



Сибай – территория бедствия

Уже три месяца целый город в Башкортостане задыхается от вредных выбросов

«Никакой гаджет не заменит учителя ни сегодня, ни завтра, ни много лет спустя!»

На вопросы «Труда» отвечает министр просвещения РФ Ольга Васильева



Пуля и слово

30 лет назад из Афганистана ушли последние советские военные колонны...



Полная телевизионная программа на неделю

Арина ШАРАПОВА:
Если уж что-то решила – иду до победного!

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 11–12 (27279)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

15
февраля
2019
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Вы согласны с Сурковым?

С больной головы – на похмельную

Зачем Минздрав опять предлагает бороться с пьянством

• В ФОКУСЕ •

Нынче каждому чиновнику подавай свой нацпроект. Да чтобы цель была благородной, а сроки – отдаленными: когда придет пора отчитываться, то уже либо ишак помрет, либо эмир. Вот и в Минздраве заявили о разворачивании борьбы с ранней мужской смертностью, которая в России в 3,5 раза выше женской: 750 на каждые 100 тысяч у мужчин против 203 – у женщин. Как заявила министр Вероника Скворцова, 70% мужских смертей связано с чрезмерным употреблением алкоголя и курением. После такого заявления жди нового этапа «всенародной борьбы с пьянством».

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

По словам главы Минздрава, ее ведомство ставит задачу снизить показатели смертности хотя бы до 560–580 случаев на 100 тысяч человек у мужчин и до 180 случаев – у женщин. А в идеале надо стремиться к показателю, близкому к европейским, – 180 случаев среди обоих полов. «Это будет гигантский шаг», – считает министр.

Методы предлагаются известные. Во-первых, возвращение спецмагазинов для продажи выпивки и курева, куда будут пускать только совершеннолетних и только днем. Во-вторых, повышение возрастного ценза для продажи алкоголя до 21 года. В-третьих, запрет на алкогольную рекламу на ТВ даже в ночное время. В-четвертых, расширение полномочий муниципалитетов по ограничению продаж спиртного, создания «трезвых деревень». А там и до «свадеб с минералкой» недалеко...

Все это мы проходили, включая свадьбы и вырубку виноградников. Но давайте определимся, за что будем бороться: за здоровье народа или за перелом алкогольного рынка? Лидер рок-группы



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВИКТОРА БОГОРАДА/SARTOONBANK.RU

70%

мужских смертей в России связано с чрезмерным употреблением алкоголя и курением, заявила глава Минздрава Вероника Скворцова. Но министр сказала далеко не всю правду...

«Ленинград» Шнур прокомментировал «нацпроект» Минздрава стихами: «Статистически попробуйте, замерьте, / Подойдя точней к вопросу, строже. / Алкоголь – причина нашей смерти, / Но и жизни он причина тоже...»

Если же говорить прозой, то нынешние антиалкогольные идеи главы Минздрава очень напоминают предложения другого члена правительства РФ – министра экологии Дмитрия Кобылкина. Который в Красноярске, признанном

лидере по загрязнению городского воздуха промышленными выбросами (2,4 млн тонн в год – 14% от всероссийских), внес ценное предложение: «Скоро Универсиада. Что бросается в глаза человека, который приехал из красиво покрашенной Москвы? Огромное количество труб, которые торчат, они прямо кидаются в глаза и напоминают всем, что не малые трубы над частным сектором наносят какой-то вред, а именно большие трубы. Подумайте, украсьте эти трубы в ночное время. Ну чтобы они светились, чтобы была какая-то иллюминация на них...»

То есть неважно, кто, что и куда выбрасывает, – важно, красиво ли выглядят чадающие трубы...

Возвращаясь к «нацпроекту» Минздрава, надо добавить, что за последние 13 лет Россия и без спецмагазинов снизила потребление алкоголя с 20,3 л на человека в пересчете на чистый спирт до 10 л (по другим данным – до 11,1). С первого-второго места по пьянству в мире Россия отодвинулась на шестое, пропустив вперед Литву (16,2 л в год на человека), Белоруссию (15 л), Латвию (12,8 л), Польшу (12,2 л) и Эстонию (11 л). Ежегодное снижение смертности от употребления алкогольных суррогатов в России достигает 20%. Этот тренд прослеживается и на будущее.

Но есть другой показатель: страна остается одним из всемирных лидеров по доле работников, занятых на опасных и вредных производствах. По данным Минтруда, в последние 10 лет число занятых на вредных работах превышает 26 млн человек, и эта цифра не снижается. Наибольший рост рабочих мест с вредными условиями труда наблюдается на предприятиях добычи, промышленности, строительства и транспорта. Результат: не менее 7–8 тысяч человек в год обретают профессиональные заболевания. И об этом Минздрав почему-то помалкивает.

с. 3

Охраняемая вертикаль. Беззащитные граждане

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Убийство борца с коррупцией Дмитрия Грибова в подмосковном Воскресенске постарались подать как мелкий эпизод в текущей криминальной хронике. А на мой взгляд, это наглядное свидетельство деградации правоохранительной системы в стране.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Нападение на главу подмосковного отделения общественной организации «Центр противодействия коррупции» Дмитрия Грибова было совершено вечером 11 февраля в поселке Виноградово близ города Воскресенска. По данным следствия, Грибов был в этот день в городском суде, где рассматривается дело о нападении на него со стрельбой и о поджоге его машины. Потом он поехал к матери, а около восьми вечера возвращался домой. Возле подъезда на Грибова напали двое неизвестных в масках и с битами. От полученных увечий Дмитрий скончался в больнице.

Трагическая новость мелькнула и угасла в круговерти странных, порой карикатурных событий. Нет даже ритуальных в подобных случаях обещаний силовиков и чиновников «взять дело на контроль». А ведь убийство знаковое.

На Грибова неоднократно нападали, ему открыто угрожали, а его обращения в полицию, в прокуратуру остались без ответа. После поджога его автомашины уголовное дело возбуждено не было. «Расцениваю произошедшие события как прямую угрозу убийством мне и моей семье... Воодушевленные бездействием воскресенских правоохранителей, видимо, дружественные им преступные элементы полностью утратили всякое чувство ответственности, по-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Дмитрий Грибов обращался за помощью, но защиты не получил.

теряли страх перед наказанием...» – писал он в октябре 2017 года. Грибов прямо высказывал предположение, что сотрудники полиции могут являться соучастниками. Его не услышали. Да и не собирались слушать.

История Грибова – вовсе не из ряда вон. Основываясь на собственном опыте, опыте родных и знакомых, могу сказать, что наша правоохранительная система перестала блюсти закон, реагировать по существу, а не формально на преступления и угрозы в отношении законопослушных граждан. Явления угрожаемых преступлений остаются без реакции силовиков. Под надуманными предлогами отказывается в возбуждении уголовных дел. Прокуратура утратила функции надзора за правоохранительными органами – и нарушения закона со стороны людей в погонах стали обыденными, не получают правовой оценки.

В таких условиях требовать от граждан уважения к закону – лукавство и лицемерие. Иметь дело с полицией и другими правоохранителями – дело бесполезное, а зачастую и рискованное. Многие граждане предпочитают с ними не связываться, оставляя бойцам пропаролярства свободу заниматься другими важными вещами – крышеванием бизнеса, охраной встроенных в систему персонажей.

Кстати, вот вам недавняя сцена из московской жизни. По вызову водителя сотрудника Федеральной службы охраны на место «преступления» выехали сразу семь (!) нарядов полиции. Хотя преступление заключалось в тривиальном дорожном конфликте – «не там встал», «загорючил дорогу» и т. д. Боровшемуся с коррупцией Дмитрию Грибову, обращавшемуся в правоохранительные органы за защитой, на помощь никто не пришел. Его убили нагло, жестоко, демонстративно.

Получается, раздутые силовые структуры охраняют сами себя и вертикаль власти. А граждане – без защиты. P.S. Как сообщили в Следственном комитете, задержан предполагаемый убийца Грибова. По версии следствия, «преступление совершено на почве длительных неприязненных отношений и регулярных бытовых конфликтов».

с. 2

люди с улицы

Ну, за любовь!

Не будем спорить, наш ли праздник День святого Валентина или не совсем. Просто это хороший повод сказать дорогому человеку особые слова, которые никогда лишними не бывают.



АНАСТАСИЯ МОНТИНЖЕЛИ
СТАРШЕКЛАССНИЦА
– Признаться: я сейчас влюблена. Но с Днем святого Валентина чувства никак не связаны, как и со всей этой суетой вокруг праздника. Разве нужен особый повод, чтобы людям любить и радовать друг друга?



ЮРИЙ ЖУКОВ
СТУДЕНТ ГИТИСА
– А я последние два года считаю этот день личным праздником, потому что встретил даму сердца. Из-за загруженности по учебе не успеваю подготовить что-то особенное, но на ласковые слова точно не поскуплюсь.



АРТУР ФИРСОВ
СКРИПАЧ
– В жизни надо использовать любой повод для праздника. Мне нравится, что могу порадовать свою «половинку», сделать ей приятное. Вечером мы пойдем поужинать, обменяемся подарками! И признаниями!

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

Сверим орбиты

• НА ПРОСВЕТ •

Руководитель NASA Джим Брайденстайн планирует приехать в Россию для переговоров с главой Роскосмоса Дмитрием Рогозиным, хотя в марте встреча на Байконуре во время пуска не получится, сообщило РИА «Новости» на этой неделе. Встретятся позже – уже неплохо. Трудные переговоры, касающиеся участия России в масштабном проекте окололунной станции Gateway, пока не зашли в тупик, но, по словам моего давнего знакомого в космической отрасли, все идет к этому.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Сотрудничество в космосе обещает немалую выгоду для каждой из стран (примером может послужить МКС!). Почему же разговор о нашем участии в создании окололунной станции идет с таким скрипом?

Роскосмос заботит, что в этом проекте нет гарантий равноправного партнерства. Вот цитата из осеннего выступления на Меж-

Совместная работа над масштабными космическими проектами всегда обогащает идеями и позволяет находить оптимальные варианты

дународном конгрессе астронавтики в Бремене начальника департамента Роскосмоса Дмитрия Лоскутова, которое я нашел на сайте Space News: «Похоже, Gateway – это американская программа с международным участием. На данный момент все решения принимает NASA. Но для Роскосмоса и РФ ограниченное участие не так уж интересно. Как будет осуществляться сотрудничество? Будет ли какой-то международный административный орган? Останутся ли такие же, как для МКС, принципы консенсуса в принятии решений?»

О том, что на вторых ролях Россия в проект не войдет, заявил и руководитель Роскосмоса Дмитрий Рогозин. За прошедшие месяцы ясности здесь не прибавилось. Хотя Джим Брайденстайн пытался успокоить русских. Он не скрывает, что американское космическое агентство весьма заинтересовано в участии Роскосмоса. «Мы бы приветствовали партнерство с Россией», – заявил он.

И понятно почему. У нашей страны огромный опыт, серьезный научный и производственный потенциал. Интересный штрих. По словам Дмитрия Рогозина, специалисты NASA попросили «разработать версию «Союза», который мог бы работать до Луны и обратно, с тем чтобы создать вторую, резервную космическую транспортную систему». Создать такой корабль воплотить по силам нашей российской ракетно-космической отрасли.

Большего – у нас есть здесь интереснейшая разработка. Например, прорывной проект межорбитального пилотируемого корабля «Рынок», который может многократно курсировать между околоземной и окололунной орбитами.

с. 2

курсы валют \$66,5429 (+0,8646) €75,0471 (+0,6599)

Внимание!
С 1 февраля 2019 года во всех отделениях почты России начинается досрочная подписка на 2-е полугодие 2019 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ» 10225 ВЫПУСК «ТРУД7»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ» ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7» 10265 50130 32068



Россия рассматривает встречу с Нидерландами и Австралией по ситуации со сбитым МН17 как возможность обсудить накопившиеся вопросы, заявила представитель МИД РФ Мария Захарова

Обеспечительный арест с имущества бывшего министра Алексея Улюкаева снял Замоскворецкий суд Москвы. Предварительно приставы списали с банковского счета Улюкаева назначенный судом штраф в 130 млн рублей

ФРАЗЫ ОТ...



Валентина Матвиенко
спикер СФ
– Сегодня в Совете Федерации больше нет сенаторов с сомнительным прошлым или настоящим, могу это ответственно заявить.



Антон Силуанов
первый вице-премьер РФ (о новом пакете санкций)
– Это в первую очередь ударит по иностранцам. Они сами себе в ногу выстрелят.



Максим Акимов
вице-премьер РФ
– Я очень надеюсь, что программа цифровизации станет убийцей МФЦ. Потому что человеку незачем будет куда ходить вообще.



Виталий Савельев
глава «Аэрофлота»
– Уголовная, не уголовная ответственность для дебоширов – это пусть рассматривает суд. Но я склоняюсь к тому, что если попал он в черный список, то минимум три года не имеет права летать.



Александр Лукашенко
президент Белоруссии
– Мы никогда россиянам не поставляли и не будем поставлять ни плохую водку, ни плохую закуску. Вы это четко должны понимать.



Джордж Сорос
миллиардер и биржевой спекулянт
– Европа движется к збавению, и народу Европы нужно проснуться, пока не поздно. Если они этого не сделают, то ЕС пойдет по пути, по которому шел СССР в 1991 году.



Александр Керенский
глава Временного правительства (из речи в Государственной думе, 15 февраля 1917 года)
– Я утверждаю, что это провозглашение безгра ничных завоевательных тенденций, которые охватили правящие круги России, не встречало и не может встретить поддержки.

Сибай – территория бедствия

Уже три месяца целый город в Башкортостане задыхается от вредных выбросов

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Нас давно приучают к тому, что «новости» – это про несчастную Украину, взбалмошного Трампа, «желтые жилеты» во Франции и нищих венецуэльцев, плюс мыльный сериал Собчак – Викторган. Такая картина мира. Понятно, что при подобном раскладе у экологических сводок из какого-то там Сибая, будь там хоть ад крошечный, шансов попасть в новостные ленты – никаких.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА
РЕДАКТОР ОТДЕЛА «ОБЩЕСТВО»

Сибай – город башкирского Зауралья с населением 62 тысячи человек. Основан в 1925 году, после того как в 1913-м здесь открыли медно-цинково-колчеданное месторождение. Сегодня сибайский карьер – один из самых глубоких в мире: 505 метров, диаметр – 2 километра. Для сравнения: глубина Криворожского карьера – 426 метров. И вот этот Сибай с середины ноября вдруг («вдруг» – актуальное слово, характеризующее уровень компетентности бесчисленных государственных служб) накрыл смог. Он висел над городом весь ноябрь и весь декабрь. Перед Новым годом скончался двухлетний ребенок – от пневмонии, которая тоже вдруг... И масса жителей тоже вдруг ощутила трудности с дыханием. Понятно, у всех обнаруживали ОРВИ. Забегая вперед, скажу: и сейчас, в середине февраля, эти люди все еще больны, и все тем же ОРВИ.

Тем временем, даже по официальным сводкам, предельно допустимые нормы вредных веществ в сибайском воздухе превышались и в 25, и в 37 раз! Тут такая хитрость: мерить разовое превышение, а не среднесуточное. Сообщать про диоксид хлора, но не про сероводород. В YouTube выложен сюжет, где некий местный депутат объясняет горожанам, что сера даже полезна! Она, мол, и микробов в уши не пускает, и хороша в борьбе с грибковыми болезнями. Не говорит, правда, что посыпать народ дустом было бы еще надежнее...

Так что же все-таки там случилось? Проблема с сибайским воздухом началась из-за окисления руды, которую с 2003-го в карьере уже не добывают, хотя карьер не законсервирован. Пресс-служба Сибайского филиала УГОК дала такое мутное разъяснение: «Сибайский филиал ничего там не добывал (это было еще при другом предприятии), никакими ресурсами данного карьера не пользовался. Сибайский филиал и сам Учалинский ГОК этот карьер



Карьер у Сибая оставил неизгладимый след в судьбах жителей целого города.

уже давно не арендуют. Но с учетом того, что Сибайский филиал считает себя социально ориентированным предприятием, он взял на себя ответственность локализовать данный процесс». Типа: вообще-то я здесь ни при чем, но поскольку я человек порядочный, то таки да!

Вы что-нибудь поняли? Я слежу за сводками не первый месяц и вязну в этих объяснениях. Как там... Авраам родил Исаака; Исаак родил Иакова; Иаков родил Иуду и братьев его. Так вот Сибайский филиал входит в УГОК, а тот – в Уральское горно-металлургическое объединение, куда входят вообще-то 40 предприятий. Президент УГОК Исхандер Махмудов, по данным Forbes, с состоянием в 7,3 млрд долларов в 2018-м занимал 16-е место в рейтинге «200 богатейших бизнесменов России». У гендиректора УГМК Андрея Козицына доход – 4,8 млрд долларов. Добывание руды, как видим, дело сверхприбыльное, и эффективные менеджеры отлично умеют делать на этом астрономические деньги. А что на этой земле происходит – не их тема.

ПАРАЛЛЕЛИ

Помнится, пару лет назад из-за дефекта кровати, проданной в ИКЕА, в США погиб ребенок. Так вся партия этих кроватей была немедленно конфискована по всему миру, а всем причастным предъявлены умопомрачительные штрафы!

И уж тем более эти господа не подписывались решать проблемы со здоровьем местного населения. Хотя наверняка слышали, что летящая из карьера бурным по-

током двуокись серы, соединяясь с атмосферной влагой, образует серную кислоту. Ну да они-то тут не живут. Местная же администрация отчитывается перед вышестоящей властью такими мероприятиями, как «подворовый обход с разъяснением чаще мыть лицо и больше пить жидкости», раздачей населению разовых масок и активированного угля.

Люди хотели митинг, но его не разрешили. Я написала в «ФБ» небольшой комментарий по этому поводу. И поразилась, сколько организованных злобных откликов получила в ответ. Вспомнился 1990-й. После очередного выброса наш младший сын попал в реанимацию с ОРВИ, которое мгновенно перектело в стеноз 4-й степени. Когда он чудом выкарабкался, пошла на утреннее заседание к Бабаю, как мы тогда называли М.Г. Рахимова – в ту пору он еще был председателем Верховного Совета республики, ая, собкор «Комсомолки», имела право там присутствовать. Предложила директорам нефтеперерабатывающих предприятий (в Уфе их было четыре) и объединению «Химпром» во главе с дорогим Муртазой Губайдуллинчином сходить на экскурсию в детскую республиканскую больницу, посмотреть на детей с трахеотомией.

Все знали: очистные системы нефтеперерабатывающих монстров давно сдохли, а в выходные, когда службы СЭС не бдят, предприятия выбрасывают вредные вещества в атмосферу. Рахимов обратил мою речь в шутку: «Послушай, я работал директором нефтеперерабатывающего завода и, как видишь, здоров!» Думаю, у хозяев Уральского ГМК тоже здоровье неплохое, ведь там, где они имеют обыкновение дышать, нет ни сибайского сероводорода, ни кислотных туманов.

Что же будет с людьми? Почему так боялись власти митинга? А ведь зря. Вот собрался народ на площади Сибая и написал обращение к президенту Путину: пожалуйста, вмешайтесь, разберитесь – и с карьером, и с заводом удобренный, и со строящимся цементным заводом... Гора родила мышь. А ведь могли бы объединиться – 62 тысячи душ не шутка, – нанять адвокатов и вчинить многомиллиардные иски тем, кто их заслужил – и хозяевам вонючих производств, и государевым людям, которые должны охранять здоровье налогоплательщиков.

Конечно, наш суд, самый гуманный в мире, имеет особенности. Но когда пострадавших – целый город, может, даже ему придется сибайцев услышать? Тем более что никто не знает, сколько эта руда будет тлеть. Уж точно не до 20 марта, как прогнозируют власти. ■

Сверим орбиты

с. 1 Это просторный корабль, в отличие от создаваемого американского «Ориона» («очень тесным» назвал «Орион» опытный астронавт Стив Боуэн). «Рывок» мы могли бы построить за пять лет.

А еще возможен его лунный вариант для посадки на Селену и взлета с нее. Кстати, китайцы весьма заинтересовались этой темой, ведут исследования. Но не окажемся ли мы с нашим приоритетом и здесь в отстающих?



Главы NASA и Роскосмоса встретились на Байконуре. Теперь необходимо продолжить диалог.

ФОТО АЛЕКСЕЯ ФИЛИПОВА/ТАСС

жизни пяти космонавтов и американского астронавта.

Высший класс показывают российские специалисты в области управления полетами. Все маневры, связанные с МКС, готовят в подмосковном ЦУПе. У них не

было ни одной ошибки. Сложные траектории рассчитывают и специалисты Ракетно-космической корпорации «Энергия».

