

Орден – это не значок для коллекции



Мировой рекордсмен Геннадий Падалка провел в невесомости так много времени, что слова его звучат особенно весомо

Не первой свежести, но и не последней

Как спасти от свалок сотни тонн продуктов, которые списывают магазины



Междуди Парижем и Москвой, Антуаном и Антоном

Исполнитель главной роли в фильме «Француз» Антон Риваль – о совпадениях в сюжете и судьбе

Рашид НУГМАНОВ: «Игла». Цой. 30 лет спустя

25
октября
2019
пятница



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 77-78 (27347)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Вы жертва перестройки?

Отработанный материал

Каждая десятая российская компания намерена увольнять сотрудников.

Ну и куда им податься?

• В ФОКУСЕ •

Премьер Дмитрий Медведев за долгие годы многотрудной работы единственное чему научился, так это излучать оптимизм. На заседании консультативного совета по иностранным инвестициям глава правительства заявил: «С экономикой у нас все в порядке: увеличивается объем промышленного производства, товарооборот, макроэкономические показатели находятся на очень хорошем уровне, низкая является инфляция». Где он подсмотрел столь благостную картину – бог весть. Может, из сводок Росстата, чьи цифры давно и не без оснований подвергают сомнению авторитетные эксперты?

АЛЕКСАНДР КИДЕНСКИЙ



вому пенсионному закону, аж на пятилетку отодвинувшему всем нам выход на заслуженный отдых, в переходный период 60-летние безработные мужчины и старше (а также 55-летние женщины и старше) имеют право выйти на пенсию досрочно – при отсутствии возможности трудоустройства. Что должно подтверждаться справкой Центра занятости населения, и в особо депрессивных регионах очереди за такими документами начинают появляться.

Пенсионный фонд успокаивает: для «досрочных пенсионеров» на следующий год в бюджете ПФР зарезервировано 4,4 млрд рублей, на 2021 год – 5,6 млрд, на 2022–й – 6,4 млрд. Хватит ли? Если учесть, что средняя пенсия в России составляет 14,4 тысячи рублей, получается, что ПФР сможет обеспечить «досрочными пенсиями» от 30 до 40 тысяч человек, а их придется к кассе куда больше.

Неудивительно, что местные власти требуют от работодателей любыми средствами «держать численность» на прежнем уровне. А средств-то (в смысле денег) нет! И в Приморье руководство 322-го Авиационного ремонтного завода под Владивостоком уже перевело коллектив предприятия – 300 человек! – на двухдневную (!) рабочую неделю с зарплатой «по выработке». Это единственный завод по ремонту самолетов и вертолетов государственной и гражданской авиации на весь Дальневосточный федеральный округ, но госзаказов не хватает даже ему.

с. 3

Хотя про инфляцию чистая правда: в прошлом году была 4,2%, в нынешнем ожидается 3,8–4,0%. Вот только радости от таких цифр никакой. Потому что это наглядный показатель стагнации экономики и падения покупательной способности населения. Согласно опросам, почти половине россиян – 49,4% – денег хватает только на еду и одежду. Какой же проявляется в таких условиях рискнет поднимать цены? Причем доля семей, балансирующих на грани бедности и нищеты, опять-таки подросла – в первом квартале текущего года их было 49,2%.

Одновременно крупнейшие кадровые агентства страны вы-

Почти 700 тысяч

охранников в России в 26 тысячах ЧОПов, а еще 350 тысяч росгвардейцев. Ни в одной из европейских стран нет ничего подобного

ступили с прогнозами сокращения рабочих мест в 2020 году – при опросах кадровых служб предприятий о грядущих плановых увольнениях заявляют примерно в каждой десятой компании. А сколько еще предпочтуют не делиться такими планами? Компании вынуждены так делать, чтобы сократить затраты на зарплату персонала. Хотя сегодня половина работающего населения платят в месяц не больше 350 евро (медианная зарплата). Сущие копейки в сравнении с Европой, где даже рееспублики бывшей советской Прибалтики с уровнем потребительских цен ниже российского установили зарплатный минимум от 430 евро – меньше никак нельзя!

А в России появилась реальная опасность потерять даже нынешнюю зарплату. Кстати, в Пенсионном фонде РФ уже заявили о росте численности безработных пенсионного возраста: в первой половине нынешнего года их было 92 тысячи, во второй – уже 122,6 тысячи. И по но-

Дачный оброк

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Российским дачникам готовят сюрприз: списание денег с банковских карт в принудительном порядке для взыскания долгов перед садоводческими товариществами и кооперативами. Только в Подмосковье общая сумма таких долгов превысила 1,2 млрд рублей.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

В октябре вступили в силу изменения в Гражданский процессуальный кодекс, упрощающие процедуру взыскания долгов с дачников. До сих пор председателю товарищества, чтобы урезонить неплатильщиков, приходилось собирать кипу бумаг, обращаться в суд и месячами, а то и годами ждать результата. Теперь же им предоставлено право обращаться в мировой суд с заявлением о выдаче судебного приказа. Судья его издает, судебный приказ направляется должнику. У него 10 дней, чтобы оспорить документ или выполнить требование. Ни того ни другого? Тогда заявитель несет бумагу в банк, и там списывают оговоренную сумму со счета или карты должника. Вся процедура – не более месяца.

По данным главы Союза дачников Подмосковья Никиты Чаплина, 90% дачников аккуратно платят взносы. Но десятая часть владельцев участков копят долги. Средний платеж в регионе составляет 1 тысяча рублей в месяц, а всего в Московской области около миллиона дачных участков. Вот и считайте...

Вносить плату отныне придется не только членам дачных сообществ, но и тем, кто занимается своим огородом или садом в индивидуальном порядке (это оговорено недавними изменениями в законодательстве). Правда, порядок начисления взносов и механизм их сбора правительством еще не определены. Не исключе-



Эти хоромы обходятся все дороже...

фото из открытых источников

ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Эх, были бы деньги...

Росстат фиксирует: все больше российских семей экономят на самом необходимом. И не из жадности, а от нужды. Вот мы и спросили прохожих, на что они потратили бы «лишние» деньги, появившись они в кошельке.



НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВА

ВРАЧ, В ДЕКРТЕ

– Наша семья тратит на самое самое... А не хватает денег на многое – например, на кружки детям. Стремимся не экономить на развитии ребятшек, а потом урезаем другие статьи бюджета – на ту же одежду.



ИРИНА ЗАБИРОК

БИБЛИОТЕКАРЬ

– Очень мало могу себе позволить. На еду и недорогую одежду мне хватает, но вот, скажем, вывезти ребенка на море я не могу, чтобы очень хотелось бы. Но разве это роскошь?



ОКСАНА АГЕЕВА

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

– Нам на все хватает: мы люди работающие, зарабатывающие, грех жаловаться. Мне кажется, многие надеются на государство или доброго дядю, но это надежды напрасные. Нужно самим изо всех сил строить благополучие.



СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

Кто, если не старина Штирлиц

• НА ПРОСВЕТ •

Вообще-то главным событием прошедшей недели должен был стать анализ трагедии на золоторудном предприятии в Красноярском крае: 17 человек погибли, десять пострадали. А еще кровавая схватка фермеров, не поделивших поле: там в перестрелке пали пятеро... Но все эти неприятные мелочи отступают на второй план под напором других новостей. Например, о том, что своим президентом, выбирая из известных киногероев, россияне хотели бы видеть проницательного и обаятельного штандартенфюрера Штирлица, а точнее, нашего разведчика Исаева, скрывавшегося под личиной врага.

МИХАИЛ МОРОЗОВ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Так совпало, что внимание общества было сконцентрировано на полуточном по форме, но важном по содержанию опросе общественного мнения. ВЦИОМ и Центр политической конъюнктуры повторили так называемое исследование, которое, как считается, в 2000 году позволило

обосновать необходимость избрания президента страны именно Владимира Путина. Тогда все тот же ВЦИОМ, которым руководили и в котором работали совсем другие люди, а также «дочка» международной исследовательской ассоциации Gallup International – «Ромир» провели опрос россиян, предложив им

с десяток киноперсонажей и реальных исторических деятелей. Из них респондентам предлагалось выбрать образ, наиболее близкий к их идеалу российского президента.

Главное ведь не как голосовать, а как опрашивать и толковать результаты. Кого предложили народу, того он и выбрал. На этот раз реальные личности нашей истории к опросу не привлекались, дабы (как говорят организаторы) не нарушить чистоту эксперимента. А из оставшихся киноперсонажей убрали тех, кто реально мог составить альтернативу Штирлицу. Остались несколько советских киногероев в компаниях с теми, кого смог родить российский кинематограф: Екатерина («Москва слезам не верит»), Семен Семенович Горбунов («Бриллиантовая рука»), Андрей Обнорский («Бандитский Петербург»), Данила Багров («Брат/Брат-2»), Мария Швецова («Тайны следствия»), Валерий Харламов («Легенда №17»), Штирлиц («Семнадцать мгновений весны»), профессор Преображенский («Собачье сердце»), Саша Белый («Бригада»), Антон Городецкий («Ночной дозор»), отец Анатолий («Остров»).

с. 2

но, что новый порядок взыскания долгов и прочие нововведения подтолкнут кого-то из дачников к продаже заветных шести соток. Аналитики в один голос заговорили о росте числа объявлений о продаже дач: только за первые шесть месяцев количества предложений выросло на четверть по сравнению с предыдущим годом. А вот покупать дачи никто не торопится – уж слишком они стали обременительны для хозяев.

Дело в том, что в этом году начал действовать единый подход к применению кадастровой стоимости недвижимости. Теперь налоги начисляются только исходя из кадастровой стоимости, указанной в Госреестре. А закон «О ведении гражданами садоводства и огородничества для собственных нужд» установил, что все капитальные строения на дачных участках теперь признаются жилыми домами. Вот и получилось, что дачникам придется платить налог на недвижимость за бани или сараи, стоящие на фундаменте, как за полноценные котеджи.

Налог, понятное дело, начисляется только на строения, указанные в Госреестре. Однако с вариантом «не узаконивать дачу и не подавать сведения» теперь тоже не так просто. Налоговики взялись за проверки. Дачные постройки описывают и сверяют с планами, в том числе с применением квадрокоптеров. А к обманщикам применяют соревые санкции.

И еще. В августе президент Владимир Путин подписал закон о продлении «дачной амнистии» до марта 2021 года. Это значит, что дома на садовых или дачных участках по-прежнему можно оформить в собственность в упрощенном порядке. И даже закрепить за собой самовольно захваченные земли – при условии, что участок возделывается не меньше 15 лет. На сегодняшний день закон о «дачной амнистии» действует уже 13 лет, за это время им воспользовались более миллиона дачников. Но сегодня бума ждать не стоит – уж очень тяжким становится дачный оброк.

Госдума одобрила в первом чтении проект федерального бюджета на три года. Доходы составят 20,4 трлн рублей (2020-й), 21,2 трлн рублей (2021-й) и 22,1 трлн рублей (2022-й)

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин
президент РФ

– Россия направляет гуманитарную помощь африканским государствам, но не за счет сокращения финансирования своих программ. И потом: нашему народу присущи добрые традиции милосердия, поддержки в трудную минуту.



Рустам
Степаненко

заместитель
директора ФСИН

– Мы открыты для общения. С нами работать выгодно, у нас рабочие не пьют, в загулы не уходят и все время на месте, и в любой момент их можно пригласить поработать еще.



Ольга
Подчухарова

российская
биатлонистка

– В понимании болельщиков весь наш спорт – это какое-то шоу для вечерних посиделок или подобие представления цирка шапито. Но я хочу быть в нем грустным клоном, а потому меню вектор.



Сергей Глазьев
министр по
интеграции ЕЭК

– Россия за 30 лет субсидировала мировую финансовую систему на 1 трлн долларов. А если братить весь бывший Советский Союз, то объем вывезенного капитала составляет 2 трлн долларов.



Анатолий Черняев
помощник
президента СССР
(из дневника,
23 октября
1989 года)

– Все они апеллируют к Горбачеву. Но беда заключается в том, что он уже не властен ничего решительного сделать, даже если бы решился. И не потому, что они там думают, что существует рядом Лигачев, бюрократический аппарат, а потому что у него нет механизма добиться проведения в жизнь своих решений. Их некому проводить.

Решение власти о блокировке мессенджера Telegram в России не означает запрета на его использование гражданами, заявил замглавы Минкомсвязи Алексей Волин

Кто, если не старина Штирлиц



фото из открытых источников



фото из открытых источников

с. 1 И, как это ни странно, оказалось, что в целом российское общество мало изменилось за эти почти два десятка лет. «Умный силовик (Штирлиц) продолжает оставаться в российском массовом сознании самым устойчивым кинообразом», – уверяет ВЦИОМ.

– Отчасти это можно объяснить сохраняющейся востребованностью качеств, которые воплощает герой Вячеслава Тихонова (стиль и орфография – оригинала – «Труд»). Отчасти лидерство Штирлица объясняется работой СМИ, которые на протяжении последних 20 лет воспроизводили связь между Штирлицем и Владимиром Путиным. Многие респонденты выбирают в качестве главы государства Штирлица, потому что действующий российский президент обладает качествами, соответствующими идеальному политику/политическому лидеру. Произошла своеобразная инверсия: если в 1999 году Путин выглядел предпочтительным кандидатом, поскольку был похож на Штирлица, то в 2019 образ Штирлица остается актуальным, потому что его реализует самый популярный политик страны – Путин.

ВЦИОМ слегка лукавит. В 1999 году лидером опроса стал царь Петр I – жесткий реформатор. Но на обложке из-

2-е место

совсем неожиданно занял профессор Преображенский, набравший 20 лет назад в аналогичном опросе лишь 3%. Похоже, достали Швондеры и Шариковы?

Умный силовик (Штирлиц) продолжает оставаться в российском массовом сознании самым устойчивым кинообразом, – уверяет ВЦИОМ.

дания «Коммерсантъ Власть», сообщившего о результатах исследования, тогда почему-то оказался Штирлиц, занявший лишь третью строчку предпочтений, пропустив вперед еще и маршала Жукова.

Впрочем, некоторые изменения в обществе за 20 лет социологии скрыть не смогли. На второе место по популярности вышел образ профессора Преображенского, созданный в фильме «Собачье сердце» интеллигентом советского кино Евгением Евстигнеевым (в 1999 году набрал всего 3% голосов). ВЦИОМ объясняет: «Рост популярности профессора Преображенского, прежде всего в Москве, Санкт-Петербурге и городах-миллионниках, демонстрирует формирование в обществе запроса на политика нового типа: успешного и умудренного жизнью человека дела, находящегося в враждебном социальном окружении, относящегося к этому окружению остро критически». Еще, как считают нынешние толкователи, бугаковско-евстигнеевский образ привлекает россиян тем, что «демонстрирует развитое чувство здравого смысла и иронии, не боится высказывать свое мнение открыто и не скрывает своего критического отношения к положению дел в стране».

То есть рост популярности высоколобого профессора, по мысли ВЦИОМа, свидетельствует «о наличии в российском обществе значительной группы избирателей, которая недовольна положением дел в стране, готова критиковать происходящее в России, но при этом адаптировалась к ситуации и не готова делать что-то большее». «Преображенский – отнюдь не революционер, а ворчун, резонер-конформист, при этом социально успешный и состоявшийся профессионально», – заканчивают свой литературно-киноведческий анализ социологи.

Ворчунам, конечно, дорога в Кремль закрыта, и вообще место профессора и прочих интеллигентов созданным смыслом социологии указали... Но о чем это они? Не о кадровой ли политике последних двух десятилетий, которая привела к засилью непрофессионалов, клановости, безответственности, коррупции? Швондеры и Шариковы замучили?

Бороться с этим и многими другими отрицательными явлениями псевдокапиталистического общества, в котором мы живем, можно только одним способом – честными и прозрачными выборами, сменяемостью власти снизу доверху. Вместо этого нам предлагают выпуск

пара через полузакрытые опросы о качествах лидера и бурное обсуждение их результатов. Несооднократные попытки системной и тем более несистемной оппозиции провести референдумы по самым острым вопросам (например, о пенсионной реформе) захлебываются в бюрократической волоките. Политическое поле тщательно зачищается от любых ростков чего-то нового.

Наверное, было бы куда полезнее, если бы ВЦИОМ вместо подобных опросов выяснил, какой процент россиян на самом деле устраивает нынешнее положение в стране. Не исключено, что такие опросы проводятся, только их результаты сообщают не всем, а кому следует. Очень хочется надеяться, что эти люди трезво оценивают работу социологов и ситуацию в стране.

Как показывают события в Чили, даже повышение на 30 песо (меньше 3 рублей на наши деньги) платы за проезд в метро может стать детонатором накопившихся проблем в обществе. Кстати, по опросу ВЦИОМа, молодежь (25–34 года) выбрала в качестве президента Данилу Багрова, обаятельного серийного убийцу. Хочется надеяться, что до этого дело не дойдет. Иначе бы нам уже давно предложили голосовать не за вымышленных лидеров, а за настоящих.

Орден – это не значок для коллекции

• ПОЧЕМУ? •

Только что вернулся из Краснодара, где присутствовал на общероссийском форуме для предпринимателей «Дело за малым!». Скажу откровенно: не ожидал такого интереса поколения 25–40-летних к развитию частного предпринимательства в различных областях, включая космическую индустрию. На форуме зарегистрировались 34 тысячи человек! Что касается космической тематики, то, конечно же, гвоздем программы был Илон Маск, который из своей штаб-квартиры в Калифорнии вышел на связь с залом, где собирались 2,5 тысячи слушателей. Реакция была такой, что мне показалось, будто я вернулся в эпохальные для нашей страны космические 60-е. Остро почувствовал то, чего нам так не хватает сегодня: своих, отечественных Масков – с фантастическими проектами, энтузиазмом и романтикой. Со страстью к космическим исследованиям. А тут еще новость, пришедшая из Центра подготовки космонавтов...

ГЕННАДИЙ ПАДАЛКА
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ РФ

Совсем недавно узкий круг лиц, включая руководство Центра подготовки и отряда космонавтов, подготовило представление на награждение командира отряда Олега Кононенко орденом Андрея Первозванного. Высший орден государства, как значится в представлении, предполагается выдать в том числе за «суперсложный» и «геройический» длительный выход в открытый космос. Тот самый, который выполнялся, чтобы выяснить причины появления странного отверстия в бытовом отсеке корабля «Союз».

Хочется спросить: ребята, вы там что, совсем берега потеряли? На мой взгляд,



фото NASA

Мировой рекордсмен Геннадий Падалка провел в невесомости так много времени, что слова его звучат особенно весомо.

инициаторы не вполне представляют статут ордена. Обоснование для такой высокой награды совершило надуманное. Ответственно заявляю это как профессионал, который побывал в космосе пять раз и провел там 2,5 года. Имея за плечами 10 выходов в открытый космос, а также будучи начальником управления ЦПК по подготовке космонавтов к внекорабельной деятельности (ВКД) в течение пяти лет, я и большинство моих сотрудников (инструкторов, испытателей, специалистов) могут подтвердить: это был обычный, рядовой выход с отдельными элементами сложности, которые всегда встречаются в подобных ситуациях. Откровенно говоря, не было и особой необходимости в таком выходе, так как результат получился малоинформативным.

Представление к столь высокому ордену – это еще и неуважение по отношению к заслуженным космонавтам, полеты которых бывали гораздо сложнее и опаснее. За мою 30-летнюю космическую

представлены к ордену «Заслуги перед Отечеством» III степени. Сергей Крикалев, когда установил мировой рекорд по сумме шести полетов, вообще ничего не получил.

Поэтому представление к награждению орденом Андрея Первозванного у большинства космонавтов отряда, сотрудников Центра и космонавтов-ветеранов вызывает удивление и возмущение. Напомню: нашего заслуженного ветерана, легенду мировой космонавтики, всенародного любимица Алексея Архиповича Леонова в 2014 году в связи с 80-летием и за вклад в отечественную и мировую космонавтику наградили куда скромнее: орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени...

Хотел бы обратить внимание и на другой момент. В день смерти Алексея Леонова, который первым в мире вышел в открытый космос, снаружи МКС работали два американских астронавта. Американских, не российских! Наши партнеры прервали трансляцию своего выхода в космос и выразили самые искренние соболезнования в связи с кончиной первопроходца. А сегодняшняя статистика – не в пользу России. Из 216 выходов в космос на МКС наших только четверть, в последние годы они проводятся от случая к случаю. Нет новых программ внекорабельной деятельности, нет на орбитальной станции важных модулей. Нет своего уникального инструмента для ВКД, мы используем американский, хотя еще в 2011-м было подготовлено техническое задание на его изготовление и сертификацию.

Не создаются новые скафандры под российские перспективные программы. Наши партнеры пару недель назад презентовали такой скафандр для своей лунной программы «Артемида» (Artemis). Несмотря на неоднократные заверения руководства, до сих пор нет у космонавтов возможности для тре-

нировок в гидролаборатории. А ведь ее создал сам Алексей Архипович Леонов в конце 70-х, будучи замначальника Центра.

При таких достижениях высокая награда командира отряда выглядит на смешной над здравым смыслом. Мы с группой ветеранов намерены обратиться к руководителям Роскосмоса и государства, чтобы донести свою точку зрения: высокие государственные награды не значат для коллекционирования. И здесь нужны перемены. Процесс подготовки представления должен быть более публичным, открытым, с привлечением НТС Центра и специальной комиссии, созданной Роскосмосом.

Кстати, чем будут награждать наших космонавтов при высадке на Луну и полете к Марсу, если к высшей награде, ордену Андрея Первозванного, представляют за самую обычную работу? Полет на станции и выход в открытый космос невозможен сравнив солнечной и марсианской миссиями. Нельзя превращать важное дело в театр абсурда.

P.S.

Легендарный космонавт Геннадий Падалка, действующий рекордсмен мира по суммарной продолжительности пребывания в космосе (пять полетов, 878 суток на околоземной орбите), нечасто дает волю эмоциям. Но на этот раз он не скрывает своего возмущения. Кстати, Геннадий Иванович за свой пятый полет, во время которого был установлен мировой рекорд, вообще не получил государственной награды. Мне так и не удалось выяснить почему – не было представления от Роскосмоса или оно где-то «потерялось»?

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Проект высокоскоростной магистрали от Санкт-Петербурга до Нижнего Новгорода через Москву представили РЖД. Общая стоимость проекта составит 2,3 трлн рублей

Отработанный материал

с. 1 Таких предприятий с неполной рабочей неделей и сокращенным заработком в стране не один десяток, о чем сообщают в Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР). Работы и зарплаты на всех не хватает, несмотря на то что в минувшем, 2018 году, как уже писал «Труд», в России закрылось около 600 тысяч предприятий, а открылось вдвое меньше – 290 тысяч (данные консалтинговой компании FinExpertiza). Что самое удивительное: лидером антирейтинга по закрытию юрлиц стала особая экономическая зона – Калининградская область, пользующаяся налоговыми льготами. Даже в экономически благополучной Москве в минувшем году закрылось 234 тысячи компаний, а открылось лишь 88 тысяч. В текущем году ситуация не улучшилась.

«Одна из ведущих причин нынешнего дефицита рабочих мест на рынке труда – абсолютно непродуманная и поспешная пенсионная реформа», – говорит член комитета Госдумы по труду и социальной политике Олег Шеин. Ибо уже в нынешнем году на пенсию не смогли уйти 1,5 млн человек, которые освободили бы места для молодежи.

Это лишь начало, ведь никаких мер для создания новых рабочих мест в стране не только не принимается, но они даже всевремя не разрабатываются: мол, нам эти хлопоты без надобности. И действительно: в июне 2019 года Росстат сообщил об очередном падении уровня безработицы в России до рекордно низкого показателя в 4,4%. Но заслуги властей в том нет, ибо в стране с прошлого года фиксируется естественная убыль населения – смертность уже превысила рождаемость примерно на 200 тысяч человек. Одновременно чистый приток (приезд минус отъезд) трудовых мигрантов в Россию снизился почти вчетверо: было более полумиллиона – упал до 150 тысяч. Кстати (или некстати?) приток самых желанных для России трудовых мигрантов с Украины снизился на 30% – они нынче выбирают Европу. Зато количество уехавших из России украинцев резко выросло – в 2,6 раза. Хотя под занавес мы даже начали предлагать «носителям русского языка» льготные условия получения российского гражданства, но они не купились.

Ну да бог с ними, с гастробайтерами – не забыть бы о своих согражданах. ПФР старательно демонстрирует заботу о старицах. По словам главы ведомства Антона Дроздова, уже нынче 100 тысяч россиян предпенсионного возраста могут перебороться в рамках федерального проекта «Старшее поколение» наципроекта «Демография» – повысить свою квалификацию и востребованность для работодателей. Господин Дроздов на голубом глазу



Стенка на ярмарке вакансий. Одна из самых востребованных профессий в России – охранники, Росгвардейцы, полицейские.

уверяет, что программа уже пользуется спросом и в следующем году ее планируется распространить на граждан старше 50 лет. Поверим ему на слово: для предпенсионеров, которым не сегодня-завтра грозит увольнение, дополнительные курсы и впрямь интересны, ибо суются хоть какой-то шанс оставаться на плаву. Однако найдется ли для «обученных» хоть какая-нибудь работа?

А В ЭТО ВРЕМЯ

В среду, 23 октября, депутаты Госдумы спросили главу ПФР Антона Дроздова, почему он не восстанавливает индексацию пенсий работающим пенсионерам – и получили ответ: «На это в 2020 году потребуется 368 млрд. Таких денег у нас сейчас нет». Это не-правда – деньги есть. Ибо бюджет ПФР складывается в том числе из трансфера денег, выделяемых федеральным бюджетом страны, а там в прошлом году был зафиксирован профицит в 2,75 трлн рублей – в 7,5 раза больше, чем требуется на восстановление законного размера пенсий 9,7 млн работающих россиян-пенсионеров. И в нынешнем году профицит составит 3 трлн – на индексацию хватит. А в Фонде национального благосостояния, который является «частью механизма пенсионного обеспечения граждан РФ на длительную перспективу», накопилось около 8 трлн. Это общенародное достояние, и его хватит на 22-летнюю индексацию. Но ни разу ни одного рубля из этого фонда не было потрачено по прямому назначению – на пенсии россиян. Почему?

Господин Дроздов говорит «нет денег», но ежегодно получает из ПФР в качестве зарплаты около 4 млн рублей – почти в 10 раз больше среднероссийской. А его квартира на Патриарших прудах площадью 335,5 «квадрата», купленная за счет ПФР, потянет на индексацию 250–300 тысяч среднероссийских пенсий. Такому чиновнику легко быть «экономом».

