

Полеты не во сне, а наяву

В наступающем году мир собирается пережить сразу несколько технологических революций

**На западном фронте есть перемены**

Что общего между бойцами СВО и героями Ремарка? Размышления военного обозревателя

**Буратино, крокодил Гена, кот Матроскин и все-все-все...**

Чем удивит и порадует новогодняя афиша?

Арина ШАРАПОВА:
Пусть утро будет добрым
целый год!

25
декабря
2025
четверг

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 91–92 (27918)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru

ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Все будет хорошо?

На Красной площади не хватает только слонов

Чем может обернуться массовый завоз рабочей силы из солнечной Индии и других дружественных стран

• В ФОКУСЕ •

Веселых смуглых парней, закрутившихся в танце на Красной площади, москвичи восприняли неприветливо: «Что за дикость? Разве эти гости не понимают, где находятся?» В том же духе комментируют эти ролики пользователи соцсетей. А инсайды искренне удивляются: почему кататься под музыку на коньках здесь можно, а танцевать на брускатке нельзя? Что за геополитическое разночтение?

АЛЕКСАНДР КИДЕНСКИЙ

Дело, конечно же, не в споре танцов с фигуристами. Граждане увидели в приезжих не праздных гостей, которым в нашей столице всегда рады, а новую партию трудовых мигрантов. О которых чуть раньше объявила первый вице-премьер правительства Денис Мантуров: «Наша страна готова принять неограниченное количество индийских специалистов».

Звучит, прямо скажем, угрожающе, ведь у россиян уже сложилось негативное мнение о гастарбайтерах, откуда бы они ни пришли к российским берегам. Этую простую мысль огласил на юридическом форуме в Санкт-Петербурге глава Следственного комитета Александра Бастрыкин: «Ну что им не живется на своей

родине?» Такова ремарка на полях статистики, говорящей о росте преступности в околовимigrantских кругах. За два года Госдума приняла 16 ужесточающих законов в отношении мигрантов. Минтруд предложил в наступающем, 2026-м снизить долю иностранцев в девяти сферах экономики. И на тебе: принимай, Родина, индийских специалистов!

А недавно глава афганской дипмиссии в Москве Хассан Гулл Хассан заявил, что Кабул по-соседски предлагает нам большую партию тамошних крестьян для аграрного сектора Татарстана. Выращиванием какой культуры они займутся,

дипломат не уточнил. Многие наши сограждане ахнули, представив возможные последствия приезда тысяч бывших моджахедов и их сыновей, в том числе «кровников» ограниченного контингента советских войск, о котором афганцы еще не забыли. Тем временем глава Уральской торгово-промышленной палаты Андрей Беседин обещает нашесть миллиона (!) «высококвалифицированных мигрантов» из Индии для работы в металлургии и машиностроении, в том числе в Свердловской области, где уже готовится открытие нового индийского генконсульства.

Конечно, все эти «инициативы» рождаются не от хорошей

жизни. Они отражают нарастающий кадровый дефицит на заводах, где часть сотрудников ушли на СВО, а молодежь им на смену не идет. В одном лишь Екатеринбурге, где действуют 579 производственных предприятий, вакансии токарей и электриков, слесарей и монтажников, проектировщиков, прессовщиков и прочих специалистов исчисляются сотнями и тысячами. А плотность роботизации на Южном, самом «промышленном», Урале составляет лишь 25 роботов на 10 тысяч работников. Для сравнения: в США в среднем по стране она составляет 295 роботов, в Германии – 415, в Китае – 470, в Южной Корее – 1015... А средняя зарплата на уральских заводах тяжмаша держится на уровне 90–110 тысяч рублей в месяц, при этом городские курьеры-доставщики зарабатывают как минимум вдвое больше.

Тем временем в Индии официальная безработица оценивается в 8,1%. В этой крупнейшей по населению стране полмиллиарда жителей относятся к среднему классу, но молодежь составляет 83% безработных. Как пишут местные экономисты, «одной из причин такого уровня безработицы среди молодежи являются отсутствие необходимых навыков и невысокое качество образования». Чистосердечное признание, которое почему-то наши чиновники не услышали.

с. 2 >



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ НОВАЧЕВСКОЙ

Госдума больше не пьет

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Вы слышали? С 19 декабря в здание Госдумы официально запрещено проносить подарки и алкогольные напитки. Новый год на носу, а депутатам ни выпить, ни закусить, ни подарком перед коллегой похвастаться. Проходи, Дед Мороз, мимо. Все 450 законодателей, а с ними и несколько тысяч личных помощников и работников аппарата, остались без гостинцев.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

За что их так? Весь уходящий год депутаты хорошо, правильно себя вели, были послушными и не плохо кушали. Подумаешь, периодически шалили, сочиняя инициативы, которые без слез читать нельзя: то ли плакать, то ли смеяться. Но надо же понимать: они хоть и с мандатами, но живые люди. Им тоже не хочется все время в бюджете концы с концами сводить, тем более задача это непосильная. А запрещать уже мало что осталось.

Хотя если подумать... Как вам предложение запретить косметологические процедуры и пластические операции, поскольку такие вмешательства во внешность россиян приводят к «утрате индивидуальности»? Оно прозвучало, но пока не обрело силу закона, так что надо успевать тем, кто мечтает-таки вмешаться в свою внешность.

Смело прозвучала инициатива о создании публичного списка «девушек по вызову» с адресами (от себя бы добавил – и актуальными прескурантами). Их вроде бы собирались приговаривать тем самым к позорному столбу: пусть вся страна знает, где они обитают и сколько стоят! Однако секс-скандал, год назад полыхнувший в стенах Госдумы, показал и практическую ценность по-



В этом году многие депутаты недосчитались подарков под елкой.

добного реестра. Ну в самом деле, нельзя же этим заниматься в служебном кабинете!

Заботой о человеке (и не только!) проникнуты и другие идеи, время от времени оглашаемые в думских кабинетах. К примеру, ограничить законом количество проживающих в одной квартире собак и кошек (не более одной животины на 18 кв. метров). Запретить ношение стрингов в открытых бассейнах (про закрытые бассейны и сауны уточнений нет). Отключить россиянам интернет на выходные дни, чтобы больше времени они уделяли семье (хотя отключения и так идут полным ходом, тут можно не беспокоиться).

Предлагалось также не показывать мультики с говорящими животными (аккурат в этот момент «Союзмультифильм» проанонсировал очередную серию про Простоквашино, где в героях Кот, а на экраны снова вылез Чебурашка, тоже персонаж со странностями). Какие еще идеи роились в уходящем году в головах парламентариев? Взять хотя бы школу: изучать наряды с классиками творчества Шамана, ввести единую форму для уроков физкультуры в цветах российского флага... Да мало ли что болит депутатская душа!

А их норовят оставить без подарков под елочку. Они, правда, и сами за себя могли бы постоять, у них это неплохо получается. Взять хотя бы недавнюю коммерческую историю об организации в Госдуме круглых столов с расценками: сидячее место стоит столько-то, стоячее будет подешевле. Так себе бизнес, конечно, но если придать ему нужный размах, вполне мог бы прокормить весь депутатский корпус без участия казны.

Тем более вопрос, зачем стране так много народных избраников, заданный в ходе недавнего разговора с президентом России, до сих пор висит в воздухе. ▶

люди с улицы

...И немного чуда!

«Конечно, год был непростым...» В последние дни декабря с этого утверждения начинает разговор едва ли не каждый наш собеседник на московской улице, и с ним не поспоришь. Но давайте пропустим эти слова и пойдем дальше, к году 2026-му. Мы ведь с вами все еще верим в чудо и можем попросить его у Деда Мороза в преддверии волшебной ночи?



ЕВГЕНИЯ МИХШАКОВА

СТАРШИЙ БУХГАЛЬТЕР

– С детства, когда подруги прошли у Деда Мороза куклу и билет на елку, я писала записку про счастье. Меня почему-то слово завораживало. Вот и теперь прошу того же. А счастье – это когда все твои близкие и любимые живы и здоровы, друзья те рады и дома хватает тепла и уюта. Кажется, прошу не так уж много. А если чего-то сверх того, не откажусь от путешествия в Китай или Вьетнам, мне нравится все связанное с Востоком.



АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ

МУЗЫКАНТ

– Все мои надежды на наступающем году связаны с музыкой. Хочу пропасть на большую сцену, стать известным, а потом и знаменитым, это когда девушки просят автограф. И написать такую песню, чтобы мурашки по коже... Понятно, нахальные желания, но что-то мне подсказывает: пора, хватит откладывать, мое время пришло!



НИКОЛАЙ КРУГЛИКОВ

СТУДЕНТ ЮРФАКА

– Я что-то забегался, много забот и суеты, так что сейчас была бы очень кстати поездка к теплому морю. Сам ее не пояну, дорого вато будет, вот и попрошу Деда Мороза о таком подарке. Что ему стоит? Только надо удохнуть востро, а то увезет куда-нибудь в снега, в Великий Устюг или в Лапландию.



РИТА МАЛИКОВА

ДОМОХОЗЯЙКА

– Одна воспитываю троих детей и очень надеюсь, что в следующем году у них наконец-то появится папа. Жду также восстановления на работе, эта история затянулась. А у Деда Мороза попрошу подарок не себе, а детям: гитару, они о ней мечтают. Дочка хочет собаку, но у нее аллергия. Говорю ей: любить можно и на расстоянии...



ДИАНА ЗАКИРОВА

ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

– Если о самом-самом... Мечтаю встретить любимого человека, пока с этим как-то не складывалось. Как там у поэта: «Но ходят в праздничной суete разнообразные не те». Ну и надеюсь расти по работе: и в должности, и в зарплате. Труд ведь должен приносить реальные плоды, вы с этим согласны?

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная
подписка на 1-е полугодие 2026 года

курсы
валют

\$78,5850 (-0,7296)
€92,8137 (-0,0484)

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд-7»

Полную стоимость подписки в вашем
регионе (с учетом доставки)
Можно узнать в ближайшем к вам
почтовом отделении

ISSN 1025 - 11898
25.09.21
9771025118980
Barcode



Президент РФ Владимир Путин поручил
Минобрнауки разработать программу этнографического изучения
русского народа

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин
президент России**

– Нам тоже бы очень хотелось, чтобы мы в следующем году жили в условиях мира и без всяких военных конфликтов. Мы стремимся к тому, чтобы решить все спорные вопросы путем переговоров.



**Валентина
Матвиенко
председатель СФ**

– У моих знакомых заболела собака, двое суток пролежала – 180 тысяч рублей. Ну это же недоступно для людей. А те, кто не сможет собаку больную отправить на госпитализацию, ну она просто пропадет. Ну жалко собак, и невозможно такое отношение!



**Кирилл Дмитриев
спецпредставитель
президента РФ**

– Коррупция в команде Байдена лежала в основе провоцирования конфликта на Украине. Разжигатели являются таковыми по одной причине – они извлекают прибыль из войны.



**Александр
Лукашенко
президент
Белоруссии**

– Дорогие женщины! Родите трех мальшней и требуйте от меня что угодно.



**Виктор Орбан
премьер Венгрии**

– Брюссель обещал, что санкции сокрушат Россию. Вместо этого они сокрушили Европу.



**Василий
Жуковский
поэт
(П.А. Вяземскому,
26 декабря
1826 года)**

– Я принадлежу наследнику России. Эта мысль сияет передо мною, как путеводная звезда. Все, что у меня теперь в душе, приливает к ней, как кровь к сердцу. На всю свою жизнь смотрю только в отношении к этой высокой животворной мысли.

Президент РФ Владимир Путин поручил

По итогам 2025-го темпы роста цен будут минимальными за пять лет и составят порядка 6%, заявила глава ЦБ Эльвира Набиуллина

На Красной площади не хватает только слонов

с. 1 За рубежом трудятся около 15 млн индийских граждан, включая специалистов ИТ (20%). От проживающих по всему миру индийцев страна получает более 100 млрд долларов в год – порядка 3% ВВП. Но большинство индийских мигрантов – это малоквалифицированная рабсила: строители, аграрные рабочие, уборщики, водители, няни. Соглашения о мобильности рабочей силы в Индии имеются с более чем 20 государствами. Особо престижным у индийцев считается завербоваться в страны Персидского залива или в Европу – Францию, Германию, – где зарплаты куда выше. А нам, получается, достанется то, что останется.

Тем не менее в ноябре численность индийских гастарбайтеров в России уже достигла 70 тысяч человек. Преимущество перед конкурентами из среднеазиатских республик несколько: неприхотливы, неконфликтны, дисциплинированы, трудолюбивы. И, что немаловажно, не обременены женами и детьми, во всяком случае пока. Но решат ли они кадровые проблемы России?

В Санкт-Петербурге при растущей потребности в промышленных рабочих, которая оценена в 10 тысяч человек, местным журналистам не удалось отыскать токарей и сварщиков из Индии, хотя наши коллеги очень старались. А 18 индусов-дворников предварительно месяц обучали русскому языку и дворникою специфике. «Они изучали инвентарь, правила ПДД, им объясняли, что такое тротуар и проезжая часть», – рассказали коммунальные начальники. Приезжих хвалят за старание и неприхотливость. Хотя все в этой жизни относительно. Так, приоткрылись условия контракта: проживание и еда – за счет работодателя (говядину индусы не едят, но можно курицу), а платят им 100 тысяч рублей в месяц. 26-летний Мукеш Мандал доволен: «Дома я работал в IT-компаниях, но потом работу потерял. Теперь мой план на год такой: побывать в России, немногозаработать и вернуться в свою страну».

Добавим для ясности: по данным сайта ГородРабот.ру, сред-



фото Андрей Гореловский / ТРУД*

няя зарплата местного дворника в Санкт-Петербурге за 2025 год – 56 977 рублей. Но, как уверяют коммунальщики, желающих нет. В соседнем Пскове (292 км) дворникам предлагают зарплату до 30 тысяч, плюс инвентарь и спецодежда, минус курица. И если вместо индусов нанимать псковских дворников для работы в Санкт-Петербурге вахтовым методом даже за двойную цену и с оплатой дороги туда-обратно, экономия вышла бы солидная. О финансовой пользе для местного населения скромно умолчим.

Есть и другие примеры. Так, в Свердловской области на рудниках АО «Севуралбокситруда» уже трудятся 120 специалистов из Индии. Из Алтайского края сообщают, что Индия становится поставщиком трактористов-машинистов, электрогазосварщиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

щиков, ткачей и швеек. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики впервые считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут впример ставится привлечение рабочих из КНДР. У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны

Совет Федерации одобрил пакет законов, разрешающий госслужащим не подавать ежегодные декларации о доходах

Счета Анатолия Чубайса на 11,9 млрд рублей по решению Арбитражного суда Москвы заблокированы по иску «Роснано»

Полеты не во сне, а наяву

В наступающем году мир собирается пережить сразу несколько технологических революций

• ПРОГНОЗЫ •

Эта не фантастика: грядет настоящая революция в мире технологий – и не когда-нибудь, а очень скоро. Под занавес уходящего, 2025-го Илон Маск предрекает появление нового гаджета на основе ИИ, который полностью заменит человечество традиционные смартфоны. По его словам, в новом устройстве не будет операционной системы и приложений. По сути оно станет лишь модулем для связи с ИИ-серверами, будет передавать туда данные пользователя, обрабатывать его запросы, угадывать его предпочтения. Например, для того чтобы организовать путешествие, достаточно поставить задачу, а ИИ найдет вам лучший способ передвижения, купит билеты, закажет гостиницу и такси.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
обозреватель «Труда»

Следующим шагом, по прогнозу американского миллиардера, станет объединение человеческого мышления с ИИ-технологиями через вживленные чипы и полный откaz от носимых портативных устройств. Коммуникация, управление и вычисления будут происходить непосредственно в мозге при поддержке ИИ на серверах. Сейчас претворением в жизнь таких решений занимается, в частности, его компания Neuralink.

У нас, разумеется, эксперты отнеслись к этим прогнозам неугомонного деятеля и богатейшего человека мира, создавшего Tesla и SpaceX, скептически и даже с иронией: мол, чего не ляпнет экстравагантный бизнесмен ради рекламы. Очень жаль, что в России не могут и не хотят понять, что на самом деле происходит в мире, потому что это будущее уже в 2026 году начнет становиться настоящим. Ведь прогноз Маска прозвучал не на пустом месте. Несколько месяцев назад о совместной разработке подобного устройства объявили гендиректор OpenAI Сам Альтман и бывший главный дизайнер Apple Джони Айв. На внутренней презентации для сотрудников OpenAI Альтман заявил, что гаджет должен стать третьим «основным устройством» человека – после айфона и макбука. А также обозначил своей команде цель – продать 100 млн гаджетов быстрее, чем любые продукты первого поколения от других компаний. По заявлению Альтмана, релиз нового устройства может состояться уже в конце следующего года.

В этом фантастическом соревновании участвуют и другие американские гиганты. Например, Google, выпустившая собственную успешную версию ИИ. Microsoft, которая создает, тестирует и выпускает собственные модели, намерена снизить зависимость от OpenAI и сосредоточиться на создании своих систем искусственного интеллекта, способных превзойти человеческие возможности, но при этом оставаться под контролем человека.

«Разговоры об ИИ не должны носить романтический характер»
Картина ближайшего будущего становится еще более реалистичной, если учесть гонку ИИ в развитых странах, включая Китай, где сразу несколько крупных и небольших компаний серьезно продвинулись в создании ИИ-моделей, а страна усиленно наращивает свой энергетический потенциал. Мировой рынок ИИ вырос за пять лет в 24 раза и достиг триллиона долларов. У нас это называют инвестиционным пузырем, который вот-вот лопнет. А там, у них, в разработки вкладываются сотни миллиардов, чуть ли не каждый день выходят новые версии, совершенствуются модели их использования. Достаточно сказать, что, по планам правительства США,



фото из открытых источников

Один из прототипов китайского гиперзвукового пассажирского лайнера.

**6-7
тысяч
км/ч:**

китайцы уже с 2021 года ведут летные испытания прототипа пассажирского авиалайнера, способного летать с такой немыслимой скоростью

в ближайшее пятилетие в этой стране будет вложен триллион долларов в создание новых энергетических мощностей, необходимых для обеспечения работы ИИ-серверов.

В Вашингтоне уже осознали парадигму развития и поняли, что они отстают от Китая в этой гонке ИИ и суперэнергетики. А знающие люди сравнивают лидерство в ИИ с обладанием ядерным оружием. По словам первого зампреда правления Сбербанка Александра Ведяхина, сейчас формируется новый «ядерный клуб» из стран, которые разработали собственные ИИ-модели. И то, что Россия является частью этого клуба, – это уже достижение. A GigaChat от Сбера – это почти что американский ChatGPT-5. И ничего, что для российского ИИ нет малосеных трехнанометровых чипов, зато есть большие – преобладающие 70-нанометровые. К тому же наши искусственные мозги умнее, и с уверенитетом технологический мы блюдем. Правда, по оценкам Ведяхина, для модернизации энергетики России под нужды ИИ в ближайшие 16 лет потребуется около 45 трлн рублей, что равно бюджету страны на будущий год. Но игра стоит свеч: победитель этой

шесть–семь лет люди могут получить шанс обрести бессмертие. Произойдет это, с одной стороны, благодаря технологиям создания человеческих органов с помощью специальных принтеров, с другой – в результате развития роботов-гуманоидов, в которые люди смогут «переселяться», когда наступает конец жизни их бренного организма.

Опять, думаете, ненаучная фантастика? Но заводы по производству таких роботов уже работают в Китае и США. В Поднебесной эти роботы давно стали обыденными, и будущий год грозит стать переломным в их внедрении по всему миру. А на очереди пугающая эра квантовых компьютеров. «В 2026 году наступит «день Q» – момент, когда мощный квантовый компьютер докажет, что способен взломать самые распространенные сегодня стандарты цифровой безопасности. Шифрование переписок, банковских переводов, криптокошелеков и корпоративных систем рухнет. Первым это почувствует на себе финансовые рынки, особенно криптовалюта. Старые биткойн-адреса станут уязвимыми, что вынудит биржи замораживать вывод средств. Биткойн упадет до

бесмысленного еще совсем недавно перелет из Пекина в Нью-Йорк за пару часов становится реальностью. Параллельно несколько китайских компаний строят сверхзвуковые лайнеры, которые совершают первый полет уже в 2027 году.

Мы тоже не лыком шиты. Московский авиационный институт представил методику математического моделирования, которая позволяет быстро оценить различные варианты конфигурации будущего авиалайнера на гиперзвуке на ранних стадиях проектирования. Это позволило исследовать модель вместимостью 48 пассажиров, способную преодолевать до 12 тысяч километров при взлетном весе 45–50 тонн. Самолет сможет летать на высоте до 22,5 км со скоростью, в три раза превышающей скорость звука (примерно 3,7 тысячи км в час), благодаря применению современных сталей и титана в конструкции. Правда, лайнера еще нет даже в чертежах, как и супердвигателя к нему, но планы грандиозные.

А из более реальных планов... Торжественно запущено производство «полностью автоматической российской кофемашины профессионального класса». Называется она на загадничайший манер: Runero professional, с 96 рецептами, с сенсорным экраном и «отечественным заварочным узлом» на 100 тысяч циклов работы. С голосовым управлением, на случай, если клиент слишком устал от жизни, чтобы нажать на кнопку «капучино». Разве что в невесомости не работает! Чем не достижение?

Тем временем в Китае официально запущено первое в мире серийное производство личных летающих машин. Новый завод XPeng Aeroft, дочерней компании XPeng Motors, открыл двери в Гуанчжоу и готов выпускать 10 тысяч аппаратов ежегодно. Первые уже сошли с конвейера, в портфеле компании 5 тысяч заказов. Главная звезда нового завода – гибридный транспорт Land Aircraft Carrier. Это двухмодульная система: наземный носитель и летающий блок eVTOL. Выглядит как компактный минивэн. Воздушный модуль полностью электрический, оснащен восемью пропеллерами и системой стабилизации, позволяющей безопасно взлетать вертикально. Он поднимается на высоту нескольких сотен метров и может преодолеть до 200 км без подзарядки. Наземная часть служит не только средством передвижения, но и мобильной станцией обслуживания и зарядки.