Две недели назад баллистик «Энергии» Рафаил Муртазин на академических чтениях по кос-

монавтике высказал серьезные сомнения в правильности выбора американцами окололунной орбиты для будущей станции Gateway. Ее огромный минус в крайней неустойчивости, она постоянно дрейфует, смещается по отношению к Луне.

Это так называемая гало-орбита – эллиптическая, сильно вытянутая. Минимальное расстояние от Селены – 2,5 тысячи километров, максимальное – 75 тысяч. Станция Gateway будет совершать полет по гигантскому эллипсу, делая полный оборот за семь земных суток. Все бы ничего, но если не делать коррекций, то даже первый виток завершится не в начальной точке эллипса. А через 10 дней станция вообще покинет лунную орбиту и улетит в дальний космос. Вспомним станцию «Салют-7». У нее орбита была стабильной. И когда «Салют», летавший без экипажа,

вышел из строя, космический комплекс удалось восстановить через четыре месяца. А вот при смещении станции на новую орбиту таких шансов уже не будет.

Чтобы на окололунной орбите этого не произошло, каждые семь дней надо делать по одной-две коррекции, причем с очень высокой точностью. А для этого придется развернуть вокруг Луны высокоточную навигационную систему. Непростая задача, но об этом сторонники гало-орбиты скромно умалчивают. Более 100 коррекций в год – плохо, потому что частые маневры резко снижают надежность управления станцией.

Конечно, не поздно все переиграть. Можно, к примеру, использовать для станции Gateway окололунную круговую орбиту высотой 10 тысяч километров. Всего, по расчетам Муртазина, потребуются две-три коррекции в год вместо сотни, причем при тех же расходах топлива, но без

среди плюсов хорошие условия для наблюдений с Земли. Однако последствия в случае нештатной ситуации, связанной с пропуском коррекции, поистине катастрофические. И этот минус, по моему, перевешивает все остальное. С учетом того, что есть способ доставить космический корабль на высокую окололунную орбиту еще дешевле, чем на NRHO, неплохо бы, на мой взгляд, хорошенько все взвесить, перед тем как начинать грандиозную стройку...

Итак, похоже, американцы выбрали не самое удачное решение. Вопрос: обсуждается ли это за океаном? Перечитав десятки зарубежных публикаций, касающихся орбиты окололунной станции, нигде не нашел подробных выкладок. Может, баллистики США не сумели провести столь точные расчеты? Или же в NASA все это знают, но не хотят признаться в опрометчивом выборе орбиты? Как бы то ни было

СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Борис Бальмонт
один из организаторов отечественной ракетно-космической промышленности, экс-министр, Герой Социалистического Труда

– Окололунная станция Gateway, последующее освоение Луны, полеты в дальний космос призваны открыть новый этап в развитии мировой космонавтики. Участие в таком проекте заведомо интересно для многих стран. А привлечение других государств важно для США, потому что в одиночку поднять такую машину даже американцам чрезвычайно тяжело. Что касается России, то, убежден, этот шанс надо использовать обязательно. Иначе можем оказаться на обочине.

Участие в проекте позволит поднять наши НИИ, КБ, предприятия на более высокий уровень. Космонавтика должна стать в стране локомотивом технического прогресса. Не будем себя обманывать иллюзиями: мол, мы сами или вместе со странами БРИКС в недалеком будущем сможем построить, обслуживать и окололунную станцию, и базу на Селене... Это утопия. Таких денег у нас нет и в ближайшей перспективе не будет. Надо смотреть правде в глаза. В космической сфере мы нужны Америке, и Америка нужна нам. Значит, надо делать максимум возможного для наведения мостов. Понимаю, международная обстановка не способствует сотрудничеству. Но, знаете, космонавтика выше земных проблем. Мне кажется, это понимает и господин Брайденстайн.

От 2,5 до 75 тысячи км

составит расчетное расстояние от Луны до станции Gateway. У такой орбиты в виде гигантского эллипса есть огромный недостаток, предупредил баллистик РКК «Энергия» Рафаил Муртазин

необходимости обеспечения очень высокой точности.

– Достоинство выбранной американскими коллегами орбиты NRHO в том, – пояснил в интервью «Труду» Рафаил Муртазин, – что при переходе на нее космического корабля, то есть при торможении, расход топлива почти вдвое меньше, чем при выходе на низкую окололунную. А еще

ситуация нестандартная. После новых данных, представленных российским баллистиком, она требует дополнительного анализа.

Приведенный пример весьма показателен. Совместная работа над масштабными космическими проектами всегда обогащает идеями и позволяет в дискуссиях находить оптимальные варианты. ■

Арбитражный суд Оренбургской области признал банкротом и ввел процедуру реструктуризации долга компании «Уралэлектрострой» на 7 млрд 624 млн рублей перед банками. Иск на рекордную для России сумму подал учредитель компании Сергей Ч.

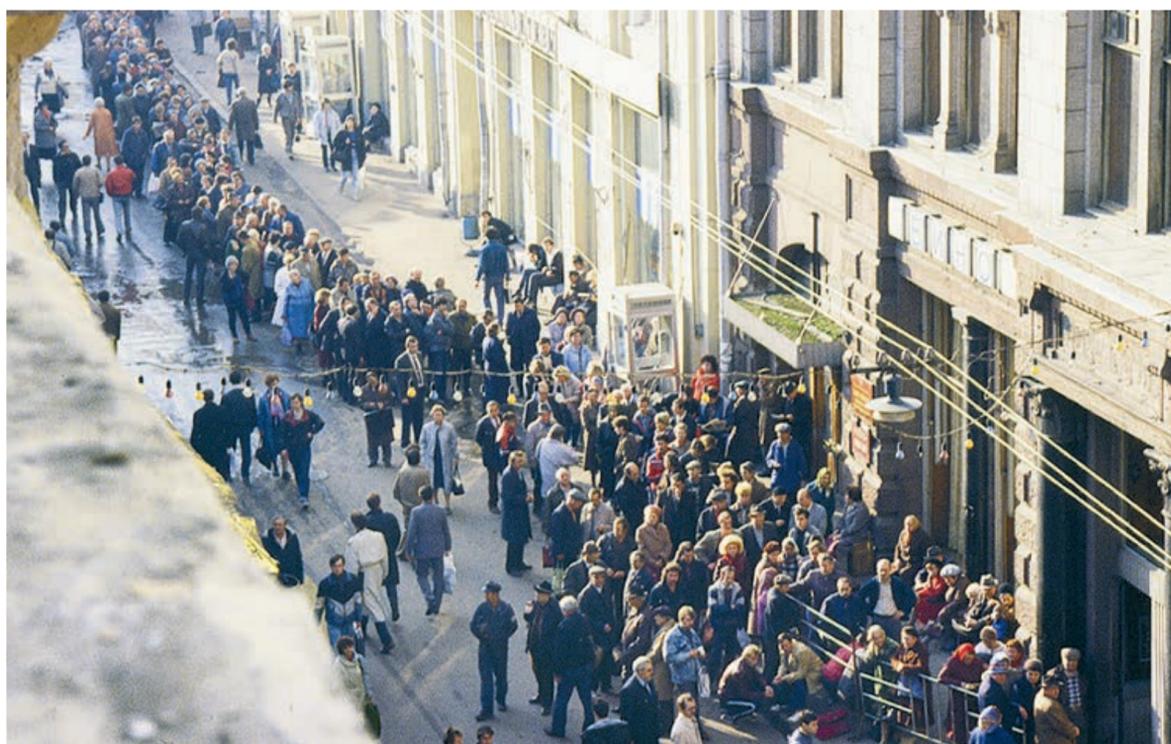
Ульяновский автомобильный завод, входящий в концерн «Соллерс», заявил о намерении сократить до конца I квартала 600 штатных сотрудников, что составляет 7% от общей численности персонала предприятия

С больной головы – на похмельную

с. 1 К стати, медицинские исследования показали, что у шахтеров, получивших профзаболевания, продолжительность жизни меньше, чем у здоровых коллег, на 2,9 года. И даже без этого среднестатистический шахтер Кузбасса живет 54–55 лет. По подсчетам «Российской газеты» на основе статистики Ростехнадзора, в 2015-м как минимум один шахтер погибал при добыче 18,6 млн тонн угля, а в 2016-м один погибший приходился на 6,88 млн тонн. Для сведения: ежегодно в России добывается свыше 400 млн тонн угля. Далее читайте сами.

В той же Сибири кроме «куста» алюминиевых заводов, работающих на привозном сырье и экспортирующих за копейки произведенный первичный алюминий (россиянам остаются лишь отравленные воздух, вода и земля), с советских времен действует Березовская ГРЭС на местных бурых углях – самом грязном топливе, которое только можно представить. Оно дает много золы, содержит тяжелые металлы и радионуклиды, а от выбросов серы не спасает даже самая высокая в России труба в 370 метров. Как информировал Российский онкологический журнал, за последние 10 лет рост заболеваемости раком легких в регионе составил 5,3%, а к 2020 году прогнозируется рост в 1,2 раза, преимущественно у женского населения.

Велик в России и уровень производственного травматизма: за 2017 год в стране зарегистрировано 25 445 случаев получения травм на производстве с последующей потерей трудоспособности или со смертельным исходом. Это в 4 раза больше статистики того же года по отравлениям алкогольными суррогатами. Вот вам и причина повышенной смертности российских мужчин.



1990 год. Москва. Столешников переулочек. Очередь в винный магазин. С той поры мы стали пить вдвое меньше, но «рецепты» остаются прежними.

Более 26 млн

рабочих мест в стране относятся к вредному производству. И по данным Минтруда, в последние 10 лет эта цифра не снижается

Есть и другая, медико-экономическая. Мы все, мужчины и женщины, по ожидаемой продолжительности жизни (на конец 2018 года – 72,7 года), по статистике ВОЗ, занимаем 95–96-е место в мире. У первой десятки стран в этом рейтинге продолжительность жизни превышает 82 года, а расходы на здравоохранение составляют: Япония (83,7 года) – 10,9% ВВП, Швейцария (83,4 года) – 12,1% ВВП, Австралия (82,8 года) – 9,4%, Испания (82,8 года) – 9,2%, Италия (82,7 года) – 9,0%. А у России расходы на медицину составляют менее 6% ВВП – это 116–118-е место в мире. Почему бы министру Скворцову не огласить эти цифры?

Но вернемся к пьянству. В Европе недавно впервые было про-

ведено масштабное исследование алкогольных пристрастий населения. Результаты неожиданные: к примеру, выяснилось, что обеспеченные и образованные европейцы пьют больше, чем люди с низким социальным статусом. Но, как отмечает профессор социологии Норвежского университета Терье Андреас Эйкему, благополучные люди пьют «правильно», а проблемное потребление алкоголя более характерно для низших слоев населения. Из чего следует вывод: важнее борьбы с пьянством является повышение благосостояния граждан и улучшение условий их труда.

«Борьба с пьянством, конечно, важна, но сначала мы должны предоставить человеку возмож-

ность жить достойно, – констатирует профессор Эйкему. – И тем самым создадим предпосылки для того, чтобы забота о здоровье вошла у людей в привычку». России это тоже нужно бы учитывать при реализации майского указа президента страны, где поставлена цель увеличения продолжительности жизни до 78 лет.

Но пока средний возраст к моменту смерти даже для жителя Москвы составляет 77 лет, а в Чукотском крае бедность приводит к тому, что люди умирают в 64 года.

Играет немалую роль и уровень образования. Статистика показывает, что это общемировое явление, но в нашей стране оно особенно ошутимо. Ибо россиянин с высшим образованием,

как правило, успевает отметить свое 77-летие, а его ровесник, не окончивший даже школу, в среднем доживает до 59 лет. Разница – 18 лет для мужчин и 15 – для женщин. Причин много: разный уровень жизни, самосознание, отношение к собственному здоровью – но факт остается фактом!

Конечно, немалая доля причин малой продолжительности жизни наших людей остается за привычкой к алкоголю («проблемное потребление») и табаку (к счастью, в последние годы снижается), а также за низким уровнем медицинского обслуживания населения – прежде всего из-за бедности нашей медицины. В нынешнем году государственное финансирование здравоохранения сокращено на 2 млрд рублей в сравнении с 2018-м, и эту разницу предложено покрыть из кармана населения, повсеместно активизировав платную медицину. Но низкие доходы большинства россиян, и без того сокращающиеся уже пять лет подряд, вынуждают людей экономить на здоровье.

К тому же при сверхвысокой российской коррупции (на уровне Гондураса, Лаоса, Папуа – Новой Гвинеи) прошлогодний опрос Фонда «Общественное мнение» показал: в обыденной жизни граждане чаще всего сталкиваются со взяточничеством именно в поликлиниках и больницах. Отсюда нежелание большинства населения вовремя проходить профилактические осмотры. В результате больной попадает к врачу не на предварительной и даже не на первой, а как минимум на второй стадии болезни, если не позже. Из-за чего эффективность лечения падает в разы.

Так, может, Минздраву есть смысл не перекладывать все с больной головы на похмельную, оставить в покое «злойдуку с наклеивкой» и предметно заняться своими прямыми обязанностями? ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Вы согласны с Сурковым?

Нашумевшая публикация в «Независимой газете»: помощник президента Владислав Сурков разразился программной статьей, где предрек сохранение «государства Путина» и после ухода Владимира Владимировича с поста. Автор уверен: путинская Россия только в начале славного пути, а нынешний лидер уже в одном ряду с такими реформаторами, как Петр и Ленин...

Эдуард Лимонов
политик, писатель

– Творчество нищего духом человека на высоком посту. Он искаженно видит мир. Путинское государство – это сам Путин. Россия подчиняется ему. И вместе с Путиным закончится и его формат правления. Россия не станет в той же мере слушаться Матвиенко или Медведева.

Павел Салин
директор Центра политологических исследований Финансового университета при правительстве РФ

– Судя по статье, в верхах плохо представляют происходящее в обществе. Хотя едва ли Сурков стремился показать знание народных чаяний. Его задача – попасть в повестку силового крыла элиты, именно силовики видят ситуацию так, как ее обрисовал автор статьи. Думаю, сам Сурков знает о слабости провозглашенных им идей, но других у них нет.

Павел Пожигайло
член Общественного совета при Министерстве культуры России

– Автор верно подметил особую роль мистики в истории нашей страны. Она привела Россию к крещению, помогла сплотиться в годы владычества Орды. Да, та самая «глубина народа» существует. Если народ живет в гармонии с властью, никакие коррупция и расслоение не вызовут бурю. Но это до поры до времени. Без настоящих перемен к лучшему расчет Владислава Юрьевича на жизнеспособность системы не оправдается. Жду его следующей статьи, где автор мог бы рассказать о проблемах страны и вариантах их преодоления.

Ольга Крыштановская
доктор социологических наук, руководитель Центра изучения элит Института социологии РАН

– Поэтично, красиво, создается впечатление глубокомысленности. Сама эта идея давно засела в голове Владислава Юрьевича. «Суверенная демократия» – оттуда же. По словам автора, поле возможностей – это не степь, но узкий коридор. И если лидер перестает чувствовать свой народ, наступает конфликт, страна сметает такого лидера. Да, Путин чувствует народ. И да: наше государство авторитарно. Авторитарный синдром живет в каждой семье, у нас не приветствуются дискуссия, плюрализм. Путинизм после Путина возможен. Но надолго ли? С завершением правления президента страна разделится на два лагеря, как это было после Сталина. Одни затоскуют по «сильной руке» и «стабильности», другие будут критиковать то, что было.

Анатолий Вассерман
политический консультант

– Статья разумна. Хотя и не описан механизм движения новой элиты из числа «глубинного народа». А львиная доля элиты времен Минина и Пожарского вышла из народа, так же было и в советские годы. Недаром Бонапарт сказал: революция – это 10 тысяч вакансий. Впрочем, большая часть занимавших высокие посты до революции сохранили положение и в СССР. Пока тихо, «глубинный народ» незаметен. Но в годы катаклизмов все меняется. Думаю, многие важные черты путинского режима сохранятся и после Путина. Не Путин сочинил наше общество – он лишь органично вышел из него и потому стал величиной.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



Новые вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов представляет новые вклады:

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный».

Вклады новой линейки предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

ВБРР

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
звонки по РФ бесплатны
www.vbrr.ru

Правительство РФ выделяет 9,9 млрд рублей

20 российским вузам для повышения конкурентоспособности среди ведущих мировых образовательных центров в рамках федерального проекта «Молодые профессионалы»

В Республике Тыва 41,5% населения имеет доходы

ниже прожиточного минимума, сообщила вице-премьер Татьяна Голикова. По данным Росстата, в целом по стране этот показатель составляет 13,2%

«Никакой гаджет не заменит учителя ни сегодня, ни завтра, ни много лет спустя!»

На вопросы «Труда» отвечает министр просвещения РФ Ольга Васильева

• ЭКСКЛЮЗИВ •

Какой станет наша страна уже в ближайшем будущем? Во многом ответ на этот вопрос зависит от того, какими вырастут и выйдут во взрослую жизнь наши дети и внуки, с каким запасом знаний и навыков они придут трудиться и творить. О том, что нового происходит в российской системе просвещения, мы говорим с министром Ольгой Юрьевной ВАСИЛЬЕВОЙ.

ЕЛЕНА СТУДНЕВА

Ольга Юрьевна, при вас случилось разделение Министерства образования на два отдельных министерства: науки и высшего образования – и просвещения. Как вы к этому отнеслись?

– Хочу отметить, что педагогическое сообщество позитивно встретило решение о разделении. Педагоги видят в отдельном министерстве стремление государства сконцентрировать усилия для развития общего, среднего профессионального, дополнительного образования, для задач воспитания наших детей. Вспомним недавнюю историю, когда в стране было три ведомства — Министерство высшего и среднего специального образования, Государственный комитет по науке и технике, а также Министерство просвещения. Так что решение родилось не на пустом месте, у нас есть традиции, определенный исторический опыт.

Да, наука тесно переплетена с образованием, но тут слишком много нюансов, не позволяющих применять в этих сферах единые стандарты. Школу мы всегда видели фундаментом для других образовательных и научных сфер. Доступность, качество школьного образования, развитие инфраструктуры и, конечно, развитие отечественной педагогики – вот ключевые задачи в работе нашего ведомства. Сказать, что с разделением ведомства на этом направлении хлопот поубавилось, было бы опрометчиво.

– Президент Путин перед российской системой образования поставил задачу к 2024 году войти в десятку лучших в мире. Это возможно, если учесть, что система эта два с лишним десятилетия не столько совершенствовалась, сколько выживала? В частности, как вы, Ольга Юрьевна, оцениваете внедрение ЕГЭ вашими предшественниками?

– За не самые легкие периоды отечественной системы образования стране все же удалось сохранить многое из того, что делало и делает нашу педагогику особенной. Например, возьмите воспитателей в детсадах: в некоторых весьма развитых странах самого такого понятия нет, у нас же сохранилась и развивается уникальная система дошкольного воспитания. Зайдите в детский сад, в самую младшую группу – и там вы непременно увидите выставку поделок малышей. Это первые шаги, но они очень важны.

А, скажем, результаты международных предметных олимпиад неизменно относят Россию к числу стран-лидеров. Так, в прошедшем году на счету российских школьников 38 медалей, завоеванных на самых престижных соревнованиях, 22 из которых – золотые.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Войти в десятку лучших образовательных систем в мире – задача масштабная, но она стране по силам. План конкретных действий в этом направлении заложен национальным проектом «Образование». Мы знаем, в чем мы сильны, а где еще требуются очень большие усилия

Войти в десятку лучших образовательных систем в мире – задача масштабная, но она стране по силам. План конкретных действий в этом направлении заложен национальным проектом «Образование». Мы знаем, в чем мы сильны, а где еще требуются очень большие усилия. Следим за международными исследованиями, делаем акцент сейчас на средней школе, где планируем внедрять ориентированные на практику задачи в школьную программу, развивать функциональную грамотность и многое другое, соответствующее требованиям времени.

Что касается ЕГЭ, то система единого экзамена нужна. Ее главный плюс заключается в уравнивании шансов для каждого выпускника. Он волен выстроить судьбу, выбрать вуз для продолжения образования вне зависимости от места проживания и прочих не относящихся к знаниям факторов. Мы совершенствуем аттестацию, за последние годы удалось уйти от тестов, от практики механического натааскивания. У нас пока два обязательных предмета для 11-классников – математика и русский язык. И дети неплохо справляются с ними. В планах (подчеркиваю: в планах!) есть и обязательная выпускная работа по истории. Я убеждена, что история и, тем более, отечественная история должна входить в сферу интересов каждого ученика.

Напомню к слову, что в 1970-е мы сдавали семь (!) выпускных школьных экзаменов. А потом еще экзамены в вуз.

