

**Отдать
нельзя
выбросить**
Где поставить
запятую,
подсказал...
фудшеринг!

«Ведь это самый важный для каждого человека вопрос: что остается после нас?»

Разговор с Владимиром Ресиным,
которому сегодня исполняется
89 лет



Нас бьют, а мы отдыхаем

Кто придумал,
что лето
в России –
не время
для футбола?

ТВ7
Полная телевизионная
программа на неделю

Александр ЗАРЯДИН:
Я старался внутренне
держать ответ
перед самим Пушкиным

№ 11-12 (27838)
Выходит
с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

НАМ
>104
ГОДА



ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Чем не угодила начальница?

Свистать всех назад

Российский авторынок ожидает возврата южнокорейских и японских автомобилей, а маркетплейсы и супермаркеты – модных товаров из Европы

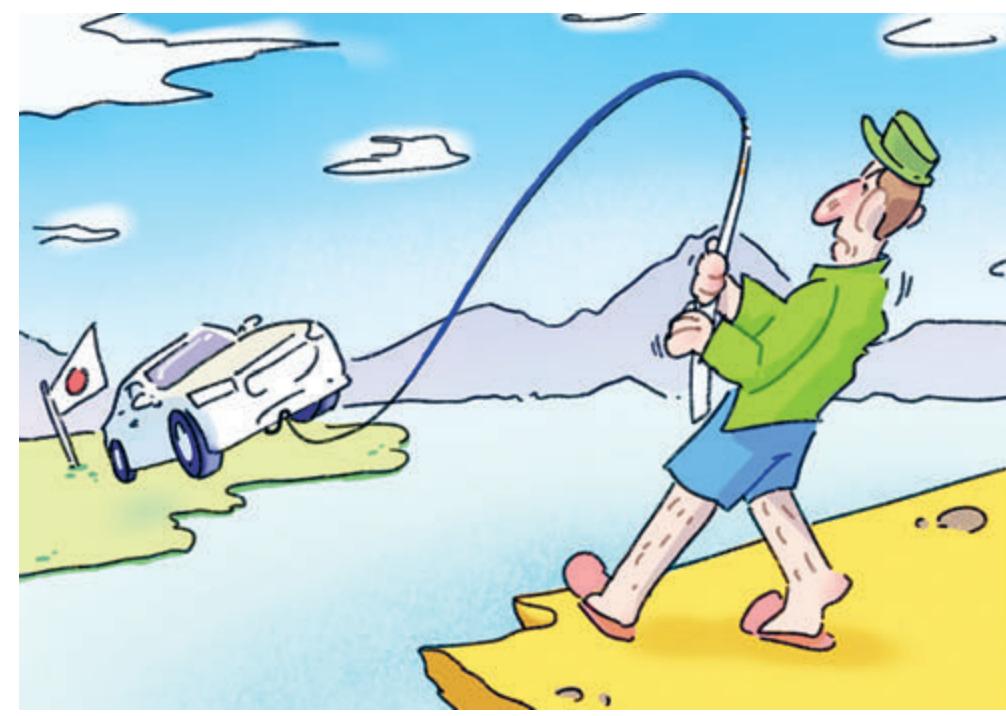
• В ФОКУСЕ •

В России восстанавливается потребительский спрос: по данным СберИндекса, в 2024 году объемы розничной торговли в стране выросли на 15%. Правда, наибольшим спросом пользовались товары для животных (на Wildberries рост заказов составил 88%), но и число покупок женской и мужской одежды выросло на 53%, восполнняя обвалное падение предыдущих двух лет.

АЛЕКСАНДР КИДЕННИС

Скорее всего, это лишь начало. Основатель компании «Мэйджор Авто» Михаил Бахтиаров, выступая на конференции ForAuto, предсказал, что уже в конце текущего года в Россию начнут официальноозвращаться южнокорейские (Kia и Hyundai), а также японские (Mazda, Toyota, Honda и другие) автомобили. А телеграм-канал Mash после телефонного разговора Дональда Трампа с Владимиром Путиным проинформировал, что представители испанской компании Inditex, мирового лидера в сфере торговли одеждой, уже ведут переговоры с российскими властями о возобновлении работы в нашей стране сетей магазинов Pull&Bear, Zara, Zara Home, Massimo Dutti, Bershka, Oysho, Uterqüe и Stradivarius.

Удивляться тут нечему. Еще генерал Александр Лебедь после вывода наших войск из Афганистана, где был комбатом десантного полка, сказал: «Первое. Любая война – это всегда сначала тупик, потом катастрофа. Второе.



оретический характер, к тому же известно, что обещать – не значит жениться...

Но вспомним, что первый «план Маршалла» реализовывался, когда побежденная Германия лежала в руинах. После военный канцлер Людвиг Эрхард вспоминал: «То было время, когда мы в Германии занимались вычислениями, согласно которым на душу населения приходилось раз в пять лет по одной тарелке, раз в 12 лет – пара ботинок, раз в 50 лет – по одному костому». Но уже к 1950 году ФРГ достигла довоенного уровня производства, а к 1962-му превосходила его втрое.

Украинская ситуация далеко не так трагична, как немецкая в 1945-м. Хотя, по словам министра экономики Незалежной Юлии Свириденко, около 156 тысяч квадратных километров, то есть площадь, почти в два раза превышающая Австрию, пострадала от мин и прочих боеприпасов. И агентство Bloomberg сообщает, что некоторые западные и турецкие компании уже принялись за дело: турки восстанавливают мосты и дороги, Дания пожертвовала 120 млн евро на восстановление судостроительного центра в Николаеве, немецкие и австрийские компании взялись за предприятия в области инфраструктуры.

Апереди конкуренция за крупные контракты по восстановлению практически всех отраслей экономики. Причем, по обещанному «новому плану Маршалла», речь идет не о восстановлении порушенного, а о создании новой экономики на современном техническом и технологическом уровне.

с. 3 >

На
15%

выросли
в 2024 году
объемы розничной торговли
в России, что
говорит о восстановлении в
стране потребительского роста

Любые войны, даже столетние, всегда кончаются одним: переговорами и миром». То есть восстановление экономических связей и торговли – процесс неизбежный всегда и везде. Именно об этом уже сейчас все громче говорят на Западе и Востоке, обсуждая грядущее восстановление порушенного хозяйства обеих воюющих сторон после начала специальной военной операции на Украине.

На Западе даже появилось название – «новый план Маршалла» (по имени автора – госсекретаря США с 1947 года, отставного генерала Джорджа Маршалла), с помощью которого Евросоюз намерен ныне помогать Украине. «План Маршалла для Украины был бы отличной идеей», – заявили президент Чехии Петр Павел, лидеры других европейских стран и гла-

ва Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен. Речь идет о реализации 580 проектов с финансированием 350 млрд долларов на первом этапе и 270 проектов стоимостью более 400 млрд на втором этапе. Это должны быть как государственные, так и частные деньги.

Для сравнения: в предложенном 2021 году украинский госбюджет по расходам принимался в объеме 1,328 трлн гривен (45,64 млрд долларов). В результате рост реально го валового внутреннего продукта (ВВП) Украины тогда составил 3,2%. Ныне Европа обещает выделить на восстановление Украины почти 17 тех годовых бюджетов, реализовать 850 проектов в различных сферах, в результате чего ежегодный прирост украинского ВВП должен будет составить более 7%.

Впрочем, эти цифры пока носят те-

ческий характер, к тому же известно, что обещать – не значит жениваться...

Но вспомним, что первый «план Маршалла» реализовывался, когда побежденная Германия лежала в руинах. После военный канцлер Людвиг Эрхард вспоминал: «То было время, когда мы в Германии занимались вычислениями, согласно которым на душу населения приходилось раз в пять лет по одной тарелке, раз в 12 лет – пара ботинок, раз в 50 лет – по одному костому». Но уже к 1950 году ФРГ достигла довоенного уровня производства, а к 1962-му превосходила его втрое.

Украинская ситуация далеко не так трагична, как немецкая в 1945-м. Хотя, по словам министра экономики Незалежной Юлии Свириденко, около 156 тысяч квадратных километров, то есть площадь, почти в два раза превышающая Австрию, пострадала от мин и прочих боеприпасов. И агентство Bloomberg сообщает, что некоторые западные и турецкие компании уже принялись за дело: турки восстанавливают мосты и дороги, Дания пожертвовала 120 млн евро на восстановление судостроительного центра в Николаеве, немецкие и австрийские компании взялись за предприятия в области инфраструктуры.

Апереди конкуренция за крупные контракты по восстановлению практически всех отраслей экономики. Причем, по обещанному «новому плану Маршалла», речь идет не о восстановлении порушенного, а о создании новой экономики на современном техническом и технологическом уровне.

с. 3 >

ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Лучшее, конечно, впереди

Ну вот, кажется, и дожили: через неделю – весна! С этим временем года у людей всегда связаны особые ожидания: солнца, обновления, любви. И почему-то кажется, что впереди нас ждут лучшие времена.



РОБЕРТ ИЛЬБИКИН
ПИЛОТ

– Жаловаться грех. Я только вышел из отпуска, побывал в Сочи, и в Турции, где хлебнул тепла и солнца. В личной жизни и в работе и так все замечательно. Представляетесь, даже денег не надо – хватает.



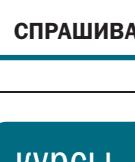
ЕЛИЗАВЕТА ПРОХОРОВА
ПЕНСИОНЕРКА

– У меня уже не тот возраст, чтобы чувствовать весеннее волнение. А вот путешествие уже запланировала: купила тур в Южную Осетию. Так что всем желаю хороших погоды, прекрасной природы и, главное, мира.



ЭРНЕСТ АРУТЮНОВ
ПСИХОЛОГ

– Не знаю, как вас, а меня зимней сырости гнет к земле, чувствуешь себя домашним цветком в чулане. Так что сейчас жду солнца, любви и развлечений. И побольше улыбок на лицах прохожих!



СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Почему Трамп вздумал задержаться с Россией?

• НА ПРОСВЕТ •

Последние заявления представителей новой американской администрации приоткрывают ее планы: быстро остановить конфликт на Украине, предоставив заботы о ней Европе. Старому Свету попутно придется решать собственные проблемы, в том числе в области безопасности. Но что за этим стоит?

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Трудно поверить в искренность господина Трампа, который объясняет свои действия желанием избежать кровопролития. С каких это пор война перестала быть средством решения всех проблем для США? Ведь они всегда без колебаний бомбили и убивали и за последние 30 лет использовали военную силу 250 раз, уничтожив не одно государство?

Просто нет ни минуты лишнего времени, чтобы тратить его на какую-то войнушку для

ослабления России и укрепления демократии в Европе. Старый Свет, похоже, вообще спит с текущих счетов Трампа и его бизнес-команды. Срочно нужно что-то делать с Китаем, который вырос до фундаментальной угрозы – экономической и военной. А заодно разрушить союз Пекина и Москвы,

предложив последней сделку в надежде купить лояльность в споре с Пекином. Россия не должна мешать в этом споре сверхдержав.

Китай уже давно официально числится в доктринальных документах США как главная угроза гегемонии и западоцентристичному миропорядку. Тем не менее ушедший президент Байден в прошлом году пророчил скорый крах экономики Китая, которая-де страдает от структурных проблем и кризиса в недвижимости. Эта песня звучала всякий раз, когда нужно было отчитаться об успехах в «сдерживании Китая». Но вдруг выясняется, что сдерживание провалилось.

А сообщил об этом в конце прошлого года не кто-нибудь, а нынешний госсекретарь США Марко Рубио в специальном докладе для Конгресса: «Мир, созданный Китаем. «Сделано в Китае – 2025», девять лет спустя». Речь идет о национальной программе модернизации производственного сектора, запущенной Госсоветом КНР в 2015 году.

с. 2 >

У России 4,5 тысячи ядерных боеголовок. Но боится не Россию с «Орешниками», а Китай, у которого 500 боеголовок, зато есть промышленность, которая производит свыше трети мирового объема

Вот он, сегодняшний защитник Отечества.

выбор». Как в одной стране, в одном обществе могло сформироваться столь разное отношение к мужской обязанности защищать Родину?

Все мы потомки участников Великой Отечественной. «Нет в России семьи такой, где бы не памятен был свой герой...» Помню, как к нам в школу приходили ветераны. И просто и доходчиво нам объясняли, что эти бабушки и дедушки с медалями и орденами на кителях, пиджаках и платках и есть те самые герои, защитники Отечества. Что именно они спасли мир от коричневой чумы и отстояли свою землю и всех нас...

Мы дарили им цветы и благодарили, очень искренне, за то, что живем, не зная тягот войны, едим мороженое и ходим в кино. Но потом в какой-то момент те фронтовики ушли. Их практически не осталось, живых свидетелей и рассказчиков. А война превратилась в бумажную страницу учебника, в кино, где наши все равно победят. Ну а солдаты – в обелиски с вышивками фотографиями и потемневшие кресты на кладбищах. И сама война стала отдалиться от ныне живущих, таять в тумане, будто Бородинская битва 1812 года.

Но сегодня кому-то опять шлют с фронта весточки. А порой в дома черным вихрем врываются похоронки. Это ведь совсем рядом, близко, через стенку. А мы, кажется, не слышим, отводим глаза и закрываем уши. Ученый-психолог объясняет: что вы хотели, это же естественная реакция организма, защищающая от стресса, от вредных эмоций. Ну да, наверное. Мы-то живы. В фильме «Офицеры» звучит фраза, которую все знают наизусть: «Есть такая профессия – Родину защищать». Говорят, новые смыслы требуют новых слов. Если не трогает сердца советская патетика, то, может, стоит поискать иные формулировки, мудренее? Но сегодня, в преддверии 23 февраля, обойдемся словами простыми, понятными.

С праздником, защитники Отечества! Возвращайтесь живыми. ■

курсы
валют

\$90,4268 (-0,9130)
€94,0834 (-1,5859)

Внимание!
Всех отделениях «Почты России» с 1 февраля начинается
досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд-2»



ISSN 1025 - 11898
23.01.11
9771025118926

В 2024 году консолидированный бюджет РФ

исполнен с дефицитом 3 трлн 225 млрд рублей, что на 17,5% меньше по сравнению с дефицитом 2023 года

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин
президент России

— Военные корреспонденты — люди чрезвычайно информированные, мужественные, героически выполняют свою миссию, свой долг гражданский и профессиональный.



Дмитрий Медведев
зампред секретаря Совбеза

— Удар по КТК — это тройной удар по американским компаниям, нефтяному рынку и лично по Трампу.



Сергей Рудской
начальник ГОУ Генштаба РФ

— Прошлый год стал переломным в достижении целей СВО. Существенно изменить ситуацию на поле боя киевский режим уже не сможет.



Михаил Делягин
депутат Госдумы

— Обязательно радуйтесь жизни. И принимайте как должное то, что вы не можете изменить.



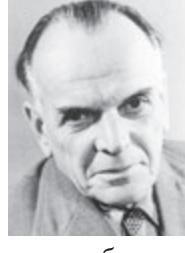
Ольга Будина
актриса

— Нам на «Оскар» наплевать и растерять. Наши ценности не совпадают с ценностями людей, которые входят в Оскаровский комитет.



Дмитрий Фурманов
писатель
(И.М. Майскому,
21 февраля
1925 года)

вражий стан заворожился и зашипел, как растревоженное осиное гнездо: гудят, зияют, пронимают до костей.



Константин Паустовский
писатель
(Е.С. Загорской,
20/21 февраля
1916 года)

— Если бог есть — то он должен быть добр. Я верю в это.

Российская армия освободила около 64% занятой Вооруженными силами Украины (ВСУ) территории Курской области, сообщили в Минобороны РФ

Отдать нельзя выбросить

Где поставить запятую, подсказал... фудшеринг!

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Они называют себя «спасатели пищи». Хотя в 1960-х, когда волонтер Джон ван Хенгель в США предложил создать «банк еды» и раздавать ее неимущим, вместо того чтобы относить на свалку, речь шла о спасении голодающих. Лишь в 2012 году, когда ООН подсчитала, что треть производимой на планете пищи выбрасывают, причем с огромным ущербом для природы, заговорили про экологию. Тогда-то волонтеры, забирающие пригодную к потреблению еду и отдающие ее нуждающимся, и стали «спасателями пищи», а сам процесс — фудшерингом. В России он развивается 12 лет.

МАРИНА КРЮЧКОВА

Помните, как в фильме «Вокзал для двоих» офицантка Вера угощала столичного пианиста, доставая из сумки яства, оставшиеся от банкета? И на замечание москвича — дескать, впервые приходится есть обедки, гордо поправила: «Это не обедки, а остатки». Впрочем, могла бы и не поправлять: в 1980-х СССР привередничать с едой было не принято. И съестное в таких количествах, как сегодня, не попадало в мусорные баки. Тогдашие «спасатели пищи» — повара, офицантки, продавцы — вполнеправлялись с утилизацией остатков и без волонтеров.

Сказка больше. Советский опыт пустых витрин и продуктового дефицита помог Дании выйти в лидеры в Европе по сокращению пищевых отходов! Уроженка СССР Селина Юл в 1993-м перебралась в Копенгаген. Шокированная количеством еды на помойках, она в 2008-м организовала движение под лозунгом «Хватит выбрасывать еду», предложив запретить оптовые скидки, чтобы домохозяйки не брали больше, чем надо. А заодно и отрегулировать цены на хлеб: в Европе, как и в России, он чаще всего (62%) оказывается в отходах. На втором месте, кстати, картофель (15%), хотя, думаю, теперь подорожавший у нас на 92%



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

«Это не обедки, за год продукт вряд ли найдешь в а остатки», — поправляет офицантка

Вера столичного пианиста в фильме «Вокзал для двоих».

В 2016 году в Копенгагене открыли первый магазин, где за полцене продают продукты с истекающим и истекшим сроком годности — в Дании можно, если еда безопасна. Вскоре такие же магазины появились в Англии по цене «сколько не жалко». И в Финляндии, ставшей местом паломничества российских туристов. Набивая сумки, те подшучивали: нашли чем удивить, у нас пророкта — в каждом втором магазине...

К слову, сейчас в России есть магазины, где торгуют только продуктами со сроками годности «на грани» (просрочку запрещено продавать). Но это интернет-торговля, и цены лишь немногим ниже обычных.

Другое дело — локальные группы в соцсетях, где люди бесплатно предлагают свои продукты, чтобы их не выбрасывать: переезжают, уезжают в отпуск. Это перераспределение еды ради ее сохранения и есть фудшеринг — в переводе с английского «делиться пищей». Крупная группа есть во «ВКонтакте» — «Отдам еду даром», где общаются москвичи и питерцы, и подругим городам. Сюда же приходят волонтеры, сотрудничающие с малым бизнесом, чаще — с пекарнями. Еще вариант — предложения от кафе или ресторанов: «В кофейне каждый вечер до 23 часов на стойке

у входа можно забрать вчерашние роллы, сэндвичи, выпечку». Обычно «спасатели еды» на такие сигналы откликаются мигом.

Впрочем, в последние пару лет рестораны, кафе и лавки кулинарии для продажи «остатков» используют DoggyBag — онлайн-сервис, «заточенный» на фудшеринг для обеда. Там все крутится вокруг набора-сюрприза, собранного из не проданного к концу дня ассортимента. На завтра готовую еду оставлять нельзя, а выбрасывать неправильно. И тогда ее упаковывают в наборы (четыре-пять позиций в каждом) и продают в этот же день по сниженной цене: скидка 60% и больше! Кому продают? Ну, например, мне: я не удержалась и зарегистрировалась в DoggyBag, а потом заказала набор в «Коффе Хауз». До последнего момента не знаешь, что будет в пакете. У меня в итоге там оказались сливочный крем-суп с шампиньонами, картофельный салат, куассан и мармеладлоу. Вся вкуснятина за 390 рублей. А в кафе я заплатила бы 1030. Скидка больше 60%. Надо будет еще попробовать. Хотя с точки зрения экологии и идей рационального потребления и без экспериментов ясно: мы все в выигрыше.

Еще заметнее результат, если перейти к основной модели фудшеринга, которую в Москве развили уже 10 лет. За это время охота можно забрать вчерашние роллы, сэндвичи, выпечку». Обычно «спасатели еды» на такие сигналы откликаются мигом. Кстати, этот проект АНО «Фудшеринг» делает еще и вместе с Благотворительным фондом «Банк еды «Русь», на чью долю приходится 90% фудшеринга в России. В январе 2025 года фонд получил президентский грант на создание национальной сети банков еды. А его руководитель Юлия Назарова запомнилась выступлением на заседании СПЧ в декабре 2024-го. Тогда она обратилась к президенту Путину с просьбой решить проблему избыточного налогообложения продуктовых и товарных поckettований, иначе предпринимателям дешевле утилизировать вполне пригодную, но невостребованную пищу, чем передавать ее благотворителям.

К слову, законопроект на эту тему больше полугода лежит в Госдуме — притом что внесшие его депутаты не раз подчеркивали: отмена НДС позволила бы заметно увеличить объем фудшеринга и распределить уже

1,2 млн тонн еды в год, обеспечив все 20 млн нуждающихся.

И вот, похоже, что-то сдвинулось с мертвой точки. На прошлой неделе Владимир Путин поручил Кабмину до 1 июня рассмотреть вопрос об освобождении от НДС передачи продовольственных и других товаров благотворительным организациям.

Подождем... ☑

**1,2
млн
тонн**

еды в год позволит распределить, обеспечивая ею 20 млн нуждающихся, одна лишь отмена НДС на потребления

фото открытые источники

Еще будучи членом комиссии по делам разведки и комитета по международным делам сената США, Рубио в 2019-м уже выпускал аналогичный доклад, в котором предупреждал американский истеблишмент: Китай становится по-настоящему опасным. И вот сейчас человек, вставший у руля американской внешней политики, заявляет: «Коммунистический Китай — самый могущественный противник, с которым Соединенные Штаты сталкивались на памяти живущих. Это не преувеличение». КНР создала крупнейшую в мире промышленную базу и «лидирует во многих отраслях, которые будут определять геополитическое превосходство в XXI веке, начиная от судостроения до электромобилей».