При этом машина способна передвигаться по обычным дорогам, помещается на обычную парковку, а для управления достаточно стандартных водительских прав. Производство выглядит не менее фантастично: никаких людей – сборка, клепка, окраска и диагностика выполняются роботами. Каждые 30 минут с конвейера сходит новый аппарат.

В США идут испытания летающего автомобиля Joby eVTOL, в ФРГ – сразу двух аналогичных средств воздушного сообщения VoloCity и Lilium Jet. И это лишь часть из той фантастики, которая вот-вот станет реальностью. Полетаем? ■



фото из открытых источников

Та самая летающая система XPeng Aeroft.

гонки какое-то время сможет диктовать свою волю всему миру или по крайней мере не зависеть от воли чужой.

А пока ИИ уже захватил многие сферы человеческой деятельности: ставит медицинские диагнозы лучше врачей, консультирует управляющих и финансистов, отвечает на запросы пользователей, собирая о них важную информацию. Председатель комитета Госдумы РФ по малому и среднему предпринимательству Александр Демин призвал активнее внедрять искусственный интеллект в работу госаппарата, что позволит сэкономить средства.

На что официальный представитель МИД РФ Мария Захарова заметила, что ИИ требует больших затрат и ресурсов, включая редкоземельные металлы. «Разговоры об ИИ не должны носить романтический характер», – заметила она. Золотые слова!

Почти бессмертие
Нечто не менее грандиозное происходит в мире биологии и медицины. На конференции об искусственном интеллекте глава Сбербанка Герман Греф поведал президенту России о прогнозах футуролога Рэя Курцвейла, который считает, что в ближайшие

нуля. Страх проникнет и на традиционные финансовые рынки, поскольку люди потеряют доверие к своим банкам, начнут копить наличные, скупать драгоценные металлы. В результате золото стремительно вырастет до 10 тысяч долларов, явившись самым надежным активом без паролей и PIN-кодов», – говорит Saxo Bank, который славится своими шокирующие точными предсказаниями.

Полетаем?

В ближайшие год-два может произойти революция в способах передвижения. Китай, опустивший страну высокоскоростными железными дорогами, ведет разработку систем передвижения по земле на скоростях свыше 1 тысячи км в час, а по воздуху – с гиперзвуком. Там не любят хвастаться тем, что еще не стало явью, но в прошлом году китайцы вынуждены были признаться, что с 2021 года ведут летные испытания прототипа пассажирского авиалайнера, который в 2025 году достиг скорости 6–7 тысяч км в час (только вдумайтесь в эти цифры!).

Главное, что китайские специалисты сумели решить сложнейшую задачу создания двигателя для такой «птицы счастья». Казалось

ВОПРОС «ТРУДА»

Все будет хорошо?

Не впервые мы задаем этот вопрос, подводя итоги уходящего года. Очень хочется, чтобы слова стали утверждением и можно было бы избавить их от вопросительного знака. Получится ли это у нас в 2026 году? Об этом спросят наших экспертов.

Андрей Серенко

руководитель аналитического центра Российского общества политологов

– Я оптимист и потому надеюсь, что 2026-й станет годом долгожданного мира и экономического рывка. Верю, что прекращение огня случится раньше, чем некоторым кажется. И можно будет предметно заняться самой Россией, обустройством нашего дома. Иногда возникает ощущение, что элиты ищут себе задачи вне родного пространства, лишь бы не заниматься внутренним развитием. А так быть не должно!

Георгий Бовт

публицист

– Если что-то хорошее и ждет нас в следующем году, то пусть оно станет скорпизом. А в целом прогнозы у меня не радостные: СВО затягивается, ситуация в экономике обостряется, всевозможные блокировки и запреты продолжаются, хотя, казалось бы, куда уж больше. Так что извините, если не порадовал, не утишил.

Георгий Остапович

научный руководитель Центра конъюнктурных исследований ВШЭ

– Стране необходим технологический рывок. Без этого невозможно менять структуру экономики, а это задача из самых насущных. Из утешительного: у нас приличные показатели по занятости, безработица на минимуме, по уровню бедности, по доходам есть зримые улучшения. Правда, пока эти блага простираются за счет бюджетного импульса. Ну а самое главное зависит от geopolитической ситуации. Мобилизационная экономика не может существовать долго, ее потенциал грозит иссякнуть за год-два.



Дмитрий Аграновский

адвокат

– Из хорошего жду, что в следующем году наступит весна, а за ней и лето, и тут за точность прогноза могу ручаться. А с остальным не все так просто. Увы, мир сейчас непредсказуем – во многом в силу поразительной инфильтрации политиков. Они с необычайной лихостью балансируют на грани ядерной войны. Мир вступил в эпоху турбулентности и еще долго не придет в равновесие. Конечно, очень хотелось бы завершение конфликта на Украине, но пока такой сценарий не проглядывается в густом тумане. Вот и остается всем нам пожелать здоровья и терпения, они нам пригодятся. И чтобы никто не стал жертвой мошенников (вот уж поистине «слово года»).

Виктор Ерофеев

писатель

– Желаю россиянам лучше узнать самих себя. Это очень важно. Стране желаю дружеских отношений если не со всем миром, то хотя бы с большей его частью. И давайте помнить: после зимы всегда приходит оттепель.

Павел Пожигайло

первый зампредседателя комиссии Общественной палаты по демографии

– В Библии написано, что Авраам умер в глубокой старости счастливым, поскольку он «исполнил все свои годы». Хочется, чтобы и наша жизнь была наполнена высоким смыслом. Это когда растет урожай, строится дом, рождаются дети. Хочется, чтобы наконец-то завершился военный конфликт, чтобы солдаты вернулись домой, чтобы раздавался детский смех и было больше свадеб. И пусть друзей у нас станет больше, а врагов меньше – это пожелание и стране, и каждому из нас.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

С 1 января 2026 года в паспорте появится

отметка о номере в федеральном регистре. Это будет цифровой ключ гражданина

Минфин утвердил минимальную цену

на водку, которая с начала года будет стоить 409 рублей за бутылку 0,5 литра

На западном фронте есть перемены

Что общего между бойцами СВО и героями Ремарка

• ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ •

Ход событий на исходе четвертого года СВО все больше напоминает медленный, но неуклонный разгон асфальтового катка с вершины холма. Такая машина, если успеет все-результативные изменения, с осени все быстрее разогнаться, на своем пути способна многое превратить в лепешку. Вот и линия российско-украинского фронта, если смотреть на территориальные изменения, с осени все быстрее откатывается на запад. Особенно в направлениях Херсона, Днепра и Запорожья, что не могут не признавать даже в явно сочувствующих Киеву Евросоюзе и Америке.

СЕРГЕЙ ИЩЕНКО

ВОЕННЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Так, по признанию американского Института изучения войны (ISW), темпы наступления наших войск на названных участках «приближаются к максимальным показателям первых месяцев спецоперации Москвы». То есть к тем временам, когда весной 2022 года наши батальонные тактические группы ломали неорганизованное сопротивление пребывавших в растерянности ВСУ и в считанные дни после пересечения госграницы войска подкатили к Киеву.

Вот и теперь только за ноябрь ВС РФ освободили порядка 700 квадратных километров территории Украины – почти втрое больше, чем месяцем раньше. И как-то продолжает набирать скорость. За счет чего происходят столь разительные перемены на фронте? На этот вопрос, сам того не желая, отчасти ответил главком ВСУ Александр Сырский. На своей странице в соцсети он отметил, что Россия ведет наступательные действия «практически по всей линии фронта и в отдельных дни количество боестолкновений достигает 300 – больше всего с начала войны». Что это означает? Резервы у Киева крайне ограничены, их приходится беспрерывно перебрасывать с места на место в попытках «засалатить» брешь на передовой.

Кроме того, ВСУ все острее не хватает систем ПВО и боеприпасов к ним. «В условиях, когда объемы международной помощи техникой сокращаются,

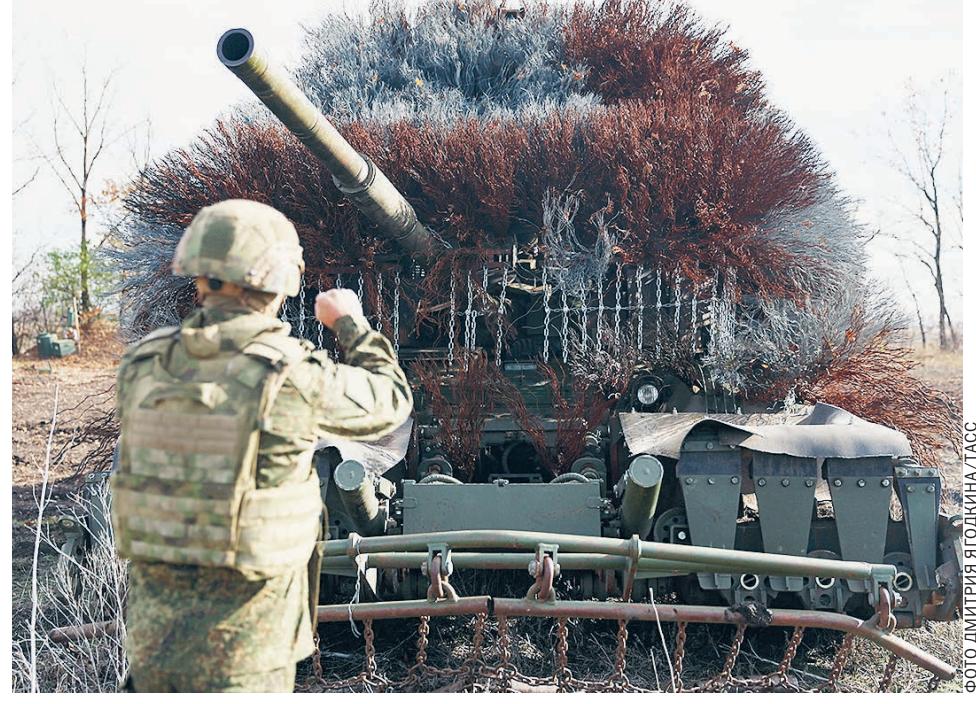


фото Дмитрия Ягодкина/TASS

ремонт имеющихся средств является важнейшим источником усиления боевых подразделений», – туманно поясняет Сырский. Ну да, американские системы Patriot и германские IRIS-T сложны, на Украине их возможно разве что слегка подкрасить или поменять самые простые блоки из ЗИПов. Для более сложных технических манипуляций необходимы компетенции заводов-изготовителей.

Но главное признание Сырский сделал в конце текста: «Есть проблемные моменты в морально-психологическом состоянии в войсках». Это он про то, что из украинских войск уже дезертировали примерно 400 тысяч солдат и офицеров, то есть почти половина списочного состава ВСУ. Это по данным депутата Верховной рады Анны Скородюк.

А как происходящее выглядит из Москвы? Отметим главное: в силу явного превосходства отечественной обороны не только над украинской, но и всего НАТО, мы сумели быстрее отыскать ответы на ключевые вызовы, возникшие уже после начала СВО. Да, ценой больших потерь, но все-таки научились бить противника так, как, наверное, и сами от себя немногие ожидали. Весь мир, как оказалось, готовился к какой-то иной войне – Россия, увы, не исключение.

Кто, например, еще лет пять назад мог предположить, что, выражаясь словами

видного аналитика, бывшего начальника Генштаба Юрия Балуевского, на фронте произойдет «ренессанс пехотного боя»? Сильно напоминающий события Первой мировой войны где-нибудь под Верденом или на Марне. Только с современным оружием в руках и при обеспечении передовыми системами разведки, связи и управления.

Кто предвидел, что даже крупные населенные пункты мы станем атаковать не танковыми колоннами, а множеством малых пехотных групп численностью в два-три бойца? Которые сначала скрытно

400 тысяч

солдат и офицеров, то есть почти половина состава ВСУ, дезертировали из украинских войск, по данным депутата Верховной рады Анны Скородюк

просачиваются в подвалы и пустующие дома, а потом внезапно одновременно вступают в бой за городской квартал или село. Стрельба и взрывы вспыхивают со всех сторон, не остается ни линии фронта, ни тыла. А как же танки? Они, по образному выражению одного из ветеранов этих войск, превратились в бронированные «повозки для собственных пушек».

«Происходит такой феномен, как «демеханизация» боевых действий», – рассказывает в газете The Telegraph западный военный аналитик Эмиль Кастихельми из компании Black Bird Group, базирующейся в Хельсинки. – Сегодня беспилотники распространены настолько, что любую крупную концентрацию сил ждет быстрое уничтожение».

Очень ярко происходящие на фронте перемены в тактике ведения общевойскового боя проявились в продолжающейся прямо сейчас на харьковском направлении боевой биографии нашей 1-й гвардейской танковой армии. Все отечественные предвоенные заблуждения и полководческие иллюзии последних десятилетий отразились в ней как в капле воды.

Ведь ради чего в 2015 году, сразу после возникновения остройшего кризиса на Украине и всего за семь лет до начала СВО, была создана 1-я гвардейская танковая? С какой целью в ее боевой состав включили порядка 800 танков и других боевых бронированных машин? Что такое вообще любая танковая армия и каково ее предназначение в современной войне?

Исходя из опыта Великой Отечественной танковая армия представляет собой подвижную группу фронта. Главным образом предназначенную для стремительного развития операции на большую глубину, после того как пехота взломает основную полосу вражеской обороны. А дальше танки должны крушить тылы отступающего противника, давить резервы и сеять панику. В идеале – смыкать клещи окружений вокруг еще не до конца разгромленных группировок.

Именно так мы побеждали 80 лет назад. Именно так, уже в послевоенные времена, собирались воевать с НАТО. В конечном счете прорваться к Ла-Маншу, по дороге взяв Рим, Берлин, Париж и многое еще...

Для того чтобы этот смелый замысел в случае большой войны в Европе возможно было безотлагательно воплотить в жизнь, Генштаб ВС РФ и принял формировать свой главный ударный кулак лучшими на западном театре военных действий российскими дивизиями, бригадами и полками.

«Цель этих соединений в том, чтобы прорвать оборону сил НАТО, развернуть-

ся и разнести все на своем пути. Эти соединения могут проводить полномасштабные сухопутные операции быстро и качественно. В них много лет назад вдохнули новую жизнь, их снарядили новой техникой, поэтому они максимально настроены на победу» – так за океаном прокомментировал эти срочные преобразования в российских Вооруженных силах известный американский военный аналитик Скотт Риттер, бывший инспектор ООН по вооружениям.

Казалось, ничто не мешает ударом этого могучего бронетанкового кулака откуда-нибудь из херсонских или запорожских степей почти мгновенно расечь Украину надвое. Допустим, вдоль Днепра вплоть до Сум, Киева или Черкасс. Однако ничего подобного не произошло. Даже несмотря на то, что в СВО гвардейцы-танкисты с самого первого дня этой битвы принимают активнейшее участие. Но не в качестве всесокрушающего, по единому замыслу, ударного кулака, а отдельными батальонами или ротами на определенных направлениях. Как и другие наши многочисленные общевойсковые части, которые были переброшены на Украину с разных концов страны.

Тогда возникает вопрос: не пришло ли время признать, что решение руководства ВС РФ о создании танковой армии в 2015 году было, мягко говоря, недостаточно продуманным? Возможно, сейчас самое время для того, чтобы убрать из названия этого героического оперативного объединения слово «танковая»?

Наверное, и этим нашему Генштабу предстоит заняться, когда на земле Украины перестанет наконец греметь канонада. Как и тысячами других дел, оказавшихся неожиданными в ходе СВО.

Не порали приказать, например, в военных училищах и академиях отправить в топку множество учебников, наставлений и инструкций, по которым наши командиры и военачальники учились десятилетиями? Потому что СВО убедительно доказала: учились они совершенно не тому.

А свои настоящие, фронтовые «университеты» офицерский корпус ВС РФ проходит прямо сейчас на полях сражений. И всем нам очень повезло, что науке побеждать учатся он там куда успешнее врагов России. ■

Даня из Краснодона и другие опаленные войной

• СВОМИ ГЛАЗАМИ •

Как уговорились, встречаемся с председателем Российского детского фонда Дмитрием Лихановым на стоячей АЗС трассы «Дон». Очередной гуманитарный груз везем в Луганск. Впереди 11 часов дороги, позади нарядная, сверкающая огнями предновогодняя Москва. За окном мелькают серые пейзажи, но в сон не клонят. А вскоре и в картинке за окном, и в сырье воздухе проступает то, что зовется эхом войны. К вечеру мы въезжаем в город с незаживающими ранами.

АНASTASIA KRYLOVA

ЛУГАНСК – МОСКВА



В Доме культуры Северодонецка.

начались в марте 2022-го, к концу июня город освободили. Из 160 тысяч жителей осталось не больше 10 тысяч. Остовы домов, где когда-то жили, напоминают оплывшие свечи. Но сейчас Северодонецк, говорят нам, потихоньку оживает. Среди покривевшихся руин виднеются отремонтированные дома. Врио главы города Павел Дреев рассказал, что люди возвращаются. И будто в подтверждение приехавшие с нами артисты из Кемерово в Доме культуры показывают новогоднее представление для детей с фокусами и конкурсами от Деда Мороза. Судя по радостной реакции, для ребятишек это долгожданное чудо. Такая встреча не



В Рубежном придется многое восстанавливать.

повсюду. Вот двухэтажный дом, где живет 11-летний Никита Кислый. Отца давно нет, маму не помнит – она умерла в 2016-м. Потом ушла из жизни бабушка, а в марте нынешнего года и дедушка. «Увидел его мертвым в кресле и побежал в школу рассказывать учителю, потому меня отвезли в приют», – рассказывает Никита. Сейчас он живет здесь, в этом доме, где Лиза и Александр воспитывают 15 детей...

Мы побывали в школах и домах-интернатах Новоайдара, Алчевска, Переяславки, Антрацита, Лутугино, Стаканова. И везде беда соседствует с надеждой: вот закончится война, и раны затянутся, и мы еще поживем. Не все дети могут выразить эту надежду словами, но мы видели ее в их глазах и в их улыбках (да-да, они учатся улыбаться!).



Мемориал «Незаживающая рана Донбасса».

В Лутугинской коррекционной школе-интернате живут дети-сироты со всей ЛНР. Во время боевых действий на территорию школы упало девять снарядов. Но сейчас она восстановлена, и дети снова учатся и занимаются спортом.

В Республиканском центре реабилитации детей-инвалидов «Возрождение» живут 142 ребенка, самому маленькому – полгода. Вот история Артема Шатухина. 12 марта 2023 года он пошел провожать бабушку на автовокзал, рядом разорвался снаряд. Мальчику осколок попал в живот и застрял в позвоночнике. Окровавленного Тэму притащили в больницу. «Счет шел на секунды», – вспоминает Вера, мама Артема. – А теперь видите, какой вымахал. Только иногда ноги ноют, но он не жалуется.

Он здесь не жалуется, старается «жить как все». Куда бы мы ни приезжали, нас встречают с улыбками и радостью, благодарят за теплую одежду и сладкие подарки, за представления с Дедом Морозом и иллюзионистами. А я, вернувшись в Москву, ловлю себя на мысли, как совсем по-другому выглядят самые простые вещи. Когда можно включить свет, открыть кран и налить воды. И обнять свою маму. ■

Оставив вещи в гостинице, сразу же отправляемся на встречу с Анной Сорокой, уполномоченным по правам человека в ЛНР. Красивая и строгая, она работала следователем, а теперь сутками мотается по региону, стараясь помочь тем, кого война опалила. А таких здесь большинство. Разговор Анна начинает со статистики убитых и пропавших без вести, потом переходим к нашим делам: на утро намечено открытие медицинского кабинета в гимназии №30. В здешних школах не было медпунктов, теперь же заботами Российской детской фонда и совместными трудами 74 образовательных учреждений ЛНР обзавелись кабинетами, оснащенными всем необходимым для осмотра и оказания первой помощи.

Очередной такой открываем в гимназии и отправляемся дальше, в коррекционную школу-десант №135, где воспитываются дети с задержкой психического развития. Мальчишки в белых рубашках нам спели, девочки исполнили танец ромашек, а На-

дежда Николаевна, мама Кости, посещающего эту школу, поделилась своей историей. Диагноз «аутизм» сыну поставили в девять лет. Кости она вынашивала под обстрелами, что, видимо, не прошло бесследно. По словам мамы, Кости уже привык к школе и к педагогам и делает успехи. В классе он сидит рядом с Аней, мечтающей стать художником. Тапоказывает нам свой рисунок: голубое небо, яркое солнце, рыбка лисичка. От картины веет счастьем и миром, и даже серость за окном отступает.

А мы едем в другую школу-интернат, где опекают детей слабовидящих и слабослышащих, снарушением опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития. «Здесь ребята с разными потребностями учатся вместе», – объясняет нам завуч Инна Смолякова. Кажется, сердце болит по нарастающей: следующим пунктом стало посещение дома малютки. Здесь девять палиативных детей, обреченных на страдания. Медсестра Ирина рассказывает о Дане, которого недавно привезли из Краснодона:

первая: чувствуется, что каждый приезд Детского фонда – событие для города. В конце представления ребята получают сладкие подарки и фотографируются с Дедом Морозом.

А мы едем дальше, в Рубежное, навестить семьи, находящиеся под опекой Фонда. Разрушенные дома, торговые центры, воронки от снарядов – следы войны здесь

следующим утром отправляемся в Северодонецк. Дорога, усеянная блокпостами, приводит к городу разрушенных многоэтажек. Бой за Северодонецк

25-31
декабря
2025

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 91-92/46

(27918)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
29 декабря –
4 января

Арина Шарапова:

Пусть ваше утро будет добрым целый год!



КОГДА
НА УЛИЦЕ
ВСТРЕЧАЮТ,
подходят, говорят
добрые слова
и спасибо,
это дает
мне силу

Говорят, быть в курсе последних новостей сегодня вредно для здоровья. Во-первых, их так много, что в потоке легко захлебнуться. А во-вторых, они по большей части негативные, тревожные, порой апокалиптические. Чтобы заставить их сладким и повысить уровень «гормона счастья» серотонина, понадобится кило шоколада в сутки, а это опять же удар по организму. Какой-то замкнутый круг получается. Впрочем, есть, есть отдельные личности, живущие среди новостей – и ничего им от этого не делается. Напротив: оптимистичны, красивы, улыбчивы, да еще умны! Арина Шарапова как раз из таких. Много лет приходит к телезрителям Первого канала в «Доброе утро», вселяя надежду на то, что сегодня все будет хорошо и вечером проблемы разрешатся, а завтра наступит новый день... Как это у нее получается?