– Как вы оцениваете процесс цифровизации образования в России? Тут есть не только техническая проблема, но и, если хотите, философская: не ставит ли внедрение «цифры» барьер между учителем и учеником, профессором и студентом, когда сама гуманистическая, духовная сущность образования будет исчезать под напором новых технологий в обучении?

– Конечно, технологии движутся вперед семимильными шагами, но говорить, что гаджеты заменяют все в мире... Это пустое! Уверена, никакой гаджет не заменит учителя ни сегодня, ни завтра, ни даже спустя много лет, какие бы футуристические прогнозы нам ни рисовали. Живой диалог ученика с учителем останется фундаментом в процессе про-

В 16 000

сельских школ будет произведено обновление материально-технической базы в рамках национального проекта «Образование». И это только одно из направлений по решению проблем сельских и маломасштабных учебных заведений

свещения.

Цифровым технологиям, безусловно, есть место в образовании, и эти возможности будут расширяться. Но это все равно лишь дополнение возможностей, но ни в коем случае не замена самой сути. Самая главная задача педагога – развить и привить своим подопечным желание учиться, постигать мир. Впрочем, отмахиваться от вашего вопроса тоже нельзя. Я убеждена, что без серьезных исследований в области детской физиологии и психологии мы не сможем сказать, как именно будет развиваться мир. Сейчас к поискам ответов

на эти непростые вопросы мы подключили ведущие экспертные группы.

– Вы знакомы с документальным фильмом Константина Семина «Последний звонок»? Там наглядно показано, как выживает начальная и средняя школа в российских регионах, значительно удаленных от столиц. Зимой дети встают в пять утра, чтобы с первым автобусом доехать к первому уроку. Часто и автобусов нет, приходится идти пешком. Количество сельских школ и учителей в них сокращено. Один учитель преподает несколько предметов. Что с этим делать, как исправить положение?

– Да, я смотрела фильм, и он, безусловно, оставил неизгладимое впечатление. Но с момента его выхода в системе образования произошли существенные сдвиги. Я прекрасно понимаю, о чем вы говорите, – про сельские и маломасштабные школы, – кстати, на их долю приходится половина всех российских школ. Но у нас уже иной подход к их финансированию, теперь оно не привязано к количеству детей. Здесь нужно понимать роль школы на селе. Это ведь не только уроки, это зачастую еще и культурный центр, единственный на всю округу. За прошедшие годы удалось провести программу «Школьный автобус». Сейчас в рамках нацпроекта «Образование» сельские школы пойдут отдельной строкой, в 16 тысячах сельских школ обновим материально-техническую базу, создадим более 23 тысяч новых мест. Это шаги в нужном направлении, помогающие выправить ситуацию.

– Еще один вопрос касается ранней профессиональной ориентации школьников – для «Труда» это тема во все времена особо важная. В Москве существуют кадетские, медицинские, математические, академические классы. Дети могут до поступления в вуз определиться, какая профессия им нужна. А по стране эта система действует? В каких регионах она уже введена или планируется?

– Я регулярно посещаю регионы и вижу прекрасные примеры работы по профессиональной помощи ребятам в школе. Прошедший год принес нам много хороших событий. Одна из составных частей нашего большого национального проекта «Образование» – программа «Билет в будущее» – нацеленная на раннюю профессиональную ориентацию. Запрос на нее есть и от молодежи, и от родителей. Проект инициирован президентом России в начале прошлого года, сегодня он охватил уже 32 субъекта, несколько десятков площадок. Идем по пути прямого знакомства школьников с профессиями. Приводим в школу наставников, мастеров своего дела, напрямую подключаем ведущих работодателей страны. Они показывают детям наглядные, практические вещи, что называется, дают «пощупать профессию» собственными руками.

Еще один пример – форум «Проектория». Открытые уроки по профессиональному самоопределению подростков, к которым регулярно подключаются более 20 тысяч школ в стране. Все это обязательно даст результаты уже в недалеком будущем. Вся система образования станет более целеустремленной, ориентированной на реальную жизнь и ее живые запросы. ■

ХРОНИКИ



ФОТО ИЗ ГАЗЕТЫ «ЗВЕЗДА»

Медаль «За отвагу» нашла героя

Обнаруженная под Калининградом фронтовая награда вернется к владельцу – 93-летнему ветерану, живущему на другом конце страны. При раскопках в местах боев поисковики нашли медаль «За отвагу». В Центральном архиве Минобороны по номеру награды установили, что в 1944 году ее получил командир расчета 82-миллиметрового миномета сержант Иван Кузнецов из Челябинской области. При этом он числится пропавшим без вести с 10 февраля 1945-го.

Обычно формулировка «пропал без вести» означает гибель. Но этот случай стал редким исключением. Оказалось, владелец медали до сей поры жив! И живет в том же поселке Воздвиженка Агаповского района, из которого уходил на фронт. Журналистам местной районки «Звезда» Иван Константинович рассказал, что в тот далекий февральский день его ранило в бою. Тогда он потерял сумку, в которой лежала его награда.

Теперь поисковики отправят медаль ветерану. В обобщенном банке данных о защитниках Отечества, не вернувшихся с Великой Отечественной, Иван Константинович Кузнецов все еще числится пропавшим без вести.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Профсоюзы готовятся к весне

Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР) готовится к традиционным первомайским шествиям и к своему X съезду, который откроется 20 мая. Так решил Генеральный совет организации. Еще на 8-м съезде ФНПР был определен новый порядок проведения отчетно-выборной кампании в профсоюзах: сначала – съезд ФНПР, определяющий цели и задачи профобъединения, а затем – съезды и конференции членских организаций. При принятии решения профсоюзы определились, что его реализация возможна после истечения двух отчетно-выборных циклов. Созывая свой съезд в мае 2019-го, ФНПР завершает так называемый переходный период.

Норма представительства – один делегат от 50 тысяч членов профсоюзов. Поскольку численность членов профсоюзов, входящих в ФНПР, – более 20 млн, ожидаемое число делегатов – около 700. В числе вопросов, внесенных на рассмотрение съезда: отчет Генерального совета ФНПР о выполнении решений IX съезда ФНПР, принятие Программы ФНПР и резолюций, а также выборы руководящих и контрольно-ревизионных органов. «Необходимо проанализировать работу профсоюзов в ответ на имевшие место в отчетный период серьезные социальные вызовы. Настало время для внесения поправок в Закон о профсоюзах. Пора там, где это требуется, менять методику и тактику нашей борьбы за социально-трудовые права работников», – пояснил «Труду» глава ФНПР Михаил Шмаков.

АЛЕКСЕЙ ПОЗДНЯКОВ

Что им стоит дом построить? Хотим уточнить

В статье «Что им стоит дом построить», опубликованной в «Труде» 18 января, приводится информация о сокращении лесопильных производств на территории Костромской области, которая, на наш взгляд, вводит читателей в заблуждение. В частности, в статье сообщается, что «количество лесопилок уменьшилось за год почти в 10 раз». Но, по данным Костромстата, на 1 января 2018 года в области было зарегистрировано 207 юридических лиц и 366 индивидуальных предпринимателей, занимающихся распиловкой древесины. По состоянию на 1 января текущего года – 191 юридическое лицо и 366 индивидуальных предпринимателей. При этом часть лесопильных предприятий провели объединение и укрупнение производств. По итогам 2018 года объем производства пиломатериалов вырос, как и объем заготовленной древесины и экспорта продукции из нее.

Сообщаем также, что департамент лесного хозяйства Костромской области готов оказать содействие предпринимателю Г.А. Крапухину, о котором рассказал «Труд», в поиске новых поставщиков пиломатериалов. В целях выстраивания эффективного взаимодействия приглашаем предпринимателя на встречу. Контактный телефон есть в редакции. ■

АЛЕКСАНДР ГОЛУБЕВ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский трубопроводный консорциум

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом одноэтапном тендере **3439-PD** на право заключения договора на Капитальный ремонт бетонного покрытия карт прудов-испарителей на А-НПС-4А и НПС-2.

Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера **(3431-OD)** на право заключения договора на выполнение работ по ремонту дороги от площадки АФП до поста охраны НПС-4.

Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский трубопроводный консорциум

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера **(3414-OD)** на право заключения договора на поставку и монтаж кондиционеров сплит-систем в помещении здания ЗРУ и КТП НПС-4, НПС-5, НПС-7 и НПС-8.

Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

Арина Шарапова:

Если уж что-то решила – иду до победного!

На Первом канале стартовало новое телешоу «Главная роль». Здесь известные телеведущие, музыканты, спортсмены, певцы – все высокие профессионалы, однако далекие от кинематографа – реализуют несбыточную мечту многих: сыграть в кино. Яне Чуриковой, Дмитрию Диброву, Родиону Газманову, Анфисе Чеховой, Арине Шараповой, Наталье Подольской, Валерии Сюткину, Александру Панайотову, Анне Седоковой, Алексею Ягудину, Аскольду Запашному и Марии Киселевой нужно перевоплотиться в героев легендарных советских фильмов. Самое удачное перевоплощение = победа! О новом для себя опыте рассказывает известная телеведущая, а теперь еще и кинодебютант Арина Шарапова.

АННА ЩЕРБАНОВА

Но сначала некоторые детали. Режиссеры-наставники, среди которых Александр Стриженов, Иван Шахназаров, Алексей Смирнов, Артур Богатов и другие, рассказывают участникам о нюансах актерской профессии. На площадке появляются и настоящие артисты. К примеру, на съемках сцены в охотничьем домике в «Гардемарины» партнером певицы Анны Седоковой стал сам Дмитрий Харатьян...

Оценивает игру претендентов профессиональное жюри: Александр Михайлов, Елена Яковлева и режиссер Дмитрий Астрахан, четвертый же арбитр в каждом выпуске новый. Так, в первой программе им стала Мария Шукшина. Руководят процессом на площадке ведущие Ирина Муромцева и Павел Прилучный. Для зрителей же все это не только череда увлекательных перевоплощений, но и познание нового. Мы вблизи (ближе не бывает!) увидим, как делается кино.

– Арина, вы человек в телевизионном мире известный и заслуженный, вас знает в лицо вся страна. Чего же больше? Что вас подвигло на такой рискованный эксперимент?

– Прежде всего тот факт, что этот проект – оригинальный, придуманный моими соотечественниками и коллегами. А не купленный, не выписанный откуда-то из-за рубежей. Прямо наш-наш – уже интересно! К тому же,

надеюсь, это отличное времяпрепровождение для зрителя в воскресенье вечером, когда готовишься к рабочему дню после выходных. Поехали в комичном сюжете, по-переживать в драме.

– А раньше вы актерством занимались?

– В течение всей моей профессиональной жизни невероятное количество постановщиков предлагали мне попробовать себя в кино, но я всем отвечала: «Никогда». В том числе, когда Эдуард Володарский написал специально для меня роль в фильме «Кап-



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНА ПЕРВЫМ КАНАЛОМ

НУ УЙДЕТ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
в Сеть, стало быть,
просто изменится способ
его передачи.
Как современному
человеку прожить
без телевидения?
Никак!

кан» – я сочла некорректным заходить на территорию таких больших актеров, как Абдулов и Алферова. Даже в фильме «Богиня прайм-тайма» по книге Татьяны Устиновой, которая навеяна в том числе и моей судьбой, отказалась сниматься. Актерская профессия требует таланта, призвания и, конечно, особой выучки. Я привыкла делать свою работу хорошо, ну зачем же делать что-то плохо? Но тут внезапно ко мне подошла продюсер программы «Главная роль» Оксана Барковская: «Снимись, там эпизодик смешной». Ладно, подумала я, в жизни всегда есть место небольшой авантюре. В тот момент я ведь не знала, что речь на самом деле идет об огромном проекте, чрезвычайно интересном и энергозатратном. То есть, не разобравшись, прыгнула в воду. Остается выплывать.

– Звучит так, будто вы сожалеете о случившемся...

– Ни в коем случае! Хотя сначала, когда вникла, сомнения появились. С другой стороны, я не привыкла сдаваться. И когда мне объяснили суть задачи – примерить на себя образ кого-то из известных актеров, – я почувствовала, что смогу. Теперь надо идти вперед до победного.

– Неужели даже в детстве вы не мечтали сниматься в кино?

– Нет, я хотела стать учительницей – и стала ей (среди оконченных Ариной вузов – Московский педагогический институт иностранных языков имени Мориса Тореза – «Труд»). Хотела стать журналистом – и стала. » СТР. 2

ОЩУЩЕНИЕ

Елена
ШИРОЯН
искусствовед

«Архнадзор» защищает Родину

«Архнадзор» исполнилось 10 лет. Это общественное движение, взрослевшее и мужавшее в непростых боях за сохранение исторического наследия и подлинного облика Москвы и других городов, отметило юбилей не банкетом, а серьезным семинаром в Доме архитектора.

Вместе с активистами и волонтерами «Архнадзор» (АН) защищает наследие от разрушения, варварских переделок и неуместного соседства за это десятилетие выжили сотни и тысячи москвичей. Вынося проблемы на общественные дискуссии, градозащитники ведут большую просветительскую работу. Это благодаря им все больше горожан ощущают интерес к истории страны, отраженной в «застывшей музыке» – архитектуре.

Так возникает консолидация: сегодня ты идешь на экскурсию или читаешь статьи на сайте (у АН несколько своих изданий в интернете, от давнего «Москва, которой нет» до собирающих информацию по всей России «Хранителей наследия»). А завтра выходишь на субботник по консервации погибающего дома или на митинг с требованием вернуть Москве статус исторического поселения... И вдруг понимаешь, что рядом с тобой не просто симпатичные люди, а единомышленники и сограждане. В эпоху всеобщей атомизации это чувство единения дорогого стоит.

У движения, которое еще в 1990-х начиналось с познавательных выставок «Против лома», со статей и книг москвоведов Рустама Рахматуллина и Константина Михайлова – признанных лидеров «Архнадзора», сегодня солидный архив. Подкупает не только множество статей и репортажей (в их числе и многие выступления «Труда», но и неизменная бескомпромиссность и выверенность публикаций. «Архнадзор» умеет привлечь экспертов высшего класса, а в конце концов, несмотря на жесткую полемику, добиться и сотрудничества со стороны городских властей.

Традициям градозащиты в России более 100 лет. Они не прерывались в советскую эпоху «всеобщего переустройства мира». Строителям светлого будущего мешали то Красные ворота, то Суарева башня, то Триумфальная арка, то грандиозный храм Христа Спасителя. В конце 1930-х были планы снести почти все на Красной площади, включая ГУМ и Исторический музей, ради гигантского здания Наркомтяжпрома. К счастью, ни этот колосс, ни Дворец советов с гигантским Ильичом на крыше так и не были воз-

«Традициям градозащиты в России более 100 лет. Они не прерывались в советскую эпоху «всеобщего переустройства мира». Строителям светлого будущего мешали то Красные ворота, то Суарева башня, то Триумфальная арка, то грандиозный храм Христа Спасителя»

дены. Уцелел и мешавший шествиям демонстрантов Покровский собор (храм Василия Блаженного), теперь визитная карточка Москвы. Но сколько пришлось биться за его спасение архитекторам и историкам искусства!

Отстояли Москву, которую из-за столичного статуса разрушали сильнее прочих городов, а вместе с ней и немало зданий по всей стране люди, чья память сегодня свята. Вспомним хотя бы реставратора Петра Барановского и зодчего Алексея Щусева. И шестидесятников академика Дмитрия Лихачева и Савву Ямщикова, бесстрашного искусствоведа Алексея Комеча, премию чьего имени теперь вручают градозащитникам.

А потом грянул этап дикого капитализма, а с ним и новые варвары. И тогда на сцену истории вышли градозащитники 2.0. Это новое поколение быстро училось у стариков Родину защищать. Многие получалось. Вот из последнего: возведенная в начале XIX века по проекту гениального Николая Львова, ныне заброшенная церковь Петра и Павла в деревне Загорье (Переслегин) близ Торжка на днях получила статус «выявленного объекта культурного наследия». Главное управление по сохранению объектов культурного наследия Тверской области вышло доводам активистов столичного АН и «Тверских сводов».

С 2014 года АН участвует в съездах градозащитников России в разных городах – в Москве, Казани, Самаре. Общественное движение вышло на федеральный уровень. » СТР. 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

А бесплатное образование нынче почему?

Общероссийский народный фронт рассказал про выборы в школах и детских садах. Цифры шокируют: 83% родителей признались, что за последний год сталкивались с предложением сдать деньги на какое-то богоугодное дело. Видимо, остальные 17% поскромничали: подобная практика стала повсеместной.

МАНСИМ БАШКЕВ

Чаще всего деньги собирают на ремонт помещений, канцелярские принадлежности, мебель, шторы, бутилированную воду, охрану, уборщиц и туалетную бумагу. Сумма добровольно-принудительных взносов на одного ребенка в среднем превысила 4 тысячи рублей. Еще больше тратится на покупку тетрадей, учебников и оплату питания в столовой. В итоге – без малого 10 тысяч рублей в год из родительского кармана. Но можно ли при этом говорить именно о поборках? На самом деле нет.

Разумеется, по закону детсады и школы не должны самостоятельно изыскивать средства на ремонт, приобретение учебной литературы и материалов и уж тем более на покупку туалетной бумаги. Все это забота регионального бюджета, обязанного обеспечить детей всем необходимым. Но что прикажете

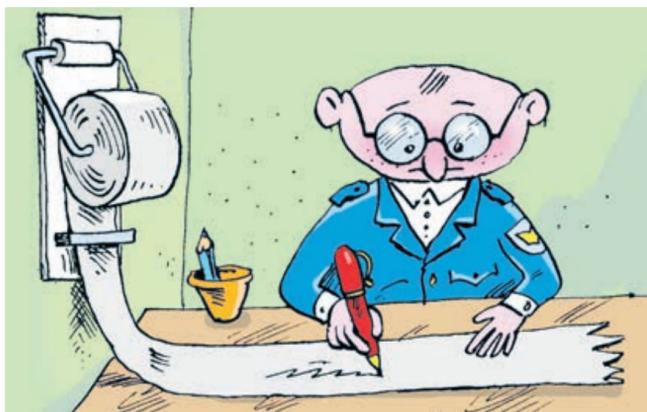


ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ НОЧЕНОВА / CARTOONBANK.RU

делать директору, если начало учебного года на носу, а в классах с потолка сыплется штукатурка? И в туалетах резаная газета... Недофинансирование учебных заведений – это бич всех регионов, особенно дотационных. Ничего удивительного в том, что родители с пониманием относятся к слезным просьбам из школ и детских учреждений – мамам-папам хочется, чтобы их чада росли и учились в нормальных условиях. А ждать милостей от бюджета люди давно разучились. Можно, конечно, жаловаться в инстанции или сразу в прокуратуру. После провер-

ки сигнала руководитель учебного заведения получит нагоняй, а то и вовсе лишится должности. Но ускорит ли это ремонт или оборудование компьютерного класса? Сомневаюсь.

Если уж искать коррупционеров в системе образования, то надо «брать выше». Взять набившую оскомину систему госзакупок, которая распространяется и на образовательные учреждения. Из-за тендерной системы учебный процесс оказывается парализован. Нередко необходимые в начале года материалы и пособия поставля-

ются в конце второй четверти, а победивший на торгах подрядчик не в силах завершить ремонт.

Я сам как член двух родительских комитетов наблюдаю, какими ужами на совородах приходится вертеться директорам и методистам, чтобы, с одной стороны, не сорвать выполнение учебного плана, а с другой – не навлечь на себя гнев родителей. Потому что обзывать «помогать» саду или школе ни в коем случае никого нельзя. Все должно происходить исключительно добровольно. Иначе – скандал! Поэтому обычно сбор средств объявляется не на что-то конкретное, а в фонд группы, сада или школы, из которого уже потом сами родители (что важно!) берут деньги на приобретение канцтоваров, детские праздники и подарки учителям. Иногда приходится оформлять дары как спонсорскую помощь и официально передавать адресату. Таковы сегодня правила игры.

Если судить по данным ОНФ, особенно неблагоприятная ситуация с обеспечением и финансированием школ и детских садов в Краснодарском крае, Республике Башкортостан, в Крыму, Московской, Воронежской, Тульской, Челябинской и Омской областях. Именно здесь больше всего жалоб на «поборы». Но при этом эксперты не задаются вопросом, почему «поборы» стали вынужденными.

Арина Шарапова:

Если уж что-то решила – иду до победного!

