предлагать мне деньги, но я все равно написала заявление. Продавец выступила свидетелем, директор магазина предоставила записи с камер видеонаблюдения. Какие будут последствия для обидчиков, компенсируют ли они порчу товара и наш с сыном моральный вред?

Дамира Геннадьевна А., Красноярский край

— Данные действия могут быть квалифицированы как хулиганство, в случае если вина ваших обидчиков будет установлена, им грозят штрафы. Что касается материальной стороны и компенсации, то магазин и пострадавшие вправе предъявить требования к виновным по возмещению вреда.

— Устроился на работу вахтовым методом. Однако после первого же месяца мне перестали платить зарплату, и я решил вернуться домой. Вместо шести месяцев отработал только два. Но из обещанных денег мне заплатили только за месяц работы. Куда мне обращаться, чтобы взыскать оставшуюся зарплату?

Иван Борисович Я., Республика Башкортостан

— В вашем случае нужно обращаться в трудовую инспекцию и в прокуратуру по месту нахождения организации, которая нанимала сотрудников для работы вахтовым методом. В случае если проверка не даст результатов, работник вправе обратиться в суд и взыскать заработную плату в судебном порядке.

ТЕХНОПАРК

Поговорим о молодости, творящей чудеса. Итак, свой знаменитый периодический закон химических элементов Дмитрий Менделеев открыл в 35 лет. Работу над теорией относительности Альберт Эйнштейн начал, когда ему было 28, а отец информатики Джон фон Нейман докторскую диссертацию, совершившую революцию в математике, защитил в 23 года. Так что дерзайте, молодые, и удача вам улыбнется!



ИЛЬЯ ЩЕРБАНОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



ФОТО ИЗ ОПЫТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

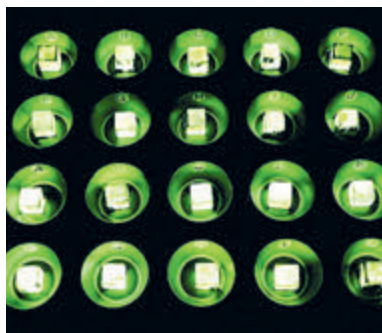
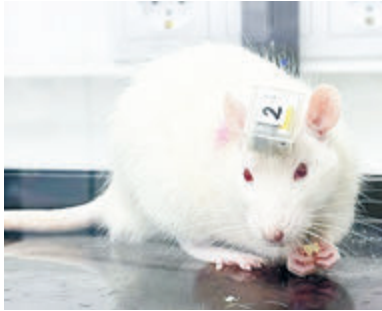
ЧТО БЫ ТАКОЕ ПРИДУМАТЬ, ЧТОБЫ САМОМУ НЕ РАБОТАТЬ?

Со всех сторон несутся стоны: не хватает кадров, особенно на производстве. Люди, умеющие что-то делать руками и стоять у станка, в страшном дефиците. Откликаясь на запрос времени, студент Санкт-Петербургского университета создал робота, умеющего обрабатывать детали фрезером. Устройство состоит из фрезерного станка, специального манипулятора и компьютерной программы. В работа загружается «карта» детали и порядок ее обработки, после чего он принимается за работу и обрабатывает заготовку. P.S. Вообще-то про станки с ЧПУ (числовым программным управлением)

известно уже лет 60, в том числе и в нашей стране. Но все новое — хорошо забытое старое, не так ли?

ПОВОРОТИ СО МНОЮ, ШАРИК

Люди давно мечтают поговорить со своими питомцами по-человечески. Но все попытки изобрести язык, понятный и нам, и животным, оставались безуспешными. И вот обнадеживающая новость: ученые из МГУ смогли научить крысу правильно отвечать на вопросы человека с помощью подсказок от искусственного интеллекта. Исследователи вживили крысе по имени Пифия имплант, подающий в ее мозг сигналы. Благодаря этому она может «понимать» сигналы с внешних устройств. Когда подопытной Пифии



на голову установили камеру и пустили в лабиринт, она с помощью чипа в голове смогла «читать» по дороге подсказки и таким образом найти выход. P.S. Следующий шаг — тесты на собаках. А вот когда подобный девайс ученые смогут вживить человеку, станет возможным узнать, что педсудает о своем хозяине. Так что постарайтесь без весомых причин домашних питомцев не расстраивать!

СВЕТИ-СВЕТИ ДОЛГО

Швейцарские ученые, видимо, вспомнили детство и наклейки, которые светятся в темноте. На схожем принципе они соорудили «беспроводную лампочку». Разработчики добились такого эффекта с помощью грибов

опять. Их помещают вместе с бальзовым деревом (оно считается самым легким) в инкубационную камеру на три месяца, где смесь грибов и дерева впитывает огромное количество воды. После этого состав в темноте начинает светиться зеленым цветом. P.S. Все здорово, кроме одного: свет держится всего 10 дней. Ну не менять же лампочки раз в неделю. И сейчас все мысли ученых направлены на то, как продлить волшебное свечение. Может, вместе подумаем?

ВЫПЬЕМ, ДРУГ, ЗА БИОТОПЛИВО!

