



## Внимание: граждане сильно активизировались

Россияне уверяют, что на политику у них нет времени, но, похоже, сильно лукавят

## Почему не сняли «Брат-3»

Разговор с Виктором Сухоруковым, сыгравшим самого себя



## Откуда берутся слезы

Здесь плачут и победители, и неудачники. А мы сопереживаем и тем и другим



Полная телевизионная программа на неделю

**Ольга ТУМАЙКИНА:**  
А пять я начала в детстве на сибирской завалинке



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 57-58 (27514)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru



# Труд

6 августа 2021 пятница

**ВОПРОС «ТРУДА»** | стр. 3 | Москва – Запад: добрые отношения еще возможны?

# Почему продолжается рост цен на продукты

«Борщевой набор» как новая национальная идея

• В ФОКУСЕ •

«Инфляция в России останется долгосрочным явлением», – заявила глава Центрального банка России Эльвира Набиуллина. Этот жутковатый прогноз главный банкир страны высказала не в российских СМИ, а в Financial Times – международной деловой газете, выходящей на английском языке тиражом 190 тысяч экземпляров в бумаге и с платной интернет-аудиторией в 740 тысяч читателей. То есть издание совсем не массовое, но очень авторитетное, которое «пропагандой» не занимается – ему правду-матку подавай.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

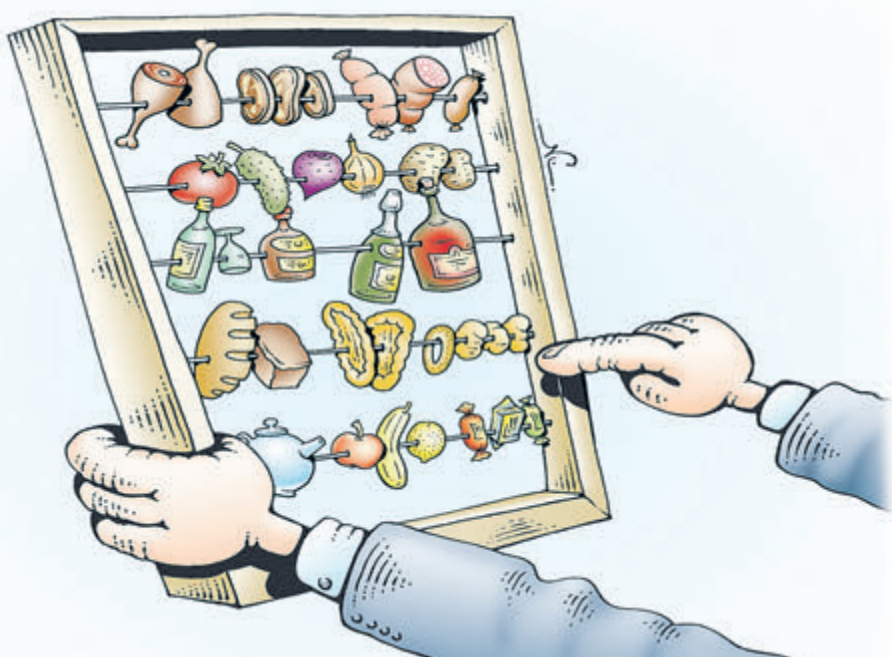


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИГОРЬ МИХИКО / CARTOONBANK.RU

На 15-30%

упала покупательная способность российских кошельков по моркови, картофелю, сахарному песку, подсолнечному маслу...

привыкать, поскольку «страна жила во время низкого уровня инфляции очень короткие периоды времени». И напоминает, что «устойчивое повышение общего уровня цен на товары и услуги» происходило и в конце 1990-х, и в 2000-х годах...

Ох, лучше бы не напоминала! Ведь в конце 90-х, а точнее, осенью 1998 года, именно российский Центробанк «уронил» курс рубля к доллару и евро – и цены немедленно взлетели. Ситуация

повторилась в январе 2015-го, когда отечественная валюта упала на 11,5% к доллару и на 8,7% к евро – с тем же инфляционным результатом. Минувший, 2020 год вообще был назван экономистами худшим для рубля за последние шесть лет, а сам рубль вошел в число самых слабых валют мира – после падения к доллару на 21% и на 33% к евро. Зато бюджет получил дополнительные доходы – при обесценении курса рубля на 1 п. п. в казну поступают 180–190 млрд рублей сверхдоходов от нефтегаза.

У населения сверхдоходов не появилось, зато покупательная способность российских кошельков упала по моркови на 30,5%, картофелю – на 27,5%, сахарному песку – на 26%, подсолнечному

маслу – на 15%, яйцам – на 14%, маргарину – на 7%. В лексиконе чиновников закрепился термин «борщевой набор», а сдерживание цен на него становится чуть ли не национальной идеей. Так кто же в действительности способствует массовому обеднению большинства россиян?

Перемен на этом фронте не ожидается, хотя госпожа Набиуллина бодро обещает «принимать решения, чтобы вернуть инфляцию в нужное русло». И попутно признается: мол, у населения «недостаточно доверия», чтобы это понять...

Здесь глава Центробанка права. Более того, доверия к политике ЦБ нет не только у населения страны. «Сбивать внутренними инструментами инфляцию, которая вызвана временной волной глобального спроса, контрпродуктивно – это дорого обойдется экономике», – цитируем заявление помощника президента и бывшего главы Минэкономразвития Максима Орешкина, категорически осуждающего недавнее повышение Центральным банком ключевой ставки до 6,5%. Известный экономист, доктор наук Михаил Делягин называет эти меры усиления «для погружения в бедность и нищету дополнительных миллионов семей». Кстати, в учебниках экономики тоже записано, что повышение ставки ведет к замораживанию деловой жизни: кредиты становятся брать слишком дорого, экономиста замедляет развитие...

с. 3

## Кадры для стройплощадки: проблемы и решения

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

В воскресенье, 8 августа, страна отметит День строителя. Эта отрасль давно превратилась в один из локомотивов нашей экономики, в которой трудятся почти 2 млн человек, а еще больше – в смежных сферах. Где сейчас ищут кадры для этой профессии и может ли Россия обойтись без гастарбайтеров на стройплощадках?

