


Отдать  
нельзя  
выбросить

Где поставить  
запятую,  
подсказал...  
фудшеринг!


«Ведь это самый  
важный для  
каждого человека  
вопрос: что остается  
после нас?»

Разговор с Владимиром Ресиным,  
которому сегодня исполняется  
89 лет



Нас бьют,  
а мы  
отдыхаем

Кто придумал,  
что лето  
в России –  
не время  
для футбола?



Полная телевизионная  
программа на неделю

Александр ЗАРЯДИН:  
Я старался внутренне  
держать ответ  
перед самим Пушкиным

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 11–12 (27838)  
Выходит  
с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу –  
свободная  
www.trud.ru

НАМ  
>104  
ГОДА



Труд

21  
февраля  
2025  
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Чем не угодила начальница?

# Свистать всех назад

Российский авторынок ожидает возврата южнокорейских и японских автомобилей, а маркетплейсы и супермаркеты – модных товаров из Европы

## • В ФОКУСЕ •

В России восстанавливается потребительский спрос: по данным СберИндекса, в 2024 году объемы розничной торговли в стране выросли на 15%. Правда, наибольшим спросом пользовались товары для животных (на Wildberries рост заказов составил 88%), но и число покупок женской и мужской одежды выросло на 53%, восполняя обвальное падение предыдущих двух лет.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Скорее всего, это лишь начало. Основатель компании «Мэйджор Авто» Михаил Бахтиаров, выступая на конференции ForAuto, предсказал, что уже в конце текущего года в Россию начнут официально возвращаться южнокорейские (Kia и Hyundai), а также японские (Mazda, Toyota, Honda и другие) автомобили. А телеграм-канал Mash после телефонного разговора Дональда Трампа с Владимиром Путиным проинформировал, что представители испанской компании Inditex, мирового лидера в сфере торговли одеждой, уже ведут переговоры с российскими властями о возобновлении работы в нашей стране сетей магазинов Pull&Bear, Zara, Zara Home, Massimo Dutti, Bershka, Oysho, Uterqüe и Stradivarius.

Удивляться тут нечему. Еще генерал Александр Лебедь после вывода наших войск из Афганистана, где был комбатом десантного полка, сказал: «Первое. Любая война – это всегда сначала тупик, потом катастрофа. Второе.

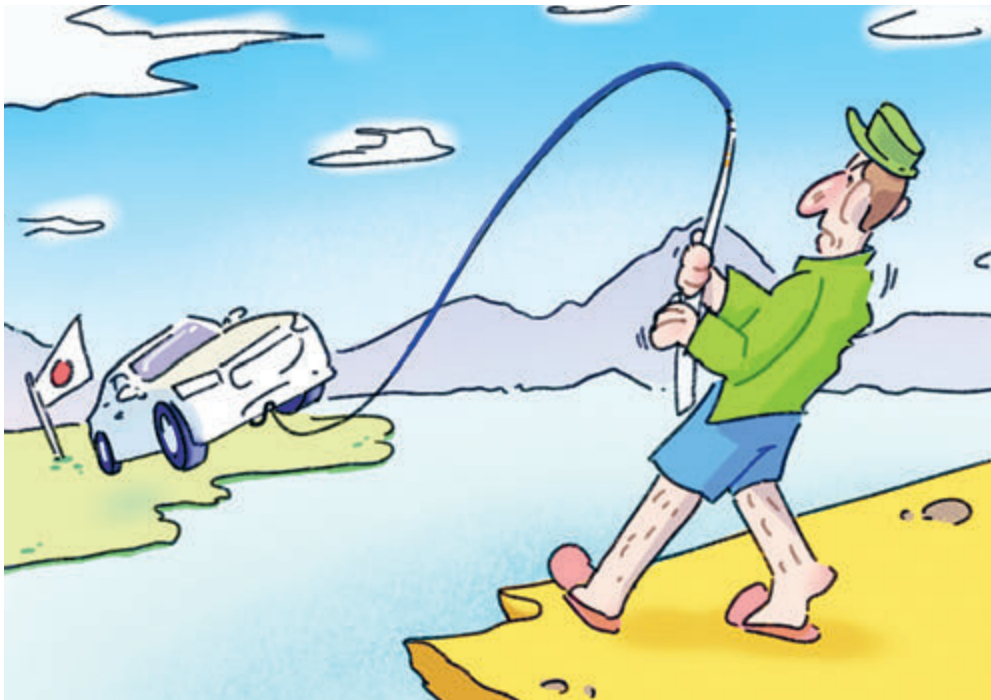


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОБЯКОВОЙ

На  
15%

выросли в 2024 году объемы розничной торговли в России, что говорит о восстановлении в стране потребительского роста

Любые войны, даже столетние, всегда кончатся одним: переговорами и миром». То есть восстановление экономических связей и торговли – процесс неизбежный всегда и везде. Именно об этом уже сейчас все громче говорят на Западе и Востоке, обсуждая грядущее восстановление порушенного хозяйства обеих воюющих сторон после начала специальной военной операции на Украине.

На Западе даже появилось название – «новый план Маршалла» (по имени автора – госсекретаря США с 1947 года, отставного генерала Джорджа Маршалла), помощью которого Евросоюз намерен ныне помогать Украине. «План Маршалла для Украины был бы отличной идеей», – заявили президент Чехии Петр Павел, лидеры других европейских стран и гла-

ва Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен. Речь идет о реализации 580 проектов с финансированием 350 млрд долларов на первом этапе и 270 проектов стоимостью более 400 млрд на втором этапе. Это должны быть как государственные, так и частные деньги.

Для сравнения: в предвоенном 2021 году украинский госбюджет по расходам принимался в объеме 1,328 трлн гривен (45,64 млрд долларов). В результате рост реально-го валового внутреннего продукта (ВВП) Украины тогда составил 3,2%. Ныне Европа обещает выделить на восстановление Украины почти 17 тех годовых бюджетов, реализовать 850 проектов в разных сферах, в результате чего ежегодный прирост украинского ВВП должен будет составить более 7%. Впрочем, эти цифры пока носят те-

оретический характер, к тому же известно, что обещать – не значит жениться...

Но вспомним, что первый «план Маршалла» реализовывался, когда побежденная Германия лежала в руинах. Послевоенный канцлер Людвиг Эрхард вспоминал: «То было время, когда мы в Германии занимались вычислениями, согласно которым на душу населения приходилось раз в пять лет по одной тарелке, раз в 12 лет – пара ботинок, раз в 50 лет – по одному костюму». Но уже к 1950 году ФРГ достигла довоенного уровня производства, а к 1962-му превосходила его втрое.

Украинская ситуация далеко не так трагична, как немецкая в 1945-м. Хотя, по словам министра экономики Незалежной Юлии Свириденко, около 156 тысяч квадратных километров, то есть площадь, почти в два раза превышающая Австрию, пострадала от мин и прочих боеприпасов. И агентство Bloomberg сообщает, что некоторые западные и турецкие компании уже принялись за дело: турки восстанавливают мосты и дороги, Дания пожертвовала 120 млн евро на восстановление судостроительного центра в Николаеве, немецкие и австрийские компании взялись за предприятия в области инфраструктуры.

Авпереди конкуренция за крупные контракты по восстановлению практически всех отраслей экономики. Причем, по обещанному «новому плану Маршалла», речь идет не о восстановлении порушенного, а о создании новой экономики на современном техническом и технологическом уровне.

с. 3

# С праздником, защитники Отечества! Возвращайтесь живыми

## • ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

В Подмоскowie на четвертом километре Остаховского шоссе в морозный февральский день хоронят воинов, отдавших жизни на войне, которая войной не называется. В этот день – шестерых. Тантуют траурные процессии, будто в замедленной съемке марширует почетный караул, родственники у могил в немом оцепенении. Замолкает военный оркестр, тишину разрывают прощальные залпы.

НАДЕЖДА АРАБКИНА

Налево, направо – ровные ряды могил текущего года, завалены венками и цветами, а те, что уже с памятниками, – прошлых двух лет. Навсегда ушедший батальон. С фотографий смотрят улыбающиеся и серьезные мужчины, молодые и постарше. Те самые, кого действительно следовало бы поздравить с Днем защитника Отечества. Но попробуй до них докричаться. Остается только помнить. Не забыть.

Кто он, этот боец? Участник СВО, специальной военной операции. Чей-то сын, брат, отец, муж. Тот, кто решил для себя, что он и есть защитник Отечества. Меньше всего я хотела бы жить во времена, когда мои подруги получают похоронки и покрывают головы вдовыми платками. Но это происходит, и отмахнуться от реальности – предать память павших.

Что бы там ни говорили ораторы, в обществе нет единства по поводу того, как относиться к этим бойцам. Есть нечто жалостливо-участливое, есть нейтральное – дескать, «это их личный выбор». А кто-то выбрал тыквенный латте в других землях – и это тоже «личный



ФОТО АЛЕКСЕИ КОБЯКОВ/ТАСС

Вот он, сегодняшний защитник Отечества.

выбор». Как в одной стране, в одном обществе могло сформироваться столь разное отношение к мужской обязанности защищать Родину?

Все мы потомки участников Великой Отечественной. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» Помню, как к нам в школу приходили ветераны. И просто и доходчиво нам объясняли, что эти бабушки и дедушки с медалями и орденами на кителях, пиджаках и платках и есть те самые герои, защитники Отечества. Что именно они спасли мир от коричневой чумы и отстояли свою землю и всех нас...

Мы дарили им цветы и благодарили, очень искренне, за то, что живем, не зная тягот войны, едим мороженое и ходим в кино. Но потом в какой-то момент те фронтовики ушли. Их практически не осталось, живых свидетелей и рассказчиков. А война превратилась в бумажную страничку учебника, в кино, где наши все равно победят. Ну а сами солдаты – в обелиски с выцветшими фотографиями и потемневшие кресты на кладбищах. И сама война стала отдаляться от ныне живущих, таять в тумане, будто Бородинская битва 1812 года.

Но сегодня кому-то опять шлют с фронта весточки. А порой в дома черным вихрем врываются похоронки. Это ведь совсем рядом, близко, через стенку. А мы, кажется, не слышим, отводим глаза и закрываем уши. Ученый-психолог объясняет: а что вы хотели, это же естественная реакция организма, защищающая от стресса, от вредных эмоций. Ну да, наверное. Мы-то живы. В фильме «Офицеры» звучит фраза, которую все знают наизусть: «Есть такая профессия – Родину защищать». Говорят, новые смыслы требуют новых слов. Если не трогает сердца советская патетика, то, может, стоит поискать иные формулировки, мудренее? Но сегодня, в преддверии 23 Февраля, обойдемся словами простыми, понятными.

С праздником, защитники Отечества! Возвращайтесь живыми. ■

люди с улицы

Лучшее, конечно, впереди

Ну вот, кажется, и дожили: через неделю – весна! С этим временем года у людей всегда связаны особые ожидания: солнца, обновления, любви. И почему-то кажется, что впереди нас ждут лучшие времена.



РОБЕРТ ИЛЬБИКИН  
ПИЛОТ  
– Жаловаться грех. Я только вышел из отпуска, побывал и в Сочи, и в Турции, где хлебнул тепла и солнца. В личной жизни и в работе и так все замечательно. Представляете, даже денег не надо – хватает.



ЕЛИЗАВЕТА ПРОХОРОВА  
ПЕНСИОНЕРКА  
– У меня уже не тот возраст, чтобы чувствовать весеннее волнение. А вот путешествие уже запланировала: купила тур в Южную Осетию. Так что всем желаю хорошей погоды, прекрасной природы и, главное, мира.



ЭРНЕСТ АРУТЮНОВ  
ПСИХОЛОГ  
– Не знаю, как вас, а меня зимняя серость гнет к земле, чувствую себя домашним цветком в чужлане. Так что сейчас жду солнца, любви и развлечений. И побольше улыбок на лицах прохожих!

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

# Почему Трамп вздумал задружиться с Россией?

## • НА ПРОСВЕТ •

Последние заявления представителей новой американской администрации приоткрывают ее планы: быстро остановить конфликт на Украине, предоставив заботы о ней Европе. Старому Свету попутно придется решать собственные проблемы, в том числе в области безопасности. Но что за этим стоит?

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Трудно поверить в искренность господина Трампа, который объясняет свои действия желанием избежать кровопролития. С каких это пор война перестала быть средством решения всех проблем для США? Ведь они всегда без колебаний бомбили и убивали и за последние 30 лет использовали военную силу 250 раз, уничтожив не одно государство?

Просто нет ни минуты лишнего времени, чтобы тратить его на какую-то войнушку для

ослабления России и укрепления демократии в Европе. Старый Свет, похоже, вообще списан с текущих счетов Трампа и его бизнес-команды. Срочно нужно что-то делать с Китаем, который вырос до фундаментальной угрозы – экономической и военной. А заодно разрушить союз Пекина и Москвы,

У России 4,5 тысячи ядерных боеголовок. Но боятся не Россию с «Орешниками», а Китай, у которого 500 боеголовок, зато есть промышленность, которая производит свыше трети мирового объема

предложив последней сделку в надежде купить лояльность в споре с Пекином. Россия не должна мешать в этом споре сверхдержав.

Китай уже давно официально числится в доктринальных документах США как главная угроза гегемонии и западоцентричному миропорядку. Тем не менее ушедший президент Байден в прошлом году пророчил скорый крах экономики Китая, которая-де страдает от структурных проблем и кризиса в движении. Эта песня звучала всякий раз, когда нужно было отчитаться об успехах в «сдерживании Китая». Но вдруг выясняется, что сдерживание провалилось.

А сообщил об этом в конце прошлого года не кто-нибудь, а нынешний госсекретарь США Марко Рубио в специальном докладе для Конгресса: «Мир, созданный Китаем. «Сделано в Китае – 2025», девять лет спустя». Речь идет о национальной программе модернизации производственного сектора, запущенной Госсоветом КНР в 2015 году.

с. 2

**В 2024 году консолидированный бюджет РФ исполнен с дефицитом 3 трлн 225 млрд рублей, что на 17,5% меньше по сравнению с дефицитом 2023 года**

**Российская армия освободила около 64% занятой Вооруженными силами Украины (ВСУ) территории Курской области, сообщили в Минобороны РФ**

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин**  
**президент России**  
– Военные корреспонденты – люди чрезвычайно информированные, мужественные, героически выполняют свою миссию, свой долг гражданский и профессиональный.



**Дмитрий Медведев**  
**зампред секретаря Совбеза**  
– Удар по КТК – это тройной удар по американским компаниям, нефтяному рынку и лично по Трампу.



**Сергей Рудской**  
**начальник ГОУ Генштаба РФ**  
– Прошлый год стал переломным в достижении целей СВО. Существенно изменить ситуацию на поле боя киевский режим уже не сможет.



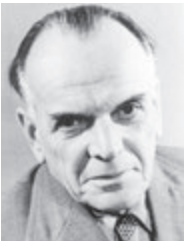
**Михаил Делягин**  
**депутат Госдумы**  
– Обязательно радуйтесь жизни. И принимайте как должное то, что вы не можете изменить.



**Ольга Будина**  
**актриса**  
– Нам на «Оскар» наплевать и растереть. Наши ценности не совпадают с ценностями людей, которые входят в Оскаровский комитет.



**Дмитрий Фурманов**  
**писатель (И.М. Майскому, 21 февраля 1925 года)**  
– На фронте нашем, как известно, положение резко переменилось, вражий стан заворожился и зашипел, как растревоженное осиное гнездо: гудят, язвят, пронимают до костей.



**Константин Паустовский**  
**писатель (Е.С. Загорской, 20/21 февраля 1916 года)**  
– Если бог есть – то он должен быть добр. Я верю в это.

# Отдать нельзя выбросить

Где поставить запятую, подсказал... фудшеринг!

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Они называют себя «спасатели пищи». Хотя в 1960-х, когда волонтер Джон ван Хенгель в США предложил создать «банк еды» и раздавать ее неимущим, вместо того чтоб относить на свалку, речь шла о спасении голодающих. Лишь в 2012 году, когда ООН подсчитала, что треть производимой на планете пищи выбрасывают, причем с огромным ущербом для природы, заговорили про экологию. Тогда-то волонтеры, забирающие пригодную к потреблению еду и отдающие ее нуждающимся, и стали «спасателями пищи», а сам процесс – фудшерингом. В России он развивается 12 лет.

МАРИНА КРЮЧКОВА

Помните, как в фильме «Вокзал для двоих» официантка Вера угощала столичного пианиста, доставая из сумки яства, оставшиеся от банкета? И на замечание москвича – дескать, впервые приходится есть объедки, гордо поправила: «Это не объедки, а остатки». Впрочем, могла бы и не поправлять: в 1980-х в СССР привередничать с едой было не принято. И съестное в таких количествах, как сегодня, не попадало в мусорные баки. Тогдашние «спасатели пищи» – повара, официантки, продавцы – вполне справлялись утилизацией остатков и без волонтеров.

Скажу больше. Советский опыт пустых витрин и продуктового дефицита помог Дании выйти в лидеры в Европе по сокращению пищевых отходов! Уроженка СССР Селина Юул в 1993-м переехала в Копенгаген. Шокированная количеством еды на помойках, она в 2008-м организовала движение под лозунгом «Хватит выбрасывать еду», предложив запретить оптовые скидки, чтобы домохозяйки не брали больше, чем надо. А заодно и отрегулировать цены на хлеб: в Европе, как и в России, он чаще всего (62%) оказывается в отходах. На втором месте, кстати, картофель (15%), хотя, думаю, теперь подорожавший у нас на 92%



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

«Это не объедки, а остатки», – поправляет официантка Вера столичного пианиста в фильме «Вокзал для двоих».

за год продукт вряд ли найдешь в «мусорке».

В 2016 году в Копенгагене открыли первый магазин, где за полцены продают продукты с истекающим и истекшим сроком годности – в Дании можно, если еда безопасна. Вскоре такие же магазины появились в Англии по цене «сколько не жалко». И в Финляндии, ставшей местом паломничества российских туристов. Набивая сумки, те подшучивали: нашли чем удивить, у нас просрочка – в каждом втором магазине...

К слову, сейчас и в России есть магазины, где торгуют только продуктами со сроками годности «на грани» (просрочку запрещено продавать). Но это интернет-торговля, и цены лишь немногим ниже обычных.

Другое дело – локальные группы в соцсетях, где люди бесплатно предлагают свои продукты, чтобы их не выбрасывать: переезжают, уезжают в отпуск. Это перераспределение еды ради ее сохранения и есть фудшеринг – в переводе с английского «делиться пищей». Крупная группа есть во «ВКонтакте» – «Отдам еду даром», где общаются москвички и питерцы, и по другим городам. Сюда же приходят волонтеры, сотрудничающие с малым бизнесом, чаще – с пекарнями. Еще вариант – предложения от кафе или ресторанов: «В кофейне каждый вечер до 23 часов на стойке

у входа можно забрать вчерашние роллы, сэндвичи, выпечку». Обычно «спасатели еды» на такие сигналы откликаются мигом.

Впрочем, в последние пару тройку лет рестораны, кафе и лавки кулинарии для продажи «остатков» используют DoggyBag – онлайн-сервис, «запаченный» на фудшеринг для общепита. Там все крутится вокруг набора-сюрприза, собранного из не проданного к концу дня ассортимента. На завтра готовую еду оставлять нельзя, а выбрасывать неправильно. И тогда ее упаковывают в наборы (четыре-пять позиций в каждом) и продают в этот же день по сниженной цене: скидка 60% и больше! Кому продают? Ну, например, мне: я не удержалась и зарегистрировалась в DoggyBag, а потом заказала набор в «Кофе Хауз». До последнего момента не знаясь, что будет в пакете. У меня в итоге там оказались сливочный крем-суп с шампиньонами, картофельный салат, круассан и маршмеллоу. Вся вкусятина за 390 рублей. А в кафе я заплатила бы 1030. Скидка больше 60%. Надо будет еще попробовать. Хотя с точки зрения экологии и идей рационального потребления и без экспериментов ясно: мы все в выигрыше.

Еще заметнее результат, если перейти к основной модели фудшеринга, которую в Москве развивают уже 10 лет. За это вре-

мя волонтерская инициатива оформилась в самостоятельную компанию АНО «Фудшеринг». Но суть дела не изменилась: «Мы подхватываем продукты, которые не успевают реализовать магазины у дома, кафе, пекарни и другие организации, и распределяем среди тех, кто в них нуждается». Понятно, вся эта работа держится на волонтерах. До 30% еды волонтер может забрать себе, хотя обычно ограничивается меньшим. Помню, моя приятельница, почти весь прошлый год сотрудничавшая с «Фудшерингом», сначала неизменно приходила в гости с круассанами, ватрушками и пирожками: пекарня, ясное дело. А потом вдруг стала вегетарианкой: бананы с мятышками на коже, чуть помятые перцы и яблоки. Так я узнала, что теперь она волонтерит в «Пятерочке»...

Кстати, этот проект АНО «Фудшеринг» делает еще и вместе с Благотворительным фондом «Банк еды «Русь», на чью долю приходится 90% фудшеринга в России. В январе 2025 года фонд получил президентский грант на создание национальной сети банков еды. А его руководитель Юлия Назарова запомнилась выступлением на заседании СПЧ в декабре 2024-го. Тогда она обратилась к президенту Путину с просьбой решить проблему избыточного налогообложения продуктовых и товарных пожертвований, иначе предпринимателям дешевле утилизировать вполне пригодную, но невостребованную пищу, чем передавать ее благотворителям.

К слову, законопроект на эту тему больше полугода лежит в Госдуме – притом что внесение его депутаты не раз подчеркивали: отмена НДС позволила бы заметно увеличить объем фудшеринга и распределять уже 1,2 млн тонн еды в год, обеспечив ею все 20 млн нуждающихся. И вот, похоже, что-то сдвинулось с мертвой точки. На прошлой неделе Владимир Путин поручил Кабмину до 1 июня рассмотреть вопрос об освобождении от НДС передачи продовольственных и других товаров благотворительным организациям.

Подождем... ▣

## Почему Трамп вздумал задружиться с Россией?

с. 1 Еще будучи членом комиссии по делам разведки и комитета по международным делам сената США, Рубио в 2019-м уже выпускал аналогичный доклад, в котором предупреждал американский истеблишмент: Китай становится по-настоящему опасным. И вот сейчас человек, вставший у руля американской внешней политики, заявляет: «Коммунистический Китай – самый могущественный противник, с которым Соединенные Штаты сталкивались на памяти живущих. Это не преувеличение». КНР создала крупнейшую в мире промышленную базу и «лидирует во многих отраслях, которые будут определять геополитическое превосходство в XXI веке, начиная от судостроения до электромобилей».

Время поджимает, и нужны совершенно нестандартные ходы. «Мы больше не можем полагаться на старые догмы и устаревшие тезисы. Если мы хотим победить, мы должны предпринять смелые действия, чтобы восстановить нашу страну, преодолеть вызов Китая и сохранить факел свободы зажженным для грядущих поколений», – заявляет госсекретарь США.

Есть немного сфер, как считает Рубио, где Китай пока не реализовал программу модернизации и не достиг уровня США. Это, например, космонавтика, гражданское самолетостроение и сельскохозяйственное машиностроение. Но, по мнению госсекретаря США, и здесь КНР очень быстро прогрессирует. Рубио называет Китай единоличным мировым лидером по производству электромобилей (где китайский мировой экспорт почти в три раза превысил американский), производству солнечных батарей и оборудования для солнечных электростанций (где Китаю принадлежит 80% мирового рынка), в ядерной энергетике, по производству промышленных роботов (в 2022 году произведено больше, чем в остальном мире), производству высокоскоростных поездов



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

и оборудования для их эксплуатации, в судостроении и других сферах.

«Королем стали и цемента» называет Рубио Китай. А еще Китай превосходит всех в мире по масштабам внутреннего рынка и росту производительности труда, что позволяет реализовывать любые задачи. И наконец, как подчеркнул Рубио, Китай лидирует в разработке 37 из 44 критически важных новейших технологий. В довершение Китай обогнал США в экспорте 32 критически важных групп высокотехнологичных товаров.

Но еще страшнее то, что, реализуя программу «Сделано в Китае – 2025», Среднее государство (прямой перевод иероглифов, обозначающих Китай) создало глобальные цепочки поставок, международные корпорации, которые пустили глубокие корни в развивающихся странах по всему миру. Глобальный Югрискует быть «китаизированным». Чтобы остановить эту экспансию, США необходимо будет предложить существующую альтернативу.

Как считает Рубио, Китай использует совершенно новые приемы и ресурсы, а также технологии и торговлю (для преобразования мира в соответствии со своими интересами). То есть он навязывает кон-

курению по своим правилам: без использования силовых средств. И США в этой борьбе рискуют быть обезоруженными и проиграть.

И этот Рубио – не какой-то чудак-одиночка. Один из крупнейших в Европе Дойче Банк в только что вышедшем специальном исследовании под названием «Китай пожирает мир» советует инвесторам срочно покупать ценные бумаги китайских компаний, которые в 2025 году будут только дорожать. «Мы считаем, что 2025-й – это год, когда инвестиционное сообщество осознает, что Китай превосходит остальной мир. Становится все труднее игнорировать тот факт, что китайские компании предлагают лучшее соотношение цены и качества и часто более высокое качество во многих производственных секторах и, все чаще, даже в сфере услуг», – сообщают аналитики Дойче Банка.

