

Почему люди вступились за Фургала



Похоже, пожар в Хабаровске не единственный, который придется тушить Кремлю

Удалая удаленка

Как изменится трудовое законодательство после «самоизоляционного» эксперимента

Детям до 16 смотреть не рекомендуется



О низком уровне игры, высоком юморе «Зенита» и среднем пальце Кикнадзе



Полная телевизионная программа на неделю

Сергей БАДЮК:
В Голливуде и в злодеи-то пробиться непросто

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 51–52 (27414)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

17
июля
2020
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Чем опасен журналист в майке?

Туда, где нас нет

За три месяца карантина спрос россиян на получение вида на жительство, постоянного места жительства и иностранного гражданства вырос на 20%

• В ФОКУСЕ •

Цифра предоставлена департаментом зарубежной недвижимости и частных инвестиций международной консалтинговой компании Knight Frank, где зарубежные паспорта для россиян рассматривают не как прощание с родиной, а в качестве гарантированного «билета за рубеж». «Никто не знает, как будет разворачиваться ситуация, так что ВНЖ и ПМЖ становятся, ко всему прочему, страховкой от негативного развития ситуации, – утверждает директор департамента Марина Шалаева. То есть люди хлопочут «на всякий случай»? Однако учтем: нынче для получения документа иностранного государства нужно немало заплатить – приобрести недвижимость, стать инвестором в тамошний бизнес. Так что речь идет о вполне осознанном шаге.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Уерта на куличках, в далекой Австралии, население которой сопоставимо с Москвой (около 20 млн человек), свое дело ежегодно открывают до трех десятков россиян. Хотя «входной билет» туда начинается от 500 тысяч долларов, которые мигрант должен вложить в облигации Австралии или в местный бизнес. А гражданство Мальты вдвое дороже, но еще в июне тамошняя квота в 1,8 тысячи заявок была полностью выбрана. За паспорт Кипра приходится платить вплотеро – однако россияне и это не останавливает.



ИЛЛУСТРАЦИЯ ФЕЛЬШТЕЙН АНДРЕЙ/CARTOONBANK.RU

В России схожие правила и даже построже, хотя подешевле: иностранцу предоставят гражданство РФ в упрощенном порядке, если ежегодно по 6 млн налогов и страховых взносов в Пенсионный фонд. Тот же порядок для индивидуальных предпринимателей-иностранцев: плати ежегодно по

1 млн рублей налогов и сборов со своего бизнеса – и через трехлетку станешь полноправным россиянином. Но что-то не видать в очередях за российским гражданством ни австралийцев, ни мальтийцев, ни киприотов. Зато наоборот – сколько угодно. Минувшей осенью Левада-Центр провел «миграционное исследование», согласно которому из нашей страны хотел уехать каждый пятый опрошенный – 21% против 17% в

2014 году. А среди молодежи в возрасте до 24 лет таких оказалось 53% (вместо 22% в 2015-м). Основными причинами респонденты называли желание обеспечить достойное будущее детям, а также экономическую и политическую ситуацию в стране. Если же добавить сюда нынешние данные Knight Frank – об увеличении спроса на ВНЖ и ПМЖ на 20%, самое время спросить: а кто же дома останется?

Директор Левада-Центра Лев Гудков после проведения опроса говорил о таких высоких цифрах, что они близки к максимуму: «Это некоторые отражения чувства неустойчивости, кризиса, нарастающей бесперспективности жизни здесь и, в общем, сокращения социальных возможностей, карьеры, мобильности, достижений. Действительно, доходы населения снижаются, перспективы удачного трудоустройства тоже сокращаются, а цены растут. Но все-таки наши цифры – это не более чем психологическое состояние».

Примерно так же оценил ситуацию ВЦИОМ: там утверждают, что на постоянное место жительства за границу хотят переехать лишь 4,8% граждан младше 35 лет, а еще 41% хотят посмотреть мир, получить образование или поработать – и вернуться. В таком желании нет ничего плохого – скорее наоборот. И в Кремле на данные социологических опросов смотрят спокойно: «Там, если посмотрите, подавляющее большинство граждан заявило о неготовности и нежелании вообще переезжать куда-либо из России», – прокомментировал пресс-секретарь президента Дмитрий Песков.

14,8 тысячи рублей

составляла средняя зарплата работников в возрасте 21 года. К 25 годам она достигала 27,7 тысячи. Об этом свидетельствуют исследования Сбербанка. Ныне ситуация мало изменилась

с. 3

«Приезжайте к нам на Колыму!»

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

На радужное предложение, вынесенное в заголовок, нетрезвый герой комедии «Бриллиантовая рука», помнится, поперхнулся и выдал: «Спасибо, но лучше вы к нам». Примерно такую же реакцию вызвала свежая новость о том, что в скором времени россиянам предложат по гектару земли... в Арктике.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

Именно такой законопроект подготовили в Министерстве по развитию Дальнего Востока по поручению вице-премьера правительства России Юрия Трутнева. Как следует из сопроводительной записки, россияне смогут выбрать себе участок по вкусу в Мурманской области, Ненецком или Ямало-Ненецком автономном округе, а также в ряде районов Красноярского края, Архангельской области, Республик Коми и Карелия. На такой земле можно будет построить жилой дом или организовать экономическую деятельность, включая создание приусадебного хозяйства и оказание различных видов услуг. Однако просто так раздавать суровую землю власти не намерены – сначала участки выдадут в пользование на пять лет, а уже по истечении этого срока их нужно переформировать в собственность или долгосрочную аренду...

Стоит сказать, что при написании условий чиновники не перенапряглись. Тут полная калка с существующей уже четыре года госпрограммы «дальневосточного гектара». За это время общее количество ее участников составило примерно 75 тысяч человек, 85% из которых –



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Какой бы бизнес здесь замутить?

сами дальневосточники, расширившие собственные земельные наделы. Наибольшим спросом пользуется земля в Приморье – здесь участки получил каждый четвертый участник программы. Далее следуют Якутия и Хабаровский край.

«Дальневосточники берут землю, чтобы строить жилье и воплощать свои предпринимательские идеи. Безусловно, это актуально и для жителей арктических территорий», – заявил вице-премьер Юрий Трутнев. Но так ли безусловно? Насколько корректно сравнивать Приморье, где при желании можно вырастить даже узбекский виноград, не говоря уже о яблоках с грушами, с Мурманской областью? Безусловно то, что люди разные, и кого-то, возможно, способна привлечь возможность культивирования мха и ягеля. Другому понравится идея вместо Тихого океана окунуться в Белое море...

Из всего предложенного списка регионов неплохо выглядит Карелия, обладающая туристическим и рекреационным потенциалом. Однако рассчитывать, что там кому-то предложить землю рядом с местами притяжения туристов – горным парком «Рускеала», водопадом Кивач или курортом «Марциальные воды», – точно не стоит. Даже в Карелии хватает прекрасных, но пока что неосвоенных болот вдалеке от цивилизации и денежных потоков. Что уж говорить про Коми или Архангельск?

Впрочем... Пока только готовился законопроект про «арктический гектар», подведомственное Минвостокразвития Агентство по развитию человеческого капитала на Дальнем Востоке и в Арктике (при участии Центра стратегических проектов) организовало и провело всероссийский конкурс «Команда Арктики». Как было объявлено, целью конкурса было «трудоустройство, прохождение стажировок и/или практики победителей в арктической команде Минвостокразвития России».

Как видите, даже если новое предложение и не сильно заинтересует россиян, то наши чиновники без работы точно не останутся. Уже польза. ■

люди с улицы

Хорошая работа – половина счастья

Россияне назвали признаки идеальной работы. Большинство ставят на первое место высокую зарплату, затем идут стабильность и хороший коллектив. Надо очень постараться, чтобы найти такое дело!



МИХАИЛ КУЗНЕЦОВ
ХУДОЖНИК
– Говорят, лучшая работа – та, которую делаешь, если за нее не платят. Вот у меня именно такая. Даже если не буду получать ни копейки, все равно каждый день буду творить.



ЛЮДИЛА ЦЕЙДЛЕР
ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ
– Всю жизнь занимаюсь дизайном. Когда делаешь то, что тебе нравится, деньги уже не главное. Конечно, бесплатно работать обидно, приходится искать компромисс.



АЛЕНА КОЖЕВНИКОВА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
– Любимая работа – половина счастья. Моя связана с театром, с яркими людьми и сильными эмоциями. Это очень чувственная работа и, судя по откликам, благодарная.

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

От чего умирают россияне

• НА ПРОСВЕТ •

На днях Росстат опубликовал численность умерших в стране граждан в мае 2020-го. За месяц в мир иной ушли 172,9 тысячи россиян. Это население большого города, такого как Волгодонск или Новочеркасск. Для сравнения: в мае прошлого года в России умерли 154,5 тысячи человек – на 18,4 тысячи меньше. Разница существенная. Откуда она взялась?

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Ответ, казалось бы, на поверхности: виновата свирепая пандемия. Но цифры медицинской статистики его не подтверждают. По данным оперативного штаба, в мае от коронавируса погибли 3,7 тысячи человек. Это, так сказать, оперативные сведения. Возьмем цифры, опубликованные на сайте Росстата, получающего данные из загсов. Здесь жертвами коронавируса в мае числятся уже около 9 тысяч человек (и напрямую, и косвенно, когда COVID-19 не являлся основной причиной смерти, од-

нако оказал существенное влияние на развитие осложнений). Вычтем эти 9 тысяч из общих данных майской смертности – и все равно остается непонятно много умерших от обычных болезней: 164 тысячи. Что значит больше аналогичного показателя за минувшие месяцы. Вот, посмотрите.

Месяц	Число умерших в РФ
Май-2019	154,5 тысячи
Июнь-2019	137,3 тысячи
Июль-2019	151,6 тысячи
Август-2019	143,4 тысячи
Сентябрь-2019	139 тысяч
Октябрь-2019	157,7 тысячи
Ноябрь-2019	141,3 тысячи
Декабрь-2019	149,2 тысячи
Февраль-2020	143,2 тысячи
Март-2020	152,7 тысячи
Апрель-2020	150,9 тысячи
Май-2020	172,9 тысячи

Так какие именно болезни россиян помимо коронавируса привели в мае к аномально высокому летальному исходу – сердечные, онкологические, нервные? Но узнать это невозможно. Впервые за 20 лет статис-



Какие именно болезни привели в мае к аномально высокому летальному исходу – сердечные, онкологические, нервные? Впервые за 20 лет Росстат не публикует эти данные

тическое ведомство (возможно, с подачи вице-премьера Татьяны Голиковой?) решило не публиковать данные, очень важные для понимания общей картины. Многие независимые специалисты считают, что таким образом скрываются серьезнейшие просчеты, допущенные в марте при перепрофилировании больниц и медицинских центров, когда определялась стратегия и тактика борьбы с COVID-19. Все силы были брошены на противостояние пандемии.

с. 2

курсы валют \$71,2310 (+0,4312) €81,2318 (+0,3926)

Внимание!
Успейте подписаться. Во всех отделениях «Почты России» с 1 апреля начинается основная подписка на 2-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД-7»

10265

50130

32068

ISSN 1025 – 11898



2 005 1

135 тысяч новобранцев пополнили ряды армии и силовых структур по итогам завершившегося в середине июля весеннего призыва, сообщает Минобороны РФ

ФРАЗЫ ОТ...



Сергей Собянин
мэр Москвы
– Все-таки в Москве, считаю, выработался коллективный иммунитет у населения, который позволяет с уверенностью выходить из ограничений.



Владимир Жириновский
лидер ЛДПР
– Я бы на месте президента убрал полпреда, министра и поставил одного начальника Дальнего Востока – Фургала.



Михаил Пиотровский
директор Эрмитажа
– После опыта социального дистанцирования нас ждет другой мир – разделенность, зарегулированность, расчет вместо душевности. Но, может быть, человек станет более ответственным.



Дмитрий Рогозин
глава «Роскосмоса»
– Есть Америка, все остальные должны помогать и платить. Честно говоря, нам участвовать в таком проекте неинтересно.



Оливер Стоун
американский режиссер
– Сейчас невозможно снять фильм без консультанта по COVID-19. Еще работу над каждым фильмом курирует консультант по чувствительности.



Федор Тютчев
поэт (из письма А.Ф. Аксаковой, 17 июля 1871 года, Петербург)
– Увы, самое трудное, особенно для некоторых натур, – это вовремя принять решение – смело разорвать в нужный момент магический круг колебаний рассудка и слабости воли. Болезнь налицо, но где же лекарство? Что может противопоставить этим ошибочным, но пылким убеждениям власть, лишенная всякого убеждения?

Почему люди вступились за Фургала

Похоже, пожар в Хабаровске не единственный, который придется тушить Кремлю

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Это видео демонстрировали стране по горячим следам спецоперации: губернатору Хабаровского края Сергею Фургалу, избранному в 2018-м при безоговорочной поддержке избирателей, заламывают руки, хватают за волосы и запикивают в автомобиль ФСБ. Далее его этапируют спецбортom в Москву, где допрашивают шесть часов кряду. Сцена ареста призвана еще до суда прилюдно превратить человека в преступника. Такое кино показывают не просто так: пусть все знают, что бывает с теми, кто гребет против течения, не придерживается установок из Кремля.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО ЕВГЕНИЙ ИСЮТОВИЧ ЛАС

Многие политологи считают: дело не только и не столько в Фургале...

Лаве региона предъявили обвинение в организации убийств, совершенных 15 лет назад. Показания на губернатора, по сведениям СК, дали преступники, задержанные в прошлом году, а также свидетели и пострадавшие. Как у нас порой получают показания, мы знаем. А вот почему полтора десятилетия молчали свидетели и потерпевшие, непонятно.

За однопартийца публично вступился Владимир Жириновский. Он произнес в Госдуме, пожалуй, самую яростную из своих речей, пригрозив уходом фракции ЛДПР из российского парламента. «Пусть весь мир узнает, что это за бардак в стране! Вам Конституция нужна? Мы вам дали Конституцию! А вы нам наручники на руки!.. Бессовестные! Сидите в высоких кабинетах и как при Сталине начинаете действовать! Но Бортников не Берия, и воронков у вас не хватит! Если мы все выйдем, то никакая Росгвардия вас не спасет, и армия будет на нашей стороне! Это чудовищно!».

Можно по-разному относиться к ЛДПР и ее лидеру, но основания для таких обобщений очевидны. Мы не раз видели, как расправляются с людми, ставшими чересчур самостоятельными и проявившими себя в реальной политике. Из последних примеров – Грудинин, Платошкин, Быков. Политическая конкуренция давно не нужна – достаточно ее имитации. Кто этого до сих пор не понял, тому популярно объяснят...

Но в случае с Фургалом Кремль столкнулся с непредвиденным. Бук-

вально на следующий день в Хабаровске начались несанкционированные акции протеста. Судя по размещенным в соцсетях видео, на улицы вышли десятки тысяч горожан, их непрерывными гудками поддержали автомобилисты. В воскресенье, 12 июля, в митинге приняли участие до 30 тысяч человек – невиданный для регионов масштаб протестов, причем политических. Росгвардия, лихо лупившая «агентов Госдепа» на московских улицах, на этот раз держалась в стороне. Да и можно ли заломить руки целому городу?

Протестующие призывали освободить губернатора, требовали рассмотрения дела Фургала в Хаба-

ровске, а не в Москве, жестко проходились по адресу Кремля. Акции шли и в Комсомольске-на-Амуре, городах Снежном, Эльбана и Солнечном. Люди защищают не только и не столько Фургала, сколько свое право выбора. Их возмутила и форма задержания главы региона. Народ понял: такое может произойти с каждым.

Впрочем, многие считают, что арест – лишь повод выплеснуть накопившееся недовольство Центром. Люди устали от пустых разговоров, от планов, постоянно устремляющихся в далекое будущее, от вранья об успехах. В хабаровских протестах видны изменения в настроениях того самого

А В ЭТО ВРЕМЯ

В «Фейсбуке» поразило видео из Уфы. Люди, отчаявшиеся достучаться до чиновника Носкова, во власти которого отметить точечную застройку на улице Руставели, вышли к мэрии с плакатами «Носков, уходи! Путин, помоги!». И... встали на колени. Так и стояли перед казенным зданием, а возвышавшийся над коленопреклоненными страж порядка бубнил что-то про «не надо нарушать». А чего граждане нарушают, и сам, чувствуется, толком не понимал.

Это не первый, с позволения сказать, флешмоб жителей с улицы Руставели. Выходили протестовать в свой двор и пожилые, и женщины на сносях. Голодовкой стращали, а тут вот встали на колени. До боли унижительная поза, но тут уж, как говорится, у каждого своя стыдливость сердца. И степень отчаяния.

Слышать людей, считает власть, – дурной тон, признак слабости. Все слова из высоких кабинетов про служение людям на деле прямо противоположны. Начальство людей игнорирует, ни в грош не ставит. Иначе разве возможно было бы отдать Башкирской содовой компании на разработку уникальный шихан Куштау? Ему миллионы лет, он уникален –

ученые это не раз подтвердили. Но власти плевать – ради банальной соды, которую, видите ли, выгоднее добывать прямо здесь, под ногами (хотя вся Башкирия – сплошной известняк), они затыкают рты и грозят гражданским активистам. Люди протестуют, тысячи выстраиваются живой цепью – мы об этом не раз писали в «Труде». Вот и 12 июля они вновь встали живой цепью, развернув километровый флаг республики. Но кто их слышит из тех, кто обязан – и по должности, и по совести? Никто. Должность есть, а совести нет.

А у людей не остается инструментов влияния на власть. Нет законов, защищающих их самих и все, что им дорого. Одни параграфы и слова, так мало значащие на деле. Но когда человек бесправен, его питает энергия ненависти. Нужно было очень постараться, чтобы люди в Хабаровске вышли на улицы. Они ведь не только в поддержку Фургала выходят – они выходят в пику беззастенчивой власти, которую от души ненавидят. А ненависть, увы, таит в себе большую энергию – и не созидательную, а совсем наоборот.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

От чего умирают россияне

Десятки клиник закрыли для плановых операций, лечения и перепрофилировали для противостояния COVID-19. Десятки тысяч нековидных больных остались, по сути, без медицинской помощи. И это нанесло сильнейший удар по доступности здравоохранения, стало главной причиной резкого роста в мае смертности от обычных болезней. Во многих регионах опасная тенденция продолжилась и летом.

В ходе опроса, проведенного в мае аналитической компанией RNC Pharma и социальной сетью «Доктор на работе», 52% респондентов отметили, что после начала эпидемии ситуация с доступностью медицинской помощи ухудшилась, еще 40% врачей, принявших участие в опросе, считают, что ситуация близка к критической.

Между тем врачи и специалисты заранее предупреждали чиновников, что за подобные ошибки придется платить очень высокую цену. Но их тогда никто не слушал. Сегодня страна расплативается за такую глупоту тысячами жизней.

Чиновники, понятно, не хотят показывать всю картину. Но засекречивание данных лишь усугубляет недоверие к власти. Чтобы узнать, почему введен запрет на существенную часть медицинской статистики, ранее общедоступной, я написал письмо в Росстат. «Впервые за 20 лет в ежемесячном докладе статистического ведомства «Социально-экономическое положение России» в разделе «Демография» перестала публиковаться оперативная таблица «Распределение умерших по причинам смерти». Так можно ли получить эти данные, или теперь они засекречены? Поясню, о какой медицинской статистике речь. Вот материалы, которые публиковались Росстатом из месяца в месяц более 20 лет: общая численность умерших россиян в данном месяце, в том числе численность умерших от болезней системы кровообращения, новообразований, болезней органов дыхания, пищеварения,



ФОТО YUGA.RU

Закрытой на карантин оказалась больница в станции Старовеличковской на Кубани. Причиной стал выявленный у 11 сотрудников филиала ЦРБ коронавируса.

нервных болезней, от внешних причин, от других причин».

В устном ответе из ведомства мне сообщили, что «никакого засекречивания данных нет, просто публикации ежемесячных данных отложены на более позднее время, потому что нынешние цифры не очень точные. А это объясняется тем, что в связи с пандемией затруднен сбор официальной информации, поступающей из загсов в органы статистики». Вообще странно все это. Ранее были серьезные эпидемии гриппа, но публикация столь важной медицинской информации никогда не прерывалась. Ссылки на «объективные трудности» не выглядят убедительно. Интересно, а какую информацию, реальную или приукрашенную, получают в Кремле, в органах власти на местах? И чем они руководствуются, принимая решения?

Глава Росстата Павел Малков постоянно уверяет общественность, что «статистикой невозможно манипулировать». На самом деле это не так сложно, как ему

На 18,4 тысячи

россиян больше умерло в мае по сравнению с прошлым годом по показателю. Это превышает боевые потери СССР в Афганистане...

смертности россиян из-за сердечно-сосудистых, онкологических, урологических заболеваний, которые быстро переходят в опасную стадию без ранней диагностики, постоянных врачебных наблюдений, планового лечения и оперативных вмешательств. Здесь ситуация может быть не менее серьезной, чем в войне с коронавирусом. С тем же напором, проявленным в России при мобилизации ресурсов государства для борьбы с пандемией, наши федеральные и региональные власти вместе с медиками должны заняться созданием эффективной системы здравоохранения для нековидных пациентов. Необходимо провести массовую диагностику, прежде всего в группах риска. В кратчайшие сроки завершить восстановление первоначального профиля больницы и медцентров, переданных почти полгода назад для борьбы с COVID-19.

Все должно делаться открыто, публично. К примеру, давать такие сообщения: на 17 июля вернулись к обычной работе 20 тысяч тобольниц (10 тысяч коек), отмываются еще 60 больниц, а такие-то клиники останутся в резерве на случай второй волны коронавируса. Пациенты, которые раньше лечились в этих клиниках, переводятся в такие-то медцентры...

Главное – не лукавить, сообщать стране правдивую медицинскую статистику. А пока, как мне рассказывали, чиновниками разрабатывается хитроумный план. Скажем, в сентябре опубликовать суммарные данные сразу за полгода – с января по июнь. Ежемесячных данных не будет, ситуация окажется смазанной, реальная ситуация окажется на деле засекреченной. ■

P.S. Врачи считают: если не будут приняты срочные меры для помощи нековидным пациентам, избыточная (используя медицинский термин) смертность до конца года превысит 50 тысяч россиян. Это сопоставимо с потерями на войне. Только непонятно, с кем воюем...

Спрос на покупку загородных домов вырос на 77,7%, а на аренду – на 35% по итогам полугодия, по данным агентства «Авито Недвижимость»

Белоруссия исключила Россию из списка стран с неблагоприятной эпидобстановкой. Въезжающих граждан больше не отправляют на карантин

Туда, где нас нет

с. 1 Но проблема не в том, уедут или останутся дома молодые россияне, а в том, зачем они останутся, где и в чем найдут себя. Два года назад Сбербанк провел исследование молодежных зарплат – доходы работников в возрасте 21–25 лет. Результаты ужаснули: оказалось, средняя зарплата 21-летних составляла 14,8 тысячи рублей в месяц с ежегодным повышением на 17%. То есть к 25 годам она достигала 27,7 тысячи. Нынче ситуация мало изменилась.

Учтем, что речь идет о новом поколении, родившемся и выросшем в послесоветские годы. По официальной статистике, в 2000 году в нашей стране появились 1 266 000 детей. Сегодня им по 20. Они знают о Советском Союзе и 90-х только по рассказам родственников и еще из блогов и статей. Они выросли в эпоху интернета, ощутили прелести современных технологий, много знают о мире и могут сравнивать. Почему же они должны жить в нищете? И почему так мало могут изменить для себя лично?

