



Три с минусом

Зачем сегодня вообще нужна школа? Пока ответ не найден, все остальные реформы школьного образования бессмысленны



Григорий ГЛАДКОВ: Все мы бродячие артисты

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 17–18 (27474)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru

Труд

12 марта 2021 пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Рост цен – тема запретная?

Подсластили пилюлю

Почему в России холдинги съедают фермеров. Попробуем разобраться на сахарном примере

• В ФОКУСЕ •

Крупнейший в Европе и Азии сахарный завод должен нынче заработать в Кирсановском районе Тамбовской области. Это будет новое предприятие на месте старого ООО «Кристалл», построенного еще в 1961 году. Мощностью почти в пять раз больше (суточная переработка – 20 тысяч тонн сахарной свеклы вместо прежних 4,5 тысячи тонн), с новейшим оборудованием и технологиями немецкой компании БМА.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Если учесть, что на Тамбовщине очень высокая дигестия (содержание сахара в свекле) – до 21% при среднероссийской ниже 17%, то прибыльность производства здесь ожидается почти сумасшедшая. Тем более что численность работников вырастет с 680 до 830 человек – лишь на 20–25%. Так что новых хозяев, группу компаний АСТ, ранее занимавшуюся зерновым бизнесом, можно поздравить с очень удачной сделкой.

Но поздравлять не хочется. Потому что пуск заново ограниченного «Кристалла» в Кирсанове означает закрытие в близлежащих регионах как минимум пяти аналогичных, но куда менее мощных заводов. И без работы там останутся 3–3,5 тысячи человек. Как пишет в интернет-комментарии к восторженной заметке про новостройку читатель Наиль Ауюпов, «только в прошлом году закрылись несколько сахарных заводов в России – и их не надо было строить, не надо было закупать оборудование, люди там уже работали и получали минимальную зарплату. А тут куча вложений – и смысл?». Ему вторит Соня Шарафутдинова: «В Татарстане и в Тульской области уже закрыли. Сколько людей осталось без работы!»



ИЛЛУСТРАЦИЯ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ / CARTOONBANK.RU

На 800 заводах

вырабатывается сахар в Европе – то есть на малых и средних предприятиях. Россия и тут идет своим путем, создавая агрохолдинги-гиганты

Об одном из уже обреченных предприятий можно прочесть объявление в интернете в разделе «Продается...»: «Продукт производства – производство сахара, мелассы (патоки) рафинадной, жома. Суточная переработка свеклы составляет 1520 тонн и суточная выработка сахара – 200 тонн. Численность работников предприятия в период переработки свеклы составляет 486 человек, в том числе постоянно работающих – 184 человека. Имеются свои ТЭЦ и котельная, часть тепловой энергии предприятие продает населению. Имеется своя водоканка, которая кроме нужд завода оказывает услуги по водоснабжению близлежащим жилым

домам и зданиям социального характера (детсад, поликлиника). Также на заводе имеется пекарня, где выпекается и продается хлебная продукция».

Этот скромный быт останется в прошлом. Ведь завод никто не купит из-за конкуренции с новым гигантом, после чего оставшийся без основного работодателя и вызывающий о помощи поселок сахарозаводчиков умрет. Но, быть может, реконструированный «Кристалл» позарез нужен стране? Может, его пуск обеспечит «сладкую жизнь» десяткам миллионов россиян?

Увы, ничего подобного. Потому что уже нынче российская сахарная промышленность производит ежегодно около 8 млн тонн сахара при внутреннем суммарном потреблении менее 6 млн тонн, отправляя на экспорт чуть более 1,5 млн тонн. То есть сахара у нас хватает и на чай с кондитерской, на мороженое, на самогон и еще на продажу. Даже остается...

Эту продукцию у нас производят более шести десятков заводов (26 – крупных) в разных регионах – и при каждом имеется большой или малый поселок, более-менее благоустроенный. А еще каждый заводик снабжается сахарной свеклой с местных полей – что благоприятно влияет на севооборот, почва насыщается полезными веществами. И специалисты утверждают, что свеклу можно сеять по прежним местам не раньше чем через 3–4 года, иначе земля беднеет и заражается сорняками. А повторные и бессменные посевы сахарной свеклы вообще недопустимы.

Но под Кирсановом наверняка будут культивироваться огромные свекловые поля, ибо доставка сырья издалека снижает прибыльность сахарного производства. А еще учтем, что американские свекловоды более 10 лет назад перешли на генно-модифицированную сахарную свеклу – и кирсановский «Кристалл» наверняка последует их примеру.

с. 3

Ты записался на прививку от коронавируса?

• НА ПРОСВЕТ •

9 марта стало известно, что российская вакцина от коронавируса «Гам-КОВИД-Вак», известная за рубежом как Sputnik V, будет производиться в Италии. Произошло это после того, как в Сан-Марино, крошечном государстве-анклаве, окруженном Италией, но не входящем в Евросоюз, с 1 марта началась «массовая вакцинация» нашим «Спутником». Туда были поставлены 7,5 тысячи доз препарата, и ожидается, что им будет привита большая часть населения, составляющего 33 тысячи человек.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Сан-Маринское телевидение демонстрирует душещипательные кадры, на которых пожилая женщина со слезами на глазах благодарит медиков, уколотивших ее российской вакциной, и говорит, что ей все равно, где произведен препарат, лишь бы получить защиту от заразы

и вернуться к нормальной жизни. Похоже, Россия оказалась последней соломинкой для брошенного на произвол судьбы европейского мини-государства.

Но вакцин не хватает даже ведущим членам ЕС. Во многих странах вакцинация для людей младше 80 лет пока вообще недоступна. Из-за дефицита приостанавливалась вакцинация во Франции. Италия наложила

▼
«Спутник V» покоряет планету, но в России особой популярностью не пользуется. Почему?

вето на поставки вакцины из Европы в Австралию. Брюссель оказался под огнем жесточайшей критики за «провал компании массовой вакцинации». Как рассказывают жители Германии и Италии, для некоторых категорий желающих очередь на вакцинацию растянулась до

будущего года. И это при том, что процент привитого населения ЕС уже вдвое выше, чем в России, – примерно 8% против примерно 4%. В Европе привиться желают почти все, но не имеют возможности.

На фоне трудностей с обеспечением населения сертифицированными в Евросоюзе вакцинами местного и американского производства «Спутник V» закупил Венгрия, Сербия и Словакия. Причем словацкий премьер отказался возвращать российский препарат даже по требованию руководящих структур ЕС. Вакцина зарегистрирована в Северной Македонии и в Молдавии.

Помимо Европы российская «вакцина для всего человечества» (как сказано на официальном сайте «Спутника») триумфально завоевывает страны Латинской Америки, ожидается ее поставки в Африку.

Можно предположить, что избыток «Спутника V», который с успехом реализуется за рубежом, обзудается за счет невысокого спроса на него в самой России.

с. 2

А мы вам «Твиттер» отключим

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Главным событием среды, 10 марта, стали, пожалуй, трудности в работе российского сегмента интернета. Причины и следствия этого – предмет для анализа специалистов. Тут много всего сошлось: угрозы Вашингтона провести кибератаки на Россию в ответ на вмешательство в американские выборы, масштабный сбой в одном из европейских дата-центров. Но главной новостью в этом ряду все же стало «замедление» социальной сети «Твиттер» в результате технических манипуляций со стороны Роскомнадзора.

МИХАИЛ МОРОЗОВ

Таким оригинальным образом Роскомнадзор решил наказать заграничную соцсеть за то, что та с 2017 года не удалила контент, «склоняющий несовершеннолетних к совершению самоубийств, содержащий детскую порнографию, а также информацию об использовании наркотических средств». Как заявило ведомство, им было направлено свыше 28 тысяч первоначальных и повторных требований об удалении противоправных ссылок и публикаций. Так чего ждали четыре года? Или не в порнографии дело?

Американская компания отреагировала на «замедление» и выразила «озабоченность попытками ограничить общественную дискуссию». «Твиттер» заявил, что его правила запрещают публикацию призывов к самоубийству и предполагают «абсолютную нетерпимость к сексуальной эксплуатации детей».

Скорее всего, спусковым крючком стало недвусмысленное заявление президента России от 4 марта о том, что интернет может разрушить общество изнутри, если не будет подчиняться моральным за-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Помните, как героиня Нонны Мордюковой в «Бриллиантовой руке» убеждала граждан быть сознательными, покупать лотерейные билеты? «А если не будут брать, отключим газ!» Похоже, заветы управдома живут и побеждают.

конам. Там среди угроз упоминался не только неприличный контент, но и призывы к уличным акциям, звучавшие через интернет. Ранее перед Давосским экономическим форумом в конце января Владимир Путин поставил вопрос о том, что IT-гиганты противопоставляют себя государству и обществу.

И вот Роскомнадзор, вооружившись соответствующим оборудованием и законодательством, «замедлил» «Твиттер», что было воспринято его пользователями как «моральные страдания». Вместе с «Твиттером» «замедлился» и весь российский интернет, включая сайт Кремля. Теперь РКН грозит и вовсе заблокировать соцсеть. Но возможно ли это в современных российских условиях? Попытка блокировки соцсети «Telegram» пару лет назад обернулась большими проблемами для всего российского сегмента интернета. Пришлось договариваться с владельцами. Не лучше ли и сейчас пойти по этому пути, тем более что «Твиттер» пошел на сотрудничество с властями Франции, Израиля, Пакистана и других стран? Впрочем, «Твиттер» блокировался в Турции, Венесуэле и Египте. И не работает в Иране, Северной Корее, Туркмении и КНР.

А что кроме запретов? В Китае, к примеру, создан свой, полностью автономный сегмент Всемирной сети. Опыт КНР говорит о том, что для этого нужны как минимум «воля партии и народа», продуманный стратегический план, колоссальные средства, десятилетия работы по созданию собственного интернета, своих социальных сетей, цифровых услуг и платежных сервисов. Как можно судить, у нас этот минимальный набор если и присутствует, то не полностью.

с. 2



Президенты России и Турции дали старт заливке «первого бетона» под третий блок атомной электростанции «Аккую» на средиземноморском побережье

Следственный комитет Белоруссии сообщил, что оппозиционер Сергей Тихановский своими действиями в блогосфере нанес государству ущерб на сумму порядка 1,3 млн долларов

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин
президент России
– Мы, безусловно, своих граждан держать не должны и не будем этого делать – тех наших граждан, которые хотели бы провести отпуск, отдохнуть летом за рубежом.



Вячеслав Володин
спикер Госдумы
– Россия последовательно уходит от зависимости от доллара. Например, планомерно наращивает торговлю в национальных валютах с Китаем, Турцией.



Сергей Собянин
мэр Москвы
– Возможно, какие-то меры предосторожности, например масочный режим в метро или ограничение массовых мероприятий, придется сохранять дольше.



Дмитрий Рогозин
глава «Роскосмоса»
– Космодром Восточный всегда будет строиться, потому что каждая ракета требует своего собственного стартового комплекса.



Александр Лукашев
член-корреспондент РАН, директор Института медицинской паразитологии
– Даже если у тех, кто встретился с COVID-19 год назад, исчезли антитела, все равно остались клетки памяти, и повторная встреча с инфекцией должна пройти легче.



Гарри Трумэн
33-й президент США (речь 12 марта 1947 года)
– Тоталитарные режимы подпитываются нищетой и лишениями. Их семена произрастают и распространяются на бесплодной почве бедности и беспорядков.

Ты записался на прививку от коронавируса?

с. 1 На Сахалине, правда, очередь на вакцинацию превысила 17 тысяч человек, но таких регионов немного. И тамошние трудности связаны, скорее всего, с логистикой и организацией, а не с дефицитом препаратов.

В Москве, где, по заявлению вице-мэра Анастасии Раковой, привились уже свыше 700 тысяч человек, сейчас в районных поликлиниках можно записаться и привиться «день в день». Колл-центр вакцину в торговых центрах и в театрах. А народ наш на укол по-прежнему не торопится. Как рассказывают сотрудники госучреждений, их коллеги не реагируют даже на предложение вакцинироваться прямо на рабочем месте.

В начале февраля, когда автор этих строк записывался на вакцинацию в одной из городских поликлиник, пришлось ждать очереди почти две недели. А уже 3 марта привиться можно было свободно. Никаких очередей, врачи и медсестры работают без перегруза. Заполняешь анкету, в которой указываешь свои хронические болезни из списка, три минуты на беседу с терапевтом – и марш в соседний кабинет на укол. Как говорит мой личный опыт 60+ и опыт близких и друзей, первая доза «Спутника» не вызывает практически никаких видимых побочных эффектов. После второго укола, который делается по протоколу через 21 день, нередко в первые же сутки поднимается температура, появляется слабость, боли в уколотовой руке, возможны тошнота и аллергические реакции. Но уже максимум на третий день все нормализуется. А через 42 дня, как говорят разработчики препарата и медики, возникает стойкий иммунитет.

Так почему же многомиллионный город, да и остальная страна, не спешит на прививку? Честно говоря, я тоже не сразу решился. Подтолкнуло антисанитарное поведение горожан, тяжелые болезни близких и друзей, внезапные уходы из жизни... Следуя наставлениям авторитетов от медицины, перед прививкой я попытался выяснить, есть ли у меня антитела к новому коронавирусу. Тем более что такое тестирование, как уверяли чиновники разных уровней, доступно любому москвичу совершенно бесплатно.



Кабинет вакцинации в торговом центре «Европейский» в Москве.

Но записаться не удалось. Я попросил подсказки на официальном сайте мэра Москвы, но в нужные сроки получить ее не удалось.

В приватной беседе медсестра районной поликлиники объяснила: тестов и врачей мало, а желающих много, приходите к семи часам и занимайте очередь – может, прорветесь. В частных лабораториях на тот момент тоже было слишком много клиентов, риск заразиться возрастал, да и количественный тест на антитела делают далеко не везде. Пришлось идти на определенный риск и прививаться, говоря языком медиков, не зная своего иммунного статуса. Официальный ответ департамента здравоохранения на мой вопрос, как протестироваться на антитела к коронавирусу, пришел уже после первого укола. Впрочем, это был не ответ, а отписка. Вместо того чтобы прямо написать о дефиците тестов на антитела и порекомендовать какие-то варианты, мне отписали, что им известно, что я уже привился, а после прививки тестирование не показано...

Как я знаю по разговорам с окружающими, многие не доверяют «быстро сделанной вакцине» и ждут возможности привиться вакциной «КовиВак» от

Федерального научного центра имени М.П. Чумакова, которая поступит в оборот, как объявили власти, в конце марта. Резоны такие: сделана по классической технологии, «на убитом вирусе», не обладает побочными эффектами. Академия наук России, одним словом...

Среди других причин отказа от «Спутника» – чересчур массивная пропаганда его на государственных телеканалах и при этом отсутствие информации о прививках «Спутником» первых лиц страны. Некоторые отказываются от вакцинации, ссылаясь на наличие хронических заболеваний. Но официальный список противопоказаний к «Спутнику V» очень короткий: беременность, грудное вскармливание, тяжелые аллергические реакции, острые заболевания и период обострения хронических, возраст до 18 лет и гиперчувствительность к компонентам препарата. Все остальное – предположения, которые пока ни подтвердить, ни опровергнуть никто толком не может. Как наглядно демонстрирует число вакцинированных россиян, «Спутник V» вроде бы безопасен. Тогда почему, согласно опросу РБК, около половины россиян не собираются прививаться от нового коронавируса?

Вероятно, в этом проявляется качество российской пропаганды. Те, кто на телеэкранах агитируют за «Спутник», по-видимому, уже давно перестали быть авторитетами для народа. «Эксперты», общественные деятели, шоумены, готовые говорить с пеной у рта на любые темы – от коварной Украины до качества нижнего белья у деятелей шоу-бизнеса – не в состоянии убедить людей поступать разумно. Надрывные голоса настолько приелись и опротивели людям, что многие действуют «от противного»: раз эти «эксперты» призывают к чему-то, значит, есть какой-то подвох. А настоящих спецов в этот круг почему-то не пускают. Не потому ли, что они могут сказать правду? Эта логика и приводит к тотальному недоверию ко всему, что несетсся с экранов.

Было бы преувеличением говорить, что популярность «Спутника» – это и есть отношение народа к власти. Но чем, кроме как недоверием, объяснить отсутствие очередей на вакцинацию? Как оправдать избыток вакцины в России при ее дефиците практически повсюду, кроме разве что Израиля, где, как по команде, было закуплено необходимое количество доз и привито чуть ли не все население? **■**

С паршивого блогера хоть шерсти клок

• ПОЧЕМУ? •

В декабре Федеральная налоговая служба объявила: поступление налога на доходы физических лиц (НДФЛ) будет больше на 5–6%, чем годом ранее. При этом, по данным Росстата, реально располагаемые доходы населения снизились на 3,5%. Население обеднело, но заплатить в казну ему придется вдвое больше, чем оно потеряло.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

А еще в минувшем году рост сбора налогов с россиян превысил официальный уровень инфляции в 4,4%. А реальное повышение цен на основные товары составило 14%. Правительству пришлось назначить министерства ценовыми «кураторами»: Минсельхоз теперь отвечает за удорожание табака и продуктов питания, Минэнерго – за бензин и солярку, Минстрой – за услуги ЖКХ.

Только Минфину оставили прежнюю задачу – искать источники поступления в бюджет. И ведомство не подкачало: законопроект о дополнительных налогах уже готов. Подопытным кроликом на сей раз должен стать интернет. Хотя власть регулярно обещает не увеличивать налоговую нагрузку. А она все растет и растет. Почему?

Может, всему виной истощение российской казны, неспособной поддержать хотя бы минимальный уровень неотложных государственных расходов и уровня жизни населения? Но в конце января Минфин сообщил, что ведомства не успели потратить уже выделенный им на 2020 год 1 трлн рублей. К тому же в ФНБ по состоянию на 1 февраля 2021 года скопилось почти 14 трлн рублей (около 12% ВВП) – почти вдвое больше, чем было в главной российской «кубышке» год назад. Наконец, золотовалютные ре-



зервы страны сейчас составляют почти 590 млрд долларов – более 43 трлн рублей, или три с лишним годовых бюджета России. Понятно, денег слишком много не бывает, но надо же и меру знать! Но куда там...

Теперь правительство приглядывается к интернету – не как к бездонному источнику глобальной информации и безграничных возможностей управления любыми видами человеческой деятельности. У Минфина цель утилитарная: прибрать к рукам часть денег, курсирующих по глобальной сети. Для пробы власти планируют обложить налогом на личные доходы (НДФЛ) российских блогеров, размещающих рекламу для своих посетителей и зарабатывающих на этом. Ведомство даже называет суммарный доход от такого бизнеса – 18 млрд рублей, от которых финансисты хотели бы 2,34 млрд «откусить» в бюджет.

Желание понятное, тем более что в российской блогосфере действительно имеются «богатенькие Буратино», хвастающиеся миллионными, заработанными на собственной интернет-популярности. К примеру, некая Катя Клэп, прославившись в YouTube челленджем

с поеданием лимона (9,7 млн просмотров), собрала на своем канале 7,1 млн подписчиков и 7,7 млн – в Instagram. Результат – 32 млн рублей на банковском счете. А Саша Спилберг получила 6,5 млн просмотров, когда улеглась под видеокамеру в ванну, наполненную чипсами. Стех пор успешно рекламирует на своем канале товары для красоты и здоровья, средства личной гигиены, что уже принесло ей 44,9 млн рублей. Блогерша Ида Галич размещает в Instagram юмористические скетчи – более 5,8 млн подписчиков и 51 млн рублей чистого дохода, ибо налогов она также не платит...

Но таких счастливыхчиков в российской блогосфере – раз-два и обчелся. Как вынудить их поделиться доходами с обществом, Минфин не знает. Да и много денег там не соберешь. Иное дело, если обложить данью в 13% каждый рубль, заработанный всеми блогерами. Но имя им не римский легион и даже не тьма в армии Чингисхана. В октябре-2020 число активных авторов в социальных медиа в России составило 64 млн. Вы знаете, как их взять на налоговый учет?

Российский Минфин знает. Он хочет сделать своими «налоговыми агента-

ми» иностранные компании – такие, как Facebook, YouTube, Instagram, Twitter, TikTok. И заставить их уплачивать в бюджет РФ «налог за российских блогеров с доходов от рекламы в блоге» – так уже записано в проекте закона. Вопрос: захотят ли иностранные компании стать госслужащими российского Минфина?

Инициатива Минцифры вызывает и много других вопросов, считает глава Ассоциации профессиональных пользователей соцсетей и мессенджеров Владимир Зыков. «Как будут находить владельцев аккаунта, в котором прошла реклама? Например, не все владельцы аккаунтов в YouTube, Twitter, Instagram, «ВКонтакте», TikTok и «Одноклассниках» известны. А юристы предупреждают, что с принятием таких поправок в налоговое законодательство иностранным компаниям придется отчитываться за каждого получателя денег. А далее блогеру, получившему даже 100 рублей от иностранного юридического лица, придется отчитаться, откуда деньги. В стране появляется еще один «иностраннный агент»...».

Но главная засада в другом: государство в очередной раз пытается обшарить карманы граждан без разбора, смешав в кучу богатей и бедноту, нарушая свое собственное обещание не вводить в стране новых налогов и сборов хотя бы одну пятилетку – дать передышку полунцивизованному населению, чтобы оно научилось без казенных рэкетиров зарабатывать на жизнь.

Здесь самое время напомнить, что Россия остается единственной из стран, называющих себя цивилизованными, где для граждан не существует необлагаемого минимума доходов. И власть даже на абсолютных нищих смотрит как извнезванный завоеватель на плененных данников с единственным вопросом: осталось ли у несчастного еще что-нибудь, что можно отобрать? **■**

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

А мы вам «Твиттер» отключим

с. 1 При отсутствии «Твиттера» и «Фейсбука» в Китае исправно работают свои соцсети. Например, WeChat, которой пользуются около 750 млн человек и в которой есть весь набор сервисов, вплоть до оплаты ЖКХ. При этом в Китае китайские госучреждения и корпорации с разрешения властей пользуются «Твиттером», используя официально одобренный VPN-сервис.

Лет десять назад крупнейшие европейские спецслужбы в области интернета, смонитрившие на десятилетия вперед, через нашего итальянского друга Джульетто Кьезу предлагали российским властям начать создавать российский интернет. Было даже предложение объединить его с европейским, отделенным от мирового. Предложение интереса не вызвало. Вместо этого предлагается «война на уничтожение»? Но в ней в XXI веке невозможно одержать победу.

Как показываю попытки борьбы с иностранными соцсетями в России, это приводит к сбоям в работе даже таких авторитетных ресурсов, как сайт Кремля и правительства. Так что же, у нас задумали в какой-то момент вовсе отказаться от интернета? Но это напрочь противоречит нашим собственным попыткам цифровизации жизни и экономики, о которых любят порассуждать с трибун российские политики. Я уж не говорю о мировых трендах.

Так как же быть, как поступать в борьбе за «сохранение общества от разрушения изнутри» посредством интернета? На этот вопрос, похоже, наверху и не пытаются дать ответ. Там лишь следуют известной с незапамятных времен логике «не пущать и запрещать». Но не приведет ли это к тому, что в результате Россия и здесь будет отброшена на десятилетия в своем развитии, как это уже происходит во многих других областях? **■**



Сахалинская область купила у «Аэрофлота» 51% акций авиакомпанияи «Аврора» за 1 рубль, сообщил министр транспорта РФ Виталий Савельев

Подсластили пилюлю

с. 1 Так зачем же нужен этот гигант на Тамбовщине? В Европе, например, почти весь сахар, в том числе на экспорт, вырабатывается на 800 (!) заводах, то есть на малых и средних предприятиях, хотя это вроде бы противоречит законам экономики, гласящим: крупные хозяйства рентабельнее мелкотоварных. Однако немцев интересует не только экономика, но и социальная сфера, которая в процветающих государствах базируется на преобладании малого бизнеса: 93% предприятий нефинансовой сферы Евросоюза составляют компании с числом наемных работников менее 10 человек, но они обеспечивают более трех четвертей общей добавленной стоимости. Средний класс, составляющий более 60% населения Западной Европы, на две трети состоит из мелких собственников, а не из чиновников, как в России.

Сельское хозяйство не исключение: средний размер фермерского участка в Германии составляет 17 га. В США они побольше, около 200 га, но общая численность таких хозяйств – 1,7 млн, они составляют 86% американских сельхозпредприятий. А на крупные корпорации приходится лишь 4%.