Уже давно ученые всего мира ищут замену бензину или дизельному топливу. А дружная команда химиков из Кентукки сумела совместить приятное с полезным: при производстве бурбона получать еще и биотопливо. Все дело в том, что после дистилляции виски остается так называемая барда. Так вот, нашли специальные бактерии, превращающие эти отходы в метан. Тот самый, который затем можно сжигать для отопления. Причем метан при сжигании выделяет меньше углекислого газа, чем дизельное топливо или уголь. Так что

экологи за такую находку еще и спасибо скажут. P.S. Одна загвоздка: для повышения производства метана таким способом придется больше гнать бурбона. А значит, и пьющих заметно прибавится. Такова обратная сторона прогресса.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ИЗ ПЕНОПЛАСТА

Все мы, наверное, замечали, как пенопласт прилипает к одежде. Австралийские ученые решили использовать этот эффект для производства электроэнергии. Они выяснили, что статическое электричество, которое вырабатывается, когда через несколько слоев пенопласта пропускают воздух, дает 230 вольт напряжения. В теории такой девайс можно будет установить, например, на выходе кондиционера и таким образом снизить его энергопотребление. Дело за практикой? P.S. Самое приятное в этой технологии — это то, что главный недостаток пластика (на его разложение требуется аж 500 лет!) оборачивается достоинством: девайс на статическом электричестве проработает очень долго.

«Раньше чтение было как футбол. Сейчас – как водное поло»

Алексей Варламов – об итогах литературного года и Гран-при «Большой книги»

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

Определены победители главной литературной премии страны. Первый приз достался писателю, ректору Литинститута Алексею Варламову за роман «Одсун». С чем «Труд» его поздравляет и приглашает к разговору.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

Алексей Николаевич, это уже ваша третья «Большая книга». За прошедшие годы экспертное жюри успело отметить документальный роман «Алексей Толстой» и биографию «Имя Розанова». Ожидали ли награды на сей раз и кого видели в числе основных соперников – Захара Прилепина, Михаила Шемякина, а может быть, кого-то из молодых?

– Я стараюсь не отвлекаться мыслями на те вещи, которые никак от меня не зависят. Это не всегда удается, но гадать, кого выберет жюри, – нет, конечно. Немного странно, что в тройку победителей не попала Яна Вагнер. Она получила приз зрительских симпатий, однако не первый, хотя, по логике вещей, ее роман «Тоннель» прочитало больше читателей, чем книгу Натальи Илишкиной «Улан Далай», получившую первое место в читательском голосовании. У Яны другие тиражи, думаю, именно это следует считать ключевым показателем авторской известности.

– А личные фавориты у вас были?

– К сожалению, я читал не всех претендентов, но мне очень симпатична Надя Алексеева как автор и как человек (студенческое жюри специального приза «Выбор поколения» отметило ее роман «Полунощница». – «Труд»), с большим интересом слежу за Андреем Волосом, Михаилом Тарковским и Владимиром Березиным – это важные имена в современной русской литературе. Отличная работа вышла у Глеба Шульпякова «Батюшков не болен». Ну и, конечно, Захар Прилепин написал прекрасную книгу «Собаки и другие люди», пользующуюся большим успехом у читателей.

– Ваш роман «Одсун» получил очень разные оценки читателей: кто-то в восторге, а кто-то спроецировал сюжет на сегодняшнюю ситуацию с релокантами. Наверное, потому что ваш герой, бывший издательский работник Славик, влюблен в женщину из Чернобыля, а живут они в Чехии на правах нелегалов?

– Живет как нелегал он, она – вполне легально в Киеве, и в этом их драма. А отклики действительно разноречивые, но я не встречал равнодушных, и это самое важное. Что касается по-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

нравилось – не понравилось, приняли – не приняли, то я исхожу из того, что читатель всегда прав, и если тебя не так поняли, пеняй на себя. Но всем, кто мою книгу прочитал, искренне благодарен. «Одсун» – это чешское слово, оно означает «изгнание». Параллели с сегодняшним днем, конечно, прослеживаются, но идея родилась намного раньше. Мои герои, москвич Славик и Катя Фуфаева из Припяти, знакомятся в Крыму, в «Артеке», в тот год, когда произошла авария на Чернобыльской АЭС. И оба они на тот момент – советские люди, никаких противоречий между ними нет. А заканчивается действие 2018 годом – и можно представить, как много событий за это время случилось и с ними, и с распавшейся на части страной. Так что «Одсун» – это по сути история влюбленной пары на фоне большой истории. Однако изначально замысел был связан даже не с этим.

В 2017 году я оказался в северо-восточных Судетах, области на границе Чехии, Германии и Польши. Чудесное место, курорты, водолечебницы, горнолыжные трассы, уютные чешские трактиры. Но потом, когда мне стала открываться страшная тайна этой местности, это произвело огромное впечатление и стало толчком к размышлению о судьбах маленьких людей, которых захлестывают волны истории.

– Думаю, надо рассказать читателям, что случилось в Судетах. Кроме историков об этом мало кто знает.

– У чехов долго не было своего государства, они были частью сначала Австрий-



Это уже 3-я

«Большая книга» Алексея Варламова. На сей раз он получил ее за роман «Одсун»

ской империи, потом Австро-Венгрии и находились под сильным немецким давлением. Прага была в значительной степени немецким городом, случайно немецкоязычный писатель Франц Кафка оттуда. Чехи все эти столетия боролись за свой язык, свою культуру, однако не были титульной нацией в империи, ею были немцы и венгры. В 1918-м пирамида перевернулась, Австро-Венгрия распалась, на карте возникло новое государство – Чехословакия, и немцы на бывших своих территориях оказались людьми второго сорта, фактически были поражены в правах. Все это вылилось в озлобление немецкого населения, что в итоге привело к Мюнхенскому сговору,

в соответствии с которым Судетская область была присоединена к Германии, а еще через несколько месяцев над всей Чехией, Богемией и Моравией был установлен германский протекторат. Вскоре после этого начинается Вторая мировая война, в которой чехи практически не принимали участия, зато усердно работали на военных заводах, производивших оружие для вермахта. Тем не менее после окончания войны они жестоко выселили всех немцев из Судет – по принципу коллективной вины. Грабежи, насилия, расправы, одобренные чешским правительством, – «одсун». Это рамка моего романа.