Год назад Российская академия народного хозяйства и госслужбы (РАНХиГС) опросила методом личного интервью 1,2 тысячи работников в 27 субъектах РФ – об отношении молодежи к собственному предпринимательству. Выяснилось: 57,6% опрошенных категорически не желают создавать свой бизнес. Обязавшись своим делом хотят лишь 4,3% респондентов – практически столько же, сколько мечтают уехать из России насовсем. Экс-министр финансов, нынешний глава Счетной палаты Алексей Кудрин по этому поводу молвил: «70 лет советского периода эта культура предпринимательства убивалась. И конечно, сегодня ее нужно развивать, это должно стать одним из центров политики». Но 20 лет назад «неубитых» в России было на 13,9% больше. Куда же они-то подевались?

Россия издавна славилась разнообразными талантами, включая предпринимательские. За подтверждением можно обратиться к Америке – стране эмигрантов. The New York Times провела исследование, выявившее интересный факт: среди американских миллионеров (то есть владельцев состояний размером более 1 млн долларов) впереди



фото из открытых источников

Куда уносят мечты? Вопрос очень важный для российской экономики.

идут «русские» (по стране происхождения). Их совокупное состояние газета оценила в 1,1 трлн долларов, что составляет порядка 5% от всех личных состояний в Америке. Хотя в общем населении США доля «русских» составляет всего 1,1% всех домохозяйств, среди миллионеров русских – 6,4%. По семейному капиталу они тоже впереди: примерно 22% семей с «русскими» во главе имеют капитал в 1 млн долларов и более. У «англичан» этот процент куда скромнее – 7,7%.

Исследователи этого феномена констатируют: «Причина успеха российских эмигрантов в США прозрачна. В ходе почти всех волн эмиграции значительную часть выезжающих из России составляли люди амбициозные и состоявшиеся, далеко не самые слабые специалисты и люди с деловой жилкой. Многие из них, оказавшись в чужой этнокультурной среде, сделали все, чтобы реализовать свои таланты. И заработали состояния в стране больших возможностей».

А ведь процесс «отбора кадров у России» продолжается и в наши дни.

Периодически российская власть спохватывается и начинает исправлять собственные ошибки. К примеру, 10 лет назад была сделана попытка вернуть на родину отечественных ученых, сбегавших от безысходности за рубеж и достигших там немалых успехов. Желавшим вернуться предложили супергранты и не-

плохие условия для научной работы. Результат оказался заметным: по данным Министерства науки и высшего образования, за последние 10 лет численность ученых в возрасте до 39 лет увеличилась с 117,1 тысячи до 157,8 тысячи человек, а их «удельный вес в общем количестве исследователей – с 30,1 до 43,9%. Была также сделана попытка пополнить зарубежной профессурой преподавательский состав российских университетов, но большого успеха она не имела. А жаль.

Но самым большим дефицитом в стране сегодня стали предпринимательские таланты, массовое бегство которых становится роковым для нашей экономики. Власть пытается создать новые «инкубаторы» для выращивания бизнесменов – со следующего года выпускники 40 российских вузов смогут представлять на рассмотрение аттестационной комиссии не дипломную работу, а свой стартап. Как утверждают в Минобрнауки, идея направлена на вовлечение талантливых студентов в развитие экосистемы технологического предпринимательства и на поддержку бизнеса, находящегося на начальной стадии. Для университета диплом в виде стартапа дополняет систему вовлечения в предпринимательскую и инновационную деятельность. Кроме того, опыт работы выпускников со стартапом приближает вузовское образование к потребностям рынка, считает Андрей Яковлев, врио ректо-

ра Томского политехнического университета. «Мы хотим, чтобы ребята не просто учились, а уже со студенческой скамьи нашли себя. Планируем открытие университетской «Точки кипения», которая будет содействовать развитию стартапов студентов», – обещает ректор Северо-Восточного федерального университета Анатолий Николаев.

Как говорится, давно пора: исследования последних лет показывали почти полное отмирание предпринимательского интереса даже в лучших российских вузах: создавать стартапы соглашались не более 3% студентов.

P.S. Есть еще один перспективный метод возрождения предпринимательского духа среди российской молодежи: возвращение в страну бизнесменов – вынужденных эмигрантов. В отличие от уже вернувшихся ученых, предпринимателям не нужны от родины мегагранты – достаточно не сажать их в тюрьмы по поводу и без. Именно это предлагает бизнес-омбудсмен РФ Борис Титов, на столе у которого давно лежит список из 40 фамилий – людей, на которых заведены уголовные дела, но готовых вернуться домой и доказать не только свою невиновность, но и нужность отечественной экономике. А ведь за ними могут приехать и другие, незапятнанные. И, быть может, эти примеры помогут остаться дома третьим – уже настроившимся на отъезд. Или так и будем отдавать самых энергичных и предприимчивых за границу? ■

Опечатка на миллион

• ПОЧЕМУ? •

Недавно в крошечном краснодарском городе местный Водоканал занятно опечатался, составляя заявку для сайта госзакупок: вместо экскаватора потребовал от поставщиков Cadillac в спортивной комплектации с панорамной крышей, кремовыми сиденьями и беспроводными зарядками. Стоил автомобиль премиум-класса на миллион дешевле, чем спецтехника, но из-за досадной мелочи сэкономить коммунащикам не удалось.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

Извещение о закупке роскошного Cadillac XT5 для ОАО «Водоканал Апшеронского района» на сайте госзакупок обнаружили пользователи сообщества «Туподар Краснодар». Они обратили внимание, что модель в свежих описаниях о закупке указана с ошибкой, хотя в прикрепленных документах все было правильно. Поставщики должны были отправить авто в Котельники Московской области.

Водоканалу требовался автомобиль стоимостью почти 5 млн рублей с обивкой сидений из натуральной перфорированной кожи, коврами в салоне, акустической изоляцией стекол, регулировкой спинки задних сидений, системой быстрого складывания задних сидений, адаптивным шасси, двигателем мощностью 200 «лошадок», активным шумоподавлением и множеством других опций, включая «брендованную» коробку сложементами для ключей автомобиля».

Когда скандал из соцсетей дошел до СМИ, водоканальское начальство поспешило заверить: это всего лишь недоразумение, на самом деле через



фото из открытых источников

Не очень похоже на экскаватор.

закупки планировалось приобрести экскаватор-погрузчик TLB 825-RM за 6 млн рублей. И ошибочное извещение уже отозвано...

Таких скандалов в российских регионах за последние несколько лет произошло немало. В том же Краснодаре городская администрация собиралась оборудовать для себя туалет за 1,6 млн рублей. Охрана федерального Минэнерго через госзакупки приобрела наклейки «Обама ЧМО» для своего кавказского филиала – причем спустя уже три года после того, как 44-й президент США уступил свое кресло Дональду Трампу. К слову, объяснили тогда казус тоже ошибкой системы автозамены Т9. А Минобороны покупало за 1,3 млн рублей карнавальные костюмы ведьм и снежинок, а МВД, было дело, подало заявку на поставки спального гарнитура, покрытого золотом 999-й пробы...

Иногда вызвавшие скандалы госзакупки не столь премиальные, но ничуть не менее циничны. Например, глава аппарата губернатора Саратовской области закупила у аптечного склада, которым руководит ее муж, нестериль-

ные медицинские маски по 425 рублей за одну штуку – в то время как даже на пике ажиотажа за такую цену можно было приобрести не менее 30 масок в розницу, а оптом еще больше.

А в Волгоградской области после серии возгораний и отзыва аппаратов искусственной вентиляции легких «Авента-М» местные активисты обнаружили, что регион заплатил за каждый аппарат ИВЛ на полмиллиона больше, чем остальные субъекты Федерации. Итого поставщикам перепало почти на 30 млн рублей больше, чем следовало.

Общественники, целенаправленно занимающиеся анализом коррупционных схем при госзакупках, хором говорят о неэффективности нынешней процедуры с точки зрения прозрачности и оптимизации бюджетных расходов. Причем во многих случаях складывается ощущение, что «узкие места» заужены неслучайно.

Так, например, ошибки в названии Cadillac из апшеронской истории очень похожи на типичную схему. Организации, объявляя конкурс на поставку, мо-

гут нарочно указывать данные о предмете закупки с ошибками, например, вместо русской буквы «А» использовать латинскую. Тогда оптовые поставщики, пытаясь через поисковую систему на сайте госзакупок найти желающих купить Cadillac, не смогут никого найти. А «правильный» поставщик, под которого подгоняются условия контракта, получит прямую ссылку и подаст заявку, которая предсказуемо окажется единственной. Никаких проверок на правильность написания заявки не проходят, процедуры обжалования итогов конкурсов из-за неправильных букв не существуют.

Да и к самому поисковику на сайте госзакупок есть немало вопросов. Например, после одного из недавних обновлений стало невозможно отсортировать заявки по региону или населенному пункту. Так что избиратели не смогут вот так запросто посмотреть, какими орудиями труда снабжает себя, скажем, законно избранный губернатор.

Но даже это не столь печально, сколько отсутствие в стране института репутации. В каких-то случаях схваченные за руку чиновники отменяют контракты на поставку золотых унитазов и тут же создают заявку на серебряные. В каких-то, если скандал наложился на особенности локальной подковерной борьбы, ответственного могут уволить. Но не потому, что в стране, где 45% населения имеют доходы меньше 15 тысяч рублей, купаться в роскоши стыдно, а просто потому, что нехоти выплыло.

Вот и продолжается бесконечная игра, в которой чиновники пытаются обойти правила и использовать их в свою пользу, а общественные активисты – поймать их за руку и принудить к патриотизму, радению о своем деле и порядочности. И конца-краю этой «борьбе идей» не видно. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Чем опасен журналист в майке?

Июль – урожайный месяц. Сначала у здания ФСБ на Лубянке были задержаны 23 человека за одиночные пикеты в поддержку арестованного по обвинению в измене Родине журналиста Ивана Сафронова. А в понедельник, 13 июля, полиция задержала еще 11 журналистов около СИЗО «Лефортово», появившихся в майках с упоминанием Ивана. Как подчеркнул председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев, задержанные не представляли никакой опасности. Чем же так страшен журналист в майке с ликом Сафронова?

Максим Кононенко публицист

– Если совсем отказать силовикам в интеллекте, можно предположить, что есть идея завернуть гайки до срыва резьбы. Винтят не только за пикет, но и за футболку. Лучше бы оставили пикетчиков в покое, они сами разойдутся. С «делом Сафронова» у силовиков, похоже, очень плохо с доказательствами. Вот они и стараются в корне притушить протест, иначе получится, как с Голуновым. Тогда, напомню, журналиста выпустили, а кое с кого слетели погоны.

Ольга Крыштановская социолог

– Спецслужбы привыкли разбирать такие дела за закрытыми дверями. Тех, кто требует общественного контроля, сразу зачисляют во враги и пробуют задушить гидру на корню. Из разговоров с представителями элиты я поняла: выход из всех тупиков и кризисов им видится не в диалоге, а в ужесточении.



Владимир Соловьев тележурналист

– Дело засекречено, поскольку касается гостайны. Нигде по таким вопросам вы не встретите открытых слушаний. А журналисты выходили к зданию ФСБ не для исполнения профессиональных обязанностей – так они выражали свою гражданскую позицию. К тому же еще действуют некоторые ограничения из-за коронавируса. Так чего удивляться задержаниям? Тут надо бы вспомнить историю с ученым Игорем Сутягиным. Общественность его защищала, а он оказался изменником Родины. И что-то я не помню, чтобы кто-то из тех защитников признал свою ошибку.

Павел Салин директор Центра политологических исследований Финансового университета при правительстве РФ

– Задача у силовиков понятна: показать, что власть не идет на компромисс и давлению не поддается. Единственное, с чем готовы считаться обитатели высоких кабинетов, – это массовые акции. В свое время журналиста Ивана Голунова спасли именно такие масштабные протесты.

Алексей Макаркин первый вице-президент Центра политических технологий

– Парады, голосования и театры можно, а одиночный пикет нельзя? Нелогично с точки зрения борьбы с коронавирусом. Понятно, что тут мотивы совсем другие. Сегодня ты надел майку с Сафроновым, завтра – с Фургалом, а послезавтра с кем? Скрывая детали расследований громких, резонансных дел, власть опирается не на все общество, а только на «своих», как раньше говорили, «социально близких». На остальных, похоже, махнули рукой.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



Сергей Бадюк: В Голливуде и в злодеи-то пробиться непросто

В онлайн-кинотеатрах появился фильм «Найти и уничтожить». В крепком боевике, на какие щедр Голливуд, одну из двух главных ролей сыграл колоритный российский актер и телеведущий Сергей Бадюк (зрители помнят его по фильмам «Мамы», «Родина», «Гоголь»). Как русскому попасть на голливудскую съемочную площадку и трудно ли заслужить роль положительного героя – об этом наш разговор с Сергеем.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Сергей, не было у вас сомнений, когда принимали приглашение на такую, мягко скажем, своеобразную роль? – Что вы, какие сомнения! Это мой первый опыт работы в Голливуде, практика очень интересная и полезная. А что касается моего персонажа, то надо понимать: в Голливуде не так, с ходу, не даст вам сыграть положительного красавчика. Тут и в злодеи-то не просто пробиться. Мой герой Игорь Родин по жизни умеет только одно: иметь дело с оружием. Пускать его в ход или торговать им – в зависимости от обстоятельств. И, как он считает, меняться ему уже поздно... Я сам когда-то был военным, этот опыт пригодился мне на съемках. Серьезной опорой стали и советы моего преподавателя по актерскому мастерству Михаила Горюева – одного из самых успешных русских актеров в Голливуде. Он в последнее время снимается у самых известных тамошних продюсеров и режиссеров. Играет, кстати, исключительно негодяев. Я посылал ему по почте описание эпизодов – он очень дельно отвечал, как их лучше сделать.

– Какой же боевик без взрывов, выстрелов, драк. Надеюсь, никаких ЧП на съемках не случилось? – Никаких. В Голливуде с этим строго, регламент четкий: актер – это актер, каскадер – каскадер. Если все же кому-то из актеров выпадает несколько сцен драки, как вот мне, такое долго репетируется, на тебя надевают много специальной защиты, ты подписываешь с десяток бумаг, что не будешь иметь претензий в случае чего... Хотя с точки зрения каскадерской работы всего лишь надо было выполнить простейший

УЖЕ БОЛЬШЕ
10 ЛЕТ
в парке рядом с домом
каждую субботу провожу
открытые бесплатные
тренировки. Приходите!

трюк. Но эти формальности не с потолка взяты – они призваны оберегать от неожиданностей и ЧП. Хотя всего учесть и предусмотреть невозможно. Несколько лет назад на той же студии и, кстати, в той же группе каскадеров, что работали с нами, во время съемок картины «Неудержимые» погибли два человека – подорвались на взрывном устройстве...

Или вот правила работы с детьми. По закону ребенок может работать подряд только три часа. Бывает, он только разыгрался, но три часа истекли, и съемку прерывают, вся группа ждет положенного срока. Перерыв на обед, окончание рабочего дня – тоже святое. В России лишние час-два съемки – практически норма, никто за это не платит дополнительно, и актеры не ропщут. А здесь в один из дней съемки затянулись. Подошел продюсер и говорит: «Сергей, у нас небольшая проблема, мы не успеваем закончить съемку, а если не завершим ее сегодня, сорвем завтрашнюю работу. Вы сможете поработать еще? Разумеется, за дополнительную плату». Я согласился, и мы еще часа два работали.

Или вот такая запоминающаяся деталь: генерального продюсера, владельца киностудии можно было встретить в общей столовой. И, замечу, в общей очереди. Никто ему в кабинет еду не носил. Ресторанные блюда развозят суперзвездам вроде Сталлоне или Шварценеггера в их актерские фургоны, это оговорено райдером. А так – атмосфера очень демократичная.

ФОТО КИНОМАТЧАНКИ КВОЛТЯ

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Вроде бы все есть, но чего-то хочется

Считается, двух месяцев человеку достаточно, чтобы адаптироваться к изменениям и выработать новые привычки. Так вот, за время самоизоляции доля покупателей в интернете увеличилась с 25 до 80%. В онлайн оказались даже те, кто прежде никогда не пользовался интернетом. Как минимум половина потребителей, впервые открывших для себя заочный шопинг, останутся его приверженцами и в дальнейшем, считают эксперты. Значит, к старому возврата нет? Спорный вопрос.

ГАЛИНА ПОНОМАРЕВА

Международная сеть магазинов одежды H&M отчиталась о 80-процентной выручке по сравнению с прошлым годом. Поразительный результат, если учесть, что торговые площадки пустовали два месяца. Виртуальная примерочная, бесплатная доставка, увеличенные сроки возврата товаров, сезонные скидки и информация в соцсетях сделали интернет-шопинг почти таким же увлекательным, как и привычный поход в магазин. Но значит ли это, что на походах в магазины и спонтанных покупках пора поставить крест? Изменится ли потребительское поведение после всех потрясений? Что и как будут покупать люди? «Главными ценностями становятся здоровье и безопасность, – считает Александр Филиппов, гендиректор сети аптек «Риг-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ СКАРДОНОВАНН.РУ

ла». – Природа человека остается неизменной. Основные инстинкты пока еще никто не отменял. Поэтому всегда будут пользоваться спросом товары для здоровья, молодости и красоты. Возможно, покупать будут меньше, но предпочтение все больше станут отдавать качественному. Скажем, оригиналам лекарств, а не дженерикам. Чем выше образование потребителя, тем больше его забота о собственном здоровье...»

То же касается и продуктов питания. Карантин стал звездным часом онлайн. По-

требители успели привыкнуть к удобствам таких покупок и к доставке заказов на дом. Услугу освоили все крупные торговые сети. Скорее всего, большая часть клиентов продолжат заказывать товары удаленно, опасаясь лишний раз посещать многолюдные общественные пространства. К слову сказать, это еще и экономия, и отсутствие лишних трат из-за спонтанных покупок. Но все же личное участие в шопинге – это в первую очередь эмоции. Помните правило выбора рыбы на одесском «Привоze»? Ей надо

посмотреть в глаза! Никакая доставка этого обеспечить не может. На что продавцы и рассчитывают.

Владимир Садовин, член совета директоров «Азбуки вкуса» и совладелец сети кулинарных студий, отмечает, что эмоции, связанные с продуктами питания и приготовлением еды, невозможно воссоздать в удаленном доступе. Кроме того, люди устали от затворничества, от виртуального общения. Они хотят простых и понятных радостей шопинга, хотят эмоций. А вот как обеспечить их с учетом «новой реальности», придется придумывать маркетологам.

Вот примеры успешных решений. Например, турагентство имеет в офисе образцы песка с лучших пляжей мира и зовет посетителей окунуть в него руки. И что вы думаете? Действует! Люди выбирают песок – и тут же строят планы на путешествия. Строительная компания предлагает оценить на опыте качество отделочных материалов. «ИКЕА» – вдоволь полежать на ее диванах и матрасах. «Леруа Мерлен» – смастерить что-то в ходе мастер-класса. На покупателя воздействуют музыка, запахи, тактильные ощущения, вовлеченность в процесс. Рациональность включается уже потом, когда дома мы вдруг обнаруживаем пакет с чучей магнитиков, купленных зачем-то в сувенирных лавках венецианского моста Риальто. И вспомним, как пахло тиной из канала и постукивал движок вапоретто... И рука невольно потянется к сайту туристической компании.

ОЩУЩЕНИЕ

Вера
МИХАЙЛОВА
спецкор
«Труда»



Лиловая афроперсона вам подает манто...

Новая этика наступает семимильными шагами, стремительно делая недопустимыми слова, выражения и убеждения, которые еще вчера были вполне общепринятыми. Откуда это пошло и куда приведет?

Недавно мы со знакомыми рассуждали, как в сегодняшних реалиях звучал бы романс Вертинского «Лиловый негр». «И снится мне – в притонах Сан-Франциско лиловая афроперсона вам подает манто»? Хотя нет, зоозащитники могут обидеться на «манто». Может, так: «афроперсона подает накидку из экомеха на синтепоне»? Но не оскорбится ли братский китайский народ на уменьшительный суффикс у «китайчонка Ли»? Да и «притон» царапает слух, не лучше ли назвать его «местом встреч с целью принятия недорогого алкоголя и веществ, меняющих сознание»? И вообще, почему лиловый мужик оскорбляет лирическую героиню своей патриархальной помощью? Он что, считает ее слабым полом?!

В «Фейсбуке», где проходило обсуждение реновации романа, что придумали новую настольную игру. Карточки с случайными словами и фразами, на которые должны оскорбляться игроки. Это, конечно, не более чем шутка. Хотя поводы считать еще вчера приемлемые слова и понятия оскорбительными появляются каждый день. Вникать в каждый случай мутно, проще высмеять излишне ранимое подростковое поколение. Но, боюсь, смехом тут не отделаться.

В этом году Красноярская ярмарка книжной культуры, которая уже 14 лет становится культурным событием всероссийского масштаба, будет посвящена новой этике. О новой этике спорят в сообществах рекламщиков и маркетологов. К примеру, в последние годы российские женщины стали больше зарабатывать. Надо бы признать, что именно женщины в большинстве случаев распорядятся семейными бюджетами. Однако рекламные кампании с участием молодых сексуальных моделей ориентированы прежде всего на мужчин. Неудивительно, что ролик с рекламой пирогов, в котором снялись полуголые мужчины, получил вирусное распространение в соцсетях: это не избито и точно попадает в целевую аудиторию.

«Хочется дожить до того времени, когда новые этические нормы все-таки устанутся, избавившись от всех видов чрезмерности. И увидеть, каким станет новый добрый мир»

Когда американский сервис HBO Max закрыл доступ к легендарной картине 1939 года «Унесенные ветром», чтобы снабдить фильм мини-лекцией по поводу исторического контекста, нынешних оценок гражданской войны в Америке и рабства, в наших соцсетях вспыхнула волна негодования по поводу «переписывания истории». Хотя, если вдуматься, пересмотр нашего культурного наследия тоже неизбежен.

Современным школьникам так же тяжело читать Тютчева или Брюсова, как нам Тредиаковскому. Едва ли можно воспылать любовью к классической литературе, блуждая в дебрях такой поэзии: «Се воспомяновенье прешедших славы. / Что мучит меня больно. / Ежели бы не имел памяти я правды. / Я б жил здесь совсемольно...»

Можно ли проходить «Муму» Тургенева с пятиклассниками, которые ничего не знают о крепостном праве в России и не понимают, почему барыня невзлюбила собачку, а Герасим утопил Муму, а не барыню? Есть ли современным подросткам хоть какое-то дело до того, что видела в своих снах Вера Павловна? И как объяснить школьникам, почему Катерину из «Грозы» надо считать лучом света в темном царстве, а не дурой, которая бросилась в реку вместо того, чтобы подать на развод, расплесть со свекровью, уехать в большой город, чтобы работать и ни от кого не зависеть?

Представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном менялись и прежде – вслед за изменениями идеологии, экономических реалий, религиозных принципов. В основе новой этики лежит один принцип: бережное отношение к человеку и вообще ко всем живым существам. Иногда его доводят до абсурда, но это естественно, когда изменения происходят слишком быстро.

Хочется дожить до того времени, когда новые этические нормы все-таки устанутся, избавившись от всех видов чрезмерности. И увидеть, каким станет новый добрый мир.

Сергей Бадюк:

В Голливуде и в злодеи-то пробиться непросто

— А какой момент съемок запомнился больше всего?

