

Пляж под пальмами на месте развалин

Станет ли сектор Газа независимым государством



Каждый третий лайнер останется на земле

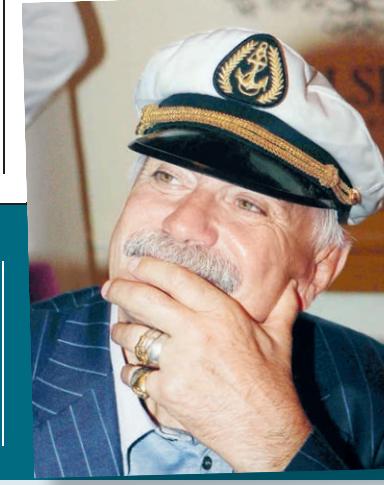
Из парка российских авиакомпаний к 2030 году могут выйти 339 самолетов



Цензура тут рядом

Почему в прокат не пускают фильмы о любви, сострадании и вечных ценностях?

Никита
Сергеевич,
дорогой
Творчество
длиною
в жизнь



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 73-74 (27900)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



17
октября
2025
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Богатые тоже заплатят?

Квартирная аномалия

Супердорогие новостройки, аварийное жилье, обманутые дольщики – вот далеко не полный перечень проблем строительной отрасли

• В ФОКУСЕ •

Как сообщил «Коммерсанту», цена продаваемого застройщиками нового жилья в некоторых районах Москвы оказалась на 300% (!) выше, чем уже обжитого. Например, такая аномалия зафиксирована в районе Хамовники, где и без того средняя стоимость квадратного метра астрономическая – 660 тысяч рублей. Соответственно, новостройка в этом же районе обойдется в 2,67 млн за метр квадратный. То есть нормальные жители Хамовников, которые живут там много лет, лишены возможности улучшить свои жилищные условия и переехать в новостройку в том же районе даже при самых льготных программах поддержки.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Эта ценовая аномалия – отнюдь не исключительный случай, касающийся отдельно взятого элитного района столицы. По данным профессиональных компаний, анализирующих рынок жилья, такой перекос характерен не только для всей Москвы, где новое жилье продаётся в среднем на 50% дороже уже построенного и обжитого, но и для большинства регионов России. В апреле – июне 2025 года средняя цена 1 кв. метра на первичном рынке превысила 205 тысяч рублей, в то время как готовая недвижимость стоила 128 тысяч рублей,

300%

такова разница между новым и построенным жильем в некоторых районах Москвы. В среднем по России новостройки дороже на 60%

писали «Известия» со ссылкой на данные Центробанка. Таким образом, разница составила 60%.

При этом в отдельных регионах разрыв оказался еще больше. В центральной части России он достиг 80%: 294,1 тысячи рублей в новостройках против 163,8 тысячи рублей в готовых домах. Чуть меньше среднего значения по стране разница оказалась на северо-западе России (57%) и в Сибири (44%). Меньше всего разрыв в цене был на Северном Кавказе (12%) и на Дальнем Востоке (16%). Возник этот перекос не вчера, а развивался последние годы в результате программ так называемой льготной ипотеки и действий застройщиков. Эти программы, изначально нацеленные на облегчение покупки нового жилья и улучшение жилищных условий, привели к фак-

тическому перетоку огромных бюджетных средств в карманы застройщиков. Вместо снижения цен на новостройки строители их взвинтили, забирая себе дополнительную прибыль. Причем они всеми силами поддерживают завышенные цены. Например, в Москве себестоимость строительства нового жилья в июле 2025 года, по данным «Союза инженеров-сметчиков», была всего 176,3 тысячи рублей за 1 кв. метр, а продавали его в среднем за 511,5 тысячи рублей за 1 кв. метр (согласно Dataflat.ru). И примерно так по всей России. Хотя отовсюду слышится плач девелоперов, как маны небесной ожидающих возобновления программ льготной и не льготной ипотеки.

И дело не только в аномально завышенных ценах на новостройки как таковые и снижении до-

ступности жилья в целом. Одна из главных опасностей не только для граждан, но и для всей страны состоит в том, что человек, купивший квартиру в новостройке в ипотеку, в случае чего не сможет ее продать, поскольку не найдет покупателя, готового перекупить переоцененное жилье. Вместо поддержки семей правительство поддержало рублем строительный бизнес и способствовало созданию сегодняшнего кризиса на рынке жилья.

А он не только в ценовом перекосе. По заявлению министра строительства Ирека Файзуллина, в ноябре 2024 года в России стояли нераспроданными 60% новостроек. И мало надежд, что ситуация за истекшее время улучшилась. Это и понятно: новое жилье просто становится недоступно абсолютному большинству тех самых граждан, семей с детьми, многодетным. Если ты не олигарх, думать о покупке новостройки просто нереально. Или можно бездумно подписатьсь на ипотеку, рискуя оказаться в долговом яме, без денег и без жилья.

Например, по состоянию на декабрь 2023 года в Хабаровске простаивали 2/3 нераспроданных новостроек. При этом в центре города, на проспекте 60-летия Октября в домах, построенных в начале XIX века (по сути в бараках), живут люди. Аварии там не редкость: в том же 2023 году в одной из квартир такого барака печка провалилась вместе с куском пола со второго этажа на первый. К счастью, внизу в этот момент никого не было.

с. 2

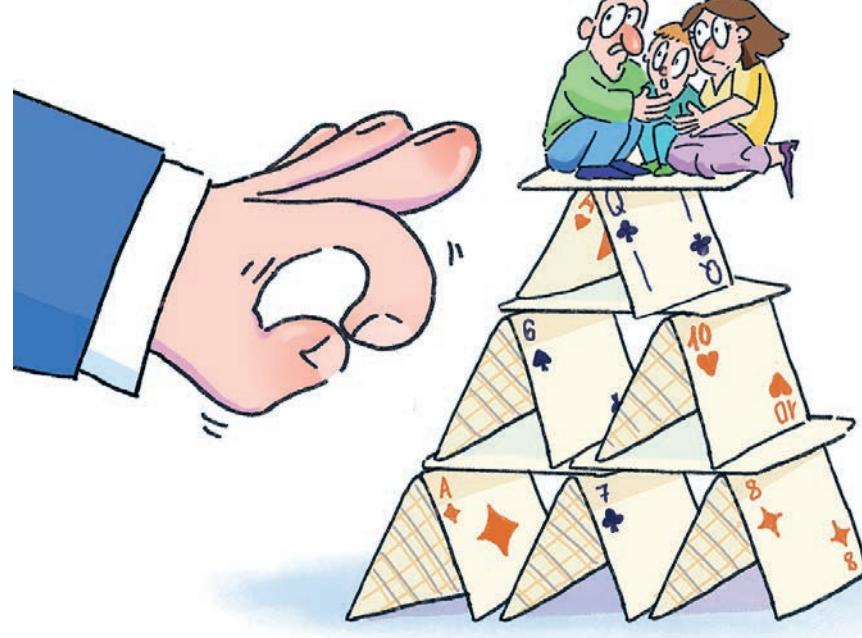


иллюстрация Натальи Ковалевской

Казино на трезвую голову

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Бывший семейный курорт Манжерок на Горном Алтае власти хотят сделать городом азартных игр и здорового образа жизни. Прежде такое никому не удавалось.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Российский Минфин, находящийся в постоянных хлопотах о наполнении казны, нашел новый город для развлечений. Им станет алтайский Манжерок на берегу реки Катуни. Постоянно живут в этой деревне 134 человека, что не помешало ей получить в 2022 году национальную премию как лучший в России горнолыжный курорт для семейного отдыха.

Прославила будущий курорт Эдита Пьеха веселой песней «Расскажи ты мне, дружок, что такое Манжерок?», написанной по госзаказу для фестиваля, посвященного дружбе советской и монгольской молодежи. Про те времена помнят разве что древние старики, однако места было и остается чудесным: великолепная природа, чистейший горный воздух, громадные пространства – словом, отличный потенциал для создания «русской Швейцарии».

Американский Лас-Вегас 100 лет назад был в 100 раз хуже хотя бы потому, что располагался в пустыне. Но этот город построила мафия сначала на запретные «алкогольные» деньги, а после отмены сухого закона и сооружения шикарных казино – на эксплуатации человеческого азарта. Впрочем, в мировой центре развлечений Лас-Вегас превратился с началом регулярных концертов здесь Фрэнка Синатры, Элвиса Пресли и других звезд тогдашнего шоу-бизнеса.

А кто и зачем поедет в Манжерок? Но проект здания о создании здесь игровой зоны (пятой по счету) уже опубликован для обсуждения на федеральном портале нормативных правовых актов. Хотя в со-



фото из открытых источников

Скоро с горнолыжной трассы можно будет заехать прямо в казино.

седнем регионе – Алтайском крае – уже существует игорная зона «Сибирская монета» и работает казино Altai Palace, от которого в прошлом году местный бюджет получил всего 112 млн рублей – в переводе на доллары не самую высокую ставку на игру в Лас-Вегасе.

Кстати, в нулевые годы, когда список игровых зон в РФ еще формировался, руководство Горного Алтая смогло отбиться от подобного проекта, объяснив, что азартные игры противоречат менталитету местного населения. Теперь Алтай занимает последнее место в рейтинге регионов Сибири по уровню заработной платы в 61 599 рублей в месяц. Сегодня менталитет не поменялся, но с прошлого года в Республике Алтай уровень смертности превышает рождаемость, чего не было многие десятилетия. Главными причинами называют пьяные ДТП и отравления, в первую очередь суррогатами. Результат: за период с января по июль в республике родился 1451 младенец, а умерли за семь месяцев 2024 года 1479 человек.

«Где азартные игры, там криминал, наркотики, проституция», – возражают против «перепрофилирования» своего края здешние жители, общая численность которых в регионе не превышает 210 тысяч и в последние годы стала снижаться. Но именно на это обстоятельство ссылаются ныне Минфин в пояснительной записке, уверяя, что «создание игорной зоны придаст стимул развитию Алтая, увеличит туристические потоки и создаст новые рабочие места для жителей республики». Однако параллельно нынешний глава Республики Алтай Андрей Турчак выступил с контрпредложением – существенно снизить продажу алкоголя в регионе. И поручил ограничить время продажи спиртных напитков в будни с 11 до 19 часов, по пятницам – до 16 часов, а в выходные и праздничные дни ввести полный запрет.

А вы слышали когда-нибудь о существовании казино с сухим законом?

ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Задушевная нейросеть

Раньше душевные разговоры вели за чашкой кофе или у самовара. Теперь, согласно опросам, 70% мужчин и 59% женщин готовы доверить ИИ самые сокровенные тайны.



ЕВГЕНИЙ КЛЕПОВКИН

ИНЖЕНЕР

– Да ИИ сам везде нос сует, в каждом поисковике. А по личным вопросам я ни с кем не советуюсь, тем более с роботом. Сам все в себе перевариваю и решение принимаю. Мужские разговоры про та-ко – ерунда, только слухи плодить.



ТАИСИЯ ГОМЕР

ЖУРНАЛИСТ

– Конечно, я советуюсь с ИИ по разным вопросам. У нейросети огромная база данных и всегда трезвая, непредвзятая оценка. А у подружек и даже у родных всегда субъективный взгляд, они тебя не всегда понимают.



ВАСИЛИЙ СОКОЛОВ

СУФЛЕР

– Искусственный интеллектом я пользуюсь по учебе. Это как продвинутый поисковик, помогающий решать конкретные задачи. А вот по личным вопросам – это к дурачкам. Это живое общение, а не запрос в нейросеть.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Велика Россия, а мусор бросить некуда

• НА ПРОСВЕТ •

В Госдуму внесен законопроект о продлении использования еще на три года 750 официальных мусорных полигонов России, срока ликвидации которых истекает. Теперь предполагается продлить эту «жизнь» до 2028 года. Иначе, как утверждает один из авторов законопроекта сенатор от Карелии Игорь Зубарев, страну ожидает мусорный коллапс. Ибо объявление еще в 2019 году реформа, на которую потрачено 94 млрд рублей, провалилась без лишнего шума и треска – бытовых и промышленных отходов на российской земле стало не меньше, а больше.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Вообще-то наша страна никогда не была лидером по «замусориванию» собственной территории. В прошлом году Россия «произвела» 60 млн тонн различных отходов – это в 4,3 раза меньше США, в 3,5 раза – Китая, в 2,81 раза – Индии, в 1,33 раза – Бразилии. Но из

17 млн кв. километров общей площади нашей страны на главной полосе расселения в 3,8 млн кв. километров (22% всей территории) живут и мусорят (!) подавляющее большинство – 86% всего российского населения. Следовательно, и коэффициент загрязнения действительно обитаемой площади требует умножать вчетверо, вплотную приближая его к американскому. Но в США на первичную переработку отправляется около 23% всего бытового мусора, а в России – 13%.

Конечно, считать можно по-разному. Теоретически многоэтажный жилой дом с одной квартирой с тараканами можно назвать относительно чистым. Но попробуйте сказать об этом соседям трехкомнатной квартиры в типовой многоэтажке на юге Москвы, на хозяйку которой несколько колод писали жалобы весь дом. Нехорошая квартира была завалена кормом для восьми кошек, заселена тараканами, клопами, опарышами и другими паразитами, а едкий запах гнили и мочи распространялся на несколько этажей. Но ответчица с юридическим образованием умело пользовалась

тонкостями законодательства, избегая ответственности под флагом права на частную собственность.

Аналогичную многомесячную войну с соседями – пенсионерами «Плюшкинами» – пришло объяснять жильцам и коммунальщикам бывшей элитной многоэтажки во Фрунзенском районе Санкт-Петербурга. А в Кемерово разъяненные жители решили сами настави порядок в своем доме – они нагло запенили дверь в квартиру, из которой, пользуясь многочисленным отсутствием хозяев, по всему подъезду лазили тараканы.

Квартирные соседи-мусорщики – это не вся российская беда. По различным данным, в нашей стране самое большое количество дач и загородных земельных владений: хотя бы один дачный участок имеют 63% россиян, еще 14% время от времени арендуют загородные дома. Но по другой статистике, не меньше пятой части этой земельной частной собственности не имеет инфраструктуры для избавления от бытовых отходов и мусора, из-за чего окрестные поля и перелески завалены гниющими отходами жизнедеятельности.

с. 3

курсы валют
\$78,8390 (-1,1199)
€91,7258 (-0,9558)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898
23.07.3
977025118980

Корректировки в бюджет 2025 года, предусматривающие рост дефицита до 5,7 трлн рублей, одобрил комитет по бюджету и налогам Госдумы

ФРАЗЫ ОТ...

Дмитрий Песков
пресс-секретарь
президента РФ

– Так или иначе Россия обеспечит свои интересы и добьется выполнения поставленных целей.



Сергей Лавров
глава МИД РФ

– Все мы помним судьбу Муаммара Каддафи. Хиллари Клинтон наблюдала за его физическим уничтожением в прямом эфире и хлопала в ладоши.



**Александр
Лукашенко**
президент
Белоруссии

– Мы за то, чтобы война была остановлена сейчас. В противном случае Украина исчезнет как независимое, суверенное государство.



**Владимир
Мединский**
помощник
президента РФ

– Михаила Кутузова можно назвать фельдмаршалом Победы над объединенной армией Европы во главе с Наполеоном.



Николай II
российский
император
(из «Манифеста
17 октября
1905 года»)

– Даровать населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, созидающих и союзов.



**Михаил
Булгаков**
писатель
(Всероссийскому
союзу писателей,
18 октября 1925
года)

– Ничем особенным не прославившись как в области русской литературы, так равно и в других каких-либо областях, нахожу, что выставлять мой портрет для публичного обозрения преждевременно. Кроме того, у меня его нет.

Для получения Нобелевской премии Дональду Трампу явно не хватало «делки века», чтобы убедить скептиков в его умении прекращать самые застарелые конфликты. Мирный план по урегулированию в секторе Газа теперь есть, но для премии этого оказалось недостаточно.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
политический обозреватель «Труда»

По инициативе президента США в египетском Шарм-эш-Шейхе прошел саммит по прекращению войны в секторе Газа, в котором приняли участие лидеры более 20 стран. Россия не была приглашена, хотя ее роль в достижении компромисса ХАМАСа с Израилем всегда была весьма значима. Но главная странность сделки состояла в том, что среди подписавших отсутствовали сами конфликтующие стороны. Мирное соглашение по Газе подписывали лидеры США, Египта, Катара и Турции, взависшие на себя гарантии и поручительство за ХАМАС и ЦАХАЛ.

Поэтапное замирение состоит, по плану Трампа, из 20 пунктов. Движение отстраняется от управления анклавом, зато для тех его членов, кто сдаст оружие, обещана амнистия. Израиль прекращает все военные действия и не должен оккупировать или аннексировать Газу, откуда постепенно должен вывести войска.

Что имеем на сегодняшний день? Израиль и движение ХАМАС остановили боевые действия, длившиеся почти два года. В рамках соглашения о прекращении огня освобождены 20 захваченных, переданы тела четырех погибших. В обмен Израиль выпустил из тюрем почти 2 тысячи палестинцев, включая отбывавших пожизненные

Квартирная аномалия

с. 1

Но солготной ипотекой или без нее уживущих там людей нет возможности самостоятельно изменить свою жизнь к лучшему. При нынешнем уровне зарплат покупка квартиры обрекает семью на нищенство. Видимо, поэтому, по опросам, все больше россиян заявляют, что они удовлетворены своим жилищным положением. Ибо иного им не дано.

Кстати, в том же Хабаровском крае, где пустует огромное количество новостроек, неуклонно ухудшается демографическая ситуация. По данным статистического управления региона, с января по сентябрь 2024 года там родилось на 431 человека меньше, чем в аналогичном периоде 2023 года. А умерло за этот же период на 705 человек больше, чем годом ранее. Население края за девять месяцев 2024 года сократилось на 4827 человек – это полноценный поселок городского типа. А в 2023 году численность хабаровчан уменьшилась на 3691 человека. Народ изо всех сил стремится уехать туда, где еще есть какие-то шансы найти достойную работу и купить квартиру.

Но и это далеко не последняя проблема рынка жилья. Более половины новых домов в России сдаются в эксплуатацию с нарушением сроков. Участники случай, когда застройщики, уже заключив договор с потенциальными новоселами, не торопятся не только выдать им ключи, но и построить объект. Как это происходит, например, в ЖК «Калейдоскоп» в Калуге, где из 462 квартир продано 308. Тем не менее 12-этажный дом на 30 тысяч метров жилой площади, который уже должен быть сдан, еще не достроен. Девелопер сиюня прошлого года перестал публиковать отчеты о ходе строительства на портале «Дом.РФ». Как написала 2 сентября с. г. газета «Калужские новости», «глава СК России потребовал доклад по уголовным делам в связи с обращением о нарушении прав дольщиков в Калуге. Через информационный центр в центральный аппарат СК обратилась местная жительница. Речь идет о долевом строительстве ЖК «Калейдоскоп», застройщиком которого является ООО «КалугаЭллитДевелопмент». Подрядчик приступил к возведению объекта в 2020 году, срок сдачи здания в эксплуатацию был установлен на декабрь прошлого года. При этом с октября 2023 года организация перестала выплачивать арендную плату за земельный участок, монтажные работы на объекте прекратились, и до настоящего времени готовность дома составляет только 40%. На данный момент без жилья остаются более 250 семей».

Ненамного лучше положение и обманутых дольщиков ЖК «Поколение» в городе Владимире, которые сдаются с местной властью, чтобы отменить документ, по которому они могут получить лишь обесценившиеся деньги, а не достроенные квадратные метры. Планировалось, что объект будет завершен к середине декабря 2022 года, но позже разрешение на строительство

Вместо поддержки семей правительство поддержало рублем строительный бизнес и способствовало созданию сегодняшнего кризиса на рынке жилья

продлили до июля 2025-го. Поданным прокуратуры, в 2024 году активные работы фактически остановились. При этом компания-застройщик «Капитал Страйт» заключила 387 договоров долевого участия с 677 гражданами.