«Стр.» – С какими сложностями пришлось столкнуться на съемках? Или, может, напротив, вы обнаружили, что все вам дается легко и у вас врожденный актерский дар? – Да нет, для человека, который не в теме, тут сплошные сложности. Привыкание к новому образу, проявление в нужный момент необходимой эмоции... Смеяться – то у меня всегда получается хорошо, шуточные и характерные роли выходят без особых затруднений, а вот со всем остальным, с драмой – большие проблемы. Например, есть эпизод, где я должна кричать, а для меня это просто невыносимо. Люди, которые со мной работают долгие годы в «Останкино», элементарно не поверили бы, что я на такое способна. Но вообще мне нравится все, что происходит у нас на площадке. Тем более чаще мы все-таки смеемся, чем грустим. Интересно полностью менять образ, когда на тебя надевают черный парик, накладывают макияж. Опа – ты совсем другой человек!

– Кого из ваших соперников считаете главным конкурентом?
– Да всех. Поскольку каждый не сильно умеет играть, но очень старается. И, как и я, сдаваться не намерен.

– Как вам помогают наставники – известные режиссеры?

– Они занимаются промывкой наших мозгов! Так примерно можно описать процесс на съемочной площадке. Мне на самом деле неловко перед нашими именитыми, известными на всю страну актерами, сидящими в жюри. Я видела, что все наши неточности и недоработки им – ножом по сердцу, они сидели и чуть ли не зубами скрипели. Лучшие бы художников посадили или космонавтов, что ли, было бы проще...

– Как готовитесь к ролям?

– Получаю сценарий, учу текст. По ходу действия могут добавить слов, но к такому я привыкла, неожиданных сюжетов хватает и в моей основной работе. Не раз и не два приходилось импровизировать в эфире, и теперь эта привычка серьезно помогает.

– Сами в кино часто ходите? Что из последнего удалось посмотреть?

– Я сейчас много времени уделяю сериалам – историческим, драматическим. Правда, уже плохо знаю современных режиссеров. Но знаете, большие форматные фильмы отчего-то не так затягивают.

– Вы пробовали себя в разных жанрах тележурналистики, были у вас



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ

и серьезные аналитические проекты, и новости, и развлекательные передачи. Что вам самой ближе?

– Из всего, что было, мне больше по душе информационный жанр и интервью. Были и авторские проекты, но сейчас не до этого. У меня школа журналистики – мой любимый сегодняшний проект. И этого мне пока хватает. Хотя периодически думаю, что, возможно, найду время для какой-то острой журналистской темы, связанной с экологией, социальной жизнью, – например, проблемами бездомных людей. На самом деле таких тем очень много.

– Вы много путешествовали, детство вообще провели на Ближнем Востоке. Какие страны оставили наиболее сильные впечатления? Что дал вам этот опыт в жизни, в профессии?

– Я много где была с отцом, и для меня мусульманские страны – большая часть жизни. Это важный опыт понимания людей другой национальности и вероисповедания. С уважением отношусь к арабам. Это интересные, тонкие, деликатные люди. В детстве я даже общалась на арабском, до сих

1 Арина Шарапова с внуком Никитой и его другом.

2 В проекте «Главная роль»...

3 ...и в своем привычном имидже.

пор это всплывает в памяти. Например, недавно была в Турции и обнаружила, что там в речи много слов арабского происхождения, оттого она мне более понятна. Было очень приятно.

– Знаю, вы даже состоите в организации с несколько экзотическим названием: «Императорское православное палестинское общество»...

– Это мощная организация, которая очень трепетно относится к российским очагам веры за рубежом. Например, в Иерусалиме есть Русское подворье, там много православных храмов, и важно, чтобы их жизнь продолжалась. Наше Общество сотрудничает с церковью, это большая сила.

– А где, если не в России, вам хотелось бы жить?

– Вигру «если бы» я не играю. У меня есть своя страна, я православная христианка. И вопрос, где жить, для меня не стоит.



ФОТО ПЕРСОНАЛСТАРА



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ

– На чтение хватает времени?

– Конечно. Я мало сплю – мне достаточно четырех-пяти часов. Вот отсюда время и сериалы смотреть, и книги читать, и отдыхать, и даже работать. Из книг люблю психологию и биографические книги.

– Мало спите и всегда прекрасно выглядите. В чем секрет?

– Ни в чем. Вернее, во всем: в солнце, в небе, в дожде. Если настроить себя на радость, так оно и будет, твои глаза

будут сверкать счастьем, даже когда тебе стукнет 90.

– Вы добились успеха в карьере, счастливы в браке, стали мамой и бабушкой. Теперь у вас можно спросить, есть ли разница между любовью к сыну и к внукам?

– Сын в моей жизни – это все. Он – самый первый, самый главный, самый важный. Но сердце как устроено – оно кусочками на всех. Стараюсь находить время для каждого из мо-

их любимых, они все для меня очень важны и дороги. Вот планирую в следующие выходные поездку с внуками в Доброград, это город-курорт во Владимирской области. И все время у нас какие-то планы, придумки. Много путешествуем, вместе узнаем новое. В Центральной России много интересных мест.

– А где вы провели последний отпуск?

– Две недели сидела в Крыму. Но лежать на пляже и ничего не делать – такое у меня бывает крайне редко. Много работаю, но и стресс снимать умею.

– А как принимаете важные решения в семье? Коллегиально или берете на себя?

– Тоже по-разному. Иногда я принимаю решение, иногда муж, иногда все вместе. У нас нет в семье такого: «Как я сказал, так и будет!» Равноправие. Во всем, даже в ревности. Я его ревную, и он меня ревнует. Это нормально, у нас здоровая ревность. Если нет ревности, наступает равнодушие и кончается любовь.

– Кого из деятелей ТВ и культуры вы считаете своими главными учителями?

– В начале 90-х я стажировалась в больших зарубежных компаниях – SNN, NBC, с последней из названных мы на РТР делали совместную программу «60 минут». Главный мой учитель – мощнейший американский журналист Дэн Рэзер. Вот он и его коллеги, пожалуй, и сформировали Арину Шарапову как профессионала.

– Какие телепрограммы сами смотрите? Что нравится в сегодняшнем ТВ, а что нет?

– Я вообще люблю смотреть телевизор. Вот «Главная роль» вышла в эфир. Интересно посмотреть, что там сделали мои коллеги. А как иначе? Я на телевидении работаю, я его преподаю... Хотя есть, наверное, такая тенденция – людям сейчас не хочется глубокого анализа проблем, их и так хватает в повседневности, поэтому все более востребованы развлечения. Да, телевидение – это развлекательный жанр. Даже политический шоу все равно развлекают, поэтому люди это и смотрят.

– Выстоит ли ТВ в соревновании с интернет-каналами, куда перемещается все больше рейтинговых проектов?

– Ну, уйдет телевидение в Сеть, стало быть, просто изменится способ его передачи. Как современному человеку прожить без телевидения? Никак!

«Архнадзор» защищает Родину

«Стр.» Наряду со спасением московских палат Гурьевых, или гостиницы Шевалье напротив МХТ, или «расстрельного дома» на Никольской москвичи сумели предотвратить застройку Боровицкой площади, хотя не смогли остановить возведение там безвкусного памятника святому Владимиру, разрушившего ансамбль в охранной зоне Кремля. Памятен и массовый протест против застройки Кадшей, где рядом с древней церковью святого Николая застройщики намеревались соорудить пять жилых домов-башен. Под давлением общественности власти пошли на попятную, а девелоперы умерили аппетиты.

Не только седая старина, но и XX век нуждается в защите и охране. Будь то советские дома-коммуны, помпезные здания сталинского ампира или, напротив, лишённые броского декора сооружения позднего советского модернизма – от Останкинской башни до сгоревшего ИНИОНА. А здесь сплошь лакуны: сколько сооружений эпохи конструктивизма остаются под угрозой сноса!

На юбилейных семинарах Наталья Душкина рассказала об ужасном соседе, которого хотят «подселить» к зданию Центросоюза – единственному в России творению великого Ле Корбюзье. Безликий небоскреб высотой от 120 метров спроектирован в опасной близости к шедру и намерен бестактно соперничать со сталинскими высотками, стоящими неподалеку.

Это лишь часть архипелага, за который борется сегодня АН. По квартале столицы разбросаны кварталы, подлежащие реновации. Их объявили захудалыми, но градозащита доказала необходимость сохранения 220 зданий (правда, изначально в списке домов, имеющих признаки объекта культурного наследия, было 600 адресов). Под угрозой целостность памятников ВДНХ... Одна из главных современных задач: необходимо корректировать охранное законодательство. Только так можно надеяться на спасение нашего наследия, которое день ото дня продолжает ветшеть, гореть, сноситься.



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШЕРБАЧА/ТАСС



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Рустам Рахматуллин – один из самых влиятельных градозащитников страны.
2 Храм Святых Петра и Павла в Тверской области – выявленный объект культурного наследия.
3 Шуховскую башню на Шаболовке удалось отстоять.

ЗНАЙ НАШИХ!

Российские врачи вполне конвертируемы

Парадоксально, но факт: несмотря на критику, которой подвергается российское здравоохранение, оно по-прежнему ценится в мире. Год от года в Россию приезжают все больше иностранцев, чтобы за свои деньги получить ту или иную врачебную помощь. Кто эти люди, куда они едут и какие болезни надеются тут вылечить?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Основной контингент таких пациентов – это, разумеется, выходцы из стран бывшего СССР, они по старой памяти надеются на «старшего брата». Но постепенно увеличивается и доля дальнего зарубежья, прежде всего стран Африки и Азии. Интересно, что в последние два-три года в российских клиниках все больше приезжих из Китая.

Что гостей привлекает в российской медицине? Комплексный подход, возросшие возможности диагностики и реабилитации. А еще... отступление от шаблонов. В той же Европе или США подход к лечению четко регламентирован: тысяча человек с одним диагнозом будут получать одно и то же лечение. Отступление от расписанной схемы чревато миллионными судебными исками. В то время как в России в базовую программу врачебной помощи, как правило, на ходу вносят коррективы – в соответствии с выявленными в ходе дополнительной диагностики сопутствующими заболеваниями.

Наиболее востребованные «экспортные» направления российской медицины – это онкология, хирургия, урология, гинекология, офтальмология и пластическая хирургия. Квалификация отечественных специалистов в этих областях вполне сопоставима с западными коллегами (а в ринопластике и репродуктологии наши врачи и вовсе в авторитете), а стоимость их услуг в несколько раз ниже. Так было всегда, а последние ослабле-

ния курса рубля сделали российскую медицину еще привлекательнее для иностранцев. Если говорить о высокотехнологичной помощи, в частности о роботхирургии, то стоимость некоторых операций по сравнению с той же Германией может быть ниже в 3–5 раз.

Разумеется, зарубежные пациенты едут не абы куда и к кому. Здесь хорошо работает сарафанное радио, когда люди, уже получившие в России медицинскую помощь, рассказывают о своем опыте друзьям и знакомым. В интернете есть несколько десятков сайтов, на которых можно прочитать сотни и тысячи отзывов о работе наших врачей.

Многим иностранным пациентам помогают определиться с выбором «медицинские» туроператоры, главная фишка которых – предложение «под ключ»: от оформления визы и покупки билетов до заключения договора с мединститутом и организацией последующей реабилитации. Как правило, такие фирмы работают с крупными федеральными медицинскими центрами, в которых сегодня все чаще можно обнаружить отделения, ориентированные на работу именно с иностранцами.

По данным Минздрава, прирост иностранных медицинских туристов по итогам прошлого года в сравнении с предыдущим составил 40%. Если дело пойдет так и дальше, то к 2022–2024 году объем экспорта медуслуг в нашей стране превысит миллиард долларов.

P.S. Однако давайте повременим откупоривать по этому поводу бутылки шампанским. По крайней мере до той поры, пока отечественная страховая медицина не подберется хотя бы на расстояние пушечного выстрела к платной. Как-то несправедливо получается: чужим – все лучше, но за валюту. А своим – не бог весть что, зато, говорят, дешевле или вовсе бесплатно...

19 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.25 «Сегодня 19 февраля. День начинается». 6+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.25 Утро России
09.55 «Самом главным». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «ХиберАрена». 16+
07.00, 08.30, 12.55, 15.00, 18.15, 21.25, 22.00 Новости
07.05, 15.05, 18.25, 00.55 Все на матч!

НТВ

05.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
07.00 Сегодня
07.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ЖЕНСКИ». 1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15
Новости культуры
06.35 «Пешком...» Москва златоглава

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 «Доктор И...». 16+
08.35 «РЯДОМ С НАМИ». Нинюновость. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.30, 10.30, 14.30, 15.30, 20.30, 21.30, 23.30, 01.30, 02.30, 04.35

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуденный. 16+
06.00 Документальный проект. 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.40 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
06.50 «Удачная покупка». 16+
07.00 «Понять. Простить». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
09.00, 13.00, 18.00, 21.15
Новости дня

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ». 16+
09.00 «Дом-2. Лита». 16+



Эльдар Рязанов

Встреча в Концертной студии «Останкино»

Его фильмы знают наизусть, но и сам Эльдар Александрович – любитель публики, удивительно обаятельный, артистичный человек, прекрасный собеседник.



«Кто, если не я?»

Документальный фильм

Взгляд на личность философа Георгия Шедровицкого, на его биографию: молодость на факультете философии МГУ, где он встретился с единомышленниками, зрелость – стремление преобразовать советскую философскую традицию.

20 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.25 «Модный приговор». 6+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.25 Утро России
09.55 «Самом главным». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Вся правда про...» 12+
07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 15.40, 17.40, 20.55
Новости
07.05, 11.05, 17.45, 21.00, 00.55

НТВ

05.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
07.00 Сегодня
07.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.30 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «ПРАВО НА ПОМИЛОВАНИЕ». 1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15
Новости культуры
06.35 «Пешком...» Москва моноречная

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.05 «Доктор И...». 16+
08.40 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Детектив. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.30, 10.30, 14.30, 15.30, 20.30, 21.30, 23.30, 01.30, 02.30, 04.35

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуденный. 16+
06.00 Документальный проект. 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.40 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
06.50 «Удачная покупка». 16+
07.00 «Понять. Простить». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
09.00, 13.00, 18.00, 21.15
Новости дня

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ». 16+
08.00 «Дом-2. Лита». 16+

23 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 «ДАННАЯ ПОЕЗДНА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ», 07.50 «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...», 10.00 Новости (с субтитрами), 10.10 «ФЕДИЦЕРЫ», 12.00 Новости (с субтитрами), 12.15 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», 13.50 «ЭНИПАНЫ», 16.35 «РОТА», 19.10 Концерт н. Дню защитника Отечества, 21.00 «Время», 21.20 ПРЕМЬЕРА «ТАНКИ», 23.10 Н 75-летию великого актера «Янковский», 00.35 «СЛОВО ПОЛИЦЕЙСКОГО», 02.30 «Модный приговор», 04.20 «Давай поженимся!», 05.10 Контрольная занулка.

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.05 «ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ КАЗАНОВЫ», 08.55 Большой юбилейный концерт, посвященный 90-летию Академического ансамбля песни и пляски им. А.В. Александрова, 11.00 Вести, 11.25 «ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК», 13.55 «ДВОЙНАЯ ЛЮБЬ», 17.55 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА», 20.00 Вести, 20.25 ПРЕМЬЕРА «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ», 23.10 «ЭНИПАНЫ», 02.00 «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО», 00.35 «СЛОВО ПОЛИЦЕЙСКОГО», 02.30 «Модный приговор», 04.20 «Давай поженимся!», 05.10 Контрольная занулка.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Футбол. Чемпионат Германии, 08.00 Все на футбол! Афиша, 08.30 Футбол. Чемпионат Италии, 10.40 «Дорога в Эстерсунд», 12+ 10.40, 12.30, 17.25 Новости, 12.35, 13.45, 00.25 Все на матч!, 12.55, 15.55 Футбол. Международный турнир «Нубок Легенд-2019», 14.10 Лыжный спорт. ЧМ. Скиатлон, 16.50 Лыжный спорт. ЧМ. Прыжки с трамплина, 17.30 Санный спорт. Нубок мира, 18.10 Футбол. Чемпионат Испании, 20.10 Бiatлон. ЧЕ. Спринт. Жен., 22.25 Футбол. Чемпионат Италии, 00.45, 01.45 Бобслей и скелетон, 02.35 Ноньобенный спорт, 03.10 Гандбол. ЛЧ. Женщины, 05.00 Смеш. единоборства.

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.35 «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ», 07.25 «Смарт», 08.00 Сегодня, 08.20 «Зарядись удачей!», 09.25 «Готовим с Алексеем Зиминим», 10.00 Сегодня, 10.20 «Главная дорога», 11.00 «Бда живая и мертвая», 12.00 «Белое солнце пустыни», 14.50 «Новый», 16.00 Сегодня, 16.20 «Новый», 19.00 Сегодня, 19.20 ПРЕМЬЕРА «ОТСТАВНИК. ОДИН ЗА ВСЕХ», 21.10 ПРЕМЬЕРА «СПАСИ ВРАГА», 23.15 ПРЕМЬЕРА НТВ-видение, 00.15 «Последний герой», 01.55 «Момент феи», 02.15 «Новый».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 10.55 СЕРИАЛ «СЛЕД», 00.00 «Известия. Главное», 00.55 СЕРИАЛ «МАМА-ДЕТЕКТИВ», 06.30 «Честь мундира», 07.15 «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИН», 08.40 Мультфильмы, 09.00 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА», 10.30 «Телескоп», 11.00 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ», 12.30, 01.15 «Белочки секреты», 13.25 Юбилейный концерт Гос. академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, 15.05 «Здравствуй, страна героев!», 15.45 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», 17.00 XII Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета, 19.05 Репортаны из будущего, 19.45 «ПОПЕЛЫ ВО СНЕ И НАЯВУ», 21.15 «Те, с которыми я...», 21.55 «Мифы и монстры», 22.40 «ЧЕЛОВЕК В «БЮИИ», 00.15 Игры в дназ с Д. Храмером, 02.10 «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», 02.40 Мировые сокровища.