ВАЛЕРИЙ СИМОНОВ

Aрина, почему плохих новостей больше, чем хороших? И всегда ли так было?
– Потому что журналистам рейтинг, внимание легче удерживать на негативе, а когда все нормально – это не новость. Так и получается, что плохие вести во всем мире опережают все остальные. Я начинала работать в новостных передачах в 90-х и хорошо помню, как трудно было найти сообщение, о котором можно поведать с улыбкой. Приходилось вытаскивать в начало программы наши спортивные победы, тогда они еще случались. А на советском ТВ программа «Время» всегда начиналась с вестей о достижениях, над этим зрители подтрунивали, пока такие новости не стали дефицитом. Однако поймите, нельзя просто развести руками и сказать: извините, хорошего в мире мало. Я не могу приехать даже на развлекательный эфир, не зная, что происходит в стране и мире, что случилось за окном, – новости всегда со мной.

ст. 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Одержаные игры

Особо азартным согражданам (таких по-научному называют лудоманами) подготовили подарок: с 1 сентября 2026 года в нашей стране появится возможность самозапрета на азартные игры. Соответствующий законопроект уже прошел в Госдуме первое и второе чтения.

МАКСИМ БАШНЕЕВ

Граждане, которые подадут заявление, не смогут делать ставки и заключать пари ни в букмекерских конторах, ни в интернете. И снять ограничения у них получится не раньше чем через год после установления.

Между прочим, это касается многих. Число россиян, одержимых игрой, постоянно растет. По экспертным оценкам, лудоманией в той или иной степени уже страдают 10–12% населения, эта армия зависимых увеличивается.

А все начинается с сурнды, с безобидного желания испытать удачу или сделать пару ставок за компанию. Однако, если человек по натуре азартный, такая «ерунда» имеет склонность вырасти в большую проблему. Игра занимает все большую часть в жизни и в конечном счете становится ее смыслом. В результате можно потерять семью, друзей, профессию, бизнес. Недаром врачи ставят лудоманию в один неприглядный ряд с алкоголизмом и наркотической зависимостью.

Вы спросите, о каких азартных играх можно говорить, если казино и «однору-



иллюстрация настасьи новацевой

ки бандиты» давным-давно запрещены в России, за исключением отдельных зон. Но мы сейчас говорим о вполне легально действующих конторах, специализирующихся на спортивных ставках.

Оборот этого рынка, по данным «Единого регулятора азартных игр», в прошлом году составил 1,7 трлн рублей, а по данным Минфина, потянуло на все 5 трлн. Астрономические цифры! Просто для сравнения: расходы федерального бюджета на здравоохранение в прошлом году составили 1,611 трлн, на образование – 1,53 трлн. Вы поняли, о чём речь?

Впрочем, по словам главы комитета Госдумы по финансовому рынку Анатолия Ак-

сакова, дело не только в гигантских суммах, которые проигрывают россияне, но и в самой тенденции. По сведениям депутата, рынок букмекерских услуг за последние два года почти удвоился. При этом россияне все азартнее играют не на свои: 60% ставок делается на заемные средства. Люди проигрывают в букмекерских конторах потребительские кредиты и микрозаймы, легко попадая в долговую яму.

Авторы законопроекта уверяют, что сама возможность самозапрета значительно поправит ситуацию. Чтобы ограничить свободу доступа в букмекерские конторы, надо подать заявление в «Единый регулятор азарт-

ных игр» через МФЦ или «Госуслуги». После чего человека внесут в специальный реестр, и путь в мир ставок и азарта будет для него надолго закрыт.

Уточним, что Россия здесь не является первооткрывателем. Давным-давно подобные ограничения были введены в Великобритании и Швеции. А в Белоруссии, где игорный бизнес до сих пор легализован, система самозапретов проработана детально. Оформить отлучение от игровой индустрии на срок до трех лет там может как сам человек, так и члены его семьи.

Впрочем, все это выглядит как полумера. У подобных законодательных зятей есть слабое место. Что помешает «зашибшимся» игрокам сорваться и снова покатиться по той же дорожке, отправившись вместо легальных букмекерских контор в нелегальные, где ни о каких самозапретах и слышать не хотят? Или господа законодатели не слышали о существовании подпольного тотализатора?

Есть более радикальный способ: извести сами тотализаторы под корень, как когда-то извели казино, сверкавшие алыми огнями по всем российским городам и весям на зависть Лас-Берасу. Но кто же позволит такое?

Тут же пойдут разговоры об отчислениях «азартных» денег на развитие физкультуры и спорта и прочие богоугодные дела. Помнится, в разгар пандемии букмекеров даже предлагалось поддержать из госбюджета, что говорит о покровительстве на самом высоком уровне. Так что, господа лудоманы, пока сами боритесь, сами...

ощущение

Надежда АРАБНИНА
спецкор
«Труда»



Вкус радости

Наряжая китайскую пластмассовую елку такими же игрушками и обматывая светодиодной гирляндой, прибывшей из Поднебесной, вспоминаю время, в котором елки, игрушки и запахи были другими. И с елочными игрушками следовало обращаться бережно, как с гранатой, не дай Бог уронить, а сейчас хоть об стену кидай – они не боятся. Да, многое поменялось в этом мире.

Во-первых, раньше в декабре хлопьями шел снег, красиво падая в свете фонарей в пушистые сугробы. Понимаю, теперь мы живем во времена геополитической нестабильности и хаоса, но куда исчез снег? Во-вторых, елки остро пахли лесом, хвойей, а по стволу стекала смола, когда заташенное с мороза дерево оттавало в комнате. Сейчас елки даже относительно живые, не из пласти массы, почему-то не пахнут. Совсем. Ничем. Разве что фенолом. Можно, конечно, обрызгать елку «хвойным» спреем, но это как надушить девушки «Шипром».

Саму елку покупали загодя, и покупка превращалась в событие. Потом ее вывешивали за форточку, чтобы не осыпалась до времени... Вы смеетесь? Привильно, куда подевались форточки?

31 декабря елку впускали обратно в дом и устанавливали в ведре с мокрым песком. Песок, пропузы заметив, заготавливали с лёта на даче. Стабильность была плановая. Где она? С колбасой случились перебои, зато планирование пятилетками на психику действовало укрепляющее.

Но вернемся к елке. Так вот, ведро с песком водружали на табурет, конструкцию заматывали простыней, изображавшей сугроб. Из гаража везли коробку с елочными игрушками – фиолетовый шар, птичка на приспинке, позолоченные шишки. Разматывали сверток с Дедом Морозом в шубе из гофрированной бумаги и отдельно завернутую звезду-верхушку. Уточнили: везли игрушки на санках, потому как автомобилья у нас не было, а гараж был, купленный про запас. Да, господа-товарищи, гаражи тоже пропали, осталась парковка.

«Сейчас елки почему-то не пахнут. Можно, конечно, обрызгать ее «хвойным» спреем, но это как надушить девушку «Шипром»

Ну и прошу к столу! А там рижские шпроты, абхазские мандарины, финский сервелат (если сильно повезет). «Советское шампанское». Сейчас это все не в дефиците, но, согласитесь, вкус не тот. Или мне так кажется? Можно даже черную икру на стол поставить по такому случаю, правда, для этого понадобится взять кредит в банке. А там такие проценты, что лучше не надо.

Да если бы мне вернули снег, запах хвои, форточку и стабильность, то я согласна и без икры. Конечно, я все понимаю: климат меняется, экология ухудшается, натуральное только некоторым, остальным пластик. И речи про стабильность заменили на говорильню об устойчивом развитии. Но что стало с людьми? Куда делился гуманистический советский человек? Где все эти прекрасные люди, выписывавшие журналы «Онесты», «Смены» и «Наука и жизнь»? Почему школьники перестали массово выпиливать лобзиком? Куда, я вас спрашиваю, спрятались филателисты? В какие тартарары провалились клубы самодеятельной песни с романтическим треньканьем гитар?

Кстати, будете в сотый раз пересматривать «Иронию судьбы, или С легким паром», обратите внимание: в каждом доме была гитара! Жена поет под свою в Москве, Надя под свою – в Ленинграде. Что? У вас в квартире нет телевизора? И у меня его нет. Чего ни хватишься – ничего нет. Иту Аллу Борисовну, что в фильме за Барбару Брыльскую поет, днем с огнем искать надо.

А следующая четверть века окончательно перенесет нас в будущее, в котором осязаемого может и не быть. Мы еще не привыкли к зумерам, а за ними идет поколение альфа – еще более оцифрованное. Мой гештальт-терапевт, он лет на 15 меня моложе, все-результат обеспокоен, какая со своим аналоговым мышлением смогут жить в мире роботов. Хотя я уже придумала. Говорят, в недалеком будущем востребованы окажутся специалисты, способные обучать ИИ. Вот и буду наполнять вселенский разум своими воспоминаниями о реальном мире – из чего-то же нужно строить проекции.

Вот одна из таких картинок из прошлого. В какой-то год мы ели, погрязли в хлопотах. Я зарыдала. Дедушка сказал: «Не реви. Одевайся теплее!» Мы вышли в морозные сумерки. В руках дед (ну как дед, ему было 55 лет) нес ножовку. Через сугробы мы шли к цели. Я карабулила, он пилил верхушку. Хлопьями валил снег...

Это вам не совет, считайте, чистосердечное признание. Тем более и деда уже нет.

ISSN 1025 - 1189
25.09.22
97710251118926

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Арина Шарапова:

Пусть ваше утро будет добрым целый год!

стр 1 Но «Доброе утро» – это политика позитива, серьезная, продуманная программа, рассчитанная на то, чтобы поговорить и помочь людям поднять настроение. Даже у тех, у кого оно близко к точке замерзания. Это могут быть жены и матери, чьи мужья и сыны сегодня воюют, или вдовы – те, кто страдает. Но если они с нами, смотрят нашу программу, то я отдаю себя до крошки в надежде, что этим людям помогаю. И они, зрители, это чувствуют, живо реагируют. Я это точно знаю, поскольку много езжу по стране. И когда на улице встречают, подходят, говорят добрые слова и спасибо, это спасибо дает мне силу. Это лучший подарок и к Новому году, и в будние дни.

– Если вы проснулись не в лучшем настроении? А надо ехать на эфир и там улыбаться...

– Так совпало, что «Доброе утро» – моя любимая программа, а утро для меня – лучшая пора. Я жаворонок, рано встаю, иной раз приходится подниматься в 4–5 часов. Это, конечно, порой выматывает, но плюсы профессии с лихвой перевешивают все минусы. У меня было достаточно времени, чтобы научиться чувствовать себя счастливой, даже когда все плохо. В конце концов, на свете нет ничего дороже жизни, а в ней почти все поправимо.

– А домашние тоже жаворонки?

– Они смылись с моим режимом. Даже собака, не говоря уже о муже. Собака, когда я ухожу, понимает, что гулять еще рано, что мне на работу, а ей еще можно подремать. Ну а муж – он бывший моряк-подводник, понимает, что такое дисциплина.

– Как вы относитесь к модным сейчас разговорам на тему «я телевизор не смотрю»? Это обидно слышать?

– Есть немного, обидно. Это становится трендом. Если посмотреть правде в глаза, то придется признать: у телевидения кризис, как, впрочем, и у газет, и у других традиционных СМИ. Но мне почему-то кажется, что это явление временное и так или иначе, но к системному, эфирному телевещанию люди вернутся. И они уже возвращаются. Если раньше я приходила к студентам и просила поднять руку, кто смотрел ту или иную программу, поднимались две-три руки, и то, подозреваю, из вежливости, то сейчас рук стало гораздо больше. Я сегодня показывала фильм в Троице, в лице, и нескромно спросила: ребята, вы меня знаете, видели? Там сидели 150 человек – и все подняли руку.

Хотя нельзя отрицать, что на каком-то этапе телесмотрение упали, люди ушли в интернет. И конечно, оказывается уже случившееся привыкание к быстрой смене кадров в тик-



там происходит из информационного пространства. Когда я осознаю, что к этому факту нет доказательств, подтверждения, он просто остается лежать где-то на полочке в сознании. Пусть ждет своего часа.

А еще, каюсь, огромное количество купленных книг лежат на столе, под столом, на полке и ждут, когда я возьму их в руки. А я стала очень мало читать. Не хватает времени! Читают ведь люди чаще вечером, на ночь, а я в 21–22 уже засыпаю с книжкой на носу. Вставать – то надо рано, чтобы пожелать телезрителям доброго утра.

– Арина, если бы у вас появилась волшебная возможность решить одну проблему в 2026 году по щелчку пальцев, что бы вы выбрали?

– Нашу победу, конечно. Хотя бы к концу года или к его середине. Успешные переговоры и разрешение военной ситуации в пользу мира. Это главное желание. Если не говорить о чем-то приземленном. Когда ты ста-

вишь цель и в ней все уверены, то она достижима. Так, надеюсь, и будет.

– Возвращаясь к теме подарков. Разве сам факт вашего явления на ТВ – не подарок судьбы?

– Ну да, так уж сложилась моя история. Правда, это редкий случай. В пору, когда работала в АПН, собираясь в командировку на край страны, и вдруг меня останавливают мои начальники и кричат: «Шарапова, стой, или сюда! Пройдешь кастинг – и беги дальше». Оказывается, искали телеведущую, шли пробы. Ну я остановилась – и задержалась на всю жизнь.

– Похоже на случай Марадоны, на его гол, забытый англичанам «рукой Бога»!

– Я далека от футбола, но в моей истории явно не обошлось без провидения. Так что хочу поздравить всех читателей и телезрителей с наступающим Новым годом и пожелать, чтобы в их судьбу иногда вмешивалась самая рука Бога. И пусть ваше утро будет добрым целым годом!



«Фирменную» улыбку Арины Шараповой знают миллионы телезрителей.

А ведь, как недавно было сказано, скоро люди будут жить до 150, и Россия над этим работает.

– У меня проблема: я верю фактам. Не люблю бесмысленных рассуждений, избегаю только воду в ступе. Я лучше это время потрачу на помощь кому-то – связшу в детском, поддержу девочку, больную ДЦП. Хоть я философ по первому образованию, но считаю, что слова не всегда лучше поступков.

– Для философа фраза «не люблю бесмысленных рассуждений» звучит вызывающе. А чем же тогда им заниматься?

– Поиском истины. Как говорят, почувствуйте различие! Кстати, философ вокруг все меньше. Может, потому что мы, люди, становимся проще, нам не до вечных истин, живем сегодняшним. Моя любовь к фах-

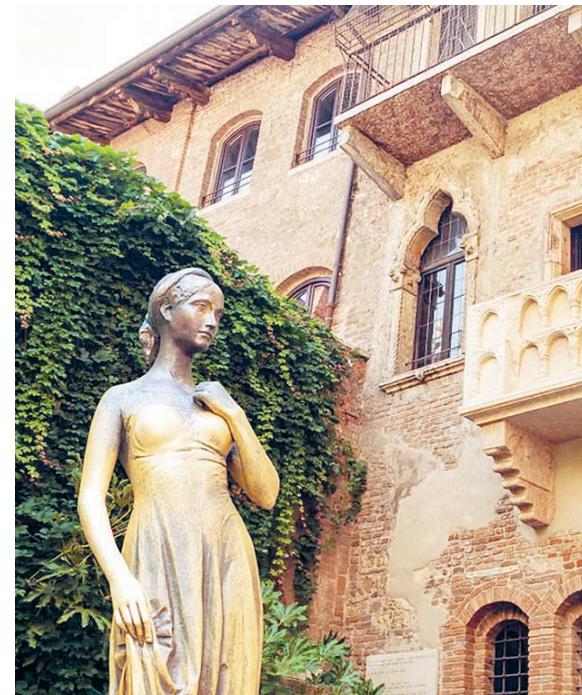


– Да, есть такая «поспешная журналистика»...

– Точное определение! Но нет, я думаю, еще какое-то количество лет то ТВ, которое мы знаем, из нашей жизни не уйдет. А потом нынешние сумеры что-то там придумают. Нас вызовут в ЖЭК и скажут: давай-ка, дружок, вживи это устройство и слушай, что тебе вешают умные люди. Так, что ли, выглядит будущее? Со временем, говорят, исчезнут и библиотеки. Но пока они есть, и там еще народ водится, и родители детей приводят, все не так жутко. Я верю в это.

Слушайте, я романтик! Имею право пофантазировать. Хотя все эти футурристические прогнозы, касающиеся интернета, искусственного интеллекта, мне трудно проверить. Что там случится через 50 лет, когда меня не будет?

– Не торопитесь так говорить. Чрез полвека вам будет всего 114 лет.



сфотографироваться, но и оставить в спальне Джулетты письмо любому, веря в чудо: теперь ничто не разлучит их до самой смерти...

В общем, люди сюда стремятся всем сердцем, а их огоршают с порога: «Купи билет!». Старик Шекспир вряд ли такое одобрил бы.

ОЛЬГА ЛЕРНЕР

И сердце подлатают, и зубы вырастят

Еще о делах сердечных, на этот раз не в романтическом, а в прямом смысле. Мы говорим о современной кардиохирургии.

Работа хирургов поражает воображение. Когда врач, управляя джойстиком, «латаает» сосуды или ставит стенцы, все это напоминает кадры из научно-фантастического

фильма. Но это уже день сегодняшний. И клетки сердечной мышцы, полученные из клеток стволовых, тоже существуют, и это испытано и признано очень даже перспективным методом восстановления после болезней сердца. Однако проблема заключается в том, что после имплантации новых сердечных клеток отследить, как проходит их интеграция, практически невозможно: сердце забывает любые сигналы. Так вот, гарвардские ученые создали, по сути, «пластины» на основе так называемых киборг-органоидов – микроскопических устройств, которые могут отслеживать сигналы на уровне конкретной клетки. Этой «пластины» буквально прикрепляют к сердцу, и тот позволяет врачам выделить электрические сигналы пересаженных клеток из гораздо более сильных сигналов бьющегося сердца. Что позволяет точно определить те, которые «выбились из колеи» и обычно приводят к опасным аритмиям.

Так что все будет под контролем, и сердце тоже!

И еще одна обнадеживающая новость, на этот раз для тех, кто боится стоматологов. В Лондоне ученые ухитились в лабораторных условиях вырастить из клетки человеческий зуб – практически натуральный, от обычного не отличить. Это вам не имплант с резьбой, тут все намного ближе к матери-природе.

Так что не болейте, продержитесь в добром здравии еще год-другой, а там и чудеса подоспевают.

ИЛЬЯ ЩЕРБАКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

СЮЖЕТЫ

Вот вам и слово года: «зумер»

По версии портала «Грамота.ру», словом года стал жужжащий термин «зумер», которым, напомним, принято обозначать представителей поколения Z – людей, родившихся с конца 1990-х по 2010-е годы. В США зумерами считают тех, кто появился на свет с 1997-го по 2012-й, в России – с 2003-го по 2015-й.

Что у зумеров общего? Они с детства знакомы со смартфонами, интернетом и соцсетями. Для них характерны клиповое мышление, цифровая грамотность и тяга к визуальному контенту. Они боятся быть похожими на других, принимают людей с разными взглядами и культурами, сортируют мусор и заботятся об окружающей среде. Зумеры рано начинают интересоваться инвестициями и прочими пассивными способами получения дохода, поскольку «работать, чтобы жить» – не их лозунг, они ни в коем случае не готовы жертвовать личной жизнью ради работы и карьеры. Неслучайно на второе место после «зумера» эксперты вывели слово «выгорание».

Всего в шорт-листе было 12 слов, а победителя определяли 469 филологов из 20 городов России. «Зумер» набрал 42% голосов, «выгорание» – 38%. В топ-5 вошло и странное слово «пупула», за которое проголосовали 29% экс-

пертов. У него нет единого перевода, в разных ситуациях оно может означать удивление, грусть, разочарование, усталость или реакцию на непонятное. И в самом деле, замеч тратят лишние слова, если все можно выразить так просто: пупула...

Руководитель «Грамоты.ру» и председатель научно-образовательного союза «Родное слово» Константин Деревянко объясняет: проект «Слово года» показывает срез нашего общества, потому что язык – это его зеркало. Качество так называемого среднего текста, который сегодня окружает человека, и в целом речевая культура значительно снизились в последние годы. Причем это характерно не только для нашей страны – такова общемировая тенденция, и она набирает силу.

Интересно, когда нынешние зумеры перейдут в разряд скучнов (тех, кто постарше) и вдруг с нами заговорят, поймут ли мы друг друга? Или понадобится переводчик?

НАТАЛИЯ ЖУРАВЛЕВА

Потереть грудь Джулетты теперь можно только за деньги

Да, обидно, романтики стало меньше. В этом старинном дворике итальянского города Вероны всегда толпа туристов. Они приходят сюда взглянуть на балкон, воспетый Шекспиром в «Ромео и Джульетте», коснуться бронзовой девушки, стоящей во дворе, и обязательно потереть ее правую грудь: говорят, это приносит удачу.

И до последнего времени все это удовольствие было бесплатным. А теперь городские власти решили monetизировать легенду: вход во дворик стоит 10 евро. За это, чтобы войти в музей и сфотографироваться на знаменитом балконе (на это каждому выделяется минута), плата отдельная. Всего за день сюда пускают около сотни человек. Многие из женщин-туристок не только мечтают



Федор Добронравов в роли
Виктора, чиновника старой
закалки, не признающего
современные технологии,
который неожиданно
узнает, что в столице
у него есть взрослая дочь,
в сериале «Мастодонт»
Пн-Чт, 21.30, «Россия 1»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Их разыскивают...