Масштаб ситуации привел к тому, что многоэтажку включили в Единый реестр проблемных объектов, застройщика признали банкротом, а против руководителя компании возбудили уголовное дело. Теперь власти предла-

гают дольщикам вернуть вложенные ими в 2018 году деньги, которые за это время существенно обесценились из-за инфляции и роста цен на жилье.

Да что там Калуга и Владимир, если и в столице есть обманутые дольщики! Стойку в районе Люблино ЖК «Светлый мир «Станция Л» заморозили полтора года назад, владелец компаний-девелопера арестован. Сдача первой очереди была запланирована на конец 2022 года – ключи от квартир с отделкой в двух корпусах, 8-м и 11-м, собственникам обещали передать летом 2023-го. Однако они получили не ключи, а уведомление о переносе сдачи. Стойка тем временем замедлялась, пока в середине 2024-го не остановилась полностью. Готовность домов первой очереди – примерно 60–70%, а вместо корпусов второй очереди – котлованы. Тем не менее в интернете до сих пор размещаются объявления о продаже квартир в не-

существующих корпусах – например, в 26-м и 27-м. Студии там предлагаются по 6,9 млн рублей с обещанием сдачи в конце 2025 года.

Дольщики, среди которых семьи с детьми, ипотечники, обращались во

все инстанции, вплоть до Администрации президента РФ, но безуспешно. Их

несанкционированный митинг был

разогнан, несколько человек задержаны.

В то же время власти не торопятся

решить проблему недостроенного

ЖК. Кто и как его будет достраивать, не совсем понятно. «Многие из собственников квартир в злополучном ЖК вложили в жилье маткапитал, взяли ипотеку и теперь оказались в долговой ловушке – без квартир и без понимания, когда и кто завершит стройку», – пишет по этому поводу MSK1.RU. – В квартирах, где должны были обустраивать свой быт жильцы, теперь выют гнезда голуби, а на крыше поселились пустельги – хищные птицы, охотящиеся на голубей. Из-за отсутствия отопления зимой лопнули трубы ливневой канализации, вода разрушает перекрытия».

Примерно то же самое происходит в ЖК «Сказочный лес», который начали строить, вопреки протестам жителей и местной администрации, на особо охраняемой природной территории «Лосиний остров». Сдать его планировалось сначала в 2021-м, потом в 2022 году, но так и не достроили.

О чём это говорит? Да о том, что декларируемая система эскроу-счетов, которая якобы гарантирует права дольщиков, не вполне работает. Не видно в этих историях и активной роли так называемого Фонда развития территорий, который, по идеи, должен брать на себя достройку подобных объектов.

Выходит, строит все больше, а жилья по-прежнему не хватает. Что делать с пустующими новостройками и с недостроем, непонятно. Как видим, за бравурными отчетами о воде нового жилья во всей России возникает множество проблем, которые пока никто не знает, как решать.

Между тем стремительно увеличивается площадь аварийного и ветхого жилья, дома рушатся серийно, не дожидаясь ремонта и отселения. Мы писали об этом 8 августа с. г. в статье «Четыре дома обрушились за неделю». На программы переселения из бюджета выделяются все новые средства, мы платим за квартплату все возрастающие суммы, а вовсе иные там. За истекшие пять лет льготные ипотечные программы привели к росту стоимости жилья в России вдвое. При этом объем строительства увеличился только на 10%. Этой проблеме была посвящена наша статья «Ипотека льготная, цена улетная» 19 сентября с. г.

Все это говорит о том, что в строительной отрасли назревает полномасштабный кризис, который у нас пытаются не замечать. Доступность жилья находится на рекордно низком уровне. Как бы квартирный вопрос, который традиционно портил жизнь россиянам, окончательно их не рассорил.



фото из открытых источников

Крик о помощи обманутых дольщиков ЖК «Станция Л» в столичном районе Люблино.

Пляж под пальмами на месте развалин

• ЭХО •

Для получения Нобелевской премии Дональду Трампу явно не хватало «делки века», чтобы убедить скептиков в его умении прекращать самые застарелые конфликты. Мирный план по урегулированию в секторе Газа теперь есть, но для премии этого оказалось недостаточно.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
политический обозреватель «Труда»

По инициативе президента США в египетском Шарм-эш-Шейхе прошел саммит по прекращению войны в секторе Газа, в котором приняли участие лидеры более 20 стран. Россия не была приглашена, хотя ее роль в достижении компромисса ХАМАСа с Израилем всегда была весьма значима. Но главная странность сделки состояла в том, что среди подписавших отсутствовали сами конфликтующие стороны. Мирное соглашение по Газе подписывали лидеры США, Египта, Катара и Турции, взависшие на себя гарантии и поручительство за ХАМАС и ЦАХАЛ.

Поэтапное замирение состоит, по плану Трампа, из 20 пунктов. Движение отстраняется от управления анклавом, зато для тех его членов, кто сдаст оружие, обещана амнистия. Израиль прекращает все военные действия и не должен оккупировать или аннексировать Газу, откуда постепенно должен вывести войска.

Что имеем на сегодняшний день? Израиль и движение ХАМАС остановили боевые действия, длившиеся почти два года. В рамках соглашения о прекращении огня освобождены 20 захваченных, переданы тела четырех погибших. В обмен Израиль выпустил из тюрем почти 2 тысячи палестинцев, включая отбывавших пожизненные



фото AP PHOTO/EVAN VUCCI/TASS

Президент Египта Абдель Фаттах ас-Сиси постарался убедить Дональда Трампа, что должно быть два независимых государства на земле древней Палестины.

Сроки. Общее число жертв израильских атак достигло 68 тысяч человек, более 170 тысяч ранены. Весь сектор остается в состоянии гуманитарной катастрофы, первая помощь только начала прибывать.

Президент Египта Абдель Фаттах ас-Сиси, один из главных посредников, прямо заявил на саммите, что «создание двух независимых государств – Палестины и Израиля – является единственной возможностью для прочного мира между народами». То есть для долгосрочной стабильности не хватит гарантированного Трампа и подписавших соглашения. Совету Безопасности придется признать палестинское государство, предоставив ему возможность самостоятельно решать свою судьбу. Президент Египта намерен провести саммит по восстановлению Газы в ноябре и предложит Трампу в нем участвовать.

Что имеем на сегодняшний день? Израиль и движение ХАМАС остановили боевые действия, длившиеся почти два года. В рамках соглашения о прекращении огня освобождены 20 захваченных, переданы тела четырех погибших. В обмен Израиль выпустил из тюрем почти 2 тысячи палестинцев, включая отбывавших пожизненные

ской роли в управлении сектором. Каждой был смысл в кровавой провокации против Израиля 7 октября 2023 года, лидерам движения еще предстоит ответить своему народу.

Израиль празднует возвращение заложников, заявлено о достижении всех целей. ЦАХАЛ после двух лет войны вынужден выводить войска. «Дипломатия с позиций силы» Госдепартамента США вынудил Нетаньяху принять навязанные условия мира. Мечта ястребов навсегда похоронить концепцию двух равноправных государств в Палестине не сбылась. Европа в большинстве признала Палестину государством, хотя США наложили вето в СБ ООН. Трамп, может, и рад был встать на сторону израильтян, но арабские лидеры четко очертят параметры компромисса.

Что не мешает Дональду изображать «миротворца номер 1» на планете. «Страны, которые так долго и тяжело боролись за регион, должны объединиться и довести дело до конца. Газа – это только часть. Более важен мир на всем Ближнем Востоке», – написал Трамп в Truth Social, скромно добавив, что «добрался многого» и «получил ни с чем не сравнимый опыт». Между тем влиятельный Foreign Affairs предсторег, что достигнутое соглашение о прекращении огня «может стать лишь временной передышкой, если не будет связано с будущим политическим урегулированием». Поддержка плана урегулирования тесно связана с готовностью Вашингтона подтвердить приверженность идеи двух государств. Отказ от аннексии не устраивает крайне правых в кабинете Нетаньяху, которые могут сорвать мирный процесс, выйдя из коалиции. При этом в израильском гражданском обществе в пике Нетаньяху идут обсуждения разных моделей мирного

существования, включая проекты конфедерации вроде инициативы A Land for All.

Министр иностранных дел Сергей Лавров назвал американский план «лучшим из имеющихся» и подчеркнул важность скорейшего решения гуманитарных проблем. А освобожденный из плены в секторе Газа усилиями именно российских дипломатов уроженец Донбасса Максим Харкин высказал желание получить российское гражданство. Его мать Наталья Харкина хочет приехать в Москву, чтобы лично поблагодарить президента Путина за спасение сына, который потерял 30 кг в плену. Еще раньше были освобождены Александр Труфанов, его мать, бабушка и невеста. ХАМАС отпустил заложников по просьбе нашей страны, которая твердо отстаивала в ООН позицию независимости Палестины. Если египетская сделка Трампа сорвется, то Москва ответственности за провал не понесет: нас не звали. Специпредставитель администрации по программе помощи палестинскому народу ООН (ПРООН) Яко Сиблиер заявил в Женеве: «Согласно оперативной оценке

Объем просроченной задолженности
по ипотеке достиг максимальных значений и составил 156,9 млрд рублей, сообщил ЦБ

Каждый россиянин получил в среднем
35 звонков от мошенников за девять месяцев 2025 года – на 30%
больше, чем годом раньше

Велика Россия, а мусор бросить некуда

с. 1

По данным экологов, количество неофициальных мусорных полигонов в прошлом году составляло от 10 до 12 тысяч. Причем с сокращением количества на 10–15%, но ростом совокупных площадей до 4 млн гектаров, что сопоставимо с территорией такой страны, как Нидерланды. Мусорные свалки рассредоточены по всей стране между городами и поселками. Медики утверждают, что расположение полигонов бытовых отходов в 10 км от поселения укорачивает срок жизни этих людей в среднем на три–пять лет.

А еще за последние десятилетия мы изрядно сократили запасы чистой питьевой воды, которой могли бы торговать по всему миру. Западносибирская Обь ныне стала самой грязной из больших рек страны. Это неудивительно: здесь край угольной и металлургической промышленности. Кемеровская и Тюменская области, ЯНАО и ХМАО, Свердловская и Новосибирская области – главные индустриальные субъекты страны. Стоки с заводов тяжелой металлургии, предприятий по обработке угля, алюминия и других важных ресурсов – все это попадает в воду. На берегах Волги, главной судоходной артерии, больше всего городов-миллионеров и промышленных центров. Последние 10 лет на всем Поволжье эксперты бьют тревогу. Мертвая рыба, повышение температуры воды и ее цветение – это только малая часть экологических проблем. За период исследований было зафиксировано 847 высоких заражений и 58 экстремально высоких.

Все труднее оберегать даже Байкал – славное море, на берегах которого живут 120 тысяч человек. Но туристы приезжают миллионами, оставляя на берегах свалки мусора. В воде чего только нет – полизилен, полипропилен, полистирол... Плюс ко всему брошенные рыболовные сети стали еще одним рассадником вредных веществ, местом гибели тюленей.

Мусорная статистика имеет весьма условный характер. И все же: согласно официальным данным, в стране все больше доли коммунальных отходов, отправляющихся на переработку.



фото из открытых источников

250 000
ТОНН

твердых бытовых отходов
перерабатывает завод
«Шпиллерау» в Вене

За последние пять лет – рост более чем в шесть раз: с 2% почти до 13%. Такие данные привел гендиректор «Российского экологического оператора» (РЭО) Денис Буцаев на расширенном заседании комитета Госдумы по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды. За это время построены 262 мусороперерабатывающих завода. Уже в нынешнем году в подмосковном Воскресенске заработала первая в стране «мусорная» электростанция, рассчитанная на сжигание до 0,7 млн тонн непригодных для вторичной переработки отходов. Стоят еще три аналогичные в Московской области и одна – в Татарстане. Причем на всех пяти «заводах энергетической утилизации отходов» используется отечественное производственное оборудование, разработанное госкорпорацией «Росатом» и Уральским турбинным заводом. Это оборудование при выходе на полную мощность даст в сети общего пользования количество энергии, достаточное для нужд небольшого города.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Специалисты утверждают, что переработка бытовых отходов становится тем выгоднее, чем тщательнее производится первичная сортировка мусора. Работник сортировочного конвейера Владимир Денисов нам рассказал, как это делается: «Мусор сортируется по ценности. Отдельно отбираем самое дорогое сырье: белая бумага, потом алюминий, картон, зеленое стекло – оно самое крепкое, потом белое и желтое стекло, пластик по видам и тетрапаки. Все это в отдель-

ных контейнерах отправляется на переработку. А вообще люди часто выбрасывают очень приличные, дорогие вещи – одежду, обувь, хрусталь, ноутбуки. Мне самому часто иконы попадаются. Однажды нашел целый чеканом с 20 образами из Софрино – видимо, краденый. В другой раз на ленте увидел старинную икону Казанской Божией Матери с отколотым уголком. Я все аккуратно протер, поставил на стол – и икона буквально засветилась!

После ввода в строй всех пяти генерирующих станций на них будет сжигаться почти 3,3 млн тонн отходов ежегодно. Причем без выбросов вредных веществ в атмосферу – для этого новые предприятия оснащены всем необходимым оборудованием, в соответствии с современными экологическими стандартами.

Как говорят авторы проекта,

«мусорной» генерации позволяет закапывать на и без того переполненных свалках миллионы тонн отходов плюс извлекать из отходов реальную пользу для экономики.

Кстати, в ЕС энергетическая

utiлизация мусора рассматривается как часть мер по достиже-

нию целей, установленных Европейской комиссией.

С этого года на захоронение должно уходить не более 25% ТКО, причем среди них не должно быть отходов, пригодных для повторного исполь-

зования (включая пластмассы,

бумагу, металлы, стекло и био-

отходы). По данным CEWEP за

2017 год, европейским лидером

в мусоросжигании была Финляндия, отправляющая на энергети-

ческую утилизацию 58% мусора,

следом шли Дания, Швеция и

Норвегия с 53%, а также Швей-

цария с 47%. Средний показатель

по 28 странам ЕС составлял 28%.

В Азии на фоне стремитель-

ной урбанизации и ежегодного

роста численности населения и

количества ТБО правительства

продвигают различные про-

gramsмы энергетической утилизации.

Государственные цели Китая

предполагают переработку по-

ловины ТБО на W2E-заводах.

По данным Международного энер-

гетического агентства, всего

эти предприятия в 2025 году

смогут обрабатывать 260 млн

тонн ТБО. Поддержку этой от-

расли правительство оказывает

через предоставление кредитов

по низким ставкам и льготное

налогообложение.

Наши предприниматели пока

не верят в рентабельность «му-

сорного» бизнеса. Но ведь это

как считать? К примеру, Мин-

фин недавно докладывал, что в

2024 году бюджет РФ пополнился

благодаря утилизационному

сбору более чем на триллион

рублей – в 1,7 раза больше, чем

в 2023 году. Утильсбор называют

одной из самых быстрорастущих

статьей дохода государственной

казны. А в проекте федерального

бюджета на 2025 год и на пла-

новый период 2026–2027 годов

тот же Минфин заложил в общий

бюджет Минприроды по направ-

лению «экология» и «природо-

пользование» 803 млрд рублей.

Почему бы не объединить эти

статьи доходов и расходов? В вы-

игрыше окажутся все граждане и

окружающая нас природа.

В Австрии гордятся предприя-

тием «Шпиллерау», которое пере-

вернуло прежние представления

о мусоросжигательных заводах.

Мало того что оно разместилось

в самом центре Вены, так еще

оригинальный архитектурный

стиль привлекает все большее

количество туристов. Такими

качествами завод обязан своему

проектировщику Фридриху Хун-

дертвассеру. Этот знаменитый

архитектор создал много ориги-

нальных зданий в так называ-

ем биоморфном, экологичном

стиле. Вот и завод в центре мега-

поляса он взялся проектировать,

только получив обещания, что

здесь будут использоваться но-

вейшие технологии.

Теперь каждый год здесь унич-

тожается 250 тысяч тонн твердых

бытовых отходов. Тепло, выделя-

емое при сжигании мусора, идет

на отопление более чем 60 ты-

сяч городских квартир, а также

Управления полиции, столично-

го университета и госпиталя. Так

им образом, завод решает сразу

две насущные проблемы – от-

опление жилых домов и экологич-

ное уничтожение мусора. Здесь

даже воздух из бункера, в кото-

ром первоначально складируется

привезенный мусор, направляют

не в небо, а в камеру сгорания.

Отходы перерабатываются без

вреда для здоровья населения, а

также окружающего животного

и растительного мира. □

ВОПРОС «ТРУДА»
Богатые тоже заплатят?

Тему налога на роскошь снова поднял министр финансов Антон Силуанов. Он отметил, что «это направление принято к проработке». Правда, посетовал, что больших денег налог на роскошь не принесет. Хотя при дефицитном бюджете в Минфине любым поступлениям рады.

Дмитрий Абзолов

глава Центра стратегических коммуникаций

– Налог на роскошь способен многое дать бюджету, но его очень сложно администрировать. В отличие от НДС, налог на роскошь привязан не к услугам и товарам, а к людям. Мы члены Таможенного союза, куда входит целый ряд стран. Налоговые ставки в них неравно-значны. Кто-то просто перерегистрируется – и поминай как звали.

Анатолий Вассерман

политический консультант

– Я отрицательно отношусь к самой идее. Как говорят мудрецы, «старость – это лет на 20 больше, чем тебе сейчас». Так же и с роскошью, которую каждый понимает по-своему. Если за точку отсчета избрать средний уровень жизни, то он определяется статистикой, а она, мягко говоря, не всегда отражает реальную картину. Один сочтет критерий роскоши нелепо низким, а другой, наоборот, чрезмерно высоким. Пока есть возможность, лучше дыры в бюджете закрывать менее конфликтными способами. Например, возвращать НДС только экспортерам продукции с высокой добавленной стоимостью.



Андрей Бунич

президент Союза арендаторов и предпринимателей

– Богатые люди все равно выйдут из положения. Скажем, люксовые товары будут покупать вне России. Бюджет просто наполнить через другие сборы. Например, прогрессивный налог. Уже сейчас наша прогрессия дает 700 млрд рублей в год в федеральный бюджет. В других странах есть налог на прирост активов. Так же можно учитывать рост цены на землю за все годы, если собственник вдруг захочет ее продать. В целом ф

Масштабный фестиваль IRONSTAR на спортивной базе «Сириус»

в Сочи стал завершением триатлонного сезона в России и собрал более 6 тысяч участников

Здоровый образ работы и жизни

«Роснефть» продолжает активное развитие корпоративного спорта на благо страны

• СДЕЛАНО В РОССИИ •

В последние годы корпоративный спорт в нашей стране стал неотъемлемой частью социальной политики многих крупных компаний. Все больше работодателей создают своим сотрудникам условия и возможности для поддержания здорового образа жизни, а также проводят всевозможные соревнования.

БОРИС БЕЛЫХ

Онятие «корпоративный спорт» – физическое развитие работников организаций, объединенных принадлежностью к отрасли, профессии или корпорации, – в России законодательно закрепили в июле 2020 года, признав его частью массового спорта. Корректировки в законе «О физической культуре и спорте» зафиксировали уже сложившийся тренд – спортивные мероприятия для сотрудников стали важным элементом функционирования компаний.

В России крупные компании уже далеко не первое десятилетие развивают данное направление. Один из самых ярких примеров – «Роснефть». Развитие спорта стало одним из основных направлений социальной политики компании, которая финансирует строительство ледовых арен, спортивных комплексов и многофункциональных спортивных площадок в регионах присутствия. «Роснефть» также оказывает поддержку любительскому спорту, проводит масштабную работу по популяризации здорового образа жизни как среди собственных сотрудников, так и среди населения в регионах деятельности.

Победа в триатлоне

Спортсмены крупнейшей нефтяной компании ежегодно принимают участие в массовых спортивных состязаниях всероссийского и международного масштаба, где неизменно занимают призовые места.