– Тема изгнанничества, массового и персонального – пронизывает все повествование. Тут и подростки – беженцы из Сирии или Афганистана, которых прячет владелец кафе в Судетах грек Одиссей. Как грустно фиксирует ваш герой, всю историю человечества можно рассматривать как историю изгнаний, переселений и депортаций. И началась она с Адама и Евы, депортированных из Рая...

– Да, это рефлексия моего героя, во многом навеянная моими собственными впечатлениями от нынешних Судет. В Чехии проживают довольно много этнических греков, что меня поразило: как, откуда они там взялись, так далеко от моря? И оказалось, что в Греции после Второй мировой левые попытались захватить власть, но потерпели поражение и были изгнаны за границу, в союстраны. Большая колония возникла в Судетах, которые чехословацкому правительству после изгнания немцев надо было кем-то заселять, и они привезли туда эллинов.

Историю своего личного «одсуна» мне рассказал один грек, с которым я тогда познакомился. Когда ему было четыре года, их семью вывезли из Греции на грузовой машине, но по дороге его двухлетний братик заболел и умер. Я спросил: почему нельзя было остановиться, обратиться в больницу? Он сказал: ехали через Югославию, там был Броз Тито, который плохо относился к переселению греков, надо было очень быстро гнать машину. Меня это поразило: есть политики – Тито, Черчилль, Сталин. Они кромсают карту, устанавливают границы, политические режимы, а в это время в машине, которая мчитсся ночными балканскими дорогами, умирает двухлетний ребенок...

– Как вашего героя занесло в Чехию?

– Я бы не хотел пересказывать свой роман, лучше возьмите и прочитайте его. Но скажем так: история делает многих людей изгнанниками. Иногда это их личный выбор, иногда – нет. Что касается моего героя, то это происходит...

– Потому что он – «мягкотелый интеллигент»?

– Ну уж не знаю, насколько интеллигентны «мягкотелы», да и есть ли они сейчас вообще. У меня такое впечатление, что это понятие осталось в прошлом веке. То была принадлежность к дореволюционной и к советской цивилизации, а нынешняя – она у нас совсем другая. Но своего главного героя, которого в иных отзывах критикуют и справа, и слева, мне не хочется отдавать в обиду.

– Как я понимаю, вы затрагиваете тему осколков советской империи, не обученных для проживания в условиях диктата рынка, хайпа, пиара?

– Да, мой герой именно из таких людей. Они проклинали советскую жизнь, потому что душно, нет свободы, но были людьми этой системы, привыкшими жить кланово, работать десятки лет в одном и том же НИИ или вузе. Они были счастливы в перестройку, жили иллюзиями, митинговали, верили, мечтали, читали толстые журналы, а дальше уперлись в жесткую реальность девяностых. Эта драма столкновения мечты и реальности, сломленности, ненужности, проигрыша интеллигенции в романе действительно есть.

– В этом году отмечается столетие «Мосфильма», который был награжден специальным призом за то, что выпустил сотни блистательных экранизаций русской классики и новейшей отечественной литературы: Толстого, Достоевского, Шолохова, Шукшина, Гранина, братьев Стругацких, Прилепина. Как считаете, популяризирует ли кино литературное произведение или просто делает на его основе нечто свое? Все равно же никто ничего не читает...

– Ну, во-первых, читают, хотя и меньше. Просто раньше чтение было как хоккей или футбол, а сейчас – как водное поло. Недавно у меня в телепрограмме на Первом канале был собеседником талантливый режиссер Сергей Снежкин. Он экранизировал произведения современных писателей: Павла Санаева («Похороните меня за плинтусом»), Юрия Полякова («ЧП районного масштаба»), Александра Кабакова («Невозвращенец») и последний роман Леонида Юзефовича. Все авторы были страшно недовольны, высказывали претензии, а Юзефович даже снял свою фамилию. Режиссер Александр Велединский сделал замечательную экранизацию романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил», потом снял отличную «Обитель» по книге Захара Прилепина и «1993» по Сергею Шаргунову. Я думаю, союз кино и литературы полезен, а любой писатель на самом деле рад, когда по его книге снимают фильм. ■

Как Ольга Бузова и Ко выключили зрителям мозг

• ПРОКАТ •

На экраны вышел фильм «Звезды в Сибири», призванный, как я понимаю, создать у зрителей праздничное настроение. Такие ленты нынче пекутся, как блины, к каждому Новому году. Но до «Иронии судьбы» им как до Сатурна. В большинстве своем эти торрпильные подделки выветриваются из головы сразу после выхода из зала. Подозреваю, такая же участь ждет и новую комедию, инициированную продюсером и шоуменом Сергеем Светлаковым.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

К созданию ленты Светлаков привлек свой ближний круг – Ольгу Бузову, Клаву Кокку, Дмитрия Брекоткина, Тимура Батрутдинова и успешно победившего перхоть Дмитрия Маликова. Они играют в картине... самих себя. Получается, они и есть звезды, давшие название фильму. Мне-то казалось, что настоящие звезды – это Любовь Орлова, Муслим Магомаев, Юрий Никулин, Людмила

Гурченко, Андрей Миронов, Алла Пугачева, хотя они-то избегали применять к себе столь обаявающее слово. А вот могучая кучка шоуменов не постеснялась...