«Моментом спутника» назвали в Европе появление китайской модели искусственного интеллекта DeepSeek, которая продемонстрировала лидерство Китая в этой ключевой сфере конкуренции и обвалила рынки. Когда-то такое же потрясение в мире произвел запуск Советским Союзом искусственного спутника Земли.

Это означало, с одной стороны, прорыв в космос и обладание ракетными средствами доставки ядерного оружия, а с другой – самыми совершенными на тот момент технологиями.

Сейчас же у России около 4,5 тысячи ядерных боеголовок. Но боится не Россию с «Орешниками» и «Ярсами», а Китай, у которого всего 500 ядерных боеголовок, зато есть промышленность, которая производит свыше трети всего мирового объема. Впечатляет неспособность одномоментно уничтожить все живое на Земле, а способность производить и развиваться, завоевывая страны, умы и сердца мирными средствами. А что мы, научившиеся потрясать ядерной дубиной, можем тут предложить миру? Какой такой «Один пояс, один путь» мы построили?

Пока Китай выводил из бедности сотни миллионов, мы считали копейки на пенсии своим пенсионерам и спускали триллионы в трубу коррупции и растрат. Пока Китай строил высокоскоростные железные и автомобильные дороги, покрывал страну сетями связи 5G, мы боролись с иноагентами и поражали мир громадьем планов, которым никогда не суждено сбыться. В какой из перечисленных Марком Рубио отраслей мы сможем составить хоть какую-то конкуренцию США и тем более Китаю?

Когда-то у нас был план сконцентрировать усилия там, где когда-то мы были лидерами. Но вот уже даже в космосе мы безнадежно отстали, погрязнув, как можно судить, в коррупции. В результате 155 космических пусков США в 2024 году сопоставимы с 17 российскими. До 2030 года Китай собирается посадить на Луну людей, и это не пустые мечтания. А Россия после краха миссии «Луна-25» отложила пилотируемую миссию на неизвестный срок.

И нет никаких надежд на возвращение былых позиций, потому что не Россия, а Китай готовит столько инженеров и научных работников высшего уровня, сколько

остальной мир. Это КНР, а не Россия регистрирует половину мировых патентов и изобретений и тратит больше всех на науку и технологии.

Вот чего, а не ядерного пугала убоялись США. А посему их план: оторвать Россию от Китая – самой динамичной экономики мира, вернуть ее в собственную орбиту, а попутно лишить Китай возможного российского ядерного зонтика. Как видно, у нас уже царит эйфория от того, что наконец-то на Россию благосклонно обратили внимание из-за океана. Тем более что поклоняться доллару мы не переставали, даже когда американские ракеты накрывали российские города. И это может сослужить плохую службу в той тонкой игре на троих, которую надо бы сыграть по предложению американцев.

Как известно, Байден очень долго не мог дозвониться до Си Цзиньпина, потому что тот был очень занят реализацией «китайской мечты о возрождении китайской нации», да и вообще не считал нужным говорить с теми, кто привык вести разговоры с позиции силы. Вот и сейчас председатель КНР выдерживает паузу после введения очередных таможенных пошлин со стороны США. Анонсированный разговор Трампа и Си пока не состоялся. И эта пауза может продлиться до тех пор, пока в Вашингтоне не поймут бессмысленность демонстрировать в международных отношениях замашки шерифа или пока мир не будет окончательно перестроен под китайские стандарты.

Китай сконцентрирован прежде всего на себе, «создает производительные силы нового качества», и никакие пошлины и санкции не могут разрушить его план строительства к 2049 году «социалистической модернизированной державы» и «общества всеобщего достатка». Вот и нам давно пора бы обратить думы внутрь, перестать использовать в отношениях со странами категории дружбы и не покупать за дешевые посулы. ▣



**К 2030 году экономике РФ потребуется 10,9 млн новых работников. Из них 10,1 млн заместят пенсионеров, а 800 тысяч надо привлечь дополнительно, следует из нацпроекта «Кадры»**

# Свистать всех назад

**с. 1** Хотя бы потому, что западные страны физически не смогут поставлять в качестве гуманитарной помощи старье – его в Европе уже давно не выпускают.

У России положение иное. В целом на два-три порядка лучше, но в чем-то и проблематичнее. Ибо экономика, в особенности машиностроение, не рушилась, а развивалась гигантскими темпами. Как докладывал премьер-министр Михаил Мишустин всего через год после начала СВО, «выполнение оборонного заказа включило в работу более 360 предприятий, помогло привлечь дополнительно 520 тысяч сотрудников, ввести в эксплуатацию свыше 37 тысяч различного по назначению оборудования». Выпуск оборонной продукции вырос по технике связи, средствам поражения, радиоэлектронной борьбы и разведки – более чем в пять раз, по бронетанковому вооружению – втрое, по авиационной технике и беспилотным летательным аппаратам – вдвое, а по автомобилям – почти втрое.

Выросли не только оборонные производства, но и многие гражданские отрасли. Как отмечают аналитики, число самозанятых только за 2023 год увеличилось на 2,8 млн человек – значит, была создана необходимая обстановка. Несмотря на то что каналы поступления большей части оборудования, ресурсов, материалов и просто готовой продукции были отрезаны санкциями, малый и средний бизнес не только выжили, но и начали быстро давать прирост ВВП.

Но все это было вчера. А теперь авторитетный экономист, профессор ВШЭ, бывший первый замминистра финансов Олег Вьюгин заявляет, что российская экономика находится на пороге событий, которые будут хуже, чем после начала специальной военной операции. «Экономике придется платить за те структурные трансформации, которые пришлось пережить за последние два года, – полагает Вьюгин. – Это выражается в том, что, скорее всего, не будет значимого роста. Придется жить при высокой инфляции, даже несмотря на то что власти могут принять и более жесткие меры, чем сейчас. Но инфляция сразу



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Вернется ли к российским берегам любимая машина наших чиновников?**

не уходит. Соответственно, это скажется на реальных доходах населения».

Сюда следует добавить негативные данные Росстата о снижении показателей целого ряда секторов экономики: сельское хозяйство, добывающие отрасли, металлургия, нефтепереработка... А ведь окончание СВО не означает роста экономики, скорее наоборот. Ведь страна будет вынуждена заняться конверсией «излишних» оборонных производств. Но за счет чего?

Год назад эксперты НИУ ВШЭ провели опрос руководителей более тысячи предприятий промышленности на тему зависимо-

рованиям располагали лишь 25% предприятий.

Сегодня ситуация значительно хуже из-за ужесточения западных санкций. Как уже заявил еврокомиссар по экономике Валдис Домбровскис, Евросоюз готов вести санкционную политику в отношении России даже в случае отмены антироссийских санкций Соединенными Штатами. В качестве подтверждения этих слов на этой неделе ЕС уже ввел очередной, 16-й пакет, который будет запрещен импорт из России первичного алюминия, введены ограничения против 13 банков, а также 73 судов, входящих в «теневой флот» для экспорта сырой нефти. «Цена пакета» только по алюминию составит около миллиарда долларов, которые не сможет получить наша страна от продажи «крылатого металла». Раньше Европа запрещала лишь ввоз российской алюминиевой проволоки, фольги и труб, но на долю необработанного алюминия приходилось 85% от общего объема алюминиевого импорта. Теперь и на них ставится крест.

Но это копейки в сравнении с совокупными потерями нашей экономики за последние три года, которые оцениваются в 500 млрд долларов. Из них 300 млрд – замороженные резервы ЦБ РФ в иностранных банках, 100 млрд – потерянная прибыль от ухода из страны зарубежных компаний,

100 млрд – дефицит технологий и оборудования.

Проблема не только в деньгах. В 2024 году германский экспорт в Россию понизился на 15,3% – до 7,56 млрд евро, а импорт из России рухнул в два раза – до 1,81 млрд евро. Причем, если мы продавали немцам в основном сырьевые товары, то получали взамен продукцию высоких технологий. Обойтись можно и без нее. Но, как заявляет директор Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ Владимир Гимпельсон, «санкции, контрсанкции и курс на импортозамещение при ограничении доступа к технологиям создают для России риски вернуться в «экономике вчерашнего дня».

С ним согласны эксперты ЦБ России в прогнозе экономического развития РФ на ближайшие годы: «Сама необходимость в импортозамещении снижает уровень жизни в стране, даже если оно эффективно. Но чем хуже идет импортозамещение, тем больше деградирует экономика».

**P.S.** Впрочем, госсекретарь США Марко Рубио уже заявил, что западные страны должны отменить санкции в отношении России, если украинский конфликт завершится. Но не стал уточнять, о каких именно санкциях идет речь. Однако, по словам политика, «все стороны должны пойти на уступки». Послушается ли Европа?

## Пираты виртуального моря

• ПОЧЕМУ? •

**Полмиллиона россиян пострадали в 2024 году от уголовных хакеров. Совокупная сумма ущерба составила 200 млрд рублей – с ростом к предыдущему году на 36%. Такие цифры привел заместитель министра внутренних дел РФ генерал-полковник Андрей Храпов. «Причем из зафиксированных за год 765 тысяч преступлений дистанционные хищения – это как раз то, о чем мы сейчас говорим, – мошенничества и кражи составили 486 тысяч», – сообщил замглавы министерства.**

**АЛЕКС ЗВЕРЕВ**

Но руководитель Минцифры Максуд Шадаев считает прошедший год удачным. И безапелляционно заявил на форуме «Кибербезопасность в финансах», что его службы за этот период спасли от мошенников «миллиарды рублей на счетах россиян». Все благодаря коллаборации банков и операторов связи, которая стала «суперпозитивной тенденцией 2024 года». Министр привел в пример Т-Банк, который благодаря такому сотрудничеству спас от злоумышленников 33 млрд на счетах россиян. И тут же заявил, что его ведомство «планирует ужесточить требования к российскому программному обеспечению (ПО)», которое ныне позволяет мошенничать. А с 1 июня 2025 года под обновленные требования попадут средства виртуализации и офисное ПО. Но чиновник не назвал, сколько миллиардов рублей за этот немалый срок переключают с банковских счетов легковых россиян в карманы киберпреступников.

Тем временем специалисты Центрального банка России видят глав-



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

ную опасность кибермошенничества в массовой помощи, которую оказывают преступникам не всегда чистые на руку граждане, желающие «подзаработать на чужом горе». Как заявила заместитель председателя Банка России Ольга Полякова на том же форуме «Кибербезопасность в финансах», ежемесячно около 80 тысяч человек становятся дропперами, то есть подставными лицами, которые задействованы в нелегальных схемах по выводу средств с банковских карт россиян. Именно этих людей ежедневно привозят к банковским отделениям, где они оформляют пластиковые карты, получают на них чужие деньги, тут же закрывают счета и выводят заблокированные средства. Также, по словам Поляковой, ЦБ видит, что прием ставок в нелегальных казино

осуществляется с использованием P2P-переводов, с их помощью продается криптовалюта, нелегальными криптообменниками оплачивается пиратский контент и так далее. Такой дальнорзости банкиров можно поаплодировать, но хочется спросить: неужели против всех этих схем нельзя изобрести контрсхемы для поимки злоумышленников и их сообщников?

А ведь еще в ноябре-2024 вице-премьер, глава аппарата правительства Дмитрий Григоренко докладывал, что по поручению правительства Минцифры России совместно с правоохранительными органами и Центробанком РФ разработали пакет законопроектов (30 мер!), направленных на защиту россиян от мошеннических схем с использованием информаци-

**Россия не сотрудничает с зарубежными правоохранителями в борьбе с кибермошенничеством. Нам это не нужно?**

## Чем не угодила начальница?

**Просто удивительно: только 3% опрошенных ВЦИОМом хотели бы видеть в качестве своего начальника женщину. И это после всех разговоров о равноправии полов! Так чем же вам, дорогие россияне, не угодили начальствующие дамы?**

**Константин Калачев**  
**политолог**

– Ну что ж, перейдем на личности. Яркая женщина-управленец – глава Центробанка Эльвира Набиуллина, в которую мечут стрелы, а она стойко гнет свою линию. Другой яркий пример – замминистра труда и социальной защиты Ольга Баталина: красива, умна, талантлива, но министр – все же мужчина. В целом же опрос показывает, что женщина воспринимается как надежная исполнительница. На работе у нас мужчины руководят и ставят задачи, а женщины исполняют. В семье все наоборот. Женщины эмоциональны, требовательны и субъективны, поэтому работать под их началом не просто. И еще. Важно отличать женщин-политиков (это, к примеру, Валентина Матвиенко) и политиков-женщин (такой была Маргарет Тэтчер). Вторых явно меньше.

**Мария Арбатова**  
**писательница, общественный деятель**

– ВЦИОМ и сам объясняет итоги этого опроса «некоторыми стереотипами, не всегда отражающими реальную картину». К тому же опрос телефонный, а занятие и востребованные люди редко соглашаются разговаривать с социологами, особенно когда одолевают телефонные мошенники. Но даже «кривой» опрос показал, что 61% респондентов пол не важен, и этот вариант выбрали люди, рожденные в 80-х и позже. То есть выросло здоровое поколение с цивилизованным представлением о равенстве полов, и скоро именно оно будет управлять страной.



**Максим Шевченко**  
**публицист, блогер**

– Женщины всегда встречались на управленческих постах, даже в пору советского патриархата – вспомните Екатерину Фурцеву. Лично меня волнует квалификация, а пол руководителя – дело десятое. Да и сам вопрос сравнений оскорбителен и для мужчин, и для женщин. Впрочем, нет дыма без огня. По моим наблюдениям, женщины смотрят глубже. Мужчины решительнее, ими движет воля к власти в ницшеанском смысле. Женщина лучше ведет управленческие дела в условиях стабильности. А в период бури, натиска, прорывов возвышаются мужчины.

**Ирина Волеынец**  
**уполномоченный по правам ребенка в Татарстане**

– Женщина-руководительница – более чуткая, внимательная, сострадательная. Меня результаты опроса озадачивают и удручают явной несправедливостью. Хороших начальников в целом не так уж много, а в моей жизни такими были именно женщины, и я у них многому училась.

**Виктор Ерофеев**  
**писатель**

– Женщины все активнее поднимаются по службе и, оказавшись на посту, порой ведут себя напористо и грубо. Впрочем, мужчины такие же, просто мода такая. Однако, когда грубит начальник, это воспринимается как норма, а если излишне требовательна дама, то это воспринимается как унижение. Остается просить дам-начальниц быть помягче с людьми, и они к вам потянутся.

**НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ**



**В 2024 году наши альпинисты совершили рекордные 2 тысячи восхождений в составе групп. Особой популярностью пользовались Эльбрус, Гималаи и Килиманджаро, сообщил «Клуб 7 вершин»**

**Финляндия возводит забор с колючей проволокой и высотой около 4 метров. Забор протянется на 1300 километров на юго-востоке Финляндии вдоль границы с Россией**

# «Ведь это самый важный для каждого человека вопрос: что остается после нас?»

Разговор с Владимиром Ресиным, которому сегодня исполняется 89 лет

• ЧЕЛОВЕК ТРУДА •

На сегодняшний день в России 107 человек удостоены высокого звания Героя Труда. Совсем немного, если учитывать масштабы страны и созидательных задач. Недавно эту награду в Кремле президент Владимир Путин вручил Владимиру Ресину. И не только за былые заслуги: Владимир Иосифович, являясь депутатом Государственной думы, членом комитета по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству, продолжает трудиться на благо любимой Москвы и страны, многое делая для того, чтобы жизнь вокруг становилась лучше и комфортнее. 21 февраля ему исполнилось 89 лет. В чем секрет такого «сохранения энергии»? Об этом Владимир Иосифович рассказал «Труду».

ЮРИЙ РАКИТСКИЙ

– Владимир Иосифович, вы всю жизнь в строительстве. Когда поняли, что это может стать делом жизни?  
– Вообще-то в детстве я мечтал быть шофером. Мальчишеское представление о профессии: дороги, ветер в лицо, преодоление – романтика! Но отец меня в сторону горной промышленности направил, хотя сам был из другой сферы: возглавлял лесную промышленность в Белоруссии, а потом уже перешел из Минска в столицу на союзный уровень. Вот он и дал мудрый совет: поступай учиться на шахтостроительный факультет, чтобы была возможность работать и под землей, и на поверхности. Я его послушал – и, как оказалось, не зря.  
Правда, потом, когда я попал по распределению в «Ватутинголь», еще не осознавал, что жизнь связана со строительством. Тогда мне больше нравился образ горняка и сам процесс работы. Хотя преодолевать сложности там приходилось в ежедневном режиме. Когда ты горный мастер, начальник смены, многое зависит от тебя: нужно выработку планировать, сметы считать, людей организовывать. Мне нравилось решать сложные задачи, находить выход из непростых ситуаций и, уж сознаюсь, читать потом в газете: смена горного



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

мастера Ресина перевыполнила план по добыче угля...  
А потом была работа на Кольском полуострове на строительстве АНОФ-2 в тяжелейших условиях. И следом перевод в Москву, и большое количество столичных строек, ставших веками в биографии. Именно тут я со временем осознал, что строительство – это не просто профессия, а дело, требующее полной отдачи сил физических и душевных. И с тех пор ни разу не пожалел о своем выборе. Стройка стала для меня не только работой, но и частью жизни, причем очень важной.

– Какие моменты стали для вас ключевыми в профессиональном становлении?  
– Мне повезло с наставниками. Люди, с которыми я работал в начале пути, были профессионалами высокого уровня. Они учили меня не только тонкостям ремесла, но и ответственности, вниманию к деталям, умению дорожить словом, держать его. Одним из таких наставников для меня был Иван Иванович Сапронов, управляющий трестом горнопроходческих работ. Он не прощал ошибок и считал, что хороший специалист обязан сразу все сделать правильно.

В строительстве важны не только технологии, но и люди. Важно выстроить команду, дать каждому возможность раскрыться, расти. Я всегда старался передавать свой опыт младшим коллегам, воспитывать будущих лидеров. В строительстве невозможно работать в одиночку, это не теннис, а футбол, тут все зависит именно от командного взаимодействия.  
Задачи, которые тогда стояли перед отраслью, были масштабными. Да и сейчас перед стройкомплексом серьезнейшие вызовы. Поставлена задача по

Недавно в Кремле президент Владимир Путин вручил Звезду Героя Труда Владимиру Ресину.

созданию комфортных городов будущего, и современным строителям предстоит реализовать ее так же, как мы когда-то строили метро, крупные промышленные объекты, жилые кварталы. Это непрерывный процесс. Новые технологии, материалы, урбанистические подходы – все требует осмысления и внедрения.  
Главное, чему я учился в своей карьере: если строить, то качественно, в срок и для людей. Ведь каждый дом, дорога, школа или больница – это часть жизни города и его обитателей.

– Про трудности профессии более-менее понятно. А какие радости она несет?  
– Строительство – это не просто работа, а возможность видеть и напрямую участвовать в процессе, когда из ничего рождается что-то новое и важное. Когда на пустыре появляется жилой комплекс, Дворец спорта, театр, дорожная развязка, храм, возникает ни с чем не сравнимое чувство – из радости, гордости, удовлетворения. Конечно, бывают сложные моменты. Бюрократия одолевает, сроки поджимают, нехватка материалов за горло берет – все случается. Но всегда есть понимание, ради чего все это. Когда видишь, что твои труды меняют город и жизнь к лучшему, все проблемы отступают на второй план.  
Ну и, конечно, важна поддержка семьи. Если рядом близкие люди, которые понимают, что ты живешь работой, разделяют твои убеждения, это придает уверенности и силы.

– Что, по-вашему, важнее в строительстве: личность руководителя или командная работа?  
– Важно и то и другое. В строительстве один в поле не воин, но и без сильного лидера далеко не уедешь. Повторю: команда – основа всего. Без слаженной работы специалистов, будь то инженеры-строители, проектировщики, архитекторы или рабочие на стройке, никакой грандиозный проект не будет реализован. Но при этом нужен человек, который возьмет на себя ответственность, сможет организовать процесс, направить и поддержать коллектив.

Хороший руководитель – это не просто человек, отдающий распоряжения. Он должен видеть перспективу, понимать, какие задачи приоритетные, где могут возникнуть сложности и как их решить. И главное – уметь доверять своей команде, делегировать полномочия. Это не значит снять с себя часть работы, это значит верить, что люди справятся, дадут результат и при этом будут чувствовать свою значимость. Только так можно решить самые сложные задачи и построить то, что будет служить людям десятилетиями.

## 21 февраля

Владимиру Иосифовичу Ресину исполнилось 89 лет

– Чем, на ваш взгляд, будут гордиться современные строители?  
– Каждый год дает новые поводы для гордости. Строительная отрасль не стоит на месте: появляются новые технологии, масштабные проекты, которые меняют жизнь миллионов людей. Сейчас в России комплексно развивают территории, реализуют проекты КРТ, строят жилье, транспортную и социальную инфраструктуру. Москва задала высокую планку реновации, и теперь этот опыт перенимают регионы. Современные жилые кварталы, благоустроенные дворы, новые школы и поликлиники – это уже стандарт качества.  
Есть и знаковые проекты, которые остаются в истории. Например, Крымский мост. Его строили в сложнейших условиях, несмотря на санкции и погодные вызовы, но он был построен в рекордные сроки. Или БАМ, магистраль, строительство которой продолжалось и сегодня. Это те объекты, которыми можно гордиться не только строителям, но и всей стране. Ведь, если разобраться, это самый важный для каждого человека вопрос: что остается после нас? ■

# Смотреть в небо – работа тяжелая

• РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

**Российские аэропорты в ближайшее время могут столкнуться с массовыми увольнениями авиадиспетчеров и другого обслуживающего персонала. Об этом корреспонденту «Труда» сообщил президент Федерального профсоюза авиационных диспетчеров России (ФПАД РФ) Сергей Ковалев.**

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Спросите, какое это имеет отношение к нам, пассажирам? Напомню вам про катастрофу над Боденским озером летом 2002 года, когда в небе столкнулись грузовой Boeing-757 и пассажирский Ту-154. В ходе разбирательства выяснилось, что та трагедия, унесшая жизни 71 человека, в том числе 52 детей, случилась из-за ошибки диспетчера Петера Нильсена, который не сумел предотвратить роковое сближение воздушных судов. Вопреки всем правилам, швейцарский диспетчер в кабине на тот момент оставался один, подстраховать было просто некому.  
А если диспетчеров не станет вообще? И что будет, если после ухода «небесных дирижеров» начнут закрываться центры обслуживания воздушного движения на Урале, в Сибири или на Дальнем Востоке? И там, где другого транспорта просто нет? А ведь подобная ситуация вполне реальна. Обслуживающий гражданскую авиацию наземный персонал теряет надежду на положенную компенсацию зарплата, которую люди не получают уже несколько лет. Дождало до того, что после смены авиадиспетчерам приходится подрабатывать курьерами и таксистами.

Трехмесячные переговоры между работодателем в лице ФГУП «Госкорпорация по ОрВД» и единым представительным органом работников по заключению коллективного договора, который должен вступить в силу с 1 апреля, фактически провалились. Стороны сформировали протокол разногласий, куда вошли десятки несогласованных пунктов по условиям труда работников. Так, заработная плата индексировалась на 0,5% в последние четыре года, хотя фактическая инфляция держалась где-то рядом с двузначными показателями. С 1 апреля работодатель обещает индексацию на 4,5%, хотя даже официальная инфляция выше более чем вдвое.  
Неудивительно, что такое положение дел не устраивает работников. Потому профсоюз продолжает добиваться у работодателя заключения единого для отрасли коллективного договора.  
Пока же действуют договоры по филиалам. В них сегодня закреплены выплаты в шесть зарплат при выходе на пенсию диспетчеров, имеющих стаж 25 и 30 лет. Работодатель настаивает на ликвидации этой компенсации. Не считаясь с тем, что если в разногласиях останется этот пункт, то число уволившихся из отрасли может дойти до 3,5 тысячи сотрудников, что грозит закрытием некоторых центров обслуживания воздушного движения.  
– Профсоюз сегодня настаивает на установлении доплат молодым кадрам, которых отрасли остро не хватает, – объясняет Сергей Ковалев. – Потенциальные диспетчеры знают о деструктивных мерах работодателя и выбирают себе другую специальность.  
Уже упало число желающих поступать в профильный Красноярский авиацион-



ФОТО ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

но-технический колледж. Лет пять назад в это престижное учебное заведение был конкурс около 10 абитуриентов на одно место, а прошлым летом желающих стало втрое меньше.  
У диспетчеров, инженеров и техников есть страхование от потери трудоспособности, в том числе полной. Это частичная оплата 30% работнику и 70% за договор страхования работодателю. Сейчас работодатель решил на этом сэкономить, в то время как прибыль корпорации возросла в 10 раз. Профсоюз предлагает для молодых специалистов сделать доплату 10% к окладу, что было нормой до 2019 года. Однако работодатель против.  
– Получается, руководство и старшее поколение наказывает, и младшему дорогу перекрывает, – разводит руками собеседник. – В Калуге, допустим, зарплата высококвалифицированного

диспетчера – в районе 100 тысяч рублей, а молодой специалист приходит на половину этой суммы. Развозчик пиццы получает вдвое больше. А ведь ему, в отличие от авиадиспетчера, не приходится каждый год проходить медицинскую комиссию, экзамены сдавать и лицензию подтверждать.  
Самое удивительное в этой истории то, что и Сергей Ковалев, и руководитель госкорпорации Андрей Булин – оба в прошлом диспетчеры. Последний некоторое время даже был в профсоюзе вице-президентом. Уж ему-то должно

быть понятно, чего стоит труд авиадиспетчера.  
– Наша работа – это высочайшая ответственность, дисциплина, принятие решений во время потенциальных конфликтных ситуаций, – настаивает своих подопечных авиадиспетчер с 30-летним стажем, ныне ректор Красноярского авиационно-технического колледжа Евгений Прокачев. – Такие же качества требуются от экипажа. Однако летчик отвечает за своих пассажиров, а диспетчер управляет одновременно десятком бортов.  
Остается добавить, что за последние пять лет существенно ухудшились условия труда авиадиспетчеров: закрыта программа поддержки молодых специалистов, отменены доплаты за вредные условия работы, изучение английского языка, компенсация за аренду жилья. Сокращен по инициативе Госкорпорации по ОрВД «золотой парашют» для работников, выходящих на пенсию, который составлял 12 заработных плат.  
Вчера, 20 февраля, нам стало известно, что трудовой конфликт принял неожиданный поворот. Работодатель обратился в прокуратуру с требованием призвать к ответу профсоюз авиационных диспетчеров, который отстаивает интересы наемных работников. Редакция будет следить за перипетиями этой показательной истории. ■

### ПАРАЛЛЕЛИ

В Европе высокие зарплаты у авиадиспетчеров в Германии и Великобритании – около 7 тысяч долларов. А в США их коллеги получают еще на тысячу долларов больше. Добавьте к этому право на досрочную пенсию. Мужчины могут отправляться на заслуженный отдых с 50 лет, а женщины с 45 лет – при условии работы в службе управления полетами воздушного транспорта 12,5 года.