Так, например, в начале октября корпоративная команда «Роснефти» по триатлону успешно выступила на соревнованиях IRONSTAR в Сочи. Масштабный фестиваль на спортивной базе «Сириус» стал завершением триатлонного сезона в России и собрал более 6 тысяч участников.

Свыше 100 атлетов команды «Роснефть Триатлон» продемонстрировали сплоченность и волю к победе как в командных соревнованиях, так и в личных зачетах: В эстафете на олимпийской дистанции IRONSTAR Olympic Relay male, которая включает 1,5 км плавания, 40 км велогонки и 10 км бега, команда «Роснефти» заняла первое место. Золото в абсолютном зачете в забеге на 5 км завоевала сотрудник научного института компании Тамила Литвинова, а в аналогичном за-

чете С 2015 года «Роснефть» является генеральным спонсором самой титулованной команды страны LADA Sport ROSNEFT, которая недавно снова успешно завершила сезон Российской серии кольцевых гонок



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

Развитие спорта стало одним из основных направлений социальной политики компании, которая финансирует строительство ледовых арен, спортивных комплексов и многофункциональных спортивных площадок в регионах присутствия



Молодые спортсмены хоккейной школы ЦСКА, которая также работает при поддержке «Роснефти», в Музее Победы общались с живой легендой советского и российского хоккея – Борисом Петровичем Михайловым

Например, в этом году в региональных отборочных турнирах летних спортивных игр, которые прошли в девяти городах страны, участвовали почти 3 тысячи работников из 70 команд дочерних обществ «Роснефти». В конце сентября в Сочи состоялся финал XX Летних спортивных игр «Роснефти», в ходе которого на олимпийских стадионах соревновались 20 сильнейших команд дочерних предприятий компании со всей страны, успешно прошедших отборочные состязания.

В течение четырех дней спортсмены-нефтяники боролись за звание сильнейших в 18 командных и индивидуальных дисциплинах. На площадках Сочи прошли

соревнования по мини-футболу, баскетболу, волейболу, настольному теннису, шахматам, силовому двоеборью, бильярду, перетягиванию каната, пулевой стрельбе, а также легкоатлетические эстафеты и забеги. Также впервые в программу игр в этом году было включено плавание.

По результатам общекомандного зачета победителем XX Летних спортивных игр «Роснефти» второй год подряд стала команда «Верхнечонскнефтегаза». Спортсмены из Иркутской области выиграли наибольшее число призовых мест, гарантировав команде победу. Второе место заняла команда Новокубышевского НПЗ, почетная бронза – у «РН-Уватнефтегаза».

В конце февраля – начале марта в Красноярске уже в 13-й раз были проведены зимние спортивные игры «Роснефти». Компания посвятила соревнования 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, которое в этом году отпраздновала вся страна.

В течение пяти дней зимних игр около 650 спортсменов-нефтяников из 41 команды дочерних предприятий компании состязались в трех самых популярных зимних

Команда «Роснефти» заняла первое место в эстафете на олимпийской дистанции IRONSTAR Olympic Relay male, которая включает 1,5 км плавания, 40 км велогонки и 10 км бега

По итогам общекомандного зачета победителем XX Летних спортивных игр «Роснефти» второй год подряд стала команда «Верхнечонскнефтегаза»

дисциплинах – хоккее, лыжных гонках и биатлоне. При этом для лыжников были предусмотрены мужская и женская дистанции, а также эстафета.

Стоит отметить, что количество желающих участвовать в зимних играх «Роснефти» ежегодно растет. В этом году, например, в играх участвовало рекордное количество команд.

Победителем XIII Зимних спортивных игр в общекомандном зачете стала команда «Уфаоргсинтеза», серебро – у спортсменов «Самаранефтегаза», на третьем месте – «РН-Ванкор».

Энергия жизни

«Роснефть» постоянно расширяет возможности для реализации спортивного потенциала своих сотрудников – организует для них секции, увеличивает количество внутренних соревнований. Все это становится возможным благодаря корпоративному спортивно-оздоровительному движению «Энергия жизни», в котором участвуют более 128 тысяч работников компании.

Например, в конце сентября «Роснефть» провела серию корпоративных забегов «Энергия жизни» в Москве, Иркутске и Рязани. На старт легкоатлетических соревнований вышли около тысячи человек, при этом в состязаниях приняли участие как сотрудники компаний, так и члены их семей.

Участники забегов соревновались на дистанциях 2,5 км, 5 км и 10 км в возрастных категориях от 18 до 64 лет, а забеги для детей прошли на трассах 500 метров и 2,5 км. Беговые маршруты проходили по территориям городских лесопарков.

Легкоатлетические забеги привлекли множество болельщиков, поддержавших спортсменов-не-

из 18 команд дочерних обществ компаний из различных регионов России.

Спортсмены проходили полосу препятствий с выполнением заданий на каждом этапе профессиональной туристической трассы, которая проложена на лесистом берегу Байкала. Участники демонстрировали мастерство в рафтинге, преодолении навесной переправы, кочек и качающегося бревна, подъемах и спусках по склону. Для успешного прохождения маршрута также требовались навыки ориентирования на местности, вязания веревочных узлов, оказания первой медицинской помощи. Победителем соревнований стала команда «Удмуртнефти», второе место у команды научного института компании в Томске, третье – у команды «РН-Ванкор».

Поддержка профессионального спорта

Крупнейшая нефтяная компания России оказывает поддержку не только любительскому, но и профессиональному спорту. «Роснефть» является владельцем хоккейного клуба ЦСКА. В том числе благодаря нефтяной компании известный хоккейный клуб страны вернул себе право называться самым титулованным клубом мира. Период с 2014 года стал самым успешным в российской истории клуба – ЦСКА трижды выигрывал Кубок Гагарина.

Поддержка «Роснефтью» ЦСКА – это не только про спортивные достижения, это целая философия, которая направлена на развитие этого знакового для нашей страны спорта. Например, в начале октября молодые спортсмены Хоккейной школы ЦСКА, которая также работает при поддержке «Роснефти», посетили Музей Победы, где смогли пообщаться с живой легендой советского и российского хоккея – Борисом Петровичем Михайловым. Юным хоккеистам провели экскурсию по экспозициям музея и рассказали о подвигах наших сограждан во время Великой Отечественной войны.

«Патриотическое воспитание молодежи – один из важнейших аспектов деятельности нашей хоккейной школы, которая работает при поддержке «Роснефти». Данная работа ведется уже давно. Сотрудничество «Роснефти» и ЦСКА – это не только медали и кубки, это выстроенная система и философия, которые направлены на подготовку и воспитание спортсменов высокого уровня с детских лет», – отметил Борис Михайлов по итогам общения с юными спортсменами.

С 2013 года компания также является генеральным спонсором Международной федерации самбо. За время сотрудничества проведены десятки ярких чемпионатов российского и международного уровня, в том числе недавнее Молодежное первенство мира по самбо в Индонезии, в ходе которого за 37 комплектов наград боролись более 370 спортсменов из 34 стран.

Кроме того, с 2015 года «Роснефть» является генеральным спонсором самой титулованной команды страны LADA Sport ROSNEFT. Недавно команда вновь подтвердила свой статус, успешно завершив гоночный сезон Российской серии кольцевых гонок (РСКГ). По итогам заключительного этапа соревнований, который прошел в минувшие выходные на трассе «Крепость Грозная» в столице Чеченской Республики, тольяттинцы стали лучшими в личном и командном зачетах Кубка России.

В заключение хочется отметить, что столь активное участие таких гигантов, как «Роснефть», в деле развития спорта, как профессионального, так и массового, позволяет уверенно смотреть в будущее российских спортивных традиций. ■



17-23
октября
2025

№ 73-74/37

(27900)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
20-26 октября

Никита Сергеевич, дорогой

Творчество длиною в жизнь

21 октября исполняется 80 лет советскому и российскому киноактеру, режиссеру, сценаристу, кинопродюсеру, телеведущему, предпринимателю, блогеру, певцу, Герою Труда Российской Федерации, народному артисту Никите Михалкову.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА,
ЛЮДМИЛА БЕЗРУНОВА,
ЛЕОНИД КУЗУБ

«Замечательная способность нашего героя – расположиться по всем ярусам культурного пространства», – написал о нем его биограф в серии «ЖЗЛ» Михаил Крупин, имея в виду разносторонность Михалкова: актерство, режиссуру, телепублистику, кино, театр, власть. Помните, как в позднесоветские времена его томного бонивана, банкрота и шалопая Сергея Сергеевича Паратова боготворили женщины – вальяжный, усатый, с бездонными глазами, в белом кителе, человек большого стиля, но холодного ума, пел про мохнатого шмеля и играющи управляем «Ласточкой», умами простофили – «отцов» уездного города, сердцем несчастной Ларисы... всем миром? Мелодии из его картин до сих пор рвут сердце на теплоходах, в караоке, кафе, на фестивальных дорожках и даже на открытии Олимпийских игр – «Губы окаянны», «Не для меня придет весна», «А заря», ну и, конечно, «Шмель». Другого свойства роль, исполненная им, 18-летним, дебютирующим у Данелии в «Я шагаю по Москве», – гармоничный, ироничный молодой интеллигент, идеальный человек своего времени – надежда, романтики, больших строк, но как-то в стороне, наверное, из «хорошей семьи». Михалков всегда немного камео...

Сегодня за ним, уже немолодым влиятельным мэтром, как толпа цыганок, ходят его ученицы, актрисы, режиссерки, журналистки и прочие почитательницы – дарят иконы Никите Бесогону, обязательно антикварные и редкие, ловят каждое слово, но педагог супров. На своих мастер-классах, пока не добьется достоверности, не выпустят. Одна актриса никак не могла заплакать, так он ей прямо на сцене в миг смоделировал ситуацию: приходиши домой, а там твой молодой муж... Жестоко? А что поделать, актерская стезя не для неженок. Конкурс на его курс бешеный – из четырех сотен с лишним абитуриентов поступают 14 или 15. Так каждый год. Вы думаете, он говорит им про сложение Мельпомене и священных чудовищ? Ну нет, он откровенен: «Все актерское мастерство заключается в количестве штампов, только у кого-то их три, а у кого-то тридцать три». Но это он немного кокетничает, Михалков не из тех, кто будет доводствоваться голым профессионализмом. В его понимании актер, конечно, должен гореть, его фетиш – русская драматическая школа, повлиявшая на весь кинотеатральный мир.

© Фото Юрия Самолова/ГА

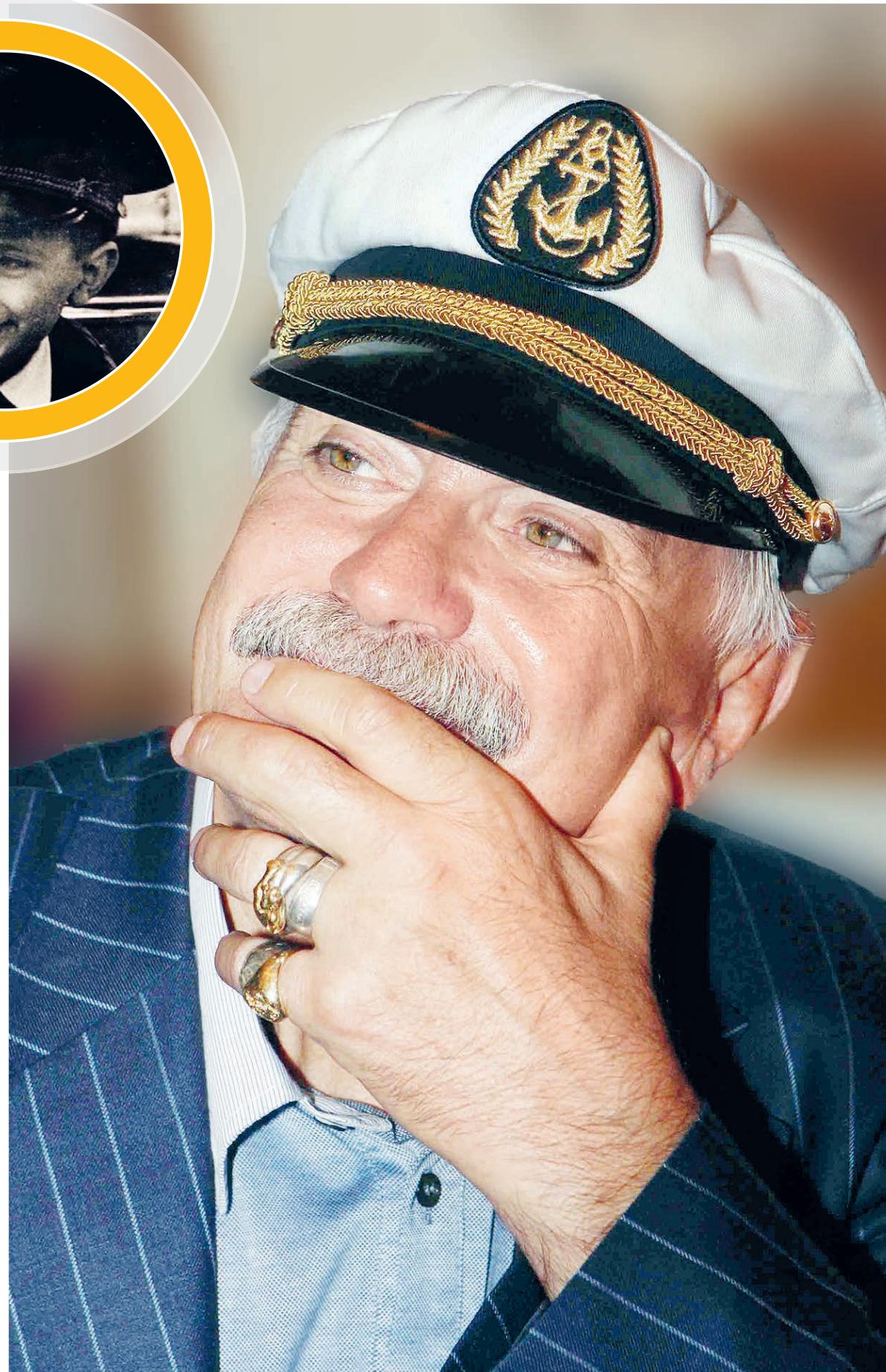


Фото Юрия Самолова/ГА

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Банан.РФ

Помните веселую песенку группы «Дюна» про «страну Лимонию»? Как известно, в каждой шутке есть доля шутки. В России сразу в двух южных регионах начали строить теплицы для выращивания бананов. Идея по культивированию этих тропических ягод (да-да, с ботанической точки зрения банан – это многосеменная толстокожая ягода) в наших широтах поначалу воспринималась как анекдот. Но, как известно, в каждой шутке есть доля правды: первый урожай планируют собрать уже через несколько месяцев.

МАКСИМ БАШНЕЕВ

Изначально предполагалось, что pilotный проект стартует на площади в 46 га в Ставропольском крае, в окрестностях Невинномысска. Однако, по последней информации, география проекта расширилась, и тепличных комплексов в итоге будет два. Первый, как и планировалось, под Невинномысском, но на меньшей территории, которую вместе с бананами разделят авокадо, манго и маракуйя. Вторую плантацию заложили в августе этого года в городе Сочи. В его более мягким климате специалисты планируют получить первый урожай уже этой зимой.

В Сети моментально появились пугающие оптимистичные прогнозы, по которым российские бананы в рознице будут стоить дешевле картошки. Верится в это с трудом. Последние 30 лет потребление бананов в нашей стране неуклонно росло, импорт в прошлом году составил рекордные 1,4 млн тонн и уже достиг 10 кг в год на одного россиянина. А совокупная проект-

илюстрация настасииноватской

ность двух российских плантаций не превышает 10 тысяч тонн. Капля в море... Чтобы иметь хоть какое-то влияние на рынок, объемы собственного производства должны быть на порядок выше.

Может, отечественные бананы должны будут побеждать эквадорские за счет цены? Тоже нет – по словам доцента базовой кафедры управления инновационной и промышленной политикой РЭУ им. Г.В. Плеханова Мариной Анохиной, экономическая целесообразность этого самоубийства.

А вот с точки зрения отработки технологий – вполне себе интересное начинание с заделом на будущее, когда речь пойдет о грунтовых плантациях. Это сейчас ни в одном из российских регионов климат для выращивания бананов не подходит. Да, в Крыму или Ад-

лере они встречаются достаточно часто, вот только созреть не успевают. Банан – очень теплолюбивое растение: уже при +15 у него останавливается вегетация, а первые же заморозки приводят к отмиранию стеблей, листьев и ягод. Так что даже в российских субтропиках банан – это пока чисто декоративное растение.

Но совсем скоро ситуация может измениться. Селекционеры-генетики, в том числе и из нашей страны, уже не первый год работают над выведением морозустойчивого бананового гибрида. Если они с поставленной задачей справятся, широколистные плантации станут на черноморском побережье (а возможно, и севернее) таким же привычным пейзажем, как и абрикосовые сады. Веское слово в банановой акклиматизации может сказать и глобальное потепление. Кто бы что ни говорил, но южные культуры вполне естественным образом скажутся годом забираются все севернее. Вполне вероятно, что со временем и в долине Хосты бананы будут успевать созревать за лето и без дополнительных ухищрений.

Пока же этого не произошло, будем внимательно следить за ходом тепличного эксперимента.

ощущение

Надежда АРАБНИНА

спецкор
«Труда»



Да ты гонишь!

«Смотри! – школьная подружка распахнула шкаф, за пальми торчала надутая резиновая медицинская перчатка, натянутая на большую бутыль. – Родители самогонку делают». Год на дворе стоял 1990-й. Водку по талонам продавали. Появился спирт, почему-то носивший название музыкального инструмента, и сладкие ликеры со вкусами миндаля и сгущенки. А в домашних шкафах и кладовках завелась брага да самогонка, напитки, в общем-то, «деревенские».

Дальше было алкогольное изобилие. Хочешь – коньяк французский, хочешь – виски шотландский. Самогон незаметно отошел на второй план, в маргинальные стили населения, кому хочется выпить, а денег нет.

Лет 15 назад я – после долгого перерыва – увидела его в рязанской деревне, гнала местная жительница и торговала из-под полы, вернее, через окно. А вот недавно я пришла в гости в приличный, что называется, московский дом, а хозяева от щедрот выставили к столу самогонку собственного приготовления. Вкусно! Оказывается, они не так давно приобрели аппарат и теперь на даче увлеченно гонят для себя и друзей. Законом, что примечательно, не запрещено – сам хоть упейся, а вот за продажу накажут.

Потом мне попался магазин самогонных аппаратов, я зашла, с интересом осмотрела приспособления, которые на моей памяти всегда были из разряда запрещенной деятельности, но вот пришли такие времена, что куб со змеевиком (и еще кучу всего) можно купить совершенно легитимно.

Чудеса на этом не кончились. Оказалось, спрос на самогонные аппараты в стране не просто стабилен. Как утверждает статистика, их продажи с начала этого года увеличились на 37%! Это только официально, через магазины – а сколько еще на Руси Кулибиных, способных мастерить себе аппарат из подручных средств.

«**Но никому в мире не известно, что россияне еще и сами алкоголь приготовить могут, потому что мы умеем делать это тайно. Собственная история нас научила осторожности и скрытности. Мы вообще загадочные люди, эдакие сомелье-фрилансеры**

Эксперты зависли: неизвестно, как реагировать на такой вот тренд. Гонят же люди образованные, даже, не побоюсь этого слова, интеллигентные. Без нарушений закона, в свободное от социальных обязательств времени. Кто-то предполагает, кстати, вино из яблок изготавливать или из черноледной рабины, таких вовсе не учтешь.

Население на что-то реагирует такими вот действиями, но на что?.. Водка постоянно дорожает? Так не бедные люди гонят, могут себе позволить самую дорогую. Психологи, кстати, на тему еще не высказывались, может, так мы уровень тревоги снижаем и переходим на режим «все свое»? Свои огурчики, свои куры и свой самогончик? Дескать, как бы мир с ума ни сходил, а у меня все в порядке...