По сюжету, эти «звезды» летят в Сибирь, чтобы срубить бабла на новогоднем корпоративе. Но что-то у героев фильма пойдет не так. В аэропорту их встретит не ВИП-транспорт, а выстуженный пазик. Автобус сломается, и высоким гостям придется греться в лесу у костра, подпитывая огонь постерами, афишами и буклетами из чемодана Маликова. И вместо концертного зала нефтегазовой компании гастролеры окажутся в заснеженной деревне, где нет отеля, фитнес-клуба и сотовой связи. Свалившихся на их головы неожиданных гостей разберут по избам здешние обитатели.

Дмитрия Маликова приютит с недалеко идущими планами глава местной администрации, напоминающая мадам Грицацуеву. И Диме придется проявить чудеса изворотливости, чтобы избежать утех с пылкой поклонницей его таланта.

38-летняя Ольга Бузова, которой досужая молва приписыва-ет приверженность философии

чайлдфри (запрещенной ныне в России!), по иронии судьбы попадет в семью стремя детишками и готовым вот-вот появиться на свет четвертым чадом. Разумеется, ей выпадет принимать роды...

Клава Кока найдет приют в семье забытых родственниками стариков, где пребывающая в сумеречном сознании бабушка примет ее за внучку. И бедной Клаве, чтобы не травмировать старушку, придется и тесто месить, и козу доить, не жалея манникур за 40 тысяч рублей. Зато она поймет, как не хватает ее заботы и любви собственным маме и бабушке.

Враждующие между собой Светлаков и Брекоткин отправятся чинить местную вышку сотовой связи, но один герой угодит в вырытую для медведя яму, а второй – в волчий капкан. Забыв прежние распри, они поспешат на выручку друг другу.

Тимура Батрутдинова, страдающего комплексом неполноценности, возьмется врачевать местная знахарка. Она сварганит для Тимура из крыльев летучих мышей и козьего помета снадобье, которое должно повысить его самооценку. Но Тимур перепу-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

тает скляночки с зельем, выпьет афродизиак и пойдет отбивать у Маликова его сластолюбивую хозяйку. Дело дойдет до поединка на шпагах, невесть откуда взявшихся в сибирской избе...

Не буду утомлять читателей дальнейшим пересказом нелепых перипетий фильма, напоминающего неумный и категорически не смешной капустник. Все 77 минут сеанса в обычном кинотеатре, где я со зрителями, преимущественно подростками, смотрел это выморочное, с искус-

ственным снегом и искусственными страстями кино, стояла убийственная для комедии глобальная тишина, нарушаемая только хрупстом попкорна.

Предполагаю, создатели «Звезд» хотели весело постегаться над своими комплексами, показать, что им, небожителям, ничто человеческое не чуждо. Но кому, скажите на милость, интересны мелкие переживания артистов не самого крупного калибра? Ответ с обезоруживающим простодушием дала

на московской премьере Ольга Бузова: «Наша картина создана для того, чтобы прийти в кино, выключить мозг и посмотреть на Бузову и любимых звезд».

Пожоже, создателям «Звезд в Сибири» (режиссер Илья Фарфель, плюс семь сценаристов, в том числе Сергей Светлаков, плюс десять продюсеров, в том числе Тина Канделаки) удалось выключить мозг не только и не столько зрителям, сколько самим себе в процессе создания фильма. ■

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» с 1 сентября началась основная подписка на 1-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Все тут бесценно и хрупко

На земле, где ныне стоит Сирия, всегда воевали, но оружие не было таким разрушительным

• НАСЛЕДСТВО •

Новости из Сирии ошарашивают не только политиков, но и историков, и искусствоведов во всем просвещенном мире. Как покажут себя новые власти, генетически связанные с исламским фундаментализмом? Что станет с богатейшим культурным и историческим наследием на сирийской земле? Нынешний лидер откровенно от своих корней в группировках, которые считаются террористическими, уверяет, что Сирия не станет похожа на Афганистан при талибах. Но слова, увы, не всегда совпадают с делами.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Находясь испокон веков на перекрестке торговых путей и маршрутов завоевателей, Сирия видела множество племен, царств, армий. Лишь за последние 2 тысячи лет пережила римлян, византийцев, Арабский халифат и крестоносцев, не говоря уже о недавних, по меркам истории, представителях Османской империи и Франции, обладавшей мандатом Лиги Наций. Лишь во время Второй мировой войны Сирия получила независимость, хотя Национальный музей Дамаска был построен в 1936-м.

Еще в XIX веке на обширной территории Леванта начали работать археологи. Открытия ученых позволяют рассказать о тысячелетиях истории этой интерес-

нейшей земли и показать удивительные сокровища. Древним цивилизациям, восходящим к IV тысячелетию до нашей эры, посвящен не один музей, города и святыни обнаружены в разных частях Сирии. Важны для истории человечества Угарит, где был найден самый древний алфавит, или Эбла, подарившая миру тысячи клинописных глиняных табличек с подробнейшим описанием жизни древнего города-государства. Есть в Сирии и античные города посреди пустынь – например, суровая базальтовая Босра, откуда родом один из «солдатских» императоров Рима, и более романтическая беломраморная Апамея, знакомая любителям кино по фильму «Французская женщина», где кульминационная сцена разыгрывается на главной улице полиса среди римских колонн...