Зато в России у «Мираторга» в собственности 1 млн га, у экс-министра сельского хозяйства Александра Ткачева – 649 тысяч, у агрохолдинга «Степь» Владимира Евтушенкова – 412 тысяч га. В сумме 20 крупнейших землевладельцев России контролируют 7,87 млн га (78 700 кв. км) земли сельхозназначения (площадь современной Чехии).

Эта земля приносит хороший доход при выращивании зерновых и технических культур на экспорт – в качестве сырья. К примеру, Турция в минувшем году заняла первое место среди покупателей российского зерна – 7,654 млн тонн, что на 31% больше, чем годом ранее. Спросите, почему так много? Ответ прост: эта страна имеет около 540 действующих мукомольных заводов и является крупнейшим в мире экспортером муки и мировым экспортером №2 по макаронным изделиям. Львиная доля этого экспорта производится из российской пшеницы.



ФОТО ЮРИЯ СМОЛЮКА/ТАСС

Российские сельхозугодья все больше переходят в руки землевладельцев-монополистов.

Зато доля российской продукции мукомольно-крупяной промышленности в общем экспорте сельскохозяйственной продукции минимальна – лишь 1,21%, а готовой продукции из зерна злаков, муки, молока Россия продает 2,55%, готовой продукции из мяса, рыбы, ракообразных и вовсе 0,78%. Общая доля России на глобальном продовольственном рынке – 2%. То есть и на этом мировом рынке, как на многих других, наша страна выступает в качестве сырьевого придатка.

Конечно, зарабатывать можно и на сырье, но для этого хорошо бы иметь монопольное положение внутри страны. В российском сельском хозяйстве эта тенденция стала особенно заметной

в последние 5–8 лет. «Агрохолдинги агрессивно захватывают рынки, их концентрация приобретает гипертрофированные размеры. В настоящее время на три ведущих агрохолдинга страны

В 2 раза

больше, чем сегодня платят за труд в крупнейших российских агрохолдингах, платили в России батракам при «проклятом царизме»

приходится более 20% производства мяса», – говорит директор Центра агропродовольственной политики РАНХиГС при президенте РФ Наталья Шагайда. И так

В ПЕРЕСЧЕТЕ НА ЗОЛОТО

Вы можете подумать, что на таком фоне нынешние рабочие господина Ткачева выглядят «дореволюционными батраками»? Ошибаетесь! На сайте «Легитимист» осенью было размещено исследование на тему: «Батрак и колхозник. Кто зарабатывал больше?».

С подсчетами зарплат поденщиков: в последнее десятилетие XIX века в среднем за месяц работы (исходя из 20 дней в месяц) рабочий-мужчина получал около 13 рублей. Но как те («царские») деньги сравнить с нынешними? Для этого имеется один способ – перевод в золото (в царском рубле того времени со-

держалось 0,77 грамма золота, причем государством беспрепятственно осуществлялся обмен бумажных денег на золотые). В золоте эквиваленте месячный доход батрака составлял 0,77 грамма – 13 рублей = 10 граммов золота. А на 6 октября 2020 года, когда производились эти расчеты, цена покупки золота Сбербанком составила 4632 рубля за 1 грамм. Получается, зарплата батрака при царе составляла 46 320 рублей на нынешние российские деньги. То есть вдвое больше, чем нынче платят в знаменитом «Агрокомплексе имени Н.И. Ткачева»...

не только в мясном секторе. Если на Западе в сельском хозяйстве преобладает фермерский сектор, на его долю приходится основное производство продукции, то в России производство сосредоточено в диаметрально противоположных группах: 53% приходится на крупнейшие хозяйства (с выручкой более 5 млн долларов), а еще около 35% – на приусадебные хозяйства населения. А малого и среднего бизнеса – фермерства – почти или совсем нет.

История и перспектива превращения кирсановского ООО «Кристалл» в предприятие-гигант – из того же ряда. Большому кораблю потребуются морской простор, а поскольку стать капитаном на мировых рынках ему не позволяют иностранные конкуренты (или, по крайней мере, на это уйдет не один год), первым делом он уничтожит пару десятков отечественных коллег, чтобы занять их место в сбыте собственной продукции. Кого-то разорит, кого-то скупит – по образцу и примеру «зерновых баронов» страны.

Что будет дальше – у них же можно подсмотреть. Не будем лить бухгалтерские книги – с прибыльностью там все в порядке, растет! Но посмотрим, как живут, сколько зарабатывают люди в холдингах-миллиардерах. К примеру, в «Агрокомплексе имени Н.И. Ткачева», одним из основных владельцев которого является экс-министр сельского хозяйства Александр Ткачев, зарплата дояра – 23 285 рублей, аппаратчика – 21 500, зоотехника – 29 535, тракториста – 25 395, слесаря – 17 680, электрогазосварщика – 20 184 все тех же на глазах дешевеющих рублей.

Сравним эти цифры с указанными в приглашении на работу в сельское хозяйство Германии, где фермеры ищут помощников для работы с животными, в саду и в поле, в лесничестве. «На фермах все механизировано и автоматизировано, что облегчает работу, – говорится в приглашении. – Кандидаты должны быть в хорошей физической форме, любить животных. Жилье и питание бесплатно. Желательно иметь водительские права». Зарплаты: для разнорабочих – 1400–1700 евро, для сборщика клубники и малины в теплицах – 2400–3000 евро. ■

Крым: как утолить жажду

• ХРОНИКИ •

Самым большим подарком к 8 Марта для женщин крымской столицы стала отмена ограничений подачи воды. Уточним: отмена временная, только на весенний праздник. Кто ничего подобного не испытал, тому трудно представить, какое это счастье: открыть кран, искупать ребенка и самой принять душ, когда захочешь.

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО
КРЫМ

Но уже со вторника, 9 марта, в Симферополе и Бахчисарайском районе опять воцарился жесткий график. Водопровод работает только три часа утром и вечером. Тот же самый кошмар – в Алуште и Ялте. Беда с верхними этажами многоквартирных домов. Зачастую напора туда не хватает даже в часы, предусмотренные графиком.

Республиканские власти заявляют, что лимитированная подача воды потребителям Крыма может сохраниться до конца следующего года. Сергей Аксенов предупредил о крайне тяжелой ситуации, которая ждет крымчан и гостей нынешним летом. Глава республики распорядился составить графики водоснабжения прибрежных туристических зон: «Сорвать курортный сезон мы права не имеем». Министру курортов дано поручение провести переговоры с отельерами. Понятно, их будут просить экономнее расходовать воду. Но попробуй достучаться с этим до курортников...

В марте наконец-то началось пополняться Симферопольское водохранилище. Там с большим трудом накопили миллион «кубов». Для сравнения:



ФОТО СЕРГЕЯ МАЛЫГАНОВА/ТАСС

Весна-2021. Загорское водохранилище в Бахчисарайском районе.

это в 30 раз меньше обычного объема главного крымского водохранилища. Запас решено не использовать, воду отсюда будут брать только в случаях аварий на магистральных сетях.

В середине марта должен на полную мощность заработать ковшовый водозабор реки Бельбек. Его называют «спасением Севастополя». Стройку ведет Минобороны, и правительственные сводки по водозабору напоминают военные. «Первая вода с Бельбека пошла в севастопольские сети, – сообщил губернатор города-героя Михаил Развожаев. – До следующего понедельника перейдем в режим стабильной подачи. Запаса пруда-накопителя хватит на март и часть апреля».

От накопителя проложили трехкилометровую трубу, которую врезали

в старый Днепровский водовод. Тот самый, по которому в Севастополь подавалась вода из Северо-Крымского канала. Напомним: Киев перекрыл русло канала весной 2014 года. Навалили дамбу из бетонных блоков и мешков с песком на юге Херсонщины. Последнее время руководство Украины твердит о своем отказе прекратить водную блокаду полуострова, хотя никто у них давно ничего не просит, заранее зная ответ.

На преодоление водodefицита Крыма правительство России выделило 50 млрд рублей из федерального бюджета. По здешним соцсетям прошла неофициальная информация, что Югобережье начинает сборку опреснительных установок. Известен земельный участок Большой Ялты, где выделена территория для мон-

тажа первой конструкции. Вторую, специально предназначенную для обеспечения Симферополя, разместят к югу от Евпатории, между курортными поселками Николаевка и Новофедоровка.

С заявлением о «безвредности» технологии опреснения выступил сам Аксенов: «Обращения поступают, в том числе из Ялтинского региона, по поводу того, что это вредно. Коллеги, вреда точно никакого нет. У всех, у кого обратный осмос на фильтрах стоит, особенно на кухнях, такая же, по сути, очищенная опресненная вода».

По словам главы РК, только опреснительные станции могут стать альтернативой Северо-Крымскому каналу. Иначе обеспечить регулярное водоснабжение невозможно. Вот своего рода ответ на действия ялтинских активистов, которые вторую неделю собирают подписи против опреснителей. Подписные листы лежат на кассах городских магазинов. «На кону – здоровье наших детей» – под таким лозунгом активисты собираются обратиться к Владимиру Путину.

Тем временем на мартовском заседании правительственного оперативного штаба гендиректор «Воды Крыма» Владимир Баженов подтвердил невеселые итоги закончившейся зимы. Очень надеялись на обильный снегопад конца февраля. Увы, снега было мало, он не обеспечил существенных притоков долгожданной влаги. Горный снег активно тает, но в бассейнах большинства рек Алушты, Судака и Феодосии сохраняется пересыхание. Недобор осадков наблюдают по всему водоразделу главной гряды Крымских гор, откуда прежде текло множество источников. ■

Рост цен – тема запретная?

В недрах Думы зародился красноречивый законопроект: представитель «Единой России» предложил сажать на срок до трех лет тех, кто провоцирует рост цен при помощи недостоверной информации. Между тем почти 60% россиян назвали рост цен главной проблемой, фиксируют социологи ставшего «иностранным агентом» Левада-Центра.

Георгий Остапкович директор Центра конъюнктурных исследований Института статистических исследований и экономики знаний ВШЭ – Запретить дискуссии о росте цен – наивная попытка, она от бессилия, от провала попыток остановить в стране падение уровня жизни большинства граждан. Неуклонно снижаются доходы и занятость населения – и что, списывать эти процессы на какие-то фейки? Власть попыталась заморозить цены на сахар и масло, а затем на птицу и яйца. Думаю, эффект продержится максимум полгода. Здесь главное – не создавать прецедент: иначе повысятся издержки для производителей, и мы увидим настоящий дефицит.

Игорь Николаев директор Института стратегического анализа ФБК – Рост цен удержать не получается, вот и возникают мысли пресечь «опасные» разговоры. Но эта мера, как и попытки заморозить цены, установить квоты или поднять экспортные пошлины, ни к чему хорошему не приведет. Если в рыночную экономику вы вносите элементы директивного ценообразования, ждите разлада всей системы. Что мы и наблюдаем. Создание конкурентного климата во всей стране – вот задача, ведь чем больше предложений на рынке, тем ниже цены. Но поддерживать конкуренцию производителей куда труднее, чем выдавать запреты и директивы.



ВАШИ ЛУЧШИЕ ПОКАЗАТЕЛИ
–ДОВОЛЬНЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Павел Салин директор Центра политологических исследований Финансового университета – Законопроект о фейках про рост цен и результаты опроса социологов, конечно, имеют связь между собой. Но само появление такого законопроекта – это попытка угодить власти накануне выборов в Госдуму. Депутаты борются за места в списках «ЕР» и оглядываются вокруг: что бы еще запретить? Сомневаются, что дойдет до штрафов или арестов за разговоры о ценах, это будет уже слишком...

Олег Буклемишев директор Центра исследования экономической политики МГУ – Скачок цен становится политической бедой, отсюда и попытки властей ограничить малопривятные дискуссии. Правительство пытается искать виноватых и создает иллюзию контроля за ситуацией. На деле заморозка цен породит еще больше негатива на фоне падения доходов населения. Лучше бы отменили антисанкции – это бы способствовало насыщению рынка предложением и замедляло подорожание товаров первой необходимости.

Михаил Делягин директор Института проблем глобализации – Законопроект о запрете фейков о ценах – это просто истерика «Единой России», которая не знает, как извернуться, чтобы отвлечь народ от итогов своей же политики. А рост цен продолжится, поскольку причина не в фейках, а в произволе монополий. Чтобы их обуздать, стоит ввести предельную торговую наценку. А во-вторых, ФАС должна иметь право проверять структуру цены просто по подозрению во владении компанией долей рынка свыше 30%. И в случае нарушений наказывать.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



12–18
марта
2021

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 17–18/9
(27475)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»

15–21 марта

Григорий Гладков: Все мы бродячие артисты

На телеканале «Россия» стартовал третий сезон проекта «Ну-ка, все вместе!». Молодых конкурсантов и публику вновь, как и предыдущие два сезона, встретили ведущий Николай Басков, председатель жюри Сергей Лазарев – и, конечно, само это жюри, совершенно уникальное: в него входят 100 человек! Да не случайных, а весьма авторитетных на ТВ лиц. С особой радостью я заметил в звездной компании замечательного композитора и барда Григория Гладкова, автора бессмертного хита про ворону.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Григорий Васильевич, поделитесь, каким образом попали в эту компанию? – Самым естественным: все-таки я член трех творческих союзов – композиторов, кинематографистов, театральных деятелей. Неоднократно участвовал в жюри самых разных детских и взрослых конкурсов. А меня эта программа заинтересовала уникальной идеей. Сразу же решается главный вопрос подобных конкурсов, связанный с доверием зрителей и исполнителей к судейству, – 100 человек невозможно ни подговорить, ни подкупить. В этой сотне представители разных жанров, вкусов, возрастов, поэтому они способны объективно оценить любую музыку. А когда жюри дружно встает и начинает подпевать конкурсанту, возникает просто невероятное ощущение, которое, уверен, передается телезрителям. Мне оно напоминает детство, когда родители, собрав в праздник гостей, пели вместе.

– Но для тех, кто привык к сцене, не скучновато ли подпевать? – Скуки не чувствовал ни секунды. И формат, и дух программы таковы, что тянет и подпевать, и подтанцовывать. Я прихожу на съемки стубной гармошкой и подыгрываю выступающим. Огромная радость – работать в команде, которая прекрасно все организовала, обеспечила замечательную картинку, свет, звук. Отобрала из тысяч претендентов несколько сотен лучших. Должен признать, что не разделяю распространенного пессимизма насчет нашей сегодняшней эстрады. Никакого угасания талантов я не наблюдаю. Наоборот, появляются новые имена и целые направления. Природная тяга русского человека к песне, подмеченная еще Гоголем, нигде не делась.

– Новые имена, говорите? Но если взять новогодние «Огоньки», там их вряд ли

разглядишь – все те же проверенные десятилетиями лица. Чужих сюда не пускают. – «Огоньки» я не смотрю. В этот Новый год включил Russian Travel Guide – телеканал о путешествиях по России – и получил огромное удовольствие. А что, «Огоньки» – единственный путь к успеху? Это раньше так было, когда телекнопок – одна-две, и обчелся. А теперь есть интернет, YouTube, десятки спутниковых компаний.

– Что скажете о программе «Голос. Дети»? – Я ее смотрел совсем немного, и желания знакомиться ближе, если честно, не возникло. Музыка так разнообразна, а эта программа имеет удивительно узкую направленность – исключительно на эстрадную попсу, еще и сделанную по-быстрому. Особенно мне не понравилось, когда мальчишек и девочек пытаются превратить во взрослых. У детей свой внутренний мир, от которого и должны отталкиваться те, кто сочиняет для них.

– И где же брать такой репертуар? – Да только оглянитесь по сторонам. Бывает, молодые мамы сочиняют для своих детей такие чудесные вещи, что продюсеры телеканалов локти себе должны кусать... Я советник генерального продюсера по вещанию «Детского радио» холдинга «Газпром-медиа» – там тоже звучит много новых хороших песен. Это во времена моей молодости на весь СССР были только три студии много-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО
ТЕЛЕКАНАЛОМ «РОССИЯ 1»

канальной записи – в Москве, Ленинграде и Киеве, а сейчас компьютерные программы позволяют делать отличные фонограммы у себя дома. Были бы только талант и упорство. Да послушайте хотя бы ту 101 интернет-радиостанцию, что вещают в нашем холдинге. Там и у меня есть канал, где круглосуточно звучат мои песни, сказки с моей музыкой...

– Наверняка среди них знаменитая «Пластилиновая ворона», слова которой написал Эдуард Успенский? Кстати, как обстоят дела с творческой сменой? – Когда захожу в книжные магазины, поражаюсь: сколько красивых изданий! А как член жюри премии имени Эдуарда Успенского, имеющий также возможность следить за премией имени Сергея Михалкова, утверждаю: появляются потрясающие новые авторы. Кстати, я сам лауреат премии имени Корнея Чуковского за цикл песен на стихи Александра Кушнера. Вас удивляет, что Кушнер попал в детские поэты? А он им является очень давно: вспомните, ведь и мультфильм «Пластилиновая ворона» начинается с «Песни о картинах» на его стихи.

– Александр Кушнер – поэт петербургский... – Я несколько лет жил в Ленинграде, там прошла моя юность и впервые случились многие важные для творчества вещи: записана первая пластинка, создана первая программа для оркестра, музыка к спектаклю... Петербургская культурная традиция во многом сформировала меня. Что напрямую отражено в альбоме «Прогулки по Петербургу» из песен на стихи Кушнера, Бродского и других поэтов. Сейчас я все эти вещи переписал в очень хорошем современном качестве, используя, в традициях романа и шансона, две гитары и контрабас. Записывал не спеша, несколько лет, не привлекая спонсоров. Теперь мечтаю найти режиссера, который бы снял по этому материалу музыкальный фильм.

СТР. 2

ВЗГЛЯД

Гузель АГИШЕВА

редактор
отдела
«Общество»



Наряжайтесь, господа пикетчики!

Девушка в облегающем платье в пол и с меховой горжеткой на плечах с плакатом «Нарусова, так ОК?» стоит на ступеньках здания Совета Федерации. Придуманно остроумно, и соцсети мгновенно отреагировали дружным «ха-ха». Это в ответ на брюзжание сенатора Людмилы Нарусовой, возмущившейся одиночными пикетчиками «бомжового вида».

Возмущение дамы-сенатора (для тех, кто не в курсе, госпожа Нарусова – член Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации от исполнительной власти Республики Тыва – именно так, почти все слова с заглавной буквы!) сразу вызывает в памяти цитату из горинского «Мюнхгаузена»: «Да вы что? Не знаете, что в однобортом сейчас уже никто не воюет? Силние мундиры с золотой оторочкой. Рукав вшивной. Лацканы широкие. Я не разрешу опускать линию талии на бедра!».

Впрочем, аллюзии аллюзиями, но сама госпожа Нарусова порой «воюет» в таком, что и цитатник не нужен: линии бедра, да и не только, обтянуты вырви глаз розовым, колготки, понятно, черные... Господи, да если бы у завсегдаев сената не было только вкуса! Или скажем так: если бы у них совсем-совсем не было вкуса, а буквально чуть-чуть, ну просто на дюйм была бы ответственность перед избирателями, то может, осммотрительнее относились бы к словам? Ну в самом деле, какой дурак проголосует за даму, демонстративно воротящую носик от бедолаги-пикетчика, имевшего наглость явиться перед очами законодателей не в пальто от Bnpl.

Впрочем, им ваши голоса не к чему, и потому они могут не скрывать безразличия при встрече с реальностью. «Когда я вижу каких-то маргинальных людей около Совета Федерации с непонятными требованиями, которые ну вообще ни в какие рамки не укладываются, то неприятно это. Понимаете, прямо на ступеньках Совета Федерации стоят какого-то бомжового вида люди с требованиями», – жаловалась коллегам Людмила Борисовна.



Помните, дочь сенатора тоже сетовала, что не надо всяких там нищелюдей пускать в Куршевель. Очень смешно: «нищелюды» и слова-то такого никогда не слышали – Куршевель. А вот про то, что в российском парламенте заседают «слуги народа», они, бомжового вида нищелюды, видимо, где-то

когда-то слышали. Правда, у этих «слуг» при ближайшем рассмотрении всегда обнаруживается какой-нибудь сногшибательный бизнес: отельный там, или крабовый, или строительный – кому что по вкусу. Раз уж заговорили о вкусах... Вот на Пятом телеканале «День добрых дел» – и Кристина Орбакайте, ослепительно улыбаясь и сверкая бриллиантами в ушах, озвучивает текст про смертельно больного ребенка, которому требуется помощь. Всяк, имеющий глаза, их опустит, потому что смотреть на это неловко, стыдно. Испанский стыд: тебе стыдно за другого. И за державу стыдно. По Конституции, казалось бы, социальное государство, а детей своих лечить не хочет, все норвит спихнуть эту обязанность на сердобольных граждан. Милосердие, конечно, чувство хорошее, основополагающее, но нельзя же призывать к нему с бриллиантами в ушах. Или с беспризорными дворцами стоимостью в миллиарды. А у нас шапка так и ходит по кругу, и лица несчастных детей и загнанных в угол родителей мелькают теперь во всех новостях, как прогноз погоды.

Тем временем на сайте Change.org опубликована петиция с призывом отправить сенатора Нарусову в отставку после ее слов о людях «бомжового вида». В петиции упоминается, что Нарусова в Совфеде представляет Туву, «регион с высочайшим уровнем преступности, с колоссальным оттоком населения, массой неразрешимых этнических, социальных и экологических проблем». И авторы наивно спрашивают у Людмилы Борисовны, что та сделала за долгие годы работы в Совете Федерации?

Это уже действительно ни в какие рамки не укладывается. Госпожа Нарусова посетовала, что ее слова вырваны из контекста. «Это фейк», – заявила она и отказалась от дальнейших комментариев.

И в самом деле, неприятно это...

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

С фальшивой справкой на Бали

Отрицательные результаты тестов на COVID-19 стали в последнее время весьма востребованным товаром. Такие справки нужны для пересечения границы, посещения многих учреждений, поездок в санатории... Даже фотографы, работающие на детских утренниках, кроме обычной медицинской книжки обязаны сегодня иметь еще и свежий отрицательный ПЦР-тест. Интернет пестрит объявлениями о продаже «официальных отрицательных тестов». И эта мошенническая услуга, представьте, пользуется спросом!

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Стоимость ПЦР-теста на COVID-19 в коммерческих лабораториях сейчас составляет 2–3 тысячи рублей, а в государственных поликлиниках очередь на анализ растягивается на несколько недель. Неудивительно, что нашлись жулики, торгующие «почти настоящими» справками. В поисковой строке «Яндекса» в ответ на соответствующий запрос выскочат сотни объявлений о тестах ПЦР с «гарантией результата». Цены – от тысячи до 3,5 тысячи за срочность. Готов заплатить подороже – получай «документ» на двух языках с курьерской доставкой прямо сегодня. А за 1 тысячу рублей придется вылавливать курьера возле метро.



Естественно, ни в первом, ни во втором случае самочувствие заказчиков никого не интересует.

Нужно также понимать, что, сколько ни заплати, проверить подлинность справки, если это кого-то заинтересует, не составляет большого труда. А что потом? По словам юриста Татьяны БЕЛОВОЙ, последствия могут оказаться тяжелее, чем некоторые думают: «По закону изготовление, продажа и использование поддельных медицинских документов является уголовно наказуемым преступлением, ответственность за

которое может составлять от четырех месяцев административного ареста до двух лет лишения свободы (ст. 327 УК РФ). Отвечать придется как тому, кто подделку изготовил, так и тому, кто ее купил. Правда, во втором случае суды часто ограничиваются применением ст. 19.23 КоАП РФ и назначением штрафа в размере от 30 до 100 тысяч рублей. Но если от действий человека пострадают третьи лица и следствию удастся это доказать, то последствия будут гораздо серьезнее: там уже светят штраф в полмиллиона и срок до пяти лет».

Кстати, преступников регулярно ловят. Одно из последних таких задержаний произошло недавно в Москве. Группа молодых людей, организовавших бизнес по торговле поддельными ПЦР-тестами, теперь находится под подпиской о невыезде и ждут суда.

Что касается граждан, которых уличили в использовании поддельных справок, то у них тоже бывают неприятности. Представьте ситуацию: собрался человек позагорать среди зимы на пляже, прилетел к теплому морю, а его с самопальной справкой тюрьму с таможи отправляют в местную тюрьму. Или домой. Несколько дней назад за предоставление местным властям поддельного теста на коронавирус власти Бали задержали и поместили в СИЗО россиянина Дмитрия Анохина и его спутницу, гражданку Украины Оксану Мухину. Теперь обоих ждет скоротечное следствие, депортация и продолжение судебных тяжб уже дома...

Конечно, продажа липовых анализов на COVID-19 процветает не только в России. Например, в международном аэропорту Парижа сотрудники Европола поймали злоумышленников, продававших отрицательные ПЦР-тесты за 150–300 евро. С начала 2021 года похожие банды уже накрывали в Великобритании, Испании, Нидерландах.