Но у российских старишек есть законная возможность самостоятельно обеспечить себе индексацию нынешней пенсии, причем за все три года, прошедшие с момента заморозки в 2016-м. По закону трудовая пенсия работающего пенсионера должна быть индексирована сразу после его официального увольнения – с компенсацией всех пропущенных ранее индексаций. И уже со следующего месяца ПФР начнет начислять ему пенсию в увеличенном размере. После чего пенсионер может вновь устраиваться на официальную работу – прежнюю или новую, и его пенсия будет выплачиваться в обновленном, повышенном размере. Правда, будущие индексации его снова не затронут, пока он опять не уволится. Прием этот уже активно используется: как утверждает глава ПФР Антон Дроздов, из года в год так поступают около 500 тысяч человек. Пример всем остальным российским пенсионерам?

Еще более острый становится следующий вопрос: намерена ли страна обеспечить работой подрастающее поколение – молодежь? Учтем, что даже до нынешней пенсионной реформы, по данным Роструда, молодые люди в возрасте от 14 до 29 лет составляли почти треть – 30,5% всех российских безработных. Даже если считать от официальных цифр лиц, зарегистрированных в службе занятости, это более 200 тысяч человек. Сегодня их больше, поскольку в нынешнем году старшее поколение не освободило свои рабочие места для собственных внуков. Куда им идти – в охранники, которых в России в 26 тысячах ЧОПов почти 700 тысяч, не считая еще 350 тысяч росгвардейцев? Ни в одной из европейских стран нет ничего подобного.

Здесь приходится снова и снова напоминать, что по президентскому указу, датированному еще мае 2012 года, в стране за шесть лет надлежало создать 25 млн высокотехнологичных (именно так в указе) рабочих мест. В тот момент их насчитывалось около 8–9 млн, и на создание каждого дополнительного Минэкономразвития запрашивало по 100–300 тысяч долларов. Шесть лет прошло, указ не выполнен. В новых нацпроектах аналогичного пункта уже нет и в помине. А вопрос остался: так где же будет трудиться российская молодежь? На стройках Сирии, которую, судя по последним событиям, нашей стране предложат не только очищать от террористов, но и восстанавливать?

Правительство твердит о «трудностях момента», наступлении нового общемирового экономического кризиса, необходимости преодоления западных санкций – мол, всем тяжело. Вот и сокращение штата запланировано на будущий год даже в государственном аппарате, откуда за три года намечено уволить 13 тысяч человек. Такое сокращение в Минфине обосновывают необходимостью материального стимулирования «до конкурентного уровня» для остающихся чиновников. А между прочим, их зарплата и нынче почти в три раза больше, чем средняя по стране (и вчетверо–впятеро больше медианной).

Но, как уже сообщалось в СМИ, каждому сокращенному госслужащему при увольнении будет выплачено по три месячных оклада (при средней зарплате федерального чиновника в 127 тысяч рублей) – на эти цели Минфин уже зарезервировал 4,8 млрд. В итоге в пересчете на обычную среднероссийскую пенсию (14 тысяч рублей) каждый уволенный госслужащий сможет прожить на это пособие «как простой российский пенсионер» более двух лет. А там, глядишь, кризис закончится, экономика начнет растить, пенсии поднимут...

Хотя тут я, пожалуй, размечтался. □

Металлический сейф с 18 килограммами золота обнаружили спасатели на месте прорыва дамб на реке Сейбе под Красноярском, где при затоплении погибли 17 старателей

ВОПРОС «ТРУДА»

Вы жертва перестройки?

Согласно опросу ВЦИОМа, большинство наших сограждан (61%) считают, что перестройка принесла стране больше плохого, чем хорошего. А один депутат Госдумы даже предложил законодательно выделить категорию россиян под названием «жертвы перестройки» и наделить их льготами. Тем временем Михаил Горбачев заявил о том, что окончание холодной войны стало нашей общей победой... Вот и попробуй разобраться в недалеком прошлом.

Ольга Крыштановская
генериктор «Лаборатории Крыштановской»

– Какая жертва? Перестройка была для меня замечательным временем. Открывалось многое правды об истории страны, уходила мертвичина застоя. Жить было интересно, несмотря на огромную инфляцию. А в холодной войне проиграл СССР. Не просто так мы дошли до такой нищеты, тогда ресурсы тратались на оборону и утверждение «мира социализма». Кажется, сейчас мы идем к повторению всего того же сценария.

Леонид Радзиховский
публицист

– Да, у перестройки было немало жертв. Многие потеряли сбережения и работу, сползли в нищету. Хуже всего пришлось тем, кому на момент реформ было больше 50 лет: в этом возрасте оказалось непросто «вписаться в рынок». Но сегодня начальству хочется, чтобы население считало перестройку трагедией – тогда нынешние проблемы не выглядят воющими. Что касается моих личных ощущений... Я до реформ включил жалкое существование в НИИ, перемены привели меня в журналистику. Многие наши сегодняшние реалии из доперестройческой эпохи выглядят честно-недосягаемым: товарное изобилие, свобода путешествий. Тем, кто все это не забил и может сравнивать, трудно отнести себя к жертвам перестройки.

Максим Шевченко
депутат Законодательного собрания Владимирской области

– Перестройка была нужна, чтобы модернизировать социализм. Увы, те реформы сорвались, и процесс пошел со



всем не в ту степь. И все же не считаю себя жертвой перестройки, скорее я жертва ельцинизма. Говоря же про общую победу после холодной войны, Горбачев пытается сохранить хорошую мину при плохой игре. Россия – это обломок проигравшего и уничтоженного СССР. Кончилось тем, что мы, как подорванные, вкладываем и вкладываем деньги в американские ценные бумаги.

Георгий Бовт
публицист

– Я из тех, для кого перестройка стала временем новых возможностей. Ту страну жалко, но... Если в 70-е СССР еще имел шанс на модернизацию, то к середине 80-х Советский Союз и социалистический лагерь в целом уже были обречены. Вот вам и ответ на вопрос, кто победил в холодной войне.

Анатолий Вассерман

политический консультант

– К жертвам перестройки я себя не отношу. В постсоветские годы я в своей деятельности поднялся на серьезный уровень, хотя такого же достоинства и в советских реалиях, хотя и в другой области. До перестройки я работал программистом. Но после реформ организация закрылась, я легко переучился. Не всем так повезло. Многие пострадали от перестройки, а часть предприятий ослабили искусственно либо продавали конкурентам. Жертвами перестройки можно считать те миллионы людей, что составляют разницу между прогнозируемой и реальной численностью населения России в 90-е годы. Это больше, чем СССР потерял во время Великой Отечественной. Так что вряд ли РФ при таких потерях можно отнести к победителям в холодной войне. Тем более эта война не закончилась, а вышла на новый виток в 2012 году.

На телефоне Евгений АКАТОВ



1,7
млн

тяжелых грузовиков ныне бегают по российским дорогам. А еще автобусы, мусоровозы... Есть с кого «Платону» снять стружку

перечисляя в казну «автомобильные деньги», а взамен ежегодно получая из бюджета по 10,6 млрд рублей «за услуги». Хотя оператор изначально заявил, что его прибыль составит grosso modo 5%, ибо почти все бюджетные платежи уйдут на обслуживание системы.

Но вот что любопытно. При рождении «Платона» деловая пресса дружно отметила: проездные тарифы на нее установлены как раз такие, чтобы хватало на покрытие тех самых 10 млрд рублей «за услуги». В реальности эксплуатационные доходы значительно превысили расчетные. Ибо вместо запланированного миллиона тяжелых грузовиков ныне по российским дорогам уже бегают 1,7 млн большегрузов.

КСТАТИ

В ноябре дорожники сдают последний участок трассы М11 Москва – Санкт-Петербург, и вся скоростная магистраль будет открыта для автомобилей. Минтранс уже объявил, что для легкового автомобиля цена проезда между столицами составит 2 тысячи рублей. Вроде не слишком много. Но мы помним, как в начале строительства нам обещали доступные тарифы, а в итоге они росли как дрожжки по мере сдачи участков. Потому что в этом материально заинтересованы известные всем лица.



«Платон» проголодался

• ДЕНЬГИ •

Общероссийский монополист, созданный для взимания денег с большегрузных автомобилей за проезд по федеральным автотрассам страны, уже претендует на платный контроль за междугородними автобусами и мусоровозами. А дальше видно.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Отгадайте загадку: была рыбка простая – стала золотая. Правильно: инфляция! В России она есть даже тогда, когда ее быть не может. Ибо первый инфляционный закон гласит: «Если все думают, что цены поднимутся, цены обязательно поднимутся».

С «Платоном» («плата за тонны», если кто забыл) именно так и происходит. Напомним: эту систему создали в 2015 году для сбора платы с автомобилей массой более 12 тонн в счет возмещения вреда, который большегрузы наносят дорожному покрытию. Система считается государственной, но управляемая на правах концессии. А главное ее достоинство – оператор: компания РТИС, главными акционерами которой являются Игорь Ротенберг, сын друга президента Владимира Путина Аркадия Ротенберга, а также госкорпорация «Ростех», возглавляемая другим другом президента, Сергеем Чемезовым. Неудивительно, что, вопреки российскому законодательству, концессия досталась этим бизнесменам без всякого конкурса, о чем в отечественных СМИ было сказано: «Впервые со временем Людовика XIV в европейской стране отдали на откуп налоги частному лицу».

Условия, на которых компания РТИС получила в свое распоряжение «метр государственной границы», особо тяжкими не назовешь: вложил 2 млрд собственных рублей на создание системы контроля за грузовиками (еще 27 млрд кредитных денег вложил Газпромбанк) и следующие 13 лет «отбивать» сделанные вложения,



Дополнительным конкурентным преимуществом проекта «Восток Ойл»

является близость к уникальному транспортному коридору – Северному морскому пути. Его использование открывает возможность поставок сырья с месторождений «Восток Ойл» сразу в двух направлениях: на европейские и азиатские рынки

Индийский вектор «Роснефти»

Российская компания укрепляет экономическое сотрудничество с восточными партнерами

• ГЕОПОЛИТИКА •

Торгово-экономические отношения России и Индии продолжают активно расширяться. Одним из главных драйверов этого развития является крупнейшая российская нефтяная компания «Роснефть». Во вторник, 22 октября, глава нефтяного гиганта Игорь Сечин провел встречу с индийской делегацией во главе с министром нефти, природного газа и стали Индии Дхармендрой Прадханом. Эта встреча стала логичным продолжением договоренностей, которые были достигнуты главами двух стран чуть более месяца назад.

АНТОН ЗАХАРОВ

Развитие диалога

4 сентября свизитом в Россию прибыл премьер-министр Индии Нарендра Моди для участия в V Восточном экономическом форуме (ВЭФ) во Владивостоке. В этом году Моди был главным гостем ВЭФ, ежегодно собирающего на своей площадке тысячи политиков и бизнесменов со всего света для обсуждения развития Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона в целом. Однако его визит не ограничился официальными переговорами с президентом России Владимиром Путиным и участием в панельной сессии форума.

До начала своей официальной программы индийский лидер вместе с Владимиром Путиным воспользовался случаем и посетил уникальный судостроительный комплекс «Звезда», который находится в городе Большой Камень Приморского края и реализуется консорциумом инвесторов во главе с «Роснефтью». Лидеры двух стран осмотрели строящиеся объекты завода, а также познакомились с проектами новейших арктических танкеров и судов, которые будут способствовать увеличению товарооборота между странами.



Лидеры России и Индии в преддверии V ВЭФ познакомились с проектами новейших арктических танкеров и судов, которые будут способствовать увеличению товарооборота между странами.



Индийская делегация осмотрела ключевые производственные объекты ССК «Звезда», включая сухой док и достроочный стапель, где ведется сборка судна снабжения и танкера класса «Афрамакс».

Фото пресс-службы ПАО «НК «Роснефть»

ми странами», – заявил индийским партнерам Игорь Сечин.

С 2016 года индийским компаниям (ONGC Videsh Ltd., Oil India Limited, Indian Oil Corporation и Bharat PetroResources) принадлежат 49,9% дочернего общества АО «Ванкорнефть». Эта расположенная в Красноярском крае

переработки 20 млн тонн в год. Завод является вторым по величине в Индии и одним из самых технологически развитых в мире. В настоящее время Nayara Energy разрабатывает поэтапную программу развития НПЗ «Вадинар». Первый этап предполагает организацию производства нефтехимической

базой, придаст сотрудничеству еще большую динамику», – отмечает Делягин.

«Восток Ойл» не просто таупоминается экспертом. Обсуждение возможного участия индийских компаний в этом новом масштабном проекте «Роснефти» имело место как месяц назад в Индии во время визита делегации во главе с Сечиным, так и в минувший вторник, 22 октября.

В проект могут быть включены крупнейшие месторождения Ванкорского кластера (Ванкорское, Сузунское, Тагульское и Лодочное), месторождения Паяхской группы, проекта «Ермак Нефтегаз», Западно-Иркакский участок, а также Восточно-Таймырские участки. Кластерный подход к освоению этих месторождений позволит максимально эффективно реализовать их добывочный потенциал и обеспечит значительную синергию. К 2030 году добыча нефти в рамках проекта «Восток Ойл» может составить до 100 млн тонн, что позволит выполнить майский указ президента РФ Владимира Путина по загрузке Северного морского пути.

«Восток Ойл» обладает масштабной ресурсной базой. В перспективе будет создан новый кластер

«Роснефть» развивает интегральный формат взаимодействия с индийскими партнерами. Работа идет по всей технологической цепочке – от добычи и переработки нефти до нефтехимии и реализации нефтепродуктов

компания ведет разработку Ванкорского нефтегазоконденсатного месторождения – крупнейшего из открытых и введенных в эксплуатацию в России за последние 25 лет.

Также консорциуму индийских компаний (Oil India Limited, Indian Oil Corporation и Bharat PetroResources) принадлежит 29,9% в компании «Таас-Юрхя Нефтегазодобыча», которая владеет лицензиями на участки Центрального блока Среднеботу-

йской продукции, в том числе производства до 450 тысяч тонн полипропилена в год, и выход на индийский нефтехимический рынок. Предварительный общий объем инвестиций в 2020–2022 годах на первом этапе составит 850 млн долларов. Финансирование планируется обеспечить за счет собственных средств индийской компании, а также с привлечением банковского финансирования. Кроме того, рассматривается также возможность увеличения объема переработки на НПЗ «Вадинар» в два раза.

В состав бизнеса Nayara Energy также входит глубоководный порт, который может принимать сверхбольшие танкеры класса VLCC, объемное хранилище для сырья и готовых продуктов, собственная электростанция, покрывающая потребность НПЗ в электроэнергии, железнодорожный терминал, а также одна из крупнейших в Индии розничных сетей, насчитывающая уже около 5,3 тысячи АЗС (расположенных в 27 из 28 штатов Индии). При этом компания планирует дальнейшее расширение сети АЗС.

Проект «Восток Ойл»

Экономист Михаил Делягин отмечает, что интегральный формат взаимодействия индийского рынка нефтепродуктов и крупнейшего нефтяного гиганта России успешно расширяется. «Сотрудничество «Роснефти» с индийскими компаниями приносит стратегическую стабильность и надежные прибыли обеим сторонам и становится одним из ключевых факторов, формирующих Евразийское пространство. «Возможное участие Индии в проекте «Восток Ойл», объединяющем уникальные месторождения Ванкорского кластера и новые сверхперспективные участки с колоссальной ресурсной

мирового уровня», – заявил Игорь Сечин.

Дополнительным конкурентным преимуществом проекта «Восток Ойл» является близость к уникальному транспортному коридору – Северному морскому пути. Его использование открывает возможность поставок сырья с месторождений «Восток Ойл» сразу в двух направлениях: на европейские и азиатские рынки. Транспортировка нефти будет осуществляться танкерами ледового класса Arc7 при частичном сопровождении ледоколами с последующей перевалкой на типовые нефти танкеры.

Прогнозы специалистов оптимистичны. По их мнению, реализация проекта «Восток Ойл» позволит освоить уникальный ресурсный потенциал нового кластера и обеспечить загрузку Северному морскому пути (СМП). Игорь Сечин уверен, что при реализации проекта «Восток Ойл» с учетом больших объемов добычи целесообразно использовать собственный флот. Это позволит гарантировать своевременную транспортировку и нивелировать зависимость от ставок фрахта на рынке. Кроме того, такая логистическая схема даст возможность реализовать высококачественные виды судов, в том числе высокотехнологичные атомные ледоколы, танкеры, газовозы, крупнотоннажные суда, морские буровые, разведочные и добывающие платформы, корабли и суда обслуживающего флота, в первую очередь ледового класса.

Финансовый аналитик Сергей Суверов согласен с тем, что проект позволит загрузить СМП и реализовать качественную нефть на рынках Азии и Европы со значительной премией по сравнению с Brent. «Конкурентным преимуществом проекта, безусловно, является наличие у «Роснефти» флота и возможности его расширения благодаря уникальным производственным мощностям судоверфи «Звезда», где в рекордные сроки строятся сверхсовременные танкеры. Первый «Афрамакс», судя по сообщению компании, находится уже в завершающей стадии строительства», – комментирует Суверов.

На совещании обсуждалась возможность размещения заказов на «Звезде» индийскими компаниями. Технологические возможности судоверфи позволяют строить все существующие и перспективные виды судов, в том числе высокотехнологичные атомные ледоколы, танкеры, газовозы, крупнотоннажные суда, морские буровые, разведочные и добывающие платформы, корабли и суда обслуживающего флота, в первую очередь ледового класса.

Производственная программа судостроительного комплекса «Звезда» разработана до 2035 года и насчитывает 178 единиц судов и морской техники различных типов. На сегодняшний день портфель заказов судоверфи составляет 39 судов (с учетом опционов – 59 судов). Пилотную загрузку комплексу обеспечивает «Роснефть», разместившая на судоверфи заказ на 28 судов.

В составе верфи уже имеются уникальные объекты и оборудование – например, открытый до-строочный стапель, который на сегодняшний день является крупнейшим спусковым сооружением в России.

Также среди таких объектов – два крана «Олиф» грузоподъемностью 1,2 тысячи тонн каждый, транспортно-передаточный док грузоподъемностью 40 тысяч тонн, сухой док, который является одним из крупнейших гидротехнических сооружений мира (габаритные размеры: 485 м х 114 м х 14 м).

Условия участия

Индийские партнеры, судя по всему, впечатлились увиденным. «Нам предлагают стать партнерами в проекте «Восток Ойл», это часть Восточного кластера. И в данный момент наши компании активно рассматривают данные, мы, вероятнее всего, совершим эту инвестицию», – сказал Прадхан на следующий день после визита в Россию.

Он напомнил, что индийские компании не первый год принимают участие в ряде российских проектов. И для дальнейшего углубления сотрудничества необходима поддержка российских властей.

«Мы ищем хорошие возможности для инвестиций во всех отраслях – уголь, нефть и газ. Но развитие Дальнего Востока в основном будет зависеть от руководства России», – подчеркнул Прадхан.

В «Роснефти» ранее также поясняли, что окончательное решение об участии индийских компаний в проекте «Восток Ойл» может быть принято после согласования регулирующими органами стимулирующих инвестиционных условий, обеспечивающих эффективность проекта. «Проект может рассматриваться как основа энергомоста между нашими странами, который обеспечит энергобезопасность Индии в условиях возрастающих геополитических рисков», – поясняли ранее в компании.

«Этот визит, который вот мы сейчас видели, он очень важен. Безусловно, дальнейшие шаги нужны не только со стороны «Роснефти» или правительства Индии, но необходимы шаги со стороны правительства России: нужно привести в соответствие с международными нормами налоговый режим в сфере арктических проектов. Мы видим на примере «Ямала СПГ», что при нормальном налоговом режиме проекты развиваются», – заявил гендиректор компании «ИнфоГЭК-Терминал» Рустам Танкаев.

«Компания «Роснефть» является старым партнером Индии, на нее можем положиться всегда. В будущем мы планируем увеличить поставки из России по всей номенклатуре углеводородов – по нефти, газу и углю», – заявил также Прадхан.

178 единиц

судов и морской техники различных типов насчитывают производственная программа ССК «Звезда», которая разработана до 2035 года

обинского месторождения и Курунгский лицензионный участок (другими акционерами являются «Роснефть» и ВР). Добыча нефти и газового конденсата здесь в 2018 году составила 2,9 млн тонн, что более чем вдвое выше уровня 2017 года.

С 2001 года индийская компания ONGC Videsh Ltd. входит в состав участников проекта «Сахалин-1» (другими акционерами являются «Роснефть», ExxonMobil и японская Sodeco). В 2018 году в целом по проекту «Сахалин-1» добыто нефти и конденсата свыше 11,63 млн тонн. Потребителям поставлено около 2,48 млрд кубометров газа.

«Роснефть» развивает интегральный формат взаимодействия с индийскими партнерами. В основе нашей совместной работы лежат акуальные темы сотрудничества, в том числе взаимодействие по таким успешно развивающимся проектам, как разработка месторождений Ванкорского кластера и развитие компании Nayara Energy.

«Роснефть» развивает интегральный формат взаимодействия с индийскими партнерами. В основе нашей совместной работы лежат акуальные темы сотрудничества, в том числе взаимодействие по таким успешно развивающимся проектам, как разработка месторождений Ванкорского кластера и развитие компании Nayara Energy.

Проект «Восток Ойл» позволит загрузить СМП и реализовывать качественную нефть на рынках Азии и Европы со значительной премией по сравнению с Brent. Конкурентным преимуществом проекта является наличие у «Роснефти» флота и возможности его расширения благодаря уникальным производственным мощностям судоверфи «Звезда»

мирового уровня», – заявил Игорь Сечин.

Дополнительным конкурентным преимуществом проекта «Восток Ойл» является близость к уникальному транспортному коридору – Северному морскому пути.

Его использование открывает возможность поставок сырья с месторождений «Восток Ойл» сразу в двух направлениях: на европейские и азиатские рынки. Транспортировка нефти будет осуществляться танкерами ледового класса Arc7 при частичном сопровождении ледоколами с последующей перевалкой на типовые нефти танкеры.

Прогнозы специалистов оптимистичны. По их мнению, реализация проекта «Восток Ойл»

позволит освоить уникальный ресурсный потенциал нового кластера и обеспечить загрузку Северному морскому пути (СМП).

Игорь Сечин уверен, что при реализации проекта «Восток Ойл» с учетом больших объемов добычи целесообразно использовать собственный флот. Это позволит гарантировать своевременную транспортировку и нивелировать зависимость от ставок фрахта на рынке. Кроме того, такая логистическая схема даст возможность реализовать высококачественные виды судов, в том числе высокотехнологичные атомные ледоколы, танкеры, газовозы, крупнотоннажные суда, морские буровые, разведочные и добывающие платформы, корабли и суда обслуживающего флота, в первую очередь ледового класса.

Финансовый аналитик Сергей Суверов согласен с тем, что проект

До 100 млн тонн

может составить добыча нефти в рамках проекта «Восток Ойл» к 2030 году

На совещании обсуждалась возможность размещения заказов на «Звезде» индийскими компаниями. Технологические возможности судоверфи позволяют строить все существующие и перспективные виды судов, в том числе высокотехнологичные атомные ледоколы, танкеры, газовозы, крупнотоннажные суда, морские буровые, разведочные и добывающие платформы, корабли и суда обслуживающего флота, в первую очередь ледового класса.

Игорь Сечин уверен, что при реализации проекта «Восток Ойл» с учетом больших объемов добычи целесообразно использовать собственный флот. Это позволит гарантировать своевременную транспортировку и нивелировать зависимость от ставок фрахта на рынке. Кроме того, такая логистическая схема даст возможность реализовать высококачественные виды судов, в том числе высокотехнологичные атомные ледоколы, танкеры, газовозы, крупнотоннажные суда, морские буровые, разведочные и добывающие платформы, корабли и суда обслуживающего флота, в первую очередь ледового класса.

Финансовый аналитик Сергей Суверов согласен с тем, что проект

позволит освоить уникальный ресурсный потенциал нового кластера и обеспечить загрузку Северному морскому пути (СМП).

Игорь Сечин уверен, что при реа-

лизации проекта «Восток Ойл» с учетом больших объемов добычи целесообразно использовать собственный флот. Это позволит гарантировать своевременную транспортировку и нивелировать зависимость от ставок фрахта на рынке. Кроме того, такая логистическая схема даст возможность реализовать высококачественные виды судов, в том числе высокотехнологичные атомные ледоколы, танкеры, газовозы, крупнотоннажные суда, морские буровые, разведочные и добывающие платформы, корабли и суда обслуживающего флота, в первую очередь ледового класса.

Финансовый аналитик Сергей Суверов согласен с тем, что проект

позволит освоить уникальный ресурсный потенциал нового кластера и обеспечить загрузку Северному морскому пути (СМП).

Игорь Сечин уверен, что при реа-

лизации проекта «Восток Ойл» с учетом больших объемов добычи целесообразно использовать собственный флот. Это позволит гарантировать своевременную транспортировку и нивелировать зависимость от ставок фрахта на рынке. Кроме того, такая логистическая с

В 2019 году 568 млрд рублей составит наш рынок интернет-торговли между частными лицами. Это вдвое выше показателей 2017 года, сообщили Data Insight и Avito

Что дороже денег? Инновации!

Богатая идея на заметку Герману Грефу

• БОРЬБА ИДЕЙ •

Новость этой недели: Сбербанк предложил российским застройщикам поделиться доходами – и тогда ставка ипотечного кредита в стране, говорит глава банка Герман Греф, может быть значительно снижена. По всему видно: Сбербанк, ставшему по индикаторам капитализации самой дорогой компанией России, тесно в рамках традиционных услуг. Свои компетенции банк стремится вывести за фланги: «Мы начнем предлагать клиентам нефинансовые продукты и услуги... Создадим инкубаторы и акселераторы для апробации новых идей и бизнесов». Замах огромный! Что дальше?

ГЕННАДИЙ ГУСАРОВ
ПРОФЕССОР АКАДЕМИИ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

Всегда, во все эпохи двига- телем прогресса были ис- ключительно инновации. Мировая экономика выросла благодаря инновациям. Деньги и ресурсы играли роль инструментов. Только инновации создают новое качество жизни. Помноженные на достойное управление, они делают страну сильной, а народ – образованным и конкурентоспособным.