# Александр Зарядин: Я старался внутренне держать ответ перед самим Пушкиным

На экранах взорлось солнце нашей поэзии: в кинотеатрах идет фильм «Пророк. История Александра Пушкина», а на Первом канале начался показ сериала Владимира Щеголькова «Натали и Александр» об истории любви Пушкина и Натали Гончаровой. Действие начинается в год, когда они встретились, и заканчивается знакомством поэта с Дантесом. Сыгравший Пушкина Александр Зарядин, один из ведущих актеров Театра на Таганке, рассказал «Труду» о роли счастливого случая в жизни, опасных съемках с медведем и чувстве ответственности перед «нашим всем».

АННА ЧЕПУРНОВА

Как вы попали в проект «Натали и Александр»? – Можно сказать, благодаря счастливому стечению обстоятельств. В начале лета 2023 года меня попросили прислать видеовизитку, и я ее записал, прогуливаясь по Москве. Между тем я отправлял свой ролик для этой картины еще несколько лет назад, когда там были другие и сценарий, и режиссер. Но подготовка к съемкам затянулась, потом долго не могли найти актера на главную роль... А в этот раз, когда я ехал на пробы на «Мосфильм», мне прислали СМС с предостережением: если вы недостаточно знаете текст или неуверены в своих силах, то можете не приезжать, не тратьте свое и чужое время. Признаться, я тогда в себе сильно засомневался, в пути несколько раз успел подумать, что мне лучше было бы остаться дома. Но, к счастью, назад не повернул.

Уже потом, когда меня утвердили, я в течение двух месяцев ездил на «Мосфильм» как на работу – проводить ансамблевые пробы. Из раза в раз проходил одну и ту же сцену с разными партнерами. Вобщем, пришлось поволноваться, но все кончилось хорошо.

– Как вы готовились к своей роли? – Читал биографические материалы, исследования Лотмана и Вересаева, составившего портрет Александра Сергеевича исходя из его переписки и документов. Ездил в музей Пушкина на Мойке, разговаривал с его хранительницей Галиной Михайловной Седовой. А параллельно шли



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

И ПОЧЕМУ  
МНЕ ТАК ВЕЗЕТ  
НА РОЛИ ПОЭТОВ?  
Сам я в жизни  
не написал ни одного  
стихотворения

уроки верховой езды и плавания – надо было дотягиваться до Пушкина и по этой части. Ходил в тренажерный зал – следовало уменьшить талию, ведь у поэта она была такой тонкой, что ему доводилось мериться талиями с дамами.

– Ну а что было для вас в этой роли самым главным?

– Пожалуй, чувство ответственности – я старался внутренне держать ответ перед самим Пушкиным. Мнения специалистов о том, каким был Александр Сергеевич, очень разнятся, и надо было из всего этого многообразия выбрать именно то, что делало Пушкина и живым, и великим. Например, достоверно передать на экране ощущение собственного достоинства, значимости, присущее Пушкину, умевшего спокойно, на равных, разговаривать даже с императором.

– Многие считали и считают, что Натали Гончарова Александра Сергеевича не очень-то любила. Режиссер фильма придерживается другой версии. А вы что по этому поводу думаете?

– Мне нравится та история, которая отражена в нашей картине. На мой взгляд, она получилась объемной, со своими полутонами, нюансами и противоречиями. Да, вначале Пушкин и Гончарова любили друг друга, но потом, когда они вступили в брак, выяснилось, что семейную жизнь представляют по-разному. В их отношениях начались сложности. Но ведь тут ничего необычного, это довольно распространенная и узнаваемая ситуация, вне зависимости от того, какой век на дворе.



## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Вот такие посикунчики...

Гастрономическая карта, составленная Роспатентом, уже содержит больше двух сотен региональных брендов. Среди них и привычные уху названия, и экзотика: перепечи, налитки, ярушки и посикунчики. Как еда помогает развивать туризм и смежные с ним отрасли?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Начнем с признания факта: гастрономическое направление является одним из самых динамично развивающихся сегментов мировой туристической индустрии. Ежегодный прирост его достигает 7–12%, а в России и того больше: 15–17%. Что совсем неудивительно, ведь еду считали неотъемлемой частью души и культуры народов такие авторитеты, как лауреат Нобелевской премии Илья Мечников, итальянский ученый и писатель Умберто Эко, и многие другие известные личности.

Впрочем, большинство путешественников мыслят не столь возвышенно, предпочитая приземленные категории «вкусно – не вкусно». Вот и пройдемся по нашей гастрономической карте прищипчивым взглядом: 215 брендов из 73 регионов страны, среди которых и блюда с многовековой историей, и те, что появились недавно. В безусловных лидерах – Краснодарский край (девять продуктов, девять марок вина и восемь сортов минеральной воды). Далее следуют Тульская и Астраханская области (по шесть брендов) и Московская область (пять брендов).



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ НОВАЛЕВСКОЙ

Впрочем, эта гастрономическая карта постоянно дополняется. Только в прошлом году на ней появились 22 новых продукта: ранний кубанский картофель, можайское молоко, мелитопольская черешня, холмовская земляника из Крыма, байдарский мед из Севастополя, ленинградские пышки-пончики...

Остановимся, к примеру, на зарайской коврижке. Это одно из древнейших славянских лакомств. Первые письменные упоминания о ней относятся к IX веку. К XVIII веку ее производство концентрировалось в Зарайске, потом рецепт подмосковного медового

хлеба едва не утратили, а теперь вот восстанавливают. Но самый «возрастной» специалист, пожалуй, оленина с полуострова Ямал, рецепт которой известен пару тысяч лет. Не меньше 500 лет насчитывается удмуртским лепешкам-корзинкам с начинкой – перепечам. А карельские пирожки из ржаного теста калитки ведут свою историю со времен Ивана Грозного, с ними ведут спор посикунчики – национальное блюдо коми-пермяков, распространенное в Пермском крае.

На помощь кулинарам пришли историки, изучающие архивные документы и музейные

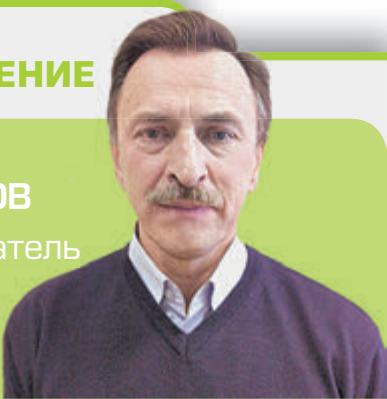
хранилища. Иногда изыскания дают потрясающие результаты. Например, несколько лет назад ярославскими энтузиастами было восстановлено блюдо из меню торжественного обеда, устроенного в Городской думе в честь 300-летия дома Романовых: ярушки рыболопные. Эти пельмени с начинкой из волжской рыбы, которые варятся в бульоне из судака, теперь подают в десятке ярославских ресторанов в качестве особой гастрономической достопримечательности.

Среди освященных историй лакомств можно назвать олоторскую и сосвинскую сельдь, астраханскую воблу, тульские пряники, вологодское масло, коломенский калач, луховицкий огурец, крымские и кубанские вина, дагестанские коньяки и, конечно же, водку. По словам главы Ассоциации гастрономического туризма Андрея Парамонова, расширение гастрономической карты страны – это благо для экономики. «Туристы с удовольствием добавляют в программу путешествий знакомство с местной кухней, посещают гастрономические фестивали и ярмарки. А рестораторы все активнее используют локальные продукты. В итоге все в выигрыше».

И вот он результат: по опросам, 2% туристов, посетивших в прошлом году Санкт-Петербург, целью своего визита указали не экскурсии по дворцам и музеям, а посещение местных ресторанов и баров. Что и говорить, вызывающее признание. Да и остальные 98%, думаю, не только прекрасным питаются.

## ОЩУЩЕНИЕ

Михаил  
МОРОЗОВ  
обозреватель  
«Труда»



## Авария на проспекте Славы

Трагедия произошла в ночь на 7 февраля на проспекте Славы в Белгороде. Люксовый внедорожник BMW X7 (стоимость такой машины – порядка 20 млн рублей) на скорости промчался на красный сигнал светофора и буквально впечатал к фонарному столбу на обочине и к стене дома машину скорой помощи. От страшного удара фельдшеры скорой Марина Паровышник, мать двоих сыновей, и Ольга Любимова, у которой осталась дочь, погибли, а водитель скорой попал в больницу в тяжелом состоянии.

Из видео этой аварии, появившегося в публичном пространстве в соцсетях и на различных сайтах, нетрудно заметить: BMW двигался по проспекту на запрещающие сигналы светофора с превышением скорости. В результате – убийство двух женщин. Казалось бы, какие могут быть тут оправдания и вопросы? Наверное, только один: был ли водитель пьян, что является отягчающим обстоятельством. Но, как это зачастую бывает в России, когда противоправные действия совершают выходцы из кавказских регионов, «возникают нюансы», которые имеют целью смягчить наказание или вовсе от него избавиться.

Во-первых, тут же возникает со своими рассуждениями так называемая диаспора – формальные и неформальные объединения по национальному признаку, хотя эти мнения никто из законных представителей власти не запрашивает. А правоохранительные органы почему-то не горят желанием производить следственные мероприятия оперативно и делиться выводами с общественностью.

Что же известно? Нам сообщили, что в BMW ехали выходцы из Дагестана Рамазан Гаджимурадов и Мурад Мусаев. Был и кто-то третий. Но кто именно находился за рулем, неизвестно. Анализы на опьянение брались, но их результаты тоже не оглашаются, несмотря на большой резонанс данного преступления.

«Я знал погибших девушек – они спасли людей во время обстрелов, не думая о себе. Мы в ужасе. Остались дети, мужья, родственники. Трагедия. Очень

«Почему-то белгородцы опасаются, что виновнику смертельного ДТП удастся уйти от серьезной ответственности. С чего бы это?»

трудно найти слова, которые бы уняли это горе. Надеемся, что все преступники будут наказаны. Прощения им точно нет. И, конечно, будем помогать близким всем тем ресурсом, который у нас есть», – заявил губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков.

Как пишет пресса, Рамазан Гаджимурадов и Мурад Мусаев – военнотруженики, но почему они разъезжают на люксовой иномарке по ночному Белгороду, общественность в известность тоже не спешат ставить. Кстати, то, что они военные, огласил глава совета Белгородского регионального отделения «Ассамблеи народов России» Набигулла Багамаев, называющий дагестанцев земляками. Он же сообщил, что упомянутых господ перевели на лечение в военный госпиталь имени Бурденко в Москве.

Зато о «героизме» виновников ДТП вовсю рассуждают в пабликах. Тут можно прочитать, что Рамазан Гаджимурадов якобы прибыл в Белгород из Мурманской области, где у него сложилась репутация бандита, крышующего полицию. А в приграничье оказался, чтобы показаться вблизи передовой и получить статус участника специальной операции, защитника Отечества. Слухи, наветы? Может быть. Но тогда огласите всю правду, как она есть!

Помнится, от актера Михаила Ефремова, совершившего аналогичное ДТП со смертельным исходом, требовали публичного покаяния. И наказан он был по закону – до сих пор сидит. Почему же вокруг трагедии в Белгороде завеса молчания? Зато соцсети бурлят вопросами. Вот, читайте: «Владелец этого авто ПДД нарушил систематически, об этом говорят выписанные штрафы. Самый простой вопрос: откуда у детского тренера деньги на такую машину? Что за пассажиры выплыли, они же вроде на СВО должны быть, а катаются по ночному городу?» На эти и другие вопросы у органов правопорядка и власти ответов нет или это военная тайна? Тогда расскажите об этом детям и семьям погибших работниц скорой помощи.

Увы, речь идет не только о частном случае. В том районе Москвы, где я живу, рестораны по вечерам заполнены бородачами с характерной внешностью. Чувствуя себя хозяевами положения, они без стеснения разъезжают по тротуарам. На их лицах уверенность: правила и законы их не касаются.



Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025 – 1189



2 5 0 1 2

9 771025 118926

Александр Зарядин:

# Я старался внутренне держать ответ перед самым Пушкиным



Александр Зарядин успешен в кино и на сцене Театра на Таганке. И там и там он встретился с Пушкиным.



**СТР. 1** — Что вы скажете о своей партнерше Ксении Трейстер?

— У меня к ней теплое, даже восторженное отношение, прямо до мурашек. Несмотря на юный возраст, она талантливейшая актриса и прекраснейший партнер. С Ксюшей можно на съемочной площадке импровизировать и быть уверенным, что результат будет отличным. Я сам у нее учился гибкости, легкости, собранности и уверенности в себе. Должен сказать, что атмосфера на съемках получилась прекрасной из-за отличных партнеров, работать с которыми одно удовольствие, и из-за тех дворцов в Северной столице и Подмосковье, где шли съемки. Я очень люблю Петербург, мы там месяц жили, и этот период работы для меня был счастливым и запоминающимся, хотя

мне приходилось ездить в Москву на спектакли и возвращаться обратно ночным поездом.

— Анештатные ситуации на съемках случались?

— А как же без них? Но особенно мне запомнились съемки с медведем. Одна из картин рассказывала о веселом споре Пушкина с неким помещиком, предлагавшим приличную сумму за то, что поэт войдет в клетку со зверем. А Пушкину как раз очень нужны были деньги. Такой вот сюжет... Сначала сниматься с медведем было страшно. Но уже на второй день зверь приехал скулающий и уставший. К тому же он меня узнал и вместо того, чтобы яростно рычать, как полагалось по сценарию, мишка завалился на спину и, кажется, был не прочь, чтобы я ему почесал животик.

— Приходилось ли вам исполнять роль Пушкина до этого фильма?

— В Содружестве актеров Таганки в спектакле «Концерт по случаю конца света», в котором демонстрировался краткий экскурс по ключевым вехам в истории России, я играл Александра Сергеевича в сцене его известного диалога с императором. А еще в эскизе по современной пьесе Александры Фоминой «Как Петюнина против всех была» исполнял роль Пушкина, но там они с Дантесом были, можно сказать, не очень-то серьезными персонажами, которые периодически появлялись, конфликтовали и расходились миром. Увы, в жизни все случилось совсем не так.

— Вы в театре и сейчас играете поэта с трагической судьбой — Бориса Рыжего в нынеш-

ней премьере «Я всех любил. Без дураков».

Что скажете об этой роли? — Она тоже мне досталась благодаря счастливому случаю. Даже не знаю, почему мне так везет на роли поэтов — сам я в жизни не написал ни одного стихотворения. Но в этом спектакле совсем другая история. А опыт работы в фильме «Натали и Александр» мне помог в другой премьере — в «Пиковой даме», где у меня роль Германа. И хотя в нашем спектакле пространство вневременное, но понимание быта XIX века оказалось полезным.

— Вы помните, когда именно решили стать актером?

— Путь к профессии оказался извилист. В школьные годы я дружил с соседом, кото-

рый был старше и учился на актера. Иногда он приглашал меня к себе на уроки, мне они нравились. Я не дружил с математикой, так что по окончании школы думал поступать либо на журфак, либо на актерский, хотя не написал ни строчки и не был на сцене. Но девушка, которую я любил, стала студенткой и уехала в Чехию, и я последовал за ней. Выбрал там учебу, как ни странно, на банковского менеджера. Но быстро понял, что это не мое, и от скуки нашел в Праге любительскую театральную студию, которой руководил режиссер Александр Созонов, нынешний главный режиссер Ярославского Театра имени Волкова. И там мне уже захотелось заниматься актерской профессией серьезно. Я вернулся в Москву и со второго раза поступил в Щепкинский театральный институт, на курс народного артиста Василия Ивановича Бочкарева.

— Каков был ваш опыт работы в кино до «Натали и Александра»?

— Впервые я снялся в фильме еще на третьем курсе. И периодически участвовал в разных проектах. У меня была главная роль в картине «Райский уголок» режиссера Александра Созонова, того самого, у которого я играл в театральной студии в Праге. Но ничего подобного по объему «Натали и Александр» в моей фильмографии не было. К тому же сразу после работы в этом фильме у меня возникла плотная занятость в Театре на Таганке. Кроме тех работ, о которых я рассказал, мы с Дарьей Авратинской выпустили на двоих спектакль «Варшавская мелодия».

— Что значит для вас Театр на Таганке?

— Очень многое. Это место актерского роста. Здесь я общаюсь с людьми, у которых учусь. Когда еще был жив Николай Николаевич Губенко, я часто наблюдал за тем, как он работает в качестве актера. Нынешний директор театра Ирина Викторовна Аpekсимова сама прекрасная актриса, на совместных репетициях много подсказывает и помогает.

— О чем мечтаете для себя в профессии и просто по-человечески?

— Трепетный для меня вопрос. Надеюсь, что меня ждет что-то еще более интересное и значительное, чем выпадало до сих пор. Слава богу, любимая работа у меня уже есть, недостает только любимой семьи, опоры и основы в жизни.

## Авария на проспекте Славы



Погибшие фельдшеры скорой Ольга Любимова и Марина Паровышник. Стихийный мемориал на месте трагедии.

**СТР. 1** По официальным сообщениям, полиция возбудила в отношении водителя иномарки, совершившего смертельное ДТП на проспекте Славы в Белгороде, уголовное дело по ст. 264, ч. 5 «Нарушение правил дорожного движения и эксплуатации ТС, повлекшее смерть по неосторожности двух и более лиц». По ней предусмотрено наказание: лишение свободы на срок до семи лет. Если же преступление совершено в состоянии опьянения, преступнику грозит от 8 до 15 лет.

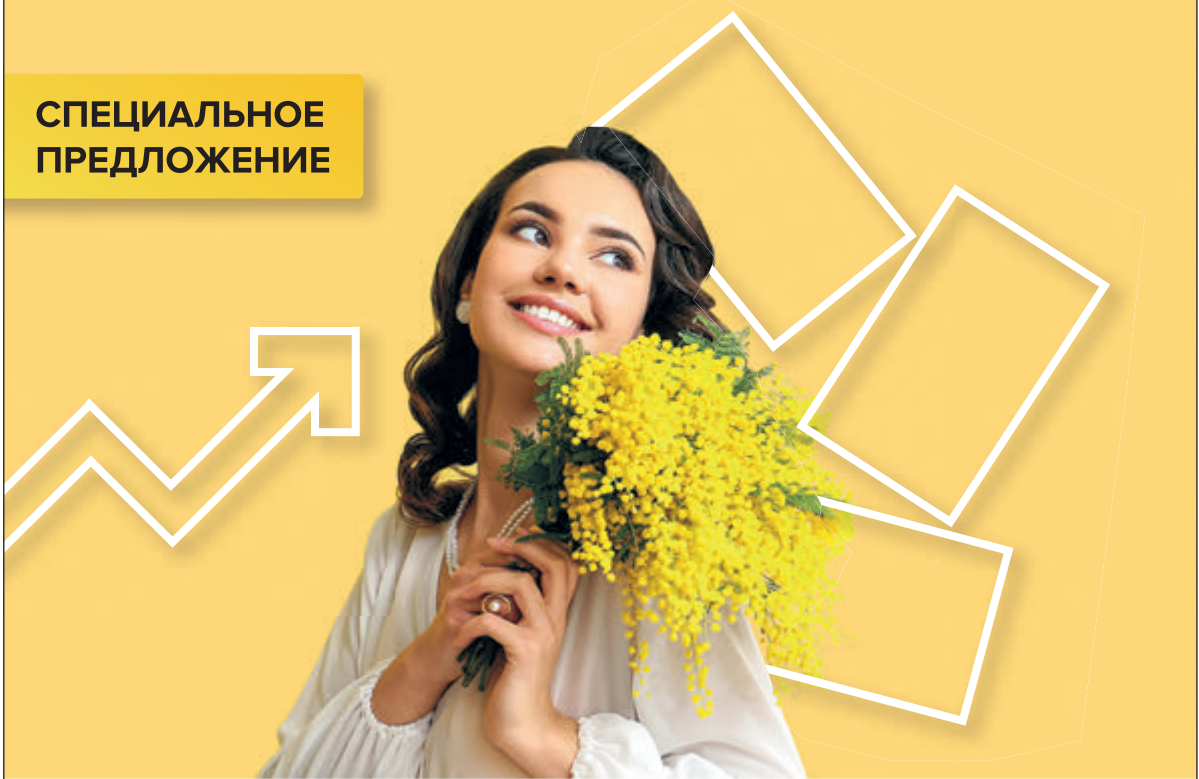
Однако лидер движения автомобилистов России, экс-депутат Госдумы

Вячеслав Лысаков полагает, что есть большая вероятность того, что виновник ДТП в Белгороде может уйти от законной ответственности за содеянное. «У нас сейчас альтернатива уголовному наказанию, вплоть до прекращения уголовного дела — это перемещение на территорию, где проводится СВО. Но ведь и там у людей судьба поразному складывается. Кто-то воюет, кто-то устраивается. К примеру, один адвокат, которого в очередной раз лишили лицензии, фигурировал на телеэкране как командир танка. А оказалось, что и рядом с танком не стоял». Как все будет на этот раз?

### Голос

● **Леонид ОЛЬШАНСКИЙ** вице-президент «Движения автомобилистов России» — Приходится напоминать: согласно ст. 19 Конституции РФ, все граждане равны перед законом и судом независимо от социального и материального положения, рода занятий, национальности, вероисповедания. И следствие по этому делу должно быть объективным и беспристрастным. Его ход и выводы не должны скрываться от общественности, тем более авария резонансная. Поэтому в целях достижения объективности расследования дело целесообразно передать в центральный аппарат того ведомства, которое будет вести следствие, — в МВД или Следственный комитет.

### СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



## Специальный вклад «Время роста»

до **22,75%\***

Успейте открыть до 16 мая 2025 (вкл.) по ставке в % годовых



### ВКЛАДЫ



#### Мечтать о большем — просто

- Срок размещения вклада: 91, 181, 367 дней
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно

\* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн / в банкомате ВБРР на срок 181 день. Валюта вклада: рубли РФ. Срок 91, 181, 367 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 16.05.2025 (вкл.). Ставки (в % годовых): при открытии вклада в офисе ВБРР — 21,90% на срок 91 день, 21,55% на срок 181 день, 19,80% на срок 367 дней; в ВБРР онлайн / банкомате Банка «ВБРР» (АО) — 22,10% на срок 91 день, 21,75% на срок 181 день, 20,00% на срок 367 дней. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада; путем зачисления на текущий / карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада / его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада / его части путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов — при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru).