Так что стоит подумать, прежде чем обращаться к жуликам за «липой».

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189



9 771025 118926

2 10 18

Григорий Гладков: Все мы бродячие артисты

— И это, насколько знаю, не единственный диск, появившийся у вас в последнее время. — Не так давно я выпустил альбом романсов, которые люблю с детства. Один американский продюсер сказал мне, что романсы — настоящее русское чудо, сотканное не только из слов, но и из пауз между словами. Правда, сегодня романсы редко звучат в аутентичном виде, поскольку почти полностью ушла в небытие русская семиструнная гитара, все перешли на интернациональную шестиструнку. Но надеюсь, в будущем традиция вернется. Не исчезло ведь семиструнное банджо, которое, кстати, настраивается так же, как наша семиструнная гитара.

— Слышу, в вас заговорил большой специалист по кантри-музыке. — Это хобби еще с детства. Летние каникулы я проводил в деревне, которая представлялась мне настоящим раем: сенокос, рыбалка, друзья, знакомый сельский учитель математики — человек, никогда не куривший и не пивший, зато имевший великолепную библиотеку. Мы вместе слушали голоса птиц, и именно тогда я начал сочинять музыку. Но когда возвращался с каникул, обижало насмешливое отношение горожан к деревне. И вдруг я узнал, что в Америке существует такая же сельская музыка, песни о ковбоях в шляпах, что-то вроде наших частушек и все такое. Увлёкся этой музыкой и люблю до сих пор.

— И на банджо играете? — Не так хорошо, как на гитаре: банджо — инструмент сложный, требующий интенсивных занятий. Но иногда записываю на нем партии для ансамбля. Так же как на балалайке, флейте, гармошке, ударных...

— Ого, вы мультиинструменталист? — Да, если еще добавить сюда и компьютер, спомощью которого это все потом сводится. Всего я записал около 100 дисков, даже попал в Книгу рекордов России по количеству альбомов с песнями для детей. Счастлив, что не только сочинял, но и записывал, а это гораздо сложнее, чем поэту выпустить книгу. Надо сделать аранжировку, собрать музыкантов в студии, оплатить эту работу. И музыканты, студии, звукорежиссеры у меня были не какие-нибудь, а лучшие в Москве и Питере.

— А из концертов какой приходит на память как особенно удачный? — Наверное, выждете, что я назову пафосный зал вроде Кремлевского? Нет, для бродячего артиста настоящий концерт — это чаще импровизированное выступление. Памятны концерты, которые мы давали на БАМе. Или в Беслане через полгода после случившейся там трагедии. Вместе с редакцией программы «Спокойной ночи, малыши!» поехали выступать перед ребятами, пережившими теракт. Видели бы вы их глаза... Очень дорожу выступлениями в детских больницах в рамках проекта «Добрый шаг», придуманного и организованного журналистом Егором Яковлевым. Для ме-



Всю жизнь Григорий Гладков не расстается с песней. Так что его участие в супержюри конкурса «Нука, все вместе!» — логичное продолжение всей карьеры.

ня это уже традиция: когда приезжаю куда-нибудь на гастроли, обязательно договариваюсь о выступлении в местной детской больнице. Вы не представляете себе, какая от таких концертов бывает эмоциональная отдача! Когда вижу в детских глазах радость и благодарность — вот настоящее счастье.

— Вы относите себя к «бродячим артистам»? — И не только я. А кто такие гастролеры, как не бродяги? В пандемию я, можно сказать, перевел дух. Много лет я работал в жестком графике: несколько перелетов в месяц, а тут все оста-

новилось. Зато появилась возможность давать онлайн-концерты. Несколько дней назад я получил благодарность «За работу во время пандемии», подписанную президентом России.

— Что еще в жизни увлекает помимо музыки? — Люблю строить. Построил уже несколько деревянных домов от фундамента до крыши. Теперь с таким же удовольствием по мере необходимости занимаюсь их ремонтом. Увлекают прогулки — Юрий Нагибин недаром утверждал, что творчество рождается из общения с природой.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Дороги уступают место в списке главных российских бед другим напастям. Во-первых, их стало больше: за десятилетие протяженность федеральных, региональных и местных дорожных сетей удвоилась. А еще они стали качественнее. И это не только мое мнение, проверенное личным водительским опытом. Его подтвердили и недавние опросы городского населения: народ меняет оценку отечественной дорожной сети с «плохо» на «удовлетворительно». Тем временем правительство выделило 100 млрд рублей на развитие дорожной сети в 69 регионах, причём 70,5 млрд они получат в этом году. Но и без ложки дегтя в этой теме не обойтись...



ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ «ДМ»

АСФАЛЬТ В МОРОЗ БЫСТРЕ СХВАТЫВАЕТСЯ? В Барнауле накануне визита премьер-министра Михаила Мишустина местные жители заметили дорожников, укладывающих асфальт на Павловском тракте в 20-градусный мороз. По этой трассе из аэропорта в краевой центр мчатся лимузины и машины с мигалками, сопровождающие высоких гостей. Впрочем, мэрия на «вопросы посторонних» поспешила сообщить, что проводится плановый ремонт дороги по так называемому методу холодного асфальта. **Р.С.** Чиновников, похоже, не смутило, что упомянутая технология требует специальной подготовки дорожного покрытия и применяется лишь при небольших заморозках. Пользователи



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

сетей ехидно советуют мэрии зарегистрировать ноу-хау и распространить по всей стране, где «девять месяцев зима, остальное — лето».

БАРНАУЛ — 2993 КМ ОТ МОСКВЫ

ВЗДОХНУТЬ МОЖНО, ТОЛЬКО ОСТОРОЖНО

В ближайшее время в Ростове-на-Дону останется функционировать только один ковидный госпиталь — тот, что был открыт на базе городской больницы №20. Об этом сообщил глава администрации города Алексей Логвиненко: «У нас загруженность коечного фонда в трех ныне действующих ковидных госпиталях — менее 50%. Процесс возвращения к работе в обычном режиме уже начался». **Р.С.** По данным российского Минздрава, в первые дни весны около половины ковидных коек были свободны. Благоприятная тенденция очевидна, но и коварный характер эпидемии врачам хорошо известен: вспышку можно ждать в любой момент. Короче, подождем радоваться, еще успеется. РОСТОВ-НА-ДОНУ — 1075 КМ ОТ МОСКВЫ

НЕ ТЕМ КОРМИЛИ, НЕ ТАК ДОИЛИ?

В последние несколько лет Вельский молочный комбинат, что в Архангельской области, не жил, а мучился. И доработался до процедуры банкротства. Так бы и закончилась история еще одного предприятия-неудачника, если бы не помощь коллег. Соседняя Устьянская молочная компания предложила заводу объединиться. Сейчас в цехах бывшего банкрота начали выпуск не только традиционных, но и новых продуктов, которые могут употребляться в пищу люди с непереносимостью обычного молока. Спрос на такую молочку растет с каждым днем. **Р.С.** Ну и какое же это чудо? Обычная рыночная тактика. Но тогда объясните мне, как так получилось, что в прошлом

году в России было открыто более 290 тысяч предприятий, а прекратили свою деятельность свыше 600 тысяч. И только в пяти российских регионах число новых предприятий превысило число закрывшихся.

ВЕЛЬСК АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ — 726 КМ ОТ МОСКВЫ

У ПЕНСИОНЕРКИ ОТБИРАЮТ КВАРТИРУ. И ВСЕ ВРОДЕ БЫ ПО ЗАКОНУ...

История, банальная до слез. Чтобы похоронить сына, пенсионерка из Екатеринбурга взяла кредит в местной микрофинансовой организации, а теперь попала в кабалу. Взяла она 100 тысяч, а долг ей насчитали аж на 700 тысяч рублей! Финт простой: обещали кредит под 14% годовых, а оформили под 54%! Старушка цифру не углядела, так ведь она не фининспектор, чего же церемониться? Можно спросить потерпевшую, почему в нормальный банк не обратилась. Обращалась, но там объяснили, что в силу ее возраста кредит невозможен.

Р.С. А так называемая микрофинансовая фирма обратилась в суд — и, представьте, дело выиграла! В итоге бабушка лишается жилья, ее квартиру выставляют на торги. И все вроде бы по закону...

ЕКАТЕРИНБУРГ — 1786 КМ ОТ МОСКВЫ

«ТЕЛЕГРАМ» С БЛАГОЮ ВЕСТЬЮ

Блуждая по просторам интернета, я обнаружил в мессенджере «Telegram» текст «Читаем святых отцов» за подписью священника Максима Горожанкина. Отец Максим служит в Белгородской области и преподает в местной семинарии. Свой канал он задумал поначалу для студентов, но потом аудитория стала расширяться. Отец Максим хочет, чтобы «от мудрых слов дрогнуло сердце подписчика, и рука потянулась к священной книге». **Р.С.** А чему тут, собственно, удивляться? Православная церковь старается идти в ногу со временем. Компьютеры сегодня есть в епархиях, духовных школах, монастырях. По мнению протоиерея Всеволода Чаплина, интернет помогает священникам общаться с настоятелями и мирянами. И слава Богу! БЕЛГОРОД — 665 КМ ОТ МОСКВЫ



Вклад «Солнечные ставки»

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Подробная информация о вкладе «Солнечные ставки» на сайте www.vbrr.ru.



ВКЛАДЫ



Выгода ясна!
Специальное предложение с 9 марта по 12 мая 2021 (включительно)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 круглосуточно,
звонок по РФ бесплатный
www.vbrr.ru





ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

И снится нам не рокот космодрома

Пока Илон Маск, видимо, насмотревшись «Звездных войн», занимается всякой ерундой, в то время как любимым американцами марсианский трантор бороздит просторы Красной планеты, «Роскосмос» решил не размениваться по мелочам. И с 4 марта запустил свой собственный телеканал с гордым названием «Первый космический». Госкорпорация обещала, что он «объединит в себе научный подход и доступность повествования, а главным отличием от телеканалов данной тематики станут прямые эфиры запусков, включения из космоса и контент с участием экспертов и космонавтов». Научный подход – это хорошо. Народ надо просвещать. А через пару дней в эфире нового телеканала появился сериал «Тайны космоса». В первом эпизоде,

посвященном Венере, утверждалось, что: а) древнегреческие боги существовали, и они прилетели с Венеры; б) живые существа и сегодня населяют тамашние облака; в) частицы, добравшиеся до нас с Венеры, и становятся причинами эпидемий. В частности, испанка 1918 года – их заслуга. Вот такая, понимаешь, наука.



Иногда лучше молчать

Руководство корпорации Disney в лице ее главы Боба Чапена вынуждено было объяснить, почему в феврале уволили Динну Нарано, исполнительницу одной из ключевых ролей в сериале «Мандалорец» (она играла наемницу Нару). Оказывается, причиной стала резонансная публикация антрисы в Сети, где она назвала происходящее в Аме-

рикe холоностом. «Мы стремимся к тому, чтобы производимый нами контент отображал богатое разнообразие мира, в котором мы живем. И я думаю, что это как раз тот мир, где мы все должны жить в гармонии и счастье», – по-американски пафосно и обтекаемо резюмировал Чапен. Во всем двойные стандарты! Не далее как в прошлом году актер Педро Паскаль в «Инстаграме» провел параллель между сторонниками Дональда Трампа, нацистами и конфедератами. И ему ничего за это не было. Может, потому, что творческая богема в США всегда была несдержанной на язык по отношению к бывшему президенту. А может, потому, что Паскаль, в отличие от Нарано, играет в «Мандалорце» главную роль, а сколько у популярного проекта еще сезонов впереди, можно только гадать.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Бабушку каждый может обидеть

В минувшие выходные в обсуждении «скопинского маньяка» и британской монаршей семьи появилась общая тема. А именно: сколько получил Виктор Мохов и какую сумму составил гонорар принца Гарри и Меган Маркл за согласие дать откровенные интервью. Размеры, понятно, фигурировали разные. В первом случае речь шла о 1,5 млн рублей, которые садисту якобы заплатил один из российских каналов. Во втором – о цифре с шестью нулями и в какой-то другой валюте. А вот продолжение истории получили разное. Полный пшик и грандиозный скандал соответственно.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Сначала о Мохове. Отсидев положенные 17 лет за похищение двух девочек и сексуальные издевательства над ними, мерзавец вернулся на малую родину. Сказать, что земляки встретили его без радости, – значит не сказать ничего. Тем временем вчерашний сиделец, включенный «Википедией» в статью о Скопине Рязанской области («Лица, связанные с городом») наряду с маршалом Бирюзовым и креативным политиком Владимиром Сурковым, решил подзаработать и согласился рассказать в популярном ток-шоу, как все было на самом деле. Программа вроде даже была записана, но из-за негативного общественного резонанса ее не выпустили.

Все федеральные вещатели («Первый», «Россия», НТВ и другие) поспешили опровергнуть факт каких-либо контактов с этим «героем». Зачем-то отрезка от Мохова даже «Матч ТВ», хотя если раньше этот канал и был замечен в освещении криминала, то только в случаях, когда в нем были замешаны спортсмены. Например, Коко

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Василий Меркурьев



«Верные друзья», Сб, 14.00, «Первый»

Шэрон Стоун



«Специалист», Ср, 00.30, РЕН ТВ

Джон Лоун



«Последний император», Сб, 19.25, «Россия К»

Элина Быстрицкая



«Неононченая повесть», Вс, 03.10, «Звезда»



ФОТО: ИЗ ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНИКА

и Мама. Кстати, преступник неоднократно выходил победителем на соревнованиях, но только не футбольных, а профессиональных – как лучший слесарь. Можно не сомневаться, что о такой неординарной персоне наши деятели снимут сериал, и он займет почетное место между «Хорошим человеком» про «ангарского маньяка» и «Чикатилло».

А вот принц Гарри с супругой если и получили бешеные деньги, то не зря. Аккурат в ночь (по московскому времени) перед Международным женским днем американский канал CBS поставил в эфир вызвавшее эффект разорвавшейся бомбы интервью, которое пара дала знаменитой Опре Уинфри. Из него становится понятным, что герцогине Сассекской жилось в королевской семье настолько плохо, что она даже подумывала, не наложить ли на себя руки. Но больше всего шороху навело заявление, что кто-то из монаршей родни выражал серьезные опасения по поводу того, какого цвета наследников дочь афроамериканки подарит Елизавете II. С пернцем повезло. Но сейчас бывшая звезда «Форс-мажоров» опять беременна, и мало ли фокусов с генами способна устроить природа? И хотя Маркл не стала уточнять, кого именно пугало появление у королевы черно-

кожего внука, тут же сама собой возникла нехорошая догадка: неужели Ее Величество?

На скандал бурно отреагировало российское телевидение. В ток-шоу «Время покажет», «60 минут» и других о событии говорили со смаком и вдохновением, переходящим в восторженное элордство. Время от времени ведущие вдруг спохватывались: «Но мы же не светская хроника!» Правда, им тут же возражали: событие не светское, а политическое, с далеко идущими последствиями. Мол, если красивый фасад монархии, объединяющий нацию, рухнет, под его обломками развалится не только Англия...

В своих речах российские эксперты припомнили британской монархии все: и то, что, будучи ребенком, королева зиговала в честь фюрера, а сам Гарри на вечеринке нацеплял аксессуар со свастикой. «Давай, давай!» – неслись поощрительные возгласы из спиралей и крестов решетчат, где уже собралась немалая толпа любителей. – Ты им про римского папу скажи, про крестовый поход!» Остап сказал и про папу. Он заклеил Алесандра Борджиа за нехорошее поведение, вспомнил ни к селу ни к горо-

ду всплывшего в памяти Серафима Саровского и особенно налет на инквизицию, преследовавшую Галилея. Вот и тут. Виндзорам припомнили не только бесславное колониальное прошлое, но и загубленную жизнь принцессы Дианы, а также нежелание короля Георга V спасти жизнь своему кузену Николаю II, расстрелянному большевиками.

Как ни странно, самые разумные слова были произнесены американским журналистом Майклом Васторой. «Каждая несчастная семья несчастна по-своему», – процитировал он Толстого. Мол, отстаньте вы от них, сами разберутся.

Нетут-то было. Российские коллеги выдвинули несколько конспирологических версий, объясняющих причину откровенный супругов. Самая простая – хотели подзаработать. Но общий гул одобрения вызвала другая. На следующий после выхода интервью день начался судебный процесс над офицером полиции, виновным в гибели темнокожего Джорджа Флойда, приведшей к массовым протестам и программам. Теперь, предлагали знатоки в студии, сопоставим следующие факты. Гарри и Меган публично поддерживали движение BLM. Опра Уинфри – его ярый сторонник. Когда на бывшую актрису и герцогиню набросились СМИ, ее поддержали дочь Мартина Лютера Кинга и теннисистка Серена Уильямс, также последовательные борцы с расизмом. Отсюда и вывод: суд должен сурово наказывать полицейского, и тогда дальше миром будет править BLM. Со всеми вытекающими последствиями. А родно королевы попросту использовали в большой игре.

Не обошлись вниманием случившееся и Ургант. В своем коротком спиче Иван предположил, что «Малахов уже вылетел в Лондон», чтобы дать возможность Елизавете II высказаться на тему «Актриса увела внука из семьи и ни во что не ставит бабушку-ветерана».

15 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Теленал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.55 «Модный приговор». 6+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.10, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.45 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УТРОМ РЕКА» . 16+ 22.30 «Дон-тон». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.10 «Познер». 16+ 03.30 «Мужское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниновым». 12+ 12.40, 18.40 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.55 СЕРИАЛ «СКЛИФОВСКИЙ» . 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОЖДУТ» . 16+ 23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕДСТВИЯ» . 12+ 04.05 СЕРИАЛ «ЧЕРЧИЛЛЬ» . 12+	06.00, 08.55, 12.00, 15.05, 18.00, 21.30 Новости 06.05, 12.05, 14.30, 21.40, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 Профессиональный бонс. А. Хан – М. Майдана. 16+ 10.00 « НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСКУПЛЕНИЕ ». Худ. фильм (США). 16+ 12.40 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Теннис. WTA. St. Petersburg Ladies Trophy. Прямая трансляция 15.10 Нин-бонсинг. Fair Fight. М. Усубян – А. Снворцов. 16+ 16.10 «Конор Макгрегор. Печально известный». Док. фильм. 16+ 18.05, 05.00 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. 0+ 19.05 Специальный репортаж 12+ 19.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – «Химки». Прямая трансляция 22.25 Тотальный футбол. 12+ 22.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» – «Уэска». Прямая трансляция 02.00 «Г – Болт». Док. фильм. 12+ 04.00 Лыжный спорт. Фристайл. Кубок мира. Ски-кросс. 0+	05.10 СЕРИАЛ «ЛИТЕЙНЫЙ» . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРАСНАЯ ЗОНА» . 12+ 17.15 «ДНН». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАРЛЕН» . 16+ 23.30 Сегодня 23.50 «Основано на реальных событиях». 16+ 01.10 «Место встречи». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ» . 16+	До 13.20 возможна профилактика 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия» 05.25 СЕРИАЛ «ГОРЧАКОВ» . 1–4-я серии. 16+ 08.40 СЕРИАЛ «ВОЗМЕЗДИЕ» . 1–10-я серии. 16+ 19.55 СЕРИАЛ «СПЕД» . 16+ 23.15 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ» . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СПЕД» . 16+ 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ» . 16+	06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 «Пешком...». Москва французская 07.05 «Другие Романовы». «Вторая леди» 07.35, 23.50 «Величайшие изобретения человечества». Док. сериал. «Сельское хозяйство» 08.35 Легенды мирового кино. Георгий Вичин 09.05, 16.30 ТАЙНЫ СЕМЬИ ДЕТРАШАН . Худ. фильм. 1-я серия 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.45 XX век. «Старая квартира». 1971 год. 1998 12.25, 22.10 СЕРИАЛ «ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО» . 13-15 Линия низин. Евгений Герасимов 14.15 Красивая планета. «Греция. Монастыри Метевры» 14.30 «Гении и злодеи. Владимир Хавин» 15.05 Новости. Подробно. АРТ 15.20 «Агора». Ток-шоу 17.25, 02.00 Выдающиеся дирижеры XX века. Леонард Бернштейн и Лондонский симфонический оркестр 18.20 «Вет времени. Владимир Гатлин» 18.35 Ступени цивилизации 19.45 Главная роль 20.05 «Правила жизни» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Больше, чем любовь. Белла Ахмадулина и Борис Мессерер 21.30 «Сати. Неслучайная классика...» 23.00 «Горький. 1915 год. Репорт из воюющей Германии»	06.00 «Настроение» 08.10 « ЗА ВПРИТНЫЙ УНИВЕРМАГ ». Мелодрама. 12+ 10.05 «Наталья Крачковская. Слезы за кадром». Док. фильм. 12+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ПЛАРО АГАТЫ КРИСТИ» . 12+ 13.40, 05.20 «Мой герой. Александр Нутников». 12+ 14.55 Город новостей 15.10, 03.15 СЕРИАЛ «ТАКАЯ РАБОТА» . 16+ 16.55 «Хроники московского быта. Любовь без штампа». 12+ 18.10 « СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛЬБОНА РАЗДОР ». Детектив. 12+ 20.00 « СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА ». Детектив. 12+ 22.35 «Нрым. Седьмая весна». Специальный репортаж. 16+ 23.05, 01.40 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35, 03.00 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «Прощание. Савелий Крамаров». 16+ 02.20 «Засекреченная любовь. Наторжанин». Док. фильм. 12+ 04.35 «Василий Ливанов. Я умею дергать удар». Док. фильм. 12+

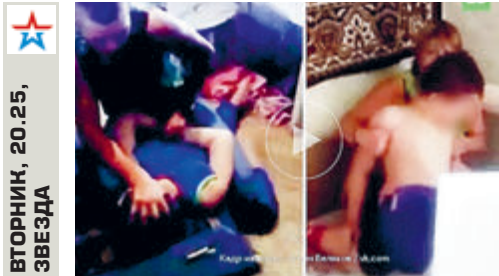
МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 08.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 04.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.45, 13.45, 15.40, 16.35, 01.30, 01.35, 01.40, 04.30, 04.35, 04.40 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 12.50, 14.45, 16.40 Историс. 12+ 13.50, 15.45, 17.35, 01.45, 04.45 Доктор 24. 12+ 14.40, 17.30 The City. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Познавательный фильм. 12+ 19.02 Москва сегодня. 16+ 19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.30 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.35 Московский патруль. 16+ 21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 00.05 The City. Говорим. 16+ 02.45 Сеть. 12+	05.00 «Городские легенды» с Игорем Пронченко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.00, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 Документальный спецпроект. 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 « ВЕТРЕНАЯ РЕКА ». Детективный триллер (Великобритания-Канада-США). 16+ 22.05 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Неизвестная история». 16+ 00.30 « БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049 ». Фантастический боевик (США-Великобритания-Венгрия-Канада-Испания). 16+ 03.15 « АМЕРИКАНСКИЕ НИВОНТЫЕ ». Триллер (Великобритания-США). 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.10 «Фиксикс». Мультсериал. 0+ 06.20 «Маги. Истории Арнадии». Мультсериал. 6+ 06.45 « ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ОРИНАДЕЛЕН ». Анимационный фильм (США). 0+ 08.25 « ОБЛАЧНО... 2. МЕСТЬ ГМО ». Анимационный фильм (США). 6+ 10.15 « ТУРБО ». Анимационный фильм (США). 6+ 12.05 « ЛЮДИ ИНС – 2 ». Фантастический боевик (США-Канада). 12+ 14.45, 19.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ» . 16+ 20.00 « ДУМАНДИНЫ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ ». Фантази (США). 16+ 22.20 ПРЕМЬЕРА «Нолледж». Реалити-шоу. 16+ 23.45 « ЭКСТРАСЕНСЫ ». Криминальный триллер (США). 18+ 01.45 « СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО ». Триллер (США). 16+ 03.45 « НОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ ». Комедийный боевик (США). 16+ 05.20 «Сказна о золотом петушке». Мультфильм. 0+ 05.50 «Ералаш». 0+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.30 «Давай разведемся!». 16+ 09.40 «Тест на отцовство». 16+ 11.50 «Реальная мистика». 16+ 12.50 «Понять. Простить». 16+ 13.55 «Порча». 16+ 14.25 «Знахарна». 16+ 15.00 « ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА ». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА « МЕХАНИКА ЛЮБВИ ». Мелодрама. 16+ 23.10 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» . 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ПРОВОДНИЦА» . 16+ 03.00 «Порча». 16+ 03.25 «Знахарна». 16+ 03.50 «Понять. Простить». 16+ 04.40 «Реальная мистика». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.20 «Б надров». 16+	06.00, 06.45 Мультфильмы. 0+ 09.30 «Слепая». + 11.50 «Гадалька». 16+ 14.40 «Мистические истории». 16+ 15.45 «Гадалька». 16+ 16.55 «Старцы». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ» . 12+ 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» . 16+ 23.00 « ПАСТЫРЬ ». Худ. фильм (США). 16+ 01.00 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ 01.45 «Громкие дела». 16+ 03.30 «Городские легенды». 16+ 04.15 «Тайные знания». 16+	06.10 « Битва оружейников ». «Гупе-меты». Док. сериал. 12+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 12.00, 18.00, 21.15 Новости дня 09.30 «Оружие Победы». Док. сериал. 6+ 09.40, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ОТРЯД НОЧУБЕЯ ». 1–4-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 14.05 СЕРИАЛ «ОТРЯД НОЧУБЕЯ ». 5–8-я серии. 16+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 ПРЕМЬЕРА «Сирия. Долгий путь к миру». Док. фильм. 12+ 19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндьяным. «Альманах №56». 12+ 20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Мемуары Хрущева. Партийный детектив». Док. сериал. 12+ 21.25 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 « ЛАРЕЦ МАРИ МЕДИЧИ ». Детектив. 12+ 01.25 « ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ ». Детектив. 16+ 02.35 « ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ ». Лирическая комедия. 12+ 04.05 « ПИРОЖКИ С КАРТОШКОЙ ». Комедия. 12+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 «Mama Life». 16+ 08.30 СЕРИАЛ «КАШАТАНЯ» . 16+ 09.00 «Танцы. Последний сезон». «Концерт 1». 16+ 11.00 «Б5 шоу». 16+ 12.00 «Однанды в России. Спецдаждность». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ ». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «КАШАТАНЯ» . 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ» . 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЙСКИЙ СРБЛЕВИН» . 16+ 22.05 «Где полицаи». 16+ 23.05 «Stand up». 16+ 00.05 «ХБ5». 16+ 01.10 «Такое кино!». 16+ 02.20 «Импровизация». 16+ 03.10 «Comedy Баттл». 16+ 04.05 «Открытый микрофон». 16+ 05.45 «ТНТ. Best». 16+