Вопрос: как соединить банков- ские продукты с инновациями? Почему банкиры могут торговать деньгами, но не могут опериро- вать истинными капиталами – инновациями, позволяющими не только получать больше прибыли, но и улучшать качество жизни граждан, укреплять государство? Почему банк не может торговать и управлять инновациями, изоб- ретениями, открытиями, патен- тами, ноу-хау?

Наше предложение заключа- тся в создании единого органа управления инновациями – Го- сударственного инновационного банка России. Почему, например, Сбербанк, изначальный смысл которого заложен в самом на- звании – «сбережение», «соби- рание», – не должен собирать и запускать в оборот самое ценное и надежное, что накоплено чело- вечеством?

Представим такую картину. Го- сударство как главный акционер поручает создать отдельную плат- форму Сбербанку. Изменяет его название на, скажем, Сбербанк-Госинбанк-Россия (в дальнейшем буду называть его в статье просто Банком). За ним закрепляет функ- ции эксперта и наделяет правами по управлению инновационным развитием. Федеральным зако-



ФОТО МИХАИЛА МЕЛЬНИЧА

ном может делегировать особые полномочия – принуждение к вне- дрению. Такой орган станет веду- щей силой по обороту инноваций, первооткрывателем новых путей внутреннего и внешнего иннова- ционного иденежного обращения.

Любая инновация – это резуль- тат интеллектуального труда. Цель предложения заключается в организации сквозного цикла продвижения инноваций: от-крытия – экспертиза – оценка – правовая защита – внедрение – результат. Надежно управляе- мый процесс оборота инноваций с вовлечением в него научной и

принимает в оборот инноваци- онные продукты: изобретения, патенты, ноу-хау. Интеллектуаль- ные активы, принятые Банком, оформляются как беспроцентный депозит. При нахождении приоб- ретателя собственник оплачивает Банку комиссии.

Другой вариант: когда владе- лец (правообладатель) не отдает комиссационные проценты, но опла- чивает услуги по поиску приобре- тателя. Третий вариант: владелец (правообладатель) инновации предлагает Банку-приобретателю на согласованных условиях пере- дачу своего права.

Материал предоставлен информационным клубом «Развитие» Союза журналистов России. Обсуждение – 28 октября в 10.00 в Домжуре

промышленной элиты может обе- спечить взрывной рост на всех направлениях – промышленном, оборонном, социально-экономи- ческом.

Такого уровня организация с крупнейшими научными и финановыми активами должна принадлежать государству, а ее целью станет проведение полити- ки национальных интересов. Это не означает, что нельзя будет об- разовать международный пул или консорциум, но с обязательным сочленением контроля.

Кратко о технологиях. Как вари-ант – физические и юридические лица передают свои авторские разработки Банку для продви- жения или реализации. Вместо денег, ценных бумаг и т. п. Банк

вариантов взаимовыгодных от- ношений между участниками про-цесса множество. Важно, что этот процесс дает развитие соверше- новой и современной профессии: управляющего инновациями, оценщика инноваций, а высшей школе – сигнал о необходимости подготовки таких специалистов.

Амбициозно? Да! Сложно? Да! Возможно ли претворение в жизнь? Да! Эта миссия выполнима!

Вернемся к созидающей цеп-очки. Итак, государство передает Банку в управление или распоря-жение накопленный инноваци- онный актив, который проходит предварительную экспертную и оценочную комиссию. Все остав-ные проектные разработки, в со-

ответствии с профилем и заявлен-ной стоимостью, направляются на комиссионное рассмотрение, после чего оформляется заключе-ние – отчет с присвоением ква-лификационного статуса – и на-правляется на утверждение.

Интеллектуальная капитали-зация Банка дает ему шанс стать важным игроком не только в международном банковском со-обществе, но и в мировых научно-технических процессах. Он может давать рекомендации правитель-ству о необходимости приобре-тения конкретных разработок.

Государство должно выступать в роли приобретателя инноваций для нужд науки, образования, ме-дицины, обороны, безопасности,

космических проектов и т. д.

Мы полагаем, черный рынок инноваций растет, обороты тене-вых сделок весьма значительны, российская наука и промышлен-ность теряют триллионы рублей. Важнейшие технологии, в том числе оборонного значения, уходят по дешевке. Вопрос должен рассматриваться еще и в контек-сте безопасности государства.

Кстати, стоит покопаться в на-учном сундуке советских времен. Там ведь отыскались оригиналь-ные идеи. Их наполнили новыми материалами и содержанием, заложили новые задачи – и в ре-зультате появились такие виды супероружия, которых нет у на-ших противников. Эти технологии оказались недостижимыми даже для самых развитых стран мира.

Сегодня Сбербанк демонстри-рует стремление расширить на-бор своих услуг. Это стремление и опыт, подкрепленные знаниями об интеллектуальных продуктах с привлечением новых специали-стов из научной среды, переподго-товки высвобождающегося персо-нала Сбербанка могут обеспечить прорыв к новому качеству.

Конечно, надо отдавать себе отчет в том, что далеко не всякой структуре по силам подобная деятельность. Банк, оснащен-ный лучшими специалистами, передовыми технологиями, при академической поддержке, с го-сударственной принадлежностью способен активировать процесс с огромной выгодой для страны. Вместо безработицы и сокраще-ния рабочих мест у граждан поя-вится широкий выбор профессий, стагнация в экономике сменится ростом. И все это не когда-нибудь потом, а во вполне обозримом будущем. Вот только времени на раскачку не остается. Впрочем, об этом нам президент напоминает регулярно на протяжении всех по-следних лет. ■

Вариантов взаимовыгодных от-ношений между участниками про-цесса множество. Важно, что этот процесс дает развитие соверше-новой и современной профессии: управляющего инновациями, оценщика инноваций, а высшей школе – сигнал о необходимости подготовки таких специалистов.

Амбициозно? Да! Сложно? Да! Возможно ли претворение в жизнь? Да! Эта миссия выполнима!

Вернемся к созидающей цеп-очки. Итак, государство передает

Банку в управление или распоря-жение накопленный инноваци- онный актив, который проходит предварительную экспертную и оценочную комиссию. Все остав-ные проектные разработки, в со-

ответствии с профилем и заявлен-ной стоимостью, направляются на

комиссионное рассмотрение, по-

сле чего оформляется заключе-

ние – отчет с присвоением ква-

лификационного статуса – и на-

правляется на утверждение.

Интеллектуальная капитали-зация Банка дает ему шанс стать важным игроком не только в международном банковском со-обществе, но и в мировых научно-технических процессах. Он может давать рекомендации правитель-ству о необходимости приобре-тения конкретных разработок.

Государство должно выступать в роли приобретателя инноваций для нужд науки, образования, ме-дицины, обороны, безопасности,

космических проектов и т. д.

Мы полагаем, черный рынок инноваций растет, обороты тене-вых сделок весьма значительны, российская наука и промышлен-ность теряют триллионы рублей. Важнейшие технологии, в том числе оборонного значения, уходят по дешевке. Вопрос должен рассматриваться еще и в контек-сте безопасности государства.

Кстати, стоит покопаться в на-учном сундуке советских времен.

Там ведь отыскались оригиналь-ные идеи. Их наполнили новыми

материалами и содержанием, заложили новые задачи – и в ре-

зультате появились такие виды

супероружия, которых нет у на-

ших противников. Эти технологии

оказались недостижимыми даже

для самых развитых стран мира.

Конечно, надо отдавать себе

отчет в том, что далеко не всякой

структуре по силам подобная

деятельность. Банк, оснащен-

ный лучшими специалистами,

передовыми технологиями, при

академической поддержке, с го-

сударственной принадлежностью

способен активировать процесс

с огромной выгодой для страны.

Вместо безработицы и сокраще-

ния рабочих мест у граждан поя-

вится широкий выбор профессий,

стагнация в экономике сменится

ростом. И все это не когда-нибудь

потом, а во вполне обозримом

будущем. Вот только времени на

раскачку не остается. Впрочем, об

этом нам президент напоминает

регулярно на протяжении всех

последних лет. ■

Вариантов взаимовыгодных от-ношений между участниками про-цесса множество. Важно, что этот

процесс дает развитие соверше-новой и современной профессии:

управляющего инновациями, оценщика инноваций, а высшей

школе – сигнал о необходимости

подготовки таких специалистов.

Амбициозно? Да! Сложно? Да!

Возможно ли претворение в

жизнь? Да! Эта миссия выполнима!

Вернемся к созидающей цеп-очки. Итак, государство передает

Банку в управление или распоря-жение накопленный инноваци- онный актив, который проходит предварительную экспертную и оценочную комиссию. Все остав-ные проектные разработки, в со-

ответствии с профилем и заявлен-ной стоимостью, направляются на

комиссионное рассмотрение, по-

сле чего оформляется заключе-

ние – отчет с присвоением ква-

лификационного статуса – и на-

правляется на утверждение.

Интеллектуальная капитали-зация Банка дает ему шанс стать важным игроком не только в международном банковском со-обществе, но и в мировых научно-технических процессах. Он может давать рекомендации правитель-ству о необходимости приобре-тения конкретных разработок.

Государство должно выступать в роли приобретателя инноваций для нужд науки, образования, ме-дицины, обороны, безопасности,

космических проектов и т. д.

Мы полагаем, черный рынок инноваций растет, обороты тене-вых сделок весьма значительны, российская наука и промышлен-ность теряют триллионы рублей. Важнейшие технологии, в том числе оборонного значения, уходят по дешевке. Вопрос должен рассматриваться еще и в контек-сте безопасности государства.

Кстати, стоит покопаться в на-учном сундуке советских времен.

Там ведь отыскались оригиналь-ные идеи. Их наполнили новыми

материалами и содержанием, заложили новые задачи – и в ре-

зультате появились такие виды

супероружия, которых нет у на-

ших противников. Эти технологии

оказались недостижимыми даже

для самых развитых стран мира.

Конечно, надо отдавать себе

отчет в том, что далеко не всякой

структуре по силам подобная

деятельность. Банк, оснащен-

ный лучшими специалистами,

передовыми технологиями, при

академической поддержке, с го-

сударственной принадлежностью

способен активировать процесс

с огромной выгодой для страны.

Вместо безработицы и сокраще-

Китай обошел США по числу миллионеров.
Согласно исследованию банка Credit Suisse, среди 10% самых богатых людей планеты 100 млн китайцев и лишь 99 млн американцев



ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ АГЕНТСТВА СИНЬХУА

Китай – США: диалог вместо конфронтации

Конструктивное взаимодействие двух стран создает благоприятные условия для торгово-экономических консультаций

• ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ •

С того самого момента, как китайская и американская стороны договорились в начале октября провести в Вашингтоне 13-й раунд торгово-экономических консультаций на высоком уровне, команды переговорщиков двух стран, отвечающие за эти консультации, находятся в постоянном и эффективном контакте друг с другом. Благожелательные переговоры Китая и США вселяют оптимизм в мировом сообществе. В прошлом году, как раз в Праздник середины осени, который пришелся на 24 сентября, американская сторона объявила о 10-процентном повышении пошлин на китайский экспорт в США на сумму примерно 200 млрд долларов, из-за чего Китай пришлось принимать ответные меры. За прошедшее после этого время китайско-американские торгово-экономические консультации проходили на фоне постоянных перепадов от враждебных действий к попыткам найти компромисс, что погрузило мировую экономику в хаос и ожидание рецессии.

Китай и США должны усилить конструктивное взаимодействие и постараться найти правильный способ разрешения противоречий. За 40 лет с момента установления дипломатических отношений обе страны превратились в крупнейших торговых партнеров и важные страны – получатели взаимных инвестиций. Ежедневно более 14 тысяч



11 октября 2019 года в Белом доме президент США Дональд Трамп встретился с членом Политбюро ЦК КПК, вице-премьером Госсовета КНР, главой китайской делегации на китайско-американском всестороннем экономическом диалоге Лю Хэ, принимавшим участие в новом раунде торгово-экономических консультаций КНР и США на высоком уровне.

пассажиров пользуются авиарейсами, совершающими полеты в обе стороны Тихого океана, а количество людей, перемещающихся между двумя странами, за год превышает 5 млн 300 тысяч человек. Все это говорит о том, что китайско-американские отношения – это

игра «с положительной», а не «с нулевой суммой» и что единственно правильный путь для разрешения противоречий – это консультации и сотрудничество. «Надеюсь, что Соединенные Штаты и Китай смогут путем консультаций преодолеть разногласия и восстановить нормальные

торгово-экономические контакты» – эти слова председателя Американо-китайского делового совета Эвана Гринберга очень точно отражают общее настроение представителей деловых кругов обеих стран. Как следует из доклада этого совета, за прошлый год произошло существенное снижение экспорта американской сельскохозяйственной продукции в Китай, причем наибольшим образом от торгово-экономических трений двух стран пострадали центральные, западные и равнинные районы США, традиционно экспортирующие соевые бобы и другие сельскохозяйственные товары.

Китаю и Соединенным Штатам необходимо, взаимодействуя на позитивной основе, последовательно повышать степень взаимного доверия. Как глобализация, так и китайско-американские отношения сейчас переживают важный исторический момент, и перед лицом вызовов, связанных с различной историей и культурой, обе страны должны на равноправной и уважительной основе установить здоровые отношения и укрепить основу для консультаций и сотрудничества в процессе поиска общих интересов и преодоления разногласий. Взаимоприемлемый способ разрешения противоречий удастся найти только путем повышения степени взаимного доверия.

Китайская сторона неизменно выступает против торговых войн. И даже несмотря на то, что в торгово-экономических консультациях двух стран по-прежнему могут возникать сложности и трудности, существует надежда на то, что нынешняя осень ознаменует начало позитивного взаимодействия двух стран и что стороны, руководствуясь договоренностями, достигнутыми лидерами двух государств, воспользуются «окном возможностей», будут более искренне и активно двигаться навстречу друг другу, с большей мудростью и с большей смелостью создавать благоприятные условия для достижения существенного прогресса.

от первого лица

Председатель НСАКТ Крейг Аллен: отношения США – КНР следует рассматривать в долгосрочной перспективе

Об этом в эксклюзивном интервью Синьхуа заявил председатель Национального совета по американо-китайской торговле (НСАКТ) Крейг Аллен.

По его словам, США и КНР являются крупнейшими экономиками в мире. Стороны должны подходить к своим отношениям с точки зрения долгосрочных перспектив. 10–11 октября в Вашингтоне состоялся новый раунд китайско-американских консультаций на высоком уровне по вопросам экономики и торговли. Их участники добились существенного прогресса в таких областях, как сельское хозяйство, защита интеллектуальной собственности, обменный курс валют, финансовые услуги, расширение торгового сотрудничества, трансфер технологий, урегулирование споров и т. д.

Крейг Аллен отметил, что китайская сторона достигла «значительного прогресса» в сфере защиты интеллектуальной собственности и открытости финансового рынка. По его мнению, соответствующие реформы отвечают интересам КНР и могут высвободить еще больший потенциал экономического развития Китая.

Глава НСАКТ заявил, что в настоящее время торгово-экономические консультации между Вашингтоном и Пекином в основном концентрируются на политическом уровне. Такой процесс, идущий «сверху вниз», способствует решению вопросов, но необходимо и движение «снизу вверх», подчеркнул собеседник агентства. «Мы должны вести непрерывный диалог между экспертами», – отметил он.

По словам Аллена, торговые разногласия негативно сказались как на США, так и на КНР. Никто не желает эскалации торговой напряженности, добавил он. В Соединенных Штатах повышение цен в связи с поднятием таможенных пошлин уже постепенно проявляется на уровне потребительских товаров. «Американское правительство очень четко понимает это и не хочет допустить роста цен», – заявил глава НСАКТ. Он считает, что у обеих сторон есть причины двигаться в более конструктивном направлении.

Господин Аллен подчеркнул, что деловые круги США надеются на решение структурных проблем в американо-китайской торговле и отмену всех дополнительных тарифов, а также на продолжение конструктивного обсуждения всех соответствующих вопросов. Стремиться к идеальному соглашению неразумно, необходимо идти на компромисс, отметил он.

В НСАКТ входят свыше 200 американских компаний, которые занимаются бизнесом в Китае. Согласно последнему опросу членов, опубликованному советом в конце августа, большинство американских компаний получают прибыль в КНР, которая остается приоритетным рынком для большинства фирм-респондентов.

Аллен отметил, что, несмотря на продолжавшиеся торговые трения, американские компании не хотят покидать Китай, надеются на дальнейшее развитие в КНР и сотрудничество в таких сферах, как наука и технологии.

Аллен подчеркнул, что США и Китай должны стремиться к долгосрочному сотрудничеству, добавив, что «именно дальновидная точка зрения является разумной».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Посол КНР в США Цуй Тянькай: контролировать разногласия и расширять сотрудничество



19 сентября 2019 года посол КНР в США Цуй Тянькай выступил на приеме, посвященном 70-летию образования КНР, в Вашингтоне.

Существующие между Китаем и США противоречия и разногласия должны решаться путем равноправных консультаций, поскольку расширение двустороннего сотрудничества не только является выгодным для двух государств, но и идет на пользу всему миру. Об этом заявил посол КНР в США Цуй Тянькай в ходе своего выступления с докладом на состоявшемся в Нью-Йорке мероприятии Vision China («Видение Китая»).

Цуй Тянькай подчеркнул, что расширение сотрудничества на базе взаимных уступок и взаимной выгоды, контроль и управление разногласиями на основании взаимного уважения, продвижение китайско-американских отношений, лейтмотивом которых выступают координация,

сотрудничество и стабильность, – это и есть правильный путь.

По его словам, за последние 40 лет китайско-американские отношения, пережив непогоду, упорно продвигались вперед и достигли за эти годы колоссальных успехов, которые принесли огромное благо для 1,7-миллиардного населения двух стран и более 7-миллиардного населения всего земного шара, а также оказали всемерное содействие миру, стабильности и развитию во всем мире. Китайский дипломат подчеркнул, что 40-летний опыт развики двусторонних отношений показывает, что сотрудничество является единственным верным выбором. Потребности и перспективы китайско-американского сотрудничества грандиозны.

Цуй Тянькай отметил, что главная причина нынешних проблем в китайско-американских отношениях заключается в искаженном восприятии Китая американской стороной. По его словам, за 70 лет с момента образования КНР, в особенности за последние 40 лет со времени начала политики реформ и открытости, в Китае произошли приковывающие всеобщее внимание перемены, достигнуты колоссальные успехи в развитии. При этом Китай все еще остается развивающейся страной, чьей целью развития является улучшение жизни народа и никак не борьба за господство во всем мире.

Китайский посол указал, что, основываясь на ложном восприятии, США превращают Китай в стратегического про-

тивника, чуть ли не во врага, что является крайне опасным и безответственным. Политика, которую ведут США в отношении Китая, включая тайваньский вопрос, периодически пересекает красную черту, провоцирует и усиливает торгово-экономические трения между двумя странами и вовсе не идет на пользу США.

Цуй Тянькай также отметил, что существование противоречий и разногласий между Китаем и США является совершенно нормальным, но данные расхождения и разногласия не должны служить основанием для разжигания конфликтов и противостояний. Он подчеркнул, что здоровое развитие китайско-американских отношений имеет огромное значение для стабильности и процветания всего мира. Для реагирования на открывающиеся возможности и вызовы, создаваемые многочисленными глобальными проблемами, связанными с распространением ядерного оружия, терроризмом, изменением климата, стихийными бедствиями, искусственным интеллектом, требуется международное сотрудничество, в особенности китайско-американское сотрудничество.

Мероприятие Vision China, организатором которого выступили газета China Daily и Банк Китая, было посвящено теме «40-летие китайско-американских отношений: ретроспектива и перспектива». На форуме присутствовали и выступили многочисленные представители политических, деловых и научных кругов Китая и США.

дом. Среднегодовые темпы роста составили 15,4%.

К концу 2018 года по притоку ПИИ в страну Китай занимал второе место в мире в течение двух лет подряд и первое среди развивающихся стран в течение 27 лет подряд.

По состоянию на конец прошлого года в Китае было создано более 960 тысяч предприятий с иностранными инвестициями, а объем аккумулированных ПИИ превысил 2,1 трлн долларов США.

В настоящее время страна привлекла инвестиции из более чем 200 стран и регионов. В 2018 году крупные инвестиции поступили из Азии, Европейского союза, Северной Америки и зон свободных портов.

Процветающая инициатива «Один пояс, один путь»

Выдвинутая Китаем инициатива «Один пояс, один путь», в рамках которой Китай подписал документы о сотрудничестве с более чем 160 странами и международными организациями, является хорошим примером предпринимаемых Китаем усилий по обеспечению открытости.

Инициатива «Один пояс, один путь» открыла новое пространство для мировой экономики с лучшими результатами, кото-

рые превзошли ожидания. Данная инициатива эффективно стимулирует торговлю и экономический рост, а также содействует инвестициям и создает рабочие места во всем мире.

В течение менее чем шести лет сотрудничество в рамках «Одного пояса, одного пути» было расширено от Азии и Европы до Африки, Америки и Океании. Коллективные действия в рамках инициативы являются беспрецедентными в истории.

С 2013 по 2018 год объем торговли между Китаем и странами, расположенным вдоль «Одного пояса, одного пути», превысил 6 трлн долларов США, а объем инвестиций Китая в эти страны – 90 млрд долларов США.

Благодаря «Одному поясу, одному пути» в Восточной Азии появилось первое скоростное шоссе, на Мальдивах построен первый смежный мост, Белоруссия приступила к выпуску легковых автомобилей, а количество грузовых поездов между Китаем и Европой растет. Некогда находившийся в упадке греческий порт Пирей уже стал одним из самых быстрорастущих контейнерных терминалов в мире.

Спустя 70 лет история успехов открытия Китая будет продолжаться по всему миру.



Ночное световое шоу на шанхайской набережной Вайтань, снятое 4 октября 2019 года, – на неделю после Дня образования КНР.

фицированного персонала и высокотехнологичных компаний из-за рубежа. ЗСТ улучшили деловую среду и обеспечивали защиту интеллектуальной собственности.

В период с 1950 по 1977 год среднегодовой рост объема торговли в стране составлял менее 10%. С 1978 года, когда Китай начал проводить политику реформ и открытия, до 2018 года рассчитанный на годовой основе рост объема торговли страны составил 14,5%.

Растущие прямые иностранные инвестиции

От длинных негативных списков с недоступными для иностранных инвестиций секторами Китай пришел к Закону об иностранных инвестициях, который обеспечит лучшую защиту для иностранных инвесторов. В 2018 году объем прямых иностранных инвестиций (ПИИ) в Китай достиг 138,3 млрд долларов США, увеличившись в 151 раз по сравнению с 1983 го-



Рейтинг богатейших женщин России возглавили

президент Inteco Management Елена Батурина и гендиректор интернет-магазина Wildberries
Татьяна Бакальчук. Их состояние журнал Forbes оценивает в 1,2 млрд и 1 млрд долларов соответственно

Улететь и вернуться

Ученые ищут способы защитить экипажи от космической радиации при полетах на Луну и Марс

• ЗАГАДКИ •

Не за горами полеты на Луну, строительство там обитаемых баз. Обсуждается и возможность экспедиций на Марс. В этой связи остро встает вопрос защиты космонавтов и астронавтов от космической радиации на дальних внеземных трассах.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

«В ближнем околоземном пространстве Международная космическая станция защищена мощным магнитным полем, — напоминает авторитетный в России и в NASA специалист, завотделом радиационной безопасности пилотируемых полетов Института медико-биологических проблем РАН, кандидат физико-математических наук Вячеслав ШУРШАКОВ. — Тем не менее в отсеках МКС каждый член экипажа получает ежесуточно облучение, составляющее в среднем 0,6 милилизверта (мЗв), что втрое больше, чем при рентгене грудной клетки в обычной поликлинике».

За год работы на МКС суммарная доза у космонавта достигает 220 мЗв, что в 11 раз превосходит разрешенный годовой норматив, установленный для работников атомной промышленности.

Но для космонавтов, которые отправляются за пределы Земли в ограниченные по времени командировки, рассчитаны другие лимиты: не более 500 мЗв в год и не свыше 1000 мЗв суммарно за все полеты. Несложно подсчитать, что космонавту можно находиться на низких орбитах в общей сложности 4,5 года.

Шуршаков объясняет, из чего состоят невидимые мощные потоки радиации. Во-первых, это заряженные частицы радиационных поясов Земли — протоны и электроны. Во-вторых, галактическое космическое излучение из глубин Вселенной, несущее ускоренные ядра практически всех элементов таблицы Менделеева. В-третьих, при взаимодействии потоков с корпусом МКС, расположенным внутри оборудования, с самим телом космонавта рождаются вторичные частицы, увеличивающие воздействие радиации.

Однако во время полетов к Луне, не говоря уж о марсианских экспедициях, картина существенно меняется. Если на низких орбитах вклад галактического космического излучения (ГКЛ) составляет 0,3 мЗв, то есть половину

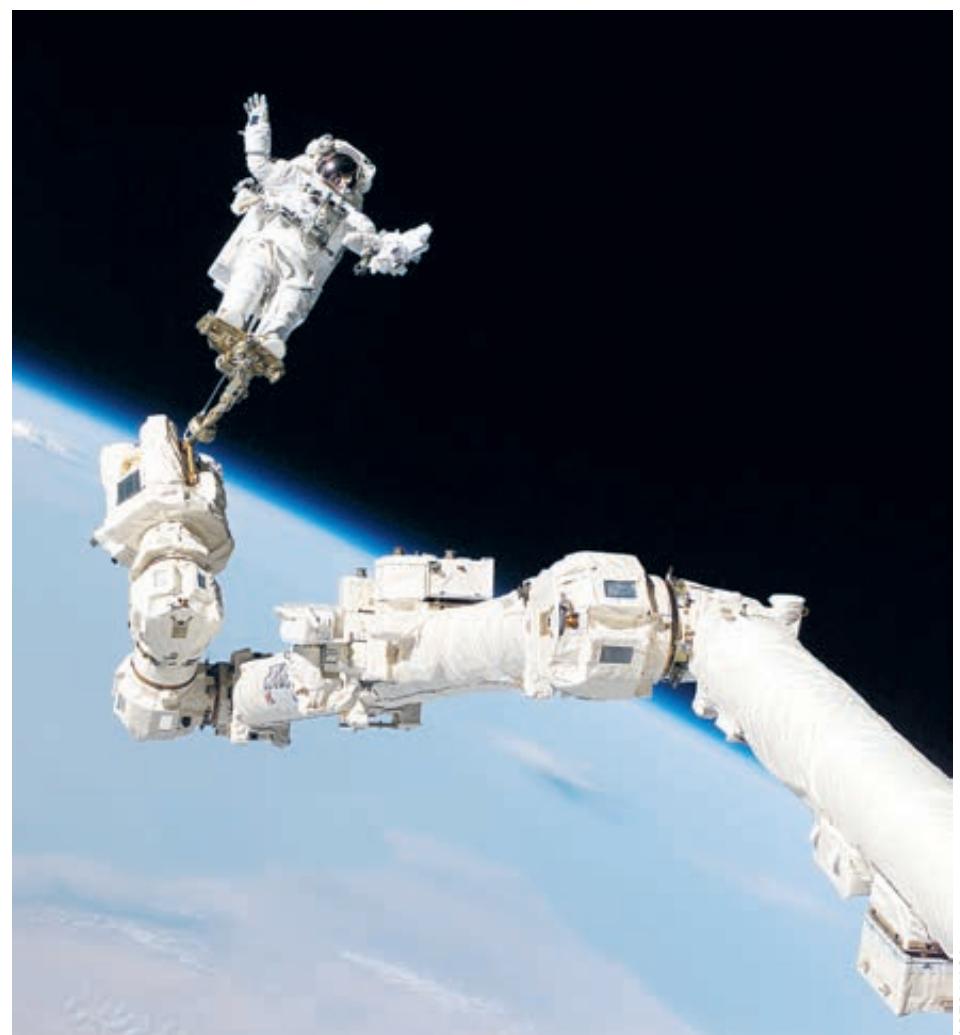


ФОТО NASA

всего облучения, то на дальних космических трассах мощность дозы от ГКЛ увеличивается в 5–6 раз.