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Честь мундира», 07.15 «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИН», 08.40 Мультфильмы, 09.00 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА», 10.30 «Телескоп», 11.00 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ», 12.30, 01.15 «Белочки секреты», 13.25 Юбилейный концерт Гос. академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, 15.05 «Здравствуй, страна героев!», 15.45 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», 17.00 XII Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета, 19.05 Репортаны из будущего, 19.45 «ПОПЕЛЫ ВО СНЕ И НАЯВУ», 21.15 «Те, с которыми я...», 21.55 «Мифы и монстры», 22.40 «ЧЕЛОВЕК В «БЮИИ», 00.15 Игры в дназ с Д. Храмером, 02.10 «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», 02.40 Мировые сокровища.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.25 «Марш-бросок», 05.55 «Упал Отпался! Звезды в армии», 07.20 «Православная энциклопедия», 07.45 «Здравствуй, страна героев!», 08.55 «СОЛДАТ ИВАН БРОВНИН НА ЦЕЛИНЕ», 11.30, 14.30, 23.40 События, 13.00, 14.45 «ХРОНИКА ГНУСНЫХ ВРЕМЕН», 17.00 ПРЕМЬЕРА «ШАХМАТНАЯ НОРОЛЕВА», 21.00 «Постскриптум», 22.10 «Право знать!», 23.55 «Право голоса», 03.00 «Ненцины Владимира Высоцкого», 03.45 «Удар властью. Человек, похоний на...», 04.35 «Афган. Герои и предатели», 05.05 «Петровка, 38».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 06.15, 08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 01.15, 03.15, 05.15 Сеть, 06.30, 15.30, 19.30 Афиша, 07.15, 20.15, 00.15 Климат-контроль, 07.30, 16.30, 20.30, 01.30, 03.30 Наизнанку, 08.30, 09.15, 09.30, 10.15, 13.15, 13.30, 15.15, 16.15, 18.30, 19.15, 21.15, 23.15, 02.15, 05.30 Специальный репортаж, 10.30, 23.30 Сделано в Москве, 11.30, 12.30, 22.30, 04.30 Звездный репортаж, 12+ 12.15, 18.15, 04.15 Простые решения, 14.30, 02.30 Фанмины, 17.30, 21.30, 00.30 Топ. Сеть, 12+.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронпенко, 07.30 «Хрепость: щитом и мечом», 09.00 «ВО ИМЯ НОРОЛЯ», 11.20 «ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ», 13.30 «ШАЛЬНАЯ КАРТА», 15.20 «ЗАЩИТНИН», 17.10 «МЕХАНИК», 19.00 «МЕХАНИК: ВОСКРЕШЕНИЕ», 21.00 «ПЛАН ПОБЕГА», 23.00 ПРЕМЬЕРА «ПЛАН ПОБЕГА-2», 00.50 «ПАРОЛЬ «РЫБА-МЕЧ», 02.30 «Территория заблуденный» с Игорем Пронпенко.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.30 «Приключения Нота в сапогах», 07.40 «Три нота», 08.05 «Том и Днерри», 08.30 «Уральские пельмени», 09.30 «ПРОСТО КУХНЯ», 10.30 «Рогов. Студия 24», 11.30 «Шоу «Уральских пельменей», 12.30 «ШОУ НАЧИНАЕТСЯ», 14.30, 01.20 «ШЕСТЬ ДНЕЙ, СЕМЬ НОЧЕЙ», 16.30 «ШАНХАЙСКИЙ ПОЛДЕНЬ», 18.45 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА», 21.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА - 2», 23.35 «СКОРОСТЬ. АВТОБУС 657», 03.05 «ШАНХАЙСКИЙ ПОЛДЕНЬ», 04.45 «Руссо туристо», 05.10 «Б надров».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Б надров», 07.55 ПРЕМЬЕРА «УЛЬБИНСЬ, КОГДА ПЛАЧУТ ЗВЕЗДЫ», 09.50 «ЛУЧШЕЕ ЛЕТО НАШЕЙ ЖИЗНИ», 14.15 «ЛЕНАРСТВО ДЛЯ БАБУШКИ», 18.00 «Б надров», 19.00 ПРЕМЬЕРА «ТОТ, КТО РЯДОМ», 23.10 «Б надров», 00.30 ПРЕМЬЕРА «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ», 02.25 «Москвич», 05.35 «Домашняя кухня».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 09.00 «МОЙ ДОМАШНИЙ ДИНОЗАВР», 11.15 «МОСТ В ТЕРАБИТИО», 13.15 «СЕРДЦЕ ДРАКОНА», 15.15 «НИНГ КОНГ», 19.00 «ПАРН ЮРСКОГО ПЕРИОДА», 21.45 «ПАРН ЮРСКОГО ПЕРИОДА - 2: ЗАТЕРЯННЫЙ МИР», 00.15 «ПАРН ЮРСКОГО ПЕРИОДА - 3», 02.00 «ПОД ПЛАНЕТОЙ ОБЕЗЬЯН», 03.45 «12 РАУНДОВ: БЛОКИРОВКА», 05.15 «Войны будущего».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.35 СЕРИАЛ «БИТВА ЗА МОСКВУ», 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня, 09.15 «Легенды музыки», 09.40 «Последний день», 10.30 «Не факт!», 11.00 «Улица из прошлого», 11.50 «Загадки вена с Сергеем Медведевым», 12.35 «Огненный энипан», 13.15 «Секретная папка», 14.00 «Десять фотографий», 14.50 ПРЕМЬЕРА «100 лет Назанскому танцовому училищу», 15.20, 18.25 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 18.10 «Звездный микс», 00.30 «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ», 02.30 «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ», 04.05 «ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ», 08.00 «ТНТ Music», 08.30 СЕРИАЛ «ОСТРОВ», 09.00 «Дом-2. Лив», 10.00 «Дом-2. Остров любви», 11.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ СРБЛЕВИН», 20.00 «Песни», 22.00 «Пятельные Stand Up», 23.00 «Дом-2. Город любви», 00.00 «Дом-2. После заната», 01.05 «ТРИ БАЛБЕСА», 02.30 «ТНТ Music», 02.55 «БОЛЬШОЙ ГОД», 04.30 «Открытый микрофон», 06.00 СЕРИАЛ «ХОР».



«Беличьи секреты» Документальный фильм (Австрия) Обыкновенные рыжие белки давно привлекают повышенное внимание ученых. Не так давно они столкнулись с угрозой исчезновения: серые белки из Северной Америки быстро распространяются по всей Европе, вытесняя своих рыжих сородичей. Фильм раскрывает множество секретов, связанных с повседневной жизнью семейств рыжих белок.



«Всё через край» Сергей Безруков То, что он творит на сцене и съемочной площадке, вызывает у коллег изумление, испуг, а порой и истерику. Если его герой умирал в спектакле, людям в зале становилось плохо: у многих зрителей было полное ощущение, что на их глазах случилось непоправимое. Моцарт, Пушкин, Есенин, Гизах, Борис Годунов – в каждой роли он доходит до предела.

24 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.35, 06.10 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА», 06.00 Новости, 07.30 «Смешарины. ПИН-код», 08.15 «Часовой», 09.20 «Непутевые заметки», 10.00 Новости (с субтитрами), 10.15 ПРЕМЬЕРА «Жизнь других», 11.10 «Наедине со всеми», 12.15 «Олег Янковский», 13.10 «ВПОЛНЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ», 14.50 ПРЕМЬЕРА «Любовь Успенская», 15.45 «Три анкорра», 17.40 «Главная роль», 19.30 «Лужбы всех!» 21.00 «Голосистый, Воскресенье», 22.30 «Глуб Весельх и Находчивый», 00.45 «НАПИТАН ФАНТАСТИК», 03.00 «Модный приговор», 03.55 «Мунское / Женское».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.10 СЕРИАЛ «СВАТЫ», 06.10 «Сам себе режиссер», 07.00 «Смехопанорама», 07.30 Утренняя почта, 08.10 Местное время, 08.50 Юбилейный концерт, посвященный 85-летию народного артиста СССР В. С. Ланового, 11.05 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА», 13.10 «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ», 16.00 ПРЕМЬЕРА «ШАГ К СЧАСТЬЮ», 20.00 Вести недели, 22.00 Москва. Кремль. Путин, 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым», 01.00 ПРЕМЬЕРА «ДМИТРИЙ ШОУМЕН», 02.00 «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО - 2», 03.50 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Смеш. единоборства, 07.00, 08.40 Бiatлон. ЧЕ. Спринт, 10.20, 12.20, 15.00, 21.00, 22.30, 00.55 Все на матч!, 10.50 Бiatлон. ЧЕ. Гонка преслед, 11.40, 14.50, 20.55 Новости, 11.50 «Лучшие бомбардиры Европы», 12.50 Все на лыни!, 12+ 12.50 Лыжный спорт. ЧМ. Лыжные гонки. Командный спринт, 15.30 Баскетбол. ЧМ-2019. Мужчины. Россия – Финляндия, 17.55 Футбол. Чмп. Англии. «МИО» – «Ливерпуль», 19.00 Футбол. Олимп – Нубок России по футб. сез. 2018/2019. 1/4 финала. «Ростов» – «Краснодар», 21.30 Футбол. Межд. турнир «Нубок Легенд – 2019», 22.55 Футбол. Чмп. Франции. «Монако» – «Лион», 01.15 Бобслей и скелетон, 01.50 Санный спорт, 03.15 Ноньобенный спорт, 04.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Дортмунд) – «Айнтрахт».

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.20 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...», 06.40, 08.20 «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ», 08.00 Сегодня, 08.40 «Что в доме хозяин?», 09.25 «Едим дома», 10.00 Сегодня, 10.20 «Первая передача», 11.00 «Чудо техники», 11.55 «Дачный ответ», 13.00 «Наш ПотребНадзор», 14.00 «У нас выигрывают», 15.05 «Своя игра», 16.00 Сегодня, 16.20 «Следствие вели...», 18.00 «Новые русские сенсации», 19.00 «Тотто недели», 20.10 ПРЕМЬЕРА «ПУСТЫНЯ», 00.20 «Брайн ринг», 01.25 «ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА», 03.10 «УЧЕНИК».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «МАМА-ДЕТЕКТИВ», 05.50, 10.00 «Светская хроника», 06.35 «Моя правда», 07.20 «Моя правда», 08.10 «Моя правда», 09.00 «Моя правда. Най Метов», 11.05 «Вся правда об...», 12.05 «Неспроста», 13.05 «Загадки подознания», 14.05 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БРАТЬЯ».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Исполнение желаний», 07.10 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА», 10.00 «Мы – грамотеи!», 10.40 «ПОПЕЛЫ ВО СНЕ И НАЯВУ», 12.15 «Письма из провинции», 12.45, 02.00 Диалоги о животных, 13.25 «ЧЕЛОВЕК В «БЮИИ», 15.00 «Эрик Булатов», 17.00 «Исстатели», 17.35 Н юбилею Евгения Крылатова, 18.30 «Романтика романса», 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярновским, 20.10 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ», 21.40 «Белая студия», 00.45 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», 02.40 Мультфильмы для взрослых.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.25 «ДВА НАПИТАНА», 07.10 «Фантомас», 07.45 «АНТОМАС РАЗБУЩЕВАЛСЯ», 09.45 ПРЕМЬЕРА «Сергей Безруков. Все через край», 10.40 «Спасите, я не умею готовить!», 11.30, 00.20 События, 11.45 «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК», 13.55 «Смех с доставкой на дом», 14.30 Московская неделя, 15.55 «Хроники московского быта. Жены сенс-символы», 16.45 «Прощание. Виктория и Галина Брежнев», 17.40 «ДОМОХОЗЯИН», 21.30, 00.35 «ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО», 01.35 «СЕРВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ШОРОХ КРЫЛЕВ», 03.20 «Петровка, 38», 05.05 «ИВАН НАЛЬИЕРА. Разбитое сердце».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 06.15, 08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 01.15, 03.15, 05.15 Сеть, 06.30, 08.30, 09.15, 10.15, 13.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.15, 20.15, 21.15, 21.30, 00.30, 02.15, 02.30, 05.30 Специальный репортаж, 07.15, 15.15, 23.15, 00.15 Простые решения, 07.30, 14.30, 20.30, 01.30 Сделано в Москве, 09.30, 13.30, 22.30 Фанмины, 11.30, 23.30 Наизнанку, 12+ 11.30 Афиша, 12+ 12.15, 18.15, 04.15 Климат-контроль, 12+ 12.30, 15.30, 04.30 Топ. Сеть, 12+ 16.30, 19.30, 03.30 Звездный репортаж, 12+.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 Территория заблуденный, 06.50 «Иван Царевич и Серый Волк», 08.20 «Иван Царевич и Серый Волк - 2», 09.50 «Иван Царевич и Серый Волк - 3», 11.15 «Алеша Попович и Тугарин Змей», 12.45 «Добрый Ничитич и Змей Горыныч», 14.00 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», 15.40 «Три богатыря и Шамаханская царица», 17.15 «Три богатыря на дальних берегах», 18.40 «Три богатыря: Ход конем», 20.00 «Три богатыря и Морской царь», 21.40 «Три богатыря и принцесса Египта», 23.00 «Вся правда о российской дури», 00.50 «Закрываю Америку», 02.40 Территория заблуденный.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.30 «Приключения Нота в сапогах», 07.40 «Три нота», 08.05 «Царевны», 08.55 «Том и Днерри», 09.10 «Шоу «Уральских пельменей», 10.35 «ЭПИКИ И БУРУНДУКИ», 12.25 «ЭПИКИ И БУРУНДУКИ - 2», 14.10 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА», 16.30 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА - 2», 19.05 «БУНТ УШАТЫХ», 21.00 ПРЕМЬЕРА «ВЕЛИКИЙ ШОУМЕН», 23.05 «ПЕРЛ-ХАРБОР», 02.35 «ДЕСЯТЬ ЯРДОВ», 04.10 «Руссо туристо», 04.55 «Б надров».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Б надров», 07.35 ПРЕМЬЕРА «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ, ИЛИ НОВОГОДИЙ РОЗЫГРЫШ», 09.20 «ПРОЦЕСС», 13.40 «ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ», 18.00 «Б надров», 19.00 ПРЕМЬЕРА «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ», 22.55 «Предсказания: 2019», 00.00 «Б надров», 00.30 ПРЕМЬЕРА «ВЕЧНАЯ САЗНА», 02.25 «Москвич», 05.40 «Б надров», 06.00 «Домашняя кухня».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 10.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО», 13.45 «ПАРН ЮРСКОГО ПЕРИОДА», 16.30 «ПАРН ЮРСКОГО ПЕРИОДА - 2: ЗАТЕРЯННЫЙ МИР», 19.00 «ПАРН ЮРСКОГО ПЕРИОДА - 3», 20.45 «ВОДНЫЙ МИР», 23.30 «12 ОБЕЗЬЯН», 02.00 «СПЛЕЛЕННЫЙ ЖЕЛАНИЯМИ», 04.00 «ПСИХОКИНЕЗ», 05.30 «Странные явления».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.30 СЕРИАЛ «БИТВА ЗА МОСКВУ», 09.00 «Новости недели», 09.25 Стну России, 09.55 «Военная приемная», 10.45 «Нод доступ», 11.30 «Скрытые угрозы», 12.20, 13.15 «ИДИТЕ СВЯЗНОГО», 13.00 Новости дня, 14.10 СЕРИАЛ «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО», 18.00 Новости. Главное, 18.45 «Легенды советского сыска», 23.00 «Фетисов», 23.45 «НУЛЕВАЯ МИРОВАЯ», 03.45 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...», 05.05 «Боевые награды Советского Союза. 1917-1941».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ», 08.30 «ОСТРОВ. ОХ, БАТЮШКИ», 09.00 «Дом-2. Лив», 10.00 «Дом-2. Остров любви», 11.00 «Перазгарузан», 12.00 «Большой завтрак», 12.35 «Хоббит. ПУСТОШ СМАУГА», 16.00 СЕРИАЛ «ГОД КУЛЬТУРЫ», 18.00 «Знаменитые битва сильнейших», 22.00 «Stand Up», 23.00 «Дом-2. Город любви», 00.00 «Дом-2. После заната», 01.05 «Танок кино», 01.35 «ПОПАЛИ», 02.55 «ТНТ Music», 03.40 «ЗУБНАЯ ОЕВ - 2», 06.10 СЕРИАЛ «ХОР».

ИСТОЧНИК

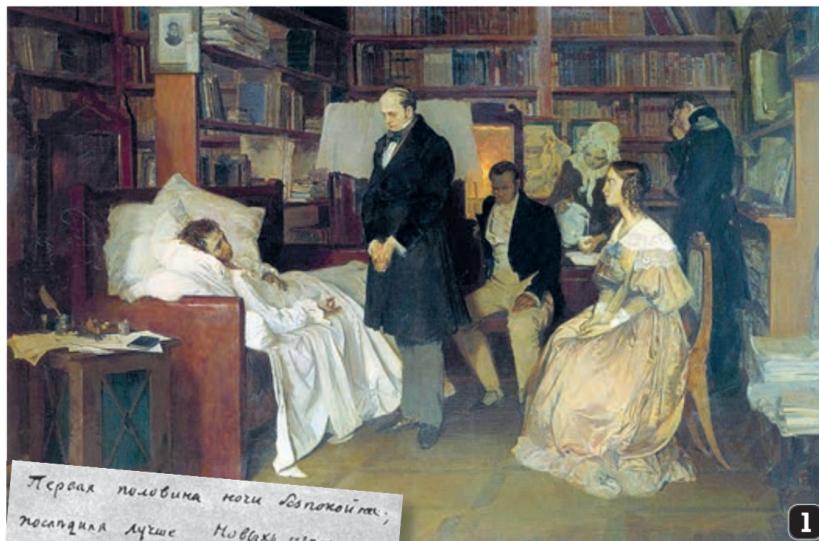
Жизнь после дуэли на Черной речке

182 года назад Россия хоронила Пушкина. Общее переживание давней утраты длится второе столетие. «И до Пушкина в России умирали поэты, но только с этой кончины начинается осмысление того, что есть поэзия и поэт для нас, для русских», — утверждает литературовед Элеонора Лебедева. Почему так случилось? Ведь в то время в русском обществе далеко не все были читателями и почитателями Пушкина.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

10 февраля 1837 года прилегающие к Конюшенной церкви улицы были полны народу. Люди сидели на крышах, а площадь являла собой «ковёр из живых голов». Император Николай, из окон Зимнего дворца наблюдавший толпу на набережной у дома, где умирал поэт, кажется, должен был все это прекратить и отправить гроб с телом Пушкина в Псковскую губернию, согласно завещанию. Но грубо оборвать народные чувства царь посчитал для себя невозможным, хотя происходящее его и нервировало, и тревожило. На завтра после отпевания «были выданы 60 тысяч войск пехоты и кавалерии в полном боевом вооружении. Конюшенную улицу заняли войсковыми обозами. Они полностью закрыли доступ к гробу Пушкина». А тело еще трое суток оставалось в церковном подвале.

В воспоминаниях современников о прощании с поэтом возникает хоронивший гробовщик, подобный хору античного театра. Здесь присутствуют выразительные образы людей, плачущих у гроба. Простолодин, сказавший Жуковскому: «Я видел, как хоронили фельдмаршала, но такого не было...» Крепостной дядька Александра Сергеевича — раненый у него на руках беспомощный ребенок. Вдова Карамзина Катерина Андреевна, изменив привычке обращаться к своим корреспондентам по-французски, в письме к сыну в Париж заговорила по-русски, да еще голосом древней плакальщицы: «Закатилась звезда светлая, Россия потеряла Пушкина. Он дрался в среду на дуэли с Дантезом, и он прострелил его насквозь; Пушкин бессмертный жил два дня, а вчера, в пятницу, отлетел от нас...»



Первая половина ноги спокойна, послала лучше ногах угрожающих припадков ната; но так же ната, и еще ибить не ланте обложка.

Большой находит в бумагах одну из полостей

Д.А. Белюкин «Смерть Пушкина».

Бюллетени о состоянии здоровья А.С. Пушкина, составленные В.А. Жуковским.

К 50-летию гибели поэта, после открытия памятника ему в Москве, после речей Достоевского и Тургенева, после юбилейного шума в Петербурге был учрежден Пушкинский кружок. Николая Лескова избрали распорядителем вечеров. В помещении Знаменской гостиницы каждую субботу устраивались публичные чтения и театральные музыкальные вечера. Николай Семенович нередко выступал перед гостями...

В 1880-е писатель создал ряд произведений, действие которых происходит в пушкинское время: «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Инженеры-бесребреники». В 1887-м Лесков работал над рассказом «Лорд Воронцов». В предисловии автор призвал русское общество «быть бережным» к памяти великого поэта: «Как грустно, что жизнь дала повод Пушкину в 1830 году написать: «К доброжелательству досель я непривык». Тут личная шемящая но-

та слышится. В «Русских общественных заметках» у того же Лескова читаем: «Умных и даровитых людей надо беречь, а не швырять ими как попалом. А у нас не так. О нас Пушкин сказал: «Здесь человека берегут, / Как на турецкой перестрелке».

Пушкина Лесков считал главным представителем родной литературы. Нам кажется это естественным, но такое мнение не было тогда общепринятым. Не говоря о ниспровергателе Писареве, тот же Чернышевский доказывал, что поэты от Кантемира до Пушкина — все предтечи Гоголя. Говорили, что время Пушкина прошло...

Но образ поэта и его поэзии постепенно складывался из мемуаров и устных легенд — и Лесков был из тех, кто приложил к этому талантливую руку. Тогда появились работы пушкинистов П.В. Анненкова, П.И. Бартечева, в 1860-е были опубликованы воспоминания В.И. Дала

и К.К. Данзаса, позже — письмо князя Вяземского об обстоятельствах кончины Пушкина. В 1875 году за границей Лесков встречался с князем И.С. Гагариным, которому молва приписывала авторство анонимного пасквиля, послужившего поводом к дуэли Пушкина с Дантесом. Гагарин вступил в Орден иезуитов, в Ахеоланской обители за 30 лет до Лескова его посетил А.И. Тургенев и говорил с ним о Пушкине. Которому, кстати, князь в 1836 году привез из Мюнхена стихотворения Ф.И. Тютчева, сразу же опубликованные Пушкиным в «Современнике». И Тургенев, и Лесков поверили князю в том, что он был оклеветан.

Свои беседы с Гагариным в публикации «Исторического вестника» 1886 года Лесков резюмирует так: «Из встреч и бесед с Гагариным у меня сложилось убеждение: что дело смерти Пушкина тяготило и мучило Гагарина ужасно, что он почитал себя жестоко оклеветанным, что опровержений своих он не почитал достаточно сильными для ниспровержения всей этой клеветы...»

В середине 1820-х Жуковский в tone наставника писал михайловскому изгнаннику: «Она (твоя жизнь) была очень забавною эпиграммой, но должна быть возвышенною поэмою». Пожелание старшего поэта сбылось. Смерть дописала его жизнь именно как поэму — на века вперед.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы читателей отвечает Мария Баст (Архипова), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

— Я столкнулась со сложной ситуацией: пенсионерка-москвичка, мать 40-летнего сына-инвалида, являюсь собственницей трехкомнатной квартиры. В прошлом месяце сын был признан недееспособным и помещен в специальное заочное учреждение. Теперь не знаю, что делать со своим жильем, — наследство оставлять некому. Как быть в моем случае? Брøde бы и не одинока, но других родственников нет.