Популярный сайт Кино-Театр.Ru подсчитал, какие фильмы и сериалы, вышедшие в 2025-м, вызвали наибольший интерес аудитории. Победители определялись просто – по количеству запросов того или иного названия. И вот какими вышли лучшие десятни. Среди полнометражных картин первое место занял «Август», довольно жестко оцененная профессионалами экранизация романа Богомолова «Момент истины». На втором – другой неоднозначный проект «Пророк». История Александра Пушкина, на третьем – комедия «Батя 2. Дед». Далее следуют: «Крашен», «Алиса в Стране чудес», «В списках не значится», «Родники», «Группа киров», «Волшебник Изумрудного города». Дорога из желтого кирпича», «Жизнь по вызову. Фильм». Заметим, что интерес к проектам на сайте далеко не равнозначен их коммерческому успеху – чаще всего пользователи сайта запрашивали не общую

информацию, а рецензии. Может, для того чтобы соотнести собственное мнение стечкой зрения критиков, а может, и с целью решить, идти в кино или нет. Теперь «великолепная десятка» сериалов: «Первый отдел – 4», «Аутсорс», «Ландыш. Такая нежная любовь», «Фишер. Затмение», «Арбатские тайны», «Шеф. Призрак прошлого», «Москва слезам не верит. Все только начинается», «Ронин», «Мосгаз. Дело №11. Розыгрыши», «Хроники русской революции». Топ-10 актеров: Дмитрий Паламарчук, Сергей Жарков, Юра Борисов, Антон Батырев, Павел Прилучный, Иван Колесников, Антон Васильев, Станислав Бондаренко, Петр Рыков, Антон Хабаров. А вот какими антрактами интересовался народ: Карина Андоленко, Мария Куликова, Ника Здорик, Евгения Добролюбская, Екатерина Столова, Ольга Павловец, Яна Кошкина, Карина Разумовская, Евгения Шахнович, Марина Александрова.

СКОЛЬКО ЛЕТ КНЯЗЮ БОЛКОНСКОМУ?

Как уже сообщал «Труду», идет работа над двумя новыми экранизациями «Войны и мира». О той, которой занимается Сергей Урусалик, практически ничего не слышно, а вот проект Саргина Андреасяна снимается полным ходом. Премьера запланирована на 2027 год.



Помнится, одной из главных претензий к знаменитой эпохе Бондарчука было то, что возраст исполнителей главных ролей не совпадал с возрастом их персонажей. Так, если в начале романа Андрею Болконскому было 27 лет, а погиб он в 34, то Вячеслав Тихонов начал играть в 34, а закончил в 38 лет. А что же у Сарика? Из главных героев пока известно лишь имя исполнителя роли князя Андрея. Это Станислав Бондаренко, ему 40 лет. Что насадится Наташи Ростовой, поговаривали, что ею станет супруга Андреасяна 30-летняя Лиза Морян. Но та слух категорически опровергла: «На момент встречи с Болконским Наташе было 13 лет. Нужна актриса, способная передать невинность этого возраста».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

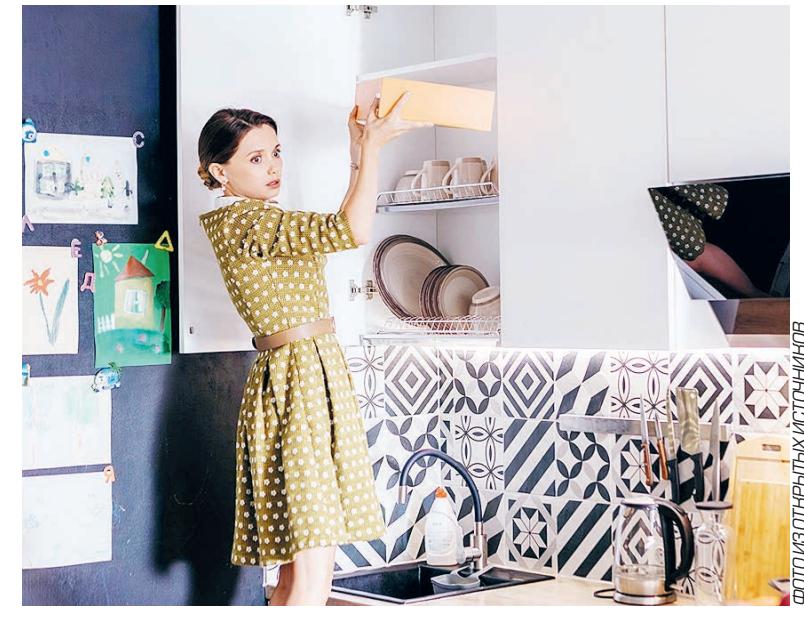
Управдом с голосом Чебурашки

Рейтинги показывают, что всевозможные огњанки, сколько бы их ни ругали за отсутствие новизны в форматах и составе участников, а также советские комедии являются наиболее востребованными в новогоднем телевизионном меню. Однако в последние годы наметилась новая тенденция: пению остроцервящих поп-звезд и знакомой до зевоты классике активная аудитория предпочитает качественные сериалы, идущие на платформах. Благо тем есть что предложить. В том числе и фильмы, соответствующие праздничному настроению.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

1 января уходящего года Wink начал показ музыкального драмеди «Ландыш. Такая нежная любовь». Любопытно было наблюдать, насколько менялось к нему отношение критики – от настороженности (зачем СВО пришли?) к безусловному «добром» (а как иначе, если зрители только в режиме онлайн посмотрели сериал свыше 100 млн раз). Говорят, от участия в проекте отказались две с половиной сотни актеров. Вряд ли всем им предлагали главные роли, но даже те, кто в итоге сыграл второстепенные, не прогадали. А Нику Здорик и Сергея Городничего сериала вмог превратил в настоящих звезд. И вот в первый день следующего года выйдет продолжение – «Ландыш. Вторая весна».

«Для меня второй сезон – это более взрослая и честная история Кати. Ей предстоит сделать непростой выбор, пройти через потери и сомнения, но при этом сохранить веру в любовь. Мне кажется, зрители узнают в ней себя в моменты, когда страшно, больно, но все равно хочется идти дальше», – говорит Ника. А вот и короткий анекдот: «Главную героиню, солистку группы «Ландыш», ждут се-



рьезные испытания: распад группы, интриги, борьба за огромное наследство и, главное, поиски мужа Лехи. В какой роли появится герой Сергея Городничего в продолжении истории, пока не разглашается».

Но теперь уж точно ни у кого не возникнет вопроса, при чем тут СВО. В первом сезоне действительно тема спецоперации возникла лишь в последней серии. Здесь же она будет присутствовать постоянно. Неслучайно же первые эпизоды «Второй весны» задолго до премьеры показали в Донецке, а в каждую серию интегрировали ссылку на СВОИРОДНЫЕ.РФ. Это такая платформа для психологической и социальной поддержки ветеранов и их семей, созданная фондом «Зашитники Отечества».

Но не следует думать, что «Вторая весна» – тяжелая история, не слишком комуестная в праздник. Авторы верны себе: в сериале много музыки, в нем прозвучат почти полсотни песен, в том числе Жени Трофимова, NANSI & SIDOROV, Beautiful Boys, NEMIGA.

Ну а если кто-то в праздничные дни категорически не захочет даже таких

напоминаний о войне, пожалуйста, – комедии. Герой сериала «Жека Рассел» – обычный парень, влюблена в свою коллегу Алису, но может в этом признаться и больше всего на свете мечтает постоянно находиться рядом с ней. И такая возможность ему представится! Оказывается, начальница Евгения – ведьма. Она превращает горе-Ромео в... собаку породы джек-рассел-терьер. Алиса забирает его домой, и теперь они вместе просыпаются, ходят гулять и отбиваются от многочисленных поклонников. Жеке такая ситуация нравится, и он уже подумывает, не остановить ли собачьего наставника. Однако Алиса угрожает опасность, и нужно срочно искать способ превратиться обратно в человека. Премьера этой забавной истории – также 1 января на платформе KION, в главных ролях снялись Эльдар Калимулин («Аутсорс») и Виктория Агалакова («Эпидемия»).

А 3 января START представит первые серии проекта «Люба Управдом» (на фото). После развода главная героиня с двумя детьми переезжает в

новый жилой комплекс, где постоянно что-то происходит, а управляющая компания бездействует. И тогда Любовь берет на себя ответственность не только за свои, но и за чужие проблемы. Но чем больше она старается помочь, тем чаще сталкивается с непониманием и даже насмешками. Чат жильцов, созданный для обсуждения бытовых вопросов, постепенно превращается в поле битвы, где Любовь вынуждена защищать не только право на инициативу, но и способность сохранить веру в себя. Режиссером выступил Алексей Ляпичев («Контейнер»), а управдомшу сыграла Ольга Кузьмина. В ее фильмографии несколько главных ролей, в том числе в блокбастерах о Чебурашке. Хотя самой Ольги на экране там нет – она озвучила «шаштика».

Задействована актриса и еще в одной комедии, которая также выйдет в первый день нового года, правда, здесь ее персонаж не центральный. «Карту желаний», которую представит Okko, не следует путать с одноименным мелодрамой с Ольгой Краско, показанной «Россией» два года назад. Здесь сюжет такой. К 30 годам Олеся (Надежда Лумпова) на вечные вопросы отвечает: «Кто виноват? Все!» и «Что делать? Мстить!». Мстить своему женеху-душнице (Илья Лыков), занудным коллегам, маме, постоянно требующей внуков, и вообще всем, кто бесит. По совету подруги Олеся подключилась к психологическому марафону «Карта желаний» и отвела душу, придумав для каждого страшную месть. И желания начинают исполняться! Лучшая подруга набирает лишний вес, беспомощный коллега берет по офису со стеллером в мягком месте, аlobимая мама на седьмом десятке ждет ребенка. Впереди самое изоцленное наказание, приготовленное для жениха. Тут-то мстительница и понимает, что проклятую карту желаний нужно как-то остановить...

29 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор». О+
10.15 «Нить здоровья». 16+
11.00, 12.15, 18.30
«Время показает». 16+
14.00, 17.00
«Большая игра». 16+
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Музыкальное Новенное». 16+
18.00 Вечерние новости
(с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
21.35 «ПРЕМЬЕРА»
«ВОДИТЕЛЬ-ОЛИГАРХ». Комедия. 12+

23.15 «ПРЕМЬЕРА»
«Целюнчики. В юридичном чуде». О+

00.20 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

03.00 Новости

03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Кто Россия?»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
11.50 «ПРЕМЬЕРА»
«Импрона-2025». 16+

14.00 Вести

14.30 «СЕРИАЛ»

«ШУША». 16+

18.00 «Прямой эфир».

Специальный выпуск. 16+

20.00 Вести

21.10 Вести. Местное время

21.30 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

«МАСТОДОНТ». 16+

00.55 «ПОДРУГИ».

Мелодрама. 16+

04.37 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «География спорта. Великий Устюг». 12+
06.30 «Лыжная страна». 12+
07.00, 09.05, 12.55, 15.25, 20.35
Новости
07.05, 11.35, 21.30, 00.45
Все на Матч! Прямой эфир
09.10 «Лица страны. София Надиршинская». 12+
09.30 Спортивный дайджест. 16+

10.30 Смешанные единоборства. UFC. Макс Коллоуэй против Дастины Порье. Трансляция из США. 16+

12.35 Специальный репортаж. 12+

13.00 «КОМАНДА МЕНЬШИХ».

Спортивная комедия. 6+

14.40 «Непридуманные истории. Приморский край». 12+

15.30 Громко. Прямой эфир. 16+

16.45 Хонкей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Металлург» (Магнитогорск) – «Трактор» (Челябинск). Прямая трансляция

19.30 «Пеле. Король футбола». Док. фильм. 12+

20.30 Матч! Перед. Лучшие голы – 2025. 6+

22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Дженеве». Прямая трансляция

01.25 «Формула-1. Гаснут огни». 12+

01.55 Плавание. Межнародные соревнования «Кубок Владимира Сальникова». Трансляция из Санкт-Петербурга. 6+

04.00 Баскетбол. Евролига ВТБ. «Локомотив-Кубань» – «Автодор» (Саратов). 6+

НТВ

04.45 «СЕРИАЛ»
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 «СЕРИАЛ»
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 «СЕРИАЛ»
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНН». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ»
«НИЧЬЯ В ПОЛЬЗУ НГБ». 16+

00.20 «СЕРИАЛ»
«НЕМЕДЛЕННОЕ РЕАГИРОВАНИЕ». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
«Известия». 16+
05.25 «СЕРИАЛ»
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-4». 16+
06.45 «СЕРИАЛ»
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-6». 16+
08.05 «Фирменный рецепт». 12+
08.40 «Знание – сила». 16+
09.30 «СЕРИАЛ»
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-8». 16+
09.40 «СЕРИАЛ»
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-4». 16+
12.45 «Семидесятые»
13.00 «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...». Мелодрама
14.45 «Линия жизни»
17.15 «Пряничный домик»
17.50 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский
18.40 «Новые люди села Вятского». Док. фильм
19.45 «Фонд Юрия Башмета. Счастье объединять». Док. фильм
20.40 «Русские тайны. Аполлониссы». 16+
20.55 «Линия о кино, малыши!». Док. фильм
21.35 «Мы из дназа». Музыкальная комедия
01.55 «Мскнатели»
02.40 Мультфильм для взрослых

РОССИЯ К

06.30 «Запечатленное время». Док. сериал
07.05 «Страна птиц». Док. фильм
07.55, 23.25 «Ступень. Цивилизации». Док. фильм
08.50, 15.50 «ПУНКС НЕГОДИЯ И ЗАВТРА». Телеспектакль. Режиссер В. Бровин. Запись 1977 года
10.00, 12.15, 17.00, 19.30, 23.10 Новости культуры
10.20, 00.20, 00.25 «СВЕЧИ». Олег Табаков. Монологспектакль «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова. 1973
12.00 «Роман в камне». Док. фильм
12.45 «Семидесятые»
13.00 «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...». Мелодрама
14.45 «Линия жизни»
1

1 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

- 06.10 «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕНИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА». Комедия. 6+
- 07.25 «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН». Комедия. 6+
- 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15, 12.15 «МОССВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ». Мелодрама. 12+
- 13.00 Новогодний «Мечталион». 12+
- 13.35 «ПРЕМЬЕРА» «Наш Новый год». Большой праздничный концерт. 12+
- 15.25 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ». Комедия. 6+
- 16.55, 18.20 «Сегодня вечером». Новогодний выпуск. 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 19.35 «ПРЕМЬЕРА» Новогоднее «Золотое кольцо». Надежда и Григорий Надышевы. 0+
- 21.00 «Время»
- 21.30 «ПРЕМЬЕРА» «ЕЛКИ 11». Комедия. 12+
- 23.00 «ПРЕМЬЕРА» Концерт «Ненанецкий». 16+
- 00.05 «Наш Новый год». Большой праздничный концерт. Полная версия. 12+
- 02.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

- 06.20 «ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!». Мелодрама. 12+
- 09.30 «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ». Комедия. 6+
- 11.20 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА». Комедия. 18+
- 13.05 «ОДЕССКИЙ ПАРОХОД». Комедия. 12+
- 14.30 «ДЖЕНТИЛЬМЕНИ УДАЧИ». Комедия. 6+
- 16.00 «ПРЕМЬЕРА» «Легенды года»
- 17.50 «ЧЕБУРАША: НОВЫЙ ГОД». Комедия. 6+
- 18.00 «ЧЕБУРАША». Комедия. 6+
- 19.50 «ЧЕБУРАША: ВЫХОДНОЙ». Комедия. 6+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 «ПРЕМЬЕРА» «Финист. Первый Богатырь».
- 23.00 «ХОЛОП!». Комедия. 12+
- 00.55 «Лесни из всей души». Новогоднее шоу Андрея Малахова. 12+
- 04.19 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

- 06.00 Матч! Перад. Лучшие нокауты UFC - 2025. 16+
- 07.00 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. 0+
- 08.00 «КОМАНДА МЕНТЫ». Комедия. 12+
- 09.30 «ТИТАНЫ». 16+
- 22.35 «Год российского спорта». Док. фильм. 12+
- 23.35 «Вы это видели!». 12+
- 04.10 «География спорта. Тюмень». 12+
- 04.40 «География спорта. Олимпийское наследие». 12+
- 05.10 «География спорта. Магадан». 12+
- 05.35 «География спорта. Сыктывкар». 12+

НТВ

НТВ

- 04.50 «ПАПАШИ». Комедия. 16+
- 08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+
- 09.00 «ЛЮБИ МЕНЯ!». Комедия. 12+
- 10.40 «Следствие вели...». Новогодние расследования. 16+
- 12.00 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+
- 15.30 «Новогодний миллиард»
- 17.00, 19.25 «ПРЕМЬЕРА» «Золотой граммофон. Юбилейный концерт. Лучшее за 30 лет». 12+
- 19.00 «Сергия»
- 21.00 «Шоу Автар». Фильм. 12+
- 23.50 «ПРЕМЬЕРА» «ЭТО МОЙ ПАПА». Драма. 12+
- 01.35 «ДЕД МОРОЗ. БИТВА МАГОВ». Фэнтези. 6+
- 03.30 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». Новогодний детектив. 16+

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ 5

- 05.00 Мультфильмы. 0+
- 09.00 «ЗОЛУШКА». Сказка. 0+
- 10.20, 01.05 «СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА». Сказка. 6+
- 11.50 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ». Детский фильм. 0+
- 14.10 «УКРОПИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ». Комедийная мелодрама. 12+
- 15.45 «ИАН ИВАНУШКА ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ». Сказка. 6+
- 17.15 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА». Сказка. 6+
- 18.35 «БЕЛЫЕ РОСЫ!». Комедия. 12+
- 20.00 «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ». Комедия. 12+
- 21.30 «ШИРЛИ-МЫРЛИ». Комедия. 12+
- 23.45 «СИРОТА КАЗАНСКАЯ». Комедийная мелодрама. 12+
- 02.35 Мультфильмы. 0+

ТВ-ЦЕНТР

РОССИЯ К

- 06.30, 02.20 Мультфильм. 12+
- 09.20 «ЗОЛУШКА». Сказка. 0+
- 10.45 «Федя Ракша». Расследование наезд... Док. фильм. 16+
- 11.25, 02.00 «Короли комедии». Валентину дебес. Док. фильм. 16+
- 12.05, 02.45 «Короли комедии. Перец спас». Док. фильм. 16+
- 12.50 «УКРОПИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ». Комедия. 0+
- 14.30 События
- 14.45 «Новогодний смехомарафон». 12+
- 16.00, 00.45 «Михаил Задорнов. Трудно жить легко». Док. фильм. 16+
- 16.40 «ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС». Мелодрама. 12+
- 18.20 СЕРИАЛ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 16+
- 21.20 «Феи. Хиты набации». 16+
- 22.00 «Предсказатель судьбы». Док. фильм. 16+
- 22.40 «Античные драмы. Тайны античной Греции?». 16+
- 23.25 «Венера безв比亚». Док. фильм. 16+
- 00.05 «Луп обиженных мужей». Док. фильм. 16+
- 01.20 «Тесните годы». Битва за эфир. Док. фильм. 16+
- 03.25 «БОЛЬШОЙ ВАЛЬС». Биографический фильм (США). 12+
- 05.05 «Наша смешная жизнь. С Новым годом!». 16+
- 05.45 «Ласковый май». Биография семьи. Док. фильм. 12+
- 06.35 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

- 06.00, 07.00, 07.45, 08.00, 08.45, 09.00, 09.45, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
- 06.35, 16.30 Нуки внуки. 12+
- 11.15, 17.15 Сити. 12+
- 12.30, 22.30 Спецпроект. Наука. 12+
- 13.35 Проверка. 12+
- 14.30, 20.30 Сделано в Москве. 12+
- 15.10, 21.25 Москва сегодня. 16+
- 15.40 Хроники московского метро. 90 лет. 12+
- 18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+
- 19.35, 02.35 Шоу. Проверка. 12+
- 23.35, 00.35, 03.35, 04.35, 05.35 Спецпроект. 12+

РЕН ТВ

РЕН ТВ

- 05.00 «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ». Мультифильм. 0+
- 06.05 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОРЫК». Мультифильм. 6+
- 07.20, 18.15 «ТРИ БОГАТЫРЯ И КОНЬ НА ТРОНЕ». Мультифильм. 6+
- 08.45, 19.40 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПУП ЗЕМЛИ». Мультифильм. 6+
- 10.00, 14.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА». Мультифильм. 12+
- 11.15 «ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ». Мультифильм. 0+
- 12.20, 23.30 «ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ!». Мультифильм. 6+
- 13.30, 00.40 «ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКАЯ ЦАРЬ». Мультифильм. 6+
- 14.40, 01.50 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА». Мультифильм. 6+
- 15.45, 02.50 «ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСПЕДИЦА ПРЕСТОЛА». Мультифильм. 6+
- 17.05 «КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ». Мультифильм. 6+
- 21.00 «ПРЕМЬЕРА» «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 5». Мультифильм. 6+
- 22.15 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 5». Мультифильм. 6+

СТС

СТС

- 06.35 «Уральские пельмени». «Битва фундеров». 16+
- 09.15 «Шоу «Уральские пельмени». «Визки и шампанского». 16+
- 11.00 «Шоу «Уральские пельмени». Много щуки из ничего». 16+
- 12.40, 02.20 «Шоу «Уральские пельмени». «Оливье». 16+
- 13.40, 03.20 «Шоу «Уральские пельмени». «Мандарины, вперед!». 16+
- 14.40 «Шоу «Уральские пельмени». Азбука Уральских пельменей. «Шкварки». 16+
- 15.45 «Шоу «Уральские пельмени». «Лягушка». 16+
- 18.00 «Шоу «Уральские пельмени». «География пельмений. «Лапландия». 16+
- 19.15 «Шоу «Уральские пельмени». «Шампанская стыд». 16+
- 21.00 «ПРЕМЬЕРА» «Уж». «Уральские пельмени». «Холодильная удача». 16+
- 22.15 «Шоу «Уральские пельмени». «Мастер и мандарины». 16+
- 23.55 «Шоу «Уральские пельмени». «Салютология». 16+
- 01.10 «Шоу «Уральские пельмени». «Запасной мандарин». 16+
- 04.10 «Шоу «Уральские пельмени». «Битва фундеров». 16+

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «6 надрывов». 16+
- 08.35 «Предзаказания: 2026». Док. цикл. 16+
- 11.50, 22.00 «ЗИТА И ГИТА». Мелодрама (Индия). 16+
- 14.10, 02.20 «ТАНЦОР ДИСКО». Музыкальный фильм (Индия). 16+
- 16.30 «ТАНЦИЙ, ТАНЦИЙ!». Музыкальная мелодрама (Индия). 16+
- 19.00 «ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ!». Лирическая комедия. 16+
- 20.20 «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА: ПЕРЕЗАГРУЗКА». Музыкальный фильм (Украина). 6+
- 22.30 «СЛАСТИ САНТУ». Новости (Испания). 12+
- 01.15 «ПРЕМЬЕРА» «БЕМБИ. ИСТОРИЯ ЖИЗНИ В ЛЕСУ». Вспоминая этот год. 16+
- 01.45 «Старец». 16+
- 05.45 Мультифильмы. 0+

ТВ-3

ТВ-3

- 06.00 «Сююзмультфильм. Золотая коллекция». 0+
- 19.00 «ЧУДО-ДОДО». Мультифильм. 6+
- 20.30 «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА: ПЕРЕЗАГРУЗКА». Музыкальный фильм (Украина). 6+
- 22.30 «СЛАСТИ САНТУ». Новости (Испания). 12+
- 01.15 «ПРЕМЬЕРА» «БЕМБИ. ИСТОРИЯ ЖИЗНИ В ЛЕСУ». Вспоминая этот год. 16+
- 01.45 «Старец». 16+
- 05.45 Мультифильмы. 0+

ЗВЕЗДА

ЗВЕЗДА

- 05.20 «КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД». Сказка (ГДР). 6+
- 06.30, 09.10, 13.10 СЕРИАЛ «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО». 16+
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня. 16+
- 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 19.10, 20.25 Новогодний сюрприз. 12+
- 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.25, 20.40 «Здравствуйте, товариши!». Вспоминая этот год. 16+
- 22.30 СЕРИАЛ «ОСТРОВ СОРОВИЩ». 12+
- 01.40 «ЗА ВИТРИНУ ИНВЕРМАГА». Новости. 12+
- 03.10 «БЫВОНОВЕННОЕ ЧУДО». Сказка. 12+

ТНТ

ТНТ

- 06.55 «Комеди Клаб». 16+
- 09.35 «ПОДАРОК С ХАРАКТЕРОМ». Комедия. 6+
- 11.05 «ЗВЕЗДЫ В СИБИРИ». Комедия. 16+
- 12.25 «СОСВЕМ ОЩАДЕЛИ!». Комедийная мелодрама. 16+
- 14.00 «НЕБРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА». Породистая комедия. 16+
- 16.40 «НЕВОРИЯНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА». Музыкальная комедия. 16+
- 19.00 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ВСЕ». Комедия. 16+
- 20.55 «САМОИРОНИЯ СУДЬБЫ». Комедия. 16+
- 22.15 «Народок STAR». 16+
- 01.40 «Номеди Клаб». 16+

ЧЕТВЕРГ, 19.35, ПЕРВЫЙ

Новогоднее «Золотое кольцо»

Премьера концерта

Первый канал представляет новогодний концерт Надежды и Григория Надышевых «Золотое кольцо». В программе: «Россия», «Волга-речка», «Подарки», «Виновата ли я», «Все уне когда-то было», «Снежная наружность», «Течет ручей», «Широка река», «Раскачала», «Навсегда», «Небо пополам», «Я не колдуна», «Сердце мое», «Плынет веночек», «С Новым годом!».