Время поджимает, и нужны совершенные нестандартные ходы. «Мы больше не можем полагаться на старые догмы и устаревшие тезисы. Если мы хотим победить, мы должны предпринять смелые действия, чтобы восстановить нашу страну, преодолеть вызов Китая и сохранить факел свободы для грядущих поколений», — заявляет госсекретарь США.

Есть немного сфер, как считает Рубио, где Китай пока не реализовал программу модернизации и не достиг уровня США. Это, например, космонавтика, гражданско-санитарное строительство и сельскохозяйственное машиностроение. Но, по мнению госсекретаря США, издесь КНР очень быстро прогрессирует. Рубио называет Китай единоличным мировым лидером по производству электромобилей (где Китай принадлежит 80% мирового рынка), производству солнечных батарей и оборудования для солнечных электростанций (где Китай принадлежит 80% мирового рынка), производству промышленных роботов (в 2022 году произведен больше, чем в остальном мире), производству высокоскоростных поездов

и оборудования для их эксплуатации, в судостроении и других сферах.

«Королем стали и цемента» называет Рубио Китай. А еще Китай превосходит всех в мире по масштабам внутреннего рынка и росту производительности труда, что позволяет реализовывать любые задачи. И наконец, как подчеркнул Рубио, Китай лидирует в разработке 37 из 44 критически важных новейших технологий. В довершение Китай обогнал США в экспортре 32 критически важных групп высокотехнологичных товаров.

Но еще страшнее то, что, реализуя программу «Сделано в Китае — 2025», Срединное государство (прямой перевод иероглифов, обозначающих Китай) создало глобальные цепочки поставок, международные корпорации, которые пустили глубокие корни в развивающихся странах по всему миру. Глобальный ЮГрискует быть «китайизированным». Чтобы остановить эту экспансию, США необходимо будет предложить существенную альтернативу.

Как считает Рубио, Китай использует совершенно новые приемы и ресурсы, а также технологии и торговлю «для преобразования мира в соответствии со своими интересами». То есть он навязывает кон-

куренцию по своим правилам: без использования силовых средств. И США в этой борьбе рисуют быть обезоруженными и проиграть.

И этот Рубио — не какой-то чудак-одиночка. Один из крупнейших в Европе Дойче Банк в только что вышедшем специальном исследовании под названием «Китай пожирает мир» советует инвесторам срочно покупать ценные бумаги китайских компаний, которые в 2025 году будут только дорожать. «Мы считаем, что 2025-й — это год, когда инвестиционное сообщество осознает, что Китай превосходит остальной мир. Становится все труднее игнорировать тот факт, что китайские компании предлагают лучшее соотношение цены и качества и часто более высокое качество во многих производственных секторах и, в частности, даже в сфере услуг», — сообщают аналитики Дойче Банка.

«Моментом спутника» называли в Европе появление китайской модели искусственного интеллекта DeepSeek, которая продемонстрировала лидерство Китая в этой ключевой сфере конкуренции и обвалила рынки. Когда-то такое же потрясение в мире произвел запуск Советским Союзом искусственного спутника Земли.

Китай сконцентрирован прежде всего на себе, «создает производительные силы нового качества», и никакие пошлины и санкции не могут разрушить его план строительства к 2049 году «социалистической модернизированной державы» и «общества всеобщего достатка». Вот и нам давно пора обратить думы внутрь, перестать использовать в отношениях со странами категории дружбы и не покупаться на дешевые посулы. ☑

фото открытые источники

Еще будучи членом комиссии по делам разведки и комитета по международным делам сената США, Рубио в 2019-м уже выпускал аналогичный доклад, в котором предупреждал американский истеблишмент: Китай становится по-настоящему опасным. И вот сейчас человек, вставший у руля американской внешней политики, заявляет: «Коммунистический Китай — самый могущественный противник, с которым Соединенные Штаты сталкивались на памяти живущих. Это не преувеличение». КНР создала крупнейшую в мире промышленную базу и «лидирует во многих отраслях, которые будут определять геополитическое превосходство в XXI веке, начиная от судостроения до электромобилей».

Время поджимает, и нужны совершенные нестандартные ходы. «Мы больше не можем полагаться на старые догмы и устаревшие тезисы. Если мы хотим победить, мы должны предпринять смелые действия, чтобы восстановить нашу страну, преодолеть вызов Китая и сохранить факел свободы для грядущих поколений», — заявляет госсекретарь США.

Есть немного сфер, как считает Рубио, где Китай пока не реализовал программу модернизации и не достиг уровня США. Это, например, космонавтика, гражданско-санитарное строительство и сельскохозяйственное машиностроение. Но, по мнению госсекретаря США, издесь КНР очень быстро прогрессирует. Рубио называет Китай единоличным мировым лидером по производству электромобилей (где Китай принадлежит 80% мирового рынка), производству солнечных батарей и оборудования для их эксплуатации, в судостроении и других сферах.

«Королем стали и цемента» называет Рубио Китай. А еще Китай превосходит всех в мире по масштабам внутреннего рынка и росту производительности труда, что позволяет реализовывать любые задачи. И наконец, как подчеркнул Рубио, Китай лидирует в разработке 37 из 44 критически важных новейших технологий. В довершение Китай обогнал США в экспортре 32 критически важных групп высокотехнологичных товаров.

Но еще страшнее то, что, реализуя программу «Сделано в Китае — 2025», Срединное государство (прямой перевод иероглифов, обозначающих Китай) создало глобальные цепочки поставок, международные корпорации, которые пустили глубокие корни в развивающихся странах по всему миру. Глобальный ЮГрискует быть «китайизированным». Чтобы остановить эту экспансию, США необходимо будет предложить существенную альтернативу.

Как считает Рубио, Китай использует совершенно новые приемы и ресурсы, а также технологии и торговлю «для преобразования мира в соответствии со своими интересами». То есть он навязывает кон-

куренцию по своим правилам: без использования силовых средств. И США в этой борьбе рисуют быть обезоруженными и проиграть.

И этот Рубио — не какой-то чудак-одиночка. Один из крупнейших в Европе Дойче Банк в только что вышедшем специальном исследовании под названием «Китай пожирает мир» советует инвесторам срочно покупать ценные бумаги китайских компаний, которые в 2025 году будут только дорожать. «Мы считаем, что 2025-й — это год, когда инвестиционное сообщество осознает, что Китай превосходит остальной мир. Становится все труднее игнорировать тот факт, что китайские компании предлагают лучшее соотношение цены и качества и часто более высокое качество во многих производственных секторах и, в частности, даже в сфере услуг», — сообщают аналитики Дойче Банка.

«Моментом спутника» называли в Европе появление китайской модели искусственного интеллекта DeepSeek, которая продемонстрировала лидерство Китая в этой ключевой сфере конкуренции и обвалила рынки. Когда-то такое же потрясение в мире произвел запуск Советским Союзом искусственного спутника Земли.

Китай сконцентрирован прежде всего на себе, «создает производительные силы нового качества», и никакие пошлины и санкции не могут разрушить его план строительства к 2049 году «социалистической модернизированной д

К 2030 году экономике РФ потребуется

10,9 млн новых работников. Из них 10,1 млн заменят пенсионеров, а 800 тысяч надо привлечь дополнительно, следует из нацпроекта «Кадры»

Свистать всех назад

c. 1 Хотя бы потому, что западные страны физически не смогут поставлять в качестве гуманитарной помощи старье – его в Европе уже давно не выпускают.

У России положение иное. В целом на два-три порядка лучше, но в чем-то и проблематичнее. Ибо экономика, в особенности машиностроение, не рушилась, а разваливалась гигантскими темпами. Как докладывал премьер-министр Михаил Мишустин всего через год после начала СВО, «выполнение оборонного заказа включило в работу более 360 предприятий, помогло привлечь дополнительно 520 тысяч сотрудников, ввести в эксплуатацию свыше 37 тысяч различного по назначению оборудования». Выпуск оборонной продукции вырос по технике связи, средствам поражения, радиоэлектронной борьбы и разведки – более чем в пять раз, по бронетанковому вооружению – втройне, по авиационной технике и беспилотным летательным аппаратам – вдвое, а по автомобилям – почти втрое.

Выросли не только оборонные производства, но и многие гражданские отрасли. Как отмечают аналитики, число самозанятых только за 2023 год увеличилось на 2,8 млн человек – значит, была создана необходимая обстановка. Несмотря на то что каналы поступления большей части оборудования, ресурсов, материалов и просто готовой продукции были отрезаны санкциями, малый и средний бизнес не только выжили, но и начали быстродавать прирост ВВП.

Но все это было вчера. А теперь авторитетный экономист, профессор ВШЭ, бывший первый замминистра финансов Олег Вьюгин заявляет, что российская экономика находится на пороге событий, которые будут хуже, чем после начала специальной военной операции. «Экономике придется платить за те структурные трансформации, которые пришлились пережить за последние два года», – полагает Вьюгин. – Это выражается в том, что, скорее всего, не будет значимого роста. Придется жить при высокой инфляции, даже несмотря на то что власти могут принять и более жесткие меры, чем сейчас. Но инфляция сразу



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Вернется ли к российским берегам любимая машина наших чиновников?

не уходит. Соответственно, это скажется на реальных доходах населения».

Сюда следует добавить негативные данные Росстата о снижении показателей целого ряда секторов экономики: сельское хозяйство, добывающие отрасли, металлургия, нефтепереработка... А ведь окончание СВО не означает роста экономики, скорее наоборот. Ведь страна будет вынуждена заняться конверсией «излишних» оборонных производств. Но за счет чего?

Год назад эксперты НИУ ВШЭ провели опрос руководителей более тысячи предприятий промышленности на тему зависи-

рудованием располагали лишь 25% предприятий.

Сегодня ситуация значительно хуже из-за ужесточения западных санкций. Как уже заявил еврокомиссар по экономике Вайдис Домбровскис, Евросоюз готов вести санкционную политику в отношении России даже в случае отмены антироссийских санкций Соединенными Штатами. В качестве подтверждения этих слов на этой неделе ЕС уже ввел очередной, 16-й пакет, который будет запрещен импорт из России первичного алюминия, введен ограничения против 13 банков, а также 73 судов, входящих в «теневой флот» для экспорта сырой нефти. «Цена пакета» только по алюминию составит около миллиарда долларов, который не сможет получить наша страна от продажи «крылатого металла». Раньше Европа запрещала лишь ввоз российской алюминиевой проволоки, фольги и труб, но на долю необработанного алюминия приходилось 85% от общего объема алюминиевого импорта.

Теперь и на них ставится крест. Но это копейки в сравнении с совокупными потерями нашей экономики за последние три года, которые оцениваются в 500 млрд долларов. Из них 300 млрд – замороженные резервы ЦБ РФ в иностранных банках, 100 млрд – потерянная прибыль от выхода из страны зарубежных компаний,

100 млрд – дефицит технологий и оборудования.

Проблема не только в деньгах. В 2024 году германский экспорт в Россию понизился на 15,3% – до 7,56 млрд евро, а импорт из России рухнул в два раза – до 1,81 млрд евро. Причем, если мы продавали немцам в основном сырьевые товары, то получали взамен продукцию высоких технологий. Обойтись можно и без нее. Но, как заявляет директор Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ Владимир Гимельсон, «санкции, контранкции и курс на импортозамещение при ограничении доступа к технологиям создают для России риски вернуться в «экономику вчерашнего дня».

С ним согласны эксперты ЦБ России в прогнозе экономического развития РФ на ближайшие годы: «Сама необходимость в импортозамещении снижает уровень жизни в стране, даже если оно эффективно. Но чем хуже идет импортозамещение, тем больше деградирует экономика». ■

P.S. Впрочем, госсекретарь США Марко Рубио уже заявил, что западные страны должны отменить санкции в отношении России, если украинский конфликт завершится. Но не стал уточнять, о каких именно санкциях идет речь. Однако, по словам политика, «все стороны должны пойти на уступки».

Послушается ли Европа?

65% российских

предприятий сигнализируют о крайне высокой и высокой потребности в импортном оборудовании. Новым отечественным, по опросу, располагали лишь 25% предприятий

сти от импортного оборудования. Выяснилось: 18% российских предприятий сигнализируют о крайне высокой потребности в зарубежном оборудовании, а 47% опрошенных оценили зависимость от импортного оборудования как высокую. Полностью обойтись без импорта было готово лишь каждое десятое предприятие. Новым отечественным обо-

ратилось к зарубежному производству. Виновные в «ротозействии» частенько обвиняют в своих промахах зарубежные государства, которые, мол, пригревают кибермошенников, уводят от ответственности чуть ли не по политическим причинам. Но еще в 2022 году 196 стран вместе с Интерполом запустили международную систему быстрого реагирования I-GRIP (Interpol's Global Rapid Intervention of Payments), благодаря которой у всех правоохранителей стран – участников мировой полиции есть связь друг с другом, а еще доступ к базам данных Интерпола.

Система работает так: когда подозрительную транзакцию замечают – алгоритмами или вручную – создается оповещение. Далее Интерпол координирует правоохранителей страны, где обнаружено преступление: сообща они собирают улики, отследывают путь финансовых, задействованных в схеме, и вырабатывают план правовых действий. А жертвам помогают восстановить украденные активы.

Минувшим летом система показала себя в деле, когда кибержулики атаковали торговую фирму в Сингапуре на 42,3 млн долларов с переводом их на счет фейкового банка в Восточном Тиморе. Но вмешалась система I-GRIP, и власти сразу смогли перехватить 39,3 млн. Далее арестовали семерых подозреваемых и вернули еще 2,6 млн. А также выяснили, что часть финансов уже переведена в Индонезию. После чего Интерполу в кооперации с властями трех стран удалось и отследить всех соучастников, и вернуть украденные финансы.

Порадуемся за них? Или спросим: почему к системе I-GRIP не подключена Россия? ■



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

ную опасность кибермошенничества в массовой помощи, которую оказывают преступникам не всегда чистые на руку граждане, желающие «подзаработать на чужом горе». Как заявила заместитель председателя Банка России Ольга Полякова на том же форуме «Кибербезопасность в финансах», ежемесячно около 80 тысяч человек становятся дропперами, то есть подставными лицами, которые задействованы в нелегальных схемах по выводу средств с банковских карт россиян. Именно этих людей ежедневно привозят в банковским отделениям, где они оформляют пластиковые карты, получают на них чужие деньги, тут же закрывают счета и выводят заблокированные средства. Также, по словам Поляковой, ЦБ видит, что прием ставок в нелегальных казино

осуществляется с использованием P2P-переводов, с их помощью проходят криптовалюты, нелегальными криптообменниками оплачиваются пиратский контент и так далее. Такой дальновидности банкиров можно поаплодировать, но хочется спросить: неужели против всех этих схем нельзя изобрести контрсхемы для поимки злоумышленников и их сообщников?

А ведь еще в ноябре-2024 вице-премьер, глава аппарата правительства Дмитрий Григоренко докладывал, что по поручению правительства Минцифры России совместно с правоохранительными органами и Центробанком РФ разработали пакет законопроектов (30 мер!), направленных на защиту россиян от мошеннических схем с использованием информаци-

Россия не сотрудничает с зарубежными правоохранителями в борьбе с кибермошенничеством. Нам это не нужно?

Россия с начала года перечислила Абхазии 416 млн рублей для погашения долгов по заработной плате силовикам, учителям, медицинским работникам и другим бюджетникам

ВОПРОС «ТРУДА»

Чем не угодила начальница?

Просто удивительно: только 3% опрошенных ВЦИОМ хотели бы видеть в качестве своего начальника женщину. И это после всех разговоров о равноправии полов! Так чем же вам, дорогие россияне, не угодили начальствующие дамы?

Константин Калачев

политолог

– Ну что ж, переднем на личности. Яркая женщина-управленец – глава Центробанка Эльвира Набиуллина, в которую мечут стрелы, а она стойко гнет свою линию. Другой яркий пример – замминистра труда и социальной защиты Ольга Баталина: красива, умна, талантлива, но министр – все же мужчина. В целом же опрос показывает, что женщина воспринимается как надежная исполнительница. На работе у нас мужчины руководят и ставят задачи, а женщины исполняют. В семье все наоборот. Женщины эмоциональны, требовательны и субъективны, поэтому работать под их началом не просто. И еще. Важно отличать женшин-политиков (это, к примеру, Валентина Матвиенко) и политиков-женщин (такой была Маргарет Тэтчер). Вторых явно меньше.

Мария Арбатова

писательница, общественный деятель

– ВЦИОМ и сам объясняет итоги этого опроса «некоторыми стереотипами, не всегда отражающими реальную картину». К тому же опрос телефонный, а занятые и востребованные люди редко соглашаются разговаривать с социологами, особенно когда одолевают телефонные мошенники. Но даже «кривой» опрос показал, что 61% респондентов пол не важен, и этот вариант выбрали люди, рожденные в 80-х и позже. То есть выросло здоровое поколение с цивилизованным представлением о равенстве полов, и скоро именно оно будет управлять страной.



Максим Шевченко

публицист, блогер

– Женщины всегда встречались на управляемых постах, даже в пору советского патриархата – вспомни Екатерину Фурцеву. лично меня волнует квалификация, а пол руководителя – дело десятого. Да и сам вопрос сравнений оскорбителен и для мужчин, и для женщин. Впрочем, нет дыма без огня. По моим наблюдениям, женщины смотрят глубже. Мужчины решительнее, ими движет воля к власти в ницшеанском смысле. Женщина лучше ведет управленические дела в условиях стабильности. А в период бури, написка, прорывов возвышаются мужчины.

Ирина Волынец

уполномоченный по правам ребенка в Татарстане

– Женщина-руководительница – более чуткая, внимательная, сострадательная. Меня результаты опроса озадачивают и удручают явной несправедливостью. Хороших начальников в целом не так уж много, а в моей жизни такими были именно женщины, и я у них многому училась.

Виктор Ерофеев

писатель

– Женщины все активнее поднимаются по службе и, оказавшись на посту, порой ведут себя напористо и грубо. Впрочем, мужчины такие же, просто мода такая. Однако, когда грубит начальник, это воспринимается как норма, а если излишне требовательна дама, то это воспринимается как унижение. Остается просить дам-начальниц быть помягче с людьми, и они к нам потянутся.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Но руководитель Минцифры Максут Шадаев считает прошедший год удачным. И безапелляционно заявил на форуме «Кибербезопасность в финансах», что его службы за этот период спасли от мошенников «миллиарды рублей на счетах россиян». Все благодаря коллaborации банков и операторов связи, которая стала «суперпозитивной тенденцией 2024 года».

Министр привел в пример Т-Банк, который благодаря такому сотрудничеству спас от злоумышленников 33 млрд на счетах россиян. И тут же заявил, что его ведомство «планирует ужесточить требования к российским программному обеспечению (ПО)», которое нынче позволяет мошенничать. А с 1 июня 2025 года под обновленные требования попадут средства виртуализации и официальное ПО. Но чиновник не назвал, сколько миллиардов рублей за этот немалый срок перекочуют с банковских счетов легковерных россиян в карманы киберпреступников.

Тем временем специалисты Центрального банка России видят глав-



В 2024 году наши альпинисты совершили рекордные 2 тысячи восхождений в составе групп. Особой популярностью пользовались Эльбрус, Гималаи и Килиманджаро, сообщил «Клуб 7 вершин»

Финляндия возводит забор с колючей

проводкой и высотой около 4 метров. Забор протягивается на 1300 километров на юго-востоке Финляндии вдоль границы с Россией

«Ведь это самый важный для каждого человека вопрос: что остается после нас?»

Разговор с Владимиром Ресиным, которому сегодня исполняется 89 лет

• ЧЕЛОВЕК ТРУДА •

На сегодняшний день в России 107 человек удостоены высокого звания Героя Труда. Совсем немного, если учитывать масштабы страны и созидательных задач. Недавно эту награду в Кремле президент Владимир Путин вручил Владимиру Ресину. И не только за былые заслуги: Владимир Иосифович, являясь депутатом Государственной думы, членом комитета по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству, продолжает трудиться на благо любимой Москвы и страны, многое делать для того, чтобы жизнь вокруг становилась лучше и комфортнее. 21 февраля ему исполнилось 89 лет. В чем секрет такого «сохранения энергии»? Об этом Владимир Иосифович рассказал «Труду».

ЮРИЙ РАКИТСКИЙ

— Владимир Иосифович, вы всю жизнь в строительстве. Когда поняли, что это может стать делом жизни?

— Вообще-то в детстве я мечтал быть шофером. Мальчишеское представление о профессии: дороги, ветер в лицо, преодоление — романтика! Но отец меня в сторону горной промышленности направил, хотя сам был из другой сферы: возглавлял лесную промышленность в Белоруссии, а потом уже перешел из Минска в столицу на союзный уровень. Вот он и дал мудрый совет: поступай учиться на шахтостроительный факультет, чтобы была возможность работать подземлей, и на поверхности. Я его послушал — и, как оказалось, это зря.

Правда, потом, когда я попал по распределению в «Ватутиноголь», еще не осознавал, что жизнь связана со строительством. Тогда мне больше нравился образ горника и сам процесс работы. Хотя преодолевать сложности там приходилось в ежедневном режиме. Когда ты горный мастер, начальник смеши, многое зависит от тебя: нужно выработку планировать, сметы считать, людей организовывать. Мне нравилось решать сложные задачи, находить выход из непростых ситуаций и, уж сознаюсь, читать потом в газете: смена горного



фото открытые источники

Недавно
в Кремле
президент
Владимир
Путин вручил
Звезду
Героя Труда
Владимиру
Ресину.