— Интересно было все, потому что там совершенно отличная от нашей культура съемки. Смотрите, я готовился к пространному монологу. Если наши режиссеры достаточно снисходительны к текстовым вольностям, которые может допустить актер, то там с этим жестко — ты должен выдержать все до запятой. Целую ночь я разучивал монолог с репетитором по речи, которая выправляла мое произношение. И вот утром снимаем. После первого же дубля вижу, что режиссер вышел на площадку и направился в мою сторону. Вообще-то у них это не принято: если не возникает проблем, режиссер остается у своего монитора. Думаю: блин, наверное, я все завалил. Но тот подходит и очень тепло меня благодарит: спасибо, сцена снята с первого дубля, никаких повторов не надо.

А вообще-то Голливуд — это фабрика кино, работа идет в непрерывном потоке. Так, на 16-й день съемок я узнаю, что, оказывается, треть нашего фильма уже смонтирована. В России такого быть не может в принципе. Притом что параллельно снимаются еще десятки фильмов. В студиях — декорации Лондона, Нью-Йорка, Парижа, Древнего Рима, и они постоянно задействованы. Очень четко поставлена подготовительная работа.

— А творчеству на этой фабрике есть место?

— Никакие внутренние творческие процессы не должны мешать неуклонному выполнению графика. Если тебе говорят, что через 10 минут ты должен быть на площадке, это означает, что не через 11 или 9, а ровно через 10 минут тебя готовы снимать. И никто не опаздывает. А еще никто ни на кого не кричит, не топает ногами — все исключительно вежливо. Хотя, по сути, работаешь на пределе напряжения. В России в промежутке между сценами я всегда мог найти время для не-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

большой гимнастики — отжаться, подтянуться... Там и подумать о таком нельзя. С утра меня забирали из отеля машина. Я шел в гримерную и костюмерную, зная, что через 10 минут меня будет ждать репетитор по речи, потом несколько часов съемок, потом снова с репетитором я разучиваю текст для следующего съемочного дня. Затем машина отвозит меня на зарезервированный ужин в отель, после которого я захожу в свой номер и тут же проваливаюсь в сон. Наутро все повторяется — и так несколько месяцев.

— И никакого досуга — съездить на пляж, в горы, просто потусить с приятелями?

— У тебя просто нет такой возможности. Я, например, в нашей группе ни с кем, кроме режиссера и репетитора, не общался. Если в России во время съемок выдается перерыв, ты можешь куда-то уехать, а тут это запрещено контрактом: вдруг во время поездки случится травма, а значит, под ударом окажется все дело. Тебе за каждый день простоя платят, ты живешь в перелетном отеле, летаешь бизнес-классом — так изволь соблюдать все требования. Я и соблюдал, в выходные просто отсыпался или тренировался.

— Находите ли вы в вашем фильме за внешним экшеном второй, философский план?



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

— Буду откровенен: вряд ли стоит его там искать. Надеюсь, боевик наш получился хорошим, крепким — ну а разве этого мало? Разве следить за закрученным сюжетом, смотреть мастерски поставленные сцены борьбы неинтересно? Я сам очень люблю боевые искусства — кунг-фу, ушу. Когда сильно устаю, смотрю фильмы с Джеки Чаном, где дерутся просто потому, что дерутся. Хотя его последний фильм «Иностранец» поразил

На днях одному из самых колоритных российских актеров и деятелей ТВ исполнилось 50 лет.



в самое сердце своей глубиной. Его надо воспринимать не только глазами, но головой, душой.

— Многие наши артисты рвутся в Голливуд, но какова вероятность достижения ими успеха?

— Не скажу за всех, но вот мои друзья Михаил Горевой, Игорь Жижикин и Олег Тактаров вполне успешны. Однако роли играют лишь определенные. Голливудские штампы изменить нельзя. Если араб, то террорист, если русский, то торговец оружием или сошедший с ума генерал. Мне повезло, я актер определенного типажа, физически подготовленный, с неплохим английским, и в фильме, на который позвали, оказался на своем месте. Но в целом пробиться там очень непросто, а примеров, чтобы кто-то из наших начал получать положительные главные роли, просто не знаю. Да, Владимир Машков участвовал

в последнем фильме «Миссия невыполнима», но кого он сыграл? Российского спецгента, который преследует главного героя...

— Рассчитываете обосноваться в Голливуде?

— Если снова пригласят на фильм, возможно, поеду. Но я люблю Россию, Москву. И здесь главная моя работа, телеканал «Точка отрыва», где я продюсер, гендиректор, сценарист и режиссер в одном лице. Нишу мы заняли, на мой взгляд, очень интересную, сосредоточившись исключительно на мужской тематике. У нас много спорта, программы про оружие, технику, путешествия, рыбалку, охоту. Есть и мужская кухня, и мужская мода. Начали три года назад, а на сегодняшний день охват — 18–20 млн человек (пакет «Триколора»). Я сам веду программы «Практика с Бадюком», «Мужские игрушки», документальный цикл «Стра-

на героев» о замечательных спортсменах, пожарных, врачах, милиционерах.

— Как актер снимаетесь?

— В апреле на РЕН ТВ планировалась премьера сериала «Сержант», но из-за пандемии ее перенесли на осень. Я играю одну из главных ролей, но, что самое приятное, это мой дебют как сценариста (в соавторстве с другом) в художественном кино.

— Вы пишете книги про здоровый образ жизни?

— Три года назад вышла одна из них — «Шанти-практика». Я много лет занимаюсь по системам тай-чи, цигун, йога, и в книге соединено все главное, почерпнутое мной из этого восточного фитнеса. Уже больше 10 лет в парке рядом с домом каждую субботу провожу открытые бесплатные тренировки. Приходите.

— Я слышал, вы служите звонарем храма Христа Спасителя.

— Уже давно, более 15 лет. Но простите, эту сторону своей жизни с журналистами не обсуждаю.

— Вам только что исполнилось 50 лет. Ощущаете этот возраст?

— Отметил дату без лишнего шума, в кругу семьи — с женой и детьми. Собирать большие компании в ресторанах сейчас, считаю, не ко времени, да и настроения такого нет. А в цифру 50 как-то самому не верится, ощущаю себя лет на 25–30. Не замечал признаков ни депрессий, ни немощи. Наоборот, хоть отбавляй идей, а свободного времени нет вовсе.

— Какие жизненные цели на вторую половину жизни перед собой ставите?

— Честно говоря, у меня нет времени задавать себе подобные абстрактные вопросы. Каждое утро просыпаюсь полпятого. Тренируюсь до 11.00, уезжаю на работу до вечера. Возвращаюсь часов в 9 и почти сразу же ложусь спать. А идеи программ и фильмов приходят из жизни. Главное — не пропустить ее подсказки.

СЮЖЕТЫ

И никаких горящих изб!



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Как показало недавнее международное исследование агентства OnePoll, 54% россиян хотели бы начать собственный бизнес. В мире эта цифра еще выше — 72%. Респондентами выступили 9 тысяч женщин в 15 странах, включая 500 женщин в России.

СЕРГЕЙ ЮРЬЕВ

Езда с ветерком подорожает

В России вновь хотят ужесточить штрафы за нарушение ПДД. В рамках подготовки нового КоАП группа неких общественников предлагает существенно увеличить размер санкций за несоблюдение скоростного режима и некоторых других пунктов ПДД. Как всегда, это обосновывается заботой о безопасности дорожного движения, однако куда больше похоже на очередную попытку пополнить бюджет за счет автомобилистов.

МАКСИМ БАШКНЕВ

Основной мишенью поправок стали злостные нарушители скоростного режима, то есть водители, превышающие границы дозволенного на 40–60 км в час. По ныне действующим правилам лихам грозит штраф до полутора тысяч рублей. «Общественники» считают такую кару слишком мягкой и предлагают увеличить размер наказания до 5 тысяч рублей, а в особых случаях лишать водителей прав на срок до шести месяцев.

Но приведет ли это к снижению смертности и травматизма на дорогах — большой вопрос. Известно, что любое ужесточение штрафных санкций имеет временный эффект. Для получения долгосрочного результата нужны иные меры. И специалистам они давно известны. Во-первых, разделение встречных транспортных потоков для исключения возможности лобового столкновения. Во-вторых, обустройство освещенных пешеходных переходов, желательно подземных или надземных. В-третьих, обустройство обочин и улучшение инфраструкту-

ры вдоль трасс, в том числе с организацией освещения вне городов и поселков. Реализация каждого из этих пунктов, по словам автоэксперта Вячеслава Субботина, принесет куда большую пользу, чем очередное повышение штрафов.

Но решение инфраструктурных задач требует куда больших усилий и затрат, чем внесение поправок в КоАП. Можно не сомневаться: Минюст прислушается к очень вовремя появившейся инициативе «общественников» и в очередной раз закрутит гайки автомобилистам, повысив с них сборы в пользу бюджета. Ведь в сочетании с повсеместной (и зачастую совершенно необоснованной) установкой на загородных шоссе знаков, ограничивающих разрешенную скорость движения на уровне 50 км в час, это переведет в категорию злостных и сурово караемых нарушителей любых водителей, которые на пару мгновений отвлеклись от дороги.

Впрочем, ужесточения касаются не только ответственности за несоблюдение скоростного режима. За езду с подложными номерами предлагается увеличить штраф с 2 до 5 тысяч. А при отсутствии полиса ОСАГО автомобиль без лишних разговоров должен перемещаться на штрафстоянку (сейчас за данное нарушение ПДД предусмотрен штраф в 800 рублей).

Кроме того, в несколько раз должен подорожать проезд перекрестков на красный сигнал светофора. Действующий тариф (1 тысяча рублей) предполагается сохранить только для тех, кто совершил маневр под красную стрелку, во всех же остальных случаях размер штрафа увеличится до 5 тысяч рублей.



Вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов представляет вклады

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный»

Вклады ВБРР предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.



Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
звонки по РФ БЕСПЛАТНЫ
www.vbrr.ru





Андрей Краско в роли капитана подводной лодки Геннадия Янычара, получившего сложное задание и не знающего, что субмарине грозит гибель, в фильме «72 метра»
Вс, 21.30,
«Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Крепче за баранку держись, шофер

В Набережных Челнах завершен основной этап съемок сериала «Мастер». Но Маргарита в нем вряд ли появится, поскольку проект посвящен команде гончинов «КАМАЗ-Мастер». Работает над ним компания Art Pictures Vision, а в качестве генпродюсера выступает Федор Бондарчук. По сюжету бывший пилот команды после 12-летнего перерыва и краха в личной жизни хочет вернуться в родную команду. Но там его никто не ждет. И бывший спортсмен устраивается простым уборщиком, чтобы все начать с нуля. Но его ждет неприятный сюрприз: в составе команды он обнаруживает бывшую жену, одержимую амбициями стать первой женщиной-пилотом в мунском коллективе. В 12-серийном фильме заняты Анатолий Белый, Игорь Петренко, Антон Васильев. Заключительные этапы съемок пройдут в Астраханской области и Казахстане, где проводятся гонки с участием наших грузовиков. Премьера состоится в будущем году на НТВ. Между тем стала известна судьба

еще одного любителя покрутить баранку: в финальной, десятой части «Форсана» создатели франшизы, скорее всего, заставят погибнуть одного из главных героев Доменико Торетто, роль которого исполняет Вин Дизель. Делается это из корыстных соображений: таким образом продюсеры надеются запустить спин-оффы проекта. Нан говорится, два мира...



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Сегодня мы не на параде, но мы к параду на пути

Цельными днями по всем главным каналам идет анонс парада в честь Дня Военно-Морского Флота. Его начали показывать аж за две недели до события, чего раньше никогда не было. Кадры удивительно красивые, а текст не скучится на обещания. Мол, всех нас ждет нечто потрясающее: съемка с воды и с воздуха, уникальные панорамы, неповторимые ракурсы... Похоже, кремлевские идеологи нащупали новую скрепу.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Так уж получилось, что военный Парад в честь 75-летия Победы, многократно отложенный по причинам всем хорошо известным, в результате был проведен и стал символом не только важнейшей вехи в истории страны, но и решительного перелома в борьбе с треклятым ковидом. Народ выиспал на улицы и никакие предупреждения вирусологов уже не могли помешать всеобщему ликованию. Надо отдать должное телевизионщикам: торжество на Красной площади с помощью сотен камер и компьютерных фокусов они сумели подать так, что даже самые яркие критики власти вынуждены были признать успех официозного (по их оценкам) мероприятия. Трансляцию посмотрела вся страна, зрителей переполняло чувство гордости за свою боевую мощь. Тут, видимо, какие-то важные дяди задумчиво почесали репу, рассуждая примерно следующим образом. Многие десятилетия только «ящики» способны были объединять граждан. Но в последние годы в нем почти не осталось программ, собирающих миллионы. Парад на 9 Мая – да. Но он, как и день рождения, бывает только раз в году и забывается уже на следующий день. Но на сей раз – в силу указанных обстоятельств – эйфория затянулась, и



СЕРГЕЙ БЕДНОВ

сам бог велел как-то ее продлить. Решили для начала сделать всеобщим достоянием праздник выпускников «Альме паруса», не уставая повторять про удушенную пандемию и начало новой жизни. Далее вспомнили о славных морях. «Первый канал» предложил зрителям сериал с многообещающим названием «Андреевский флаг». Зря он это сделал... Начинается все прямо как в «Дорогом моем человеке»: заслуженный и всеми уважаемый адмирал Чернобаевский уходит на пенсию. Переживает, но старается держаться. Ведь на нем, потомственном моряке, служба Отечеству не прервется: его сын – подводник, внук вот-вот поступит в военно-морское училище. Словом, сага про славную династию офицеров, их жен, детей, друзей и т. д. Пока было показано меньше половины сего произведения и, может, потом качество скакнет вверх. Но верится в это с трудом. «Андреевский флаг» умудряется сочетать в себе признаки проходных советских фильмов, снятых по заказу различных министерств, и современных мелодраматических сериалов. Заслуженно забытые «производственные» ленты переполняли штампы, а судьбы их героев легко угадывались по первым репликам. То же – и в «АФ». Слишком порядочен адмирал, стало быть, предстоит ему по-

пасть в сложную ситуацию. Его сын на службе так принципиален, что не может не нажить врагов. Адмиральский внук, к великому огорчению предков, наверняка не захочет продолжить династию. Очень быстро эти предположения подтверждаются. Понятно, и как все закончится. Но вот в чем даже плохие фильмы 70–80-х редко можно было упрекнуть, так это в «никакой» игре актеров. А тут она именно такова. Ощущение, что даже именитые исполнители произносят реплики с колес, что команде «Мотор!» не предшествовали ни репетиции, ни указания режиссера, ни попытки осмыслить характеры персонажей. И эти черты – так же, как и убогие диалоги, невыстроенный свет, примитивный монтаж – уже от современного малобюджетного «мыла». А что же наш замечательный флот с его ракетноосцами и крейсерами? Даже он в сериале получился каким-то невыразительным, хотя съемки и велись на причалах Калининграда и в акватории Балтийского моря. Гордости за него не возникает. Да и в целом высосанные из пальца детективные сюжеты про торговцев оружием, нелепые любовные хитроустroения никак не подкрепляют пафосное название. Если уж говорить о штампах, то будь рецензия на «Андреевский флаг»

положительной, в ней, видимо, должно была прозвучать фраза: «военные корабли – тоже полноценные герои сериала». На деле это не так. Но вот что постоянно оказывается в центре внимания зрителей – это красивая форма офицеров, плод труда Валентины Юдашкина. Капитаны в ней разве что не спят. А уж к семейному завтраку всегда выходят при полном параде, ничуть не боясь пролить на красивый черный китель кофе или уронить кусок яичницы. Может, конечно, все и не смотрелось бы столь убого, если бы те самые бравые ролики о репетиции парада то и дело не прерывали премьеру...



А в это время

С 2017 года Калининградская область начала практиковать райбейты – частичную компенсацию расходов на фильмы, снятые на территории региона. То есть кино призвано еще и ненавязчиво продвигать Янтарный край, привлекать дополнительных туристов. «Андреевский флаг» по итогам прошлого года стал лидером, получить из областной казны аж 19,5 млн рублей. Только многие ли досмотрят до конца этот 16-серийный рекламный ролик про Янтарный край с нучей лапов? Отзыви уже такие, что сериал впору досрочно снимать с эфира! Не спасает даже калининградская натура. Наной бы она ни была красивой да самоубытной, ей не под силу в одиночку вытянуть это «мыло по-флотски». Вот люди и возмущаются: мол, чем тратить народные деньги на такое, лучше б пустили их на что-то более насущное.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

20 июля ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 00.30 «Время поканет». 16+ 15.00 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ». 16+ 23.30 «Олег Анофриев. Между прошлым и будущим». 12+ 03.05 «Наедине со всеми». 16+ 03.50 «Мунское / Ненское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 18.40 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-11». 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ». 12+ 00.50 XXIX Международный фестиваль «Славянский базар в Витебске» 03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-11». 12+	С 06.00 до 11.00 – профилантина 11.00, 12.00, 14.35, 17.05, 20.00, 21.50 Новости 11.05, 14.40, 17.10, 20.25, 00.40 Все на Матч! Прямой эфир 12.05 Форум-1. Гран-при Венгрии. О+ 15.15 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Норснудар» – «Динамо» (Москва). О+ 18.00 Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Удинезе». О+ 20.05 «Зенит» – «Спартак». Live. 12+ 21.30 «Упущенное чемпионство». 12+ 21.55 Тотальный футбол 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» – «Лацио». Прямая трансляция 01.15 Футбол. Чемпионат Португалии. «Порту» – «Морейренсе». О+ 03.15 Смешанные единоборства. Bellator. И.-Л. Макфарлейн – Н. Дженсон, Э. Дж. Манни – Д. Нампос. 16+ 05.00 «Несоборное падение». Док. цикл. 16+	05.15 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+ 16.00 Сегодня 16.25 «ДНН». 16+ 20.20 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 02.50 «Мы и наука. 12+ 03.55 «Дело врачей». 16+	До 13.20 возможна профилантина 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия» 05.25 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР КУПЕР – 2». 3–15-я серии. 16+ 17.45 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3». 16+ 19.35 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 23.10 СЕРИАЛ «СВОИ». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+	06.30 «Письма из провинции». Борисоглеб (Ярославская обл.) 07.00 «Легенды мирового кино». Алексей Баталов 07.30, 12.50 «Носмос – путешествие в пространстве и времени». Док. сериал 08.20, 21.20 «КОПЛЕТИ». Худ. фильм 10.00 «Наблюдатели». Избранное 11.00, 23.30 Сериал «ЗИН-ШТЕЙН». 16+ 11.50 «Забывтое ремесло». Док. сериал. «Старая школа» 12.05 Academia, Александр Потапов. «Интерфейс: мозг-компьютер». 1-я лекция 13.35 «Мост над бездной. Минералогический музей. Гробница Медичи» 14.05 Авторский концерт Давида Тухманова в ГЦНЗ «Россия». Записи 1995 года 15.15 Спектакль Театра сатиры «Маленькие комедии большого дома». Записи 1974 года 17.50, 02.15 «Блеск и горькие слезы российских императриц» Док. сериал. «Давнишние Елизаветы Аленсеевны» 18.15 «Политглот». Испанский с нуля за 15 часов №15 19.00 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Док. сериал 19.30 Ступени цивилизации 20.20 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «Больше, чем любовь» 22.55 «Мост над бездной. Днотто. «Поцелуй Иуды» 00.20 Знаменитые истории литературы и музыки. У. Шенгир и Дж. Берди. «Отпетый Дирижер В. Федосеев. Тенсчитают М. Филиппов. Д. Мороз. О. Долин (США) Часть 1-я» 01.10 «МАКЛИНГТОН». Худ. фильм (США) Часть 1-я 02.40 Красивая планета. «Египет. Абу-Мина»	06.00 «Настроение» 08.10 «Обложка. Декольте Ангелы Мернелы». 16+ 08.40 «ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ!». Нинюповесть. 12+ 11.00 «Антерские судьбы. Алексей Лонтев и Светлана Савелова». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 12+ 13.35, 05.20 «Мой герой. Нелли Уварова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 03.45 СЕРИАЛ «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 16.55 «Хроники московного быта. Битые нены». 12+ 18.15 СЕРИАЛ «МАЙОР ПОЛИЦИИ». 16+ 22.30 «Украина. Мешок без нота». Специальный репортаж. 16+ 23.05, 02.00 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «Нравский проект». 16+ 02.40 «Грязные тайны первых леди». Док. фильм. 16+ 03.20 «Осторожно, мошенники!» Потрошительницы». 16+

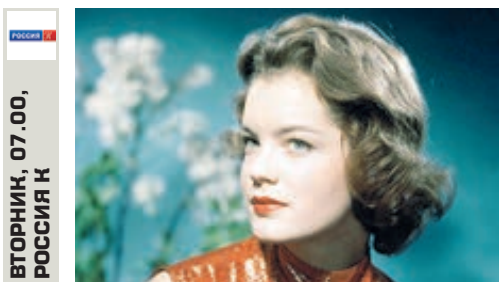
МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 08.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.25, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.45, 15.40, 17.25 Атмосфера. 12+ 12.50, 14.45, 16.28 Историс. 12+ 13.30, 21.30, 23.20, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.20 The City. 12+ 15.15 Торги Москвы. 12+ 16.30, 01.30, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 16.55, 18.55, 20.55, 22.55 Что пишут москвичи? 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Низань в большом городе. 12+ 19.30, 22.30, 03.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.10 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.45 Московский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 02.25 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 15.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Нан устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ПО СООБРАЖЕНИЯМ СОВЕТСКИ». Драма (Австралия–США). 16+ 22.40 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Неизвестная история». 16+ 00.30 «ВЛАСТИЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЦА». Фэнтези (США–Новая Зеландия). 12+ 03.30 «ПАПЕ СНОВА 17». Комедия (США). 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 «Босс-молокосос. Новая в деле». Мультсериал. 6+ 06.50 «Триключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+ 07.30 «Токи и Дневник». Мультсериал. О+ 08.40 «КРАЯНУТЫЕ КАНИКУЛЫ». Анимационный фильм. 6+ 10.20 «ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ». Мистическая комедия (США). 16+ 12.25 «ДЬЯВОЛ НОСИТ ПРАДА». Комедийная драма (США – Франция). 16+ 14.40 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 19.00 «Погнали». 16+ 20.00 ПРЕМЬЕРА «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ». Фантастический триллер (США–Великобритания). 16+ 22.10 «ПЛАССАНИР». Драматический триллер (США–Франция). 16+ 00.10 ПРЕМЬЕРА «НОЧНОЙ БЕГЛЕЦ». Криминальный боевик (США). 18+ 02.25 «ВМЕШАТЕЛЬСТВО». Комедия (США). 18+ 03.45 «МОГУЧИЙ ДНО ЯН». Приключенческий боевик (США). 12+ 05.25 «Нили-Были...». «Две сказки». Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «Б надров». 16+ 07.05 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.10 «Давай разведемся!». 16+ 10.15 «Тест на отцовство». 16+ 12.20 «Реальная мистика». 16+ 13.25 «Понят». 16+ 14.30 «Порча». 16+ 15.05 «ГРАМДАНКА НАТЕРИНА». Мелодрама. 16+ 19.00 «ТОЛЬКО НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ». Мелодрама (Украина). 16+ 23.15 СЕРИАЛ «ЧТО ДЕЛАЕТ ТВОЯ ЖЕНА?». 11–12-я серии. 16+ 01.15 «Порча». 16+ 01.40 «Понят». Простить». 16+ 02.35 «Реальная мистика». 16+ 03.25 «Тест на отцовство». 16+ 05.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 05.50 «Домашняя кухня». 16+ 06.15 «Б надров». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 09.20 «Слепая». 16+ 11.00 «Гадалка». 16+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 14.00 «Знаки судьбы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадалка». 16+ 17.00 «Старец». 16+ 17.30 «Слепая». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЬ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.00 «ПРЕВОСХОДСТВО». Худ. фильм (США–Великобритания–Италия). 12+ 01.30 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+ 05.15 «Властиители». 16+	06.00 «Слепая» в СССР». Док. сериал. 6+ 06.15 «ЗОЛОТАЯ МИНА». Детектив. О+ 09.00, 13.15 СЕРИАЛ «ЛАДОГА». 1–4-я серии. 12+ 13.00, 18.00 «Новости дня» 13.40 СЕРИАЛ «АНГЕЛЫ ВОЙНЫ». 1–4-я серии. 16+ 18.30 «Оружие Победы». Док. сериал. 6+ 19.00 «Отечественное стрелковое оружие». «Автоматы». Док. сериал. О+ 19.50, 20.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым»: «Неизвестный Дзержинский»; «Штурлиц. Вымысел или реальность». Док. сериал. 12+ 21.30 «Открытый эфир». Лучшее. 12+ 23.05 «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ». Детектив. 12+ 01.00 «НЛОЧИ ОТ РАЯ». Детектив. О+ 02.35 «СВИДЕНИЕ НА МЛЕЧНОМ ПУТИ». Военная драма. 12+ 04.00 «ДОБРОВОЛЬЦЫ». Нинюповесть. О+ 05.35 «Москва фронту». Док. сериал. 12+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 «Прсытаемся поновому». 16+ 09.55 «Дом-2. Лих». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спас свою любовь». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 16.30 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ПОЛЯРЫЙ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ОЛГ А». 16+ 22.00 СЕРИАЛ «ЭТО МЫ». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 СЕРИАЛ «СПАДНАЯ ЖИЗНЬ». 18+ 01.55 «ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО». Приключенческая комедия. 16+ 03.20 «Sand up». 16+ 05.00 «Открытый микрофон». 16+