**ВЛАДИМИР РЕСИН**  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РОССИИ,  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ



ФОТО PHOTOPRESS

– Строительство способно обеспечить рабочими местами миллионы людей. Тут и рабочие первого звена, задействованные на стройплощадках, и особо квалифицированные кадры, которые, увы, сегодня в огромном дефиците. Особенно остро проблема проявилась на фоне эпидемии. Стоило закрыть границы – и оказалось,

что некому строить новые больницы, дороги, жилые дома. Звучали оценки, что для реализации национальных проектов в сфере строительства до 2024 года требуется привлечь порядка 5 млн трудовых мигрантов.

Кажется, огромная цифра. Но это всего 3,5% от населения России. И весь дефицит рабочих рук могли бы занять жалующиеся на безработицу жители нашей страны. С одним важнейшим обстоятельством: если бы их устраивали условия труда. Ни у кого нет стремления полностью убрать трудовых мигрантов из строительства. Задача в том, чтобы размер оплаты, социальные гарантии и все то, что составляет престиж нашей профессии, были доступны и россиянам, и трудовым мигрантам, а это вопрос и науки, и практики.

Ректоры ведущих строительных вузов вместе с экспертным сообществом должны научиться вырабатывать новые механизмы. Я 25 лет руковожу в РЭУ имени Плеханова кафедрой «Управление проектами и программами». Три года назад мы заключили договор о сотрудничестве с одним из крупнейших российских девелоперов. Такое партнерство позволило привлечь к преподаванию высоких профессионалов в качестве научных руководителей практики и выпускных работ студентов, оснастить лабораторию современными компьютерами и программами обеспечения. Нашему примеру последовали другие профильные вузы – тот же Строительный университет.

В таком сотрудничестве мне видится залог успеха. Студенты, преподаватели и сотрудники компаний-застройщиков регулярно обмениваются знаниями, опытом и идеями. Молодые специалисты на стадии обучения совмещают теорию с практикой, опираются на экспертизу от первоисточника. А сами строительные организации получают специалистов, которые владеют инновационными знаниями, совершенствуются в профессиональном плане и изучают новые технологии.

Особо хочу подчеркнуть, что вопрос баланса в достижении национальных целей и их кадрового обеспечения – очень важное направление в законодательной работе. Сложившаяся ситуация с трудовыми ресурсами в строительной отрасли, какой бы непростой она ни была, – это повод найти эффективные решения и преодолеть годами формировавшийся застой. Возможно, уже в осеннюю сессию Госдумы мы подготовим новые инициативы. Статус российского строительного комплекса как локомотива экономики обязывает не снижать обороты. Уверен, у нас получится.

И всех – с Днем строителя! □

с. 3

люди с улицы

## Чемпионов надо знать в лицо

Перед началом Игр в Токио ВЦИОМ выдал ошеломляющую статистику: 93% опрошенных россиян не смогли назвать ни одного российского олимпийца. Ну а сегодня вы кого-то из нашей команды знаете?



**НАДЕЖДА ЛУЧКИНА**  
ПСИХОЛОГ

– Конечно, знаю: Виталина Бацарашкина, у которой две золотые медали в стрельбе. Соревнования я не смотрела, но запомнила эту смешную фамилию, которую часто повторяли в новостях.



**РОМАН КАЗАНКОВ**  
АВТОМЕХАНИК

– Не по адресу обратились, у меня к олимпийским соревнованиям интереса нет. Я футбол смотрю, да и то не наш. А про Олимпиаду лучше старшее поколение спросите, они, может, и назовут вам какие-то имена.



**МАРИЯ НИКИТИНА**  
ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА

– Сегодня большой день: наши девочки взяли золото по синхронному плаванию, а Светлана Ромашина стала шестикратной олимпийской чемпионкой! Радуюсь за них. У нас вся семья следит за Олимпиадой.

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

## Несите – и излечимы будете

• НА ПРОСВЕТ •

Минздрав разрешил больницам лечить пациентов препаратами, купленными благотворительными фондами или самими больными. Эта новость – как часто бывает в последнее время – полиризовала общество. Кто-то говорит о легализации давно существующего порядка и о надеждах на спасение сложных пациентов, а кто-то – о цинизме чиновников, которые умыли руки.

**ВЕРА МИХАЙЛОВА**  
СПЕЦКОР «ТРУДА»

Изменения, о которых идет речь, были внесены в правила обязательного медицинского страхования. Теперь больницы не будут штрафовать за то, что они применили для лечения пациентов препараты, приобретенные не через систему госзакупки и в аптеке. Предполагается, что не только сами пациенты смогут купить себе, к примеру, оригинальные лекарства вместо дженериков, но и в сотрудничестве с больницами смогут использовать средства

региональных бюджетов, возможности благотворительных фондов, федеральных программ.

До сих пор штрафы, которые накладывались на больницы, составляли 50% стоимости оказанной медпомощи. Но нельзя сказать, что этой дубинкой размахивали налево и направо. Не

На чашах весов – шансы на выживание у части пациентов и угроза вымогательства, ухудшение качества медпомощи для других больных. Как быть при таком-то выборе?

раз слышала от представителей благотворительных организаций, что всегда можно найти юридические лазейки, когда пациентам нужны не зарегистрированные в России препараты или лекарства в таких дозиров-

ках, которых нет в больнице. Фонды и врачи просто-напросто игнорировали требования закона и действовали так, как считали правильными.

Так, например, Владимир Берхин, возглавляющий фонд «Предание», в разговоре с нашим корреспондентом заявил: «Я не понимаю, почему идет речь о разрешении, если все и раньше это делали. И теперь появляется больше возможностей. А насчет опасений, что чиновники теперь будут на любые претензии по поводу сорванных закупок советовать купить все самостоятельно, так они, чиновники, и раньше могли так отвечать...»

«Здравоохранение – это такой зверь, который съест любой бюджет любой страны целиком. Поэтому возмущение из-за неопоротливости системы будет возникать неизбежно, и благотворительность сможет его в лучшем случае немного снизить, но не более того. Мы pokrываем лишь очень небольшое количество запросов», – добавляет один из наиболее авторитетных представителей российского «третьего сектора».