16 МАРТА ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.55 «Модный приговор». 6+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.10, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.45 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УТРОМ-РЕКА» . 16+ 22.30 «Док-ток». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.10 «Великий пост». 0+ 03.35 «Мунское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Нортенкиным». 12+ 12.40, 18.40 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.55 СЕРИАЛ «СКЛИФОВСКИЙ» . 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОНДУТ» . 16+ 23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» . 12+ 04.05 СЕРИАЛ «ЧЕРЧИЛЛЬ» . 12+	06.00, 08.55, 12.00, 15.05, 17.55, 22.00 Новости 06.05, 14.30, 17.10, 22.05, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 Профессиональный бокс: О. Де Ла Хойя – М. Пакьяо. 16+ 10.00 «Главная дорога». 16+ 11.10, 12.40 Специальный репортаж. 12+ 11.30 «Правила игры». 12+ 12.05 Все на релби! 13.00 Тенис. WTA. St. Petersburg Ladies Trophy. Прямая трансляция 15.10 Смешанные единоборства. ONE FC. И. Нондратьев – М. Григорян. 16+ 16.10 Еврофутбол. Обзор. 0+ 18.00 «НЕВАЛЫШКА». Худ. фильм. 12+ 19.55 Смешанные единоборства. AMC Fight Nights. А. Махно – В. Банкошевич. Прямая трансляция 22.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Реал» (Мадрид, Испания) – «Аталанта» (Италия). Прямая трансляция 02.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Манчестер Сити» (Англия) – «Боруссия» (Мёнхенгладбах, Германия). 0+ 04.00 «Заклятые соперники». 12+ 04.30 «Команда мечты». 12+ 05.00 «Спортивный детектив. Заколдованная шлага». 12+	05.15 СЕРИАЛ «ЛИТЕЙНЫЙ» . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРАСНАЯ ЗОНА» . 12+ 17.15 «ДН-Н». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАРПЕН» . 16+ 23.30 Сегодня 23.50 «Основано на реальных событиях». 16+ 01.10 «Место встречи». 16+ 02.50 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ» . 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия» 05.35 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» . 16+ 09.50 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК» . 16+ 19.55 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 23.15 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ» . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ» . 16+	06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 «Пешком...». Москва лица-дека 07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.35, 23.50 «Величайшие изобретения человечества». Док. сериал. «Супермаркеты» 08.35 Легенды мирового кино. Татьяна Гельтцер 09.05, 16.30 «ТАЙНЫ СЕМЬИ ДЕ ГРАНШАН». Худ. фильм 2-я серия 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.40 XX век. Фильм-нонсерт «Ирическое на-строение. Писси Станислава Понякова». 1974 12.15 Цвет времени. Илья Репин. «Иван» розный и сын его «Иван» 12.25, 22.10 СЕРИАЛ «ЛЮДИМИЛА ГУРЧЕНКО» . 16+ 13.15 «Игра в бисер» 14.00 Красивая планета. «Дания. Церковь, курганы и рунические камни» 14.15 «Российские хирурги». Док. сериал. «Сергей Юдин. Мо-царт от хирургии» 15.05 Новости. Подробно. Книги 15.20 «Эрмитаж» 15.50 «Сати. Неслучная классика...» 17.25, 01.45 Выдающиеся дири-жеры XX века. Георг Шолти и Симфонический оркестр Баварского радио 18.35 Ступени Цивилизации 19.45 Главная роль 20.30 «Опоясанный ножи, малыши!» 20.45 Искусственный отбор 21.25 «Белая студия» 23.00 «Архивные тайны». Док. се-риал. «1930 год. Нобелев-ский Хайле Селассие, импера-тора Эфиопии»	06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.45 «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». Детектив. 0+ 10.55 «Антерские судьбы. Вален-тина Тонарская и Евгений Веснин». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ» . 12+ 13.40, 05.20 «Мой герой. Алексей Барабаш». 12+ 14.55 «Город новостей» 15.10, 03.15 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА» . 16+ 16.55 «Хроники московского быта. Предчувствие смерти». 12+ 18.10 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА». Детектив. 12+ 22.35 «Осторожно, мошенники! Автосалон «Лохотрон». 16+ 23.05, 01.35 ПРЕМЬЕРА «Михай Волонтир. Цыганское несча-стье» . Док. фильм. 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35, 03.00 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «90-е» Звезды из «Ящина». 16+ 02.15 «Засекреченная любовь. Лю-бить Яшу». Док. фильм. 12+ 04.35 «Талгат Нигматулин. Притча о низины и смерти». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.45, 13.45, 15.40, 16.35, 01.30, 01.35, 01.40, 04.30, 04.35, 04.40 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 12.50, 14.45, 16.40 История. 12+ 13.50, 15.45, 17.35, 01.45, 04.45 Доктор 24. 12+ 14.40, 17.30 The City. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Жизнь в большом городе. 12+ 19.02 Москва сегодня. 16+ 19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.30 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.35 Московский патруль. 16+ 21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 00.05 The City. Говорим. 16+ 02.45 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпро-ект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимо-феем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информацион-ная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ». Боеви-ки (США–Япония). 16+ 22.05 «Водить по-русски». 16+ 22.40 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Знаете ли вы, что?». 16+ 00.30 «ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО». Но-медия (США). 16+ 02.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.10 «Тайны Чапман». 16+ 04.45 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Финсики». Мультсериал. 0+ 06.15 «Маги. Истории Арнадии». Мультсериал. 6+ 07.00 «Том и Дннерри». Мультсериал. 0+ 08.00, 18.30, 19.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ» . 16+ 09.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ» . 16+ 10.00 «Уральские пельмени». «Смеховое». 16+ 10.50 «КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ». Комедийный боевик (США). 16+ 12.55, 03.50 «ОДИНАДЦАТЬ ДРУ-зей ОУШЕНА». Криминаль-ный триллер (США). 12+ 15.20 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ» . 16+ 20.00 «БОРСАН». Боевик (США). 16+ 22.05 «NEED FOR SPEED. ЖАНДА СКОРОСТИ». Криминальный боевик (США–Великобри-тания–Франция–Филип-пины). 16+ 00.40 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+ 01.40 «ЯРОСТЬ». Военная драма (Италия–США–Великобритания). 18+ 05.35 «Алло! Вас слышу!». Мультфильм. 0+ 05.50 «Ералаш». 0+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.25 «Давай разведемся!». 16+ 09.30 «Тест на отцовство». 16+ 11.40 «Реальная мистика». 16+ 12.40 «Понять. Простить». 16+ 13.45 «Порча». 16+ 14.15 «Знахарка». 16+ 14.50 «ПАПАРАЦЦИ». Мелодрама (Украина). 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «РОКОВАЯ ОШИБКА» . Мелодрама. 16+ 23.20 СЕРИАЛ «МЕНШИЙ ДОКТОР» . 16+ 01.20 СЕРИАЛ «ПРОВОДНИЦА» . 16+ 03.10 «Порча». 16+ 03.35 «Знахарка». 16+ 04.00 «Понять. Простить». 16+ 04.50 «Реальная мистика». 16+ 05.35 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.25 «6 кадров». 16+	06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30 «Слепая». + 11.50 «Гадальна». 16+ 14.40 «Мистические истории». 16+ 15.45 «Гадальна». 16+ 16.55 «Старей». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ» . 12+ 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» . 16+ 23.00 «РЕПРОДУКЦИЯ». Худ. фильм (США–Великобритания–Ни-тай–Пурто-Рико). 16+ 01.15 «Дневник энтрассенса с Та-тьяной Лариной». 16+ 02.00 «Громкие дела». 16+ 03.45 «Городские легенды». 16+ 04.30 «Тайные знания». 16+	06.10 «Битва оружейников». «Противотанковые руны». Док. сериал. 12+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 09.20, 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 09.35, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ ОТБОР» . 1–4-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 14.05 СЕРИАЛ «ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР» . 5–8-я серии. 16+ 18.50 «Подводный флот Великой Отечественной войны». Док. сериал. 12+ 19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Израиль. Фисанович. 12+ 20.25 «Улика из прошлого». 16+ 21.25 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 «НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ». Приключения. 12+ 01.25 СЕРИАЛ «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ» . 1–3-я серии. 12+ 03.40 «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ». Киноповесть. 6+ 05.15 «Легендарные самолеты. Истребитель Ла-5». Док. фильм. 6+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 «Битва дизайнеров». 16+ 08.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» . 16+ 09.30 «Холостан-8». 16+ 11.00 «ББ шоу». 16+ 12.00 «Однанды в России. Спецдайднест». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ» . 16+ 16.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» . 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ» . 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИК» . 16+ 22.05 «Импровизация». 16+ 23.05 «Ненский стендап». 16+ 00.05 «ХБ». 16+ 01.10 «Импровизация». 16+ 03.00 «Comedy Баттл». 16+ 03.55 «Открытый микрофон». 16+ 05.35 «ТНТ. Best». 16+



Улика из прошлого

Ноябрь 2020 года. В Волгоградской области родители 10-летнего мальчика попытались изгнать из ребенка злых духов. Процесс был заснят на камеру смартфона одного из участников ритуала: взрослые скручивают мальчика и пытаются окропить святой водой. Ребенок ожесточенно сопротивляется. Это шоу, или в XXI веке люди верят, что в человека может вселиться демон? А что на этот счет говорит наука?



Доктор Воронов. Панацея от старости

«Российские хирурги»
Эксперименты по омоложению хирурга Сергея Воронова в 1920-х взбудоражили весь мир. Предположительно, именно его Михаил Булгаков сделал прототипом профессора Преображенского в «Собачьем сердце». Сам же доктор мечтал подарить человечеству бессмертие.

17 МАРТА СРЕДА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.55 «Модный приговор». 6+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.10, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.45 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УТРОМ-РЕКА» . 16+ 22.30 «Док-ток». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.10 «101 вопрос взрослому». 12+ 03.30 «Мунское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Нортенкиным». 12+ 12.40, 18.40 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.55 СЕРИАЛ «СКЛИФОВСКИЙ» . 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОНДУТ» . 16+ 23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» . 12+ 04.05 СЕРИАЛ «ЧЕРЧИЛЛЬ» . 12+	06.00, 08.55, 12.00, 15.05, 17.10 Новости 06.05, 12.05, 14.30, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 Профессиональный бокс: Ф. Мэвезер – Х. М. Мар-нес. 16+ 10.00 «Главная дорога». 16+ 11.10 Футбол. Лига чемпионов. Об-зор. 0+ 11.30 «На пути к Евро». 12+ 12.40 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Тенис. WTA. St. Petersburg Ladies Trophy. Прямая трансляция 15.10 Смешанные единоборства. Bellator. К. Дженсон – Д. Нейлхольц. 16+ 16.10 Зимние виды спорта. Об-зор. 0+ 17.15 Все на футбол! 17.55 Футбол. Тинькофф Россий-ская Премьер-лига. «Ро-тор» (Волгоград) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). Прямая трансляция 19.55 Футбол. Тинькофф Россий-ская Премьер-лига. ЦОЧА – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция 22.00 «После футбола» с Георгием Черданцевым 22.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Челси» (Ан-глия) – «Атлетико» (Испа-ния). Прямая трансляция 02.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Бавария» (Герма-ния) – «Лацио» (Италия). 0+ 04.00 Волейбол. Кубок ЕНВ. Мун-чины. Финал. «Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). 0+	05.15 СЕРИАЛ «ЛИТЕЙНЫЙ» . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРАСНАЯ ЗОНА» . 12+ 17.15 «ДН-Н». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАРПЕН» . 16+ 23.30 Сегодня 23.50 «Поздний вечер». 16+ 00.00 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 00.30 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 01.20 «Место встречи». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ» . 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия» 05.50 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК» . 16+ 19.55 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 23.15 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ» . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ» . 16+	06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 «Пешком...». Москва Вруб-ля 07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.35, 23.50 «Величайшие изобре-тения человечества». Док. се-риал. «Рентгеновские лучи» 08.25 Красивая планета. «Дания. Церковь, курганы и рунические камни» 08.45, 16.30 «КРАНА». Худ. фильм. 1-я серия 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.40 XX век. «Мастера ис-кусств. Донатас Банионис. На-родный артист СССР». 1984 12.15 Цвет времени. Иван Моргос 12.25, 22.10 СЕРИАЛ «ЛЮДИМИЛА ГУРЧЕНКО» . 16+ 13.15 Искусственный отбор 14.00 «Первые в мире». Док. се-риал. «Армистический сапог По-морцева и Плотников» 14.15 «Российские хирурги». Док. сериал. «Доктор Воронов. Панацея от старости» 15.05 Новости. Подробно. Кино 15.20 «Библиейский сонет» 15.50 «Белая студия» 17.40, 01.50 Выдающиеся дирижеры XX века. Евгений Ибраинский и Заслуженный коллектив России симфонический оркестр Ленинградской государ-ственной филармонии 18.35 Ступени Цивилизации 19.45 Главная роль 20.30 «Обаяние таланта. Юлия Бо-рисова». Док. фильм 21.25 Власть факта. «Александр Вто-рой: реформатор поневоле» 23.00 «Архивные тайны». Док. се-риал. «1944 год. Хроника «Дня Д» 02.40 Цвет времени. Анри Матисс	06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.40 «ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК». Лирическая комедия. 12+ 10.45 «Лариса Лунина. За все надо платить...» Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ» . 12+ 13.40, 05.20 «Мой герой. Мадлен Дебраволяш». 12+ 14.55 «Город новостей» 15.10, 03.15 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА» . 16+ 16.55 «Хроники московского быта. Битые нены». 12+ 18.10 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА». Детектив. 12+ 20.05 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ОГРАБЛЕНИЕ ПОЛЬХОВСКИ». Детектив. 12+ 22.35 «Линия защиты». 16+ 23.05, 01.35 ПРЕМЬЕРА «Проща-ние. Сергей Филиппов» . 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35, 03.00 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «Тайны советских миллионе-ров». Док. фильм. 16+ 02.15 «Засекреченная любовь. Марсель и Марьяна». Док. фильм. 12+ 04.35 «Три жизни Виктора Сухору-нова». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.45, 13.45, 15.40, 16.35, 01.30, 01.35, 01.40, 04.30, 04.35, 04.40 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 12.50, 14.45, 16.40 Историс. 12+ 13.50, 15.45, 17.35, 01.45, 04.45 Доктор 24. 12+ 14.40, 17.30 The City. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Ничь в большом городе. 12+ 19.02 Москва сегодня. 16+ 19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.30 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.35 Московский патруль. 16+ 21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 00.05 The City. Говорим. 16+ 02.45 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО». Приключенческий боевик (Великобритания–США). 16+ 22.50 «Смотреть всем!» 16+ 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 00.30 «СПЕЦИАЛИСТ». Боевик (Перу–США). 16+ 02.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.15 «Тайны Чапман». 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Финсики». Мультсериал. 0+ 06.15 «Маги. Истории Арнадии». Мультсериал. 6+ 07.00 «Том и Дннерри». Мультсериал. 0+ 08.00, 18.30, 19.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ». 16+ 09.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 10.00 «Уральские пельмени». «Смеховое». 16+ 10.10, 03.05 «ДВЕНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА». Криминальный триллер (США). 16+ 12.45 «NEED FOR SPEED. ЖАНДА СКОРОСТИ». Криминальный боевик (США–Великобритания–Франция–Филиппины). 16+ 15.20 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ». 16+ 20.00 «ДВОЙНОЙ БОРСАН». Боевик (США–Германия). 12+ 22.05 «ПЕРЕВОЗЧИК». Криминальный боевик (Франция). 16+ 00.10 «Стендап Андеграунд». 18+ 01.10 «ЖИЩНИКИ». Научно-фантастический боевик (США). 18+ 04.55 «Сказна о царе Салтане». Мультфильм. 0+ 05.50 «Ералаш». 0+	06.30 «6 кадров». 16+ 06.45 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.15 «Давай разведемся!». 16+ 09.25 «Тест на отцовство». 16+ 11.35 «Реальная мистика». 16+ 12.35 «Понять. Простить». 16+ 13.40 «Порча». 16+ 14.10 «Знахарка». 16+ 14.45 «МЕХАНИКА ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «В ТИХОМ ОМУТЕ...». Мелодрама. 16+ 23.10 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР». 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ПРОВОДНИЦА». 16+ 03.00 «Порча». 16+ 03.25 «Знахарка». 16+ 03.50 «Понять. Простить». 16+ 04.40 «Реальная мистика». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.20 «6 кадров». 16+	06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30 «Слепая». 16+ 11.15 «Врачи». 16+ 12.25 «Адална». 16+ 14.40 «Мистические истории». 16+ 15.45 «Адална». 16+ 16.55 «Старей». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+ 20.20 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ». 16+ 23.00 «САМЫЙ». Худ. фильм (США). 16+ 01.15 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ 02.15 «О родные легенды». 16+ 03.00 «Миф на многие века. Ярослав Мудрый». 12+ 03.45 «Маршал Нунов: «Солдат не жалеть». 16+ 04.30 «Тайные знания». 16+	06.10 «Битва оружейников». «Минуты». Док. сериал. 12+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 09.20, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРСКИЕ ЖЕНЬ». 1–4-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 13.50, 14.05 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРСКИЕ ЖЕНЬ». 5–8-я серии. 16+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 «Подводный флот Великой Отечественной войны». Док. сериал. 12+ 19.40 «Пролетный день». Геннадий Шляпиных. 12+ 20.25 «Секретные материалы». Док. сериал. 12+ 21.25 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Между тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 СЕРИАЛ «РОБИНЗОН». 1–4-я серии. 16+ 03.05 «НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ». Приключения. 12+ 04.30 «ВОЛШЕБНИКА ВЫЗЫВАЛИ?». Семейный фильм. 0+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 11.00 «ББ шоу». 16+ 12.00 «Однанды в России. Следуйджест». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРЬЕ». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИН». 16+ 22.05 «Двое на миллион». 16+ 23.05 «Stand up». 16+ 00.05 «ХБ». 16+ 01.10 «Импровизация». 16+ 03.00 «Comedy Battle». 16+ 03.55 «Открытый микрофон». 16+ 05.35 «ТНТ. Best». 16+