21 ИЮЛЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 00.30 «Время понанет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АНДРЕВСКИЙ ФЛАГ». 16+ 23.30 ПРЕМЬЕРА «Петр Нозлов. Тайна затерянного города». 12+ 03.05 «Наедине со всеми». 16+ 03.50 «Мунское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 18.40 «60 Минут». Тон-шоу. 12+ 14.55, 01.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12». 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ». 12+ 02.30 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 12+	06.00 «Команда мечты». 12+ 06.30 «Низь после спорта». 12+ 07.00, 08.55, 11.25, 14.30, 16.55, 18.50, 20.20 Новости 07.05, 11.30, 17.00, 19.30, 22.25, 00.40 Все на Матч! Прямой эфир 09.00 «Улучшенное чемпионство». 12+ 09.20 Тотальный футбол. 12+ 10.05 Лето 2020. Лучшие бои. 16+ 12.30, 14.35 Футбол. Олимп – Нубок России по футболу сезона 2019–2020. 1/2 финала. Live». 12+ 16.35 «Зенит» – «Спартак». Live». 12+ 18.00 Чемпионат Германии. Итоги. 12+ 18.30 «Нурнал Тинькофф РПЛ. Перед туром». 12+ 19.00 «Открытый показ». 12+ 20.25 Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» – «Болонья». Прямая трансляция 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Сассуоло» – «Милан». Прямая трансляция 01.15 Футбол. Чемпионат Португалии. «Авеш» – «Бенфика». О+ 03.15 Смешанные единоборства. Bellator. Б. Примус – Н. Бунгард. 16+ 05.00 «Несободное падение». Док. цикл. 16+	05.15 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+ 16.00 Сегодня 16.25 «ДНН». 16+ 18.20 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 02.55 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+ 03.50 «Дело врачей». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия» 05.30 СЕРИАЛ «КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ». 1–4-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «НАРПОВ-3». 16+ 13.40 СЕРИАЛ «ПЛЯЖ». 29–32-я серии. 16+ 17.45 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3». 16+ 19.35 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 23.10 СЕРИАЛ «СВОИ». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+	06.30 «Письма из провинции». Оренбургская область 07.00 «Легенды мирового кино». Рому Шнайдер 07.30, 12.50 «Космос – путешествие в пространстве и времени». Док. сериал 08.20, 21.20 «ИДИТЕ ПИСЕМ». Худ. фильм 09.50 Цвет времени. Нарандаш 10.00 «Наблюдатели». Избранное 11.00, 23.30 СЕРИАЛ «ЗИНШТЕЙН». 16+ 11.50 «Забывшее ремесло». Док. сериал. «Трубочист» 12.05 Academia. Александр Поляпов. «Интерфейс: мозг-компьютер». 2-я лекция 13.35 «Мост над бездной. Леонардо да Винчи. (Святая Анна с Марией и младенцем Христом)» Знаменитые истории литературы и музыки. У. Шекспир и Дж. Верди. «Отелло» 14.55 Красивая планета. «Египет. Абу-Мина» 15.15 Спектакль театра «Современник» «Специите делать добро». Запись 1982 года 17.15 Библейский сюжет 17.45, 02.15 «Блес и горькие слезы российских императриц». Док. сериал. «Королевская дочь» 18.15 «Политпуть». Французский с ния за 15 часов №16 19.00 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Док. сериал 19.30 Слупени цивилизации 20.20 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «Острова». Анатолий Кузнецов 22.55 «Мост над бездной. Иероним Босх. «Горькие слезы дураков» 00.20 «Там временем. Ослыпы» 01.10 «МАКЛИНТОН». Худ. фильм (США). Часть 2-я 02.40 Красивая планета. «Таиланд. Исторический город Аюттхая»	06.00 «Настроение» 08.10 «Обложка». Большая красота». 16+ 08.40 «НА ДЕРЬБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ». Комедия. 16+ 10.30 «Ю чем молчит Андрей «Мягков». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 12+ 13.40, 05.15 «Мой герой. Михаил Нигалов». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 03.45 СЕРИАЛ «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 16.55 «Слезы королевев». Док. фильм. 16+ 18.15 СЕРИАЛ «МАЙОР ПОЛИЦИИ». 16+ 22.30 «Осторожно, мошенники! Бес в голову». 16+ 23.05 «Ненцины Сталина». Док. фильм. 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «Нрасный проект». 16+ 01.55 «Ненцины Сталина». Док. фильм. 16+ 02.35 «90-е. Безработные звезды». 16+ 03.20 «Осторожно, мошенники! Бес в голову». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.45, 15.40, 17.25 Атмосфера. 12+ 12.50, 14.45, 16.28 Историс. 12+ 13.30, 21.30, 23.20, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.20 The City. 12+ 16.30, 01.30, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 16.55, 18.55, 20.55, 22.55 Что пишут москвичи? 12+ 18.15 Интервью. 12+ 19.30 «Низнь в большом городе. 12+ 19.30, 22.30, 03.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.10 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.45 Московский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 02.25 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 15.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Неизвестная история». 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 12+ 17.00, 03.30 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «СУДНЫЙ ДЕНЬ». Фантастический фильм (США–Великобритания–ЮАР). 16+ 22.05 «Водить по-русски». 16+ 00.30 «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ДВЕ КРЕПОСТИ». Фэнтези (США–Новая Зеландия). 12+ 04.20 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 «Босс-молокосос. Снова в деле». Мультсериал. 6+ 06.50 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+ 07.30 «Том и Днерри». Мультсериал. О+ 08.00, 19.00 «Погнали». 16+ 09.00 «ПАССАЖИР». Драматический триллер (США–Франция). 16+ 11.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 14.40 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 20.00 «ДИВЕРГЕНТ». Фантастический боевик (США). 12+ 22.45 «НА ГРАНИ». Боевик (США). 16+ 00.45 «ВМЕШАТЕЛЬСТВО». Комедия (США). 18+ 02.25 «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ». Криминальный триллер (Китай–Германия–США). 16+ 04.00 «ОБРАЗЦОВЫЙ САМЕЦ №2». Комедия (США). 16+ 05.30 «Бобин в гостях у Барбоса». Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «Б надров». 16+ 07.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.05 «Давай разведемся!». 16+ 10.10 «Тест на отцовство». 16+ 12.15 «Реальная мистина». 16+ 13.15 «Понять. Простить». 16+ 14.20 «Порча». 16+ 14.55 «ТОЛЬКО НЕ ОТПУСКИ МЕНЯ». Мелодрама (Украина). 16+ 19.00 «ДОМ НАДЕЖДЫ». Мелодрама (Украина). 16+ 23.20 СЕРИАЛ «ЧТО ДЕЛАЕТ ТВОЯ ЖЕНА?». 13–14-я серии. 16+ 01.15 «Порча». 16+ 01.40 «Понять. Простить». 16+ 02.35 «Реальная мистина». 16+ 03.20 «Тест на отцовство». 16+ 04.55 «По делам несовершеннолетних». 16+ 05.45 «Домашняя кухня». 16+ 06.10 «Б надров». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 09.20 «Слепая». 16+ 11.00 «Гадальна». 16+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 14.00 «Знаки судьбы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадальна». 16+ 17.00 «Старец». 16+ 17.30 «Слепая». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЬ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.00 «ОБЛАСТИ ТЬМЫ». Худ. фильм (США). 16+ 01.15 Азбука здоровья с Геннадием Малаховым. 12+ 04.15 «Властиители». 16+ 05.45 «Странные явления». 16+	06.05 «Оружие Победы». Док. сериал. 6+ 06.35 «Великолепная «Восьмерка». Док. фильм. О+ 08.10 «СПЕДСТВОМ УСТАНОВЛЕНО». Детектив. О+ 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ЦЕПЬ». 1–4-я серии. 16+ 13.00, 18.00 Новости дня 18.30 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+ 19.00 «Отечественное стрелковое оружие». «Бесшумное и специальное оружие». Док. сериал. О+ 19.50, 20.40 «Улица из прошлого: «Призраки фараонов. Загадки египетских гробниц»; «Аллергия. Секретный механизм самоуничтожения» 16+ 21.30 «Открытый эфир». Лучшее. 12+ 23.05 «РИСЬ БЕЗ КОНТРАКТА». Криминальная драма. 12+ 00.45 «НЕПОВЕДИМЫИ». Приключения. О+ 01.55 «Легенды госбезопасности. Павел Судоплатов. Начало». Док. фильм. 16+ 02.45 СЕРИАЛ «ЦЕПЬ». 1–5-я серии. 16+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.55 «Просыпаемся по-новому». 16+ 09.00 «Дом-2. Лих». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Боролина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 16.30 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ПОЛЯРНЫЙ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ОЛЫГА». 16+ 22.00 СЕРИАЛ «ЭТО МЫ». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 СЕРИАЛ «СПАДНАЯ ЖИЗНЬ». 18+ 01.55 «Comedy Woman». 16+ 02.45 «Stand up». 16+ 04.30 «Открытый микрофон». 16+ 06.10 «ТНТ. Best». 16+

**Роми Шнайдер**

«Легенды мирового кино»

Австро-немецкая и французская актриса кино и театра. Ее судьба сама могла стать сюжетом блистательной кинематографической мелодрамы. Среди героев «киноромана» Роми Шнайдер были великий Луино Висконти, ослепительный Ален Делон. Она была роскошной актрисой и беззащитной женщиной...

**Чистая комната**

«Космос – путешествие в пространстве и времени»

В середине прошлого века американский геохимик Клар Паттерсон попытался установить истинный возраст Земли. В своих многотрудных попытках определить его Паттерсон одержал крупнейшую победу на поле здравоохранения и создал первую в мире «сверхчистую комнату».

22 ИЮЛЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 00.20 «Время понанет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АНДРЕВСКИЙ ФЛАГ». 16+ 02.45, 03.05 «Наедине со всеми». 16+ 03.30 «Мунское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 18.40 «60 Минут». Тон-шоу. 12+ 14.55, 01.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12». 12+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ». 12+ 02.30 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 12+	06.00 «Команда мечты». 12+ 06.30 «Низь после спорта». 12+ 07.00, 08.55, 10.20, 13.00, 15.55, 18.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+ 16.00 Сегодня 16.25 «ДНН». 16+ 18.20 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 23.00 «ОТДЕЛЬНОЕ ПОРУЧЕНИЕ». Боевик. 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+ 03.50 «Дело врачей». 16+	05.15 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+ 16.00 Сегодня 16.25 «ДНН». 16+ 18.20 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 23.00 «ОТДЕЛЬНОЕ ПОРУЧЕНИЕ». Боевик. 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+ 03.50 «Дело врачей». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.15 «Известия» 05.40 СЕРИАЛ «НАРПОВ-3». 16+ 13.40 СЕРИАЛ «ШЕФ-2». 16+ 17.45 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3». 16+ 19.35 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 23.10 СЕРИАЛ «СВОИ». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+	06.30 «Письма из провинции». Анива (Сахалинская область) 07.00 «Легенды мирового кино». Ильянкофский Симонковский 07.30, 12.50 «Космос – путешествие в пространстве и времени». Док. сериал 08.20, 21.20 «СПАСАТЕЛЬ». Худ. фильм 10.00 «Наблюдатели». Избранное 11.00, 23.30 СЕРИАЛ «ЗИНШТЕЙН». 16+ 11.50 «Забывшее ремесло». Док. сериал. «Фонарици» 12.05 Academia. Виктор Садовничий. «Ю гипотез и оцибон – к научной истине. Взгляд математика». 1-я лекция 13.35 «Мост над бездной. Сандро Боттичелли. «Венна» 14.05 Знаменитые истории литературы и музыки. В. Г. Аверлини. «Дом у дороги». «Военные письма» 14.55 Красивая планета. «Таиланд. Исторический город Аюттхая» 15.15 Спектакль театра им. Евг. Вахтангова «Королевская мелодия». Запись 1969 года 17.15 Библейский сюжет 17.45, 02.15 «Блес и горькие слезы российских императриц». Док. сериал. «Венцеславная Золушка» 18.15 «Политпуть». Французский с ния за 15 часов №1 19.00 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Док. сериал 19.30 Слупени цивилизации 20.15 «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 «Линия жизни». Василий Мищенко 22.55 «Мост над бездной. Назимир Малевич» 00.20 «Что делать?» 01.05 «ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА». Худ. фильм (США). Часть 1-я 02.40 Красивая планета. «Дания. Собор Роскилле»	06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.40 «ЧЕТИРЕ КРИЗИСА ЛЮБВИ». Мелодрама. 12+ 10.35 Людмила Зайцева. Чем хуле – тем лучше». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 12+ 13.40, 05.15 «Мой герой. Светлана Захарова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 03.45 СЕРИАЛ «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 16.50 «Прощание. Игорь Тальков». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «МАЙОР ПОЛИЦИИ». 16+ 22.30 «Обложка. Тайна смерти звезд». 16+ 23.05 «90-е. Сени без перерыва». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Петровна, 38». 16+ 00.55 «Нрасный проект». 16+ 01.55 «90-е. Сени без перерыва». 16+ 02.35 «Прощание. Николай Нараченцов». 16+ 03.20 «Осторожно, мошенники! Фокунски из общепита». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.45, 15.40, 17.25 Атмосфера. 12+ 12.50, 14.45, 16.28 Историс. 12+ 13.30, 21.30, 23.20, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.20 The City. 12+ 16.30, 01.30, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 16.55, 18.55, 20.55, 22.55 Что пишут москвичи? 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Ничья в большом городе. 12+ 19.30, 22.30, 03.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.10 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 02.45 Московский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 02.25 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуднений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00, 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спец-проект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00, 03.50 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «МАКСИМАЛЬНЫЙ РИСК». Боевик (США). 16+ 22.00 «Смотреть всем!». 16+ 00.30 «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ». Фэнтези (США—Новая Зеландия). 16+ 04.40 «Бойная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 «Босс-молокосос. Снова в деле». Мультсериал. 6+ 06.50 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+ 07.30 «Том и Джерри». Мультсериал. О+ 08.00, 19.00 «Погнали». 16+ 09.00 «НА ГРАНИ». Боевик (США). 16+ 11.00 «БОЙСЯ НЕЖЕЛАННЫХ СВОИХ». Мультсериал. 16+ 14.40 «СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 20.00 «ИНСУРГЕНТ». Фантастический триллер (США). 12+ 22.15 «УА-БАНК». Триллер (США). 16+ 00.05 «ОБРАЗЦОВЫЙ САМЕЦЬ №2». Комедия (США). 16+ 02.00 «НОЧНОЙ БЕГЛЕЦ». Криминальный боевик (США). 18+ 03.45 «НЕНГУРУ ДЖЕКПОТ». Комедия (США—Австралия). 12+ 05.05 «6 кадров». 16+ 05.25 «Добрыня Ничитич». Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «6 кадров». 16+ 06.55 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 «Давай разведемся!». 16+ 10.05 «Тест на отцовство». 16+ 12.10 «Реальная мистика». 16+ 13.10 «Понять. Простить». 16+ 14.15 «Порча». 16+ 14.50 «ДОМ НАДЕЖДЫ». Мелодрама (Украина). 16+ 19.00 «БОЙСЯ НЕЖЕЛАННЫХ СВОИХ». Мелодрама (Украина). 16+ 23.20 «СЕРИАЛ «ЧТО ДЕЛАЕТ ТВОЯ ЖЕНА?». 15–16-я серии. 16+ 01.20 «Порча». 16+ 01.45 «Понять. Простить». 16+ 02.40 «Реальная мистика». 16+ 03.25 «Тест на отцовство». 16+ 05.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 05.50 «Домашняя кухня». 16+ 06.15 «6 кадров». 16+	06.00, 08.45, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.30 «Рисувем сказки». О+ 09.20 «Слепая». 16+ 11.00 «Адална». 16+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 14.00 «Знаки судьбы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Адална». 16+ 17.00 «Старец». 16+ 17.30 «Слепая». 16+ 18.30 «СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЬ». 16+ 20.30 «СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.00 «ДЕТИ ШПИОНОВ». Худ. фильм (США). 6+ 01.00 «Кинотеатр «Агзамас». 12+ 01.45 «Человек-невидимка». 16+	06.20 «СЕРИАЛ «ЦЕПЬ». 6–8-я серии. 16+ 09.05, 13.15 «СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!». 1–8-я серии. 16+ 13.00, 18.00 Новости дня 18.30 «Оружие Победы». Док. сериал. 6+ 19.00 «Отечественное стрелковое оружие». «Снайперское оружие». Док. сериал. О+ 19.50, 20.40 «Секретные материалы»: «Химия цветных революций»; «Тайная миссия в Тибете». Док. сериал. 12+ 21.30 «Открытый эфир». Лучшее. 12+ 23.05 «СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО». Детектив. О+ 00.55 «Легенды безопасности. Дмитрий Тарасов. Война в эфире». Док. фильм. 16+ 01.35 «Сделано в СССР». Док. сериал. 16+ 01.50 «СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!». 1–5-я серии. 16+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.55 «Просыпаемся по-новому». 16+ 09.00 «Дом-2. Lite». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 «СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 14.30 «СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 16.30 «СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 18.30 «СЕРИАЛ «ИНТЕРНЬИ». 16+ 20.00 «СЕРИАЛ «ПОЛЯРНЫЙ». 16+ 21.00 «СЕРИАЛ «ОЛЫГА». 16+ 22.00 «СЕРИАЛ «ЭТО МЫ». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «СЕРИАЛ «СПЛАДНАЯ ЖИЗНЬ». 16+ 01.55 «Comedy Woman». 16+ 02.45 «Stand up». 16+ 04.30 «Открытый микрофон». 16+ 06.10 «ТНТ. Best». 16+

23 июля ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор». 6+
10.55 «Нить здорово!». 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 00.20 «Время покажет». 16+
15.15 «Давай познакомимся!». 16+
16.00 «Мунское / Женское». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 «На самом деле». 16+
19.40 «Густь говорят». 16+
21.00 «Время»
21.30 **ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ».** 16+
23.30 **ПРЕМЬЕРА** «Гол на миллион». 18+
02.45, 03.05 «Наедине со всеми». 16+
03.35 «Мунское / Женское». 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+
12.40, 18.40 «60 Минут». Ток-шоу. 12+
14.55, 01.00 **СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12».** 12+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+
21.20 **СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ».** 12+
02.30 **СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».** 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
06.30 «Низнь после спорта». 12+
07.00, 08.55, 11.00, 13.55, 16.00, 19.20 Новости
07.05 Все на Матч! Прямой эфир
09.00 Футбол. Чемпионат Италии. СПАЛ – «Рома». О+
11.05 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. О+
12.55 После футбола с Георгием Черданцевым. 12+
14.00 Футбол. Чемпионат Италии. «Парма» – «Наполи». О+
16.05 Лето 2020. Лучшие бои. 16+
17.20 «РПЛ 2019/20. Live». 12+
17.40, 19.25, 22.25 Все на Матч! Прямой эфир
18.30 Восемь лучших. 12+
18.50 «Правила игры». 12+
20.25 Футбол. Чемпионат Италии. «Удинезе» – «Овентус». Прямая трансляция
22.45 Профессиональный бокс. Международный турнир «Hold Wars». С. Горюхов – З. Чели. Прямая трансляция
00.45 «100 дней без хончя». 12+
01.15 **«ВЫШИБАЛА».** Худ. фильм (США–Канада). 16+
02.40 «Спартак» – «Зенит» 2001 / «Спартак» – ЦСКА 2016–2017. Избранное. О+
03.10 «Идеальная команда». 12+
04.10 Смешанные единоборства. ONE FC. Стамм Фэйртекс против Джанет Тодд

НТВ

05.15 **СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД».** 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 Сегодня
08.25 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ. СУДЬБЫ».** 16+
10.00 Сегодня
10.25 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ. СУДЬБЫ».** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
13.55 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ».** 16+
16.00 Сегодня
16.25 «ДН-и». 16+
18.20 **СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».** 16+
00.30 **СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ».** 16+
02.55 **СЕРИАЛ «ПОДЗОРЕВАЮТСЯ ВСЕ».** 16+
03.50 «Дело врачей». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия»
05.25 **СЕРИАЛ «ШЕФ-2».** 16+
08.40 **СЕРИАЛ «ГАИШНИКИ».** 1–4-я серии. 16+
13.40 **СЕРИАЛ «ШЕФ-2».** 16+
17.45 **СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3».** 16+
19.35 **СЕРИАЛ «СПЕД».** 16+
23.10 **СЕРИАЛ «СВОИ».** 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
00.30 **СЕРИАЛ «СПЕД».** 16+
01.15 **СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ».** 16+