Пока власти на народное увлечение смотрят сквозь пальцы, лишь бы не торговали и не конкурировали с государством. Но вот в чем дело-то – самогонщики нынче пошли продвинутые, литературу по теме читают, форумы свои проводят, посещают передовые производства. В Европах насмотрелись на частные винодельни и тоже хотят гнать дистиллят законно и на продажу. А лицензия стоит неподъемно. Как квартира в Москве. Возможно, стоит дать возможность населению реализовать накопленный за годы сухого закона и 90-е опыт в производстве продукции? Стал же мировым хитом итальянский домашний лимонный ликер, который до сих пор многие итальянцы дома и делают по рецепту прабабушки. Причем про итальянцев не говорят, что они много пьют, а про россиян – постоянно!

Но никому в мире не известно, что россияне еще и сами алкоголь приготовить могут, потому что мы умеем делать это тайно. Собственная история нас научила осторожности и скрытности. Мы вообще загадочные люди, эдакие сомелье-фрилансеры. У нас в шкафу не скелет, а самогонный аппарат!

ISSN 1025-1189

25.07.4

9771025118926

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

Никита Сергеевич, дорогой

Творчество длиною в жизнь

«Высокий класс сегодняшнего актерского мастерства – продолжение традиций великих мастеров прошлого. Но, как сказал Густав Малер, традиция – это не поклонение пеплу, а передача огня», – говорит он студентам.

Конечно, любят его не все. Как отмечает биограф Михаила Крупин, «а когда-то накрывает волна раздражения. Его близость к власти, высокие должности, благоденствие семьи, «русоподиумство».

«Сама его материальная фигура – чем не повод для неискаженного «негатива» итайнай (от самого себя прежде всего) зависти: барин, самый яркий отпрыск «клана». Даже всегдашнее общественное неравнодушие Никиты Михалкова, начиная с его вышибающихся из ряда реций на заседаниях Госкино в застойные 70-е против «лакировки советской действительности» до нынешнего «Бесогона» – для иных только позорство. Вот только в чём он, так никто внятно и не растолковал», – говорит Михаил Крупин.

«Есть один простенький тест, но иногда самые простые – самые верные. Назови, не думай, поэта. И говори: Пушкин. Ученый? Эйнштейн? Режиссер? Михалков!» – заключает его биограф...

Олег БАСИЛАШВИЛИ снимался в самых первых работах Михалкова:

– Никите Михалкову 80 лет? Не верится! В нем еще столько энергии и творческих идей, что эта серьезная цифра кажется сильной преувеличением... Когда-то я снимался у молодого Михалкова в фильме «Раба любви». Прекрасная получилась картина. Мы и в свободное время не расходились, а собирались у Никиты большим кружком. Читали вслух, в частности, Бунина, других писателей первой половины XX века – чтобы проникнуться этой эпохой, понять характеры и устремления наших персонажей и соответствовать им в кадре. У Михалкова такого рода «кружки» – одна из главных составляющих подготовки к съемкам. Вкупе с мастерством режиссера, художника, оператора это и дает высокое качество картин Мастера.

Светлана КЮЧОКИНА считает знаковой для себя роль в фильме Михалкова «Родня»:



– Никита Михалков – это большое счастье не только для зрителей, но и для любого артиста! Мне повезло, я познакомилась с ним еще в молодости. Снялась к тому времени в «Большой перемене», в некоторых других фильмах, но настоящий творческий прорыв случился спустя два года на картине «Родня». Я очень многому тогда научилась у Никиты Сергеевича, и не только профессионально. В его сценариях – а пишет он их, как известно, в основном сам – все всегда расписано буквально «до запятой»: что делать, как вести себя на площадке. И это не только для актеров, но и для оператора, художника. Для всей съемочной группы. Мелочей не бывает – все важно. Скажем, тебе не в кадре, всегда надевают паточки, чтобы не мешать съемке. Ни единого

звукка не должно быть в такие моменты!

Никита все делает для того, чтобы артист эмоционально и творчески был свободен, настроен исключительно на свою роль. Звонит мне однажды: «Ну что, мать, сыграешь у меня роль девственницы?» Я говорю: «Никит, ты сумма сошел? Я дважды замужем, у меня дети...» Он в ответ: «В тебе столько наивного, детского – все получится». Идал мне роль домработницы Кати Муховой в «Утомленных солнцем». Мне сделали беленый передничек, какие прежде носили домработницы, подобрали патрик. В то время у Никиты была такая легкая игривая привычка – положить руку на грудь или на попу артистке. А я ходила по съемочной площадке с подносом, вживаясь в роль. В какой-то момент его осенило: «А давай ты с этим



– Никита Михалков – это большое счастье не только для зрителей, но и для любого артиста! Мне повезло, я познакомилась с ним еще в молодости. Снялась к тому времени в «Большой перемене», в некоторых других фильмах, но настоящий творческий прорыв случился спустя два года на картине «Родня». Я очень многому тогда научилась у Никиты Сергеевича, и не только профессионально. В его сценариях – а пишет он их, как известно, в основном сам – все всегда расписано буквально «до запятой»: что делать, как вести себя на площадке. И это не только для актеров, но и для оператора, художника. Для всей съемочной группы. Мелочей не бывает – все важно. Скажем, тебе не в кадре, всегда надевают паточки, чтобы не мешать съемке. Ни единого

звукка не должно быть в такие моменты!

Никита все делает для того, чтобы артист эмоционально и творчески был свободен, настроен исключительно на свою роль. Звонит мне однажды: «Ну что, мать, сыграешь у меня роль девственницы?» Я говорю: «Никит, ты сумма сошел? Я дважды замужем, у меня дети...» Он в ответ: «В тебе столько наивного, детского – все получится». Идал мне роль домработницы Кати Муховой в «Утомленных солнцем». Мне сделали беленый передничек, какие прежде носили домработницы, подобрали патрик. В то время у Никиты была такая легкая игривая привычка – положить руку на грудь или на попу артистке. А я ходила по съемочной площадке с подносом, вживаясь в роль. В какой-то момент его осенило: «А давай ты с этим

подносом будешь защищаться от тех, кто в фильме щиплет тебя, пристает!»

Никита зажигает, провоцируя к тому, чтобы актеры сами додумывали за своих героев. Если предложение годится, всегда очень радуется. Михалков понимает природу каждого артиста, с которым работает. Знает, куда нажать.

– Никитой я восхищаюсь. Поздравляю его с 80-летием и желаю прожить еще столько же. Михалков – удивительный человек во всем, совершенно неутомимый по своему характеру. Это какая-то особенная неутомимость. Вы понимаете?

Фото: Николай Молчанов/ТАСС



Фото: Николай Молчанов/ТАСС

1 Кадр из фильма «Жестокий романс».

2 Михалков в родной стихии.

3 Роль в фильме «Я шагаю по Москве», которая принесла первую популярность.

4 Творческое трио Михалковых – Кончаловских.

Режиссер, сценарист, продюсер Лариса САДИЛОВА познакомилась с Михалковым на «Кинотавре» в 1998 году:

– Я была там с дебютным фильмом «С днем рождения!». Набравшись храбрости (или наглости), подошла к Никите Сергеевичу, представилась и сказала: «Приходите, пожалуйста, на мой фильм, он сегодня в три часа дня». «Хорошо», – ответил он. И на самом деле пришел. После показа фильма «по прослабам трудающих» назначили еще один сеанс. И Михалков пришел во второй раз, уже со своей семьей.

Но на этом история не закончилась. Намечалась премьера картины в Кашире, где мы ее и снимали. Я опять набралась смелости, позвонила Михалкову и пригласила его на премьеру. В тот день он вернулся из зарубежной командировки и прямо из аэропорта приехал в Каширу. Представил зрителям меня, представил картину... Я была потрясена. Глава Госкино Армен Николаевич Медведев тогда еще пошутил: «Ну, Садилова, ты провела в Кашире международный фестиваль!». И правда, такое высо-

кое представительство бывает только на крупных кинофорумах, никак не на премьере черно-белой картины молодого режиссера...

Мы не часто видимся с Никитой Сергеевичем, но время от времени перезваниваемся. При его огромной занятости он следит за моей судьбой, видел практически все мои фильмы, высказывал о них свое мнение, не всегда, кстати, лестное. Я, естественно, слежу за его многочисленным творчеством, огромной общественной деятельностью. Восхищаюсь многими его картинами, стараюсь не пропускать выпуски «Бесогона». Не со всеми его оценками в программе я согласна, но художник такого масштаба имеет право на собственную интерпретацию происходящих в стране и мире событий.

Валентина ТЕЛИЧКИНА тоже вспоминает, как ей работалось с Михалковым:

– Один из любимых моих фильмов «Портрет жены художника», где мы с Михалковым были партнерами. Не так просто все было, спорили, сомневались, но там было творчество, истинное творчество, чем он в принципе всю жизнь занимается. И дарит свой необычайный и актерский, и авторский талант всем тем, с кем работает. Он вообще человек очень щедрый во всем.

Очень ценное его качество в том, что он любит Россию, всегда отстаивает ее интересы везде. И в жизни, и в кино, которое тоже – поле битвы. Он это делает лихо, талантливо и часто просто безупречно. Дай Бог ему и в дальнейшем так держать!

ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО

Лотереи уже не те

Все новое – хорошо забытое старое. А иначе с чего бы это мошенники начали доставать из арсеналов подзабытые финансовые пирамиды? Да, сегодня они маскируются под лотереи и образовательные программы, но суть этого не меняется: вознаграждение можно получить только за вовлечение в организацию новых участников. Их денег, конечно.

ОЛЕГ МАКСИМОВ

По данным ЦБ, за первые шесть месяцев этого года было выявлено около 2 тысяч финансовых пирамид – в 1,5 раза больше, чем за аналогичный период прошлого года. Слабым оправданием для обманутых сограждан может служить тот факт, что аферисты уже давно не работают в лоб и стараются маскировать свои проекты под какие-то более-менее приличные.

Например, сейчас мошенники активно заманивают россиян в свои сети, обещая гарантированный выигрыш в лотерее. Все начинается с прглашений в некие «закрытые» телеграм-каналы, в которых содержится якобы секретная информация о том, как можно крупно выигрывать в лотереях. Она, как правило, исходит от людей, которые сами «много раз что-то выигрывали» и теперь бесплатно делятся богатым жизненным опытом с окружающими (очевидный вопрос, зачем им нужна такая благотворительность, ответа не имеет).

Жертвами одной из таких пирамид стали в этом году около 150 жителей Липецка, многие из которых ради вступления в «закрытое сообщество» влезли в большие долги, а чтобы побольше заработать, обманом заставляли участвовать в «проекте» друзей и родственников.

Можно сказать, что липчанам еще повезло: некоторые из них все-таки вернули вложенные в пирамиду деньги

и попали в ловушку еще раз. Аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферисты, которые вовлекли их в «закрытые» телеграм-каналы, обещают им гарантированный выигрыш в лотерее, если они вложат в него свои деньги.

К сожалению, вложенные в пирамиду деньги не вернутся, а аферист



Дмитрий Нагиев в роли
миллиардера Василия
Баранова, который волей
случая попадает под
европейские санкции
и в однажды лишается
всего, в премьере сериала
«Санкционер»
Пн-Чт, 18.00, СТС

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дженнифер
Лопес
★★★★●●●●

«Начни сначала»,
Сб, 06.55,
СТС

Рассел
Кроу
★★★★●●●●

«Территория зла»,
Вт, 23.05,
СТС

Сергей
Гармаш
★★★★●●●●

«Чебурашка»,
Сб, 18.55,
СТС

Елена
Соловей
★★★★●●●●

«Рада любви»,
Вт, 22.00,
«Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Не такие, как все

Платформа «Смотрим» расширяет линейку собственных оригинальных проектов. Так, на этой неделе там стартовало новое шоу «Может, хватит?». Авторы называют его «смелым остросоциальным экспериментом, где открыто говорят на самые неудобные темы». Ведущими стали певица Ольга Орлова и блогер Маргарита Грачева. Вот что обещает анонс: «В студию приходят люди, чья жизнь отличается от стандарта. Они выбрали себе не тех, кого хотели бы видеть рядом с ними близкие. Они совершили поступки, которые осуждают общество. Они выглядят не так, как остальные. Или заняты работой, от одного упоминания о которой берет оторопь. И вот наконец-то те, кому годами приходилось объяснять свой выбор, смогут рассказать, что они чувствуют и почему делают то, что делают».

Впечатляющие, не так ли? Но все это общие слова. А вот и конкретика: «Каждый эпизод посвящен отдельной теме: приемные семьи, лишний вес, отцы-одиночки, измены и прощения, поздние роды, неравные браки, послеродовая депрессия...» Ну и жертвы мошенников тоже будут, куда ж без них сегодня? Главная же фишка в том, что самые неудобные вопросы задают не ведущие, а родные и близкие героев, которые в течение шоу находятся в тайной комнате и все слышат. Раз уж проект такой смелый, стоило бы пригласить на него какого-нибудь иноагента из числа тех, кто попали в эту категорию по глупости. Сопроводив выпуск всеми соответствующими предупреждениями, разумеется. Пусть зрители посмотрят, как живется представителям данной категории грандан и их родне. Чтоб другим неповадно было.

Американец гадит

Думал ли наш зритель, когда с упоением смотрел «Место встречи изменить нельзя», что пару десятков лет спустя производители сериалов один за другим начнут штамповывать нико о борьбе с послевоенным бандитизмом? «Крим союз», «Горячий 53», «Черные кошки», «Алекс Лютый».... Интерес понятен: аудитория любит



детективы и ретро, а тут оба компонента присутствуют одновременно. На подходе еще один проект. 1949 год, кровавая банда одна за другой берет столичные сберкассы и ювелирные магазины, не оставляя следов. Ее члены похожи на чикагских гангстеров, а руководит ими гений криминального мира по прозвищу Американец (так будет называться и сам сериал). Расследование сводит двух совершенно непохожих людей: одного из лучших оперативников УГРО, капитана милиции Макарова (Антон Шагин) и Зосю Островскую (Любовь Константинова). Ну типа Глеб Жеглов и Володя Шарапов в юбке. В «Американце», который пока не знает «Россия», занята также Мария Миронова, Юрий Чурсин, Карина Андоленко...

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Кому нужны «Хроники русской революции»?

Вопрос непростой. Создатель сериала по заказу «России» – представитель старинного дворянского рода. И, наверное, вправе предъявить личный счет к «большевистскому перевороту». А еще Кончаловский – из того поколения, что первым публично заговорило о неоднозначности событий начала XX века. Многим памятна дискуссия интеллектуалов перестрочных времен, быстро скатившаяся сначала до либеральной трескотни, а потом и вовсе до постов малообразованных блогеров. Уж не захотел ли 88-летний мэтр своим эпическим произведением закрыть гештальт для сверстников? Но Андрей Сергеевич – еще достойный член своей семьи, умеющей быть нужной власти. Значит, «Хроники» могли быть задуманы, например, и как визуальное сопровождение единого учебника истории.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Едва лишь платформа Start выдала первые серии, как на их автора обрушился вал критики, местами переходящей в ерничество. Его обвинили в шаржировании исторических личностей (Ленина в первую очередь, получившегося суетливым и трусоватым), в манипуляции из сюжетных линий и невнятности отдельных эпизодов. В странном выборе между важнейшими событиями и связанными с ними героями, осуществленном в пользу последних (так, много экранного времени уделено Гапону, но на Кровавое воскресенье не нашлось и нескольких секунд). И даже в антисемитизме-лайт (Парвус и Троцкий говорят между собой на сленге персонажей одесских анекдотов). Кто-то вообще решил, что Кончаловский снял комикс...



А ведь в одном из интервью, предшествующих премьере, автор предупреждал, что именно на такой эффект он и рассчитывал: поначалу многое покажется зрителю непонятным, но постепенно, от серии к серии, все начнет обретать и логику, и смысл. Выходит, и однозначно отвечать на вопрос, обозначенный в заголовке, следует лишь по завершении показа. Но вот предположить, почему столь знаковый проект появился именно сейчас, уже можно.

Когда в 2017-м на экраны одновременно вышли сериалы «Троцкий» и «Демон революции», удивляться не приходилось. Столетие! А сейчас? Уже и век со дня смерти Ильи Чигинова, и других круглых дат не предвидится. Или это действительно попытка поставить жирную точку в затянувшемся споре? Пусть не для всех, хотя бы для поколения, которому он казался важным? Вряд ли. Кончаловский не мог не заметить, как в лихие десятилетия свободы радикально менялись взгляды многих его ровесников.

Выходит, явление «Хроник» всегда может быть связано с запросом

общества на патриотизм и на поиск универсального взгляда на прошлое? Не призваны ли они вкупе с единственным школьным учебником истории закрепить в незрелых умах ту простую истину, что любая революция, всякое насилиственное свержение законной власти отвратительны и ведут лишь к большой крови и глобальным бедам? Отто и вождь показан здесь этаким мелким бесом, ради денег готовым пойти на ограбление.

В интервью Кончаловский говорит, что молодежь не знает, кто такой Ленин и Николай II, эти фигуры безразличны. А он хотел бы, чтобы интерес к прошлому вновь пробудился в юношах и девушках. Естественно, прошлому, увиденному его глазами. И поскольку подростки теперь легче воспринимают визуальную информацию, нежели визуальную другую, то «кино как коммуникативный ретранслятор информации может являться одним из главных источников сведений по истории».

С молодыми не все просто. Да, они мало что знают о бытом. Однако, когда в связи со столетием революции ВЦИОМ попытался выяснить, как мы

относимся к ней сегодня, оказалось, что позитивно оценивают значение Октября столько же граждан (43%), сколько и негативно. И это после лютой антикоммунистической пропаганды 1990-х! Причем доля молодых, поставивших «аллэ «Авроры» плюс, была даже выше, чем у представителей среднего поколения. И хотя на конкретный вопрос: «Что бы вы стали делать, если бы Октябрьская революция происходила на ваших глазах?» – желание активно поддержать большевиков высказали лишь 15% респондентов, черт его знает, куда бы все повернулось, случись подобная напасть в реальности! Накануне известных событий партии Ленина тоже считалась малочисленной и слабой.

Впрочем, предполагать всерьез, что «Хроники» смогут оказать мало-мальски значимое влияние на юных зрителей, не приходится. Те и смотреть-то сериал, скорее всего, не будут. Коротенькие мизансцены, которыми изобилует сериал, по яркости и лаконичности ни в какое сравнение с тиктоковскими роликами не идут. Если только в школах ради него специально не организуют 16 «уроков о важном»...

Но не могли же «Хроники» быть просто художественным высказыванием? С учетом того, что пока единственный положительный герой в сериале – это неподкупный и бесстрашный полковник, специальный агент охранки, наделенный особыми полномочиями самим императором, уже сейчас можно предположить, по каким именно причинам «революция» для Кончаловского кончается со смертью Ленина. Вероятно, главным выводом проекта станет следующее: государству нужны сильные правители и верные слуги. А не разделяющие эту точку зрения надо или перевоспитывать, или уничтожать. Неслучайно же в рабочем варианте сериал назывался «Герои и выродки».