18 МАРТА ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.55 «Модный приговор». 6+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.10, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.45 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УГРОМ-РЕНА» . 16+ 22.30 «Большая игра». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.10 «Гарант особого назначения». 16+ 03.30 «Мужское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 18.40 «БО Минут». Тон-шоу. 12+ 14.55 СЕРИАЛ «СКЛИФОВСКИЙ» . 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОНДУТ» . 16+ 23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕД-СТВИЯ» . 12+ 04.05 СЕРИАЛ «ЧЕРЧИЛЛЬ» . 12+	06.00, 08.55, 12.00, 15.05, 18.00 Новости 06.05, 12.05, 14.30, 18.05, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 Профессиональный бонс. О. Де Ла Хойя – Ф. Майвезер. 16+ 10.00 «Главная дорога». 16+ 11.10 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. О+ 11.30 «Большой хоккей». 12+ 12.40 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Теннис. WTA. St. Petersburg Ladies Trophy. Прямая трансляция 15.10 Смешанные единоборства. Fight Nights. Р. Ноплов – Я. Эномото. 16+ 16.00 «КИНОБОКСЕР». Худ. фильм (США). 18+ 18.30 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Урал» (Екатеринбург). Прямая трансляция 20.55 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. «Шахтер» (Украина) – «Рома» (Италия). Прямая трансляция 22.55 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. «Милан» (Италия) – «Манчестер Юнайтед» (Англия). Прямая трансляция 02.00 Баскетбол. Евролига. Мюнхины. «Зенит» (Россия) – «Барселона» (Испания). О+ 04.00 Баскетбол. Евролига. Мюнхины. «Реал» (Испания) – ЦСКА (Россия). О+	05.15 СЕРИАЛ «ЛИТЕЙНЫЙ» . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕНИ РОДИНЫ» . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕНИ РОДИНЫ» . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРАСНАЯ ЗОНА» . 12+ 17.15 «ДНН». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 19.00 Сегодня 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАРЛЕН» . 16+ 23.30 Сегодня 23.50 «ЧП. Расследование». 16+ 00.20 «История» 01.10 «Место встречи». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ» . 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия» 05.25 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК» . 16+ 08.35 «День ангела». О+ 09.25 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК» . 16+ 19.55 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 23.15 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ» . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ» . 16+	06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 «Пешком...». Абрамцево 07.05 «Правила жизни» 07.35 «23.50 Величавые изобретения человечества». Док. сериал. «Подвесные мосты» 08.25 Новая планета 08.45, 18.35 «КРАНА». Худ. фильм. 2-я серия 10.15 «Наблюдатель» 11.10 XX век. «Нолленция Напы. Говорящий вечер Виктора Ардова». 1966 12.25, 22.10 СЕРИАЛ «ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО» . 16+ 13.15 Абсолютный слух 14.00, 02.40 «Расувая планета. (Франция. Римские и романские памятники Арля)» 14.15 «Российские хирурги». Док. сериал. «Федор Углов. Победить смерть» 15.05 Новости. Подробно. Театр 15.20 Музыкальная Россия. Бедущий Пьер-Кристиан Броше. «Волга купеческая» 15.45 «2 Вершин». 2. Игорь Миркурбанов и Дарья Авертская 17.45, 01.50 Выдающиеся дирижеры XX века. Карлос Клайбер и Венский филармонический оркестр 18.35 Ступени Цивилизации 19.45 Главная роль 20.05 Открытая книга. Евгений Чиннов. «Собиратель рая» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Андреевский крест». Док. фильм 21.25 «Энигма. Барри Носки». 23.00 «Архивные тайны». Док. сериал. «1970 год. Похороны президента Насера» 00.40 XX век. «Нолленция Напы. Говорящий вечер Виктора Ардова» 1966	06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.45 ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ . Детектив. 6+ 10.35 «Леонид Филатов. Высший пилотаж». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ЛУАРО АГАТЫ КРИСТИ» . 12+ 13.40, 05.20 «Мой герой. Петр Толстой». 12+ 14.55 Город новостей 15.10, 03.15 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА» . 16+ 16.55 «Хроники московского быта. Без детей». 16+ 18.10 ПРЕМЬЕРА «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО НА ИВАНА КУПАЛУ» . Детектив. 12+ 20.00 ПРЕМЬЕРА «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРОВЬ РИФМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ» . Детектив. 12+ 22.35 «10 самых...» Простить измену. 16+ 23.05 ПРЕМЬЕРА «Список Бреннева». Док. фильм. 12+ 00.00 События. 25-й час 00.35, 03.00 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «Удар властью. Виктор Гришин». 16+ 01.35 «Ненцины Сталина». Док. фильм. 16+ 02.15 «Засекреченная любовь. Странная любовь нелегала». Док. фильм. 12+ 04.35 «Александр Лазарев и Светлана Немоловава. Испытание верностью». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.45, 13.45, 15.40, 16.35, 01.30, 01.35, 01.40, 04.30, 04.35, 04.40 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 12.50, 14.45, 16.40 История. 12+ 13.50, 15.45, 17.35, 01.45, 04.45 Доктор 24. 12+ 14.40, 17.30 The City. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Ничья в большом городе. 12+ 19.02 Москва сегодня. 16+ 19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.30 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.35 Московский патруль. 16+ 21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 00.05 The City. Говорим. 16+ 02.45 Сеть. 12+	05.00, 06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Знаете ли вы, что?». 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА». Боевик (Франция–США). 16+ 21.55 «Смотреть всем!» 16+ 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 00.30 «10 000 ЛЕТ ДО Н.Э.». Приключенческий боевик (США). 16+ 02.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.10 «Тайны Чапман». 16+ 04.45 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.05 «Финсики». Мультсериал. О+ 06.15 «Маги. Истории Арнадии». Мультсериал. 6+ 07.00 «Том и Динерри». Мультсериал. О+ 08.00, 18.30, 19.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ» . 16+ 09.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ» . 16+ 09.00 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 10.50, 02.50 ПРЕМЬЕРА «ТРИНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА» . Криминальный триллер (США). 16+ 13.15 «ПЕРЕВОЗЧИК-3». Криминальный боевик (Франция). 16+ 15.20 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ» . 16+ 20.00 «ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ. ТОНИЙСКИЙ ДРИФТ». Боевик (США). 12+ 22.00 «ПЕРЕВОЗЧИК. НАСЛЕДИЕ». Криминальный боевик (Франция–Италия–Бельгия). 16+ 23.55 «Стендал Андреграунд». 18+ 00.55 «ПОСЛЕДСТВИЯ». Военная драма (Германия–Великобритания–США). 18+ 04.45 «Ноля, Оля и Архимед». «Пастушка и трубочист». «Стойкий оловянный солдатик». Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.05 «Давай разведемся!». 16+ 09.15 «Тест на отцовство». 16+ 11.25 «Реальная мистика». 16+ 12.25 «Понять. Простить». 16+ 13.30 «Порча». 16+ 14.00 «Знахарна». 16+ 14.35 «РОКОВАЯ ОШИБКА». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «РЕАБИЛИТАЦИЯ» . Мелодрама (Украина). 16+ 23.20 СЕРИАЛ «МЕНШИЙ ДОКТОР» . 16+ 01.20 СЕРИАЛ «ПРОВОДНИЦА» . 16+ 04.00 «Порча». 16+ 04.25 «Знахарна». 16+ 04.50 «Понять. Простить». 16+ 05.40 «Реальная мистика». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 09.30 «Слепая». 16+ 11.15 «Вернувшиеся». 16+ 12.25 «Гадальна». 16+ 14.40 «Врачи». 16+ 15.45 «Гадальна». 16+ 16.55 «Старей». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ» . 12+ 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» . 16+ 23.00 «ОБЕТ МОЛЧАНИЯ». Худ. фильм (США–Болгария). 16+ 01.00 СЕРИАЛ «ВИКИНГИ» . 16+ 04.45 «Пророческие откровения Марии Ленорман». 12+ 05.30 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». 16+	06.10 «Битва оружейников». «Противотанковые САУ». Док. сериал. 12+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 09.20, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРСКИЕ ЖЕНЫ» . 9–12-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 13.50, 14.05 СЕРИАЛ «ВИКИНГ-2» . 1–4-я серии. 16+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 «Подводный флот Великой Отечественной войны». Док. сериал. 12+ 19.40 «Легенды кино». Людмила Гурченко. 6+ 20.25 «Нод доступа». 12+ 21.25 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.40 СЕРИАЛ «РОБИНЗОН» . 5–8-я серии. 16+ 03.10 «АТТРАКЦИОН». Детектив. 16+ 04.55 «Не дондетесь!». Док. фильм. 12+ 05.40 «Оружие Победы». Док. сериал. 6+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 «Перезагрузка». 16+ 08.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» . 16+ 11.00 «ББ шоу». 16+ 12.00 «Однажды в России. Спецдайднест». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ» . 16+ 16.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» . 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ» . 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЙСКИЙ СРУБЛЕВИК» . 16+ 22.30 Шоу «Студия «Союз». 16+ 23.30 «Новый Мартирисян». 16+ 00.30 «ХБ». 16+ 01.05 «Импровизация». 16+ 03.00 «ТНТ-Club». 16+ 03.05 «Comedy Баттл». 16+ 04.00 «Открытый микрофон». 16+ 05.35 «ТНТ. Best». 16+

ЧЕТВЕРГ, 19.40, ЗВЕЗДА

Людмила Гурченко

«Легенды кино»

Главная дива советского экрана начинала с ролей легкомысленных девчонок. «Песенка про пять минут» в картине «Навальная ночь» сделала ее знаменитой на всю страну. Затем было забвение на 20 лет и яркие драматические роли. Почему актриса любила мюзикл? Как девочка из небогатой харьковской семьи научила всю страну носить платья от Диора?

ПЯТНИЦА, 13.30, РОССИЯ К

Александр Второй: реформатор поневоле

«Власть факта»

«Лучше отменить крепостное право сверху, чем ждать, когда оно само собой начнет отменяться снизу». Эти слова Александра II отражают его отношение к реформе, ставшей символом его правления: это был скорее вынужденный шаг, чем уверенный нурс на либерализацию.

19 МАРТА ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.55, 02.20 «Модный приговор». 6+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.15, 03.10 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Гимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.30 «Голос. Дети». Новый сезон. О+ 23.05 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 ПРЕМЬЕРА «Я – Днени О». Док. фильм. 16+ 01.30 СЕРИАЛ «БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ...» . 16+ 03.50 «Мужское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 18.40 «БО Минут». Тон-шоу. 12+ 14.55 ПРЕМЬЕРА «Близкие люди». 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 «Юмориана». 16+ 00.10 «САЛЯМЫ». Худ. фильм. 12+ 03.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕД-СТВИЯ» . 12+	06.00, 08.55, 12.00, 16.20, 21.50 Новости 06.05, 12.05, 16.25, 23.50 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 Профессиональный бонс. Ш. Мозли – Л. Коллацо. 16+ 10.00 «Главная дорога». 16+ 11.10 Футбол. Лига Европы. Обзор. О+ 12.40 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Теннис. WTA. St. Petersburg Ladies Trophy. 1/4 финала. Прямая трансляция 14.20 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Прямая трансляция 17.10 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция 19.20 Хоккей. НХЛ. 1/2 финала конференции. Прямая трансляция 21.55 Гандбол. Олимпийский квалификационный турнир. Женщины. Россия – Сербия. Прямая трансляция 23.30 «Точная ставка». 16+ 00.50 Бонс. Bare Knuckle FC. А. Лобов – Дж. Найт. 16+ 02.00 Хоккей. НХЛ. «Вашингтон Капиталз» – «Нью-Йорк Рейнджерс». Прямая трансляция 04.30 Бонс. Bare Knuckle FC. Л. Гарсия – Д. Элмор. Прямая трансляция	05.15 СЕРИАЛ «ЛИТЕЙНЫЙ» . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕНИ РОДИНЫ» . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕНИ РОДИНЫ» . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРАСНАЯ ЗОНА» . 12+ 17.15 «Нди меня». 12+ 18.15 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 19.00 Сегодня 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАРЛЕН» . 16+ 23.30 «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+ 01.10 «Квартирный вопрос». О+ 02.05 «МОИ ЛЮБИМЫЙ РАЗДРОБЛЯЙ». Комедия. 16+ 03.30 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ» . 16+	05.00, 09.00, 13.00 «Известия» 05.55 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК» . 16+ 19.40 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 23.45 «Светская хроника». 16+ 00.45 СЕРИАЛ «СЛЕД» . 16+ 01.30 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ» . 16+	06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 06.35 «Пешком...». Москва Годунова 07.05 «Правила жизни» 07.35 Черные дыры. Белые пятна 08.20 Легенды мирового кино. Олег Стриженов 08.45, 16.25 «ЛЕВ ГУРЧЫ СИНЧИНИН». Худ. фильм 10.15 Шеддевры старого кино. «Зори Гариана». Худ. фильм 12.10 Открытая книга. Евгений Чиннов. «Собиратель рая» 12.40, 21.55 СЕРИАЛ «ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО» . 16+ 13.30 Власть факта. «Александр Второй: реформатор поневоле» с Анной Прохоровой 14.15 «Доктор Трапезников. Выжить, а не умереть...». Док. фильм 15.05 Гисья из провинции. Грайворон (Белгородская обл.) 15.35 «Энигма. Барри Носки». Часть 2-я 16.15 Цвет времени. Марк Шагал 17.40 Выдающиеся дирижеры XX века. Нур Махруи Симфонический оркестр Гевандхаус 18.45 «Царская лона» 19.45 «Смеховостальгия» 20.15, 01.55 Искатели. «Тайна ошившего портрета» 21.00 Линия жизни. Армен Медведов 22.40 «2 Вершин». Алла Демидова 00.00 «ФОНСТРОТ». Худ. фильм (Израиль–Швейцария–Германия–Франция) 02.40 «Догони-ветер». Мультфильм для взрослых	06.00 «Настроение» 08.10, 11.50 «НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ». Мелодрама. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.15, 15.05 «ПОЯС ОРИОНА». Детектив. 12+ 14.55 Город новостей 16.55 «Актёрские драмы. Танцы любви и смерти». Док. фильм. 12+ 18.10 «ПОЛИЦИЙСКИЙ РОМАН». Криминальная мелодрама. 12+ 20.00 ПРЕМЬЕРА «НТО ПОЙМАЛ БУКЕТ НЕВЕСТЫ» . Детектив. 12+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.10 «Приют комедиантов». 12+ 01.05 «Евгений Миронов. Один в лодке». Док. фильм. 12+ 01.45 «Лариса Лунина. За все надо платить...». Док. фильм. 12+ 02.25 «ЧЕРНЫЙ ПОПЛЯН». Приключенческий фильм (Франция–Италия–Испания). 12+ 04.15 «Петровна, 38». 16+ 04.30 ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ . Детектив. 6+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.45, 13.45, 15.40, 16.35, 01.30, 01.35, 01.40, 04.30, 04.35, 04.40 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 12.50, 14.45, 16.40 Историс. 12+ 13.50, 15.45, 17.45, 01.45, 04.45 Доктор 24. 12+ 14.40, 17.15 The City. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Низень в большом городе. 12+ 19.02 Москва сегодня. 16+ 19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.30 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.35 Московский патруль. 16+ 21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 00.05 The City. Говорим. 16+ 02.45 Сеть. 12+	05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА». Драма (США). 16+ 22.50 «ВЫСТРЕЛ В ПУСТОТУ». Триллер (США). 16+ 01.05 «ВЕТРЕНАЯ РЕНА». Детективный триллер (Великобритания-Канада-США). 18+ 02.55 «НЕСОСНЫЕ БОССЫ». Комедия (США). 16+ 04.20 «Невероятно интересные истории». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.05 «Финсики». Мультсериал. О+ 06.15 «Маги. Истории Арнадии». Мультсериал. 6+ 07.00 «Том и Динерри». Мультсериал. О+ 08.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ». 16+ 09.00 «Русские не смеются». 16+ 10.00 «О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Комедия. 16+ 11.55 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 12.10 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 18.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральских пельменей». Азбука «Уральских пельменей». «Ч». 16+ 20.00 «Менду нами шоу». 16+ 21.00 «ВОРСАН-4». Боевик (США). 16+ 23.05 «СКОРОСТЬ. АВТОБУС 657». Криминальный боевик (США). 18+ 00.55 «Ноледж». 16+ 02.35 «ОСТРОВ СОБАН». Анимационный фильм (Германия-США). 16+ 04.05 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИИ». 12+ 04.55 «Палач-мучилка». «Сказна о мертвой царевне и семи богатырях». Мультфильмы. О+ 05.45 «Ералаш». О+	06.30 «Б надров». 16+ 06.40 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.15 «Давай разведемся!». 16+ 09.25 «Тест на отцовство». 16+ 11.35 «Реальная мистика». 16+ 12.35 «Понять. Простить». 16+ 13.40 «Порча». 16+ 14.10 «Знахарна». 16+ 14.45 «В ТИХОМ ОМУТЕ...». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ». Мелодрама. 16+ 23.20 «Про здоровье». 16+ 23.35 «МОЖЕТ ЗВАТЬ МЕНЯ ПАПОИ». Комедия. 16+ 01.45 СЕРИАЛ «ПРОВОДНИЦА». 16+ 02.40 «Ночная смена». Док. цил. 18+ 03.30 «Порча». 16+ 03.55 «Знахарна». 16+ 04.20 «Понять. Простить». 16+ 04.45 «По делам несовершеннолетних». 16+ 05.35 «Давай разведемся!». 16+ 06.25 «Б надров». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 09.30 «Слепая». 16+ 11.15 «Новый день». 12+ 11.50 «Гадальна». 16+ 14.40 «Вернувшиеся». 16+ 15.45 «Гадальна». 16+ 16.55 «Старей». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 19.30 «ПРОКЛЯТИЕ АННАБЕЛЬ». Худ. фильм (США). 16+ 21.30 ПРЕМЬЕРА «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ». Худ. фильм (Бельгия-Люксембург-Франция). 16+ 23.30 «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ». Худ. фильм (США-Канада). 12+ 01.30 «ОБЕТ МОЛЧАНИЯ». Худ. фильм (США-Болгария). 16+ 02.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ 03.30 «Г ромные дела». 16+ 04.30 «Г ородские легенды». 16+	06.00 «Неустрашимый. Подводная война Петра Грищенко». Док. фильм 12+ 07.05 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРЫ». 1-4-я серия. 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 09.20, 10.05 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРЫ». 1-4-я серия. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 12.20, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ОФИЦЕРЫ». 5-8-я серия. 16+ 17.00, 18.40 «СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 20.40, 21.25 «КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ ШУКИ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 23.05 «Десять фотографий». Александр Нгуков. 6+ 00.00 «ЗАБАВА». Драма. 18+ 01.40 «ДОБРОВОЛЬЦЫ». Киноповесть. О+ 03.15 «НАТЕРИНА ВОРОНИНА». Мелодрама. 12+ 04.50 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 11.00 «ББ шоу». 16+ 12.00 «Юнданди в России. Спешдядиждест». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 20.00 «Юнданди в России». 16+ 21.00 «Комеди Нпаб». 16+ 22.00 «Сомеды Баттл». 16+ 23.00 «Импровизация. Команды». 16+ 00.05 «ХБ». 16+ 01.10 «Юнданди кино!». 16+ 01.40 «Импровизация». 16+ 03.25 «Comedy Баттл». 16+ 04.15 «Открытый микрофон». 16+ 06.00 «ТНТ. Best». 16+

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.00 Умницы и умники. 12+ 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 ПРЕМЬЕРА «Роман Мадянов. С купеческим размахом». Док. фильм. 12+ 11.15, 12.15 «Видели видео?». 6+ 14.00 «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» . Худ. фильм. О+ 15.55 «Я – Днячи О». Док. фильм. 16+ 17.30 «Достояние РЕСублики». Лучшее. 12+ 19.30 «Сегодня вечером». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «Сегодня вечером». 16+ 23.00 ПРЕМЬЕРА «АГЕНТ ЕВА». Худ. фильм (США). 18+ 00.50 СЕРИАЛ «БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕМНАЯ НОЧЬ...». 16+ 01.40 «Модный приговор». 6+ 02.30 «Давай познакомимся!». 16+ 03.10 «Мунское / Женское». 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Вести. Местное время 08.20 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Патеро на одного». Телеигра 11.00 Вести 11.15 ПРЕМЬЕРА «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+ 12.15 ПРЕМЬЕРА «Доктор Мясников». Медицинская программа. 12+ 13.20 СЕРИАЛ «РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРАВО». 12+ 18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. 12+ 20.00 Вести в субботу 21.00 ПРЕМЬЕРА «ЗДРАВСТВУЙ, СЕСТРА!». Худ. фильм. 12+ 01.40 «СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА» . Худ. фильм. 12+	06.00 Бонс. Bare Nuts! FC. Л. Гарсия – Д. Элмор. Прямая трансляция 07.30, 08.55, 16.15, 20.15 Новости 07.35, 16.20, 20.20, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 «Снежные доронки». Мультфильм. О+ 09.10 «Шайбу! Шайбу!» Мультфильм. О+ 09.30 «Талант и поклонники». Мультфильм. О+ 09.40 Лыжный спорт. Марафонская серия Ski Classics. 54 км. Прямая трансляция 13.55 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция 15.15 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. О+ 16.55 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция 18.10 Футбол. Чемпионат Испании. «Сельта» – «Реал». Прямая трансляция 21.00 Профессиональный бонс. А. Бетербиев – А. Дайнес. Бой за титулы чемпионов мира по версиям WBC и IBF. Прямая трансляция 01.00 Регби. Чемпионат Европы. Россия – Грузия. О+ 03.00 Гандбол. Олимпийский квалификационный турнир. Женщины. Россия – Казахстан. О+ 04.30 «Команда мечты». 12+ 05.00 Хоккей. НХЛ. «Эдмонтон Ойлерз» – «Виннипег Джетс». Прямая трансляция	05.00 «НП. Расследование». 16+ 05.25 «ПОГОНА ЗА ШЕДЕВРОМ» . Детективная комедия. 16+ 07.20 «Смотри». О+ 09.25 «Едим дома». О+ 10.00 Сегодня 08.20 «Готовим с Алексеем Зиминным». О+ 08.50 «Поедем, поедим!». О+ 09.25 «Едим дома». О+ 10.00 Сегодня 10.20 «Гл лавная дорога». 16+ 11.00 «Нивая еда с Сергеем Малоземовым». 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.10 «Основано на реальных событиях». 16+ 15.00 «Своя игра». 16+ 16.00 Сегодня 16.20 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым 20.00 «Ты не поверши!». 16+ 21.10 «Секрет на миллион». Вина Цыганова. 16+ 23.15 «Международная пирамида» с Тиграном Неосаяном. 18+ 00.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Анаcondaz. 16+ 01.20 «Дачный ответ». О+ 02.10 «ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН. ВЕСНА» . Триллер. 18+ 03.50 СЕРИАЛ «Дорожный патруль». 16+	05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 09.00 «Светская хроника». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 15.05 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа 00.55 «Сутью слова». Док. фильм. 6+ 02.15 СЕРИАЛ «РЕБЕНОК НА МИЛЛИОН». 1–4-я серии. 16+	06.30 «Библиейский сонет» 07.05 «Пирсона». «Приключения волшебного глобуса, или Прделки ведьмы». Мультфильмы 08.25 «НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР» . Худ. фильм 09.30 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 09.55 «Передвинники. Василий Полонев» 10.25 Острова. Светлана Нрючнова 11.05 «КУРЬЕР» . Худ. фильм 12.30 «Эрмитаж» 13.00 Земля людей. «Удурцы. Сокровища Мезени» 13.30, 02.00 «Норсина – мэнду небом и морем». Док. фильм 14.20 «Даты, определившие ход истории». Док. сериал. «79 год. Гибель Помпеев» 14.50 «И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ» . Худ. фильм 16.30 «Здоровая диета для здорового мозга». Док. фильм 17.30 Больше, чем любовь. Сергей и Софья Образцовы 18.10 «Великие мифы. Ильяда». Док. сериал. «Время мертвых» 18.40 Репортани из будущего. «Домашние помощники XXI века». Док. фильм 19.25 «ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР» . Худ. фильм (Великобритания–Италия–Нитай–Франция) 22.00 «Агора». Тон-шоу 23.00 Нлуб 37 00.05 «МУСОРСКИЙ» . Худ. фильм	05.55 «СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА» . Музыкальная комедия. О+ 07.30 «Православная энциклопедия». 6+ 08.00 «Эльдар Рязанов. Я ничего не понимаю в музыке». Док. фильм. 12+ 08.55 «НТО ПОИМАЛ БУКЕТ НЕВЕСТЫ» . Детектив. 12+ 10.55, 11.45 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ» . Номедийная мелодрама. О+ 11.30, 14.30, 23.45 События 13.05, 14.45 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО НА ИВАНА КУПЛАУ» . Детектив. 12+ 15.20 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРОВЬ РИФМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ» . Детектив. 12+ 17.20 ПРЕМЬЕРА «НЕМАЯ». Детектив. 12+ 21.00 «Постсриптим» с Алексеем Гулицыным 22.15 «Право знаты!». 16+ 00.00 «90-е» «Пудель» с мандатом. 16+ «Удар властью. Павел Грачев». 16+ 01.30 «Нрым. Седьмая весна». Специальный репортаж. 16+ 02.00 «Линия защиты». 16+ 02.25, 03.10, 03.50, 04.30 «Хроники московского быта: «Любовь без штампа»; «Предчувствие смерти»; «Битые нены». 12+ 04.30 «Хроники московского быта. Без детей». 16+ 05.10 «Список Бреннера». Док. фильм. 12+ 05.50 «Петровна, 38». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.10, 10.30, 16.35, 22.25, 23.15, 00.30, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+ 06.35, 08.45, 09.40, 17.15, 20.45, 23.45, 01.45, 04.45 Сеть. 12+ 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 07.15, 11.15, 13.15 Нуки внуки. 12+ 07.35, 11.30, 13.30, 03.15 Тест. 12+ 08.15 ГОСТ. 12+ 08.20, 08.25, 15.35, 15.40, 15.45, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 09.25, 20.15 Идеальное предложение. 12+ 12.30, 17.25, 04.15 The City. 12+ 14.30, 19.15, 01.15 Фанимани. 12+ 16.15 Историс. На гребне волны. 16+ 18.35, 05.10, 05.35 Спорная территория. 12+ 21.25 Откройте, Давид. 16+	05.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 06.15 «НТО Я?» . Боевик (Гонконг). 12+ 08.30 «Овкусной и здоровой пище». 16+ 09.05 «Минтранс». 16+ 10.10 «Самая полезная программа». 16+ 11.15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 13.15 «СОВБЕЗ». 16+ 14.20 ПРЕМЬЕРА «Осторожно, вода!» Документальный спецпроект. 16+ 15.20 ПРЕМЬЕРА «Засеянные списки. Нрыша поехала? 8 заявок на премию Дарвина». Документальный спецпроект. 16+ 17.25 «ВОЙНА МИРОВ Z» . Фантастический боевик (США). 12+ 19.40 «ГРАНЬ БУДУЩЕГО» . Фантастический боевик (США–Нагада). 16+ 21.50 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ» . Фантастический боевик (США). 16+ 00.35 «ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ» . Фантастический боевик (США). 12+ 02.30 «СКОРОСТЬ ПАДЕНИЯ» . Боевик (США–Нагада). 16+ 04.05 «Тайны Чапман». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.05 «Синсинки». О+ 06.15 «Схотинки на троплей». 6+ 07.00 «Три нота». О+ 07.30 «Том и Денери». О+ 08.00 «Ленс и Тлп. Носмические танкиссты». 6+ 08.25 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 09.00 «ПроСТО кухня». 12+ 10.00 «Уральские пельмении». «Смехобоо». 16+ 10.10 «ФОРСАНИ» . Боевик (США). 16+ 12.20 «ДВОЙНОЙ ФОРСАНИ» . Боевик (США–Итай). 12+ 14.25 «ТРОЙНОЙ ФОРСАНИ, ТОНИКШИ ДРИФТ» . Боевик (США). 12+ 16.35 «ФОРСАНИ 4» . Боевик (США). 16+ 18.40 «ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ И ОСА» . Фантастический боевик (США). 12+ 21.00 «КОГ. ОСТРОВ ЧЕРЕПА» . Фантастический триллер (США–Итай). 16+ 23.20 «ЛУБОНОЕ СИНЕ МОРЕ» . Научно-фантастический фильм унасов (США–Мексика). 16+ 01.20 «СКОРОСТЬ. АВТОБУС 657» . Криминальный боевик (США). 18+ 02.55 «ПЕРЕВОЗЧИК. НАСЛЕДИЕ» . Криминальный боевик (Франция–Итай–Бельгия). 16+ 04.20 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАТИКЯН». 12+ 05.10 Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «Б5 надров». 16+ 07.05 «ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ» . Мелодрама. 16+ 11.05, 02.55 «ПОДАРИ МНЕ СЧАСТЬЕ» . Мелодрама (Украина). 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МОЯ МАМА». 39–41-я серии. 16+ 22.05 «ПЕРВЫЙ РАЗ ПРОЩАЕТСЯ» . Мелодрама (Россия–Украина). 16+ 02.05 «Ночная смена». Док. цикл. 18+ 06.00 «Домашняя кухня». 16+ 06.25 «Б5 надров». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 10.45 «АСТРАЛ» . Худ. фильм (США–Великобритания–Нагада). 16+ 12.45 «АСТРАЛ: ГЛАВА 2» . Худ. фильм (США–Нагада). 16+ 15.00 «КОМНАТА НЕЖЕЛАНЙ» . Худ. фильм (Бельгия–Люксембург–Франция). 16+ 17.00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ» . Худ. фильм (США–Нагада–Итай). 16+ 19.00 «Последний герой. Чемпионы против новичков». 16+ 20.30 «ЗАКЛЯТИЕ» . Худ. фильм (США). 16+ 22.45 «ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЖО БЛЭК» . Худ. фильм (США). 16+ 02.15 «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ» . Худ. фильм (США–Нагада). 12+ 03.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ 04.30 «Громкие дела». 16+ 05.30 «Схотинки за привидениями. Битва за Москву». 16+	05.00 «С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ...» . Социальная драма. 12+ 06.25, 08.15 «НОМАДИР СЧАСТЛИВОЙ ШУНИ» . Героико-приключенческий фильм. 12+ 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня 08.40 «Морской бой». 6+ 09.45 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». «Дрессировщики януса Боццено». 6+ 10.10 «Легенды телевидения». Николай Дроздов. 12+ 11.00 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Гитлер. История болезни». 12+ 11.55 «Не факт!». 6+ 12.30 «Нризон-контроль. «Абган – Саян-Пущенская ГЭС». 6+ 13.15 «СССР. Знак нечества». «Славно поработали – славно отдохнем! Досуг в СССР». 12+ 14.05 «Улица из прошлого». «Дело контрабандиста. Бизнес на иконках». 16+ 15.00, 18.25 СЕРИАЛ «ОРДЕН». 1–4-я серии. 12+ 18.10 «Задело». 12+ 19.30 «Легендарные матчи». 12+ 19.50 «Кубок Надады 1981 года. Финал». В перерыве – продолжение программы «Легендарные матчи». 12+ 23.00 «НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ» . Мелодрама. 6+ 01.00 СЕРИАЛ «НЕ ЗАБЫВАЙ». 1–4-я серии. 12+ 03.55 «Экспедиция особого забвения». Док. фильм. 12+ 04.40 «Ангелы с моря». Док. фильм. 12+ 05.25 «Хроника Победы». 12+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 09.00 «Мама Life». 16+ 09.30 «Битва дизайнеров». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 12.30 «МОЙ ШПИОН» . Боевик (США). 12+ 14.35 «БАБУШКА ЛЕГНОГО ПОВЕДИНЯ» . Комедия. 16+ 16.15 «БАБУШКА ЛЕГНОГО ПОВЕДИНЯ – 2» . Комедия. 16+ 18.00 «Танды. Последний сезон». «Концерт 2». 16+ 20.00 «Музыкальная интуиция». 16+ 22.00 «Секрет». 16+ 23.00 «Ненский стелдп». 16+ 00.00 «ДУБЛЕР» . Комедия. 16+ 01.45 «Импровизация». 16+ 03.35 «Comedy Баттл». 16+ 04.25 «Открытый микрофон». 16+ 06.05 «ТНТ. Best». 16+



Домашние помощники XXI века

«Репортажи из будущего»

Бытовая техника – предмет постоянных расходов и важный элемент имиджа хозяйки. Можно ли получить прямо на тарелке домашнюю еду, не готовя ее? Получится ли когда-нибудь отказаться от стиральной машины и утюга? Современные технологии отвечают на эти вопросы утвердительно.