с. 3

курсы валют \$73,1680 (+0,3823) €86,6529 (+0,2417)

**Внимание! Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» продолжается подписка на 1-е полугодие 2021 года. С 1 апреля начинается основная подписка на 2-е полугодие 2021 года**

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**P4121**

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025-11898



9 771025 118919









**МОЯ ДЖУЛИЯ  
В «ОТРАЖЕНИИ  
ЗВЕЗДЫ»**  
не смогла пожертвовать собой  
и отказаться от человека,  
который прежде был в близких  
отношениях с ее дочерью.  
Ситуация, с моей точки  
зрения, абсолютно дикая  
и немислимая

## ОЩУЩЕНИЕ

Сергей  
БИРЮКОВредактор  
отдела  
культурыИ комиссары в пыльных  
шлемах проверят  
весь репертуар

Общественный совет при Министерстве культуры озаболел... чем бы вы думали? Рушались историческими памятниками? Разваливающимися домами культуры? Отсутствием денег на издание отечественных классиков уровня Георгия Свиридова? Зарплатами в отрасли, недотягивающими до прожиточного минимума? Ничего подобного: на начало сентября анонсировано обсуждение репертуарной политики театров на предмет соответствия стратегии национального развития и национальной безопасности.

Н у конечно, нету национального развития и национальной безопасности злее врагов, чем режиссеры с завлитами и помрежами. Это еще Сталин знал, сживая со свету Мейерхольда с Михоэлсом. И Сулов, публичивший любовников Таганку. Нехорошо забывать традиции – и вот инициатива Совета при Минкультуры во главе с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым (вот подивился бы предок и полный тезка такой озачоченности в духе Третьего отделения!).

Впрочем, на следующий день после сообщения министра культуры Ольга Любимова заявила, что «не стоит приписывать ведомству идеи и суждения отдельных членов Общественного совета», и напомнила, что «цензура в нашей стране недопустима в соответствии с Конституцией».

Инцидент исчерпан? Если бы! Предложение господина Лермонтова не на пустом месте родилось. Грубое вмешательство государства в работу театральных и прочих творческих организаций в последние годы стало регулярным. Вспомним, к примеру, кампанию, приведшую к закрытию спектакля «Тангейзер» в Новосибирской опере. По абсолютно надуманному, ставшему универсальным поводом: в связи с «оскорблением чувств верующих». Хотя смысл постановки ровно противоположный: герой, совершивший святотатство, за него и наказывается...

Или травля балета «Нуреев» Большого театра в постановке опального Кирилла Серебренникова, правда, не столь успешная: в столице, тем более по отношению к могучему ГАБТу, труднее совсем уж плевать на театральную общественность.

Зато над теми, кто поменьше и послабее, можно покуражиться. Помните, как активисты движения СЕРБ сорвали спектакль Театра.doc «Выйти из шкафа»? Или как дирекция театрального фестиваля «Молодые – молодым» отменила спектакль детской студии «Классики» по «Чиполлино» за фразу «кур нет, но вы держитесь» и упоминание вне восторженного контекста слова «реновация». Такое ощущение, что любая живая мысль является нежелательной, глубоко противной государству.

### « На начало сентября анонсировано обсуждение репертуарной политики театров на предмет соответствия стратегии национального развития и национальной безопасности

А на днях глава Следственного комитета Александр Бастрыкин поручил своим сотрудникам проверить спектакли театра «Современники» на предмет оскорбления ветеранов. Повод? Главная героиня пьесы «Первый хлеб» в исполнении Лии Ахеджаковой, бабушка внука-контрактника, отправляющегося на очередную войну, произносит горький монолог на бывшем кладбище с захоронениями ветеранов, оскверненном, заметим, не ею, – это власти раскатали его под строительство завода...

Обратите внимание: проверка затевается не против движения «Офицеры России», в чьем доносе утверждается, будто спектакль вызвал возмущение ветеранов Великой Отечественной (много ли 95-летних участников той войны посмотрели пьесу в эти дни?). Не против того же СЕРБа, принесшего к зданию театра похоронные венки, что вполне может быть расценено как угроза.

Неужели у СК России нет других забот? У нас что, не прозябают ветераны в неотресторированных квартирах? Или перевелись в стране воры, взяточники, насилиники и убийцы, а есть один лишь враг – театр со славными традициями и артистка Лия Ахеджакова, произносящая недостаточно патриотичный, по мнению органов, текст со сцены?

Тройной тезка великого поэта держит нос по ветру, и как бы ни успокаивала нас министр культуры, наезды на театры, галереи, фестивали будут продолжаться. А возможно, сбудется ироничный комментарий в соцсети, где обсуждалась нынешняя активность Следственного комитета: «После проверки репертуара на соответствие стратегии национальной безопасности Большой театр был закрыт за постановку экстремистского балета «Спартак». Там ведь гладиаторы против власти поперли...

## Ольга Тумайкина:

### А петь я начала в детстве на сибирской завалянке

Мелодрама, детектив и толка экшена – все это есть в сериале «Отражение звезды», премьера которого стартовала на телеканале «Россия». Маму и продюсера главной героини, в прошлом популярную певицу, сыграла Ольга Тумайкина. И не просто сыграла, а еще и спела: по сюжету, Джулия (имя персонажа) представляет в ночном клубе песню на английском языке. Таким образом в ленте состоялся вокальный дебют актрисы на телеэкране. О том, как тягу к пению помогла развить сибирская завалянка, о музыке, которую любит Ольга, и о знакомстве с Мирей Матье она рассказала «Труду».

АННА ЧЕПУРНОВА

Что в работе над «Отражением звезды» было для вас самым сложным?  
– Конечно, исполнение песни, но этот момент для меня стал и самым приятным. Еще до съемок режиссер Станислав Рубенчик написал мне: «Что ты скажешь? Придется петь». Я в ответ отправила ему записи, где я пою на творческом вечере в Театре Вахтангова

и в спектаклях. Постановщику понравилось. А дальше начались репетиции. Ведь моя героиня – профессионал, и я должна была спеть со снайперской точностью. В работе меня курировала джазовая певица и актриса Марина Гайзидорская.

– Какую музыку вы любите?

– Могу растрогаться от песен Елены Камбуровой, неважно, исполняет она Окуджаву или Жака Бреля. Также мне очень нравятся Алла Пугачева, Тина Тернер, Селин Дион, Дмитрий Хворостовский, Сергей Лемешев... С особым наслаждением слушаю Мирей Матье, с которой я знакома.