«Паромщик»

Трагикомедия, 2025

Юг Запорожья, 2022 год. Паромщик Константинич – житель одного из запорожских сел. После того как старый мост через приазовский лиман был разрушен, Константинич стал перевозить людей на пароме. Он соединяет противоположные берега, судьбы односельчан, родных и близких. А еще у Константина есть своя мечта, но сможет ли он осуществить ее???

2 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

- 06.00 Новости
- 06.10 «Новогодний календарь». 0+
- 07.15 «МАРЬЯ ИСКУСНИЦА». Сказка. 6+
- 08.50 «Золотая коллекция». Союзмультифильм. 0+
- 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 «Кто придумал Новый год?». 0+
- 11.05 «Низинь своих». 12+
- 12

3 ЯНВАРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

- 06.00 Новости
06.10 «МАРЬЯНСКУНИЦА».
 Сказка. 6+
07.15 «МОРОЗКО».
 Сказка. О+
08.50 «Золотая коллекция Союзмультифильма». О+
10.00, 12.00
 Новости (с субтитрами)
10.15 ПРЕМЬЕРА
 «Новогодний мультипарк». О+
11.05 «Любимые герои». 12+
12.15 «КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ».
 Сказка. 12+
13.45 СЕРИАЛ
 «ЗНАХАРЬ». 16+
15.50 СЕРИАЛ
 «ТАНЦЫ ПОД ПРИНРЫТИЕМ». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 Best. «Гладиатор мелодии». 12+
19.00 СЕРИАЛ
 «НАЗАНОВА». 16+
19.55 СЕРИАЛ
 «РАНЕВСКАЯ». 16+
21.00 «Время»
21.35 СЕРИАЛ
 «НАЗАНОВА. В БЕГАХ». 16+
22.35 СЕРИАЛ
 «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ». 16+
23.35 СЕРИАЛ
 «ПЕРВЫЙ НОМЕР». 18+
00.25 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

- 05.30 СЕРИАЛ
 «ЧЕРНАЯ КОШКА». 12+
08.20 СЕРИАЛ
 «ЛИНКИДАЦИЯ». 16+
10.10 «Сто к одному».
 11.00 Вести
11.50 «ПОЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ».
 Фэнтези. 6+
14.00 Вести
14.35 Вести. Местное время
14.50 «ХОЛОД 2».
 Комедия. 12+
17.00 Вести
17.50 «Привет, Андрей!». 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 ПРЕМЬЕРА
 «ОГНИВО».
 Фэнтези. 6+
23.05 ПРЕМЬЕРА
 «ПЛАГИАТОР».
 Комедия. 16+
01.25 «НЕПОСЛУШНИК 2: ВСПОМИНИ ВСЕ».
 Комедия. 12+
03.20 «НЕПОСЛУШНИКИ».
 Комедия. 12+
05.15 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

- 06.00 Профессиональный бокс. Лендинг Льюис против Майка Тайсона. Бой за титулы чемпиона мира по версиям WBC, IBF и WBO. Трансляция из США. 16+
07.00, 09.00 Новости
07.05, 14.45, 22.00, 01.00
 Все на Матч! Прямой эфир
08.55 «Команда МАТЧ».
 Анимационный сериал. О+
09.15, 15.15, 17.20, 19.35
 «Титаны». 16+
11.30 ТехноНИКОЛЬ
 Гонка чемпионов. Прямая трансляция из Рязани. 6+
22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Эспаньол» – «Барселона».
 Прямая трансляция
01.55 ТехноНИКОЛЬ
 Гонка чемпионов.
 Трансляция из Рязани. 6+
04.10 «География спорта. Норильск». 12+
04.40 «География спорта. Самара». 12+
05.10 «География спорта. Благовещенск». 12+
05.35 «География спорта. Малиновка». 12+

НТВ

- 04.25 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ».
- 08.00 «Сегодня»
08.20 ПРЕМЬЕРА
 «Домисолька. Путешествие в детство».
- 10.00 «Сегодня»
10.20 СЕРИАЛ
 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ».
- 16.00 «Сегодня»
16.20 СЕРИАЛ
 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ».
- 18.10 СЕРИАЛ
 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ».
- 19.00 «Сегодня»
19.30 СЕРИАЛ
 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ».
- 22.40 ПРЕМЬЕРА «Рапсодия льда».
- 01.35 СЕРИАЛ
 «ПЯТЬ МИНУТЫШИНЫ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ».

5-Й КАНАЛ

- 05.00 Мультфильмы. О+
06.20 СЕРИАЛ
 «МАМА ПОРА».
- 23.25 «ЖЕНЩИНА БЕЗ ЧУВСТВА ЮМORA».
- 02.40 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ».

РОССИЯ К

- 06.30 Мультфильмы.
07.35 «РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ».
 Музыкальная комедия
09.05 «Исторические курорты России».
09.35, 23.15 СЕРИАЛ
 «ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ».
- 10.55, 00.35 «Пресноводная стихия и ее обитатели».
- 11.50 «Всеволод Шиловский. Вспомни старый МХАТ...»
- 12.20 «Большие и маленькие».
- 13.15 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ».
- 14.55 «Запечатленное время».
- 15.25, 01.30 «Сокровища Московского Кремля»
- 16.20 «Финно-угорские языки».
- 17.00 «БЫВАЮЩЕЕ ЧУДО».
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 «Перо и шпага. История одной авантюры».
- 20.15 СЕРИАЛ «ЛУИЗА САНФЕЛИЧЕ»
- 21.30 «Опера в Царицыно»
- 02.20 Мультфильмы для взрослых

ТВ-ЦЕНТР

- 06.50 «МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ».
- Детектив. 16+
08.30 «ЖЕНСКАЯ ПОГИНА - 2».
 Детектив. 12+
10.30 «Наша смешная жизнь». 16+
**11.20 Аnekdot-клуб «Нехмурье людю». Калейдоскоп. 16+
 11.55, 01.30 «Легенды эстрады. Звезда республики».** 16+
12.40, 03.03 СЕРИАЛ
 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ».
- 14.30 Собиага
- 14.45, 05.45 «Новогодний смехомарафон».
- 15.55, 02.50 «Люди Измайлов. Только когда смея...».
- 16.50 «СЕЗОН ПОСАДОВ».
- Детектив. 12+
18.40 СЕРИАЛ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 16+
 22.05 «Фое. Уморы эпохи».
- 22.50 «Антресольские драмы. Наков подлец».
- 23.30 «Прощание. Игорь Ниц».
- 00.10 «Школьница в ЗАГСе».
- 00.50 «Красный днэз».
- 02.50 «Сергей Филиппов. Есть ли жизнь на Марсе...».
- 05.00 «Эльдар Рязанов. Я ничего не понимаю в музыке».
- 06.45 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

- 06.00, 07.00, 07.45, 08.00, 08.45, 09.00, 09.45, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.35, 11.35, 19.35, 20.35, 00.35, 01.35, 02.35, 03.35, 05.35
 Спецпроект. 12+
10.25, 18.30
 Москва сегодня. 16+
12.30, 22.30
 Спецпроект. Наука. 12+
13.15 Хроники московского метро. 90 лет. 12+
13.35 Нуки внуки. 12+
14.15, 23.15
 Сити. 12+
15.15 Специальный репортаж. 12+
16.30, 04.35
 Шоу. Проверка. 12+
17.15 Сделано в Москве. 12+
21.25 Откройте, Давид. 12+

РЕН ТВ

СТС

- 05.00, 03.50 «Тайны Чапман». 16+
06.00 «С добрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 19.30 «Новости». 16+
08.45 «КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ». Мультфильм. 6+
10.00 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 1». Мультфильм. О+
11.40, 12.45 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 2». Мультфильм. О+
13.20 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3». Мультфильм. 6+
14.50 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 4». Мультфильм. 6+
16.30 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 5». Мультфильм. 6+
17.55 ПРЕМЬЕРА
 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 6».
- Мультфильм. 6+
19.45 «КАН Я СТАЛ РУССКИМ». Комедия (Россия-Китай). 16+
21.40 «КИМУРЫ». Криминальная комедия. 16+
23.55 «БУМЕР». Криминальная драма. 18+
02.00 «БУМЕР: ФИЛЬМ ВТОРОЙ». Криминальная драма. 16+
04.20 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+

СТС

СТС

- 06.00 «Детектив Финнин». Мультсериал. О+
06.35 «ПРОСТО КУХНЯ». 12+
07.00 «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР». Анимационный фильм. 6+
08.40 ПРЕМЬЕРА «ТРИ КОТА. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ». Анимационный фильм. О+
09.55 «ЛЕДА БАГ И СУПЕРНОТ. ПРОБУНДЕНЕ СИЛЬ». Анимационный фильм (Франция). 6+
12.00 «КНЯЗНИ». Криминальная комедия (США). 16+
13.55 «ЛПВИН И БУРУНДУКИ». Комедия (США). 12+
15.40 «ЛПВИН И БУРУНДУКИ-2». Комедия (США). О+
17.25 «ЛПВИН И БУРУНДУКИ-3». Комедия (США). 12+
19.10 «ЛПВИН И БУРУНДУКИ. ГРАНДИОЗНОЕ БУРУНДУКЛЮЧЕНИЕ». Комедия (США). 12+
21.00 «ЗАЧЕТНАЯ ПРИНЦЕССА». Фэнтезийная комедия (Германия). 16+
23.10 «ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС». Романтическая комедия (Великобритания-Франция). 18+
01.10 ПРЕМЬЕРА «ПРИМАДОННА». Биографическая комедия (Великобритания). 16+
02.50 «МОЙ ЛУЧШИЙ ЛЮБОВНИК». Мелодрама (США). 16+
04.20 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «6 надров». 16+
06.35 «БОРОДАТЫЙ КНЯЗЬ». Мелодрама. 16+
10.40 «ПО ВОЛЕ СЛУЧАЯ». Мелодрама. 16+
15.00 «НЕ ОСТАВЛЯЙ МЕНЯ ОДИНУ». Мелодрама. 16+
23.30 «ЛЮБОВЬ НА ПРОКАТ». Мелодрама. 16+
01.35 «Предсказания: 2026». Док. цикл. 16+
04.45 «Домашняя кухня». 16+
06.20 «6 надров». 16+

ТВ-3

- 06.00, 05.45 Мультфильмы. О+
08.30 ПРЕМЬЕРА
 «ВКУСНО С АНФИСОЙ ЧЕХОВОЙ. Любовное настроение».
- 10.40 «Леди Баг и Супер-Нот».
- 11.45 «КЛЯТВА МОСЛИ».
- 13.30 «ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ».
- 15.30 «МЫ-МОНСТРЫ».
- 17.30 «ГНОМЫ В ДОМЕ».
- 19.00 «ПРЕМЬЕРА «НОЧЬ В ЗООПАРКЕ».
- 21.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ».
- 23.15 «ПРИНЦЕССА И КОЛДУН АЛАЗАР».
- 01.45 «Старец».

ЗВЕЗДА

- 05.25, 19.15 СЕРИАЛ
 «ПРИЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА».
- 07.40, 09.15 «ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ».
- 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.30, 13.15 «ЛУЧИНА из прошлого». 16+
23.10 «КРАСНАЯ ПАЛАТКА». Драма. 12+
01.45 «ЧЕЛОВЕК НИОТУДА». Комедия. 12+
03.05 «БЛИЗНЕЦЫ». Комедия. 6+

ТНТ

- 07.00 «Однажды в России». 16+
08.40 СЕРИАЛ
 «ПРАЗДНИКИ». 16+
14.35 «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА. ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРИЧА». Приключенческий фэнтези. 6+
16.40 «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ». Приключенческий фильм. 6+
19.00 «СОКОРИЩА ГНОМЫВ». Семейная комедия. 6+
20.55 «ТЕЦЫ». Комедия. 16+
22.55 «ГОСДВИНИЙ». Комедия. 18+
00.25 СЕРИАЛ
 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ». 16+
06.40 «Однажды в России». 16+

4 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

- 06.00 Новости
06.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
06.50 ПРЕМЬЕРА
 «ПОДРЫВЛЮЩИЙ ЛЮБОВЬ».
- Мелодрама. 16+
08.20 «Золотая коллекция Союзмультифильма». О+
09.30 «Мечталлион». Национальная Лотерея. 12+
10.00, 12.00
 Новости (с субтитрами)
10.15 «Целюнчик». В ондандии чуда. О+
11.05 «Слова на колесах». 12+
12.15 «СТАРИК ХОТТАБЫЧ». Сказка. О+
13.45 СЕРИАЛ
 «ЗНАХАРЬ». 16+
15.55 СЕРИАЛ
 «ТАНЦЫ ПОД ПРИНРЫТИЕМ». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 Best. «Гладиатор мелодии». 12+
19.00 СЕРИАЛ
 «НАЗАНОВА». 16+
19.55 СЕРИАЛ
 «РАНЕВСКАЯ». 16+

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Под знаком волшебства

Игрушки, которые нас выбирают

Судя по опросам, именно в эти дни, когда до Нового года осталось меньше недели, большинство сограждан (59%) начинают украшать елки. Но мне кажется, социологи на этот раз ошиблись: мои знакомые, коги ни спроси, давно все нарядили. А кое-кто даже успел, за пару-тройку недель до праздника, еще и разобратить украшенную елку! Зачем, почему?

МАРИНА КРЮЧКОВА

Вы считали, сколько у вас елочных игрушек? Я тут вчера попыталась, когда достала наконечник с антресолей три большие коробки. Ту, что с бусами-гирляндами, пропускаем. Еще одна — украшения 1970–1980-х и позже: шары, сосульки, колокольчики, герои мультиков. Ну а третья — моя любимая, здесь ретроигрушки на прищепках: клоун с дудочкой, космонавт, заяц — всего 48 украшений. А у москвичей Натальи и Павла (на фото вверху), наших соседей — украшения по волшебной стране, таких игрушек — 500! (Клуша, которая вместе с ними на фото, не в счет, она верная спутница в поездках и сама почти эксперт.) Ну и первый вопрос про их елку: зачем ее разобрали раньше времени?

— Так она же была еще не новогодняя, — улыбается Наталья. — Мы кроме основной купили еще одну, узкую ель, чтобы выкладывать там игрушки по одной теме. И как раз уже начала складываться новая коллекция: игрушки под зонтиками. Получилась елка осенняя (на фото). Сверху — дождь, а ниже игрушки под зонтиками и оранжевые с красным детали, передающие тон осенних листьев и ягод...



ФОТО АВТОРА

А тут к нашим посиделкам присоединилась кошка Пуха (на фото). Из-за нее несколько лет назад хозяевам пришлось заменить елку. Как выяснилось, та, что из ПВХ, Пухе так понравилась, что кошка стала, как белка, жить на ветвях, постоянно срывающая игрушки. Тогда-то елку и поменяли на лиственную, у которой иголки пожестче. Помогло. Но теперь Пуха время от времени начинает теребить украшения: дескать, доставайте что-нибудь новенькое. И потому больше трех недель наряженная елка тут не стоит.

Фото из личного архива Натальи и Павла

Бот и сейчас Пуха уселилась не абы куда, а рядом с гирляндой, с которой начинается ритуал украшения новогодней елки. После гирлянды вешают шары, стекляшки, сосульки, подвесы, причем начиная от ствола: они будут отражать свет огоньков наружу и создавать фон для главных фигур. Понятно, если выкладываете коллекцию по мотивам сказки «Алиса в Стране чудес», то главными кроме девочки будут Чертовна Королева, Гусеница с кальяном, Чеширский Кот (они на фото) и Белый Кролик (он не захотел сниматься). Алиса — ватная игрушка, а все прочие стеклянные. Кота и Королеву сделали в Нижнем Новгороде на фабрике «Ариэль», которая перед праздником порадовала еще одним персонажем серии — Безумным Шляпником. Все они называются формовыми и, не поверите, являются родными братьями-сестрами хорошо известных шаров! И те и другие выдувают, а потом расписывают вручную. Расписные шары от «Ариеля» давно стали визитной карточкой не только фабрики: известно, что в декабре 2004-го президент Путин подарил тогдашнему канцлеру Германии Шредеру эти елочные шары и подсвечники с видами Москвы и Санкт-Петербурга.

— Наши первыми игрушками в 2012 году тоже были шары, только не нижегородская, а клинская фабрика «Елочка», одной из старейших в России, — вспоминает Наталья. — Мы часто проезжали мимо по дороге на дачу. И однажды заехали и... вошли в магазин, стали искать, смотреть картины. А потом появилась своя квартира, большая елка — и пошло-поехало. Тебе однажды попадется игрушка, которая западает в душу, как мне когда-то чайханщик (на фото). Ведь я родом из Узбекистана. И начинаешь подыскивать к ней другие, в тему, на ярмарках или в магазинах, или у кого-то на елке увидишь и спросишь, где купили. Так постепенно собрали коллекцию, которую назвали «Восточная». А всего у нас семь коллекций.

Все фигуры здесь кроме верблода (он от российского автора) сделаны в Польше, она специализируется на формовых игрушках. У нас коллекционерам больше дру-



ФОТО АВТОРА

гих известна их компания Komozia, в 2014 году выпустившая елочные игрушки с олимпийскими и паралимпийскими символами: Леопард, Белый Мишка, Зайка и Лучик со Снежинкой. А в Германии делают игрушки ретро середины прошлого века: машины, дрижабли. После Второй мировой войны городок Лауша (Тюрингия), который считается родиной елочных шаров, оказался в ГДР, и Советский Союз заказывал там наборы елочных украшений. В один такой входили верхушка на елку, 16 разноцветных шаров и пять украшений иной формы — например, фигуры животных. Нынче их уж не встретишь. Но тамошняя фирма

ФОТО АВТОРА

Krebs Glas Lauscha придумала неплохой вариант. Она делает по своим старым формам игрушки «под старину», как бы слегка потрепанные жизнью. У нас есть несколько таких.

А из интересных отечественных производителей формовых игрушек кроме уже упомянутых Наталья и Павел назвали компанию «Белый терем» в Подольске и фабрику блочных игрушек Xmas Toys в Екатеринбурге, которую организовала многодетная мама и по совместительству программист Юлия Сизова. С Урала в коллекцию москвичей недавно приехали долгожданные Петсон и Финнус (на фото внизу слева) — герои любимых детворой книг шведского писателя Свена Нурдквиста.

Кстати, оказалось, Юлии удалось получить авторские права на производство своей игрушки от самого Нурдквиста! Найдя при помощи школьной подруги, живущей в Стокгольме, контакты писателя, предпринимательница написала ему «бумажное» письмо и приложила фотографию своих четверых детей, сидящих с книгами Свена. Понятно, писатель растрогался и согласился. Но при этом, отсмотрев эскизы, был строг: Но зато готовый результат автору так понравился, что он даже сфотографировался с игрушкой (на фото внизу справа).

А Наталья с Павлом теперь подбирают подходящие по настроению фигуры к Петсону с Финнусом. Говорят, хорошо бы найти граммофончик, пекчу. А смешных кур и задорных человечков-мюклов уже заказали ватному мастеру. Глядишь, к следующему Новому году на елке появится еще одна коллекция. Волшебство продолжается!