РОССИЯ К

06.30 «Письма из провинции». «Навлязин» (Гаварская область)
07.00 «Легенды мирового кино». Любовь Орлова
07.30, 12.50 «Носмос» – путешествие в пространстве и времени». Дон. сериал
08.20, 21.20 **«Н ОМУ ЗАЛЕТЕЛ ПЕВЧИЙ КЕНАР».** Худ. фильм
09.50 Цвет времени. Глор Моне
10.00 «Наблюдатели». Избранное
11.00, 23.30 **СЕРИАЛ «ЗИНШТЕЙН».** Избранное
11.50 «Забывтое ремесло». Дон. сериал «Волговец»
12.05 Academia. Виктор Садовничий. «От гипотез и дошюон – к научной истине. Взгляд математична». 2-я лекция
13.35 «Мост над бездной. Рафаэль Сантти. «Мадонна в красле»
14.05 Знаменитые истории литературы и музыки. С. Прокофьев. «Спятлетские ноши»
15.15 Спектакль театра им. Моссовета «Дядя – тышина...». Запись 1978 года
17.45, 02.30 «Блеск и горькие слезы российских императриц». Дон. сериал. «Невеста двух цесаревичей»
18.15 «Голливуд». Французский с ния за 19 часов! Не
19.00 «Доктор Воробьев. Перелитывая автобиографию». Дон. сериал
19.30 Ступени цивилизации. «Носмос» – путешествие в пространстве и времени». Дон. сериал
20.20 «Спокойной ночи, малыши!»
20.35 «Большое, чем любовь». Алла Демидова и Владимир Валуцкий «Мост над бездной. Ренуар – Прошенин»
00.20 А. Чайковский. «Сказ о Борисе и Лебе, братьях их Ярослав Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском»
01.20 **«ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА».** Худ. фильм (США). Часть 2-я

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...». 16+
08.45 **«ДАЙТЕ МАЛОБНУЮ КНИГУ».** Комедия. О+
10.35 «Евгений Моргунов. Под маской Бывалого». Дон. фильм. 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** 12+
13.40, 05.15 «Мой герой. Наран Бадалов». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.45 **СЕРИАЛ «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ».** 12+
16.55 «Прощание. Днуня». 16+
18.10 **СЕРИАЛ «МАЙОР ПОЛИЦИИ».** 16+
22.30 События. 25-й час
00.35 «Петровна, 38!». 16+
00.55 «Насрный проект». 16+
02.35 «Удар властью. Егор Г айдар». 16+
03.20 «Осторожно, мошенники! Онлайн-базар». 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
06.55, 08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
12.45, 15.40, 17.25 Атмосфера. 12+
12.50, 14.45, 16.28 Историс. 12+
13.30, 21.30, 23.20, 05.30 Специальный репортаж. 12+
14.50, 17.30 The City. 12+
16.30, 01.30, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
16.55, 18.55, 20.55, 22.55 Что пишут москвичи? 12+
18.15 Интервью. 12+
18.30 Низнь в большом городе. 12+
19.30, 22.30, 03.30 Спорная территория. 12+
20.30, 00.10 Рейд. 16+
21.15, 23.45, 02.45 Московский патруль. 16+
00.40 Ночная смена. 16+
02.25 Сеть. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00, 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 «Неизвестная история». 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00, 02.35 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 **«ПОСЕИДОН».** Приключенческий боевик (США). 16+
21.50 «Смотреть всем!». 16+
00.30 **«МОЛЧАНИЕ ЯГНТА».** Триллер (США). 18+
03.25 «Тайны Чапмана». 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.25 «Босс-молокосос. Снова в деле». Мультсериал. 6+
06.50 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+
07.30 «Том и Днерри». Мультсериал. О+
08.00, 19.00 «Погнали». 16+
09.00 «Уральские пельмени». Смехбоок. 16+
09.10 **«ВА-БАВН».** Триллер (США). 16+
11.00 **СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ».** 16+
14.40 **СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ».** 16+
20.00 **«ДИВЕРГЕНТ. ЗА СТЕНОЙ».** Фантастический боевик (США). 12+
22.20 **«ДЖЕК РАЙАН. ТЕОРИЯ ХАОСА».** Боевик (США–Россия). 12+
00.25 **«НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ».** Криминальный триллер (Нитай–Германия–США). 16+
02.20 **«КЕНГУРУ ДЖЕКПОТ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ».** Анимационный фильм (США). О+
03.30 «Слава Богу, ты пришел!». 16+
04.15 «Шоу выходного дня». 16+
05.05 «6 кадров». 16+
05.25 «Алло! Вас слышу!». «Волк и теленок». Мультфильмы. О+
05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «6 кадров». 16+
06.50 «По делам несовершеннолетних». 16+
08.55 «Давай разведемся!». 16+
10.00 «Тест на отцовство». 16+
12.05 «Реальная мистика». 16+
13.10 «Понять. Простить». 16+
14.15 «Порча». 16+
14.45 **«БОЯСЯ ЖЕЛАНИЙ СВОИХ».** Мелодрама (Украина). 16+
19.00 **«НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ».** Мелодрама (Украина). 16+
23.10 **СЕРИАЛ «ЧТО ДЕЛАЕТ ТВОЯ ЖЕНА?».** 17–18-я серии. 16+
01.10 «Порча». 16+
01.35 «Понять. Простить». 16+
02.30 «Реальная мистика». 16+
03.20 «Тест на отцовство». 16+
04.55 «По делам несовершеннолетних». 16+
05.45 «Домашняя кухня». 16+
06.10 «6 кадров». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. О+
09.20 «Слепая». 16+
11.00 «Гадальна». 16+
12.00 «Не ври мне». 12+
14.00 «Знани судьбы». 16+
15.00 «Мистические истории». 16+
16.00 «Гадальна». 16+
17.00 «Старец». 16+
17.30 «Слепая». 16+
18.30 **СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЬ».** 16+
20.30 **«ДЕТИ ШПИОНОВ: ОСТРОВ НЕСЫВШИХСЯ НАДЕЖД».** Худ. фильм (США). 6+
01.15 **СЕРИАЛ «СНЫ».** 16+
03.30 «Властили». 16+
05.45 «Странные явления». 16+

ЗВЕЗДА

05.55 **СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ».** 6–8-я серии. 16+
08.55 **СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. НРЫМ».** 1–4-я серии. 16+
13.00, 18.00 Новости дня
13.15 **СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. НРЫМ».** 5–8-я серии. 16+
18.30 «Сделано в СССР». Дон. сериал. 6+
19.00 «Отвеченное стрелное оружие». Дон. сериал. 12+
19.50 «Нод доступа». «Андрей Г ромыко: искусство тактических пауз». 12+
20.40 «Нод доступа». «Фабрика грез. Тайная власть Голливуда». 12+
21.30 «Открытый эфир». Лучшее. 12+
23.05 **«ТОРПЕДОНОСЦЫ».** Военная драма. О+
01.00 «Легенды госбезопасности. Григорий Григоренко. Ас нонтрразведки». Дон. фильм. 16+
01.40 «Хроника Победы». Дон. сериал. 12+
02.05 **СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. НРЫМ».** 1–5-я серии. 16+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Gold». 16+
08.55 «Просыпаемся по-новому». 16+
09.00 «Дом-2. Lite». 16+
10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+
12.30 «Боролина против Бузовой». 16+
12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+
13.30 **СЕРИАЛ «УЛИЦЫ».** 16+
14.30 **СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПЛАННЫ».** 16+
16.30 **СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА».** 16+
18.30 **СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ».** 16+
20.00 **СЕРИАЛ «ПОЛЯРНЫЙ».** 16+
21.00 **СЕРИАЛ «ОЛЬГА».** 16+
22.00 **СЕРИАЛ «ТО МЫ».** 16+
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
01.00 **СЕРИАЛ «СПАДНАЯ ЖИЗНЬ».** 18+
01.55 «ТНТ-Club». 16+
02.00 «Comedy Woman». 16+
02.50 «Stand up». 16+
04.30 «Открытый микрофон». 16+
06.10 «ТНТ. Best». 16+



Андрей Громыко: искусство тактических пауз

«Код доступа»

Советского министра иностранных дел Андрея Громыко западные оппоненты также называли «мистером нет». Он был абсолютно бескомпромиссным, когда дело касалось интересов страны. Как ему удалось заставить весь мир считаться с интересами СССР?



Жить так жить!

Юбилейный концерт Олега Газманова

50 лет на сцене! В концерте любимого артиста прозвучат хиты разных лет и новые песни. Многие песни Олега Газманова стали народными, их знают и поют несколько поколений. В его репертуаре – и лирика и веселые танцевальные песни, и патриотические, гражданские произведения. Он легко использует элементы фолк-, поп- и рок-музыки.

24 июля ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.55 «Особое «Модный приговор». 6+
10.55 «Нить здорово!». 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время покажет». 16+
15.15, 03.50 «Давай познакомимся!». 16+
16.00 «Мунское / Женское». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 «На самом деле». 16+
19.40 «Поле чудес». 16+
21.00 «Время»
21.30 «Своя колая». Лучшее. 16+
21.30 **«УБИЙСТВО СВЯЗАННОГО ОПЕНА».** Худ. фильм (США). 18+
01.35 «Наедине со всеми». 16+
04.30 «Мунское / Женское». 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+
12.40, 18.40 «60 Минут». Ток-шоу. 12+
14.55 **СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12».** 12+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+
21.20 **СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ».** 12+
23.30 **ПРЕМЬЕРА** «Нить так жить». Юбилейный концерт Олега Газманова
01.30 **«СОВСЕМ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ».** Худ. фильм. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
06.30, 18.55 «Низнь после спорта». 12+
07.00, 08.55, 10.30, 13.05, 18.15, 21.55 Новости
07.05, 10.35, 15.10, 18.20, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.00 Франция – Италия 2000 / Испания – Нидерланды 2010. Избранное. О+
09.30 «Идеальная команда». 12+
11.05 Международный день бокса. Ф. Чудинов – Р. Ландаэста. Бой за титул WBA Gold в суперсреднем весе. А. Устинов – Н. Днрмен. 16+
13.10 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Нальярри». О+
15.30 Регби. Лига Ставок – Чемпионат России. «Слава» (Москва) – «Енисей-СТМ» (Красноярск). Прямая трансляция
19.25 Все на футбол! Афиша. 12+
19.55 Футбол. Чемпионат Белоруссии. «Витебск» – «Слудц». Прямая трансляция
22.30 «Точная ставка». 16+
22.50 **«ОП 2: ЖИЗНЬ КАК МЕЧТА».** Худ. фильм (Великобритания–Испания–Германия). 16+
01.00 Бокс. Сделано в России. 16+
02.15 «Изгой. Низнь и смерть Сонни Листона». Дон. фильм. 16+
04.00 **«ТЯЖЕЛОВЕС».** Худ. фильм. 16+

НТВ

05.15 **СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД».** 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 Сегодня
08.25 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ. СУДЬБЫ».** 16+
10.00 Сегодня
10.25 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ. СУДЬБЫ».** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
13.55 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ».** 16+
16.00 Сегодня
16.25 «ДН-и». 16+
17.25 «Нди меня». 12+
18.20 **СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».** 16+
00.30 «Квартирник НТВ у Маргулис». 16+
01.40 **«ХОЗЯИН».** Криминальная мелодрама. 16+
03.15 «Дело врачей». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00 «Известия»
05.25 **СЕРИАЛ «ШЕФ-2».** 16+
08.45 **СЕРИАЛ «ГАИШНИКИ».** 5–8-я серии. 16+
13.40 **СЕРИАЛ «ШЕФ-2».** 16+
17.25 **СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 4».** 16+
20.10 **СЕРИАЛ «СПЕД».** 16+
01.30 **СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ».** 16+

РОССИЯ К

06.30 «Письма из провинции». Парфеньевский район (Ностромская область)
07.00 «Легенды мирового кино». Евгений Евстигнеев
07.30, 12.50 «Носмос» – путешествие в пространстве и времени». Дон. сериал
08.20, 21.20 **«ДНЕВНОЙ ПОЕЗД».** Худ. фильм
09.55 Цвет времени. Василий Попов. «Московский дворик»
10.00 «Знани судьбы». Избранное
11.00, 23.30 **СЕРИАЛ «ЗИНШТЕЙН».** Избранное
11.50 «Забывтое ремесло». Дон. сериал. «Половое»
12.05 Academia. Михаил Новальчук. «Рентгеновские лучи и атомное строение материи»
13.35 «Мост над бездной. Андрей Рублев. «Гришан»
14.10 А. Чайковский. «Сказ о Борисе и Лебе, братьях их Ярослав Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском»
15.15 Спектакль театра «Ленком» «Поминальная молитва». Запись 1993 года
18.15 «Остров»
19.00 Смехоностальгия
19.30 Ступени цивилизации
20.15 «Тиния жизни». Константин Богомолов
22.55 «Мост над бездной. Диего Веласкес. «Менины»
00.20 Омар Соса и Жан Шварц-Барт. «Реольский дух»
01.20 **«БОЛЬШИЕ ДЕРЕВЬЯ».** Худ. фильм (США)

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Ералаш». 6+
08.25 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ».** Историческая мелодрама. 12+
10.35 «Владимир Высоцкий. Не сыграно, не спето». Дон. фильм. 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
11.50 **СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** 12+
13.40, 05.15 «Мой герой. Ольга Ломоносова». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.15 «Петровна, 38!». 16+
15.25, 18.15 **«МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ».** Детектив. 12+
19.55 **«КОТОВ ОБИНАЕТ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ».** Детектив. 12+
22.00, 04.15 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
23.10 «Приют немедвантов». 12+
01.05 «Юрий Богатырев. Утраденная низнь». Дон. фильм. 12+
01.45 **«ЛЮБИМАЯ».** Мелодрама. 12+
03.30 «90-е. Профессия – миллер». 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
06.55, 08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
12.45, 15.40 Атмосфера. 12+
12.50, 14.45, 16.28 Историс. 12+
13.30, 21.30, 23.20, 05.30 Специальный репортаж. 12+
14.50, 17.30 The City. 12+
16.30, 01.30, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
16.55, 18.55, 20.55, 22.55 Что пишут москвичи? 12+
18.15 Интервью. 12+
18.30 Низнь в большом городе. 12+
19.30, 22.30, 03.30 Спорная территория. 12+
20.30, 00.10 Рейд. 16+
21.15, 23.45, 02.45 Московский патруль. 16+
00.40 Ночная смена. 16+
02.25 Сеть. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 09.00, 15.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 **«ПОД ГРАДУСОМ».** Документальный спецпроект. 16+
21.00 **«СКАЙПЛАЙН».** Фантастический боевик (США). 16+
22.50 **«СКАЙПЛАЙН 2».** Фантастический боевик (Великобритания–Нитай–Нананда–Индонезия–Сингапур–США). 16+
00.55 **«СОЛДАТЫ ФОРТУНЫ».** Боевик (США). 16+
02.40 «Невероятно интересные истории». 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.25 «Босс-молокосос. Снова в деле». Мультсериал. 6+
06.50 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+
07.30 «Том и Днерри». Мультсериал. О+
08.00 «Погнали». 16+
09

25 ИЮЛЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.00 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.20 ПРЕМЬЕРА «Владимир Высоцкий. «Уйду я в это лето...». 16+ 11.15, 12.15 «Владимир Высоцкий. «И, улыбаясь, мне ломали крылья». 16+ 14.00 «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй». 16+ 15.05 «Нивийо Высоцкий». 12+ 15.40 «Высоцкий. Последний год». 16+ 16.40 «Сегодня вечером». 16+ 19.45, 21.20 «Высоцкий». 16+ 21.00 «Время» 00.00 «ЦВЕТ ДЕНЕГ». Худ. фильм (США). 16+ 02.00 «Наедине со всеми». 16+ 02.45 «Модный приговор». 6+ 03.30 «Давай познакомимся!». 16+ 04.10 «Мунское / Ненское». 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Вести. Местное время 08.20 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 Всероссийский потребительский проект «Тест». 12+ 09.25 «Патеро на одного». Телеигра 10.10, 20.00 Вести 11.30 «100ЛНОВ». Шоу Юрия Стоянова. 12+ 12.30 ПРЕМЬЕРА «Доктор Мясников». Медицинская программа. 12+ 13.40 «НЕЛЮБИМЫЙ». Худ. фильм. 12+ 18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. 12+ 20.50 «ШАГ К СЧАСТЬЮ». Худ. фильм. 12+ 00.50 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР». Худ. фильм. О+	06.00 «Команда мечты». 12+ 06.30 «Улучшенное чемпионство». 12+ 06.50 «ЗДДИ «ОРЕЛ». Худ. фильм (Великобритания-Германия-США). 16+ 08.50, 13.00, 19.25, 22.25, 00.40 Все на Матч! Прямой эфир 09.20 Профессиональный бонс. Международный турнир «Warg». С. Горюхов – З. Челпи. 16+ 11.20, 12.25, 15.45, 19.20 Новости 11.25 Все на футбол! Афиша. 12+ 11.55 Чемпионат Германии. Итоги. 12+ 12.30 «Эмоции Евро». 12+ 13.45 Смешанные единоборства. ACA 107. Grand Power. А. Емельяненко – М. Исмаилов. 16+ 15.50 Все на футбол! 16.25 Футбол. Олимп – Кубок России по футболу сезона 2019–2020. Финал. Прямая трансляция 20.25, 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Прямая трансляция 01.15 «Бильярдыст». Худ. фильм. США, 1961. 16+ 04.00 Международный день бонса. Ф. Чудинов – Р. Ландазта. Бой за титул WBA Gold в суперсреднем весе. А. Устинов – Н. Джонсон. 16+	05.25 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 06.05 СЕРИАЛ «ИКОРНЫЙ БАРОН». 16+ 08.00 Сегодня 08.20 «Готовим с Алексеем Зиминным». О+ 08.45 «Что в доме хозяин?». 12+ 09.25 «Едим дома». О+ 10.00 Сегодня 10.20 «Главная дорога». 16+ 11.00 «Нивная еда с Сергеем Малоземовым». 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.00 «Наш ТотребНадзор». 16+ 14.10 «Поедем, поедим!». О+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 Сегодня 16.20 «Следствие вели...». 16+ 19.00 Сегодня 19.25 «Секрет на миллион». Стас Пьеха. 16+ 23.15 «ОТСТАВНИК. ПОЗЫВНОЙ «БРОДЯГА». Остроюсетный фильм. 16+ 01.05 «СЫН ЗА ОТЦА...». Драма. 16+ 02.25 «Дачный ответ». О+ 03.15 «Дело врачей». 16+	05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 08.10, 00.10 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ». Комедия. 12+ 10.00 СЕРИАЛ «СВОИ-2». 16+ 13.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 02.00 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ». 19–23-я серии. 16+	06.30 Библейский сюжет 07.05 «Грибон-тереомн». «Скоро будет дождь». «Чудесный колокольчик». Мультфильмы 08.00 «ПРЕМЬЕРА В СОСНОВКЕ». Худ. фильм 09.10 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 09.40 «Перевинчинчи. Владимир Мавозовым» 10.10 «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ». Худ. фильм 11.20 «Большое, чем любовь». Лилана Алешинкова и Янов Сегель 12.00, 01.20 «Эзотическая Уганда». Док. фильм 12.55 «Эффект бабочки». Док. сериал 13.25 Концерт Государственного академического ансамбля танца «Алан» Республики Северная Осетия – Алания 14.35 «Днейн». Док. фильм 16.00 «НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН». Худ. фильм 18.15 «Предки наших предков». Док. сериал. «Новые люди Новой Зеландии» 18.55 «КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ». Худ. фильм 20.30 Дмитрий Певцов. «Баллада о Высоцком». Концерт 22.25 «ДНЕВНИ СЕЛЬСКОГО СЯЩЕНИКА». Худ. фильм (Франция) 00.20 Нлб 37 02.10 «Иснатели». «Загадка парна Монрепо»	05.55 «ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ». Комедия. О+ 07.35 «Православная энциклопедия». 6+ 08.00 «Полезная поупка». 16+ 08.10 «10 самых... Брани королев красоты». 16+ 08.40 «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРИЗРАН». Мелодрама. 12+ 10.35, 11.45 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Детектив. О+ 11.30, 14.30 События 12.50, 14.45 «СЕЛПИ НА ПАМЯТЬ». Детектив. 12+ 17.05 «ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА». Детектив. 12+ 21.00, 04.00 «Постскриптум» с Алексеем Гушковым. 16+ 22.15 «Прощание. Владимир Высоцкий». 16+ 23.00 «90-е. Папы Карло шоу-бизнеса». 16+ 23.55 «Нены Третьего рейха». Док. фильм. 16+ 00.40 «Украина. Мешон без нота». Специальный репортаж. 16+ 01.10 «Хроники московского быта. Битые нены». 12+ 01.55 «Слезы королеввы». Док. фильм. 16+ 02.35 «Прощание. Игорь Тальнов». 16+ 03.20 «Прощание. Днуна». 16+ 05.05 «Александр Лазарев и Светлана Немололева. Испытание верностью». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.15, 09.15, 10.45, 13.15, 17.15, 19.15, 20.30, 23.20 Сеть. 12+ 06.25, 22.25 The City. 12+ 06.55, 08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+ 07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.35, 23.35, 02.10, 02.35, 05.15, 05.35 ГОСТ. 12+ 08.10, 10.10, 16.30, 01.15, 01.35, 04.10, 04.35 Спорная территория. 12+ 08.35, 12.30, 13.30, 17.25, 21.30, 00.25, 03.15, 03.35 Специальный репортаж. 12+ 09.30 Москва Равесного. 12+ 14.30, 19.25 Фанимани. 12+ 16.55, 18.55, 20.55, 22.55 Что пишут москвичи? 12+ 18.25 Москва с анцентом. 12+	05.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 06.50 «МЭВЕРИН». Приключенческая комедия (США). 12+ 09.15 «Минтранс». 16+ 10.15 «Самая полезная программа». 16+ 11.15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 15.20 «Засекреченные списки. 10 шокирующих аномалий». Документальный спецпроект. 16+ 17.25 «СУДЯ ДРЕДД 3Д». Боевик (США). 16+ 19.20 «ТЕРМИНАТОР: ГЕНЕЗИС». Фантастический боевик (США). 16+ 21.45 «ТЕРМИНАТОР 3: ВОССТАНИЕ МАШИН». Фантастический боевик (США–Германия–Великобритания). 16+ 23.55 «ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СЕРИАЛ». Фантастический боевик (США–Германия–Великобритания–Италия). 16+ 02.00 «Тайны Чапман». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.20 «Приключения Вуди и его друзей». О+ 06.35 «Тролли. Праздник продолжается!». 6+ 07.00 «Три нота». О+ 07.30 «Том и Днерри». О+ 08.00 «Лекс и Плу. Носмические тансисты». 6+ 08.25 «Шоу «Рэальские племяней». 16+ 09.00 ««ПроСТО кухня». 12+ 10.00 «Рэальские племяней». «Смехобок». 16+ 10.10 «ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ». Романтическая комедия (США–Наида). 12+ 12.10 «ПИЗЗИ МАГУАЙЕР». Комедия (США). О+ 14.05 «ИНСУРГЕНТ». Фантастический триллер (США). 12+ 16.20 «ДИВЕРГЕНТ. ЗА СТЕНОЙ». Фантастический боевик (США). 12+ 18.40 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ». Фантастический триллер (США–Великобритания). 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049». Фантастический боевик (США–Великобритания–Венгрия–Наида). 16+ 00.15 «ПЕРЕВОЗЧИК». Боевик (Франция–США). 16+ 02.00 «ПЕРЕВОЗЧИК». Боевик (Франция–Германия–США). 16+ 03.20 «Слава Богу, ты пришел!». 16+ 04.10 «Шоу выходного дня». 16+ 04.55 «Б надров». 16+ 05.25 Мультфильмы. О+ 05.50 «Ералаш». О+	06.30 «Б надров». 16+ 06.35 «МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ». Мелодрама (Украина). 16+ 10.15 «РОДНЫЕ ЛЮДИ». Мелодрама. 1–8-я серии. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». Мелодрама (Россия–Украина). 16+ 23.05 «ЛУПЛА ЗВЕЗДА». Мелодрама. 119–120-я серии. 16+ 00.55 «РОДНЫЕ ЛЮДИ». Мелодрама. 1–6-я серии. 16+ 06.05 «Домашняя кухня». 16+	06.00, 10.00 Мультфильмы. О+ 09.45 «Рисуем сказки». О+ 10.30 «Далено и еще дальше» с Михаилом Нонкуховым. 16+ 11.30 «ДЕТИ ШПИОНОВ». Худ. фильм (США). 6+ 13.15 «ДЕТИ ШПИОНОВ: ОСТРОВ НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД». Худ. фильм (США). 6+ 15.15 «ДЕТИ ШПИОНОВ. ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ». Худ. фильм (США). 16+ 17.00 «БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ». Худ. фильм (США). 16+ 19.00 «ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ». Худ. фильм (США). 16+ 22.00 «МАЛАВИТА». Худ. фильм (США–Франция). 16+ 00.15 «ДЕТИ ШПИОНОВ: АРМАГЕД-ДОН». Худ. фильм (США). 12+ 01.45 «Городские легенды». 16+	06.00 Мультфильмы О+ 07.30, 04.30 «СЧАСТЛИВАЯ, ЖЕНЬКА». Мелодрама. О+ 09.00 «Легенды музыки». Виктор Цой. 6+ 09.30 «Легенды кино». Савелий Крамаров. 6+ 10.15 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Возвращеньи». Док. сериал. 12+ 11.05 «Улица из прошлого». Преступление на орбите. 16+ 11.55 «Не фант!» 6+ 12.30 «Нрииз-нотуроль». «Москва – Углич». 6+ 13.00, 18.00 Новости дня 13.15, 04.20 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+ 13.35 «СССР. Знан нечества» с Гарином Суначевым». «Сервисные автомобили». 12+ 14.25 «Не дождется». Док. фильм. 12+ 15.20 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА НЛИМОВА». Драма. 12+ 17.05 «СЛУШАТЬ В ОТСЕНАХ». Приключенческий фильм. 12+ 20.10 «НОМАДИР КОРАБЛЯ». Ниноповест. 6+ 22.25 «АДМИРАЛ УШАНОВ». Истрино-биографический фильм. 6+ 00.40 «НОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОН». Истрино-биографический фильм. 6+ 02.10 «АДМИРАЛ НАХИМОВ». Истрино-биографический фильм. 6+ 03.40 «Легендарные самолеты. Ту-104. Турбулентность ясного неба». Док. фильм. 6+	07.00 «ТНТ Music». 16+ 07.20 «ТНТ. Gold». 16+ 09.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 10.55 «Просыпаемся по-новому». 16+ 11.00 «Битва дизайнеров». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «ФИЗРУК». 16+ 17.00 «БАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ». Номедия. 16+ 18.40 «Однанды в России. Спецдядиность». 16+ 22.00 «Ненский Стендап». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заната». 16+ 01.00 «ТНТ Music». 16+ 01.30 «Stand up». 16+ 04.05 «Открытый микрофон». 16+ 06.35 «ТНТ. Best». 16+



Последний поцелуй

Владимир Высоцкий и Марина Влади

Владимир Высоцкий был молодым актером Театра на Таганке. А Марина Влади – антрисой мирового уровня. Между ними вспыхнула та необыкновенная любовь, о которой мы обычно лишь читаем в книгах. Фильм рассказывает о малоизвестных страницах этого романа. Сама Марина Влади делится воспоминаниями.