Нужно потратить недели, чтобы объехать эти места, изучая долгую и сложную историю страны. Нельзя пропустить самый известный памятник – Пальмиру, столицу богатейшего царства эпохи эллинизма. Выстроенная в цветущем оазисе «невеста пустыни» ныне памятник Всемирного наследия. То же почетное звание носит упомянутый в хрониках XI века замок на побережье Средиземного моря Крак-де-Шевалье – лучше всех в мире сохранившаяся крепость госпитальеров. И расположенная в горах близ Латакии, веками считавшаяся неприступной цитадель Саладина. Покорить ее в 1188 году смог лишь знаменитый Салах ад-Дин, степ порона носит имя грозного халифа.

Скажу честно, когда мы ездили в этот замок, дорога к нему показалась настоль-

ко крутой, что я пыталась уговорить мужа оставить машину и двигаться пешком. Правда, мы путешествовали в 1990-е по мирной стране. С тех пор небо над Сирией не перестало быть голубым, но превратилось в источник опасности. Горько узнавать, что памятники теперь не туристов принимают, а снаряды в свои стены и башни. Рыцари-крестоносцы и войска халифов тоже были агрессивны, жестоки, но не располагали оружием такой убийной силы.

4 тысячи лет

насчитывается иным артефактам в коллекции Национального музея Дамаска!

В 2013 году, когда Крак-де-Шевалье захватили террористы, ЮНЕСКО внесла оба замка в список объектов, находящихся под угрозой. Да что там рыцарский замок, когда повредили в гражданской войне даже святая святых – мечеть Омейядов в Алеппо! Был разрушен минарет, возведенный при турках-сельджуках, взорваны двери мечети, стены изрешечены пулями. Алеппо вообще сильно пострадал, чудом не разрушен национальный музей в его центре. Экспонаты частично вывезли в укрытия, и все же сегодня от прежнего великолепия в залах одни воспоминания. Была повреждена средневековая крепость на высоком холме, историческому рынку в Старом городе нанесен непоправимый ущерб. В Сирии, как и в целом на Востоке, веками мирно уживались люди



ФОТО EPA/TASS

Старый город Алеппо переживает очередные потрясения...

разных этнических групп и конфессий, и никто не мог даже помыслить, какие ужасы увидит эта древняя земля в 2010-х.

Всем памятна трагедия, разыгравшаяся в Пальмире, когда она оказалась во власти ИГИЛ (запрещенная в России террористическая организация). Жертвой палачей стал престарелый Халед Асад, директор музея, но пострадал и древний город, где сознательно разрушали скульптуры, музей, храмы и другие сооружения. Восстановить триумфальную арку после освобождения Пальмиры планировалось с участием специалистов из России, но вскоре работы были остановлены: слишком опасно...

Как будет теперь, пока неизвестно. Хотелось бы надеяться на лучшее, но нельзя забывать об опасностях, возникающих для древностей в момент хаоса. Рынки антиквариата после сирийской бойни уже заполнились предметами старины, украденными из музеев или добытыми «черными археологами». Упаковать музейные фонды и увезти в надежное место в нынешнем ноябре вряд ли кто-то мог успеть, а музеи в Сирии принадлежат государству и не могут действовать на свой страх и риск.

В блогосфере уже просочилась информация о попытках вторжения, например, в Национальный музей Дамаска. А ведь его коллекция богата и уникальна, иным артефактам примерно 4 тысячи лет. И это не единственный музей в столице! Да и сама столица Сирии – один из древнейших постоянно заселенных городов мира, основанный не позже XVI века до нашей эры. Дамаск считают и самой древней из современных столиц, а вокруг второго города страны, мегаполиса Алеппо, по расчетам ученых, цивилизация возникла 12 тысяч лет назад.

Сегодняшние события перекликаются с гражданской войной, которая шла в Сирии с 2011 года и принесла много утрат – как людских, так и материальных. Был разрушен Алеппо, просто чудом не так сильно пострадал национальный музей в его центре. Экспонаты были частично вывезены в укрытия, и все же сегодня многие замечают, что от прежнего богатства в залах одни воспоминания. Была повреждена средневековая крепость на высоком холме над Алеппо, а старинным рынкам в Старом городе нанесен непоправимый ущерб... ■

Упертый Курилов

• ФОТО С ИСТОРИЕЙ •

Такой же декабрь, но полвека назад. За окном белым-бело, тороплюсь автоматом получить зачеты и улететь на Новый год из Казани в родную Уфу. Ленинградка Кира, зовущая себя, конечно же, петербурженкой, с которой мы живем на съемной квартире, делится «антисоветскими» новостями – по Би-би-си сказали то, по «Голосу Америки» это, по «Радио Свобода»... И вот очередное сообщение: какой-то Курилов прыгнул с теплохода, проплыл в Тихом океане почти 100 миль за трое суток без еды и воды и доплыл до Филиппин, где попросил политического убежища!

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

– Это невозможно, – говорю я. – 100 миль – это 160 с лишним километров. А волны, акулы?

