

НАТО никому не надо



Союзники по Северо-атлантическому альянсу готовы вместе маршировать, но не воевать на Ближнем Востоке

Время, назад!

Мы теперь знаем, как от Telegram вернуться к телеграмме и таксофону



Картина «Здесь был Юра» получила Гран-при

Восходящая звезда Кузьма Котрелёв сыграл яркую роль в фильме о дружбе и человечности



Полная телевизионная программа на неделю

Великий комбинатор на экране и в жизни 100 лет назад родился Арчил Гомиашвили



20 марта 2026 пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 19–20 (27938)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Что будет с курсом рубля?

Вас здесь не ходило

Почему мопеды и самокаты вытесняют с улиц человека разумного и прямоходящего

• В ФОКУСЕ •

Узкий тротуар у депутатского дома на улице Улофа Пальме в столице давно превратился в оживленную проезжую часть для курьеров на скоростных электровелосипедах. Для того чтобы там ходить, нужны железные нервы, тренированное тело и глаза на затылке.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Депутаты Госдумы, как правило, пешком не ходят, для рядовых парламентариев подают специальные автобусы, а руководство ездит на служебных машинах. Но даже для того, чтобы выйти к автобусу, они вынуждены преодолеть (нередко с риском для жизни) тот самый узкий тротуар, ставший скоростной трассой. Однако, как это ни странно, личный опыт не стал для народных избранников отправной точкой для срочной подготовки законопроекта, который бы защитил права, а нередко и жизни пешеходов, ежеминутно подвергающихся риску оказаться под колесами так называемых средств индивидуальной мобильности. А ведь они захватили тротуары не только Москвы, но и многих крупных городов страны.

Депутаты, видимо, не читали Ильфа и Петрова, которые в своем незабвенном «Золотом тельнеке» призывали любить пешеходов. Помните? «Улицы, созданные пешеходами, перешли во власть автомобилистов. Мостовые стали вдвое шире, тротуары сузились до размера табачной бандероли.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ НОВАКОВОЙ

25 человек

погибли от наездов электровелосипедов в 2024 году

И пешеходы стали испуганно жаться к стенам домов. В большом городе пешеходы ведут мученическую жизнь. Для них ввели некое транспортное гетто. Им разрешают переходить улицы только на перекрестках, то есть именно в тех местах, где движение сильнее всего и где волосок, на котором обычно висит жизнь пешехода, легче всего оборвать». Вы не находите, что сейчас в России происходит нечто подобное?

Около миллиона курьеров на мощных агрегатах, сродни мотоциклам, выезжают ежедневно на тротуары страны, вытесняя пешеходов, делая невозможными спокойные прогулки. В одной только столице их свыше 200 тысяч. Прибавьте миллионы велосипе-

дов, самокатов и прочих средств индивидуальной мобильности, которые почему-то облюбовали пешеходные зоны, не подчиняясь ни ПДД, ни иным правилам. За деньги налогоплательщиков тротуары превращены в оружие производства и зарабатывания сверхприбылей торговыми сетями и транспортными компаниями. А также в источник смертельной опасности. В Сети можно прочесть немало жутких историй гибели женщин, стариков, детей, вина которых состоит лишь в том, что они рискнули прогуляться по тротуару. О свежей трагедии с четырехлетним мальчиком, которого на тротуаре сбил сумасшедший курьер на электровелосипеде, в прошлом

номере «Труда» в статье «Служба доставки синяков и переломов» написала наш корреспондент в Петербурге Ирина Смирнова. Мальчишка перенес уже две операции и неизвестно, оправится ли после тяжелейших травм. «Как мы дошли до жизни такой? Почему вынуждены существовать в этом коллективном безумии? Что, цивилизация прекратилась, ПДД больше не существуют, и на тротуаре действуют права сильного? – вопрошала наша коллега из Северной столицы. – Пора признать, что электровелосипед – это никакой не прогресс, а деградация и возвращение в примитивное прошлое, где не действуют никакие правила. Пора, пора уже возвращаться к норме!»

По данным Научного центра безопасности дорожного движения МВД, только за девять месяцев 2024 года в России зафиксировали 920 ДТП с участием велосипедов с электродвигателем, в них погибли 25 человек и пострадали еще 926. Причем это первичная статистика, ранее такие подсчеты не велись. Почти в половине (42,9%, 395) ДТП велосипедисты были работниками сервисов доставки, в этих происшествиях погибли пять и ранены 402 человека. Следует учесть, что в основном это случаи, произошедшие на дорожной сети. «МВД фиксирует только аварии с погибшими и пострадавшими и только на дорогах общего пользования. Если меня в пешеходной зоне собьет курьер или самокатчик, я буду вальсировать в луже крови, но не попаду в статистику», – разъясняет вице-президент Национального автомобильного союза Антон Шапарин.

с. 2 ➤

Мутная вода Волги

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

«Необходимо разобраться с реализацией федерального проекта по сокращению сточных вод «Оздоровление Волги», – заявила спикер Валентина Матвиенко после выступления главы Счетной палаты Бориса Ковальчука в Совете Федерации.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

А глава СП сообщил сенаторам о полном провале проекта: «Из 125 очистных сооружений, построенных с использованием средств федерального бюджета, в срок было введено только 109, а на плановые показатели вышли лишь единицы. Цель – сокращение сброса сточных вод в три раза – не достигнута».

По данным 2025 года, ежегодно в Волгу сбрасывают более 6 млрд кубометров сточных вод – это больше половины всей дождевой воды, принимаемой гигантской рекой. Причем 83% объема этой гадости, содержащей различную отраву, приходится на жилищно-коммунальное хозяйство.

И все об этом знают. 18 марта Валентина Матвиенко призвала «установить виновных в неудачах проекта» и «устроить в Минприроды показательную порку на этом примере». Но двумя годами раньше про провал проекта спасения великой русской реки сообщала специально созданная комиссия Госдумы. На заседании комитета по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды его председатель Дмитрий Кобылкин доложил: проверен 121 объект, из них только шесть соответствуют проектным показателям.

Но упомянем пикантную деталь из биографии Дмитрия Николаевича: с мая 2018-го по сентябрь 2021 года он занимал должность... министра природных ресурсов и экологии РФ. То есть президентский (!) проект спасения Волги начинался под его кураторством. И проваливался тоже при нем.



ФОТО 76.RU

Ярославские очистные сооружения сделаны по проекту. Редкий случай.

Вот что говорила член того самого думского комитета, депутат Жанна Рябцева: «Очистные сооружения в Красном Профинтерне построены в 2020 году. Там предельная концентрация загрязняющих веществ превышена по всем показателям. Самое большое мое возмущение вызвали очистные сооружения в Новом Некоузе. Объект был сдан в 2020 году, потрачено 142 млн. Здесь выявлены конструктивные нарушения: проект не работает и работать не будет».

Сегодня эксперты утверждают, что причина в самой системе. Выделены гигантские средства на спасение Волги и Байкала – создайте на эти деньги единую госкомпанию, чей специализацией будет строительство и ремонт очистных сооружений, отберите туда лучших строителей и проектировщиков. Но нет, мы так и будет проводить тендеры, отдавать бюджетные средства десяткам частных проектировщиков и сотням подрядчиков. А они освоят средства и отправляют об исполнении. О какой эффективности мы вообще можем говорить в такой ситуации? Чиновники старательно припудривают синяки на лицах и снова начинают бег по тем же граблям...

Та же система прослеживается с расследованием гигантского воровства на проекте спасения Волги. Уголовных дел по фактам возбуждается много, но даже всезнающий интернет по моему запросу не смог установить точное количество подрядчиков проекта. Следствия (именно так – во множественном числе) ведутся и периодически закрываются по мелким составляющим гигантского воровства, в которых отыскать настоящих виновников трудно, почти невозможно.

А очистные сооружения придется перестраивать и снова тратить многие-многие сотни миллионов рублей. Не совсем же пропадать Волге... ▣

люди с улицы

Давайте дружить семьями

Бывает ли дружба между мужчиной и женщиной? Вопрос, кажется, вечный. Опрос SuperJob.ru показал, что отвечают на него утвердительно 58% мужчин и 65% женщин. А что скажут наши собеседники?



КОНСТАНТИН СОКОЛОВ
ИНЖЕНЕР
– Если женщина не первая красавица – проблем вообще никаких. А если красивая, то тут жена должна согласовать. Где-то на подсознании, на инстинктах может проскочить искра. Я считаю, лучше так не рисковать.



ВИКТОРИЯ ШЕСТОВА
УЧИТЕЛЬ
– Дружба между мужчиной и женщиной возможна. Если есть родство душ, общие интересы, то какая разница, какого пола твой друг? Я знаю несколько пар, которые дружат годами – и их это устраивает. Ни туда и ни сюда.



АНВАРБЕК ДОЛГАТОВ
МЕНЕДЖЕР
– Я человек старой закалки. Нас с детства учили: уважай старших, не укради, не отними. И дружба была понятием святым. Есть женщина, с которой я дружу полвека! Она за тысячи километров, мы переписываемся, поздравляем друг друга.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Хорошо там, где нас нет

• НА ПРОСВЕТ •

Больше половины россиян готовы переехать в другой город ради лучшей доли. Одни гонятся за длинным рублем, другие ищут новые возможности для карьеры.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

«Стабильности нет!» – жалуются работодатели, рассказывая о кадровых проблемах своего бизнеса. Их можно понять: если в прошлом десятилетия «летунами» считались 20% россиян, которые увольнялись каждые два-три года, то в 2025-м практически четверть (24%) россиян нашли себе новое место работы. Исследователи «СберАналитики» отметили еще одну особенность: более половины тех, кто сменил работу (57%), поменяли не только компанию, но и сферу деятельности. Результат: в условиях крайне низкой безработицы (2,3%) и кадрового дефицита в большинстве отраслей искать, привлекать, а главное, удерживать у себя нужных специалистов становится все сложнее.

В этом отношении россияне не одиноки. В США опрос, проведенный платформой Bankrate,

показал: почти половина американцев (48%) планируют сменить работу в течение ближайших 12 месяцев. В Польше 47,6% компаний испытывают трудности, связанные с высокой текучестью кадров, в Литве 41%



В 2025 году чаще всего работу с переменной места жительства предлагали в торговле (136,8 тысячи вакансий), строительстве (29,4 тысячи) и нефтегазовом секторе (28,2 тысячи)

руководителей предприятий назвали эту проблему одной из самых серьезных. Но вот в Германии в прошлом году количество безработных достигло 3 млн

человек, и у тамошней власти в связи с этим другие заботы.

В России свои особенности в решении кадровых проблем. Опросы показывают, что половина сограждан (52%) в поисках лучшей жизни готовы в собственной стране стать «трудовыми мигрантами», то есть поменять место жительства ради лучшего трудоустройства. Мужчины демонстрируют большую готовность к смене прописки, чем женщины: 59% против 46%. Наиболее мобильной возрастной группой оказались не жаждущие романтики и новых впечатлений вчерашние школьники, а взрослые люди от 35 до 44 лет, то есть с жизненным опытом, чаще всего семейным. Тем не менее 58% из них психологически готовы к физическому расставанию с прежней жизнью.

В чем им помогают работодатели: по данным кадровых сервисов, в 2025 году российские компании опубликовали более 337 тысяч вакансий с упоминанием необходимости переезда к новому месту работы – вдвое больше, чем в 2023-м. Причем это без «вахтовки» и не для обладателей уникальных профессий.

с. 3 ➤

курсы валют \$83,1259 (+1,2156) €94,6663 (+1,5106)

Внимание! Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
P4121
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898



Национальный мессенджер Мах получил статус социальной сети, сообщили в пресс-службе Роскомнадзора

Хорошо там, где нас нет

с. 1 По данным hh.ru, чаще всего работу с переменной постоянной места жительства предлагают в розничной торговле (136,8 тысячи вакансий), строительстве (29,4 тысячи), нефтегазовом секторе (28,2 тысячи) и государственных организациях (17,4 тысячи). Другие сервисы добавляют в этот перечень IT, туризм, логистику и медицину.

То есть людей зовут не в тайгу и не на целину. Но совокупный отъезд 337 тысяч работников, множененных на 3 (коэффициент семейности), не создает в России нового города-миллионника – он вообще ничего не создает. Одновременно, по данным Института демографии РАН, в России в настоящее время теряют население более 700 (!) городов. От малых и средних до некоторых мегаполисов. Из числа 500-тысячников уже выбыла Тула. Из числа 100-тысячников – Анжеро-Судженск, Великие Луки, Воркута, Кинешма, Киселевск, Ленинск-Кузнецкий, Магадан, Усолье-Сибирское, Усть-Илимск. Динамика идет на убыль не только районные, но и многие областные центры: Архангельск, Брянск, Иваново, Курган, Магадан, Петропавловск-Камчатский, Смоленск...

А растут и, вероятно, в ближайшие годы преодолеют отметку в 500 тысяч жителей лишь Чебоксары, Калининград, Сочи. Не теряют численности Подольск Московской области, Сургут в ХМАО-Югре, Якутск.

Зато растут как на дрожжах Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Казань, Красноярск, Нижний Новгород, Челябинск, Уфа, Самара, Ростов-на-Дону, Краснодар. Всего 16 мегаполисов из списочного состава российских городов в 1125 единиц. Эксперты ООН прогнозируют, что к 2050 году доля городского населения в нашей стране увеличится с нынешних 74,4% до 83,3%. Если нынешняя урбанизация сохранится и дальше, через какое-то время мегаполисы страны, окруженные пустырями и пепелищами, можно будет пересчитать по пальцам.

Но правительство РФ (и других стран тоже) утверждает, что остановить отток населения в крупные города невозможно. А мы пробовали?

Один из удивительных примеров «обратной депопуляции» наблюдается в заполярной Воркуте. Еще в конце 1980-х годов здесь проживали 218 тысяч человек, в 2023 году осталось около 55 тысяч. А нынче, по утверждению мэра Игоря Гурьева, приток населения сравнялся с оттоком. Большинство приезжих – работники на «удаленке», как правило, семейные и с детьми, они



ФОТО КИРИЛЛ КУХМАРЬ/ТАСС

59%

российских мужчин готовы уехать в другой регион ради перспективной работы

перебрались в Заполярье из крупных городов, включая Москву. Причина проста: в Воркуте нынче можно купить четырехкомнатную квартиру за... 370 тысяч рублей. «В столице треть этой суммы надо каждый месяц отдавать за аренду квартиры в спальном районе», – рассказал столичным журналистам один из новоселов. Но признается, что власти предупреждали о возможной ветхости дома, проблемах с «коммуналкой» и пьющих соседях. И умолчали о главном: после закрытия почти всех угольных шахт из-за нерентабельности в Воркуте практически нет работы.

В этом главный секрет квадратных метров за копейки: дороже никто не купит. В городе более 100 тысяч кв. метров пустующего жилья, ежегодно отключают от коммуникаций 15–20 многоквартирных домов. Хотя пару лет назад столицу бывшего Воркутлага включили в перечень «опорных населенных пунктов Арктической зоны», и мэр Игорь Гурьев рассказывал о федеральных планах развития до 2035 года. С предполагаемым финансированием в 330 млрд рублей – на пограничников, военных и местную власть. Однако сама Воркута зарабатывать «на жизнь» не сможет никогда – возможно ли у такого города светлое будущее?

Совсем другой пример – заполярный Норильск. Тоже возникший на подземных богатствах – медно-никелево-платиновых рудах – и тоже изначально построенный заключенными, которых в конце 50-х годов сменили комсомольцы-добровольцы. С тех пор здесь не кончаются ни руда, ни добровольцы. По данным на 2025 год, население города – 175 773 человека и до сих пор удивляет демографов естественным (!) приростом: в прошлом десятилетии 1,5 тысячи в год, в нынешнем – около тысячи. Продолжается и миграционный приток населения. Хотя по жесткости климата Таймырский полуостров считается самым суровым регионом на всем

Российском Севере. Однако норильский опыт показал: высокие социальные стандарты городского благоустройства и оплаты труда способны компенсировать для людей и морозы за 50, и пургу, и дальние перелеты к курортам.

Однако два года назад президент компании «Норникель» Владимир Потанин заявил о планах переноса около четверти металлургических мощностей в Китай. «В России «Норникель» сосредоточится на добыче и обогащении руды и поставках медного концентрата на новое китайское медеплавильное предприятие в портовом городе Фанчэнган (Гуанси)», – уточнил Потанин.

Возникает вопрос: почему высокодоходное и высокопроизводительное производство нужно везти в Китай, если в своей собственной стране за последние 25 лет исчезли 78 тысяч заводов и фабрик? И только в первом полугодии 2025-го темпы закрытия предприятий в России превысили количество новых регистраций почти в полтора раза.

Сделаем оговорку: экологи могли бы аплодировать решению Потанина, ибо комбинат «Норникель» все годы своего существования был известен как одно из самых опасных предприятий российской промышленности. Город Норильск, расположенный между тремя металлургическими заводами, в 2010 году был признан самым экологически неблагополучным в России. А еще через три года попал в международный антирейтинг наиболее загрязненных мест планеты. Но в международных планах металлургов предусматривалось, что наиболее грязные и опасные технологические перелеты останутся на российской земле. За границу на переправку поедет лишь очищенный от вредных примесей концентрат.

Но такое производство вполне сгодились бы в любом российском регионе. Тем более что заводы с подобной специализацией вполне успешно работают в Челябинской, Томской, Свердловской и

Ульяновской областях, во Владивостоке и в Рязани, где перерабатываются отработанные кислотные аккумуляторные батареи, а также свинцовый, медный, латунный и бронзовый лом всех наименований.

Кстати, Рязань в последние годы тоже стала одним из лидеров России по сокращению населения. Если за 2020 год, по данным статистики, жителей здесь стало меньше на 10 тысяч человек, то в последующие два года убыль составила 16 и 18 тысяч. И если раньше депопуляция региона основывалась на вымирании села, то нынче эта беда захватила и города: во втором по величине городе области, Касимове, ныне живут всего 30,7 тысячи человек. И всего-то городов в области нынче 11, из которых лишь восемь имеют население более 10 тысяч. Потому что в регионе практически нет перспективной и хотя бы прилично оплачиваемой работы.

Тем временем в Москве за один прошлый год появилось 100 новых промышленных предприятий. Как сообщил министр правительства Москвы, руководитель департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов, «это небольшие предприятия, которые максимально быстро закрыли нишу ушедших иностранных компаний, а также крупные игроки, например предприятия фарм-отрасли, микроэлектроники, электроавтомобилестроения».

В московской промышленности сейчас работают более 750 тысяч человек, это почти каждый десятый работающий житель Москвы и каждый девятый промышленник страны, развиваются 20 отраслей обрабатывающей промышленности. А до 2030 года в промышленности столицы должно быть занято до 850 тысяч человек. Такую задачу ставит столичное правительство, и ведь выполнит! Но почему проблемой развития экономики и создания новых предприятий в малых и средних городах практически не занимается федеральное правительство? Понятно, что на это нужны льготы и кредиты, а денег в казне мало. Но...

В той же Москве сегодня 3,2 млн жителей – одинокие люди. За последние 10 лет их число выросло в три раза, при этом количество полных семей сократилось в полтора раза. Согласно опросам, 40% москвичек фертильного возраста вообще не хотят рожать. Доля многодетных семей в столице порядка 0,5%, а в целом по стране их вдвое больше.

То есть приезжаем в мегаполис на заработок, а семейное счастье ищем там, где квартира и жизнь по карману? ■

цам. Не потому ли каждое пятое авто в стране ныне ездит без ОСАГО? Люди же понимают, что это никакое не страхование, а очередной налог, непонятно в каких целях введенный.

Ялично в этом многократно убеждался. Более 10 лет я исправно платил компании «Ингосстрах» за ОСАГО и ездил безаварийно. Но когда мою машину протаранил сумасшедший мотоциклист, мне показали кукши. А когда я описал эту историю в газете «Труд», большой начальник из этой замечательной структуры устроил скандал в редакции.

Для проталкивания упомянутого закона в СМИ вброшена информация о том, что «Росгосстрах» терпит убытки на автостраховании, а с ним еще «три компании из топ-10». Удивительно и то, что закон уже готовится ко второму чтению, а обсуждения, по сути, не было, в прессе нет адекватного анализа ситуации, большинство СМИ проштамповало позицию страховщиков о беспределе «автоюристов» и тяготах автострахования. Это нытье про тяжелую жизнь мы слышим от страхового лобби из года в год. И плач усиливается, когда надо в очередной раз подправить законодательство, дабы «не рухнула страховая отрасль». При этом подробную бухгалтерию нам не раскрывают.