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

**8 (800) 700-03-49**  
**[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)**

**КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ**



ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Со «всеми тяжкими» явный перебор

Винс Гиллиган, создатель культового сериала «Во все тяжкие», поделился взглядами на современный кинематограф. Напомним, что в центре сюжета его криминальной драмы был школьный учитель Уолтер Уайт, который, узнав о своем смертельном диагнозе, вместе с бывшим учеником начинает производить наркотики, дабы обеспечить будущее семьи. Сейчас Гиллиган полагает, что на экране слишком много злодеев, завоевавших у зрителей культовый статус. «Коллеги, давайте создавать больше образов хороших парней, – говорит мастер, в послушном списке которого значатся танке «Секретные материалы» и «Лучше звоните Солу». – Десятки лет мы делали злодеев привлекательными. В резуль-

тате Майкл Корлеоне, Ганнибал Лектер и Тони Сопрано стали кумирами, вместо того чтобы послужные предостережением. Иногда подобные типы обставляют все так, будто заботятся об общем благе, и устанавливают свои правила, но думают при этом исключительно о себе. И беда в том, что выдуманные сценаристами «благотелии» переночевали с экрана в реальную жизнь. Ного конкретно я имею в виду? Вы легко догадаетесь сами, зная Голливуд. И чем дальше, тем их больше. Божне, помоги нам!» Винс и сам готов создать образ положительного персонана – он мечтает, чтобы зрители запомнили его не за Уолтера Уайта, а за хорошего героя, который «отдает больше, чем берет».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Как заставить полюбить зануду

Сегодня, 21 февраля, НТВ завершил показ четвертого сезона детектива «Первый отдел» (на фото). А еще в начале месяца он разразился победной реляцией: премьерные эпизоды этого сериала с рейтингом 7,2% сделали его «лучшим на всем российском телевидении за последние четыре года». Каналы вообще любят похвастаться своими успехами, приводя разные цифры, большинству зрителей неинтересные. Но тут есть тема для размышлений: почему одни долгоиграющие проенты после выхода очередного сезона начинают увядать и в результате сдыхают, а другие с каждым последующим лишь набирают обороты.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кристина Риччи

★★★★★  
«Пенелопа»,  
Вт, 14.00,  
СТС

Джеки Чан

★★★★★  
«Иностранец»,  
Ср, 20.00,  
РЕН ТВ

Михай Волонтир

★★★★★  
«Цыган»,  
Вт, 13.40,  
«Россия К»

Людмила Гурченко

★★★★★  
«Вокзал для двоих»,  
Сб, 19.45,  
«Россия Н»



ФОТО: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Два мира – два Гименея

В последнее время Ним Нардашьян не раз отсвечивала рядом с Иванной Трамп. Что это – случайные встречи или подлинная дружба? И вот на днях источник из окружения звезд реалити объяснил ситуацию. Оказывается, Ним надеется, что президентская дочка поможет ей... найти мужа. Наним образцом? Три года назад знаменитость официально развелась с репером и дизайнером Нанье Уэстом, оставшись с четырьмя детьми. И с тех

пор пребывает в поисках новой второй половины. При этом она полагает, что приличные парни не воспринимают ее, постоянно присутствующую в скандальной светской хронике, всерьез. А «неприличные» кладут глаз на немалое состояние красавицы, успешно занимающейся бизнесом. Нардашьян надеется, что общение с Иванкой улучшит ее репутацию и даст возможность познакомиться с достойным претендентом на руку и сердце. Чем только продиткована такая расчетливость – нравами мира чистогана?.. То ли дело наши женщины. У антрисы Ники Здорин, сыгравшей главную роль в нашумевшем сериале «Ландыши. Таная нежная любовь», спросили, готова ли она, как ее героиня, выйти замуж за первого встречного. И та, оставшаяся без пары после разрыва отношений со Стасом Пехой, не исключила подобного варианта: «Главное, чтобы любовь была!»



Начнем с тех самых цифр, которые иначе как «лукавыми» не назовешь. В вышеуказанном хвалебном пресс-релизе перечислены «лучшие сериалы прошлых лет». Ими становились: «В 2022 году – «Невский. Охота на Архитектора» (НТВ) с рейтингом 7,15%, в 2023 году – «Склифосовский-10» («Россия 1») с рейтингом 7,0%, в 2024 году – вновь «Невский. Близкий враг» с рейтингом 6,3%. Обратим внимание на следующее. Два «Невских» и «Склифосовский» победили по годовым (!) итогам. А «Первый отдел» на сегодняшний день да, лидирует, но останется ли он на вершине ступеньке пьедестала до 31 декабря? Не факт. Получается, пиарщикам НТВ следовало бы для точности написать так: «стал лучшим за последние три года, один месяц и три недели».

Для того чтобы проекты выдерживали большое количество сезонов, зритель должен прикипеть к ним душой. Привязаться к героям, как к чле-

нам своей семьи, где кого-то любишь, к кому-то испытываешь неприязнь, но и те и другие стали неотъемлемой частью твоей жизни. Начать смотреть сериал не с начала и испытать подобные чувства так же трудно, как органично влиться в чужую семью. Поведение героев без знания их прошлого и вообще все происходящее могут показаться полным бредом.

Вот, например, тот же «Склифосовский», свежие серии которого тоже недавно показали. Включив сериал, но не зная содержания предыдущих 11 сезонов, можно сначала ошалеть, а потом сделать два вывода. Выходя на улицу, садясь в автобус, отправляясь на стадион, заселяясь в отель, предварительно следует убедиться, нет ли поблизости врача из НИИ скорой помощи. Если есть – бегите оттуда. Потому что там, где они появляются, тут же случаются ДТП, пожары, стихийные бедствия и прочие неприятности. Это первый вывод.

А вот и другой. По всей видимости, знаменитое медучреждение принимает в свой коллектив только тех, у кого есть проблемы. Скандалы с же-

нами-мужьями как нынешними, так и бывшими, непослушные дети, родственники-отморозки – чем этого добра больше, тем лучше. Иначе с чего бы это герои проекта уже больше 12 лет без конца разбираются со своими семейно-бытовыми драмами?

Вернемся в «Отдел». Отличие медицинских сериалов от детективных в том, что в первых профессиональные премудрости почти всегда отходят на задний план, уступая место личным историям докторов и пациентов, а в других – наоборот. Оно и понятно. Конечно, в вопросах здоровья разбираются все, но не до такой степени, чтобы с ходу понимать все аспекты диагнозов и назубок знать названия хирургических инструментов. Что же касается детективов, там привлекают захватывающие сюжеты с преступлениями и их раскрытиями, которые в финале непременно должны быть понятны. Образы же сыщиков, хоть и не служат главной составляющей экипана, но должны обладать максимальной привлекательностью, дабы раскрытие каждого следующего дела следовало ожидать именно в их исполнении.

А чтобы герои были ближе к народу, их наделяют все теми же составляющими: семейными неурядицами, сложными характерами и вредными привычками. Только тут они в сюжете не доминируют.

Вот следовательно-то «Первого отдела» Брагин (да-да, однофамилец главного героя «Склифа») указанных качеств лишен. Красавец мужчина с огромными глазами художника с Монмартра, он фактически идеален. Хороший муж и превосходный друг, он и в профессии – прямо хоть сейчас на доску почета Следкома! Соблюдает субординацию, ради конечной цели не использует сомнительные средства. Так чем же он взвал аудиторию? Тем более что наличие одних лишь положительных качеств героя не дает игратьшему его Ивану Колесникову продемонстрировать весь спектр своего актерского таланта, как это удалось ему, например, в фильме «Конец прекрасной эпохи» Говорухина.

Начнем с того, что сценарий пишет мэтр детектива Андрей Тумаркин, на счету которого несколько хитов НТВ. Немаловажно, что «Отдел» снимается при поддержке СК России, а в основу сюжетов легли подлинные дела. Разумеется, и здесь есть ляпы, но они не искажают сути. Ну для того, чтобы удовлетворить потребность зрителя в наличии «общечеловеческих» качеств, в напарники авторы дают Брагину офицера МВД Шибанова (Сергей Жарков), человека авантюриста, хохмака, относящегося к начальству без должного пиетета. Своими репликами и поступками он постоянно расщивает образ Брагина, вынужденного без конца вытаскивать друга из неприятностей. Так Ватсон, комментируя действия Холмса, оживляет скучного любителя скрипки.

Словом, «Первый отдел» нашел свою изюминку. И поклонники, едва отсмотрев четвертый сезон, уже с нетерпением ждут пятый, показ которого запланирован на конец года.

24 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 13.30 «АнтиФейк». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское!». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР». 16+ 23.55 «Большая игра». 16+ 00.55 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РУССКАЯ ЖЕНА». 16+ 23.30 ПРЕМЬЕРА «Так называемая Украина». Дон. фильм. 16+ 01.05 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 04.57 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости 07.05, 21.40, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир 10.05 «Лица страны. Валерия Демидова». 12+ 10.25, 20.35 Еврофутбол. Обзор. 6+ 11.30 Смешанные единоборства. АСА. Ислам Омаров против Нурбана Тайгибова. Трансляция из Краснодара. 16+ 12.35 «Время чемпионов». Дон. фильм. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 Фирайд. Мировой тур. Трансляция из Франции. 6+ 15.30 Громко. Прямой эфир 16.45 Хоккей. Финал Чемпионата НХЛ. «Металлург» (Магнитогорск) – «Северсталь» (Череповец). Прямая трансляция 19.25 «Лионель Месси». Дон. фильм. 12+ 22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Монца». Прямая трансляция 01.35 «Ноби Брайант. Черная Мама». Дон. фильм. 12+ 03.05 «Что за спорт?». 12+ 04.05 Футбол. Чемпионат Германии. «Бавария» – «Айнтрахт» (Франкфурт). 6+	04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО». 16+ 22.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+ 00.40 «Свидетель». Драма. 16+ 02.45 «ОСТАВНИК. БЛИЖНИЙ БОЙ». Остроюнетный фильм. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ – 2». 16+ 06.50 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Комедия. 12+ 08.40 «Знание – сила». О+ 09.30 СЕРИАЛ «ИЗГОЙ». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+ 01.15 СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 04.45 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ – 2». 16+	06.30 «Пешком...» 07.05 «Черные дыры. Белые пятна» 07.50 «ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ». Героическая киноповесть 09.30 «Невский новачек. Теория невозможного» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.40 XX век. «Нить времени». Фильм-концерт. 1985 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Линия жизни» 14.00 «ЦЫГАН». Мелодрама 15.55 «Агора» 17.15 «Симфонические сюиты» 18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 19.05 «Выбор». Дон. фильм 19.45 «Главная роль» 20.05 «Семинар» 20.45 «Пробуждение». Дон. фильм 21.45 «Сати. Неслучайная классика...» 22.30 СЕРИАЛ «БЕСЫ» 23.50 «Ступени Цивилизации». Дон. фильм 01.50 «Дитмар Розенталь. Человек-грамматина». Дон. фильм 02.35 «Забывтое ремесло». Дон. сериал 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.15 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.50 СЕРИАЛ «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». 12+ 10.45, 00.30 «Петровна, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ». 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Иван Гангеснян». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 02.50 СЕРИАЛ «ОРЛИНСКАЯ». 16+ 16.55 «Прощание. Владимир Мигуля». 16+ 18.10 СЕРИАЛ «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!». 12+ 22.35 «Немецкая руплетка». Специальный репортаж. 16+ 23.10 «Знан качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.45 «90-е. Американский шансон». 16+ 01.30 «Геооргий Юматов. Роковая Муза». Дон. фильм. 16+ 02.10 «Прощание. Людмила Зыкина». 12+ 04.20 «Норолы эпизода. Сергей Филиппов». 12+ 05.30 Тайна песни. «Подмосковные вечера». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 06.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 01.50 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 22.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.40, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+ 11.40, 14.40, 20.50, 02.25 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.35, 15.35 Техно. 12+ 12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Время новых. 12+ 13.35, 16.35 Сити. 12+ 13.45, 16.40, 19.45, 22.20, 05.50 Это Москва. Общество. 12+ 18.30, 22.30, 02.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль. 16+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+	05.00, 18.00, 01.25, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баненковым». 16+ 12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Дон. спецпроект. 16+ 17.00, 02.10 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ЗАТМЕНИЕ». Триллер (Испания-Нагада-США). 16+ 22.00 «Знаете ли вы, что?». 16+ 23.30 «СТРИПТИЗЕРШИ». Криминальная драма (США). 18+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 СЕРИАЛ «ПАПЫНЫ ДОЧКИ». 16+ 08.05 «ИМУЩЕСТВО С ХВОСТОМ». Комедия (США). 12+ 10.05 «ЗАКОНЫ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ». Лирическая комедия (Германия-Великобритания-Ирландия). 16+ 12.00 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 14.40 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «НОТОСТРОФА». 16+ 20.45 «ЯНЬЯНИ». Криминальная комедия (США). 16+ 22.40 «ЗАЧИНЩИКИ». Комедийный боевик (США). 16+ 00.35 ПРЕМЬЕРА «НЕ БУДИ ВО МНЕ КИЛЛЕРА». Криминальная комедия (Франция-Бельгия). 16+ 02.20 СЕРИАЛ «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО». 16+ 03.30 «Б надров». 16+ 03.40 Мультфильмы. 16+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.20 «Давай разведемся!». 16+ 08.20 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.35 «Порча». 16+ 12.45 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.30 ПРЕМЬЕРА «Гармоничная женщина». Полезная передача. 16+ 14.45 «ТОНАЯ РАБОТА». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ВТОРАЯ СТОРОНА ПРАВДЫ». Мелодрама. 16+ 23.15 «Понять. Простить». 16+ 00.25 «Порча». 16+ 01.20 «Знахарна». 16+ 01.45 «Верну любимого». 16+ 02.15 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.40 «Тест на отцовство». 16+ 04.20 «Б надров». 16+ 04.35 «Давай разведемся!». 16+ 05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «КОРДОН». 16+ 09.45 «Гадальна». 16+ 15.15 «Слепа». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 22.45, 23.10 «РЕИНКАРНАЦИЯ: НОВАЯ ГЛАВА». Триллер (Австралия). 16+ 01.00 «Надрни шоу». 16+ 01.45 «Итгоги с Мальневичем». 16+ 02.30 «Экстратанси». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	06.00 СЕРИАЛ «ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 00.00 «ЗОЛОТАЯ МИНА». Детектив. 12+ 12.20 «Специальный репортаж. Что русское очино...». 16+ 13.25, 15.05, 17.15, 03.30 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.00 «Битва за Днепр». «Малиновский и Толбухин. Освободить Донбасс». Дон. сериал. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николом Чиндрийчиным. 16+ 23.15 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 «Оночная правда». Дон. сериал. 16+ 01.10 «713 И ПРОСИТ ПОСАДКУ». Фильм-катастрофа. 12+ 02.25 «Шедеры военные музеев». Дон. сериал. 12+ 03.15 «Оружие Победы». Дон. сериал. 12+	07.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 09.00 «Выжить в Самарканде. Игра сезонов». 16+ 11.30 «Титаны». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ТЕЛОХРАНТЕЛИ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «АВРОДЕРЕНИЯ». 16+ 22.00 «ВАСЯ НЕ В СЕБЕ». Комедия. 16+ 23.55 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДРУГ». Комедия (США). 16+ 01.55 «Однанды в России». 16+ 05.35 «Однанды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 1». 16+



25 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ
05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор». О+
10.10 «Жить здорово!». 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+
13.30 «АнтиФейк». 16+
15.15 «Давай познакомимся!». 16+
16.05 «Мужское / Женское». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Густь говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР». 16+
23.50 «Большая игра». 16+
00.50 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «НУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «РУССКАЯ ЖЕНА». 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «НУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+
03.00 Вести
03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+
06.30 Фрирайд. Мировой тур. Трансляция из Франции. 6+
07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости
07.05, 15.30, 21.30, 01.30 Все на Матч! Прямой эфир
10.05 «Время чемпионов». Док. фильм. 12+
10.25 «Лучшие из лучших». 12+
11.30 Смешанные единоборства. UFC. Генри Сехудо против Сонга Ядонга. Трансляция из США. 16+
12.35 Специальный репортаж. 12+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.25 «География спорта. Череповец». 12+
16.25 «Беличжайший». Док. фильм. 16+
17.45 Смешанные единоборства. Наше дело. Трансляция из Санкт-Петербурга. 16+
18.45 Хончей. Фанбет Чемпионат КХЛ. «Торпедо» (Нижний Новгород) – ЦСКА. Прямая трансляция
23.00 Футбол. Кубок Испании. 1/2 финала. «Барселона» – «Атлетико». Прямая трансляция
02.05 «Сестры Уильямс». Док. фильм. 16+
03.05 «Что за спорт?». 12+
04.05 Биатлон. Альфа-Банк Кубок сильнейших спортсменов. Смешанная эстафета. Трансляция из Белоруссии. 6+

НТВ
04.55 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДН-Н». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО». 16+
22.10 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+
00.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ». 16+

5-Й КАНАЛ
05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ - 2». 16+
08.05 «Страна советов». 16+
08.40 «Знание - сила». О+
09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ИЗГОЙ. НЕЧИСТЬ». 16+
13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+
22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-6». 16+
23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-6». 16+
01.15 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+
02.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+

РОССИЯ К
06.30 «Музеи без границ». Авторский цикл Фенелы Толстой
07.05 «Легенды мирового кино»
07.35, 18.10, 23.50 «Ступени Цивилизации». Док. фильм
08.25, 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Нярo
08.55, 22.30 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕСЫ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 00.40 XX век.
«Искусство преображения. Беседы с Иранлием Андрониновым». 1978
12.45 «Новости. Подробно. Книжки
13.00 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным
13.40 «ЦЫГАН». Мелодрама
15.15 «Запечатленное время». Док. сериал
15.45 «Сати.
Неслучайная классика...»
16.30 «Эрмитан»
17.15 «Симфонические сюиты»
17.55 «Забытое ремесло». Док. сериал
19.45 «Глaвная роль»
20.05 «Семинар»
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Искусственный отбор»
21.45 «Белая студия»
01.55 «Алексей Смирнов. Маленькие роли Большого артиста». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». 12+
10.40, 04.15 «Актёрские драмы. Теряя рассудок». 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ». 12+
13.45, 04.55 «Мой герой. Ирана Морозова». 12+
14.50 «Город новостей
15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ОРЛИНСКАЯ». 16+
17.00 «Прощание. Валентина Легкоступова». 16+
18.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ». 12+
22.35 «Закон и порядок». 16+
23.10 «Ренордсмены хейта». Док. фильм. 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Тайная комната. Золото Третьего рейха». 16+
01.25 «90-е. Ночная жизнь». 16+
02.05 «Хроники московского быта. Бран по расчёту». 12+
05.30 Тайна песни.
«Ненюность». 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+
06.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.45, 01.50 Доктор 24. 12+
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.45, 18.00, 19.00, 19.25, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+
11.40, 14.45, 20.50, 02.25 Это Москва.
Инфраструктура. 12+
12.25, 15.25 Атмосфера. 12+
12.35, 15.35 Техно. 12+
12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Это Москва. Туризм. 12+
13.35, 16.35 Сити. 12+
13.45, 16.40, 19.45, 22.20, 05.50 Это Москва. Общество. 12+
18.30, 22.30, 02.30 Интервью. 12+
21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль. 16+
00.10, 03.10 Мосленторий. 12+

РЕН ТВ
05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
10.00 «СОВБЕЗ». 16+
11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00, 22.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 Док. спецпроект. 16+
17.00, 02.10 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «ЗВЕРИНАЯ ЯРСТЬ». Боевик (США). 16+
23.30 «НОМНАТА МЕЛАНИИ». Фантастический триллер (Франция-Бельгия-Люксембург). 18+

СТС
06.00 «Ералаш». О+
06.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАТИНЫ ДОЧКИ». 16+
08.05 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПОДАРОК». Фантастическая комедия (США). 16+
09.45 «ПОДРОСТКИ. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ». Музыкальная мелодрама. 16+
12.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+
13.35 «Уральские пельмены». «Смехово». 16+
14.00 «ПЕНЕПОП». Фантази (Великобритания-США). 16+
16.05 «ПАТРИК». Комедия (Великобритания-Бельгия). 12+
18.00 <b>СЕРИАЛ</b> «НОТОСТРОФА». 16+
21.00 «МЕСТЬ ПУШИСТЫХ». Комедия (США-ОАЭ). 16+
22.45 «СПАСТИ ПАНДУ». Фантастическая комедия (Южная Корея). 12+
01.05 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ДЕВЯТЬ НИЗНЕЙ». Драматический триллер (США-Аруба). 16+
02.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО». 16+
03.30 «Б кадров». 16+
03.40 Мультфильмы. 16+
05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ
06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.15 «Давай разведемся!». 16+
08.15 «Тест на отцовство». 16+
10.25 «Понять. Простить». 16+
11.30 «Порча». 16+
12.35 «Знахарна». 16+
13.10 «Верну любимого». 16+
13.45 «Голоса ушедших душ». 16+
14.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Гармоничная женщина». Полезная передача. 16+
14.35 «МЕНДУ СВЕТОМ И ТЕНЬЮ». Мелодрама. 16+
19.00 «СОМНЕНИЯ И ПРОЩЕНИЕ». Мелодрама. 16+
23.15 «Понять. Простить». 16+
00.25 «Понять. Простить». 16+
01.20 «Знахарна». 16+
01.45 «Верну любимого». 16+
02.15 «Голоса ушедших душ». 16+
02.40 «Тест на отцовство». 16+
04.20 «Б кадров». 16+
04.35 «Давай разведемся!». 16+
05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3
06.00, 05.30 Мультфильмы. О+
08.00 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+
08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+
08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «НОРДОН». 16+
09.45 «Геддалья». 16+
15.15 «Слепая». 16+
17.00 <b>СЕРИАЛ</b> «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+
22.30, 23.10 «ДЫШИ ВО МГЛЕ». Фантастика (Франция). 16+
00.45 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ: В ОСАДЕ». Боевик (Гонконг-Нитий). 18+
02.30 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+

ЗВЕЗДА
06.00, 13.25, 15.05, 17.15, 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+
11.00, 00.00 «ЗОПЯТА МИНА». Детектив. 12+
12.30, 18.50 «Специальный репортаж». 16+
12.45, 19.55 «По горячим следам». 16+
15.00 Военные новости. 16+
18.00 «Битва за Днепр». «Рокоссовский. Занять Чернигов». Док. сериал. 16+
20.10 «Улика из прошлого». 16+
22.45 «Менду тем»
23.15 «Онопная правда». Док. сериал. 16+
01.10 «ЧУНИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ». Детектив. 12+
02.30 «Шедевры военных музеев». Док. сериал. 12+
03.15 «Оружие Победы». Док. сериал. 12+

ТНТ
07.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 2». 16+
08.00 «Однанды в России». 16+
09.00 «Титаны». 16+
11.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАТРИОТ». 16+
19.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ». 16+
21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «АФРОДЕРЕВНЯ». 16+
22.00 «ПАПАША В БЕГАХ». Комедия. 12+
00.00 «ДУБЛЕРША». Драма (США). 18+
01.55 «КРИК-4». Унасы (США). 18+
03.35 «Комеди Нлбаб». 16+
06.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 1». 16+



«Сестры Уильямс»

Док. фильм

Документальный проект о двух великих теннисистках – Винус и Серене Уильямс, чьи имена навсегда вписаны в историю мирового спорта. Фильм прослеживает путь сестер от детских кортов до вершины мирового тенниса, раскрывая их личные и профессиональные достижения, а также трудности, с которыми они сталкивались на пути к успеху.



СРЕДА, 13.45, ТВ-ЦЕНТР

Александр Мохов

Из цикла «Мой герой»

В жизни заслуженного артиста России Александра Анатольевича Мохова было немало приятных случайностей, можно даже подумать, что ему всегда везло. Его очень любил Олег Табаков, он выучил его и взял в труппу знаменитой Табакерны. Его баловали главными ролями в театре, да и в кино у него за плечами более 70 ролей.