20 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	
05.00	Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00	Новости (субтитрами)
09.20	«Лодочный пригород». О+
10.10	«Нить здоровья!». 16+
11.00, 12.15, 18.30	«Время поканает». 16+
14.00, 17.00, 23.00	«Большая игра». 16+
15.15	«Давай поженимся!». 16+
16.05	«Лунное/Ненсонское». 16+
18.00	Вечерние новости (с субтитрами)
19.50	«Пусть говорят». 16+
21.00	«Время»
22.00	ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСГАЗ. ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ». 16+
00.05	«Время героев». 16+
01.10	ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00	Новости
03.05	ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1	
05.00	«Утро России»
09.00	Вести
09.30	Местное время
09.55	«О самом главном». 12+
10.10	«Нить здоровья!». 16+
11.00, 12.15, 18.30	«Время поканает». 16+
14.00, 17.00, 23.00	«Большая игра». 16+
15.15	«Давай поженимся!». 16+
16.05	«Лунное/Ненсонское». 16+
18.00	Вечерние новости (с субтитрами)
19.50	«Пусть говорят». 16+
21.00	«Время»
22.00	ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСГАЗ. ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ». 16+
00.05	«Время героев». 16+
01.10	ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00	Новости
03.05	ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

МАТЧ ТВ	
05.00	06.00 до 10.00 – профилактика
10.00, 12.25, 03.55	Новости
10.05	Футбол. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Финал. Трансляция из Чили. 6+
12.00	«60 минут». 12+
14.00	Вести
14.30	СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
16.30	Вести
17.00	«Малахов». 16+ «Сергей». 16+
18.00	«60 минут». 12+
20.00	Вести
20.50	Вести. Местное время
21.00	ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗДЕСЬ ВСЕ СВОИ». 16+
23.00	ПРЕМЬЕРА «Нибюле». «Нинита Михалнов». 12+
00.40	«Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.40	СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
03.00	Вести
03.30	СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
04.57	Перерыв в вещании

НТВ	
05.00	СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30	«Утро. Самое лучшее». 16+
08.00	«Сергей»
08.25	СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00	«Сергей»
10.35	СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00	«Сергей»
13.25	«Чрезвычайное происшествие»
14.00	«Место встречи»
16.00	«Сергей»
16.20	«Сергей в Москве»
16.45	«За гранью». 16+
17.50	«ДН». 16+
19.00	«Сергей»
20.00	СЕРИАЛ «ВАСЬКА». 16+
22.15	СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+
23.35	«Сергей в Москве»
00.00	«Известия»
00.30	СЕРИАЛ «ВАСЬКА». 16+
01.00	«РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+
01.35	«Сергей в Москве»
02.00	СЕРИАЛ «ВАСЬКА». 16+
02.20	СЕРИАЛ «СЛОВА-7». 16+

21 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор», 0+
10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет!», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра!», 16+
15.15 «Давай поженимся!», 16+
16.05 «Мунжское/Ненское!», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят!», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСГАЗ, ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ!», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.25, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+
11.30 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 20 минут. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+

05.00, 18.00, 01.50, 04.35 «Самые шокирующие гипотезы!», 16+
06.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко!», 16+
10.00 «СОВЕБЭЗ!», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым!», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112!», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским!», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории!», 16+
15.00 «Что мы знаем о планете Земля?», 12+
17.00, 02.35 «Тайны Чапмана!», 16+
20.00 «АПГРЕЙД». Фантастический боевик (США-Австралия). 16+
22.00 ПРЕМЬЕРА «100 вопросов обо всем!», 16+
23.30 «АФЕРА ПОД ПРИКРЫТИЕМ». Криминальный триллер (США-Великобритания). 18+

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+
08.20 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ!», 16+
11.10 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦОВЫ ТВ!», 16+
14.25 «ДИЧИ!». Фантастическая комедия. 6+
16.20, 01.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «САНКЦИОНЕР!», 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «КЛИНЕР!». Драматический боевик (Великобритания). 16+
20.55 ПРЕМЬЕРА «СЛАЩАЩИЕ ПСЫ!». Криминальный триллер (Австралия-США). 16+
23.05 «ТЕРРИТОРИЯ ЭЛА!». Боевик (США). 18+
02.10 СЕРИАЛ «КУХНЯ!», 12+
05.00 «Три кота». Мультсериал. 0+

06.00 Футбол. МИР Российской Премьер-Лига. Обзор тур. 6+
07.00, 09.00, 13.35, 03.55 Новости 07.05, 17.15, 22.30 Все на Матч! Прямой эфир
09.05 Специальный репортаж. 12+
09.25, 01.00 «Эволюция спорта». 12+
09.55, 15.25 Художественная гимнастика. Альфа-Банк Кубок сильнейших. Финал. Прямая трансляция из Москвы
13.40 Есть тема! Прямой эфир 14.55 «География спорта. Смоленск!», 12+
17.45 Футбол. FONBET Кубок России. «Динамо» (Махачкала) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция
20.00 Футбол. FONBET Кубок России. «СКА-Аркон» (Тольятти). Прямая трансляция
00.00 Смешанные единоборства. АСА. Абдул-Азиз Абдулхабов против Али Багирова. Трансляция из Грозного. 16+
02.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Финал. Классический луц. Трансляция из Китая. 6+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Уралмаш» (Екатеринбург). 6+

04.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДН!». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ «ВАСЬКА!», 16+
22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ!», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ!», 16+
00.50 СЕРИАЛ «ТРИ КАПИТАНА!», 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 3!», 16+
06.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 7!», 16+
07.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 6!», 16+
08.05 «Страна советов», 16+
08.40 «Знание – сила!», 12+
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 6!», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД!», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7!», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5!», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск!», 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 6!», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 4!», 16+
03.55 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 6!», 16+

06.30 «Диалоги о животных»
07.20, 13.55, 18.05 «Отелель. В добрый час»
07.35, 13.00 «Ступени Цивилизации». Док. фильм
08.25 СЕРИАЛ «ГЛАДИ ВЕСЕЛЕЙ!»
09.30, 19.00 «Строгановка. 200 лет пути к совершенству». Док. сериал
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.20, 23.50 ХХ век. «Встреча с Никитой Михалковым в Концертной студии «Останкино». 1986
12.45 Новости. Подробно. Книги
14.10 «ЯШАГА ПО МОСКВЕ». Лирическая комедия
15.25 «Нино о кино!». Док. фильм
16.10 «Завтрак с ремеслом». Док. сериал
16.30 «Эрмитаж»
17.15, 01.00 «Мастера концертной сцены»
18.20, 02.15 «О времени и о реке». Док. фильм
19.45 «Лавная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 «Нинита». Док. фильм
22.00 «РАБА ЛЮБви». Мелодрама
01.45 «Роман в камне». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...», 16+
08.40 СЕРИАЛ «ЗОЛОТАЯ КРОВЬ», 12+
10.40 ПРЕМЬЕРА «Нинита Михалков. Что бы об мне знали». Док. фильм. 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ», 16+
13.45, 05.05 «Мой герой. Алексей Рыбников». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.45 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЧНИК», 12+
17.05 «Актерские драмы. Красота как приговор». 16+
18.10 ПРЕМЬЕРА «МОИ ЗВЕРИ - 2». Мелодрама. 16+
22.35 «Занон и порядок!». 16+
23.05 «Лидия Смирнова. Интимный дневник!». Док. фильм. 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Русские тайны. Ученики Ванги». 16+
01.25 «Однажды за все». Док. фильм. 16+
02.05 «Хроники московского быта. Съедобная утопия». 16+
04.25 «Иван Бортик. Я не Промошница!». Док. фильм. 12+
05.40 «Москва в резиновках». 16+
05.55 Перерыв в вещании

СТС
ВТОРНИК, 19.00, СТС

«Клинер»

Драматический боевик (Великобритания), 2025
Чтобы разоблачить коррупцию главы корпорации, радикалы захватывают заложников на ежегодном мероприятии компании Agnian. Активисты намерены разоблачить лицемерие Agnian, поскольку компания поощряет загрязнение окружающей среды, вопреки своей публично заявленной цели перехода на более чистые, возобновляемые виды энергии.

СРЕДА, 23.15, ЗВЕЗДА



«Белорусский вокзал»

Киноповесть, 1970

Они расстались летом 1945-го на Белорусском вокзале после долгих и трудных дней войны. И вот спустя многие годы старые боевые товарищи собрались вместе для того, чтобы проводить в последний путь друга – гвардии полковника Валентина Матвеева... Ветераны сохранили верность фронтовой дружбе, способность жертвовать собой, неистребимую любовь к жизни.

22 ОКТЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор», 0+
10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет!», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра!», 16+
15.15 «Давай поженимся!», 16+
16.05 «Мунжское/Ненское!», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят!», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСГАЗ, ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ!», 16+
00.00 ПРЕМЬЕРА «Спецреп. 12+»
01.05, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+
11.30, 21.35, 05.35 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 20 минут. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+

05.00, 18.00, 01.10, 04.20 «Самые шокирующие гипотезы!», 16+
06.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым!», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112!», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским!», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории!», 16+
15.00 «Легенды и мифы». 16+
17.00, 02.35 «Тайны Чапмана!», 16+
20.00 «АПГРЕЙД». Фантастический боевик (Испания-Болгария). 16+
22.05 «СТРАХОВЩИКИ». Фантастический боевик (Испания-Болгария). 18+
23.30 «Джейд». Боевик (США). 18+

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+
08.30 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ!», 16+
11.00 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦОВЫ ТВ!», 16+
14.25 «ДИЧИ!». Фантастическая комедия. 6+
16.20, 01.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «САНКЦИОНЕР!», 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «КЛИНЕР!». Драматический боевик (Ирландия). 16+
21.10 «ОН-ЭТО ПУЛЯ!». Криминальный триллер (США). 18+
02.20 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+
03.10 СЕРИАЛ «Тайны следствия». 16+
03.30 СЕРИАЛ «Тайны следствия». 16+
04.36 Перерыв в вещании

04.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДН!». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ «ВАСЬКА!», 16+
22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ!», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ!», 16+
00.50 СЕРИАЛ «ТРИ КАПИТАНА!», 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 3!», 16+
07.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 7!», 16+
08.15 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 6!», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД!», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7!», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5!», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск!», 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 6!», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКО

23 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор», 0+
10.10 «Нить здоровью», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканект». 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра», 16+
15.15 «Давай понеснися!», 16+
16.05 «Мунксое/Ненсоное», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСГАЗ ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ!», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «Самом главном!», 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут», 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов», 16+
18.00 «60 минут», 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗДЕСЬ ВСЕ СВОИ!», 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.10 СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
04.36 Перерыв в вещании

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта», 12+
06.30 «Вид сверху», 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости
07.05, 11.30, 17.30, 20.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж, 12+
09.25 «Эволюция спорта», 12+
10.30 Смешанные единоборства. UFC. Сергей Павлович против Александра Волкова. Трансляция из Саудовской Аравии, 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир 1920-1925 гг., 12+
15.30 Болинг. BetBoom Кубок России. Прямая трансляция из Краснодара
18.15 Футбол. FONBET Кубок России. «Балтий» (Калининградская область) – «Локомотив» (Москва). Прямая трансляция
00.00 Смешанные единоборства. АСА. Амир Алиябари против Тони Донсонса. Трансляция из ОАЭ, 16+
02.00 Триатлон. Мировая серия. Финал. Мужчины. Трансляция из Австралии, 6+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область), 6+

05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
13.30 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНК!», 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ «ВАСЬКА», 16+
21.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
00.50 «Поздравляем!», 16+
01.05 «Мы и наука. Наука и мы», 12+
02.05 «АЗ ВОЗДАМ», 16+
04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
05.30 Перерыв в вещании

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
06.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7», 16+
07.10 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
08.00 «Ваше здоровье!», 12+
08.35 «День ангела», 0+
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4», 16+
04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
05.30 Перерыв в вещании

06.30 «Диалоги о животных»
07.30, 14.30, 17.50, 22.00 События Цивилизации. Док. фильм «ЗОЛОТАЯ КРОВЬ», 12+
10.40 «Запускисные войны. Театр», 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События «ДЕЛА НИТЕЙСИЕ», 16+
13.45, 05.00 «Мой герой. Алексей Веселин», 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ «ИКРИСИЯ ПОРУЧИКА», 12+
17.00 «Антические драмы. Поздняя любовь», 16+
18.10 ПРЕМЬЕРА «МОИ ЗВЕРИ – 4». Мелодрама, 16+
22.35 «Ю самых... Последние съемки», 16+
23.05 «Легенды эстрады. Невезучие», 16+
00.00 События, 25.1 час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Настоящий детектив. Холодное сердце», 16+
01.25 «Русские тайны. Потомки вондэ», 16+
02.05 «Ненцины разведчики. Дорога домой», 16+
04.20 «Ольга Ареосва. Расплата за успех». Док. фильм, 16+
05.30 «Антические судьбы. Людмила Марченко и Валентин Зубков», 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.25, 14.15, 17.20 Деньги 24. Финансовая грамотность, 12+
11.30 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.20, 16.20 Деньги 24. 12+
12.30, 17.25, 05.25 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.35 Познавательный фильм. 12+

05.00, 18.00, 01.40, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы!», 16+
06.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 Док. спектропроект. 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спектропроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории!», 16+
15.00 «Неизвестная история», 16+
17.00, 02.25 «Тайны Чапман», 16+
20.00 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ». Фантастический триллер (Нанада), 16+
22.00 «Момент в истории», 16+
23.30 «ВЕРШИНА СТРАХА». Триллер (Великобритания), 16+
05.10 Перерыв в вещании

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+
08.25 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», 16+
11.00 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦОВЫ ТВ», 16+
14.10, 01.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «САНКЦИОНЕР», 16+
19.00 «ПЯТАЯ ВОЛНА». Фантастический боевик (США – Великобритания), 16+
21.20 «ДОСПЕХИ БОГА – 3. МИССИЯ ЗОДИАК». Принцесенческая комедия (Гонконг-Китай), 16+
23.40 «ХРОНИКИ ПРИЗРАЧНОГО ПЛЕМЕНИ». Фантастический боевик (Нитай), 16+
05.10 «ПЛЮБОВЬ ВО ВСЕМ ВИНОВАТА». Мелодрама, 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «ВО ВСЕМ ВИНОВАТА». Мелодрама, 16+
23.15 «Понять. Простить». 16+
00.25 «Порчай», 16+
01.20 «Энхарка», 16+
01.45 «Верну любимого», 16+
02.15 «Голоса ушедших душ», 16+
02.40 «Тест на отцовство», 16+
04.20 «Давай разведемся!», 16+
05.10 «По делам несовершеннолетних», 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «ЛЮБИМЫЕ ТЕБЯ, КАК ЕСТЬ». Мелодрама, 16+
23.15 «Понять. Простить». 16+
00.25 «Порчай», 16+
01.20 «Энхарка», 16+
01.45 «Верну любимого», 16+
02.15 «Голоса ушедших душ», 16+
02.40 «Тест на отцовство», 16+
04.20 «Давай разведемся!», 16+
05.10 «По делам несовершеннолетних», 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». Триллер (США – Великобритания – Нанада), 16+
23.40 «ИГРА В ПРИКЛЮЧЕНИЯ». Триллер (США – Великобритания – Нанада), 16+
05.10 ПРЕМЬЕРА «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 16+
20.00 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». Триллер (США – Великобритания – Нанада), 16+
15.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОНИИ», 16+
20.00 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». Триллер (США – Великобритания – Нанада), 16+
15.15, 13.25, 05.55 «КОМНЕ, МУХТАР!». Драма, 12+
15.00 «ПОГРЯДИКИ». Войн. 16+
15.20 Войн. новости. 16+
18.25 «Специальный репортаж». 16+
00.30 «МЯТЬ МОЕГО СЫНА». Драма, 18+
02.30 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+
05.20, 14.05, 15.05, 17.15, 04.35 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Новости дня, 16+
09.15, 12.15, 05.55 «ПОДКЛЮЧИСЬ!». Документальный фильм, 16+
11.00 ПРЕМЬЕРА «ОТКРЫТЫЙ ЭФИР». 16+
11.20, 13.20, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15 «КОБСЕРЫ». Драма
11.15, 01.10, 19.00 «СТРОГАНОВА». Сериал (США). 16+
11.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
12.15, 13.25, 05.55 «КОМНЕ, МУХТАР!». Драма, 12+
12.20 «ПОГРЯДИКИ». Войн. 16+
12.25 «СВЕДЕНИЯ». Документальный фильм, 16+
13.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
13.30 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
14.20 «СВЕДЕНИЯ». Мелодрама, 12+
15.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
16.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
17.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
18.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
19.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
20.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
21.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
22.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
23.20 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
00.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
01.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
02.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
03.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
04.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
05.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
06.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
07.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
08.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
09.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
10.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
11.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
12.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
13.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
14.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
15.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
16.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
17.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
18.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
19.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
20.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
21.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
22.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
23.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
00.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
01.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
02.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
03.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
04.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
05.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
06.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
07.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
08.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
09.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
10.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
11.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
12.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
13.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
14.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
15.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
16.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
17.10 «СЛЕПАЯ». Мелодрама, 12+
18.10 «

25 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
09.00 «Умницы и умники». 12+
09.45 «Слово пастиря». О+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 **ПРЕМЬЕРА** К 80-летию Никиты Михалкова. «Портрет в интерьере». 16+
11.35, 12.15 Спецпроект «ЭОЛ вместе». 16+
13.00 «СВЕРСИДИ ЧУННИХ, ЧУЖИХ СРЕДИ СВОИХ». Боец. 12+
14.50 К 80-летию Никиты Михалкова. «Портрет в интерьере». 16+
16.15 «РОДНАЯ». Драма. 12+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 **ПРЕМЬЕРА** «Признание в любви». Концерт, посвященный 100-летию Михаила Танича. 12+
21.00 «Время»
21.45 «Что? где? Когда?» Осенняя серия игр. 16+
22.55 «Горчичный лед». Фигурное катание. Гран-при России – 2025. Этап I. Кортовая программа. О+
00.30 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.00 Местное время. Суббота
08.35 «По секрету всему свету»
09.00 «Формула еды». 12+
09.25 «Пятеро на одном»
10.10 «Сто к одному»
11.00 Вести
11.30 **ПРЕМЬЕРА** «Наша. Венчанка». 12+
12.00 «Доктор Миасников». 12+
13.00 «Большие перемены»
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 **ПРЕМЬЕРА** «Омарица-2025». 16+
17.00 Вести
17.50 «Прият, Андрей!». 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **ПРЕМЬЕРА** «ВИТАЛЯ». Мелодрама. 16+
00.40 «НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ». Драма. 12+
04.07 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00 Смешанные единоборства. UFC. Кори Сэндхаген против Умара Нурумгомедова. Трансляция из ОАЭ. 16+
07.00, 09.00, 13.25, 17.50, 03.55 Новости
07.05, 17.55, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.05 «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+
09.25 «Формула-1. Гасконь». 12+
09.55 «Наслед. Ведущее наследие». Док. фильм. 16+
10.55 Падел. Межнародный турнир «Москва-2025». Женщины 1/2 финала. Прямая трансляция
13.30 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – УНИКС (Казань). Прямая трансляция
15.55 Футзал. Бетиси Суперлига. НПРФ (Москва) – ЛНС (Липецк). Прямая трансляция
18.45 Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Интер». Прямая трансляция
21.00 «ВИА Суперстар!». Новый сезон. 16+
00.30 «Квартети» НТВ у Маргелис». 11-летие Кинокудри Горького. 16+
01.30 Падел. Межнародный турнир «Москва-2025». Мужчины 1/2 финала. 6+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Кубас» (Немирово) – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). 6+

НТВ

5-Й КАНАЛ

04.55 «ГРОМ ЯРОСТИ». Боец. 16+
06.20 «Нди мения». 12+
07.20 «Смотря». 16+
08.00 «Сегодня»
08.20 «Поехали, поедим!». 16+
09.20 «Едим дома». О+
10.00 «Сегодня в Москве»
10.20 «Главная дорога». 16+
11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+
12.00 «Неквартальный вопрос». О+
13.00 «Сатья». 16+
14.00 «Секрет на миллион». Аскольд Запашный. 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «ЧП. Расследование». 16+
17.00 «Своя игра». О+
18.00 «Следствие вели...». 16+
19.00 «Ты не поверишь!». 16+
20.00 «Центральное телевидение» с Варимом Танненевым
21.00 «ВИА Суперстар!». Новый сезон. 16+
00.30 «Квартети» НТВ у Маргелис». 11-летие Кинокудри Горького. 16+
01.30 Падел. Межнародный турнир «Москва-2025». Мужчины 1/2 финала. 6+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Кубас» (Немирово) – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). 6+