Между тем, по данным Банка России, совокупная чистая прибыль страховщиков по итогам 2025 года увеличилась по сравнению с 2024 годом на 8,5% и составила 502,3 млрд рублей. А в 2024 году этот показатель вырос вообще на рекордные 50%. Растут и активы, и капитал страховщиков. Но не прибавляется желания работать нормально, не доводя дело до судов, перестать видеть в страховании сферу извлечения непомерных прибылей в ущерб обществу. Не возникает желания сделать так, чтобы в нужный момент страховка не подвела. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Что будет с курсом рубля?

В последние недели национальная валюта слабеет. Эксперты ЦБ прогнозируют, что к концу года мы увидим курс до 101 рубля за доллар. Что будет с ценами и сбережениями граждан?

Никита Масленников

ЭКОНОМИСТ

– Выводы делать преждевременно. Рубль слабел под воздействием двух факторов – сокращения продаж валюты со стороны экспортеров и низких цен на нефть в начале года. Но ситуация меняется, в том числе из-за конфликта на Ближнем Востоке. Минфин США выдал временную лицензию на покупку российской нефти, которая к тому же подорожала. Так что ближе к майским праздникам мы можем увидеть даже укрепление рубля. А вот дальше – полная неопределенность. Если ближневосточная нефть в апреле вернется на рынок, то нашему Минфину придется брать дополнительные займы. К концу года курс будет до 90 рублей за доллар, инфляция составит 4,5–5,5%.

Игорь Николаев

главный научный сотрудник Института экономики РАН

– Если учесть растущие цены на нефть и геополитику, то курс в 101 рубль не представляется фантастикой. Ослабление уже идет, хотя и не резко. На Западе мы видим, как дорожает бензин. Но ослабление рубля – не единственный фактор, влияющий на цены. Есть еще рост налогов, технологический сбор, повышение «коммуналки» в среднем почти на 10%. Подорожание товаров и услуг каждого бьет и будет бить по карману.

Павел Салин

ПОЛИТОЛОГ

– Странно рассуждать только о курсе рубля. Месяц назад казалось, что наш бюджет трещит по швам, но действия США и Израиля привели к резкому подорожанию нефти. Как долго такие цены продержатся? Получится ли быстро заключить мир на Ближнем Востоке и на Украине? Если ответы отрицательные, то курс может быть даже выше 100 рублей. Хотя, скорее всего, будет какой-то третий вариант. У властей есть в арсенале разные меры, но решать они будут в самый последний момент.



Наталья Орлова

главный экономист Альфа-банка

– Рынок ожидает изменения бюджетного правила. Если правительство порог отсечения снизит до 45–50 долларов, то рубль к доллару сразу ослабнет на 5–6 рублей. Дальше вопрос в том, как проявят себя другие факторы – экспортные доходы, отток капиталов. Если обострение на Ближнем Востоке спадет, то 100 рублей за доллар в конце года возможно. Если ситуация на Ближнем Востоке будет удерживать нефть и дальше, то курс будет около 90 рублей. Теперь что касается цен. Правило такое: ослабление рубля на 10% прибавляет 1% к годовой инфляции. В целом же последний показатель надо оценивать в сравнении с прошлым годом, а тут налицо тенденция к замедлению инфляции.

Олег Буклемишев

директор Центра исследований экономической политики МГУ

– Рубль сейчас на 25% крепче, чем в среднем во время пандемии. И технические для его ослабления много препятствий: дорогая нефть, высокая ставка ЦБ. Но рано или поздно экономический фундамент возьмет свое: в конце года рубль неизбежно подешевеет. А товары подорожают, потому что в их цену «вшита» иностранная компонента.

НА ТЕЛЕФОНЕ
ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Страхуем свой карман. Дорого

• ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО •

Опять страховые компании кричат: «Караул! Грабят!» – и просят государство срочно их защитить от назойливых клиентов. По заказу страхового лобби принят в первом чтении законопроект, который ограничит выплаты по ОСАГО даже через суд порогом в 400 тысяч и увеличит сроки ремонта поврежденной машины с 30 до 45 дней.

МИХАИЛ МОРОЗОВ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

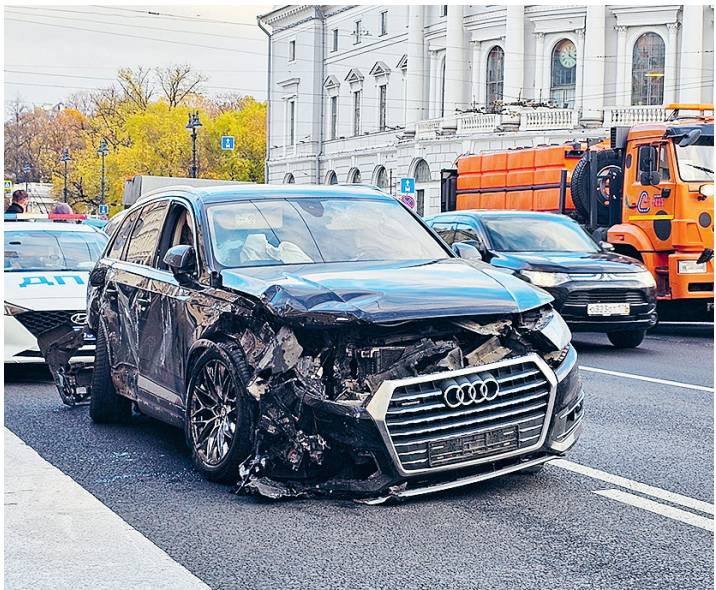


ФОТО АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК/ТАСС

Страховщики хоят, чтобы водители после ДТП сами заботились о ремонте.

транспортного средства. А если вы не можете организовать качественный ремонт, то платите ту сумму, которую реально запрашивает рынок. В феврале 2025 года право автомобилистов требовать возмещение свыше лимита в 400 тысяч рублей впервые подтвердил Верховный суд. Определив, что санкции, сложности с импортом запчастей и прочие отговорки пусть страховщики оставляют для себя.

Но страховые компании такой поворот не устроил, это угроза их непомерным прибылям. Как они трактуют ситуацию? Якобы некие «плохие автоюристы» наживаются на бедных страховых компаниях, перекупая права требования у потерпевших, а потом взыскивают со страховых компаний суммы на порядок выше лимита. Страховщики делают вид, что добиваются повышения доли ремонта и сокращения денежных выплат. Доходит даже до критики судов, которые якобы идут на поводу у «ушлых юристов». Но уж кто-кто, а юристы и суды действуют как раз по закону, а вот страховщики его нарушают, затягивая

ремонт и принуждая клиентов соглашаться на денежные выплаты.

«Просто они не хотят заключать договоры со станциями ТО и нести дополнительные затраты», – считает эксперт Сергей Смирнов. – Конечно, им выгоднее просто платить деньгами с учетом износа. Верховный суд уже неоднократно говорил, что если страховая компания не исполняет надлежащим образом свои обязанности, то она обязана, в соответствии с действующим гражданским законодательством, возместить все убытки, которые автовладелец понес, в том числе даже если это связано с превышением лимита». То есть закон, который, кстати, принимался не без деятельного участия страховщиков, теперь их не устраивает. Следовательно, его нужно срочно подправить.

Сколько уже было этих переделок? Наверное, нет другой такой сферы в нашей стране, которая бы подвергалась столь частой «модернизации». При этом не меняется главное: система должна приносить прибыли страховщикам, а все проблемы оставлять автоладель-



Конкурс профессионального мастерства оленеводов
на Кубок губернатора ХМАО-Югры стал центром притяжения для жителей округа и гостей региона

Укрепляя единство России

«Роснефть» помогает сохранять национальные традиции и культуру нашей страны

• НАСЛЕДИЕ •

Чем в мире известна Россия? Своими необъятными просторами, своей самобытной культурой и, конечно же, своей многонациональностью. Она проистекает из ее географической протяженности и служит фундаментом культурного разнообразия России.

БОРИС БЕЛЫХ

В декабре президент Владимир Путин объявил наступающий, 2026 год Годом единства народов России. Сегодня на примере крупнейшей нефтегазовой компании страны «Роснефть», присутствующей во множестве регионов, мы рассмотрим мероприятия, направленные на поддержку единства наших народов.

Спектр социальных проектов

Но почему именно «Роснефть»? Сохранение национальных культур коренных народов и их традиционного уклада жизни – одно из ключевых направлений социальной политики нефтяного гиганта. Компания и дочерние предприятия поддерживают в регионах деятельности инициативы по развитию традиционных знаний и культуры: реализуют проекты по изданию учебных пособий, словарей, запускают онлайн-курсы и цифровые платформы для изучения и популяризации уникальных языков народов России.

Отличным примером применения такого подхода на практике являются мероприятия компании по созданию условий для устойчивого социально-экономического развития северных территорий. Социальные проекты охватывают широкий спектр направлений – от содействия развитию оленеводческих хозяйств до поддержки образовательных, культурных и спортивных мероприятий. Предприятия компании активно продвигают перспективные инициативы, способствующие сохранению культурного наследия коренных этносов и укреплению межнационального диалога.

Так, например, в середине марта при поддержке «Роснефти» и ее дочерних обществ – «Харампурнефтегаза» и «РН-Пурнефтегаза» – на Ямале состоялся главный национальный праздник коренных народов Севера – День оленевода. Национальная деревня Харампур стала точкой притяжения для оленеводов и рыбаков, приехавших со всей Пуровского района, а также жителей близлежащих сибирских городов. Обычаи и секреты искусства коренных народов Севера, использующих нарты для передвижения по зимней тундре, бережно передаются молодым каюрам из поколения в поколение. Участники гонок демонстрировали технику и мастерство управления оленьими упряжками на трассе, борьба за первенство стала самым зрелищным событием праздника.

➤ В Международный день родного языка, 21 февраля, «Роснефть» и ее дочерние предприятия организовали мероприятия, направленные на сохранение многоязычия и культурной идентичности народов России



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

➤ Социальные проекты «Роснефти» охватывают широкий спектр направлений – от содействия развитию оленеводческих хозяйств до поддержки образовательных, культурных и спортивных мероприятий



Национальный колорит и красоту северных традиций поддерживали ненецкие песни и самобытные танцы в исполнении фольклорных коллективов. Мастерницы в яркой традиционной зимней одежде – ягушках – соревновались в конкурсе национальных костюмов. Оценивались не только практичность, но и тонкость исполнения бисерной вышивки орнаментов на зимних шубах и поясах ручной работы. В теплых чумах хозяева угощали гостей щедрыми дарами ямальской природы – олениной, рыбой, таежным чаем и ягодами.

Праздничная программа включала также тематическую викторину, посвященную истории и культуре родного края. Участники всех возрастов отвечали на вопросы о народных традициях и быте, кочевых

маршрутах, символах и значениях орнаментов, фольклоре и легендах ненцев.

Стоит отметить, что предприятия «Роснефти» реализовали в ЯНАО множество социальных и благотворительных проектов, направленных на развитие национальных общин и ассоциаций. Среди них – возрождение национального поселения Харампур, в котором и состоялся праздник. Благодаря помощи «Роснефти» Харампур стал центром культуры лесных ненцев. Нефтяники построили в деревне клуб, библиотеку и 20 капитальных коттеджей, стилизованных под традиционное жилище – чум. В поселке также построили школу-интернат, где дети оленеводов и рыбаков изучают родной язык и традиционные ремесла.

Загляните в чум на огонек

В другом регионе, Ханты-Мансийском автономном округе – Югра также при поддержке «Роснефти» состоялся один из крупнейших региональных праздников национальной культуры и спортивных традиций народов ханты и манси – конкурс профессионального мастерства среди оленеводов на Кубок губернатора ХМАО-Югры.

Зрелищные состязания стали центром притяжения для жителей округа и гостей региона – их посетили более 1,5 тысячи представителей оленеводческих семей. Программа соревнований включала пять дисциплин национального многоборья: запрягание оленей; гонки на оленьих упряжках; перевозка дров на ездовых нартах; метание тынзяна (аркана) на хорей (шест для погона оленей); бег на охотничьих лыжах. Участники также демонстрировали навыки, необходимые для ведения традиционного хозяйства и передающиеся из поколения в поколение.

На площадке мероприятия была создана аутентичная атмосфера и обстановка северного стойбища. В чумах – традиционных жилищах оленеводов – можно было согреться у очага и послушать старинные предания. Гостей угощали национальными блюдами: ароматной ухой и строганиной, учили обращаться с арканом и управлять оленьей упряжкой. Культурная программа включала выступления фольклорных коллективов, работы музыкально-интерактивные площадки и ремесленные мастерские, для юных гостей – игровые зоны.

Заметим, что «Роснефть» традиционно оказывает поддержку мероприятиям в рамках соглашения с правительством ХМАО-Югры. Например, в начале 2026 года в регионе при поддержке компании состоялся фестиваль культуры коренных народов «Богатство тайги Уватской» в административном центре Уватского округа. Более 1,5 тысячи гостей из Тюменской области и ХМАО-Югры посетили мероприятие в этом году.

Фестиваль, зародившийся несколько лет назад как ярмарка народных промыслов на месторождении, благодаря поддержке нефтяников превратился в масштабное культурное событие: праздничная программа включала фольклорные вокальные и танцевальные номера. На центральной площадке у традиционного чума пели хантыйские песни и танцевали, на мастер-классах создавали традиционные обереги, а национальные спортивные игры заряжали гостей энергией и азартом. С особой теплотой встретили гости показ документального фильма «Север нам кличу», часть которого была снята на этностойбище «Увас мир хот».

В поддержку мероприятий Года единства народов России в сотрудничестве с руководителем сектора этнологии Института проблем освоения Севера СО РАН в рамках

➤ В начале 2026 года при поддержке «Роснефти» в ХМАО-Югре состоялся фестиваль культуры коренных народов «Богатство тайги Уватской»

фестиваля также был организован познавательный лекторий о страницах истории, культуры и этнографии Уватского округа.

Язык как душа народа

Одним из столпов культуры по праву считается язык, который зародился и развивался вместе с людьми, составляющими конкретный народ. «Роснефть», занимаясь сохранением национальных культур коренных народов и их традиционного уклада жизни, особое внимание уделяет и сохранению языков.

Ярким примером подобной деятельности является проект «Роснефти» по сохранению языкового наследия народа кето. Кето – коренной народ Эвенкии, чей язык представляет исключительно высокую ценность для мировой лингвистики, поскольку является единственным живым представителем древней енисейской языковой семьи. Кетский язык, как и китайский, использует тоналльность произношения для различия очень похоже звучащих слов. Он также имеет особенную, сложную глагольную систему по сравнению с другими языками и во многом остается загадкой для ученых-лингвистов.

Язык кето – образец природно-культурного баланса, поскольку в нем отражаются вековые традиции природопользования Эвенкии, этика бережного отношения к тайге и самобытные знания коренного народа о хрупкой экосистеме Севера.

Благодаря поддержке Восточно-Сибирской нефтегазовой компании (дочернее общество «Роснефти») в январе этого года начала работу онлайн-платформа, посвященная языку и культуре

➤ Благодаря поддержке Восточно-Сибирской нефтегазовой компании в январе начала работу онлайн-платформа, посвященная языку и культуре древнего народа кето

➤ Секреты искусства коренных народов Севера, использующих нарты для передвижения по зимней тундре, бережно передаются молодым каюрам из поколения в поколение

древнего народа кето. Цифровой проект «Акта даскавет», что в переводе означает «Хорошо поговорим», объединяет три направления: аудиотеку кетского языка, онлайн-библиотеку и русско-кетский переводчик.

Для успешного изучения языка особенно важно слышать живое звучание речи. Для этого на платформе создана бесценная аудиотека, которая хранит старинные и современные кетские песни. Кроме того, благодаря проекту собрана первая электронная библиотека, посвященная культуре народа. Более 200 оцифрованных книг и научных статей уже доступно в фонде, и работа по его пополнению продолжается. Отдельным разделом сайта стал онлайн-переводчик, который позволяет перевести до 4 тысяч слов с русского языка на кетский и обратно, что существенно облегчает процесс обучения.

Цифровая платформа доступна для всех интересующихся уникальным языком-изолятом. Кроме того, материалы планируется использовать в ходе подготовки студентов – будущих учителей начальных классов в Эвенкийском районе.

Ранее в рамках грантовой программы ВСНК были успешно реализованы другие культурно-лингвистические инициативы. Среди них – издание учебного пособия для школьников по изучению культуры и языка кето, выпуск электронной версии эвенкийско-русского словаря «Эвды-лучады турэрук», сборник «Мастера Эвенкии», а также созданная детьми эвенкийского села Байкит и не имеющая аналогов азбука «Эвенки: от А до Я».

Продолжая тему сохранения лингвистического наследия, стоит также вспомнить, что в Международном день родного языка, который ежегодно отмечается 21 февраля, «Роснефть» и ее дочерние предприятия организовали мероприятия, направленные на сохранение многоязычия и культурной идентичности народов России.

Тематические акции объединили нефтяников, ветеранов предприятий, школьников, воспитанников социальных учреждений и молодежь «Движения первых». Более чем на 20 языках звучали стихи и проза, проводились викторины и национальные игры, посвященные самобытности и языковому многообразию России.

Например, нефтяники «Самоторнефтегаза» и «Тюменнефтегаза» организовали литературно-патриотические акции – прочли стихотворения на языках народов России, подчеркнув многообразие культур народов нашей страны.

В Нижневартовске поэтический флешмоб объединил представителей разных национальностей: на знаковых локациях города, включая легендарное Самотлорское месторождение, звучали стихи марийских, башкирских, татарских, чеченских поэтов, а также произведения ханты и манси.

В заключение хотелось бы отметить, что сохранение самобытной культуры и наследия народов России – это ключ к сохранению всего многообразия и многогранности общероссийской культуры и ценностей, формировавшихся веками, для будущих поколений. В этой связи деятельность крупных компаний, в особенности «Роснефти», представляется особенно важной для блага всей нашей страны. ■



ФОТО ИЗ ОПЫТА ЖИЗНИ ИЛИ

Великий комбинатор на экране и в жизни

100 лет назад родился Арчил Гомиашвили

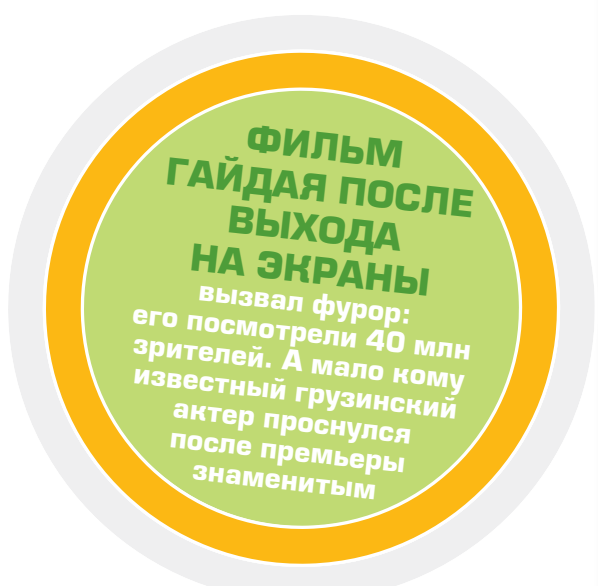
Нередко бывает: актер снимается в 100 фильмах, но его имя и лицо ничего не говорят зрителям. А иной блеснет всего в одной, но яркой картине – и станет знаменитым на всю оставшуюся жизнь. Такая судьба выпала народному артисту Грузии Арчилу Гомиашвили, который прославился ролью Остапа Бендера в комедии Леонида Гайдая «12 стульев» по знаменитому роману Ильфа и Петрова.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН
КИНОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

К этой роли Арчила Михайловича вела, кажется, сама судьба. Между ним и его персонажем оказалось много общего. Это и несомненный артистизм, и нагловатый дух авантюризма, и легкомысленное отношение к Уголовному кодексу, и, наконец, любовь к дензнакам и красивым жен-

щинам. Так что, когда актеру подвернулась роль всей его жизни, ему, по сути, и играть ничего не пришлось. Но путь к вершинам известности оказался тернист и долог.

Арчил, по сути, рос без отца. Глава семьи – выпускник Московского института красной профессуры – в 1939 году был арестован по лживому доносу и отправлен в лагерь. Мать не могла в одиночку справиться с хулиганистым подростком, связавшимся с дурной компанией. С 14 лет он не раз попадал в криминальные передраги и даже сидел в тюрьме. Одна из неприятных историй случилась, когда он учился в художественном техникуме и параллельно подрабатывал в Тбилисском русском драматическом театре, который тогда возглавлял Георгий Товстоногов. Он пригласил Арчила поработать ассистентом художника на одном из спектаклей, а затем доверил сыграть небольшую роль. На премьеру Арчил пригласил одного из своих бывших дружков. А тот оценил достоинства спектакля, а качество обивки кресел в зале.