– Каким образом?

– Благодаря моему учителю, партнеру по сцене и другу Владимиру Абрамовичу Этушу. То, как он сам встретился с Мирей, достойно отдельного рассказа. Однажды за завтраком Владимир Абрамович услышал по радио ее песню, очень вдохновился и срочно захотел познакомиться с певицей. Его жена Лена взяла билеты на ближайший концерт, проходивший в Вене, и они туда отправились. После выступления Этуш подошел к Матье с огромным букетом белых роз, выразил свои восторги и предложил: «Давай

дружить!». Так завязались отношения, продлившиеся до самой его смерти. Трижды на мой день рождения Владимир Абрамович и Лена делали мне подарок: мы шли на концерт Мирей в Кремль, а потом встречались в ее гримерной, разговаривали, фотографировались. Эту роскошь общения мало с чем можно сравнить. Матье – настоящая звезда, не отражение.

– Ваши дочери, Полина и Маруся, тоже любят петь?

– О да! Мы друг другу и по телефону можем что-то исполнить, от этого настроение повышается. Полина ведь уже давно живет отдельно, в Москве, а я сейчас переехала в Подмоскovie. Вообще у нас в семье все поют, начиная с моих родителей. Во мне любовь к пению зародилась в детстве, на нашей сибирской завалянке, где мы, тепло укрывшись, проводили с домашними время, пока, например, шел проливной дождь и в лужах слхопывались такие пузырьки, которые не уместились бы у вас на ладонях.

– Вы на свою родину в Красноярский край дочек возили?

– Да, в какой-то период даже очень часто. Сибиряки – люди особенные, вокруг них много воздуха.

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Что за вакансия, создатель?

Большинство наемных работников сегодня сталкиваются с обманом при трудоустройстве, о чем человек обычно узнает, когда приходит час получить первую зарплату. Как соискателям вакансий вести себя на собеседованиях и на что обратить внимание в подливаемых бумагах? Попробуем разобраться.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Как показал опрос сервиса «Работа.ру», три четверти наших граждан сталкивались с обманом при приеме на работу. Чаще всего (79% случаев) это касалось размера зарплаты, которая оказывалась куда меньше обещанной. К тому же работодатели обычно не афишируют, что часть денег будет выплачиваться в «конверте». Еще в 71% случаев не соответствовали действительности указанные должностные обязанности – их на деле оказывается гораздо больше. Также наниматели лукавят в описании условий труда (64%), а 36% опрошенных были введены в заблуждение насчет карьерных перспектив.



По данным того же опроса, почти половина граждан узнавали о неприятных сюрпризах уже после подписания трудового договора. Каждому третьему удалось распознать подвох нанимателей в рамках собеседования. А особо дотошные (20%) признались, что разоблачить работодателей смогли после того, как сопоставили полученную в ходе собеседования информацию с той,

которую узнали от сотрудников фирмы и отзывов в сетях.

Надувательство соискателей на рынке труда процветает, потому что в действующем законодательстве нет прямого запрета на размещение ложной информации в объявлениях о приеме на работу.

«По закону сообщение о вакансии – это рекламное объявление, и работодатель не несет за него ответственности, даже если там со-

держится недостоверная информация, – говорит эксперт «Труда» юрист Татьяна БЕЛЮВА. – Конечно, после того как обман вскрылся, обратиться в трудовую инспекцию или прокуратуру, однако перспективы таких дел весьма туманны, ведь вакансии не являются офертой».

Итак, работодатель сильно лукавит, представляя условия занятости в максимально выгодном для себя свете. А соискатель, в свою очередь, обманывается рад – он слышит то, что хотел услышать. Например, наниматель указывает в вакансии размер ежемесячного дохода (но не гарантированных!) премий и бонусов до уплаты налогов, а соискатель воспринимает эту цифру как сумму, которую получит на руки. А еще не афиширует системных штрафов, которым сотрудники подвергаются по любому поводу и без. Это вранье? Разумеется, нет, это такая маленькая хитрость...

Прежде чем метать громы и молнии, имеет смысл разобраться, все ли вы правильно поняли при знакомстве с работодателем. Во избежание недоразумений юристы рекомендуют соискателям докопаться до деталей до подписания

контракта. Для этого на собеседовании не стесняйтесь задавать вопросы: почему открыта вакансия, как будет проходить процесс адаптации на новом рабочем месте, как именно начисляется зарплата и рассчитываются премии, сколько длится испытательный срок... Если полученные ответы устраивают, можно переходить к изучению трудового договора.

В документе обязательно должна быть прописана официальная зарплата. Если вы соглашаетесь на частичное декларирование своего дохода, то надо сразу готовиться к тому, что с выплатой «серой» части заработка могут возникнуть проблемы. В трудовом договоре должны быть прописаны продолжительность рабочего дня, условия оплаты переработок, командировок. Чем подробнее составлен документ, тем меньше у соискателей шансов быть обманутыми.

А еще специалисты рекомендуют не тратить времени на сказочные варианты трудоустройства – с гибким графиком, удаленкой, завышенной зарплатой, дружным коллективом и солидным социальным пакетом. Чудеса, конечно, случаются, но гораздо реже, чем нам хотелось бы.

Ольга Тумайкина:

# А петь я начала в детстве на сибирской завалянке

Я хотела, чтобы девочки почувствовали эту сибирскую атмосферу, ну и полюбовались на природу, конечно. Вот, например, красноярские Столбы – уникальное место с огромными загадочными камнями, которые помнят, наверное, еще мамонтов, с чистейшими горными ручьями. К сожалению, в местах моего детства уже никто не живет. На хуторе, где я росла, была дюжина дворов, а из достопримечательностей – магазин и клуб, но все это кануло в прошлое. Безлюдно сейчас и рядом с золотым прииском «Неожиданный», когда-то принадлежавшим нашей семье. Зато там теперь вольготно медведям, рысам, рососохам, белкам...



– Не потому ли вы недавно перебрались в Подмоскowie из Москвы?  
– Как-то поздним часом я приехала в квартиру со спектакля и быстро легла спать. И слышу, как соседка за стеной, зевнув, что-то говорит себе под нос. Тут-то я и поняла: пора съезжать в отдельный дом от этих картонных стен.