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00 **СЕРИАЛ** «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». 16+
09.00 «Страна советов». 16+
09.30 **СЕРИАЛ** «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6». 16+
11.20 **СЕРИАЛ** «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5». 16+
16.40 **СЕРИАЛ** «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6». 16+
18.30 **СЕРИАЛ** «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5». 16+
22.10 **СЕРИАЛ** «ФИЛИН-4». 16+
03.30 **СЕРИАЛ** «ЗАКОНТАЙГИ-2». 16+
06.30 «Библейский сюжет»
07.05 Мультфильмы
08.00 «ЛЕВ ГУРЬЯ СИНИЧИН». Комедия
09.15 «Мы – грамотеи!»
10.00 «ВАИЯ». Драма
11.30 «Человеческий фактор»
12.00 «Черные дыры. Белые пятна»
12.40 «Сримтан»
13.10, 01.25 «Власти Солнца». Док. фильм
14.10 «Рассказы из русской литературы». Владимир Мединский
15.00 «Большие и маленькие»
17.20 «Бе гранци». Док. цикл
17.50 «Остров»
18.35 Ирина Муравьева, Людмила Полякова, Валерий Афанасьев, Владимир Дубровский в фильме Алексея Дубровского и Дениса Бродского «Реальные места вымыселенных героев». По произведениям А.Н. Островского
19.30 Новости культуры
19.45 «НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И.И. ОБЛОМОВА». Драма
22.00 «Агора»
23.00 «Глубокий Шаболовка». 37»
00.10 «ТИХОНА». Мелодрама
02.20 Мультфильмы для взрослых
03.00 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 07.40, 08.00, 09.40, 09.00, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 00.01, 01.00, 02.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+
10.25, 18.30 Москва сегодня. 16+
11.35, 00.35 «Что? где? Когда?» Сити. Едим. 12+
13.15 Физкультура. 12+
13.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+
14.15, 23.15 Сити. 12+
15.35, 19.35 20 минут. 12+
16.50 Сделано в Москве. 12+
20.35, 03.35, 05.35 Спецреп. 12+
21.25 Откройте, Давид. 12+
01.30 Познавательный фильм. 12+

РЕН ТВ

СТС

05.00, 02.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «Бодрый утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
09.00 «Минтранс». 16+
10.00 «Самая полезная программа». 16+
11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
15.00 «СОВФЕЗ». 16+
16.00 «Информационная программа 112». 16+
16.55 Док. спецпроект. 16+
18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
19.00 «Добров в эфире». 16+
20.00 «ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД». Приключения (США). 16+
22.40 «НЕУДРЖИМЫЕ». Боец (США). 16+
00.35 «НЕУДРЖИМЫЕ 2». Боец (США). 18+

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+
06.10 «ПроСТО кинуя». 12+
06.55 «НАЧНИ СНАЧАЛА». Комедийная мелодрама (США). 16+
08.00 «ПроСТО кинуя». 12+
10.00 «100 мест, где поесть». 16+
11.00 «СПИРИТ. СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА». Приключенческий фильм (Нидерланды). 6+
12.50 «ПРИЛЮЧЕНИЯ ПАНДЫ». Анимационный фильм (Германия-Дания-Нидерланды-Франция-Эстония). 6+
14.40 **ПРЕМЬЕРА ОХОТЫ НА МОНСТРА-2**. Фэнтези (Нитар-Гонконг). 12+
16.55 **ПРЕМЬЕРА ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**. Приключенческий фильм (Новая Зеландия-США). 12+
18.55 «ЧЕБУРАШКА». Фэнтезийная комедия. 6+
21.05 «БЮРО МАГИЧЕСКИХ УСЛУГ». Фэнтези (Австралия). 12+
23.25 **ПРЕМЬЕРА НАНДОР ФОДОР И ГОВОРЯЩИЙ МАНГУСТ**. Трагикомедия (Великобритания). 18+
01.20 «КАК НЕНИТИ ХОЛОСТАНА». Комедийная мелодрама (США). 18+
02.35 «КОРОЧЕ ГОВОРЯ». Мистическая мелодрама (Австралия). 16+
04.00 **СЕРИАЛ «КУХНЯ»**. 16+
05.15 «Три кота». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

06.30 **СЕРИАЛ** «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+
09.25 «Ешь, Готовь, Худей!». 16+
09.55 «Уютное утро». 16+
10.30 «НЕ ОСТАВЛЯЙ МЕНЯ ОДНУ». Мелодрама. 6+
19.00 «ОДНА ЛЮБОВЬ НА ДВОИХ». Мелодрама. 16+
23.25 «ТОНКАЯ РАБОТА». Мелодрама. 16+
02.40 «6 надров». 16+
02.55 «Эффект Матроны». Док. сериал. 16+
05.25 **СЕРИАЛ** «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00 Мультфильмы. О+
08.30 **ПРЕМЬЕРА** «КАЗАЛЮБИОН КРЫЛЬЕ СИДЕНИЯ...». Сказка. 6+
09.00, 13.00, 19.00 «Леди Баг и Супер-Нот». Мультсериал. 6+
11.30 «ПИТОМЕЦ ЮРСКОГО ПЕРИОДА». Фэнтезика (США-Франция). 16+
13.15 «ПОЕЗД СМЕРТИ». Триллер (США). 16+
15.00 «СЛУСК В БЕЗДУЧУ». Триллер (Франция). 18+
17.15 «ПЛЮНИНИ СОПНИЦА». Триллер (США-Германия). 16+
19.00 «ВОЙНА МИРОВ: ВТОРЖЕНИЕ». Мелодрама (Великобритания-Нанда). 16+
21.00 «КИН». Боец (США-Нанда). 16+
23.00 «БРЕШЬ». Боец (США-Нанда-Германия). 18+
01.00 **СЕРИАЛ** «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+

06.00 «ДАЙТЕ ЖАЛОБУЮ КНИГУ». Комедия. 12+
07.35 «А ЗА ЭПОЛОМ КРЫЛЬЕ СИДЕНИЯ...». Сказка. 6+
09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15 «Второе мнение». 12+
09.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстином». 12+
10.35 «Гифки». 12+
11.05 «Мунники». Комедия Романом Веселовом. 16+
11.35 «Легенды кино». Марина Дюнова. 12+
12.30 «Любовь на линии огня». 16+
13.15 «НЕПОДСУДЕН». Драма. 12+
14.50 «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ». Мелодрама. 12+
16.50 «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЧИНОВ». Комедия. 12+
19.25 «ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ». Боец. 16+
21.15 «Галерея Звезд». Эндрюд Сагалаев. 12+
22.55 «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ». Комедия. 12+
01.20 «Забытые войны России». Докдрама. 16+
03.05 «НЕКАНТАЙ ХОЛОСТАЯ». Лирическая комедия. 12+
04.35 «Нолоналим 2.0: новые стратегии Запада». Док. фильм. 16+
05.10 «Хроника 100 бойд». Док. сериал. 16+

26 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

СУББОТА, 10.15, ПЕРВЫЙ

«Портрет в интерьере»

Док. фильм к 80-летию Никиты Михалкова

Мастер поделился мыслями о том, чего он добивается от своих учеников и соратников, чтобы общими усилиями повлиять на негативные тенденции. А также рассказал, почему в ущерб собственному творчеству он создал «Бесогон ТВ» и на протяжении 11 лет занимается актуальной публицистикой и просветительской деятельностью.



«Форт. Возвращение легенд»

Премьера телегри

В форте «Император Александр I» в Кронштадте звездных героев ожидают испытания на высоте, в воде, в окружении диких насекомых и животных, в загадочных кельях и башнях. Команде нужно собрать все пять частей ключа и подсказки, чтобы в финале заполучить сокровища Петра I, по легенде спрятанные в форте «Кронштадт».

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.25, 19.50, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+
07.40, 19.15 Физкультура. 12+
11.15, 17.10 Сити. 12+
13.35, 23.35, 04.35 20 минут. 12+
14.35 Сити. Едим. 12+
15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+
16.50 Сделано в Москве. 12+
18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+
19.35, 02.35 Шоу. Проверка. 12+
20.30 Познавательный фильм. 12+
03.35, 05.35 Спецреп. 12+

РЕН ТВ

СТС

05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотез

По итогам путины добыча красной икры
в РФ достигнет 21 тысячи тонн, что на 31% превышает уровень
прошлого года

77,5 млрд рублей составит стоимость
платной подмосковной автодороги от Новорижского шоссе до северного
обхода Одинцово

Отряд не заметил потери лица

Басманный суд отправил в СИЗО спецпредставителя губернатора города на Неве

• СКАНДАЛ •

В городе на Неве много шума наделали посадки медиаменеджеров. Хотя в некоторых СМИ их вообще не заметили. Например, телеканал «Санкт-Петербург» продолжал праздновать свое 15-летие, как будто не его руководителям суд определял меру пресечения. Так сказать, отряд, не теряя лица, не заметил потери бойца.

ИРИНА СМИРНОВА

Но обо всем по порядку. Не успели в Петербурге отгреть скандалы с посадками сразу трех генералов МВД с мгновенным – споди Генпрокуратуры – раскулачиванием многолетнего ректора профсоюзного университета, как публика вновь шокирована отправкой за решетку публичных персон.

Басманный районный суд Москвы поместил в СИЗО специального представителя губернатора Санкт-Петербурга Елену Никитину. Она же глава Центра управления регионом (ЦУР). Вслед за ней по решению суда за решетку отправились замгендиректора телеканала «Санкт-Петербург» Сергей Сыров, блогер Николай Камнев. Еще одним фигурантом дела о хищении в особо крупном размере стал депутат Заксобрания Петербурга Александр Малькевич.

«Самый медийный региональный депутат страны», как он сам себя называет. Он возглавлял телеканал в тот период, когда там, как считают следователи, совершились хищения. Телеканал, подчеркивает СК РФ, финансируется за счет бюджета города.

В зал Басманного суда Александр Малькевич угодил буквально – со сцены Дома журналистов на Невском, где ему вручали премию «Золотое перо». Накануне в Петербурге он получал награду за «высокий профессионализм и заслуги перед петербургской журналистикой», а на следующий день в Москве медиаменеджер стоял перед судом, который оставил обвиняемого на свободе, но запретил ему приближаться к зданию телеканала «Санкт-Петербург» и говорить с другими фигурантами уголовного дела о

хищении в особо крупном размере.

«Самому медийному» вменяют растрату в особо крупном размере (ч. 4 ст. 160 УК РФ, что подразумевает наказание лишением свободы на срок до 10 лет с крупным штрафом).



то лишний – либо ведущий, либо девушка. Но если бы деятельность ЦУР ограничивалась лишь этой нелепицей.

Жительница рухнувшего в прошлом году на Петроградской стороне дома №1/44 по Большой Зелениной Мария писала во все инстанции, что в их квартире страшно жить, что «либо упадет кусок штукатурки на голову, либо провалишься на нижний этаж», но ответа от городских властей не последовало. А когда Мария и ее мать просили о помощи губернатора Александра Беглова, их заблокировали в соцсетях градоначальника. Между тем старые дома в центре Петербурга падают с современным лагом в год-полгода. Строения ветшают, но власти угрозы не видят.

Но когда смотришь на десятки умилительных откликов под каждым сообщением главы города в соцсетях, то просто диву даешься: «Культурная столица – не потому, что у нас «парадная» вместо «подъезда» или «поребрик» вместо «бюро», Культурная – потому что люди здесь готовы и хотят развиваться и развивать город», «В городе много талантливых и одаренных молодых специалистов в сфере культуры и искусства как минимум потому, что Петербург притягивает подобных людей». Есть чем похвастать, потому что ярких художественных проектов только больше становится», «Идеи снова начинают цениться, когда ими делятся друг с другом, и люди с горящими глазами находят место, где их действительно слушают и берут во внимание», «Дорогу молодым и перспективным! Пусть молодежь задает вектор ценностей и творчества на годы вперед, кому как не им, развивать город и страну»?

Можно себе представить, что все это пишут петербуржцы от избытка положительных эмоций?

Почему-то в соцсетях того же Следственного комитета не встретишь таких восторженных откликов, а на вопросы граждан моментально отвечают его сотрудники. СК справляется без ЦУР.

Итак, по версии следствия, телеканал «Санкт-Петербург» в 2020–2021 годах заключил с частным фондом договор об оказании информационного сопровождения. По этому договору Никитина и ее приближенные получили деньги из бюджета телеканала, но свои обязательства не выполнили. Басманный суд Москвы в закрытом режиме рассмотрел хо-

37,2 МЛН

рублей были перечислены частному фонду, к которому у Следственного комитета есть вопросы

датайство следствия и заключил высокопоставленную чиновницу под стражу на два месяца. Ее обвиняют по ч. 4, п. «а» и «б» ст. 160 (присвоение или растрата), а также по ч. 1 ст. 174.1 (легализация (отмывание) денежных средств или иного имущества, приобретенных другими лицами преступным путем). На этот же срок в СИЗО попали замдиректора по экономике и финансам телеканала «Санкт-Петербург» Сергей Сыров, обвиненный по ч. 4 ст. 160 УК РФ (растрата) и блогер Николай Камнев, ему инкриминируют п. п. «а», «б» ч. 4 ст. 174 УК (отмывание денег).

Депутат Заксобрания Петербурга Александр Малькевич обвиняется в свой адрес отвергает. В своем телеграм-канале народный избранник, в прошлом возглавлявший один из проектов медиагруппы «Патриот» Евгения Пригожина, утверждает, что невиновен: «Я никогда не брал у государства. Никогда. Для меня это вопрос чести. Мог в чем-то ошибиться, мог. Да много чего! Но всегда думал о стране, Государстве – и пользе государевой», – заявляет Малькевич. Поскольку суд запретил ему общаться лишь с фигурантами уголовного дела, а пользоваться медиаресурсами не запретил, он и дальше будет учить нас Родину любить.

Депутат Заксобрания Петербурга Александр Малькевич (на фото вверху слева) обвиняется в свой адрес отвергает. А глава Центра управления регионом Елена Никитина отправлена на два месяца за решетку.



Елена Никитина, которой очень доверял губернатор, руководила ЦУР с момента его создания. Этот Центр – подразделение Смольного, призванное содействовать диалогу жителей города и органов власти, заниматься мониторингом и обработкой обращений граждан. При создании ЦУР предполагалось, что эта структура займется медиасопровождением городских проблем, о которых люди сообщают в соцсетях. Во что это вылилось на деле – мы все свидетели. Во время так называемых прямых линий на том самом телеканале петербуржцы задают волнующие их вопросы. С появлением ЦУР на телекране кроме вице-губернатора и ведущего программы возникла девушка с компьютером, которая тоже задает вопросы от имени петербуржцев, собранных в соцсетях. Очевидно, что они дублируют друг друга, что тут кто-

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Басманный районный суд Москвы избрал экс-генералитету телеканала «Санкт-Петербург» Борису Петрову меру пресечения в виде запрета определенных действий по делу о хищении в петербургском АО «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (ГАТР). Об этом 14 октября сообщили в судах общей юрисдикции Москвы. Петрову вменяют ч. 4 ст. 160 УК РФ (растрата в особо крупном размере), по которой грозит до 10 лет лишения свободы.

Таиров вернется в свой театр

• ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА •

На Тверском бульваре 11 ноября появится памятник основателю Камерного театра, народным артистам Александру Таирову и Алисе Коонен.

Работал над монументом талантливый скульптор Филипп Трушин, обладатель премии XIII Московского международного фестиваля «Традиции и современность», создатель мемориальных досок и памятников известным артистам: Владимиру Этушу, Юрию Яковлеву. В интервью «Труду» мастер рассказал, как пришел в профессию и почему считает Новодевичье кладбище лучшим местом для прогулок.

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ

– Филипп, когда вы решили стать скульптором? – Профессией заинтересовалась рано. Мальчишкой пропадал в Доме творчества, делал свистульки, маленьких зверей. Сходил в кино – и по впечатлениям лепил какого-то персонажа из фильма. А потом мы с отцом случайно обнаружили Московскую центральную художественную школу при РАХ, и я туда поступил. – Чем васти зацепил композитор Скрябин, что вы посвятили ему дипломную работу? – Мне нравятся его безумные музыкальные метаморфозы. Скрябин был большим другом Рахманинова, с семьей которого

дружили мои предки. Диплом при защите подвергли жесткой критике, а я просто хотел показать композитору так, как чувствовал. Работа получилась импрессионистской – вот тут он берет не-видимый аккорд, там взмах руки или чуть повернута стопа...

– Вы не только скульптор, но еще и художник. – Живопись спасла меня от творческого выгорания. Было очень много проектов по скульптуре, становились от одной исторической фотографии. Алиса Георгиевна и Александр Яковлевич держат в руках голубей, которые, как известно, символы мира и доброты.

– А как началось ваше увлечение мемориальными досками? – На Новодевичьем кладбище я познакомился с Еленой Этуш. Она попросила меня оценить доску для Владимира Этуша, которую ей сделали, и, возможно, что-то изменить. Я ответил, что неправильно и неэтично править чужую работу, когда уже есть договоренности. Но прошло время, она отвергла прежний вариант и попросила меня сделать эскиз к мемориальной доске Владимира Абрамовича. И эта работа ей понравилась.

– Говорят, вы попросили у нее вещи народного артиста. Зачем? – Я всегда прошу у заказчика костюм, обувь тех людей, которым делаю памятники, чтобы иметь представление о пропорциях. Одно дело, когда смотришь фотографии, другое – когда видишь одежду и можешь представить,

васалась работа художника. А три работы, выполненные в жанре современного искусства, – результат эксперимента. С подачи знакомых сделал абстрактные вещи. Кто-то восхищается, а для меня они, честно говоря, хулиганство.

– Где мы увидим скульптуры основателей Камерного театра? – Их установят рядом с Театром имени Пушкина, открытым на месте Камерного. Мы отталкивались от одной исторической фотографии. Алиса Георгиевна и Александр Яковлевич держат в руках голубей, которые, как известно, символы мира и доброты.

– А как началось ваше увлечение мемориальными досками? – На Новодевичьем кладбище я познакомился с Еленой Этуш. Она попросила меня оценить доску для Владимира Этуша, которую ей сделали, и, возможно, что-то изменить. Я ответил, что неправильно и неэтично править чужую работу, когда уже есть договоренности. Но прошло время, она отвергла прежний вариант и попросила меня

сделать эскиз к мемориальной доске Владимира Абрамовича. И эта работа ей понравилась.

– Говорят, вы попросили у нее вещи народного артиста. Зачем? – Я всегда прошу у заказчика костюм, обувь тех людей, которым делаю памятники, чтобы иметь представление о пропорциях. Одно дело, когда смотришь фотографии, другое – когда видишь одежду и можешь представить,



Скульптор Филипп Трушин свое призвание определил еще в детстве.

каким человеком был, как выглядел. Потом мы сделали много работ, связанных с Владимиром Абрамовичем. Например, мемориальную доску на доме, где он жил, в Гранатном переулке, памятник в Театре Вахтангова, где он служил вместе с Василием Лановым и Юрием Яковлевым.

– Кстати, о Лановом. Вы ведь были знакомы? – Лановой открывал мемориальную доску Этушу, ему моя работа пришла по душу. Когда ушел Василий Семенович, то, естественно, вдова Ирина Купченко обратилась ко мне. Я предложил вылепить Василия Семеновича

молодым, а Ирина Петровна хотела изобразить артиста в преклонном возрасте. Мы с ней немного поспорили и дружески расстались до новой встречи. Но позже, как мне рассказали, конкуренты заморочили ей голову. В общем, обычная история, такие игры были еще во времена Микеланджело и Тициана. Искусство должно рождаться в любви и в академически грамотном задоре.

– А это правда, что со своей будущей супругой вы познакомились на Новодевичьем кладбище? – Сущая правда. Это знаковое место, музей под открытым небом.