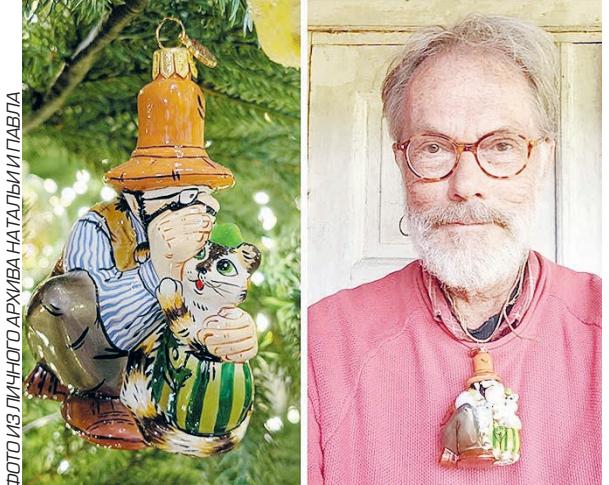


ФОТО АВТОРА

ПОДШИВКА

В таком же декабре, как сегодня

В наступающем году нашему «Труду» исполнится 105 лет. Дата не слишком круглая, но разве это повод отменять путешествие по старым газетным подшивкам? Приглашаем вас вместе пролистать пожелавшие страницы, чтобы узнать, как целых полвека жили, чем гордились и о чем тревожились наши далекие читатели. Ну что, в путь — от декабря к декабрю, из 1925-го в 1975-й, с остановками в каждом десятилетии.

ЖИЛПЛОЩАДЬ ЕСТЬ, А ЖИТЬ НЕГДЕ

Как это ни странно, квартирный кризис наблюдался в Ленинграде, где вполне достаточно жилой площади. Все дело в том, что нет ее правильного распределения, от чего страдают в первую очередь рабочие с низкой оплатой труда. Газеты ежедневно пестрят объявлениями о сдаче квартир и комнат. Но это все не для рабочего и служащего, а для более обеспеченных. Въездные, платя за ремонт составляют двухмесячный зарплату, и рабочему такая «контрибуция» не по карману. Ясно, что он в лучшем случае ютится в малопригодном для жилья помещении.

А. ПОЛОМСКИЙ

24 ДЕКАБРЯ 1925 ГОДА, ЧЕТВЕРГ

ГОСТИНИЦА «МОСКВА» ОТКРЫТА

20 декабря в 10 часов утра лучший отель пролетарской столицы — гостиница «Москва» примет первых гостей. За последние три дня гостиницу осмотрели 7–8 тысяч экскурсантов — стахановцы московских фабрик и заводов, деятели науки, представители искусства. Вступившая в строй первая очередь гостиницы, выстроенная по проекту академика архитекторы А.В.Шусева, насчитывает 578 прекрасно отделанных номеров, дающих гостю максимум удобств и комфорта. Летом 1936 года вступит в эксплуатацию 18-этажное крыло гостиницы, выходящее фасадом на улицу Горького. Здесь будут открыты прекрасно оборудованные рестораны, банкетные залы, бильярдные, библиотека, театр.

20 ДЕКАБРЯ 1935 ГОДА, ПЯТНИЦА

НЕПРЕРЫВНО ПОВЫШАТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ РАБОЧИХ

В годы Великой Отечественной войны огромное число рабочих было подготовлено на предприятиях. Краткосрочное обучение новичков с помощью опытных рабочих-стахановцев способствовало успешному обеспечению кадрами наших оборонных предприятий. В период мирного социалистического строительства перед системой технического обучения поставлены

новые задачи. Необходимо повысить квалификацию десятков тысяч рабочих, сделать универсальными тысячи и тысячи «операционников». Дальнейшее расширение производства требует осуществлять не столько за счет роста числа рабочих, сколько путем повышения производительности труда. Это сыграет огромную роль в быстрейшем восстановлении и развитии нашего народного хозяйства.

26 ДЕКАБРЯ 1945 ГОДА, СРЕДА

ВОЗВРАЩЕНИЕ Н.С. ХРУЩЕВА В МОСКВУ

Восторженно встретила Москва советских руководителей Н.А. Булганина и Н.С. Хрущева, возвратившихся из поездки в Индию, Бирму и Афганистан. Свыше месяца продолжалась эта поистине историческая поездка руководящих деятелей советской страны. Итоги ее воспри-

няты сотнями миллионов людей во всех углах земного шара как триумф проводимой Советским Союзом политики дружественного сотрудничества и мирного сосуществования. К моменту прибытия самолета на Центральном аэропорту собрались несколько десятков тысяч москвичей (на фото внизу). Десятки тысяч вышли встречать товарища Булганина и Хрущева на Ленинградское шоссе и улицу Горького.

22 ДЕКАБРЯ 1955 ГОДА, ЧЕТВЕРГ

ПРИЦЕЛ КОМЕДИИ

Почему же наш комедийный экран чаще разочаровывает, чем радует? Можно сказать просто: мало смешных картин. Сложность, однако, в том, что понятие смешного довольно-таки определенное. Наверняка у вас в памяти новелла «Напарник» из картины «Операция «Ы». Нельзя не запомнить головоломное сражение



Главный редактор:

Г. Агишев,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щурков (заместитель главного редактора)

О. Щербакова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

16+

Редакционная коллегия:
Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», —
только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (телеф./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

Знак № 1835-25

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОГ» «Волоноламская типография». Адрес: 143600, г. Волоноламск, ул. Первомайская, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Знак № 1835-25

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121.
Общий тираж, включая страны СНГ, —
1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

ПОДШИВКУ ЛИСТАЛ ВЛАДИМИР САНИН

А. РУДЕНКО

29 ДЕКАБРЯ 1965 ГОДА, СРЕДА

ТУ-144 ВЫШЕЛ НА ЛИНИИ «АЭРОФЛОТА»

Вчера эксплуатационным рейсом по маршруту Москва — Алма-Ата началась трудовая биография сверхзвукового пассажирского самолета Ту-144 на трассах «Аэрофлота». На борт лайнера — почта и грузы. Но уже недалеко то время, когда в его просторных салонах пассажиры займут все 140 мест. Генеральный конструктор А.А. Туполов пожалел пилотов гражданской авиации успешных полетов. Для сверхзвуковых самолетов проектирована специальная трасса, сообщил заслуженный летчик-испытатель Герой Советского Союза Э.В. Елань. Трасса Москва — Алма-Ата пройдена за 1 час 59 минут. Шли на высоте 18 тысяч метров со скоростью 2200 км в час.

Ю. ДЖАФАРОВ, Н. РЫНДИЧ,
БОРТ САМОЛЕТА ТУ-144 №7706
27 ДЕКАБРЯ 1975 ГОДА, СУББОТА

ПОДШИВКУ ЛИСТАЛ ВЛАДИМИР САНИН

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Наука, оперирующая понятиями добра и зла. 7. Кассета с чернилами для принтера. 8. Месяц, радующий 13-й зарплатой. 9. Её плоды древние греки называли «кунушинными яблоками». 12. Горячее вино с пряностями, согревающее в мороз. 14. Гимн, в котором звучит призыв студентам радоваться, пока молоды. 17. Транспорт, впервые открывшийся для москвичей 15 мая 1935 года. 18. Соединяет две точки окружности по прямой и проходит через центр. 19. Смешной сюжет для съемок скрытой камерой. 20. «Фирменный» петербургский почник с дыркой.

По вертикали: 1. Чешская машина-«проказница». 2. Сверкающий закос под драгоценный камень. 3. Заморская территория Великобритании, занимающая территории скалы, с вершинами которой можно одновременно видеть Европу и Африку. 5. Дизельное, ядерное или горючее. 6. Популярная лента на заводе, которую изобрел Генри Форд. 10. Прилив сил при правильном стимуле. 11. Переход эстафеты следующему тостующему. 13. Стукач в рок-группе. 15. Альфа первая, а она – последняя. 16. В сказке о Чиполлино скрипка была сделана из половины этого ароматного и сочного фрукта.

10. Стартап. 11. Стартап. 12. Стартап. 13. Стартап. 14. Стартап. 15. Стартап. 16. Стартап. 17. Стартап. 18. Стартап. 19. Стартап. 20. Стартап. 21. Стартап. 22. Стартап. 23. Стартап. 24. Стартап. 25. Стартап. 26. Стартап. 27. Стартап. 28. Стартап. 29. Стартап. 30. Стартап. 31. Стартап. 32. Стартап. 33. Стартап. 34. Стартап. 35. Стартап. 36. Стартап. 37. Стартап. 38. Стартап. 39. Стартап. 40. Стартап. 41. Стартап. 42. Стартап. 43. Стартап. 44. Стартап. 45. Стартап. 46. Стартап. 47. Стартап. 48. Стартап. 49. Стартап. 50. Стартап. 51. Стартап. 52. Стартап. 53. Стартап. 54. Стартап. 55. Стартап. 56. Стартап. 57. Стартап. 58. Стартап. 59. Стартап. 60. Стартап. 61. Стартап. 62. Стартап. 63. Стартап. 64. Стартап. 65. Стартап. 66. Стартап. 67. Стартап. 68. Стартап. 69. Стартап. 70. Стартап. 71. Стартап. 72. Стартап. 73. Стартап. 74. Стартап. 75. Стартап. 76. Стартап. 77. Стартап. 78. Стартап. 79. Стартап. 80. Стартап. 81. Стартап. 82. Стартап. 83. Стартап. 84. Стартап. 85. Стартап. 86. Стартап. 87. Стартап. 88. Стартап. 89. Стартап. 90. Стартап. 91. Стартап. 92. Стартап. 93. Стартап. 94. Стартап. 95. Стартап. 96. Стартап. 97. Стартап. 98. Стартап. 99. Стартап. 100. Стартап. 101. Стартап. 102. Стартап. 103. Стартап. 104. Стартап. 105. Стартап. 106. Стартап. 107. Стартап. 108. Стартап. 109. Стартап. 110. Стартап. 111. Стартап. 112. Стартап. 113. Стартап. 114. Стартап. 115. Стартап. 116. Стартап. 117. Стартап. 118. Стартап. 119. Стартап. 120. Стартап. 121. Стартап. 122. Стартап. 123. Стартап. 124. Стартап. 125. Стартап. 126. Стартап. 127. Стартап. 128. Стартап. 129. Стартап. 130. Стартап. 131. Стартап. 132. Стартап. 133. Стартап. 134. Стартап. 135. Стартап. 136. Стартап. 137. Стартап. 138. Стартап. 139. Стартап. 140. Стартап. 141. Стартап. 142. Стартап. 143. Стартап. 144. Стартап. 145. Стартап. 146. Стартап. 147. Стартап. 148. Стартап. 149. Стартап. 150. Стартап. 151. Стартап. 152. Стартап. 153. Стартап. 154. Стартап. 155. Стартап. 156. Стартап. 157. Стартап. 158. Стартап. 159. Стартап. 160. Стартап. 161. Стартап. 162. Стартап. 163. Стартап. 164. Стартап. 165. Стартап. 166. Стартап. 167. Стартап. 168. Стартап. 169. Стартап. 170. Стартап. 171. Стартап. 172. Стартап. 173. Стартап. 174. Стартап. 175. Стартап. 176. Стартап. 177. Стартап. 178. Стартап. 179. Стартап. 180. Стартап. 181. Стартап. 182. Стартап. 183. Стартап. 184. Стартап. 185. Стартап. 186. Стартап. 187. Стартап. 188. Стартап. 189. Стартап. 190. Стартап. 191. Стартап. 192. Стартап. 193. Стартап. 194. Стартап. 195. Стартап. 196. Стартап. 197. Стартап. 198. Стартап. 199. Стартап. 200. Стартап. 201. Стартап. 202. Стартап. 203. Стартап. 204. Стартап. 205. Стартап. 206. Стартап. 207. Стартап. 208. Стартап. 209. Стартап. 210. Стартап. 211. Стартап. 212. Стартап. 213. Стартап. 214. Стартап. 215. Стартап. 216. Стартап. 217. Стартап. 218. Стартап. 219. Стартап. 220. Стартап. 221. Стартап. 222. Стартап. 223. Стартап. 224. Стартап. 225. Стартап. 226. Стартап. 227. Стартап. 228. Стартап. 229. Стартап. 230. Стартап. 231. Стартап. 232. Стартап. 233. Стартап. 234. Стартап. 235. Стартап. 236. Стартап. 237. Стартап. 238. Стартап. 239. Стартап. 240. Стартап. 241. Стартап. 242. Стартап. 243. Стартап. 244. Стартап. 245. Стартап. 246. Стартап. 247. Стартап. 248. Стартап. 249. Стартап. 250. Стартап. 251. Стартап. 252. Стартап. 253. Стартап. 254. Стартап. 255. Стартап. 256. Стартап. 257. Стартап. 258. Стартап. 259. Стартап. 260. Стартап. 261. Стартап. 262. Стартап. 263. Стартап. 264. Стартап. 265. Стартап. 266. Стартап. 267. Стартап. 268. Стартап. 269. Стартап. 270. Стартап. 271. Стартап. 272. Стартап. 273. Стартап. 274. Стартап. 275. Стартап. 276. Стартап. 277. Стартап. 278. Стартап. 279. Стартап. 280. Стартап. 281. Стартап. 282. Стартап. 283. Стартап. 284. Стартап. 285. Стартап. 286. Стартап. 287. Стартап. 288. Стартап. 289. Стартап. 290. Стартап. 291. Стартап. 292. Стартап. 293. Стартап. 294. Стартап. 295. Стартап. 296. Стартап. 297. Стартап. 298. Стартап. 299. Стартап. 300. Стартап. 301. Стартап. 302. Стартап. 303. Стартап. 304. Стартап. 305. Стартап. 306. Стартап. 307. Стартап. 308. Стартап. 309. Стартап. 310. Стартап. 311. Стартап. 312. Стартап. 313. Стартап. 314. Стартап. 315. Стартап. 316. Стартап. 317. Стартап. 318. Стартап. 319. Стартап. 320. Стартап. 321. Стартап. 322. Стартап. 323. Стартап. 324. Стартап. 325. Стартап. 326. Стартап. 327. Стартап. 328. Стартап. 329. Стартап. 330. Стартап. 331. Стартап. 332. Стартап. 333. Стартап. 334. Стартап. 335. Стартап. 336. Стартап. 337. Стартап. 338. Стартап. 339. Стартап. 340. Стартап. 341. Стартап. 342. Стартап. 343. Стартап. 344. Стартап. 345. Стартап. 346. Стартап. 347. Стартап. 348. Стартап. 349. Стартап. 350. Стартап. 351. Стартап. 352. Стартап. 353. Стартап. 354. Стартап. 355. Стартап. 356. Стартап. 357. Стартап. 358. Стартап. 359. Стартап. 360. Стартап. 361. Стартап. 362. Стартап. 363. Стартап. 364. Стартап. 365. Стартап. 366. Стартап. 367. Стартап. 368. Стартап. 369. Стартап. 370. Стартап. 371. Стартап. 372. Стартап. 373. Стартап. 374. Стартап. 375. Стартап. 376. Стартап. 377. Стартап. 378. Стартап. 379. Стартап. 380. Стартап. 381. Стартап. 382. Стартап. 383. Стартап. 384. Стартап. 385. Стартап. 386. Стартап. 387. Стартап. 388. Стартап. 389. Стартап. 390. Стартап. 391. Стартап. 392. Стартап. 393. Стартап. 394. Стартап. 395. Стартап. 396. Стартап. 397. Стартап. 398. Стартап. 399. Стартап. 400. Стартап. 401. Стартап. 402. Стартап. 403. Стартап. 404. Стартап. 405. Стартап. 406. Стартап. 407. Стартап. 408. Стартап. 409. Стартап. 410. Стартап. 411. Стартап. 412. Стартап. 413. Стартап. 414. Стартап. 415. Стартап. 416. Стартап. 417. Стартап. 418. Стартап. 419. Стартап. 420. Стартап. 421. Стартап. 422. Стартап. 423. Стартап. 424. Стартап. 425. Стартап. 426. Стартап. 427. Стартап. 428. Стартап. 429. Стартап. 430. Стартап. 431. Стартап. 432. Стартап. 433. Стартап. 434. Стартап. 435. Стартап. 436. Стартап. 437. Стартап. 438. Стартап. 439. Стартап. 440. Стартап. 441. Стартап. 442. Стартап. 443. Стартап. 444. Стартап. 445. Стартап. 446. Стартап. 447. Стартап. 448. Стартап. 449. Стартап. 450. Стартап. 451. Стартап. 452. Стартап. 453. Стартап. 454. Стартап. 455. Стартап. 456. Стартап. 457. Стартап. 458. Стартап. 459. Стартап. 460. Стартап. 461. Стартап. 462. Стартап. 463. Стартап. 464. Стартап. 465. Стартап. 466. Стартап. 467. Стартап. 468. Стартап. 469. Стартап. 470. Стартап. 471. Стартап. 472. Стартап. 473. Стартап. 474. Стартап. 475. Стартап. 476. Стартап. 477. Стартап. 478. Стартап. 479. Стартап. 480. Стартап. 481. Стартап. 482. Стартап. 483. Стартап. 484. Стартап. 485. Стартап. 486. Стартап. 487. Стартап. 488. Стартап. 489. Стартап. 490. Стартап. 491. Стартап. 492. Стартап. 493. Стартап. 494. Стартап. 495. Стартап. 496. Стартап. 497. Стартап. 498. Стартап. 499. Стартап. 500. Стартап. 501. Стартап. 502. Стартап. 503. Стартап. 504. Стартап. 505. Стартап. 506. Стартап. 507. Стартап. 508. Стартап. 509. Стартап. 510. Стартап. 511. Стартап. 512. Стартап. 513. Стартап. 514. Стартап. 515. Стартап. 516. Стартап. 517. Стартап. 518. Стартап. 519. Стартап. 520. Стартап. 521. Стартап. 522. Стартап. 523. Стартап. 524. Стартап. 525. Стартап. 526. Стартап. 527. Стартап. 528. Стартап. 529. Стартап. 530. Стартап. 531. Стартап. 532. Стартап. 533. Стартап. 534. Стартап. 535. Стартап. 536. Стартап. 537. Стартап. 538. Стартап. 539. Стартап. 540. Стартап. 541. Стартап. 542. Стартап. 543. Стартап. 544. Стартап. 545. Стартап. 546. Стартап. 547. Стартап. 548. Стартап. 549. Стартап. 550. Стартап. 551. Стартап. 552. Стартап. 553. Стартап. 554. Стартап. 555. Стартап. 556. Стартап. 557. Стартап. 558. Стартап. 559. Стартап. 560. Стартап. 561. Стартап. 562. Стартап. 563. Стартап. 564. Стартап. 565. Стартап. 566. Стартап. 567. Стартап. 568. Стартап. 569. Стартап. 570. Стартап. 571. Стартап. 572. Стартап. 573. Стартап. 574. Стартап. 575. Стартап. 576. Стартап. 577. Стартап. 578. Стартап. 579. Стартап. 580. Стартап. 581. Стартап. 582. Стартап. 583. Стартап. 584. Стартап. 585. Стартап. 586. Стартап. 587. Стартап. 588. Стартап. 589. Стартап. 590. Стартап. 591. Стартап. 592. Стартап. 593. Стартап. 594. Стартап. 595. Стартап. 596. Стартап. 597. Стартап. 598. Стартап. 599. Стартап. 600. Стартап. 601. Стартап. 602. Стартап. 603. Стартап. 604. Стартап. 605. Стартап. 606. Стартап. 607. Стартап. 608. Стартап. 609. Стартап. 610. Стартап. 611. Стартап. 612. Стартап. 613. Стартап. 614. Стартап. 615. Стартап. 616. Стартап. 617. Стартап. 618. Стартап. 619. Стартап. 620. Стартап. 621. Стартап. 622. Стартап. 623. Стартап. 624. Стартап. 625. Стартап. 626. Стартап. 627. Стартап. 628. Стартап. 629. Стартап. 630. Стартап. 631. Стартап. 632. Стартап. 633. Стартап. 634. Стартап. 635. Стартап. 636. Стартап. 637. Стартап. 638. Стартап. 639. Стартап. 640. Стартап. 641. Стартап. 642. Стартап. 643. Стартап. 644. Стартап. 645. Стартап. 646. Стартап. 647. Стартап. 648. Стартап. 649. Стартап. 650. Стартап. 651. Стартап. 652. Стартап. 653. Стартап. 654. Стартап. 655. Стартап. 656. Стартап. 657. Стартап. 658. Стартап. 659. Стартап. 660. Стартап. 661. Стартап. 662. Стартап. 663. Стартап. 664. Стартап. 665. Стартап. 666. Стартап. 667. Стартап. 668. Стартап. 669. Стартап. 670. Стартап. 671. Стартап. 672. Стартап. 673. Стартап. 674. Стартап. 675. Стартап. 676. Стартап. 677. Стартап. 678. Стартап. 679. Стартап. 680. Стартап. 681. Стартап. 682. Стартап. 683. Стартап. 684. Стартап. 685. Стартап. 686. Стартап. 687. Стартап. 688. Стартап. 689. Стартап. 690. Стартап. 691. Стартап. 692. Стартап. 693. Стартап. 694. Стартап. 695

«Аэрофлот» представил онлайн-сервис «Мигом»
для посадки по биометрическим данным. Сервисом пассажиры могут
воспользоваться в 2026 году

Остаемся на связи!

Провожая уходящий год, скажем спасибо всем хорошим людям, в том числе и тем, кто появлялся на страницах нашей газеты

• ГЕРОИ «ТРУДА» •

«Мы с вами где-то встречались...» Да не где-то, а на страницах «Труда» в уходящем году! Почти в каждом номере к вам приходили люди, которые живут рядом, на расстоянии вытянутой руки. Помните теорию, связанную с рукопожатиями? Так вот, считайте, что героя публикаций от вас на расстоянии одного рукопожатия. Они встречались с репортёрами «Труда», по-доброму расставались, пожимая журалистам руку, – и, как сейчас принято говорить, «оставались на связи». А для нас это очень ценно и важно, потому что люди эти – не герои светской хроники и бесконечных скандалов, а настоящие, земные, надежные, с такими же радостями и горестями, проблемами и победами, как у подавляющего большинства россиян. В канун Нового года мы их поздравили, спросили, что нового, и пожелали счастья.

Давайте и мы с вами, дорогие читатели, не теряться в наступающем году – оставаться на связи. На расстоянии одного рукопожатия.