К примеру, при годовом полете на Луну облучение членов экипажа может приблизиться к предельному уровню в 500 мЗв. И это при радиационно-спокойных условиях. А если произойдут

мощные вспышки на Солнце, так называемые солнечные протонные события, звездоплаватели могут получить смертельные дозы.

Российские ученые провели сложные расчеты, чтобы определить предельные сроки дальних космических командировок. Сначала о полетах в период максимума солнечной активности. При защите алюминиевым экраном толщиной 10 граммов на 1 квадратный сантиметр (стенка космического корабля) члены экипажа смогут находиться на ночном свете или на окололунной орбите не более полутора месяцев. Во время максимума солнечной активности продолжительность лунной экспедиции можно увеличить до года. Очень вольготные лимиты. Но специалисты все же оставляют их на дальнюю перспективу. А пока,

на первом этапе, учитывая недостаточность наших знаний, рекомендуют в любом случае ограничиться полутора месяцами.

Впрочем, простой арифметикой тут не обойтись. Почему для конкретного космонавта хватило лишь недельного полета на орбиту, чтобы в организме сра-

ботал спусковой крючок, спровоцировавший стремительное развитие страшного заболевания? В 47 лет еще недавно совершил здоровый звездоплаватель умер от опухоли мозга. А многие космонавты без всяких роковых последствий

работают на МКС по полгода, прилетают на орбитальную станцию дважды, трижды и даже 5 раз. Подчеркнем: во

чаще обычных землян умирают космонавты от онкологических заболеваний. А в дальнем космосе риск облучения возрастает

заявил на круглом столе в Совете Федерации по развитию сельскохозяйственной авиации президент Ассоциации предприятий-производителей, ремонтных организаций, эксплуатантов и владельцев самолета Ан-2 Владимир Антонов, Минпромторг к этой проблеме безнадежно глух. Хотя основной объем авиационных работ по борьбе с вредителями растений и лесов, борьбе с вредителями и переносчиками опасных болезней до сих пор производится именно самолетами Ан-2. Но на этот тип машины, выполняющей исключительно социальные задачи, распространяется такая же финансовая нагрузка (сертификация, лицензирование и т. д.), как и на воздушные суда, выполняющие коммерческие перевозки. В итоге себестоимость летного часа авиационно-химических работ становится неподъемной для сельхозпроизводителя. Именно поэтому огромный объем работ выполняется нелегальным, партизанским способом владельцами Ан-2, которые не обременены ни финансовыми поборами, ни заботой о безопасности полетов. Сегодня сотни выработавших моторесурс, но еще вполне пригодных для полетов Ан-2 стоят на приколе. Хотя есть реальные возможности в кратчайшие сроки и с минимальными экономическими затратами восстановить достаточное количество самолетов. По своим летно-техническим характеристикам, экономичности, возможности эксплуатации с временных аэродромов и посадочных площадок альтернативы самолету Ан-2 в настоящее время по-прежнему нет!

«При наличии в стране 1200 самолетов Ан-2 в эксплуатации находятся не более 300 единиц, в том числе непосредственно в арктической зоне РФ не более 50 единиц, — подключается к разговору исполнительный директор НП «Росавиацентр» Владимир СКОРОПУЛОВ. — В основном жизнедеятельность в этом регионе обеспечивается выполнением спецзаданий вертолетами Ми-8 (средняя стоимость одного летного часа — 300 тысяч рублей). Жители отдаленных краев, особенно Заполярья, давно бьют тревогу по поводу необходимости возвращения в небо уникальной советской машины Ан-2. Как

Заповедник Кжижи скоро свяжет

с Большой землей автодорога Великая Губа — Оятецшина, которая соединит материковую Карелию с островом

на предприятие атомной промышленности».

Спрашиваю собеседника, проводятся ли такие же обследования американских астронавтов. Вячеслав Александрович этого не знает. Но у нас ничего подобного пока нет. Суммарные дозы, полученные космонавтами, конечно же, строго фиксируются. Но надо идти дальше, изучать радиобиологические эффекты, возникающие в результате воздействия на организм космической радиации. Пока этого в специальном радиационном регистре нет.

Между тем такие исследования должны проводиться системно, широким фронтом. Причем срочно, иначе, по мнению ученого, для преодоления радиационного барьера на пути к лунным базам и далее к планетам Солнечной системы придется обращаться за помощью к зарубежным коллегам.

Сегодня дозу радиации, полученную каждым космонавтом, фиксирует выданый ему индивидуальный дозиметр. Данные измерений становятся доступными для анализа только после завершения полета. Для работы на МКС это нормально, но совершенно неприемлемо для перспективных космических миссий — на лунную базу или на Марс. Там надо будет постоянно держать руку на пульсе. Именно для будущих дальних полетов специалисты Службы радиационной безопасности Института медико-биологических проблем разработали новый компактный дозиметр.

Он имеет полупроводниковый детектор из кремния, способный измерять мощность дозы каждые 30 секунд, а если надо, и чаще. Для подзарядки аккумулятора и считывания данных можно использовать имеющиеся у космонавтов ноутбуки. Таким образом, картина радиационного воздействия предстанет в динамике.

Пока такого дозиметра у российских космонавтов на МКС нет. Прибор разработан для нового перспективного транспортного корабля «Орел», полеты которого запланированы после 2022 года.

Тем временем партнеры из американского и европейского космических агентств уже вплотную подошли к использованию аналогичного изделия непосредственно на МКС. Как бы нам не отстать и здесь. Мы можем оперативно снабдить инновационными российскими дозиметрами наших космонавтов на орбитальной станции, но получить соответствующие решения в системе Роскосмоса пока не удается. ■

Из старого чешского самолета делают новый «кукурузник»

• ПРОЕКТЫ •

Россия давным-давно ищет замену старому работяге — «кукурузнику» Ан-2. Знаменитый советский биллан КБ Антонова восьмой десяток лет бороздит необъятные российские просторы, где нет ни аэропортов, ни даже взлетных полос. Но, как говорится, пора бы и честь знать. Вот в Минпромторге подумали и предложили потратить 20–25 млрд рублей на опытно-конструкторские разработки турбовинтового L-610, способного в чистом поле садиться и взлетать.

АНДРОНИК ЖУРИН
СПЕЦКОР «ТРУДА»



ФОТО ТАТАРС

Нашему Ан-2 пока нет замены. Ему не нужны оборудованные полосы. И летает он при любой погоде и непогоде...

Правда, это не наш самолет, а чешский. Точнее, чехословацкий. Он разработан почти 40 лет назад по заказу Министерства гражданской авиации СССР в рамках сотрудничества стран СЭВ. Давно нет ни этого министерства, ни СЭВ, ни той страны, а их дело, как видите, живет. Придется забыть разговоры про импортозамещение и изрядно потратиться на модернизацию не нашего самолета. Зато в Минпромторге обещают, что обновленный самолет займет нишу между 64-местным Ил-114-300 и 19-местным L-410 (тоже чешским, который уже собирается в России). Соответствующие поправки к госпрограмме «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности» (ГП-16) внесены в правительство. Финансирование по L-610 собираются открыть до конца текущего года.

Стоит напомнить, что опытный образец L-610 — чешская Aircraft Industries (бывшая Let Kunovice) — находится в чешском Куновице и является дочерней структурой всей той же УГМК. Теперь все становится на свои места. Ведь еще три года назад Aircraft была объявлена банкротом, компания надо выручать, для чего она и перебазируется в Россию. По словам чиновников Минпромторга, к концу 2021 года лока-

лизацию производства самолета должны довести до 72% с нынешних 35%.

Однако, как считают исходя из производственного опыта эксперты, программа производства самолета становится оккупированной при выпуске порядка 300 товарных экземпляров. Чего будет трудно достичь даже применительно к нашему Ил-114, не говоря уже об L-610. Но отечественный турбовинтовой самолет позор позор нужен для поддержания воздушного сообщения между труднодоступными населенными пунктами, поэтому его создание, оправдывают бюджетные вложения в Минпромторге, — задача государственной важности.

Всегда, среднемагистральный самолет в глубинке — острая необходимость, но... «Была бы моя власть, — в сердцах сказал «Груду» бывший замминистра ГА СССР Виктор ГОРЛОВ, — я бы потратился на ремонтанизацию все того же Ан-2, которому пока нет замены и не нужны оборудованные полосы. И летает он при любой погоде и непогоде...»

Жители отдаленных краев, особенно Заполярья, давно бьют тревогу по поводу необходимости возвращения в небо уникальной советской машины Ан-2. Как

заявил на круглом столе в Совете Федерации по развитию сельскохозяйственной авиации президент Ассоциации предприятий-производителей, ремонтных организаций, эксплуатантов и владельцев самолета Ан-2 Владимир Антонов, Минпромторг к этой проблеме безнадежно глух. Хотя основной объем авиационных работ по борьбе с вредителями растений и лесов, борьбе с вредителями и переносчиками опасных болезней до сих пор производится именно самолетами Ан-2. Но на этот тип машины, выполняющей исключительно социальные задачи, рас пространяется такая же финансовая нагрузка (сертификация, лицензирование и т. д.), как и на воздушные суда, выполняющие коммерческие перевозки. В итоге себестоимость летного часа авиационно-химических работ становится неподъемной для сельхозпроизводителя. Именно поэтому огромный объем работ выполняется нелегальным, партизанским способом владельцами Ан-2, которые не обременены ни финансовыми поборами, ни заботой о безопасности полетов. Сегодня сотни выработавших моторесурс, но еще вполне пригодных для полетов Ан-2 стоят на приколе. Хотя есть реальные возможности в кратчайшие сроки и с минимальными экономическими затратами восстановить достаточное количество самолетов. По своим летно-техническим характеристикам, экономичности, возможности эксплуатации с временных аэродромов и посадочных площадок альтернативы самолету Ан-2 в настоящее время по-прежнему нет!

«При наличии в стране 1200 самолетов Ан-2 в эксплуатации находятся не более 300 единиц, в том числе непосредственно в арктической зоне РФ не более 50 единиц, — подключается к разговору исполнительный директор НП «Росавиацентр» Владимир СКОРОПУЛОВ. — В основном жизнедеятельность в этом регионе обеспечивается выполнением спецзаданий вертолетами Ми-8 (средняя стоимость одного летного часа — 300 тысяч рублей). Жители отдаленных краев, особенно

решением проблемы может стать выпуск турбовинтового самолета ТВС-2М, являющегося модернизацией существующих самолетов Ан-2. Это позволит решить проблему авиационного топлива — переход с авиационного бензина на авиационный керосин — и существенно повысить комфорт для пассажиров. Проект реализован СибНИА имени Чаплыгина. Выпущены и летают десятки самолетов, однако модернизированный вариант пока не имеет аттестата летной годности от авиационных властей России, что сдерживает развертывание производства по модернизации. Имеется возможность доработки двигателя Аш62ИР-Э самолета Ан-2 для перевода его на автомобильное топливо. Это позволит обеспечить эксплуатацию существующего парка Ан-2 по современным технологическим процессам на ближайшие три-четыре года — до новых разработок. Занимается этими работами ООО «Мотор» (Омск), на что также имеются соответствующие решения».

Одной из причин низкой мобильности населения арктических, северных, сибирских и дальневосточных регионов является высокий тариф на авиаперевозки, обусловленный высокой стоимостью авиакеросина и значительной транспортной составляющей. Авиационная промышленность могла бы решить проблему снижения затрат на авиатопливо в этих регионах за счет создания специальных двухтопливных воздушных судов, двигателей которых могут работать как на штатном авиатопливе, так и на более дешевом (стоимость в 2–4 раза меньше) и экологически чистом газомоторном топливе — АСКТ.

Р.С. Увы, все эти предложения экспертов и специалистов — вне зоны внимания и ответственности тех, на кого они и возложены в нашем государстве. Вот только не слышно, чтобы кто-нибудь из них ответил за вложенные невесты куда астрономические бюджетные средства и отсутствие значимого результата. ■

Премия «Русский Букер» прекратила существование.

Комитет старейшей в России негосударственной литературной награды и правление фонда «Русский Букер» объявили это невозможностью

найти спонсора. Лауреатами премии в разные годы становились Владимир Маканин, Булат Окуджава, Людмила Улицкая и другие

Междур Парижем и Москвой, Антуаном и Антоном

Исполнитель главной роли в фильме «Француз» Антон Риваль – о совпадениях в сюжете и судьбе

• НАЧИСТОУ •

Дебютант в большом кино, наполовину француз, наполовину русский, Антон Риваль уже успел произвести фурор на «Кинотавре-2019». Первая главная роль – зато какая: сразу у Андрея Смирнова, да еще в международном проекте. И вот фильм «Француз» 31 октября выходит на наши экраны. Антон Риваль играет в этой картине практически самого себя, только его герой родился на 60 лет раньше и приехал в Москву в 1960-е...

АННА ЩЕРБАКОВА

—Это картина и роль с очень интересной судьбой, – говорит актер. – Как она мне досталась? Я вел блог на YouTube под названием «Антон из Франции» – по мести моего рождения. Этакое скетч-шоу, мы с напарником Дмитрием Влашинским выкладывали свои актерские этюды. Все это я совмещал с учебой во ВГИКе, где учился и сын Андрея Смирнова Алексей. Он был нашим активным зрителем, и тогда Андрей Сергеевич объявил первый кастинг «Француза», Алексей посоветовал отцу взглянуть на меня. На главную роль меня не тогда утвердили – сказали, слишком молод, предложили сыграть другого француза, помоложе. Но тут бахнули кризис, банк, где лежали деньги под проект, обанкротился. Только через два года Андрей Сергеевич снова нашел финансирование, ну а у меня к тому времени появилась легкая седина... В общем, на этот раз мне отдали главную роль, почему, конечно, я был очень рад.

— Это первая ваша большая роль, не так ли?
— Была еще одна, в фильме «Кладоискатели» 2010 года, просто он как-то незаметно прошел. А такого масштабного проекта, как нынешний, у меня не было. Работа непростая, но очень интересная! Начал ее с того, что изучал русские стихи, вживался в них. Да еще мой персонаж – пианист, а я до этого к инструменту вообще не прикасался. И два подготовительных месяца приправливался, чтобы хоть положение рук зрительно выглядело правдоподобно, как у настоящего пианиста. Играет, увы, я так и не научился, но изображаю процесс, говорят, классно.

– Андрей Смирнов рассказывает, что на этот фильм его вдохновила реальная история группы французских студентов, приехавших в 1950-х на стажировку в МГУ. Ему даже удалось пообщаться с прототипами героев, которые стали впоследствии выдающимися французскими филологами.
– Это действительно так, Андрей Сергеевич с некоторыми из них знакомился и общался лично. У меня такого опыта нет, но режиссер помог проникнуться то время и настроение тех людей. Он поправлял мой воротник, ругался с костюмерами – «такие шарфы тогда не носили». Я надевал носки и, простите, даже трусы древнего края, чтобы телесное ощущение было верным...
Очень мне повезло с партнершей Евгенией Образцовой, балериной Большого театра – та-



ФОТО ИЗ СОЦСЕТИ

181 см –

рост Антона Ривала. Актер просил напомнить об этом: «Где-то прошла информация, что мой рост – 174. А это не так, и я готов к ролям крепких парней!»

лантливый человек талантлив во всем. Женя схватывала все налету, хотя ей пришлось далеко отойти от своего привычного образа.

— Что вы испытывали, когда увидели себя на большом экране, да еще и на закрытии «Кинотавра»?

– Мне сложно быть объективным. Люди подходили, чтобы выразить восторг, но наверняка были и те, кто восторга не испытал, просто они не подошли. Вообще же, когда завершаются большие труды, испытываешь радость, и пустоту. Как я понимаю, все это проходит с началом новой работы.

– Вы, как и ваш Пьер в фильме, только шестьдесят пять лет позже, решили перебраться из родного Парижа в Москву. Почему?

– У моего персонажа в фильме есть несколько реплик, которые я вполне мог бы произнести от самого себя. У нас с ним действительно много общего. Первая причина, почему я приехал в Россию, – у меня мама русская. В Париже мы жили не в самом благополучном районе, я плохо учился, вел уличную жизнь, был рэпером. Школу не закончил, но зато попал в театральный кружок, где узнал про систему Станиславского и про великие русские театральные традиции. Понял, что я русский не только по крови, но и по духу, и очень горжусь. Хотя по-русски говорил тогда с большим акцентом. Прочитал Станиславского и даже переписал его, хотя, прямо скажу, актеру

помогает не столько переписывание книг, сколько личный опыт.

В общем, я осознал, что нужно учиться, причем в Школе-студии МХАТ. Приехал – и поступил. Было сложно из-за акцента, из-за менталитета, меня здесь упорно называли французом, что жутко бесило. Но когда я с этим уже смирился, меня почему-то перестали так называть. И давно чувствую себя в России на своем месте. Но кое в чем остался и французом...

— Чем принципиально различается жизнь в Москве и Париже?

– Мне очень нравятся оба этих замечательных города, но это совершенно разные миры. В Париже царит атмосфера свободы и креатива. Но насколько легко там что-либо придумать, настолько же сложно реализовать. Около года я пытался снять в Франции клип, а удалось это в Москве. Французы любят говорить, русские – делать. Здесь все сразу заверлось! Возможно, это от голода и от желания вырваться вперед, но люди в Москве очень деятельны. Простой пример: снять квартиру в Москве – секундное дело. Нашел, заплатил, взял ключи – и живи. Во Франции это куча переговоров, телодвижений, бумаг. Впрочем, на самом деле, неважно, кто ты – русский или француз. Здесь я Антон, там – Антуан. Главное, что ты человек.

— Кто в семье повлиял на ваш выбор профессии?

– Мне хотелось бы сказать, что никто, но это не правда. Мой отец был продюсером, а мать – актриса и музыкант. Так что влияние родителей очевидно. Я зашел во взрослую жизнь через музыку: у меня была рок-группа, потом я читал рэп. Если вы бывали в Париже, наверняка встречали в метро группу российских музыкантов. Она там одна, и это группа моей мамы. В детстве я как мог открывался от всего этого, считал его эфемерным, хотел стать экономистом, но от судьбы не уйдешь.

– Вы не раз заверяли подписчиков вашего видеоблога, что он для вас – приоритетная работа. По-прежнему считаете, что будущее не за традиционным кино или ТВ, а за интернет-форматами?

– Нет, я передумал. Вполне возможно, что в интернете и появится нечто небывалое, но мне пока интереснее кино в классическом варианте. YouTube – прекрасное изобретение, но надо понимать главную цель тех, кто его придумал: зарабатывание денег. Они привлекают людей, которые делают долгие и регулярные видео, собирая просмотры и притягивая рекламу. Но я, когда начинал снимать свое скетч-шоу, вовсе не думал о деньгах – просто делал то, что мне нравится. И большая аудитория это вдруг поддержала, оценила. Но тут же посыпались коммерческие предложения, потребовавшие выпускать продукт чаще, больше, дороже. В итоге куда-то пропало то, ради чего я в интернет пришел – свободный креатив и полет. Вот почему теперь думаю о реализации своих творческих задумок вне Сети.

— Считаете ли себя тщеславным? Речь для «Оскара» уже готовите?

– Скажем так: задача получить «Оскар» не входит в число первоочередных, но, как все актеры, я уже придумал такую речь. На всякий случай. Чем черт не шутит – так, кажется, у нас, русских, говорят? **■**

Не всякий купец – Третьяков

• ВЗГЛЯД •

Разгар сезона, множество художественных вернисажей... Но и на этом фоне не потерялся ряд весьма качественных проектов, которые при всем несходстве тем, эпох и авторов объединяет один факт: все они реализованы в частных музеях.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Музей русского импрессионизма показывает москвичам испанскую ветвь этого направления в искусстве, «Иконописные сокровища Российской империи» представлены в Музее русской иконы, а уникальное художественное стекло Эмилия Галле можно увидеть в коллекции «Собрание». Дизайнерски стройные, научно продуманные экспозиции, удобные и элегантные залы, современное освещение – такому могут позавидовать многие государственные хранилища. Но к радости художественных открытий примешивается тревога: сможем ли мы прийти в тесные стены через год-другой также свободно, как сегодня? Ведь частный музей – все еще диковина в наших реалиях.

Изысканная подборка памятников XVIII – начала XX века в Музее русской иконы, на 80% состоящая из

собственных экспонатов собрания, дополнена дюжины произведений из Третьяковской галереи. Это к вопросу о репутации «частника». Ведь нам привычнее, когда госмузей берет на свои выставки вещи из частных коллекций.

Выставка эта посвящена памяти основателя и владельца МРИ, предпринимателя Михаила Абрамова, трагически погибшего в авиакатастрофе прошедшем летом. В музее заверяют, что работа ведется в прежнем ритме, планы не изменились. Согласно общему решению наследников Абрамова, продолжается финансирование всех проектов МРИ и деятельность благотворительного фонда «Музей русской иконы». Как и прежде, вход в музей остается бесплатным, хотя на повседневные расходы хранiliща, обладающего 4,5 тысячами предметов, ежемесячно требуется 4,5 млн рублей.

К слову, открытый в 2011 году на Таганке МРИ – это первое и пока единственное в России частное собрание древнерусской иконописи, получившее официальный статус музея. А если музейным собранием стоит фонд, по закону он гарантирует сохранность и неделимость коллекции после смерти ее создателя.

Успешным сотрудничеством с Третьяковской гордится и другой арт-проект – частное собрание «Института



ФОТО МРИ

искусства». В том же 2011-м он начал бурную деятельность в Замоскворечье, доведя размер коллекции до 6,5 тысячи экспонатов, из которых 500 находились в постоянной экспозиции. В здании бывшей ситценабивной фабрики, переоборудованном по последнему слову музейной техники, вереницейшли наушнившим выставки, владелец ИРРИ Алексей Ананьев – миллиардер из списка «Форбс» – покупал дорогостоящие картины на аукционах, получал премии престижной арт-газеты, «светился» на биеннале в Венеции. В его руках оказались произведения Исаака Бродского, Александра Дейнеки, Дмитрия Жилинского, Георгия Нисского и других советских классиков. И вдруг «Институт» этой весной закрылся. Руководство музея тогда

поспешило заявить, что в здании прекращена кризис...

На самом деле причиной стал арест имущества братьев Ананьевых по иску Промсвязбанка к ним, прежним владельцам, на 282 млрд рублей. В числе нажитого непосильным трудом, на которое Арбитражный суд Москвы наложил обеспечительные меры, – принадлежащие Алексею Ананьеву самолет, коллекция картин и здание, находящиеся в оперативном управлении ИРРИ. Минкультуры РФ провело консультации с Промсвязбанком и рекомендовало ему сохранить «Институт» в неизменном виде и с неделимой коллекцией как уже сложившуюся институцию с высокой репутацией в художественном мире». Но пока от громкого проекта осталась лишь воспоминания да надпись с извинениями на замершем сайте музея: «Закрыт на неопределенные времена».

Но что же тогда позволяет уже упомянутому Музею русского импрессионизма, около года назад тоже оставшемуся без владельца Бориса Минца (уехавшего опять-таки в Лондон от греха подальше), по-прежнему работать? Что держит на плаву Музей русской иконы? Наверное, дело еще и в профессиональном уровне их менеджмента, в его умении ориентироваться в непростых российских условиях. А на что еще надеяться? **■**

Вообще русские авторы к одежде относились уважительно. «Советский граф» Алексей Толстой заказывал костюмы у парижского портного, а нобелевский лауреат Иван Бунин советовал менее удачливым коллегам критично рассмотреть свой гардероб. Ведь явиться к издателю неопрятно и скучно одетым почти гарантировало отказ.

Важны были и накрахмаленные маникюры, и портсигары, и курительные трубки. Последние могли даже иметь форму оленых рогов или женских ног. Вообще тема куриения, сегодня все более выходящего из моды, тогда была крайне актуальна и нашла на выставке отражение в рубрике «Диалоги дамы».

«Курительные принадлежности литераторов сохранились порою гораздо лучше письменных», – уверяет куратор проекта Эрнест Орлов. – Перед глазами прямо-таки явился образ этих комнат, наполненных воображаемым дымом...»

Идейным вдохновителем выставки стала генеральный директор Музея-усадьбы «Ясная Поляна» Екатерина Толстая. Всего в проекте участвуют 17 музеев. Около трети экспонатов принадлежат богатейшему собранию Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, остальные предметы – а всего их 350 – пришли из коллекций, отделенных друг от друга сотни километров. **■**

P.S. Выставка «От Толстого до Толстого. Писатель, мода и стиль» продлится до середины декабря. Все это время в Доходном доме Любопытных-Вернадских будут регулярно проходить кураторские показы, лекции и круглые столы с участием историков литературы и моды.

АННА ВЛАДИМИРОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Дело – в шляпе

Эта выставка подтверждает истину, которую классик внушал еще почти два столетия назад: действительно, быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей. Что носили авторы великих романов и поэм, из чего пили чай, в какие трубки набивали табак? Обо всем этом можно узнать на выставке «От Толстого до Толстого. Писатель, мода и стиль», открывшейся в Государственном литературном музее имени В.И. Даля.