фото МОСГОРНАСЛЕДИ

Мне со школьных лет было интересно там прогуливаться, смотреть работы больших мастеров. С будущей супругой Ольгой мы там познакомились, когда ушел из жизни ее дедушка, известный кремлевский кардиолог Евгений Чазов. Меня попросили сделать надгробие. Сначала мы просто долго общались. Потом я начал говорить об искусстве, и мне нравилось, что она с большим интересом слушает. А Ольга как кардиолог и профессор медицины очень интересно рассказывала, как устроен человеческий организм и, конечно, сердце. Ну вот так и получилось, что в конце концов наши сердца нашли путь друг к другу.

Более 400 мультфильмов из 35 стран покажут на анимационном фестивале, который пройдет в Москве с 24 октября по 5 ноября

Цензура тут рядом

Почему в прокат не пускают фильмы о любви, сострадании и вечных ценностях?

• ИДЕМ В КИНО? •

Режиссер, киновед, основатель журнала «Сеанс» и Фонда «Антон тут рядом» Любовь Аркус сообщила в соцсетях, что ее новый фильм не получил прокатного удостоверения. Ранее двухчасовую документальную картину «Родители тут рядом» исключили из программ фестивалей «Маяк» и «Послание к человеку». Теперь режиссер не имеет права демонстрировать фильм даже в формате спецпоказов.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
кинообозреватель «Труда»

Фильм «Родители тут рядом» смонтирован из архивного материала, снятого Аркус много лет назад во время работы над лентой «Антон тут рядом». Она была посвящена Антону Харитонову – молодому и очень обаятельному юноше с аутизмом. Новая лента рассказывает о родителях детей-аутистов, которые не отреклись от своих больных чад, не сдали их в интернат, а приняли свою роль как ниспосланное свыше испытание. И отдали детям всю свою любовь. «Это фильм о вечных ценностях, о тех самых «скрепах», про которые все время говорят», – поясняет сверхзадачу картины режиссер.

Два фильма составляют своеобразную дилогию, но «Родителей» можно рассматривать как самостоятельное произведение. Ближний круг Любы считает эту работу сильнее первой, хотя, как по мне, куда уж сильнее. Помню, во время просмотра «Антона» я рыдала едва не весь фильм светлыми, благодарными слезами, а в своей рецензии в «Труде» предлагал сложить к ногам Аркус все кинонаграды мира. Она их, кстати, в большом количестве получила: к международным призам



Кадр из фильма «Антон тут рядом».

в Венеции, Висбадене, Тунисе, Абу-Даби добавились премии на «Ника», «Золотом орле», «Белом слоне». Не хватило разве только «Оскара».

Официальных причин отказа в прокатном удостоверении автор «Родителей» не узнала, ей их не удосужились сообщить. Аркус искренне не понимает, по какой причине ее работа угодила в опалу: «В моем фильме нет политики, нет наркотиков, нет ничего вообще, что могло бы дать повод для невыдачи прокатного удостоверения. Монтировать и доснимать его было тяжелым трудом, но меня подгоняла мысль о том, что, скажем, без моих фильмов об Алексее Балабанове, Алле Демидовой человечество могло бы и обойтись, а вот именно этот очень нужен сейчас людям».

У «Родителей» была еще и благотворительная задача. Сборы от показов должны были пойти на помощь одному из героев

фильма. Михаил Самуйлов в свое время оставил карьерученого, чтобы в одиночку (жена не выдержала и ушла) растиять больную четырехлетнюю дочь Настю. Девушка умерла от ковида в возрасте 30 лет. После ее ухода Михаил сам тяжело заболел и утратил возможность работать. С помощью фильма Аркус рассчитывала собрать средства для помощи своему герою, но картине с таким благородным посылом в итоге отказали в «прокатке».

Любой чиновник Минкультуры вам на голубом глазу скажет, что у нас нет цензуры. Да и соответствующая статья Конституции РФ недвусмысленно гласит: «Цензура запрещена». Но при этом за последние годы сформировалась внушительная полка запрещенных к прокату фильмов. Среди них «Капитан Волконогов бежал» Натальи Меркуловой и Алексея Чупова, «Айта» Степана Бурнашева, «Один маленький ночной

секрет» Натальи Мещаниновой, «Ну-учка» Владимира Мункуева, «Сказка» Александра Сокурова, «Рыжий» Семена Серзина, и этот список, к сожалению, не полон. Теперь к нему добавился и фильм «Родители тут рядом». А еще есть целый ряд фильмов, у которых аннулировали прокатные удостоверения, ранее выданы тем же Минкультом.

Самое отвратительное в этой истории, что запреты фильмов носят абсолютно закрытый, анонимный и непредсказуемый характер. Кто и на каком основании принимает решение, остается загадкой не только для зрителей, но и для авторов картин. В советские времена фильмы тоже косяками укладывали на полку, но чиновники из культуры хотя бы имели мужество письменно обосновывать свою решения и ставить под ними свою подпись. Их, кстати, можно было переубедить или пойти «наверх» и отстоять фильм. Такое нечасто, но случалось.

Понятно, что нынешние цензоры-тихушки, прямо нарушающие Конституцию РФ, предпочитают не светиться со своими черными делами. Но почему с этой порочной практикой мирится многочисленный Союз кинематографистов РФ во главе с Никитой Михалковым, почему огромный коллектив профессионалов даже не пытается защищать фильмы своих коллег и товарищей – для меня еще одна загадка. Ведь завтра жертвой цензурного произвола может стать картина любого из них.

В том числе и фильм самого Михалкова. Вдруг какому-нибудь бдительному цензору не понравится, что в фильме «Утомленные солнцем 2» товарища Сталина смачно макают в торт рабочей руки. По нынешним временам, когда памятники вождю растут как грибы после теплого летнего дождика, это тоже можно рассматривать как крамолу. 



Увидеть свет В конце туннеля

Президент Александрины Валерий Фокин дебютировал в Театре Наций, поставив спектакль по мотивам повести Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича». Главную роль исполнил худрук театра Евгений Миронов, по такому случаю впервые выступивший на Малой сцене.

Постановка об одиночестве накануне кончины получилась не только щемящей и пронзительной, но и светлой в finale. 45-летний судебный чиновник Иван Ильич жил себе «приятно и прилично», радовался повышению по службе и новой квартире, но неожиданно заболел. А когда стало ясно, что дни сочтены, то запаниковал – настало время подводить итоги.

С самого начала зрителей спектакля «Обыкновенная смерть» настраивают на соответствующий лад: на сцене декорация мрачнее некуда – почти безлюдный ритуальный зал с пустым катафалком и вазами с цветами, около которых суетится суховатая сестра Ивана Ильича (Елена Морозова). Вносят гроб, за ним входят жена, и взрослая дочь покойного в трауре (Марьяна Сливак и Глафира Лебедева), и трое сослуживцев чиновника по судебной палате – не старых, но уже лысых и так похожих друг на друга, что даже крестятся в унисон. Начинается прощание, на котором, как и на всяких похоронах, время течет убийственно медленно. В этот трагический момент покойник поднимается из гроба и начинает рассказывать историю своей жизни.

Иллюстрирует рассказ, загримированный под Евгения Миронова актер Леонид Тимдунин. К слову, тема двойничества – одна из любимых у Валерия Фокина, она встречается в его творчестве не раз.

В спектакле не единожды повторяется сцена начала болезни, момент, когда главный герой влезает на стремянку повесить гардину и остается. Роковая мельочь, приведшая к трагическому исходу. Иван Ильич мысленно постоянно возвращается к этому мигу: досадная случайность, которая стоила жизни: именно после падения слесницы и возникла нарастающая боль в боку. Большой ведет нескончаемый внутренний монолог, задавая классический мучительный вопрос: «Почему я?»

Миронов играет ужас и одиночество человека перед лицом вечности. Героя никто не понимает, а его раздражает все. Особенно отдалившиеся родные. Им чужды страдания умирающего: жене и дочери Лизе хочется принимать гостей, смотреть в театре на Сару Бернар, веселиться, а приходится соболезновать и стараться не выглядеть слишком уж оживленными.

У Лизы роман с молодым человеком, которого одобрял сам расчетливый Иван Ильич. Но теперь он уже так далек от всего житейского, что садится на судно прямо в присутствии потенциального зятя. После этого дочь закатывает истерику, а молодой человек бросается к выходу, прихватив с собой от испуга то самое судно.

Карикатурен и доктор (Авангард Лентьев), с умным видом повторяющий «у вас то-то и то-то», не умеющий правильно определить болезнь, но исправно берущий свой высокий гонорар – проблемы с медициной, кажется, вечны.

Как ни странно, ближе всех Ивану Ильичу оказывается ходящий за ним мужик Герасим. В исполнении Никиты Волкова он – лицетворение силы и здоровья, но этот человек, в отличие от родственников, не врет смертельно больному, что тот скоро выздоровеет, и не страдает от необходимости в угоду ему менять привычки.

Впрочем, в одной из сцен в горячечном бреду главному герою абсолютно все вокруг кажутся творящими вакханалию чудовищами, исполняющими дикий танец. Разочарование в близких приводит Ивана Ильича к нестерпимой мысли о том, что он жив неправильно. И только в воспоминаниях о своем детстве герой находит утешение чистоту. Символом этого времени становится сын умирающего, гимназист. Именно мальчик понимает отца лучше всех в семье. Ребенок стоит в луче света у гроба на авансцене во время поминального застолья, где разговоры опять перемещаются от покойного к новостям театра.

Финалом спектакля становится смерть Ивана Ильича. После долгих страданий он нравственно перерождается. Раздрожение уходит, появляется сострадание к близким, которых он оставляет. Задник сцены загорается белым – как свет в конце тоннеля и символ просветления в душе героя. С этим светом он и покидает бренный мир. 

Марш в направлении вечности

• ВЫСТАВКИ •

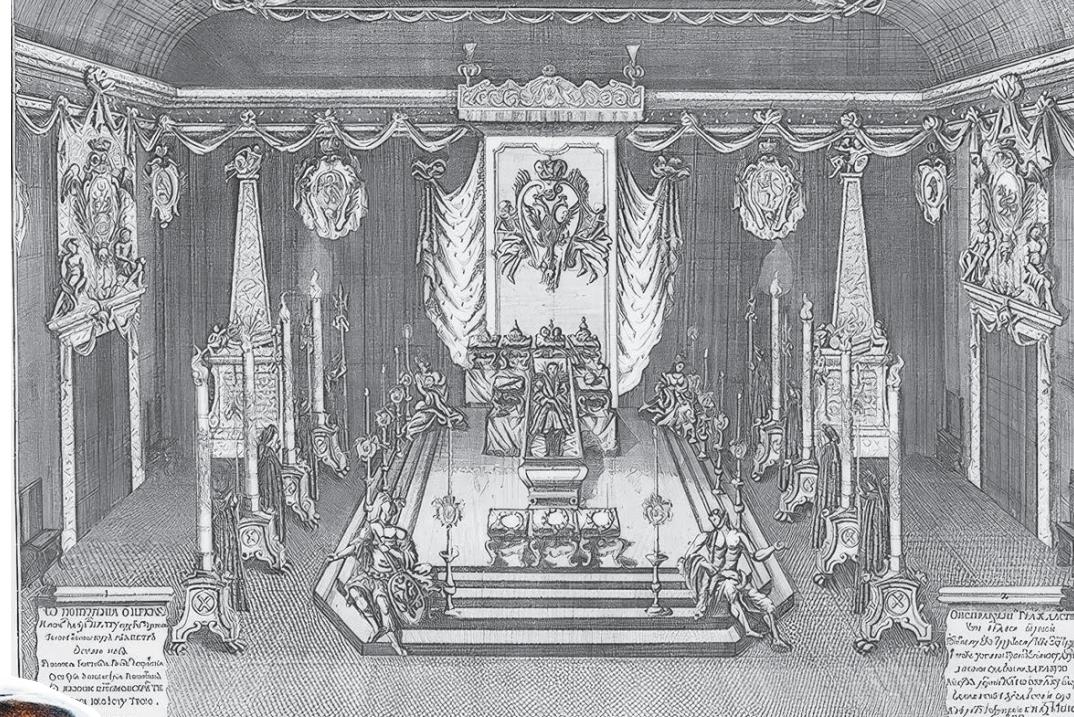
В этом году среди памятных дат – 300-летие со дня кончины Петра Великого. Первый русский император был удостоен множества выставок, но ни одна не говорила отдельно о торжествах, связанных с его погребением. Теперь в Музеях Московского Кремля мы найдем рисунок в виде свитка длиной почти 10 метров, запечатлевший грандиозную похоронную процессию «отца Отечества».

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Выставка развернута на двух площадках исторического ансамбля – в Одностолпной палате Патриаршего дворца и Успенской звоннице. Словно шаги Командора, гулко звучит ее название «Последний триумф Петра Великого. Впереди вечность».

Удерживавший трон более 40 лет первый император умер внезапно для подданных в 1725 году. Последний аккорд эпохи, полной радикальных перемен, грозных указов и славных свершений, – траурные торжества. Впервые царская гробница не в Москве, где по обычаю хоронили в узком кругу семьи, вельмож и высших духовников, пронося гроб от Кремлевского дворца до собора – Архангельского или в Вознесенском монастыре. Подданные могли рыдать, но видеть царя усопшим им не позволялось.

В отличие от предков, Петр Великий «спустился в город» в прямом и переносном смыслах. Со своим основателем, уходившим во славе государя-преобразователя, Российской империи простилаась многолюдно и громогласно. В Зимнем дворце была создана и особым образом украшена Печальная зала с отдельным входом. На постамент под балдахином установили гроб, в котором лежал монарх в алом, расшитом серебром памятном



радном костюме, в сапогах и при шпаге, за его головой разместили императорскую корону и три венца из числа самых древних. Эти три регалии – «Шапка Казанская», «Астраханская» и «Шапка Алмазная» – символизировали регионы Российской империи.

Венцы с меховой опушкой и самоцветами, зарисовки монарха во гробе и детали убранства размещены в Патриаршем дворце. Здесь же портреты сподвижников императора и лейб-медика Блюментроста, применявшего небезупречные методы лечения. И еще письмо Петра I к прусскому королю Фридриху Вильгельму I проосьбой прислати в Санкт-Петербург своего лейб-медика Штадля. Однако тот отказался ехать в Россию, а письмо осталось в качестве последнего документа с автографом императора.

Трагически выглядит в этом контексте поздний, XX века, портрет императора, созданный на основе приживленной маски. Сняли ее с головы государя итальянский скульптор Растрелли, автор первого петровского монумента, ныне стоящего близ

Михайловского замка. Щемящее чувство вызывает известный, а здесь выступающий как зримый участник печальных событий «Портрет Петра I на смертном ложе». Это редкое по монументальной мощи полотно Ивана Никитина стало реквиемом всей Петровской эпохи.

Особый разговор – об этапах церемониала, который «сочинялся» по воле монарха-реформатора, желавшего приблизить Россию к Европе и в этой сфере. Петр не желал отставать от своих визави, чуть запоздало примножая пышность и скорбный дух торжеств, которые в других странах уже шли в сторону упрощения.

Впервые в истории России для подготовки достойного императора погребения была специальная комиссия. Возглавил ее генерал-фельдцайхмейстер граф Яков Брюс, ему велели провести похороны «по обычаям проших в Европе Государств». Государь лично участвовал в разработке программ торжественных похорон представителей царского дома и ближайших своих сподвижников: Франца Лефорта, графа Федора Головина, боярина Якова Долгорукова. Образы вельмож и редкие изображения траурных кортежей, а равно памятные

вещицы, которые раздавали почетным гостям, вроде ложек и зловещих перстней с миниатюрным черепом, в Патриаршем дворце соседствуют с богато иллюстрированными изданиями о «траурных торжествах» европейских правителей: «Великого курфюрста» Фридриха Вильгельма I Бранденбургского и королевы Пруссии Софии Шарлотты.

Еще увлекательнее впервые собранный воедино комплекс предметов – свидетелей церемонии прощания с Петром Великим в Печальной зале Зимнего дворца, а также торжественно-гостевого места упокоения императора в Петропавловском соборе. В траурной процессии 10 марта 1725 года за военным красным знаменем вели и любимую походную лошадь царя Лизетту (впоследствии ее увековечили, сделав чучело).

Важная часть выставки посвящена рассказу о том, как сложилась одна из крупнейших коллекций мемориальных предметов – гардероб Петра I. Это собрание костюма отражает динамику эволюции в одежде российской знати и служилого сословия. А равно приоткрывает тайну, как личный вкус монарха повлиял на радикальный поворот в истории моды в России на рубеже XVII–XVIII столетий. В Зимнице предстает пестрая россыпь одеяний Петра, изысканных и ярких. Платно (не плате!) из венецианской парчи, кожаный колет, шляпки и ботфорты, кафтаны «венгерский» и «польский», кюлоты и штаны, зимние шлафы – имитирующие восточную негу теплые халаты, шитые в Европе. Вот уж где истоки «всемирной отзывчивости», о которой говорил Достоевский применительно к Пушкину. А в реальности уже тогда в Европе, куда причислялась и Россия, велика была степень взаимной интеграции. Знал ли молодой Петр, когда «Россию подняла на дыбы», о необразимых переменах в связи с эпохой Великих географических открытий или шел за своей путеводной звездой?

Так поучительно соединились в бессценном сибирательском комплексе две столицы империи: та, которую Петр не любил и покинул, обрекая ее на жизнь в провинциальном статусе, и та, на болотах он выстроил прекрасный новый город. И первым из Романовых нашел последнее пристанище в усыпальнице Петропавловской крепости, пронзающей серое северное небозолоченным шпилем. 

Музеи Московского Кремля проследили последний путь Петра Великого

сии на рубеже XVII–XVIII столетий. В Зимнице предстает пестрая россыпь одеяний Петра, изысканных и ярких. Платно (не плате!) из венецианской парчи, кожаный колет, шляпки и ботфорты, кафтаны «венгерский» и «польский», кюлоты и штаны, зимние шлафы – имитирующие восточную негу теплые халаты, шитые в Европе. Вот уж где истоки «всемирной отзывчивости», о которой говорил Достоевский применительно к Пушкину. А в реальности уже тогда в Европе, куда причислялась и Россия, велика была степень взаимной интеграции. Знал ли молодой Петр, когда «Россию подняла на дыбы», о необразимых переменах в связи с эпохой Великих географических открытий или шел за своей путеводной звездой?

Финалом спектакля становится смерть Ивана Ильича. После долгих страданий он нравственно перерождается. Раздрожение уходит, появляется сострадание к близким, которых он оставляет. Задник сцены загорается белым – как свет в конце тоннеля и символ просветления в душе героя. С этим светом он и покидает бренный мир. 

АННА ЧЕПУРНОВА

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

СПОРТАРЕНА | 7

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Чемпионы по товарищеским матчам

Сборная России по футболу не знала поражений 21 игру подряд



ФОТО МИХАИЛА СИНЦЫНА/ТАСС

Капитан сборной России Алексей Миранчук стал лучшим по итогам матча с Боливией.

• У КРОМКИ ПОЛЯ •

Сборная России по футболу в октябре продолжила победную серию, обыграв сначала Иран (2:1), а потом Боливию (3:0). Позади подряд 21 матч без поражений, чем вряд ли могут похвастаться признанные лидеры мирового футбола. Есть только одно но: мы чемпионы по товарищеским матчам, поскольку сборная отстранена от официальных турниров.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Тем не менее эксперты отмечают, что в двух последних встречах наши сборники показали зрелый и результативный футбол. Соперники на сей раз были серьезные: Иран не моргнув глазом заявил перед камерами: «Я уверен: если зав-

ливия не потеряла на это шансы. Даже при столь успешных итогах этих двух матчей отметим, что наставник сборной Валерий Карпин продолжает проводить глобальную ротацию. Эксперты одобряют такой подход, считая, что надо обеспечивать международной игровой практикой максимальное количество российских футболистов и давать шанс всем достойным.