Все в секунду всплыло в памяти, когда в конце 90-х на глаза попалась книга «Один в океане» Станислава Курилова. И это имя, и 25-летней давности разговор, и мое «не может быть».



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Приплыв на Филиппины, Слава Курилов попал в колонию за нарушение границы, но присутствие духа не терял.

После той книги я долго не могла думать ни о чем другом. Человек ночью прыгает с борта круизного лайнера – высота с пятиэтажный дом. В ластах и с трубой, без воды и еды, без компаса. Плывет ночь, день, еще ночь, и еще день, и еще ночь... Теряя сознание, с обожженным лицом, рискуя быть съеденным акулами, ужаленным медузами...

Возможно, та история произвела на меня такое впечатление из-за того, что именно на воде я страшно трушу, возможно, из-за того, что 70-е впечатались в сознание как туиковое время, когда психику выручали анекдоты на кухне. Но почему-то в самые трудные минуты я вспоминала упертого Курилова.

Странно было узнать, что никакой он не диссидент, а просто человек, которому везде отказали. С детства готовил себя к путешествиям, хотел стать юнгой, но его не взяли из-за близорукости в мореходку. Тогда он окончил океанологический факультет, работал водолазом, метеорологом на Ольхоне, участвовал в эксперименте подводной лаборато-

рии, должен был ехать в Тунис в подводный дом Жака-Ива Кусто, которым бредил. А ему не дали визы из-за сестры, живущей в Канаде. Он не был врагом и борцом, но у него была мечта. И все!

Тот прецедент достоин уважения. Как и предыдущие, хотя и не столь известные. Еще до Курилова в 1962-м бежал Петр Патрушев. Тоже, между прочим, в плавающих ладах. Проплыл 35 км из Батуми до Турции. Там он содержался в одиночке и подвергался допросам с пристрастием. Пока турецкие власти убеждались, что Патрушев не советский шпион, он выучил турецкий язык. А когда его выпустили, выучил и английский, стал переводчиком и даже работал в этом качестве на встречах глав государств России и Австралии Владимира Путина и Джона Говарда.

После Курилова в 1976-м на надувной лодке бежали Олег Соханевич и Геннадий Гаврилов, проплыли 300 км до Турции. У знаменитого Хвоста, Алексея Хвостенко, есть песня «Прославление Олега Соханевича».

В 1979-м с круизного лайнера прыгнул 51-летний Юрий Ветохин. Это была его уже третья попытка побега из СССР. Проплыл 30 км за 20 часов, доплыл до одного из индонезийских островов. Попросил политического убежища в США. Как и Курилов, написал в 1983 году книгу «Склонен к побегу», выдержавшую несколько переизданий.

Ну и как же без женщин. В том же 1979-м с круизного лайнера «Леонид Собинов» просочилась сквозь иллюминатор в одном красном бикини 18-летняя официантка Лилиана Гасинская. Плывать ей пришлось минут 40, так как судно стояло на причале в аэропорту Сиднея.

А Станислав Курилов погиб в 1998-м, запутавшись в сетях, вызволяя оборудование для подводных съемок. Ему был 61 год. ■



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrr.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
www.vbrr.ru ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева, С. Бирюков,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь), Ю. Рязский
(заместитель главного
редактора), М. Морозов
(заместитель главного
редактора), В. Шуров
(заместитель главного
редактора), О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 3740-24

Главную новогоднюю елку привезли на Красную площадь из Можайского района. Высота лесной красавицы – 25 метров

В Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» распустились морозники, которые называют «рождественские розы»



Коммунальная афера
В городе на Неве множатся рейдерские УК, обманом получающие в управление многоквартирные дома. Только за квартал 5 тысяч жильцов заявили, что их подписи в протоколах общих собраний подделаны

Трудно ли быть внуком Мистера Трололо?

Разговор с Эдуардом Хилем – младшим



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В свои 27 лет

внук очень напоминает дедушку, которого любила и которому подпевала вся страна

– Не опасались, что публика может вас не принять?

– Я и сейчас волнуюсь, выходя к зрителям. Сразу вспоминается, как в самый первый раз, при исполнении с дедушкой дуэтом песни о капитане, забыл несколько слов в куплете, и мои ладошки в одно мгновение стали мокрыми. Со временем научился, конечно, понимать по реакции зала, принимает публика меня и те песни, что исполняю, или нет.

– Случалось, что не принимала?

– Нет, тут другое. Бывает, что люди, пришедшие на мой концерт, не настроены на ту музыку советских времен, которую я главным образом предлагаю на своих концертах. Такое редко, но случается. В основном на банкетах, корпоративах. Может быть, потому что на них обычно много молодежи, которая ждет от исполнителя совсем другого, нынешнего репертуара. Если раньше для слушателей важна была не только мелодия, но и текст, то сейчас все сводится к чему-то совсем простому, малосодержательному. В кафе, ресторанах, парках звучит, как правило, незатейливое «бум-бум-бум». Можно ли это назвать песней, музыкой? Не уверен. И тексты, похоже, уже не имеют значения, к сожалению.

Раньше певцы были штучные: Магомаев, Кобзон, Ободзинский, Шульженко, Хиль! В каждой песне угадывалась глубина мысли, красота звука. Не говоря уже об умении держаться на сцене, общаться со слушателями.

– Не скажите. Все эти «бум-бум» и раньше случались на нашей эстраде. Как показывает жизнь, это преходящее.