мастера Ресина перевыполнила план по добыче угля...

А потом была работа на Кольском полуострове на строительстве АНОФ-2 в тяжелейших условиях. И следом перевод в Москву, и большое количество столичных строек, ставших вехами в биографии. Именно тут я со временем осознал, что строительство — это не просто профессия, а дело, требующее полной отдачи сил физических и душевных. И с тех пор ни разу не пожалел о своем выборе. Страна стала для меня не только работой, но и частью жизни, причем очень важной.

— Какие моменты стали для вас ключевыми в профессиональном становлении?

— Мне повезло с наставниками. Люди, с которыми я работал в начале пути, были профессионалами высокого уровня. Они учили меня не только тонкостям ремесла, но и ответственности, вниманию к деталям, умению дорожить словом, держать его. Одним из таких наставников для меня был Иван Иванович Сапронов, управляющий трестом горнопроходческих работ. Он не прощал ошибок и считал, что хороший специалист обязан сразу же делать правильно.

В строительстве важны не только технологии, но и люди. Важно выстроить команду, дать каждому возможность раскрыться, расти. Я всегда старался передавать свой опыт младшим коллегам, воспитывать будущих лидеров. В строительстве невозможно работать в одиночку, это не теннис, а футбол, тут все зависит именно от командного взаимодействия.

Задачи, которые тогда стояли перед отраслью, были масштабными. Да и сейчас перед стройкомплексом серьезнейшие вызовы. Поставлена задача по

созданию комфортных городов будущего, и современным строителям предстоит реализовать ее так же, как мы когда-то строили метро, крупные промышленные объекты, жилые кварталы. Это непрерывный процесс. Новые технологии, материалы, урбанистические подходы — все требует осмысления и внедрения.

Главное, чему я учился в своей карьере: если строить, то качественно, в срок и для людей. Ведь каждый дом, дорога, школа или больница — это часть жизни города и его обитателей.

— Про трудности профессии более-менее понятно. А какие радости она несет?

— Строительство — это не просто работа, а возможность видеть и напрямую участвовать в процессе, когда из ничего рождается что-то новое и важное. Когда на пустыре появляется жилой комплекс, Дворец спорта, театр, дорожная развязка, храм, возникает несравнимое чувство — из радости, гордости, удовлетворения. Конечно, бывают сложные моменты. Бюрократия одолевает, скрошки поджимают, нехватка материалов за горло берет — все случается. Но всегда есть понимание, ради чего все это. Когда видишь, что твои труды меняют город и жизнь к лучшему, все проблемы отступают на второй план.

Ну и, конечно, важна поддержка семьи. Если рядом близкие люди, которые понимают, что ты живешь работой, разделяют твои убеждения, это придает уверенности и силы.

— Что, по-вашему, важнее в строительстве: личность руководителя или командная работа?

— Важно и то и другое. В строительстве один в поле не воин, но и без сильного лидера далеко не уедешь. Повторю: команда — основа всего. Без слаженной работы специалистов, будь то инженеры-строители, проектировщики, архитекторы или рабочие на стройке, никакой грандиозный проект не будет реализован. Но при этом нужен человек, который возьмет на себя ответственность, сможет организовать процесс, направить и поддержать коллектив.

Хороший руководитель — это не просто человек, отдающий распоряжения. Он должен видеть перспективу, понимать, какие задачи приоритетные, где могут возникнуть сложности и как их решить. И главное — уметь доверять своей команде, делегировать полномочия. Это не значит снять с себя часть работы, это значит верить, что люди справляются, дадут результат и при этом будут чувствовать свою значимость. Только так можно решить самые сложные задачи и построить то, что будет служить людям десятилетиями.

21 февраля

Владимиру Иосифовичу Ресину исполнилось 89 лет

— Чем, на ваш взгляд, будут гордиться современные строители?

— Каждый год дает новые поводы для гордости. Строительная отрасль не стоит на месте: появляются новые технологии, масштабные проекты, которые меняют жизнь миллионов людей. Сейчас в России комплексно развиваются территории, реализуют проекты КРТ, строят жилье, транспортную и социальную инфраструктуру. Москва задала высокую планку реновации, и теперь этот опыт перенимают регионы. Современные жилые кварталы, благоустроенные дворы, новые школы и поликлиники — это уже стандарт качества.

Есть и знаковые проекты, которые остаются в истории. Например, Крымский мост. Его строили в сложнейших условиях, несмотря на санкции и погодные вызовы, но он был построен в рекордные сроки. Или БАМ, магистраль, строительство которой продолжается с именем Евгения Прокачева. Такие же качества требуются от экипажа. Однако летчик отвечает за своих пассажиров, а диспетчер управляет одновременно десятком бортов.

Остается добавить, что за последние пять лет существенно ухудшились условия труда авиадиспетчеров: закрыта программа поддержки молодых специалистов, отменены доплаты за вредные условия работы, изучение английского языка, компенсация за аренду жилья. Сокращен по инициативе Госкорпорации по ОРД «золотой парашют» для работников, выходящих на пенсию, который составляет 12 заработных плат.

Вчера, 20 февраля, нам стало известно, что трудовой конфликт принял неожиданный поворот. Работодатель обратился в прокуратуру с требованием привлечь к ответу профсоюз авиационных диспетчеров, который отстаивает интересы наемных работников. Редакция будет следить за перипетиями этой показательной истории.

Смотреть в небо — работа тяжелая

• РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

Российские аэропорты в ближайшее время могут столкнуться с массовыми увольнениями авиадиспетчеров и другого обслуживающего персонала. Об этом корреспонденту «Труда» сообщил президент Федерального профсоюза авиационных диспетчеров России (ФПАД РФ) Сергей Ковалев.

АНДРОНИК ЖУРИН

Спросите, какое это имеет отношение к нам, пассажирам? Напомню вам про катастрофу над Боденским озером летом 2002 года, когда в небе столкнулись грузовой Boeing-757 и пассажирский Ту-154. В ходе разбирательства выяснилось, что та трагедия, унесшая жизни 71 человека, в том числе 52 детей, случилась из-за ошибки диспетчера Петера Нильсена, который не сумел предотвратить роковое сближение воздушных судов. Вопреки всем правилам, швейцарский диспетчер в кабине на тот момент остался один, подстраховать было просто некому.

А если диспетчеров не станет вообще? И что будет, если после ухода «небесных дирижеров» начнут закрываться центры обслуживания воздушного движения на Урале, в Сибири или на Дальнем Востоке? И там, где другого транспорта просто нет? А ведь подобная ситуация вполне реальная. Обслуживающий гражданскую авиацию наземный персонал теряет надежду на положенную компенсацию зарплат, которую люди не получают уже несколько лет. Дошло до того, что после смены авиадиспетчерам приходится подрабатывать курьерами и таксистами.

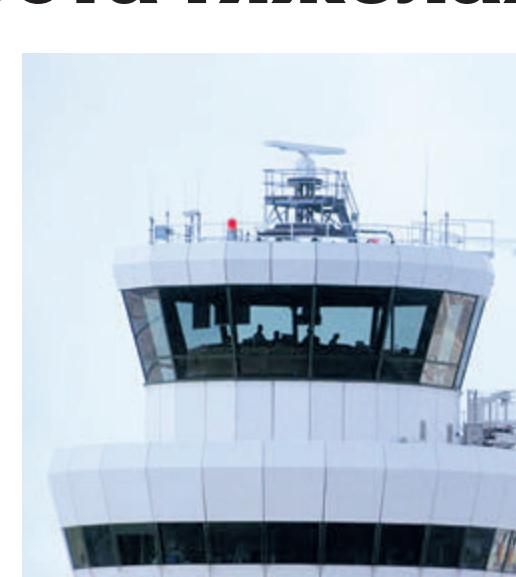
Трехмесячные переговоры между работодателем в лице ФГУП «Госкорпорация по ОРД» и единственным представительным органом работников по заключению коллективного договора, который должен вступить в силу с 1 апреля, фактически провалились. Стороны сформировали протокол разногласий, куда вошли десятки несогласованных пунктов по условиям труда работников. Так, заработка плата индексировалась на 0,5% в последние четыре года, хотя фактическая инфляция держалась где-то рядом с двузначными показателями. С 1 апреля работодатель обещает индексацию на 4,5%, хотя даже официальная инфляция выше чем вдвое.

Неудивительно, что такое положение дел не устраивает работников. Поэтому профсоюз продолжает добиваться у работодателя заключения единого для отрасли коллективного договора.

Пока же действуют договоры по филиалам. В них сегодня закреплены выплаты в шесть разгарят при выходе на пенсию диспетчеров, имеющих стаж 25 и 30 лет. Работодатель настаивает на ликвидации этой компенсации. Не считаясь с тем, что если в разногласиях останется этот пункт, то число уволившихся из отрасли может дойти до 3,5 тысяч сотрудников, что грозит закрытием некоторых центров обслуживания воздушного движения.

Профсоюз сегодня настаивает на установлении доплат молодым кадрам, которых отрасль остро не хватает, — объясняет Сергей Ковалев. — Потенциальные диспетчеры знают о деструктивных мерах работодателя и выбирают себе другую специальность.

Уже упало число желающих поступать в профильный Красноярский авиацион-



быть понятно, чего стоит труд авиадиспетчера.

— Наша работа — это высочайшая ответственность, дисциплина, принятие решений во время потенциальных конфликтных ситуаций, — наставляет своих подопечных авиадиспетчер с 30-летним стажем, ныне ректор Красноярского авиационно-технического колледжа Евгений Прокачев. — Такие же качества требуются от экипажа. Однако летчик отвечает за своих пассажиров, а диспетчер управляет одновременно десятком бортов.

Остается добавить, что за последние пять лет существенно ухудшились условия труда авиадиспетчеров: закрыта программа поддержки молодых специалистов, отменены доплаты за вредные условия работы, изучение английского языка, компенсация за аренду жилья. Сокращен по инициативе Госкорпорации по ОРД «золотой парашют» для работников, выходящих на пенсию, который составляет 12 заработных плат.

Вчера, 20 февраля, нам стало известно, что трудовой конфликт принял неожиданный поворот. Работодатель обратился в прокуратуру с требованием привлечь к ответу профсоюз авиационных диспетчеров, который отстаивает интересы наемных работников. Редакция будет следить за перипетиями этой показательной истории.

ПАРАЛЛЕЛИ

В Европе высокие заработки у авиадиспетчеров в Германии и Великобритании — около 7 тысяч долларов. А в США их коллеги получают еще на тысячу долларов больше. Добавьте к этому право на досрочную пенсию. Мужчины могут отправляться на заслуженный отпуск с 50 лет, а женщины с 45 лет — при условии работы в службе управления полетами воздушного транспорта 12,5 года.

21-27
февраля
2025

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 11-12/6

(27838)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная

www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
24 февраля –
2 марта

Александр Зарядин:

Я старался внутренне держать ответ перед самим Пушкиным

На экранах взошло солнце нашей поэзии: в кинотеатрах идет фильм «Пророк. История Александра Пушкина», а на Первом канале начался показ сериала Владимира Щеголькова «Натали и Александр» об истории любви Пушкина и Натали Гончаровой. Действие начинается в год, когда они встретились, и заканчивается знакомством поэта с Дантеом. Сыгравший Пушкина Александр Зарядин, один из ведущих актеров Театра на Таганке, рассказал «Труду» о роли счастливого случая в жизни, опасных съемках с медведем и чувстве ответственности перед «нашим всем».

АННА ЧЕПУРНОВА

Как вы попали в проект «Натали и Александр»?

— Можно сказать, благодаря счастливому стечению обстоятельств. В начале лета 2023 года меня попросили прислать видеовизитку, и ее записал, прогуливаясь по Москве. Между тем я отправлял свой ролик для этой картины еще несколько лет назад, когда там были другими и сценарий, и режиссер. Но подготовка к съемкам затянулась, потом долго не могли найти актера на заглавную роль... А в этот раз, когда я ехал на пробы на «Мосфильм», мне прислали СМС с предостережением: если вы недостаточно знаете текст или не уверены в своих силах, то можете не приезжать, не трясти свое и чужое время. Признаться, я тогда в себе сильно засомневался, в пути несколько раз успел подумать, что мне лучше было бы остаться дома. Но, к счастью, назад не повернулся.

Уже потом, когда меня утвердили, я в течение двух месяцев ездил на «Мосфильм» как на работу — проводить ансамблевые пробы. Из раза в раз проходил одну и ту же сцену с разными партнерами. В общем, пришлось поволноваться, но все кончилось хорошо.

— Как вы готовились к своей роли?

— Читал биографические материалы, исследования Лотмана и Вересаева, составившего портрет Александра Сергеевича исходя из его переписки и документов. Ездил в музей Пушкина на Мойке, разговаривал с его хранительницей Галиной Михайловной Седовой. А параллельно шли



И ПОЧЕМУ
МНЕ ТАК ВЕЗЕТ
НА РОЛИ ПОЭТОВ?
Сам я в жизни
не написал ни одного
стихотворения

уроки верховой езды и плавания — надо было дотягиваться до Пушкина и по этой части. Ходил в тренажерный зал — следовало уменьшить талию, ведь у поэта она была такой тонкой, что ему доводилось мерить талии с дамами.

— Ну а что было для вас в этой роли самым главным?

— Пожалуй, чувство ответственности — я старался внутренне держать ответ перед самим Пушкиным. Мнения специалистов о том, каким был Александр Сергеевич, очень разнятся, и надо было из всего этого многообразия выбрать именно то, что делало Пушкина и живым, и великим. Например, достоверно передать на экране ощущение собственного достоинства, значимости, присущее Пушкину, умевшему спокойно, на равных, разговаривать даже с императором.

— Многие считали и считают, что Наталия Гончарова Александра Сергеевича не очень-то любила. Режиссер фильма придерживается другой версии. А вы что по этому поводу думаете?

— Мне нравится эта история, которая отражена в нашей картине. На мой взгляд, она получилась объемной, со своими полутонаами, нюансами и противоречиями. Да, вначале Пушкин и Гончарова любили друг друга, но потом, когда они вступили в брак, выяснилось, что семейную жизнь представляют по-разному. В их отношениях начались сложности. Но ведь тут ничего необычного, это довольно распространенная и узнаваемая ситуация, вне зависимости от того, какой век на дворе.

СТР 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Вот такие посиунчики...

Гастрономическая карта, составленная Роспатентом, уже содержит больше двух сотен региональных брендов. Среди них и привычные ухи названия, и экзотика: перепечи, калитки, ярушки и посиунчики. Как еда помогает развивать туризм и смехом с ним отрасли?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Начнем с признания факта: гастроэкономическое направление является одним из самых динамично развивающихся сегментов мировой туристической индустрии. Ежегодный прирост его достигает 7–12%, а в России и того больше: 15–17%. Что совсем неудивительно, ведь еду считали неотъемлемой частью души и культуры народов такие авторитеты, как лауреат Нобелевской премии Илья Мечников, итальянский ученый и писатель Умберто Эко, и многие другие известные личности.

Более того, большинство путешественников мыслят не столь возвышенно, предпочитая призываемые категории «вкусно — не вкусно». Вот и пройдемся по нашей гастрономической карте прицелившись взглядом: 215 брендов из 73 регионов страны, среди которых и блюда с многовековой историей, и те, что появились недавно. В безусловных лидерах — Краснодарский край (девять производителей, девять марок вин и восемь сортов минеральной воды). Далее следуют Тульская и Астраханская области (по шесть брендов) и Московская область (пять брендов).



ханилища. Иногда изыскания дают потрясающие результаты. Например, несколько лет назад ярославскими энтузиастами было восстановлено блюдо из меню торжественного обеда, устроенного в Городской думе в честь 300-летия дома Романовых: ярушки рыболовленные. Эти пельмени с начинкой из волжской рыбы, которые варятся в бульоне из судака, теперь подают в десятке ярославских ресторанов в качестве особой гастрономической достопримечательности.

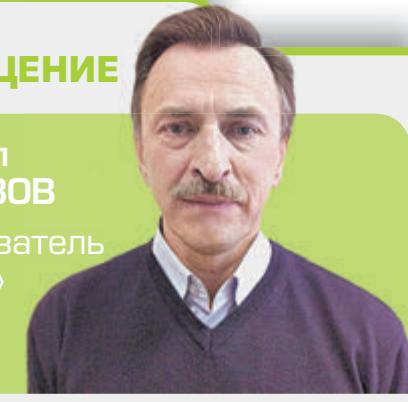
Среди освященных историй лакомств можно назвать олонецкую и сосьвинскую сельдь, астраханскую воблу, тульские пряники, вологодское масло, коломенский калач, луховицкий огурец, крымские и кубанские вина, дагестанские коньяки и, конечно же, водку. По словам главы Ассоциации гастрономического туризма Андрея Парамонова, расширение гастрономической карты страны — это благо для экономики. «Туристы с удовольствием добавляют в программу путешествий знакомство с местной кухней, посещают гастрономические фестивали и ярмарки. А рестораны все активнее используют локальные продукты. В итоге все в выигрыше».

И вот он результат: по опросам, 2% туристов, посетивших в прошлом году Санкт-Петербург, целью своего визита указали не экскурсии по дворцам и музеям, а посещение местных ресторанов и баров. Что и говорить, вызывающее признание. Да и остальные 98%, думаю, не только прекрасным питаются.

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

ощущение

Михаил
МОРОЗОВ
обозреватель
«Труда»



Авария на проспекте Славы

Трагедия произошла в ночь на 7 февраля на проспекте Славы в Белгороде. Люксовый внедорожник BMW X7 (стоимость такой машины — порядка 20 млн рублей) на скорости промчалася на красный сигнал светофора и буквально припечатал к фонарному столбу на обочине и к стене дома машину скорой помощи. От страшного удара фельдшера скончалась Марина Паровышник, мать двоих сыновей, и Ольга Любимова, у которой осталась дочь, погибли, а водитель скончался в больнице в тяжелом состоянии.

Из видео этой аварии, появившегося в публичном пространстве в соцсетях и на различных сайтах, нетрудно заметить: BMW двигалася по проспекту на запрещающий сигналы светофора с превышением скорости. В результате — убийство двух женщин. Казалось бы, какие могут быть тут оправдания и вопросы? Наверное, только один: был ли водитель пьян, что является отягчающим обстоятельством. Но, как это зачастую бывает в России, когда противоправные действия совершают выходцы из кавказских регионов, «возникают нюансы», которые имеют цель смягчить наказание или вовсе от него избавить.

Во-первых, тут же возникает со своими рассуждениями так называемая диаспора — формальные и неформальные объединения по национальному признаку, хотя эти мнения никто из законных представителей власти не запрашивает. А правоохранительные органы почему-то не горят желанием производить следственные мероприятия оперативно и делиться выводами с общественностью.

Что же известно? Нам сообщили, что в BMW ехали выходцы из Дагестана Рамазан Гаджимурадов и Мурад Мусаев. Был и кто-то третий. Но кто именно находился за рулем, неизвестно. Анализы на опьянение брались, но их результаты тоже неглашиваются, несмотря на большой резонанс данного преступления.

«Я знал погибших девушек — они спасали людей во время обстрела, не думая о себе. Мы в ужасе. Остались дети, мужья, родственники. Трагедия. Очень

«Почему-то белгородцы опасаются, что виновнику смертельного ДТП удастся уйти от серьезной ответственности. С чего бы это?

трудно найти слова, которые бы уняли это горе. Надеемся, что все преступники будут наказаны. Прощения им точно нет. И, конечно, будем помогать близким всем тем ресурсом, который у нас есть», — заявил губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков.

Как пишет пресса, Рамазан Гаджимурадов и Мурад Мусаев — военнослужащие, но почему они разъезжают на люксовой иномарке по ночному Белгороду, общественность в известность тоже не спешат ставить. Кстати, то, что они военные, огласил глава совета Белгородского регионального отделения «Ассамблеи народов России» Набиулла Багаев, называющий дагестанцев земляками. Он же сообщил, что упомянутых господ перевели на лечение в военный госпиталь имени Буденого в Москве.

Зато о «геройстве» виновников ДТП вовсю рассказывают в пабликах. Тут можно прочитать, что Рамазан Гаджимурадов якобы прибыл в Белгород из Мурманской области, где у него сложилась репутация бандита, крышевшего полицией. А в приграничье оказался, чтобы показаться вблизи передовой и получить статус участника специальной операции, защищника Отечества. Слухи, наветы? Может быть. Но тогда огласите всю правду, как она есть!

Помнится, от актера Михаила Ефремова, совершившего аналогичное ДТП со смертельным исходом, требовали публичного покаяния. И наказан он был по закону — до сих пор сидит. Почему же вокруг трагедии в Белгороде завеса молчания? Зато солисты бурлят вопросами. Вот, читайте: «Владелец этого авто ПДД нарушил систематически, об этом говорят выписанные штрафы. Самый простой вопрос: откуда у детского тренера деньги на такую машину? Что за пассажиры всплыли, они же вроде на СВО должны быть, а катаются по ночному городу?» На эти и другие вопросы у органов правопорядка и власти ответов нет или это военная тайна? Тогда расскажите об этом детям и семьям погибших работниц скорой помощи.

Увы, речь идет не только о частном случае. В том районе Москвы, где я живу, рестораны по вечерам заполнены бородачами с характерной внешностью. Чувствуя себя хозяевами положения, они без стеснения разъезжают по тротуарам. На их лицах уверенность: правила и законы их не касаются. Это в столице...

СТР 2



игры: 8

25.01.2

9771025118926

Александр Зарядин:

Я старался внутренне держать ответ перед самим Пушкиным



ФОТО ИЗ ОБРАЗОВАНИЯ АНДРЕЯ ЧЕРЧИЧНОГО

Александр Зарядин успешен в кино и на сцене Театра на Таганке. И там и там он встречался с Пушкиным.



ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

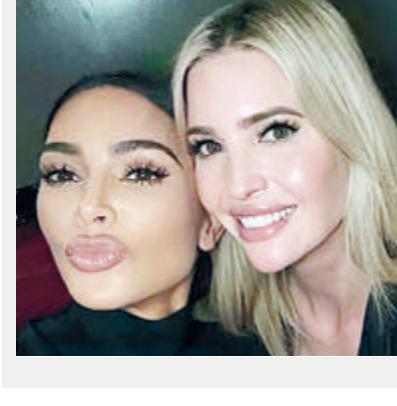
Со «всеми тяжкими» явный перебор

Винс Гиллиган, создатель культового сериала «Все тяжкие», поделился взглядами на современный кинематограф. Напомним, что в центре сюжета его криминальной драмы был школьный учитель Уолтер Уайт, который, узнав о своем смертельном диагнозе, вместе с бывшим учеником начинает производить наркотик, дабы обеспечить будущее семьи. Сейчас Гиллиган полагает, что на экране слишком много злодеев, завоевавших у зрителей культовый статус. «Ноллеги, давайте создавать больше образов хороших парней, – говорит мастер, в послужном списке которого значатся такие как «Секретные материалы» и «Лучше зоните Солу». – Десяти лет мы делали злодеев привлекательными. В результате

Майкл Корлеоне, Ганнибал Лентер и Тони Сопрано стали кумирами, вместо того чтобы послужить предостережением. Иногда подобные типы обставляют все так, будто заботятся об общем благе, и устанавливают свои правила, но думают при этом исключительно о себе. И беда в том, что выдуманные сценаристами «благодетели» переночевали с экрана в реальную жизнь. Ного конкретно я имею в виду? Вы легко догадаетесь сами, зная Голливуд. И чем дальше, тем их больше. Боже, помоги нам! Винс и сам готов создать образ положительного персонажа – он мечтает, чтобы зрители запомнили его не за Уолтера Уайта, а за хорошего героя, который «отдает больше, чем берет».

Два мира – два Гименея

В последнее время Ким Кардашьян не раз отвечала рядом с Иваной Трамп. Что это – случайные встречи или подлинная дружба? И вот на днях источник из окружения звезды реалист объяснил ситуацию. Оказывается, Ким надеется, что президентская дочь поможет ей... найти мужа. Наким образом? Три года назад знаменитость официально развелась с рэпером и дизайнером Канье Уэстом, оставшись с четырьмя детьми. И с тех



пор пребывает в поисках новой второй половины. При этом она полагает, что приличные парни не воспринимают ее, постоянно присутствующую в скандальной светской хронике, всерьез. А «неприличные» кладут глаз на немалое состояние красавицы, успешно занимающейся бизнесом. Кардашьян надеется, что общение с Иваной улучшит ее репутацию и даст возможность познакомиться с достойным претендентом на руку и сердце. Чем только продиктована такая расчетливость – нравами мира чистоган?.. То ли дело наши женщины. У актрисы Ники Здорин, сыгравшей главную роль в нашумевшем сериале «Ланьши. Такая нежная любовь», спросили, готовы ли она, как ее героиня, выйти замуж за первого встречного. И та, оставшаяся без пары после разрыва отношений со Стасом Пыхеем, не исключила подобного варианта: «Главное, чтобы любовь была!»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Как заставить полюбить зануду

Сегодня, 21 февраля, НТВ завершил показ четвертого сезона детектива «Первый отдел» (на фото). А еще в начале месяца он разразился победной релейцией: премьерные эпизоды этого сериала с рейтингом 7,2% сделали его «лучшим на всем российском телевидении за последние четыре года». Каналы вообще любят похвастаться своими успехами, приводя разные цифры, большинству зрителей неинтересные. Но тут есть тема для размышлений: почему одни долгоиграющие проекты после выхода очередного сезона начинают увядать и в результате ссыхаются, а другие с каждым последующим лишь набирают оборотов.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Начнем с тех самых цифр, которые иначе как «лукавыми» не назовешь. В вышуканном хвалебном пресс-релизе перечислены «лучшие сериалы прошлых лет». Ими становились: «В 2022 году – «Невский. Охота на Архитектора» (НТВ) с рейтингом 7,15%, в 2023 году – «Склифосовский-10» («Россия 1») с рейтингом 7,0%, в 2024 году – «Невский. Близкий враг» с рейтингом 6,3%. Обратим внимание на следующее. Два «Невских» и «Склифосовского» победили по годовым (!) итогам. А «Первый отдел» на сегодняшний день да, лидирует, но остается ли он на верхней ступеньке пьедестала до 31 декабря? Не факт. Получается, пиарщики НТВ следовали бы для точности написать так: «стал лучшим за последние три года, один месяц и три недели».

Для того чтобы проекты выдерживали большое количество сезонов, зрителю должен прикипеть к ним душой. Привязаться к героям, как к чле-



нам своей семьи, где кого-то любишь, кому-то испытываешь неприязнь, но и другие стали неотъемлемой частью твоей жизни. Начать смотреть сериал не с начала и испытать подобные чувства так же трудно, как органично впасть в чужую семью. Поведение героев без знания их прошлого и вообще все происходящее могут показаться полным бредом.

Вот, например, тот же «Склифосовский», свежие серии которого тоже недавно показали. Включив сериал, но не зная содержания предыдущих 11 сезонов, можно сначала ошалеть, а потом сделать два вывода. Выходя на улицу, садясь в автобус, отправляясь на стадион, заселяясь в отель, предварительно следует убедиться, нет ли поблизости врача из НИИ скорой помощи. Если есть – бегите оттуда. Потому что там, где они появляются, тут же случаются ДТП, пожары, стихийные бедствия и прочие неприятности. Это первый вывод.

А вот и другой. По всей видимости, знаменитое медучреждение принимает в свой коллектив только тех, у

кого есть проблемы. Скандалы с же- нами-мужьями как нынешними, так и бывшими, непоступившими дети, родственники-отморозки – чем этого добра больше, тем лучше. Иначе с чего бы это герои проекта уже больше 12 лет без конца разбираются со своими семействами-бытовыми драмами?

Вот следователь-то «Первого отдела» Брагин (да-да, однофамилец главного героя «Склифа») указаны качества лишен. Красавец мужчина с огромными глазами художника с Монмартра, он фактически идеален. Хороший муж и превосходный друг, он и в профессии – прямо хоть сейчас на доску почета Следкома! Соблюдает субординацию, ради конечной цели не использует сомнительные средства. Так чем же он взял аудиторию?

Тем более что наличие одних лишь положительных качеств героя не дает играющему его Ивану Колесникову продемонстрировать весь спектр своего актерского таланта, как это удалось ему, например, в фильме «Конец прекрасной эпохи» Говорухина.

Начнем с того, что сценарий пишет мэтр детектива Андрей Тумаркин, на счету которого несколько хитов НТВ. Немаловажно, что «Отдел» снимается при поддержке СК России, а в основу сюжетов легли подлинные дела. Разумеется, и здесь есть ляпы, но они не искают суту. Ну а для того, чтобы удовлетворить потребность зрителя в наличии «общечеловеческих» качеств, в напарники авторы дают Брагину офицера МВД Шибанова (Сергей Жарков), человека авантюрного, хомича, относящегося к начальству без должного питета. Своими репликами и поступками он постоянно расцвечивает образ Брагина, вынужденного без конца вытаскивать друга из неприятностей. Так Ватсон, комментируя действия Холмса, оживляет скучного любителя скрипки.

Словом, «Первый отдел» нашел свою изюминку. И поклонники, едва отсмотрев четвертый сезон, уже с нетерпением ждут пятый, показ которого запланирован на конец года.

24 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР	
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.20 «Лодочный приговор». О+ 10.10 «Нить здоровья». 16+ 11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 19.30 Информационный канал, 16+	05.00 «Большая игра». 16+ 05.30 Местное время 05.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести	06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Все в главном». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 20.44 Новости	04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня в Москве» 16.45 «Сегодня в Москве» 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ШЕФ, ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО». 16+ 21.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+ 23.35 «Люди Месси». Док. фильм. 12+ 23.45 «Лицо Европы». Док. фильм. 12+ 23.50 «Лицо Европы». Док. фильм. 12+ 23.55 «Лицо Европы». 16+ 23.55 «Большая игра». 16+ 00.55 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ - 2». 16+ 06.50 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Комедия, 12+ 08.40 «Знание – сила». О+ 09.30 СЕРИАЛ «ИЗГОЙ». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-б». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-з». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-б». 16+ 01.15 СЕРИАЛ «СВОИ-з». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 04.45 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ - 2». 16+	06.30 «Пешком...» 07.05 «Черные дыры. Белые пятна» 07.50 «ЧТО БЫЛО В ДОНБАССЕ». Героическая киноповесть 08.30 «Невский ковчег». Теория невозможного 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 События 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 40 XX век. «Нить времени». Фильм-концерт. 1985 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Линия жизни» 14.00 «Цыган». Мелодрама 15.55 «Агора» 17.15 «Синдромические синтоны» 18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 19.05 «Выборы». Док. фильм 19.45 «Главная роль» 20.05 «Семинар». Док. фильм 20.45 «Пробуждение». Док. фильм 21.45 «Сати». Нескучная классика...» 22.30 СЕРИАЛ «БЕСЫ» 23.50 «Ступени Цивилизации». Док. фильм 00.00 События. 25-й час 00.45 «90-е. Американский шансон». 16+ 01.30 «Георгий Юматов. Роковая Муза». Док. фильм. 16+ 02.10 «Процессие». Людмила Зынина. 12+ 04.20 «Короли эпизода». Сергей Филиппов. 12+ 05.30 Тайна песни. «Подмосковные вечера». 16+ 05.55 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.15 «Смех, драмы и видео». 16+ 08.50 СЕРИАЛ «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». 12+ 10.45, 00.30 «Петровна». 38+. 16+ 10.55 «Городное собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ». 12+ 13.45, 05.40 XX век. Иван Оганесян. 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 02.50 СЕРИАЛ «ОЛИМПИЙСКАЯ». 16+ 16.55 «Прощание». Владимир Мигуля. 16+ 18.10 СЕРИАЛ «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!». 12+ 22.35 «Немецкая рулетка». Специальный репортаж. 16+ 23.10 «Знан начевах». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.45 «90-е. Американский шансон». 16+ 01.30 «Георгий Юматов. Роковая Муза». Док. фильм. 16+ 02.10 «Процессие». Людмила Зынина. 12+ 04.20 «Короли эпизода». Сергей Филиппов. 12+ 05.30 Тайна песни. «Подмосковные вечера». 16+ 05.55 Перерыв в вещании
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+	09.20 «Лодочный приговор». О+ 10.10 «Нить здоровья». 16+ 11.00, 12.15, 13.50, 14.50, 16.50, 01.50 Доктор 24, 12+	11.00 Вести 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	06.00, 18.00, 01.25, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С будорь утром». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+	04.50 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 08.05 «ИМУЩЕСТВО СХВОСТОМ». Комедия (США). 12+ 10.05 САКНЫ «ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ». Лирическая комедия (Германия-Великобритания-Ирландия). 16+ 12.00 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 14.40 «Уральские пельмени». «Смеховик». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 02.10 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ЗАТМЕНИЯ». Триллер (Испания-Канада-США). 16+ 22.00 «Знаете ли вы, что?». 16+ 23.30 СТРИПТИЗЕРШИ!. Криминальная драма (США). 18+	06.00 «Брапаш». О+ 06.25 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 08.05 «ИМУЩЕСТВО СХВОСТОМ». Комедия (США). 12+ 10.05 САКНЫ «ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ». Лирическая комедия (Германия-Великобритания-Ирландия). 16+ 12.00 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 14.40 СЕРИАЛ «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00 СЕРИАЛ «Знаете ли вы, что?». 16+ 20.00 «Затмения». Триллер (Испания-Канада-США). 16+ 22.00 «Стриптизерши». Криминальная драма (США). 18+	06.00 Мультифильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-нот». Мультисерия. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «ХОРДОН». 16+ 09.45 «Гедалка». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 22.45, 23.10 «РЕИНКАРНАЦИЯ: НОВАЯ ГЛАВА». Триллер (Австралия). 16+ 23.15 «Понять. Простить». 16+ 00.25 «Порча». 16+ 01.20 «Знаки». 16+ 01.45 «Верну любимого». 16+ 02.15 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.40 «Тест на отцовство». 16+ 04.20 «6 надзор». 16+ 04.35 «Двойной разведчик». 16+ 05.25 «По делам	

25 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор», О+
10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30
 Информационный канал, 16+
13.30 «АнтиФейн», 16+
15.15 «Давай поженимся!», 16+
16.05 «Мукашное/Неносное», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР», 16+
23.50 «Большая игра», 16+
00.50 ПОДКАСТ.ЛАБ, 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ, 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном», 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут», 12+
14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов», 16+
18.00 «60 минут», 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «РУССКАЯ ЖЕНЯ», 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.05 СЕРИАЛ
 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта», 12+
06.30 Фрайрайд. Мировой тур. Трансляция из Франции, 6+
07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 04.00
 Новости
07.05, 15.30, 21.30, 01.30 Все на Матч! Прямой эфир
10.05 «Время чемпионов», Док. фильм, 12+
10.25 «Лучшие из лучших», 12+
11.30 Смешанные единоборства. UFC. Генри Сехудо против Сонга Яндона. Трансляция из США, 16+
12.35 Специальный репортаж, 12+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.25 «География спорта. Череповец», 12+
15.25 «Величайший», Док. фильм, 16+
17.45 Смешанные единоборства. Наше дело. Трансляция из Санкт-Петербурга, 16+
18.45 Хонкей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Торпедо» (Нижний Новгород) – ЦСКА. Прямая трансляция
23.00 Футбол. Кубок Испании. 1/2 финала. «Барселона» – «Атлетико». Прямая трансляция
02.05 «Сестры Ульямы», Док. фильм, 16+
03.05 «Что за спорт?», 12+
04.05 Биатлон. Альфа-Банк Кубок сильнейших спортсменов. Смешанная эстафета. Трансляция из Белоруссии, 6+

НТВ

04.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 «Сегодня», 16+
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
10.00 «Сегодня», 16+
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
13.00 «Сегодня», 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня», 16+
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНК», 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАН», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАН», 16+
00.40 СЕРИАЛ «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ», 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ - 2», 16+
08.05 «Страна советов», 16+
08.40 «Знание – сила», О+
09.30 СЕРИАЛ «ИЗГОЙ. НЕЧИСТЬ», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-б», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-з», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+
00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-б», 16+
01.15 СЕРИАЛ «СВОИ-з», 16+
02.00 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+

РОССИЯ К

06.30 «Музей без границ». Авторский цикл Фэнси Толстой
07.05 «Легенды мирового кино»
07.35, 18.10, 23.50 «Ступени Цивилизации». Док. фильм с Кириллом Каро
08.55, 22.30 СЕРИАЛ «БЕСЫ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 00.40 ХХ век. «Искусство преображения. Беседы с Ирилем Андronиковым», 1978
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 «Игра в бисер» с Игорем Волгином
13.40 «Цыган». Мелодрама
15.15 «Запечатленное время». Док. сериал
15.45 «Сати. Нескучная классика...»
16.30 «Эрмитаж»
17.15 «Симфонические сюиты»
17.55 «Заводское ремесло». Док. сериал
19.45 «Главная роль»
20.05 «Семинар»
20.45 «Спокойной ночи, малыш!»
21.00 «Искусственный отбор»
21.45 «Белая студия»
01.55 «Алексей Смирнов. Маленькие роли Большого артиста». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...», 16+
08.40 СЕРИАЛ «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ», 12+
10.40, 04.15 «Антерские драмы. Теряя рассудок», 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ», 12+
13.45, 04.55 «Мой герой. Ирина Морозова», 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ «ОЛИМПИКА», 16+
17.00 «Процессие. Валентина Легкоступова», 16+
18.15 СЕРИАЛ «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!», 12+
22.35 «Закон и порядок», 16+
23.10 «Рендромены хейта». Док. фильм
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38», 16+
00.45 «Тайная комната. Золото Третьего рейха», 16+
01.25 «90+. Ночная жизнь», 16+
02.05 «Хроники московского быта. Брак по расчету», 12+
05.30 Тайная песни. «Нежности», 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание, 16+
06.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.45, 01.50 Доктор 24, 12+
**11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.45, 18.00, 19.00, 19.25, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24, 12+
11.40, 14.45, 20.50, 02.25 Это Москва. Инфраструктура, 12+
12.25, 15.25 Атмосфера, 12+
12.35, 15.35 Техно, 12+
12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Это Москва. Туризм, 12+
13.35, 16.35 Сити, 12+
13.45, 16.40, 19.45, 22.20, 05.50 Это Москва. Общество, 12+
18.30, 22.30, 02.30 Интервью, 12+
21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль, 16+
00.10, 03.10 Мосленторий, 12+**

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
06.00 «С бодрящим утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко», 16+
10.00 «СОВЕЗЕЗ», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баневенным», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00, 22.00 «Загадки человечества с Олегом Шиншинным», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 Док. спецпроект, 16+
17.00, 02.10 «Тайны Чапман», 16+
20.00 «ЗВЕРИНАЯ ЯРСТВА», 16+
23.30 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ», Фантастический триллер (Южная Корея), 12+
02.45 СЕРИАЛ «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО», 16+
03.30 «Барыши», 16+
03.40 Мультифильмы, 16+
05.50 «Ералаш», О+

СТС

06.00 «Ералаш», О+
06.25 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», 16+
08.05 ПРЕМЬЕРА «ПОДАРОК». Фантастическая комедия (США), 16+
09.45 «ПОДРОСТИНИ. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ», Музыкальная мелодрама, 16+
12.00 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ», 16+
13.35 «Уральские пельмени», 16+
14.00 «ПЕНЕЛОПА», Фэнтези (Великобритания-США), 16+
16.05 СЕРИАЛ «ЛАТИНИЯ», Комедия (Великобритания-Бельгия), 12+
18.00 СЕРИАЛ «КОТОСТРОФА», 16+
21.00 «МЕСТЬ ПУШТИСТЫХ», Комедия (США-ОАЭ), 16+
22.45 «СПАСТИ ПАНДУ», Фантастическая комедия (Южная Корея), 12+
01.05 ПРЕМЬЕРА «ДЕВЯТЬ НИЗНЕЙ», Драматический триллер (США-Аргентина), 16+
02.45 СЕРИАЛ «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО», 16+
03.30 «Барыши», 16+
03.40 Мультифильмы, 16+
05.50 «Ералаш», О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних», 16+
07.15 «Давай разведемся!», 16+
08.15 «Тест на отцовство», 16+
10.25 «Понять. Простить», 16+
11.30 «Порча», 16+
12.35 «Знажарка», 16+
13.10 «Верну любимого», 16+
13.45 «Голоса ушедших душ», 16+
14.20 ПРЕМЬЕРА «Гармоничная женщина», Полезная передача, 16+
14.35 «МЕНДЖИ СВЕТОМ И ТЕНЯМ», Мелодрама, 16+
15.00 «Место встречи», 16+
16.00 «Сегодня», 16+
16.20 «Сегодня в Москве», 16+
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНК», 16+
19.00 «Сегодня», 16+
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАН», 16+
23.35 «Сегодня в Москве», 16+
00.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАН», 16+
00.40 СЕРИАЛ «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ», 16+

ТВ-3

06.00, 05.30 Мультфильмы, О+
08.00 «Леди Баг и Супер-Баг». Мультсериал, 6+
08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости», 16+
08.40 СЕРИАЛ «НОРДОН», 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир», 16+
11.00, 00.00 «ЗОЛОТАЯ МИНА». Детектив, 12+
12.30, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 00.40 Н-80-летию со дня рождения режиссера. XX век, «Бенеди», Евгений Гинбурга..., просто режиссер, 1999
12.45 Войны. Подробно. Кино
13.00 «Татьяна Чечалова. Я-балерина», Док. фильм
13.40 «Цыган». Мелодрама
15.15, 02.25 «Запечатленное время», Док. сериал
16.20 «Татьяна Чечалова. Я-балерина», Док. фильм
17.00 «Белая студия»
22.45 «Между тем» с Натальей Метлинской, 12+
23.15 «Окнопан правда», Док. сериал
01.10, 13.45 «ЧУНИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ», Детектив, 12+
02.30 СЕРИАЛ «ЗВЕЗДЫ военных музеев», Док. сериал, 12+
03.15 «Дружбы Победы», Док. сериал, 12+

27 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

ТВ-ПРОГРАММА

5

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 09.20 «Модный приговор», О+
 10.10 «Нить здорово!», 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал, 16+
 13.30 «АнтиФей», 16+
 15.15 «Давай понесимся!», 16+
 16.05 «Луксное/Ненское», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 19.50 «Пусть говорят», 16+
 21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР», 16+
 23.00 «Большая игра», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+

05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «Самом главном», 12+
 11.00 Вести. Местное время
11.30 Вести. Местное время
 14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
 16.30 Вести
 17.00 «Малахов», 16+
 18.00 «60 минут», 12+
 20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РУССКАЯ ЖЕНЩИНА», 16+
 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.05 СЕРИАЛ «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
03.30 СЕРИАЛ «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
 04.22 Перерыв в вещании