Что касается дальнейших перспектив, то глава РФС Александр Дюков после победы над боливийцами в очередной раз заявил, что он сохраняет тесный контакт с ФИФА, УЕФА и федерациями разных стран, которые все больше меняют свою позицию к тому, чтобы допустить Россию к официальным турнирам. А один из тренеров сборной Виктор Онопко не моргнув глазом заявил перед

тра поедем в Америку, мы там не будем мальчиками для битья. Побороться за выход из группы мы сможем. Главная и сложная задача – выйти в плей-офф. Это мини-турнир, где нужно сыграть три матча, а в играх на вылет играет другой фактор». Неужели Дюков, Онопко и иже с ними знают нечто такое, чего нам, про-

второй обидно оставаться в изоляции, притом что наша сборная действительно показывает игру яркую, интересную, результативную. В нынешнем сезоне ей предстоит сыграть еще товарищеские матчи против Перу 12 ноября в Санкт-Петербурге и 15 ноября против Чили в Сочи. Оба соперника имеют богатые футбольные традиции и игроков, выступающих в сильнейших чемпионатах. Правда, отбор на ЧМ-2026 обе эти команды провалили, так что им теперь самое время мериться силами в товарищеских матчах. Ну вот в ноябре и выясним, кто тут настоящий чемпион. ■

стым болельщикам, неизвестно? Ну а если ФИФА для нас никакой wild card к 2026 году не держит, то зачем понапрасну интриговать футбольных фанатов заявлением громкими, но пустыми?

Ведь в самом деле, вдвойне обидно оставаться в изоляции, притом что наша сборная действительно показывает игру яркую, интересную, результативную. В нынешнем сезоне ей предстоит сыграть еще товарищеские матчи против Перу 12 ноября в Санкт-Петербурге и 15 ноября против Чили в Сочи. Оба соперника имеют богатые футбольные традиции и игроков, выступающих в сильнейших чемпионатах. Правда, отбор на ЧМ-2026 обе эти команды провалили, так что им теперь самое время мериться силами в товарищеских матчах. Ну вот в ноябре и выясним, кто тут настоящий чемпион. ■

Отцы и дети на футбольном поле

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

Знаменательное событие произошло на днях в чемпионате Италии. На позиции крайнего нападающего в составе «Пизы» против «Болоньи» дебютировал 17-летний Луи Буффон, сын одного из лучших вратарей в футбольной истории Джанлуиджи Буффона. Между прочим, его мама – знаменитая фотомодель, бывшая «мисс Чехии», и Луи сыграл несколько матчей за юниорскую сборную именно этой страны. Но до достижения своего 21-летия парень имеет право выбора между Чехией и Италией.

У многих звезд футбола, начиная с Пеле, отцы были профессиональными игроками. Так, Сандро Маццола с 1963-го по 1974-й выступал за сборную Италии, улучшив достижения знаменитого отца Валентино, который попал в национальную команду в не самое удачное время – в 1942 году, а его жизнь оборвалась в 30 лет в авиакатастрофе.

Паоло Мальдини за 14 лет сыграл 126 матчей за сборную, значительно превзойдя своего отца Чезаре. Не посрамил славы капитана сборной Франции Жана Дюкруа (48 матчей) его сын Юрий: 82 игры и звание чемпиона мира – 1998 и чемпиона Европы – 2000.

Сложно было Йорди Кройфу тянуться с достижениями великого отца – Йохана. Но 10 мат-

чей за сборную Голландии он все-таки сыграл, выступал за ведущие клубы Испании и Англии.

Успехи вратаря сборной Дании Петера Шмайхеля (129 матчей и победа на Евро-1992) продолжает сын Каспер, уже сыгравший 105 матчей и продолжающий увеличивать этот показатель.

Отметим семью Еременко. Отец много играл в высшей лиге чемпионата СССР, приглашался в юниорские сборные Союза. А его сыновья Алексей и Роман потом стали лидерами сборной Финляндии. Более того, в составе клуба «Яро» отец выходил на поле вместе со своими сыновьями, и все трое регулярно забивали голы. Вместе 11 матчей сыграли в «Зените» в 1996 году Анатолий Давыдов и его сын Дмитрий.

Сын защитника московского «Торпедо» и сборной СССР 1960-х Виктора Шустикова Сергей сыграл несколько матчей за сборную СНГ в начале 1990-х. Виктор Чанов в расцвете карьеры не играл за сборную СССР лишь потому, что до 1952 года ее не было. Зато его сыновьям Вячеславу и Виктору это удавалось, несмотря на то что они находились в тени Рината Дасаева.

Автору этих строк доводилось говорить о футбольных династиях с такими известными футболистами, как ушедший от нас Юрий Севидов и ныне здравствующий Динияр Билялетдинов. У обоих отцы были успешными игроками, а потом тренерами. Динияр, полузащитник сборной России 2007–2015 годов, вспоминал: «Отец меня тренировал с 10 до 17 лет. И переходя из одного клуба в

другой, забирал меня с собой. Конечно, без разговоров про то, что «папа протолкнул в состав, папа замолвил словечко», не обходилось, но на поле всегда есть возможность доказать, что ты и сам что-то значишь. А тот факт, что можно обсудить с родным человеком профессиональные тонкости, это несомненный плюс. Так что футбольные династии возникают неслучайно».

А напоследок случай, рассказанный Юрием Севидовым. Выступая первый год за «Спартак», он забил два гола минскому «Динамо», которое тогда тренировал его отец Александр Севидов. После матча парень пришел домой к родителям на ужин, но вместо похвалы за результативность услышал от матери сорвую: «Иди к своему Николаю Старостину, пусть он тебя кормит». И это не было шуткой, мама с гневом выставила сына за дверь! А что вы хотите? В футболе страсти бушуют, и даже мам они охватывают. ■

ВЛАД МЕНЬШОВ



На позиции крайнего нападающего в составе «Пизы» против «Болоньи» дебютировал 17-летний Луи Буффон, сын одного из лучших вратарей Джанлуиджи Буффона.

ТРУД

Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
М. Морозов (заместитель
главного редактора),
В. Шуров (заместитель
главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде»,
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:

(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписан: 19.30

Зак. № 1481-25

16+



Новая шпионская программа ClayRat
маскируется под популярные приложения Google Photos, TikTok и YouTube, предупреждает МВД



Памятные монеты номиналом 25 рублей
с героями мультишного сериала «Лунтик и его друзья» планирует выпустить Центробанк в 2027 году

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Алмаз размером с яйцо

В Мезенском районе Архангельской области при разработке кимберлитовой трубы нашли алмаз размером с куриное яйцо и весом в 340 карат. Как сообщил губернатор Александр Цыбульский, «это рекорд для всей истории промышленной разработки месторождения имени В. Гриба». Драгоценный камень впечатлил ювелиров не только размером, но и качеством. Это один из пяти крупнейших алмазов, которые добыты в современной России.

Все течет, но дороги не меняются

Ученые Сибирского федерального университета оцифровали десятки архивных документов Енисейской губернии. В итоге получился портрет региона начиная с 1823 года. Оказалось, что за века многое изменилось, но некоторые строки будто написаны вчера. Например, дороги были и остались вечной болью сибиряков. В отчете губернатора за 1851 год описываются грандиозные планы строительства набережной Енисея и закладки парка в Красноярске, что в итоге и было исполнено. Над оцифровкой архивов трудились архивариусы, культурологи, издатели, программисты и волонтеры из числа студентов. В университете уверены: эти документы не просто история, а зеркало развития Восточной Сибири.

Вместо рыбы вытащил клад

Житель Стокгольма решил накопать для рыбаки червей возле дома, но в итоге наткнулся на клад. Под слоем земли оказался медный котел с тысячами серебряных монет, кольцами, жемчугом и подвесками. Общий вес клада составил почти 6 кг. На многих монетах выбито слово Капитус – латинская форма имени шведского короля Кнута Эрикссона, правившего в конце XII века. Среди находок есть и редкие экземпляры с изображением епископа, держащего посох – символ духовной власти. Возможно, скровища спрятаны в неспокойные времена, опасаясь набегов или других бедствий. Изучение клада продолжается. А случайный первооткрыватель – тот самый рыбак – получит законное вознаграждение, которое сделает его миллионером.

Альканон вышел на пенсию

В Астрахани на заслуженный отпуск ушел один из самых преданных сотрудников полиции – белорусская овчарка по кличке Альканон. За 11 лет верной службы пес вместе со своей напарницей, старшим лейтенантом Натальей Егоровой, раскрыл свыше 60 наркокриминальных преступлений. На пенсию «полицейский с хвостом» уходит не в безвестность, а в надежные руки той самой Натальи. Теперь она надеется, что вместо утреннего построения он будет встречать ее с работы радостно.



ным лаем. К приему гостя хозяин подготовилась основательно: возле дома пса ждет просторный вольер и миска с любимики вкусняшками.

Марсоход испытывают на Камчатке

В Москве на фестивале «Наука 0+» публике представили марсоход, разработанный в научно-образовательной школе МГУ. Автономный аппарат весом 70 кг оснащен встроенным роботом, который обеспечивает непрерывную подзарядку аккумулятора. «Для этого марсоходу нужен ветер скорость не меньше 10 метров в секунду», – рассказал инженер Антон Рогачев. – На платформе установлены вертикальные турбины, которые вырабатывают электричество». Как известно, на Красной планете постоянно дуют штормовые ветры. Робот предназначен для сбора образцов грунта, изучения атмосферы и фотосъемки. Прямо с фестиваля марсоход для испытаний отправился на Камчатку, где он будет испытан в разных ветровых условиях полуострова.

Сюрпризы капсулы времени

19 октября на планете отмечают Международный день написания писем в будущее

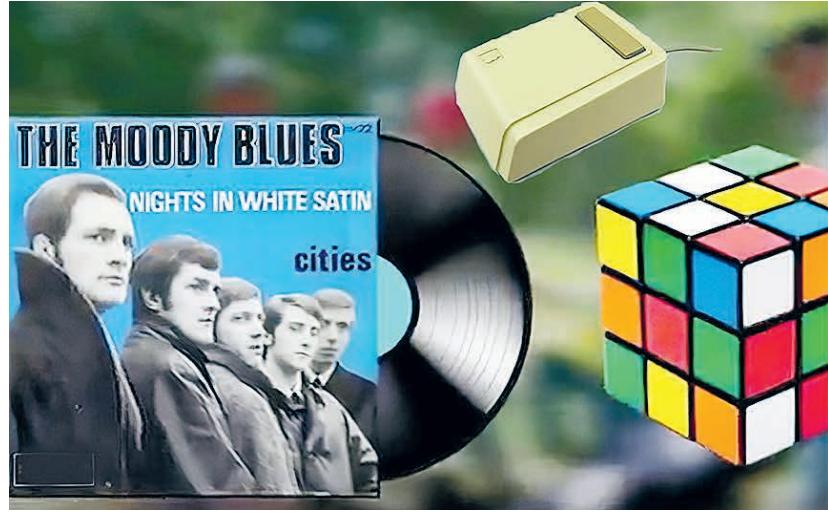


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

• ПАРАЛЛЕЛИ •

«У нас зарплата плотника 5 разряда 180–200 рублей. С продуктами вроде ничего, а вот мяса не видим годами. Наш руководитель Брежнев отправляет все за границу, в Камбоджу, Индию, Иран, Корею»... Эту записку потомкам в пустой бутылке из-под водки нашли в 2018 году при ремонте родома в Челябинске: видно, заложили при строительстве, в 1980-м. Тогда это было обычным делом, причем не только у нас: считается, что нынче в мире не вскрыто около 5 тысяч писем в будущее. И в лидерах – Россия и США. Но содержание наших посланий очень отличается.

МАРИНА КРЮЧКОВА

Вообще-то весточки потомкам люди оставляли с незапамятных пор. Но капсулами времени эти послания начали называть только в прошлом веке: тогда в них кроме писем стали находить (или вкладывать туда) что-то еще. Как, к примеру, это сделали ветераны Гражданской войны 1861–1865 годов. На встрече в Чикаго в 1879-м они решили отправить потомкам сигару своего почетного гостя – экс-президента США Улиса Гранта: боевой генерал частенько предпочитал работу в Овальном кабинете посиделки с сигарой в лобби отеля Willard и сохранил эту привычку (отсюда, кстати, и «лоббисты» – так Грант шутя называл своих собеседников). Вот-то сигару Гранта вместе с письмом (на фото вверху справа) запечатали в бутылку и оставили на 100 лет: американцы вообще предпочитают для своих капсул времени сроки подольше, в отличие от нас. Ну а в 1979 году бутылку разбили, и сигару по очереди выкурили три внука ветерана – организатора встречи.

Однако основоположниками традиции считаются все же не они, а успевшая раньше Анна Дейм, их соотечественница. В 1876-м она собрала личные вещички, фотографии, открытки от друзей и запечатала все в «Сейфе столетия», наказав вскрыть через 100 лет. Идея оказалась настолько привлекательной, что через 20 лет построить коммунизм и депутаты торжественно заложили соответствующее послание потомкам, начался прямо бум! Капсулы закладывали чуть ли каждая школа, вузы, заводы. Текст – как под копирку: коммунизм, борьба за дело Ленина, эстафета поколений. А его восприятие в зависимости от контекста, то есть реальности, менялось. Вот, напри-

мер, строки из послания 1960 года, которое торжественно извлекли в «Артеке»: «Мы вам немногого завидуем. Вы живете при коммунизме, люди ежедневно летают на Луну, и, наверное, в «Артеке» есть свой космодром». В 2000-м это вызвало горькую усмешку: «Артек» тогда был не в лучшем состоянии. А сейчас, на мой взгляд, звучит как троллинг.

«Наше время богато творческой мыслью и открытиями... Но производство и распределение товаров совершенно не организованы, так что каждый живет в страхе, что его выбросят из экономического цикла и он лишился всего. К тому же люди в разных странах то и дело убивают друг друга. Я верю, что потомки прочтут эти строки

вязку набитую вещами. Бытовые приборы и техника, посуда, еда, одежда, игрушки, печатная машинка, радиоприемник – тысячи предметов. На микрофильмах – Библия, Коран, художественная литература, научные исследования. И записи голосов Сталина, Рузвельта, Гитлера и Муссолини: в 1936-м, когда «Крипту» начали собирать, их считали равноценными вождями цивилизованного мира (впрочем, от этой иллюзии не сразу отказались и с началом войны: политика умножения агрессора придумана не сегодня). В 1940 году вход запечатали на шесть тысячелетий – больше, чем возраст самых древних гробниц фараонов! Поистине, проект придумал большой оптимист...

Но вернемся в родные пенаты. Тем более что у нас чего-чего, а капсул времени предостаточно. Оно и понятно: после XXII съезда КПСС (1961-й), где пообещали



ФОТО Т-КАНАЛА «ВИНОДЕЛЬЧАЯ КУБАНЬ ВИНО»

с чувством оправданного превосходства – это из письма, которое Альберт Эйнштейн вложил в капсулу времени, созданную компанией «Вестингауз» ко Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939-м (согласно, этот цилиндр в форме пули длиной 2,3 метра и диаметром 16 см и дал название подобным посланиям: «капсула времени»). Сделана она из фирменного сплава Cupaloy, а внутри – кинохроника, микрофильмы со словарями и текстами, образцы текстиля, металлов, пластмасс и бытовых мелочей: карандаш, перьевая ручка, пачка сигарет, монеты, детская кукла. Капсулу заложили в нью-йоркском парке в центре выставки, где ей предстоит храниться 5 тысяч лет!

Ну а самое грандиозное послание потомкам – «Крипта цивилизации». Представьте себе комнатку 6х3х3 метра (на самом деле это бывший бассейн университета Оглторпа, штат Джорджия), подза-

через 20 лет построить коммунизм и депутаты торжественно заложили соответствующее послание потомкам, начался прямо бум! Капсулы закладывали чуть ли каждая школа, вузы, заводы. Текст – как под копирку: коммунизм, борьба за дело Ленина, эстафета поколений. А его восприятие в зависимости от контекста, то есть реальности, менялось. Вот, напри-

мер фотографии винзавода, список сотрудников, «отчет о работе» завода только освоил выпуск марочкой «Мадера Кубанской». Не оставили потомков и без вина! В посыпичке – 300 бутылок: «Мадера», «Портвейн», «Кагор-32», «Мускат Гамбургский», «Пино Фран», «Пино Гри», «Рислинг» с притиской: «Поделитесь впечатлениями о дегустации». И послание нам свами: как они стремились умножить, а не растраниживать земные богатства, оставить после себя цветущий кусочек земли. Нелегко это читать, когда знаешь, как пострадали с началом сухого закона виноградники Кубани! И совсем пронзительно: «Хочется верить: когда вы будете читать это письмо, на планете установится прочный мир и вы будете спокойно трудиться, не опасаясь за будущее своих детей»...

Да, и впрямь содержание наших капсул времени очень отличается от американских. Во всех смыслах... ■

В 1876 году

американка Анна Дейм собрала личные вещички, фотографии, открытки от друзей и запечатала все в «Сейфе столетия», наказав вскрыть через 100 лет. Именно она и стала основоположником этой традиции

и американка Анна Дейм собрала личные вещички, фотографии, открытки от друзей и запечатала все в «Сейфе столетия», наказав вскрыть через 100 лет. Именно она и стала основоположником этой традиции

и американка Анна Дейм собрала личные вещички, фотографии, открытки от друзей и запечатала все в «Сейфе столетия», наказав вскрыть через 100 лет. Именно она и стала основоположником этой традиции

и американка Анна Дейм собрала личные вещички, фотографии, открытки от друзей и запечатала все в «Сейфе столетия», наказав вскрыть через 100 лет. Именно она и стала основоположником этой традиции

и американка Анна Дейм собрала личные вещички, фотографии, открытки от друзей и запечатала все в «Сейфе столетия», наказав вскрыть через 100 лет. Именно она и стала основоположником этой традиции

КАЛЕНДАРЬ: 17 ОКТЯБРЯ

1738

Михаил Ломоносов направил из Марбурга в Петербург свою первую научную работу «О превращении твердого тела в жидкое».

1740

Участники Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга основали Петропавловск-Камчатский.

1831

Английский ученый Майкл Фарадей произвел первое успешное испытание электрического динамика, открыл электромагнитную индукцию.

1896

Полным провалом завершилась в Александринском театре премьера пьесы А.П. Чехова «Чайка», после

чего он зарекся писать что-либо для сцены.

1902

Детройтское отделение «Дженерал моторс» выпустило первый автомобиль марки «Кадиллак».

1905

Николай II подписал Манифест о даровании либеральных свобод и признания Государственной думе законодательных полномочий.

1917

Родился Яков Павлов, будущий командир разведывательной группы, которая во время Сталинградской битвы в сентябре 1942 года держивала Дом Павлова в центре Сталинграда.

1933

Альберт Эйнштейн прибыл в Нью-Йорк в статусе беженца из нацистской Германии.

1938

В СССР учреждена медаль «За отвагу». Ею награждали за личный подвиг и храбрость, проявленную на поле боя.

1945

По решениям Ялтинской и Потсдамской конференций Кенингсберг с прилегающими землями включен в со-

став СССР. Южная часть Восточной Пруссии отошла к Польше.

1961

В Москве открылся XXII съезд КПСС. Его делегаты провозгласили задачу построения в СССР коммунистического общества к 1980 году.

1967

В Великобритании опубликован «Акт об аборте», положивший начало легализации абортов в Западной Европе.

1988

В Лондоне впервые исполнена 10-я симфония Бетховена, считавшаяся пропавшей. Ею наброски в позднейших черновиках композитора сумел идентифицировать английский музиколог Барри Купер.

1994

В редакции газеты «Московский комсомолец» взорван журналист Дмитрий Ходоров. Несмотря на заверения официальных лиц и судебный процесс, его убийцы до сих пор не найдены.

1998

В Лондоне арестован бывший чилийский диктатор Аугусто Пиночет. Его выдача потребовала Испания по обвинению в пытках и убийстве испанских граждан в период его правления.

2018

Массовое убийство в Керченском политехническом колледже, совершенное 18-летним студентом. В результате взрыва и стрельбы погибли 21 человек, пострадали 67.