Анастасия Павловна К. Москва

— Непростая ситуация, в которой нужно принимать решение. Есть несколько выходов. Первый: передача имущества в управление. В этом случае могут быть оговорены специальные условия, по которым имущество будет приносить доход пенсионерке и позволит, например, оплачивать пребывание сына в пансионате. После смерти владельца имущество может быть передано компании, осуществлявшей управление, с условием перераспределения дохода в пользу сына, чтобы его проживание в спецучреждении оставалось на качественном уровне. После смерти сына имущество будет передано компании по управлению имуществом. Этот способ имеет определенные гарантии по сравнению с распространенным договором ренты, нередко приводящим к конфликтам.

Способ второй: завещать имущество пенсионерке, кому она пожелает. Но в этом случае нет гарантий, что после смерти владельца новый хозяин недвижимости будет заботиться о сыне, даже если об этом будет сказано в завещании. Третий способ — самый простой, когда собственник ничего не предпринимает. В этом случае имущество переходит государству. Им уже будут распоряжаться органы власти по своему усмотрению.

— Трижды подавала документы на постановку своего земельного участка на кадастровый учет, но все время находят какие-то нюансы и препятствия. Мечтаю построить дом для внуков, но как его возводить на неучтенной земле?

Наталья Ивановна К. Московская область

— Список документов для постановки земельного участка на кадастровый учет известен: паспорт собственника-заявителя, документ, на основании которого у вас возникло право землепользования (договор купли-продажи, наследство и т. д.), свидетельство о праве собственности на землю (действительная выписка на момент представления из МФЦ), межевой план, квитанция об оплате госпошлины. Иные документы не требуются. Если же постановка на кадастровый учет не производится, то вам на руки должен быть выдан письменный ответ, где указаны причины, почему постановка невозможна. Чаще всего указываются, какие недостатки необходимо устранить. Если же ответ вас не устраивает, а документы в порядке, то вы вправе добиться постановления в судебном порядке. В этом случае понадобится помощь квалифицированного специалиста для участия в судебном процессе.

— Сестра предпенсионного возраста работает в деревенском магазине продавцом. Хотя магазин — одно название, на самом деле это вагончик без туалета и мойки. Многие жители приходят и просят продать продукты в долг. Вот только долг не отдают. Сестра собралась увольняться — тяжело носить коробки с товаром вместо грузчика, но хозяин требует вернуть деньги вместо должников. Для деревни сумма долга огромная — на двух продавцов набегало 86 тысяч рублей. Сестра отдавать деньги отказалась. И чем ей это грозит?

Ольга К.

— Ситуация неоднозначная. Хорошо бы услышать версию обеих сторон — и хозяина магазина, и продавцов. Если продавец не под свою ответственность отдавал продукты в долг, а по согласованию с собственником, — одно дело. И даже если о проблеме должников хозяину магазина было известно, у него была возможность запретить продажу в долг, в случае убытков — сменить торговую точку или закрыть неприбыльный бизнес. С другой стороны, долги фиксируются, значит, все лица, не оплатившие товар, хозяину известны. Судя по всему, собственник магазина хочет покрыть свои недоимки за счет продавца, но такая ситуация тоже должна оговариваться в трудовом договоре. В данном случае необходимо изучение всех документов и мнений сторон, требуется квалифицированная юридическая помощь.

ЗАПИСКИ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Осеннее солнце тоже греет



Человек всегда хочет жить — и в юности, и в старости. Но как сохранить интерес к окружающему миру и желание жить полной жизнью в преклонные годы, когда и сил, и стремлений куда меньше, чем прежде? Ни в коей мере не претендуя на назидательность, просто рискну поделиться некоторыми мыслями и ощущениями.

ЕВГЕНИЙ БЕНЬ

Где они, приливы невероятной энергии, которые в былые времена (кажется, еще недавние) помогали горы свернуть? Когда хотелось «всего и сразу!» — и эти нескром-

ные желания заставляли браться за неподъемные дела. В те годы мне, издателю, приходилось несколько раз начинать новое дело. И что тогда значили пара вынужденных напряженных рабочих ночей на финише! Времена всегда не хватало, но после 40 бессонных часов — вот он, первый номер новой газеты, вышедшей в срок. Счастье! Можно отоспаться — и снова впрягаться, выходить на старт очередной гонки...

Сейчас мне такое представить трудно. С годами мы бережнее относимся к организму, а он — к нам, не позволяя безудержно бросаться в авралы и авантюры. Появляется предосторожность. Скажем, вдруг начинаешь понимать, как бесценен хороший сон. И сло-

ва «спортивный режим» воспринимаются без былой иронии. И посиделки с друзьями за рюмкой уже расходуешь бережно, как патроны, не тратя по пустякам, не паля бесцельно очередями в небо.

Конечно, и трудиться, рассчитывая свои силы, и блюсти умеренность в отношениях с алкоголем лучше научиться в молодые годы. Но скажите об этом сейчас своим детям — и получите в ответ ироничные улыбки. Увы, каждый учится на собственных ошибках.

А мы вернемся к своему вопросу. И вот один из них: стоит ли держаться за работу, когда вроде бы можно и удалиться на покой? На мой взгляд, стоит, если нево вред. У тех, кто имеет и желание, и необходимость трудиться (кстати, работа замедляет старение), особую роль приобретает планирование нагрузок. Дозируйте их! Устали? Передохните, отвлекитесь, перезагрузите себя. Многолетний трудовой опыт поможет вовремя завершить процесс, да и результат будет на уровне, опыт халтурить не даст.

Между прочим, это относится не только к профессиональной деятельности, но и к домашним, бытовым хлопотам. Не каждому из пожилых удается продолжить работу по специальности, но рук опускать не стоит, дело себе найти можно всегда.

Теперь о досуге. Конечно, для многих из нас он неразрывно связан с внуками. Они для нас — свет в окошке, хотя «работать дедушкой» (и бабушкой) не такое уж простое занятие, а порой и тяжкий труд. И здесь тоже надо уметь

рассчитывать силы. И не забывать о себе любимом.

Кому-то, наверное, уже тягостно пойти на каток, выйти на футбольное поле или отправиться на несколько дней на охоту или рыбалку. Но сколько другого — интересного и доступного — рядом! Экскурсии, театры, музеи, стадионы, фильмы на любой вкус в интернете. И уж, ко-

нечно, пешая загородная прогулка по неизведанным местам. А сколько сюрпризов и открытий хранит ваш город — недаром все популярнее экскурсии по улицам и площадям, где вы, оказывается, многого не знали и не замечали.

Новыми гранями обобщаются встречи с друзьями. Цените эти минуты — как поется в одной песенке, «дру-

зья не растут в огороде», а их все меньше и меньше.

Богатый опыт — это не мешок с железками, который все тяжелее нести. Напротив! С опытом легче познается смысл радости новой, интересной жизни. В которой есть место и радостям, и открытиям. Эта новая жизнь способна быть совсем не хуже прежней. Жаль только, она короче.

МИЗОЛ Эвалар — самое выгодное лекарство для лечения грибка

До 80% выгоднее самого популярного средства с нафтифином!²

✓ Лечит грибковые инфекции кожи и ногтей, в том числе:

- Микозы
- Кандидозы
- Дерматомикозы
- Лишай

✓ Устраняет зуд и жжение

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP.

Спрашивайте в аптеках!

www.evalar.ru apteka.ru

8-800-200-52-52 (для справок).

1 Среди средств с нафтифином; по данным ЗАО «Группа ДСМ» по итогам 2018 г.
2 По данным ООО «ПРОКСИМА РИСЕРЧ» за декабрь 2018 г., по сравнению с самым популярным ЛС, содержащим 1% раствор нафтифина. Реклама.
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Панорамный снимок лунной поверхности, сделанный фотокамерой зонда «Чаньэ-4».

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КИТАЙСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСМИЧЕСКИМ УПРАВЛЕНИЕМ

Китай стремительно осваивает космическое пространство

Поднебесная демонстрирует владение всеми видами космических технологий

• ИТОГИ •

29 января в Пекине Китайская корпорация аэрокосмической науки и техники (China Aerospace Science and Technology Corporation, CAS) опубликовала «Синюю книгу мероприятий в области аэрокосмической науки и техники – 2018» (далее – «Синяя книга»). В этом докладе корпорация подводит итоги космической деятельности в 2018 году, окидывает взором успехи с точки зрения тенденций развития мировой космонавтики, космических запусков, технологических инноваций, прикладных исследований, международного сотрудничества и развития коммерческой космонавтики Китая, демонстрирует последние разработки.

Мировая космонавтика – пространство не только для сотрудничества, но и для соперничества

Согласно статистическим данным, в 2018 году по всему миру было осуществлено 114 космических полетов. Впервые за 28 лет после окончания холодной войны в мире было произведено более сотни запусков космических кораблей, среди них 112 попыток увенчались успехом, 461 аппарат был выведен на запланированные орбиты. Это исторический рекорд.

Активная космическая деятельность в мире в прошлом году, без сомнений, является результатом нового раунда стратегических усилий разных стран в области космонавтики. США опубликовали пояснение к «Национальной космической стратегии», а также продвигают создание независимой «небесной армии» для отпора новым вызовам



11 января с космодрома Сичан ракета-носитель «Чанчжэн-3В» успешно вывела на орбиту новейший китайский радиотрансляционный спутник «Чжунсин-2D».

в космической борьбе и противостоянии. Европа осуществляет «Европейскую космическую стратегию», Великобритания и Германия придают особое значение развитию космических технологий, внимание также уделяется географической информации, квантовой связи и глобальному соединению. С целью дальнейшего строительства высокоразвитой космической державы и по призыву правительства Китайская корпорация аэрокосмической науки и техники в 2018 году выдвинула план, состоящий из двух этапов – с 2020 по 2045 год. Согласно этому плану, к 2030 году ожидается становление передовой космической корпорации для обеспечения задач военной модернизации, выдвигание Китая в ряд передовых стран в мирной космонавтике. К 2045 году на базе создания самой передовой в мире космической корпорации, обладающей высокими технологиями, планируется эффективно удовлетворять потребности страны в науке и технике, экономике и во-

енной сфере, обеспечить создание мировой космической державы.

По словам заместителя генерального директора Китайской корпорации аэрокосмической науки и техники Ян Баохуа, на фоне перемен в космических стратегиях разных стран мира «Китай впер-



Прилунение зонда «Чаньэ-4» на обратной стороне Луны. Снимок сделан 3 января Пекинским центром управления космическими полетами.

вые занял первое место в мире по числу запусков и второе – по числу выведенных на орбиты космических аппаратов. Возможности КНР в космических запусках постоянно совершенствуются».

2018 – год активной космической деятельности Китая

Согласно «Синей книге», в 2018 году Китай поставил исторический рекорд по числу космических запусков, за весь год осуществив 39 миссий, что составило 1/3 от общего числа запусков в мире. Китай также вывел на орбиты 105 космических аппаратов, в том числе 95 китайских и 10 зарубежных.

По мнению Ян Баохуа, космическую деятельность Китая в 2018 году можно описать тремя ключевыми характеристиками.

Во-первых, плодотворные результаты. В пилотируемой программе Китая начался этап строительства космической станции, было успешно совершено первое

испытание силовой установки экспериментального отсека, активно продвигалась разработка пилотируемых кораблей нового поколения. Важный прорыв был достигнут в освоении Луны, зонд «Чаньэ-4» впервые в истории человечества совершил мягкую посадку на обратной стороне Луны, осуществлены важные научно-технические инновации. Китай успешно запустил 18 спутников системы «Бэйдоу», завершив развертывание базовой системы «Бэйдоу-3» и ввод ее в эксплуатацию, таким образом, китайская навигационная спутниковая система официально предоставляет услуги связи всему миру. Существенные результаты получены в строительстве системы наблюдения за поверхностью Земли с высоким разрешением, масштаб и возможности системы достигли передового мирового уровня, создана комплексная и самостоятельно управляемая спутниковая и прикладная система.

Во-вторых, широкое применение. Сочетание высокопроизводительных спутников и информационных технологий нового поколения сформировало наземную и космическую интегральную систему использования спутников различного назначения. Согласно «Синей книге», в 2018 году в области связи, навигации и зондирования Китай использовал более 200 спутников. Постепенно совершенствуется космическая инфраструктура страны, она играет важную роль в экономическом и социальном развитии КНР. «В настоящее время в 6,17 млн автотранспортных средств, 35 тысячах транспортных средств почтовой службы и экспресс-доставки, 80 тысячах автобусов, 370 судах установлена или

применяется как дублирующая система позиционирования «Бэйдоу». На самолетах гражданской авиации страны также впервые была использована эта система», – говорит Ян Баохуа.

В-третьих, оптимизация модели. С целью содействия низкой себестоимости коммерческих запусков и удовлетворения рынка в скорости и гибкости в 2018 году традиционные космические предприятия постоянно освобождали технологические ресурсы и оптимизировали модель обслуживания. Например, ракета-носитель «Чанчжэн-11» с помощью модели «один запуск – несколько спутников» осуществила немало коммерческих запусков, предоставив возможности для специальных запусков коммерческих спутников. Одновременно с этим частные космические предприятия активно изучают практику коммерческих запусков. Частные ракеты-носители, такие как Hyperbola-1Z (SQX-1Z) и Chongqing Liangjiang Star OS-X, успешно осуществили испытательные суборбитальные полеты. Пригодная для многоразового использования ракета на жидком топливе RLV-T5 прошла стартовые испытания, а частная ракета-носитель «Чжунцзюэ-1» впервые выполнила задачу по выведению. «В 2018 году в коммерческой космонавтике Китая осуществлялись проекты по строительству спутников, их запуску и эксплуатации, а также по разработке наземного оборудования. В этой сфере был достигнут прорыв, который стал важным дополнением в строительстве и развитии китайской космической системы в целом. Наглядно проявилась тенденция взаимодействия традиционной и коммерческой космонавтики», – такую оценку дал Ян Баохуа.

Исторический прорыв Китая в освоении Луны

• ДОСТИЖЕНИЯ •

В начале 2019 года Китай привлек внимание всего мира интересной новостью. Впервые в истории человечества 3 января китайский лунный зонд «Чаньэ-4» после 26 дней полета совершил мягкую посадку на обратной стороне Луны.

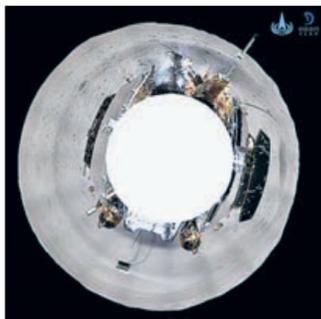
Посадка стала началом нового этапа большой работы. «Чаньэ-4» и луноход «Юйту-2» оставили первые следы человечества на обратной стороне Луны. Лунный зонд «Чаньэ-4» впервые установил связь между обратной стороной Луны и Землей. Напрямую это сделать невозможно, технически и технологически сложная задача была решена с помощью китайского спутника-ретранслятора «Цзюэцяо» («Сорочий мост»). Именно этот спутник ретранслировал на Землю первые снимки обратной стороны Луны и следы лунохода «Юйту-2», которые были сделаны лунной станцией «Чаньэ-4». Более того, два аппарата сфотографировали друг друга.

10 января зонд «Чаньэ-4» при помощи «Цзюэцяо» передал первое панорамное фото обратной стороны Луны. 15 января Китай продемонстрировал миру фотографии проросшего ростка льна на борту зонда «Чаньэ-4». На снимках было видно, что семена льна дали побег. Это первое в истории человечества зеленое растение на Луне.

Затем лунный зонд «Чаньэ-4» и луноход «Юйту-2» погрузились в так называемую спячку. Без атмосферной защиты температура на поверхности Луны опускается до минус 190 градусов по Цельсию, из-за отсутствия солнечного света панели «Чаньэ-4» и «Юйту-2» не способны вырабатывать энергию, именно поэтому два аппарата находи-



Фото лунохода, сделанное наружной фотокамерой зонда «Чаньэ-4».



Панорамный снимок, сделанный фотокамерой зонда «Чаньэ-4».



Ростки хлопка в биоконтейнере зонда «Чаньэ-4».

лись в режиме «спячки». Таким образом они защитили себя от замерзания. Несмотря на этот режим, оба аппарата все же проводили работу по измерению температуры на Луне.

«Юйту-2» вышел из «спячки» 29 января, когда первый солнечный луч осветил Луну, а лунный зонд «Чаньэ-4» «проснулся» 30 января, позже на один день из-за сравнительно больших габаритов аппарата.

После успешного испытания низкими температурами на обратной стороне Луны оба аппарата самостоятельно «вышли из спячки», оборудование включилось в соответствии с заранее определенной процедурой, безопасно преодолев первую лунную ночь. Кроме этого, в рамках лунной программы Китая впервые были успешно получены данные о температуре лунной ночи. Согласно полученным данным, самая низкая температура на поверхности Луны составила минус 190 градусов. Среда с низкой температурой на протяжении длительного времени бросает серьезный вызов работе аппаратов на Луне. «Чаньэ-4» обогрелся с помощью изотопного теплового источника, успешно решив проблему отсутствия солнечного света.

В настоящее время луноход находится в 18 метрах к северо-западу от места посадки. Два аппарата функционируют нормально, при помощи ретранслятора «Цзюэцяо» поддерживают связь с Землей и передаются данные.

Одна ночь на Луне равняется 28 дням на Земле. В первый лунный месяц зонд «Чаньэ-4» успешно выполнил поставленные цели. Несколько стран, которые участвовали в экспериментах, занимают обработку результатов. Во второй лунный месяц научные исследования на посадочном модуле и зонде продолжатся по плану.



Ученые и исследователи Пекинского центра управления космическими полетами радуются успешному приземлению «Чаньэ-4».

ПЕРСПЕКТИВЫ

Лунный зонд и орбитальная станция

29 января в Пекине заместитель генерального директора Китайской корпорации аэрокосмической науки и техники (CAS) Ян Баохуа заявил, что Китай планирует возобновить запуски ракет-носителей тяжелого класса «Чанчжэн-5». Ожидается, что третья ракета будет запущена в середине июля 2019 года, а в конце этого года четвертая ракета-носитель должна будет вывести в космическое пространство лунный зонд «Чаньэ-5».

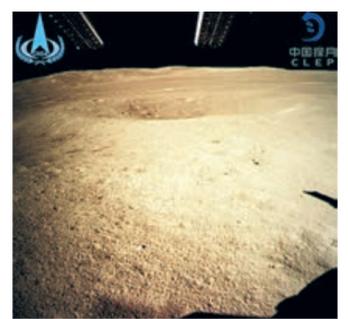
Всего же в 2019 году Китайская корпорация аэрокосмической науки и техники планирует осуществить более 30 запусков, вывести на орбиты свыше 50 космических аппаратов. В том числе – старты ракеты «Чанчжэн-5В», запуск ключевого модуля орбитальной космической станции, экспедиция лунного зонда «Чаньэ-5», запуски спутников системы «Бэйдоу» и геосинхронного спутника «Гаофань-7».

Ракета «Чанчжэн-5» является самым мощным в Китае по грузоподъемности носителем, в будущем будет выполнять задачи, связанные со строительством космической станции, лунной программой и освоением дальнего космоса.

По словам Ян Баохуа, после неудачного запуска второй ракеты «Чанчжэн-5» в июле 2017 года Корпорация аэрокосмической науки и техники Китая выполнила технический анализ, а также в 2018 году продолжала работу над повышением качества. Он отметил, что к настоящему времени достигнут неплохой прогресс, осталось лишь завершить часть работы. «Третий полет намечен на середину – вторую половину июля, этот план осуществим», – заявил Ян Баохуа.

Стоит отметить, что в настоящее время идет процесс разработки ракеты-носителя «Чанчжэн-5В» с пилотируемыми космическими аппаратами, успешно продвигается работа по доработке ключевого модуля орбитальной космической станции.

Лунный зонд «Чаньэ-5» является знаковой задачей лунной программы Китая на



Лунный зонд «Чаньэ-4» передал первое в мире изображение обратной стороны Луны.

третьем этапе. Аппарат впервые вернется с образцами лунного грунта. Это технологически и системно сложная задача.

По словам заместителя главного конструктора Пятого института Китайской корпорации аэрокосмической науки и техники Пэн Цзиня, «Чаньэ-5» будет запущен при помощи ракеты-носителя «Чанчжэн-5» с космодрома Вэнчан провинции Хайнань и напрямую выведен на переходную орбиту Земля – Луна.

Ведущий специалист Отдела исследований глубокого космоса Пятого института Китайской корпорации аэрокосмической науки и техники Е Пэйцзянь в интервью газете «Кэцзи жибао» отметил, что, по плану, «Чаньэ-5» вернется с 2 кг лунного грунта, чтобы предоставить китайским ученым достаточно материала для исследования.

Что касается проекта системы спутниковой навигации «Бэйдоу», то ожидается вывод на орбиту 10 спутников при помощи семи запусков. К 2020 году планируется полностью завершить строительство глобальной сети.