– Ваша старшая дочь в этом году первый сезон отработала в Театре Вахтангова, где служите и вы. Волновались за нее?

– Скорее, безмерно радовалась, потому что этот театр мне как дом. Но, конечно, я постоянно начеку, где бы Полина ни была и где бы я ни находилась – на репетиции или на съемочной площадке, в Киеве или Ереване – где угодно, мы всегда на связи.



На съемках «Отражения звезды», в вахтанговском спектакле «Гроза» и в домашнем «женском царстве».

– Дочь не жалуется на чрезмерную опеку?  
– Нет, своими крыльями я только обнимаю, не душу.

– Вы в ее возрасте покоряли Москву без поддержки родных. Тяжело давались первые шаги в театре?

– Мне было хорошо. Знаете, на современных детских площадках делают специальное покрытие, которое пружинит, не дает малышу больно удариться при падении. У меня такое ощущение, что в театре я ступала по такому покрытию, которое создавали мои педаго-



ва – человека-открытия. Еще я открыла для себя Софью Эрнст – она в чем-то такая французская барышня и, на мой взгляд, очень органичная. Кстати, мы смотрели этот фильм всей семьей, и мне было приятно наблюдать, как мое женское царство влюбляется в того или иного персонажа. А уж когда на экране появился Сергей Колтаков, я испытала полнейший восторг, потому что считаю его уникальным артистом. Я вообще из тех, кто радуется успехам коллег.

– Насколько помню, Александр Горбатов, исполнивший в «Угрюм-реке» главную роль, является вашим партнером по спектаклю «Гроза»?  
– Да, я играю Кабаниху, он – Дикого, и мы пытаемся заявить о маленькой истории несостоявшейся любви наших персонажей.

– Судя по замечанию о «женском царстве», ваше собственное сердце сейчас свободно?

– Скажем так: оно в данный момент находится в размышлении.

– О чем мечтаете?

– Прежде всего о благополучии родных. А если говорить о работе, то в кино мне бы хотелось сыграть в военной истории, но не с лубочными картинками, а с глубокими обстоятельствами, которыми так славились лучшие советские картины – «Отец солдата», «Вечный зов»... Интересно было бы сняться и в фантастическом фильме, ведь там и актерская характеристика к месту, и можно достать из глубин своего подсознания нечто темное и страшное. Мне по сердцу и современные истории, связанные с поисками любви. Моя Джулия в «Отражении звезды» не смогла пожертвовать собой и отказаться от человека, который прежде был в близких отношениях с ее дочерью. Кстати, ситуация, с моей точки зрения, абсолютно дикая и немислимая. А вот то, как выглядит самопожертвование современной женщины и сколько далеко оно может зайти, меня очень интересует. Я бы мечтала сыграть героиню, решившуюся на него.

ги и старшие коллеги – Василий Семенович Лановой, Владимир Абрамович Этуш, Людмила Васильевна Максакова, Галина Львовна Коновалова...

– То есть известное выражение «театр – террариум единомышленников» не про вахтанговскую труппу?

– Чтобы ответить, напомню вам о разнице между стыдом и совестью. Например, в Японии существует культура стыда, а в России – совести. Совесть, в моем представлении, – что-то более эфемерное, хотя по ее поводу часто рассуждают и к ней взывают. А вот стыд физиологичен, он может буквально обжечь. И в этом вопросе Театр Вахтангова подобен японцу. Террариум, ползание по земле – все это, мне кажется, очень стыдно. Жалко тратить на это время и, я замечала, многим моим коллегам тоже. Хотя, конечно, всякое бывало...

– У вас никогда не возникало желания уйти из театра?

– Случалось, когда я рожала детей. Мне открывались другие миры, хо-

телось домашней жизни. Но потом проявлялись разные обстоятельства, нужно было помогать то театру, то самой себе. И я, к счастью, очень быстро опять погружалась в рабочий режим.

– Что для вас означает быть вахтанговкой?

– Все мои коллеги и те, кто выпустился из стен Щукинского театрального института, работают быстро, весело и с удовольствием. Быстро – чтобы никого не подвести. Весело – потому что жизнь тоже скоротечна, и нужно тянуться ко всему, что умно, и искрометно, и талантливо. И с удовольствием, чтобы заряжать всех вокруг здоровым жизнелюбием.

– У вас остается время смотреть телевизор?

– Да, слежу за работой коллег. Из просмотренного относительно недавно впечатлила «Угрюм-река» – масштаб, актерские работы фантастического Александра Балуева, Юлии Пересильд, которая растет как профессионал не по дням а по часам, Александра Горбато-

## НАПАСТИ

### Звери наносят ответный удар

За последний год в России удвоилось число ДТП с участием диких животных. Похоже, в период пандемии звери и птицы воспряли духом и вернулись в покинутые места обитания. А теперь человек пугается у них под копытами.

В городах появились редкие птицы, на окраинах мегаполисов замечены лисицы и лоси. А в Московскую область после полувекового отсутствия вернулись бурые медведи. Пришли они из соседних Ярославской и Смоленской областей и, по всем признакам, собираются обосноваться здесь надолго. Весной в Подмоскowie зафиксированы несколько медведей с медвежатами.

Но вот вам вторая сторона медали. С начала нынешнего года по сравнению с карантинным 2020-м количество ДТП с дикими животными во многих регионах удвоилось. Так, в Кировской области уже зафиксировали 65 таких происшествий, что в два раза больше, чем за весь прошлый год. В Нижегородской области – 40, в Псковской – 25, в Калужской – 10.



В таких авариях страдают не только звери, но и люди. Немудрено при столкновении автомобиля с кабаном или лосем, чей вес достигает 500–600 кг. В июле в Псковской области после столкновения с лосем легковушка улетела в кювет и врезалась в дерево. Водитель и пассажир оказались заблокированными в салоне искореженного автомобиля. Вызволить пострадавших смогли только прибывшие на место ДТП спасатели. В Тюменской области выскочивший на дорогу лось стал причиной столкновения двух машин, в результате погибла семья из трех человек. А на прошлой неделе после столкновения легковушки с лосем погибла молодая женщина в Удмуртии.

Предсказать появление зверя на дороге, особенно в темное время суток, сложно. Поэтому автоэксперты в один голос советуют ни в коем случае не игнорировать знак «дикие животные» и строго соблюдать скоростной режим. Если же столкновение все-таки произошло, то, по словам юриста Сергея Радько, водителю лучше не покидать место ДТП и дожидаться сотрудников ГАИ.