Встречает гостей в бывшем Доходном доме Любопытных-Вернадских на Зубовском бульваре сам Лев Николаевич Толстой. С портрета кисти Ильи Репина смотрит старец со строгим, проницательным взглядом. Рядом, под стеклом – просторная льняная рубаха писателя, широкие холщовые штаны. Так автор «Войны и мира» одевалась под старость, когда больше думал о душе, чем о моде. Однако в молодые годы красавец граф бороды не носил, зато весьма уважал элегантные костюмы. Фото юного Льва Николаевича разместились рядом с его личными вещами.

От «главного» Толстого – к его собратьям по перу: какие цвета предпочитал Достоевский, чем удивлял окружающих стиль Тургенева, когда именно атрибутами Антона Чехова стали пенсне, галстук-бабочка и трость? Перед посетителями распахиваются гардеробы знаковых авторов конца XIX – первой половины XX века.

Кстати, одежда отражала не только индивидуальный стиль писателя, но и борьбу идей – творческих и политических. Вспомним, как саркастично воспринял апогей желтой кофты Владимир Маяковский рязанского самородка Сергея Есенина при первой встрече, высмеяв его «бояцкий вид». Позднее, когда сам Маяковский вышел за границы футуризма, а Есенин перерос имажинизм, каждый признал гений другого и его право на собственный стиль во всем. Кстати, «шакачик» элегантного Маяковского и стенд, посвященный Есенину, на выставке соседствуют.

Зинаида Гиппиус, как известно, одевалась нарочито эксцентрично, а Андрей Белый – подчеркнуто элегантно. Зато великая Марина Цветаева, хоть и была царицей в собственных мирах страсти и слов, любила простые ситцевые платья с широкими «крестьянскими» юбками. Одно из них – с тонкой талией, изящным воротником и маленькими пуговицами – до сих пор сохранилось в отличном качестве.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Анна Ахматова, Лев Толстой и их гардеробы нараспашку.

Вообще русские авторы к одежде относились уважительно. «Советский

Вратарь Андрей Василевский признан
главной звездой дня НХЛ. Россиянин отразил 37 бросков из 39 и помог
своему клубу «Тампа» выиграть у «Питтсбурга» 3:2

Кумиры на взлете – и сбитые

Чем подкупают большие теннисисты сердца болельщиков

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

Впервые за последнее десятилетие сразу трое россиян вошли в число 25 лучших теннисистов мира: Даниил Медведев занимает 4-ю позицию, Карен Хачанов – 9-ю, Андрей Рублев – 22-ю. Девушки по дальше от олимпа: Анастасия Павлюченкова идет на 30-м месте, Екатерина Александрова – на 35-м, Вероника Кудерметова – на 41-м. Комментарий Бориса СОБКИНА, заслуженного тренера России, личного наставника Михаила Южного и Евгения Донского (в настоящее время главный тренер сборной Казахстана).

ЗАПИСАЛ ВЛАД МЕНЬШОВ

Весь процесс игры на высоком уровне – появление чемпионов и их уход из большого спорта – история волнообразная. Процесс подготовки элитных спортсменов – это не конвейер, при хорошо налаженной работе которого выходят изделия примерно одинакового качества. В теннисе все по-другому. Потому даже в странах, где давно и надежно отлажена система подготовки чемпионов, появление великих чемпионов – этоявление, связанное со случаем. Приходит вдруг теннисист – и покоряет рейтинг и сердца болельщиков. Каждый игрок высокого международного



ФОТО МИХАИЛА ТЕРЕНЦЕНКО/ТАСС

10 лет назад,

в 2009 году, лучшими российскими теннисистами были Николай Давыденко (11-я ракетка мира), Дмитрий Турсунов (24-я) и Игорь Андреев (25-я).

класса – это штучный товар, и закономерности не следует искать.

Возможно другое: судить об уровне теннисиста в стране по количеству ее представителей в первой сотне или в двух сотнях. Например, испанская федерация успешно работает с мальчиками. Теннис в этой стране более массовый вид спорта у детей, чем у нас. Их много, и из большого количества обязательно проявится кто-то очень талантливый. Но мальчиков занимается больше, чем девочек. Система подготовки у них такая: посадили в лодку группу детей, отвезли подальше от берега, сбросили в воду – кто сам доплыл, тот и стал сильным спортсменом. Но для мальчиков такая система больше подходит, чем для девочек, которые боятся утонуть – иными словами, играть по 5–6 часов в день, не видя конкретной перспективы.

Медведева на данный момент правильнее назвать одним из лучших молодых теннисистов мира. Или даже лучшим в своем поколении, в своем возрасте

А в России вообще никакой системы подготовки нет. В СССР она была, а потом стали работать «каждый за себя». Каждый юный теннисист прорывается наверх как умеет. И как умеют его родители: они добывают деньги или ищут спонсоров, а также тренеров, стараются принять участие

в воспитании будущей «звезды» корта, хотя не всегда такое участие приносит плоды...

Даниил Медведев в этом сезоне хорош, его серия впечатляет. Однако называть парня лучшим или даже одним из лучших теннисистов мира пока рано. Друзья, не торопите события! Медведева на данный момент правильнее назвать одним из лучших молодых теннисистов мира. Или даже лучшим в своем поколении, в своем возрасте. Но ставить Даниила рядом с Роджером Федерером, Ником Джоковичем и Рафаэлем Надалем или хотя бы сравнивать с ними можно будет, лишь когда он выиграет... ну хотя бы 8–10 турниров «Большого шлема». Пока названная мной тройка стоит намного выше всех остальных теннисистов мира – и это факт, который не так легко опровергнуть. ■

Оренбург – опасное место для тренеров

• ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА •

В нынешнем футбольном сезоне на российских стадионах утверждается новая мода – на удаление... наставников. Почкин сделал известный в прошлом голкипер, а ныне тренер вратарей ФК «Оренбург» Платон Захарчук.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

В 6-м туре сначала он получил желтую карточку за споры с боковым судьей. Платон Платонович передразнил рефери Михаила Вилкова (того самого, который в Грозном обрел печальную известность, получив в свой адрес ругань на не совсем русском языке, зато из уст руководителя республики: «Козел, судья продажной»). На этом Захарчук не успокоился, продолжая скверно жестикулировать – за что ему была показана уже красная карточка.

А в последнем туре на том же стадионе Оренбурга был удален главный тренер хозяев Владимир Федотов. В концовке матча против «Самары» на поле возникла массовая драка. По словам Федотова, на него напали игроки «Самары», после чего получил красную карточку почему-то именно он. Позже руководитель департамента судейства и инспектирования Российской футбольного союза (РФС) Александр Егоров признал, что главный судья этого матча Василий Казарцев еще из скандального эпизода с тренерами допустил грубую ошибку, не назначив пенальти в ворота гостей и не наказав желтой карточкой их защитника Александра Анюкова. Таким образом, им была потеряна нить управления



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Наставник «Самары», многоопытный Миодраг Божович, вместо того чтобы гасить страсти, выбежал на поле и включился в масштабную потасовку

игрок. Наставник «Самары», многоопытный Миодраг Божович, вместо того чтобы гасить страсти, выбежал на поле и включился в масштабную потасовку (даже зрители прорвались на газон), а когда получил красную карточку от Казарцева, то из центра поля начал



Вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов
представляет новые вклады

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный»

Вклады ВБРР предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

ВБРР

Банк «ВБРР» (АО)

Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
www.vbrr.ru ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

Внимание!

Внимание! С 1 сентября 2019 года во всех почтовых отделениях Почты России начинается основная подписка на 1-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССЫ РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 50130 32068**КАК ЭТО БЫЛО | 11**

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Помнишь церковь, что легко взбежала на пригорок?

Наш репортер навестила в Пскове уникальные памятники истории и архитектуры. И закручинилась

• ЭКСПЕДИЦИЯ «ТРУДА» •

При богатстве – бедны. Так можно сказать и о нынешнем Пскове. В древнем городе на реке Великой, славном монастырями с удивительной историей и намоленной красотой, под угрозой существования – уникальные памятники древнего зодчества, многие из которых давно стали частью мирового культурного наследия. Эта угроза видна на всяком, кто приедет в «этот город, вписанный в квадратик неба». Помните песню Евгения Клячкина «Псков», написанную в декабре 1967-го? Многое из того, о чем бард пел полвека назад, вы уже не узнаете.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ПСКОВ

Спасо-Преображенский Мирожский монастырь от центра города отделяет левый приток Великой – речка Мирожка. Название ласковое, а характер строительный, коварный: разливается речка и в весенние половодья, и в осенние затяжные дожди. Редкий год обходится без ЧП. Шесть лет назад при очередном наводнении вода почти на полметра заполнила Преображенский храм. Под угрозой повреждения оказались фрески XII века. Немногочисленной монастырской братии, вооруженной ведрами, пришли на помощь спасатели МЧС.

Но с каждым годом беда все ближе. Неукрепленный речной берег размывается, и памятник древнерусского зодчества, построенный в 1156 году, медленно, но верно засасывает топь. Проблема не новая. Еще в начале XX века был разработан проект по укреплению берега, но реализовать его помешал 1917-й. С тех пор не сделано ничего.

На другом конце города – женский Снетогорский монастырь, возвышающийся над рекой Великой, делающей здесь резкий поворот. Был когда-то оборонительным рубежом, а сегодня сам просит защиты. Часть монастырской стены, в основе которой местная известковая плита, будто срезана ножом. Венчающая ее башня каким-то чудом, не иначе, еще держится на подмыываемой рекой фундаменте.

«Упала в воду», – вздыхает сопровождающая меня матушка София.

Несколько лет назад тут начали было возводить подпорки из бетонных блоков, но бросили на полпути. Теперь громоздкое сооружение с ржавой арматурой, с граф-



Спасо-Преображенский Мирожский монастырь так и норовит сплыти в реку. А уникальный семиарусный иконостас в главном храме Псковского кремля прорезают трещины...

фити и следами «отдыха» человека неразумного смотрится как изdevательство над памятником истории и культуры федерального значения.

Одна из главных святынь Снетогорского монастыря – Рождественский собор. Вход в него для посетителей давно ограничен: здание не в лучшем состоянии, да и фрескам требуется особый микроклимат. А они поистине уникальные: XIV век, эпоха возрождения Русской земли после монгольского разорения, творение мастеров знаменитой псковской иконописной школы. И первое, что бросается здесь в глаза, – строительные леса с шаткой лестницей. Они стоят тут аж с последних годов.

Поднимаясь, вижу трещины в стенах – где-то едва наметившиеся, а где-то уже глубокие. Частично восстановленную настенную живопись разглядеть можно лишь при свете переносного светильника. Кажется, прямо из полутишины вылетает на тебя ангел... Это одна из тех фресок, что были открыты трудами реставратора-подвижника Владимира Сарабьянова. Но вот уже шестой год его нет с нами, и все оста-

новилось: и ремонт в Рождественском соборе, и восстановление фресок.

Странное дело: в эпоху войн и революций большинство средневековых памятников Пскова выстояли, а в наш цивилизованный век они или влакат жалко существование, или находятся на грани руинирования (так называют специалисты процесс археологического полупраздника).

В Запсковье, на территории бывшего здесь некогда монастыря, руинирование древней стены (1481 год!) происходит на глазах – шагаешь под дубы кампенада. А вот развалины легендарной Гремячей башни. Одна из ее легенд легла в основу пушкинской сказки о мертвый царевне и семи батырях. Поэт не раз бывал в Пскове, у этой башни. Он еще застал древний Псков во всей его красе. А что увидят наши дети и внуки?

В 2012 году Минкультуры запустило масштабную целевую программу «Культура России». На ее реализацию, включающую и ремонтно-реставрационные работы, выделялись миллиарды. Вошли в программу старые монастыри, сельские церкви, городские храмы Великого Новгорода, Суздаля, Ярославской, Тверской, Владимирской областей, многих других. Не была забыта и Псковщина. В обнародованном министерством



«Плане организационно-финансовых мероприятий» значились комплекс зданий Снетогорского монастыря, фрески Мирожского, храмы кремля, церкви XV века в селе Мелетово. Но в большинстве своем благородные планы остаются на бумаге.

Вот главный храм местного кремля – Троицкий – гордость и боль псковичей. Основан в ХVеке княгиней Ольгой, простоял больше тысячи лет. Но сейчас его уникальный семиарусный иконостас прорезают трещины, сикон осыпаются краска и крошки деревянной резьбы. И дело не только в возрасте памятника. В начале 2000-х здесь провели отопление, притом что верхний храм никогда не отапливали. Топили от души – и вот результаты.

В подземной усыпальнице Троицкого собора повел каменный пол. Гуляют из-за просадки грунта стены. Нарушена гидроизоляция, под зданием скапливается вода. Ремонта не было здесь с 1960-х.

Как это возможно? Уникальные фрески, средневековые храмы, бесценные артефакты. И рядом с этим – попустительство, халатность, непрофессионализм. Непродуманные траты, сомнительные начинания, судорожные попытки «подправить кое-что и кое-где». И равнодушие к тому, что должно было бы составлять гордость Пскова,

помочь вернуть ему славу одного из красивейших в стране, сделать привлекательным для туристов.

Красноречивое происшествие: башня одна из старинных сельских церквей Псковщины, устав взыть о помощи, на собственные средства взялся подлатать осыпающиеся стены храма. Когда об этом узнали в музее-заповеднике, разразился скандал. Церковь – то простая, памятник архитектуры, как значится на табличке. Никто не смеет и кнопки вонзить там без согласования. Все правильно. Однако получается, что музейщики дали башню по рукам именно за неравнодушие. А сами тут же о церкви в селе в 30 км от Пскова забыли.

«Беда в том, что в Пскове утеряна реставрационная школа», – говорит историк Ирина Мельникова. – Во многом благодаря местным мастерам и в советское (атеистическое!) время удавалось поддерживать уникальные храмы в приличном состоянии. Все изменилось в 1990-е. Большая часть мастерских закрылась, а за реставрацию теперь берутся ремесленники, умеющие в лучшем случае гвоздь вбить.

Власти на местах, добавлю, проще вывести объект из реестра охраняемых, выставив его на продажу. Что регулярно и делается. В том же Запсковье еще в начале 2000-х гордостью псковичей был доходный дом оригинальной архитектуры. Выкупивший его фактически за бесценок местный нувориши не мешкая стал его разбирать, освобождая место под коттедж. Градозащитники дошли с протестами до Москвы. Дело передали в суд. Прошло с тех пор несколько лет – дело ни с места. От бывшего памятника – одни камни... ■

P.S. Год назад в Псковской епархии сменилось руководство. Ее возглавил митрополит Тихон (Шевкунов). Он хорошо известен как управляющий Патриаршим советом по культуре, а многим милянам – по бестселлеру «Несвятые святые». С его приходом появилась и штатная должность древнехранителя. Вместе с новым архиереем прибыла и команда профессиональных реставраторов. Забрезжила надежда на то, что ситуация с древними памятниками, доведенная до отчаяния, начнет выправляться. Только бы успели!

На старых стенах проступает история Степлага**• СВИДЕТЕЛЬСТВА •**

Накануне Дня памяти жертв политических репрессий, отмечаемого 30 октября, в Москве, в Музее истории ГУЛАГа презентовали проект «Мемориализация наследия Степлага». Одно из многочисленных свидетельств трагической истории, не позволяющих нашей памяти дремать. Из почти четырех десятков сталинских лагерей третья часть располагалась на территории современного Казахстана. Именно здесь долгие годы работал один из самых крупных – Карагандинский, раскинувший свои отделения по всему Казахстану...

ВИКТОР РАЕВСКИЙ

Помните, что означал приговор: «Десять лет без права переписки»? А страшное слово ГУЛАГ – Главное управление лагерей НКВД СССР... Можно ли такое забыть, даже если кому-то очень хочется? Нет, не знать свою историю – убийственно!

Это хорошо понимаешь при знакомстве с представленными в московском Музее истории ГУЛАГа документами, фактами и цифрами. Начиная с 1934-го и до 1960 года в Советском Союзе было построено 36 лагерей ГУЛАГа, и 11 из них находились на территории Казахской ССР. Наиболее известный благодаря русскому писателю-историку Солженицыну – Степлаг. Этот монстр для политических заключенных находился в черте города Жезказган в Казахстане. В 1954-м здесь произошло Кенгирское восстание, опи-

санное, как помним, в романе «Архипелаг ГУЛАГ».

Не так давно на стенах бывшей лагерной столовой, от которой остались одни руины, были обнаружены уникальные фрагменты живописи, открывшейся под слоями более поздней покраски, – композиции, которым уже дали название «Рудник» и «Горно-обогатительная фабрика». Горькие исторические фрески смогли сохраниться от палящих лучей и жестоких ветров только потому, что были неоднократно побелены. Шесть слоев побелки и шпаклевки насчитали исследователи. Аналогов подобных настенных росписей 1950-х на территории бывшего СССР пока не обнаружено.

Работники и специалисты Музея истории ГУЛАГа, а также общественники провели прошлой осенью аэрофотосъемку объектов 3-го лагпункта Степлага – бывший комплекс зданий лагерного управления, развалины столовой и медпункта, остатки бараков. В объектив исследователей попала и историческая стена между женской и мужской зонами.

Казахстан подтверждает свой курс на увековечивание памяти погибших в ходе сталинских репрессий, на непримиримость к попыткам сложить острые углы истории. «История, так бывает, пишется кровью, грязью и жестокостью». Это потом ее одевают в красивые одежду, лакируют, выбрасывают что-нибудь совсем уж неприглядное», – обращает внимание Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в РФ Имангали Тасмагамбетов. И напоминает цифры. В лагерях на территории Казах-



Фото из открытых источников

30 октября

1974 года узники мордовских и пермских лагерей начали головку в знак протеста против политических репрессий в СССР. С 1989 года эта дата официально отмечается в России как День памяти жертв политических репрессий

стана в годы репрессий свыше 110 тысяч человек были подвергнуты политическим репрессиям, почти 25 тысяч из них были приговорены к высшей мере – расстрелу. Самым крупным среди 11 лагерей смерти был Карлаг – Карагандинский исправительно-трудовой лагерь. В нем было 29 отделений. К 1940 году его хозяйство распласталось на 1,78 млн гектаров земли! Один только этот лагерь перемальвал в своих бараках судьбы до 65 тысяч заключенных.

А печально известный АЛЖИР – Акмолинский лагерь жен измеников Родины! Чрез него прошли около 20 тысяч осужденных женщин, в том числе певица Лидия Русланова, актриса Татьяна Окуновская, писательница Галина Серебрякова. Жертвами репрессий оказывались автор романов о Марксе и Энгельсе (также Галина Серебрякова), жены поэтов

и писателей, в частности Гульжамал Майлина, государственных деятелей – Азиза Рыскулова, Гульдама Ходжанова, Анна Каган, Фатима Османова, Елизавета Садвакасова и многие, многие другие.

Репрессии косили всех, невзирая на пол, возраст, национальность или приверженность коммунистическим идеям. Там же советская казахстанская элита той эпохи практически целиком была препрессирована, половина осужденных при этом убиты. Лишь в наши дни стали выявляться места массового погребения расстрелянных людей. Одно из таких обнаружено под Алма-Атой в местечке Жаналык, где в 1937–1938 годах тайно погребли тысячи невинных жертв, объединенных общим, трагически несправедливым клеймом «враги народа».

Посол Казахстана в России Имангали Тасмагамбетов призвал людей всех национальностей помнить о жертвах политических репрессий. Очень важно, чтобы народы на постсоветском пространстве не забывали о нашем общем прошлом и никогда не допустили повторения сценариев запугивания, подавления инакомыслия. Казахи бережно хранят память о всех жертвах сталинского террора. В республике ежегодно проводится День памяти жертв политических репрессий. О ГУЛАГе и Степлаге рассказывается в учебниках истории, на эту тему издаются книги, снимаются фильмы, в городах и селах Казахстана устанавливаются памятные стелы.

Новые экспозиции в музеях, в том числе и в Москве, призваны дать людям верные ориентиры по осознанию горьких страниц нашей общей истории. ■

Труд

Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишев, С. Бирюков,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь), Ю. Ряжский
(заместитель главного
редактора), М. Морозов
(заместитель главного
редактора), В. Щуров
(заместитель главного
редактора)

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»
Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091
Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»:
г. Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1
Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах:
Кишинев, Москва,
Санкт-Петербург, Уфа
Отпечатано в филиале
ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru
Индекс: 10220, 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

25–31
октября
2019

№ 77-78/39
(27348)
Выходит
с 19 февраля
1921 года
Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
28 октября – 3 ноября

Рашид Нугманов: «Игла». Цой. 30 лет спустя

Исполняется 30 лет легендарному фильму эпохи перестройки «Игла» с Виктором Цоем в главной роли. Этому событию посвящен вечер на открывшемся 29 октября фестивале «Московская премьера», который возродил киновед, продюсер Вячеслав Шмыров. Накануне знакового события в культурной жизни столицы журналист «Труда» встретился с режиссером «Игла» Рашидом Нугмановым.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИН
кинообозреватель

Рашид, «Игла» выросла из вашего студенческого фильма «Йа-Хха». Там впервые появились на экране Кинчев, БГ, Цой. Как вы оказались в той закрытой музкальной тусовке?

— Она была закрытой для чужих — для чужих той музыке, что разными путями проникала к нам тогда сквозь железный занавес. А я благодаря старшему брату с ранних лет слушал Элвиса Пресли, Чака Берри, Литтл Ричарда, «Битлз» и «Роллинг Стоунз», пытаясь переводить тексты песен. Когда в 1984-м, приехав из Алма-Аты, поступил во ВГИК, сразу решил снимать кино о подпольном русском роке. Познакомился с Кинчевым (он жил рядом с нашей обшлагой), с Гребенщиковым, которому под видом репетиции устроил во ВГИКе нелегальный концерт. Стал выбирать в Питере натуру. При мне Кинчев звонил Цою: мы делаем кино, присоединяйся. Обо мне сказал: это наш человек. Встретившись с Цоем на улице, шли пешочком до рок-клуба. Пока дошли, стали товарищами. Без человеческого контакта, без доверия музыкантов ко мне ни «Йа-Хха», ни «Игла» появиться не могли бы.

— Сегодня Соловьевская «Асса» и ваша «Игла» воспринимаются как две части дилогии. Да и вышли эти ленты на экраны подряд. Кто на кого влиял: Соловьев, ваш педагог в ВГИКе, или вы на него?

— Эти картины снимались одна за другой в 1987 году. Я не видел материал «Ассы», а Сергей Соловьев не видел материал «Игла». Первый раз он посмотрел мою картину, когда она была уже закончена. Что касается взаимовлияния, думаю, это два разных взгляда на одну субкультуру — извне и изнутри. На вгиковской сцене я ставил учебные этюды, они шли под записи питерских рок-музыкантов. Соловьев заинтересовался этой музыкой. Я принес ему гору касет с записями «Зоопарка», «Аквариума», «Кино». Особенно ему понравился —

ст. 2



ФОТО РУСЛНАНД ШАМУНОВА/ТАСС

«ИГЛА» СТАЛА
одним из лидеров проката,
уступив только
«Интердевочке». А Цой,
по опросу журнала «Советский
экран», был назван лучшим
актером 1989 года, с большим
отрывом обойдя Корибеев
советского кино

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Таблетки от плохого настроения

В российских аптеках стремительно растут продажи успокоительных препаратов. С января по август текущего года было куплено более 5,5 млн упаковок на общую сумму, превышающую 3 млрд рублей. Наиболее востребованы антидепрессанты среди граждан в возрасте от 25 до 35 лет. В это время принято жениться и обзаводиться потомством, а не глотать ретард и азafen. С чем связано такое поветрие?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Среди подверженных стрессам людей антидепрессанты были популярны всегда, но рост потребления на 12% в натуральном выражении и 15% в финансово — серьезный повод задуматься. Попробуем объяснить тенденцию ухудшением материального положения граждан, страхом потерять работу или невозможностью сделать карьеру. Если человек не уверен в себе, не способен справиться с трудностями, то рука сама тягнется за таблеткой. Но на самом деле проблема гораздо глубже.

Эксперты говорят, что немалую роль в утверждении моды на антидепрессанты сыграли фармацевты и врачи. Сегодня диагностировать «психические расстройства» имеет право любой дипломированный доктор, даже кардиолог с гастроэнтерологом. Разумеется, не обошлось и без фармацевтического лобби, прямо заинтересованно



мататься самолечением, принимают сильные препараты бессистемно и бесконтрольно и даже делают себе запасы на будущее, опасаясь ужесточения отпуска лекарств в аптечных сетях.

В лучшем случае таблетки просто не помогут, в худшем — натворят бед, нанесут вред здоровью. Тяжесть последствий может зависеть от целого ряда факторов, в том числе и от сочетаемости препаратов, ко многим из которых, к слову, может разиться устойчивое привыкание.

Впрочем, практикующие врачи-психотерапевты, отдавая должное опасности самолечения антидепрессантами, все равно считают их меньшим злом, чем традиционно используемый для борьбы со стрессом и прочими проблемами алкоголь.

Кстати, статистика потребления спиртных напитков в России за последние 15 лет совершенно не противоречит обозначившейся тенденции на рынке антидепрессантов. По данным Всемирной организации здравоохранения, с 2003 года потребление алкоголя на душу населения в нашей стране снизилось почти вдвое, и это несмотря на социально-экономические проблемы последних лет. Получается, запивать стрессы мы уже разучились, но при этом начали заедать их таблетками.

Следующая цель — научитьсяправляться с трудностями и без того, и без другого. Попробуем научиться этому прямо сейчас, под хмурым осенним небом.

ОЩУЩЕНИЕ

Дмитрий
АНОХИН
семейный
человек



Обыкновенный феминизм

Сразу озвучу личную позицию по данному вопросу. Как честный муж, изредка — и исключительно несправедливо — ограбевающий сковородой по разным нежным частям тела, автор этих строк выступает последовательным противником домашнего насилия. Но я, ознакомившись с законопроектом «О профилактике семейно-бытового (домашнего) насилия», пребывая сейчас в недоумении. Не знаю, какие цели преследовали авторы документа, только что переданного в министерства и ведомства для оценки, но есть ощущение, что они несколько заигрались.

Во всяком случае именно такое впечатление сложилось у меня по итогам первого открытого обсуждения законопроекта в Общественной палате РФ. Довольно редко приходится видеть, чтобы вышедший из недр Госдумы закон не удастся в ходе обмена мнениями ни единого позитивного отклика! Повторю: ноль голосов за!