Здоровая диета для здорового мозга

Документальный фильм

Что наука говорит о питании, полезном для мозга? Как наше душевное здоровье, наши настроения и наши умственные способности зависят от того, что мы едим? Как пища, богатая жирами и сахаром, влияет на наши когнитивные способности?

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 06.10 СЕРИАЛ «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ». 16+ 06.00 Новости 06.55 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 07.40 «Часовой». 12+ 08.10 «Здоровье». 16+ 09.20 «Непуговые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Низкие других». 12+ 11.15, 12.15 «Видели видео?». 6+ 13.55 «Я – Вольф Мессинг». 12+ 15.55 ПРЕМЬЕРА «Я почти знаменит». Большой финал. 12+ 18.25 «Точь-в-точь». Новый сезон. 16+ 21.00 «Время» 22.00 «Что? Где? Когда?» Весенняя серия игр. 16+ 23.10 «Метод 2». 18+ 00.05 «Их Италия». 18+ 01.45 «Модный приговор». 6+ 02.35 «Давай познакомимся!». 16+ 03.15 «Мунское / Женское». 16+	04.35, 01.30 «ПРЕДСАЗНАНИЕ» . Худ. фильм. 12+ 06.05, 03.15 «ЛЮБВИ ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА» . Худ. фильм. 12+ 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 «Устами младенца» 09.20 «Когда все дома с Тимуром Нязяновым» 10.10 «Сто н одному». Телеигра 11.00 Вести 11.15 ПРЕМЬЕРА «Парад юмора». 16+ 13.20 СЕРИАЛ «РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРАВО». 12+ 17.45 ПРЕМЬЕРА «Ну-на, все вместе!». 12+ 20.00 Вести недели 22.00 Москва. Кремль. Путин 22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+	06.00 Хоккей. НХЛ. «Эдмонтон Ойлерз» – «Виннипег Джетс». Прямая трансляция 07.30, 08.55, 16.20, 19.20, 22.00 Новости 07.35, 12.05, 16.25, 22.10, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 «Б гостях у Лоты». Мультфильм. О+ 09.20 «Баба Яга против». Мультфильм. О+ 09.30 «НИКОНОСЕР» . Худ. фильм (США). 16+ 11.30 «Мещанине единоробства. HSW. М. Халидов – С. Аснхэм. Реванш». 16+ 12.40 Лыжный спорт. Лучшее. О+ 14.40 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция 15.50 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 17.10 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция 18.40 Бонс. Bare Nuts! FC. Л. Гарсия – Д. Элмор. 16+ 19.25 Английский асцент 19.55 Футбол. Кубок Англии. 1/4 финала. «Лестер» – «Манчестер Юнайтед». Прямая трансляция 22.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» – «Барселона». Прямая трансляция 02.00 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. О+ 03.00 Гандбол. Олимпийский квалификационный турнир. Женщины. Россия – Венгрия. О+ 04.30 «Команда мечты». 12+ 05.00 «Спортивный детектив. Эверест, тайна советской экспедиции». 12+	05.20 «МОЙ ЛЮБИМЫЙ РАЗДОБЛАЙ» . Комедия. 16+ 07.00 «Центральное телевидение». 16+ 08.00 Сегодня 08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+ 10.00 Сегодня 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 11.50 «Дачный ответ». О+ 13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+ 14.05 «Однанды...». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 Сегодня 16.20 «Следствие вели...». 16+ 18.00 «Новые русские сенсации». 16+ 19.00 «Итоги недели» с Иридой Зейналовой 20.10 «Масна». Новый сезон. 12+ 20.20 «Звезды сошлись». 16+ 00.50 СЕРИАЛ «СКЕЛЕТ В ШКАФУ». 16+ 03.35 СЕРИАЛ «Дорожный патруль». 16+	05.00 СЕРИАЛ «РЕБЕНОК НА МИЛЛИОН». 4-я серия. 16+ 05.20 «Мое родное. Милиция». Док. фильм. 12+ 06.00, 03.15 «ВЫСОТА 89» . Военный фильм (Россия–Белоруссия). 16+ 07.50, 00.00 СЕРИАЛ «ПРОПАШИЙ БЕЗ ВЕСТИ». 1–4-я серии. 16+ 11.30 СЕРИАЛ «ПРОПАШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ». 1–12-я серии. 16+	06.30 «Оранжевое горлышко». «Аленький цветочек». Мультфильмы 07.40 «И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ» . Худ. фильм 09.20 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 09.50 «Мы – грамотеи!» 10.30 «МУСОРСКИЙ» . Худ. фильм 12.25 Письма из провинции. Грайворон (Белгородская обл.) 12.55, 01.50 Диалог о нивотных. Сафари Парк н Гелендине 13.40 «Другие Романовы». «Огоне, мерцающий в сосуде» 14.10 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Михаил Лермонтов. «Смерть поэта» 14.50 «ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ» . Худ. фильм (Франция) 16.30 «Баттл мира с Михаилом Нозальчуком» 17.10 «Леонардо. Пять веков спустя». Док. фильм 18.35 «Романтика романса» 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярновским 20.10 «КУРЬЕР» . Худ. фильм 21.35 В честь Днерома Роббинса. Вечер в Паринской национальной опере 23.10 «Здоровая диета для здорового мозга». Док. фильм 00.05 «НАГРАДА ДОКТОРА ШУТЦА» . Худ. фильм 02.30 «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых	06.05 «ДЕТИ ДОН НИХОТА» . Комедия. 6+ 07.30 «Фантор низни». 12+ 08.00 «10 самых... Простить измену». 16+ 08.40 «ВЫСОТА» . Мелодрама. О+ 10.40 «Спасите, я не умею готовить!». 12+ 11.30, 00.15 События 11.45 «БЕЛЫЕ РОСЫ» . Мелодийная мелодрама. 12+ 13.35 «Смех с доставной на дом». 12+ 14.30 Московская неделя 15.05 «Владимир Басов. Ревнивый Дуремар». Док. фильм. 16+ 15.55 «Прощание. Николай Караченцов». 16+ 16.50 «Хроники московского быта. Пропад с экрана». 12+ 17.40 «СЕРЕНКИ С САПФИРАМИ» . Детектив. 12+ 21.30, 00.30 «ВЕРОНИКА НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ» . Детектив. 12+ 01.25 «Петровна, 38». 16+ 01.35 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН» . Криминальная мелодрама. 12+ 03.00 «НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ» . Мелодрама. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	05.00 «Тайны Чапмана». 16+ 09.50 «ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА». Боевик (Франция–США). 16+ 11.40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ». Фантастический боевик (США). 16+ 14.30 «ВОЙНА МИРОВ Z». Фантастический боевик (США). 12+ 16.45 «ГРАНЬ БУДУЩЕГО». Фантастический боевик (США–Канада). 16+ 19.00 «РОБОНОТ». Боевик (США). 16+ 21.15 «ЛОСЬ». Фантастический боевик (Франция). 16+ 23.00 «Добро в зфире». Информационно-аналитическая программа. 16+ 00.05 «Военная тайна» с Игорем Проппеном. 16+ 02.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 04.25 «Территория заблуднений» с Игорем Проппеном. 16+ 09.25, 22.25, 04.35 Фанимани. 12+ 14.30, 17.25 Идеальное предложение. 12+ 17.40 Доктор 24. 12+ 18.35, 05.10, 05.35 Спорная территория. 12+ 00.15 Историс. На гребне волны. 16+ 00.30 Откройте, Давид. 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Динсинг». Мультсериал. 0+ 06.15 «Хотиничи на троллей». Комедия. 16+ 07.00 «Три нота». Мультсериал. 0+ 07.30 «Деревины». Мультсериал. 0+ 07.55 «11.00 «Шесть уральских пельменей». 16+ 09.00 «Рогов в деле». 16+ 10.00 «Между нами шоу». 16+ 11.20 «СЕЗОН ОХОТЫ». Анимационный фильм (США). 12+ 13.00 «СЕЗОН ОХОТЫ. СТРАШНО ГЛУПО!». Анимационный фильм (США). 6+ 14.45 «НАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА». Анимационный фильм (США). 12+ 16.40 «НАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА - 2». Анимационный фильм (США). 0+ 18.40 «ДУМАДЖИКИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ». Фэнтези (США). 16+ 21.00 «ДУМАДЖИКИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ». Фэнтези (США). 12+ 23.25 «Стендап Андреагунд». 18+ 00.25 «О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Комедия. 16+ 02.15 «ПОСЛЕДСТВИЯ». Военная драма (Греция–Великобритания–США). 18+ 04.00 «ОСТРОВ СОБАК». Анимационный фильм (Германия–США). 16+ 05.30 «Г рибон-теромон». «Нил-был пес». Мультфильмы. 0+ 05.50 «Ералаш». 0+	06.30 «ЖИЗНЬ ВЗАИМЬ». Мелодрама. 16+ 08.15 «МОЖЕТЕ ЗВАТЬ МЕНЯ ПАПОЙ». Комедия. 16+ 10.15 «РЕАЛИТАЦИЯ». Мелодрама (Украина). 16+ 14.30 «Пять уминов». 16+ 14.45 «ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ». Мелодрама. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МОЯ МАМА». 42–44-я серии. 16+ 22.00 «Про здоровье». 16+ 22.15 «НАРУШАЯ ПРАВИЛА». Мелодрама (Украина). 16+ 02.25 «Ночная смена». Док. цикл. 18+ 03.15 «ПОДАРИ МНЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама (Украина). 16+ 06.15 «В надров». 16+	06.00, 09.30 Мультфильмы. 0+ 09.00 «Новый день». 12+ 11.00 «ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДНО БЛЭК». Худ. фильм (США). 16+ 14.45 «ПРОКЛЯТИЕ АННАБЕЛЬ». Худ. фильм (США). 16+ 16.45 «ЗАПЛАТИ». Худ. фильм (США). 16+ 19.00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ». Худ. фильм (США–Канада–Китай). 16+ 21.00 «ПИКОВАЯ ДАМА: ЗАЗЕРКАЛЬЕ». Худ. фильм. 16+ 22.45 «Последний герой. Чемпионы против новичков». 16+ 00.15 «АСТРАЛ». Худ. фильм (США–Великобритания–Канада). 16+ 02.00 «Девини экстрасенс с Татьяной Лариной». 16+ 03.00 «Г ромные деле». 16+ 03.45 «Г ордские легенды». 16+ 05.15 «Специальные знаки». 16+	06.00, 22.45 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+ 06.10 «СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ». Героино-принципленческий фильм. 12+ 09.00 «Новости недели» с Прием Подкопавым 09.25 «Служу России». 12+ 09.55 «Военная приемка». 6+ 10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйчиным. (Альманах №55). 12+ 11.30 «Секретные материалы». «Хота на «Волга». Судоплатов против Шухевича». Док. сериал. 12+ 12.20 «Нод доступа». 12+ 13.15 «Специальный репортаж». 12+ 14.00 «ДИВЕРСАНТЫ». Докудрама. 1–4-я серии. 16+ 18.00 Главные с Ольгой Беловой 19.25 «Незримый бой». Док. сериал. 16+ 23.00 «Фетисов». 12+ 23.45 «ВАЛЕРИЙ ХАРЛАМОВ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ». Фильм-биография. 12+ 01.40 «РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ». Фильм-катастрофа. 12+ 03.10 «НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ». Мелодрама. 6+ 04.45 «Последнее дело майора Пронина». Док. фильм. 12+ 05.30 «Атана мертвецов». Док. фильм. 12+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 09.30 «Перезагрузка». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 11.00 «Музыкальная интуиция». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ДЕВУШКИ С МАНОРЫМ». 16+ 17.30 «Ты топ-модель на ТНТ». 12+ 19.00 «Холостяк-8». 16+ 20.30 «Однанды в России». 16+ 21.35 «Однанды в России. Снедайднесты». 16+ 22.00 «Stand up». 16+ 23.00 «Пронкаря». «Павел Волга». 18+ 00.00 «БАРЕМН». Комедийное фэнтези. 16+ 01.55 «Импровизация». 16+ 03.35 «Comedy Баттл». 16+ 04.30 «Открытый микрофон». «Динал». 16+ 05.40 «Открытый микрофон. Двернест». 16+ 06.30 «ТНТ. Best». 16+

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Он ушел, а мы остались...

Нас свел Савва Ямщиков. Он постоянно повторял: «Нужно тебя с Валентином Яковлевичем Курбатовым познакомить!» А однажды позвонил и сказал: «Через два дня он ждет тебя возле ворот Псково-Печерского монастыря в три часа дня». Возражения не принимались. Кто знал Савву, меня поймет: легче поехать в Псков, чем сказать нет, поскольку Савва уже придумал сценарий нашей встречи.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

Ходили мы по монастырю часа три, пока Курбатов окончательно не замерз в своих щегольски тонких штиблетах. Тогда зашли в ресторанчик, и под борщ я ему рассказала привезенную из Питера биль, услышанную от Равила Мартынова. Мартынов был любимым учеником Евгения Мравинского, а после смерти maestro руководил Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. И вот однажды Евгений Александрович позвонил Мартынову ночью: «Не могли бы вы ко мне сейчас приехать?!» Мартынов приехал. Мравинский подвел его к пюпитру в гостиной и кивнул на газетную вырезку. Это был некролог на смерть одного крупного музыкального деятеля — лауреата того и сего, как всегда пишут в таких случаях. Мартынов прочитал и спросил: «А что не так, Евгений Александрович?» «Но ведь ни слова правды!» — сокрушенно воскликнул maestro. На этом моем артистическом восклицании Валентин Яковлевич издал какой-то свистящий звук, и я испугалась, что он подавился, пыталась даже похлопать его по спине. Но он уже был бодр и весел, смотрел лукавыми глазами из-под седеющих косматых бровей и все повторял: но ведь ни слова правды!

Как это странно! в один вечер «зарифмовались» Мравинский, Мартынов, Курбатов, я, а еще Савва... Потом Савва умер, я написала о нем книгу, а Валентин Яковлевич в своем родном Пскове вру-



Валентин Яковлевич вручает премию вашему корреспонденту...

чил мне за нее награду, и мы с тех пор вое- с с ним дружили. Я заказывала ему тек- сты для «Труда», он ни разу не отказался, хотя сначала всегда немного брюзжал. Типа: «Предложение «сложносочинен- ное». У меня и в школе было с ними сло- жно. Подумаю». Или по поводу темы: «Что Вы, Гуля, я и слов-то таких незнаю...» По- том писал відгонку: «За ночь-то поумне- л и шлю Вам текстик. Если что, тихонько столкните в корзину и забудьте». Или вот: «Гулё-оу! Я посылаю свое сочинение со- всем не для печати. Оно нисколько нега- зетное. Так — стариковское бормотание, где даже склонения со спряжениями на- рушены на каждом шагу и выдают стари- ковское распадение памяти. Это я толь- ко хотел похвалиться, что еще живой и даже чего-то думаю. А вот развиднеется, мысль поправится, и я попробую напи- сать что-нибудь по-настоящему ТРУД- ное. Во всяком случае, пока подержусь и не буду сдаваться. Обнимаю Вас».

13 ноября 2019-го он написал: «Гу- ля, послезавтра в 17 часов я представ- ляю свой «Дневник» на Арбате, в Доме Лосева. Вдурн Вам сделается скучно, и Вы как раз окажетесь на Арбате, то не завернете ли? И мы оба улыбнемся этой случайности... Ваш В. Курбатов».

В Дом Лосева мы тогда завернули вме- сте с нашим главным редактором Вале-

рием Симоновым, который с большим пиететом и нежностью относился к Ва- лентину Яковлевичу. Его с ним тоже свя- зывала особая «рифма» — Валентин Рас- путин, Геннадий Сапронов... Небольшой зал был битком, люди все неслучайные, хлопали от души, смотрели на Валенти- на Яковлевича с обожанием. После окон- чания образовалась очередь подписать книгу, и я оказалась в самом хвосте — ме- ня все оттесняли и оттесняли люди, ко- торые подходили к своим впереди стоя- щим знакомым. «Ну, ты что, Гуль, как не- родная?!» — изумился Симонов и, описав в воздухе дугу, положил перед Курбато- вым книгу, а заодно и отдал свежий «Труд» с моим материалом к его 80-летию.

Писатель Виктор Конецкий называл его матросом, а Курбатов и был матро- сом, служил на флоте 4,5 года — телегра- фистом, наборщиком, заведующим ко- рабельной библиотекой. «Матрос, мо- жет, я умер? Ни одна собака не позвонила (на 60-летие). Смотри, матрос, пропу- стишь пароход!» Но матросом я Курба- това не застала. Давным-давно знаю его именно таким — графичным, черно-бе- лым. Не просто подтянутый и застегну- тый на все пуговицы (буквально!) — толь- ко белоснежный пасторский воротничок на фоне глухой черной безрукавки и чер- ного же пиджака. Не могу представить

его в цвете. В этом его дисциплина и са- моорганизация, особый эстетизм, срод- ни средневековому. А кружком стрижен- ные серебристые волосы?..

Ему такое описание понравилось, и то, что «Смотри, матрос, пропустишь пароход!» зацепило — тоже, значит, вни- мательно читала, неформально.

В пик самоизоляции Валентин Яков- левич неожиданно появился в «Фейсбу- ке». Чувствовалось, захандрил в панде- мию и вот вдохновился этой новой ипо- стасью: можно оставаться чуть ли не анахоретом и в то же время общаться с миром. Откликнулся чуть ли не на каж- дый мой пост. Я опубликовала как-то не- сколько акварелей и написала о дедушке и его аргументе мне, ребенку, не бросать художественную школу. Умение рисо- вать, объяснил дедушка, может в жизни очень даже пригодиться. Допустим, ты не можешь говорить. Нарисовала кра- юшку хлеба — и все тебя поняли!

Курбатов радостно откликнулся: «О, Гуля! О, какие акварели! Какая за- мечательная «краюшка хлеба!» Какой дедушка молоток! Эх, а я и не знал! А то бы умолял, кланячил, валялся в ногах... Сам свою акварель бросил 40 лет назад. Не было дедушки удержать... Я Вам при- несу поворот дороги с уголком храма и мокрыми деревьями, и Вы «подади- те» мне этот лист, и я уйду утешенный...»

В юбилейном, к столетию «Труда», но- мере, вышедшем 19 февраля, мы напе- чатали фотографию, где все «слова» на букву Р[аспутин], букву С[апронов], букву К[урбатов] складываются в естественную рифму. На тот момент в живых оставался только Валентин Яковлевич, и он очень радовался этому номеру газеты, своему тексту о труде в ней, этой фотографии. Так и написал: «Спасибо, Гуля! Побегал по- роду искать номер и показывать прохо- жим: это я! Я! Посмотрим — поверят ли... Как Вы хорошо придумали «хор». Без не- го заметка не имела бы смысла».

Сейчас, когда жизнь Валентина Яков- левича оборвалась, абсолютно все ка- жется наполненным смыслами. И каж- дое слово о нем — чистая правда.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председа- тель Ассоциации адвокатов России за права человека

— Отдал машину в ремонт и заказал деталь для замены, ждал окон- чания ремонта в течение недели. В один из дней звонит сотрудник ГИБДД и спрашивает, не заявлял ли я об угоне своего автомобиля: мою машину обнаружили двигающейся на эвакуаторе по МКАД. Как выяснилось, машину, не уведомив меня, перевозили на дру- гой автосервис, так как на этом не оказалось нужного оборудова- ния. Машина следовала без документов и случайно привлекла внимание ДПС. В результате автомобиль был изъят и доставлен на спецстоянку. Неделю я потратил на то, чтобы вызвать его и еще столько же — чтобы завершить ремонт. Правы ли сотрудни- ки ДПС и на кого мне подавать в суд для получения компенсации?

Анатолий Иванович С., Москва

— В данной ситуации сотрудники ДПС правы, так как водитель эва- куатора не смог предоставить документы на машину или марш- рутный документ на ее транспортировку, в связи с чем и возникло предположение об угоне автомобиля. Что касается компенсации, то требовать ее нужно от автосервиса. Необходимо соблюдение претензионного порядка и расчет суммы ущерба, куда войдут и ус- луги эвакуатора по доставке машины на ремонт после спецстоян- ки, расходы на такси или общественный транспорт, компенсация морального вреда.

— Подала исковое заявление в суд, ждала назначения судебного заседания, однако повестки пришли с опозданием — сразу за три уже прошедших заседания, и мой иск был возвращен якобы из-за моей неявки. Могу ли я подать иск снова? И как получать инфор- мацию о судебных заседаниях?

Инна Андреевна К., Курская область

— Как правило, при подаче заявления истцы указывают номер мо- бильного телефона, на него приходят СМС-сообщения о будущих заседаниях. Сбои бываю, но чаще всего после длительного пере- рыва в работе суда, например после новогодних праздников. Так- же вы можете найти информацию о заседаниях на сайте суда. Там отображаются данные о сторонах процесса, номер дела и даты за- седаний. Если вы подали заявление, а информация не появляется на сайте суда, имеет смысл позвонить в канцелярию суда. Существуют и различные подписки через сайт «Госуслуги», позволяющие быть в курсе судебных заседаний. Подать заявление вы можете повтор- но с тем же предметом иска, что и был изначально.