– Столкновение авто с животным – это полноценное ДТП, которое должно быть соответствующим образом

оформлено. Водителям, имеющим полис КАСКО, сделать это нужно еще и потому, что без документов от ГИБДД невозможно рассчитывать на получение страхового ремонта или выплат.

Правда, вместе с документами для страховой инспектор ДПС может еще выдать водителю и квитанцию на оплату ущерба, нанесенного природным ресурсам. Суммы там солидные. Так, кабан оценивается государством в 30 тысяч рублей, козуля – в 40, лань – в 60, а за погибшего в результате ДТП лося придется заплатить все 80 тысяч.

ОЛЬГА ЛЕРНЕР  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

## Сила есть...

Президент Всемирной безкипировочной федерации пауэрлифтинга Кирилл Сарычев выложил в интернете видео, на котором он весело сбегает по дюне на Куршской косе. Что недопустимо и запрещено – ведь каждый шаг человека там сдвигает и сносит вниз тонны песка, тем самым разрушая дюны.

Меж тем на другом видео господин Сарычев явно все на той же косе еще и с огоньком валит дерево, что вообще ни в какие ворота не лезет. Куршская коса – национальный парк России, уникальный природный объект, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В администрации парка заявили, что в отношении Кирилла Сарычева начато административное расследование. Сам же он после шквала негативных комментариев удалил залихватское видео. А потом извинился перед калининградцами: мол, не знал, что нахожусь на заповедной территории, в следующий раз буду внимательнее...

Правда, извинения не всеми приняты. Так, один калининградский боксер даже вызвал Кирилла на бой. Дескать, не позволю так вести себя на нашей косе. И вызываю тебя на спарринг – продемонстрируй-ка свою медвежью силу не с деревьями, а со мной. Состоится ли поединок? Будем следить за развитием событий.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД



## Вклад «Большие возможности»



Вклады

ВБРР

Все перемены к лучшему!  
Выгодный долгосрочный  
вклад с гибкой ставкой

Представленная информация действительна с 01.04.2021, носит справочный характер и не является публичной офертой.

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,  
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНО  
www.vbrr.ru



Артур Сопельник в роли молодого следователя Саши Титова, который борется за свою любовь с богатым и сильным соперником, готовым на преступления, в сериале «Вместе навсегда» Пн-Пт, 21.20, «Россия 1»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Екатерина Кузнецова



«Поездка за счастьем», Вс, 17.25, «ТВ-Центр»

Энн Хэтзауэй



«Станер», Пт, 21.00, СТС

Вячеслав Воскресенский



«Финист – ясный сокол», Сб, 08.15, «Звезда»

Альберто Сорди



«Холостяк», Сб, 22.05, «Россия Н»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Бузова, Милохин, Моргенштерн... Ужас? Или ужас – ужас?

Как три мушкетера, как три богатыря, как Маркс – Энгельс – Ленин, идут они поступью победителей по информационному пространству, увеличивая и без того огромные армии поклонников и размеры заработков. Только вроде бы стали надоедать разговоры об осквернении сцены и экономического форума на брегах Невы, как посыпались новые поводы для охов и ахов. Ольге МХАТ будет платить аж по 120 тысяч за спектакль, Дана обрел потерянных родителей под неусыпным вниманием федерального канала, а Алишера разобрал главный «Бесогон» страны. «Ужас какой-то, – негодует народ. – Когда же все это кончится!» Да никогда.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Начнем с театра. На его легендарных подмостках появилась «актриса», от которой Станиславскому в пору перевернуться в гробу. Только вот интересно, спокойно ли спалось Константину Сергеевичу, когда здесь же давал политические «моноспектакли» Владимир Соловьев? Помнится, в ноябре 2013-го одна из зрительниц задала вопрос, не пора ли вернуть Крым России. И в ответ Владимир Рудольфович буквально размазал ее, ясно дав понять, что в нормальную голову такая идея прийти не может: «Вы войну с Украиной предлагаете?!». Как раз в эти дни начинался Майдан...

Кстати, во время выступлений Соловьев охотно представлял залу и своих друзей, неизменных участников его «Вечеров». Был среди них и доктор Масников, который в начале пандемии категорически отрицал опасность COVID-19, а потом вдруг возматывал работу по связям с общественностью Центра по мониторингу ситуации с коронавирусом. Что там отцу-основателю говорил про «не верю»?