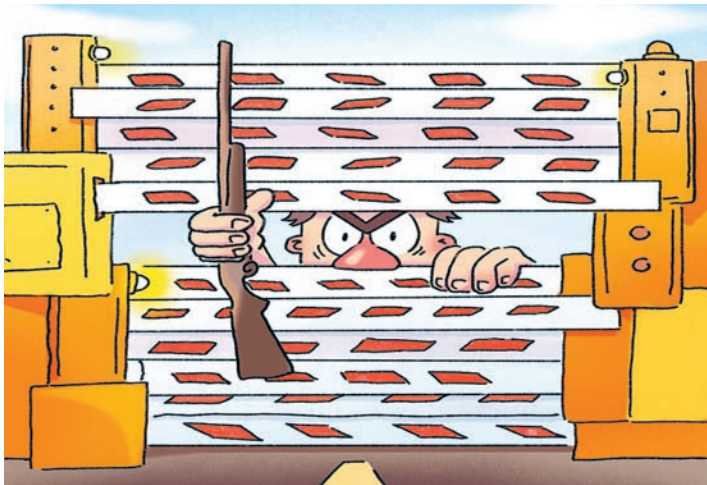


ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Забились зайцы под шлагбаум

География платных парковок постоянно расширяется, а стоимость их только растет. Найти бесплатное свободное место в центре давно невозможно, а в спальных районах – весьма проблематично. Дефицит автостоянок стал золотой жилой для мошенников, организовавших высокодоходный бизнес по продаже доступа в закрытые шлагбаумами дворы. Как работает такая схема и что ей можно противопоставить?

МАНСИМ БАШКЕЕВ



В Москве жилые дворы в пределах Третьего транспортного кольца давно отгородились от внешнего мира мощными металлическими шлагбаумами. В спальных районах конструкции проще, в основном пластиковые, но функцию выполняют ту же – защищать придомовую территорию от посторонних автомобилей.

Однако при желании преодолеть можно любую преграду. На организации доступа в чужие дворы предприимчивые дельцы построили целый бизнес. В зависимости от района и загруженности окрестных городских парковок стоимость нелегального постоя со-

ставляет от 5 до 15 тысяч рублей в месяц. Причем за эти деньги парковочное место не гарантировано, мошенники просто предоставляют желающим возможность заехать за шлагбаум. Тем не менее, судя по количеству объявлений и отзывам покупателей, такая услуга пользуется хорошим спросом.

Доступ осуществляется путем физического взлома установленного ранее оборудования. Чаще всего под покровом ночи, а иногда и среди бела дня злоумышленники вскрывают шлагбаумы и добавляют к электронной начинке небольшой управляющий блок. Он содержит в себе GSM-модуль

с сим-картой, который при звонке с определенных номеров поднимает шлагбаум.

Потратившиеся на установку защитного оборудования жильцы узнают о том, что оно взломано, по косвенным признакам. Сначала во дворе появляются единичные незнакомые автомобили. Со временем их становится больше. От вопросов, к кому они приехали, владельцы таких машин в большинстве случаев уклоняются. И только физическая проверка шлагбаума показывает, что рядом с его штатной управляющей электроникой поселелись неизвестно кем установленные «дополнения».

Попытки расследовать такую ситуацию, как правило, ни к чему не приводят. Если взломщики не были пойманы за руку, единственная ниточка, которая в теории может к ним привести, – это сим-карта, установленная в мошенническом блоке. Однако после обращения к мобильному оператору выясняется, что симка была оформлена или на украденные документы, или на ничего не подозревающего человека, персональные данные которого утекли к злоумышленникам...

Если с перспективами поиска злоумышленников все понятно, то с юридической стороны вопроса не все так однозначно. С одной стороны, налицо взлом нештатного оборудования и предоставление платного доступа к придомовой территории без согласия жильцов. Но если шлагбаум не был поврежден и продолжает работать, то можно ли тут говорить об ущербе? А нарушение прав жителей дома и вовсе эфемерная материя. Если бы во дворе не было шлагбаума, никому бы и в голову не пришло спрашивать у кого-либо разрешения туда заехать.

По словам юриста Георгия Акимова, остается только финансовая сторона вопроса, но привлечь кого-то к ответственности и здесь будет непросто. Поскольку водите-

ли, покупающие возможность заехать в чужой двор, сами никогда не знают, кто им ее продает. «Самый вероятный сценарий – привлечение лиц по совокупности совершенных преступлений по ч. 1 ст. 330 УК РФ (самоуправство), – считает специалист. – Что касается наказания, то наши суды чаще всего приходят к выводу о том, что штрафа здесь достаточно».

По словам специалистов, продажа телефонных номеров, открывающих любые шлагбаумы, – это только вершина айсберга. Самая прибыльная часть работы мошенников – продажа не принадлежащих им парковочных мест. Злоумышленники организуют фиктивные просмотры, собирают с потенциальных покупателей залоги, после чего перестают выходить на связь.

По сути, противопоставить мошенникам можно только бдительность. Эксперты советуют жильцам внимательно, в том числе с помощью видеокamer, следить за работой шлагбаумов и при малейшем подозрении на взлом оборудования звонить в полицию. А тем же, кто ищет постоянное парковочное место, следует расставаться с деньгами только в рамках официальных договорных отношений.

ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБКИНА

спецкор
«Труда»



Женщины стали избирательнее

В сентябре нас ждут большие выборы – в Государственную думу и в региональные парламенты. Депутат, он же, как ни крути, народный избранник, значит, рвущимся к власти пришло время идти в люди и вызывать к себе их доверие всеми разрешенными способами. Нандидаты вместе с политтехнологами сейчас размышляют, чем на этот раз привлечь электорат, как ему пригласиться.

Ядро электората – женщины, а политики – в основном мужчины. Гендерного равенства в Законодательных собраниях страны пока нет. Политика все еще традиционно остается мужской сферой, в отличие от бизнеса, где женское представительство развернулось до 40%. Да, «слабый пол» в нашей стране быстрее освоил малое предпринимательство. Выиграли благодаря тому, что отказались от больших амбиций в пользу «заработать на жизнь».

А вот в политике выступают женщины пока не массово. Я связываю это с тем, что мы ближе к сердцу принимаем критику и болезненнее реагируем на стрелы публичного осуждения. Нам по природе своей хочется нравиться, чувствовать себя защищенными. А оппоненты не церемонятся и бьют по слабым местам.

Пока ситуация такая, что женщина-избиратель гонимая за своего идеального мужчину. В Америке предвыборную кампанию Джона Кеннеди вели маркетинговые, которые продавали не его ум, не опыт. Продавали образ «самого привлекательного мужчины на свете». И хотя отношения с женой у кандидата трещали по швам, от развода пришлось отказаться – будущий президент сразу потерял бы симпатии части электората.

В нашей стране женщины тоже хотят видеть на агитационном плакате мужчину-семьянина, без скандалов с эскортницами, двойной личной жизни и внебрачных детей. Как в советской песне: «чтоб не пил, не курил и цветы всегда дарил, всю зарплату отдавал, тещу мамой называл». При зашкаливающем в России числе разводов за последние три года электорат хочет мечту и сказку...

«В нашей стране женщины хотят видеть на агитационном плакате мужчину-семьянина, без скандалов с эскортницами, двойной личной жизни и внебрачных детей»

Я обсудила тему с несколькими региональными кандидатами. Они мне возразили, дескать, сегодня холостой мужчина смотрится привлекательнее, по аналогии с популярными певцами. Мол, девочкам в любом возрасте хочется верить, что у них есть шанс стать той единственной. К тому же мало кто может похвастаться идеальной семьей, многие просто не выводят личную жизнь в публичное поле, чтобы не оплошать. Немало политиков погорели на откровениях бывших жен и возлюбленных. Обиженные женщины способны организовать такой черный пиар, что никакой политический соперник ни за какие деньги такое воплотить в жизнь не сможет. Так что молодые кандидаты уже сознательно выбирают костюмы одиночек – амбициозных, образованных, 24/7 работающих на благо народа, на личную жизнь времени не остается. Для Москвы такой образ ограничен, да и зумерам ближе, им вообще привлекательнее видится жизнь без семейных обязательств, так как они в большинстве своем – «дети от предыдущих браков».

Несправедный вопрос: интересы какой именно группы населения собирается представлять кандидат в парламенте в случае своей победы? Бабушек или многодетных мам? Коммерсантов или бюджетников? Слушала на днях одного кандидата, чья целевая аудитория – ветераны боевых действий. Свою речь он пересыпал ругательствами. Лично у меня такие обороты вызывают отторжение, но «настоящим мужикам», может, и заходит...

Наблюдаю я и за жемствами, которые, вероятно, подсказаны политическим лидерам их тренерами по публичным выступлениям. Интонационные ударения, взмахи руками. На выборах стало больше режиссуры. С одной стороны, я за профессиональный подход к своему образу. С другой – не все же кандидаты Певцовы или Дранеко, поэтому видно «много сделанного», а хочется все же свежести, искренности, отсутствия фальши, природного обаяния. Да просто хорошего воспитания!

Но изысканные манеры и образ интеллигента в наше время все же не особо заходят. Есть запрос на «сильное плечо», «крепкую спину», «непопулярные решения».

Какие мужские качества победят на выборах, посмотрим в сентябре. А пока можно рассматривать, какие роли играют кандидаты на публике, и, как Станиславский, кричать: «Верю!». Или наоборот.



Великий комбинатор на экране и в жизни

100 лет назад родился Арчил Гомиашвили

Ночью они срезали с нескольких кресел кожу и толкнули ее сапожнику. Виновников быстро вычислили и отправили на два года в колонию.

Выйдя на волю, Арчил понял, что в ближайшее время ловить ему в Грузии нечего, и поехал «покорять Москву». Благодаря врожденному артистизму он поступил в Школу-студию МХАТ. Учился с удовольствием, но и здесь долго не удержался, устроив в ресторане драку с мордобоем. По версии Гомиашвили, он заступился за честь дамы (это была актриса Людмила Целиковская). Благодарный порыв не спас его от отчисления из вуза и перспективы судебного разбирательства. Незадолго до этого студенту ничего не оставалось, как с помощью приехавшей матери замять дело и вернуться на родину.

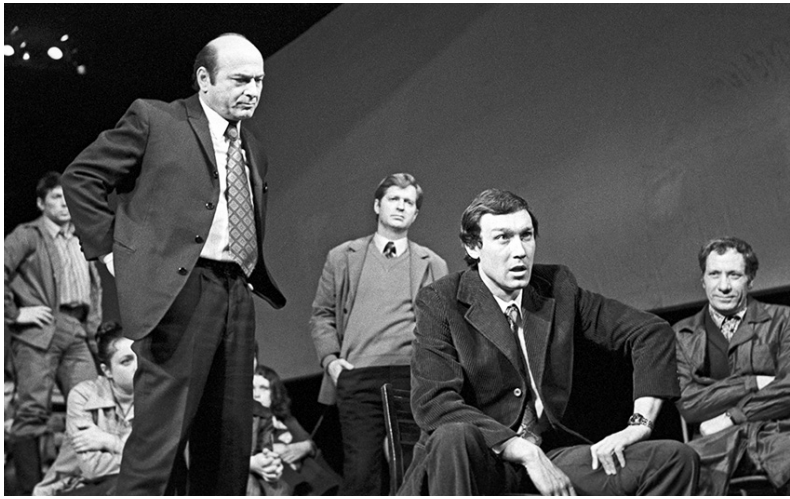
Мужчин в театрах в послевоенную пору не хватало, и, несмотря на отсутствие диплома об актерском образовании, Гомиашвили охотно привлекали в местных театрах. Он поработал и в Тбилиси, и в приморском городке Поти, где в 1958 году поставил музыкальный спектакль «Похождения Остаса Бендера», в котором сыграл и самого Остаса, и Балаганова, и Паниковского, и даже Зосю Синицкую. Более десяти лет он колесил с этим спектаклем по всему СССР, собирая гонорары и аншлаги.

А в это время Леонид Гайдай готовился к постановке фильма «12 стульев» и никак не мог найти исполнителя главной роли. Среди претендентов были Валентин Гафт, Владимир Басов, Олег Борисов, Александр Лазарев, Олег Басилашвили, Александр Ширвиндт, Алексей Баталов, Владимир Высоцкий и еще два десятка актеров. В итоге выбор пал на Александра Белявского, но на съемках в паре с Сергеем Филипповым он выглядел не очень выразительно. Гайдай даже приостановил работу над фильмом, не зная, как быть дальше. И тут кто-то вспомнил о Гомиашвили, который знал наизусть романы Ильфа и Петрова и буквально сросся со своим героем.

Арчил Михайлович, которому на тот момент стукнуло 44 года, с блестящим прошлым кинопробы. Правда, на худсовете возник вопрос: «А почему Остаса Бендера будет играть грузин?». На что Леонид Гайдай молниеносно ответил: «Так ведь он сын турецкопод-



ФОТО ПЕРСОНАСТАРА



Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Автоград - XXI».

данного». На этом вопросы к режиссеру и актеру отпали.

Впрочем, гладкими их взаимоотношения на съемках не были. Гайдай

больше напирал на комедийную экскентрику, актер хотел заглянуть в душу своего героя и создать более сложный образ. На этой почве Гомиашвили и Гай-



ФОТО ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Блистательная роль Остаса Бендера в комедии «12 стульев» сделала Арчила Гомиашвили знаменитым на всю оставшуюся жизнь.



ФОТО ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Надр из фильма «Мимино».

дай рассорились и не разговаривали на протяжении пяти лет. Примирил их телефильм «12 стульев» в постановке Марка Захарова, который оба сочли не просто неудачей, а «уголовным преступлением». Впрочем, доверять их оценке в этой ситуации вряд ли есть резон.

Несмотря на внутренние разногласия, фильм Гайдая после выхода на экраны вызвал зрительский фурор: его посмотрели 40 млн зрителей. А мало кому известный грузинский актер проснулся после премьеры знаменитым. Его пригласили в Театр Ленинского комсомола, выделили шикарное жилье — бывшую квартиру Светланы Аллилуевой в престижном Доме на набережной, из которой Гомиашвили поначалу боялся выходить на улицу. По словам актера, его пиджак и рубашку фанаты рвали на лоскуты, протягивали

партийные билеты и денежные купюры, чтобы он оставил на них автограф.

Но недолго музыка играла. В «Ленком» отношения с худруком театра Марком Захаровым у Арчила Михайловича не сложились, и актер в какой-то момент гордо хлопнул дверью. В кино сыграл небольшую роль «потерпевшего Папишвили» в фильме Георгия Данелии «Мимино», несколько раз предстал на экране в образе Сталина, в том числе в сериале «Государственная граница» и в фильме Юрия Озерова «Сталинград»... Но большой известности эти роли, как и ряд других его киноработ, Арчилу Михайловичу не принесли. По сути, он стал актером одной роли. Можно сказать, что и ее заложником.

Не все знают, что Гомиашвили был одним из претендентов на роль Штирлица в «Семнадцати мгновениях вес-

ны». Но помещали пресловутая грузинская фамилия и роль Остаса Бендера в творческом багаже. Мол, нежего актеру, которого все знают по образу жулика, играть отважного советского разведчика. И худсовет склонился к кандидатуре сугубо «положительного» Вячеслава Тихонова. Режиссер сериала Татьяна Лизанова, с которой темпераментный грузин закрутил роман, не смогла (или не захотела) настоять на кандидатуре Гомиашвили. В привычной для него стилистике он хлопнул дверью и укатил в Грузию. На телеграммы с предложением сыграть роль Мюллера даже не стал отвечать. А зря...

Не сделав большую карьеру в театре и кино, актер в итоге сумел реализовать себя в другом качестве. В перестройку его неведомыми ветрами занесло в Германию, где, по его словам, он выиграл в казино 130 тысяч марок, дважды поставив на цифру 23 — день своего рождения. Вдобавок в тот же день некий миллионер Майкл Филд, автобиографическую книгу которого собирался экранизировать Гомиашвили, окончательно отказал ему в финансировании фильма, но в знак дружбы подарил десять залов с игровыми автоматами. Все это похоже на завиральные байки Остаса Бендера, но именно так актер объяснял журналистам историю своего обогащения.

Как бы там ни было, в 1992 году он основал в Москве элитный ресторан-клуб «Золотой Остас», в котором по вечерам в образе Бендера лично привечал столичную богему. Это был своего рода театр, но с хорошей кухней и высокими ценами. Заплатить по чеку можно было только валютой. «Это не тот бизнес, где можно реально зарабатывать, — признался Гомиашвили. — Зато я умею обогреть людей». Сам он не умел даже жарить яичницу, так что на кухне все самаправляла его молодая, четвертая по счету жена Татьяна, которая была моложе актера на 25 лет, но не чаяла в нем души. Как и его многочисленные дети и внуки.

К чести Арчила Михайловича, он не трясся над своими деньгами, подобно Корейко, а до самой своей кончины помогал пожилым грузинским актерам и поддерживал стипендиями студентов ВГИКа. И в итоге у многих людей, включая миллионы кинозрителей, остался о себе добрую память.

ФОТО НА ПАМЯТЬ



ФОТОГРАФИИ АВТОРА

Бульварный роман

Этим карточкам почти 10 лет. Тверской бульвар, конец марта, воскресенье, дождичек с утра накрапывает — но он не раздражает. Что происходит в кадре? Ничего особенного, но история хорошая — настоящая, московская, про школьных друзей. Они из центра, кто с Бронной, кто с Тверского, и учились в одном классе. Однажды, так же по весне, коммуналки в домах по соседству со школой расселили, и семьи ребят разъехались из центра по окраинам Москвы. В новых квартирах скоро появились телефоны, и друзья не потерялись — общались. И вот на чей-то день рождения они решили встретиться. Где? Естественно, на бульваре своего детства — на Тверском!



Встречи вошли в традицию. Об этом они рассказали мне сами: все-таки заметили фотографа, спрятавшегося с телеобъективом за деревом. Оказалось, очень общительная и искренняя

компания. Да, они уже взрослые люди. Да, у всех свои семьи, дети. Да, не все в жизни гладко — но здесь, на бульваре детства, про это забывается, и они снова беззаботные друзья-одноклассники, встречающие весну. А где весна, там и любовь. Я не умею играть на гитаре, но как обращаться с бутылкой пива, знаю. Хорошие воспоминания...

Эта фотография снята давно. Тверской бульвар, что в кадре, сегодня не узнать — многое изменилось. Но как бы ни перепланировали его архитекторы, лавочки на бульваре все равно остаются. А с ними и компании с гитарами. У этой была песенка своя — такая необычная, личная, бардовская. Если однажды ее услышу, обязательно подойду — может, и узнаем друг друга.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrr.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

ТВ7

Денис Власенко в роли Павла I, который, став императором, стремился избавиться от вседозволенности дворянства и улучшить жизнь крепостных и простых солдат, в премьер сериала «Павел. Первый и последний»

Пн–Чт, 22.00, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Динси Эгерикс

★★★★●

«Таинственный сад», Пн, 01.10, ТНТ

Алиса Фрейндлих

★★★★●

«Опасный возраст», Сб, 18.00, «Россия К»

Сергей Бугаев

★★★★★

«Асса», Сб, 23.55, «Первый»

Дензел Вашингтон

★★★★★

«Гнев», Вт, 21.00, CTC

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Какие ваши доказательства?

Попытки наших думцев сделать так, чтобы граждане смотрели только правильное кино, не прекращаются. На днях стало известно, что депутат Евгений Марченко намерен внести на рассмотрение законопроект о запрете выдачи прокатного удостоверения фильмам иностранных кинокомпаний, формирующим оскорбительные и стереотипные образы россиян, а также содержащим искаженные и дискредитирующие изображения России, СССР и Вооруженных Сил РФ. В качестве примера он называет боевик «Рэмбо 3», в котором показано «нечестное и бесчеловечное» отношение советских военных к мирному населению. Также там «герой в одиночку разгромил советский военный гарнизон, что тоже абсолютная ложь». Еще ему не нра-

вится сериал «Глан Сопрано», формирующий «мифы о русской мафии и русских девушках», «Армагеддон», где пьяный русский космонавт чинит молотком приборы, и «Ронки», в котором наш боксер Иван Драго представлен настоящим монстром. Но кто и как будет определять, какие картины и герои формируют оскорбительные стереотипы и как именно они это делают? Марченко ссылается на режиссера Карена Шахназарова, предлагавшего создать некую комиссию «из умных, чутких людей», которые и будут решать, насколько тот или иной фильм русофобский. Однако когда народного избранника попросили назвать несколько конкретных имен, он ограничился Никитой Сергеевичем Михалковым.