С уважением,
Валерий СИМОНОВ
главный редактор «Труда»

ранения восстанавливается, но побаивает. Поднять, перетащить бидон с места на место могу, а подержать что-то на вытянутой не получается. Зато за рулём езжу смело. Дочь учится в Калуге, на «боевые» я купил ей квартиру. Жена вызывалась покинуть с нею на новом месте – помогает ей чем может. А сыновья воюют, оба там. Старший заезжал домой, передохнул немножко и вернулся туда, к своим. Меня, ветерана СВО, пригласили в школу выступить на мероприятии, показать свой Георгиевский крест. А я постеснялся, не пошел: не по мне весь этот шум...

В новом году, надеюсь, война закончится и ребята вернутся живыми. Это главное. Остальное – потом.

ГОРОД ЧЕКАЛИН ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ (САМЫЙ МАЛЫЙ ГОРОД РОССИИ)



Камиль Валиев
попавший в ноябре в объектив фотокора «Труда» на Красной площади, и его отец Фарид

– Сын поехал на экскурсию в Москву и вернулся знаменитым. Газету «Труд» с его фотографией вся деревня читала и рассматривала. Ту бело-сине-красную ушанку, в которой он на снимке, Камиль сегодня не снимает, так и ходит в ней и в школу, и по округе. Сразу видно: побывал в столице! У нас простая семья: жена педагог, а я водитель, развозжу на грузовике товары по магазинам. Планы у семьи на 2026 год дальние. Мечтаем отправиться отдыхать в Крым на машине, проехаться по Крымскому мосту. Мне, шоферу, это было бы очень интересно.

ДЕРЕВНЯ КАПИЙ ПОД КАЗАНЬЮ, РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Дмитрий Пахомов
ветеран СВО, штурмовик с позывным Старшина, кавалер ордена Святого Георгия IV степени

– Что у меня нового? Устроился на работу на молокозавод. Пока подсобным рабочим. Рука после



Фото из личного архива И. Казакова
доброго. Причем нашими же усилиями. Я сам себе Дед Мороз и считаю, что человек – творец своей жизни.

ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ



Сергей Аксёнов
пианист-тапер кинотеатра «Иллюзион»
– Моя работа

предполагает погружение в прошлое. Одно из таких случилось в Третьяковской галерее, где шла выставка «Советский авангард 20-х годов». Музыку в фильмах я подбирал сам и погрузился в этот мир композиторов столетней давности. Сколько же талантливых и совершенно забытых людей оказалось в нем! Это для меня одно из важных открытий уходящего года. Надеюсь, оно не последнее.

А в целом хочется обрасти больше спокойствия и уверенности в завтрашнем дне. Я бы выразил это желание словами Петра Бринева из «Капитанской дочки»: «Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насилиственных потрясений».

Давайте выпьем за смягчение нравов!

МОСКВА



Жан-Франсуа Реми-Нерис
французский историк, реконструктор, коллекционер

– Самое удивительное и интересное со мной происходит именно в России, и этот год не стал исключением. Я участвовал в реконструкции на легендарном Бородинском поле. Отдал знаменитое стихотворение Лермонтова своему другу-поэту сделать новый перевод на французский, чтобы больше соответствовал оригиналу. Уверен, у него получится. А еще я дважды посетил Музей войны 1812 года. Впечатление потрясающее, там есть уникальные экспонаты. Мне рассказали такие детали и тонкости, что я просто влюблен теперь в этот музей и его хранители. А еще обо мне написала ваша газета, я показываю номер знакомым, а те с уважением комментируют: о, погорень, да ты теперь знаменитость!

В общем, мне есть за что поблагодарить уходящий год. Надеюсь, и в новом случится много хорошего и

Песня «Бухенвальдский набат» мы уже рассказывали историю песни, когда-то гремевшей повсюду. «Люди мира, на минуту встаньте! Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон...» Сегодня слова ее, увы, подзашибились. А когда-то именно «Труд» дал «Бухенвальдский набат» путевку в жизнь, напечатав проникновенные стихи мало кому известного автора-фронтовика. Они появились на второй полосе газеты 27 сентября 1958 года.

Александр Соболев о войне знал не понаслышке: воевал, был ранен и контужен, заканчивал Великую

В новом году, надеюсь, война закончится и ребята вернутся живыми. Это главное. Остальное – потом

Отечественную командиром стрелкового взвода. Но в главной партийной газете «Правда», куда Соболев отнес свои стихи, их отвергли: мол, Никита Сергеевич Хрущев вот-вот полетит в Америку договариваться о мире с Западом, зачем нагнетать страсти. Зато «Труд» стихи напечатал, и автор отправил газетную вырезку композитору Вано Мурадели. Тот позвонил на следующий день: «Какие стихи! Пишу музыку и плачу!»

Соболев, увы, умер в безвестности, а песня на его стихи жила очень долго и достойно. Ее и сегодня нельзя слушать без волнения. Призыв-припев «Будьте зорче втрое, берегите мир!» привел к созданию школьных музеев в Москве и Санкт-Петербурге, в удмуртском районе Можга и в владимирском городе Коврове.

В канун 2026 года мы связались с нашей знакомой, куратором музея Ковровской школы №14, учителем русского языка Ириной Федоровой Симсон. Здесь хранятся переписка школьников с Вано Мурадели, ведется поиск архивных свидетельств. «Ну а «Бухенвальдский набат» в исполнении Муслима Магомаева завершаются у нас все экскурсии», – рассказала Ирина Федорова. И всегда школьники и гости слушают эту песню стоя, по-другому просто не получается». ■

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ,
НАТАЛИЯ ЖУРАВЛЕВА,
АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Искусство эпохи модерна

• СОБЫТИЕ •

При поддержке «Роснефти» в Главном штабе Государственного Эрмитажа открылись два первых зала новой постоянной экспозиции «Искусство эпохи модерна». Они посвящены художникам второй половины 1880-х – конца 1890-х годов.

ЗАХАР АНТОНОВ

О планах открыть новую экспозицию в октябре накануне события рассказал директор Эрмитажа Михаил Пиотровский.

«Нам нужно развивать постоянные экспозиции, а это, как правило, всегда очень долго и затратно – необходимо проводить реставрационные работы, менять витрины и оборудование, обновлять интерьеры и так далее. С «Роснефтью» мы уже реализовали аналогичный масштабный проект – в прошлом году были открыты залы обновленной постоянной выставки китайского искусства и культуры. Сейчас у нас с партнерами новый проект – мы уже давно за-

думали открыть в Главном штабе сразу несколько залов, где будет представлен модерн», – говорил руководитель музея в интервью газете «Ведомости».

В основе новой экспозиции – самые выразительные памятники коллекции Эрмитажа. Среди них предметы, созданные мастерами ведущих европейских и российской школ на рубеже XIX–XX веков: керамические и ювелирные изделия, мебель, шпалеры и многое другое. Особое внимание на выставке удалено уникальной специфике художественного стекла, представленного в собрании музея.

По словам Пиотровского, модерн – очень важный стиль искусства, которому ранее не уделяли должного внимания. У музея имеются прекрасные собрания и русского, и европейского модерна.

В первых двух залах посетителей ждут изделия из стекла, фарфора и майолики – работы Галле и его современников. Их дополняют ювелирные изделия, созданные в России, а также во Франции, Бельгии, Австрии и других странах Европы.

Среди самых крупных экспонатов – шпалера Уильяма Морриса «Поклонение волхвов», стол с наборной столовицей «Флора Лотарингия», автором которого является Эмиль Галле, а также письменный стол работы бельгийского живописца, графика, архитектора и теоретика модерна Анри ван де Велде, приобретенный специально для экспозиции в Главном штабе. Впервые широкой публике представлены работы дизайнера-керамиста Уильяма Муркрофта.

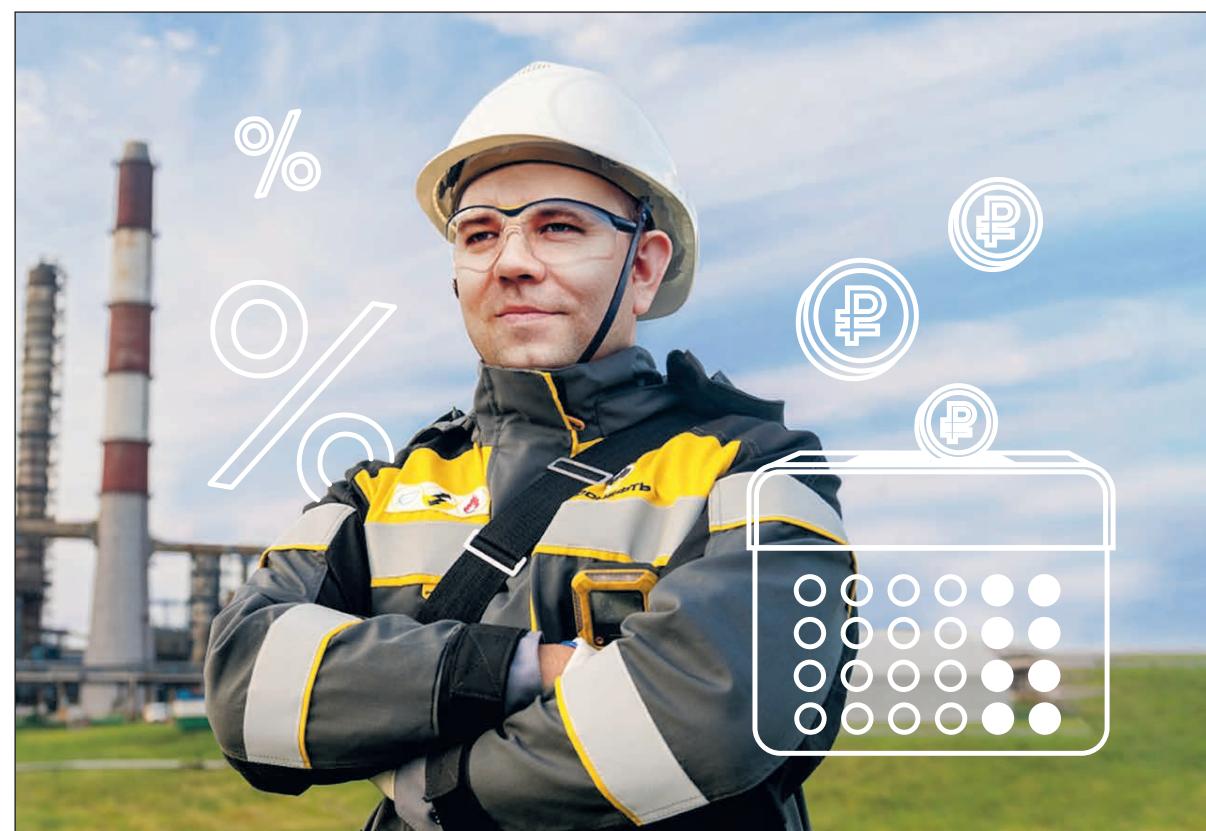
Посетители выставки также увидят дары, полученные императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной в 1896 году, во время официального визита во Францию. Среди них – две стеклянные вазы работы Эмиля Галле, оправленные в серебро мастерами ведущей парижской ювелирной фирмы «Баст и Фализ», «Нимская ваза», созданная на знаменитой Северской фарфоровой мануфактуре, и декоративная стеклянная маска, выполненная скульптором Анри Кро. Все эти предметы относятся к лучшим образцам искусства эпохи ар-нуво.

Через несколько лет новая экспозиция займет пять залов. Они будут открываться поэтапно и рассказывать о результатах творческих поисков XIX столетия и пути развития модерна начала XX века.

«Роснефть» сотрудничает с Эрмитажем с 2018 года. При участии компании в музее прошли выставки «Линия Рафаэля», посвященная феномену Рафаэля Санти, «Пьеро делла Франческа. Монарх живописи» и «Египтомания». С 2019 года работает постоянная экспозиция «Античная колонизация Северного Причерноморья». При поддержке компании в Главном музейном комплексе Эрмитажа в 2024 году открыта обновленная экспозиция «Культура и искусство Китая», посвященная периодам от древности до XX века. ■



Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский (в центре) принял участие в открытии экспозиции «Искусство эпохи модерна».



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrr.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.

ВБРР

Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru
КРУГЛОСУТОЧНО.
ЗВОНOK ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

В 2025 году самыми популярными фильмами
на Okko стали «Батя 2. Дед», «На деревню дедушке» и «Кракен»

Организовать проведение музыкального проекта

«Звук Евразии» поручил правительству президент Владимир Путин

Буратино, крокодил Гена, кот Матроскин и все-все-все...

Чем удивит и порадует новогодняя афиша?

• ИДЕМ В КИНО? •

Грядет «новогодняя битва», которую наши мастера и подмастерья экрана ведут за сердца и кошельки зрителей. Они норовят выпустить свои фильмы в прокат с 1 по 10 января: это гарантирует высокие сборы. Например, «Чебурашка», стартовавший 1 января 2023 года, заработал 7 млрд рублей и стал абсолютным рекордсменом проката. В прошлом году «Волшебник Изумрудного города. Дорога из желтого кирпича» и «Финист. Первый богатырь» собрали на двоих 6,2 млрд. Вот и в грядущие праздничные дни битва развернется сразу между тремя раскрученными брендами.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
кинообозреватель «Труда»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

На экраны возвращается «Чебурашка», на сей раз под номером 2. Сиквел популярной семейной комедии, которую в прокате посмотрели 22 млн зрителей (!), сняла же команда, что и первую ленту: режиссер Дмитрий Дьяченко, набивший руку на кассовых хитах, и прекрасные актеры Сергей Гармаш, Елена Яковleva, Федор Добронравов, Полина Максимова, Дмитрий Лысенков и Артем Быстров, который играет персонажа Гармана в молодости.

Сюжет первой части строился вокруг взаимоотношений обаятельного зверька Чебурашки, занесенного в наш края ураганом с неведомых нам апельсиновых плантаций, и вечно недовольного жизнью садовника Гены. Завязавшаяся между ними дружба позволила Чебурашке научиться говорить на человеческом языке и обрести друзей, а хмурую садовнику – оттаить сердцем и помириться с дочерью. И еще им удалось справиться с кознями зловредной Риммы Шапокляк, которая намеревалась отнять Чебурашку у Гены, чтобы подарить своей капризной внучке в качестве живой игрушки.

В новом фильме Чебурашка подрос, научился читать умные книги и стал отстаивать право на самостоятельные поступки. Он по-прежнему живет у Геннадия Петровича и частенько конфликтует с ним. Шалости

Чебурашки порой пробуждают в Геннадии Петровиче настоящего крокодила (мы увидим в фильме это превращение!). Но семейные скоры отступают перед серьезной угрозой: алчные бизнесмены хотят отнять у садовника дом с участком и создать на его месте развлекательный центр. Очень даже сегодняшний сюжет...

Съемочной площадкой «Чебурашки-2» стал удивительный город Сочи: там среди субтропической зелени, магнолий и пальмовых аллей создавалась на экране особая атмосфера. «Во втором фильме, – поведал один из продюсеров и сценаристов «Чебурашки-2» Виталий Шляпин, – мы расширим географию: помимо уже привычных зрителю локаций герои отправятся в горы, в дремучий лес, окажутся в бурной реке. Это будут живописные, яркие сцены, наполненные духом приключений и захватывающихся опасностей».

Билеты на «Чебурашку-2» стали продавать еще минувшим летом. Не исключено, что в первые дни нового года попасть на этот фильм будет нелегко. Как, впрочем, и на «Буратино», выходящий на экраны ровно через 50 лет после телепремьеры «Приключения Буратино», на которой выросли несколько поколений зрителей. Но режиссер Игорь Волошин не считает «Буратино» ремейком старого добrego фильма Леонида Нечаева. По его словам, это новая экрани-

зация сказки Алексея Толстого «Золотой ключик», снятая современным киножурналом и для современных зрителей.

Основные съемки «Буратино» прошли в Кинопарке «Москино», где был сооружен итальянский городок конца XIX – начала XX века общей площадью 7 тысяч квадратных метров. Пришлося построить декорации гроттиории, книжной лавки, булочкой, школы, швейной мастерской, а также торговую улицу с рыночными рядами, церковь, часовню, фонтаны, мастерскую Карло и Театр Карабаса Барабаса. Площадь последнего составила 600 квадратных метров, а зрительный зал вмещал полторы сотни участников массовки.

У «Буратино» поистине звездный кастинг. В главных ролях заняты Александр Яценко (папа Карло), Федор Бондарчук (Карабас Барабас), Марк Эйдельштейн (Артемон), Анастасия Талышина (Мальвина), Александр Петров и Виктория Исакова (кот Базилио и лиса Алиса), Лев Зулькарнаев (Дуремар), наконец, народная артистка РФ Светлана Немолеева в роли черепахи Тортilli. Буратино появится на экране в виде 3D-героя, но

и верным псом Шариком – отправиться в деревню Простоквашино – так описывает связку фильм синопсис.

Само Простоквашино, слову, создали с нуля в Подмосковье. Построили дом дяди Федора, курильщик, почту, разбили огороды с пугалами, соорудили многоуровневые скворечники. В деревню на съемки приезжали популярные актеры Павел Прилучный (папа), Лиза Морик (мама), Иван Охлобыстин (погачальщик Печкин) и десятилетний Роман Панков (дядя Федор), известный зрителям по фильму «Денискины рассказы». Говорящего кота Матроскина озвучил Антон Табаков, сын Олега Павловича, а пес Шарик заговорил голосом Павла Деревянко. Самых животных создали с помощью новейших кинотехнологий. Поставил фильм Сарик Андреасян. Критики не очень жалуют творчество режиссера, но публика охотно смотрит его фильмы, в том числе и спродюсированные им детские хиты «Манюня в кино», «Домовенок Кузя» и уже упоминавшиеся «Денискины рассказы».

Так что результаты «новогодней битвы» предсказать сложно. Опросы общественного мнения суют преимущество одному, то второму, то третьему фильму. Вердикт, все решит так называемое сарафанное радио, которое усиленно заработает после первых киносеансов. Одно очевидно: надо сказать огромное спасибо советским киноклассикам, напридумавшим и поставившим столько ярких, веселых, незабываемых историй, что на полвека вперед хватает. А может, и на целый век. □

P.S. Впрочем, не сказками единицы будет наполнен новогодний экран. Для взрослой аудитории прокатчики приготовили комедии «За Патлыча! 2» с Сергеем Шакуровым и «Добрый доктор» с Виктором Хориняком и Юрием Стояновым, крутой американский триллер «Горничная» с Сидни Суини и Амандиной Сайфред, комедийную мелодраму «Безумное свидание» – самый кассовый итальянский фильм последних пяти лет. А любителей авторского кино ждет встреча с фильмом американского независимого режиссера Джима Джармуша «Отец матеря сестра брат» – обладателем «Золотого льва» недавно отшумевшего Венецианского кинофестиваля.



Выпьем за то, чтобы люди чаще улыбались!

За что вы поднимете первый бокал в новогоднюю ночь? Этот вопрос мы задавали многим в последние дни уходящего года. Каждый из нас мысленно прощается с прошлым, подводит итоги и надеется на светлое завтра. А если совсем коротко?

Светлана Дружинина
режиссер

– Живите долго и счастливо! Если вы так живете, значит, у вас уже все есть!

Юрий Энтин
драматург, поэт-песенник

– Предлагаю поднять бокалы за мир – и на Земле, и в семьях, и в душах. Мне 90 лет, и очень не хотелось бы завершать свою жизнь в тревоге за родных и близких.

Андрей Житинкин
режиссер, актер

– Если коротко, то выпьем за оптимизм! Мы просто не можем отпускать зрителя без надежды. Кто-то отчаялся, кто-то оказался перед трудным выбором или попал в черную полосу. Но мы становимся миссионерами: дарим зрителям то, что сегодня в дефиците: радость и надежду.

Татьяна Булanova
певица

– Я благодарю ушедший год за все хорошее, что он принес. А желание, которое загадаю, оставил в тайне, чтобы оно сбылось.

Ярослав Жаллинин
актер

– За мир, мир и мир! Очень хочется во-круг побольше спокойствия, поменьше злобы.

Лариса Садилова
режиссер

– За то, чтобы всем нам в 2026-м легче жилось, радостнее и люди больше улыбались.

Михаил Боярский
актер

– Всем близким, друзьям и коллегам – здоровья и счастья! А себе... Даже если бы под рукой машина времена, я ничего не стал бы менять. □

С БОКАЛОМ МАРИНА СУРАНОВА

Знаменитости в тесноте, но не в обиде

• ПРЕМЬЕРЫ •

В «Ленкоме Марка Захарова» худрук Владимир Панков, занимавший пост с января, выпустил премьеру, которую ждали год. Спектакль «Репетиция оркестра» вдохновлен знаменитым фильмом Федерико Феллини. На сцену выходят больше ста человек, и среди них все звезды театра, включая Александру Захарову и Дмитрия Певцова, у которых были непростые отношения с прежним руководством. Кажется, в «Ленкоме» вернулся дух легендарного худрука, чье имя носит театр.

АННА ЧЕПУРНОВА

Работать с материалом, засветившимся на экране, Панкову не в новинку. Театралов очаровал его «Курьер» по повести Карена Шахназарова. А творчество Феллини очень ценил Марк Захаров, и нынешний худрук декларирует: «Репетиция оркестра» – дань памяти предшественнику и коллективу, который в 2027 году отметит столетие.

Действие происходит в старинной церкви с удивительной акустикой, месте упокоения папы и епископов, давным-давно переделанной в музыкальный зал. «Какие дирижеры здесь стояли, какая публика была!» – воскликнет пожилой хранитель истории, Переписчик нот (Александр Сирин). И возникнет параллель со сценой «Ленкома», где ставили спектакли

Иван Берсенев, Софья Гиацинты, Анатолий Эфрос, Андрей Тарковский, Глеб Панфилов и, разумеется, сам Захаров, бывший худруком на протяжении 46 лет.

Вместе с двумя десятками профессиональных музыкантов на сцене появляется вся труппа театра – 80 актеров в ролях оркестрантов. Количество знаменитостей на квадратный метр зашкаливает. В разных составах заявлены Александр Збруев, Максим Аверин, Андрей Соколов, Елена Шанина, Виктор Раков, Татьяна Кравченко, Анна Большова, Олеся Железняк, Сергей Степанченко, Антон Шагин, Анна Якунина, Андрей Леонин, Игорь Миркурбанов, Иван Агапов... Эти люди не привыкли играть в условиях, когда на сцене яблоко нигде упасть, и их согласие участвовать в спектакле – знак доверия новому худруку.