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта», 12+
06.30 «Большой хоккей», 12+
07.00, 10.00, 15.25, 04.00 Новости
 07.05, 15.30, 18.45, 21.30, 00.25 Все на Матч! Прямой эфир
10.05, 12.35 Специальный репортаж, 12+
 10.25 «Лучшие из лучших», 12+
**11.30 Смешанные единоборства. АСА. Олег Борисов против Павла Витруча. Трансляция из Санкт-Петербурга», 16+
 13.00 Есть тема! Прямой эфир
 14.25 «Большой хоккей», 12+
**16.25 Фрайрайд. Мировой тур. Трансляция из Нанады», 6+
 16.55 Футзал. Бетиси Суперлига. «Синарах» (Екатеринбург) – «Помень». Прямая трансляция
19.25 Волейбол. Чемпионат России. Ранги Суперлига. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция
22.30 Евротур. 12+
23.20 Футбол. Еврокубки. Обзор. 6+
01.00 «Формула-1. Гаснут огни», 12+
**01.30 Фрайрайд. Мировой тур. Трансляция из Нанады», 6+
 02.05 «Флойд Мейвезер». Док. фильм, 16+
 03.05 «Что за спорт?», 12+
 04.05 Лыжные гонки. Гонка Легкова. Трансляция из Рязани, 6+******

04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 «Сегодня», 16+
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
10.00 «Сегодня», 16+
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
13.00 «Сегодня», 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие», 16+
14.00 «Место встречи», 16+
16.20 «Сегодня в Москве», 16+
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНН», 16+
19.00 «Сегодня», 16+
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО», 16+
22.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАН», 16+
23.35 «Сегодня в Москве», 16+
00.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАН», 16+
00.40 «Поздравляем», 16+
00.55 «Мы и наука. Наука и мы», 12+
01.45 СЕРИАЛ «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ», 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ - 2», 16+
07.55 «Ваше здоровье!», 12+
08.30 «День ангела», О+
08.55 «Знание – сила», О+
09.30 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-6», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-3», 16+
00.00 Известия. Итоговый выпуск», 16+
00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-6», 16+
01.20 СЕРИАЛ «СВОИ-3», 16+
02.05 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+

06.30 «Музей без границ». Авторский цикл Феоды Толстой
07.05 «Легенды мирового кино», 16+
07.35, 18.10, 00.05 «Ступени Цивилизации», Док. фильм
08.25, 19.00 «Почерн эпохи» с Кириллом Каю
08.55, 22.35 СЕРИАЛ «БЕСЫ», 16+
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
10.15 «Неблюдатель»
11.10, 00.55 80-летию со дня рождения режиссера. Хв. Век. «Бенефис. Савелия Никитина», Режиссер Е. Гинзбург, 1974
12.00, 01.45 «Роман в камне». Док. фильм
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Абсолютный слух»
13.40 «ЦЫГАНЫ». Мелодрама
15.10 «Запечатленное время». Док. сериал
15.35 «2 Верника 2»
16.30 «Моя любовь – Россия!»
17.15 «Симфонические скрипты»
20.00 «Семинар»
20.40 «Открытия книга»
21.10 «Нино и нино». Док. фильм
21.50 «Нигма»
02.10 «Татьяна Вечеслова. Я – балерина». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

06.00 «Настроение»
 08.15 «Доктор И...», 16+
08.40 СЕРИАЛ «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ», 12+
10.40, 04.15 «Антерские драмы. Причиняется простаком», 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ», 12+
13.45, 04.55 «Мой герой. Ирина Нельсон», 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ «ОЛИМПИАКА», 16+
16.55 «Прощание. Владимир Мулягин», 16+
18.10 «ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ». Детектив, 12+
22.35 «О самом... Пор фамилией муна», 16+
23.10 «Антерские драмы. Поздняя любовь», 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38», 16+
00.45 «Следствие ведет Г.Б. Операция «Набат», 16+
01.25 «Док. власть. Михаил Евдонимов», 16+
02.05 «Назад в СССР. Случи Советскому Союзу», 16+
05.30 «Большое кино. Свадьба в Малиновке», 12+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+
06.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.45, 01.50 Доктор 24, 12+
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00
02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24, 12+
11.40, 14.40, 20.50, 02.25 Это Москва. Инфраструктура, 12+
12.25, 15.25 Атмосфера, 12+
12.35, 15.35 Техно, 12+
12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Это Москва. Туризм, 12+
13.35, 16.35 Сити, 12+
13.45, 16.40, 19.45, 22.20, 05.50 Это Москва. Общество, 12+
18.30, 22.30, 02.30 Интервью, 12+
21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль, 16+
00.10, 03.10 Мосленторий, 12+

05.00, 18.00, 02.05 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
06.00 «Бодрый утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 Док. спецпроект, 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект, 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Неизвестная история», 16+
17.00, 02.50 «Тайны Чапман», 16+
17.00 «ТЯЖЕЛЫЕ ДЕНЬГИ». Боеvik (США), 16+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА «Один в один», 12+
00.30 «Истории Большой Страны», 12+
01.30 «БУДУЩАЯ ТЕБЯ ВСЕГДА». Мелодрама, 12+
04.56 Перерыв в вещании

06.00 «Ералаш», 6+
06.20 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», 16+
08.00 «ПЕНЕЛОПА». Фэнтези (Великобритания-США), 16+
10.00 «ЛАТИНЯН». Комедия (Великобритания-Бельгия), 12+
12.00 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ», 16+
13.35 «СНОВЬЯ ВРЕМЯ». Фантастический триллер, 12+
15.45 «КОНАН-ВАРВАР». Фэнтези (США), 16+
18.00 СЕРИАЛ «КОСТОСТРОФА», 16+
21.00 СЕРИАЛ «ЧУДО-ДОКТОР», 16+
23.00 «ЛЕД». Спортивная драма, 12+
01.25 «БЫШИЩИ. HAPPY END». Драма, 18+
03.15 СЕРИАЛ «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО», 16+
04.05 Мультфильмы. О+
05.50 «Ералаш», 6+

06.30 «По делам несовершеннолетних», 16+
07.15 «Дварь разведемся!», 16+
08.15 «Тест на отцовство», 16+
10.25 «Понять. Простить», 16+
11.30 «Порча», 16+
12.35 «Знаменитая женщина», 16+
13.45 «Голоса ушедших душ», 16+
14.20 ПРЕМЬЕРА «Гармоничная женщина». Полезная передача, 16+
14.35 «ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама, 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «СВЯЗАННОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама, 16+
23.15 «Понять. Простить», 16+
00.25 «Порча», 16+
01.20 «Знаменитая женщина», 16+
01.45 «Вернувшись», 16+
02.15 «Голоса ушедших душ», 16+
04.20 «Тест на отцовство», 16+
04.40 «Дварь разведемся!», 16+
05.25 «По делам несовершеннолетних», 16+

06.00, 05.30 Мультфильмы. О+
08.00 «Леди Баг и Супер-пот», Мульти сериал, 6+
08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости», 16+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня, 16+
11.00, 15.00, 18.00, 20.00 «ОБЕТВЕННЫЙ ХОД». Боевик, 12+
12.50, 19.55 «Специальный репортаж», 16+
13.25, 19.55 «Погорячим следом», 16+
13.45, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «РОЗЫСКНИК», 16+
15.00 Военные новости, 16+
18.00 «Битва за Днепр». «Ватутин. Цель – Киев». Док. сериал, 16+
20.10 «Нод-доступ», 12+
21.00 «Открытый эфир», 16+
22.45, 23.10 СЕРИАЛ «ЗАМЕРЗШИЕ». Триллер (США), 16+
01.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ», 16+

07.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 2», 16+
08.00 «Однажды в России», 16+
10.30 СЕРИАЛ «ПАТРИОТ», 16+
13.00 СЕРИАЛ «ТЕПОХРАНИТЕЛИ», 16+
21.00 СЕРИАЛ «МЕНДЕЛЬСОН», 16+
22.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА – 2». Триллер (США), 12+
00.35 «ПРОКЛЯТИЕ АРТУРА». Ужасы (Франция), 18+
02.20 «ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ». Драма (Канада-США-Япония), 16+
03.45 «Комеди Нлаб», 16+
06.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 1», 16+

28 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНА

1 МАРТА СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
 09.00 «Умницы и умники». 12+
 09.45 «Слово пастиря». О+
 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 ПРЕМЬЕРА «Влад Листьев. Ульбка на память!». 12+
 11.10 «Играем свадьбу!». 12+
12.15 ПРЕМЬЕРА «Час птицы Влада Листьева». 16+
14.30 ПРЕМЬЕРА «Они выбрали – Родину!». 16+
 15.05 Спецпроект «30 лет вместе». «Господний герой». 16+
 16.55 «Хочешь стать миллиардером?». 12+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.20 «Народный ледниковый». О+
 21.00 «Время»
 21.35 «Сегодня вечером». 16+
23.10 ПРЕМЬЕРА «Голос поэта». 16+
01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

05.00 «Утро России. Суббота»
 08.35 «Местное время. Суббота»
 09.00 «Формула еды». 12+
 09.25 «Пятеро на одном»
10.10 «Сто к одному»
 11.00 Вести
11.30 ПРЕМЬЕРА «Наша. Венокоры». 12+
 12.00 «Доктор Миасников». 12+
 13.00 «Большие перемены»
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.50 «Юмор! Юмор! Юмор!». 16+
 17.00 Вести
 17.50 «Привет, Андрей!». 12+
 20.00 Вести
 20.50 Вести. Местное время
21.00 ПРЕМЬЕРА «ПРИНЦ НА КРАСНОМ ВЕЛОСИПЕДЕ». Мелодрама. 16+
00.40 «МОЯ ИДЕАЛЬНАЯ МАМА». Драма. 12+
04.06 Перерыв в вещании

06.00 Бонс. Ваге Иллукле FC. Кит Ричардсон против Бехзода Усмонова.
 Прямая трансляция из США
08.00, 13.20, 15.25 Новости
08.05, 21.30, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.30 Лыжные гонки. ФосАгроЧемпионат России. Снегатлон. Женщины. Прямая трансляция из Назарии
11.10 Лыжная страна
11.50 Лыжные гонки. ФосАгроЧемпионат России. Снегатлон. Мужчины. Прямая трансляция из Назарии
13.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – УНИКС (Назария). Прямая трансляция
15.30 Футбол. МИР Российской Премьер-Лиги. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция
19.15 Футбол. МИР Российской Премьер-Лиги. «Краснодар» – «Крылья Советов» (Самара). Прямая трансляция
22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Атлетико». Прямая трансляция
01.55 Смешанные единоборства. Наше дело. Трансляция из Назарии. 16+
03.00 Смешанные единоборства. UFC. Манель Кейле против Асу Алмабаева. Прямая трансляция из США

5-Й КАНАЛ

04.45 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». Криминальная драма. 16+
06.20 «НДИ мения». 12+
07.20 «Смотря». О+
 08.00 «Сегодня»
08.20 «Поехали, поедим!». 16+
09.20 «Едим дома». О+
10.00 «Сегодня в Москве»
10.20 «Главная дорога». 16+
11.00 «Навязав еда» с Сергеем Малоземовым. 12+
12.00 «Квартирный вопрос». О+
13.00 «Основано на реальных событиях». «Организованная помощь группировке». 16+
15.00 «Своя игра». О+
16.20 «ЧП. Расследование». 16+
17.00 «Следствие вели...». 16+
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танченевым
20.10 «Суперстарт». Новый сезон. 16+
23.30 «Ты не поверишь!». 16+
00.30 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. 16+
01.00 «Квартирный УДАР» с Маргусом Маргулисом. Александром Ф. Скляром и «Ва-Бананъ». 16+
02.25 «Дачный ответ». О+
03.15 «ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН. ВЕСНА». Триллер. 18+

РОССИЯ К

05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2».

06.30 «Библейский сюжет»
 07.05 Мультфильмы
 08.25 «ОЛИВЬЯ ИНЖЕНЕРА КОЧИНА».

10.15 «Мы грамоте!»
 10.55 «Передвижники»
 11.25 «МЕТЕЛЬ».

12.45 «Эрмитаж»
 13.15 «Черные дыры. Белые пятна»
 13.55. 00.50 «Заповедное. Гуть зубра».

14.40 «Рассказы из русской истории».

15.30 «Мой личный план преобразования планеты».

20.20 «СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ».

21.00 «Постскриптум» с Алексеем Лужковым
 22.15 «Права знать!».

23.45 «ПРЕМЬЕРА» («Русские тайны. Лаборатории смерти»).

00.30 «90». Авантюристы».

01.15 «Немецкая рулетка».

02.00 «МОСКАРАД».

01.30 «Искатели»

02.20 Мультфильмы для взрослых

03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.30 «Православная энциклопедия».

06.55 «Мышевская».

09.00 «Зрительный смысл».

10.05 «Мифы о еде. Манароны».

10.55 «Просто & вкусно».

11.30, 14.30, 23.35 События

11.45 «Смешите меня семеро».

12.35 Анекдот-клуб «Немчурье люди».

13.05, 14.45 «ДЕТОНАР КРАЮ СВЕТА».

17.10 «ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ».

21.00 «Постскриптум» с Алексеем Лужковым

22.15 «Права знать!».

23.45 «ПРЕМЬЕРА» («Русские тайны. Лаборатории смерти»).

00.30 «90». Авантюристы».

01.15 «Немецкая рулетка».

02.00 «МОСКАРАД».

01.30 «Искатели»

02.20 Мультфильмы для взрослых

03.00 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
10.25, 18.25 Москва сегодня. 16+
12.35, 17.35, 20.35, 01.35, 05.35 20 минут. 12+
 13.35 Кухни внуки. 12+
14.20, 23.20 Деньги 24. Итоги. 12+
14.45, 23.45 Техно. 12+
15.25, 00.30, 04.30 Сделано в Москве. 12+
16.30, 22.35, 02.35 Сити. Едим. 12+
16.50 Тачки. 12+
19.15 На заводе. 12+
19.35 Центр 24. Темы недели. 12+
21.25, 03.30 Откройте, Давид. 12+

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

05.00, 02.45 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
09.00 «Минтранс». 16+
10.00 «Самая полезная программа». 16+
11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
15.00 «СОВБЕЗ». 16+
17.00 Док. спецпроект. 16+
18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
19.00 «Добров в эфире». 16+
20.00 «ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ». Фантастический боевик (США-Германия-Великобритания). 16+
22.10 «ТЕРМИНАТОР-2: СУДНЫЙ ДЕНЬ». Фантастический боевик (США-Франция). 16+
01.10 «ТИТАН». Фантастический триллер (Великобритания-Испания-США). 16+



«Живая еда с Сергеем Малоземовым»

Познавательная передача

В новом выпуске команда программы приготовит блины по советам от ЗОН-блогеров, выяснит, что действительно поможет не набрать вес в масленичную неделю, и вместе с врачом-диетологом разберется, что из всего этого вкусно и полезно.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 22.00, РОССИЯ К



2 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

06.00 Новости
 06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+
 06.55 «Часовой». 12+
 07.25 «Здоровье». 16+
08.30 «Золотая коллекция Союзмузыфильма». О+
09.10 «Непутевые заметки». с Д.М. Нрыловым. 12+
09.30 «Мечталлион». Национальная Лотерея. 12+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 «Низнь других». 12+
11.10 «Играем свадьбу!». 12+
12.15 СЕРИАЛ «ЧАСТОК». 12+
16.40 Спецпроект «30 лет вместе». «Русский проект». 12+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.00 «Три анкора». Новый сезон. 16+
21.00 «Время»
23.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТЕРРИТОРИЯ». 18+
00.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

05.30 «ПУТЬ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ».

Мелодрама. 12+
07.20 «В кругу друзей».
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
09.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному».
11.00 Вести.
11.55 ПРЕМЬЕРА «Наша. Венокоры». 12+
12.25 «Так называемая Украина». Док. фильм. 16+
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время
15.00 ПРЕМЬЕРА «Аншлаг и Компания». 16+
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». 12+
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.30 «Воскресенье вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
01.35 «ПУТЬ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ». Мелодрама. 12+
03.19 Перерыв в вещании

06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
10.35 20 минут. 12+
12.30, 16.20, 19.35, 03.35 Деньги 24. Итоги. 12+
13.35, 00.35, 05.35 Сити. Едим. 12+
14.25, 23.25 Доктор 24. Темы недели. 12+
14.50, 23.50 Тачки. 12+
15.10, 21.20 Москва сегодня. 16+
15.40 На завод!. 12+
16.45 Техно. 12+
17.25, 22.30, 02.25 Сделано в Москве. 12+
18.25, 01.30 Откройте, Давид. 12+
20.35, 04.35 Время новых. Шоу. 12+

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30 «Новости». 16+
09.00 «Самая народная программа». 16+
09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+
10.30 «Наука и техника». 16+
11.30 «Легенды и мифы». 16+
13.00 «Неизвестная история».</b

СВИДЕТЕЛЬСТВА

«Вот об этих бабах я и пою»

Как Лидия Русланова продала картины из своей коллекции и купила мужу-генералу автомобиль

Знаменитая исполнительница народных песен и романсов, прошедшая в своей жизни испытания сиротством и спаской, войной и сталинскими лагерями, была еще и страстью коллекционером. Лидия Русланова любила русских живописцев и собирала их работы. Значительная часть ее собрания сегодня хранится в Минске, украшая собрание Национального художественного музея Республики Беларусь. Как они там оказались?

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОСТИХ

Как отмечает научный сотрудник Национального художественного музея Республики Беларусь Надежда Усова, Лидия Русланова была хорошим имиджмейкером. От природы колоритная — черные глаза и брови, мордовская складка, — эта крестьянская девушка и умела придавала себе народности.

Русланова обрела известность, давая концерты в театральном бюро Красной армии. За плечами у нее была только церковно-приходская школа, но она всю свою жизнь очень вдумчиво училась исполнять народные песни и романсы. Тогда-то Лидия и стала покупать портреты. Взяла крестьянок Архипова, работу Рябушкина «Что за квас!», на которой мужик поглаживает полный животик. Восхищалась «Старухой» Малышиной... Русланова говорила: «Вот об этих бабах я и пою». Так родился этот образ русской певицы-крестьянки: понева, полушубок, валенки (песня про них стала, пожалуй, самой яркой в ее репертуаре) или сапожки. А для исполнения романсов Русланова присматривалась к портретам аристократок: как на кинута шаль, какие серьги в ушах, как на дверь держать.

— И манерам, конечно, училась, но была порой резка и дерзка, ее называли барыней, потому что она знала себе цену, — отмечает Надежда Усова.

К собирательству Русланова пристрастилась благодаря третьему мужу — конфрансю Михаилу Гаркави, толстому грузину, облачному и начитанному болтушке. Он любил книги и собрал целую библиотеку. А в певице обнаружилась предпринимательская жилка. Она получала немалые гонорары за свои выступления и быстро смекнула вкладывать деньги в нечто не теряющее ценности со временем: в бриллианты, антикварную мебель из красного дерева и карельской березы, меха. Но главной ее страстью стали картины.

Первые работы Лидия Русланова купила, когда ей было чуть за 30. Выбирала то, что ей было понятно и близко: русскую живопись XIX века, преимущественно работы передвижников: Репина, Сурикова, Васнецова, Серова, Маковского, Крамского. Питала пристрастие и к Айвазовскому, и к Шишкину. Русланова жила в Лаврушинском переулке, прямо напротив Третьяковки, а потому обожала виды старой Москвы. Певица при покупке советовалась со знатоками и



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТЧИТАХ ИСТОЧНИКОВ



оценщиками картин, договаривалась с директорами антикварных магазинов, чтобы те сообщали ей о новых поступлениях, да и на гастролях не забывала заглядывать в лавки со старыми вещами. Не упускала Русланова из вида и конкурентов. Узнав, что примадонна Большого театра Екатерина Гельцер, обожавшая русских импрессионистов, купила «Голубые гортоны» Сапунова, тут же приобрела «Рододендроны» того же художника.

Со своим четвертым мужем генералом Владимиром Крюковым певица познакомилась на фронтовом концерте. После выступления перед бойцами генерал взялся проводить Русланову. Они погуляли в березовом лесу. Он рассказал о себе: вдовец, жена умерла в 1940-м, пятилетняя дочка у дальних родственников. И подарил Руслановой французские туфли. У той с обувью было все в порядке, говорили, что в ее гардеробе около сотни пар. Но рассказ и подарок генерала подкупили певицу. Недолго думая, она сказала: «Я, пожалуй, выйду за вас». Крюков оторопел, но встал на колено и ответил, что готов. Русланова развелась с Гаркави и стала женой генерала.

На свои гонорары от концертов Лидия Андреевна купила для кавалерийской бригады Крюкова две батареи «катюш», на которых бойцы написали в ее честь «Лидуша». Затем съездила в Новосибирск за пятилетней дочкой Крюкова Маргаритой, привезла ее, принесла как родную, и зажали они счастливо. Прошли всю войну, дошли до Берлина, отпраздновали победу. В 1945 году слава Лидии Руслановой была невероятной.

Идиллия прервалась из-за того, что семья близко дружила с маршалом Жуковым. Полководец впал в немилость во время, угодил под «трофейное дело», его близких друзей чаша сия тоже не миновала. Крюкова посадили на 25 лет и под пытками вырвали доносы на Жукова, Руслановой дали 10 лет. В заключении она сидела в Озерлаге и во Владимирском централе. Ее и Крюкова освободили после смерти Сталина — помог выйти на волю вернувшийся во власть маршал Жуков. Русланова поседела, лишилась зубов, но пала духом, а вот муж сломался. Поникший, устроился в военную академию, преподавал там строевую подготовку и ездил на троллейбусе.

Лидия Андреевна старалась вернуть Крюкову вкус жизни. Решила, что порадует мужа дорогая машина — ЗИМ. И вспомнила о картинах. Стала искать их. Всего работ было 132, удалось вернуть 101 полотно. Две картины Русланова продала и купила Крюкову заветный автомобиль.

Так получилось, что главной покупательницей картин из коллекции Руслановой стала Елена Алладова, директор Национального художественного музея Беларусь. В войну картинную галерею разграбили, пришлось искать, чем бы ее наполнить. Алладова была наслышана о том, что Русланова — не только известная певица, но и знатный коллекционер. В 1955-м она отправилась в Москву. Спорога вручила Руслановой кулебяки, сушеные грибы, банки с вареньем. Женщины быстро подружились.