Андреасян не дремлет

Начались съемки фильма «Костомаров», основанного на реальных событиях из жизни выдающегося российского фигуриста, олимпийского чемпиона Романа Костомарова. Главного героя сыграет Никитил Зайцев. Его супругу Оксану Домнину – Анна Снаткина.



Говорит режиссер (он же продюсер проекта): «Жизненный путь Романа – это не просто хроника побед великого фигуриста, это история человека, который онался на грани и нашел в себе силы вернуться. Для меня как для режиссера важно рассказать эту драму честно – без прикрас, с болью, страхом и надеждой. Мы делаем не только фильм о спорте, а кино о предопределении, о любви и о том, что даже после самых тяжелых испытаний жизнь может начаться заново». Догадываете с одного раза: чьи слова процитированы? Ну, конечно, Сарика Андреасяна. Воистину, человек, по масштабам своих деяний сопоставимый с титанами Возрождения. Почему-то вспомнились строки из пародии Леонида Филатова на Роберта Рождественского: «В мире нет еще такой стройки, / В мире нет еще такой плавки, / Чтоб я ей не посвятил строчки, / Чтоб я ей не уделл главки!».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Когда мы попадем в рай? А уже скоро!

Как-то сразу навалилось... Ожидание Третьей мировой, кастрация интернета, непонятный забой скота. Все – на фоне СВО, которая никак не кончится. Стало ясно: появление Ванги на одном из федеральных каналов неизбежно. Не самой ясновидящей, понятно, а очередного ее адепта, хотя не суть. У нас всегда так: едва градус тревожности начинает зашкаливать, телевизор тут же погружает аудиторию в атмосферу загадочного. Возможно, чтобы успокоить. Но скорее с целью просто заморочить головы.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Вангу активно эксплуатировали во времена экономического кризиса, на пике пандемии, в периоды тяжелых наводнений и лесных пожаров, вскоре после начала СВО. Количества программ, посвященных ее пророчествам, столь велико, что их общий хронометраж, наверное, скоро превысит все, что она успела наговорить в реальности. Некоторые высказывания действительно поражали воображение точным попаданием в происходящее, но нередко и вызвали сомнения. Причем чем дальше, тем чаще зрители ироничной улыбкой встречали фразу «А вот у России все будет хорошо», непременно звучащую после очередной нарисованной картины грядущих кровавых войн, эпидемий и стихийных бедствий.

Вот и в понедельник, 16 марта, в студии ток-шоу «Пусть говорят» царил атмосфера скепсиса. А ведь анонс обещал, что нам поведают нечто важное, то, что Ванга разрешила обнародовать лишь через 30 лет после ее ухода. Отсюда первый вопрос: чудо-бабушка умерла в августе 1996-го. Получается, завещание нарушили, пять месяцев не дожидались? Хотя тут такие обстоятельства...



ФОТО: ИСТОЧНИКИ

жаждущие снять слзз, и не юные девахи, привораживающие потенциального жениха. А люди самых разных возрастов, материального и социального положения. И вот подтверждение. Если изучить списки лидеров рейтинга телевизионного просмотра, то, согласно данным компании «Медиаскоп», у активной аудитории (18–54) на верхней строчке неизменно фигурирует шоу «Новая битва экстрасенсов». Только если его почему-то не было в эфире, может лидировать что-то другое. Это шоу с вариациями названий выходит с 2007-го и лишь набирает обороты! А ведь столько раз его уже разоблачали, обвиняя в наличии сценария, вплоть до мелочей прописанных образов и реплик. Одним из первых это начал делать бывший ведущий проекта Михаил Пореченков. Конечно, связанный договором, он не мог вдаваться в подробности, но на вопрос об участниках и самой передаче отвечал лаконично: «жулики» и «все вранье». Нелишне вспомнить и то, что пока ни один из победителей различных сезонов не сумел подтвердить свои сверхспособности в условиях научного эксперимента, хотя они проводились не раз.

В чем же привлекательность проекта? Ну, конечно, и в том, что построено оно на тех же принципах, что и «выживалити-шоу». Чтобы победить, экстрасенсы собачатся и интригуют, как обычные поп-звезды, а зрителям это нравится. Относительно же аспекта, важного для нашей темы, то вот мнение профессионального психолога: «Главный бонус, который получают зрители паранормальных шоу, – это легализация своего побега от ответственности. Ведь, спихивая все на потусторонние силы и веря в то, что колдуны и маги могут помочь, люди снимают с себя любые обязательства по решению проблем своими руками». Всыма удобно в нынешней ситуации, не так ли?

23 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». С+ 10.15 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПАВЕЛ. ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ». 16+ 00.05 «Время героев». 16+ 01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	РОССИЯ 1 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести. 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 16.30 Вести 17.00 «Малхов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «АЛПА-ТАКСИ». 12+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.15 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 04.22 Перерыв в вещании	МАТЧ ТВ 06.00 «Непобедимый!». 12+ 06.30 Бийатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+ 07.00, 09.00, 03.55 Новости 07.05, 11.45, 15.05, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 Бонс. Нубон России. Мункины. Финалы. Трансляция из Самары. 16+ 09.55, 17.15 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+ 10.55, 12.10 Скелетон. Чемпионат России. Мункины. Прямая трансляция из Сочи 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25, 15.30 Бобслей. Чемпионат России. Мункины. Двойни. Прямая трансляция из Сочи 16.15 «Неймар. Номер один в Бразилии». Док. фильм. 12+ 18.15 Громко. Прямой эфир 19.15 Хоккей. Фанбет Чемпионат НХЛ. 1 / 8 финала. Прямая трансляция 22.00 Бильярд. VetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.30 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. 6+ 01.30 «Вопреки всему!». 12+ 02.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Локомотив-Нубань» (Краснодар). 6+ 04.00 Дзюдо. Мировой тур. Турнир «Большого шлема». Трансляция из Грузии. 12+	НТВ 04.45 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «МЕРТВАЯ ТОЧКА». 16+ 22.10 СЕРИАЛ «НАЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.35 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симонойч. 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ПОТЕРЯННЫЕ». 16+	5-Й КАНАЛ 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 3». 16+ 08.05 «Фирменный рецепт». 12+ 08.40 «Знание – сила!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 3». 16+ 09.45 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 4». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ!». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ!». 16+ 00.00 «Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ!». 16+ 01.15 СЕРИАЛ «СВОИ!». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 04.30 СЕРИАЛ «ПАССИВ». Криминальный фильм. 16+	РОССИЯ К 06.30 «Диалоги о животных» 07.15 «Первые в мире». Док. сериал 07.35 «Черные дыры. Белые пятна» 08.15 «Невский новчег. Теория невозможного» 08.45 «ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...». Комедия 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры 10.15 «Наблюдатели» 11.15, 00.55 XX век. «Напиши свою строчку». Док. фильм. 1972 11.45, 01.20 «ЦВЕТ БЕЛОГО СНЕГА». Мелодрама 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Дмитрий Блохинцев. Человек эпохи». Док. фильм 14.00 СЕРИАЛ «В ПОИСКАХ НАПЯТАНА ГРАНТА» 15.05, 02.05 «Дмитрий Нузнецов. Где гуляет душа обнаженной...». Док. фильм 15.55 «Агора». Тон-шоу с Михаилом Швыдчим 17.15 «Линия жизни» 18.05 «Роман в камне». Док. фильм 18.35 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 19.45 «Главная роль» 20.05 «Монолог в 4-х частях» 20.35 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Не забудьте наши голоса». Док. фильм 21.30 «Сати. Неслучайная классика...» 22.15 «ПАССАЖИРЫ». Мелодрама 00.10 «Дубна. Рождение мира» 03.00 Перерыв в вещании	ТВ-ЦЕНТР 06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.45 СЕРИАЛ «ДЕЛА ИТЕЙСКИЕ». 16+ 10.40, 00.35 «Петровна, 38». 16+ 10.50 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.50 СЕРИАЛ «ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Николай Сергиенко». 12+ 14.50 Город новостей 15.05 СЕРИАЛ «НОЧЕВНИЦА». 12+ 16.55 «Легенды эстрады. Размер имеет значение». 16+ 18.10 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ НАЧИНАЮТ – БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ». 16+ 22.35 «10 самых... Работа с «бывшим». 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.50 «Тайная комната. Скандал в благородном семействе». 16+ 01.30 «Погасить звезду». Док. фильм. 16+ 02.10 «Дорогие товарищи. Дело манененцицы». 16+ 04.20 «Норолл эпизода. Мария Снворцова». 16+ 05.30 Большое кино. «Петровна, 38». 16+ 05.55 Перерыв в вещании
МОСКВА 24 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.25, 17.00, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.40, 00.00, 00.05, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10 Деньги 24. 12+ 11.50, 13.40, 17.50 Сити. 12+ 12.50, 14.50, 18.50, 21.50 Москва – столица спорта. 12+ 14.35, 21.35, 05.35 Спецпр. 12+ 15.25, 19.25 Вопрос спорный. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 18.40, 03.30 Начество жизни. 12+ 21.15, 23.30, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослкторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	РЕН ТВ 05.00, 18.00, 00.55, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00, 20.00 «Безумные фанты». 16+ 17.00, 01.50 «Тайны Чапман». 16+ 20.25 «ПЕРЕКРЕСТОК». Боевик (Франция). 16+ 22.35, 23.25 ПРЕМЬЕРА «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД: ВОЗМЕЗДИЕ». Криминальный боевик (Южная Корея). 16+	СТС 06.00 «РОК ДОГ - 2». Анимационный фильм (продолжение) (США). 6+ 06.35 «Домо-ЧАТцы». 16+ 06.45 «100 мест, где поевсть». 16+ 07.35 «Тайный миллионер». 16+ 10.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГРАНИЦА МИРОВО». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «МАСТЕР». Триллер (Великобритания–США). 16+ 23.25 «КРУШЕНИЕ». Триллер (Великобритания–США). 16+ 01.30 «КУНАИ». Боевик (Франция). 18+ 03.00 «ТАНЦЫ ОТСЮДА». Комедия (Великобритания). 16+ 04.30 «РОК ДОГ - 3. БИТВА ЗА БИТ». Анимационный фильм (США–Нитай). 6+ 05.50 «Домо-ЧАТцы». 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «Дна за всех». 16+ 06.55 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.00 «Давай разведемся!». 16+ 09.00 «Тест на отцовство». 16+ 11.05 «Понять. Простить». 16+ 12.05 «Порча». 16+ 13.10 «Знахарна». 16+ 13.45 «Верну любимого». 16+ 14.20 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.55 «СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ПОМОГИ СЕБЕ САМА». Мелодрама. 16+ 23.05 «Понять. Простить». 16+ 00.15 «Порча». 16+ 01.10 «Знахарна». 16+ 01.35 «Верну любимого». 16+ 02.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.30 «Тест на отцовство». 16+ 04.10 «Дна за всех». 16+ 05.00 «Давай разведемся!». 16+ 05.50 «По делам несовершеннолетних». 16+	ТВ-3 06.00 Мультфильмы. 0+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00 «Слепая». 16+ 10.00 «Гадалка». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ЛИСА». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ПЛУХАРЬ: ВОЗВРАЩЕНИЕ». 16+ 23.00 «НЕЧИСТЬ». Триллер (Великобритания). 18+ 01.00 «Надрои шоу». 16+ 01.45 «Экстра танси». 16+ 02.15 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+	ЗВЕЗДА 05.50 «Герой 115». Док. фильм. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «Тайны военной разведки». Док. сериал. 16+ 11.50, 13.25, 01.20 «В ЗОНО ОСОБОГО ВНИМАНИЯ». Боевик. 12+ 14.20, 15.05, 17.15, 04.05 СЕРИАЛ «ПСЕВДОНИМ «АЛПАЕЦ»». 16+ 15.00 «Новые истории». 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндрияниным. 16+ 22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.15 СЕРИАЛ «КАТЯ И БЛЭК». 16+ 02.55 «Шледевы военных музеев». Док. сериал. 12+ 03.40 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+	ТНТ 07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 08.55 «Ваниты в Стамбуле». 16+ 11.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ГУЛЯЙ, ШАЛЬНАЯ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ». 16+ 23.00 «БЫТЬ». Фантастическая комедия. 12+ 01.10 «ТАИНСВЕННЫЙ САД». Приключенческое фэнтези (Великобритания). 6+ 02.45 «Однажды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



ПЕРВЫЙ 1 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здоровья». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай почитимся!». 16+ 16.05 «Мунское /Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПАВЕЛ. ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	РОССИЯ 1 1 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «АЛЛА-ТАКСИ». 12+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.15 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 04.22 Перерыв в вещании	МАТЧ ТВ МАТЧ! 06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Неизвестные страницы Куба мира». 12+ 07.00, 09.00, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 15.05, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 Специальный репортаж. 12+ 09.25 «География спорта. Братск». 12+ 09.55 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. 6+ 10.55, 12.20 Скелетон. Чемпионат России. Женщины. Прямая трансляция из Сочи 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25, 15.30 Бобслей. Чемпионат России. Женщины. Монобоб. Прямая трансляция из Сочи 16.15 «Пеле. Король футбола». Док. фильм. 12+ 17.15 Мир РПЛ. Прямой эфир 19.15 Хоккей. ФОНБЕТ Чемпионат НХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция 22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.30 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. 6+ 01.30 «Вопреки всему». 12+ 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 1/2 финала. 6+ 04.00 Дзюдо. Мировой тур. Турнир «Большого шлема». Трансляция из Грузии. 12+	НТВ 04.40 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «МЕРТВАЯ ТОЧНА». 16+ 22.10 СЕРИАЛ «НАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.35 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 01.05 СЕРИАЛ «ПОТЕРЯННЫЕ». 16+	5-Й КАНАЛ 5 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 «КЛАССИК» (продолжение). Криминальный фильм. 16+ 06.35 «Они потрясли мир. Реальная жизнь сказочных героев». Док. расследование. 16+ 07.15 «Они потрясли мир. Михаил Боярский. Один для всех». Док. расследование. 16+ 08.05 «Страна советов». 16+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 01.15 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 02.00 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+	РОССИЯ К К 06.30 «Диалоги о животных» 07.15 «Театральная летопись» 07.45, 18.45, 00.15 «Дубна. Рождение мира» 08.25 «ПАССАНИРНА». Мелодрама 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.55 XX век. «Юсень шахматиста. Михаил Ботвинник». Док. фильм. 1990 12.45 Новости. Подробно. Книги 13.00 «Николай Боголюбов. Два храма». Док. фильм 13.45 СЕРИАЛ «В ПОИСКАХ НАПИТАНА ГРАНТА» 14.50 «Линия жизни» 15.45 «Сети. Неслучайная классика...» 16.30 «Эрмитан». Авторская программа Михаила Пиотровского 17.15, 02.00 «Музына эпохи барочо» 18.05 «Алексей Бартошевич. Сладкий ад театра». Док. фильм 19.45 «Главная роль» 20.05 «Монолог в 4-х частях» 20.35 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Искусственный отбор» 21.30 «Белая студия» 22.15 «ДЕНЬ АНГЕЛА». Приключенческая драма 23.30 «Рассекреченная история». Док. сериал 03.00 Перерыв в вещании	ТВ-ЦЕНТР Ц 06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ». 16+ 10.35 «Актёрские драмы. Нервный брак». 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.50 СЕРИАЛ «ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Георгий Дронов». 12+ 14.50 Город новостей 15.05 СЕРИАЛ «НОЧЕВНИЦА». 12+ 16.55 «Легенды эстрады. В кругу измен». 16+ 18.10 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ НАЧИНАЮТ – БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ». 16+ 22.35 «Закон и порядок». 16+ 23.05 «Плохие парни». Док. фильм. 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Петровна, 38». 16+ 00.50 «Следствие ведет НГБ. «Медовая ловушка» для Этьена». 16+ 01.30 «90-е. Атана целителей». 16+ 02.10 «Дорогие товарищи. Хозяйина культуры». 16+ 04.20 «Норолы эпизода. Надежда Федосова». 16+ 05.30 Большое кино. «Сназ про то, как царь Петр арапа женил». 16+ 05.55 Перерыв в вещании
МОСКВА 24 24 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.25, 17.00, 17.30, 18.00, 18.15, 18.20, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10 Деньги 24. 12+ 11.50, 17.50 Сити. 12+ 12.50, 14.50, 18.50, 21.50 Москва – столица спорта. 12+ 13.40 Техно. 12+ 14.35 Спецрел. 12+ 15.25, 19.25 Вопрос спорный. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 18.40, 03.30 Начество низки. 12+ 21.15, 23.30, 05.20 Московский патруль. 16+ 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 00.10, 02.10 Мосленторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	РЕН ТВ 05.00, 18.00, 01.05, 04.35 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 10.00 «СОВБЕЗ». 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00, 20.00 «100 вопросов обо всем». 16+ 17.00, 02.00 «Тайны Чапман». 16+ 20.25 ПРЕМЬЕРА «ОПЕРАЦИЯ «НАПОЛЕОН». Приключенческий боевик (Исландия–Германия). 16+ 22.45, 23.25 «НРОВЬ ЗА НРОВЬ». Боевик (Австралия). 16+	СТС СТС 06.00 «100 мест, где повесть». 16+ 08.35 «МАЛЬДИВЫ ПОДОЖДУТ». Комедия. 16+ 10.25 СЕРИАЛ «СОЛНЦЕ, МОРЕ, ДВА СТВОЛА». 16+ 16.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГРАНИЦА МИРОВ». 16+ 21.00 «ГНЕВ». Криминальная драма (США). 16+ 00.05 «ПЕРЕГОВОРЩИ». Криминальный триллер (Германия–США). 16+ 02.30 «БЕЛЫЙ СЛОН». Криминальный боевик (США). 18+ 03.55 «ПРИ ЧЕМ ТУТ ЛЮБОВЬ?». Комедийная мелодрама (Великобритания). 16+ 05.35 «Домо»АТЦы». 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.40 «Давай разведемся!». 16+ 08.40 «Тест на отцовство». 16+ 10.45 «Понять. Простить». 16+ 11.50 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ОДНОКЛАССНИКИ СМЕРТИ». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ПОМОГИ СЕБЕ САМА». Мелодрама. 16+ 23.00 «Понять. Простить». 16+ 00.05 «Порча». 16+ 01.05 «Знахарна». 16+ 01.30 «Верну любимого». 16+ 02.00 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.25 «Тест на отцовство». 16+ 04.05 «Одна за всех». 16+ 04.50 «Давай разведемся!». 16+ 05.40 «По делам несовершеннолетних». 16+	ТВ-3 06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00 «Слепая». 16+ 10.00 «Г адална». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адална». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ЛИСА». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ПУХАРЬ: ВОЗВРАЩЕНИЕ». 16+ 23.00 «НЕКРОМАНТ». Триллер (Австралия–Нанада). 18+ 01.00 «Дневник энстрасенса с Татьяной Лариной». 16+	ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА 05.30, 14.20, 15.05, 17.15, 04.05 СЕРИАЛ «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «Тайны военной разведки». «Альта». Резидент в Берлине дидаетывает. Док. сериал. 16+ 12.00, 13.25, 01.20 «ОТВЕТНЫЙ ХОД». Боевик. 12+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Улика из прошлого». 16+ 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.15 СЕРИАЛ «НАТЯ И БЛЭК». 16+ 02.45 «ДЕВУШКА С ХАРАНТЕРОМ». Комедия. 12+	ТНТ ТНТ 07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 16.20 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ГУЛИЙ, ШАЛЬНАЯ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ». 16+ 23.00 «ГОРЬКО!». Комедия. 16+ 00.55 «НЕ ОДНА ДОМА». Комедия. 6+ 02.15 «Однанди в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+

5

ВТОРНИК, 07.15, ПЯТЫЙ



СТС

СРЕДА, 01.50, СТС



«Михаил Боярский. Один для всех»

Док. расследование из цикла «Они потрясли мир»

Где прошла юность Михаила Сергеевича? Кто изначально должен был сыграть д'Артаньяна? Что осталось за кадром во время съемок легендарной картины? По какой причине артист не принимает подарки от поклонников и какие праздничные традиции существуют в семье Боярских?

«88 минут»

Триллер (США), 2007

Профессор колледна Дункен Грэм сотрудничает с ФБР, составляя психологические портреты убийц. Однанди Грэм помогает посадить за решетку серийного убийцу. За несколько часов до казни преступника Дункен получает сообщение, что ему осталось жить всего 88 минут. Профессору предстоит выяснить, что же все это значит и насколько эта угроза реальна...