ЖИВОЙ УГОЛОК



Осчастливьте пса!

Сколько себя помню, занимаюсь благотворитель- ностью. А когда год назад решила создать собствен- ное благотворительное движение, над названием долго думать не пришлось. Моего первого кота звали Душа...

Я взяла его из приюта, но, увы, прожили мы вместе недол- го. Кота не стало, и это было настоящее горе. И сейчас его имя носит благотворительный проект, в который я вложи- ла часть своей жизни и своего сердца.

У нашего движения, которое мы еще иногда называ- ем «министерство добрых дел», есть небольшая команда, объединенная одной целью: помогать тем, кто сам себе помочь не может. Мы регулярно навещаем животных, со- бираем для них самое необходимое.

Так получилось, что из всех приютов чаще бываем в Ко- жуховском. Видя, как волонтеры стараются найти живот- ным новый дом и семью, мы решили им помочь и созда- ли креативное портфолио наших питомцев. Знакомьтесь: тапкодав, прыг-скак терьер, московская самогончая и по- черширская овчарка. Уверяю вас, в жизни они еще прекрас- нее, чем на постерах.

Чтобы как можно больше собак нашли хозяев, мы не стали ограничиваться социальными сетями, а нарисовали большие баннеры с нашими питомцами и решили разме- стить их на остановках общественного транспорта в Москве и Подмосковье. Нам даже предоставили скидку в 40%, при- зная проект социально значимым, и дали возможность вы- брать остановочные пункты с самым интенсивным трафи- ком. Правда, несмотря на эти предпочтения, печать и мон- таж билбордов все равно обходятся недешево. Поэтому мы решили зарегистрировать наш проект на краудфан- динговой платформе, где каждый желающий сможет нас поддержать как морально, так и материально.

Возможно, спасение одной собаки не изменит мир, но мир обязательно изменится для этой собаки. Мы очень хотим, чтобы таких счастливых псов стало больше. И что- бы каждый из них нашел своего человека и прожил рядом с ним долгую и счастливую жизнь.

ДАРИНА РАЙД
МОСКВА



ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции.
Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовом поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokhofset.ru
E-mail: volokhofset@mail.ru

Знак № 0322-21

Индес: 10265, 32068, 50130, П4121.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

Актер и кинорежиссер Владимир Меньшов собрался баллотироваться в Госдуму от партии «Справедливая Россия – За правду», в которой состоит со дня ее основания

Компания Disney ограничила детям доступ к ряду мультфильмов на своей потоковой платформе. Как сообщили на студии, это сделано из-за содержащихся в них «расистских стереотипов»

Как товарищ Сталин с «Носом» воевал

Нужно ли власти бороться с инакомыслием в искусстве и политике

• ПРОКАТ •

На экраны выходит фильм классика отечественного кино Андрея Хржановского «Нос, или Заговор «не та-ких». Несмотря на солидный возраст (недавно Андрею Юрьевичу исполнился 81 год), режиссер создал живое, дерзкое и, как мне кажется, весьма значимое для нашего искусства произведение. Это первый полнометражный российский фильм, который удостоился приза жюри на главном в мире фестивале анимационного кино в Анси. А в ближайшее время «Нос» поборется за оскаровскую статуэтку.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Свой фильм режиссер задумал давно – и эта история сама по себе могла бы стать сюжетом для мультика. В молодости Хржановский дружил с Евгением Чуковским, внуком писателя Корнея Чуковского и зятем великого композитора Дмитрия Шостаковича. В 1966 году Чуковский в красках пересказал Дмитрию Дмитриевичу 10-минутный дипломный фильм Хржановского «Жил-был Козявнин», имевший шумный успех в профессиональной среде. Шостаковичу фильм в пересказе понравился, о чем Чуковский не преминул сообщить своему другу.

Хржановский, будучи завзятым меломаном, так воодушевился известием, что, набравшись смелости, попросил разрешения экранизировать оперу композитора «Нос», которую до того даже не слышал. Написанная в 1928 году, опера предназначалась для Большого театра в режиссуре Мейерхольда. Но из-за его занятости она была поставлена на другой год. «Нос» сыграли 16 раз, а затем под залпы нормативной критики сняли с репертуара. В итоге опера на десятилетия оказалась под негласным запретом. Тем не менее Шостакович разрешил молодому режиссеру со временем использовать свою музыку для фильма. И вот это время пришло...

Воснове экранного «Носа» – и многострадальная опера Шостаковича, «реабилитированная» постановкой в 1974 году, и знаменитая повесть Гоголя. Режиссер ведет



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В 81 год

Андрей Хржановский создал живое, дерзкое и весьма значимое для нашего искусства произведение

диалог сразу с двумя гениями мировой культуры, которые запросто общаются между собой в пространстве фильма. Помимо этого Хржановский вовлекает в орбиту своих размышлений других титанов и новаторов искусства: Мейерхольда и Эйзенштейна, Филонова и Шагала, Кандинского и Малевича, Маяковского и Ахматову... Всех тех, кто имел отвагу идти в искусстве непроторенными тропами, плыть против рутинного течения, за что многие из них поплатились благополучием, карьерой, а иные и жизнью.

А в начальных кадрах фильма Хржановский сажает в самолет своих друзей и соратников: Юрия Арабова, Анатолия Васильева, Дмитрия Крымова, Сергея Бархина, Каму Гинкаса, Чулпан Хаматову, Юрия Росту и еще дюжину персон, близких ему по мятежному духу. Самолет с пестрой компанией взлетает в небо – и вместе с ним «взлетает» в творческие выси этот звонкий, шумный, многоголосый, многоликий, ни на что не похожий фильм-эксперимент, фильм-провокация, фильм-коллаж,

который потребует от зрителя известного культурного багажа.

Экранный «Нос» состоит из трех глав – трех снов, которые, позволяю себе такой каламбур, привиделись автору фильма во время творческой бессонницы. Первый сон посвящен злоключениями колледжского ассессора Ковалева, ставшего героем оперы Шостаковича. Второй сон в стиле потешного лубка рассказывает о недолгой и странной дружбе писателя Михаила Булгакова и товарища Сталина. Коба, заскучав после отъезда «друга Михо» в Киев, отправляется вместе со своей неизменной свитой (Ягода, Молотов, Каганович, Жданов) в театр на просмотр той самой оперы «Нос», которая вождю и его присным категорически не понравилась.

Ну а третий сон – самый сильный и страшный – повествует о расправе, которую учиняет Сталин над этим «сумбуром вместо музыки». А шире – над свободно дышащим искусством, которое, по мнению власти, не нужно трудящимся, ибо оно не вписывается в железобетонный

канон соцреализма. Докладчики Единицын, Двойкин и Тройкин под одобрительные взгляды вождя клеймят на сцене «антинародных композиторов» и призывают массы к бдительности: «Смотри сюда, смотри туда – и выкорчевывай врага!» Чем кончилась эта паранойя «бдительности», шпиономании, мы сегодня знаем. Соединяя материал мини-оперы Шостаковича «Антиформалистический раек» и язык анимации, документальные кадры массовых репрессий и фрагменты мажорных советских фильмов той поры, страшную карту ГУЛАГа, опоясавшую колючей проволокой страну, и ряды физкультурников, заодно марширующих по Красной площади, Хржановский поднимается в финале до высот яростной, перехватывающей горло публицистики.

«Меня здесь били – больно-го шестидесятишестилетнего старика, – цитирует фильм письмом арестованного и впоследствии расстрелянного Мейерхольда Молотову. – Клади на пол лицом вниз, резиновым жгутом били по пяткам и по спине; когда сидел на стуле,

той же резиной били по ногам <...>. И в следующие дни, когда эти места ног были залиты обильным внутренним кровоизлиянием, то по этим красно-синим-желтым кровоподтекам снова били этим жгутом, и боль была такая, что, казалось, на большие чувствительные места ног лили крутой кипяток (я кричал и плакал от боли)».

Эта боль передается зрителям фильма, когда они видят на экране оригиналы расстрельных списков, тюремные портреты (анфас и в профиль) Гумилева, Вавилова, Бабеля, Шаламова, Мандельштама, Жженова, Сергея Королева, Ольги Берггольц и других деятелей культуры, науки, попавших в жернова сталинской репрессивной машины. Камера отъезжает, и эти снимки растворяются в целом море схожих фотографий. Огромный иконостас мучеников и жертв социального эксперимента по «перделке», «улучшению» человека, который на деле обернулся кровавым террором Сталина против собственного народа.

Но ряды поклонников тирани с годами не скудеют. Ему опять поклоняются, ставят памятники, возлагают к подножию цветы. По одному из недавних опросов общественного мнения, почти половина жителей нашей страны считает массовые репрессии «вынужденной мерой, которая позволила Сталину обеспечить порядок в обществе». И это делает фильм Хржановского, задуманный более полувека назад, жгуче актуальным в наши дни. ■



Взгляд

АННА ЧЕПУРНОВА
КРИТИК

Вселенная в табакерке

В «Гоголь-центре» – первая премьера года: «Человек без имени». Хотя имя центрального персонажа пьесы Валерия Печейкина, специально написанной по инициативе Кирилла Серебренникова, очень даже известно – Владимир Одоевский. Впрочем, что мы сегодня знаем об этом писателе, кроме того что его перу принадлежит одна из лучших русских сказок – «Городок в табакерке»?

Идея родилась у Серебренникова и Печейкина на выставке «Косморам XVIII» в Музее Москвы. Там напомнили об Одоевском – мастере фантастической повести, новаторе и визионере, открывавшем пути в будущее. Он в числе первых в русской литературе обратился к жанру утопии в книге «4338-й год: Петербургские письма».

В молодости писатель организовал философское «Общество любомудров», потом стал директором Румянцевского музея и одним из основоположников русского музыкознания. Интересовался естественными науками, кулинарией (написал книгу весьма необычных рецептов). А еще – алхимией, за что был прозван «русским Фаустом». Все это, кстати, напомнили на фестивале Одоевского, прошедшем во время первых показов спектакля и включившем в себя выставку работ современных художников Тани Пёникер и Нестора Энгельке, а также лекции создателей постановки и куратора «Косморам XVIII» Сергея Хачатурова.

«Человек без имени» – по сути моноспектакль ведущего актера «Гоголь-центра» Никиты Кукушкина, правда, с оговоркой: кроме него на сцене все время присутствует композитор Петр Айду. Дело в том, что актер помещен в «музыкальную табакерку» из восьми механических пианино, переделанных Айду так, что в некоторых из них молоточки ударяют, например, по бокалам. Композитор управляет этим причудливым инструментарием, и зрители слышат живую музыку.

Действие спектакля – фантазмагория в духе новелл Гофмана, чье влияние испытал Одоевский. Перед зрителями являются сам русский писатель и его двойник из сегодняшнего дня, композитор Бетховен (особенно почитаемый Одоевским) и император, загадочный гомункулус и человек из далекого будущего. Все эти образы Кукушкин воплощает столь экспрессивно, так радикально меняет голос и пластику, что создается ощущение присутствия на сцене нескольких человек одновременно. Актер вертится волчком и стоит на голове. Играя Бетховена, пропускает струны инструмента меж зубов, чтобы чувствовать вибрацию, а после даже «жонглирует» пианино (на самом деле поднимаемым с помощью троса), как воздушным шариком.

Не обошлось без политики: в сцене допроса писателя журят, что «не препятствовал» двоюродному брату Александру присоединиться к востаннию на Сенатской площади. Есть и намеки на нашу современность. Когда Одоевский рассказывает о сюжете про музыкальную табакерку, полицейский чин осведомляется: мальчик-колокольчик – он что, юбочку надел? И добавляет, что таких, несомненно, и нужно «молоточком по голове тук-тук-тук».

Главный герой проходит с писателем путь с его рождения и заканчивая утопией о 4338-м году – идеальном времени, когда люди пришли к согласию, найдя общие черты во всех религиях, а всю скучную работу переложили на роботов. В конце спектакля персонаж Кукушкина покидает этот мир, взлетая на лонже на фоне звездного неба, куда в роли главного астрального тела волей художника Александра Барменкова вознесена и фортепианная клавиатура... ■

Ярослав Сумишевский не гасит свет

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

14 марта в «Крокус Сити Холле» – долгожданный концерт Ярослава Сумишевского «Не гаснет свет». «Долгожданный» – не ради красного словца. Во-первых, изначально эта встреча намечалась на 18 октября, но из-за тревог с коронавирусом дату пришлось перенести. Во-вторых, «Крокус» для Ярослава и его публики – особый случай. Дебют здесь был давней мечтой исполнителя, прошедшего путь от ресторанного певца до «народного артиста интернета», как называют его за многомиллионные клики песен и суперпопулярность сетевых проектов вроде «Народного Махора». О третьем обстоятельстве позволю себе сказать чуть позже.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Ярослав – весьма востребованный эстрадный певец, автор шоу-проектов. Сын сахалинского шахтера, который, разглядев музыкальность отпрыска, не побоялся увезти всю семью в Москву, чтобы молодой человек смог окончить там Университет куль-

туры и искусств. Сам не чуждый песне и баяну, Сумишевский-старший пошел в ресторанные музыканты, чтобы прокормить семью. А Ярослав, глядя на людей, поющих перед жующими, решил организовать интернет-шоу, где голосистые самородки вместе с ним могли бы спеть для широкой аудитории.

В итоге проект «Народный Махор» (словечко из дальневосточного жаргона, означающее «крутой», «свой», «мастак») без опеки кого-либо из известных продюсеров стремительно выibilся в лидеры интернета. А сверкнувшие в нем Марина Селиванова, Герман Гусев, Алибек Альмадиев и другие народные звезды получили приглашение на большие эстрады.

«Махором» дело не ограничилось. Когда о помощи попросил целый молодежный хор, которому не хватало денег для поездки на международный конкурс, Ярослав... вышел с коллективом в один из крупных магазинов и устроил флешмоб, грянув «Смуглянку». Чем изумил покупателей и решил-таки финансовую проблему. Итогом другого флешмоба, установки столичного метро, стал сбор суммы, требуемой на операцию



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

девочке, страдающей врожденным пороком сердца.

Сам Ярослав тем временем продолжал брать песенные вершины. Замахнулся на телешоу «Три аккорда», где исполнением песни «Спокойной ночи, господи» заработал четыре туза от всех че-

Нынешней зимой случилась беда: во время гастрольей жена Ярослава Наталья погибла в автокатастрофе...

тырех членов жюри (и это имея таких сильных конкурентов, как Григорий Лепс и другие известные исполнители хита). Еще бы: такому верхнему до-диз, взятому не фальцетом, а полным звуком, и оперный тенор бы позавидовал. «Умный голос», – сказал тогда арбитр Александр Розенбаум.

Шаг за шагом подходил артист к осуществлению мечты – покориению крупнейших мировых сцен. Кремлевский дворец появился в активе Сумишевского в декабре 2019 года. Забресжил и «Крокус»... Но нынешней зимой случилась беда: во время гастролей в Красноярском крае Ярослав вместе с женой Натальей попал в автокатастрофу. Певец получил сотрясение мозга, а Наталья, первейшая помощница во всех делах, погибла. Пошли разговоры, сможет ли артист выступить 14 марта перед зрителями.

Сможет. Уже открыл, как обещал, российский тур: Люберцы, Киров, Ижевск, Пермь... А в воскресенье он выйдет на сцену «Крокуса». Спойет там новые вещи, благо их запас пополнила самоизоляция: «Пластиночка», «Снежное затмение». Исполнит и давно приглянувшиеся публике мелодии – «Женщина августа»,

«Белый аист», «Сахалин, суровые дали», «Спасибо вам, родители». Выведет к залу не только собственный «Махор-бэнд», но и гостей программы – Сергея Волчкова, Виду Цыганову, Сергея Куприка. Верит, что получатся душевные музыкальные посиделки вроде тех онлайн-квартирников, что транслировались из дома Сумишевского в месяцы карантина. Только теперь живьем, для тысяч слушателей.

Восхищаясь целеустремленностью Ярослава, не могу все же не задать ему вопрос: по-прежнему работая без продюсера, не ставит ли он себя в уязвимое положение по сравнению с коллегами, которые «пригреты» известными брендами, и оттого и престижные залы, и репертуар достаются им гораздо легче?

– Зато в моей команде люди, близкие мне по убеждениям, преданные общей цели, – отвечает Ярослав. – Да и свой репертуар считаю достойным. Чему подтверждение – полные залы по стране и за ее пределами. Не верите? Тогда поехали с нами сейчас на концерты в Оренбург, Уфу, Омск, Благовещенск, Хабаровск, Владивосток, Южно-Сахалинск... ■



Глава МОК Томас Бах переизбран на новый четырехлетний срок и будет руководить Международным олимпийским комитетом до 2025 года

Сборная России по фристайлу завоевала высшие награды на чемпионате мира в Казахстане в смешанной командной акробатике

Лыжня уводит под ковер

За медали теперь приходится биться даже после финиша – и случай с Большуновым тому подтверждение

• ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА •

До Олимпийских игр в Пекине – 2022 осталось менее года. В нынешнем зимнем сезоне уже завершились чемпионаты мира в большинстве олимпийских видов спорта. Во всяком случае самых урожайных на медали. Из оставшихся россияне могут завоевать награды в фигурном катании и хоккее. А по добытым чемпионским званиям нынешнего сезона уже делаются олимпийские прогнозы.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

К сожалению, пока золотых медалей в российской копилке слишком мало, чтобы строить радужные планы. Всех наших чемпионов мира предолимпийского сезона перечислить можно на одном дыхании: Ангелина Голикова – в конькобежном спорте, Дмитрий Логинов – в сноуборде, саночник Роман Репилов. В минувшие выходные приятный сюрприз, причем дуплетом, преподнесла наша молодежь в могуле: чемпионкой мира стала 18-летняя Анастасия Смирнова, а второе место заняла Виктория Лазаренко, которая еще на год моложе.

Но в некоторых видах спорта, где мы в былые годы уже привыкли к победам, в нынешнем сезоне медальная засуха. А если честно, то на успех в некогда «нашенских» дисциплинах мы уже и не надеялись – в биатлоне, бобслее, скелетоне. В обильном на медали шорт-треке в Россию пришли золотые медали вместе с корейцем Виктором Аном – и вместе с ним и ушли, как это ни печально.

И здесь еще надо отметить, что чемпионаты мира в некоторых видах спорта из-за пандемии пропустили (в отличие от россиян) сильные атлеты из Кореи, Китая и ряда других стран. Либо отдельные чемпионы, либо национальные сборные полностью. В Пекине через год они, несомненно,



PHOTO AP/TASS

Кульминацией чемпионата мира должен был стать лыжный марафон. Но в итоге он завершился скандалом, каких лыжный спорт не знал в течение десятилетий

будут бороться за медали – если, конечно, Олимпиаду не отменят вообще.

И потому в таких стесненных условиях на чемпионате мира по лыжным гонкам мы ждали золотых медалей с нетерпением. Особенно учитывая наш богатый урожай наград на этапах Кубка мира – как при отсутствии скандалов, так и при их наличии среди участников. Нельзя сказать, что чемпионат мира для наших лыжников получился неудачным.

Александр Большунов выиграл пасьют на 30 км и был близок к победам на марафоне, а также в обеих эстафетах. Но в конце концов мы убедились, что у Норвегии с ее населением в 5 с небольшим миллионов жителей «скамейка» в лыжной сборной гораздо длиннее, чем в нашей.

Да, и наши, и даже зарубежные специалисты отмечают: в России сейчас выросло и повзрослело талантливое поколение лыжников в золотом возрасте 20–25 лет. Но стоило получить травмы Сергею Устюгову и Денису Спицову, как сборная оказалась резко ослаблена, особенно в эстафетах. В нашей женской сборной «скамейка» еще короче.

Кульминацией минувшего чемпионата мира должен был стать лыжный марафон. Но в итоге он завершился таким громким скандалом, каких лыжный спорт не знал в течение десятилетий. И все же в этом факте можно увидеть и положительный фактор, особенно если рассматривать ситуацию в ее развитии.

В далеком 1982 году на финише последнего этапа мужской эстафеты норвежец Оддвар Бро вел борьбу, выходящую за пределы спортивных рамок: сначала «уронила» нашего Александра Завьялова на подъеме, потом замечто для всех зрителей толкал его на финишной прямой. Тем не менее даже невооруженным взглядом было заметно, что в финишном створе советский лыжник опередил норвежского на полботинка. И что в итоге решило судейское жюри? Во-первых, норвежца не наказали. Чемпионат проходил в Норвегии, и на трибуне сидел сам король. Зачем же огорчать уважаемого человека? Во-вторых, дистанцию между первым и вторым местом размером в 20 сантиметров, которую разглядели даже зрители на трибунах, посчитали ничтожно малой и потому обоим командам выдали золотые медали. И в-третьих... При заявке на следующий чемпионат мира при стартовой позиции надо было как-то определить первый номер и второй. И по каким-то малопонят-

ным второстепенным признакам норвежцам дали первый номер, а советской команде – второй.

То есть, что выиграно нашими чемпионами на лыжне, потом было упущено в судейских кулуарах. Самое любопытное в той странной истории: руководил апелляционным жюри на том чемпионате мира наш Анатолий Аментьев, будучи вице-президентом FIS. Вот такой добрый человек!

Подобную картину описывали мне российские чемпионы и известные тренеры и из других видов спорта. По их рассказам выходит: притом что российских представителей в разных международных спортивных федерациях (в президиумах, исполкомах, технических комиссиях и комитетах) и без того мало, так еще и выбираются туда они зачастую по весьма странным мотивам. Либо это наш крупный чиновник или олигарх, которому приятно потусоваться среди знаменитостей, а в сути данного вида спорта он не разбирается, английский «знает со словарем». Так что порой просто не понимает, о чем идет речь на очередном совещании. Либо это знающий специалист, всеми силами старающийся закрепитесь в рядах сотрудников

При 5 млн жителей

Норвегия обладает куда более длинной «скамейкой запасных» в некоторых зимних видах спорта по сравнению с Россией

международных организаций, где он получает зарплату. И потому на конфликты с норвежцами и разными прочими влиятельными американцами он не идет.

А после принятия в декабре арбитражем CAS решения о санкциях против российского спорта во многих федерациях россиян и вовсе не стало. И потому лично меня не может не радовать то, с каким рвением российские представители в последний день чемпионата

мира отстаивали права Большунова, пострадавшего на финише от Клебо, фактически сломавшего ему лыжную палку. И в данном случае вручение Большунову серебряной медали вместо бронзовой, а также дисквалификацию Клебо уже можно считать пусть и небольшой, но все-таки победой в той подковерной игре, которую россияне еще не привыкли вести. Хотя осваивать ее приемы необходимо. Нынешний скандал явно не последний.

Есть и другая занятная информация. По поводу данного эпизода нынешний лидер мирового биатлона, соотечественник и даже тезка лыжника-чемпиона Йоханнес Бё заявил: «Большунов, предвосхищая, что Клебо будет обгонять его справа, сам сместился в ту же сторону и пытался перекрыть дорогу. Лыжными правилами это делать не запрещено. Клебо же хоть и на секунду, но все-таки опоздал с выполнением этого маневра». А мнение таких людей, как олимпийский чемпион и 12-кратный чемпион мира, безусловно, имеет большой вес.

В ближайшие выходные любителей лыжного спорта ожидали не только интересные гонки на трассах (в субботу, 13 марта, – масс-старты у мужчин и женщин, а воскресенье, 14-го, – гонки преследования), но и продолжение упорной борьбы под ковром. Рядом с лыжными трассами.

Но в итоге конфликт разрешился довольно неожиданно. В среду вечером, 10 марта, Клебо попросил норвежскую лыжную федерацию отозвать апелляцию, поданную в воскресенье, 7 марта, на лишение его чемпионского звания в гонке на 50 км. Специалисты, правда, утверждают, что шансов на победу в этой подковерной борьбе у норвежцев не было и что на сей счет те даже получили инсайдерскую информацию из FIS. Но в любом случае для самого 24-летнего трехкратного олимпийского чемпиона и шестикратного чемпиона мира это достойный поступок. ■

Сабонис – фамилия баскетбольная

• ИЗ ЖИЗНИ ЧЕМПИОНОВ •

Интересная новость из Америки. Домантас Сабонис не только был приглашен участвовать в Матче всех звезд НБА, но также победил в конкурсе баскетбольных навыков. И это в самой баскетбольной стране мира! И вообще, удивляет скоростью, прыгучестью, координацией и резкостью, впечатляющими для атлета ростом 2,11.