Для наблюдения за поверхностью Земли с высоким разрешением планируется запустить геосинхронный спутник «Гаофань-7», который заложит прочную базу для реализации проектов зондирования с высоким разрешением.

Третьяковка защитит свои экспонаты с помощью российской электронной системы оповещения. На картинах закрепят датчики движения, которые в случае незапланированного перемещения объекта передадут сигнал на браслеты охранников

Русский балет надо бы защищать от самих себя

Прославленный танцовщик Вячеслав Гордеев – об искусстве высоком и не очень

• НАЧИСТОТУ •

В Германии 2019 год объявлен Годом культуры России. В его программу органично вписались гастроли театра «Русский балет». О том, как важен именно сейчас культурный обмен, о необходимости бережного обращения с нашим национальным творческим наследием основатель и бессменный руководитель театра «Русский балет», в прошлом прославленный танцовщик Большого театра Вячеслав Гордеев беседует с корреспондентом «Труда».

СЕРГЕЙ ПАНКРАТОВ
БЕРЛИН



ФОТО ДРА/ТАСС

Вячеслав Михайлович, мы говорим с вами сразу после спектакля «Лебединое озеро». Это наша классика, ее всюду ценят, но, сказать по правде, меня столь радужный, восторженный прием берлинской публики несколько удивил...

– А что тут удивительного? У нас все спектакли в Германии заканчиваются самыми горячими овациями.

– Но есть ведь еще острые политические проблемы, которые сейчас существуют в отношениях России и ФРГ. Разве это не сказывается на отношении публики к артистам, на атмосфере в зале?

– Абсолютно нет! Как и в прошлые годы, нынче на всех наших выступлениях – полный аншлаг. Сегодня в Берлине мы давали уже пятый спектакль, а зал по-прежнему полон, и публика принимает великолепно. А ведь мы привозим в Германию «Лебединое озеро» уже более 30 лет. Наш немецкий импресарио утверждает, что гастроли с таким стажем могут попасть в Книгу рекордов Гиннеса. И никакие политические ветры не влияют на климат в концертных залах.

– И что из последней поездки вам запомнилось больше всего? – Пожалуй, выступление в Мюнхене. У баварцев в знак высшего восторга принято топтать ногами. Так вот, в Мюнхене мы пережили настоящее землетрясение. Ощущение – не передать словами! Так

что слова про то, что искусство есть посланник мира, абсолютная правда. Кстати, в моей творческой биографии так сложилось, что миссию культурного посланника я выполнял не раз. И не только на Западе, но и на Востоке.

2019-й

в Германии объявлен Годом культуры России. В его программу органично вписались гастроли театра «Русский балет»

– Вы имеете в виду Китай?

– Совершенно верно. 16 лет назад «Русский балет» впервые отправился на гастроли в Поднебесную. Теперь уже мало кто помнит, что отношения между нашими странами тогда были куда более прохладными, чем сегодня. И смею думать, что регулярные и продолжительные гастроли нашей труппы тоже сыграли определенную роль в улучшении отношений между Китаем и Россией, мы с китайцами стали лучше понимать друг друга.

На наших глазах страна преобразилась: из заштатных провинциальных городков выросли современные мегаполисы. Там возведены громадные концертные залы, оборудованные по последнему слову техники. Запрос на балет, на классическую музыку – колоссальный. И в том, что в Китае появилась громадная аудитория любителей клас-

сической музыки и балета, есть и наша заслуга.

– Вячеслав Михайлович, когда речь идет об искусстве как о средстве наведения мостов между странами, то вспоминаются 70-е, триумфальные гастроли Большого театра в Америке...

– Могу сказать точно: образ устрашающего русского мужика с балалайкой и медведями мы тогда развеяли. Да, это была феерия: аншлаги, овации, центральные полосы в газетах. Нас носили на руках и засыпали розами.

– И предлагали остаться?

– Мне приносили готовый контракт почти на миллион долларов – баснословные по тем временам деньги. Но у меня даже мысли такой не было. Хотя на гастролях я общался и с Барышниковым, и с Нуриевым (последним мы дружили до самой его смерти), просто у них был свой выбор, а у меня свой.

– Так у нас опять в отношениях с американцами заморозки. Сейчас подобные гастроли пришли бы очень кстати.

– Тогда были другие обстоятельства, в нашем лице Америка открывала для себя русских, русскую культуру. Сегодня люди имеют возможность общаться поверх политических барьеров и границ. Любый спектакль можно посмотреть в прямом эфире. Кстати, в нашей труппе сегодня

танцуют три американские балерины. Они в соцсетях регулярно пишут о себе и о «Русском балете». Не хочу забегать вперед, но у нас есть идея организовать гастроли в США. Если все сложится, будем выступать на западном побережье Америки.

– Такому напряженному гастрольному графику остается только позавидовать. Когда вы создавали «Русский балет», вам, вероятно, трудно было представить, что придет время, когда в поездки можно будет отправляться без каких-либо бюрократических и идеологических препон?

– Да, это здорово, но знаете, у каждой медали есть и обратная сторона. Сегодня Европу заполнили наши полупрофессиональные балетные коллективы. И это серьезная проблема. Потому что девальвируется русское искусство, русский балет. Вот сейчас Францию буквально наводнили маленькие, дешевые балетные труппы из России, собирающиеся в спешном порядке на одну поездку. В таких «агитбригадах» собраны не самые лучшие артисты не из самых лучших театров. Вот и выдает такая труппа очередную «Спящую красавицу», танцую на одном заднике или вообще без кулис. А ведь «Спящая красавица» – это помпезный, имперский спектакль, в котором все должно быть прекрасно: и артисты, и музыкальное оформление, и костюмы, и декорации.

Раньше Госконцерт регулировал гастрольную деятельность. Степень качества допускалась только высочайшая. Сегодня же все просто: нашли деньги – и поехали. Скажем, амбициозному губернатору нужно засветиться в роли ценителя искусств – и он везет свой средненький театр на гастроли не куда-нибудь, а в Лондон, Париж. Да еще на бюджетные деньги. Вот недавно ездил на гастроли такая труппа. Представляете, давали «Ромео и Джульетту» с труппой в 13 артистов. Это же позорщик! Получается, русский балет надо защищать и от самих себя...

Такие зрелища отпугивают настоящих ценителей балета и девальвируют русское искусство. Несколько поколений создавали великий бренд русского балета. И мы не имеем права так безрасчетно транжирить это наследие. ■

СЮЖЕТ

«Митьки»: обломок старой перестройки, призрак новой

Эрмитаж. После погружения в творчество Ренуара, Матисса, Пикассо и прочих столпов мирового искусства ты направляешься к выходу – и вдруг на пути возникают странные конструкции. Стеклообразные колбы с торчащими проволоками, внутри что-то весело подмигивает...

«Нобелевская премия по физике 2017 года была присуждена американцам за открытие гравитационных волн, – слышится рассказ. – Две огромные лаборатории в сотни миллионов долларов, а результат – какие-то 10 миллисекунд замедления временного хода, увлеченные от столкновения двух черных дыр на расстоянии 150 млн световых лет от нас. Такие затраты – и мизерный улов. Наша установка в миллионы раз дешевле и во столько же эффективнее!»

Энтузиаст Сергей, взявшийся объяснять особенности диокиновой экспозиции, расплывается на глазах. Вот комнатный коллаидер, который в другой обстановке бы принял за нечищенный самовар с погнутой трубой. Вот механотермический зачислитель: в основе прибора – электролитка со спиралью, для включения и выключения надо набрать на потерю пульте число пи. Особое внимание привлекает «гравитационная обувь», смахивающая на банальные галоши. Ее, объясняют мне, придумали совместно русские и французы, но у французов по ошибке красное нутро оказалось снаружи. Идею перехватил некто Лабутен, который продал интересы науки во имя банальной прибыли!

Всякая всячина составила основу экспозиции, озаглавленной «Первая северо-западная установка класса мегасайенс (ПЕСЗУК МС)». А группа исследователей называет себя «митьками». Ну теперь вам понятно, откуда взялся



ФОТО АВТОРА

живописный хлам эпохи арифмометров и осциллографов, а также научно-бредовые объяснения Сергея Лулина, одного из авторов проекта, по поводу гравитационных антилабутенов, квантового корымысла и прочих открытий века. Не зря с линзы одной из конструкций лукаво подмигивает нам основатель «митьковства» Дмитрий Шагин.

Жив курилка! Казалось, явление безвозвратно ушло вместе с сюрреалистическим духом поздней перестройки. А смотри ж, вдруг выплыло. Но зачем зубоскалы Эрмитажу, спросит серьезный читатель. В пору, когда Россия встает с колен, ее космические корабли вновь бороздят...

Да не очень-то бороздят и не очень-то встает, как нас ни пытаются уверить в обратном из телевизора. А в таких случаях количество юмора, иронии и даже, не побоюсь этого слова, сарказма обратно пропорционально успехам. Что мы и видим, господа-товарищи. ■

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ужин в неглиже, никак не переходящий в завтрак

• ПРОКАТ •

Прошумел День святого Валентина. Чужеземный праздник пришел к нам лет 20 назад, потеряв по пути религиозный смысл и обретая светский, где-то даже легкомысленный характер. В этот день принято с помощью валентинки тайно и явно признаваться в любви, дарить возлюбленным сладости и совместно предаваться радостям жизни. К последним относятся и походы в кино. Почему-то непременно на игривые, с эротической отдушкой комедии, исправно выходящие на экран в этот день. Чрезвычайно плодотворный актер, а теперь и режиссер Кирилл Плетнев (в октябре в прокате была его мелодрама «Без меня») тоже сподобился приготовить праздничное киноблюдо...

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В поставленном им фильме «Семь ужинов» семейная парочка переживает кризис отношений. Позади пять лет супружеской жизни. Ребенка нет, секса тоже, остатки взаимопонимания развеялись как сон, как утренний туман. Иначе, похоже, и быть не могло. Алена (Полина Максимова) – роскошная блондинка с потрясающими формами. А кроме того, успешная бизнес-леди с хоршим английским, что в перспективе поможет ей расширить базу поиска нового спутника жизни. Ее муж Евгений (Роман Курцын) – низкорослый задохлик, типичный неудачник, психоте-



ФОТО KINOPISKURU

рапевт в больнице, переведенный в санитарию после конфликта с начальством.

Алена с помощью социальных сетей активно ведет поиски потенциального мужа в дальнем зарубежье и даже почти находит его – богатого, импозантного, но с клапаном в сердце и механическими, как у робота, эмоциями. Женя тем временем якобы преподает в институте, хотя главным образом лежит на дачном диване, прихлебывая коньяк из горлышка заварочного чайника и мучаясь перманентным похмельем. На горизонте маячит развод, которого алкает еще и зловредная теща героя (Елена Яковлева).

К Жене приходит студентка (Анастасия Уколова), готовая ради зачета на все. Но наш герой игнорирует ее сочные пре-

лести, явленные из-под сброшенной шубки. Его внезапно осеняет, что он по-прежнему любит жену. И он решает во что бы то ни стало ее вернуть. Герой сочиняет для Алены красивую небывшую: он якобы написал научный труд, который поможет любой паре восстановить отношения. И предлагает поверить сухую теорию вечнозеленой практикой. Всего-то нужно поужинать вместе семь раз, а потом уже разбежаться навсегда, если терапия не поможет.

Ужины оказываются не простыми, каждая трапеза – со своей изюминкой. Один раз надо на протяжении трех часов вкушать яства с завязанными глазами. Второй раз – объясняться только жестами. Третий раз – в присутствии постороннего человека, тоже почему-то

немного как рыба, зато склонного к решительному рукоприкладству. Четвертый раз – опять вдвоем, но в костюме Адама и Евы, при этом притрагиваться друг к другу возбуждается. Ну и далее что-то в том же странном роде...

Режиссер называет все это романтической комедией. Удивительно, но я ни разу на этой «комедии» не улыбнулся. На фильмах Гайдая, Рязанова, Данелии, Юрия Мамина, Аллы Суриковой, Жоры Крыжовникова захожусь от смеха, а здесь как заклинание. Потому что ни разу не смешно. А большей частью неловко от происходящей на экране суетливой бессмыслицы.

Насчет романтики в фильме тоже густо. Не считать же романтической сцену, когда Алена садится к мужу на колени, и ее на наших глазах поднимает в воздух, как домкратом. Ну, вы поняли: это в героине проснулось не только чувство, но и нечто дремавшее. Возможно, кому-то это покажется верхом юмора, романтики и лирики. А по мне, пошлость, почему-то выходящая на экраны с благоволения Минкультуры сзачастившим возрастным ограничением 12+.

Режиссер тем временем продолжает называть сцену за сценой на незамысловатый сюжетный шампур. Но, вопреки зрительским ожиданиям, чуда преобразования героя на экране не происходит. Да, Алена с каждой встречей будет выглядеть все сексуальнее, а герой методичными отжиманиями от пола нарастит себе мускулы, но любовной химии между ними как не было, так она и не возникнет до самых титров.

«Настоящую нежность не спутаешь с чем, и она тиха», – писала Анна Ахматова, знавшая толк в загадках и тайнах любви. Скандальные выяснения отношений между героями, их драки и крики, дурашливое поливание друг друга шампанским или словесными помоями, расхаживание гольшом по даче на радость вновь явившейся студентке, готовой тоже сбросить одежды и «сообразить на троих»... Все эти коллизии, в которые погружают Алену и Женю авторы, делают героев вздорными и мелкими существами, недостойными ни настоящей любви, ни нашего зрительского соучастия в их судьбах.

«В День святого Валентина примерный муж, проводив жену в командировку, решает отдохнуть от семейной жизни в обществе длинноногой красавицы и приглашает ее к себе домой. Но в самый разгар любовной идиллии неожиданно возвращается жена». Это анонс давней комедии Анатолия Эйрамджана «День Святого Валентина», которая заложила основы жанра к празднику всех влюбленных и указала путь остальным. В продолженное русло ринулись многочисленные последователи. И вот 14 февраля, а теперь уже и 8 Марта экран пестрит ржачными, значимыми комедиями «про любовь» – и зарубежными, и нашими. На самом деле любовь там больше не живет. Незатейливые интрижки, сексуальные неурядицы... Жаль, в эту струю вписался и Кирилл Плетнев. Его фильм «Жги!», не свободный от недостатков, но эмоциональный и яркий, с хоршим прописанными и сыгранными героями, обещал другое продолжение режиссерской судьбы. Но пока не вышло. ■

Внимание!

С 1 февраля 2019 года во всех отделениях ПЧТЫ РОССИИ начинается досрочная подписка на 2-е полугодие 2019 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»

10225

ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»

10265 50130 32068

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Пуля и слово

30 лет назад из Афганистана ушли последние советские военные колонны...

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Впервые я прилетел в Кабул 14 февраля 1980 года. Город был завален грязным снегом. Танки и бронетранспортеры стояли на каждом перекрестке. Замерзшие солдаты ОКСВ в десантных куртках с поднятыми воротниками грелись на броне сигаретами и подсчитывали, сколько времени они уже за границей. Выходило, что шесть недель.

ГЕННАДИЙ БОЧАРОВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» (1980–1982), ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» (1982–1992)

Отель «Кабул», в который меня поселили, располагался в самом центре афганской столицы. Телефонный шнур в номере, хозяином которого я стал, был вырван из гнезда. Стекланный плафон под потолком едва держался. Двери и стены комнаты были избиты пулями. Комната напоминала место сражения. Двое суток служащие не заходили ко мне, номер не убирался. В этом номере был убит посол Соединенных Штатов Америки Адольф Дабс. С момента его убийства сюда никого не селили. Я стал первым. Судьбе было угодно, чтобы через девять суток здесь же я пережил одну из худших ночей своей жизни.

Единственное окно в номере, затанутое прочной металлической сеткой, выходило на Дом народа. Над Домом развевался огромный красный флаг. Он сменил сброшенный зеленый. А новый хозяин Дома Бабрак Кармаль сменил убитого Амина.

Среди личной охраны первого секретаря ИКНДПА не было ни одного афганца. Только советские. Дом народа также охранялся советскими десантниками. Танки и бронетранспортеры ОКСВ стояли у каменных ворот. Они были видны из моего окна.

Я подумал, как много подобных картин уже видел в мире и как быстро сильная броня становится признаком бессилия неизбранной власти.

Поздно вечером, в день прилета, я был принят послом СССР в Афганистане Табеевым. От постоянного переутрачивания лица посла было черным и бесстрастным. Эти февральские часы и дни 1980 года зарождалось большинство драм новой афганской истории. Завязывались самые тугие узлы в афганской политике. Возникали и множились тупики, из которых так и не было найдено выходов.

Вскоре я уже разговаривал с солдатами. Они были настроены по-боевому, держались бодро и патриотично. «Мы здесь по просьбе законного правительства», — говорили они журналисту, хотя никто их об этом не спрашивал. Были такие, кто с гордостью сообщал известную только их командиру и им самим военную тайну: обогнали американцев на два-четыре дня. А может, и на несколько часов. Вот это бросок!

«Все отлично!» — говорили солдаты.

Только один сказал: «Живем как скоты. Ни разу не мылись. Жратва для свиней. Появились бельевые вши».

Накануне черной ночи день был мрачным и холодным. туман казался непрозрачным. По грязным, мокрым тротуарам, на которых никто никогда не чистил снег, в тяжелых зимних сумерках двигались хмурые, озабоченные люди. На самой оживленной торговой улице — Майванде — необыкновенно рано закрылись все духа-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ «АФГАН — МОЯ СУДЬБА»

ны. В холле отеля «Кабул» усилили охрану: вместо двух молодых афганцев с автоматами по углам разместились пятеро. Я ушел в свой номер. Быстро темнело. С улицы доносился глухой, странный шум. Так могла шуметь только многолюдная толпа. Раздалась автоматная очередь — стреляли по центральному входу в отель. Ответных выстрелов не было. В дверь моего номера постучали. В комнату ввалился коллега из «Правды» Леонид Миронов. Его лицо было в крови, руки дрожали. «Мать-перемать! — закричал он. — Они разбили мою машину. Били по капоту палками. Потом и по голове. Их уже сотни. Охрана из вестибюля сбежала!»

Я предложил подняться на третий этаж. В огромном мрачном отеле проживало не больше 20 человек. И только советские. Помимо нескольких журналистов «Известий», ТАСС, «Литературной газеты» здесь были дипломаты из МИД СССР, летчики двух военнотранспортных самолетов, обслуживающих высокие армейские чины. Для маскировки они были переодеты в форму пилотов «Аэрофлота». Был и партийный босс. Все вышли из своих номеров, собрались в угловой нише у пыльного торшера. Я подошел к темно-синей портюре. Приоткрыл. Соседний отель «Пак» пыла, как стог солом. На проезжей части улицы дотгорали два перевернутых вверх колесами пассажирских автобуса «Чавдар» — дар братского болгарского народа революционному Афганистану. Свет пожара падал на многотысячную толпу мужчин в тюрбанах и женщин в парандже, похожих на призраки. Толпа завывала: «Аллах акбар! Аллах акбар! Шурави марг! Марг! Марг!»

Отель оказался в кольце рабов ислама. Каждый из нас уже знал: фанатики убивают медленно. Знал: вначале пробьют ножами предплечье. Потом отрежут уши, отрежут пальцы, отрежут член, пробьют глаза, разрежут ноздри. Но покоя не будет и мертвому — будут рассекать, отсекают, полосят. Пока поруганной не окажется сама смерть неверного.

Возможно, постыдную слабость в ту ночь испытал не я один. Я старался взять себя в руки. Запах гари стал плотным, как войлок. Лидерство взял на себя Владимир Николаевич Севрук — заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС. Он был бледен, но собран и деловит. Он повторял: «Держаться только вместе. Нас не бросят. К нам уже идут!»

С улицы и в самом деле доносились стрельба. Но кто стрелял? Через 10–15 минут в коридоре появились десантники. Нас эвакуи-

ровали из отеля мгновенно. Меня впихнули в третий БТР. Чей-то тяжелый ботинок уперся в левую щеку. Правая была прижата к ледяному триплексу. Через его стекло я еще долго, одним глазом, видел ночную жизнь взбунтовавшегося Кабула.

В эту ночь — 23 февраля 1980 года — началась моя Афганская война.

105

советских журналистов работали в Афганистане, освещая ту уже далекую войну...

Понять человека

Я хочу понять человека на этой войне. Мне необходимо понять, насколько те, кто утверждает, что они уже все понимают — и эту войну, и человека на ней, — умнее меня. Меня, который до сих пор понимает не все.

Мне необходимо увидеть и выслушать хотя бы одного беженца: о чем он думает? Кто он? Куда направляется? На что надеется? Я хочу услышать солдата: почему он воюет? Потому что приехали? Потому что одурочили? Потому что он убежден, что воевать необходимо?