— Они были похожи. Обе крестьянские, харизматичные и настырные, — отмечает Надежда Усова.

Алладова уговарила Русланову уступить музею хотя бы треть своей коллекции. И певица стала продавать ей картины каждые два года — по тем ценам, по которым сама их покупала. По 2500 дореформенных рублей (это была самая высокая цена) ушли пять-шесть полотен. В том числе «Купчиха с покупками» Кустодиева, «Портрет музыканта Вицельского» Брюллова. Но самые ценные работы продавала музею уже падчерица Маргарита. Так, картину Шишкина «Побережье Петровской рощи в Сестрорецке» она продала в 1982 году за 10 тысяч рублей — столько тогда стоил автомобиль «Волга».

Вместо послесловия

Сегодня в Национальном художественном музее Беларусь хранятся три десятка картин из коллекции Лидии Руслановой: «Сбор на охоту» Френца, «Обратный» Архипова, «Купчиха с покупками» Кустодиева, «Пустынник и медведь» Несторова, «Еловый лес» Шишкина, «Маневры в окрестностях Красного Села» Шварца и другие. Некоторые полотна бывшего собрания певицы нашли приют в других музеях Беларусь.

Когда Лидия Андреевна приезжала в Минск и заглядывала в музей, Алладова устраивала ей сюрприз: снимала те работы, что были в экспозиции, и вешала полотна из коллекции подруги. Русланова восхищалась: «Как здорово вы устроили моих деток! Вот эта картина у меня над роялем висела, а та в гостиной». После прогулки по музею Алладова приглашала Русланову на пироги с напуской. Вкус у певицы был истинно народный, и народу те картины до сих пор нравятся.

ЗДОРОВЬЕ

Удар в спину

Вы наверняка слышали нечто подобное: «Вступило в спину? Не страшно, в бане попарюсь — само пройдет». А вы знаете, что боли в спине являются второй по частоте причиной обращений к врачу после рецидивных заболеваний и третьей по частоте госпитализаций? А в последние годы эта проблема выросла до уровня пандемии. И дело не только в малоподвижном образе жизни. Довольно часто причиной серьезных проблем со спиной является самолечением или неправильно поставленный диагноз.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Если сделать рентген позвоночника людям старше 50 лет, остеохондроз обнаружится практически у каждого. К этому возрасту межпозвонковые диски — хрящевые прослойки между позвонками — из-за снижения выработки коллагена перестают выполнять изначальную функцию амортизаторов. Однако при этом боль в спине ощущают не все. Но даже если скрючило так, что не повернуться, за медицинской помощью обращаются лишь 15–20% людей, остальные предпочитают заниматься самолечением.

И чаще всего делают это неправильно. Например, прикладывают к больной спине грелку.

В то время как сухое тепло полезно, только если боль связана с напряжением мышц. В таком случае можно прикладывать к больному месту грелку, и первоый пластырь использовать. Если же причиной боли является грыжа диска, воспаление или опухоль, согревающие процедуры не только не полезны, а, напротив, вредны.

При острой боли главное правило первых трех — пяти дней — это покой и обезболивающие препараты. Правда, слишком долго залеживаться тоже не стоит, потому как при длительном обездвижении ухудшается питание тех самых межпозвонковых дисков, что затягивает выздоровление. Из медикаментозных средств рекомендованы нестероидные противовоспалительные препараты, которые следует принимать с первого же дня заболевания, и миорелаксанты. Разогревающие мази, которые усиливают кровообращение, как правило, применяют только на третий день после приступа. Они могут вызвать отек, что усиливает боль, если использовать их в остром периоде. В реабилитационном периоде назначаются также витамины группы В, которые принимают по определенной схеме в течение нескольких месяцев. Причем эффективнее не в таблетках, а в виде инъекций минимум 10-дневным курсом. Когда острый процесс стихнет, можно переходить к физиотерапии, массажу и занятиям ЛФК.

Бывает, у человека и позвоночник в порядке (это подтверждают рентген), и мышечных проблем нет, а боль в спине он чувствует. Такие люди, как правило, имеют низкий уровень серотонина. Вот и получается, что «душевная непогода» также может спровоцировать болевой синдром. Психосоматику никто не отменял, а позвоночник является излюбленным местом эмоций в болевом синдроме. В таких случаях кроме обезболивающих, физиотерапии и ЛФК пациентам могут назначать антидепрессанты.

Даже если скрючило так, что не повернуться, за медицинской помощью обращаются лишь 15–20% людей, остальные предпочитают заниматься самолечением

Причиной изматывающих болей в спине могут быть также «забытые», перегруженные мышцы. Когда человек целыми днями сидит за компьютером, позвоночник испытывает длительную статическую нагрузку — как при тяжелой физической работе. Чтобы избежать проблем, нужно правильное рабочее кресло, да и мышцы регулярно расслаблять. Самое простое: возьмите за правило во время рабочего



ФОТО: ZUMA PRESS / GETTY IMAGES

дня каждые 50 минут менять положение — например, встать и потянуться. Если же боль не проходит после отдыха, значит, проблемы гораздо глубже, нежели просто неудобная поза или чрезмерная физическая нагрузка.

Пожалуй, самое опасное, о чем боль в спине может сигнализировать, — это о существовании в организме опухоли. По словам невролога Витты Лебединской, «систематическое ощущение дискомфорта в животе, сочетающееся с болью в спине, может стать предупредительным сигналом развития рака яичника или толстой кишки».

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Ассоциация Адвокатов России за Права Человека
www.usadvocat.com
тел: (495) 968-30-44, (495) 922-85-34
e-mail: rusadvocato@gmail.com
rusadvocate@inbox.ru

Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

— Обратилась в суд с иском о разделе имущества после развода. В браке нажиты две квартиры на одном этаже, имеющие одну особенность: между квартирами отсутствует стена, то есть квартиры были объединены в едином помещении. Бывший муж требует одну квартиру передать ему, собирается там проживать. Стена не подлежит восстановлению. Как юридически правильно разрешить ситуацию? Человек имеет диагноз по психиатрии, совместное проживание исключено. При этом имеется другое имущество, которое я готова передать бывшему мужу в обмен на квартиру.

Анна Романова С., Московская область

— Для начала необходимо провести судебную строительную экспертизу, которая покажет, действительно ли стену невозможна восстановить, а обе квартиры являются по факту одним помещением. Если эти условия будут подтверждены экспертами, то шансы признать оба объекта собственноностью одного из бывших супругов возрастают. Кроме того, если мать проживает с детьми в квартире постоянно и есть сложившийся порядок пользования, то при разделе имущества эти детали должны учитываться. Нужна и судебная психиатрическая экспертиза. Если заболевание входит в специальный перечень, то проживание в одном помещении невозможно, и все это серьезный аргумент в пользу решения, по которому обе квартиры остаются за матерью с детьми. А если имеется равносильное имущество, можно вести дело к мировому соглашению.

— В подарок супругу на день рождения заказала рыболовные принадлежности в интернет-магазине. После принятия оплаты заказ исчез с сайта магазина. Попытки уточнить доставку не увенчались успехом. Возвращать деньги магазин отказывается, ссылаясь на то, что выполнит доставку, но не может указать точные сроки. Как быть?

Идрия Nikolaeva Г., Ярославская область

— Следует направить письменную претензию и предложить магазину вернуть оплату в досудебном порядке. В претензии должны быть указаны банковские реквизиты для возврата средств. В случае если спустя 30 дней магазин не вернет средства, нужно обращаться в суд за возвратом денег и возмещением морального вреда.

— Мой сын имеет гражданство Таджикистана, у меня и моей жены российское гражданство. Не успели подать на вид на жительство, как сын попал под депортацию. Читали про указ президента РФ от 30.12.2024 о миграционной амнистии. Начали собирать документы — в поликлинике не хотят брать анализы и давать справку об отсутствии заболеваний и инфекций, а без этой справки боимся не успеть подать в миграционный департамент документы, чтобы сына не депортировали. Есть ли какие-то законы, согласно которым медицинские учреждения должны принимать иностранных граждан?

Уктан Ш., Калужская область

— Для реализации указа, на который вы ссылаетесь, разработан список медучреждений, обязанных проводить обследование и выдавать справки, которые принимаются в органах МВД РФ. Кроме того, имеются местные законодательные акты в регионах, указывающие, как именно должна проходить процедура, какие справки и кому должны выдаваться иностранному гражданину. Обратите внимание: если у обоих родителей имеется гражданство РФ, то порядок его получения детьми упрощен. Также упрощен порядок получения гражданства РФ иностранными гражданами, готовыми подписать контракт с Министерством обороны России.

По итогам 2024 года цены на картофель выросли на 92%. Это самый подорожавший продукт питания, стоимость которого фиксирует Росстат

С 1 апреля 2025 года социальные пенсии в России проиндексируют на 14,75%. Повышение затронет 4,2 млн человек, сообщили в Минсоцзащиты

На коньках по Неве

Сравним старое полотно и сегодняшнюю фотографию, где изображена зима в Петербурге

• СРЕДА ОБИТАНИЯ •

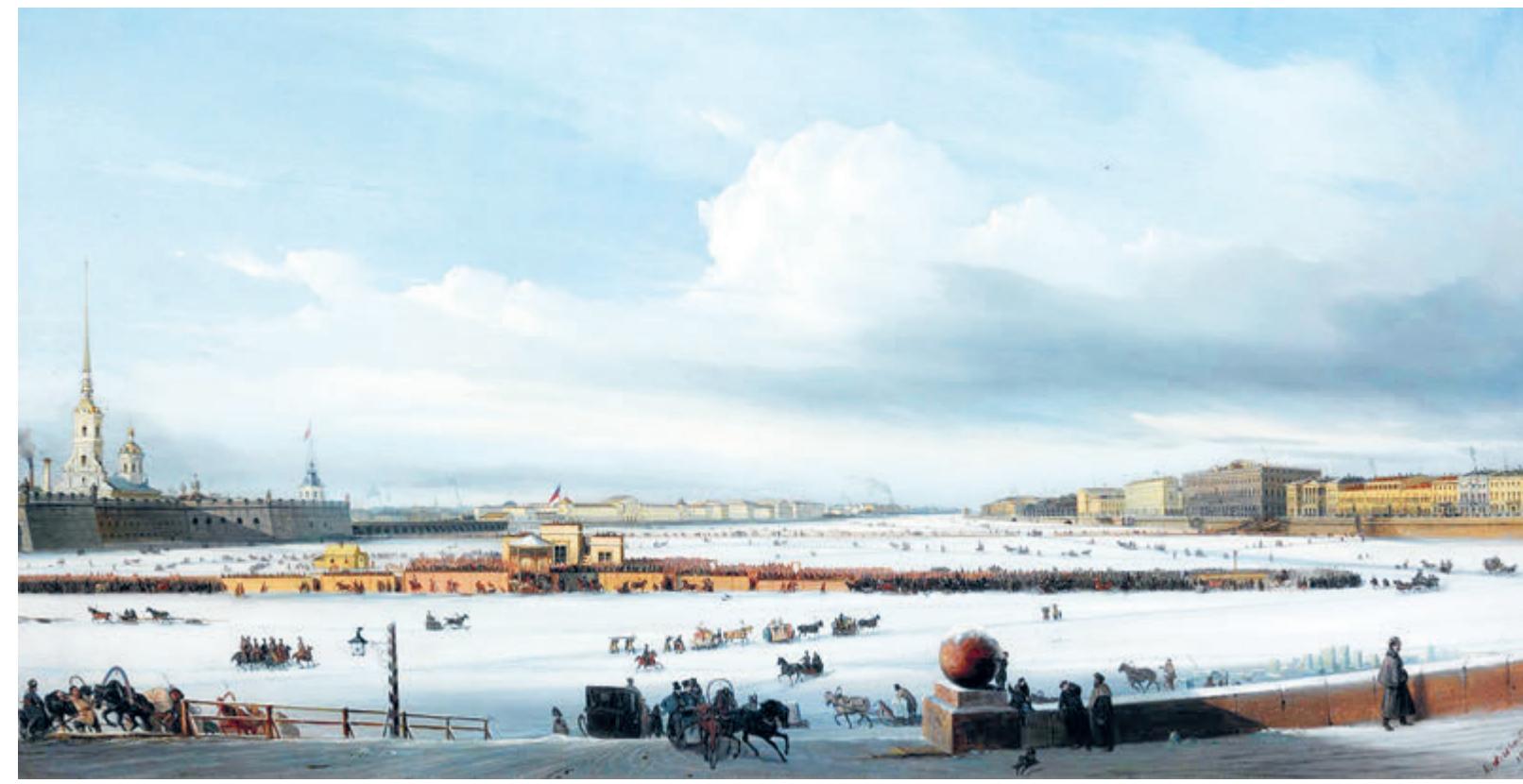
«В связи с потеплением выход на лед водоемов крайне опасен! Берегите свою жизнь!» – в который раз предупреждает петербуржцев МЧС. А в это время я разглядываю картину кисти Алексея Боголюбова «Катание на Неве», написанную в 1854 году. И понимаю: что-то тут не так. Неужели действительно климат так изменился?!

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Да что там чудесный зимний день из позапрошлого века! Мы и сами еще помним высокое синее небо над городом, широкую застывшую Неву. А нынче возле Петропавловской крепости кружают бускиры, проламывая остатки непрочного льда. Что ж, пока пальмы на невских берегах еще не выросли, взглянемся в эту картину кисти внука автора знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, воспитанника Царскосельского и Морского кадетских корпусов, выпускника и профессора Академии художеств, наконец, художника Главного военного штаба.

В 1854 году

написана картина Алексея Боголюбова «Катание на Неве». А фотография Невы сделана на этой неделе. Можете сами сравнить и сделать вывод, как изменился климат...



возчиков, какие-то переправы. Жизнь кипит!

А что это прямо по курсу? Мост такой многолодий? Тогда почему он не доходит до Зимнего дворца, а упирается в снег на реке? Да потому что это не мост вовсе, а ипподром! Если взглянемся в «Бег троек на реке Неве в Санкт-

петербурге на при управление государенного коннозаводства», то увидим те же события уже с другого ракурса – с набережной возле Зимнего дворца. На этом изображении имеется литографированная подпись художника и дата: «Joseph Charlemagne 1859. Рис. С натуры...».

Подчеркнем: с натуры! Изредь ужениках сомнений нет: перед

Петербургом на при управление государенного коннозаводства? Почему над Невой гордо реет сине-бело-красный стяг? Французский триколор тут совсем неуместен, даже при всем франкофонстве тогдашней знати. Понятно, что это должен быть свой, российский флаг, развевавшийся в то время не только на кораблях, но и на ярмарках, народных гуляниях и при про-

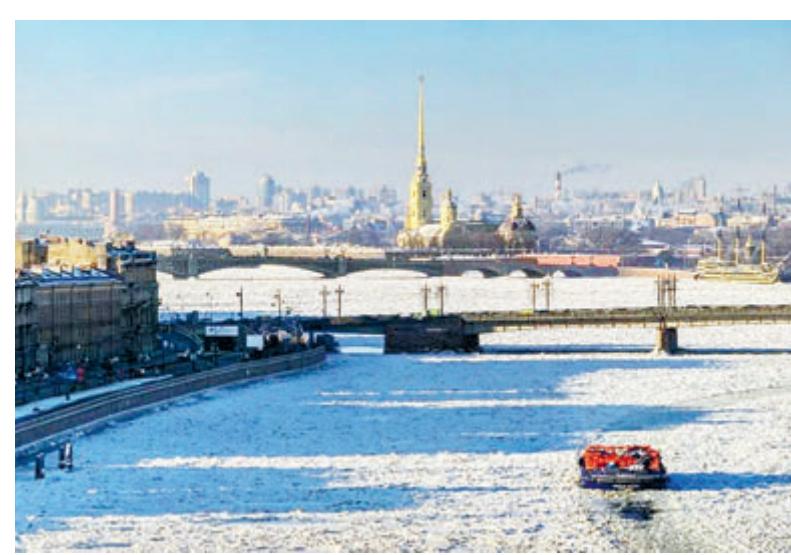


ФОТО АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВСКОГО

名义 скакки на ипподроме. На трибунах зрители, собравшиеся посмотреть на бега – любимую зимнюю забаву тогдашних жителей российской столицы. За временными ограждениями и высаженными прямо в лед елками стоят люди, любуясь пролетающими мимо экипажами. Глядя на эту захватывающую картину, мы уже почти слышим азартные крики болельщиков в морозном воздухе, звон колокольчиков, лай собак, голоса продавцов, предлагающих разную снедь. «Из зимних праздников блестящие тревоги», – в полном, пушкинском смысле этих слов.

Но что это за странный флаг,

приметный и на картине Боголюбова? Почему над Невой гордо реет сине-бело-красный стяг? Французский триколор тут совсем неуместен, даже при всем франкофонстве тогдашней знати. Понятно, что это должен быть свой, российский флаг, развевавшийся в то время не только на кораблях, но и на ярмарках, народных гуляниях и при про-

боев, военных парадов, что по

работам этого художника специалисты до сих пор изучают историю Военно-морского флота России. «Это прежде моряк, а потом художник» – так отреагировал Боголюбова император Александр II своему австрийскому коллеге на международной выставке в Вене в 1873 году. Боголюбов – не просто мастер пей-

зажной живописи, он создатель гидрографических атласов военного назначения, коллекционер, основатель первого в России общедоступного художественного музея имени Радищева в Саратове. В его картине начала 1850-х «Петербург при заходе солнца» мастер, как всегда, очень точен в деталях: там тщательно изображены элементы зданий, скульптуры львов на набережной, пристани, плывущие по Неве лодки и, наконец, флаг на одной из них, как и положено – бело-сине-красный.

По поручению гидрографического департамента Морского министерства Боголюбов в 1861-м начал работу над атласом берегов Каспийского моря под руководством известного гидрографа капитана Иващенко. Его рисунки с видами волжских городов стали достоверными иллюстрациями к путеводителю «Волга от Твери до Астрахани».

Много лет Боголюбов посвятил работе над изображениями морских баталий времен Петра I: «Гангутский бой», «Бой у острова Эзель». Кроме живописной выразительности его работы всегда отличает достоверность деталей. Ошибки в изображении флага на петербургском ипподроме он допустить не мог. А вот и разгадка. Скорее всего, флаг в центре изображений конных скачек на Неве может быть Панславянским флагом, принятым в 1848 году на Первом славянском съезде в Праге на основе цветов флага России. Картина А.Н. Авнатамова, копия рисунка Шарлемана с такими же цветами на флаге, хранится в Эрмитаже. А «Катание на Неве» Алексея Боголюбова находится в Третьяковской галерее, где время от времени к сотрудникам пристают посетители с вопросами о флаге. Как правило, внятного ответа не получают даже там.

А теперь вы можете предложить нашу версию, скромно подчеркнув: «Прочитано в «Труде». А эта газета выходит уже 104 года и старается не врать».

Праздник талантливых читателей

• ВЗГЛЯД •

В России завершилась книжная неделя, а в Московском Доме книги прошло заседание клуба семейного чтения «Книгопутешественники». Эти и другие мероприятия Девятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью» доказали: у нас все еще любят читать!

ДИНА ЕГОРОВА

– Поднимите руки, у кого есть лодка или яхта.

Писатель, доктор физико-математических наук и идеиный вдохновитель Всероссийского фестиваля детской книги Юрий Нечипоренко рассказывает ребятам историю «рыбака и академика» Ломоносова, который вовсе не был бедным крестьянином, сбежавшим в Москву из беспросветной жизни. Село Холмогоры под Архангельском в XVIII веке были членом ворода Рублевики, отец Михаила Васильевича имел рыбный промысел, который собирался передать сыну. Про это, конечно, уже многие знают. А вот про то, что до Ломоносова наука считалась делом нехорошим, чернокнижным, я, например, услышала впервые.

– И заниматься науками считалось приличным только немцам, а русский человек должен был пахать, молиться и родину защищать, – продолжил Юрий.

«Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;

Мальчик отцу помогал. Отрок, оставил рыбака!

Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:

Будешь умы уловлять, будешь помощник царям».

Посвященное основателю Московского университета пушкинское четверостишие открыло викторину.

– А что значит «умы уловлять»? – спросили из зала.

– Значит, развиваться, много читать и стараться понимать других, – предположила читательница Василиса. Звучало множество версий. Но додгадалась Вита: «Собирать умных людей!»

Главный редактор детского издательства «Вакоша» Светлана Рахманова презентовала серию Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей», в которой увлекательно изложены обстоятельства детства и формирования выдающихся людей – ученых, полководцев, художников, писателей, религиозных и политических деятелей. В числе героев – Авиценна, Паскаль, Александр Суворов, Ан-

дрей Воронихин, Иван Айвазовский, Иван Крылов, Михаил Лермонтов, Иоанн Кронштадтский, Александр II...

– Великие люди – они живые, а не монументы, со своими характерами, сложностями, перипетиями. Мы много едим с этими книгами по магазинам и школам. И дети нам всегда очень рады, – делится впечатлениями Светлана Рахманова.

Она предлагает залу угадать, на чем рисовал свои первые произведения сын разорившегося после эпидемии чумы феодосийского торговца Ованнес Айвазян, будущий художник Айвазовский, когда бумаги в доме не было. «На пергаменте! На бересте! На пеке!» – наперебой предлагались варианты из зала. На самом деле рисовал он на мокром песке и на заборах. Когда свой забор был изрисован, переключился на седеские, так что будущему академику и почетному члену Императорской Академии художеств часто от взрослых доставалось на орехи...

В рамках Девятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью» проходило множество подобных мероприятий. Книжные квесты, концерты и встречи с авторами проходили в сети «Читай-город», торго-

вых центрах и кафе, в «Геликон-опере» и Россельхозбанке. Разумеется, книгодарение не ограничилось Москвой: Петербург, Самара, Нижний Новгород, Сыктывкар, Екатеринбург, Сочи, Ростов, Воронеж, Казань, Новосибирск, Омск, Челябинск – за минувшее десятилетие к акции присоединились 88 регионов, более 50 издательств, 7,5 тысячи библиотек, а в отдаленные уголки страны было отправлено 130 тонн книг.