– Я тоже на это надеюсь. Потому что часто вижу на своих концертах не только людей в возрасте, но и молодых слушателей. Многие приходят с детьми. Принимают хорошо. Иногда еще и подпевают. Это радует и обнадеживает.

– На недавнем вашем концерте, посвященном 90-летию Эдуарда Хиль – старшего, выступали некогда популярные, а теперь подзабытые артисты Альберт

Асадуллин, Таисия Калинченко. Как они пели в свои 70 плюс, не всем нынешним исполнителям дано! Кроме вас кто-то еще из коллег поколения миллениума включает в свой репертуар советскую классику?

– В моем родном Петербурге это Анна Малышева и Денис Яковлев. Они, может быть, не так известны, как, скажем, рэперы. Но у них есть своя публика, успех. Проблема в том, что востребована сейчас иная музыка. Мне, признаться, не многое в ней нравится.

– Не пробовали обратиться к народной песне? Это нынче приветствуется.

– Именно песня эстрадная – родное для меня, семейное дело. Хотя иногда я исполняю и классические романсы из репертуара Чайковского, Рахманинова. Участвовал в международном конкурсе «Романсиада», став лауреатом. Но всегда возвращаюсь к «дедушкиным» песням.

– На музыкальные телешоу вас приглашают?

– Приглашают, но я не большой их поклонник, поэтому не участвую. Сейчас такое огромное количество певцов рвутся в эфир. Один «Голос» выпускает каждый год с десяток человек. А многие ли, заявив о себе с телеэкрана, остаются потом в эстраде? Единицы.

– Сами музыку пишете?

– Бывает такое настроение, когда само что-то рождается. Вдруг ловишь себя на мысли: о, классная мелодия может получиться! Но тут же следующая мысль: уже столько хороших песен написано... Я музыкант-исполнитель. А чтобы сочинять музыку, надо иметь соответствующий дар и настойчивость. Главная цель каждого моего выступления – чтобы помнили о дедушке. Жило его имя. Прежде всего в Петербурге. Я регулярно слушаю его записи. Я ведь рос, вырослел вместе с его песнями. Они понятны и близки мне. И мои концерты состоят обычно из его репертуара. Как часто говорят мне зрители, кому же еще их петь?

Большая радость для меня, что в любой момент могу включить видео, увидеть и услышать его на сцене. И спеть – как бы вместе с ним... Он мой кумир.

– Эдуард Хиль – старший был тщеславным человеком?

– Никогда не кичился своими наградами и популярностью. Был скромным человеком. Классический петербуржец. ■

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Квасной патриотизм в хорошем смысле слова

В Челябинске специалисты Высшей медико-биологической школы создали квас, изобавляющий от необходимости принимать пищевые добавки. В 70-процентный концентрат солода они добавили настой хвои и пробиотики. Новая технология, уверяют изобретатели, обогащает квас биологически активными веществами и повышает его целебные свойства благодаря свойствам хвои. Правда, все лекарства волшебный квас не заменит даже заядлым патриотам.

А за «урода» ответит

Житель Санкт-Петербурга обратился в прокуратуру с требованием взыскать с бывшей жены 100 тысяч рублей за моральный вред, причиненный оскорблением в WhatsApp. На заседании мирового суда женщина заявила, что на неадекватную реакцию ее спровоцировал сам истец, употреблявший нелецеприятные слова. В качестве вещдоков были предоставлены сканы обмена репликами экс-супругов. Переписку юристы изучали, сверяясь со словарями Ушакова и Ожегова. В итоге суд определил, что реальным оскорблением является только слово «урод», которое употребила бывшая жена. С ответчицы взыскали 10 тысяч рублей в пользу истца. Не бог весть какая сумма, но тоже деньги.

Нырнул в молодость

59-летний немецкий инженер Рюдигер Кох встретит Новый год под водой. 26 сентября в капсуле, оборудованной под квартиру, он погрузился на дно Карибского моря у побережья Панамы. Экстремал живет с комфортом: в подводной «квартире» есть кровать, биотуалет, велотренажер, телевизор, компьютер и спутниковый интернет. Рюдигер намерен четыре месяца провести под водой, вписать свое имя в Книгу рекордов Гиннесса, а заодно помолодеть. Сейчас рекорд по продолжительному нахождению в капсуле составляет 100 дней и принадлежит Джозефу Дитури. После эксперимента врачи его обследовали и установили, что количество стволовых клеток в организме увеличилось в 10 раз. Кроме того, на 20% стали длиннее теломеры хромосом, которые с возрастом укорачиваются. Рекорд был поставлен у побережья Флориды в 2023 году, и вот новая попытка. Хороший способ сохранять молодость, только больно уж хлопотный.

Пеликан перезимует на Урале

В Свердловской области волонтеры спасли пеликана, повторившего судьбу Серой Шейки из сказки. Птицу случайно обнаружили в замерзающем лесном озере. Молодой пеликан по неизвестным причинам застрял и не улетел со стай на юг, в результате оказался в ледяном плену. С помощью сетки волонтеры вы-



тащили птицу из воды и перевезли в уральский центр спасения животных. Медики определили у пернатого пациента воспаление легких и крайнюю степень истощения. И теперь местные жители переводят деньги на лечение и содержание спасенного пеликана. За судьбой птицы следят, как за любимым родственником.