26 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ
05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор». О+
10.10 «Жить здорово!». 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+
13.30 «АнтиФейк». 16+
15.15 «Давай познакомимся!». 16+
16.05 «Мужское / Женское». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Густь говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР». 16+
23.00 «Большая игра». 16+
00.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Шлой Вована и Ленкуса». 16+
01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «НУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «РУССКАЯ ЖЕНА». 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «НУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+
03.00 Вести
03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+
06.30 «География спорта. Череповец». 12+
07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости
07.05, 15.30, 21.30, 01.30 Все на Матч! Прямой эфир
10.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+
10.25 «Лучшие из лучших». 12+
11.30 Бонс. Bare Nuckle FC. Нит Ричардсон против Майкла Ларримора. Трансляция из США. 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.25 «Вид сверху». 12+
16.25 «Матия большого спорта. Хоккей». 12+
16.55 Хончей. Фанбет Чемпионат КХЛ. «Автомобилист» (Екатеринбург) – «Ан Барс» (Назрань). Прямая трансляция
19.25 Волейбол. Чемпионат России. Рат Суперлига. Мужчины. «Зенит-Назрань» – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). Прямая трансляция
23.00 Футбол. Кубок Испании. 1/2 финала. «Реал Сосьедад» – «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция
02.05 «Тайсон Фьюри. Исполнение». Док. фильм. 16+
03.05 «Что за спорт?». 12+
04.05, 05.00 Биатлон. Альфа-Банк Кубок сильнейших спортсменов. Масс-старт. Женщины. Мужчины. Трансляция из Белоруссии. 6+

НТВ
04.55 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДН-Н». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО». 16+
22.10 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+
00.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ». 16+

5-Й КАНАЛ
05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.50 <b>СЕРИАЛ</b> «КРАПОВЫЙ БЕРЕТ». 16+
09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ЗАКОН ТАЙГИ». 16+
13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+
22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-6». 16+
23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-6». 16+
01.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+
02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+
04.35 <b>СЕРИАЛ</b> «КРЕПКИЕ ОРЕШНИ - 2». 16+

РОССИЯ К
06.30 «Музеи без границ». Авторский цикл Фенелы Толстой
07.05 «Легенды мирового кино»
07.35, 18.10, 23.50 «Ступени Цивилизации». Док. фильм
08.25, 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Нярo
08.55, 22.30 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕСЫ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 00.40 Н 80-летию со дня рождения режиссера. XX век. «Бенефис Евгения Гинзбурга... просто режиссер». 1999
12.45 «Новости. Подробно. Кино
13.00 «Татьяна Вечеслова. Я – балерина». Док. фильм
13.40 «ЦЫГАН». Мелодрама
15.15, 02.25 «Запечатленное время». Док. сериал
15.45 «Белая студия»
16.30 «Библийский сюжет»
17.15 «Симфонические сюиты»
17.50 «Забытое ремесло». Док. сериал
19.45 «Глaвная роль»
20.05 «Семинар»
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Абсолютный слух»
21.45 «Власть фанта»
01.45 «Гиперболоид инженера Шухова». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». 12+
10.35, 04.15 «Актёрские драмы. Опасные связи». 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ». 1

27 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 13.30 «АнтиФейк». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мунское/Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР». 16+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «РУССКАЯ ЖЕНА». 16+ 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 04.22 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Вид сверху». 12+ 07.00, 10.00, 15.25, 04.00 Новости 07.05, 15.30, 16.45, 21.30, 00.25 Все на Матч! Прямой эфир 10.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 10.25 «Лучшие из лучших». 12+ 11.30 Смешанные единоборства. АСА. Олег Борисов против Павла Витрука. Трансляция из Санкт-Петербурга. 16+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Большой хончей». 12+ 16.25 Фрирайд. Мировой тур. Трансляция из Канады. 6+ 16.55 Фризаил. Бетсити Суперлига. «Синара» (Екатеринбург) – «Юмента». Прямая трансляция 19.25 Волейбол. Чемпионат России. Рат Суперлига. Мункичи. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция 22.30 Евротур. 12+ 23.20 Футбол. Еврокубки. Обзор. 6+ 01.00 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 01.30 Фрирайд. Мировой тур. Трансляция из Канады. 6+ 02.05 «Флойд Мейвезер». Док. фильм. 16+ 03.05 «Что за спорт?». 12+ 04.05 Лыжные гонки. Трансляция из Рязани. 6+	04.50 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Незвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО». 16+ 22.10 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПОЛЧЕНСКИЙ РОМАНС». 16+ 00.40 «Гоздьянков». 16+ 00.55 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 01.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ - 2». 16+ 07.55 «Ваше здоровье!». 12+ 08.30 «День ангела». О+ 08.55 «Знание - сила». О+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ЗАКОН ТАЙГИ». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-6». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-6». 16+ 01.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+ 02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+	06.30 «Музеи без границ». Авторский цикл Фенелы Толстой 07.05 «Легенды мирового кино» 07.35, 18.10, 00.05 «Ступени Цивилизации». Док. фильм 08.25, 19.00 «Почерк эпохи» с Ниррилом Наро 08.55, 22.35 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕСЫ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.55 Н 80-летию со дня рождения режиссера. XX век. «Бенефис Савелия Крамарова». Режиссер Е. Гинзбург. 1974 12.00, 01.45 «Роман в камне». Док. фильм 12.45 «Новости. Подробно. Театр 13.00 «Абсолютный слух» 13.40 «ЧЫГАН». Мелодрама 15.10 «Запечатленное время». Док. сериал 15.35 «2 Вернин 2» 16.30 «Моя любовь – Россия!» 17.15 «Симфонические сюиты» 19.45 «Главная роль» 20.00 «Семинар» 20.40 «Открытая книга» 21.10 «Нино о кино». Док. фильм 21.50 «Энигма» 02.10 «Татьяна Вечеслова. Я – балерина». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». 12+ 10.40, 04.15 «Актёрские драмы. Принимутся престануть». 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ». 12+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Ирина Нельсон». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ОРИНСКАЯ». 16+ 16.55 «Прощание. Владимир Мулявин». 16+ 18.10 «ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ». Детектив. 12+ 22.35 «10 самых...» 23.10 «Актёрские драмы. Под фамилией муна». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровка, 38». 16+ 00.45 «Следствие ведет НГБ. Операция «Набат». 16+ 01.25 «Удар властью. Михаил Евдокимов». 16+ 02.05 «Назад в СССР. Спуну Советскому Союзу!». 16+ 05.30 «Большое кино. Свадьба в Малиновке». 12+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 06.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 01.50 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+ 11.40, 14.40, 20.50, 02.25 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.35, 15.35 Техно. 12+ 12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Это Москва. Туризм. 12+ 13.35, 16.35 Сити. 12+ 13.45, 16.40, 19.45, 22.20, 05.50 Это Москва. Общество. 12+ 18.30, 22.30, 02.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль. 16+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+	05.00, 18.00, 02.05 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00, 02.50 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ТЯЖЕЛЫЕ ДЕНЬГИ». Боевик (США). 16+ 22.00 «Наука и техника». 16+ 23.30 «НАПИТАН АПАТРИСТЕ». Приключения (Испания). 18+	06.00 «Ералаш». 6+ 06.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 08.00 «ПЕНЕЛОПА». Фэнтези (Великобритания–США). 16+ 10.00 «ПАТРИН». Комедия (Великобритания–Бельгия). 12+ 12.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 13.35 «СВОВОЗЬ ВРЕМЯ». Фантастический триллер. 12+ 15.45 «КОНАН-ВАРВАР». Фэнтези (США). 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ</b> «НОТОСТРОФА». 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МУДО-ДОКТОР». 16+ 23.00 «ЛЕД». Спортивная драма. 12+ 01.25 «БЫВШИЕ. HAPPY END». Драма. 16+ 03.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО». 16+ 04.05 Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.15 «Давай разведемся!». 16+ 08.15 «Тест на отцовство». 16+ 10.25 «Понять. Простить». 16+ 11.30 «Порча». 16+ 12.35 «Знахарна». 16+ 13.10 «Верну любимого». 16+ 13.45 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Гармоничная женщина. Полезная передача. 16+ 14.35 «ЧУНОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «СВЯЗАННОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+ 23.15 «Понять. Простить». 16+ 00.25 «Порча». 16+ 01.20 «Знахарна». 16+ 01.45 «Верну любимого». 16+ 02.15 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.40 «Тест на отцовство». 16+ 04.20 «Б надров». 16+ 04.35 «Давай разведемся!». 16+ 05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «НОРДОН». 16+ 09.45 «Г адална». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 17.00 <b>СЕРИАЛ</b> «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 22.45, 23.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ЗАМЕРЗШИЕ». Триллер (США). 16+ 01.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	06.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДОРОГАЯ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 11.00, 00.00 «ОТВЕТНЫЙ ХОД». Боевик. 12+ 12.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 13.25, 19.55 «По горячим следам». 16+ 13.45, 15.05, 17.15 <b>СЕРИАЛ</b> «РОЗЫСКНИК». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.00 «Битва за Днепр». «Ватутин. Цель – Киев». Док. сериал. 16+ 20.10 «Нодоступа». 12+ 21.00 «Открытый эфир». 16+ 22.45 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 «Окопная правда». Док. сериал. 16+ 01.25 «МИССИЯ В НАБУЛЕ». Приключения. 12+ 03.45 «ПОДИВ РАЗВЕДЧИНА». Приключения. 12+	07.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 10.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАТРИОТ». 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ». 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕНДЕЛЬСОН». 16+ 22.00 «ИЛПОЗИС ОБМАНА - 2». Триллер (США). 12+ 00.35 «ПРОПАЛЫЙ АРТУРА». Унасы (Франция). 18+ 02.20 «ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ». Драма [Канада–США–Япония]. 16+ 03.45 «Комеди Нлаб». 16+ 06.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 1». 16+

ЧЕТВЕРГ, 02.10, РОССИЯ К



### «Татьяна Вечеслова. Я – балерина»

Док. фильм с 115– летию со дня рождения

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Госпремии СССР с первых дней прихода в Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова (Мариинский театр) заняла ведущее положение (1928 год). Н.сжалению, кинокамера не запечатлела лучшие работы Вечесловой: «Эсмеральда», «Норсар» и т. д.

ПЯТНИЦА, 12.00, РОССИЯ К



### «Крым. Мыс Плака»

Док. фильм из цикла «Роман в камне»

В память о любимом муне князе Гагарине на мысе Плака его жена построила великолепный готический рыцарский замок – дворец у моря, который устоял и при страшном крымском землетрясении, и под немецкими бомбежками в годы Великой Отечественной. Этот архитектурный шедевр смело вторгается в окружающую природу и словно растворяется в ней.

28 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 14.00, 17.00 Информационный канал. 16+ 13.30 «АнтиФейк». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мунское/Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Голос». Новый сезон. 12+ 23.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ПЕРВЫЙ НОМЕР». 18+ 01.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Прямой эфир». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Один в один». 12+ 00.30 «Истории Большой Страны» 01.30 «Я БУДУ УДАТЬ ТЕБЯ ВСЕГДА». Мелодрама. 12+ 04.56 Перерыв в вещании	06.00 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Большой хончей». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости 07.05, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир 10.05 «Небесная грация». 6+ 10.25 «Лучшие из лучших». 12+ 11.30 Футбол. Еврокубки. Обзор. 6+ 12.35 «Лица страны. Алексей Борчин». 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.35 Евротур. 12+ 15.30 Смешанные единоборства. Опе FC. Прямая трансляция из Таиланда 19.30 Смешанные единоборства. Наше дело. Прямая трансляция из Назани 22.00 Смешанные единоборства. АСА. Ислам Омаров против Алихана Сулейманова. Прямая трансляция из Москвы 01.30 Центральный круг. 12+ 02.05 «Леброн Днеймс. Король площадки». Док. фильм. 12+ 04.05 «Бы это видели». 12+ 05.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Нит Ричардсон против Бехзода Усмонова. Прямая трансляция из США	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Незвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ШЕФ. ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО». 16+ 22.10 «ВОТЬМЕ». Остросюжетный фильм. 12+ 00.15 «Своя правда» с Романом Бабабяном. 16+ 02.00 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 02.30 «Инфочит». 16+ 03.10 «Квартирный вопрос». О+ 04.00 «Таинственная Россия». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 <b>СЕРИАЛ</b> «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ - 2». 16+ 06.10 <b>СЕРИАЛ</b> «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ - 3». 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 «Знание - сила». О+ 12.55 «Знание - сила». О+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Привидения Патрика Суэйзи». Док. расследование. 12+ 01.00 «Они потрясли мир. Любовь и разлука Людмилы Сенчиной». Док. расследование. 12+ 01.50 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 2». 16+	06.30 «Музеи без границ». Авторский цикл Фенелы Толстой 07.00 «Легенды мирового кино» 07.30 «Ступени Цивилизации». Док. фильм 08.20, 19.00 «Почерк эпохи» с Ниррилом Наро 08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕСЫ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 10.15 «НАИН XVIII». Сатирическая комедия 12.00 «Роман в камне». Док. фильм 12.45 «Открытая книга» 13.15 «Алексей Смирнов. Маленькие роли Большого артиста». Док. фильм 13.55 «КОГДА СТАНОВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ». Мелодрама 15.15 «Запечатленное время». Док. сериал 15.45 «Энигма» 16.30 «Глсьма из провинции» 17.15 Ханчурян-Гала. Концерт Государственного академического симфонического орнестра России им. Е.Ф. Светланова. Диринер Эдуард Топчян 18.20 «Царская лона» 19.45 «День Арктики. Цвет Арктики». Док. фильм 20.15 «Линия жизни» 21.15 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Детектив 22.45 «2 Вернин 2» 23.55 «НОЛЯ - ПЕРЕНАКИ ПОЛЕ». Драма 01.35 «Иснатели» 02.25 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.25, 11.50 «ЗАБЫТАЯ ЖЕНЩИНА». Детектив. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.35, 15.05 «ГОРОД РОМАШЕН». Детектив. 12+ 14.50 «Город новостей» 17.00 «Легенды эстрады. Хит по наследству». 16+ 18.05 «ЕСЛИ ОН МЕНЯ УЗНАЕТ». Детективная мелодрама. 16+ 19.55 «МЫШЕПОВКА». Детектив. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Приют комедиантов». 12+ 00.30 «АНЕКОНИ ХОЛОСТАЯ». Музыкальная комедия. 12+ 01.55 «Петровка, 38». 16+ 02.10 «Судебный случай». Детектив. 12+ 05.05 Тайна песни. «Когда простым и ненным взором...». 16+ 05.45 «Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы». Док. фильм. 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 06.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.45, 01.50 Доктор 24. 12+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 17.45, 18.00, 18.00, 19.25, 20.00, 20.40, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.35, 17.35 Деньги 24. 12+ 11.40, 14.45, 20.50, 02.25 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 12.35, 15.35 Техно. 12+ 12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Время новых. 12+ 13.35, 16.35 Сити. 12+ 13.45, 16.40, 19.45, 05.50 Это Москва. Люди. 12+ 18.30, 22.30, 02.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль. 16+ 00.10, 03.10 Мосленторий. 12+	05.00, 18.00, 02.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00, 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00 «Главные тайны мира». 16+ 19.55 «ПАРНИ ПОД ПРИКРЫТИЕМ». Боевик (США–Пурто-Рико). 16+ 21.25 «ВРЕМЯ РАСПАТЫ». Боевик (США). 16+ 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ. Сергей Нусьмин – Эбенезер Тетте. 16+ 00.30 «ОДНИМ МЕНЬШЕ». Боевик (США). 18+	06.00 «Ералаш». О+ 06.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 07.50 «СМЕШАРИКИ. НАЧАЛО». Анимационный фильм. 16+ 09.35 <b>ЛЕД</b> . Спортивная драма. 12+ 12.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 14.40, 21.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 19.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Шоу «Уральские пельмени». «Обыкновенное чудо». 16+ 01.00 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 02.00 «ДЕВЯТЬ НИЗНЕИ». Драматический триллер (США–Аруба). 16+ 03.30 «ИВАН СЕМЕНОВ И ШКОЛЬНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ». Комедия. 6+ 04.55 «Ну, погоди! Наникулы». Мультсериал. 6+ 05.25 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Нунча, догони!». Мультсериал. 6+ 05.45 «Ералаш». О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 <b>ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ</b> . Мелодрама. 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «СНЕЖНЫЙ ПАПА». Мелодрама. 16+ 23.20 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.25 «Знахарна». 16+ 01.50 «Верну любимого». 16+ 02.20 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.45 «Тест на отцовство». 16+ 04.25 «Б надров». 16+ 04.50 «Давай разведемся!». 16+ 05.40 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.15 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «НОРДОН». 16+ 09.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ПОРЧА». 16+ 14.00 «Вернувшись». 16+ 16.20 «Слепая». 16+ 19.15 «НРУВИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ: ТАЙНА ВАЛЬВЕРДЕ». Комедия (Бельгия–Франция). 16+ 21.30, 23.10 «МОЙ ПАРЕНЬ – НИЛПЕР». Боевик (США). 16+ 23.45 «МАН И РИТА». Фэнтези (Люксембург–США). 16+ 01.30 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	05.10 <b>СЕРИАЛ</b> «РОЗЫСНИКИ». 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.20 «Ищу своих». 12+ 10.05 «Специальный репортаж». 16+ 10.20 «По горячим следам». 16+ 10.40, 13.25 «НОСТЬ ПЕТРА». Историческая драма. 12+ 14.00, 15.05 «В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ». Историческая драма. 12+ 15.00 Военные новости. 16+ 17.15 «22 МИНУТЫ». Боевик. 16+ 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Оборона рубля». Док. сериал. 12+ 20.30 «Война миров». «Битва хитрости. Операция «Насная шапка». Док. сериал. 16+ 21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музыкан». 12+ 00.50 «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА». Трагикомедия. 12+ 02.20 «ПЕЧНИ-ЛАВОЧНИ». Киноповесть. 12+ 04.00 «Москва фронт». Док. сериал. 16+ 04.25 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК». Сказка. 6+	07.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 11.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ПОЛИЦИЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ». 16+ 15.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ПОЛИЦИЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ – 5». 16+ 19.00 «Комеди Клаб». 16+ 23.00 «Стендап рулетка». 18+ 00.00 «Ненский Стендап». 16+ 03.20 «Комеди Клаб». 16+ 06.15 «Однанды в России». 16+

1 МАРТА СУББОТА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.00 «Умницы и умники». 12+ 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Влад Листьев. Улыбка на память». 12+ 11.10 «Играем свадьбу!». 12+ 12.15 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Час пик Влада Листьева». 16+ 14.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Они выбрали – Родину». 16+ 15.05 Спецпроект «30 лет вместе». «Последний герой». 16+ 16.55 «Кто хочет стать миллионером?». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 «Народный ледниковый». О+ 21.00 «Время» 23.10 «Сегодня вечером». 16+ 23.15 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Голос поэта». 16+ 01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Пятеро на одного» 10.10 «Сто н одному» 11.00 Вести 11.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военкоры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Большие перемены» 14.00 Вести. Местное время 14.30 Вести. Местное время 14.50 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+ 17.00 Вести 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ 20.00 Вести 21.00 Вести. Местное время 21.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПРИНЦ НА КРАСНОМ ВЕЛОСИПЕДЕ». Мелодрама. 16+ 00.40 «МОЯ ИДЕАЛЬНАЯ МАМА». Драма. 12+ 04.06 Перерыв в вещании	06.00 Бонс. Bare Nuckle FC. Нит Ричардсон против Бехара Уоллиса. Прямая трансляция из США 08.00, 13.20, 15.25 Новости 08.05, 21.30, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.30 Лыжные гонки. ФосАгро Чемпионат России. Сиятлон. Женщины. Прямая трансляция из Назани 11.10 Лыжная страна 11.50 Лыжные гонки. ФосАгро Чемпионат России. Сиятлон. Мужчины. Прямая трансляция из Назани 13.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – УНИКС (Назань). Прямая трансляция 15.30 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция 19.15 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Краснодар» – «Нрыль Советов» (Самара). Прямая трансляция 22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Атлетик». Прямая трансляция 01.55 Смешанные единоборства. Наше дело. Трансляция из Назани. 16+ 03.00 Смешанные единоборства. UFC. Манель Нейлге против Асу Алмабаева. Прямая трансляция из США	04.45 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». Криминальная драма. 16+ 06.20 «Нди меня». 12+ 07.20 «Смотри». О+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «Поедем, поедим!». 16+ 09.20 «Едим дома». О+ 10.00 «Сегодня в Москве» 10.20 «Г лавная дорога». 16+ 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.00 «Основано на реальных событиях». «Организованная поющая группировка». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «ЧП. Расследование». 16+ 17.00 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Таменевым 20.10 «Суперстар!». Новый сезон. 16+ 23.30 «Ты не поверишь!». 16+ 00.30 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. НТВ 01.00 «Коммунарка» НТВ у Маргулиса». Александр Ф. Скляр и «Ва-БанкЪ». 16+ 02.25 «Дачный ответ». О+ 03.15 «ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН. ВЕСНА». Триллер. 18+	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «УСПОВНЫЙ МЕНТ – 2». 16+ 09.00 «Страна советов». 16+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «УСПОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ 10.25 <b>СЕРИАЛ</b> «УСПОВНЫЙ МЕНТ – 2». 16+ 15.45 <b>СЕРИАЛ</b> «УСПОВНЫЙ МЕНТ – 3». 16+ 19.25 <b>СЕРИАЛ</b> «УСПОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ 20.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ЗАКОН ТАЙГИ». 16+ 00.00 «Известия. Главное». 16+ 01.05 «Светская хроника». 16+ 02.10 <b>СЕРИАЛ</b> «СВИДЕТЕЛИ». 16+	06.30 «Библиейский сюжет» 07.05 Мультфильмы 08.25 «ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА». Детектив. 10.15 «Мы – грамотеи!» 10.55 «Передвиннини» 11.25 «МЕТЕЛЬ». Романтическая драма 12.45 «Эрмитан» 13.15 «Черные дыры. Белые пятна» 13.55, 00.50 «Заповедное. Путь зубра». Док. фильм 14.40 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 15.30 «Мой личный план преобразования планеты». Док. фильм 16.30 «НАИН ХВИН». Сатирическая комедия 18.05 «Предки наших предков». Док. сериал 18.45 «Нино о кино». Док. фильм 19.30 Новости культуры 19.45 «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ». Лирическая комедия 22.00 «Агора» 23.05 «МАСНАРАД». Комедия (Алжир–Франция) 01.30 «Искатели» 02.20 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.30 «Православная энциклопедия». 6+ 06.55 «МЫШЕЛОВНА». Детектив. 16+ 09.00 «Здоровый смысл». 16+ 09.35 «Смех, дронь и видео». 16+ 10.05 «Мифы о еде. Манароны». 16+ 10.55 «Просто & вкусно». 6+ 11.30, 14.30, 23.35 События 11.45 «Смешите меня семеро». 16+ 12.35 Анекдот-клуб 13.05, 14.45 «ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА». Детектив. 12+ 17.10 «ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ». Детектив. 12+ 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Гущиновым 22.15 «Право знать!». 16+ 23.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Русские тайны. Лаборатории смерти». 16+ 00.30 «90-е. Авантюристы». Док. фильм. 16+ 01.15 «Немецкая рулетка». Специальный репортаж. 16+ 01.40 «Хватит слухов!». 16+ 02.05, 02.45, 03.30, 04.10 «Прощание: Владимир Мигуля; Валентина Легноспулова; Александр Г радский; Владимир Мулявин». 16+ 04.50 «Андрей Панин. Бой с тенью». Док. фильм. 16+ 05.30 «Петровка, 38». 16+ 05.45 «Легенды эстрады. Хит по наследству». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.25, 18.25 Москва сегодня. 16+ 12.35, 17.35, 20.35, 01.35, 05.35 20 минут. 12+ 13.35 Нуки внучи. 12+ 14.20, 23.20 Деньги 24. Итоги. 12+ 14.45, 23.45 Техно. 12+ 15.25, 00.30, 04.30 Сделано в Москве. 12+ 16.30, 22.35, 02.35 Сити. Едим. 12+ 16.50 Тачи. 12+ 19.15 На заводи. 12+ 19.35 Доктор 24. Темы недели. 12+ 21.25, 03.30 Откройте, Давид. 12+	05.00, 02.45 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С Бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 17.00 Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 19.00 «Добров в эфире». 16+ 20.00 «ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ». Фантастический боевик (США–Германия–Великобритания). 16+ 22.10 «ТЕРМИНАТОР2: СУДНЫЙ ДЕНЬ». Фантастический боевик (США–Франция). 16+ 01.10 «ТИТАН». Фантастический триллер (Великобритания–Испания–США). 16+	06.00 «Ералаш». О+ 07.00 «ПроСТО кухня». 12+ 10.05 «РЫБКА ПОНЬО НА УТЕСЕ». Анимационный фильм (Япония). 16+ 12.15 «МОЙ СОСЕД ТОТОРО». Анимационный фильм (Япония). 6+ 14.00 «НЯНЬКИ». Криминальная комедия (США). 16+ 15.55 «ТАКСИ». Комедийный боевик (Франция). 16+ 17.40 «ТАКСИ-2». Комедийный боевик (Франция). 16+ 19.25 «ТАКСИ-3». Комедийный боевик (Франция). 16+ 21.05 «ТАКСИ-4». Комедийный боевик (Франция). 16+ 23.00 «ТАКСИ-5». Комедийный боевик (Франция). 18+ 01.05 «ЗАЩИЩЕНИ». Комедийный боевик (США). 18+ 02.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО». 16+ 03.30 «Простоквашино». Мультсериал. О+ 04.30 «Ну, погоди! Каникулы». Мультсериал. 6+ 05.25 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Ну-ка, догони!». Мультсериал. 6+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «В ТИХОМ ОМУТЕ...». Мелодрама. 16+ 10.25 «ЧУЖАЯ ОШИБКА». Мелодрама. 16+ 14.40 «У ТЕБЯ ЕСТЬ Я». Мелодрама. 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СПРЯЧЬ МЕНЯ». 16+ 22.45 «МЕЖДУ СВЕТОМ И ТЕНЬЮ». Мелодрама. 16+ 02.25 «СЛУЧАЙНАЯ НЕВЕСТА». Мелодрама. 16+ 05.25 «Брачные аферисты». Донудрама. 16+ 06.15 «ТОНКАЯ РАБОТА». Начало. Мелодрама. 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.00 «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 10.30 «СМЕРТЕЛЬНАЯ ТРОПА». Триллер (США). 16+ 12.30 «ЗАМЕРЗШИЕ». Триллер (США). 16+ 14.15, 15.10 «ТЕПЛОВЫЙ УДАР». Боевик (Германия–США–ЮАР). 16+ 16.30, 18.10 «ДЫШИ ВО МГЛЕ». Фантастика (Франция). 16+ 18.30 «МОЯ ДЕВУШКА – МОНСТР». Фантастика (Канада). 16+ 20.45 «НТО Я». Фантастика (Германия). 16+ 23.10 «НЕ ВХОДИ». Триллер (Великобритания). 18+ 01.15 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	05.30 «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА». Сказка. 6+ 07.05 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Приключения. 12+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 «Второе мнение». 12+ 09.45 «Легенды музыки». 12+ 10.15 «Легенды кино». 16+ 11.05 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». 12+ 11.55 «Не фант!». 12+ 12.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Любовь на линии огня». «Минуту счастья делим на двоих». 16+ 13.20 «Великие битвы России». Донудрама. 16+ 16.20 «ПЕТРОВКА, 38». Детектив. 12+ 18.20, 19.25 «ОГАРЕВА, 6». Детектив. 12+ 20.40 «22 МИНУТЫ». Боевик. 16+ 22.25 «ЧАСОВЩИКИ». Боевик. 16+ 00.25 «ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ». Детектив. 16+ 01.40 «Великие битвы России». Донудрама. 16+ 04.05 «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...». Детектив. 12+	07.00 «Однажды в России». 16+ 09.35 «Битва экстрасенсов». 16+ 15.50 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ 21.00 «Конфетна». 16+ 23.30 «Stand up». 18+ 02.10 «Ненский Стендап». 16+ 03.40 «Однажды в России». 16+



«Живая еда с Сергеем Малоземовым»

Познавательная передача

В новом выпуске команда программы приготовит блины по советам от ЗОН-блогеров, выяснит, что действительно поможет не набрать вес в масленичную неделю, и вместе с врачом-диетологом разберется, что из всего этого вкусно и полезно.