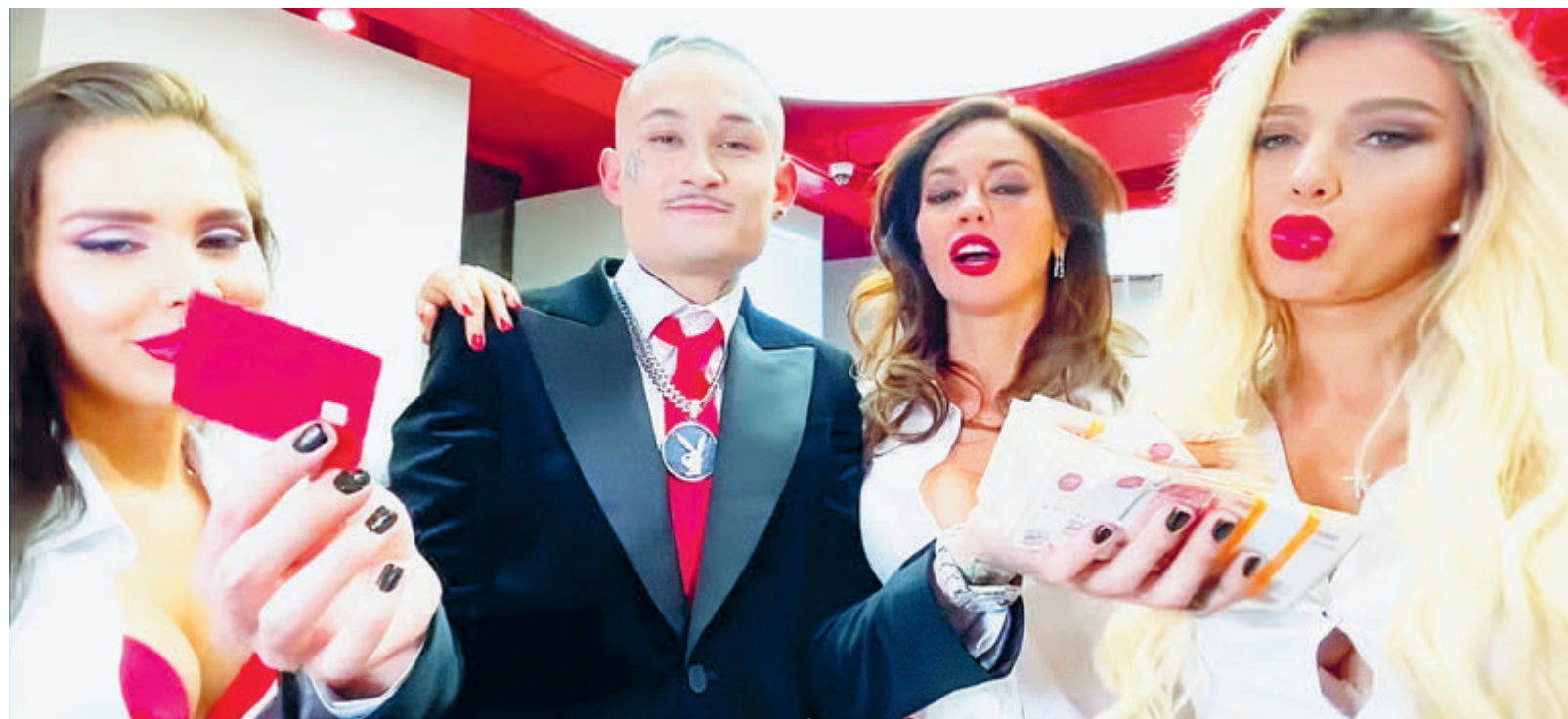


ФОТО: ИЗ ОПЫТА КРАСКИНЧИКОВ

Теперь о Милохине и его гастролы в Северной столице. Серьезные дяди негодовали: «Кто вообще пустил на мероприятие с участием первых государственных лиц от замороженного тиктокера, бывшего ворышки и наркомана?! Ах, «Сбер» позвал, главный госбанк?» Как позже заявил продюсер Дани Ярослав Андреев, на форуме парень появился по приглашению Альфа-Банка, а это частная лавочка, что хочет, то и делает. Да будь она и государственной, кто застрахован от ошибок? Все же помнят рекламный ролик другого финансового гиганта, где Владимир Машков спрашивал тренера российской сборной по футболу: «Стас, а что дальше?» И Черчесов с загадочной улыбкой отвечал: «Дальше – больше». Ну а дальше мы знаем.

Между прочим, тот же Альфа-Банк засветился в клипе еще одного нашего героя – Моргенштерна. Там рэпер с бутылкой заходит в офис, где ему предлагают за «10 лямов» сняться в

рекламе. Реакция однозначная: «Я в деле!» И начинается вахханалия с участием вульгарных девиц и пачек купюр. Сие произведение, опубликованное Алишером, посмотрели в антитомонопольной службе, после чего возникла куча претензий: и употребление алкоголя демонстрировать нельзя, и средний палец руки зрительно нехорошо показывать, и женщин в неприглядном виде... Короче, нарушителям пригрозили штрафом аж в 500 тысяч рублей. Что за сумма для крупнейшего коммерческого банка или для исполнителя, заработавшего за год 7,5 млн долларов?

А дальше просто фантазматогория. После «наезда» со стороны ФАС Альфа-Банк якобы принял рэпера на работу, предложив ему в качестве одного из директоров заняться молодежью. И получилось, что теперь артист сам является сотрудником, следовательно, и клип с его участием не следует считать рекламным. Ну снял себя с

коллегами – так сказать, для внутреннего пользования. Значит, и противозаконного ничего нет. Потом против Моргенштерна возбудили дело за пропаганду наркотиков в одной из песен. Банк отрекся от наличия у него такого кадра, а злосчастный ролик назвал «собственным контентом блогера». Забавно?

Ладно, реклама, не реклама... Для

«По закону «не допускается поведение несовершеннолетних к тому, чтобы они убедили родителей или других лиц приобрести рекламируемый товар»

нас важно другое. Среди претензий ФАС была и еще одна. Дело в том, что Моргенштерн там напрямую обращается к подросткам: если вам нет 18 и вы не можете оформить на себя бан-

ковскую карту, попросите об этом родителей: «Чё, я думаю, им зашло не будет – она же бесплатная, камон». А ведь по закону «не допускается побуждение несовершеннолетних к тому, чтобы они убедили родителей или других лиц приобрести рекламируемый товар».

Проницательный Никита Михалков вообще назвал кумира Сети «продуманным проектом». И в качестве доказательства показал фрагмент эфира с участием Моргенштерна, где тот объявляет себя дьяволом, посланным в человеческий мир с целью «дебилизировать общество и прекратить его популяцию». При этом Никита Сергеевич призывает не ставить Алишера на одну доску с Бузовой. Та, дескать, всего лишь насаждает пошлость, а здесь дело посерьезней.

Оставим в стороне разговоры о том, что они прививают дурной вкус. Подобные обвинения звучали всегда. Вот цитата: «Пластинки, «напеты»

им, распространены миллионными тиражами, являя собой образец пошлости, подмены естественного пения унылым говорком или многозначительным шепотом». Это композитор Георгий Свиридов в 1958 году написал в «Правде» о Марке Бернесе. Или коллективное письмо в «Ленинградскую правду»: «Нас удивила и возмутила развязная, даже вульгарная манера, с которой держалась актриса на экране. Было неловко за нее, за других исполнителей. Все это оскорбительно для телезрителей». Так отзывались о молодой Пугачевой.

Ну хорошо, согласимся, Бузова, конечно, не Кабалье. Ну а кто Кабалье – Алсу? Лобода? Брежнева? Манижа, представлявшая нашу страну на «Евровидении»? Нет, общее у троих вовсе не в степени их таланта, а в аудитории. Неважно, о каких ресурсах идет речь – видео в TikTok или на YouTube, аккаунты в Instagram или где-то еще. Факт тот, что у Ольги, Дани и Алишера там безумное количество поклонников, и подавляющая их часть – подростки, а то и вовсе дети. Сутками напролет сидят они, уткнувшись в телефоны и планшеты, и берут уроки бытия.