Дракула возвращается

Документальный фильм

Вампир стал неотъемлемой частью популярной культуры благодаря литературному персонажу, придуманному Брэмом Стонером в 1897 году, – графу Дракуле. Румынский граф быстро превратился в архетипический образ. Общество меняется, и вместе с ним меняется образ вампира – проекции наших страхов и желаний.

26 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.10, 06.10 «Номандир счастливой «Шучи». Худ. фильм. 12+	05.50, 02.15 «ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ БОГА». Худ. фильм. 12+	06.00 «Номанда мечты». 12+	05.25 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+	05.00 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ». 23–26-я серии. 16+	06.30 «Степа-морган». «Ночь перед Рождеством». Мультфильмы	05.55 «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА». Номедия. 6+
06.00 Новости	08.00 Местное время. Воскресенье	06.30 «ГОП 2: ЖИЗНЬ НАК МЕЧТА». Худ. фильм (Великобритания–Испания–Германия). 16+	06.10 СЕРИАЛ «ИКОРНЫЙ БАРОН». 16+	07.20, 02.10 «Второе рождение линкора». Док. фильм. 12+	07.45 «НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН». Худ. фильм	07.20 «Фантор низини». 12+
07.00, 10.10 «День Военно-морского флота РФ». Праздничный канал	08.35 «Сто к одному». Телеигра	08.35, 16.05, 17.50, 20.00, 22.25, 00.40 Все на Матч! Прямой эфир	08.00 Сегодня	08.20, 00.25 «ПОСЛЕДНИЙ ШАНС». Боевик. 16+	10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»	07.45 «Полезная поупка». 16+
10.00, 12.15 Новости (с субтитрами)	10.00, 20.00 Вести	09.15 Футбол. Олимп – Кубок России по футболу сезона 2019–2020. Финал. О+	08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+	10.10 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР КУПЕР – 2». 16–30-я серии. 16+	10.30 «ИДИ МЕНЯ». Худ. фильм	08.10 «Любимое кино. «Гусарская баллада». 12+
11.00 Торжественный парад но Дню Военно-морского флота РФ	11.00, 01.00 Торжественный парад но Дню Военно-морского флота РФ	11.25, 12.35, 14.40, 16.00, 17.45, 19.55 Новости	10.00 Сегодня	03.05 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР КУПЕР – 2». 16–18-я серии. 16+	12.00 «Первые в мире». Док. сериал. «Потомства Зелинского»	08.40 «ДВА НАПИТАНА». Приключенческий фильм. О+
12.30 ПРЕМЬЕРА «Цари океанов. Фрегаты». 12+	12.15 СЕРИАЛ «ЧЕРНОЕ МОРЕ». 16+	11.30 Автоспорт. Российская серия нольцевых гонок. Туринг. Гонна 1. Прямая трансляция	11.00 Торжественный парад но Дню Военно-морского флота РФ		12.15, 01.45 Диалоги о нивотных. Московский зоопарк	10.35 «Владимир Этуш. Снимаем шляпу!». Док. фильм. 12+
13.30, 00.10 «Цари океанов». 12+	21.20 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+	12.40 Футбол. Чемпионат Италии. О+	12.15 «Дачный ответ». О+		12.55 «Письма из провинции». Вологда	11.30, 14.30, 00.35 События
14.30 «ЧЕРНЫЕ БУШЛАТЫ». Худ. фильм. 16+		14.45 Профессиональный бонс. Дню Дюйбо против Михаэля Вагльша. 16+	13.20 «Чудо техники». 12+		13.20 «Дом ученых». Артем Оганов	11.50 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Приключенческий фильм. 12+
17.50 Государственный Нремлевский Дворец. Концерт, посвященный фильму «Офицеры». 12+		16.35 Автоспорт. Российская серия нольцевых гонок. Туринг. Гонна 2. Прямая трансляция	14.20 «Однанды...». 16+		13.50 «Легендарные спектакли Большого. Опера Н. Бизе «Нармен». Запись 1982 года	14.45 «Хроники московского быта. Советские миллионеры». 12+
19.10 «ОФИЦЕРЫ». Худ. фильм. 6+		18.15 «Финал Нубна. Live». 12+	15.00 «Своя игра». О+		16.35 «Андреевский крест». Док. фильм	15.35 «Прощание. Владислав Галкин». 16+
21.00 «Время»		18.35 После футбола с Георгием Черданцевым	16.00 Сегодня		17.15 «Уния жизни». Анатолий Мунасей	16.25 «Ненщины Александра Абдулова». Док. фильм. 16+
21.30 «72 МЕТРА». Худ. фильм. Полная версия. 12+		19.35 Чемпионат Италии. Главное. 12+	16.20 «Следствие вели...». 16+		18.10 «Иснатели». «Русский воля Великого магистра»	17.15 «ПОРТРЕТ ЛЮБИМОГО». Мелодрама. 12+
01.10 «Наедине со всеми». 16+		20.25 Футбол. Чемпионат Италии. Прямая трансляция	19.40 «Ты не поверишь!». 16+		19.00 «Классики советской песни. «Иснар». Музыкальная история от Оскара Фельцмана». Док. фильм	20.55 «ОНОЧТАТЕЛЬНЫЙ ПРИГОВОР». Детектив. 12+
01.55 «Модный приговор». 6+		22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Прямая трансляция	20.40 «Звезды сошлись». 16+		19.40 «Песня не прощается...1975 год»	00.50 «НОВОС ОБИНАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ». Детектив. 12+
02.40 «Давай познакомимся!». 16+		01.15 Футбол. Кубок Греции. Финал. АЕН – «Олимпиканос». О+	22.10 «Основано на реальных событиях». 16+		20.30 «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ». Худ. фильм	02.25 «ЧЕТЫРЕ КРИЗИСА ЛЮБВИ». Мелодрама. 12+
03.20 «Мунское / Ненское». 16+		03.15 «БОЛЬШОЙ БЕЛЫЙ ОБМАН». Худ. фильм (США). 16+	01.10 СЕРИАЛ «ИКОРНЫЙ БАРОН». 16+		21.45 «Дракула возвращается». Док. фильм	03.55 «Петровка, 38». 16+
		05.00 «Боевая профессия». 16+	04.10 «Их нравы». О+		22.40 «РЫБАКА ПО ИМЕНИ ВАНДА». Худ. фильм (Великобритания–США). 16+	04.05 «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРИЗРАН». Мелодрама. 12+
		05.30 «500 лучших голов». Док. ципл. 12+	04.35 «Дело врачей». 16+		00.25 «Рождение легенды». Государственный намерный оркестро днаровой музыки имени Олега Лундстрема в Государственном Нремлевском дворце	
					02.30 «Приключения Васи Нурелесова». Мультфильм для взрослых	

ЗДОРОВЬЕ

Гуляйте лесом и дышите глубже

Как восстановить организм после коронавирусной инфекции



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

лородного голодания, конечно же, известны. Как отметил эксперт Лиги здоровья нации Евгений Ачкасов, «реабилитационная программа может включать оксигенотерапию, барокамеру, интервально-гипоксические тренировки, когда дышат разреженным воздухом, нормальным и обогащенным кислородом». Проходить ее можно как амбулаторно, так и в специализированном санатории или лечебном центре.

Перед началом курса в обязательном порядке оценивается исходное состояние пациента, в том числе его дыхательная функция и другие жизненно важные показатели. Это нужно, чтобы составить индивидуальную программу реабилитации. Медикаментозная поддержка включает специальные отхаркивающие препараты. Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности конкретного пациента. Если у человека, например, уже имелась сердечно-сосудистая недостаточность, важно «подпитать» миокард; если он долго лежал в стационаре – привести мышцы в тонус.

Плюс к этому необходимо назначить лечебное питание, богатое витаминами и микроэлементами. В период реабилитации организму нужны и белки, и жиры, и углеводы, но без фанатизма. Общее правило: еда должна быть легкой и нежирной, есть нужно небольшими порциями и стараться, чтобы суточная калорийность не превышала 1500–2000 ккал.

В период восстановления необходимо подбирать те виды двигательной активности, которые можно было бы легко дозировать и, ориентируясь на самочувствие, менять скорость, объем и длительность занятий. Это различные циклические упражнения – велотренировки или скандинавская ходьба. А вот к активным кардионагрузкам можно приступать только после полного восстановления. Поначалу самое лучшее – просто гулять в парке или лесу и дышать свежим воздухом.

P.S. Исследователи в Германии пришли к выводу, что со временем у некоторых переболевших COVID-19 значительно снижается количество антител, что указывает на возможность повторного заражения коронавирусом, передает телеканал ZDF. Как отмечает телеканал, к аналогичным выводам ранее пришли и китайские ученые. Особенно это касается тех, кто перенес коронавирус без симптомов.



Есть такая штука – дыхательная гимнастика

- Наполнить глубокую емкость водой, взять трубочку для нонтеля, глубоко вдохнуть и медленно выдыхать через трубочку, чтобы дыхание преодолеvalo сопротивление воды. Повторять три-четыре раза в день по 10–15 минут.
- Хотя бы дважды в день можно надуть обычный воздушный шарик.
- Также полезно попрактиковать разные типы дыхания: брюшное, грудное и полное. При брюшном во время вдоха максимально выпячивают переднюю стенку живота, а грудную клетку стараются держать неподвижной. Во время грудного дыхания неподвижной нужно держать переднюю стенку живота, во время вдоха максимально расширять грудную клетку, а при выдохе энергично ее сжимать. Полное дыхание – когда во время вдоха расширяют грудную клетку с одновременным выпячиванием передней стенки живота. Выдох начинается с энергичного втягивания брюшной стенки и последующего сжимания грудной клетки.

По данным Роспотребнадзора РФ, в нашей стране уже больше полумиллиона человек переболели коронавирусной инфекцией. И многие, выздоровев, тут же приступили к работе. Однако медики убеждены, что излишнее рвение может в последующем отразиться на качестве жизни. По их мнению, все пациенты, перенесшие COVID-19, независимо от тяжести заболевания должны пройти курс реабилитации. Если этого не сделать, восстановление организма будет проходить значительно медленнее, особенно в тех случаях, когда у пациента была пневмония и он длительное время испытывал кислородную недостаточность.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Из школьного курса биологии всем известно, что кислород необходим для того, чтобы обеспечивать клетки энергией для жизнедеятельности. Для нормального функционирования всех систем организма уровень

насыщения крови кислородом (в медицине есть такой термин – «сатурация») должен быть больше 94%. Например, в горах на высоте больше 1500 метров показатель сатурации снижается до 92–93% – и это сразу ощущается: может кружиться голова, возникает одышка. Похожие симптомы появляются и после длительного пребывания в душном или плохо проветриваемом помещении. Причина все та же: кислородная недостаточность.

По словам врачей, показатели меньше 90% уже являются признаком серьезной патологии, а при сатурации в 70% больного подключают к аппарату искусственной вентиляции легких. «Особенно чувствительны к таким перепадам пожилые пациенты с бронхальной астмой, ишемией и сахарным диабетом – заболеваниями, при которых возможно развитие гипоксемии», – предупреждает врач-терапевт Елена Соловей. А это потенциально опасное состояние, от которого в первую очередь помимо легких страдают мозг, сердце и почки.

Несмотря на то что у медиков пока недостаточно информации о последствиях коронавирусной инфекции для организма, алгоритмы восстановления после кис-

КАК ЭТО БЫЛО

Изюмные бомбардировки

75 лет назад началась Потсдамская конференция стран-победительниц (СССР, США, Великобритания, позже к ним присоединилась Франция), закрепившая послевоенное устройство Германии. Но взаимоотношения союзников стали накаляться уже чуть ли не на следующий день после конференции. А через три года, летом 1948 года, развернулась масштабная военная операция, продолжавшаяся почти 11 месяцев. На Западе она считается чуть ли не первой битвой холодной войны. Одно из названий, под которым это событие вошло в историю, – «Берлинский воздушный мост». А еще – «изюмные бомбардировки».

МАРИНА КРЮЧКОВА
АРХИВАРИУС

Этот снимок (вверху) сделан в Западном Берлине в июле 1948-го. Почему детвора с таким восторгом приветствует самолет? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить те исторические реалии. После окончания Второй мировой вскоре запахло войной новой – пока еще холодной.



Слишком разными были представления о послевоенном устройстве Германии у западных союзников и СССР. В результате «западники» объединили свои зоны, образовав в июне 1948 года Тризонию (США, Великобритания и Франция). И ввели новую валюту, дойчмарку, вместо вконец обесцененной рейхсмарки (роль денег тогда фактически играли... сигареты). В ответ в советской зоне Германии тоже провели денежную реформу – и закрыли границы.

Западный Берлин, целиком находившийся в восточном секторе, оказался отрезан от всех источников снабжения: сухопутные и водные пути, о которых существовали лишь устные договоренно-

сти, перекрыли, официально действовали лишь три воздушных коридора. Их-то союзники и решили использовать для снабжения своих армий и населения Западного Берлина (в общей сложности – 2,5 млн человек). Берлинский воздушный мост реально заработал 26 июня, когда в аэропорту Темпельхоф приземлился американский военно-транспортный «дуглас». В числе первых летчиков был лейтенант Гейл Хелворсен, которому и пришла эта идея – помимо доставки основного груза сбрасывать сладости берлинской детворе. Например, конфеты или пакетики с изюмом.

Весь вечер Хелворсен со вторым пилотом и механиком раскладыва-

ли гостинцы из своих запасов по пакетикам и привязывали к ним носовые платки – импровизированные парашюты. Все это делалось без разрешения командования, на свой страх и риск. И только когда спустя месяц-другой на почте спросили, не их ли экипажу тут пришел мешок писем, летчики поняли, что попались! Да, десятки писем адресовались «летчику, качающему крыльями». В них – благодарности и рассказы о том, как они, ребята, играют в «изюмные бомбардировки» (на снимке, август 1948 года).

«Главного нарушителя» все-таки вызвали к командире. И тот сооб-

щил, что хотел было засадить его на гауптвахту за самоуправство, но, поразмыслив, решил объявить «сладкую операцию». Дело приняло размах: весной 1949 года уже 25 экипажей «бомбили» город, сбрасывая 20 тонн конфет. А ведь воздушный мост и без того работал с огромной нагрузкой: 1,4 тысячи рейсов в сутки, «дугласы» вылетали и садились с перерывом в 3 минуты. Однако и пакетикам с изюмом и конфетами находилось место среди грузов первой необходимости.

Так было до 12 мая, когда блокаду Берлина наконец-то сняли. Через



10 дней на территории Тризонии образовалась ФРГ, а в сентябре в восточном секторе – Германская Демократическая Республика (ГДР). До объединения Германии оставалось еще 40 лет...

Сейчас в Темпельхофе (нынче это не аэродром, а просто парк) и во Франкфурте-на-Майне стоят две изогнутые по направлению друг к другу стелы, символизирующие начало и конец воздушного моста (на снимке – та, что в Темпельхофе). А в музее авиации в Гатове можно увидеть тот самый самолет, который совершил последний рейс по воздушному мосту.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Россия и Китай начали переговоры о сотрудничестве в освоении Луны.
Об этом сообщил глава «Роскосмоса» Дмитрий Рогозин. Обсуждается в том числе и создание совместной лунной базы.
Основой для нее станут аппараты, которые две страны планируют отправить на Луну в ближайшие годы

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО»

Хайнань, открытый миру

Создаваемый на самом юге Китая порт свободной торговли станет новыми воротами для глобальной торговли и инвестиций



Ускоряется строительство порта свободной торговли в провинции Хайнань.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Курс на глобализацию

1 июня правительство КНР обнародовало генеральный план создания и развития порта свободной торговли (ПСТ) в провинции Хайнань. Его цель – к середине столетия превратить островную провинцию на юге Китая в зону свободной торговли мирового уровня.

Генеральный секретарь ЦК КПК, Председатель КНР и глава Центрального военного совета Си Цзиньпин подчеркнул важность строительства порта свободной торговли в провинции Хайнань и призвал уделить приоритетное внимание инновациям в институциональной интеграции.

Строительство порта свободной торговли в провинции Хайнань является значительным стратегическим решением по содействию инновациям и развитию социализма с китайской спецификой, а также задачей огромной важности в рамках совершенствования китайской политики реформ и открытости в новую эпоху, говорится в указании Си Цзиньпина.

Лидер КНР призвал органы власти провинции Хайнань действовать смело и инициативно, чтобы создать прочную основу для строительства порта сво-

бодной торговли, а центральные власти, в свою очередь, должны поддерживать смелые реформы и инновации провинции Хайнань.

Политическая и институциональная система ПСТ в провинции Хайнань, ориентированная на либерализацию и упрощение процедур торговли и инвестиций, будет «в основном создана» к концу 2025 года и станет «более зрелой» к концу 2035 года, говорится в указанном плане, совместно обнародованном ЦК КПК и Госсоветом КНР.

Китайские власти ожидают, что Хайнань, крупнейшая специальная экономическая зона Китая, станет передовой линией интеграции Китая в мировую экономическую систему. Это было стратегическое решение ЦК КПК, основанное на ситуации внутри страны и на международной арене. Как говорится в обнародованном плане, мир переживает новый раунд грандиозного развития, крупных перемен и серьезных корректировок, когда активно продвигаются протекционизм и унилатерализм, а экономическая глобализация сталкивается с еще большими вызовами. В этих условиях строительство ПСТ в провинции Хайнань имеет жизненно важное значение для развития экономики открытого

типа, углубления рыночных реформ и улучшения бизнес-среды. Это стратегический выбор в пользу высококачественного развития и конкретных шагов для поддержки экономической глобализации и построения со-

общества единой судьбы человечества.

Вместо излишней торопливости ради сиюминутных интересов и быстрых результатов Китай будет постепенно продвигать реализацию плана. Провинция



Церемония открытия главного парка порта свободной торговли в провинции Хайнань.

Посетители в одном из магазинов беспошлинной торговли в Хайкоу выбирают электронную продукцию.



Хайнань получит больше автономии в проведении реформ и стимулы для разработки более гибких и эффективных законов и систем регулирования, устранения институциональных препятствий, мешающих развитию производства.

Строительство ПСТ в провинции Хайнань будет способствовать достижению стратегических целей страны в области институциональных инноваций, стимулов роста и большей открытости. Хайнань будет укреплять обмен и сотрудничество со странами Юго-Восточной Азии, а также содействовать совместному развитию с регионом Большого залива Гуандун – Сянган – Аомэнь.

Генеральный план также предусматривает использование возможностей, открывающихся в связи с технологической и промышленной революцией, фокусируясь на развитии туризма, современных услуг и высокотехнологичных отраслей, чтобы создать новые конкурентные преимущества островной провинции Китая.

Хорошее начало – половина дела

В апреле 2018 года Китай объявил о намерении построить пилотную зону свободной торговли, охватывающую весь остров Хайнань, а также изучить вопрос создания порта свободной торговли с китайской спецификой.

Поскольку провинция Хайнань сосредотачивается на развитии современных услуг, высоких технологий и туризма, некоторые крупнейшие предприятия и компании инвестировали в Хайнань, в том числе Temasek, SOSV и Deloitte.

Данные провинциального управления коммерции показали, что в 2019 году в провинции Хайнань было создано 338 предприятий с иностранными инвестициями, что на 102,4% больше показателя 2018 года, а объем фактически использованного иностранного капитала достиг 1,5 млрд долларов США, увеличившись на 107,8% в годовом исчислении.

С января по апрель текущего года объем фактически использованных иностранных инвестиций провинции Хайнань составил около 316 млн долларов США, что на 252,3% больше, чем за тот же период в 2019 году. В провинции было открыто 110 новых предприятий с иностранными инвестициями,

которые занимаются торговлей, инвестициями, медициной и логистикой.

3 июня состоялось торжественное открытие 11 промышленных парков, созданных в провинции Хайнань. Они предоставляют площадки для работы в трех главных сферах: туризм, современные услуги и передовые технологии.

«Предприятия с иностранными инвестициями стали важной силой, способствующей развитию экономики провинции Хайнань», – считает Пэн Вэй, замначальника управления коммерции провинции Хайнань. По его словам, Хайнань будет стремиться к максимальной открытости, создавая тем самым более благоприятную бизнес-среду за счет лучшего использования иностранного капитала, содействия высококачественному развитию торговли и услуг.

«Двери Китая открываются все шире и шире, а Хайнань становится новой высотой реформ и открытости», – сказал Хань Шэнцзянь, глава управления международного экономического развития провинции Хайнань. – Особая политика ПСТ в провинции Хайнань имеет большое значение, особенно в условиях эпидемии COVID-19. Она отражает твердую решимость Китая расширить свою открытость и предоставить больше возможностей для глобальных инвесторов».