«Таня»

Премьера спектакля Театра на Бронной

Эту пьесу, написанную в середине прошлого столетия, нередко называли «сентиментальной», но и «самой пронзительной советской пьесой о любви». Спектакль Константина Богомолова – это трогательная, лирическая и немного грустная история о любви. Вечный сюжет о настоящем чувстве, о женском призвании, о мечте...

2 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Новости 06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 06.55 «Часовой». 12+ 07.25 «Здоровье». 16+ 08.30 «Золотая коллениция Союзмультфильма». О+ 09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 09.30 «Менталиони». Национальная Лотерея. 12+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Жизнь других». 12+ 11.10 «Играем свадьбу!». 12+ 12.15 <b>СЕРИАЛ</b> «УЧАСТОК». 12+ 16.40 Спецпроект «30 лет вместе». «Русский проект». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 «Три анкорда». Новый сезон. 16+ 21.00 «Время» 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ТЕРРИТОРИЯ». 18+ 00.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.30 «ПУТЬ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ». Мелодрама. 12+ 07.20 «В кругу друзей». 12+ 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 «Когда все дома с Тимуром Нязяновым» 09.25 «Утренняя почта с Николаем Басновым» 10.10 «Сто н одному» 11.00 Вести 11.55 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военкоры». 12+ 12.25 «Так называемая Украина». Док. фильм. 16+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Аншлаг и Компания». 16+ 17.00 Вести 17.50 «Песни от всей души». 12+ 20.00 Вести недели 22.30 Москва. Кремль. Путин 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.35 «ПУТЬ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ». Мелодрама. 12+ 03.19 Перерыв в вещании	06.00 «География спорта. Череповец». 12+ 06.30 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 07.00, 10.00, 15.20, 03.55 Новости 07.05, 15.25, 18.45, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир 10.05 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. О+ 10.30 Лыжные гонки. ФосАгро Чемпионат России. Смешанная эстафета. Прямая трансляция из Назани 12.10 Лыжная страна 12.45 Легкая атлетика. ПСБ Чемпионат России в закрытых помещениях. Прямая трансляция из Москвы 16.00 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Спартак» (Москва) – «Сренбург». Прямая трансляция 19.15 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Ростов» (Ростов-на-Дону) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция 21.30 После футбола с Георгием Черданцевым 22.35 Футбол. Чемпионат Италии. Прямая трансляция 01.55 Волейбол. Чемпионат России. Рат Суперлига. Женщины. «Локомотив» (Налининградская область) – «Ленинградна» (Санкт-Петербург). 6+ 04.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Айнтрахт» (Франфурт) – «Баер». 6+	05.00 «БОБРЫ». Остросюжетный фильм. 16+ 06.50 «Центральное телевидение». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу. 12+ 10.00 «Сегодня» 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 12.00 «Дачный ответ». О+ 13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+ 14.00 «Однажды...». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Человек в праве с Андреем Нуницыным». 16+ 17.00 «Следствие вели...». 16+ 18.00 «Новые русские сенсации». 16+ 19.00 «Итоги недели» 20.20 «Масна». Новый сезон. 12+ 00.00 «Звездз сошлись». 16+ 01.30 «Основано на реальных событиях». 16+ 04.20 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО СНЫТЫХ КАМЕР». 16+	05.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 05.05 «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ». Историческая драма. 6+ 07.20 <b>СЕРИАЛ</b> «КОНТУЖЕННЫЙ – 2». 16+ 09.00 «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «КОНТУЖЕННЫЙ – 2». 16+ 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ИЗГОЙ. ОТПЫ». 16+ 18.35 <b>СЕРИАЛ</b> «ДОЛЖНИК». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕЗ ПРИКРЫТИЯ». 16+ 01.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ЗАКОН ТАЙГИ». 16+ 04.30 «Ношчин дом». Мультфильм. О+	06.30 Мультфильм 07.15 «НОГДА СТАНОВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ». Мелодрама 08.20 «Тайны старого чердана» 08.50, 01.15 «Диалоги о животных» 09.30 «Нино о кино». Док. фильм 10.10 «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ». Лирическая комедия 12.25 «Дом ученых» 12.55 «Невский новгег. Теория невозможного» 13.20 «Марс». Док. фильм 14.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным 15.00 «ЯЗЫЧЕСКАЯ МАДОННА». Комедия 16.30 «Картина мира с Михаилом Новальчуном» 17.10 «Рассекреченная история». Док. сериал 17.40 «Романтика романса» 18.35 «Линия низки» 19.30 Новости культуры 19.45 «Новости культуры с Владиславом Флярновским» 20.25 «БАБЕ & ЦАРСТВО». Драма 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Таня». Спектакль Театра на Бронной. Постановка Константина Богомолова 23.30 «НОМИССАР ПЕПЕ». Криминальная комедия (Италия) 01.55 «Искатели» 02.40 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.25 «Смех среди бела дня». Юмористический концерт. 12+ 07.35 «ЕСЛИ ОН МЕНЯ УЗНАЕТ». Детективная мелодрама. 16+ 09.25 «ПЕТРОВИЧ». Худ. фильм. 16+ 11.30, 00.25 События 11.45 «Наша смешная жизнь». 16+ 12.35 «ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК». Музыкальная комедия. 12+ 14.30, 05.30 «Московская неделя». 12+ 15.00 «Дорогие товарищи. Смертельный матч». 16+ 15.50 «Настоящий детектив. Плач из могилы». 16+ 16.40 «90-е. Тур для дру». 16+ 17.30 «ДВОЙНАЯ СПИРАЛЬ». Мелодрама. 16+ 21.45, 00.40 «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ДУШИ». Детектив. 16+ 01.25 «Петровка, 38». 16+ 01.35 «ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА». Детектив. 12+ 04.30 Большое кино. «Афона». 16+ 04.55 «Михаил Ульянов. Горькая исповедь». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 11.40, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.35 20 минут. 12+ 12.30, 16.20, 19.35, 03.35 Деньги 24. Итоги. 12+ 13.35, 00.35, 05.35 Сити. Едим. 12+ 14.25, 23.25 Доктор 24. Темы недели. 12+ 14.50, 23.50 Тачи. 12+ 15.10, 21.20 Москва сегодня. 16+ 15.40 На заводи. 12+ 16.45 Техно. 12+ 17.25, 22.30, 02.25 Сделано в Москве. 12+ 18.25, 01.30 Откройте, Давид. 12+ 20.35, 04.35 Время новых. Шоу. 12+	05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С Бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30 «Новости». 16+ 09.00 «Самая народная программа». 16+ 09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+ 10.30 «Наука и техника». 16+ 11.30 «Легенды и мифы». 16+ 13.00 «Неизвестная история». 16+ 14.00 «Нуи-продай». 16+ 15.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ». Боевик (США). 16+ 16.50 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-2». Боевик (США). 16+ 18.45 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-3». Боевик (США–Франция–Болгария). 16+ 21.05 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4». Боевик (США). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 07.15 «РЫБКА ПОНЬО НА УТЕСЕ». Анимационный фильм (Япония). 16+ 09.10 «ПРИНЦЕССА МОНОКОНЕ». Анимационный фильм (Япония). 16+ 12.00 «ТАКСИ». Комедийный боевик (Франция). 16+ 13.45 «ТАКСИ-2». Комедийный боевик (Франция). 16+ 15.35 «ТАКСИ-3». Комедийный боевик (Франция). 16+ 17.10 «ТАКСИ-4». Комедийный боевик (Франция). 16+ 19.00 «ПЕРЕВОЗЧИК-3». Криминальный боевик (Франция). 16+ 21.00 «ДЖОН УИК – 4». Триллер (США). 16+ 00.25 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ДРАЙВ». Боевик (США). 18+ 02.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО». 16+ 03.30 «Простоквашино». Мультсериал. О+ 04.30 «Ну, погоди! Каникулы». Мультсериал. 6+ 05.25 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Ну-ка, догони!». Мультсериал. 6+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «ТОНКАЯ РАБОТА». Пролонжение. Мелодрама. 16+ 10.00 «Путь уминов». 16+ 10.15 «КУРЬЕРЫ ДОБРА». Мелодрама. 16+ 14.40 «МОПОЛА». Мелодрама. 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СПРЯЧЬ МЕНЯ». 16+ 22.45 «ПО ТУ СТОРОНУ СОЛНЦА». Мелодрама. 16+ 02.25 «ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ». Мелодрама. 16+ 05.35 «В кадров». 16+ 05.40 «Брачные аферисты». Донудрама. 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 07.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+ 08.00 «Новый день». 16+ 08.30, 18.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 «Леди Баг и Супер-кот». Мультсериал. 6+ 12.30 «КОРОЛЕВСКИЕ КАНИКУЛЫ». Анимационный фильм (Янада). 6+ 14.15 «ТЕМНЫЙ МИР». Фэнтези. 16+ 16.30, 18.10 «ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ». Фэнтези. 16+ 18.45 <b>СЕРИАЛ</b> «БУДУТЕ СЧАСТЛИВЫ». 16+ 23.00 «Итоги с Мальчишечем». 16+ 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «БЕРУЩЕНИЕ». Боевик (Южная Корея). 18+ 02.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	05.25 «ПЕТРОВКА, 38». Детектив. 12+ 07.05 «ОГАРЕВА, 6». Детектив. 12+ 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. 12+ 09.25 «Служу России». 12+ 09.55 «Военная приемка». 12+ 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Иван Драченко. 12+ 11.30 «Тайны военной разведки. «Брион». Три секрета Черчилля». Док. сериал. 16+ 12.20 «Война миров». «Битва хитрости. Операция «Красная шапка». Док. сериал. 16+ 13.10 «Нод.доступ». 12+ 14.00 «Улинка из прошлого». 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндэйиным. 16+ 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 16.30 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Оборона рубля». Док. сериал. 12+ 17.20 «Специальный репортаж. Что русское смешно...». 16+ 18.00 главное с Ольгой Беловой. 16+ 19.40 «Легенды советского сына». Док. сериал. 16+ 23.00 «Фетисов». 12+ 23.55 «ЮНОСТЬ ПЕТРА». Историческая драма. 12+ 02.30 «В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ». Историческая драма. 12+ 04.45 «Хроника Победы». Док. сериал. 16+	07.00 «Однажды в России». 16+ 09.20 «Битва экстрасенсов». 16+ 14.15 «Битва экстрасенсов». «Финал». 16+ 15.50 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ 18.30 «Взывать в Самарканде. Игра сезонов». 16+ 21.00 «Титаны». 16+ 23.00 «Шоу Воли». 16+ 00.00 «Конфетна». 16+ 02.15 «Ненский Стендап». 16+ 03.05 «Однажды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ-2025. Часть 1». 16+



СВИДЕТЕЛЬСТВА

«Вот об этих бабах я и пою»

Как Лидия Русланова продала картины из своей коллкции и купила мужу-генералу автомобиль

**Знаменитая исполнительница народных песен и романсов, прошедшая в своей жизни испытания сиротством и сла- вой, войной и сталинскими лагерями, была еще и страстным коллекционе- ром. Лидия Русланова любила русских живописцев и собирала их работы. Зна- чительная часть ее собрания сегодня хранится в Минске, украшая собрание Национального художественного музея Республики Беларусь. Как они там ока- зались?**

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ

Как отмечает научный сотруд- ник Национального художе- ственного музея Республи- ки Беларусь Надежда Усова, Лидия Русланова была хоро- шим имиджмейкером. От природы коло- ритная — черные глаза и брови, мордовская скуластость, — эта крестьянская девушка еще и умело придавала себе народности.

Русланова обрела известность, давая концерты в театральном бюро Красной армии. За плечами у нее была только цер- ковно-приходская школа, но она всю свою жизнь очень вдумчиво училась исполнять народные песни и романсы. Тогда-то Ли- дия и стала покупать портреты. Взяла кре- стьянок Архипова, работу Рябушкина «Что за квас!», на которой мужичок поглажи- вает полный животик. Восхищалась «Ста- рухой» Малевича... Русланова говорила: «Вот об этих бабах я и пою». Так родился этот образ русской певицы-крестьянки: понева, полушубок, валенки (песня про них стала, пожалуй, самой яркой в ее ре- пертуаре) или сапожки. А для исполне- ния романсов Русланова присматрива- лась к портретам аристократок: как на- кинута шаль, какие серьги в ушах, как на- до веер держать.

— И манерам, конечно, училась, но бы- ла порой резка и дерзка, ее называли ба- рыней, потому что она знала себе цену, — отмечает Надежда Усова.

К собирательству Русланова пристра- тилась благодаря третьему мужу — конфе- рансье Михаилу Гаркави, толстому грузи- ну, обаятельному и начитанному балагуру. Он любил книги и собрал целую библио- теку. А в певице обнаружила предпри- нимательская жилка. Она получала нема- лые гонорары за свои выступления и бы- стро смекнула вкладывать деньги в нечто не теряющее ценности со временем: в бри- ллянты, антикварную мебель из красного дерева и карельской березы, меха. Но глав- ной ее страстью стали картины.

Первые работы Лидия Русланова купила, когда ей было чуть за 30. Выбирала то, что ей было понятно и близко: русскую живо-пись XIX века, преимущественно работы пе- редвижников: Репина, Сурикова, Васнецо- ва, Серова, Маковского, Крамского. Питала пристрастие и к Айвазовскому, и к Шишки- ну. Русланова жила в Лаврушинском пере- улке, прямо напротив Третьяковки, а пото- му обожала виды старой Москвы. Певица при покупке советовалась со знатоками и



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ



оценщиками картин, договорилась с дирек- торами антикварных магазинов, чтобы те сообщали ей о новых поступлениях, да и на гастролях не забывала заглядывать в лав- ки со старыми вещами. Не упускала Рус- ланова из вида и конкурентов. Узнав, что примадонна Большого театра Екатерина Гельцер, обожавшая русских импрессио- нистов, купила «Голубые гортензии» Сапу- нова, тут же приобрела «Рододендроны» того же художника.

Со своим четвертым мужем генералом Владимиром Крюковым певица познако- милась на фронтovém концерте. После вы- ступления перед бойцами генерал взялся проводить Русланову. Они погуляли в бе- резовом леске. Он рассказал о себе: вдовец, жена умерла в 1940-м, пятилетняя дочка у дальних родственников. И подарил Руслановой французские туфли. У той с обувью было все в порядке, говорили, что в ее гар- деробе около сотни пар. Но рассказ и по- дарок генерала подкупили певицу. Недол- го думая, она сказала: «Я, пожалуй, выйду за вас». Крюков оторопел, но встал на ко- лено и ответил, что готов. Русланова раз- велась с Гаркави и стала женой генерала.

На свои гонорары от концертов Лидия Андреевна купила для кавалерийской бри- гады Крюкова две батареи «катюш», на ко- торых бойцы написали в ее честь «Лидуша». Затем съездила в Новосибирск за пятилет- ней дочкой Крюкова Маргаритой, привезла ее, приняла как родную, и жили они счаст- ливо. Прошли всю войну, дошли до Берли- на, отпраздновали победу. В 1945 году сла- ва Лидии Руслановой была невероятной.

Идиллия прервалась из-за того, что се- мья близко дружила с маршалом Жуко- вым. Полководец впал в немилость вож- дя, угодил под «трофейное дело», его близких друзей чаша сия тоже не миновала. Крю- кова посадили на 25 лет и под пытками вырвали доносы на Жукова, Руслановой дали 10 лет. В заключении она сидела в Озерлаге и во Владимирском центре. Ее и Крюкова освободили после смерти Сталина — помог выйти на волю верну- вшийся во власть маршал Жуков. Руслано- ва посела, лишилась зубов, но не пала духом, а вот муж сломался. Поникший, устроился в военную академию, препо- давал там строевую подготовку и ездил на троллейбусе.

Лидия Андреевна старалась вернуть Крюкову вкус к жизни. Решила, что пораду- ет мужа дорогая машина — ЗИМ. И вспо- мнила о картинах. Стала искать их. Всего ра- бот было 132, удалось вернуть 101 полотно. Две картины Русланова продала и купила Крюкову заветный автомобиль.

Так получилось, что главной покупате- льницей картин из коллекции Руслановой ста- ла Елена Аладова, директор Национального художественного музея Беларуси. В войну картинную галерею разграбили, пришлось искать, чем бы ее наполнить. Аладова была насыщена о том, что Русланова — не только известная певица, но и знатный коллекци- онер. В 1955-м она отправилась в Москву. Спорого вручила Руслановой кулебяки, су- шенные грибы, банки с вареньем. Женщины быстро подружились.

— Они были похожи. Обе крестьянские, харизматичные и настырные, — отмечает Надежда Усова.

Аладова уговорила Русланову уступить музею хотя бы треть своей коллекции. И пе- вица стала продавать ей картины каждые два года — по тем ценам, по которым сама их покупала. По 2500 дореформенных ру- блей (это была самая высокая цена) ушли пять-шесть полотен. В том числе «Купчиха с покупками» Кустодиева, «Портрет музы- канта Вильгорского» Брюллова. Но самые ценные работы продавала музею уже пад- черица Маргарита. Так, картину Шишкина «Побережье Петровской рощи в Сестро- рещке» она продала в 1982 году за 10 ты- сяч рублей — столько тогда стоил автомо- билъ «Волга».

Вместо послесловия

**Сегодня в Национальном худо- жественном музее Беларуси хра- нятся три десятка картин из ко- ллекции Лидии Руслановой: «Сбор на охоту» Френца, «Обратный» Архипова, «Купчиха с покуп- ками» Кустодиева, «Пустынный и медведь» Нестерова, «Ело- вый лес» Шишкина, «Маневры в окрестностях Красного Села» Шварца и другие. Некоторые полотна бывшего собрания певицы нашли принят в других музеях Беларуси.**

**Когда Лидия Андреевна при- езжала в Минск и заглядывала в музей, Аладова устраивала ей сюрприз: снимала те работы, что были в экспозиции, и вешала полотна из коллекции подруги. Русланова восхищалась: «Нак здорово вы устроили моих деток! Вот эта картина у меня над роя- лем висела, а та в гостиной». После прогулки по музею Ала- дова приглашала Русланову на пироги с напущей. Вкус у певицы был истинно народный, и народу те картины до сих пор нравятся.**

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

**На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.**

— Обратилась в суд с иском о разделе имущества после расторжения брака. В браке нажиты две квартиры на од- ном этаже, имеющие одну особенность: между кварта- ми отсутствует стена, то есть квартиры были объединены в единое помещение. Бывший муж требует одну квартиру передать ему, собирается там проживать. Стена не подде- жит восстановлению. Как юридически правильно разре- шить ситуацию? Человек имеет диагноз по психиатрии, со- вместное проживание исключено. При этом имеется дру- гое имущество, которое я готова передать бывшему мужу в обмен на квартиру.

Анна Романовна С., Московская область

— Для начала необходимо провести судебную строитель- ную экспертизу, которая покажет, действительно ли стену невозможно восстановить, а обе квартиры являются по фак- ту одним помещением. Если эти условия будут подтверж- дены экспертами, то шансы признать оба объекта собствен- ностью одного из бывших супругов возрастают. Кроме того, если мать проживает с детьми в квартире постоянно и есть сложившийся порядок пользования, то при разделе имуще- ства эти детали должны учитываться. Нужна и судебная пси- хиатрическая экспертиза. Если заболевание входит в специ- альный перечень, то проживание в одном помещении не- возможно, и все это серьезный аргумент в пользу решения, по которому обе квартиры остаются за матерью с детьми. А если имеется равнозначное имущество, можно вести де- ло к мировому соглашению.

— В подарок супругу на день рождения заказала рыболов- ные принадлежности в интернет-магазине. После принятия оплаты заказ исчез с сайта магазина. Попытки уточнить да- ту доставки не увенчались успехом. Возвращать деньги ма- газин отказывается, ссылаясь на то, что выполнит доставку, но не может указать точные сроки. Как быть?

Идария Николаевна Г., Ярославская область

— Следует направить письменную претензию и предложить магазину вернуть оплату в досудебном порядке. В претен- зии должны быть указаны банковские реквизиты для воз- врата средств. В случае если спустя 30 дней магазин не вер- нет средства, нужно обращаться в суд за возвратом денег и возмещением морального вреда.

— Мой сын имеет гражданство Таджикистана, у меня и моей жены российское гражданство. Не успели подать на вид на жительство, как сын попал под депортацию. Читали про указ президента РФ от 30.12.2024 о миграционной амнистии. На- чали собирать документы — в поликлинике не хотят брать анализы и давать справку об отсутствии заболеваний и ин- фекций, а без этой справки боимся не успеть подать в миг- рационный департамент документы, чтобы сына не депортиро- вали. Есть ли какие-то законы, согласно которым медицин- ские учреждения должны принимать иностранных граждан?

Уктан Ш., Калужская область

— Для реализации указа, на который вы ссылаетесь, разра- ботан список медучреждений, обязанных проводить обсле- дование и выдавать справки, которые принимаются в орга- нах МВД РФ. Кроме того, имеются местные законодатель- ные акты в регионах, указывающие, как именно должна про- ходить процедура, какие справки и кем должны выдаваться иностранному гражданину. Обратите внимание: если у обо- их родителей имеется гражданство РФ, то порядок его по- лучения детьми упрощен. Также упрощен порядок получе- ния гражданства РФ иностранными гражданами, готовы- ми подписать контракт с Министерством обороны России.

ЗДОРОВЬЕ

Удар в спину

**Вы наверняка слышали нечто подобное: «Вступило в спину? Не страшно, в бане попарься — само пройдет». А вы знаете, что боли в спине являются второй по частоте при- чинной обращений к врачам после респираторных заболеваний и третьей по частоте госпитализаций? А в последние годы эта проблема выросла до уровня пандемии. И дело не только в малоподвижном образе жизни. Довольно часто причиной серьезных проблем со спиной является самолечение или неправильно поставленный диагноз.**

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Если сделать рентген позвоночника лю- дям старше 50 лет, остеохондроз обна- ружится практически у каждого. К этому возрасту межпозвонковые диски — хрящевые прослойки между позвонками — из- за сниже- ния выработки коллагена перестают выполнять изначальную функцию амортизаторов. Одна- ко при этом боль в спине ощущают не все. Но даже если скрючило так, что не повернуться, за медицинской помощью обращаются лишь 15–20% людей, остальные предпочитают за- ниматься самолечением.

И чаще всего делают это неправильно. На- пример, прикладывают к больной спине грелку.

В то время как сухое тепло полезно, только ес- ли боль связана с напряжением мышц. В таком случае можно прикладывать к больному месту и грелку, и перцовый пластырь использовать. Если же причиной боли является грыжа диска, воспаление или опухоль, согревающие проце- дуры не только не полезны, а, напротив, вредны.

При острой боли главное правило первых трех — пяти дней — это покой и обезболивающие препараты. Правда, слишком долго залеживать- ся тоже не стоит, потому как при длительном обезбоживании ухудшается питание тех самых межпозвонковых дисков, что затягивает выздо- ровление. Из медикаментозных средств реко- мендованы нестероидные противовоспалитель- ные препараты, которые следует принимать с первого же дня заболевания, и миорелаксанты. Разогревающие мази, которые усиливают кро- вообращение, как правило, применяют только на третий день после приступа. Они могут вы- звать отек, что усилит боль, если использовать их в остром периоде. В реабилитационном пе- риоде назначают также витамины группы В, которые принимают по определенной схеме в течение нескольких месяцев. Причем эффек- тивнее не в таблетках, а в виде инъекций мини- мум 10-дневным курсом. Когда острый про- цесс стихнет, можно переходить к физиотера- пии, массажу и занятиям ЛФК.

Бывает, у человека и позвоночник в порядке (это подтверждает рентген), и мышечных про- блем нет, а боль в спине он чувствует. Такие лю- ди, как правило, имеют низкий уровень серо- тонина. Вот и получается, что «душевная не- погода» также может спровоцировать болевой синдром. Психосоматику никто не отменял, а по- звоночник является излюбленным местом ухо- да эмоций в болевой синдром. В таких случаях кроме обезболивающих, физиотерапии и ЛФК пациентам могут назначать антидепрессанты.