АРТЕМ СКВОРЦОВ



он обошел даже своего знаменитого отца. Правда, надо сделать поправку на то, что Сабонис-старший, будучи гражданином СССР, свой первый профессиональный контракт подписал лишь в 24 года. И еще надо учитывать инфляцию.

Сборная России в канун Олимпийских игр далека от того, чтобы претендовать на медали баскетбольного турнира. Даже пройти отборочный турнир для наших – весьма сложная задача. Так что не исключено, что

российским баскетбольным фанатам по старой памяти придется болеть за литовскую команду, в которой Сабонис-младший в числе лидеров. Но каково играть, когда тебя постоянно сравнивают с легендарным

отцом? Об этом говорим с представителем большой и успешной баскетбольной семьи Владимиром ГОМЕЛЬСКИМ.

– Сабониса-старшего я впервые увидел 16-летним на юношеском первенстве СССР – он тогда имел рост 2,09. И я сразу рассказал отцу об этом чуде. Вскоре его стали привлекать и к тренировкам национальной сборной. Кстати, до второй травмы и Арвидас летал по всей площадке. И был самым быстрым центровым в Европе. Хотя потом даже со своей травмированной ногой Арвидас оставался очень полезным игроком.

Домантас ниже папы на 10 см. В «Индиане» он выходит на позиции мощного форварда, тогда как Арвидас был центровым. У них амплитуды разные, так что все сравнения заранее хромают. Арвидас его поддерживает, занимается с ним индивидуально. Мне доводилось это наблюдать, правда, давно – еще перед подписанием Домантасом первого контракта в НБА. Интересное зрелище! Папа тренером никогда не работал, но в профессиональный рост сына вложил очень много.

А сравнивая Сабониса-младшего со сверстниками, из всех европейских мощных форвардов выше него я бы поставил только Николу Миротича. Если руководству сборной Литвы удастся собрать своих сильнейших игроков, выступающих за разные клубы Европы и Америки, то Литва в канун Игр представляется прекрасной командой, способной преподнести сюрприз любому сопернику.

Впрочем, попасть в призеры в Токио-2021 будет очень непросто даже литовцам, так как очень сильные



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

КСТАТИ

Старший сын Арвидаса Сабониса Таутвидас поиграл за юношескую сборную Литвы, но в профессионалах больших успехов не добился. В прошлом сезоне в 27 лет перешел на тренерскую работу. Из ныне выступающих на высоком уровне россиян отметим представителей известных баскетбольных семей:

Сергей Карасев (отец Василий Карасев был лидером сборной России в 1990-х). Мама наставника сборной России Сергея Базаревича – двукратная чемпионка мира, пятикратная чемпионка Европы Людмила Базаревич (Куканова). Впрочем, и сам Сергей Валерианович был одним из лучших игроков сборной, вице-чемпионом мира в 1990 и 1994 годах. Кандидатами на поездку в Токио-2021 в составе национальной сборной России являются братья Михаил и Дмитрий Кулагины...

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (4479-OD) на право заключения договора на «Техническая диагностика с Экспертизой промышленной безопасности технологических и вспомогательных трубопроводов и технических устройств Морского Терминала». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого тендера

(№ 4491-PD) на право заключения договора на выполнение работ по проекту: «Строительство нового КПП на въезде в Резервуарный парк Морского терминала (основной въезд) АО «КТК-Р».

Подробная информация о порядке и сроках проведения отбора Участников размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера на право заключения договора на поставку датчиков обнаружения углеводородных газов.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»; Закупка 4492-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (№ 4488-OD) на право заключения договора на поставку инструментов и хозяйственного инвентаря для КТК.

Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера

№ 4493-OD на право заключения договора поставки серверного оборудования НРЕ для КТК-Р.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры).



Внимание!
Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России»
с 1 сентября 2020 года начинается основная подписка
на 1 полугодие 2021 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 50130 32068

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Полную стоимость подписки
в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам
почтовом отделении

«Как блестящий метеор, он пронесся над Москвою...»

Проживи московский градоначальник Николай Алексеев еще три года – и трагедии на Ходынке могло не быть

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Прощаться с ним 14 марта 1893 года пришли больше 200 тысяч человек – четверть населения Москвы! Генерал-губернатор Первопрестольной, великий князь Сергей Александрович в письме брату утверждал, что такого городского головы больше уж не найти. А газеты спорили, как назвать прошедшие восемь лет: «золотым веком московского самоуправления» или «алексеевским террором». Соглашаясь, однако, что москвичи при любом новом деле долго еще будут вспоминать Алексеева (как Катерина II при каждом своем начинании вспоминала Петра I, наталкиваясь на его планы и задумки). Да, это был удивительный городской голова, про которого сейчас мало кто знает...

МАРИНА КРЮЧКОВА
АРХИВАРИУС



Именно в этом здании городской думы (ныне филиал Исторического музея), построенном годом ранее при живейшем участии градоначальника, 9 марта 1893 года вел свой последний прием Николай Александрович Алексеев. Еще один посетитель – и пора в зал заседания, там предстояли выборы городского головы...

В те времена глава городской управы избирался членами думы на четыре года из числа гласных (депутатов), достигших 30 лет и владевших имуществом на сумму не менее 15 тысяч рублей (стоимость небольшого домика с участком). В исходе предстоящих выборов никто не сомневался: после двух сроков на посту городского головы и одновременно председателя думы Алексеев был как никогда популярен в Москве.

Представитель богатой купеческой династии, владевшей крупнейшей в России фабрикой канители (производство золотой и серебряной нити), сам в прошлом директор мануфактур в Подмошье и Харькове, Николай Александрович, москвич в пятом поколении, стал мэром в 33 года и горячо взялся за благоустройство второй столицы. Городские дела решались им без проволочек, хотя подчас и авторитарно (отсюда – «алексеевский террор»). При этом Алексеев, чье состояние оценивалось почти в 2 млн рублей (в наших деньгах – порядка 1,5 млрд),

нередко вкладывал в важные проекты и собственные средства. Особенно памятна история создания психиатрической больницы на Канатчиковой даче.

В то время в городе существовала одна такая лечебница, Преображенская, на 280 коек, всегда переполненная. Родственники подчас просто оставляли больных на улице или отвозили в... полицию! Дума с подачи своего председателя одобрила строительство новой больницы, составили смету на 1,5 млн рублей. Алексеев пожертвовал 350 тысяч и бросил клич среди купцов – помогите! Купцы к тому времени были основными благотворителями, на их средства построено пол-Москвы, в том числе десятки училищ и школ, музеи, больницы. Николаю Александровичу купечество доверяло, зная его деловую хватку и безупречную репутацию. К тому же купец первой гильдии (Алексееву много раз предлагали вступить в дворянство, но он отказывался). Так что деньги давали.

Но вот однажды, приехав к купцу Ермакову, Алексеев услышал от него: дам 300 тысяч, если в ножки

А эта история, случившаяся в мае 1892-го, и во все стала темой для газетных фельетонов. Решался вопрос о займе в 7 млн рублей на устройство канализации в Москве. Проблемы с нею дума обсуждала уже четверть века, но ничего не менялось. Жители, как и раньше, собирали нечистоты в выгребные ямы и ждали золотарей. Запах над Москвой, особенно летом, стоял незабываемый! Ситуация изменилась только с приходом Алексеева. За два года был разработан проект раздельной канализации (отдельно для бытовых нечистот и промышленных отходов, отдельно для поверхностных сточных вод; такая система, кстати, действует в столице и поныне). Стоимость проекта оценили в 17,5 млн. Еще пару лет ушло на согласования в высших инстанциях. Оставалось последнее: утвердить заем. Но тут предложение городского головы встретило сильное сопротивление. Устав от бесконечных споров, Алексеев решил схитрить. И когда оппозиция переместилась в соседний с думой Большой трактир, провел голосование: оставшихся в зале хватало для кворума.

Ирония судьбы: именно в те дни, когда Николай Александрович собирался открывать долгожданную стройку, в думе проходило прощание с ним. Алексеева застрелил тот самый последний посетитель, которого решил принять городской голова перед выборами. Ранение оказалось смертельным, хотя оперировал лучший из тогдашних хирургов, Николай Васильевич Склифосовский. Умирая, Алексеев просил жену внести еще 300 тысяч рублей на окончание строительства больницы. А ведь уже было известно (позже следствие это подтвердило), что убийство – дело рук умалишенного. Еще одна гримаса судьбы...

Канализацию ввели в строй летом 1898 года, при городском голове князе В.М. Голицыне. В прошлом оппонент Алексеева, он наконец-то оценил масштаб проекта. Свое слово сказали и санитарные врачи. Если до введения канализации ежегодная убыль населения от инфекционных болезней была порядка 2,5 тысячи человек, то уже к 1900 году превышение рождаемости над смертностью составило 3,3 тысячи. Впрочем, тут сыграли роль еще два проекта из множества тех, которые Алексеев успел осуществить...

На снимке Петра Павлова (1890-е годы) – Московская скотобойня, выстроенная за Покровской заставой, в Калитниках (сейчас там Микояновский мясокомбинат). В столице к тому времени суще-



ствовало 20 с лишним частных боен. Они были разбросаны по всему городу и служили постоянным источником заразы. В думе давно говорили, что надо строить общую бойню, но удалось это сделать лишь при Алексееве – собственно, это первый его крупный проект в должности городского головы. Как с изумлением написал корреспондент «Московских ведомостей», присутствовавший на открытии комплекса летом 1888 года, «мы в центре Первопрестольной не пользуемся такими благами, как здесь на бойнях: канализация, водопровод от артезианского колодца, асфальтовые дороги, комфортабельные дома для сотрудников и даже – ресторанчик». Предприятие долгое время оставалось лучшим в Европе.

Ну а самым выдающимся делом городского головы называют строительство нового водопровода. Существующий, «екатерининский», давал всего 0,5 млн ведер воды в сутки, что давно не отвечало потребностям Москвы. К тому же вода, поступавшая самотеком из Мытищинского водопровода, доходила только до водозаборных фонтанов и колодцев на площадях. Дальнейший процесс «водоснабжения» мы видим на фото 1887 года. Только во дворах богатых усадеб и во дворцах были собственные колодцы и артезианские скважины.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

По заданию Алексеева, которому городская дума в мае 1886 года поручила руководить строительством нового водопровода, был разработан проект, позволивший втрое увеличить поступление воды в город. За два года проложили 116 км труб и построили насосные станции, чтобы довести воду до каждого дома. Возведение двух напорных башен у Крестовской заставы (ныне площадь перед Рижским вокзалом) Николай Александрович оплатил лично. Смета, как это часто бывает, оказалась превышена более чем на 300 тысяч – и разницу опять же покрыв из своего кармана Алексеев. Водопровод торжественно открыли 20 октября 1892 года... ■

P.S. На вечере памяти Николая Александровича, который проходил в городской думе в марте 1898 года, хорошо знавший его Борис Чичерин, предшественник Алексеева на посту городского головы, заметил, что даже двух грандиозных проектов – канализации и водопровода – было бы достаточно, чтобы навсегда войти в историю города. А ведь их было гораздо больше. «И я уверен, – добавил Чичерин, – что, проживи Алексеев еще три года, страшной катастрофы на Ходынском поле просто не произошло, он сумел бы все организовать правильно! Как блестящий метеор, он пронесся над Москвою, которая его не забудет».

Из целого века 20 лет – его, Александра Потапова

• НА ПРОЩАНИЕ •

Умер Александр Серафимович Потапов. Месяц назад, 6 февраля, ему исполнилось 85 лет. А 19 февраля был день рождения у нашего «Труда», мы отметили столетие. Близость этих юбилейных дат не выглядит простым совпадением – скорее это знак судьбы, породившей человека и газету.

Потапов стал главным редактором «Труда» в 1985-м и отдал ему 20 лет своей жизни – смеем думать, самых интересных и ярких. Да и в биографии «Труда» это была особая глава, связанная с восхождением на новые вершины. Именно в ту пору издание заработало почетную строчку в Книге рекордов Гиннесса как самое многотиражное в мире. Но дело не только в цифрах. Так получилось, что профессиональные, творческие и нравственные установки газеты и ее рулевого счастливо совпали.



Александр Потапов в редакции.

Совсем недавно, в юбилейном номере, мы публиковали переписку Георгия Свиридова с Александром Потаповым. В письмах великий русский композитор обращался к адресату «Дорогой Саша...». Потапов, можно сказать, привел

на страницы «Труда» Георгия Васильевича – и эта дружеская связь осталась до сей поры. «Ваша газета опекает имя и память великого композитора», – написал нам директор Свиридовского центра Александр Белonenko.



А это юбилейный снимок. 20 лет назад, «Труд» во главе с Александром Серафимовичем Потаповым отмечает 80-летие...

Неутомимый польский путешественник Яцек Палкевич, присылая нам в редакцию очередной репортаж о своих перемещениях по планете Земля, по-прежнему непременно передает приветы Александру

Потапову. Этим знакомством Яцек, друживший с президентами, папой римским и кинозвездами, гордится, связывая с «Трудом» свое, как он называет, «величайшее сибирское приключение» – организованную

газетой экологическую миссию, в которой вместе с Палкевичем участвовали космонавты пяти стран.

Добрые пожелания Александру Серафимовичу до сей поры встречаются в письмах самых преданных читателей «Труда», остающихся на связи с нашим изданием многие десятилетия. Эти вроде бы как нездешние в век электронной почты знаки внимания были очень дороги Потапову...

В последние годы мы редко встречались: суета, переезды редакции, да и годы брали свое. Но подшивки нашей газеты за 20 потаповских лет вместе с остальным бесценным багажом мы таскаем за собой – и это уже нигуда не денется, навсегда остается с «Трудом» и в истории. Из целого века 20 лет – его, Потапова. Не так уж мало для одного человека.

Прощайте, Александр Серафимович. Мы вас помним. ■

ВАЛЕРИЙ СИМОНОВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Главный редактор
Валерий Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агисева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы!»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»:** Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

**«Труд» печатается
в городе Москва в филиале
ОАО «Волоколамская типография»**
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
Тел./факс: (496) 362-14-01
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0322-21

Отшельница Агафья Лыкова переехала в новый дом на территории заповедника «Хакасский», построенный при поддержке олигарха Олега Дерипаски, сообщил директор заповедника Виктор Непомнящий

25 тысяч сверхмассивных черных дыр обозначены на карте, которую астрономы ЕС составили с помощью 52 станций распределенного радиотелескопа LOFAR, расположенных на территории девяти стран



Формаджио из Ярославля

Фермер Мария Коваль из Переславля-Залесского делает сыр, который ценят столичные гурманы. Корреспондент «Труда» попробовал местный формаджио на вкус и узнал, чем он отличается от итальянского

Выше «тучерезов»

В километре от Кремля новостройка грозит подмять под себя старину

• НАСЛЕДИЕ •

На 8 Марта я сделала себе подарок – сходила в Третьяковку. Из музея вышла к храму иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», выстроенному в XVIII веке по проекту Баженова. А дальше – по Большой Ордынке в сторону Московского Кремля, тут ведь рукой подать: вон за Москворецким мостом видны купола Василия Блаженного. Но мне не на мост надо, а в ближайший Черниговский переулочек к усадьбе XVIII же, как считается, века. На самом деле она старше, а среди первых владельцев был поручик Ржевский – настоящий, не из анекдота. Верно говорят: в старой Москве ступаешь не по мостовой, а по следам самой истории!

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



43 тысячи

квадратных метров составляет общая площадь нового строительства. Возведение многофункционального жилого комплекса грозит кардинально изменить облик всего района старой Москвы

называют домом Ахматовой – Анна Андреевна подолгу жила здесь у друзей. Но ходит упорная молва, будто ахматовский дом снесут. Хотя еще в 2000-м поэтессе тут поставили памятник, сам артист Баталов был в оргкомитете. Войдешь в белокаменные ворота во двор – и вот он, бронзовый рельеф по рисунку Модильяни на пьедестале красного гранита. Пройди под аркой чуть дальше – там граффити с портретом Анны Андреевны, на стенах дома и заборе воспроизведены отрывки ее стихов. Оммаж в духе не только Стены Цоя на

Даже стоящий на углу Климентовского «тучерез» архитектора Нирнзее может скукожиться, как картонка в огне.



Арбате, но и поэтических мемориалов в самых культурных европейских городах, например Лейдене, где цитатами на разных языках, включая русский, расписаны фасады домов. Благодаря такому стрит-арту старинный университетский центр Голландии попал в путеводители. А у нас сильно ли город дорожит тем, что имеет?

Судя по неухоженному виду этих задних дворов, совсем не дорожит. А скорее всего, и довел их до такого состояния, чтобы в положенный час уступили место «элите».

...Уф, отлегло. Поговорила во дворе с жильцами старого дома. Вроде бы снос не планируют. Только от котлована рядом никуда не деться. Девять метров глубины! Это ж мечта археолога! Но почему так недовольны москвичи, и не только обитающие на Ордынке? Зачем пишут гневные письма в мэрию и распространяют петиции с протестом?

А затем, что яму роют вовсе не ради археологических открытий, а чтобы построить подземную стоянку. Хотя культурный слой здесь не менее ценный, чем в Кремле: в Замоскворечье часто селились иноземные купцы, создав своего рода интернациональную свободу. Да и закон велит перед строительством в старом городе произвести раскопки. Только Стройкомплексу некогда ждать, пока археологи во всем разберутся, надо деньги делать!

Но от котлована, который вскоре будет зиять на месте скромного и трогательного «народно-дворянского мемориала» Ахматовой, вибрация может пойти и до стоящих поодаль усадеб. Перестроенные после пожара Москвы

1812 года, обе они выдержаны в стиле ампира, но отличаются по степени сохранности. В ухоженной усадьбе Долговых (первый ее владелец состоял в родстве с архитектором Баженовым и выделял деньги на постройку храма напротив) ныне размещен Институт Латинской Америки РАН с ценной библиотекой. Соседняя усадьба Шамшуриных в жалком состоянии, пятикопеечные звезды на воротах указывают на Минобороны как владельца, судя по всему, охраной архитектурных сокровищ не озабоченного. А в будущем сквозь ее северный флигель планируется въезд с Большой Ордынки в подземный гараж. И в любом случае оба фасада на красной линии красивейшей исторической улицы рискуют быть визуально раздавлены взметнувшимся к небу вельможным ЖК.

Мало того что в пешеходной зоне появится тяжелая строительная техника, она пройдет и по дворам старинных построек. Да, инженеры любят заверять, что при нынешних технологиях можно не бояться сотрясений. Однако кто знает точно, что таит в своих карстовых глубинах подземная Москва? Сколько у нас случаев провала грунта, порой – целых домов! Но геолого-разведочные работы при нынешних ударных темпах строительства проводят совсем не дотошно. И жильцы дома Ардовых всерьез боятся, как бы их строение или соседние усадьбы не сползли в котлован.

Но выберемся наконец из ямы и вспомним о высоком. Точнее, о высотном регламенте: таковой по умолчанию следует соблюдать в охранной зоне памятников архитектуры, а их вокруг немало. Но новый дом будет ростом с хорошую девятиэтажку. Это половина храма Святого Климента, который считают одним из самых высоких во всей Москве. Рядом много и иных церквей, ближе всех – Скорбященский храм. В народе его связывают не только с зодчими Баженовым и Бове, но и с той же Ахматовой, часто молившейся перед здешней чудотворной иконой. Над ротондой храма возносится изящная колокольня – как униженно это все будет выглядеть на фоне новостройки?

Элитный домина ведь не пожелает маячить над одним только Климентовским переулком. Он и строгую Ордынку затмит, и нарядную Пятницкую с ее доходными домами начала XX века. Даже стоящий на углу Климентовского «тучерез» архитектора Нирнзее (100 лет назад его воспринимали как настоящий небоскреб) может скукожиться, как картонка в огне, когда его стройная башенка будет вынуждена соперничать с агрессивным новичком. А как же силуэт города, спросите вы, ведь и он входит в предмет охраны памятников?

Вот о чем тревожатся москвичи, ставящие подписи под петицией в защиту замоскворецкой старины. К слову, хотя в случае подобных вторжений в историческую среду законом положены общественные слушания, никто жителей района на них не звал... ■

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

С дымом улетят напасти

В волгоградском парке «Раздолье» местные умельцы завершают монтаж статуи Масленицы. Деревянная кукла ростом 12 метров взирает на прохожих, уперев руки в бока – в позе хранительницы домашнего очага. На пошив платья для чучела пошло 700 метров ткани. В воскресенье, 14 марта, на которое придется последний день Масленицы, в парке пройдут традиционные народные гуляния с песнями, плясками и поеданием блинов. А в завершение праздника чучело сожгут, чтобы вместе с дымом улетели все невзгоды и напасти.

Нырнем на выставку?

В карельском заливе Нильмугуба открылась первая в мире подледная экспозиция. Организаторы из туристического центра «Полярный круг» разместили на небольшой глубине картины и фотографии в водонепроницаемых рамках. Среди них тематические инсталляции художника Дениса Лотарева и работы фотомастера Виктора Лягушкина, сделанные подолым Белого моря. Местные власти сообщают, что выставка бесплатная и днем открытия для всех желающих. Но если посетитель не морж, то оценить коллекцию по достоинству он сможет только в акваланге.

Ради нескольких кадров в «Фейсбуке»

Помощь потребовалась туристу во Всеволожском районе Ленинградской области. Накануне 36-летний мужчина отправился в лес на фотосъемку, но к вечеру заблудился и едва успел передать свою геопозицию с разрядившегося смартфона. Только спустя несколько часов волонтеры-спасатели выволокли из сугробов любителя съемок на пленэре, который едва дышал. Турист госпитализирован с обморожением рук и ног, но жизни его, к счастью, ничто не угрожает.

Опасные «подснежники»

В прошлом году «Труд» рассказывал о том, как в лесу под Балтийском отдыхающие разложили костер – и рванул старый снаряд, затаившийся в земле. Осколочные ранения получили девятилетняя девочка и пятилетний мальчик. На участке в 1,5 гектара саперы обнаружили 1123 боеприпаса. В земле скрывалась даже авиабомба, готовая в любой момент рвануть. И вот новый случай. Посе-



лок Гюрино у границы с Литвой, лесистый берег пограничной реки Неман. Здесь-то детвора и наткнулась на ржавые болванки. К счастью, дети не стали трогать «подснежники», а вызвали саперов Балтийского флота. А те увидели 21 минометную мину времен войны... Всего же с начала года калининградским саперам пришлось обезвредить уже более 200 боеприпасов, сообщает наш корреспондент Владислав Ржевский.

Японская Рапунцель

Стоит Рин Камбе показаться на улице, как она привлекает к себе всеобщее внимание. Причина в роскошных черных волосах модели из Токио, которую называют «японская Рапунцель» – по имени героини популярного диснеевского мультфильма, чьи роскошные волосы обладали чудодейственной силой. В юности Рин играла в футбол, но после завершения спортивной карьеры решила исполнить давнюю мечту и отрастить косу. За 15 лет длина ее волос достигла 183 сантиметров. Женщина признается, что каждый день приходится больше часа ухаживать за волосами, расчесывать и наносить питательные кремы, а также соблюдать специальную диету. Но тут уж ничего не поделаешь: красота требует жертв.

КАЛЕНДАРЬ: 12 МАРТА			
1169 Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого и великий князь Владимирский, захватил Киев и сжег его.	1737 Родился Василий Баженов, русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.	1896 В Петербурге с помощью изобретенного А.С. Поповым прибора передана первая в мире радиogramма.	Никиты Хрущева рассматривалась возможность переноса столицы СССР или РСФСР в Свердловск.
1714 Петр I издал указ об открытии цифирных школ для обучения «малых ребяток из разных чинов».	1863 Родился Владимир Вернадский, основоположник геохимии, биогеоучения о ноосфере.	1911 Доктор Флетчер из Рокфеллеровского института открыл причины детского церебрального паралича (ДЦП).	1924 Польский военный министр генерал Владислав Сикорский запретил служащим в министерстве женщинам носить шелковые чулки и «прочую дамскую дребедень».
		1917 Февральская революция в России. События в Петрограде, в результате которых в России был свергнут император Николай II.	1933 Президент Германии Гинденбург запретил республиканский флаг и приказал вывешивать бок о бок имперский и нацистский флаги.
	1918 Москве возвращен статус столицы России, до сего момента принадлежавший Петрограду (Санкт-Петербургу). В постановлении IV Чрезвычайного Всероссийского съезда Советов шла речь об этой мере как вынужденной и временной. А во времена правления	1940 Закончилась советско-финская война. СССР и Финляндия заключили мир, по условиям которого Советскому Союзу были переданы Выборг и Западная Карелия.	1942 Скончался Роберт Бош, немецкий инженер, придумавший свечу за-