ПЕРВЫЙ 1 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здоровья». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай почитимся!». 16+ 16.05 «Мунское /Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПАВЕЛ. ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	РОССИЯ 1 1 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «АЛЛА-ТАКСИ». 12+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.15 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ». 12+ 04.22 Перерыв в вещании	МАТЧ ТВ МАТЧ! 06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «География спорта. Братск». 12+ 07.00, 09.00, 03.55 Новости 07.05, 10.55, 15.05, 16.10, 17.20, 18.30, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 Специальный репортаж. 12+ 09.25 «Вид сверху». 12+ 09.55 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. 6+ 11.45 Скелетон. Чемпионат России. Смешанные команды. Прямая трансляция из Сочи 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25, 15.30 Бобслей. Чемпионат России. Женщины. Двойки. Прямая трансляция из Сочи 16.35, 17.45 Бобслей. Чемпионат России. Мужчины. Четверки. Прямая трансляция из Сочи 19.15 Хоккей. ФОНБЕТ Чемпионат НХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция 22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.30 «Неймар. Номер один в Бразилии». Док. фильм. 12+ 01.30 «Вопреки всему». 12+ 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. 1/4 финала. 6+ 04.00 Дзюдо. Мировой тур. Турнир «Большого шлема». Трансляция из Грузии. 12+	НТВ 04.30 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «МЕРТВАЯ ТОЧНА». 16+ 22.10 СЕРИАЛ «НАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.35 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 01.35 СЕРИАЛ «ПОТЕРЯННЫЕ». 16+	5-Й КАНАЛ 5 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+ 08.25 «Стройнадзор». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+ 09.55 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 01.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+	РОССИЯ К К 06.30 «Диалоги о животных» 07.15 «Театральная летопись» 07.45, 18.45, 00.15 «Дубна. Рождение мира» 08.30 «ДЕНЬ АНГЕЛА». Приключенческая драма 09.40 «Нристалые истории» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.55 XX век. «Тайна тайн». Док. фильм. 1982 12.45 Новости. Подробно. Кино 13.00 «Михаил Мещеряков. Монумент». Док. фильм 13.55 СЕРИАЛ «В ПОИСКАХ НАПИТАНА ГРАНТА» 15.05 «Эпизоды» 15.45 «Белая студия» 16.30 «Библиейский сюжет» 17.15, 02.00 «Музы
--	--	--	---	---	--

26 МАРТА ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПАВЕЛ. ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ» . 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» . 12+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «АЛЛА-ТАКСИ» . 12+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.15 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» . 12+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» . 12+ 04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Вид сверху». 12+ 07.00, 09.05, 03.55 Новости 07.05, 10.50, 14.55, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.10 Специальный репортаж. 12+ 09.30, 11.30 Бiatлон. Альфа-Банк Чемпионат России. Суперперсыют. Мужчины. Прямая трансляция из Уватя 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Формула-1». Гонкут огни. 12+ 16.10 «Юнор Мантрегор – ирландец». Док. фильм. 16+ 17.15 Смешанные единоборства. UFC. Мовсар Евлоев против Лерона Мерфи. Трансляция из Великобритании. 16+ 19.15 Хоккей. Финалет Чемпионат НХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция 22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.30 «Пеле. Король футбола». Док. фильм. 12+ 01.30 «Вопреки всему». 12+ 02.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Аватор» (Саратов) – МБА-МАИ (Москва). 6+ 04.00 Бокс. Кубок России. Мужчины. Финалы. Трансляция из Самары. 16+

НТВ
04.50 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «МЕРТВАЯ ТОЧНА» . 16+ 22.10 СЕРИАЛ «НАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ» . 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.35 «Поздняков». 16+ 00.50 СЕРИАЛ «ПОТЕРЯННЫЕ» . 16+ 04.15 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СМРЫТЫХ КАМЕР» . 16+

5-Й КАНАЛ
05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3» . 16+ 08.25 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3» . 16+ 09.45 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4» . 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СПЕД» . 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7» . 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5» . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 «День ангела». 6+ 00.55 СЕРИАЛ «СВОИ-5» . 16+ 01.40 СЕРИАЛ «СВОИ-7» . 16+ 02.25 СЕРИАЛ «СПЕД» . 16+

РОССИЯ К
06.30 «Диалоги о нивотных» 07.15 «Театральная летопись» 07.45, 18.45, 00.15 «Дубна. Рождение мира» 08.30 ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО» . Приключенческий фильм 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.55 ХХ век. «Чувашия – песня моя». Док. фильм. 1979 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00 «Илья Франк. Нобелевские победы российской науки». Док. фильм 13.45 СЕРИАЛ «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» . 16+ 14.55 «Роман в романе». Док. фильм 15.25 «2 Вернин 2» 16.30 «Моя любовь – Россия!» 17.15, 01.50 «Музына эпохи барокко» 18.05 «Борис Любимов. Драматургия одной судьбы». Док. фильм 19.45 «Главная роль» 20.05 «Монолог в 4-х частях» 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Нино о кино». Док. фильм 21.30 «Энигма» 22.15 ВЕРТИКАЛЬ» . Драма 23.30 «Рассекреченная история». Док. сериал 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ» . 16+ 10.35 «Антерские драмы. Обманутые жены». 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.50 СЕРИАЛ «ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ» . 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Сергей Бугаев». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05 СЕРИАЛ «НОЧЕВНИЦА» . 12+ 16.55 «Легенды эстрады. Битва за хит». 16+ 18.10 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ НАЧИНАЮТ – БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ» . 16+ 22.35 «10 самых... Звезды-однофамильцы». 16+ 23.05 «Русские тайны. Кремлевские жены». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Петровка, 38». 16+ 00.50 «Настоящий детектив. След зверобоя». 16+ 01.30 «Охота на маньяна. Дело липецкого брановерера». 16+ 02.10 «90-е. Путаны и тарананы». 18+ 04.20 «Норолы эпизода. Тамара Носова». 16+ 05.30 Большое кино. «Война и мир». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.25, 17.00, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45, 22.45, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10 Деньги 24. 12+ 11.50, 17.50 Сити. 12+ 12.50, 14.50, 18.50, 21.50 Москва – столица спорта. 12+ 13.40 Техно. 12+ 14.35, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 15.25, 19.25 Вопрос спорный. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 18.40, 03.30 Начество жизни. 12+ 21.15, 23.30, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослкторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ
05.00, 18.00, 01.30, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00, 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 14.00, 15.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00, 02.15 «Тайны Чапмана». 16+ 20.00 «100 вопросов обо всем». 16+ 20.25 «ПЛАЮЩЕЕ МОРЕ». Триллер (Норвегия). 16+ 22.30, 23.25 «ДЕЛО ХРАБРЫХ». Триллер (США). 16+

СТС
06.00 «ЛЮБОВЬ ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ». Комедия (Франция). 16+ 06.40 «ДомоЧАТцы». 16+ 06.50 «100 мест, где поевть». 16+ 09.40 СЕРИАЛ «МИТРИЧ» . 16+ 12.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГРАНИЦА МИРОВО» . 16+ 21.00 «ДОСПЕХИ БОГА - 3. МИССИЯ ЗОДИАК» . Приключенческая комедия (Гонконг–Нитай). 16+ 23.35 «ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА» . Боевик (США–Великобритания–Болгария). 18+ 01.25 «ПАДЕНИЕ ОЛИМПА» . Боевик (США). 16+ 03.10 «НЕПОТОПЛЯЕМЫЕ» . Боевик (США). 16+ 05.00 «СЛОН ПО ИМЕНИ БЕНДНАМИН» . Комедия (Германия). 12+

ДОМАШНИЙ
06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.10 «Давай разведемся!». 16+ 09.10 «Тест на отцовство». 16+ 11.15 «Понять. Простить». 16+ 12.15 «Порча». 16+ 13.20 «Знахарна». 16+ 13.55 «Верну любимого». 16+ 14.30 «Голоса ушедших душ». 16+ 15.05 «БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН». Детективная мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ИЗ СЕРДИЦА ПРОЧЬ» . Мелодрама. 16+ 23.15 «Понять. Простить». 16+ 00.20 «Порча». 16+ 01.15 «Знахарна». 16+ 01.40 «Верну любимого». 16+ 02.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.35 «Тест на отцовство». 16+ 04.15 «Одна за всех». 16+ 05.10 «Давай разведемся!». 16+ 06.00 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3
06.00 Мультфильмы. О+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00 «Слепая». 16+ 10.00 «Гадальна». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адальна». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ЛИСА» . 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ: ВОЗВРАЩЕНИЕ» . 16+ 23.00 «ПАТАХАН: СХВАТКА СО СМЕРТЬЮ» . Боевик (Индия). 18+ 01.45 «Дневник энстрасенса с Фатимой Хадудовой». 16+

ЗВЕЗДА
05.30, 14.15, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «ПЕСВОДИМ «АЛБАНЕЦ» – 2» . 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа (Сегодня утром). 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «Тайны военной разведки». «Зтень» и «Днень». Серио одновременно игры». Док. сериал. 16+ 11.55, 13.25, 01.20 «БЕРЕГИТЕ МУЖЧИНА» . Комедия. 12+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Нод доступа». 12+ 22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.15 СЕРИАЛ «НАТЯ И БЛЭК» . 16+ 02.40 «ДОБРОЕ УТРО» . Лирическая комедия. 12+ 04.10 «Шледеры военных музеев». Док. сериал. 12+

ТНТ
07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» . 16+ 16.00 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ» . 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ГУЛЯЯ, ШАЛЬНАЯ» . 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» . 16+ 23.00 «ШПИОНСКАЯ СВАДЬБА» . Комедийный боевик (США). 18+ 01.00 «УРБЕН ВЫИВНИВАНИЯ» . Триллер (Великобритания). 18+ 02.50 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» . 16+



«Усадьба Козелл – Поклевских»

Док. фильм из цикла «Роман в камне»

Уникальный особняк построен в 1893 году в 25 км от белорусского города Жлобина, в деревне Красный Берег. В нем соединились 10 различных архитектурных направлений – от готики до классицизма. Витрины, сводчатые окна, горгульи, зеленые черепичные башенки, лепнина, расписные потолки...



«Анатомия падения»

Криминальная драма (Франция), 2023

Немецкая писательница Сандра Войтер, ее муж-француз Самуэль и их слабодидный сын Даниэль живут во Французских Альпах. Когда Самуэля находят мертвым, начинается расследование. Что могло привести к «подозрительной смерти» мужчины – самоубийство или убийство? Несмотря на то что у следствия нет ответа, вскоре Сандре предъявляют обвинение...

27 МАРТА ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Голос». Новый сезон. 12+ 23.30 АНАТОМИЯ ПАДЕНИЯ» . Драма (Франция). 18+ 02.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» . 12+ 16.30 Вести 17.00 «Прямой эфир». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА «Нуня, все вместе! Хором!». Финал. 12+ 01.35 «СКАЗНИ МАЧЕХИ» . Мелодрама. 12+ 04.57 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 07.00, 09.00, 03.55 Новости 07.05, 10.50, 14.55, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир 09.10 «Небесная грация». 6+ 09.30, 11.30 Бiatлон. Альфа-Банк Чемпионат России. Суперперсыют. Мужчины. Прямая трансляция из Уватя 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25, 01.30 «Дело №». 16+ 16.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда 18.30 Футбол. BetBoom матч сборной. Россия – Никарагуа. Прямая трансляция из Краснодаря 22.00 Смешанные единоборства. АСА. Александр Подлесный против Нозиеля Силвы. Прямая трансляция из Белоруссии 02.00 Баскетбол. Winline Basket Суп. УНИКС (Назань) – «Зенит» (Санкт-Петербург). 6+ 04.00 Гандбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦОЧА – «Пермские медведи» (Пермь). 6+ 05.30 «География спорта. Братск». 12+

НТВ
04.45 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+ 09.25 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕС» . 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «МЕРТВАЯ ТОЧНА» . 16+ 22.10 СЕРИАЛ «НАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ» . 16+ 00.20 «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+ 02.10 «Квартирный вопрос». О+ 03.00 «МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ» . Драма. 16+

5-Й КАНАЛ
05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3» . 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3» . 16+ 09.45 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4» . 16+ 15.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5» . 16+ 16.10 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4» . 16+ 17.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7» . 16+ 18.20 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЙ ПЕС» . 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Венсан Нассель. Красивый, плохой, злой». Док. расследование. 16+ 01.00 «Они потрясли мир. Евгений Евстигнеев. Ираненное сердце». Док. расследование. 16+ 01.50 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6» . 16+

РОССИЯ К
06.30 «Царица Небесная. Феодоровская икона Божией Матери». Док. фильм 07.15 «Театральная летопись» 07.45, 18.45 «Дубна. Рождение мира» 08.30 «ВЕРТИНАЛЬ» . Драма 09.45 «Нристалые истории» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25 Новости культуры 10.15 «Дом окнами в поле». Фильм-спектанль 10.45 ХХ век. «Театральные встречи. БДТ в гостях у москвичей». 1965 12.00 «Роман в камне». Док. фильм 12.45 «Открытая книга» 13.15 «Госоргий Сперов». Док. фильм 13.45 СЕРИАЛ «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» . 16+ 15.05 «Мой ГИТИС». Док. фильм 15.50 «Энигма» 16.30 «Письма из провинции» 17.15, 01.50 «Музына эпохи барокко» 18.05 «Царские забавы». Док. фильм 19.45 «Иснатели» 20.35 «Линия жизни» 21.35 Ффим Шифрин в телеспектанле «Пьеса для мунчины» 22.35 «2 Вернин 2» 23.40 «МАЯК НА КРАЮ СВЕТА» . Фантастический триллер (США–Испания) 02.35 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение» 08.05, 11.50 «ЖЕНЩИНА ЕГО МЕЧТЫ» . Лирическая комедия. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.30, 15.05 «ВЕРОНИКА НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ» . Детектив. 12+ 14.50 «Город новостей» 16.55 «Легенды эстрады. Спеть по-русски». 16+ 18.10 «ПОЙМАЙ МЕНЯ» . Детектив. 16+ 20.05 ПРЕМЬЕРА «ТАЙНА СТАРОГО ПОРТРЕТА» . Детектив. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Приговор. Чудовища в юбках». 18 00.00 «Следствие ведет НГБ. Привет из Непала». 16+ 00.40 «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА» . Детектив. О+ 02.20 «Петровка, 38». 16+ 02.35 «Закон и порядок». 16+ 03.05 «САДОВНИК» . Детектив. 16+ 06.00 «Антерские драмы. Предательское лицо». 16+

МОСКВА 24
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.25, 17.00, 17.30, 18.00, 18.15, 18.20, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45, 22.45, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10 Деньги 24. 12+ 11.50, 13.40, 17.50 Сити. 12+ 12.50, 14.50, 18.50, 21.50 Москва – столица спорта. 12+ 14.35, 21.35, 05.35 Спецпр. 12+ 15.25, 19.25 Вопрос спорный. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 18.40, 03.30 Начество жизни. 12+ 21.15, 23.30, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослкторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ
05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 17.00, 04.30 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00, 03.45 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 «ОХРАННИК» . Боевик (США). 16+ 21.45 «СТРАХОВЩИК» . Фантастический боевик (Испания–Болгария). 16+ 23.55 «БЕГИ БЕЗ ОГЛЯДИ» . Боевик (США–Германия). 18+ 02.05 «БЛИЗНЕЦЫ» . Боевик (Гонконг). 18+

СТС
06.00 «СЛОН ПО ИМЕНИ БЕНДНАМИН» . Комедия (Германия). 12+ 06.30 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 10.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 19.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральские пельмени». География пельменей. «Доминикана». 16+ 21.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+

ДОМАШНИЙ
06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.55 «Давай разведемся!». 16+ 08.55 «Тест на отцовство». 16+ 11.00 «Понять. Простить». 16+ 12.00 «Порча». 16+ 13.10 «Знахарна». 16+ 13.45 «Верну любимого». 16+ 14.25 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.55 «ЖЕНЩИНА В СКАЛЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.00 «Умницы и умники». 12+ 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 ПРЕМЬЕРА Н 90-летию со дня рождения Станислава Говорухина. Оставьте ненужные споры...». 12+ 11.10 «Шелкунчик. В ожидании чуда». О+ 12.15 ПРЕМЬЕРА «Рокот космодрома». 12+ 13.10 Н юбилею Алексея Булдакова. «Ну вы, блин, даете!». 12+ 14.20 «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД». Комедия. 18+ 15.50 «Наше все. Сделано в России». 12+ 16.45 «Что хочет стать миллионером?». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 «Ледниковый период». 12+ 21.00 «Время» 21.35 «Глуб Васельх и Находчых». Высшая лига. 16+ 23.55 «АССА». Драма. 18+ 02.30 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Патеро на одного» 10.10 «Сто к одному» 11.00 Вести 11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Военкоры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 СЕРИАЛ «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 12+ 17.00 Вести 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ 20.00 Вести 20.50 Вести. Местное время 21.00 ПРЕМЬЕРА «ОБЪЯВЛЯЮ ВАС МУЖЕМ И ЖЕНОЙ». Мелодрама. 16+ 00.45 «СВАДЕБНЫЙ МАРШ». Мелодрама. 16+ 04.13 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Алекс Перейра против Исраэля Адесанья. Трансляция из США. 16+ 07.00, 09.05 Новости 07.05, 13.00, 17.00, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир «Чемпионы». 09.10 «Анимационный сериал. 6+» 09.30 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 10.00 Биятлон. Альфа-Банк Чемпионат России. Марафон. Мужчины. Прямая трансляция из Увата 14.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция 18.55 Футбол. Товарищеский матч. «Зенит» (Россия) – «Найрат» (Назахстан). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга 21.00 Смешанные единоборства. Бетсити Fight Nights. Прямая трансляция из Злисты 01.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 1/2 финала. 6+ 03.00 Смешанные единоборства. UFC. Исраэль Адесанья против Дно Пайфера. Прямая трансляция из США	04.40 «ЧУНОЙ ДЕД». Криминальная драма. 16+ 06.20 «Нди меня». 12+ 07.20 «Смотри». О+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «Неограниченные возможности». 16+ 09.20 «Едим дома». 12+ 10.00 «Сегодня в Москве» 10.20 «Г лавная дорога». 16+ 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.00 «Сатья». 16+ 14.00 «Поедем, поедим!». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «ЧП. Расследование». 16+ 17.00 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым 20.20 «Ты не поверишь!». 16+ 21.20 «Суперстар!» Битва сезонов. Финал. 16+ 01.05 Волейбол. Чемпионат России. «Налинов мост». 16+ 02.25 «Дачный ответ». О+ 03.15 «РОЗЫ ДЛЯ ЭЛЬЗЫ». Драма. 16+	05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+ 09.00 «Страна советов». 16+ 09.30 «Стройнадзор». 16+ 10.05 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+ 00.00 «Известия. Главное». 16+ 01.05 «Светская хроника». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 04.15 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЙ ПЕС». 16+	06.30 «Библейский сюжет» 07.05 Мультфильм 07.50 «ОСЕННИЕ УТРЕННИКИ». Драма 10.05 «Мы – грамотеи!» 10.45 «Разные судьбы» 11.25 «СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДНЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙКИЛА Фантастический детектив 13.00 «Земля людей» 13.30 «Черные дыры. Белые пятна» 14.10 «Эрмитан» Авторская программа Михаила Пиотровского 14.40, 00.40 «Заповедное». Док. сериал 15.25 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 16.35 Наталия Бессмертнова, Михаил Лавровский в фильме-балете «Низель». Диринер А. Нюрятис. Запись 1975 года 18.00 «ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ». Мелодрама 19.30 Новости культуры 19.50 «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ». Детектив 22.00 «Агора». Тончшоу с Михаилом Швыдким 23.00 «ЖЕНИТЬБА». Комедия 01.20 «Иснатели» 02.05 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.40 «Православная энциклопедия». 6+ 07.05 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ НАЧИНАЮТ – БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ». 16+ 10.55 «Просто & вкусно». 6+ 11.30, 14.30, 23.30 События 11.45 «Смешите меня семеро». 16+ 12.35 Анекдоты-луб 13.00 «Нехмурые люди». 16+ 13.10, 14.45 «ЗАКОН СЛУЧАЙНЫХ СОВПАДЕНИЙ». Детектив. 16+ 17.10 ПРЕМЬЕРА «СНАМЕЙНА ЗАПАСНЫХ». Детектив. 16+ 21.00 «Постскриптум» с Алесеем Гушковым 22.10 «Право знать!». 16+ 23.45 «Обналовию не подленит. Ироды». 16+ 00.35 «90-е. Генералы». 16+ 01.15 «10 самых... Звезды-однофамильцы». 16+ 01.40 «Хватит слухов!». 16+ 02.10 «Легенды эстрады. Хит по наследству». 16+ 02.50 «Легенды эстрады. В кругу измен». 16+ 03.30 «Легенды эстрады. Размер имеет значение». 16+ 04.10 «Легенды эстрады. Битва за хит». 16+ 04.50 «Легенды эстрады. Спеть по-русски». 16+ 05.30 «Петровка, 38». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.35, 17.30 Нечество жизни. 12+ 11.35, 15.35, 16.20, 19.30, 20.35, 01.30, 04.35, 05.35 Спецпр. 12+ 12.30, 02.15 Спецпроект. Наука. 12+ 13.35 Нуки внуки. 12+ 14.25, 23.15 Сити. 12+ 14.50, 16.50, 19.50 Москва – столица спорта. 12+ 17.50 Это Москва. 12+ 18.00, 22.00 Москва. Итоги недели с Дмитрием Цугоревым. 12+ 21.30, 03.30 Откройте, Давид. 12+ 00.10 Мосленторий. 12+	05.00, 01.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.55 Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 19.00 «Добро в эфире». 16+ 19.55 «СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА». Боевик (США). 16+ 21.45 «ПЛЕТЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК». Триллер (США). 16+ 23.45 «СУДНАЯ НОЧЬ В АРКАДИИ». Триллер (США). 18+	06.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 08.50 «ПроСТО кухня». 12+ 10.00 «100 мест, где поесть». 16+ 12.05 «ЭЛВИН И БУРУНДУКИ». Комедия (США). 12+ 13.55 «ЭЛВИН И БУРУНДУКИ - 2». Комедия (США). О+ 15.40 «МЛАДЕНЕЦ НА 30 000 000». Комедийный боевик (Гонконг). 16+ 18.15 «БОЛЬШОЙ СТЭН». Комедия (США). 16+ 20.10 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. КОРЕНЬ ЗЛА». Фэнтези. 12+ 22.40 «МАСТЕР». Триллер (Великобритания–США). 16+ 01.00 «НЕВ». Криминальная драма (США). 16+ 03.20 «72 ЧАСА». Криминальный триллер (США). 16+ 04.40 «ИЩУ ДРУГА НА КОНЕЦ СВЕТА». Драма (Индонезия–Малайзия–США–Сингапур). 16+	06.30 «ВЕРНУТЬ ЖИЗНЬ». Продолжение. Мелодрама. 16+ 10.00 «Уютное утро». 16+ 10.35 «МАРАФОН СЕРДЦА». Мелодрама. 16+ 14.40 «ЗВОНКО ИЗ ПРОШЛОГО». Мелодрама. 16+ 19.00 «НЕВЕСТА ПОНЕВОЛЕ». Мелодрама. 16+ 23.15 «ЛЮБОВЬ НАПРОКАТ». Мелодрама. 16+ 01.15 «РОКОВОЕ SMS». Детектив. 16+ 02.45 «БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН». Детективная мелодрама. 16+ 05.30 «ОДНОКЛАССНИКИ. БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ». Начало. Мелодрама. 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00, 08.30 «Новый день». 16+ 09.00 «МИЛЫЙ ДРУГ». Драма (Франция–Бельгия). 12+ 11.00 «СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ». Фэнтези (Германия). 12+ 13.00 «СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ 2». Фэнтези (Германия). 12+ 15.00 «СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ 3». Фэнтези (Германия). 12+ 17.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ». Триллер (Бельгия–Люксембург–Франция). 18+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ВЕДЬМИНА ДОСНА». Триллер (США). 18+ 21.15 «СТРАШНЫЕ СНАЗНИ». Триллер (Франция–Италия–Великобритания). 18+ 00.00 «ОХОТНИЦА ЗА ВРЕМЕНЕМ». Фэнтези (Великобритания). 18+ 01.30 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадудовой». 16+	06.10, 03.50 «Н ЧЕРНОМУ МОРИЮ». Комедия. 12+ 07.35 «ЭНИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ». Военная драма. 12+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 «Второе мнение». 12+ 09.45 «ОСОР. Знак качества» с Иваном Окбоыстинным. 12+ 10.35 «Не фант!». 12+ 11.05 «Мунчики». 16+ 11.35 «Легенды искуства». Эрнст Неизвестный. 12+ 12.00 «Народный ВПН». Док. сериал. 12+ 12.30 «Любовь на линии огня». «Война и мир маршала Мерецкова». 16+ 13.20, 17.05, 19.25 СЕРИАЛ «БИТВА ЗА МОСКВУ». 12+ 21.25 СЕРИАЛ «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ». 16+ 01.20 «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИНА». Приключения. 12+ 02.50 «ОПАСНЫЕ ТРОПЫ». Приключения. 12+ 05.00 «Хроника Победы». Док. сериал. 16+	07.00 «Однажды в России». 16+ 09.00 «Время завтрака». 16+ 09.30 «Битва экстрасенсов». 16+ 15.55 Новая битва экстрасенсов». 16+ 21.00 «Музыкальная интуиция». 12+ 23.00 «Ненский стендап». 18+ 00.00 «Нонфанта». 16+ 02.20 «Ненский стендап». 18+ 03.45 «Однажды в России». 16+