**«Даже если скрючило так, что не повернуться, за медицинской помощью обращаются лишь 15–20% людей, остальные предпочитают заниматься самолечением»**

Причиной изматывающих болей в спине могут быть также «забитые», перегруженные мышцы. Когда человек целыми днями сидит за компьютером, позвоночник испытывает дли- тельную статическую нагрузку — как при тяже- лой физической работе. Чтобы избежать про- блем, нужно правильное рабочее кресло, да и мышцы регулярно расслаблять. Самое про- стое: возьмите за правило во время рабочего



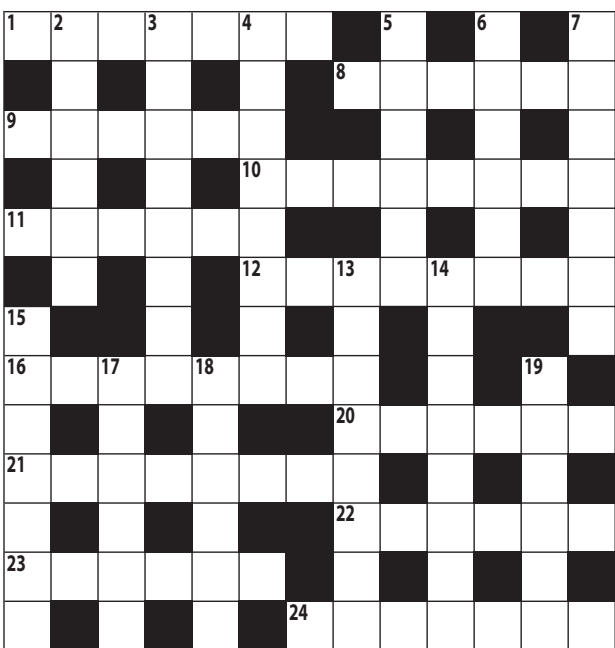
ФОТО ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

дня каждые 50 минут менять положение — на- пример, встать и потянуться. Если же боль не проходит после отдыха, значит, проблемы го- раздо глубже, нежели просто неудобная поза или чрезмерная физическая нагрузка.

Пожалуй, самое опасное, о чем боль в спине может сигнализировать, — это о существовании в организме опухоли. По словам невролога Ви- ты Лебединской, «систематическое ощущение дискомфорта в животе, сочетающееся с болью в спине, может стать предупредительным сигна- лом развития рака яичника или толстой кишки».

Вот и получается, что при болях в спине с ви- зитом к врачу лучше не затягивать. Хотя здесь может возникнуть другая проблема: обнару- жить толкового диагноста на уровне участко- вых терапевтов сложно, практически невоз- можно. Есть так называемый протокол лече- ния, который не учитывает индивидуальные особенности пациента. Тем не менее диагно- з все же должен поставить доктор. Главное — боль точно не нужно терпеть, иначе она гро- зит перерасти в хроническую, и восстанавли- ваться будет сложнее.

## КРОССВОРД



**По горизонтали: 1.** Франт времен Хрущева. **8.** Немецкая русалочка. **9.** Ведет дневник в интернете и, если повезет, этим зарабатывает на жизнь. **10.** Коридор-головоломка. **11.** Богатая барская недвижимость. **12.** Персонаж из мультфильма, которому принадлежат слова: «Что людям помогает, тот тратит время зря». **16.** Герцогиня в «Станциях воды», а также вторая фамилия Черчилля. **20.** Темный родственник пеликана. **21.** Горы, в которых пролегает пешеходная тропа длиной 3,5 тысячи километров, от Мэна до Джорджии. **22.** Природный запас. **23.** Модный, божомный блеск. **24.** Душистая мазь или целебный алкоголь.

**По вертикали: 2.** Одна «порция» землетрясения. **3.** Роман Милана Кундеры «Невыносимая ... бытия». **4.** Самая узкая часть бутылки. **5.** Красная для классических джинсов. **6.** Самостоятельное отделение предприятия. **7.** Рассчитанная линия поведения. **13.** Запаянная с одного конца лабораторная трубка. **14.** Язычительное замечание. **15.** Государственный запрет на импорт. **17.** Французский астроном и математик, автор «Трактата о небесной механике». **18.** Находка для шпиона. **19.** «Сивка-бурка, вещая ...».

[illegible]

**НАШ  
ТРУД -  
ВАШ УСПЕХ!**

**Об условиях размещения рекламы  
в «Труде» вы можете узнать  
по телефону**

**(495) 221 58 18**

## ПИТОМЦЫ



# Лесси из телевизора

Задолго до обретения киношной славы колли, а это общее название шотландских овчарок, охраняли стада овец и коз на лоне природы. Тогда они не были такими холерными. Для фермеров внешний вид четвероногих охранников вообще был неважен: на чужих лаю — уже хорошо! Но с легкой руки английского писателя Эрика Найта смысленные колли стали известны буквально всему миру. Его первый рассказ «Лесси возвращается домой» был опубликован в 1943 году, но даже спустя 80 с лишним лет породе не утратила популярности.

**ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА**

**М**ало кто знает, что из пастушков в модную породу шотландские овчарки превратились с легкой руки королевы Виктории. В летней королевской резиденции в замке Балморал у нее была даже своя свора. Современный тип породы формировался в конце XIX века, и селекционеры того времени отлично потру-

дились. Например, для придания благородного вида колли «поженили» с борзыми, а чтобы добиться разнообразия окрасов, использовали сеттеров. Впервые колли были продемонстрированы на собачьей выставке в Бир-

мингеме в 1860 году. А когда началось переселение англичан и шотландцев в Новый Свет и Австралию, они, разумеется, прихватили с собой любимых питомцев. И со временем на разных континентах появились родственники колли – австралийская овчарка, бордер-колли, австралийский келпи и многие другие. В России пик популярности породы пришелся на 70-е годы прошлого века, когда на экраны вышла серия американских фильмов «Лесси».

«Самый умный и преданный пес», «идеальная собака для семьи», «прирожденный спасатель» — так говорят о своих питомцах владельцы. Колли и впрямь отличные компаньоны, а благодаря природным данным и интеллекту могут использоваться в качестве сторожей и охранников. Они отлично себя чувствуют в городской квартире и в открытом вольере. Однако цепное содержание не для этой породы. Они ориентированы на человека, им нужно общение. С этой собакой без опаски можно оставлять детей — она отлично справляется с ролью няньки. Из них также получаются хорошие поводыри.

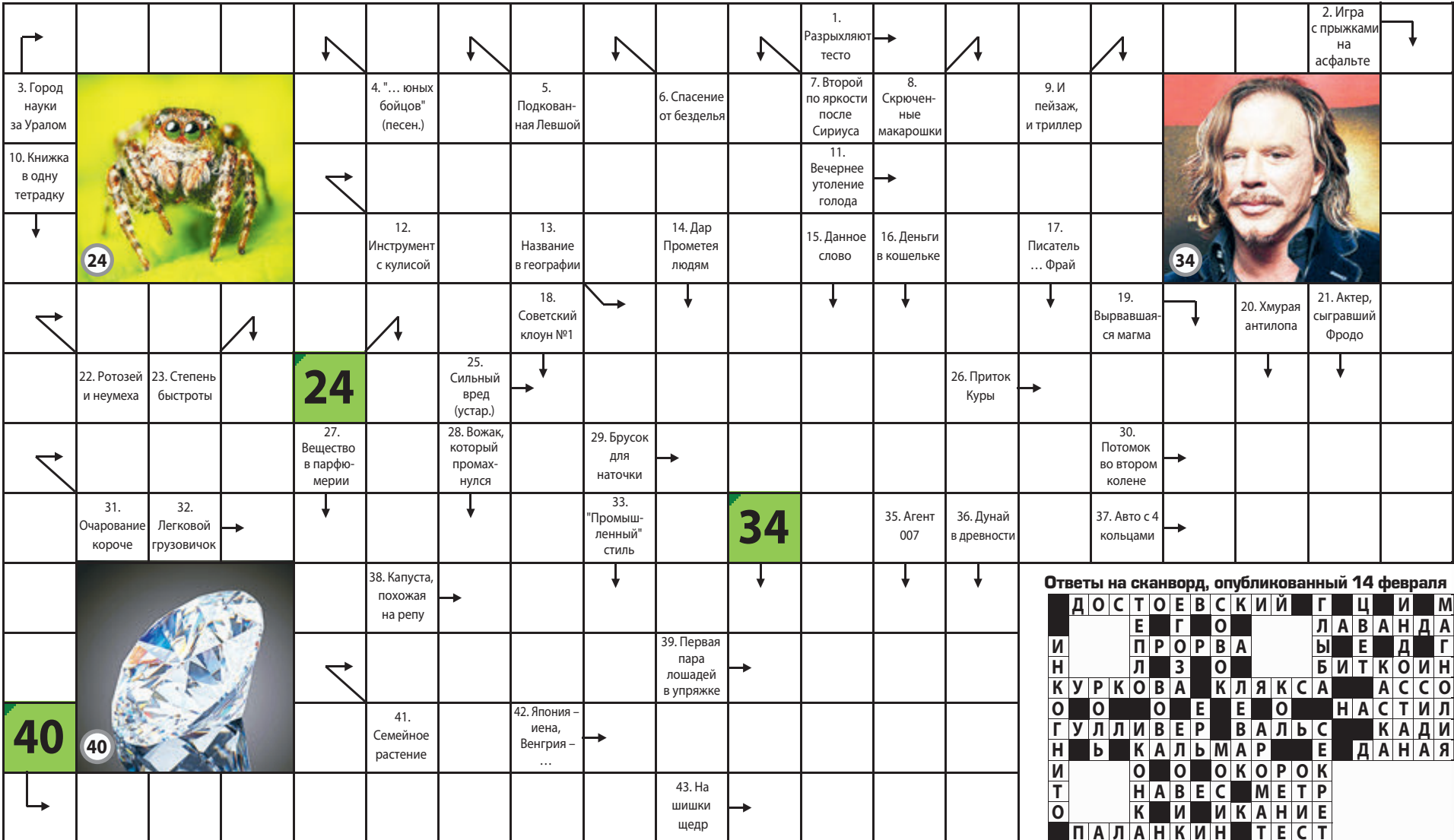
В содержании колли, как правило, проблем не бывает, главное – подобрать правильный корм и выбрать соответствующий темпераменту питомца режим активности. Причем дрессировку нужно начинать с раннего

возраста, иначе можно заполучить ленивого диванного пса. Прогулка и различного рода активности должны занимать не меньше часа в день, а чтобы подопечный не заскучал, придется проявить фантазию. Идеальный хозяин для колли – терпеливый, дружелюбный человек с массой свободного времени для тренировок.

Кроме того, особое внимание следует уделить уходу за шерстью. Длинношерстные колли придется вычесывать еженедельно, короткошерстных — один раз в две недели. Еще один важный момент связан с наследственными заболеваниями. Так, у колли встречается врожденное заболевание стволовых клеток «синдром серого колли» (или циклическая нейтропения). Больные щенки имеют особенную серебристо-серую окраску, поэтому их можно спутать со здоровыми щенками окраса блю-мерль. Живут, правда, они не долгие шесть месяцев. Именно поэтому покупать щенка нужно в проверенном питомнике, а не по объявлению в интернете.

Колли прекрасно чувствуют настроение хозяев и, несмотря на природную кипучую энергию, довольно деликатны. Они понимают, когда им рады, а когда нет. И если хозяевам некогда, собака может спокойно посидеть в сторонке и «понаблюдать за стадом» в ожидании своего часа.

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА** ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



## ПОД ОБЛОЖКОЙ

# Птичку жалко. И художника тоже

Говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Может, оно и так, но, если речь идет о великих полотнах, неплохо бы еще не только увидеть, но и прочесть. И тогда картина станет полной. Убедиться в этом вам помогут книжные новинки, рассказывающие о великих художниках и их творениях. Откуда черпали они свое вдохновение и почему их труды оставили след в истории? Отправляемся за ответами.



**Лора Камминг**  
**«Раскат грома: Исто-**  
**рия о жизни и смерти**  
**создателя «Щегла»**  
**и удивительной силе**  
**искусства»**

«Щегол» – знаменитое творение голландского художника Карела Фабрициуса, которое вы сегодня можете наяву увидеть в галерее Музейщицы в Гааге, если, конечно, вам доведется туда попасть. Самый талантливый ученик Рембрандта, Фабрициус изобразил прикованную цепочкой птичку так, что кажется, будто щегол вот-вот попытается взлететь, несмотря на препоны. Птичку почему-то жалко даже через почти четыре столетия после создания картины. И художника тоже жалко. Он погиб в расцвете сил, в 32 года, когда 12 октября 1654 года в городе Дelft раздался ужаасающий силы взрыв на местном пороховом складе, разрушивший целый квартал и унесший сотни жизней. Фабрициусы нашли под развалинами рядом с собственным полотном...

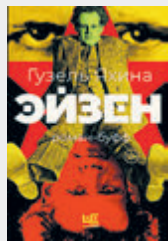
Арт-критик Лора Камминг переносит нас в золотой век голландской живописи, а затем рассказывает о том, как судьбы великих творцов переплелись с судьбой ее семьи. И выясняется, что век в истории — не такое уж большое расстояние.



**Ольга Хорошилова**  
**«Искусство в бокале»**  
 Не открою Америки: художники во все эпохи любили выпить и не пренебрегали этим занятием. Да к тому же знали толк в вине. Под этой облож-

кой вы узнаете интереснейшие подробности о том, каким образом творения великих живописцев были связаны с миром этого чудесного напитка. Так, образы Вахка, бога вина и основоположника праздника под названием вакханалия, возникли в полотнах Караваджо. У голландца Ван Эйка вино стало символом искупления. А великие итальянцы Микеланджело и сам да Винчи на своих виноградниках выводили новые сорта. Грузин Пиромсани, говорят, без обильного возлияния не брался за кисть — и потому его картины так полюбились простому народу.

Чувствуется, что автор в работе над этой книгой не только погрузилась в архивы, но и немало времени провела в дегустациях. Иначе откуда такие тонкие познания в области, с давних времен считающейся делом мужчин? Дело дошло до того, что приоткрывается завеса над тем, какие именно вина изображены на известных полотнах. Интересно даже малопьющим!



**Гузель Яхина**  
**«Эйзен»**

Ворвавшаяся в первые ряды современных отечественных прозаиков, автор романов «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самар-пестрских линиях» литературная Яхина взялась за неординарного большого кинорежиссера Эйзенштейна во всей его классика такого масштаба. Все о нем, кажется, давно и пережжено, что к этому тем выясняется, что это о человеке, явившегося в Броненосец «Потемкин», «Гладиатор», «Иван Грозный», «Судьба человека». Герой жизни — личность мятущаяся эпоха, в которой он творения и страх перед властью и расчетливое приращение, пропагандист и новатор. Как все это уживалось в нем?

Можно не сомневаться: очередная книга Яхиной вызовет такие же ожесточенные споры, как и ее романы, где одни увидели пасквиль на советскую действительность, а другие – жестокую правду о сталинской эпохе. Ну что бы, читайте, чтобы иметь на сей счет собственное мнение.

МАРИЯ КУЗНЕЦОВА  
КНИГОЧЕЙ

По итогам 2024 года цены на картофель выросли на 92%. Это самый подорожавший продукт питания, стоимость которого фиксирует Росстат

# На коньках по Неве

Сравним старое полотно и сегодняшнюю фотографию, где изображена зима в Петербурге

• СРЕДА ОБИТАНИЯ •

«В связи с потеплением выход на лед водоемов крайне опасен! Берегите свою жизнь!» – в который раз предупреждает петербуржцев МЧС. А в это время я разглядываю картину кисти Алексея Боголюбова «Катание на Неве», написанную в 1854 году. И понимаю: что-то тут не так. Неужели действительно климат так изменился?!

ИРИНА СМЕРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Да что там чудесный зимний день из позапрошлого века! Мы и сами еще помним высокое синее небо над городом, широкую застывшую Неву. А нынче возле Петропавловской крепости кружат буксиры, проламывая остатки непрочного льда. Что ж, пока пальмы на невских берегах еще не выросли, взглядымся в эту картину кисти внука автора знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, воспитанника Царскосельского и Морского кадетских корпусов, выпускника и профессора Академии художеств, наконец, художника Главного военного штаба.

В 1854 году

написана картина Алексея Боголюбова «Катание на Неве». А фотография Невы сделана на этой неделе. Можете сами сравнить и сделать вывод, как изменился климат...

Там, где сейчас петербуржцы и гости города могут увидеть только мезиво из воды и битого льда, художник изобразил на реке перед крепостью оживленное людское море, много проторенных дорожек, продавцов разной снеди, тройки, экипажи, их франтоватых пассажиров, гордых военных, несущихся по льду на лошадях, мальчишек, из-



возчиков, какие-то переправы. Жизнь кипит!

А что это прямо по курсу? Мост такой многолюдный? Тогда почему он не доходит до Зимнего дворца, а упирается в снег на реке? Да потому что это не мост вовсе, а ипподром! Если взглядымся в «Бег троек на реке Неве в Санкт-

нами скачки на ипподроме. На трибунах зрители, собравшиеся посмотреть на бега – любимую зимнюю забаву тогдашних жителей российской столицы. За временными ограждениями и высаженными прямо в лед елками стоят люди, любясь пролетающими мимо экипажами. Глядя на эту захватывающую картину, мы уже почти слышим азартные крики болельщиков в морозном воздухе, звон колокольчиков, лай собак, голоса продавцов, предлагающих разную снедь. «И зимних праздников блестящие тревоги», – в полном, пушкинском смысле этих слов.

Но что это за странный флаг, приметный и на картине Боголюбова? Почему над Невой гордо реет сине-бело-красный стяг? Французский триколор тут совсем неуместен, даже при всем франкофонстве тогдашней знати. Понятно, что это должен быть свой, российский флаг, развевавшийся в то время не только на кораблях, но и на ярмарках, народных гуляньях и при про-

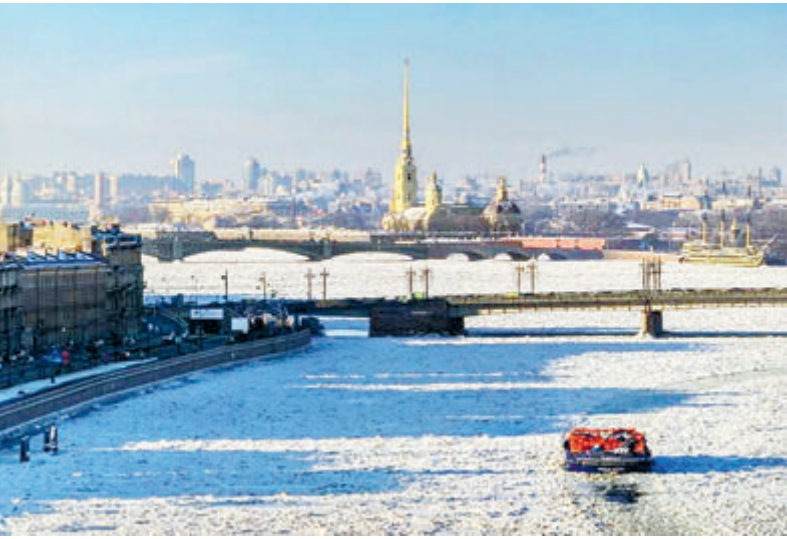


ФОТО АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВСЯНА

чих торжественных событиях. Почему же флаг перевернутый? Очевидно, что ни Шарлемань, ни Боголюбов так грубо ошибиться в расположении цветов на стяге не могли. А русский флаг, как известно, бело-сине-красный. Картины Алексея Боголюбова отличаются такой документальной точностью в изображении кораблей, ландшафта, морских

боев, военных парадов, что по работам этого художника специалисты до сих пор изучают историю Военно-морского флота России. «Это прежде моряк, а потом художник» – так отрекомендовал Боголюбова император Александр II своему австрийскому коллеге на международной выставке в Вене в 1873 году. Боголюбов – не просто мастер пей-

зажной живописи, он создатель гидрографических атласов военного назначения, коллекционер, основатель первого в России общедоступного художественного музея имени Радищева в Саратове. В его картине начала 1850-х «Петербург при заходе солнца» мастер, как всегда, очень точен в деталях: там тщательно изображены элементы зданий, скульптуры львов на набережной, пристани, плывущие по Неве лодки и, наконец, флаг на одной из них, как и положено – бело-сине-красный.

По поручению гидрографического департамента Морского министерства Боголюбов в 1861-м начал работу над атласом берегов Каспийского моря под руководством известного гидрографа капитана Ивашенцева. Его рисунки с видами волжских городов стали достоверными иллюстрациями к путеводителю «Волга от Твери до Астрахани».

Много лет Боголюбов посвятил работе над изображениями морских баталий времен Петра I: «Гангутский бой», «Бой у острова Эзель». Кроме живописной выразительности его работы всегда отличает достоверность деталей. Ошибки в изображении флага на петербургском ипподроме он допустить не мог. А вот и разгадка. Скорее всего, флаг в центре изображений конных скачек на Неве может быть Панславянским флагом, принятым в 1848 году на Первом славянском съезде в Праге на основе цветов флага России. Картина А.Н. Авнатамова, копия рисунка Шарлеманя с такими же цветами на флаге, хранится в Эрмитаже. А «Катание на Неве» Алексея Боголюбова находится в Третьяковской галерее, где время от времени к сотрудникам пристаю посетители с вопросами о флаге. Как правило, внятного ответа не получают даже там.

А теперь вы можете предложить нашу версию, скромно подчеркнув: «Прочитано в «Труде». Эта газета выходит уже 104 года и старается не врать».

# Праздник талантливых читателей

• ВЗГЛЯД •

В России завершилась книжная неделя, а в Московском Доме книги прошло заседание клуба семейного чтения «Книгопутешественники». Эти и другие мероприятия Девятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью» доказали: у нас все еще любят читать!

ДИНА ЕГОРОВА

– Поднимите руки, у кого есть лодка или яхта.

Писатель, доктор физико-математических наук и идейный вдохновитель Всероссийского фестиваля детской книги Юрий Нечипоренко рассказывает ребятам историю «рыбака и академика» Ломоносова, который вовсе не был бедным крестьянином, сбежавшим в Москву от беспроектной жизни. Село Холмогоры под Архангельском в XVIII веке были чем-то вроде Рублевки, отец Михаила Васильевича имел рыбный промысел, который собирался передать сыну. Про это, конечно, уже многие знают. А вот про то, что до Ломоносова наука считалась делом нехорошим, чернокнижным, я, например, услышала впервые.

– И заниматься науками считалось приличным только немцам, а русский человек должен был пахать, молиться и родину защищать, – продолжил Юрий.

«Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;

Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!

Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:

Будешь умы уловлять, будешь помощник царям».

Посвященное основателю Московского университета пушкинское четверостишие открыло викторину.

– А что значит «умы уловлять»? – спросили из зала.

– Значит, развиваться, много читать и стараться понимать других, – предположила читательница Василида. Звучало множество версий. Но догадалась Вита: «Собирать умных людей!»

Главный редактор детского издательства «Вакоша» Светлана Рахманова презентовала серию Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей», в которой увлекательно изложены особенности детства и формирования выдающихся людей – ученых, полководцев, художников, писателей, религиозных и политических деятелей. В числе героев – Авиценна, Паскаль, Александр Суворов, Ан-

дрей Воронихин, Иван Айвазовский, Иван Крылов, Михаил Лермонтов, Иоанн Кронштадтский, Александр II...

– Великие люди – они живые, а не монументы, со своими характерами, сложностями, перипетиями. Мы много ездим с этими книгами по магазинам и школам. И дети нам всегда очень рады, – делится впечатлениями Светлана Рахманова.

Она предлагает залу угадать, на чем рисовал свои первые произведения сын разорившегося после эпидемии чумы феодосийского торговца Ованнес Айвазян, будущий художник Айвазовский, когда бумаги в доме не было. «На пергаменте! На бересте! На печке!» – наперебой предлагались варианты из зала. На самом деле рисовал он на мокром песке и на заборах. Когда свой забор был изрисован, переключался на соседские, так что будущему академику и почетному члену Императорской Академии художеств часто от взрослых доставалось на орехи...

В рамках Девятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью» проходило множество подобных мероприятий. Книжные квесты, концерты и встречи с авторами проходили в сети «Читай-город», торго-

вых центрах и кафе, в «Геликон-опере» и Россельхозбанке. Разумеется, книгодарение не ограничилось Москвой: Петербург, Самара, Нижний Новгород, Сыктывкар, Екатеринбург, Сочи, Ростов, Воронеж, Казань, Новосибирск, Омск, Челябинск – за минувшее десятилетие к акции присоединились 88 регионов, более 50 издательств, 7,5 тысячи библиотек, а в отдаленные уголки страны было отправлено 130 тонн книг.

Центром же книжного праздника стала Российская государственная детская библиотека (РГДБ), на площадках которой прошло более 50 мероприятий. Сдѣтми и их родителями встретились писатель Андрей Усачев, композитор и певец Виктор Дробнаров, бард и поэт Григорий Гладков, чей хит «А может быть, ворона» распевают вот уже 40 лет.