По его замыслу, эта постановка – «настройка оркестра» для дальнейшей совместной работы. Расслышать и понять каждого необходимо и героям-музыкантам. Но мешают личные драмы и амбиции. Капризный Концертмейстер первых скрипок (Максим Аверин) в раздаче с ранимым Концертмейстером вторых (Виктор Раков). Их коллега (Любовь Матюшина) обвиняет Администратора оркестра (Сергей Степаненко) в стяжательстве. Пьющая скрипачка (Анна Большова) выясняет отношения с мужем-валторнистом (Антон Шагин), заглядывающимся на девушки. А эксцентричный Первой флейты (Татьяна Кравченко) все побаиваются – и не зря.



ФОТО ПОЛИНЫ КОРОЛЕВОЙ ПРЕДОСТАВЛЕНО ЛЕНКОМ МАРКА ЗАХАРОВА

В спектакле «Репетиция оркестра» на сцену «Ленкома» выходят больше ста человек, и среди них все звезды театра, включая Александру Захарову и Дмитрия Певцова...

Как и в спектаклях Захарова и самого Панкова, ключевые моменты подчеркнуты танцем и вокалом. Только что пели на итальянском, и вдруг героям Большовой «Сердце

в груди бьется как птица». А эксцентричный танец Пианисты (Анна Якунина) выдает в ней диву, привыкшую ко всемобщему поклонению. Написанная к спектаклю музыка Артема Кима и Сергея Родюкова

перемежается с мотивами любимого композитора Фелиппи Нино Роты.

Несмотря на разногласия, все в оркестре одержимы искусством. Каждый говорит и спорит о своем инструменте так, будто речь о самом близком человеке. А в чем едины оркестранты, так это в нелюбви к Дирижеру (Дмитрий Певцов). Как уверяет Переписчик нот, прежнего руководителя театра здесь любили и репетировали с ним ночи напролет (намек на Марка Захарова очевиден), а нынешний дирижер натянут как струна, он словно исполняет со своей палочкой острый, нервный танец.

Прямо во время его интервью гаснет свет, и начинается бунт под песню Александра Висты «Оркестр террора». Кто-то стреляет и случайно убивает саму беззащитную в оркестре арфистку Клару (Александра Захарова). Кстати, Александра Маркова когда-то и в самом деле училась играть на арфе для знаменитого спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро». А ее Клара похожа на блаженную с детской душой. Неслучайно около нее все время вертится пришедшая с режиссером девочка (Василиса Кудрякова), чей напоминающий колокольчик смех – важный звук в спектакле.

В начавшемся смятении Дирижер умоляет: спасение одно – музыка, и надо продолжать репетицию. На этот раз его послушали, но надолго ли? В finale на сцене появляется новый руководитель оркестра – робот, фигура пугающая бездушная. Какая уж тут музыка... □

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная
подписка на 1-е полугодие 2026 года

СПОРТАРЕНА | 7

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки
в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам
почтовом отделении

Лошади стали крупнее и добре. Люди тоже выросли – но и только

В канун года Лошади Владимир Панченко, многократный чемпион России и бывший тренер сборной по конкуру, поделился тонкостями этого спорта

• МОНОЛОГИ •

Начнем с азов. Конкур – это состязания, где лошади под управлением всадников преодолевают препятствия высотой до 160 см. Конный спорт – самый древний. На Олимпийских играх Древней Греции наибольшей популярностью пользовались гонки на колесницах. У многих народов скачки были главным шоу на массовых праздниках. А вот мы с вами, сегодняшние в массе своей знаем о конном спорте, о лошадях и спортсменах до обидного мало. И потому расскажут Владимир Панченко будет очень кстати.

АРТЕМ СКВОРЦОВ

Хочу сделать важное уточнение. Те, кто приводит своих детей заниматься конным спортом, и даже сами дети, знают про лошадей много. Потому что в нашем деле нельзя интересоваться им наполовину, между прочим. Если уж начали заниматься, считай, ты фанат. И движущей силой твоего увлечения становятся любовь и уважение к лошади. Ты начинаешь интересоваться всем, что с этими удивительными животными связано. Тем более сейчас есть интернет с ответами на многие вопросы.

А раньше, в пору моей юности, мы за- поем читали книги, знали всех классиков, писавших про лошадей. Образцом художественной литературы по части этой темы для меня были и остаются Лев Толстой и Михаил Шолохов. В их рассказах и романах даже специалисту придется не к чему, так ярко и точно описаны все детали, касающиеся лошадей.

Что касается массовости нашего спорта, то в последние годы она выросла. В одном лишь конкурсе сейчас даже на соревнованиях в зимнем манеже на Дмитровке заезды начинаются ранним утром и завершаются поздним вечером. А сам конный спорт – один из тех, где правила меняются быстро и кардинально. В основном эти изменения носят гуманный характер, с заботой о лошади и ее здоровье. К примеру, до XXI века соревнования по



ФОТОРОКОНТ.RU

Владимир Панченко всегда в седле.

конкуру в программе летних Игр проводили на главном олимпийском стадионе после завершения футбольного турнира. Сейчас их перенесли на специально оборудованные площадки в знаковых, популярных местах. На Олимпийских играх в Париже конкурс провели рядом с Эйфелевой башней. Надо иметь в виду, что после прыжка через высокий барьер на передние ноги лошади при приземлении идет большая ударная нагрузка, причем многократная. Так вот, современное покрытие с высоким содержанием песка и текстиля эту нагрузку смягчает. На таком «ковре» лошадям даже не требуются подковы на копытах.

Ну и зрителей на трибунах стало больше. В немецком Аахене на конном комплексе трибуны вмещают 50 тысяч. И публика там знающая, воспитанная. Знает, когда можно любимцев подбодрить, когда замереть до полной тишины, чтобы не напугать лошадь. Тут масса тонкостей...

Лошадь живет рядом с человеком уже много тысячелетий. И, пожалуй, никогда к ней не относились так гуманно, бережно, как в наше время. Смотрите: хлыст у всадника есть, но за первый же удар им на соревнованиях судьи могут показать желтую карточку, если сочтут такое воздействие не вызванным необходимостью. Шпоры тоже имеются, но они стали гораздо меньше прежних, и пользоваться ими следует очень аккуратно: если на боку появится кровинка как от укуса овода, уже избавь ее от лишней опеки.

Антидопинговые требования – отдельный разговор. Сейчас запрещены не только стимулирующие лошадь и всадника средства, но и некоторые растирки, болеутоляющие и прочие препараты. Более того, в конкурсе, например, не приветствуется излишнее покукивание лошади всадником. Известно, что раскрепощенная лошадь лучше прыгает, – вот и будь добр, избавь ее от лишней опеки.

Деликатный вопрос: ждать ли подвояха от лошади, насколько она может быть опасна для наездника? Конечно, удары копытами представляют большую опасность, да и зубами вцепится – мало не покажется. Но в целом современные лошади стали намного спокойнее и дружелюбнее тех, что были несколько поколений назад. Про людей можно отметить разве что прибавку в габаритах. А вот по части доброты у нас прогресс не так заметен.

Почему же лошадиные нравы смягчились? Потому что постоянно идет отбор

на этот мировой рекорд принадлежит чилийскому офицеру, который верхом на коне взял такую высоту. Для сравнения: мировой рекорд в прыжках в высоту у легкоатлетов – 2,45

2,47 -

этот мировой рекорд принадлежит чилийскому офицеру, который верхом на коне взял такую высоту. Для сравнения: мировой рекорд в прыжках в высоту у легкоатлетов – 2,45

животных не только по физическим качествам, но и по характеру. Особо ценятся лошади добродушные, но спортивные, азартные, которые себя не жалеют на дистанции. За несколько веков даже габариты лошадей менялись. Нынешние спортивные образы заметно выросли в длине, и в холке, если сравнивать их с предшественниками из Средних веков.

Ну и про деньги – сейчас без этого ни один разговор не обходится. Дорогой ли вид спорта? В СПОР «Юность Москвы» в Битце для детей занятия бесплатные, и даже на снаряжение не надо тратиться. Занятия в частном секторе для детей тоже недорогие – от 2,5 до 5 тысяч в месяц. Но стоимость возрастает по мере роста мастерства спортсмена. Некоторые хорошие лошади, необходимые для успеха на международных соревнованиях, могут стоить миллионы долларов. Ну и поездки на соревнования влекут в копеечку. Это ведь не теннис, где взял ракетку и полетел на турнир, тут надо лошадь за собой везти, а это, сами понимаете, отдельная песня... ■

ШРИХИ

Максимальная высота препятствий в олимпийской программе конкурса – 1,6 метра. Но наш собеседник Владимир Панченко брал высоту 2 метра ровно. А мировой рекорд принадлежит чилийскому офицеру, который верхом на коне взял высоту 2,47. Для сравнения: мировой рекорд в прыжках в высоту у легкоатлетов – 2,45, что совпадает с уровнем перекладины футбольных ворот. А на специализированных турнирах по прыжкам в длину лошадь вместе с всадником преодолевала более 20 метров! У людей этот рекорд давно замер на отметке в 8,95.

Самая дорогая в истории лошадь была продана в 2000 году за 70 млн долларов. Этот рекорд до сих пор не побит.

Всего в мире 60 млн лошадей. Из них 10 млн в США, 6,5 млн в Мексике, 6 млн в Китае.



Чемпионка мира по конькобежному спорту Франческа Поллобриджида и ее знаменитая бабушка Джина.

человеком. Случалось, падала, ушибалась, но потом всякий раз снова отправлялась на самые быстрые трассы и крутые склоны.

Казанова показал фотографии, где Лоллобриджида с номером на груди участвует в официальных соревнованиях по слалому. Это, конечно, не национальный чемпионат. Но в Кран-Монтане, где считается, что каждый местный житель рождается на лыжах, Джина была на высоте, не из последних. Больших наград в спорте она не собрала, но то, чего не удалось актрисе, удаётся ее внучатой племяннице Франческе. Которая выйдет на олимпийские старты в Милане: примет участие в эстафете, а потом в соревнованиях конькобежцев, где она фаворит в масс-старте, на 3000 и 5000 метров. Что неудивительно: полгода назад она выиграла на чемпионате мира дистанцию 5 км и была третьей в масс-старте. Лоллобриджида – младшая много раз приезжала в Россию и даже становилась чемпионкой Европы в Коломне. Она в прекрасных отношениях с российскими соперницами и доброжелательна с журналистами.

Вспомним и знаменитый снимок, где Джина Лоллобриджида сфотографировалась с нашим Юрием Гагарином. В общем, мы друг другу не чужие люди. Не знаю, как вы, а я буду болеть за Франческу! ■

И спеть, и стометровку пробежать, и с горы спуститься

• ФОТО С ИСТОРИЕЙ •

На сайте МОК сообщение:
6 февраля 2026 года на церемонии открытия Олимпиады в Милане выступит певица Мэрайя Кэри, пятикратная обладательница Grammy. Как сказано, «Кэри продолжит традиции Селин Дион и Леди Гаги, которые пели на церемонии открытия Игр-2024 в Париже. Интересно, что общего у звезд спортивных арен и сцены?

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Кстати, гонорар Селин Дион в Париже-2024 составил 2 млн долларов, у Леди Гаги было поменьше, поскольку ее исполнение не обошлось без ляпов. А по количеству спетых на олимпийских церемониях композиций лидирует знаменитая «Imagine» («Представь себе») Джона Леннона: ее пели четыре раза, в том числе Стиви Уандер в дуэте с той же Леди Гагой, Питер Гэбриэл, детский хор. Между прочим, эта песня-манифест заняла третью строчку в топ-500 величайших песен всех времен журнала Rolling Stone.

Занимались ли спортом выше-названные звезды поп-музыки, мне неизвестно. А вот британский певец Робби Уильямс, выступавший на церемонии открытия чемпионата мира по футболу в России в 2018 году, в юности стоял перед

выбором: музыка или футбол? Выбрал музыку и не прогадал. По информации Би-би-си, Робби за песню в «Лужниках» получил гонорар в 2,8 млн фунтов – 233 млн рублей. Не как у Месси, конечно, но не так уж мало за одну песню...

Для сравнения: великий Пол Маккартни на выступление на открытии Олимпиады-2012 запросил у организаторов... символический 1 фунт стерлингов. Вот с кого надо брать пример нашим «звездам»!

Знаменитая скрипачка Ванесса Мэй удостоилась чести выступать на открытии «Формулы-1» в Мельбурне. Паралимпиады в Солт-Лейк-Сити, чемпионатов мира по картингу и горнолыжному спорту. И все по настроению: где-то требовалась заоблачные гонорары, где-то выступала бесплатно, из любви к спорту. Она ведь и на Играх в Сочи участвовала в качестве горнолыжницы, правда, лавров не снискала. Более того, позже за фальсификацию результатов скрипачку на четыре года отстранили от соревнований.

На открытии Игр в Солт-Лейк-Сити Стинг исполнил свою знаменитую композицию «Fragile». А 30 годами раньше он под своим настящим именем Гордон Самнер готовился к мюнхенской Олимпиаде 1972 года. Был по-дающим надежды спринтером, выиграл юношеское первенство Великобритании. Любовь к лег-

кой атлетике и футболу сохранила до сих пор. Участвует в забегах и любительских матчах.

На открытии Игр в Турине – 2006 выступил Лучано Паваротти... под фонограмму. Зрители знали об этом, но тепло приветствовали певца. Это было последнее появление легендарного тенора на публике – через полгода он скончался от рака. В период творческого расцвета в 1990 году он вместе с Доминго и Каррерасом спел в Риме перед финалом чемпионата мира по футболу. А в юные годы Лучано играл вратарем юношеской команды города Модены...

На открытии сочинской Олимпиады музыкальной примой была наша певица Анна Нетребко. Уроженка Краснодара, она с детства занималась акробатикой, легкой атлетикой, верховой ездой и со временем стала каскадером. Но ее увлечение отошли на второй план, уступив музыке.

Любопытную историю мне рассказал директор шикарного отеля «Интергольф» альпийского курорта Кран-Монтаны Клаудио Казанова (это не прозвище, а фамилия!). В 1955 году он в группе юных горнолыжников repetировал церемонию открытия предстоящих Игр в Кортине-д'Ампеццо (там, кстати, сейчас пройдет горная часть олимпийских состязаний Милана-2026). На одном из этапов олимпийской эстафеты должна была с факелом в руке

спуститься на лыжах с горы уже знаменитая тогда Джина Лоллобриджида. Между прочим, актриса выросла в Риме, а снег впервые увидела уже здесь, на трассе. Но она на удивление быстро освоила лыжи, увлекалась альпинизмом...

Как потом мне рассказывал Казанова, Джина много раз приезжала отдыхать в «Интергольф», и Клаудио возил ее на отдаленные и даже опасные участки горнолыжных трасс. По его словам, актриса была невероятно смелым

Труд

Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Шуров (заместитель главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»

печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:
(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

**«Труд» печатается
в городе Москва.**
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

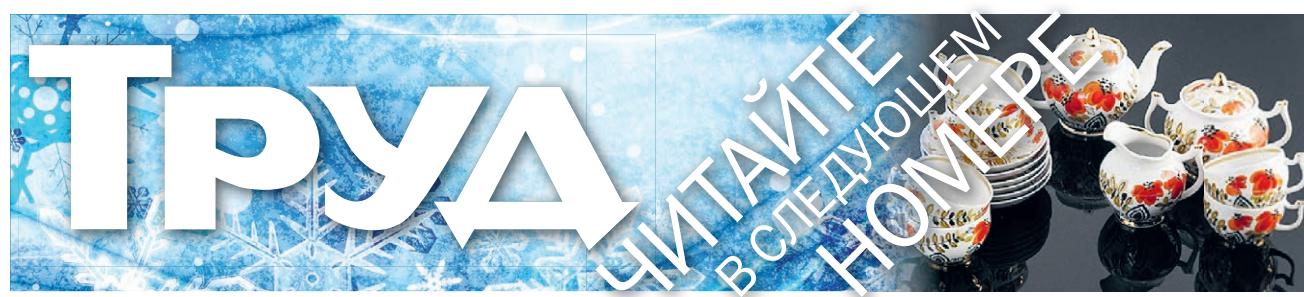
Индекс: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

</

На Соборной площади Кремля установлена главная новогодняя ель. Ее наряд состоит из 2,5 тысячи игрушек, а длина гирлянд – более 2,5 км



Письмо знаменитого футболиста сборной

СССР Эдуарда Стрельцова из тюрем выставили на продажу за 2 млн рублей, сообщает «Mash на спорте»

Назад в СССР

Один из трендов уходящего года – небывалый спрос на ретровещи эпохи СССР. То, что совсем недавно россияне массово таскали на помойку, теперь идет нарасхват: шкафы и буфеты из 1960–1970-х, советский фарфор, бабушкины шубы и виниловые пластинки с голосами Майи Кристалинской и Мусслима Магомаева. Откуда взялась эта ностальгия?

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

«Федоров» привез подарки полярникам

Экипаж научно-экспедиционного судна «Академик Федоров» доставил в Антарктику продукты, оборудование и новогодние подарки для полярников. Поход через Атлантический, Индийский и Южный океаны корабль совершил в рекордные сроки. В начале ноября он отправился из Санкт-Петербурга, а спустя полтора месяца пришвартовался в районе береговой станции Прогресс, пройдя в общей сложности 15 тысяч километров. Следующим этапом маршрута станет знаменитая станция Мирный, открытая 70 лет назад в рамках первой антарктической экспедиции Академии наук СССР.

Подснежники в декабре? Это не сказка!

Под Новый год на Ставрополье вдруг появилась примета главного женского праздника: в Предгорном округе на берегах реки Юцы зацвели подснежники, которые обычно распускаются здесь в начале марта. Такие вот капризы природы. Фотографии распустившихся весенних цветов местные жители публикуют в социальных сетях. Одни рвут их и украшают букетами праздничные новогодние столы строго воспрещается. Глава округа Николай Бондаренко напомнил землякам и гостям региона, что в крае растет больше 10 видов подснежников, занесенных в Красную книгу.

Дуб помоложел на 660 лет

Огромный дуб черешчатый – главная достопримечательность города Ладушкина Калининградской области. Считалось, что этому дереву 800–900 лет, о чем говорили и местные спасовщики. Но специалисты, проведя недавно исследования, уточнили: дереву от силы 260 лет. Установить точный возраст можно лишь спилив

фотографии из архива создателей бренда TATIANA LARINA

— Осталось в этом убедить европейских дам... А как вы познакомились, объединились и создали бренд?

О.Т.: В нашем дуэте композитор Ольга Любина. Она создатель идеи, принтов, а я скорее аранжировщик. Занимаюсь клиентами, помогаю им стилизовать вещи.

О.Л.: Познакомились мы 20 лет назад на работе в компании, которая занималась сложными аудиовидеосистемами. Сдружились и часто говорили друг другу, что было бы здорово сделать что-то совместное. И в конце концов все сложилось.

— Но вы ведь по образованию экономист, маркетолог, а то, чем занимаетесь, ближе к лирике.

О.Л.: В школьные годы я увлекалась кружевоплетением. На лето меня и брат отправляли к бабушке, а ее дом был весь в кружеве. Наша с Олей белая коллекция «Воскрешая мечты» – мои воспоминания из детства. Бабушка показывала, как перешивали платья, и меня заворожила ножная машинка. Тогда и началось мое увлечение шитьем. Позже я училась в «Лаборатории моды» Вячеслава Зайцева.

О.Т.: А я в детстве занималась фигурым катанием. Мама прекрасно вязала, и у меня были замечательные костюмы, зимой на открытых катках в них было очень комфортно. Для представлений я делала на них красивую вышивку. Лед пришло оставить из-за травмы, а вышивку я и сейчас люблю.

— Откуда вы берете рисунки для принтов?

О.Л.: Жизнь подсказывает, надо только приглядеться. Вот этот принт собран из снимков маленькой речки с камушками. А тут репортажник вдохновил. Когда мы отыхали семьями, от дома к морю надо было пройти заросли колючек. И выяснилось, что они очень красивы.

— Какие они, ваши клиентки?

О.Т.: Сильные женщины, которые не боятся быть яркими, не такими, как все. И при этом уязвимы – в этом скрыта женственность. Они, как правило, все творческие. И могут, допустим, быть серьезными адвокатами или хирургами, заниматься важными проектами и одновременно увлекаться классической музыкой, театром, играть на скрипке. И, безусловно, все они – современные Татьяны Ларины. 

20 лет

назад они познакомились на работе в компании, которая занималась аудиовидеосистемами. Сдружились и начали искать, что бы такое сотворить совместное. И сговорились!

— Если не красный, то какой выбрать цвет доминирующем, а какого лучше избежать?

О.Т.: Я бы в новогоднюю ночь избегала черного. Можно исходить из красных, бордовых, розовых оттенков. Подойдет изумрудно-зеленый, золото и серебро.

Ольга Любина: Если мы хотим повысить градус приватности, можно выбрать одежду из выразительных по фактуре тканей. И помимо уже набивших оскомину пайеток остановиться на чем-то глянцевом. Я каждый Новый год встречаю в шелке. Самый комфортный материал, он к тому же дает ощущение самоуважения и торжественности.

— А какие наряды посоветуете мамам рубенсовского типа?

О.Т.: Есть корпулентные и plus size дамы, у которых обладенная фигура – песочная

часы. Я тоже человек немаленького размера, поэтому призываю не стесняться фигур. Только не надо надевать трикотажные платья и откажитесь от балахонов. У каждой полной женщины есть красивые места, их надо подчеркнуть, а остальное камуфлировать.

О.Л.: Если хотим вытянуть фигуру, надо создавать вертикальную линию. Вертикально

создавать контрастов и мелких принтов.

О.Т.: К белой блузке не надо надевать черную юбку по колено. Сдайте этот контраст. Если юбка черная, блузка может быть бежевой или мокко. Не всегда коротким леди идут такие струящиеся шифоны, им можно порекомендовать ткани потяжелее, которые при движении струятся вниз. И имейте в виду: у славянских фигур с Европой разные пропорции.

— Так, этого места поподробнее.

О.Т.: У россиян высокая талия, покатые плечи, наши женщины в массе своей длинноногие. И мы больше «грушки» – это когда бедра шире плеч и есть талия.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Т.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.

О.Л.: К тому же ноги у нас

длинные, поэтому надо

выбирать туфли на

высоком каблуке, чтобы

выглядеть устойчивыми.