Возможно, виноваты в этом сами редакторы проекта, в том числе председатель профильного думского комитета коммунистка Тамара Плетнева и ее первый зам единоросс Ольга Окунина, проигнорировавшие заседание в Общественной палате. Что, согласитесь, странно: оставить свое законодательное чадо без родительского присмотра, на растерзание оппонентам.

Возможно, дамы из Госдумы решили приберечь силы для решающих баталей. Лишь я сомневаюсь, что эти силы им еще пригодятся. А пока в их отсутствие трибуна оказалась в руках ярых критиков либеральных подходов к формированию семейного законодательства. И те незамедлительно ринулись в бой.

Главные критические стрелы доверили выпустить заместителю председателя общественной организации с холодящим душу названием «Родительское всероссийское сопротивление» Анне Кульчицкой. Она подробно рассказала, откуда растут ноги у нового объекта законотворчества: конечно же, с глетворного Запада, откуда же еще? Именно там подобные затеи щедро финансируются грантодателями феминистского толка. Именно там заинтересованы, чтобы в нашу исконную семейную юриспруденцию вошли такие чуждые понятия, как агрессор, жертва и охранный ордер (документ, по которому агрессор обязан покинуть жилье жертвы и после уплаты штрафа пройти обязательные психологические курсы по перековке своей подлой сущности).

Собственно, даже перечисление этих новаций уже достаточно, чтобы спрогнозировать: в таком виде законопроект не то что не соберет большинства в Госдуме — он даже не доберется до серьезного обсуждения, поскольку получит по пути букет «черных меток» от всевозможных ведомств. А жаль, могли бы получить яркое шоу! Как вам, к примеру, такие новшества, как 20-кратное увеличение штрафной численности административных инспекций правоохранителей или введение в юридический оборот понятий насилия экономического и насилия психологического? Есть о чём говорить, не так ли?

Да и с цифрами статистики, которыми жонглируют инициаторы закона, не все так ясно. Авторы, например, утверждают, что в России от рук мужей гибнут около 14 тысяч женщин ежегодно. Да, такая цифра (рассчитанная косвенно) имела место, но четырнадцать лет назад, в 1994-м. А вот более свежие официальные данные МВД РФ: смертность жен от рук мужей составила 253 случая в прошлом году. Конечно, каждый из них — трагедия, но зачем же наводить тень на плетень, рассказывая о 14 тысячах жертв?

К тому же мужчины, в том числе несовершеннолетние, погибают в домашней «бытовухе» вдвое чаще женщин — видимо, потому, что чаще нарываются на сковородку. Но при чем тут феминистки, кого и от чего они собираются защищать?

Слово эксперту

ЕЛЕНА ТИМОШИНА

кандидат юридических наук, старший научный сотрудник НИИ МВД РФ
— Законопроект несостоит вительный. Главные причины насилия лежат вне семьи, и в основном они связаны с алкогольной и наркотической зависимостью. При этом наше министерство неоднократно предлагало ввести принудительное лечение для лиц, совершивших связанные с насилием преступления в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, но эти инициативы в законодателей поддержаны почему-то не находят.

ISSN 1025-1189
9771025118926

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Рашид Нугманов:

«Игла». Цой. 30 лет спустя

Потом я снял «Йя-Хху». Соловьев тщательно отсматривал материал, сперты кадров до окончательной сборки, и проникся новой для него эстетикой. Думаю, финальной сцене в «Ассе» с Цоем не было бы без «Йя-Хху». Во всяком случае в сценарии Сергея Ливнева «Здравствуй, мальчик Бананан» она не была прописана и появилась уже на стадии производства. Цой даже в шутку называл ее «вставным зубом». Но эта сцена поставила в фильме важную смысловую точку. Да и сам фильм стал переломным в творчестве Соловьева. После него он начал снимать другое кино.

Соловьев, конечно, тоже на меня влиял. Он гениальный педагог: не называет студенту свои взгляды на кино, а пытается вытащить из него внутреннего режиссера, отшельшив все безвкусное и бездарное. Параллельно с нами занимался театральный режиссер Анатолий Васильев. Благодаря двум таким титанам мы быстро нашли свой стиль и путь. Все студенты нашей мастерской начали снимать еще до окончания ВГИКа. Ту же «Игу» я снял после третьего курса, приехав на каникулы в Алма-Ату и согласившись взяться за остановленный студией проект. Мне предложили спасти его в рамках оставшейся сметы. Я выдвинул три условия: в главных ролях будут заняты непрофессиональные актеры, оператором будет мой брат, тоже студент ВГИКа, за мной остается право на вольную трактовку сценария. Худсовет принял условия.

— А Цой легко согласился сниматься в «Игле»?

— Он не считал себя актером, да и не был им. Еще во время подготовки к фильму «Йя-Хха» (который, к слову, многие считают документальным, а на самом деле это игровой фильм, снятый под документ) он говорил, что не хочет и не умеет играть. А я его убеждал, что он и не должен лицеистовать, его задача — быть самим собой в предложенных обстоятельствах. Виктор в то время смотрел много фильмов с Брюсом Ли, сам три года занимался вос точными единоборствами. Я ему объяснял, что Брюс на экране не играет, а всегда остается собой. И драки, в которых он участвует, естественны для него. Это не трюки на камеру, он просто умеет это делать. Цой врубился, и дело у нас пошло на лад.

По этой же системе органичного для них существования в кадре работали и другие набранные мною исполнители: переводчик и музыкант Петр Мамонов, для которого это была первая роль в кино, студент режиссерского факультета ВГИКа Александр Баширов, архитектор по образованию и друг группы «Кино» Марина Смирнова...



подготовительном периоде. Плотно сотрудничали с американским продюсером Эдом Прессманом и писателем Уильямом Гибсоном — отцом киберпанка, впоследствии вдохновителем «Матрицы». Готовили сценарий антиутопии о гражданской войне в СССР. Держали прозапас историю о стилях Алма-Аты. Смерть Цоя перечеркнула эти планы.

— Боишься спрашивать: тяжело пережили смерть друга?

— Знаете, во взрослом жизни я почти не плакал. Первый раз это случилось после известия о смерти Виктора. Я сразу закрыл проект «Дети солнца». Возможно, это по насторожию инвесторов через год траура с другой группой и с другим названием: фильм в итоге стал «Диким Востоком». Потом я уехал за границу, занялся продюсерскими проектами, интернетом, но это уже другая история.

— Как вы относитесь к тому, что вокруг имени и творчества Цоя в последние годы возник кинобум? Недавно вышел фильм «Лето» Кирилла Серебренникова, на очереди еще две ленты про Цоя. Не было ли у вас желания самому снять кино о своем друге?

— Мне не раз предлагали это. Говорили: кто, как не ты, ты же его хорошо знал. Именно потому, что я хорошо знал Цоя, никогда не возмущусь за фильм о нем. Мы были с Виктором слишком близки — и творчески, и чисто по-человечески, а между режиссером и героем байопика должна быть некая дистанция, иначе ты рискуешь свести актера в могилу претензиями за его неспособность перевоплотиться в Цоя. Эта дистанция, кстати, деликатно соблюдена у Серебренникова. Они не пытаются делать вид, что на экране реальные Цой, Майк, а выстраивает некую параллельную реальность, создает свой мир, преисполненный любви и благодарности тем людям и той музыке, которую они оставили нам.

Про фильм Алексея Рыбина, который в свое время был в первом составе группы «Кино» в качестве гитариста, а сейчас стал режиссером, я ничего не знаю. Что касается картины, которую снимает Алексей Учитель, то многие, в том числе и я, негативно относятся к этой идее. История про гроб с телом Цоя, который везут в Ленинград, не кажется мне образцом хорошего вкуса. Я предлагал Учителю подумать о фильме с любым другим сюжетом, который получил бы легитимность от самых близких к Виктору людей. Но Учитель этим советам не внял и продолжает снимать картину, несмотря на то что правообладатели запрещают ему использовать их имена и музыку Цоя. А кому сегодня интересен анимонный полнометражный социальный ролик про ДТП с летальным исходом?

— Вы понимали в то время, что снимаете культовый фильм?

— Даже сомнения не было в этом. Были сомнения, что картину примут в Госкино. Куда более безобидные ленты лежали тогда на полке, а в «Игле» какие-то городские задворки, убогие подъезды, высокое Аральское море. Среди героев — тунеядцы, бандиты и наркоманы, их играют непрофессиональные актеры, в том числе Цой и Мамонов, которые еще фигурировали в черных списках. Трудно было поверить, что картину примут. Но я про себя решил, что не уступлю ни одному кадру. Пусть лучше кладут фильм на полку. Тогда по всей стране набирала силу сеть самиздата, через которую распространялись аудиокассеты подпольных рок-групп. Мы думали и эту сеть запустить на VHS и наш фильм.

— Все это делало проблематичным запрет фильма?

— Время было такое, чиновники оказались деморализованы. Раньше боялись что-либо разрешать, а в перестроечные годы ситуация перевернулась: стало опасным что-либо запрещать. В итоге вскоре после Берлинского «Игла» с первой прокатной категорией вышла на экраны СССР. Народ повсеместно повалил на фильм — «Игла» стала одним из лидеров проката, уступив только «Интердевочке». А Цой, по опросу журнала «Советский экран»,

был назван лучшим актером 1989 года, с большим отрывом обойдя корифеев советского кино.

— Каким человеком был Цой вне съемочной площадки?

— Он был закрытым для чужих людей. Посторонним мог показаться равнодушным, даже заносчивым, этакой не-приступистой личностью. Незнакомцу из Виктора слова вытинали было невозможно. А среди своих он был открытый, веселый. Мы постоянно ходили с ним на съемочную площадку и вне ее. Он умел подстраиваться под характер, настроение близких ему людей.

— Помимо прочего, он создал свой стиль и в одежде. Он всегда был одет в черное?

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— У вас были планы работать с Цоем дальше? Сняться, к примеру, «Игла-2»?

— Для нас это была уже отработанная история. Между собой шутили: если продолжение «Игла» будет, то картина начнется с кадра в операционной, где персонаж Петра Мамонова (он хирург) защищает героя Цоя и вкалывает ему морфин, чтобы подсадить на иглу. Но вскоре идея снять продолжение «Игла» мы не рассматривали. При этом работали вместе над другими проектами. Например, фильм «Дети солнца» — своеобразный ремейк «Семи самураев» — был уже в

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— У вас были планы работать с Цоем дальше? Сняться, к примеру, «Игла-2»?

— Для нас это была уже отработанная история. Между собой шутили: если продолжение «Игла» будет, то картина начнется с кадра в операционной, где персонаж Петра Мамонова (он хирург) защищает героя Цоя и вкалывает ему морфин, чтобы подсадить на иглу. Но вскоре идея снять продолжение «Игла» мы не рассматривали. При этом работали вместе над другими проектами. Например, фильм «Дети солнца» — своеобразный ремейк «Семи самураев» — был уже в

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, оба с черными волосами, будем красиво». Прошло уже 30 лет, а до сих пор берегут подарок Цоя.

— Это был и его, и мой стиль, и стиль наших фильмов. Я недальтоник — наслаждаюсь буйством красок у импрессионистов, но сам люблю черный и белый, черно-белое кино. Черное для меня — сплав всех цветов. И мы с Виктором не сковывались сошлись в этом. Оттого он и снимался в наших фильмах в черном. Когда была премьера «Игла» в Америке, Виктор уже вырывался из кочегарки, гастроировал по стране, был при деньгах. С удовольствием ходил по магазинам, покупал одежду. В один из дней мы приобрели ему красивый кожаный плащ. А на завтра ему еще больше притянулся другой плащ. Он взял и его. И один плащ тут же подарил мне. «Представляешь, —

говорил, — выйдем из самолета в Москве, как инопланетяне: оба в черных плащах до пят, об



Иван Янковский, молодой актер, сын и внук знаменитых актеров, — о своей жизни, о семье и о том, как он не поступил в МХАТ, — в ток-шоу «Мой герой» Пн, 13.40, «ТВ-Центр»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

У богатых свои причуды

На популярном британском сайте, размещающем объявления о трудах-устройстве, появилось сообщение о вакантной должности дворецкого. Требования к кандидатам предъявляются очень высокие. Они должны хорошо разбираться в качественных товарам (в обязанность входит закупка продуктов), правильно строить отношения с учителями (надо отводить детей в школу), знать лучшие рестораны на в одной лишь столице Туманного Альбиона, но и на языке Франции, ориентироваться в актуальных событиях поп-культуры, а также быть коренными лондонцами и владеть несколькими языками. Для того чтобы соискатели точно знали, что именно они должны собой представлять, им в обязательном порядке рекомендуется пересмотреть полностью сериал «Джинс и Вестер», для того чтобы запомнить и перенять манеры



Молитва «за стеклом»

В прошлом номере «Труда» высказал недодумание по поводу некоторых изменений, происходящих на телеканале «Спас», принадлежащем РПЦ. И вот еще одно начинание. В ближайшее время в его эфире появится... реалити-шоу! Вот что сообщается в анонсе: «Впервые на телевидении. Реалити вдали от мира. Остров, который может изменить твою судьбу. Съемки начнутся уже в ноябре». Для участия в проекте отберут 10 чело-

век, которые в течение месяца пройдут обучение в Нило-Столбенской пустыни на озере Селигер. Испытуемым предстоит отаться от всех мирских соблазнов и неуспешно выполнить поручения церковного начальства, в том числе и канушиеся бесстыдственными (зато они учат смирению). Цель реалити, по мнению авторов, благая — показать человека, далекому от церкви, как устроена жизнь в монастыре, и тем самым разрушить устоявшиеся стереотипы. Пинкантность ситуации придает то, что участники проекта будут женщины, а монастырь в Ниловой пустыни — мускай. Но один из иерархов объяснил, что в этом нет ничего особенного. Во многих мужских обителях трудаются женщины. Они живут отдельно, им запрещено переступать какие-то границы, в том числе заходить в алтарь. Они занимаются хозяйственной работой, огородом, садом. Что получит победительница шоу, не уточняется.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Идя навстречу пожеланиям трудащихся

«Труд» многократно писал о политических ток-шоу. И делал это, мягко говоря, без восторга. В своей оценке мы были не однозначны. Но всегда оставалось интересным, что думают ведущие этих программ о критике в их адрес. А как они оценивают собственную миссию? Каким видят своего зрителя? На днях ответ на эти вопросы прозвучал, что называется, из первых уст.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

П оводом для откровений имелась более чем весомый. Одно дело, когда тебя пытаются уколоть какие-то москвы, и совсем другое, если жесткий отклик звучит от главы государства. А именно так оценили в профессиональном сообществе слова Владимира Путина об освещении событий у наших соседей. Напомним: на форуме «Валдай» президент сказал, что, конечно, наши государственные телеканалы ведут независимую редакционную политику, но если подача информации об Украине в них трактуется как негативная, то значит, чего-то в программах не хватает. Увы, даже после этих слов создатели политических ристалищ не стали жертвовать своей «независимостью». Но зато теперь они время от времени считают нужным подчеркнуть, что очередной ушат помоею, выливаемый ими на «партнера», относится не к проживающему там братскому народу, а к его властям.

И тем не менее сделано вид, что высокой критики не было или она относилась к кому-то другому, ведущие ток-шоу все же не могли. Требовалось какое-то объяснение. И оно состоялось в рамках программы Андрея Норкина. Уточним: не в его «Месте встречи» на НТВ, а в авторской радиопрограмме. Его гостем стал Артем

Шейнин, рулящий на Первом канале проектом «Время покажет». Небудем персонально цитировать каждого из этих замечательных людей, поскольку они продемонстрировали единство взглядов. Просто перескажем суть откровений.

Об оценке Путина. После нее телефоны ведущих раскалились. Но если кто-то решил, будто президент попенял журналистам, что, мол, они делают что-то не то, тогда это его, решальщики, проблема. Мы никогда не высказывались негативно в адрес украинцев. И вот ярко-отточено подтверждение. Наш ток-шоу смотрят рядовые граждане Украины. И никаких обид с их стороны! Только благодарность за то, что открываем им глаза. Да, есть программы, пытающиеся стокнуть наши братские народы, но нам это не относится. А то, что с критикой в наш адрес обушились коллеги, так подобное объясняется всеми лишь желанием мелодрамы хайпнуть на гигантах.

Почему много Украины? Зритель хочет. Тамошние события он проецирует на себя. Это своего рода антиутопия. Смотрит человек на всякие ужасы и думает: а если бы мы по такому пути пошли?! Да упаси Господь! А тирады о том, что народу, дескать, гораздо интереснее говорить о пенсиях, лекарствах и прочем, — всего лишь дань моде. Показательный факт. По временным эфирным программам «Место встречи» и «Время покажет» частично совпадают. Так вот, цифры телезримерий свидетельствуют о следующем: если в одной из них речь заходит о социалке, то аудитория переходит на ту, где обсуждают Украину. Наши граждане вообще «таскаются» от политиков. Сколько раз предпринимались попытки делать специальные выпуски неполитических новостей, но успешными они не стали! А то, что ТЭФИ получил проект «ПятницаNews», где говорят не про Трампа с Зеленским, а про псориаз Ким Кардашян, так это тоже дань моде. Разве не политику — значит, в духе времени. Но коли есть мода, значит, есть и модельеры? Знаем мы этих модельеров...

Кстати, и все разговоры о том, что политизированные люди не смотрят, — тоже дань моде. То и дело слышат: «Я телевизор не включало уже пять лет!» А потом встречаешь этого человека, а он: «Что же ты в своем пособии выпустил сказать...» Стоп, ты же принципиальный враг «яшика?» — «Ну я к теще зашел, а она...» Понятно.

И приключения на тему народа, масово ушедшего в интернет, — ерунда. Кто-нибудь считал, сколько из того, что граждане потребляют в Сети, по происхождению является телевизионным контентом? Да если его оттуда изъять, много ли останется от пресловутого интернета?.. А все эти ваши замечательные блогеры, которые сидят перед камерой и что-то там такое вешают, сами по себе долго не продержатся.

Нам без конца пытаются объяснять, что надо показывать, а что нет. Но почему ведущим неполитических ток-шоу — Малахову, Борисову — никто не задает вопрос: «Парни, а почему вы обсуждаете именно это?» Конечно, можно увеличить объем внутренней проблематики. Но вот, к примеру, Соловьев говорит, что для этого нужны особые эксперты. Когда они начинают рассуждать, от зрителя требуется особое внимание, сосредоточенность. Но мы-то ведем дневные эфиры и понимаем, что нас многие воспринимают в фоновом режиме. Тут глубокомысленные речи неуместны — нужны эмоции...

Кстати, Шейнин с Норкиным вспоминали Владимира Соловьева несколько раз. Ну как же! Мало того что, согласно опросу, он является тележурналистом, вызывающим наибольшее доверие у россиян, так еще и в Книге рекордов Гиннеса попал за самое длительное присутствие в эфире в течение суток! И даже этот гигант отечественного ТВ в целом разделяет их, Норкина с Шейниным, взгляды на происходящее.

Не станем давать оценку всему сказанному этими, безусловно, выдающимися людьми. Ловить их на подтасовке фактов или непонимании того, что происходит в интернете. Просто примем к сведению, кто ныне является властителем умов рядовых обывателей. По крайней мере значительной их части.



Артём Шейнин выгоняет украинского политолога из студии.

Шейнин, рулящий на Первом канале проектом «Время покажет». Небудем персонально цитировать каждого из этих замечательных людей, поскольку они продемонстрировали единство взглядов. Просто перескажем суть откровений.

Об оценке Путина. После нее телефоны ведущих раскалились. Но если кто-то решил, будто президент попенял журналистам, что, мол, они делают что-то не то, тогда это его, решальщики, проблема. Мы никогда не высказывались негативно в адрес украинцев. И вот ярко-отточено подтверждение. Наш ток-шоу смотрят рядовые граждане Украины. И никаких обид с их стороны! Только благодарность за то, что открываем им глаза. Да, есть программы, пытающиеся стокнуть наши братские народы, но нам это не относится. А то, что с критикой в наш адрес обушились коллеги, так подобное объясняется всеми лишь желанием мелодрамы хайпнуть на гигантах.

Почему много Украины? Зритель хочет. Тамошние события он проецирует на себя. Это своего рода антиутопия. Смотрит человек на всякие ужасы и думает: а если бы мы по такому пути пошли?! Да упаси Господь! А тирады о том, что народу, дескать, гораздо интереснее говорить о пенсиях, лекарствах и прочем, — всего лишь дань моде. Показательный факт. По временным эфирным программам «Место встречи» и «Время покажет» частично совпадают. Так вот, цифры телезримерий свидетельствуют о следующем: если в одной из них речь заходит о социалке, то аудитория переходит на ту, где обсуждают Украину. Наши граждане вообще «таскаются» от политиков. Сколько раз предпринимались попытки делать специальные выпуски неполитических новостей, но успешными они не стали! А то, что ТЭФИ получил проект «ПятницаNews», где говорят не про Трампа с Зеленским, а про псориаз Ким Кардашян, так это тоже дань моде. Разве не политику — значит, в духе времени. Но коли есть мода, значит, есть и модельеры? Знаем мы этих модельеров...

Кстати, и все разговоры о том, что политизированные люди не смотрят, — тоже дань моде. То и дело слышат: «Я телевизор не включало уже пять лет!» А потом встречаешь этого человека, а он: «Что же ты в своем пособии выпустил сказать...» Стоп, ты же принципиальный враг «яшика?» — «Ну я к теще зашел, а она...» Понятно.

28 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ		1
05.00, 09.25	Телеканал «Доброе утро»	
09.00, 03.00	Новости	
09.55 «Модный приговор», 6+		
10.55 «Нить здорово!», 16+		
12.00, 15.00 Новости [субтитрами]		
12.15, 17.00, 01.00 «Время показывает», 16+		
15.15 «Давай понесимся!», 16+		
16.00 «Лунное / Нэнсное», 16+		
18.00 Вечерние новости [с субтитрами]		
18.35 «На самом деле», 16+		
19.45 «Лучше говорят», 16+		
21.00 «Время», 16+		
21.30 СЕРИАЛ «МОСГАЗ: ОПЕРАЦИЯ «САТАНА», 16+		
23.30 «Вечерний Ургант», 16+		
00.00 «Познер», 16+		
03.05 «Время показает», 16+		

РОССИЯ 1		РОССИЯ 1
05.00, 09.25	Утро России	
09.00, 11.00, 14.00, 20.00	Вести	
09.55 «О самом главном», Ток-шоу, 12+		
11.25, 14.25, 17.20, 20.45	Вести. Местное время	
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+		
12.50, 18.50 «60 Минут», Ток-шоу, 12+		
14.45 «Что против?», Ток-шоу, 12+		
17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+		
21.00 СЕРИАЛ «ЕКАТЕРИНА: САМОЗВАНИЯ», 12+		
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+		
02.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ», 12+		
03.55 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+		

МАТЧ ТВ		МАТЧ ТВ
06.00 «Вся правда про ...», Дон. цикл, 12+		
06.30 «О томленные славой», Дон. цикл, 16+		
07.00, 08.55, 11.50, 14.25, 17.20, 21.25	Новости	
07.05, 11.55, 14.30, 17.25, 20.05	Все на Мат!	
09.00 «Формула-1. Гран-при Мексики», 0+		
11.30 «Фабрика скорости», 12+		
12.25 Футбол. Чемпионат Италии. «Фиорентина» — «Таццио», 0+		
15.20 Смешные единоборства. Bellator. Франк Мир против Роя Нельсона. Джейк Хагер против Энтони Гарретта. 16+		
18.05 «Мастер спорта с Максимом Траньковым», 12+		
18.15 Континентальный вечер		
18.50 Хонин. НХЛ. «Ак Барс» (Назаров) — «Амур» (Хабаровск). Прямая трансляция		
21.35 «Лонгомотив» — «Спартан». Live!, 12+		
22.00 Тотальный футбол		
22.55 Футбол. Чемпионат мира среди юношеских Испании — Аргентина. Прямая трансляция		
01.30 «НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ 2», Худ. фильм (США), 16+		
03.25 Смешные единоборства. Оле Ф. Деметриус Джонсон против Джинни Фингарада. Джоннило Петросян против Сами Сана. 16+		
05.25 «Номады мечты», 12+		

НТВ		НТВ
05.10 СЕРИАЛ «ВЕРСИЯ», 16+		
06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+		
08.05 «Мальчики», 12+		
0		

29 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 03.00 Новости
 09.55 «Модный приговор», 6+
 10.55 «Нить здорово!», 16+
 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 12.15, 17.00, 01.00 «Время показанет», 16+
 15.15 «Давай поженимся!», 16+
 16.00 «Мукасное / Ненесков», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.35 «На самом деле», 16+
 19.45 «Пусть говорят», 16+
 21.00 «Время»
 21.30 СЕРИАЛ «МОСГАЗ: ОПЕРАЦИЯ «САТАНА», 16+
 23.30 «Вечерний Ургант», 16+
 23.55 ПРЕМЬЕРА «Право на спасение», 16+
 03.05 «Время показанет», 16+

05.00, 09.25 Утро России
 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
 09.55 «Самом главном», Тон-шоу, 12+
 11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
 12.50, 18.50 «60 Минут», Тон-шоу, 12+
 14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+
 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
 21.00 СЕРИАЛ «ЕКАТЕРИНА: САМОЗВАНЦЫ», 12+
 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
 02.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ», 12+
 23.30 «Вечерний Ургант», 16+
 23.55 ПРЕМЬЕРА «Право на спасение», 16+
 03.05 «Время показанет», 16+

06.00 «Вся правда про...», 12+
 06.30 «Утомленные славой», 16+
 07.00, 08.55, 12.15, 14.55, 18.00, 22.15 Новости
 07.05, 12.20, 15.00, 18.55, 22.20, 00.40 Все на Матч!
 09.00 Футбол. Российская Премьер-лига, О+
 10.50 Тотальный футбол, 12+
 11.45 «Нагол старше», 12+
 12.55 Смешанные единоборства. Оне FC. Кимран Аббасов против Себастьяна Надестама, 16+
 16.00 Смешанные единоборства. Bellator. Рори Мондональд против Дугласа Лимы. Виталий Минаков против Хави Айлес, 16+
 18.05 «Боевая профессия», Док. цинк, 12+
 18.35 Восемь лучших, 12+
 19.25 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Химки (Россия)» – «Панатинаикос» (Греция). Прямая трансляция
 22.40 Футбол. Кубок Английской лиги. 1/8 финала. «Манчестер Сити» – «Саутгемптон». Прямая трансляция
 01.10 Футбол. Кубок Нидерландов. 1/32 финала. «Витесс» – «Де Графсхед». О+
 03.10 «Тает лед» с Алексеем Ягудиным, 12+
 03.40 «Фабрика скорости», 12+
 04.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Алавес» – «Атлетико». О+