– Детские шлагеры не стареют, взрослые как-то забываются, а детские песни будто вчера родились, – рассказал Гладков. – Хотя судьба у них тоже бывает непростой. Написанный на стихи Кушнера и отсылающий к басне «Ворона и лисица» мультфильм сразу же лег на полку. Спас режиссер Эльдар Рязанов, пригласивший режиссера мультфильма Александра Татар-



Главный редактор детского издательства «Вакоша» Светлана Рахманова презентовала серию Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей».

ского на «Кинопанораму». Тот пришел с вылепленной из пластилина фигуркой Рязанова, так «Пластилиновой вороне» дали ход...

Остается сказать, что Международный день книгодарения, праздник книголюбов, появился в 2012 году по инициативе английской детской писательницы Эммы Перри. Сегодня в акции участвуют авторы и писатели, из-

дательства, благотворительные организации из 40 стран мира – и Россия в их числе.

**P.S.** В этом году принято дарить книги в госпитали и Дома офицеров присоединенных территорий. Там они очень нужны, а передать что-то из домашней библиотеки можно через Центральный дом Российской армии имени М.В. Фрунзе.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**  
**АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»**  
объявляет о проведении двухэтапного открытого тендера **6757-OD** на право заключения договора на поставку **ЖБИ изделий и сигнальных столбиков для АО «КТК-Р»**.  
В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru>  
(Раздел «Тендеры»: Закупка **6757-OD**).  
Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**  
**АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»**  
объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера на право заключения договора поставки запасных частей для электродвигателей магистральных насосных агрегатов.  
В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru>  
(Раздел «Тендеры»: Закупка **6782-OD**).  
Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**  
**Каспийский Трубопроводный Консорциум**  
извещает о проведении открытого одноэтапного тендера **№ 6783-PD** на право заключения договора на выполнение строительно-монтажных работ по проекту «Техническое перевооружение системы водоснабжения и сетей хозяйственно-бытовой канализации НПС «Астраханская» (УИ 1629, УИ 1457)».  
Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**  
**АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»**  
извещает о проведении открытого полного одноэтапного тендера (**6762-OD**) на услуги по внешнему обследованию морских подводных трубопроводов (далее МПТ) и проверке состояния ЭХЗ МПТ в период с 2026 по 2028 годы.  
Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).



# Нас бьют, а мы отдыхаем

Кто придумал, что лето в России – не время для футбола?

ГЛАС С ТРИБУНЫ

Вот уже в течение трех лет ФИФА и УЕФА не могут даже частично восстановить российский футбол в правах, но свои обязанности РФС перед этими организациями выполняет очень даже старательно. Себе в убыток...

ВЛАД МЕНЬШОВ

Профессиональная российская лига объявила сроки начала и окончания своего сезона-2025/26. И эти даты, прямо скажем, озадачили любителей игры номер один. Судите сами: первый тур РПЛ состоится... 20 июля. До зимней паузы пройдет 18 туров, самый последний перед перерывом назначен на 7 декабря. А первый весенний тур стартует 1 марта. Заключительный же тур, 30-й, пройдет 17 мая, финал Кубка России состоится 23 мая. Следующий чемпионат РПЛ начнется не ранее 27 июля.

Странные игры, не правда ли? Отчего же такой долгий перерыв назначается в самое благоприятное для футбола время при российском-то климате? Чтобы потом в ноябре-декабре и в марте переносить туры из-за внезапных морозов и метелей и гонять мяч на снегу? А дело в том, что ФИФА не разрешила Российскому футбольному союзу задействовать в нашем национальном первенстве после 25 мая участников чемпионата мира. То есть игроки, попавшие в заявки национальных сборных на ЧМ-2026, не должны играть из-за введения обязательного отдыха перед мундиалем.

Чемпионат мира, как известно, будет проходить в Северной Америке с 11 июня по 19 июля 2026 года. И для ФИФА не имеет значения, отсидят ли эти игроки на скамейках запасных в групповом турнире, после чего благополучно вылетят из розыгрыша, или же дойдут до финала и там будут биться за чемпионство. Правила для игроков всех сборных одинаковы, ФИФА и УЕФА устанавливают их заранее. Сколько дней дадут футболистам на отдых после чемпионата мира, пока неизвестно, но минимум неделю. Вот и получается: с 17 мая до 27 июля, почти два с половиной месяца, лучших для футбола и наших болельщиков, профессиональный футбол в России будет «на отдыхе».



ФОТО МИХАИЛА ДЖАГАРДЗЕ/ТАСС

Похоже, зимний футбол остается нашей национальной забавой.

Сколько футболистов РПЛ попадут в финальную стадию мирового чемпионата, тоже пока неизвестно. Но легко предположить, что совсем немного. Так, на прошлом чемпионате мира российская лига была представлена лишь двумя клубами: «Зенит» – Деян Ловрен (Хорватия) и «Динамо» – Гильермо Варела (Уругвай), Никола Моро (Хорватия), Себастьян Шиманьски (Польша). Туда мог также попасть и поляк Мацей Рыбус, но вмешалась политика: после перехода

в «Спартак» защитника исключили из круга кандидатов в сборную.

На Евро-2024 РПЛ была опять представлена четырьмя футболистами: в сборной Албании играли защитник «Локомотива» Марио Митай и форвард «Рубина» Мирлинд Даку. Добавьте к ним защитников из Словении Ваню Дркушича («Сочи») и из Сербии Срджана Бабича («Спартак»). Получается, из-за четырех далеко не звездных легионеров летнее время – не для российского футбола?

Как с такой нелепостью быть? Если наши футболисты собрались играть в международных турнирах, а РФС надеется вот-вот восстановиться в ФИФА и УЕФА, то, конечно, наш Футбольный союз обязан выполнять все требования. Но такие перспективы на горизонте не проглядываются. Взглянем на проблему под другим углом. На то серьезные менеджеры в РФС и РПЛ и получают громадные зарплаты из госкорпораций, а по сути, из госбюджета, чтобы учитывались в первую очередь свои, национальные интересы. И чтобы междуна-

родные санкции вредили российскому футболу по минимуму. Чиновникам, да и владельцам клубов, так легко тратящим миллионы евро на покупки легионеров, неплохо бы подумать, что от этого выиграет отечественный футбол. Особенно когда наши команды отстранены от еврокубков и прочих международных турниров.

Во многих европейских странах летняя жара доставляет футболистам больше неудобств, чем зимняя прохлада. А как обстоят дела в уголках Европы, где лето короткое, а зима длинная? Для сравнения: чемпионат Европы 2024 года проходил в Германии с 14 июня по 14 июля, а летний перерыв в чемпионате Швеции длился месяц, в чемпионате Норвегии – со 2 по 27 июня, в Финляндии – всего 10 дней во второй половине июня. Тогда как в России в 2024 году перерыв растянулся почти на два месяца, с 25 мая по 20 июля.

Но зато в названных странах зимний перерыв обычно начинается на неделю или две раньше, чем у нас, и позже окан-

чивается. То есть национальные федерации стараются перенести матчи на теплое время года. Но даже при этом не стихают баталии при составлении календарей на сезон. Сильнейшие команды, из года в год играющие в еврокубках, требуют для себя «окна» в чемпионате именно в летнее время. К октябрю-ноябрю шведские, норвежские и финские клубы обычно вылетают из еврокубков, и «окна» в календаре осенью и весной им уже не нужны. Однако из-за переносов матчей на осень в угоду лидерам середнякам и аутсайдерам приходится летом играть реже, а осенью чаще – под холодным дождем или в снег. И надо отметить, что в подобных спорах между лидерами и аутсайдерами руководство федераций ищет золотую середину. Они рассуждают здраво: футбол все-таки – игра летняя. И это несмотря на то, что во многих городах понастроили крытые футбольные манежи. Но и футболисты, и фанаты куда больше любят матчи на открытом воздухе, и с этим принято считаться.

Переход нашего чемпионата с формулы «весна – осень» на «осень – весна», в котором видели панацею предыдущие президенты РФС господа Фурсенко и Мутко, лавров не принес. Затевался переход в 2011 году для того, чтобы синхронизировать наш чемпионат с еврокубками. Предполагалось, что нашу страну в европейских турнирах должны представлять не клубы, выигравшие чемпионат РПЛ девять месяцев назад, а «свежие» победители. Но результат получился с точностью до наоборот: именно после 2012 года российские клубы стали набирать в еврокубках баллов все меньше и опускаться в таблице суммарного рейтинга стран все ниже. А потом и вовсе вся эта суета потеряла смысл.

Готов согласиться: футбольные менеджеры, сидящие в руководстве РПЛ, РФС и ведущих клубов, разбираются в футболе лучше болельщиков и спортивных журналистов. Однако результатом их титанических трудов стал не прогресс отечественного футбола, а все большее отставание не только от лидеров, но уже и от середнячков. Несмотря на то что в спорт номер один продолжают вливаться большие государственные деньги. И с этим не поспоришь. ■

## «Плыву и пою!»

ФОТО С ИСТОРИЕЙ

Мало кто может похвастаться таким обилием встреч с мировыми знаменитостями, как Ярослав Алексеевич Новицкий. По профессии он дипломат, а еще пловец с 70-летним стажем и интереснейший собеседник. В ветеранском плавании никто и рядом с ним не стоял по количеству медалей, завоеванных на международных соревнованиях разных возрастов. В феврале ему исполнилось 80.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Алюбовь к плаванию у Новицкого начиналась с того, что он едва не утонул, причем трижды в течение года. В первый раз шестилетнего пацана вытащил из воды дежурный спасатель на лодочной станции. Песок изо рта вытряхнул, воду вылил, и мальчишка ожил. Но не успокоился. Где-то вычитал: хочешь плавать – лезь на глубину и плыви! Вот он и пробовал...

Но толком плавать научился уже в бассейне, с тренером, хотя считался переростком: в 13 лет в этом виде начинать путь к медалям поздно. Но он оказался парнем упорным – и вскоре стал чемпионом Украины среди юношей, а в 17 лет выполнил норматив мастера спорта и пробился в призеры Спартакиады.

Вот и в школе так: по всем предметам у Ярослава были пятерки,

только с английским проблемы. Но парень, вопреки логике, подался в университет на отделение переводчиков. И к окончанию вуза Новицкий кроме русского и украинского владел еще и польским, чешским, английским и французским. В чем тут секрет?

«Главный рецепт – не лениться, – объясняет Ярослав Алексеевич. – Жизнь – как плавание: или плыви, или иди ко дну». Правда, в 22 года ему пришлось распрощаться с большим спортом: работать за границей, для ежедневных тренировок времени не оставалось. Совсем с бассейном не простился, но свои занятия плаванием три раза в неделю в течение 20 лет называл купанием. Зато продолжал играть в футбол и теннис.

Работал в представительстве Украины в ООН в Нью Йорке, потом перевелся в МИД СССР на должность пресс-атташе. Оттуда ушел на такую же должность в Министерство культуры. В те бурные времена ему довелось вести переговоры со многими звездами эстрады и оперного искусства. К примеру, с Элтоном Джоном Новицкий познакомился еще в 1979-м, когда певец приезжал в СССР на гастроли, а Ярослав был переводчиком. В 1989-м он общался с британской звездой в Москве уже как пресс-атташе. А через год Новицкий попал на его концерт в Лас-Вегасе, подошел к музыканту, и тот сразу признал старого знакомого.

Запомнились нашему герою и гастроли в Москве Билли Джоэла, который приехал с женой-фото-моделью. Новицкий тогда возил гостей по их просьбе на Ваганьковское кладбище на могилу Высоцкого, которому музыкант посвятил одну из лучших своих песен. Конечно, корреспондент «Труда» не мог удержаться от вопроса спортивному человеку, кто из знаменитых музыкантов проявлял интерес к спорту.

– Патрисия Каас захотела в Москве сходить в бассейн «Чайка». Но почему-то раздумала плавать, только наблюдала за пловцами. Челентано, Моранди, Пупо и другие итальянцы в 1980-х играли в футбол против наших артистов в Москве, потом в Милане. Аль Бано и Ромина Пауэр по приезду в Москву ходили на корт, Аль Бано играл со мной на хорошем любительском уровне, а Ромина смотрела. А по просьбе Лучано Паваротти и Дэвида Гилмора (Pink Floyd) я возил их на матчи киевского «Динамо»...

В 1989-м Ярослав Новицкий вернулся к тренировкам в бассейне. И стал одним из основателей в нашей стране движения Masters – ветеранского спорта. С тех пор завоевывал награды на многих международных соревнованиях в 64 странах. А в Бразилии его удостоили специальной медали за пропаганду спорта – ее вручал сам Пеле!

В свои 80 лет он не прекращает тренировок. И сейчас упорно готовится к соревнованиям:



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Из своих 80 лет Ярослав Новицкий 70 лет плавает. Кажется, вся его жизнь освещена спортом и встречами со знаменитостями... На фото он с великим Лучано Паваротти



в мае – чемпионат мира среди ветеранов на Тайване, в октябре – Всемирные ветеранские игры в США. В условиях изоляции нашего спорта Новицкому пришлось ехать в Баку за американской

визой. Он пока единственный из российских ветеранов плавания, кому удалось ее получить...

Сам Новицкий объясняет свое спортивное долголетие тем, что в молодости прошел через 10 лет

ежедневных тренировок. «Для меня такие нагрузки – как музыка. Порой плыву и пою!» Но, думаю, тут к этому и честолюбие примешивается: ну любит человек побеждать! ■



Главный редактор  
Валерий Петрович  
Симонов

Редакционная коллегия:  
Г. Агашева  
Ф. Кислова (ответственный секретарь)  
Ю. Рыжский (заместитель главного редактора),  
М. Морозов (заместитель главного редактора),  
В. Щуров (заместитель главного редактора),  
О. Щербакова

Учредитель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы!»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:  
(495) 692-65-57  
E-mail: reclama@trud.ru  
Телефон для справок:  
(495) 221-58-18  
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается  
в городе Москва.  
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 0088-25

**Астероид 2024 YR4 диаметром от 50 до 90 метров в декабре 2032 года с вероятностью 3,1% может столкнуться с Землей, по данным NASA**

**В Евросоюзе речную рыску официально признали овощем, согласно решению Европейского агентства по контролю безопасности продуктов**



**Дело врачей**  
В городе на Неве скандал вокруг горбольницы №20, числившейся среди лучших. Следователи вскрыли хищения почти на миллиард рублей, которые по фиктивным договорам выплачены родственникам руководства медучреждения. Пациентам ничего не остается, как хвататься за сердце

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

**Айболит на колесах**  
В Забайкалье отправился в путь диагностический центр РЖД «Святой Пантелеймон» – Айболит на колесах. Состав будет курсировать целый месяц, за это время он сделает остановки на 22 станциях. Как сообщили в пресс-службе Забайкальской железной дороги, в поезде вагоны лучевой и функциональной диагностики, терапевтический и хирургический, а также мобильная лаборатория и ординаторская. Пациенты передвижной поликлиники смогут сделать рентген, маммографию, УЗИ, пройти спирометрию и стресстесты. Особо отметим: медицинские услуги – бесплатные для всех, кто имеет на руках полис обязательного медицинского страхования (ОМС) и паспорт гражданина РФ.

**Не вынесла хаски хозяйской «ласки»**  
В полицию обратилась жительница села Мамоново Калининградской области с жалобой на соседку: та морит голодом свою собаку породы хаски. Дверь полицейским никто не открыл. Когда они все-таки попали в квартиру, увидели пса, лежавшего в комнате без движения. Впавшую в кому собаку доставили в ветклинику, но, увы, помощь пришла слишком поздно. Как установлено, хозяйка полгода не выгуливала и почти не кормила хаски. За жестокое обращение с животным владелице теперь самой грозит лишение свободы.

**Все звери в гости к нам**  
Московский зоопарк на днях отметил 161-й день рождения. Он первый в мире по разнообразию представителей земной фауны. В его коллекции более 1200 видов птиц и животных, включая крайне редких амурских леопардов и орангутанов с острова Суматра. За прошлый год в зоопарк поступили



еще три сотни новых обитателей. Среди самых значимых здешних достижений – успешное размножение манулов и больших панд, это поистине уникальное событие в истории отечественных зоопарков.

**Молоком за вредность тут не отделаешься**

В Калачинскую межрайонную прокуратуру обратилась 53-летняя сотрудница «Омского бекона» с иском к администрации предприятия, где она отработала 30 лет, потеряв на производстве здоровье. Врачебная комиссия выявила у женщины профессиональное заболевание – хронический брукцеллез, вызывающий поражение сердечно-сосудистой системы и костно-суставного аппарата. В итоге суд постановил взыскать с АО «Омский бекон» в пользу работницы компенсацию морального вреда на сумму 600 тысяч рублей. Прокуратура обещает проконтролировать исполнение.

**Что есть, чтобы долго жить**

Американский диетолог Дэн Бюттнер много лет изучал повседневное питание людей в так называемых голубых зонах – в тех регионах мира, где больше всего долгожителей. Исследователь пришел к выводу, что на столах обитателей японских, итальянских и греческих прибрежных деревень обязательно присутствуют морепродукты, а вот к мясу, сыру и животным жирам они равнодушны. Кроме того, предпочитают воду, чай и вино всем другим напиткам. Во-первых, необходима для нормальной работы всего организма, чай содержит очень важные для иммунитета антиоксиданты, а вино в умеренных количествах способствует поддержанию хорошего настроения. Ну да мы про это и без диетолога знали...

СНЫ О ВОЙНЕ

На фотографиях Екатерины Иголкиной подольские курсанты предстают вечно живыми...



– Расскажите о ваших фотографиях.  
– Все они были сделаны на мемориале в селе Ильинское, на Варшавском шоссе, на тех самых позициях курсантов-артиллеристов. Также я попала на кинополигон, где еще недавно снимались боевые сцены фильма «Подольские курсанты». Инфракрасная фотография совсем по-другому передает тона. К примеру, зеленые деревья становятся белыми, будто посыпанными пеплом, небо – черным. Появляется ощущение чего-то нездешнего. Притом что я использовала обычную цифровую камеру, матрица

• ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА •

**Екатерина Иголкина – научный работник, геолог, сейчас на пенсии, живет в Москве. А еще она увлечена фотографией, да так серьезно, что несколько лет назад защитила диплом в Московском институте фотографии. Ее серия снимков «Сны о войне» основана на личных переживаниях Екатерины Дмитриевны. Дядя автора этих работ в 1941-м служил начальником Подольского артиллерийского училища, вошедшего в историю Великой Отечественной. На позициях подольских курсантов под Медынью Екатерина Иголкина и проводила эту фотосъемку.**

МАРИНА СУРАНОВА

Иголкина использует инфракрасную фотографию. Эта техника редко применяется в журналистской фотографии, и результат отличается от классического черно-белого изображения. Один из руководителей дипломной работы Екатерины Дмитриевны Андрей Гореловский рассказал, что инфракрасная фотография чаще используется в научной сфере для выявления ранее неразличимых деталей.  
– А как еще передать то, что снится? – спрашивает меня Екатерина Дмитриевна. – Я считаю себя человеком военного поколения, слышала рассказы и видела фотографии близких мне людей. Мой дядя, полковник Иван Семенович Стрельбицкий, был начальником Подольского артиллерийского училища с сентября по декабрь 1941 года. Бои тогда проходили на ближних подступах к столице, позиции располагались на Варшавском шоссе, ведущем в Москву. Там шли страшные сражения. Но стоявшим насмерть

бойцам удалось задержать наступление врага, и в Москву немцы не прошли. А 7 ноября прошел знаменитый парад на Красной площади, тогда же Ивана Семеновича повысили в звании до генерал-майора. В дальнейшем он воевал на разных фронтах, освобождал Крым, Киев, участвовал в битве за Кенигсберг. Но та страшная осень 1941 года намертво врезалась в его память.

– Откуда взялось такое название для вашего фотоцикла: «Сны о войне»?  
– Я много слышала рассказов о войне, читала. И в моем сознании это определенным образом трансформировалось в сны, надежды, мечты и печали. У меня остались документы и фотографии Ивана Семеновича, храню их и пересматриваю. Дядю прекрасно помню, он прожил 80 лет, мы много общались. Именно он подарил мне мой первый фотоаппарат.

– А как ваш дядя по прошествии лет оценивал события 1941 года?  
– Он до конца жизни искренне переживал за тот эпизод в войне, связанный с подвигом подольских курсантов. Они ведь были мальчишками – те, кого он вынужден был послать на смерть. Кстати, известный поэт Эдуард Асадов служил под началом Ивана Семеновича. Он потерял зрение в одном из боев, так дядя на протяжении всей жизни помогал Асадову...

Я иногда думаю, откуда у людей берется мужество в самые страшные времена? Как можно было все это выдержать – и при этом не осудить душой? Мне очень хотелось зримо воплотить события, которые происходили на Ильинском оборонительном рубеже в 1941-м.

– Вы переснимали старые фотографии?



Свое 70-летие

Екатерина Дмитриевна Иголкина отметила в местах легендарных сражений подольских курсантов

– Нет, это все снимки, сделанные мной. Часть их хранится в музее в Ильинском, часть осталась у меня. Есть фотографии, сделанные при жизни Ивана Семеновича.

ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО

**Иван Стрельбицкий**  
**начальник Подольского артиллерийского училища**  
– Среди курсантов было немало тех, кто еще ни разу не брился, не работал и нигде не ездил без папы и мамы. До начала Великой Отечественной войны в Подольских артиллерийском и пехотном военных училищах обучалось более 3500 человек. С началом войны в эти училища по призыву стали направляться студенты-комсомольцы из разных вузов страны. Программы двух- и трехлетнего обучения были сокращены, а количество часов, выделяемых на военную подготовку, резко возросло.

**Георгий Жуков**  
**маршал**  
В известном интервью Константину Симонову Георгий Константинович Жуков, командовавший советскими войсками в битве под Москвой, назвал период, когда сражались курсанты – с 6 по 13 октября 1941 года – самым тяжелым и опасным во всей битве. Эти юноши, которым было по 18–19 лет, ценой своих жизней уничтожили сотни фашистских танков, задержали немцев и выиграли время для подготовки основных войск к обороне.

КАЛЕНДАРЬ: 21 ФЕВРАЛЯ			
<b>1710</b> Московский печатный двор получил оттиск азбуки «Изображение древних и новых писем славянских, печатных и рукописных» с внесенной лично Петром I правкой. Так был завершен переход на гражданский шрифт, из которого убрали ряд букв, зато появилась буква «я». Числа стали писать арабскими цифрами. По сути, мы три века используем созданные Петром алфавит и начертания букв.	роге груз в 10 тонн и обогнал лошадей, развив скорость 30 км в час.	<b>1920</b> Образована Государственная комиссия по электрификации России (ГОЭЛРО).	ля, началась история прославленной марки вертолетов «Ми».
<b>1784</b> По указу императрицы Екатерины II город и военный порт Ахтиар получили новое имя – Севастополь, что в переводе с греческого означает «величественный», «город славы».	<b>1816</b> Александр Муравьев основал тайную дворянскую организацию «Союз спасения, или Общество истинных и верных сынов Отечества», чем положил начало движению декабристов.	<b>1931</b> Начался выпуск средства Alka-Seltzer, помогающего с похмелья.	<b>1965</b> На Центральном телевидении начал демонстрироваться первый советский многосерийный телефильм «Вызываем огонь на себя».
<b>1804</b> Английский изобретатель Ричард Тревитик продемонстрировал первый паровоз. Его агрегат протаскал по десятимильной конной чугунной дороге груз в 10 тонн и обогнал лошадей, развив скорость 30 км в час.	<b>1848</b> Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест Коммунистической партии»: «Призрак бродит по Европе – призрак коммунизма».	<b>1935</b> В кинотеатре «Ударник» открылся первый Московский кинофестиваль. Председателем жюри был Сергей Эйзенштейн.	<b>1972</b> Впервые в истории президент США Ричард Никсон прибыл с визитом в Китайскую Народную Республику.
<b>1804</b> Английский изобретатель Ричард Тревитик продемонстрировал первый паровоз. Его агрегат протаскал по десятимильной конной чугунной дороге груз в 10 тонн и обогнал лошадей, развив скорость 30 км в час.	<b>1872</b> Император Александр II подписал указ о создании в Москве Государственного Исторического музея.	<b>1947</b> Американец Эдвин Лэнд впервые продемонстрировал созданную им фотокамеру Polaroid, которая через минуту выдавала черно-белый фотоснимок.	<b>1984</b> Умер Михаил Шолохов, русский писатель, лауреат Нобелевской премии 1965 года.
<b>1804</b> Английский изобретатель Ричард Тревитик продемонстрировал первый паровоз. Его агрегат протаскал по десятимильной конной чугунной дороге груз в 10 тонн и обогнал лошадей, развив скорость 30 км в час.	<b>1875</b> Родилась Жанна Луиза Кальман, которой суждено было стать старейшей жительницей планеты. Умерла она в 1997 году в возрасте 122 лет.	<b>1950</b> Запущена в производство опытная серия вертолетов Ми-1. С этого аппарата, созданного в КБ Михаила Ми	<b>1994</b> По обвинению в шпионаже в пользу России в США арестован Олдрич Эймс, сотрудник ЦРУ. Согласно отчету Комитета по разведке сената США, деятельность Эймса «привела к потере практически всех ценных источни