Центром же книжного праздника стала Российской государственная детская библиотека (РГДБ), на площадках которой прошло более 50 мероприятий. С детьми и их родителями встретились писатель Андрей Усачев, композитор и певец Виктор Добронравов, бард и поэт Григорий Гладков, чей хит «А может быть, ворона» распевают вот уже 40 лет.

– Детские шлягеры не стареют, взрослые как-то забываются, а детские песни будто вчера родились, – рассказал Гладков. – Хотя судьба у них тоже бывает непростой.

Написанный на стихи Кушнера и отсылающий к басне «Ворона и лисица» мультипликационный фильм сразу же лег на полку. Спас режиссер Эльдар Рязанов, пригласивший режиссера мультифильма Александра Татар-

овых, благотворительные организации из 40 стран мира – и Россия в их числе. ■

Главный редактор детского издательства «Вакоша» Светлана Рахманова презентовала серию Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей».

– Детские шлягеры не стареют, взрослые как-то забываются, а детские песни будто вчера родились, – рассказал Гладков. – Хотя судьба у них тоже бывает непростой.

Написанный на стихи Кушнера и отсылающий к басне «Ворона и лисица» мультипликационный фильм сразу же лег на полку. Спас режиссер Эльдар Рязанов, пригласивший режиссера мультифильма Александра Татар-



ского на «Кинопанораму». Тот принял с вылепленной из пластилина фигуркой Рязанова, так «Пластилиновой вороне» дали ход...

Остается сказать, что Международный день книгодарения, праздник книгулюбов, появился в 2012 году по инициативе английской детской писательницы Эммы Перри. Сегодня в акции участвуют авторы и писатели, из-

дательства, благотворительные организации из 40 стран мира – и Россия в их числе. ■

П.С. В этом году принято дарить книги в госпитали и Дома офицеров присоединенных территорий. Там они очень нужны, а передать что-то из домашней библиотеки можно через Центральный дом Российской армии имени М.В. Фрунзе.

• ОБЪЯВЛЕНИЕ •

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении двухэтапного открытого тендера **6757-ОД** на право заключения договора на поставку **ЖБИ изДЕЛИЙ и сигнальных столбиков для АО «КТК-Р».**

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка **6757-ОД**). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера на право заключения договора поставки запасных частей для электродвигателей магистральных насосных агрегатов.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка **6782-ОД**). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

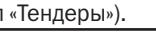
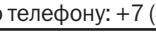
Каспийский Трубопроводный Консорциум извещает о проведении открытого одноэтапного тендера № **6783-РД** на право заключения договора на выполнение строительно-монтажных работ по проекту «Техническое перевооружение системы водоснабжения и сетей хозяйствственно-бытовой канализации НПС «Астраханская» (УИ 1629, УИ 1457)».

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» извещает о проведении открытого полного одноэтапного тендера (**6762-ОД**) на услуги по внешнему обследованию морских подводных трубопроводов (далее МПТ) и проверке состояния ЭХЗ МПТ в период с 2026 по 2028 годы.

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).



Полнометражный фильм «Екатерина Великая»

вышел в прокат в кинотеатрах России. Императрица в разные периоды сыграли актрисы Ольга Лерман и Анна Михалкова

Киностудия «Союзмультифильм» к 80-летию Победы

представит 20 анимационных фильмов, созданных в военное и послевоенное время в восстановленном качестве

Ужель тот самый Пушкин?

Почему фильм о великом поэте вызывает столь противоречивые эмоции

• ИДЕМ В КИНО? •

На экраны под агрессивное медийное сопровождение вышел фильм «Пророк. История Александра Пушкина». Презентовали картину еще в начале февраля в Михайловском театре Санкт-Петербурга, куда пригласили элиту из двух столиц, а команду фильма к парадному подъезду подвозили в каретах. Потом в Москве актер Юрий Борисов в гриме Пушкина раздавал девушкам цветы на станции метро «Пушкинская». Потом была пышная премьера в кинотеатре «Октябрь». И вот, наконец, фильм вышел в прокат.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
кинообозреватель «Труда»

И уть «Пророка» от замысла до встречи со зрителями растянулся более чем на пять лет. Продюсер Петр Ануров, снимая зимой в Петербурге «Серебряные коньки», по его собственному признанию, как-то зашел погреться в Дом-музей Пушкина на Мойке. Увиденное впечатлило его до такой степени, что он задумал фильм о великом поэте.

«Месяца через два я был в Лондоне, – сбезоруживающей откровенностью поведал журналистам продюсер, – где пошел на мюзикл «Гамильтон», известный бродвейский мюзикл Лин-Мануэля Миранды, рассказывающий об отцах-основателях Америки. Все это в смешении с Р'n'B-музыкой, а сами актеры читают рэп. Президентов Америки играют темнокожие артисты, хотя исторические личности, естественно, были белые. Тогда у меня и мельнула мысль: может, это есть ключ: как рассказать историю Пушкина не пытко и не скучно».

Откровенно сказано! Можно посмотреть за рубежом авангардное произведение, удостоенное наград, и, не мудрствуя лукаво, снять с него жанровую кальку, приспособив к родным осинам. В качестве режиссера, готового на такой эксперимент, пригласили клипмейкера Феликса Умарова. Человек молодой, насмотренный,



Фото из открытых источников

417 млн рублей

за минувшие выходные собрал фильм о Пушкине с Юрием Борисовым в главной роли, возглавив кинопрокат в эти дни

он пошел дальше продюсера, насытив фильм не только разом самодеятельного качества («У нас впереди великие цели, / И мы не позволим о них забывать. / Нас с детства в Лицее учили свободе, / И вам не удастся ее отобрать»), но и цитатаами из современной киноклассики. В «Пророка» проглядывают тени нашумевших лент «Мулен Руж» и «Великий Гэтсби». База Лурмана, «Вавилон» и «Ла-Ла Ленд» Дэмьена Шазелла, «Эвита» Алана Паркера, «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера, «Стиляги» Валерия Тодоровского. Но будем считать, что это такая ироническая игра...

При всей лихости замысла драматургическая основа «Пророка» (сценаристы Василий Зоркий, Андрей Курганов) выглядит банально. Если не считать не очень органичной для фильма музикальной составляющей (все-таки Пушкин не Цой и не Высоцкий, с чего бы ему вдруг запеть?), то по

сюжету это вполне традиционный байопик. Он прослеживает путь поэта от Царскосельского лицея, где молодого задира-поэта, внезапно заговорившего рэпом, благословляет подпевающий ему старик Державин, от чтения оды «Вольность» повзрослевшего Пушкина на «голой вечеринке» у княгини Голицыной (Светлана Ходченкова) – и до дуэли поэта с Дантеом на Черной речке и последовавшей затем мучнической смерти.

Впрочем, путь, известный каждому школьнику, прочерчен авторами «Пророка» весьма притягательно. Скажем, в фильме есть не подтвержденный историками роман поэта с графиней Воронцовой (Анна Чиповская), но нет упоминания Анны Керн, кото-

рой, как считается, он посвятил стихотворный шедевр «Я помню чудное мгновенье». Есть сцены жизни поэта в Михайловском – и нет Болдино, где Пушкин написал «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», последние главы «Евгения Онегина». Есть пунктиром прочерченные взаимоотношения Пушкина с нахрапистой тещей (Агриппина Стеклова) – и нет отца, матери, Арины Родионовны, как будто поэт был без роду и племени и его светлый талант выткался из воздуха.

Грешно судить о фильме по тому, чего в нем нет. Но что, в нем есть, напоминает, увы, пересказ общеизвестных биографических сведений, поданных

зачастую в перевранном виде. К примеру, в фильме ревнующий граф Воронцов избивает Пушкина в кровь, чего не было в реальности и быть не могло. Уделив альковным кувырканиям поэта с Воронцовой избыточно много экранного времени, фильм торопливо проскаивает историю любви Пушкина и Гончаровой. Поэт только успел познакомиться с ней за распитием бокала шампанского на балу, как в следующем кадре уже просит ее руки. Затем влюбленные оказываются в постели, затем сразу качают на руках первенца, затем баюкают второго малыша и третьего. И только в последних сценах, где Натали кормит умирающего поэта морошкой, возникает щемящее чувство их родственной близости.

Куда лучше любовных перипетий авторам фильма удалось сцены с шефом жандармерии Бенкендорфом (Сергей Гилев) и императором Николаем I (Евгений

Шварц). И тот и другой надменно указывают поэту, о чем ему надо писать, набрасывая цензурные удавки. Пушкин отстаивает свою личную и творческую свободу и даже настойчиво ходатайствует за своего друга-декабриста Ивана Пущина. Эти сцены тоже решены в ритме рэпа, они напоминают мировоззренческий поединок поэта и монархии власти. Здесь уместным кажется даже то, что Пушкин в ходе рэп-батла с царем играет в теннис. Далеко от реальности, но близко к попаданию в жанр фильма – толмозик, то ли рок-оперы – из нерв сегодняшнего дня. Но это едва ли не единичный пример осмыслинной актуализации фигуры Пушкина в фильме.

В целом же «Пророк», на мой вкус, выглядит эпатажным экспериментом дебютанта, недостойным имени и памяти Пушкина. Не спасает и участие в фильме Юрий Борисов, который, кажется, может сыграть даже мраморную статую в Летнем саду и сделать ее живой. Поэт в его исполнении выглядит вполне симпатичным, искренним молодым человеком с рыжими бакенбардами – но и только. Понятно, режиссер хотел придать приевшемуся биографическому жанру налет новизны, сокрестив патину с бронзовым лицом поэта, сделать автора «Евгения Онегина» ближе молодому поколению. Отсюда и рэп, и танцы, не свойственные XIX веку, и «голые» наряды, и свободные нравы. Но при этом создатели фильма по дороге потеряли сложность, глубину, масштаб личности гениального поэта и великого гражданина. ■

П.С. «Пророк» уже вызвал ожесточенные споры в прессе и в соцсетях. Приходилось встречаться и неумеренные восторги, и гневную хулу, и даже обвинения авторов фильма в идеологической диверсии. Насчет диверсии – явный перебор. Но в качестве наглядного пособия для изучения жизни и творчества Пушкина я бы это кино школьникам не рекомендовал. Хотя не исключено, что «Пророк» может вызвать у некоторых зрителей желание поскорее прильнуть к кинивальному первоисточнику – произведениям Александра Сергеевича.

Вот такая она, сила искусства!

• ЗАПИСКИ ИЗ-ЗА КУЛИС •

В феврале Театр Российской армии отметил свое 95-летие. Сначала он назывался Театром Красной армии, затем Советской. В 90-х меня, 17-летнего сюда устроила работать монтажницей декораций одна актриса, чтобы, когда призовут в армию, здесь заодно и проходить службу.

ОЛЕГ ПЕРАНОВ

Не секрет, что много лет существует такая армейская команда, где служили «представители творческой молодежи». Устроиться сюда можно было только по плату. Проходить военную службу в Театре Советской армии означало помогать техническим службам или играть в масках, в эпизодах. В свое время именно так проходили здесь службы будущие знаменитости: Олег Меньшиков, Александр Балуев, Александр Домогаров, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев – младший, Андрей Ташков и многие другие.

А еще в 1990-е это был самый непосещаемый театр в Москве. Тогда, случалось, отменяли спектакли, потому что в зале после третьего звонка оказывалось пять зрителей. Огромную сцену сдавали в аренду под концерты и на записи телепрограмм вроде «Утренней звезды».

Зато работали здесь личности незаурядные. Народная артистка СССР Людмила Касаткина отслужила на здешней сцене 65 лет. Ее уважали: несмотря на взрывной характер, она всегда была внимательной к чужой беде или радости. И не участвовала в закулисных интригах, предпочитая высказаться прямо в лицо. А еще выделялась среди прочих особой статью и звездностью. Никогда не позволяла себе появляться в театре в «одомашненной» одежде. А уж в каких нарядах блестала в спектаклях!

В «Шарадах Бродвея» по ходу действия она меняла костюмы раз десять, играя американскую актрису Марго Чаннинг. Во время этого спектакля мы с монтиров-



Автору этих записок выпало работать с самим Владимиром Михайловичем Зельдиным.

щиками устроились в подсобке отмечать мой 18-й день рождения. На расстеленной газете – колбаса, бородинский хлеб, водка, граненые стаканы. Вдруг в антракте в полутемное помещение вплыл Касаткина. В ослепительно-белом платье, перво в волосах, блестящая бижутерия – прямо со сцены. От неожиданности мы подавились, закашлялись. А Людмила Ивановна ласково: «Котеночек, узнала, что у тебя день рождения, пришла поздравить, ты же по гороскопу, как я, Телец!» И протягивает шоколадное яйцо, киндер-сюрприз. Я так растерялся, что, заикаясь, предложил: «Водку будете?» Актриса взяла стакан, махнула не поморщившись, поцеловала меня в щеку и так же плавно упорхнула – доигрывать спектакль.

Вспоминаю казус, случившийся 23 февраля, когда в театре готовились к торжественному концерту для военных и их семей. Собрались офицеры в парадном, высшие чины, ожидали тогдашнего министра обороны Павла Грачева. В здании театра все было оцеплено, сотрудникам выдали пропуска, везде дежурили люди в погонах. Приехала Касаткина. Заходит через служебный вход, человек в погонах спрашивает пропуск, а зачем актрисе какая-то бумажка с печатью, когда Касаткину все и так знают?

– Котеночек, это же я! – обращается она к служивому. А в ответ:

– Пропуск!
– Неужели не узнаешь? – удивляется актриса. – А так? А вот так?

Байки из-за кулис Театра Российской армии, написанные рабочими сцены

Она принимала кокетливые позы перед военным в надежде, что тот вспомнит ее образ из старых кинолент вроде «Укротительницы тигров» или «Принцессы цирка».

– Ну, что скажешь?

Молодой человек покраснел и смущенно произнес:

– Хорошенькая.

Актрисы все-таки пропустили. Кстати, в тот день те, кто встречал министра у главного входа на улице (оркестр, дирижер, генералы), его там не дождались. Грачев неожиданно появился в Большом зале театра. Но как министр туда попал, минуя все входы? Заговорили о подземном тоннеле, который якобы соединяет правительственные ведомства. Может, такой и был, но его давно замуровали. Между тем министерский лимузин заехал прямо в театр через «танковый» въезд. Такой действительно существовал, через него в свое время въезжал бронетехника, участвовавшая в спектаклях. В 1950-х про него забыли – и тут вдруг вспомнили...

Грозой театра была другая народная артистка СССР – Нина Сазонова. Когда она входила через служебный вход, люди опытные прятались по каморкам. А я зазевался и остался один за кулисами.

Актриса глянула грозно и приказала: «Пойдем за мной!». Тогда была выстроена декорация спектакля «Идиот», где Сазонова играла генеральшу Еланчину. Мы прошли с ней все ее проходы в спектакле. «Здесь я зацеплюсь, убери этот крючок, тут декорацию пододвинь!». В общем, помурлыкли. А каково было партнерам на сцене?

Кстати, в той же постановке князя Мышкина играл Борис Плотников (тот

самый доктор Борменталь из «Собачьего сердца»). На очередном «Идиоте» в начале действа Плотников, у которого было большое сердце, почувствовал себя плохо. Но не поддался на уговоры и все же отыграл спектакль. Каждый раз, когда оказывалась за кулисами, он ложился на скамейку, глотал таблетки и закрывал глаза. Дежурившие врачи делали ему укол. Потом, услышав реплику, после которой ему надо выходить, вскакивал и шел на сцену...

Плотников упал, едва успев шагнуть за кулисы. Его несли на носилках к скорой помощи, зрители аплодировали и требовали Плотникова на поклоны. Вот такая она, сила искусства!

Впрочем, звездами в театре бывали и кошки. Идет спектакль «Деревья умирают стоя», где главные роли играют народные артисты СССР Владимир Зельдин и Нина Сазонова. Полная драматизма сцена, когда герой вспоминает о своей любви. Актеры плачут, зрители в зале плачут, мы за кулисами плачем. И вдруг на авансцену медленно выходит беременная кошка, тащит живот по полу. Остановилась, села и начала умываться. У зрителей вмиг высохли слезы, сдавленные смешки сменяются хохотом. Сазонова растерялась, а Зельдин, указывая на незваную гостью, в тем же трагизме в голосе произносит:

– Вот и кошка наша старая уже стала. Посмотри, милая, она никак не может разродиться!

Кошка фыркнула и степенно скрылась за кулисами. Как потом рассказывал Владимир Михайлович, он больше всего опасался, что прямо на сцене кошка начнет рожать. ■

P.S. Сегодня театр возглавил народный артист России Александр Лазарев – тот самый, что здесь когда-то проходил армейскую службу. Появились новые спектакли, идущие с большим успехом. Поздравляя Театр Российской армии с днем рождения, пожелаем ему аншлагов! Ну и летописцев – на сцене, в зале и за кулисами.

Внимание!

Успейте подписать! Во всех отделениях «Почты России» с 1 февраля начинается досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

СПОРТАРЕНА | 7

Полную стоимость подписки
в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам
почтовом отделении

Нас бьют, а мы отдыхаем

Кто придумал, что лето в России – не время для футбола?

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

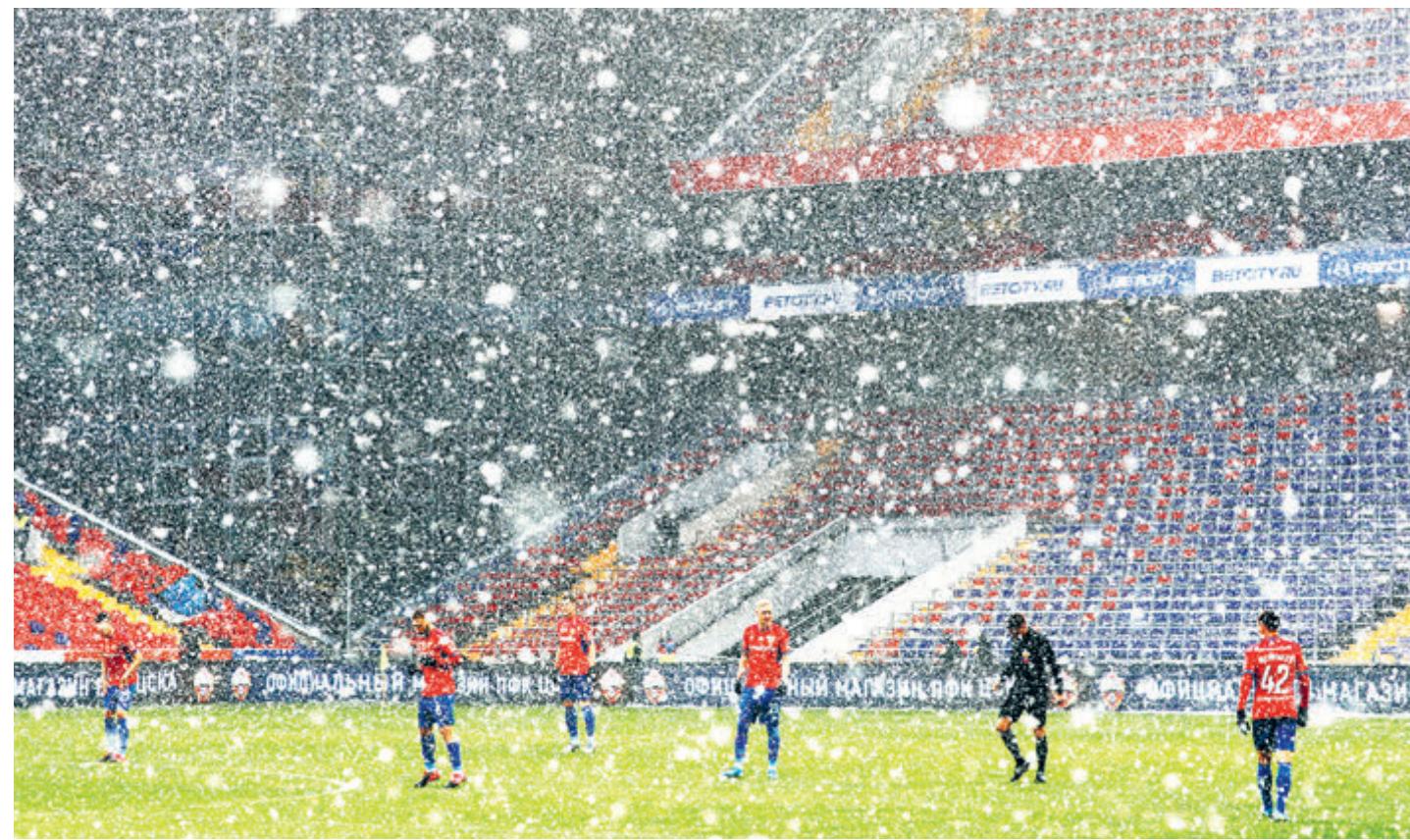
Вот уже в течение трех лет ФИФА и УЕФА не могут даже частично восстановить российский футбол в правах, но свои обязанности РФС перед этими организациями выполняет очень даже старательно. Себе в убыток...

ВЛАД МЕНЬШОВ

Профессиональная российская лига объявила сроки начала и окончания своего сезона-2025/26. Эти даты, прямо скажем, озадачили любителей игры номер один. Судите сами: первый тур РПЛ состоится... 20 июля. До зимней паузы пройдет 18 туров, самый последний перед перерывом назначен на 7 декабря. А первый весенний тур стартует 1 марта. Заключительный же тур, 30-й, пройдет 17 мая, финал Кубка России состоится 23 мая. Следующий чемпионат РПЛ начнется не ранее 27 июля.