05.10 СЕРИАЛ «ВЕРСИЯ», 16+
 06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+
 08.05 «Мальцева», 12+
 09.00 СЕРИАЛ «ДИКИЙ», 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 СЕРИАЛ «ДИКИЙ», 16+
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 «Место встречи»
 16.00 Сегодня
 16.25 «Следствие вели...», 16+
 17.15 «ДНН», 16+
 18.15 СЕРИАЛ «ПЛТЬ МИНУТ ТИШИНЫ», 12+
 19.00 Сегодня
 19.40 СЕРИАЛ «ПЛТЬ МИНУТ ТИШИНЫ», 12+
 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ», 16+
 23.00 «Своя правда» с Романом Бабаяном
 00.00 Сегодня
 00.05 «Сегодня. Спорт»
 00.10 «Нругая История» с Татьяной Митиной, 12+
 01.10 «Место встречи», 16+
 03.10 СЕРИАЛ «ПОДЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ», 16+
 03.40 СЕРИАЛ «ВЕРСИЯ», 16+

До 06.00 возомона профилактика
 05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.25
 05.40 СЕРИАЛ «БРАТАНЫ-4», 11-14-я серии, 16+
 05.25 СЕРИАЛ «БРАТАНЫ-4», 17-22-я серии, 16+
 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
 22.20 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ», 16+
 23.10 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
 06.35 «Лешком...», Особыи Морозовых
 07.05, 20.05 «Правила жизни»
 07.35, 14.05 «Мария Терезия – теща и северья всем Европы», Док. фильм
 08.25 «Легенды мирового кино». Георгий Юматов
 08.50, 22.20 СЕРИАЛ «ШАХЕРЕЗАДА»
 10.15 «Наблюдатель»
 11.10, 01.30 ХХ век. «На политическом олимпе. Евгений Ирикманов». 1999
 12.00 Роман в камне. «Австрия. Зальцбург. Дворец Альте-нау». Док. фильм
 12.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
 11.50 «Петровка, 38», 16+
 12.05, 01.15 СЕРИАЛ «КОЛОМБО», 12+
 13.40 «Мой герой. Дарья Юрченко», 12+
 14.50 Город новостей
 15.05 СЕРИАЛ «ПУАР» АГАТА КРИСТИ», 12+
 17.00 «Естественный отбор», 12+
 18.15 «СУФЛЕР», Детектив, 12+
 22.30, 03.15 «Осторожно, мошенники! Рабовладельцы XXI века», 16+
 23.05 ПРЕМЬЕРА «ОРНИКИ РАССВЕТЫ». Худ. фильм, 1-я серия
 17.35 Российские мастера исполнительского искусства. Ансамбль La Voce Strumentale «Театральная летопись»
 18.00 «События. «Театральная летопись»
 19.45 Главная роль
 20.30 «Спокойной ночи, малыш!» Ступени цивилизации. «Красота и отчаяние. Австрийская императрица Сисси». Док. фильм
 21.40 Искусственный отбор
 23.50 «Театр времен Геты и Камы». Док. фильм
 02.15 «Оптическая иллюзия, или Взятие параллельного мира». Док. фильм

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание
 09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City, 12+
 10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
 10.15, 21.15, 01.15, 01.35, 04.15 Московский патруль, 16+
 10.30, 21.30, 01.15, 04.30 Специальный репортаж, 12+
 11.15, 12.50, 14.45, 17.50, 05.20 Погода, 12+
 11.20, 14.15 ГОСТ, 12+
 12.15, 17.10, 05.30 Доктор 24, 12+
 13.15, 16.15, 18.15, 03.15 Сеть, 12+
 13.35, 15.35, 18.35 Прямо и сейчас, 16+
 15.15, 19.30, 22.20 Спорная территория, 12+
 16.30 Низнь в большом городе, 12+
 17.35 Интервью, 12+
 19.02 Москва сегодня, 16+
 20.30, 00.25 Рейд, 16+
 23.00, 02.00 Вечер, 16+
 03.30 Климат, 12+

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+
 06.00, 15.00 «Документальный проект», 16+
 07.00 «С бодрым утром!», 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
 09.00, 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект, 16+
 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненковым», 16+
 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
 14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
 17.00 «Тайны Чапман», 16+
 18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПРОТИВ ВОСТОЯНИЯ». Фантастический боевик (США – Германия), 16+
 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
 00.30 «РЭМБО 2». Боевик (США), 16+
 02.15 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
 03.00 «Тайны Чапман», 16+
 04.40 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+

06.00 «Ералаш», О+
 06.25 «Принчипианы Вуди и его друзей». Мультисериял, О+
 06.40 «Дранконы. Гонки по краю». Мультисериял, 6+
 07.15 «По делам несовершеннолетних», 16+
 07.15, 16.55, 18.00 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ», 16+
 08.05, 19.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ», 16+
 09.05 «БРАТАНЫ ЖИЗНИ». Психологический триллер (США), 16+
 11.10 «ПОСЛЕЗАВТРА». Фантастический триллер (США), 12+
 13.40 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ», 16+
 20.00 «2012». Фильм-натастрофа (США), 16+
 23.10 «ЭНИЛАН». Драматический триллер (США), 18+
 01.55 «ИНДИГО». Фантастический триллер, 16+
 03.25 СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖКА», 16+
 05.00 «Ералаш», О+

06.30 «Удачная покупка», 16+
 06.40 «6 надров», 16+
 07.15 «По делам несовершеннолетних», 16+
 08.15 «Давай разведемся!», 16+
 09.20 «Тест на отцовство», 16+
 10.20 «Реальная мистика», 16+
 12.20 «Понять. Простить», 16+
 14.10 «Порча», 16+
 19.00 «Солнечное затмение». Мелодрама, 16+
 23.00 СЕРИАЛ «ДЫЛДЫ СО МНОЙ», 16+
 01.25 СЕРИАЛ «ПЛТЬ МИНУТ ТИШИНЫ», 12+
 02.05 «Порча», 16+
 02.35 «Понять. Простить», 16+
 03.55 «Реальная мистика», 16+
 05.30 «Тест на отцовство», 16+
 06.20 «6 надров», 16+

06.00, 05.45 Мультфильмы, О+
 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
 12.00 «Гадалка», 16+
 12.00 «Не ври мне», 12+
 15.00 «Мистические истории», 16+
 16.00 «Гадалка», 16+
 17.00 «Знани судбъ», 12+
 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
 18.40 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ», 12+
 21.15 СЕРИАЛ «ИЛЛЮЗИОНИСТ», 16+
 23.00 «Ослепленный желаниями». Худ. фильм (США), 16+
 01.00 «Человек-невидимка», 12+

06.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 08.20 «Фрэнки Первой мировой войны». «На остире прорыва». Док. сериал, 12+
 09.20, 10.05 СЕРИАЛ «ДРУГИЙ МАЙОР СОКОЛОВ», 7-9-я серии, 16+
 10.00, 14.00 Венецианские новости
 12.35, 13.20, 14.05 СЕРИАЛ «ДРУГИЙ МАЙОР СОКОЛОВ», 8-12-я серии, 16+
 15.05 СЕРИАЛ «УНИВЕР», 16+
 17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРН», 16+
 19.00 СЕРИАЛ «ЖИНИ», 16+
 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОЛЯРНЫЙ», 16+
 21.00 «Импровизация», 16+
 22.00 «Шоу «Студия «Союз», 16+
 23.00 «Дом-2». Город любви», 16+
 00.00 «Дом-2». После заната, 16+
 01.05 «ХОЖНИКИ ЗА СОКОРОВЩИЦАМИ». Военный фильм, «Германия-США», 12+
 03.10 «ВОЙНА РОЗ». Комедийная мелодрама (США), 12+
 04.55 «Открытый микрофон», 16+
 06.35 ТНТ. Best, 16+

07.00 ТНТ. Gold, 16+
 09.00 «Дом-2. Lite», 16+
 10.15 «Дом-2. Остров любви», 16+
 11.30 «Бородина против Бузовой», 16+
 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь», 16+
 13.30 «План Б», 16+
 15.05 СЕРИАЛ «УНИВЕР», 16+
 17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРН», 16+
 19.00 СЕРИАЛ «ЖИНИ», 16+
 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОЛЯРНЫЙ», 16+
 21.00 «Импровизация», 16+
 22.00 «Шоу «Студия «Союз», 16+
 23.00 «Дом-2. Город любви», 16+
 00.00 «Дом-2». После заната, 16+
 01.05 «ХОЖНИКИ ЗА СОКОРОВЩИЦАМИ». Военный фильм, «Германия-США», 12+
 03.10 «ВОЙНА РОЗ». Комедийная мелодрама (США), 12+
 04.55 «Открытый микрофон», 16+
 06.35 ТНТ. Best, 16+

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 03.00 Новости
 09.55 «Модный приговор», 6+
 10.55 «Нить здорово!», 16+
 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 12.15, 17.00, 02.00 «Время показанет», 16+
 15.15 «Давай поженимся!», 16+
 16.00 «Мукасное / Ненесков», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.35 «На самом деле», 16+
 19.45 «Пусть говорят», 16+
 21.00 «Время»
 21.30 СЕРИАЛ «МОСГАЗ: ОПЕРАЦИЯ «САТАНА», 16+
 23.30 «Вечерний Ургант», 16+
 23.55 ПРЕМЬЕРА «Право на спасение», 16+
 03.05 «Время показанет», 16+

05.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
 09.55 «Самом главном», Тон-шоу, 12+
 11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
 12.50, 18.50 «60 Минут», Тон-шоу, 12+
 14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+
 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
 21.00 СЕРИАЛ «ЕКАТЕРИНА: САМОЗВАНЦЫ», 12+
 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
 02.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ», 12+

31 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здорово!», 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 17.00, 02.00 «Время показанет», 16+
15.15 «Давай покончимся!», 16+
16.00 «Музыкальное / Нэнсиков», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.35 «На самом деле», 16+
19.45 «Путь говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 СЕРИАЛ «МОСГАЗ: ОПЕРАЦИЯ «САТАНА», 16+
23.25 «Вечерний Ургант», 16+
00.00 «Подлинная история русской революции», 16+
01.00 «Сергей Борисов», 16+
03.05 «Время показанет», 16+

05.00, 09.25 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
09.55 «Самом главном», Тон-шоу, 12+
11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.50, 18.50 «60 Минут», Тон-шоу, 12+
14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+
17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.00 СЕРИАЛ «ЕКАТЕРИНА: САМОЗВАНЦЫ», 12+
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ», 12+
03.55 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+

06.00 «Вся правда про...», Дон. цинк, 12+
06.30 «Утомленные славой», Дон. цинк, 16+
07.00, 08.30, 10.35, 12.40, 15.15, 17.20, 18.50, 21.50 Новости
07.05, 11.25, 14.25, 17.25, 22.00 Все на Матч!
08.35 Футбол. Кубок Германии. 1/16 финала. «Боруссия» (Дортмунд) – «Боруссия» (Менхенгладбах), 0+
10.40 Футбол. Олимп – Кубок России по футболу сезона 2019-2020. 1/8 финала. «Зенит» – «Томь», 0+
13.15 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» – «Дженоа», 0+
15.20 Футбол. Кубок Английской лиги. 1/8 финала. «Челси» – «Манчестер Юнайтед», 0+
18.30 «Тает лед» с Алексеем Агутином, 12+
18.55 Футбол. Олимп – Кубок России по футболу сезона 2019-2020. 1/8 финала. «Спартак» (Москва) – «Ростов». Прямая трансляция
23.10 Всемирные лучшии, 12+
23.30 «Боевая профессия», 16+
00.00 Смешанные единоборства. PFL. Денис Гольцов против Сатоши Ишии. Максим Гришин против Джордана Джонсона. Прямая трансляция

05.10 СЕРИАЛ «ВЕРСИЯ», 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.05 «Мальцева», 12+
09.00 СЕРИАЛ «ДИКИЙ», 16+
10.00 СЕРИАЛ «ДИКИЙ», 16+
13.00 СЕГОДНЯ
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 СЕГОДНЯ
16.25 «Следствие вели...», 16+
17.15 «ДНН», 16+
18.15 СЕРИАЛ «ПЛТЬ МИНУТ ТИШИНЫ», 12+
19.00 СЕГОДНЯ
19.40 СЕРИАЛ «ПЛТЬ МИНУТ ТИШИНЫ», 12+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ», 16+
23.00 «Своя правда» с Романом Бабановым
00.00 СЕГОДНЯ
00.05 «Сергей. Спорт»
00.10 «Захар Прилепин. Уроки русского», 12+
00.45 «Место встречи», 16+
02.45 СЕРИАЛ «ВЕРСИЯ», 16+

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.25 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «БРАТАНЫ», 23-26-я серии, 16+
08.35 «День ангела»
09.25 СЕРИАЛ «ЛУЧШИЕ ВРАГИ», 9-12-я серии, 16+
13.25 СЕРИАЛ «БРАТАНЫ», 27-32-я серии, 16+
19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
22.20 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ», 16+
23.10 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
02.25 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 16+
01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.00 Новости культуры «Янтарь...», 16+
06.35 СЕРИАЛ «...», 16+
07.05, 20.25 «Правила жизни», 14-15.00 «Платяной купальник», Дон. фильм, 12+
07.35, 14.05 «Платяной купальник», Дон. фильм, 12+
10.35 «Вячеслав Шалевич. Любовь немолодого человека», Дон. фильм, 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События «Номады», 12+
11.50, 01.40 СЕРИАЛ «НОМАДЫ», 12+
13.40 «Мир героя. Согдана», 12+
14.50 Город новостей «АГАЛЫКРИСТИ», 12+
15.05 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАЛЫКРИСТИ», 12+
17.00 «Естественный отбор», 12+
18.15 «АЛАТЫР ТРИСТАНА», 12+
19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД.», 12+
22.30 «10 самых... Обнищавшие звезды», 16+
23.05 ПРЕМЬЕРА «БОЛГИИ БИЛЕТЫ ДЛЯ ЗВЕЗДЫ», 16+
00.00 События, 25-й час
00.35 «Петровна, 38», 16+
00.55 «Дикие деньги», Игорь Ноломайский, 16+
03.30 «Вся правда», 16+
04.05 «БЕССМЕРТИЕ», Мелодрама (США-Канада), 18+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание
09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City, 12+
10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
10.15, 21.15, 05.15, 01.35, 04.15 Московский патруль, 16+
10.30, 21.30, 01.15, 04.30 Специальный репортаж, 12+
11.15, 12.50, 14.45, 17.50, 05.20 Погода, 12+
11.20, 14.15 ГОСТ, 12+
12.15, 17.10, 05.30 Доктор 24, 12+
13.15, 16.15, 18.15, 03.15 Сеть, 12+
13.35, 15.35, 18.35 Прямо и сейчас, 16+
15.15, 19.30, 22.20 Спорная территория, 12+
16.30 Низь в большом городе, 12+
17.35 Интервью, 12+
18.00 Москва сегодня, 16+
20.30, 00.25 Рейд, 16+
23.00, 02.00 Вечер, 16+
03.30 Без купюр, 12+

05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 13.20, 16.30, 19.30 «Новости», 16+
11.00 «Накустроен мир с Тимофеем Баженовыми», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Незвестная история», 16+
17.00 «Тайны Чапман», 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
20.00 «АПОЛЛОНПСИС», боевик (США), 16+
22.40 «Смотреть всем!», 16+
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
00.30 «БЕЗЗАЩИЩЕННЫЕ», боевик (Франция – Бельгия – Германия – США), 16+
01.20, 02.20 «Супермамочки», 16+
02.20 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
03.00 «Тайны Чапман», 16+
04.45 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+

06.00 «Ералаш», 0+
06.25 «Приключения Вуди и его друзей», Мультсериал, 0+
06.40 «Дранконы. Гонки по краю», Мультсериал, 6+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 19.00 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ», 16+
08.05, 19.00 СЕРИАЛ «ДЛЫДВА», 16+
09.10 «ПЛТЬ ВОЛНА», фантастический боевик (США-Великобритания), 16+
11.25 «ГЛУБОКОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ», драматический триллер (Гонконг-США), 16+
13.40 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ», 16+
20.00 «СУМЕРНИ. САГА. НОВОЛУНИЕ», Фэнтези (США), 12+
22.35 «КЛОВЕРФИЛД, 10», фантастический триллер (США), 16+
00.40 «ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО - 4», комедийный фильм участков (США), 16+
02.05 «Супермамочки», 16+
02.55 СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖКА», 16+
03.40 СЕРИАЛ «БОЛЬШАЯ ИГРА», 16+
04.55 «Ерапаш», 0+

06.30 «6 надрывов», 16+
06.40 «Удачная покупка», 16+
06.50 «По делам несовершеннолетних», 16+
07.50 «Давай разведемся!», 16+
08.55 «Тест на отцовство», 16+
09.55 «Реальная мистика», 16+
11.55 «Понять. Простить», 16+
13.45 «Порча», 16+
14.20 «Детский доктор», 16+
14.35 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», детектив, 16+
15.25 «СЛУЖАЩИЕ ВЛАСТИ», 16+
19.00 «СОВСЕМ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ», Мелодрама (Украина), 16+
23.05 СЕРИАЛ «ДЛЫДВА СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ», 2-4-я серии, 16+
01.55 «Порча», 16+
02.25 «Понять. Простить», 16+
03.45 «Реальная мистика», 16+
05.20 «Тест на отцовство», 16+
06.10 «6 надрывов», 16+

06.00 Мультфильмы, 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
09.50 «Гадалка», 16+
12.00 «Не бри мнеч», 12+
15.00 «Мистические истории», 16+
16.00 «Гадалка», 16+
12.00 «Не бри мнеч», 12+
15.00 «Стихи», 12+
17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
18.40 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ», 12+
21.15 СЕРИАЛ «ИЛЛЮЗИОНИСТ», 16+
23.00 «Это реальная история», 16+
00.00 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ - 2018», 16+
04.30 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной», 16+

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», 12+
08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
08.20 «Фронтин Первой мировой войны», «Морской бой. Правила игры», Док. сериал, 12+
09.20, 10.20 СЕРИАЛ «ДРУГИЙ МАЙОР СОКОЛОВ», 19-21-я серии, 16+
10.00, 14.00 Всемирные новости
12.35, 13.20, 14.05 СЕРИАЛ «ДРУГИЙ МАЙОР СОКОЛОВ», 22-24-я серии, 16+
16.20, 21.25 «Открытый эфир», 12+
18.30 «Специальный репортаж», 12+
18.50 «ПВО: страны неба», 4-я серия, 12+
19.40 «Легенды кино», Леонид Филатов, 6+
20.25 «Над доступом», 12+
23.05 «Междудом» с Натальей Метлинской, 12+
23.40 «ВО БОРУ БРУСНИКА», Драма, 6+
01.05 «ИЗ АДА», Унасы (США), 18+
03.10 «ТНТ-Club», 16+
03.15 «ЧЕРНОКИННИКИ». Фантастический триллер (США), 16+
04.50 «Открытый микрофон», 16+
06.30 «ТНТ. Best», 16+

ЧЕТВЕРГ, 19.40, ЗВЕЗДА
05.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание
09.45, 11.45, 14.40, 17.15, 19.50, 05.15 The City, 12+
10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
10.15, 21.15, 05.15, 01.35, 04.15 Московский патруль, 16+
10.30, 21.30, 01.15, 04.30 Специальный репортаж, 12+
11.15, 12.50, 14.45, 17.50, 05.20 Погода, 12+
11.20, 14.15 ГОСТ, 12+
12.15, 15.30, 05.30 Доктор 24, 12+
13.15, 16.15, 18.15, 03.15 Сеть, 12+
13.35, 15.35, 18.35 Прямо и сейчас, 16+
15.15, 19.30, 22.20 Спорная территория, 12+
16.30 Низь в большом городе, 12+
17.35 Интервью, 12+
18.00 Москва сегодня, 16+
20.30, 00.25 Рейд, 16+
23.00, 02.00 Вечер, 16+
03.30 «Россия от края до края», 12+

05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
06.00, 08.00, 15.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 13.20, 16.30, 19.30 «Новости», 16+
11.00 «Накустроен мир с Тимофеем Баженовыми», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Незвестная история», 16+
17.00 «Тайны Чапман», 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
20.00 «Самое страшное оружие!», Документальный спектакль, 16+
22.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ», Фэнтези (США-Канада), 16+
01.30 «ЗАПАДНЯЯ», Фэнтези (США), 12+
01.00 «НОЧЬ СТРАХА», фильм участков (США), 16+
02.40 СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖКА», 16+
04.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+

06.00 «Ералаш», 0+
06.25 «Приключения Вуди и его друзей», Мультсериал, 0+
06.40 «Дранконы. Гонки по краю», Мультсериал, 6+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 19.00 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ», 16+
08.05

2 НОЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 СЕРИАЛ «КУПРИН». Поединок. 16+
08.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+
08.55 Умницы и умники. 12+
09.45 «Слово пастыря». О+
10.00, 12.00 Новости (субтитры)
10.15 ПРЕМЬЕРА «Игорь Тальнов. «Память непрощенным гостем...». 12+
11.15 «Теория заговора». 16+
12.15 «Любовь Успенская. Почти любовь, почти падение». 12+
17.25 «Что хочет стать миллиардером?» с Дмитрием Дибровым. 12+
19.00 «Сагады вечером». 16+
21.00 «Время»
21.20 «Орчийский лед». Гренобль. Алина Загитова, Алены Косторной. Фигурное катание. Гран-при 2019. Ненчаны. Произвольная программа. Прямой эфир из Франции
23.00 «Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр. 16+
00.10 ПРЕМЬЕРА «ПОЧЕМУ ОН?». Комедия (США-Камбоджа). 18+
02.15 «На самом деле». 16+
03.10 «Про любовь». 16+
04.00 «Надеине со всеми». 16+
05.20 «Россия от края до края». 12+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

МОСКВА 24

Москва

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.15, 09.15, 13.15, 16.15, 18.35, 19.15, 21.35, 00.15, 01.35, 03.15, 04.35 Специальный репортаж. 12+
06.30, 13.30, 02.30 The City. 12+
07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.20, 21.10, 23.35 ГОСТ. 12+
08.15, 12.15, 17.15, 20.15, 22.15, 01.20, 05.15 Сеть. 12+
08.30, 16.30, 00.30 Климат. 12+
09.25, 22.30 Завод. 12+
10.15, 14.15, 18.15, 21.15, 02.15, 04.15 Спорная территория. 12+
10.30 Сделано в Москве. 12+
12.30, 20.25, 05.30 Без купюр. 12+
14.30, 19.30, 03.30 Фанимани. 12+
17.30 Москва с акцентом. 12+

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

3 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Пудель с мандатом

«90-е»

В сентябре 1997 года на глаза Борису Ельцину попалась статья в газете: мэром города Ленинск-Кузнецкий избран трижды судимый Геннадий Коняхин. Ельцин взбешен! И требует остановить проникновение криминала во власть. Но криминальные авторитеты лезут в Думу, баллотируются в мэры и губернаторы и... имеют высокий рейтинг у народа!



Гарик Сукачев

«Он и она»

С супругой Ольгой Игорь Иванович прожил уже 35 лет и искренне считает, что они созданы друг для друга. О любви он не думает, он просто в ней живет. И это естественное существование. «Ольга – самый лучший друг, самый близкий человек. Ближе не будет никогда, ни при каких условиях. Это единственный человек, который имеет на меня влияние».

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

06.00 Новости
06.10 «Россия от края до края». 12+
06.50 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Сергей Новиков - Сауль Альварес. Прямой эфир. 12+
07.50 «Здоровье». 16+
09.00 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Сергей Новиков - Сауль Альварес. 12+
10.00, 12.00 Новости (субтитры)
10.15 «Низнь других». 12+
11.15, 12.15 «Видели видео?». 6+
13.55 «Страна Советов. Забытые воины». 16+
16.00 «Звезды «Русского радио». 12+
18.00 «Цыплюк?». 12+
19.15 «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН». Комедия. 1-я серия. О+
21.00 «Время»
21.20 «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН». Комедия. 2-я серия. О+
22.40 «Орчийский лед». Гренобль. Фигурное катание. Гран-при 2019. Показательные выступления.
00.30 «Бывшие». Комедия (Франция). 16+
02.00 «На самом деле». 16+
03.05 «Про любовь». 16+
03.50 «Надеине со всеми». 16+
05.20 «Россия от края до края». 12+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.15, 09.15, 13.15, 16.15, 18.35, 19.15, 21.35, 00.15, 01.35, 03.15, 04.35 Специальный репортаж. 12+
06.30, 14.30, 19.30, 03.30 Завод. 12+
07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.35, 23.10, 23.35 ГОСТ. 12+
08.15, 12.15, 17.15, 20.15, 22.15, 01.20, 05.15 Сеть. 12+
08.30, 16.30, 00.30 Без купюр. 12+
09.25, 22.30 Фанимани. 12+
10.15, 14.15, 18.15, 21.15, 02.15, 04.15 Спорная территория. 12+
10.30, 17.30 The City. 12+
12.30, 20.25, 05.30 Климат. 12+
13.30, 02.30 Сделано в Москве. 12+

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
07.30 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК». Анимационный фильм. О+
09.10 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 2». Анимационный фильм. О+
10.30 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3». Анимационный фильм. 6+
12.00 «АЛЕКСА ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ». Анимационный фильм. 12+
13.30 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК». Анимационный фильм. 6+
15.00 «ДОБРЫЙ НИКИТИН И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ». Анимационный фильм. О+
16.30 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРЬЦА». Анимационный фильм. 12+
18.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ». Анимационный фильм. 6+
19.20 «ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ». Анимационный фильм. 6+
20.50 «ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ». Анимационный фильм. 6+
22.20 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕРГИ». Анимационный фильм. 6+
23.40 «ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА». Анимационный фильм. 6+
01.15 «ЧО-СОБАЧЬЯ РАБОТА». Комедия (США). 12+
03.00 «СОБАЧЬЯ РАБОТА». Комедия (США). 12+

МОСКВА 24

Москва

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

СУББОТА, 23.45,

ЦЕНТР

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

НА ЗДОРОВЬЕ

«Ключом» – по голове

Доктор Хасай Алиев предлагает проверенное средство от стрессов

Это тот исключительный случай, когда ироничное народное наблюдение – «Жизнь быть ключом! И все по голове!» – обретает ярко выраженный оптимистический характер. А все потому, что «Ключ» доктора Хасая Алиева «бьет» не только по голове, но и по всем системам человеческого организма, позволяя сохранять и обретать здоровье и бодрость духа.