Кстати, изо дня в день на протяжении многих лет с телеэкрана звучит рекламный слоган косметического бренда: «Ведь вы этого достойны». Почему, на каком основании – не объясняется. Да и зачем? Слоган постепенно трансформировался в целую философию. Приятно школьникам смотреть на модных блогеров, которые хвалятся бешеными деньгами, дорогими машинами, шмотьем, личными парикмахерами и массажистами при отсутствии комплексов и каких бы то ни было обязательств? Зачем годами учиться, десятилетиями трудиться, добиваясь хотя бы видимости успеха, если все так легко и просто?!

И никакие комиссии по историческому просвещению тут не помогут.

9 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists programs with times and ratings.

10 АВГУСТА ВТОРНИК

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00, 03.00 Новости. 09.50 «Нить здоровья». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00, 09.30 Утро России. 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время. 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00, 09.00, 12.10, 14.25, 17.20, 19.50 Новости. 06.05, 14.30, 18.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир. 09.05, 12.45, 03.05 Специальный репортаж. 12+

ТВ-канал НТВ. 04.45 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+. 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. До 06.00 возможна профилактика. 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия». 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Пешком...». Москва меценатская. 07.00 Легенды мирового кино. Ава Гарднер.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...». 16+. 08.50 «ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ». Комедия. 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронченко. 16+. 06.00 «Документальный проект». 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+. 06.15 «Схотини на троллей». Мультсериал. 6+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Б надров». 16+. 06.50 «Реальная мистика». 16+. 07.50 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+. 09.30 «Слепая». 16+. 11.50 «Гадалка». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.05, 18.20 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+. 06.20 «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ». Героико-приключенческий фильм. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Битва экстрасенсов». 16+. 08.25 «Битва дизайнеров». 16+. 09.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



Спонсоры Гитлера. Заговор союзников «Улика из прошлого» Во время битвы под Москвой американские автозаводы продолжали снабжать гитлеровскую Германию необходимыми запчастями и агрегатами.



Мargarita Terехova. Всегда одна Документальный фильм В кино Margarita Terехova часто играла сильных, независимых женщин.

11 АВГУСТА СРЕДА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00, 03.00 Новости. 09.50 «Нить здоровья». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00, 09.30 Утро России. 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время. 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00, 09.00, 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 Новости. 06.05, 11.55, 14.30, 18.25, 20.55, 00.15 Все на Матч! Прямой эфир.

ТВ-канал НТВ. 04.40 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+. 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия». 16+. 05.25 СЕРИАЛ «ЛУКАРЬ». 35-46-я серии. 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Пешком...». Москва Гиларовского. 07.00 Легенды мирового кино. Мари Бернес.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «Настроение». 08.15 «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК». Детектив. 0+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронченко. 16+. 06.00 «Документальный проект». 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+. 06.15 «Схотини на троллей». Мультсериал. 6+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Б надров». 16+. 06.50 «Реальная мистика». 16+. 07.50 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 Мультфильмы. 0+. 09.30 «Слепая». 16+. 11.50 «Гадалка». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.05 «Не факт!». 6+. 06.40 «ЧИСТОЕ НЕБО». Драма. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Битва экстрасенсов». 16+. 08.25 «Mama Life». 16+. 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



12 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, August 12. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Thursday, August 12. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Дом из мечты и палок «Дом архитектора» Фильм посвящен незаурядным архитектурным решениям из случайных материалов...



Мобила 90-е Первые «мобилы» стоили 5 тысяч долларов и были громоздкими. Сотовая связь в 90-е обходилась в космические суммы!

13 АВГУСТА ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, August 13. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Friday, August 13. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



14 АВГУСТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота». 09.45 «Слово пастыря». 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00 «Утро России. Суббота». 08.00 Вести. Местное время. 08.20 Местное время. Суббота.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Профессиональный бокс. Цлон Портер против Себастиана Формеллы. 07.00, 09.00, 16.10, 19.20 Новости.

ТВ-канал НТВ. 04.45 СЕРИАЛ «СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 06.40 «Что в доме хозяин?». 12+ 08.00 Сегодня.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 СЕРИАЛ «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА». 16+ 07.20 «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 Святые христианского мира. «Гроб Господень. Свидетель Воскресения».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.20 «ХОТЯЩИЦА». Детектив. 12+ 07.10 «Православная энциклопедия».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 06.15 «НОНАН-ВАРВАР».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Финсики». 0+ 06.25, 07.30 «Том и Джерри».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Пять уминов». 16+ 06.45 «ПРИЗЖАЯ».

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30 «Рисую сказки». 0+ 09.45 «Мистические истории».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.55 «Легенды госбезопасности. Сергей Федосеев. Судьба контрразведчика».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 07.55 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ».



Группа «Любэ» «Легенды музыки» Их песни уже 30 лет знает и любит вся страна. Они все так же занимают на концертах, собирая полные залы...



Рысь – крупным планом Документальный фильм Захватывающая история семейства рысей, запечатленная в их естественной среде обитания.

15 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.25, 06.10 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Худ. фильм (в цвете). 0+ 06.00 Новости.

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.15, 03.10 «ХОРОШИЙ ДЕНЬ». Худ. фильм. 12+ 06.00 «СЮРПРИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Профессиональный бокс. Джон Ризль Насимиро против Гильермо Ригондо.

ТВ-канал НТВ. 04.50 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 06.40 «Что в доме хозяин?». 12+ 08.00 Сегодня.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. С 04.00 до 13.20 возможна профилактика 05.00 СЕРИАЛ «ОХОТНИКИ ЗА ГОЛОВОЙ».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Сказка о потерянном времени». «Лоскутки и Облако».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.40 «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...». Боевик. 0+ 08.10 «ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Тайны Чапмана». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «ДРУЖИНА».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Финсики». 0+ 06.25 «Том и Джерри».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС». Продолжение. Мелодрама. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.15 «Слепа». 16+ 12.30 «АСТРАЛ: ГЛАВА 2».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00, 01.55 «ТАЕННАЯ ПОВЕСТЬ». Мелодрама. 6+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 07.55 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ».