Странные игры, не правда ли? Отчего же такой долгий перерыв назначается в самое благоприятное для футбола время при российском климате? Чтобы потом в ноябре-декабре и в марте переносить туры из-за внезапных морозов и метелей и гонять мяч на снегу? А дело в том, что ФИФА не разрешила Российской футбольному союзу задействовать в нашем национальном первенстве после 25 мая участников чемпионата мира. То есть игроки, попавшие в заявки национальных сборных на ЧМ-2026, не должны играть из-за введения обязательного отпуска перед мундиалем.

Чемпионат мира, как известно, будет проходить в Северной Америке с 11 июня по 19 июля 2026 года. И для ФИФА не имеет значения, отсидят ли эти игроки на скамейках запасных в групповом турнире, после чего благополучно вылетят из розыгрыша, или же дадут до финала и там будут биться за чемпионство. Правила для игроков всех сборных одинаковы, ФИФА и УЕФА устанавливают их заранее. Сколько дней дадут футболистам на отдых после чемпионата мира, пока неизвестно, но минимум неделю. Вот и получается: с 17 мая до 27 июля, почти два с половиной месяца, лучших для футбола и наших болельщиков, профессиональный футбол в России будет «на отдыхе»...



Похоже, зимний футбол остается нашей национальной забавой.

Сколько футболистов РПЛ попадут в финальную стадию мирового чемпионата, тоже пока неизвестно. Но легко предположить, что совсем немного. Так, на прошлом чемпионате мира российская лига была представлена лишь двумя клубами: «Зенит» – Деян Ловрен (Хорватия) и «Динамо» – Гильермо Варела (Уругвай), Никола Моро (Хорватия), Себастьян Шиманьски (Польша). Туда могли также попасть и поляк Мацей Рыбус, но вмешалась политика: после перехода

в «Спартак» защитника исключили из круга кандидатов в сборную.

На Евро-2024 РПЛ была опять представлена четырьмя футболистами: в сборной Албании играли защитник «Локомотива» Марко Митай и форвард «Рубина» Мирилэнд Даку. Добавьте к ним защитников из Словении Ваню Дркушича («Сочи») и из Сербии Срдана Бабича («Спартак»). Получается, из-за четырех далеко не звездных легионеров летнее время – не для российского футбола?

Как с такой нелепостью быть? Если наши футболисты собирались играть в международных турнирах, а РФС находитесь вот-вот восстановиться в ФИФА и УЕФА, то, конечно, наш футбольный союз обязан выполнять все требования. Но такие перспективы на горизонте не проглядываются. Взглянем на проблему под другим углом. На то серьезные менеджеры в РФС и РПЛ и получают громадные зарплаты из госкорпораций, а по сути, из госбюджета, чтобы учитывались в первую очередь свои, национальные интересы. И чтобы междуна-

родные санкции вредили российскому футболу по минимуму. Чиновникам, да и владельцам клубов, так легко тратящим миллионы евро на покупки легионеров, неплохо бы подумать, что от этого выигрывает отечественный футбол. Особенно когда наши команды отстранены от еврокубков и прочих международных турниров.

Во многих европейских странах летняя жара доставляет футболистам больше неудобств, чем зимняя прохлада. А как обстоят дела в уголках Европы, где лето короткое, а зима длинная? Для сравнения: чемпионат Европы 2024 года проходил в Германии с 14 июня по 14 июля, а летний перерыв в чемпионате Швеции длился месяц, в чемпионате Норвегии – со 2 по 27 июня, в Финляндии – всего 10 дней во второй половине июня. Тогда как в России в 2024 году перерыв растянулся почти на два месяца, с 25 мая по 20 июня.

Но зато в названных странах зимний перерыв обычно начинается на неделю или две раньше, чем у нас, и позже окан-

чивается. То есть национальные федерации стараются перенести матчи на теплое время года. Но даже при этом не стихают баталии при составлении календарей на сезон. Сильнейшие команды, из года в год играющие в еврокубках, требуют для себя «окна» в чемпионате именно в летнее время. К октябрю-ноябрю шведские, норвежские и финские клубы обычно вылетают из еврокубков, и «окна» в календаре осенью и весной им уже не нужны. Однако из-за переносов матчей на осень в угоду лидерам серднякам и аутсайдерам приходится летом играть реже, а осенью чаще – под холодным дождем или в снегу. И надо отметить, что в подобных спорах между лидерами и аутсайдерами руководство федераций ищет золотую середину. Они рассуждают здраво: футбол все-таки – игра летняя. И это несмотря на то, что во многих городах построили крытые футбольные манежи. Но и футболисты, и фанаты куда больше любят матчи на открытом воздухе, и с этим принято считаться.

Переход нашего чемпионата с формулы «весна – осень» на «осень – весна», в котором видели панацею предыдущие президенты РФС господа Фурсенко и Мутко, лавров не принес. Зато вступил в 2011 году для того, чтобы синхронизировать наш чемпионат с еврокубками. Предполагалось, что нашу страну в европейских турнирах должны представлять не клубы, выигравшие чемпионат РПЛ девять месяцев назад, а «свежие» победители. Но результат получился с точностью до наоборот: именно после 2012 года российские клубы стали набирать в еврокубках баллов все меньше и опускаться в таблице суммарного рейтинга стран все ниже. А потом и вовсе вся эта суета потеряла смысл.

Готов согласиться: футбольные менеджеры, сидящие в руководстве РПЛ, РФС и ведущих клубов, разбираются в футболе лучше болельщиков и спортивных журналистов. Однако результатом их титанических трудов стал не прогресс отечественного футбола, а все большее отставание не только от лидеров, но и от сердняков. Несмотря на то что в спорте номер один продолжают вливаться большие государственные деньги. И с этим не поспоришь. ■

с 17 мая
до 27 июля

2026 года, почти два с половиной месяца, лучших для футбола и наших болельщиков, профессиональный футбол в России будет

«Плыту и пою!»

• ФОТО С ИСТОРИЕЙ •

Мало кто может похвастаться таким обилием встреч с мировыми знаменитостями, как Ярослав Алексеевич Новицкий. По профессии он дипломат, а еще пловец с 70-летним стажем и интереснейший собеседник. В ветеранском плавании никто и рядом с ним не стоял по количеству медалей, завоеванных на международных соревнованиях разных возрастов. В феврале ему исполнилось 80.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

А любовь к плаванию у Новицкого начиналась с того, что он едва не утонул, причем трижды в течение года. В первый раз шестилетнего пацана вытащил из воды дежурный спасатель на лодочной станции. Песок из рта вытянул, воду вылил, и мальчишка ожил. Но не успокоился. Где-то вычитал: хочешь плавать – лезь на глубину и плыни! Вот он и пробовал...

Но толком плавать научился уже в бассейне, с тренером, хотя считался переростком: с 13 лет в этом виде начинать путь к медалям поздно. Но он оказался парнем упорным – и вскоре стал чемпионом Украины среди юношей, а в 17 лет выполнил норматив мастера спорта и пробился в призеры Спартакиады.

Вот и в школе так: по всем предметам у Ярослава были пятерки,

только с английским проблемы. Но парень, вопреки логике, подался в университет на отделение переводчиков. И к окончанию вуза Новицкий кроме русского и украинского владел еще ипольским, чешским, английским и французским. В чем тут секрет?

Главный рецепт – не лениться, – объясняет Ярослав Алексеевич. – Жизнь – как плавание: или плыши, или иди ко дну! Правда, в 22 года ему пришлось рас-

прощаться с большим спортом:

работал за границей, для еже-

дневных тренировок времени не оставалось. Совсем с бассейном не простился, но свои занятия плаванием три раза в неделю в течение 20 лет называл купанием. Зато продолжал играть в футбол и теннис.

Работал в представительстве Украины в ООН в Нью Йорке, потом перевелся в МИД СССР на должность пресс-атташе. Оттуда ушел на такую же должность в Министерство культуры. В те

бурные времена ему довелось

вести переговоры со многими

звездами эстрады и оперного

искусства. К примеру, с Элтоном

Джоном Новицким познакомился

еще в 1979-м, когда певец приезжал в СССР на гастроли, а Ярослав

был переводчиком. В 1989-м он

общался с британской звездой

в Москве уже как пресс-атташе.

А через год Новицкий попал на

его концерт в Лас-Вегасе, подо-

шел к музыканту, и тот сразу при-

знал старого знакомого.

Запомнились нашему герою и гастроли в Москве Билли Джоэла, который приехал с женой-фотомоделью. Новицкий тогда возил гостей по их просьбе на Ваганьковское кладбище на могилу Высоцкого, которому музыкант посвятил одну из лучших своих песен.

Конечно, корреспондент «Труда» не мог удержаться от вопроса спортивному человеку, кто из знаменитых музыкантов проявлял интерес к спорту.

– Патрисия Каас захотела в Москву сходить в бассейн «Чайка».

Но почему-то раздумала плывать, только наблюдала за пловцами. Челентано, Моранди, Путо и другие итальянцы в 1980-х играли в футбол против наших артистов в Москве, потом в Милане. Аль Бано и Ромина Пауэр по приезде в Москву ходили на корт, Аль Бано играл со мной на хорошем любительском уровне, а Ромина смотрела. А по просьбе Лучано Паваротти и Дэвида Гилмора (Pink Floyd) я возил их на матчи киевского «Динамо»...

В 1989-м Ярослав Новицкий вернулся к тренировкам в бассейне. И стал одним из основателей в нашей стране движения Masters – ветеранского спорта. С тех пор завоевывал награды на многих международных соревнованиях в 64 странах. А в Бразилии его удостоили специальной медали за пропаганду спорта – ее вручал сам Пеле!

В свои 80 лет он не прекращает тренировок. И сейчас упорно готовится к соревнованиям:

CAMPIONATI ITALIANI MASTER TROFEO HERBALIFE NUTRITION

HERBALIFE NUTRITION
UnipolSai ASSICURAZIONI
arena FIN FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO
ULIVETO VIVI IN FORMA
ICS ISTITUTO CREDITO NAZIONALE
FIN FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO
ULIVETO VIVI IN FORMA

Фото из личного архива

Из своих 80 лет Ярослав Новицкий 70 лет плавает. Кажется, вся его жизнь освещена спортом и встречаами со знаменитостями... На фото он с великим Лучано Паваротти



в мае – чемпионат мира среди ветеранов на Тайване, в октябре – Всемирные ветеранские игры в США. В условиях изоляции нашего спорта Новицкому пришлось ехать в Баку за американской

визой. Он пока единственный из российских ветеранов плавания, кому удалось ее получить...

Сам Новицкий объясняет свое спортивное долголетие тем, что в молодости прошел через 10 лет

ежедневных тренировок. «Для меня такие нагрузки – как музыка. Порой плыту и пою!» Но, думается, тут к этому и честолюбие примешивается: ну любит человека побеждать! ■

ТРУД

Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Шуров (заместитель главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде»,
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:

(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москве.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

http://www.volok

Астероид 2024 YR4 диаметром от 50 до 90 метров

в декабре 2032 года с вероятностью 3,1% может столкнуться с Землей,
по данным NASA



СНЫ О ВОЙНЕ

На фотографиях Екатерины Иголкиной подольские курсанты предстают вечно живыми...



• ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА •

Екатерина Иголкина – научный работник, геолог, сейчас на пенсии, живет в Москве. А еще она увлечена фотографией, да так серьезно, что несколько лет назад защитила диплом в Московском институте фотографии. Ее серия снимков «Сны о войне» основана на личных переживаниях Екатерины Дмитриевны. Дядя автора этих работ в 1941-м служил начальником Подольского артиллерийского училища, вошедшего в историю Великой Отечественной. На позициях подольских курсантов под Медынью Екатерина Иголкина и проводила эту фотосъемку.

МАРИНА СУРАНОВА

Иголкина использует инфракрасную фотографию. Эта техника редко применяется в журналистской фотографии, и результат отличается от классического черно-белого изображения. Один из руководителей дипломной работы Екатерины Дмитриевны Андрей Гореловский рассказал, что инфракрасная фотография чаще используется в научной сфере для выявления ранее неразличимых деталей.

– А как еще передать то, что снялся? – спрашивает меня Екатерина Дмитриевна. – Я считаю себя человеком военного поколения, слышала рассказы и видела фотографии близких мне людей. Мой дядя, полковник Иван Семенович Стрельбицкий, был начальником Подольского артиллерийского училища с сентября по декабрь 1941 года. Бои тогда проходили на ближних подступах к столице, позиции располагались на Варшавском шоссе, ведущем в Москву. Там шли страшные сражения. Но стоявшим насмерть

бойцам удалось задержать наступление врага, и в Москву немцы не прошли. А 7 ноября прошел знаменитый парад на Красной площади, тогда же Ивана Семеновича повысили в звании до генерал-майора. В дальнейшем он воевал на разных фронтах, освобождал Крым, Киев, участвовал в битве за Кенигсберг. Но та страшная осень 1941 года намертво врезалась в его память.

– Откуда взялось такое название для вашего фотоцикла: «Сны о войне»?

– Я много слышала рассказов о войне, читала. И в моем сознании это определенным образом трансформировалось в сны, надежды, мечты и печали. У меня остались документы и фотографии Ивана Семеновича, храню их и пересматриваю. Дядю прекрасно помню, он прожил 80 лет, мы много общались. Именно он подарил мне мой первый фотоаппарат.

– А как ваш дядя по прошествии лет оценивал события 1941 года?

– Он до конца жизни искренне переживал за тот эпизод в войне, связанный с подвигом подольских курсантов. Они ведь были мальчишками – те, кого он вынужден был послать на смерть. Кстати, известный поэт Эдуард Асадов служил под началом Ивана Семеновича. Он потерял зрение в одном из боев, так дядя на протяжении всей жизни помогал Асадову...

Я иногда думаю, откуда у людей берется мужество в самые страшные времена? Как можно было все это выдержать – и при этом не оскудеть душой? Мне очень хотелось зримо воплотить события, которые происходили на Ильинском оборонительном рубеже в 1941-м.

– Вы переснимали старые фотографии?



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ИГОЛКИНОЙ



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ИГОЛКИНОЙ

Свое 70-летие

Екатерина Дмитриевна Иголкина отметила в местах легендарных сражений подольских курсантов

– Нет, это все снимки, сделанные мной. Часть их хранится в музее в Ильинском, часть осталась у меня. Есть фотографии, сделанные при жизни Ивана Семенови-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ча. А ряд фото возник по мотивам моих воспоминаний или снов, если хотите.

– О подвиге подольских курсантов написаны книги, сняты фильмы. В чем именно, на ваш взгляд, заключается подвиг тех бойцов?

– Они действительно были мальчишками, но при этом уже солдатами, будущими офицерами. И командовали ими опытные военные. И они сражались до конца. Из 3500 человек штатного состава училища более 2500 погибли в тех боях под Москвой.

которой была специально пере- пропита под восприятие мира в ином спектре. Идею такого художественного решения мне подсказал фотограф Георгий Дмитриевич Розов, который первым, еще во времена СССР, стал заниматься инфракрасной фотографией. За рубежом же она использовалась и раньше. Много лет назад я увидела снимки воздушных шаров на фоне черного неба, удивительных скал и гор. Та фотография поразила меня, позвилась желание самой попробовать показать события в совершенно необычной форме.

Я ведь научный сотрудник и раньше жила наукой. Вышла на пенсию из Института глобального климата и экологии в должности ведущего научного сотрудника, кандидата наук. Фотография была чем-то, что шло параллельно, но мне всегда хотелось заниматься ею глубоко.

– На бронзовом памятнике офицерским женам, установленном на месте боев, повязан синий платочек. Говорят, он ваш?

– Да, это произошло в Ильинском. Я думала и о тех ребятах, и о девушках, проводивших их на войну и не дождавшихся обратно, и песня про синий платочек всплыла в памяти... Конечно же, он должен быть там! Почему? Помоему, это нормальная реакция: тут и гордость за тех бойцов, и неутихающая боль, и стремление всегда помнить их и читать. □

КАЛЕНДАРЬ: 21 ФЕВРАЛЯ

1710

Московский печатный двор получил отиск азбуки «Изображение древних и новых письмен славянских, печатных и рукописных» с внесенной лично Петром I правкой. Так был завершен переход на гражданский шрифт, из которого убрали ряд букв, зато появилась буква «я». Числа стали писать арабскими цифрами. По сути, мы три века используем созданные Петром алфавит и начертания букв.

1784

По указу императрицы Екатерины II город и военный порт Ахтиар получили новое имя – Севастополь, что в переводе с греческого означает «величественный», «город славы».

1804

Английский изобретатель Ричард Тревитик продемонстрировал первый паровоз. Его агрегат протащил по десятимильной конной чугунной до-

роге груз в 10 тонн и обогнал лошадь, развив скорость 30 км в час.

1816

Александр Муравьев основал тайную дворянскую организацию «Союз спасения, или Общество истинных и верных сынов Отечества», члены которой начали движению декабристов.

1848

Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест Коммунистической партии»: «Призрак бродит по Европе – призрак коммунизма».

1872

Император Александр II подписал указ о создании в Москве Государственного Исторического музея.

1875

Родилась Жанна Луиза Кальман, которой суждено было стать старейшей жительницей планеты. Умерла она в 1997 году в возрасте 122 лет.

1920

Образована Государственная комиссия по электрификации России (ГОСЭЛРО).

1931

Начался выпуск средства Alka-Seltzer, помогающего от похмелья.

1947

Американец Эдвин Лэнд впервые продемонстрировал созданную им фотокамеру Polaroid, которая через минуту выдавала черно-белый фотоснимок.

1950

Запущена в производство опытная серия вертолетов Ми-1. С этого аппарата, созданного в КБ Михаила Ми-

ля, началась история прославленной марки вертолетов «Ми».

1965

На Центральном телевидении начал демонстрироваться первый советский многосерийный фильм «Вызываем огонь на себя».

1972

Впервые в истории президент США Ричард Никсон прибыл с визитом в Китайскую Народную Республику.

1984

Умер Михаил Шолохов, русский писатель, лауреат Нобелевской премии 1965 года.

1994

По обвинению в шпионаже в пользу России в США арестован Олдрич Эймс, сотрудник ЦРУ. Согласно отчету Комитета по разведке сената США, деятельность Эймса «привела к потере практически всех ценных источни-

1995

Скончался Алексей Герман, кинорежиссер «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны», «Преверка на дорогах».

2013

Скончался Роман Кантор, певец.

2022

Президент России Владимир Путин подписал указы о признании Донецкой и Луганской народных республик.



В Евросоюзе речную ряску официально признали овощем, согласно решению Европейского агентства по контролю безопасности продуктов

Дело врачей

В городе на Неве скандал вокруг горбольницы №20, числившейся среди лучших. Следователи вскрыли хищения почти на миллиард рублей, которые по фиктивным договорам выплачены родственникам руководства медучреждения. Пациентам ничего не остается, как хвататься за сердце

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Айболит на колесах

В Забайкалье отправился в путь диагностический центр РЖД «Святой Пантелеимон» – Айболит на колесах. Состав будет курсировать целый месяц, за это время он сделает остановки на 22 станциях. Как сообщили в пресс-службе Забайкальской железной дороги, в поезде вагоны лучевой и функциональной диагностики, терапевтический и хирургический, а также мобильная лаборатория и ordinatorsкая. Пациенты передвижной поликлиники смогут сделать рентген, маммографию, УЗИ, пройти спирометрию и стресс-тесты. Особо отметим: медицинские услуги – бесплатные для всех, кто имеет на руках полис обязательного медицинского страхования (ОМС) и паспорт гражданина РФ.

Не вынесла хаски хозяйской «ласки»

В полицию обратилась жительница села Мамоново Калининградской области с жалобой на соседку: та морит голодом свою собаку породы хаски. Дверь полицейским никто не открыл. Когда они все-таки попали в квартиру, увидели пса, лежавшего в комнате без движения. Влавшую в кому собаку доставили в ветклинику, но, увы, помочь пришла слишком поздно. Как установлено, хозяйка погоды не выгуливал и почти не кормила хаски. За жестокое обращение с животным владелец теперь самой грозит лишение свободы.

Все звери в гости к нам

Московский зоопарк на днях отметил 161-й день рождения. Он первый в мире по разнообразию представителей земной фауны. В его коллекции более 1200 видов птиц и животных, включая крайне редких амурских леопардов и орангутанов с острова Суматра. За прошлый год в зоопарк поступили



еще три сотни новых обитателей. Среди самых значимых зоопарка достижений – успешное размножение манулов и больших панд, это поистине уникальное событие в истории отечественных зоопарков.

Молоком за вредность тут не отделаешься

В Калачинскую межрайонную прокуратуру обратилась 53-летняя сотрудница «Омского бекона» с иском к администрации предприятия, где она отработала 30 лет, потеряв на производстве здоровье. Врачебная комиссия выявила у женщины профессиональное заболевание – хронический брюцеллез, вызывающий повторение сердечно-сосудистой системы и костно-суставного аппарата. В итоге суд постановил взыскать с АО «Омский бекон» в пользу работницы компенсацию морального вреда на сумму 600 тысяч рублей. Прокуратура обещает проконтролировать исполнение.

Что есть, чтобы долго жить

Американский диетолог Дэн Бютнер много лет изучал повседневное питание людей в так называемых голубых зонах – в тех регионах мира, где больше всего долгожителей. Исследователь пришел к выводу, что на столах обитателей японских, итальянских и греческих прибрежных деревень обязательно присутствуют морепродукты, а вот к мясу, сырку и животным жирам они равнодушны. Кроме того, предпочитают воду, чай и вино всем другим напиткам. Вода необходима для нормальной работы всего организма, чай содержит очень важные для иммунитета антиоксиданты, а вино в умеренных количествах способствует поддержанию хорошего настроения. Ну да мы это и без диетолога знали...