Налоговые стимулы

Согласно циркуляру, совместно выпущенному Министерством финансов КНР и Главным государственным налоговым управлением Китая, ставки налога на прибыль в порту свободной торговли Хайнань будут снижены до 15% для компаний в определенных отраслях. Компании, работающие в сфере туризма, современных услуг и высоких технологий, будут полностью освобождены от уплаты подоходного налога на доходы от новых прямых иностранных инвестиций.

Работающие на острове Хайнань высококвалифицированные и востребованные физические лица будут платить подоходный налог не более 15% от своего валового дохода, доходов от бизнеса и утвержденных правительством пособий, полученных на территории порта свободной торговли.

Эти правила вступили в силу 1 января 2020 года и будут действовать до 31 декабря 2024 года.

Для «Бэйдоу» нет границ

ИННОВАЦИИ

Недавно запущенный последний спутник в семействе глобальной спутниковой навигационной системы Китая «Бэйдоу» (BDS) успешно начал работу. Как сообщили в Сианьском центре измерений и контроля за спутниками, на данный момент все 30 спутников системы BDS-3 работают в штатном режиме, что является важным шагом вперед для предоставления системой BDS полного спектра услуг всему миру.

Последний спутник системы BDS был запущен 23 июня. Таким образом, Китай завершил формирование собственной глобальной навигационной системы. После полета в течение почти восьми дней он успешно вошел на заданную орбиту на высоте 36 тысяч километров от поверхности Земли. В настоящее время проводятся заключительные испытания, после чего этот спутник сможет подключиться к системе BDS-3 и предоставлять услуги.

В декабре 2018 года система BDS-3 начала предоставлять базовые навигационные услуги странам и регионам вдоль «Одного пояса, одного пути», а также всему миру.

По словам директора Канцелярии по управлению спутниковой навигационной системой Китая Жань Чэнци, фактическое тестирование показало, что точность горизонтального и вертикального позиционирования навигационной системы «Бэйдоу» – до 5 метров. По сравнению с американской навигационной системой GPS возможности «Бэйдоу» более обширные. Например, «Бэйдоу» обладает заметными преимуществами



Успешно запущен последний спутник Beidou-3.

в спутниковой системе дифференциальной коррекции, точном позиционировании, обмене короткими сообщениями, обмене короткими сообщениями, международных поисково-спасательных услугах.



С введением в эксплуатацию последнего навигационного спутника Китай завершил формирование собственной системы глобальной навигации и связи

Обмен короткими сообщениями является уникальной функцией «Бэйдоу». Это особенно важно, например, на море, когда нет сигнала обычной связи или связь заблокирована во время стихийных бедствий. В Китае и близлежащих районах за один раз можно отправить сообщение с 1000 иероглифами. Что касается обмена короткими сообщениями в глобальных масштабах, за раз можно отправить до 40 иероглифов.

В настоящее время более 70 тысяч рыболовных и патрульных судов оборудованы терминалами системы «Бэйдоу». Общее количество проданных спутниковых навигационных терминалов достигло 460 млн единиц.

Ведущие китайские и зарубежные производители чипов интегрировали систему «Бэйдоу» в свои микросхемы. В I квартале 2020 года на китайском

рынке свыше 75% смартфонов, имеющих доступ в интернет, поддерживали систему позиционирования «Бэйдоу». В настоящее время система «Бэйдоу» уже используется в транспортных средствах в 36 центральных городах, на более чем 3,2 тысячи объектах внутреннего судоходства и свыше 2,9 тысячи объектах морского судоходства Китая. В Китае насчитывается свыше 20 тысяч комплектов сельскохозяйственных машин с системой автоматического управления на базе «Бэйдоу».

В Пекине введен в эксплуатацию передвижной комплекс по высокоточному

обнаружению утечки газа. С помощью системы «Бэйдоу» можно быстро обнаружить точки утечки газа в пределах 150 метров.

Ныне число предприятий и учреждений, занятых в области спутниковой навигации и услуг, составляет 14 тысяч. Число пользователей услугами высокоточного и быстрого позиционирования превышает 500 млн. Объем производства оборудования для системы в 2019 году достиг 345 млрд юаней.

Данная индустрия на протяжении девяти лет поддерживает двузначный рост.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Интеграция 5G и системы «Бэйдоу» создаст новую инфраструктуру

По мнению академика Инженерной академии Китая и профессора Уханьского университета Лю Цзинняна, интеграция 5G и навигационной спутниковой системы «Бэйдоу» станет самой важной вехой создания новейшей инфраструктуры. В результате откроются огромные возможности, появятся новые технологические решения.

Точность синхронизации времени системы «Бэйдоу» колеблется от 20 до 30 наносекунд, она может достигать 1 наносекунды или даже меньше благодаря совершенствованию систем наземного и космического мониторинга. А точность позиционирования в реальном времени может достигать 1 сантиметра, сказал Лю Цзиннянь.

5G обладает преимуществами большей пропускной способности, большей емкости и широкополосной связи, обеспечивая базовую поддержку таким отраслям, как виртуальная реальность, интеллектуальное производство и автономное вождение.

Эта система обеспечивает навигационные сигналы нескольких частот. Она также впервые интегрирует навигационные и коммуникационные возможности и может предоставлять навигационные услуги, передачи коротких сообщений, спутниковую аугментацию, а также точное позиционирование.

Интеграция 5G и «Бэйдоу» будет в скором времени применяться в таких областях, как индустрия автономного вождения. Кроме того, система «Бэйдоу», соединенная с новыми технологиями, такими как большие данные и искусственный интеллект, приведет переворот в промышленном производстве и образе жизни, она создаст новые бизнес-модели.



Минкультуры и сервис «Яндекс.Эфир» запускают образовательную программу для школьников, которая поможет обрести навык быстрого и эффективного чтения

В Тульском музее оружия после открытия работает робот-экскурсовод. Он рассказывает об экспонатах, умеет общаться и отвечать на вопросы гостей

«Все совпало: время, стихи, музыка, эмоции»

Путешествие с Давидом Тухмановым по волне его памяти

• НАЧИСТОТУ •

Один только перечень его песен занимает в «Википедии» столько места, сколько это интервью. Здесь и «Последняя электричка», за которой продолжают гнаться уже внуки ее пер-вых слушателей, и солнечный «Как прекрасен этот мир», и легендарное собрание прекрасной поэзии под обложкой диска «По волне моей памяти», и вечный «День Победы». Откуда берется эта музыка и почему его песни живут так долго? Поговорим об этом с их автором.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ, ТАТЬЯНА ПИСКАРЕВА

Давид Федорович, с чего начался этот долгий «тухмановский запев»?
— Конечно же, с детства, с семьи. Мама была музыкантом, училась в Гнесинском училище в конце 1920-х, была хорошо знакома с замечательной семьей Гнесиных. И когда подошло время, отвела меня в Гнесинскую десятилетку, откуда потом я поступил в Гнесинский институт на историко-теоретико-композиторский факультет, который окончил с дипломом композитора. Убежден, это образование — одно из лучших, которое только можно получить в нашей стране, да и в мире.

— Среди ваших педагогов были и прямые отпрыски гнесинской семьи.

— Да, мой учитель композиции Фабий Евгеньевич Витачек — сын одной из сестер Гнесиных, Елизаветы Фабиановны. Он здорово учил меня, особенно оркестровке. А первым моим педагогом по композиции, еще в школьные годы, был выдающийся музыкант Лев Николаевич Наумов.

— Гнесины ведь посланцы того Серебряного века русской культуры, который впоследствии и вас увлек, судя по стихам, ставшим основой многих песен...

— Думаю, это увлечение было порождено прежде всего общей высокой культурой преподавания в Гнесинском институте, где работали яркие личности. Ну а обращение к поэзии... Мне всегда было гораздо легче понять, как и что писать, когда я имел перед глазами стихи. Есть композиторы, которые сначала сочиняют мелодию, а потом поэты делают подтекстовки. У меня тоже есть песни, сделанные таким путем. С Леонидом Дербеневым — «Так не должно быть», «Там, в сентябре», которую потом Леонтьев пел. Еще Роберт Рождественский написал «Притяжение Земли» и «Родина моя» на мои мелодии, и вышло, на мой взгляд, удачно. Но эти случаи по пальцам можно пересчитать. Все-таки писать музыку на стихи более естественно.

— Объясните, как у музыканта, которого Гнесинка готовила в строгом классическом направлении, случился такой поворот: 1964 год, еще не сошла на нет борьба со стилягами, а вы сочиняете «Последнюю электричку» в ритме твиста?
— Просто был молод и хотел сочинять музыку, которая имела бы отклик, люди бы на улице ее напевали. А впоследствии и гнесинская наука пригодились, обогатив песни композиторской техникой и знаниями, полученными на академической скамье. Но, как и многие молодые того времени, я увлекся джазом, «Битлз», рок-музыкой... Эти интонации звучат в первых моих альбомах. С другой стороны, мне было искренне интересно создавать песни патриотического, пафосного содержания. Отсюда «Я люблю тебя, Россия», «Мой адрес — Советский Союз», «Притяжение Земли», «Ненаглядная сторона»... Лукавить не стану, в этом был и определенный расчет: хотелось, чтобы песни звучали, принимали художествами. Так уж все тогда было устроено. Но от бездушного официоза я все-таки был очень далек.

— И подтверждение тому — невероятная популярность песни «День Победы», которая скоро уже полвека является таким же атрибутом праздника, как салют.

— Песню эту считают подарком судьбы. Исходная ее сила в тексте. Владимир Харитонов — замечательный поэт, фронтовик (кстати, недавно, 24 июня, исполнилось 100 лет со дня его рождения). Потом я написал на его стихи целый цикл «Военные песни», разумеется, включив туда и «День Победы». Когда спрашивают, почему я выбрал для песни столь необычный стиль, отвечаю: это же русский минорный марш, продолжение «Прощания славянки». Традиционно военные марши — мажорные. А минорный марш рождает особенное ощущение, в нем больше души.

Хотя судьба у песни «День Победы» складывалась непросто. Мы успели сделать запись к конкурсу Союза композиторов на лучшую песню к 30-летию Победы, но реакция публики оказалась резко негативной. Ее на конкурс не приняли, да еще пошли рассказывать председателю Гостелерадио Липину, что ее не надо в эфир пускать. Я обратился в Ансамбль имени Александрова. Борис Александров, тогдашний его руководитель, песня очень понравилась, он сказал: берем! Постепенно вещь стала доходить до широкой публики. Через полгода мне чуть ли не ночью позвонил из какого-то дальнего города Лев Лещенко: знаешь, только что исполнял «День Победы» — народ на ухах стоит, три раза бисировал — вот сейчас приеду, давай запишем... Мы сделали запись. А потом был прямой эфир концерта ко Дню милиции, и Лещенко спел эту песню, причем два раза. Полный триумф. Лещенко нашел свою интонацию, которая напрочь исключала даже намеки на официоз.



фото из открыток источников



20 июля

исполняется 80 лет Давиду Тухманову

— А сейчас могли бы написать что-то вроде «Дня Победы»?

— Скорее всего, нет. Сегодня я могу написать многое такое, чего не мог тогда. Но не могу написать тогдашнее сейчас. Я сам стал другим.

— Вы теперь живете в Израиле. Как встретили там 75-летие Победы?

— Уточню: бываю и в Израиле, и в России, но нынешние обстоятельства сложились так тяжело, что не смог прилететь в Москву даже на вручение Государственной премии. Что касается оценки той Великой Победы, то она слишком стала зависеть от политической ситуации. Далеко не все перемены в мире разумны и служат добру. А торжество 9 Мая — праздник на все времена.

— Но вернемся к вашим пластинкам. На этикетках — легендарные имена: Градский, Антонов... Как вы друг друга нашли?

— С Сашей Градским мы познакомились, когда ему было 17 лет. Я приехал послушать его репетицию в каком-то клубе и сразу понял: феноменальный голос. Мы записали песню на стихи Семена Кирсанова «Жил-был я», с этого началось наше многолетнее знакомство. С Антоновым мы тоже познакомились в его раннюю пору, когда он уже сочинял, но иногда пел и не свои песни. Именно он спел заглавную вещь моего альбома «Как прекрасен мир». Юрий очень талантлив, у него невероятное чувство формы... Один из лучших певцов, с кем я сотрудничал, — Николай Носков, мы сделали альбом «НЛО», он замечательно записал «Ночь» на стихи Маяковского. Судовольствием вспоминаю общение и работу с Иосифом Кобзоном, с которым мы учились на одном курсе, с Софией Ротару, Сашей Барыкиным, Яком Иоалой, Сережей Беликовым и многими другими.

Каждый из этих артистов становился для меня частью песни. Я никогда не забываю всех тех, благодаря кому на протяжении десятилетий музыка моя обретала свою жизнь.

— Среди ваших альбомов особое место занимает диск «По волне моей памяти». Он остался в памяти многих как эпохальное явление в отечественной музыке.

— И снова, заметьте, это были «готовые» стихи — по подсказке Татьяны Сашко я обратился к поэзии прошлых времен. Нашей и зарубежной, в основном в русских прекрасных переводах (Вересаева, Гинзбурга, Кирсанова, Ариадны Эфрон). Но и с оригиналами знакомился — там есть несколько фрагментов на немецком, французском, польском... В голове зазвучала музыка, потребовавшая не заштампованных, а свежих голосов. «Энергетически», по-моему, все удачно совпало: время, стихи, музыка, эмоции... Хотя, признаться, такой популярности альбома я не ожидал, он все-таки достаточно сложный.

— Ваши хиты на протяжении десятилетий неизменно имели успех, были востребованы. Что же стало причиной отъезда из страны?

— Время было мрачноватым. Да и музыка скатилась в неинтересное для меня направление. Ну и захотелось посмотреть мир. Наше поколение было заперто внутри страны, «чувство границ» не оставляло. И когда появилась свобода передвижения, я этим правом воспользовался. Но эмиграцией это ни в коем случае не назову, мыслей порвать с Родиной не было никогда. Просто этот отъезд немножко затянулся по личным и семейным причинам. А дальше пошло так, как пошло. Уже в конце 90-х я вернулся и работал в России. Главное — я ни в чем не изменил профессии и продолжаю работать в ней, причем на русском языке и для России.

— Но не кажется ли вам, что сегодня в мире стало меньше музыки? До рубежа тысячелетий она рождалась на невероятной россыпи мелодий, а затем свелась к набору клише.

— Времена меняются, меняется бытование и применение музыки. И я бы сказал, что ее теперь не мало, а, напротив, слишком много. Она всюду: в телефоне, магазине, лифте. И даже если появляется красивая мелодия, ее заглушает непрекращающийся шум. В этом потоке сложно отличить настоящую звучит музыка или поделка, просто фон.

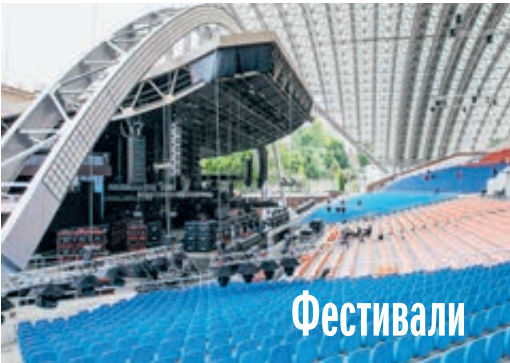
— Поэтому вы сейчас ищете гармонии в классических жанрах?

— Да, сегодня я предпочитаю жить в мире музыкальной классики, не устаю изумляться ее величайшим богатствам. Но нахожу много интересного и в том, что пишут современные композиторы — такие, как Владимир Мартынов, Леонид Десятников. Ну а сам я после оперы «Царица» о Екатерине II, поставленной в московской «Геликон-опере», взялся за другую оперу — «Иосиф и его братья», которую недавно закончил, в Оренбурге издали ее клавиш. Тема, как догадываешься, библейская, либреттисты те же — Юрий Рышенцев и Галина Полиди. Что с этим будет дальше? Трудный вопрос. Оперная постановка — дорогое удовольствие, да и театры еще не скоро оправятся от карантина.

Также издаю в нотах цикл романсов на стихи Иннокентия Анненского, триптих на стихи австрийского поэта-экспрессиониста Георга Тракля (на немецком языке), партитуры маршей для духового оркестра. Еще мне удалось издать нотную версию сюиты на стихи еще одного, недостаточно у нас известного поэта послереволюционной эмиграции, которого в Париже называли «метафизическим лириком», «Орфеем русского Парнаса». Говорю о своем аудиоальбоме «Танго снов Бориса Поплавского».

— В России часто бываете?

— Я живу в Москве, когда есть возможность. Сейчас самолеты не летают, но хочется думать, что это не навсегда. И живая музыка к нам тоже вернется, а не останется только «на волнах памяти». ■



Фестивали

«Славянский базар» жив наполовину

Сегодня поздно вечером «Россия 1» покажет трансляцию концерта открытия 29-го международного фестиваля искусств «Славянский базар». Праздник уже много лет удерживает позицию самого крупного оперензйра Европы, оставаясь таким и в 2020-м, когда практически все подобные мероприятия отменились или ушли в онлайн из-за пандемии. Безумству храбрых поем мы песню — чего же в нынешнем решении белорусских организаторов больше, храбрости или безумства?

Сказать, что организаторы совсем не учли новую реальность, нельзя. Программа сократилась вдвое, превратившись из девятидневной в четырехдневную. Отпали все площадки с крышей и стенами — например, концертный зал «Витебск» будет участвовать в празднике лишь своим фасадом во время фестивальных акций на площади. Не будет концертов Филиппа Киркорова, Валерия Меладзе, Кристины Орбакайте, Тины Кароль, Дмитрия Маликова, Максима Аверина — никаких сольных программ, только сборники.

Правда, ряд названных артистов все же можно будет увидеть — например, Киркорова, которому организаторы на радостях готовы выслать к трапу два требуемых лимузина и предоставить президентский люкс в гостинице. А вот Лолита оказалась скромнее, ей достаточно одного лимузина... Увы, ушел из афиши концерт «Рок на все времена», а с ним пропала и часть фестивальной интриги — там должны были выходить на одну сцену, скажем, киевские «Воплі Відоплясова» и наш Вадим Самойлов, известный регулярными выступлениями на Донбассе и в Крыму.

Отметим и другие шаги, продиктованные ситуацией: устройство праздника уличного искусства «На семи ветрах», бесплатные кинопоказы на пленэре лент «Беларусьфильма» (которые, впрочем, и так есть в любом компьютере), замену популярного в прошлом фотоконкурса поцелуев на конкурс селфи на фоне витебского неба... Совсем совсем из области белорусской специфики — отказ без объяснений от участия многолетних ведущих Дениса Дудинского и Катерины Раецкой. Сам Денис связывает это с его постом в соцсети, где осуждалось грубое обращение ОМОНа с участниками недавних уличных политических акций, ну а Катя попала под раздачу «как жена декабриста».

По-видимому, в отсутствие столь же богатой, как в прошлые годы, программы главное внимание привлекут детский и юношеский конкурсы исполнителей эстрадной песни. Здесь организаторам удалось нечто из области фантастики: собрать юных вокалистов аж из 20 стран — не только из постсоветских республик или балканских государств, но и из Италии, Турции, Канады, даже с Кубы.

Есть среди них и россияне. В детский конкурс едет восьмилетний Володя Серков, которого внимательные зрители знают по проекту «Голос. Дети». В своей Воронежской области мальчик знаменит, в путь его снаряжали, можно сказать, всем миром: юному таланту, чей семье из-за его учебы пришлось перебраться из глубинки в Воронеж, оказывает поддержку глава его родного Бутурлиновского района Юрий Матузов, а Виталий Осошник — руководитель ансамбля «Волшебники двора», где поет Володя, — оплатил из своего кармана аранжировку песен и концертный костюм.

19-летняя Елена Фрейман (сценическое имя — Freyтан) учится в Московском училище джазовой и эстрадной музыки. Также известна благодаря попаданию в финал недавнего телеконкурса «Новая звезда».

Оставляя в стороне профессиональные перспективы ребят (по клипам ясно, что они должны выступить достойно), невозможно не задаться вопросом их безопасности.

— Нам пообещали, что поедем на специальном поезде, а площадки фестиваля будут обеззараживаться, — ответила «Труду» Володина мама Ирина.

Не пугает больше и перспектива двухнедельного карантина по возвращении в Россию, который перестал быть обязательным.

— Мы бы в крайнем случае и в Москве пересидели, а теперь, если разрешат добраться до Бутурлиновки, сами с удовольствием «изолируемся», чтобы отдохнуть от конкурсных волнений, там наш дом — наша крепость, к тому же все нужное под рукой, — делится Ирина.

Зарядимся оптимизмом и мы, пожелаем ребятам удачи. Вот только в последний момент пришли известия о новых потерях в рядах участников фестиваля: санитарные службы Германии запретили ехать в Белоруссию Томасу Андерсу. Не самый ободряющий пример. ■

НИКОЛАЙ СЕРГУЧЕВ



Внимание!

Успейте подписаться. Во всех отделениях «Почты России» 1 апреля началась основная подписка на 2-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 50130 32068

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД-7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Детям до 16 смотреть не рекомендуется

О низком уровне игры, высоком юморе «Зенита» и среднем пальце Кикнадзе

• ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА •

Приближается к финишу первенство Российской футбольной премьер-лиги. Чемпион давно определен. Но если в победе «Зенита» мало кто сомневался, то борьба за вторую путевку в Лигу чемпионов и за три места в Лиге Европы содержит интригу. Особый интерес представляют оба полуфинальных матча Кубка России, которые пройдут послезавтра. А еще – скандалы, в последнее время неизменно сопровождающие наш футбол.

ВЛАД МЕНЬШОВ

Для «Спартак», провально проводящего вторую половину сезона, победа в Кубке России остается последним шансом прорваться в Европу. Вопрос в том, будет ли «Зенит», для которого этот полуфинал не так много значит, выставлять против красно-белых всех ведущих игроков. А в том, что запасной состав у него значительно слабее основного, мы убедились в недавнем матче питерцев против «Ахмата». Без Дзюбы и Азмуна чемпион сыграл безубо в атаке, а без 36-летнего Ивановича – надежно в обороне.

В другом полуфинале «Урал» выглядит явным фаворитом против «Химок». Если екатеринбуржцы пройдут команду ФНЛ, не имеющую игровой практики, то первые попадут в Лигу Европы – при условии, что в другом полуфинале победят «Зенит». До сей поры опыт выступления «Урала» в еврокубках ограничивался лишь сезоном 1995 года, когда команда вылетела из Кубка Интертото. Ну так четверть века минуло с той поры...

Что касается чемпионата РПЛ, то большинство матчей возобновленного турнира проходят столь неярко и неубедительно, что говорить просто не о чем – и тогда на первый план выходят события, которые принято называть околوفутбольными. А попросту говоря, скандалы. Если бы не они, о чем вообще спорили бы болельщики и комментаторы?



Жест Василия Кикнадзе – самое обсуждаемое событие в российском футболе.

Вот, к примеру, вопрос вопросов: почему гендиректор «Локомотива» Василий Кикнадзе на матче показал болельщикам своей команды средний палец? Что он имел в виду? Долго гадали всем народом, выдвигая самые нелепые версии. Пока не объяснил сам Кикнадзе: «Крикнули конкретно мне, вот и показал... Но я согласен, что погорячился».