ВАЛЕРИЙ ВОЛОДЧЕНКО

Xасай Алиев давно уверяет, что действительно нашел «Ключ» – надежный метод психофизиологической саморегуляции. Он широко используется для реабилитации сотрудников спецподразделений МВД, ФСБ, Минобороны. В МЧС с помощью «Ключа» приводят в норму участников аварийно-спасательных мероприятий.

За психологическую подготовку военного персонала в дни трагических событий с атомоходом «Курск», реабилитацию пострадавших от терактов в Кизляре, Каспийске, Москве, Беслане, а также за обучение военных психологов, направляемых в горячие точки, доктор Алиев отмечен государственными наградами и благодарностями.

Ноговорить о широком применении и активном применении этого метода пока не приходится. Рядовым российским гражда-



представить, что у них «всплыают» руки. И руки, представьте, «всплыли». То есть «невесомость» возникла на Земле!

Это действительно похоже на ключ, открывающий человеку доступ к управлению собственным организмом. К тому же покорителей космоса есть знаменитая команда – «Ключ на старт!» Отсюда и название метода.

А применим ли «Ключ» к повседневным, земным реалиям? Конечно, уверен доктор Алиев. Это же саморегуляция – управление внутренними процессами психики и организма в целом. Стресс признан бичом цивилизации XXI века, сегодня он правит миром, а тут, выясняется, можно с помощью психофизиологической саморегуляции жить без стресса.

Как именно? Механизмы саморегуляции заложены в природе человека. Однажды они проявляются в исключительных, экстремальных случаях, стихийно. «Ключ» же развивает эту способность и помогает человеку ею овладеть. Несколько упражнений на эту тему доктор Алиев предлагает вам сделать прямо сейчас.

Вы скажете: так на то же самое нацелены и йога, аутогенная тренировка. А еще физические упражнения, массажи и сауна помогают поддерживать тонус. Все так, но радикальной защитой от стресса они не являются. Потому что воздействуют на организм человека больше извне, а стресс снимается только изнутри. Для чего доктор Хасай Алиев предлагает использовать подбор «ключевых» приемов. Попробуйте – и оцените!



...Свой «Ключ» выпускник Дагестанского медицинского института Хасай Алиев нашел в подмосковном Звездном Городке, в Центре подготовки космонавтов. Здесь еще в начале 1980-х он осуществлял психологическую поддержку экипажей, отправляющихся на орбиту. И вскоре отметил одну закономерность.

– Однажды группе космонавтов я предложил воспроизвести по памяти ощущения пережитого ими состояния невесомости, – вспоминает Хасай Магомедович. – У них при этом стали автоматически «всплывать» руки, возникло состояние внутренней легкости. Контрольной группе испытуемых, не имевших еще опыта космического полета, предложил

● Полет

Если одна рука начинает всплывать, позвольте сделать это и второй рукой. Представьте, что вы летите, а руки – крылья. Страйтесь дышать свободно и полной грудью. Вспоминайте приятные ощущения, доставлявшие вам радость. «Полет» – главное упражнение, ибо развивает у человека умение генерировать в себе чувство внутренней свободы.

● Покачивание

Покачивания тела – уникальный прием для быстрого развития координации и способности управлять своим состоянием. Все упражнения на развитие координации формируют и устойчивость к стрессу.

● Движение головой

Сидя или стоя, начинайте вращать головой и ищите приемлемый, приятный ритм, а также амплитуду поворота. Вы как бы выполняете лечебное упражнение для мышц шеи. Через некоторое время человек отключается от проблем, успокаивается, ему становится легче дышать.

шесть упражнений от доктора Алиева

● Расхождение рук

Встаньте и вытяните расслабленные руки перед собой. Настройтесь на то, что они начинают расходиться в стороны. Не спешите, сосредоточтесь, руки должны «поплыть» сами. Представьте, что они отталкиваются друг от друга, как однополюсные магниты. Когда руки начинают движение, возникают приятные ощущения. Их важно запомнить и не потерять ниточку внутренней связи. Пользуйтесь таким установившимся внутренним контактом, можно управлять не только движением рук, но и снимать головную боль, регулировать артериальное давление, улучшать настроение.

● Схождение рук

Разведите руки в стороны и настройтесь на их движение друг к другу.

● Парение рук. Левитация

Руки опущены. Представьте, что рука стала легкой и поднимается, всплывает. Когда по вашей воле ваша рука начнет всплывать, как у космонавта в невесомости, вам трудно будет удержаться от улыбки.

● Полет

Если одна рука начинает всплывать, позвольте сделать это и второй рукой. Представьте, что вы летите, а руки – крылья. Страйтесь дышать свободно и полной грудью. Вспоминайте приятные ощущения, доставлявшие вам радость. «Полет» – главное упражнение, ибо развивает у человека умение генерировать в себе чувство внутренней свободы.

● Покачивание

Покачивания тела – уникальный прием для быстрого развития координации и способности управлять своим состоянием. Все упражнения на развитие координации формируют и устойчивость к стрессу.

● Движение головой

Сидя или стоя, начинайте вращать головой и ищите приемлемый, приятный ритм, а также амплитуду поворота. Вы как бы выполняете лечебное упражнение для мышц шеи. Через некоторое время человек отключается от проблем, успокаивается, ему становится легче дышать.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Гуляя по родным московским местам, с некоторым изумлением наблюдаю, как в третий раз за два года на нашем бульваре перекладывают тротуарную плитку. Богата столица, что там говорить! А вот интересно, что было бы, если бы компании, добывающие в недрах России богатства, все наши промышленные гиганты, лесопромышленные комплексы, шахты, рудники и иные источники национального дохода, начали бы регистрироваться по месту их промыслов? То-то и оно! Появле бы высокие чиновники обращали свои взоры за пределы МКАД...



ЮРИЙ СОВЦОВ
ведущий «ДМ»

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ ДО УРЮПИНСКА

Предприниматель Василий Дубековский недавно переехал из Москвы в Урюпинск. Его бизнес – брендинг малых городов, и переезд помог ему лучше узнать, чем живет провинция. Сейчас в команде Василия восемь человек. Они разработали проекты для таких городов, как Добрянка, Ко-

стомукша, Ангарск, Свияжск, Болгар. Одновременно Василий проводит тренинги для местных чиновников и менеджеров компаний. Он делится с другими своей уверенностью: начинать свой бизнес в провинции выгоднее.

Р.С. Переезд предпринимателей из столиц в регионы – тренд последних лет, считает проректор РАНХиГС Сергей Мясоедов. В Москве, объяснил он, жестче конкуренция борьба, в регионах требование помягче.

УРЮПИНСК – 693 КМ ОТ МОСКВЫ

ДОРОГИЕ МОИ СТАРИНИ

Этой строкой из песни назвала свою коллекцию кукол художница Ирина Верхградская из Новосибирска. Представьте: более 60 персонажей! В них вы узнаете родных, знакомых или случайно увиденных на улице пожилых людей. Ирина занимается любимым делом вот уже 30 лет, итог – 1,6 тысячи персонажей. Впору музей открывать!

Р.С. Миниатюрные куклы российских бабушек и дедушек в исполнении Ирины Верхградской вызвали широкий отклик в соцсетях. Под постами с фотографиями ее работ – десятки тысяч комментариев. Она выставляет работы не только в России, но и в странах СНГ. Везде, кроме... Новосибирска. О выставке в родном городе художница только мечтает.

НОВОСИБИРСК – 3396 КМ
ОТ МОСКВЫ



САМ СЕБЯ НЕ УВЕКОВЕЧИШЬ...

Депутат Законодательного собрания Вологодской области от «Единой России» Павел Горчаков открыл в Никольске мемориальную доску, посвященную... самому себе. Как сообщает портал Вологды городово.ru, плита повесили на фасаде районного ОВД, где Павел Горчаков занимал должность начальника. А газета «Вологодская правда» отмечает, что, по мнению Павла Горчакова, новое помещение у полицейских Никольска появилось только благодаря его трудам.

Р.С. Ну что тут скажешь... Остается ждать открытия памятника, которым депутат решит увековечить себя любимого. Такое дело нельзя пускать на самотек.

НИКОЛЬСК – 768 КМ ОТ МОСКВЫ

ПЧЕЛКУ ЖАЛКО!

Руководители шести сельхозпредприятий Тульской области получили представление от прокуратуры в связи с массовой гибелью пчел при обработке пестицидами полей в текущем году в ряде регионов РФ. Была зафиксирована гибель пчел, основной причиной которой, по оценке Минсельхоза, стало несоблюдение сельхозпроизводителями правил и норм применения пестицидов, а также несвоевременное оповещение

пчеловодов о предстоящих обработках полей.

Р.С. Всего же нынешним летом потери на пчелином фронте составили около 2% от общего количества пчелосемей в стране. От таких цифр горчит во рту.

ТУЛА – 173 КМ ОТ МОСКВЫ

КОСОЛАПЫЕ ШУТОК НЕ ПОНИМАЮТ

А в Забайкальском крае другая напасть: медведи не спешат забираться в берлоги и терроризируют местное население. Людей предупреждают об опасности в СМИ, власти разработали специальные

памятки. Но случаев нападения со стороны косолапых все больше.

В Дульдургинском районе мужчина попал в больницу после нападения зверя, в Хилокском погибла женщина. Война набирает силу: медведей разширили отстреливать.

Р.С. Специалисты связывают массовую миграцию медведей в населенные пункты с нехваткой пищи в лесу, к которой привели бушевавшие нынешним летом пожары. Их нынче разрешают не тушить – мол, слишком затратно. Но медведи таких тонкостей не знают, они есть хотят.

ЧИТА – 4738 КМ ОТ МОСКВЫ



Фото из открытых источников

Хронические запоры? Геморрой? Фибралакс Эвалар

В отличие от обычных слабительных, лекарство Фибралакс Эвалар:

1. Восстанавливает регулярную работу кишечника даже при хронических запорах.

2. Облегчает симптомы геморроя, размягчая кишечное содержимое и действуя как смазка.

Растворимые волокна в составе Фибралакса способствуют:

1. Восстановлению кишечной микрофлоры².

2. Снижению риска возникновения опухолей прямой кишки³.

Разрешен к применению беременным женщинам³.

При лечении геморроя – добавьте Фибралакс!

Лекарства Эвалар – здоровье, доступное каждому!

www.evalar.ru 8-800-200-52-52 (для справок).

аптека.ru

100 %
НАТУРАЛЬНОЕ
ЛЕКАРСТВО



¹По действующим компонентам. ² Броновец И.Н., Сакович М.Н., Хомич Е.Н.

Роль пищевых волокон в питании, профилактике и лечении некоторых заболеваний. – Минск, 1989. – С. 35. ³ По назначению врача.

659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама.

Имеются противопоказания. Проконсультируйтесь со специалистом

Главный редактор В.П. СИМОНОВ

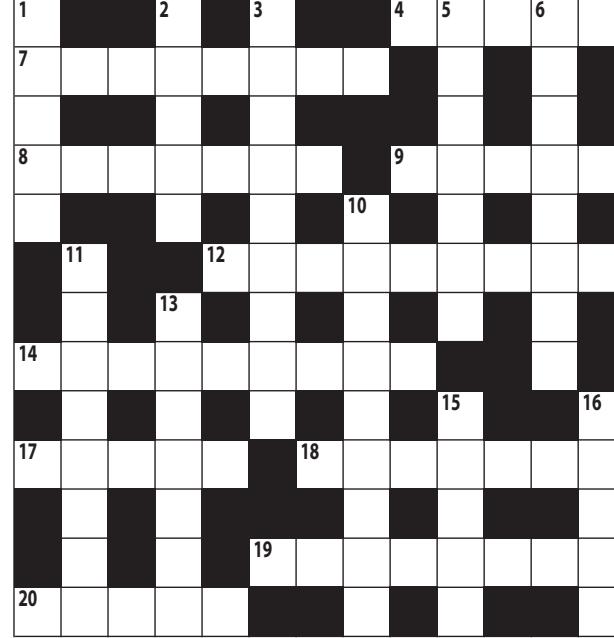
Редакционная коллегия:
Г. Агищева, С. Бирюков,
Ю. Нислов (ответственный секретарь),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС7-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Г не являются коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru
Отдел рекламы – (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нижневарзинск, Москва, Санкт-Петербург, Уфа
Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru
Заказ № 2916

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Проедаемая у мужа сварливой женой. 7. Сногсшибательная новость, за которой охотится любой журналист. 8. Идеальное состояние буддиста. 9. Рыбка для начинающего аквариумиста. 12. Преимущество, первенство. 14. Склад хлама под потолком. 17. Страна комбайнира. 18. Состояние спящей царевны с научной точки зрения. 19. «Вавилоны» на голове. 20. Его издают старые суставы и новые купюры.

По вертикали: 1. Время года, которое чехи называют «подзим». 2. Отрада древнерусского гурмана. 3. Писатель, вовлеченный в голливудскую индустрию. 5. Авто для роскошного свидания. 6. Электровилка. 10. Страна, где мужчины свергают голыми коленками. 11. «Бананово-лимонный» в шлягере Вертиńskiego. 13. Провинция на юге Франции, знаменитая лавандой, оливковым маслом и пляжами. 15. Произведение длины, ширины и высоты. 16. Житель самой густонаселенной части света.

16. Азарт. 11. Чинчария. 13. Лобареч. 15. Добром. 5. Лимони. 6. Лимонен. 10. Лимонгрина. **To Beptikani:** 1. Дечи. 2. Ритро. 3. Джехенгир. 19. Лимончера. 20. Апельси. 17. Хатра. 18. Ахагноа. 8. Нимбера. 9. Лимн. 12. Лимонтер. **To roptsotharini:** 4. Лимон. 7. Геччанга. **Отечества HA HPOCCOBP:**

ШАХ И МАТ

Не успел закончиться Кубок мира, как мы с вами можем обсудить итоги турнира по швейцарской системе, прошедшего на острове Мэн и ставшего сильнейшим по составу в истории шахмат. Эти два соревнования сильно сближают то, что за путинки на турнире претендентов могли побороться шахматисты, не обязательно входящие в элиту. Повторилась ситуация, когда победителем стал шахматист, лучшие годы которого, казалось, уже позади. 30-летний китайский гроссмейстер Ван Хао в последние годы ушел в тень, и многим его имя ничего не говорит. Достижения главной китайской суперзвезды Дина Лицзяня значительно выше, а в сборную Поднебесной Ван Хао много лет не берут по не совсем шахматным причинам, хотя его рейтинг достаточно высок. Между тем в юные годы он опередил Карлсена, а Левон Аронян считает его самым талантливым шахматистом мира. Конечно, в этом турнире посаженный под 15-м номером Ван Хао не был главным фаворитом. Однако он провел великолепный турнир, проравившись практически со всеми сопоставимыми по рейтингу соперниками и на равных сыграв с четверкой грандов мировых шахмат. Ключом к успеху стала победа черными в предпоследнем туре над Вишванатаном Анандом. Великий индийский чемпион, проиграв в первом туре красивейшую партию россиянину Евгению Наеру, быстро «оклемался» и вскоре вышел на полагающиеся ему по статусу очковые рубежи. И собирался упрочить свое положение, явно играя белыми на победу. Однако знания Ван Хао о редком варианте, встретившимся в партии, оказались значительно глубже, и он разгромил соперника меньше чем за 30 ходов. Неожиданно, даже отставая от Фабиано Каруаны на пол-очка, именно китаец стал фаворитом в гонке за путинку, ведь Фабиано за нее не боролся, а в случае равенства очков с другими игроками главным дополнительным показателем становился средний рейтинг соперников. По нему Ван Хао пре-восходил всех, и победа над английанином Дэвидом Хаузеллом гарантировала ему выполнение главной задачи. Ван Хао победил и в итоге не только стал участником турнира претендентов, но и сумел опередить Каруану в турнирной таблице,



ФОТО ЗОЛТОВСКИХ/СОУЧНИК

завоевав главный денежный приз. По поводу участия в этом соревновании Каруана, а также Магнуса Карлсена поговорим отдельно. Успех же в судьбоносном поединке с Хаузеллом пришел сравнительно легко. Правда, высказанные некоторыми СМИ версии, что в абсолютно равной позиции англичанин зевнул ферзя, не выдерживают критики. Равной позиции была лишь по компьютерным оценкам, а человеку надо было найти несколько точных ходов. И, конечно, Хаузелл ферзя покорялся (за ладью и слона), рассчитывая после взаимоударения пешек ферзевого фланга построить неприступную крепость. Возможно, это у него и получилось бы, но еще пара неточностей позволила Ван Хао разыграть матово-атаку. Задним числом выяснилось, что даже ничейный исход этой партии позволял китаецу стать претендентом, так как остальные сражения в лидирующей группе, в том числе питерское дерби Алексеенко – Витогогов, завершились миром. Российским же болельщикам перед последним туром оставалось надеяться на то, что Хаузелл не проиграет, а кто-то из наших питерцев победит. Но в тот момент, когда Кирилл Алексеенко переиграл своего более опытного и титулованного оппонента и выиграл пешку, в партии Ван Хао – Хаузелл все было кончено. К слову, и пешка оказалась нереализуемой. Тем не менее оба россиянина заслуживают самых добрых слов. Уже второй подряд турнир они демонстрируют игру высочайшего уровня, ни в чем не уступая звездам первой величины. В деже 3–8-го места Кирилл стал лучшим, опередив Ароняна, Карл-

сена и Накамуру. Никита – восьмой, а еще два места в десятке у других россиян: Александра Грищука и Давида Паравяни. Заметим, что Паравян имел лишь 110-й стартовый номер. К сожалению, в целом очень приличное выступление российских шахматистов в этом соревновании ничего не изменило в ситуации с турниром претендентов.

Россия в нем по-прежнему нет, и отобраться по спортивному принципу можно теперь лишь из Гран-при (там разыгрываются еще две путевки). Несколько слов о совмещении «приятного с полезным». «Швейцарка» на острове Мэн с большим призовым фондом (так же как и аналогичная в Катаре) замечательно способствует делу сближения элиты современных шахмат с очень сильными гроссмейстерами, просто гроссмейстерами и т. д. Но вот стоило ли ее совмещать с отбором в турнир претендентов? Ведь участие чемпиона мира и уже гарантировавшего себе претендентское место Каруаны, безусловно, очень сильно повлияло на ход борьбы и представляется в данной ситуации не совсем этичным. С другой стороны, почему они должны пропускать второе крупное соревнование подряд, где можно заработать большие по шахматным меркам деньги? Возможно, в следующем цикле, безусловно, правильная идея с проведением отборочного турнира по швейцарской системе будет реализована как-то иначе.

А любителям шахмат долго скучать не придется. Насождает стартующее на днях в Батуми командное первенство Европы.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

И нельзя повернуть назад

Очередное путешествие в веках. Начнем с эпохи не столь уж давней, поздней советской. Потом плавно переместимся к евангельским сюжетам. Ну а там уже недалеко и до пещеры, где проживали наши далекие предки, как утверждают авторы книги, тоже разумные.



Михаил Ненашев
«Заложник времени. Заметки. Размышления. Свидетельства»

Для этих размышлений о себе, времени и нравственном смытении в жизни людей, насыщенных однушкой частью планеты Земля, именовавшуюся Советской страной, сюзрее подошел бы заголовок «Заложники номенклатуры». Михаил Федорович попал в ее обойму в 1963-м, возглавив Магнитогорский горком НПСС, и поднимался по партийной лестнице до исчезновения СССР. Пребывание в аппарате ЦК «принесло так много горестей и так мало радостей», но на одной из ступеней к олимпу ему выпало возглавить газету «Советская Россия». Признано, что при Ненашеве она была «лучшей и самой смелой газетой страны». Сам он называет ту пору «складской натогой, сменившейся потом телевизионной голготой». Председателем Госсторада СССР прослужил всего полтора года, но дались они большую кровью. Когда на очередном пленуме ЦК Ненашеву указали, что на телевидении идет очернение страны и нет ничего светлого и радостного, он ответил: «А вам не стыдно так плохо править страной? Телевидение не может быть лучше, чем жизнь». «Лебединое озеро» показывали уже без него.



«Василий Поленов в Египте и Палестине»
Автор «Московского дворца», «Бабушкиного сада» и тихих окнин завораживающих просторов много путешевствовал. Чтобы постичь

святость мест, по которым ступала нога Христа, дважды – в 1881-м и 1899-м – побывал на Палестинской земле. Ему хотелось передать тот воздух, природу, в которой жил и проповедовал Иисус. «Что мало изменилось, это природа», – писал Василий Дмитриевич, – горы, холмы, скалы, тропинки, камни остались приблизительно те же». Сотни этюдов и набросков окрестностей Иерусалима, Назарета, Самарии, развалин Капернаума стали основой «Евангельского цикла», над которым Поленов работал 40 лет. Его трактовку образа Христа, максимально приближенного к обычному человеку, в частности огромное полотно «Христос и грешница» (1888), не все поняли и приняли. Но картины, где путь Мессии запечатлен в пейзажах с пальмами солнцем и ландшафтами сурьей Иудеи, вызывают самые светлые чувства: «Олива в Гефсиманском саду», «Тивериада», «Харем Эш-Шериф». Вместе с письмами они вошли в этот элегантно изданный альбом, отражающий кredo художника: «Искусство должно давать счастье и радость, а иначе оно ничего не стоит».



Ли Бергер, Джон Хонс
«Почти человек. Как открытие Homo naledi изменило нашу историю»

Тема «кто мы и откуда» намного интереснее поиска мифического снежного человека. Один из авторов книги – участник открытия, претендующего на переворот в палеоантропологии. Эта наука ищет наших самых давних, но уже разумных предков, рассказывая о том, как реально могли выглядеть Адам и Ева. Ли Бергер считает, что такого Homo возрастом до 3 млн лет он нашел в южноафриканском местечке под названием Кольбель человечества в узкой пещере, где были 15 скелетов. С юмором описано, как Бергер стал палеоантропологом, даны обстоятельства сенсационного открытия 2013 года: «Обнаруженная кисть выглядела как рука, приспособленная к производству и использованию орудия (наменного рубила), – с широкими подушечками и противопоставленным большим пальцем».

Правда, отечественные палеоантропологи, признавая важность находки, считают ее всего лишь разновидность уже известного ископаемого человека телантропа. А вдруг ошибаются?

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА
ПЕТР ОБРАЗЦОВ
ВИКТОР ПРИУЛА

НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

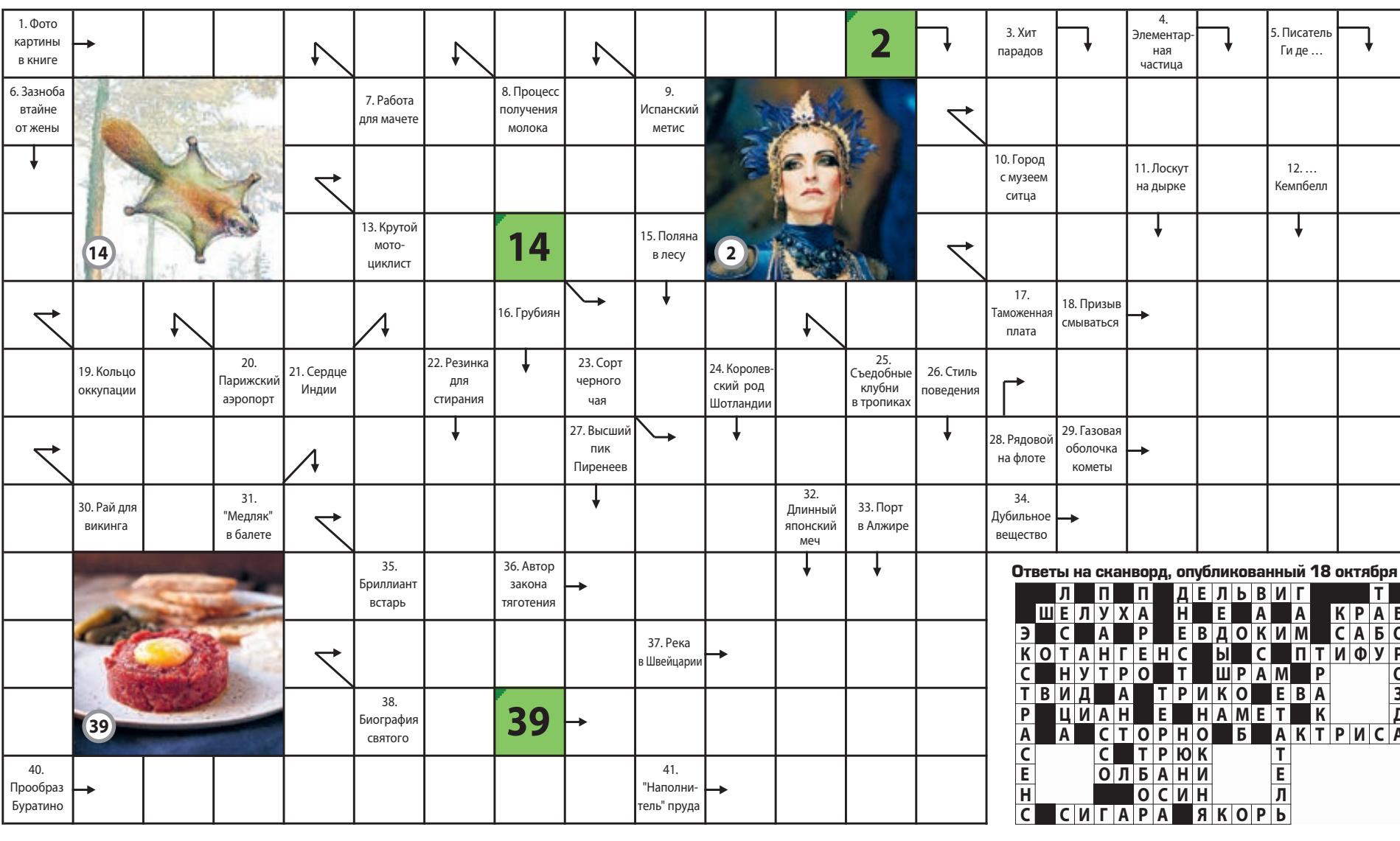


ФОТО ЗОЛТОВСКИХ/СОУЧНИК