«Ну вы, блин, даете!»

К 75 – летию со дня рождения Алексея Булдакова

Он гениально рассказывал анекдоты, о его кулинарных способностях ходили легенды, в течение нескольких секунд он мог разгадать любой сложности кроссворд. Ему исключительно шла генеральская форма. Им сыграно более 100 ролей, но именно генерал Михалыч сделал его народным любимцем. И он же подставил ему творческую подножку...



«Оставьте ненужные споры»

Премьера к 90 – летию со дня рождения Станислава Говорухина

Известного режиссера, актера и сценариста часто называли сложным человеком. Неудобный, резкий, нетерпимый! Говорил что думал, делал то, что считал нужным, не оглядываясь ни на кого и не боясь ничего. Но был и другой Говорухин – веселый, трогательный, дажде в чем-то наивный.

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Новости 06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 06.55 «Часовой». 12+ 07.25 «Здоровье». 16+ 08.30 «Золотая коллениция Союзмультфильма». О+ 09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 09.30 «Менталион». Национальная Лотерея. 12+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Жизнь други!». 12+ 11.10 «Повара на колесах». 12+ 12.15 «Будем жить!». 16+ 13.10 «Видели видео?». О+ 14.30 Н 90-летию со дня рождения Станислава Говорухина. «Оставьте ненужные споры...». 12+ 15.40 «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ». Драма. 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 ПРЕМЬЕРА «Войскам национальной гвардии – 10 лет!». Праздничный концерт в Кремле. 12+ 21.00 «Время» 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 «Наше все. Сделано в России». 12+ 01.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.25 «ЛЮБОВЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО». Мелодрама. 12+ 07.20 «В кругу друзей» 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 «Нога все дома с Тимуром Низяновым» 09.25 «Утренняя почта с Николаем Басовым» 10.10 «Сто к одному» 11.00 Вести 11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Военкоры». 12+ 12.00 Н юбилею 13.30 Вести. Местное время 14.00 СЕРИАЛ «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 12+ 17.00 Вести 17.50 «Песня от всей души». 12+ 20.00 Вести недели 22.30 Москва. Кремль. Путин 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.40 «Белая студия». Станислав Говорухин 02.20 «ЛЮБОВЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО». Мелодрама. 12+ 03.58 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Джон Днонс против Сирила Гана. Трансляция из США. 16+ 07.00, 09.00, 03.55 Новости 07.05, 13.00, 15.55, 19.30, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир «Чемпионы». 09.10 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. О+ 09.30 «Дело №». 16+ 10.00 Биятлон. Альфа-Банк Чемпионат России. Марафон. Женщины. Прямая трансляция из Увата 12.15 Биятлон с Дмитрием Губерниевым 13.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. МБА-МАИ (Москва) – ЦСКА. Прямая трансляция 16.45 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция 20.30 Смешанные единоборства. UFC. Исраэль Адесанья против Дно Пайфера. Трансляция из США. 16+ 22.25 Бокс. Vase Nusskle FC. Паркер Портер против Хейза Уилсона. Трансляция из США. 16+ 01.30 «Матча большого спорта. Волейбол». 12+ 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. 1/4 финала. 6+ 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Красноярск) – «Бетсити Парма» (Пермский край). 6+	05.00 «ЛОВУШКА». Боевик. 16+ 06.40 «Центральное телевидение». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+ 10.00 «Сегодня» 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 12.00 «Дачный ответ». О+ 13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+ 14.00 «Однажды...». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». 16+ 17.00 «Сонданы. Интриги. Расследования». 16+ 18.00 «Новые русские сенсации». 16+ 19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышвым». 20.20 «Масна». Новый сезон. 12+ 00.00 «Звезды сошлись». 16+ 01.35 «Основано на реальных событиях». 16+	05.00 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЙ ПЕС». 16+ 08.10 СЕРИАЛ «НАСТОЯЩИЙ-3». 16+ 09.00 «Фирменный рецепт». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «НАСТОЯЩИЙ-3». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «МОПЧАНЕ». 16+ 02.55 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+	06.30 Мультфильм 07.15, 00.40 «ПЕРЕХОД НА ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ». Комедия 08.20 «Тайны старого чердака» 08.50, 01.50 «Диалоги о животных» 09.30 «Основатель. Иван Калита». Док. фильм 10.20 «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ». Детектив 12.30 «Неизвестные маршруты России» 13.10 «Невский новчег. Теория невозможного» 13.40 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным 14.20 «Элементы» с Алесандром Боровичем. Док. сериал 14.50 «ЖЕНИТЬБА». Комедия 16.30 «Нартина мира с Михаилом Новальчуном» 17.10 «Первые в мире». Док. сериал 17.25 «Пешком...» 17.55 «Эстрада, которую нельзя забыть» 18.40 «Лев Рябев. Атомный директор». Док. фильм 19.30 Новости культуры 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским 20.25 «Линия низини» 21.15 «КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ». Драма. 18+ 22.55 «Говорухину – 90. Вечер в кругу друзей». Киностудия «Мосфильм». Прямая трансляция 02.30 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	05.45 «ТАЙНА СТАРОГО ПОРТРЕТА». Детектив. 16+ 07.15 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ НАЧИНАЮТ – БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ». 16+ 10.55 «Полезная программа». 6+ 11.30, 00.00 События 11.45 Анекдот-луб 12.15 «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». Детектив. О+ 14.30, 05.30 Московская неделя. 12+ 15.00 «Дорогие товарищи. Ночь Вампира». 16+ 15.50 «Охота на маньяна. Дело ночного гостя». 16+ 16.40 ПРЕМЬЕРА «Настоящий детектив. Красный перер». 16+ 17.30 «ДЕНЕЖНОЕ ДЕРЕВО». Детектив. 16+ 21.15, 00.15 «СЛИШКОМ МНОГО ЛЮБОВНИКОВ». Детектив. 16+ 01.05 «Петровка, 38». 16+ 01.15 «ВЕРОНИКА НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ». Детектив. 12+ 04.10 «Актерские драмы. Обманутые жены». 16+ 04.50 «Актерские драмы. Нервный бран». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	Москва 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ													
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00	Новости. 16+	06.35, 16.30 Нуки внуки. 12+	11.35, 19.35, 20.35, 23.35, 03.35, 04.35, 05.35 Спецпр. 12+	12.30, 22.30, 02.15 Спецпроект. Наука. 12+	13.25, 18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+	14.35, 21.30 Нечество жизни. 12+	14.50, 16.50, 19.50 Москва – столица спорта. 12+	15.00 Москва. Итоги недели с Дмитрием Цугоревым. 12+	17.30 Сити. 12+	21.50 Это Москва. 12+	00.10 Моссленторий. 12+										
05.00, 01.10	«Самые шокирующие гипотезы». 16+	06.00 «С бодрым утром!». 16+	08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+	08.55 «Самая народная программа». 16+	09.55 «Знаете ли вы, что?». 16+	11.00 «Наука и техника». 16+	12.00, 16.00 «Информационная программа 112». 16+	12.55 «Неизвестная история». 16+	13.55 «Легенды и мифы». 16+	16.55 «НОКАУТ». Боевик (США–Ирландия). 16+	18.45 «ЧЕСТНЫЙ ВОП». Боевик (США). 16+	20.40 «УБИЙЦА 2: ПРОТИВ ВСЕХ». Криминальный боевик (США–Мексика–Италия). 16+	23.00 «Итоговая программа с Петром Марченковым». 16+	23.55 ПРЕМЬЕРА «Тепло как грядет. Ноня». Док. спецпроект. 16+							
06.00 «ИЩУ ДРУГА НА КОНЕЦ СВЕТА». Драма (Индонезия–Малайзия–США–Сингапур). 16+	06.05 «ДомоЧАТцы». 16+	06.20 «МАСТЕР КИД». Анимационный фильм (Итай). 6+	08.00 «СУПЕРМОЗГ». Анимационный фильм (ЮАР). 12	09.40 ПРЕМЬЕРА «ПЕНИВАЯ СЕМЕЙКА». Анимационный фильм (Австралия). 6+	11.25 «ЭЛВИН И БУРУНДУКИ - 3». Комедия (США). 12+	13.05 «ЭЛВИН И БУРУНДУКИ. ГРАН-ДИОЗНОЕ БУРУНДУКПОЧЕНИЕ». Комедия (США). 12+	15.00 «Тайный миллионер». 16+	17.25 «НЯНЬКИ». Криминальная комедия (США). 16+	19.20 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. КОРЕНЬ ЗЛА». Фэнтези. 12+	21.50 «ДЕДУШКА НЕЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ». Комедия (США–Великобритания–Нананда). 6+	23.40 «ДЕДУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ». Комедия (США–Великобритания). 18+	01.30 «СТРАННЫЙ ЭП». Биографический фильм (США). 18+	03.10 «КОРОЛЕВЫ ШКОЛЫ. МИОЗИЛ». Мюзикл (США). 16+	05.05 «ДомоЧАТцы». 16+	05.45 «100 мест, где поесть». 16+						
06.30 «ОДНОКЛАССНИКИ. БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ». Продолжение. Мелодрама. 16+	09.20 «Мелодрама». 16+	10.20 «СЕРДЦЕ ВЕРЫ». Мелодрама. 16+	19.00 «ВТОРОЙ ШАНС НА СЧАСТЛИВУЮ ЖИЗНЬ». Мелодрама. 16+	23.05 «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ». Мелодрама. 16+	02.40 «Одна за всех». 16+	03.25 «НЕЖИЦА В ЗЕРКАЛЕ». Мелодрама. 16+	06.00 Мультфильмы. 0+	08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+	11.00 «СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ 2». Фэнтези (Германия). 12+	13.00 «СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ 3». Фэнтези (Германия). 12+	15.00 «РЕМНАНТ: ВСЕ ЕЩЕ ВИЖУ ТЕБЯ». Детектив (США). 18+	17.00 «ЯГА: КОШМАР ТЕМНОГО ЛЕСА». Триллер. 18+	19.00 «РЯД 19». Триллер. 18+	20.45 «ЛЕДЯНОЙ ДЕМОН». Триллер. 18+	22.30 «НЕВЕСТА». Триллер. 18+	00.30 «СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ». Фэнтези (Германия). 12+	02.15 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадзевой». 16+				
05.25 «ДОБРОВОЛЬЦЫ». Киноповесть. 12+	07.05 «АЛЛЕГОР СОГНЕМ». Военная драма. 12+	09.00 «Новости недели» «Ориент Экспресс». 16+	09.25 «Служу России». 12+	09.55 «Военная приемка». 12+	10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. 12+	11.30 «Легенды госбезопасности». Док. сериал. 16+	12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+	13.10 «Нод доступа». 12+	14.00 «Улики из прошлого». 16+	14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндайчиным. 16+	15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+	16.30 «Загадки века» с Сергеем Медведевым. Док. сериал. 12+	17.20 «Специальный репортаж. Что русское смешно...». 16+	18.00 «Главное» с Ольгой Беловой. 16+	19.40 «Легенды советского сына. Годы войны». 16+	23.00 «Фетисов». 12+	23.55 «ДВА БОЙЦА». Военная драма. 12+	01.25 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...». Военная драма. 12+	02.50 «СВИНАРНИА И ПАСТУХ». Музыкальная комедия. 12+	04.15 «Шедверы военных музеев». Док. сериал. 12+	05.00 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+
07.00 «Однанды в России». 16+	09.35 «Битва экстрасенсов». 16+	15.50 «Новая битва экстрасенсов». 16+	18.30 «Выжить в Стамбуле». 16+	21.00 «Титаны». 16+	23.00 «Шты Воли». 16+	00.20 «Титаны». 16+	03.00 «Однанды в России». 16+	05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+	05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+												

ВЫСТАВКИ

Нашествие может быть мирным

«Потомки Чингисхана. Русь и мир» в Московском Кремле



К своему 220-летию Музеи Московского Кремля объединили страсти к восточной экзотике и неизменный интерес публики к жизни элиты. В центре выставки «Потомки Чингисхана. Русь и мир» – отношения русских князей с Ордой, а также судьбы тех выходцев из кочевой знати, что влились в ряды русской аристократии. Таких, например, как Симоон Бекбулатович или Елена Глинская. Эта великая княгиня Московская, мать Ивана Грозного, правившая после смерти мужа Василия III, принадлежала к одному из восточных родов, в царских жалованных грамотах именуемых княжеским.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Множество таких семейств в России восходили к Чингисиду – «Золотому роду». Так называются прямые мужские потомки четырех сыновей Чингисхана от старшей жены Борте: Джучи, Чагатай, Угэдэй и Толуя. Только члены «Золотого рода» могли претендовать на власть в Монгольской империи и наследующих ей странах. Род был весьма обширен, скажем, один лишь Джучи оставил 40 сыновей. От Чингисхана вели род ряд азиатских правящих династий – Юань в Китае, Джучиды в Золотой Орде (Казахстан, Центральная Азия и юго-восток европейской части России,

В XVI веке Симоон Бекбулатович (до крещения Саин-Булат хан), правитель Касимовского ханства, по воле Ивана Грозного на год даже занял его трон как номинальный «великий князь всея Руси»

юг Украины и Северный Кавказ). Шейбаниды и Аштарханиды в Бухаре. Интересно, что много веков стать ханом в Центрально-Азиатском регионе мог только представитель рода Чингисидов. Так, в Казахском ханстве правили потомки Джучи и его потомка золотоордынского хана Уруса, чей род называется Торе. С присоединением Казахского ханства к Российской империи и ликвидацией ханской власти Чингисиды часто становились султанами и офицерами Русской императорской армии. Могла одного из рода – Торе-Баба – находится близ современного космодрома Байконур...

Однако нынешняя выставка не касается ни современности, ни зарубежья. В фокусе – те из Чингисидов, чьи судьбы исторически переплелись с Русским государством. За скобками остались кровавые конфликты, ведь набег на Русь в XIII веке, когда пылали города и в рабство уводили славян, произошел в правление хана Бату (в русских летописях его зовут Батый), внука Чингисхана. Несмотря на горе, причиненное «татаро-монгольским игом», Чингисиды прочно влились в элиту России уже в Средние века.

Представление о высоком династическом статусе потомков Чингисхана распространилось на огромных пространствах Евразии в результате монгольских завоеваний XIII–XIV веков. На несколько столетий оно укоренилось

и на Руси, сохраняясь даже в XV–XVII веках, когда русские княжества уже не находились в орбите влияния Монгольской империи, – напоминает куратор выставки ММК Федор Панфилов. – Смена исторических ролей привела к тому, что Чингисиды сначала стали вассалами русских государей, а затем полностью интегрировались в состав служилого сословия, хотя долго сохраняли особое положение. Динамика этого процесса не только связана с историей элит, придворными и церемониальными практиками, но и в более широком смысле многое рассказывает о диалоге и взаимовлиянии культур.

После распада Золотой Орды Чингисиды стали переходить на службу к русским великим князьям, а затем царям. С титулом «царевич» они приезжали на государев смотр, сражались в русском войске. В Русское государство вошло уникальное по статусу Касимовское ханство, где элита исповедовала ислам. Приняв крещение, потомки Чингисхана могли породниться с русской аристократией



и стать ее частью, создавая новые династии. В XVI веке Симоон Бекбулатович (до крещения Саин-Булат хан), правитель Касимовского ханства, по воле Ивана Грозного на год даже занял его трон как номинальный «великий князь всея Руси». При Петре I потомки Чингисхана утратили титул царевичей, однако родством с ними еще долго гордились представители русской знати...