Зиту и Гиту не предлагать

В Калининградском зоопарке пришлось отправить на пенсию Зою – тигрового питона-альбиноса. Ей исполнилось 28 лет, что считается предельным возрастом для этих тварей. И на днях состояние Зою ухудшилось. Ей назначены инъекции, делать которые в условиях экспозиции проблематично. Потому отныне она будет жить не у всех на виду. А на правах хозяек теперь две дочки Зои, у которых пока нет имен. Зоопарк объявил сбор идей у населения с одним условием: Зиту и Гиту не предлагать!

• ЗНАЙ НАШИХ! •

В раннем детстве он мечтал стать моряком. А стал артистом. Как его дед и тезка Эдуард Хиль – старший, легендарный Мистер Трололо, на песнях которого выросло не одно поколение россиян. «Зима», «Не плачь, девчонка», «Как хорошо быть генералом», «Голубые города», «Трус не играет в хоккей» в его исполнении вошли в золотой фонд отечественной эстрады. Все их и сейчас можно услышать вживую – на концертах Эдуарда Хиль – младшего. С 27-летним Эдуардом Дмитриевичем корреспондент «Труда» встретилась в одном из престижных залов Петербурга, где он выступал. Что сразу бросилось в глаза, так это внешнее сходство с дедушкой. А улыбнется, так практически один в один! Несмотря на усталость, он был приветлив, доброжелателен и безроковен.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Эдуард, фирменная «солнечная» улыбка деда досталась вам по наследству или специально ее отработывали? – По наследству. У дедушки я поизимствовал и тягу к музыке, к пению. Как и мой папа, Дмитрий Хиль, ставший композитором. Долгое время он творил под псевдонимом Лихов («перевернутый» Хиль). У нас в семье не принято хвалиться именем деда. Даже бабушка, когда вела его концерты, выступала под фамилией Правдина.

– Также известная в России «театральная» фамилия!

– Да, она родилась в семье актрисы Зинаиды Правдиной и актера, а потом режиссера

театральной студии при БДТ Александра Морозова. Как киноактер прадед «проснулся знаменитым» в роли Степана Халтурина в одноименном фильме 1925 года. А его дочь Зоя, моя бабушка, окончила музыкальное училище при консерватории и знаменитую Вагановку, была талантливой балериной. Но, встретив моего дедушку, от собственной карьеры отказалась.

– Пожертвовала ею ради мужа?

– Что делать, такова участь верной жены. Насколько я знаю, никогда об этом не жалела. И до последних дней (ее не стало в прошлом году в возрасте 92 лет) интересовалась музыкой, театром. Нашими сотцом творческими достижениями.

В шесть лет я впервые вышел на сцену, спел вместе с дедушкой песню, которая называлась «Я капитаном стать хочу». Она понравилась зрителям. И дедушка решил снять клип. Мы снимались в Кронштадте, оба в морских фуражках, за нами трапы, корабли... Получилось интересно. И мне захотелось стать моряком. Чуть позже была другая песня, про космонавтов. Стали манить звезды, космос. Но в моем роду все имели отношение к музыке. Даже мой прадед по отцовской линии Василий Нилович Хиль – он руководил на Смоленщине церковным хором. Музыка со мной в буквальном смысле с рождения. Постепенно сформировалось твердое убеждение: надо продолжать семейную традицию.

– И как давно вы в самостоятельном плавании?

– Своему дедушке Эдуарду Анатольевичу я помогал с малых лет, это середина нулевых. Концерты давались ему уже не просто. Мы с папой выходили к публике, чтобы дать ему немного отдохнуть перед следующим номером. А в 2012 году его не стало. Мне было тогда 15 лет. С тех пор выступаю регулярно.

КАЛЕНДАРЬ: 13 ДЕКАБРЯ

1642
Голландский мореплаватель Абель Тасман первым из европейцев обнаружил Новую Зеландию.

1742
Издан указ императрицы Елизаветы Петровны, предписывавший немедленно выслать евреев за границу и впредь их ни под каким предлогом в Россию не впускать, «разве кто из них захочет быть в христианской вере греческого исповедания».

1769
13-летний Вольфганг Амадей Моцарт начал свое первое концертное турне по Италии, продолжавшееся 15 месяцев.



1848
В Санкт-Петербурге установлены первые почтовые ящики темно-синего цвета. Они были сколочены из досок и обшиты железом.

1904
Скончался российский ученый, доктор медицины Николай Васильевич Склифосовский, внесший огромный вклад в развитие отечественной хирургии.

1937
Войска Японии захватили китайский город Нанкин. В последовавшей за тем Нанкинской резне погибли, по разным данным, до 300 тысяч человек.

1938
В редакции газеты «Правда» арестован журналист и писатель Михаил Кольцов.

1944
Скончался Василий Кандинский, художник, один из основоположников абстракционизма.

1966
Авиация США впервые бомбила столицу Северного Вьетнама Ханой.

1969
В Набережных Челнах началось строительство Камского автомобильного завода. Грузовики под маркой «КамаЗ» известны всему миру.

1981
Президент Польши Войцех Ярузельский ввел в Польше военное положение, что предотвратило развитие событий по чехословацкому образцу – 1968.

1983
В Москве покончил с собой Николай Щелоков, бывший в брежневскую эпоху министром внутренних дел.

1989
Создана Либерально-демократическая партия Советского Союза (ЛДПС) во главе с Владимиром Жириновским.

2003
В районе иракского города Тикрит арестован Саддам Хусейн.