Вы довольны таким ответом? Давний оппонент гендиректора Юрий Семин – нет, недоволен. Он призвал Кикнадзе после такого позора подать в отставку и не показывать себе на глаза. По мнению Юрия Павловича, демонстрировать подобные жесты в адрес фанатов своей команды непозволительно ни в одном клубе мира. А уж какой пример подает Кикнадзе детям, находящимся в семейном секторе...

Насчет примера детям Семин, конечно же, прав. Впору вводить возрастные ограничения для посещения матчей и на их телетрансляции. Кадры из раздевалки «Зенита», где футболисты празднуют победу в чемпионате, а Дзюба имитирует половой акт со своим партнером по нападениям Азмуном, облетели мир. Когда президента клуба господина Медведева попросили объяснить, что сие означает, тот ударился в рассуждения: дескать, Дзюба в столь оригинальной форме показал, что случится со

13 раз

выигрывал Кубок страны «Спартак» (из них 10 раз – Кубок СССР). «Зенит» выиграл Кубок СССР в 1944 году и трижды был обладателем Кубка России. Остается надеяться, что поединок признанных кубковых бойцов обойдется без скандалов...

«Спартак» в их кубковом поединке. Ничего страшного, это у ребят юмор такой...

Правда, спартаковцы юмора не оценили и обратились в комитет по этике Российского футбольного союза. Который, похоже, становится центром нашей футбольной жизни. Ведь помимо вышеперечисленных скандальных случаев ему предстоит дать оценку и речам наставника «Ростова» Валерия Карпина, разразившегося саркастической тирадой в адрес РПЛ: «Оренбург» и «Ростов» оказались самыми потерпевшими командами из-за ситуации с коронавирусом? Прочитирую Бышовца. Нет предела человеческой мерзости! Мерзости и подлости. Раньше был Росгосстрах чемпионат России, а сейчас Роспотребнадзор чемпионат России. Кто договорился с Роспотребнадзором, а кто не смог договориться. Кто скрыл больных, а кто не скрыл. Кого закрыли на карантин, а кого не закрыли. Это

ненормальный чемпионат России. И об этом говорят во всем мире».

Такого уже не смог стерпеть президент РПЛ Сергей Прядкин, обратившийся в комитет по этике с письмом. В нем господин Прядкин утверждает, что Карпин своими высказываниями нанес ущерб деловой репутации лиги. А что же обвиняемый? Валерий Георгиевич тут же выложил письмо функционера в соцсети, снабдив его едким комментарием: «Оказывается, есть президент РПЛ, который заботится об имидже». В полемику вмешалась даже супруга тренера «Ростова» Дарья Карпина. «Даже если весь мир будет против моего мужчины, я буду молча стоять у него за спиной и тихо подавать ему патроны», – написала она в «Инстаграме»...

И такая дребедень каждый день...

А теперь собственно о футболе и результатах нашего чемпионата. Будем объективны. Как бы ни критиковали в последние годы «Зенит», нельзя не признать существенного факта. Во время длительного перерыва, вызванного пандемией, питерский клуб стал едва ли не единственным в РПЛ, который не распустил своих легионеров по домам, хотя, конечно, им всем хотелось побыть с родней и отдохнуть с комфортом. Но этот шаг оказался целесообразным. Во-первых, ни у кого из игроков не обнаружили коронавируса. Во-вторых, когда дали добро на продолжение чемпионата, Сергею Семаку не пришлось ломать голову, как ему вернуть из-за границы своих лидеров. Его подопечные раньше других начали интенсивные тренировки полным составом. И как результат: в первом же после рестарта матче раскатали ЦСКА в Москве, причем явно превосходили армейцев в скорости, мощи и сыгранности. Вывод: получая такие гонорары, футболисты РПЛ могли бы пожертвовать удовольствиями личной жизни, посидеть на базах и не иметь проблем ни с коронавирусом, ни с Роспотребнадзором.

И тогда, глядишь, скандалов было бы на порядок меньше. ■



Стул рядом с «королевой» опять свободен

Очередная громкая новость из российской атлетики. Нет, речь не о новых рекордах и именах, тут у нас все тихо. На сей раз ушел со своего поста очередной глава Всероссийской федерации Евгений Юрченко. Толком ничем не отметившийся и не запомнившийся ни спортсменам, ни знатокам легкой атлетики. Как, впрочем, и его предшественник Дмитрий Шляхтин.

С самого начала было ясно:

и Шляхтин, и Юрченко назначались сверху большими чиновниками в качестве кризисных менеджеров. Похоже на то, что не с прицелом на перспективу, на длительное руководство, а именно для того, чтобы вытащить нашу «королеву спорта» из ямы, в которую она давно уже угодила.

Сейчас, когда Евгений Юрченко ушел с поста, многие из тех, кто знает ситуацию не понаслышке, отмечают: Юрченко за короткий период своего руководства искренне пытался помочь опальной «королеве». Он, говорят, даже свои личные деньги выделял на текущие нужды федерации. Но тут другое дело: нужно было заплатить штрафных 6,5 млн долларов. Одной широты души мало. А другие люди или организации, которым и такие деньги по плечу, платить штраф за старые грехи ВФЛА не захотели.

Впрочем, для международных спортивных чиновников из World Athletics, равно как и из МОК и ВАДА, Шляхтин и Юрченко были чужими людьми, поставленными «по звонку Кремля». Эти организации вообще не одобряют, мягко говоря, вмешательство государства в деятельность общественных организаций и в выбор их руководителей. Причем эта тенденция проявляется в отношении не только России, но и других стран, и не только в легкой атлетике. Вспомним случаи, когда за такое вмешательство государства в дела спортивных федераций сборные этих стран бывали дисквалифицированы. Такое, например, случалось с футбольными сборными Ирана и некоторых африканских стран.

Остается надеяться, что в третий раз подряд руководство российского спорта на те же грабли не наступит, а даст возможность деятелям легкой атлетики из разных регионов РФ объективно выбрать своего человека – известного и уважаемого как в их кругу, так и в мировом спорте. О дате выборов нового главы ВФЛА и о назначении врио должны объявить после подписания этого номера «Труда».

Вторая новость: случилось то, о чем предупреждал «Труд» неделю назад («Уйти из спорта или стать предателями?», номер от 10 июля). Самый перспективный из юных российских легкоатлетов, прыгун с шестом Матвей Волков, воспитанник знаменитой иркутской школы, собирается выступать под флагом Белоруссии. Механизм перехода уже запущен в действие. Константин Волков, его отец и тренер, разъясняет детали: речь идет не о смене гражданства, а лишь о получении вида на жительство в Белоруссии, что дает ему право выступать за эту страну. Хотя не думаю, что это уточнение как-то подбодрит наших любителей спорта, давным-давно не видевших российских легкоатлетов в форме национальных цветов и с гербом на майках. Унизительная ситуация, как ни крути...

Волковы выступили первопроходцами. В зависимости от того, как дело Матвея будет продвигаться по канцеляриям World Athletics, станут искать пути попадания на международную арену и другие российские легкоатлеты. А что еще им, без вины виноватым, делать? ■

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Русский десант высадился в Вашингтоне

• КЛЮШКИ НА ЛЕД! •

С 1 августа начинается свой сезон Национальная хоккейная лига, а месяцем позже – наша Континентальная. Но важные хоккейные события происходят уже сейчас, и едва ли не ежедневно. Вот обзор самых интересных.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Главная новость международного масштаба: сильнейшие хоккеисты НХЛ будут играть на зимних Олимпиадах 2022 и 2026 годов. Что, безусловно, обострит конкуренцию на олимпийском льду. Сборной России придется трудно, зато хоккей от этого выиграет...

Тем временем руководство Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) объявило о жестком регламенте, связанном с «антивирусными» мерами безопасности. Так, всех хоккеистов будут проверять на инфекцию раз в пять дней плюс еще после каждого пересечения государственной границы. Напомним: в КХЛ кроме российских выступают еще клубы из Финляндии, Латвии, Белоруссии, Казахстана и Китая. Но легионерам,



Илья Ковальчук, Александр Овечкин и Евгений Кузнецов теперь будут играть в «столичной» команде в Америке.

которые будут возвращаться в российские команды, на карантине не придется сидеть – не считая особых случаев.

В клубах подробно расписаны требования к поведению хоккеистов, вплоть до рекомендации приезжать на матчи и тренировки на личном авто, четких разделений всех ледовых дворцов на зоны. Никаких ру-



КХЛ объявила об ужесточении «антивирусного» регламента. Даже шайбы, представьте, будут протирать после каждого вбрасывания!

копажатий с товарищами по команде и соперниками, никаких зажигательных шоу артистов. Даже шайбы, представьте, будут протирать после каждого вбрасывания! Трибуны разрешено заполнять не более чем на 10%.

Что еще? Подписаны заокеанские контракты у самого перспективного российского нападающего Кирилла Капризова и лучшего молодого защитника Александра Романова (внука Зинэтулы Билялетдинова). Уехали в НХЛ и другие яркие игроки. Целый российский десант высадился под носом у президента США – в «Вашингтон Кэпиталз». Теперь там шестеро наших: Александр Овечкин, Илья Ковальчук, Евгений Кузнецов, Дмитрий Орлов, Илья Самсонов и Александр Алексеев. Интересно, как скажутся на атмосфере в команде столь мощные «землячества»? Этот вопрос я задал чемпиону мира в составе сборной России Андрею НИКОЛИШИНУ, поигравшему в четырех клубах НХЛ.

– В НХЛ боссы клубов не особенно обращают внимание на гражданство игроков, – успокоил Андрей корреспондента «Труда». – Там главное – уровень мастерства, КПД. К тому же Овечкин уже 15 лет живет и играет в Америке, а последнее десятилетие он капитан «Вашингтона». Так что русских там уважают. Заокеан-

ские болельщики еще не забыли, какая великолепная русская пятерка одно время играла в «Детройте»...

Раскрыл мой собеседник и некоторые детали переговоров об участии звезд НХЛ в олимпийских турнирах. Пока подписано соглашение между Лигой и ассоциацией (профсоюзом) игроков о том, что энхаэловцы смогут играть на двух Олимпиадах. Международной федерации (ИИХФ), можно сказать, нежданное счастье привалило, ведь в предыдущих Играх сильнейшие хоккеисты мира не участвовали. Теперь предстоят переговоры НХЛ с МОК. Договорятся, если Международной олимпийской комитет поделится с НХЛ прибылью от трансляции олимпийских матчей и прочими доходами, связанными с участием в турнире звезд первой величины.

– Что касается шансов сборной России в такой ситуации, то я бы поставил вопрос по-другому, – предлагает Андрей Николишин. – При участии всех звезд мирового хоккея победа и олимпийские медали любого достоинства для национальной сборной становятся более значимыми и престижными. При всем уважении к золоту нашей сборной на последней Олимпиаде я бы сравнил тот турнир с финальным забегом на 100 метров, в котором не участвовал Усейн Болт... ■



Главный редактор Валерий Симонов

Редакционная коллегия: Г. Агисева, С. Бироков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы!» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы: (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru Телефон для справок: (495) 221-58-18 E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Кишинев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.vologokofset.ru E-mail: vologokofset@mail.ru

Индексы: 10220, 10265, 50130 Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписан: 19.30 Зак. № 1167

Сейчас на Земле живут 7,59 млрд человек, а в 2100 году население составит 8,79 млрд, согласно прогнозу экспертов научного журнала The Lancet

Массовый переход на связь стандарта 6G планируется в 2030 году, сообщила Samsung. Среди сервисов будут мобильные голограммы и цифровая репликация

ТРУД

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ

Их сбивали на взлете

Глава комитета Совета Федерации по экономической политике Андрей Кутепов направил в Администрацию президента пакет предложений по развитию отечественного авиастроения. Среди основных – использование на внутренних маршрутах самолетов серии Ту-334. Неужто многострадальная машина полетит?

Отчего «Ненавсегда» пишется вместе

Третьяковская галерея на первой после карантина крупной выставке открыла, насколько незастойным было искусство эпохи застоя

• **СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ** •

Название «Ненавсегда» в проекте об искусстве 1968–1985 годов написано вроде бы с ошибкой. Возможно, это намек на обманчивость стереотипов – вот и насчет истинного значения той эпохи мы, вполне вероятно, заблуждаемся? Впрочем, новая экспозиция – не совсем даже об «изо». Здесь частым неводом прошлись по всему руслу советской культуры, от голимого официоза до готовности строить ему рожи из амбразуры андеграунда. Картина оказалась намного сложнее, чем прямолнейное противопоставление официального «краснознаменного» пафоса и его антипода – неконформизма всех мастей.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Невозможно скомандовать художникам – по крайней мере авторам тех 500 (пятисот!) экспонатов, что вошли в экспозицию на Крымском Валу: на первый-второй рассчитайсь! Расходиться по разные стороны баррикады ни творцы, ни их работы совершенно не готовы. Слишком много общего у них – прежде всего, единый воздух, разлитый над огромной страной, оставившей о себе метку made in USSR.

Именно тот воздух и тот строй жизни с его выкрутасами на излете породили немислимое в «свободном мире» явление – апт-арт (от Apartment Art), квартирные выставки, доступные кругу друзей (хотя и в этот мирок для избранных проникали стукачи-осведомители). Порой такие выставки проводили в своих мастерских и мэтры – например, скульптор Леонид Соков, в дальнейшем ставший эмигрантом и гуру соц-арта. Вот нынешние классики Игорь Шелковский и Иван Чуйков – на снимках такой выставки 1976 года, названной «Весенняя квартирная». Арядом уцелевшие их работы, теперь уже музейные. А вот на фото ныне маститые, вместе со своими произведениями разобранные по всей Европе, сбились во круг покойного классика Генриха Сапгира. Юные в том уже далеком 1983-м Алена Кирцова, Вадим Захаров, Юрий Альберт, писатель Владимир Сорокин...

Масштаб проекта таков, что даже самых крупных художников пришлось бы перечислять долго, рискуя обидеть других. Тут и зачинатель «сурового стиля» Виктор Попков, его приверженцы Гелий Коржев и Таир Салахов, звезды «Левого МОСХа» Татьяна Назаренко и Наталья Нестерова, лидер направления ретроспективизма Дмитрий



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



И официальные сюжеты (портрет Л.И. Брежнева работы Юрия Королева, 1981), и акции андеграунда (художники Иван Чуйков и Игорь Шелковский в 1976 году – фото Игоря Макаревича) доносят до нас дух страны под названием СССР.

Жилинский, великолепный Илларион Голицын, ироничный Борис Орлов, гениальный скульптор-минималист Андрей Красулин – ну и, конечно же, самый известный на Западе из нынешних русских художников Илья Кабаков.

Иные авторы не так известны даже искусствоведам – река жизни течет дальше, унося прочь имена и репутации. Кто помнит сегодня вне стен ГТГ академика-живописца Юрия Королева, чьими героями бывали космонавты и даже, как выяснилось тут, и сам Брежнев?

Однако я охотно прощаю автору «низкопоклонство» за то, что именно он, назначенный директором ГТГ в начале 80-х, решил перестроить ее основное, ставшее аварийным здание в Лаврушинском, а заодно создал вокруг целый музейный городок. Скольких сил и нервов это стоило, помнят лишь старожилы Третьяковки. Те, кто оплакивал Юрия Константиновича после его безвременной смерти в 1992-м. А ведь это во многом его стараниями сегодня у галереи – большая и разноплановая коллек-

500 экспонатов объединены главным: единым воздухом, разлитым над огромной страной, оставившей о себе метку made in USSR

ция всего XX века, для собирательства в советскую и постсоветскую пору очень непростого. Того нельзя, это под запретом, а вон тот, уже корифей бывшего андеграунда, и сам не хочет в ГТГ, вопрошая высокомерно: а с кем рядом я там буду стоять?

Сегодня я горжусь тем, что в то время работала в отделе скульптуры, не только храня свой фонд, но вместе с коллегами в мастерских и на выставках выбирая лучшее. Кое-что из этих произведений попало и в нынешнюю экспозицию. Еще больше, к сожалению, не попало – объема собрания вполне хватило бы на пять-семь таких выставок. Цветущая сложность – вот как, на мой взгляд, стоит характеризовать тот период, вместо привычного, рубленного плеча: да это же застой!

Вы уж извините, но чем дальше движется мой рассказ, тем более субъективным он становится. Потому что невозможно без эмоций судить выставку, сделавшую экспонатом твою собственную юность. Ведь в хронологические рамки 1968–1985 годов точно вписывается важнейший период моей биографии: с момента, когда я пошла в школу, до того, как уволилась с первой постоянной работы и впервые уехала за рубеж – по тогдашней казенной формулировке, как член семьи советского командированного. Отбывая «срок» в Алжире, где муж работал корреспондентом АПН, выдавая книжки читателям библиотеки в Доме дружбы, я даже

не подозревала, что по возвращении в Москву моим новым местом работы станет стеклобетонное здание на Крымском Валу, ныне всем известная Новая Третьяковка...

Разумеется, очерчивая границы выставки, кураторы отталкивались от более знаковых примет истории. 1 января 1968 года в эфир впервые вышла программа «Время». В том же году погиб Юрий Гагарин, улыбка и надежда «оттепели». И ввод войск в Чехословакию, подавление Пражской весны... Но я опять про свое, про воспоминания, дремлющие где-то в глубинах памяти. Вот брежневский лик на телеэкране, возникающий с жутковатой неизбежностью. А вот косые взгляды детишек из ЧССР, отдыхавших в нашем пионерском лагере, но не желавших с нами «дружить». Помню задание нам, первокурсникам: сделать конспект жизнеописания дорогого Леонида Ильича «Целина». И это на истфаке лучшего в стране Московского университета!

Спасибо двоемыслию и лени, двум главным чертам человека эпохи застоя: книгу читать я не стала, «содрала» чужой конспект. Можно было жить своей жизнью, терпя политзачеты и лекции по политэкономии социализма, зато оградив свой мир. В котором помещались любимые профессора и стихи Мандельштама, перепечатанные на тончайшей бумаге (вот откуда взялась нынешняя скорость на «клаве»), песни Окуджавы и фильм «Амаркорд», «Архипелаг ГУЛАГ» из «тамиздата» и первая в Москве после расстрела в 1938 году выставка художника-авангардиста Александра Древи́на в скромном зале МОСХа на улице Вавилова.

А еще стойкий дух интернационала, привитый не по казенной линии, а в силу соседства на курсе с «детьми разных народов» – я и сегодня общаюсь в «Фейсбуке» с подругой из Бомбея, всякий раз изумляясь, как прекрасно она пишет по-русски. Мы тогда не подозревали, насколько иллюзорными станут вскоре казавшиеся незылемыми границы, как быстро потерпит крах исторический проект «СССР», павший под ударами гласности, «афганского синдрома» и горе-экономики социализма.

Вот откуда странное название выставки в ГТГ. Оно вторит тезису «Это было навсегда, пока не кончилось», как поименовал свою книгу о последнем советском поколении философ Алексей Юрчак. Держу пари: многим эта экспозиция будет даже интереснее, чем всясьма содержательная ретроспектива Репина либо первая в России «персоналка» Мунка – нет спора, огромный успех ГТГ. Но что может быть увлекательнее, чем заново пережить и осмыслить свою жизнь? ■

последняя колонка

Так и до инфаркта недалеко

Жительница Самарской области испытала шок, получив квитанцию за горячее водоснабжение на 30 432 243 018 рублей 90 копеек. Кто устал считать цифры, пусть верит нам на слово: речь идет о 30 с лишним миллиардах! Женщина выложила в Сеть сей шокирующий документ, пообещав подать в суд на коммунальщиков. В пресс-службе коммунальщиков заявили, что из-за технической ошибки номер лицевого счета и начисления отображались как сумма. То есть шок есть, а виноватых нет. А если бы даму хватил инфаркт?

Всегда быть в маске – судьба его

Специалисты подмосковного Раменского приборостроительного завода проводят испытания многоразовой антивирусной маски. Как уверяют разработчики, ею можно пользоваться несколько лет. Это автономное изделие, питающееся от аккумулятора. Фильтр на маске очищает воздух по технологии фотокатализа. Мудрено! Идеальный вариант – дышать как раньше, без всяких дополнительных приспособлений. Но когда настанет безмятежное время, никто толком сказать не может.

Как в фильме «Челюсти»

В устье реки Черная близ села Красногорска в центральной части Сахалина рыболовы вытащили на берег 100-килограммовую акулу. Видеоролик уже распространился по Сети. Как утверждает глава местной организации «Эковахта» Дмитрий Лисицын, эти акулы питаются сельдью и горбушей, а на людей никогда не нападают. Однако угрожающий вид зубастой хищницы произвел на жителей впечатление, и речной плян надолго опустел.

Главное, чтоб костюмчик сидел

Известно, что наши граждане испытывают почтение к форменной одежде. Вот и в этот раз жители Владивостока не стали задавать вопросов людям в синих спецовках, прибывших на улицу Карбышева и принявшихся разбирать металлические гаражи. Конструкции распилили автогенно, погрузили с помощью крана в самосвал и увезли – в ближайший пункт приема металлолома.

Авиарейс без взлета и посадки

Многие жители Тайбэя (Тайвань) переживают из-за невозможности по причине пандемии сесть в самолет и отправиться в дальние края. Таким нетерпеливым сотрудники Songshan Airport предложили оригинальную услугу – авиарейс без взлета и посадки. Прибывшие в аэропорт пассажиры проходят проверку документов и процедуру



регистрации, садятся в лайнер, пристегиваются, выслушивают наставления бортпроводников, наслаждаются едой, смотрят фильмы. После чего можно отправляться по домам. На такие «полеты» зарегистрировались уже больше 7 тысяч желающих.

Экзамены под парусами

Барк «Седов», самое большое в мире учебное парусное судно, продолжает кругосветку, посвященную 200-летию открытия Антарктиды. 14 июля парусник с курсантами Росрыболовства на борту вышел из Владивостока в месячный рейс по Японскому морю. Будущие моряки с Дальнего Востока и из Мурманска проходят практику в море. В середине августа барк снова зайдет во Владивосток, где будет произведена смена курсантов и пополнены запасы, после чего «Седов» отправится в порт приписки – Калининград.

КАЛЕНДАРЬ: 17 ИЮЛЯ			
1846 Родился Николай Николаевич Миклухо-Маклай, знаменитый путешественник и этнограф, более 15 лет изучавший первобытную жизнь и быт папуасов Новой Гвинеи.		1945 Открытие Потсдамской конференции глав держав – победительниц во Второй мировой войне.	
1854 В Австрии пущена в строй первая в Европе горная железная дорога.		1955 В США открылся первый «Диснейленд».	
1868 Японская столица перенесена из Киото в Токио.		1962 В 6 часов 50 минут атомная подводная лодка К-3 достигла Северного полюса Земли. Как только по возвращении экипаж сошел на берег, сразу же началось награждение. Министр обороны Малиновский шилом перочинного ножа продельывал дырки, а Хрущев вручал ордена и медали участникам похода.	
1911 Прошел первый в России автопробег военных грузовиков между Петербургом и Москвой.	 Николай II и члены его семьи. Ровно через 80 лет их останки были захоронены в Санкт-Петербурге.	1936 Мятеж военных положил начало гражданской войне в Испании.	
1918 В Екатеринбурге расстреляны последний российский император	1929 СССР разорвал дипломатические отношения с Китаем из-за конфликта по поводу КВЖД.	1942 Начался первый этап Сталинградской битвы – одного из крупнейших сражений в ходе Второй мировой войны.	1975 Стыковка на орбите космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Яркий пример сотрудничества двух супер-