Музеи Кремля освещают нюансы русско-татарских взаимосвязей и династических браков в XIII–XV веках, не забыв и о потомках Чингисхана в России XV–XVII веках. Среди 150 экспонатов из Московского Кремля, Эрмитажа, Исторического и Русского музеев и других институций – все известные памятники, достоверно связанные с потомками Чингисхана при русском дворе. В их числе футляр для Корана касимовского царя Ураз-Мухаммеда (на фото сверху), драгоценная фляга-сулей (на фото внизу), дар касимовского царевича царю Алексею Михайловичу, шлем «Шапка Кучумовская», науз (деталь конского убранства) – дар Афган-Мухаммеда, служилого царевича из Ургенцкой династии. Впервые собрана воедино большая часть кремлевской коллекции саадаков (это набор из колчана для стрел и футляра для лука) Крымского ханства, не имеющая аналогов в других собраниях.

Об ордынских браках русских князей напомнит роскошный костюм монгольской аристократки XIII–XIV веков из коллекции Фонда Марджани с высоким головным убором – боккой, как и портрет знатной дамы на фреске из Эрмитажа. Немало экспонатов показывают впервые, как пояс из 70 золоченых накладок, принадлежавший ордынскому аристократу, и «Джами ат-Таварих» («Сборник летописей») – рукопись исторического сочинения, составленного придворным Ураз-Мухаммеда. В нем Борис Годунов, созерцая Касимовское ханство, сравнивается с Чингисханом и назван Белым Падишахом.

И, наконец, куда же без знаковых предметов из Оружейной палаты Московского Кремля, таких как шапка Мономаха и шапка Казанская. Но и другие музеи хранят уникальные экспонаты, например, рукописный том Лицевого летописного свода XVI века с миниатюрами украшает коллекция Исторического музея.



ЗДОРОВЬЕ

Одни на нервах играют, другие – зарабатывают

Профессор Преображенский из «Собачьего сердца» советовал для сохранения душевного равновесия не читать до обеда советских газет. Спустя 100 лет этот совет своей актуальности явно не потерял. Сегодняшние мировые новости, по мнению врачей, опасны для здоровья. Бесконечное чтение новостных лент вызывает неконтролируемую тревогу, которая перерастает в хронический стресс. Поэтому, чтобы сохранить рассудок, нужно не только в обязательном порядке следить за количеством потребляемой информации, но и не забывать расслабляться.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Законодателями моды на ментальное здоровье выступают миллениалы – первое «цифровое поколение», чье взросление совпало с бурным развитием интернета и появлением соцсетей. Кстати, по данным ВЦИОМа, именно они в нынешней информационной среде оказались наиболее уязвимыми – индекс стресса у них добивает до 60,1–66,5 пункта из 100. Притом что в среднем по России этот показатель составляет 50,6 пункта (+8,8 к 2022 году).

Видимо, от безысходности миллениалы используют гаджеты не только для получения информации, но и как инструмент в борьбе



со стрессом. Самыми популярными считаются так называемые велнес-технологии, помогающие отслеживать показатели физического состояния, например, смарт-часы для трекинга пульса, а также различные массажеры для расслабления. Из той же серии – устройства, нормализующие сон, которые представлены на маркетплейсах в большом количестве. Например, компактный микротоковый массажер для сна, который помещается в ладони, ценой не больше 1 тысячи рублей. Миостимулятор для шеи стоит в два раза дороже, а для тела и спи-

ны – примерно в три. Принцип работы у них одинаковый: приборы имеют несколько режимов, нужно выбрать наиболее комфортный, и приятная вибрация позволит расслабиться. Любопытно, что многие отельеры уже подумали и предлагают такие устройства в качестве бонуса к номерам.

Среди новинок в сфере велнес-технологий – нейротреркер, который, по словам разработчиков, не только контролирует основные показатели психофизического состояния (измеряет давление, пульс, температуру тела, уровень сахара

в крови и т. п.), но и отслеживает реакции нервной системы. По словам одного из разработчиков нового прибора, старшего научного сотрудника Управления научной инновационной деятельности Южно-Уральского госуниверситета Юрия Корюкалова, нейротреркер позволяет оценить эмоциональное состояние человека: агрессивен он в данный момент или переутомлен, перевозбужден или, наоборот, спокоен. Прибор будет полезен пожилым людям и пациентам с сердечно-сосудистыми заболеваниями, патологиями нервной системы и сахарным диабетом.

Раньше один из главных советов по выходу из состояния острого стресса заключался в том, чтобы «замедлиться». Досчитать до 10 и обратно, взять и внимательно рассмотреть любой предмет... Тут главное – переключить внима-

ние. Сейчас таким спасателем может стать чат-бот для мессенджеров – по сути это психотерапевт в смартфоне. Подобных разработок уже достаточно много. Одна из последних, StressLessBuddy, создана сотрудниками и студентами Сеченовского университета совместно с коллегами из НМИЦ психиатрии и наркологии им. Сербского и ИжТ УИм. Калашникова. Сначала пользователь отвечает на вопросы психологического теста, на основе набранных баллов определяется уровень стресса, а затем система подбирает наиболее подходящий к ситуации аутотренинг.

Разгрузить нервную систему помогают и антистрессовые игрушки. Для любителей лопать пузырьки упаковочной пленки, что, говорят, тоже успокаивает, разработчики придумали альтернативу. Так, на каждой из шести сторон фidget-куба есть различные кнопки, шестеренки и переключатели, которые помогают отвлекаться.

Хотя по мне, если накачивается состояние «как же все достали», нет ничего лучше, чем встретиться с друзьями и поговорить за жизнь.

На заметку

● Когда мозг фиксирует угрозу, в кровь выбрасываются гормоны стресса – адреналин и кортизол. В это время учащаются сердцебиение и дыхание, возникает мышечное напряжение. Состояние «бей или беги» позволяет мгновенно реагировать на опасность и решать задачи. В условиях хронического стресса человек ощущает постоянный мнимый фактор угрозы, который сопровождается чувством тревоги. Важно осознать, что острый стресс помогает росту и развитию, а хронический обязательно нужно нивелировать.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Во время отпуска мой сын сорвал «красноknижный» цветок, и его действия были зафиксированы. Что теперь ему грозит?

Дина Игоревна Ш., Краснодарский край

– С точки зрения российского законодательства за сорванные цветы, находящиеся в Красной книге, предусмотрена как административная, так и уголовная ответственность. В УК РФ имеется ст. 260.1 (незаконная добыча и оборот особо ценных растений и грибов, занесенных в Красную книгу РФ). Административная ответственность предусмотрена ст. 8.35 КоАП РФ (уничтожение редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных и растений). Также необходимо учесть, что в России мы опираемся на Федеральный закон №7-ФЗ «Об охране окружающей среды», Федеральный закон «О животном мире» и акты о Красной книге РФ. Уголовная ответственность наступает тогда, когда речь идет о систематическом уничтожении, добыче с целью продажи, уничтожении популяции или действиях на особо охраняемой природной территории. Административная ответственность наступает, когда уничтожается единственный экземпляр. Она влечет за собой штраф (для граждан обычно несколько тысяч рублей). Но в отдельных случаях возможны штрафы до миллиона рублей и лишения свободы до четырех лет. Правовая логика здесь основана на принципе презумпции общественной экологической ценности редких видов. Иными словами, даже единственный акт уничтожения может рассматриваться как вред экосистеме.

– Заблокировали счет в банке по 161-ФЗ. Банк утверждает, что якобы за операции с скриптовалютой, но я не пользуюсь данным видом операций и никому доступ к моему счету не предоставляла. Как быть в этой ситуации?

Нина Захаровна Л., Красноярский край

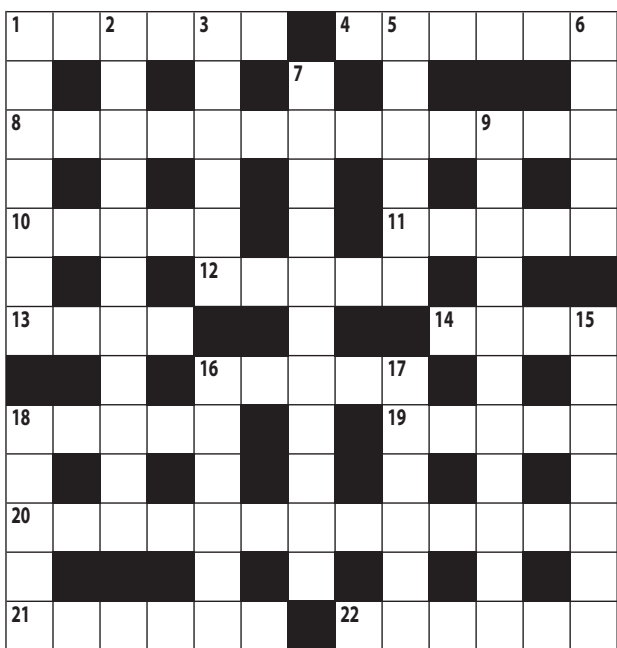
– 161-ФЗ – это закон о национальной платежной системе. Судя по всему, в вашем случае деньги были заблокированы из-за ограничений согласно п. 1.1.7 – операции по вашему счету расценили как подозрительные. Подозрительными считаются денежные переводы, осуществленные без согласия клиента или с согласия, полученного в результате обмана или злоупотребления доверием со стороны получателя. Зафиксировав такую операцию, финансовая организация обязана приостановить платеж, провести проверку и передать информацию в Банк России. Возможно, в вашем случае имела место жалоба отправителя, и теперь нужно вернуть ему деньги обратно. Либо отправитель должен отозвать жалобу. Можно предпринять следующие действия. Обратиться в ЦБ РФ и потребовать разъяснения ситуации, а также указать реальные причины блокировки. Второй вариант действий значительно ускоряет решение вопроса, но не гарантирует, что счетом можно будет пользоваться впоследствии. Если у вас есть данные отправителя, то можно сделать возврат денег, и тогда есть вероятность, что через три – семь дней счет разблокируют. Если данных нет – просить предоставить реквизиты для возврата, но банк может дать вывести остаток средств со счета и затем закрыть этот счет вообще. Самое разумное – начать с запроса в ЦБ РФ.

– Уволилась с работы, так как работодатель не выплачивал зарплату пять месяцев. Часть долга я взыскала через трудовую инспекцию и прокуратуру. Могли ли я взыскать через суд премии, если сроки позволяют и если это были регулярные начисления, то есть фактически это была часть зарплат?

Жанна Жоресовна Б., Калужская область

– Если работодатель систематически выплачивал премии и они носили регулярный характер, то суд действительно может признать их частью заработной платы, а не разовой поощрительной выплатой. Согласно ст. 129 Трудового кодекса РФ, заработная плата включает оклад (тарифную ставку), компенсационные выплаты, стимулирующие выплаты (премии, надбавки и т. п.). Поэтому если премии выплачивались регулярно (например, каждый месяц), были предусмотрены трудовым договором, положением о премировании или фактически выплачивались как обязательные, то работник вправе требовать их взыскания через суд как задолженность по заработной плате. Срок обращения в суд, в соответствии со ст. 392 ТК РФ, – один год со дня установленного срока выплаты заработной платы. Суд будет оценивать трудовой договор, положение о премировании, расчетные листки, банковские выписки, факт регулярности выплат премий. И если будет доказано, что премии фактически являлись постоянной частью оплаты труда, суд может взыскать с работодателя задолженность по премиям и компенсацию за задержку выплат (ст. 236 ТК РФ).

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Женская рубаша на манер древнеримской. **4.** Так звали отца Гарри Поттера. **8.** Очень недолгая варка. **10.** Финляндия устами финна. **11.** Верхний ароматный слой конюры цитруса. **12.** Малозначительная, но сварливая собака. **13.** Молитва («... наш»). **14.** Подходящее место для сома и чертей. **16.** Пернатый визитер Фонтанки. **18.** Управдом, похожий на Ивана Грозного. **19.** Пьеса Александра Островского «Не было ни гроша, да вдруг ...». **20.** Найдя из нас как представитель класса животных. **21.** Рена, в которой был крещен Христос. **22.** След от зубов на яблоне.

По вертикали: **1.** Перечный соус, названный в честь мексиканского штата. **2.** Нудная воспитательная речь. **3.** Виноград без косточек. **4.** Смола хвойных деревьев. **6.** Великая китайская достопримечательность. **7.** Цель рекламной кампании – ... товара на рынке. **9.** Лицо, осуществляющее надзор, контроль. **15.** Синус, деленный на косинус. **16.** Дебри в просторечии. **17.** Водосточная или придорожная. **18.** Знаменитый диснеевский олененок.

ПО РОДИСТАЦИ: 1. Туника, 4. Джамис.
8. Браширование, 10. Оуом, 11. Цепра.
12. Лавка, 13. Оте, 14. ОМТ, 16. Чинж.
18. Бунша, 19. Алтын, 20. Млекопитающее.
21. Норстан, 22. Нартус.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Табаско» 2. Правouchение.
3. Килимш, 5. Живича, 6. Отае.
7. Подожжение, 9. Нартостин, 16. Тангес.
16. Чашоба, 17. Кавава, 18. Бамби

**НАШ
ТРУД -
ВАШ УСПЕХ!**

**Об условиях размещения рекламы
в «Труде» вы можете узнать
по телефону**

(495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ



Жизнерадостный коротыш

Собаки породы денди-динмонт-терьер словно сотканы из противоречий. На собачьих выставках они часто побеждают в номинации «За самые красивые глаза», но при этом выразительные глаза контрастируют с кучей бородкой. Внешне они напоминают таксу: длинное тело, короткие лапы, но выгнутая спина у них как у бедлингтон-терьеров, а крупная голова досталась точно от бульдогов. Несмотря на то что пес выглядит неуклюжим, он отлично маневрирует и вполне доволен жизнью — за жизнерадостность его и любят.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Относительно корней этой породы существует несколько предположений. Наиболее часто историки упоминают долину реки Тевитот на границе Англии и Шотландии. В Средневековье здесь развлекли особую разновидность терьеров для охоты на речных выдр. А необычное претенциозное название породы «денди-динмонт-терьер» было заимствовано из романа Вальтера Скотта «Гай Меннингин, или Астролог», опубликованного в 1815 году. В нем вымышленный персонаж Денди Динмонт держал двух коротконогих терьеров,

которые описывались как «умные, решительные и упорные».

Порода идеально подходит креативным людям, потому что динмонта можно назвать собакой, полной сюрпризов. Он самостоятелен и хитер – например, может изображать полное равнодушие к крысиным незачисленным для его людей. Но при этом до кончика хвоста предан любимому хозяину. Однако этот пес себе на уме. Даже любящему владельцу нужно будет набраться терпения, если он решит чему-то научить питомца. А все потому, что динмонты быстро надоедает рутинa. Если же их обзавестись чем-то вкусненьким, они, как натуры увлекующиеся, охотно пойдут навстречу.

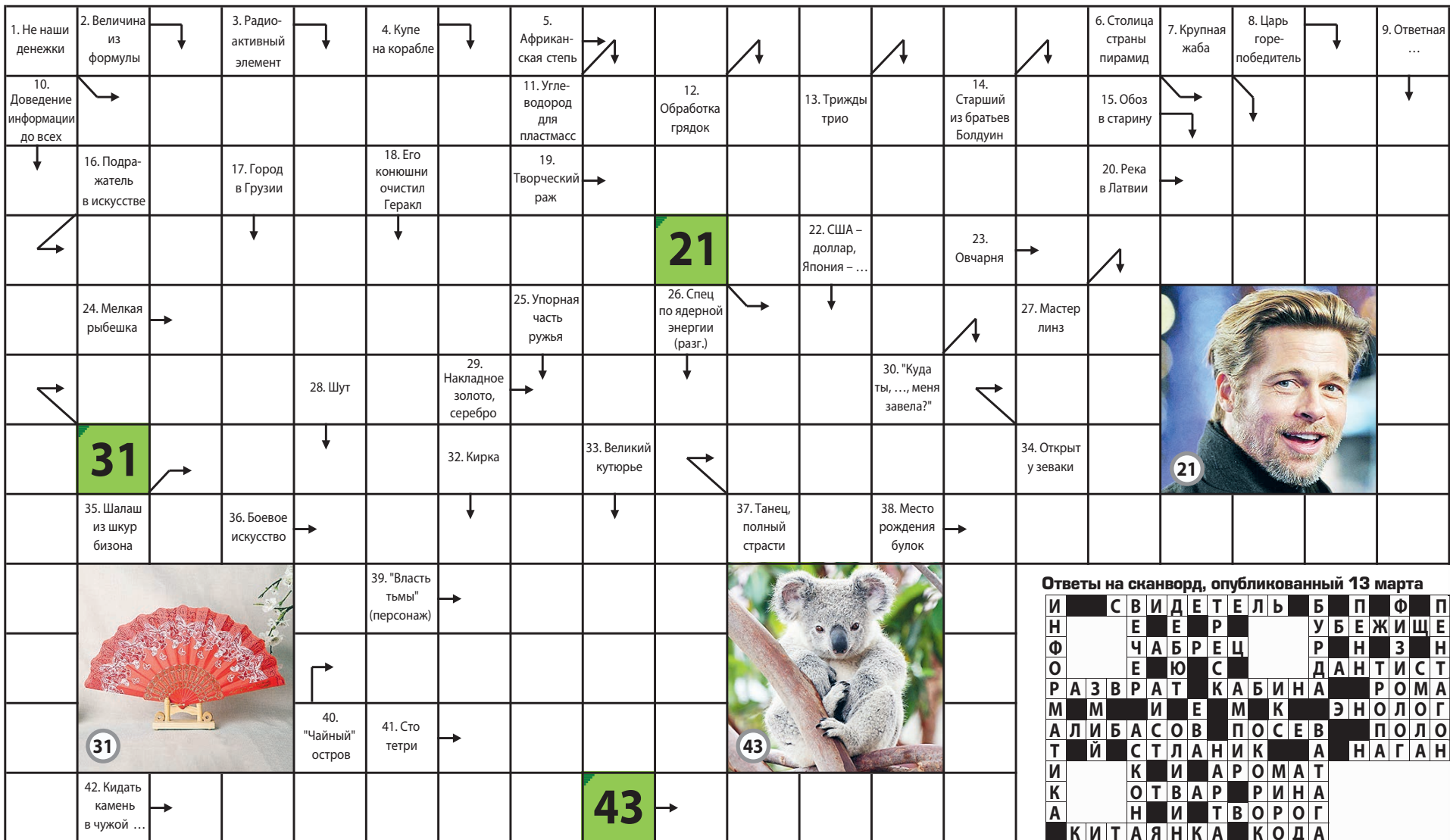
У этой породы умеренный уровень агрессии, позволяющий ее представлятелям не вразвожать с другими питомцами за сферы влияния. В домашней обстановке денин-динмонт-терьер спокоен, уравновешен и дипломатично обходит конфликты с кошками, что для терьеров – достижение. Но на прогулках азарт часто берет верх над благоразумием, что тоже типично для породы. Обычно денин-динмонт-терьеру «сносит башню», если он увидит какого-нибудь грызуна или учует интересный запах, поэтому вне дома он должен находиться под неусыпным контролем. Причем на прогулку с питомцем при-

дется закладывать не меньше одного часа в день.

В содержании динмонтов особых проблем обычно не бывает. Для обитающего в квартире пса потребуются минимальное приданное – уютная лежанка или домик, миски для еды и питья. Опытные владельцы не советуют экономить на мячиках и интерактивных игрушках – породе важно чем-то заниматься своим. В еде динмонты не капризны. Как у всех мелких терьеров, у них повышенный метаболизм. Поэтому корм для таких питомцев должен быть более калорийным, чем для средних и крупных пород. Чтобы избежать проблем со здоровьем, нужно обращать внимание, чтобы основным питательным ингредиентом в рационе было именно мясо, а не отходы его переработки, субпродукты и т. п.

Эти собаки практически неутомимы в играх и всегда рады поддержать любое начинание. Ну а хозяину всего-то и нужно, что иногда поухаживать за шерсткой и показать питомцу свое особое отношение — тогда пес будет абсолютно доволен и счастлив. И самое главное — важно учитывать, что эти собаки — настоящие заложники ритуалов: утренние прогулки, вечерние посиделки перед телевизором, лежанка и игрушки для них не просто обязательность, но и часть зоны комфорта.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Словесный сканворд, опубликованный 13 марта

И	Н	С	В	И	Д	Е	Л	Ь	Б	П	Ф	П
О		Ч	А	Б	Р	Е	Ц		У	Б	Е	Ж
Ф		Е	Ю	С					Р	Н	З	Н
Р	А	З	В	Р	А	Т		К	А	Б	И	Н
М		И	Е	М		К			Э	Н	О	Л
А	Л	И	Б	А	С	О	В		П	О	С	Е
Т	И		С	Т	Л	А	Н	И	К		А	
			К	И		А	Р	О	М	А		
К			О	Т	В	А	Р		И	Н	А	
А			Н	И		Т	В	О	Р	О	Г	
	К	И	Т	А	Я	Н	К	А		К	О	Д

КАДРЫ

Тайны парижского двора

Смена директора в крупном музее всегда событие, но сразу в нескольких — скорее симптом, если не сигнал бедствия. Однако такая цепь событий развернулась на наших глазах. Сначала в январе сменилось руководство в Третьяковской галерее и ГМИИ имени Пушкина, а заодно во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике (директора этой сокровищницы древнерусской культуры бросили на амбразуру в Пушкинском). Музей ГУЛАГ а получил не только новую руководительницу, но и новое название, контент и, похоже, перемену участи. На днях в очередь обновления включился столичный Музей Владимира Маяковского, не столь большой, но некогда весьма популярный.