Мне бы хотелось услышать, что думает об этой войне командующий армией?

Вылетаю в провинцию Нангархар. Ее заповолили толпы беженцев — пуштунов. Молодые мужчины с горящими, как угли, глазами. Седобородые старики в стеганых халатах, вылинявших, как старый шелк. Медлительные и степенные, покореженные старыми, как старая кожа, руками. Расположились на густой траве. Со всех сторон — клумбы желтых зимних роз. Роскошный сад бывшего дворца Закир-шаха. В саду умещаются не все: сотни — в грязных палатках вдоль дороги. Рассказывая свои истории, беженцы то и дело бросают взгляды на близкие снежные пики Белых гор. В районе Хайбера кипит кровавый котел. Обсуждая причины, провоцирующие хайберскую трагедию. Путаннее всех объясняют сами беженцы. Но я хочу услышать именно беженца. А не геополитика.

Миаджан. 30–35 лет. Фрагмент разговора (магнитофонная запись).

«Где ваши дети?» — «Они с нами». — «А те, у кого погибли родители?» — «Мы забрали их с собой». — «В Кабуле организовали Дом ребенка. Для сирот. Их могут туда взять». — «Мы так не поступаем. Если у мальчика гибнут отец или мать, он становится

сыном племени. То же самое и с девочкой». — «Что делают другие ваши соплеменники?» — «Уходят в горы». — «Что они делают в горах?» — «Продолжают борьбу». — «С кем?» — «С теми, кто против нас». — «Вы знаете, что с вами будет завтра?» — «Не знаю». — «А кто начал войну?» — «Не знаю». — «А кто в ней участвует?» — «Не знаю. Все». — «Где вы будете жить?» — «Я не знаю».

Пуштуны, бегущие из Пакистана в Афганистан. Пуштуны, бегущие из Афганистана в Пакистан. Афганцы, блуждающие по землям третьих стран. Пять миллионов человек, сорванных войной с вековых мест. Пять миллионов несчастных, так и не взявших в толк, что же произошло. Что стряслось с их родиной. За что такая напасть на их горы. На их долины. На их дома. На их голы.

Миаджан не знает. Я разговариваю еще с пятью беженцами. Мои вопросы одинаковы. Их ответы, в сущности, тоже.

Рядовой ОКСВ Бурков. Сторожевая застава. Андрею — 20 лет. «Ты кого-нибудь уже убивал?» — спрашиваю я. «Да», — отвечает Андрей. — «Одного? Двух? Может, больше?» — спрашиваю я. «Нет, двух», — отвечает солдат. «Тебе нравится убивать?» — спрашиваю я. «Нет. Конечно, нет. Но когда я стреляю, я ни о чем таком не думаю. Будешь думать — укокошат тебя». — «А что ты испытываешь, когда стреляешь в людей?» — «Если я стреляю», — отвечает Андрей, — «я себя не узнаю. Я не понимаю, где я и зачем. Когда стреляю в душмана днем, при солнечном свете, в моих глазах всегда темно». «Почему ты здесь?» — спрашиваю я. «А где же еще? — удивляется Андрей. — В армию меня взяли по закону. А потом — Афган. В армии не спрашивают». «Ты знаешь, из-за чего здесь идет война?» — спрашиваю я. «Знаю», — отвечает Андрей. — «Из-за революции». — «А кто начал эту войну?» — «Американцы», — отвечает, поколебавшись, Андрей.

...О трагедии под Кандагаром командующий ОКСВ генерал Громов немедленно передал в Москву — министру обороны СССР Язову. Министр — генеральному секретарю ЦК КПСС Горбачеву. Генеральный секретарь объявил о ЧП на весь свет.

Сенсацию передали крупнейшие агентства, теле- и радиостанции мира. Никогда прежде о потерях даже сотен человек на таком уровне даже не упоминалось. А здесь — два или пять человек. Точных данных пока не было. Но случай был особый. Драма произошла уже после того, как Советский Союз объявил о полном вы-

воде войск из Афганистана. Уже после подписания Женевского соглашения. Уже после того, как основные силы ОКСВ замерли в ожидании команды о последнем марш-броске на Родину.

Весь этот трагический день я провел в штабе, рядом с Громовым. Наши отношения с Борисом Всеволодовичем к тому времени были лучшими из возможных, потому что лучшим из встреченных мной генералов и даже двух маршалов был он сам.

— Сколько человек погибло точно? — спросил я, едва переступив порог кабульского кабинета командующего. — Горбачев сказал, что «несколько».

— Ни мы, ни Москва еще точно не знаем, — ответил Громов. — Уточняем, принимаем меры. Знаем только одно: подполковник и солдат погибли. О других — никаких сведений.

— А сколько других? — Еще два подполковника и один солдат. Все они были в одном бронетранспортере.

— Как три подполковника оказались вместе? — спросил я.

— Минуту, — сказал Громов и приказал в радио: — Готовьте вертолеты. Две волны. С десантниками.

«Кто-то может быть там еще жив, — сказал мне один из офицеров, находившихся в штабе. И добавил: — Задача — выяснить обстановку и — если возможно — отбить живых. Выяснить и — если возможно — спасти раненых. А мертвых — если возможно — забрать с собой».

Ситуация. Вскоре я уже знаю все.

Три подполковника и два рядовых солдата, стрелок и механик, водитель бронетранспортера, входили в состав подразделения правительственной афганской дивизии. Вблизи кишлака Дила подразделение было обстреляно реактивными снарядами. Обстрел был внезапным и массивным. Тяжело ранило подполковника Бобрика. Ракетный обстрел сменился огнем из минометов и стрелкового оружия. Мятажники окружили подразделение и кишлак. Начался бой по разблокированию кишлака. Впервые же минуты погиб рядовой Смертянюк. Подполковник Сериков, который оказывал только что первую помощь раненому Бобрику, тоже был убит. О том, что эти двое убиты, в Кабуле узнали сразу. Бой кончился, и афганцы тут же сообщили в свое министерство, что подполковник и солдат мертвы. Их видели у бронетранспортера. Они лежали на земле. А где другие? Этого в советском штабе не знали. Не знали и в афганском. Потому что афганцы боялись подойти к БТР поближе. А трое других — подполковник Крючков и смертельно раненный подполковник Бобрик, как и механик-водитель Кравцов, лежали с другой стороны БТР. Прилетевшие из Кабула десантники

увидели такую картину: все трое лежали на земле, лицом к небу; голова каждого была приколочена к земле остро отточенным деревянным колом, вбитым через рот. Сражаться десантникам было не с кем. «Духи» исчезли.

Идеализировать солдат и офицеров правительственных афганских войск продолжали только безнадежно отставшие от жизни политики да некоторые из ошалевших от двойного патриотизма газетчиков.

На мой вопрос «Как расценить политическое решение советского правительства о введении в Афганистан войск?» Громов ответил: «Я — офицер. А сегодня — командующий армией. Это вопрос не ко мне».

Беженец: «Не знаю». Солдат: «Не знаю». Генерал: «Вопрос не ко мне». Мимо. Мимо. Мимо.

Первая «женевская» колонна возвращалась из Джелалабада в Кабул. Колонна состояла из 310 танков, тягачей, боевых машин, пехоты и БТР. Командирский бронетранспортер полковника Юрия Строева шел во главе колонны. Я сидел на его броне.

Конец войне? Нет. Но уже скоро. Колонна шла мимо разрушенных кишлаков — проломленные дувалы, пыльные, изломанные доски деревянных ворот, руины глинобитных домиков.

Мимо бывших рисовых полей — вонючая, неподвижная вода.

Мимо бывших плантаций сахарного тростника — колючая проволока, таблички с русским словом «мина».

Мимо бывших садов — черные опаленные пни и ожидающие мертвечины, отвратительные грифы.

Мимо некогда чистой, красивой реки — искореженные бронетранспортеры в бурлящей воде, танковые гусеницы, черный мазут на берегах, куски железа.

На одном из участков дороги, уже в Кабуле, колонна прошла мимо длинной, как годы войны, стены, окружавшей центральный военный госпиталь. Мимо госпиталя, в котором мне сохранили руку и разрушили душу. За стеной виднелись крыши построек, складов и некоторых госпитальных корпусов. На их крышах стояли раненые — те, кто смог самостоятельно вскарабкаться на крыши. Они смотрели на первую колонну — домой, домой, домой. Они стояли недвижась, не размахивая, как на нашем с Кобзоном концерте, культуры. Стояли в синих фланелевых куртках с белыми воротничками и квадратными накладными карманами, в белых, как смерть, удаках из гипса и бинтов.

Я сидел на броне БТРа и смотрел в прошлое. ■

О КНИГЕ И АВТОРЕ



На этой неделе в Домжуре была представлена книга «Афган — моя судьба», только что вышедшая в издательстве «ВегаПринт» (автор проекта — Вячеслав Киселев, работавший в Афганистане спецкором АПН). В книге — материалы, фотографии, стихи и песни летописцев уже далекой войны. Писавших и снимавших там, за рекой, на протяжении всего десятилетия — от первых дней до самого вывода советских войск из Афганистана. Что это было? Каким жаром опалила афганская эпопея всех, чьи судьбы сопрягались с войной, о которой миллионы наших сограждан имели лишь смутное представление?

Они до сих пор ищут ответы на эти вопросы. Среди приведенных в книге 105 фамилий журналистов, работавших в Афганистане, — Геннадий Бочаров. Один из лучших репортеров века ушедшего и остающийся таковым в веке текущем.

ВАЛЕРИЙ СИМОНОВ



Труд
Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы!» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы: (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок: (495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Кшинев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokolofset.ru
E-mail: volokolofset@mail.ru

Индексы: 10220, 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 160

Знаменитые каменные мегалиты Стоунхенджа возвели мастера праевропейской культуры, которая зародилась на территории современной Бретани 7 тысяч лет назад, выяснили ученые Гетеборгского университета в Швеции

Уникальный автомобиль Alfa Romeo 8C 2900B Touring Berlinetta 1939 года выпуска продан на аукционе в Париже за 16,7 млн евро. Как сообщила газета Ouest-France, автомобиль на ходу и его пробег составляет всего 65 тысяч километров



Подстава

История о том, как полицейские ради галочки в отчете ломают судьбы людей. В центре ее – жительница деревни Соболины Тверской области Ангелина Соловьева, ставшая жертвой «операции», а точнее, провокации, проведенной борцами с наркомафией. В итоге женщине, всю жизнь проработавшей телятницей, присудили 6,5 года тюрьмы. Свое 60-летие она встретила в женской колонии. Сидеть ей еще долго...

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Молодоженам – 174 года на двоих

В городе Железноводске сыграли свадьбу, которую влору заносить в Книгу рекордов Гиннеса. Законный брак в присутствии многочисленных детей, внуков и правнуков зарегистрировали 90-летний Владимир Соколов и 84-летняя Людмила Максимкина. Они поддерживают дружбу уже 40 лет, но только теперь набрались духу узаконить отношения. А чего стоят такие слова счастливой супруги: «Этот человек всегда был для меня эталоном мужественности, человечности и справедливости!» Это как раз тот случай, когда можно сказать: чувства прошли испытание временем.

Суслик спешит на помощь археологам

Суслик помог найти клад археологической экспедиции Марийского государственного университета. Во время раскопок Селитренного городища в Астраханской области один из сотрудников заметил, как под ногами шевелится холщовый мешочек. Видимо, он оказался на пути копошившегося под землей суслика, и грызун постарался вытолкнуть препятствие из норы. А в мешочке оказались ни много ни мало серебряные монеты конца XIV века. В период расцвета Золотой Орды здесь располагался богатый торговый город – один из самых крупных в средневековой Евразии. И вот вам еще одно тому доказательство.

Слово о ноге Игоревой

Наш корреспондент в Калининграде Владислав Ржевский сообщает об успехе студентки Балтийского федерального университета Александры Рингите, победившей на Всероссийской универсиаде по русскому языку. Девушка так воспела подвиг голкипера сборной России Игоря Акинфеева, отбившего в матче с испанцами на ЧМ-2018 пенальти: «Не пристало ли нам, братья, начать новыми словесным ратны повести о деянии Игоревомъ, Игоря Володимировича, сына Акинфеева? Аще лето 2018 от рождения Христа Бога нашего бысть, начасте битва великая меж народами, а да без колев бесовых, а лиш ногами молодецкими, за морями мундальем нарешка бысть». Согласитесь, так о футболе еще не никто не писал!



Ценный научный эксперимент

Интересные опыты провели американские диетологи, исследовавшие воздействие алкоголя на самочувствие. Для эксперимента они отобрали 90 добровольцев, которых разбили на три группы. Первой предложили выпить сначала три кружки пива, затем – три бокала вина и, наконец, «заблокировать» застолье виски. Вторая группа употребляла те же напитки в обратном порядке. А третьи принимали на грудь все вперемешку. Наутро выяснилось, что самочувствие испытуемых никак не зависело от последовательности потребления напитков: маялись головой все. А больше всех – те, кто не уложился в рамки эксперимента и пил без всякой меры все подряд. Впрочем, о коварстве «лакировки» мы и без ученых знаем.

Картина Репина уехала не попрощавшись

Что стоит за нынешним путешествием знаменитого полотна из Петербурга в Москву

• НАСЛЕДИЕ •

«Мы будем усиливать меры безопасности на выставке и во время транспортировки», – сказал глава Русского музея Владимир Гусев, собрав журналистов на демонтаж знаменитого полотна Ильи Ефимовича Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения». Картина отправилась на выставку в Третьяковскую галерею по случаю 175-летнего юбилея ее автора. К чувству законной гордости примешивалось чувство тревоги, легко объяснимое после недавней кражи из Третьяковки картины Куинджи.

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Тревожное чувство возникло не только у меня одной, вот и директор Русского музея, напутствуя репинское полотно, сделал акцент на охранных мероприятиях. Хотя для художественного полотна такого размера вора едва ли представляют главную опасность. Она исходит от другого.

Владимир Гусев напомнил: с тех пор как в 1938 году картина пополнила коллекцию Русского музея, она только раз покидала его стены. В 2002 году «Госсвет» выставился в Георгиевском зале Кремля и в выставочном зале государственных архивов, куда полотно перевозили специальным транспортом с поддержкой нужной температуры. Это значит, что картина размером 4×8 метров, т. е. 32 «квадрата», была снята с подрамника и доставлена в Кремль. Там демонстрировалась пару дней, после чего опять была демонтирована, перевезена и выставлена в зале на Большой Пироговской.

То есть за одну поездку с учетом возвращения на свое место в Русском музее репинский холст столетней давности был снят и снова натянут на подрамник шесть раз. Плюс накатка картины на специальный вал, на котором она перемещается, что, конечно, обернулось неизбежными повреждениями по кромкам. А хранителям-профессионалам известна слабая связь живописного слоя и грунта на холстах И.Е. Репина. Любое механическое воздействие – в том числе и степлером, скобками – способно повредить краски. И вот сейчас



ФОТО ПЕТРА КОВАЛЕВА/ТАСС

все это снова картине предстоит пережить.

«Полотно картины скатано и раскатано при отъезде из Русского музея в Третьяковку и обратно, но реставраторы очень профессиональные», – постаралась успокоить культурную общественность, но фактически подтвердила опасения заместителя директора Русского музея Евгения Петрова во время демонтажа картины. Перевозить такую хрупкую вещь – чтобы потом дать работу реставраторам? Почему мы должны сделать прекрасную копию, которая при известном желании тоже может стать арт-объектом, и самолюбие кураторов выставки от этого несколько не должно страдать. Но...

Далеко не все старые картины в коллекциях нашей страны путешествуют по свету – как раз исходя из приведенных выше причин. Музейщикам известна практика, когда в Эрмитаж не все произведения старых мастеров отпускают. Как отметила замести-

32

квадратных метра составляет площадь знаменитого «Госсвета». Свертывание-развертывание гигантского полотна представляет серьезную опасность для шедевра. Но у нынешнего его перемещения есть еще одна – затаенная – цель...

тель директора Русского музея по научной работе, «решение передать «Госсвет» в Третьяковскую галерею далось непросто». Но все-таки удалось... «Это одна из центральных работ Репина в экспозиции, она занимает целый зал, и для нас это означает несколько месяцев эту работу изъять и чем-то заменить, чтобы это пространство нормально функционировало», – объяснила она. Полотно столь грандиозного размера и веса требует особого внимания даже в постоянной экспозиции, без всяких стрессовых перемещений.

Картину, посвященную заседанию учрежденного Александром I Госсвета, Репину

помогали создавать ученики – Б.М. Кустодиев и И.С. Куликов. На полотне изображен 81 исторический персонаж. Все они государственные деятели, заседавшие в Круглом зале Марининского дворца, в центре Николай II и представители императорского дома, занимавшие важные посты в государстве. Если уж эту картину нельзя вернуть в Марининский дворец, то очевидно, что ее лучше вообще не тревожить, никуда не перевозить. Впрочем, у всей этой суесть с перемещением есть еще одна – затаенная – цель.

Всего в Третьяковку из Государственного Русского музея отправят 54 живописных и 24 графических произведения Ильи Ефимовича. А в музее говорят, что снимают всего Репина, чтобы зачистить залы первого этажа перед грядущей реконструкцией. Которая, как мы помним, влечет за собой проломы исторических стен, окон, изменения планировки, отделки в том числе и парадных залов, изменение объемов здания Михайловского дворца, являющегося великолепным памятником архитектуры. До сих пор не было ни одного собрания

коллектива музея, на котором его сотрудникам сказали бы, что их ждет, к чему готовиться, что куда переедет, какие залы останутся под экспозицией, какие – нет.

Идейный вдохновитель этой варварской затеи – бывший заместитель министра культуры Георгий Пирумов. Он сейчас в тюрьме, отбывает срок за коррупцию. Накануне ареста согласовал задание на проект реконструкции Михайловского дворца, которая, кроме прочего, является дерзким вызовом Федеральному закону 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия». Закон запрещает то, что проект реконструкции как раз предусматривает: проломы стен, окон, установку новодельных конструкций, уменьшение экспозиционных площадей, перекрытие внутренних дворов, изменение объема и пространства самого дворца – памятника федерального значения, построенного Карлом Росси.

Самое крупное в мире собрание русского искусства сегодня под угрозой. Насилие над ним совершается публично, у всех на глазах. И не говорите потом, что вас не предупреждали! ■

КАЛЕНДАРЬ: 15 ФЕВРАЛЯ

1045

Началось строительство знаменитого Софийского собора в Новгороде.

1113

Папа римский признан первый монашеский орден – Иерусалимский, Родосский и Мальтийский ордены святого Иоанна, называемый также орденом госпитальеров.

1564

Родился Галилео Галилей, итальянский ученый, открывший пятна на Солнце. Великий физик, механик и астроном стал одним из основателей точного естествознания.

1797

Родился Генри Стейнвэй, американский производитель пианино и создатель знаменитой фирмы по производству музыкальных инструментов.

1857

Скончался Михаил Глинка, великий русский композитор, автор опер

«Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), положивших начало нашей национальной опере.

1895

В Москве по инициативе сестер Гнесиных основана первая в Российской империи музыкальная школа для детей. В этот день на маленьком деревянном домике в Гагаринском переулке появилась вывеска: «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» и произошло зачисление первой ученицы.

1902

В Берлине открыто метро.

1919

Петроградская ЧК арестовала поэта Александра Блока. Поводом послужило то, что Блок ранее опубликовал свою поэму «Двенадцать» в газете «Знамя труда» левых эсеров, обвиня-

емых в заговоре. 17 февраля поэта выпустили из тюрьмы.

1925

Руководство Лондонского зоопарка объявило об установке фонарей специально для поднятия духа ежей, страдающих от британских туманов.

1931

Родился Юрий Осипьян, физик, академик, а еще главный редактор журнала «Квант», открывшего дорогу в науку не одному поколению школьников.

1939

Скончался Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, художник, автор знаменитого полотна «Купание красного коня» и других замечательных произведений, отразивших эпоху великих потрясений.

1947

Специальным постановлением правительства в СССР запрещены бра-

ки между советскими гражданами и иностранцами.

1963

Основан ИФТТ, институт физики твердого тела РАН.

2005

В США запущен популярнейший интернет-ресурс YouTube, на котором каждый может выкладывать свои видеоролики, а все – свободно их просматривать.

2006

Скончался Андрей Петров, композитор, народный артист СССР. Кроме опер, балетов, симфонических и концертных произведений сочинял также музыку для кино. С экрана прозвучали и многие ставшие всенародно любимыми песни композитора: «Песенка о морском дьяволе», «Песня друга», «Я шагаю по Москве» и другие.

2013

В районе Челябинска упал метеорит.