Однако новые назначения в России померкли перед парадом рокировок, который случился в Париже. В музеемонебоярко зажглась звезда 63-летнего Кристофа Лерибо, прежде управлявшего Версальским дворцом, а еще раньше музеем Орсе. Теперь он в амплуа антикризисного менеджерабудетвытаскиватьизцепи скандалов крупнейшейи знаменитейшей музей мира – Лувр.

Не успев отметить на посту свое 60-летие Лоранс де Кар, поджавшая в отставку сразу после ограбления 19 октября 2025 года. Тогда преступники в масках проникли в Лувр с началом рабочего дня и похитили девять экспонатов из императорской коллекции. Среди украденного — ювелирные изделия, принадлежавшие Наполеону и двум его женам. Ущерб от кражи оценили в 88 млн евро, но реально для нации и истории такие сокровища цены не имеют. Хотя по делу об ограблении задержали четверых человек, драгоценности все еще не найдены. И шансы их отыскать тают с каждой неделей.

Итак, после нападения на Лувр, пафосно названного «граблением века», в центре масштабного скандала оказалась ее величество безопасность. Напасти поменьше, но одна за другой обрушили репутацию одного из старейших музеев мира (то не хватает видеокamera для слежения за порядком, то в силу дефицита персонала некому быстро прибыть на место происшествия, то в залах хлещет вода из прохудившихся труб, заливая хрупкие экспонаты)...

А ведь Лувр не только очень большой и насыщенный шедеврами, но и самый посещаемый музей: почти 10 млн человек в год (для сравнения: у Прадо только 3,5 млн). При этом окупить себя он не может даже при высокой цене билетов. Пресловутые билеты и махинации с ними (недавно обнаружили мошенническую схему, которая за несколько лет «ушла» десятком миллионов евро) стали последней каплей в череде терпения для интеллигалки и аристократки де Кар, чей приход на пост директора Лувра четыре года назад так радовал. С персоной де Кар связывают объявленный в начале 2025 года амбициозный план Макрона по созданию новой архитектуры безопасности в Лувре. Конечно, это не только собрание произведений и дайджест всемирного искусства, но и символ Франции. Программа «Лувр – Новый ренессанс» предполагает обновление всей инфраструктуры музея, включая реорганизацию подземных пространств и создание новой входной зоны со стороны колоннады Перро (известная всем стеклянная пирамида перестала служить ключевой точкой). В эти планы входит и создание отдельного маршрута к «Джоконде». К этой жемчужине коллекции туристы идут неуклонно, подчас не замечая другие полотна в том же зале. Против «Моны Лизы» повешен «Брак в Кане Галилейской», а масса людей порывающаяся спинкой к шедеву Веронезе, а заодно и самой большой картине в Лувре (длина холста почти 10 метров при симметричной, с трехэтажным дом, высоте).

Макрон и де Кар задумали перенос хита Леонардо в особую «камеру» подальше от привычных залов Ренессанса. Да только проложит такой маршрут недешево, особенно на фоне нехватки зрителей и оборудования для охраны залов. В целом «Новый Ренессанс» может потребовать около миллиарда евро.

Отныне эта миссия возложена на Кристофа Лерибо, который в Лувре не новичок: в 2006–2012 годах он руководил его отделом графических искусств. Позже искусствовед возглавил престижный музей Орсе, а также Оранжереи. Обе институции связаны с наследием импрессионизма, которым французы так гордятся.

Возможно, еще важнее и сложнее, чем колоссальная реконструкция бывшего замка и дворца французских королей, иная задача Лерибо — восстановить доверие в стенах Лувра. Необходимо найти верный тон в диалоге с профсоюзными, все чаще готовыми бастовать, и заново построить отношения с Министерством культуры. Вот когда мы вновь убедимся, что истинный культуртрегер ученым может и не быть, но дипломатом быть обязан.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Поэт Сергей Есенин стал самым востребованным автором, на чьи стихи современные солисты и ансамбли создают песни, по данным сервиса «КИОН Музыка»

Певица Лариса Долина подала иск на 176 млн рублей к четверым уже осужденным мошенникам, которые ее обманули при продаже квартиры

Волонтеры ждут в «Доме с маяком»

Актер Кузьма Котрелёв – о том, что волнует в фильмах и в жизни

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

В российских кинотеатрах вышла в прокат лирическая драма Сергея Малкина «Здесь был Юра». Трогательная картина о дружбе, взрослении молодых людей и человечности получила Гран-при на фестивале актуального российского кино «Маяк». По сюжету за мужичной с ментальными особенностями (Константин Хабенский) несколько дней вынуждены присматривать трое молодых музыкантов из панк-группы, обитающие в коммуналке. Роль одного из них, Сереги, досталась Кузьме Котрелёву, одному из ведущих актеров МХТ имени Чехова. Он рассказал «Труд», как ему работалось с художественным руководителем, а также о музыке и о театре в своей жизни.

АННА ЧЕПУРНОВА

Насколько вам близок экранный герой? – Очень близок. Можно сказать, что мы с Денисом Парамоновым и Александром Поршиным в каком-то смысле играем самих себя. Да, наши герои – это неоперившиеся пацаны, они толком не понимают, чем занимаются, и едва сводят концы с концами, но при этом умудряются находить радости в жизни.

– Прообразом вашего персонажа был сам режиссер Малкин. Он с вами ничем из собственного опыта не делился? – Нет, Сергей, к счастью, очень доверяет актерам. Но меня вдохновлял тот факт, что история, которую мы играем, происходила в реальности.

– Для вас этот фильм прежде всего о чем? – О дружбе. И еще о том, что все люди разные, но в то же время каждый по-своему прекрасен. – Это ваша первая совместная работа с Константином Хабенским? – Первая в кино. А в театре параллельно со съемками я репетировал роль в его спектакле «Жил. Был. Дом». И еще однажды в спектакль «Чайка», где я играл Треплева, Константин Юрьевич за один день ввелся на



Константин Хабенский и Кузьма Котрелёв в фильме «Здесь был Юра».



ФОТО СЕРГЕЯ ВИНЮГОВА/ТАСС

роль Тригорина вместо Игоря Верника. Это было исполнено мастерски, очень круто. На съемочной площадке все были бережны и внимательны к Константину Юрьевичу. «Здесь был Юра» – авторский низкобюджетный проект, и, думаю, он согласился в нем работать только из энтузиазма. А еще бывало, что у него заканчивалась смена, а он перерабатывал, хотя мог бы встать и уйти. Это прекрасный артист и партнер, сниматься с ним – большая радость и ответственность. – Вы ожидали, что фильм наградят на кинофестивале?

– Если честно, то да. Потому что это сильная и трогательная работа. Признаться, что у меня был страх перед темой людей с ментальными особенностями. Такого рода вещи мы в повседневной жизни стараемся не замечать, отводим глаза. Здоровым людям не хочется думать о болезнях. Но именно поэтому и надо об инвалидности откровенно говорить с экрана. Недавно я полностью переосмыслил эту тему, снимаясь в сериале «Встать на ноги» Павла Тимофеева. Героиня картины – передвигающаяся на инвалидном кресле девушка, которая налаживает отношения

с отцом. Я играл ее парня Рому, сына бандита. – А еще вы снимались в социальной рекламе для хосписа «Дом с маяком». Зачем? – В жизни борющихся с заболеванием людей можно поучаствовать любому. Например, приехать в «Дом с маяком» волонтером. А еще есть удивительный «Театр простодушных», где играют дети с синдромом Дауна. Я туда пытаюсь попасть уже год, но пока с моим расписанием у меня это не выходит.

– Вы довольны карьерой в МХТ им. Чехова? – Да, мне достаются разнообразные роли. Одна из последних – Михал Михалыча в детском спектакле «Морж, учитель и поэт» – даже характерная, хотя приходилось играть и герою-любовников. А еще мы создали постановку «Добыть Тарковского» в лаборатории «Артахб» МХТ им. Чехова, а выпустили спектакль на сцене театра «Пространство «Внутри». И хотя нас очень ограничили в сроках, репетировать там было уютно: очень располагает творчеству атмосфера в этом месте у Курского вокзала, которое даже не так-то просто найти.

– Вы согласились участвовать в спектакле, потому что его ставил ваш друг и коллега Денис Парамонов? – Не только поэтому. Мне нравятся рассказы Паши Селукова с их яркими образами и событийными историями. Мир интересен во всем разнообразии. Самая всю

жизнь провел в центре Москвы, а в книге Селукова царит эстетика окраины и неприкаянных персонажей-неформалов. Любопытно, как Паша превращает их почти в древнегреческих богов, идущих на подвиг. Вообще много езжу с гастрольями по стране и наблюдаю, какая интересная жизнь сейчас в провинции.

– В фильме у вас роль музыканта, а на скольких инструментах вы играете? – Я окончил музыкальную школу по классу валторны и одно время даже хотел поступать в музыкально-педагогический институт. Игру на фоно, гитаре, укулеле. Еще в 14-летнем возрасте мы с друзьями создали музыкальную группу, где я писал песни и был солистом. А сейчас иногда пою в клубах уже самостоятельно. – Ваша жена Дарья Котрелёва недавно сыграла яркую роль в нашумевшем сериале «Аутсорс». Не возникает творческой ревности друг к другу? – По-разному бывает, семейная жизнь – штука сложная. Но сейчас мы стараемся поддерживать друг друга.

– А как, например, решаете, кому сидеть с дочкой? – К счастью, у нас много помощников – няня, мама Даша, мои сестры. А когда приходится обходиться без них, то жена с Устей остается чаще. Потому что я занят в театре на постоянной основе.

– О чем вы мечтаете как актер? – О работе с талантливыми режиссерами и хороших сценариях, с которыми сейчас большая проблема – это можно заметить по тому, как много выходит сериалов и фильмов-однодневок. В них нет души, а только попытки скопировать то, что уже было. Хороший сценарий – это всегда большой труд и история, которую хочется рассказать. Вот как в потрясающем фильме Натальи Мещаниновой «Один маленький ночной секрет». Я в юности снимался у этого режиссера в сериале «Красные браслеты» и хотел бы еще поработать с ней.

– Что бы вы пожелали себе и читателям? – Нам всем сейчас не хватает душевного спокойствия и уверенности в будущем. Вот этого и хочу пожелать. ■

Любовь до Луны и обратно

• ПРЕМЬЕРА •

Близится 135-летие со дня рождения Михаила Булгакова, и в МХТ им. Чехова сезон проходит под знаком писателя. Состоится уже вторая премьера по его пьесе после «Кабалы святош» – бывший главный режиссер Александринского театра Николай Рошин поставил «Дон Кихота». Оба спектакля рассказывают о природе театра, о тернистом пути творческого человека к своей мечте.

АННА ЧЕПУРНОВА

Молодая звезда труппы Ильи Козырев играет в «Кабале святош» Булгакова, а в «Дон Кихоте» воплощает образы Режиссера, ставящего спектакль, исполнителя главной роли, а также самого хитроумного идалго. Действие происходит в условном театре 1930-х годов. Именно тогда Булгаков с горечью писал, что создавать пьесы для театра – чистейшее донкихотство. Одни произведения не доходили до сцены из-за запретов цензуры, а другие постановки по той же причине снимались с репертуара после нескольких представлений. И все-таки после ряда разочарований автор принял предложение Театра им. Вахтангова написать пьесу по роману Мигеля де Сервантеса и создал ее в 1938 году. На эти знаковые цифры, возникающие в спектакле на экране, Дон Кихот бросаается с копьем. Надпись рассыпается, но потом сама собой возрождается вновь, вызывая множество аллюзий. Сцена проигранного боя –

тоже знаковая. Страшное для страны время не пощадило ни самого Булгакова, ни режиссера Всеволода Мейерхольда, которому хотели предложить поставить «Дон Кихота». В этом же роковом году его театр закрыли, поставив режисера в положение изгоя. Постановку пьесы отложили, и осуществилась она лишь после смерти Булгакова. Мейерхольда напоминает Режиссер в постановке. Актеры, одетые по моде физкультурников 30-х годов, занимаются знаменитой системой упражнений, разработанной Всеволодом Эмильевичем, – биомеханикой. Буденовка, которую Мейерхольд часто носил, появится на голове главного героя. Будет здесь и цитата из обличительной речи Мейерхольда на Всесоюзной конференции режиссеров в 1939 году, где он объявляет, что все происходящее в театрах не имеет ничего общего с искусством. Такое ему не простили. Режиссера в спектакле, как и Мейерхольда в жизни, обвиняют в формализме. От реального режиссера у главного героя – и трагичность облика, и нервность, и почти маниакальное упорство в достижении цели. В начале действия он бьется головой в металлический гонг – то ли от недовольства собой, то ли от ощущения бессилия перед системой. Помощника Режиссера, Актера, перевоплощающегося в Санчо Пансу, играет статный Иван Волков, он похож на оруженосца не внешне, но по характеру, всецело предан своему руководителю и в то же время куда более приземлен. Он гораздо старше Режиссера и с высоты своего



Самое страшное – разуввериться в мечте, уверен Дон Кихот в исполнении Ильи Козырева.

опыта предупреждает молодого друга, что его в жизни будут бить. Хотя, кажется, этой участи еще не избежал ни один реформатор или пытающийся сохранить творческую независимость человек, какие бы времена ни стояли за окном. Еще один актер и восемь актрис играют работников театра и персонажей книги Сервантеса. Здесь появятся и Крокодил, и монахини, и даже похожий на булгаковского Бегемота Кот в исполнении Ирины Пеговой. Во вставных киноэпизодах на большом экране Дон Кихот спасет из автозака каторжниц и сразится в космосе с другим Рыцарем (Алексей

Варущенко) за Дульсинею, словно иллюстрируя модную среди молодежи фразу «люблю тебя до Луны и обратно». Логические переходы между некоторыми сценами не совсем понятны, и это затрудняет восприятие спектакля, в сюжет которого незнакомому с историей театра зрителю не так просто вникнуть. Да и баланс между трагическим и фарсовым кажется не всегда соблюден. Но актерская игра прекрасна, здесь много интересных находок и на трагедию главных героев – Дон Кихота и его хрупкой Дульсины (Полина Романова) – откликаешься сердцем. ■

ФОТО АЛЕКСАНДРА ГОРТУШНИКОВОЙ/ПРЕДОСТАВЛЕНО МХТ ИМ. ЧЕХОВА



ЛЕВОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Опять мимо кассы

В 2025 году 88% российских фильмов, получивших финансовую поддержку от государства, провалились в прокате. Этот показатель оказался даже хуже, чем в 2024 году: тогда доля убыточных фильмов составила 78%. Как говорят наши министры, налицо отрицательный рост.

Азбука кинобизнеса: чтобы фильм стал прибыльным, он должен собрать в прокате в два раза больше своего бюджета, поскольку половина сборов остается кинотеатрам. Но далеко не всем выходящим на экран картинам, особенно дорогостоящим, это удастся. Согласно обнародованному на днях данным исследовательского центра «КГ Progress», самым провальным фильмом ушедшего года стал исторический блокбастер Константина Буслова «Злой город» про татаро-монгольское нашествие, которому до окупаемости не хватило аж 1,86 млрд рублей. Также в число крайне убыточных проектов вошли комедия «Письмо Деду Морозу» Кирилла Кузина (минус 1,59 млрд рублей), военная драма «В списках не значился» Сергея Коротаева (минус 1,54 млрд), спортивные байопики «Роднина» Константина Статского (минус 1,5 млрд) и «Первый на Олимпе» Артема Михалкова (минус 1,2 млрд), фэнтези «Северный полюс» Александра Котта (минус 1,21 млрд) и «Кракен» Николая Лебедева (минус 1,07 млрд). Кстати, исследователи обратили особое внимание на фильм «Кракен», который получил самую значительную безвозвратную сумму от Фонда кино (760 млн рублей), но не смог даже приблизиться к порогу окупаемости. «В 2025 году заметно усилилась ставка на масштабные проекты с бюджетами около и выше миллиарда рублей, однако это не привело к росту коммерческой эффективности», – заявила глава «КГ Progress» Дмитрий Солопов. – Напротив, доля некупившихся фильмов выросла. В целом результаты 2025 года показывают противоречивую динамику: объемы финансирования и бюджеты крупнейших проектов растут, но доля коммерчески успешных фильмов сокращается. В итоге рынок фактически зависит от ограниченного числа хитов, которые компенсируют слабые результаты основной массы релизов». Среди прибыльных фильмов, поддержанных Фондом кино, значится сказка «Волшебник Изумрудного города. Дорога из желтого кирпича», по итогу заработавшая 1,39 млрд рублей. На втором месте с 515 млн рублей прибыли расположился сиквел популярного сериала «Папины дочки. Мама вернулась». Тройку прокатных лидеров замкнул детский приключенческий фильм «Финист. Первый богатырь», чья прибыль превысила 341 млн рублей. С некоторым трудом, но все же преодолел порог окупаемости байопик «Пророк. История Александра Пушкина», который заработал 37 млн. Эти редкие коммерческие удачи не отменяют многолетнюю тенденцию: наше кино в массе своей остается убыточным, висаящим тяжелыми финансовыми гирями на шее государства. Вместо того чтобы приносить прибыль, киноиндустрия ежегодно вынимает из бюджета и пускает на ветер десятки миллиардов рублей. Для страны с таким огромным кинорынком это печальный феномен. Напомню, что в советское время кино не только кормило себя, но и поддерживало за счет своих доходов сферы образования и здравоохранения. Это и неудивительно: тогда среднестатистический житель нашей страны ходил в кино 15–18 раз в год. Сегодня в лучшем случае выбирается в кинотеатр один раз в год. Да и то преимущественно в новогодние каникулы. Справедливости ради замечу, что виноваты в этом не только кинематографисты, которые редко создают привлекательные для массового зрителя ленты. Влияют на посещаемость фильмов и стремительно растущие цены на билеты, и падающие доходы населения, и, наконец, общая атмосфера в обществе, далекая от процветания и стабильности, которую нам когда-то обещали власти. Когда считаешь деньги на «борщевой набор», а над головой летают дроны, тут уже как-то не до похода в кинотеатр. Особенно на фильм с условным названием «Злой город». ■

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

СПОРТАРЕНА | 7

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Играть по-русски

Молодые отечественные тренеры оправдывают доверие



ФОТО С САЙТА ФК «ДИНАМО»

• У КРОМКИ ПОЛЯ •

Футбольные клубы с трудом входят в завершающий этап чемпионата РПЛ. Лидеры отстают и теряют очки во встречах с командами заведомо ниже классом. Приятно удивляет только столичное «Динамо», которое многие еще осенью вычеркнули из претендентов на медали. И этому неожиданному ренессансу есть объяснение.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВ

Напомним: в 19-м туре бело-голубые разгромили дома «Крылья Советов» со счетом 4:0. А в следующий выходной обыграли ЦСКА 4:1. А в минувшую субботу, 14 марта, динамовцы еще взяли верх над ростовчанами на их поле – 1:0. Этот тройной успех позволил им подняться в турнирной таблице на седьмое место, сразу за «Спартак». Который в полуфинале Кубка России все те же динамовцы обыграли с разгромным счетом 5:2. Как тут не отметить, что динамовский клуб, учитывая грядущее ужесточение лимита на легионеров, заранее

ориентируется на российских футболистов. Минувшей зимой динамовцы сделали лишь одно дорогостоящее приобретение за границей, купив бразильского центрального защитника Давида Рикардо за 6 млн евро. И да, 8 марта в стартовом составе «Динамо» вышли пятеро иностранцев, но во втором тайме все пятеро игроков, вышедших на замену, были россиянами. И именно эта свежая кровь разбила защитные порядки упорного ЦСКА.

Но, пожалуй, главный динамовский зимний трансфер – возвращение на пост главного тренера Ролана Гусева. В мае прошлого года после отставки Марцела Лички он уже был приглашен в качестве исполняющего обязанности, и в последних турах сезона под его руководством команда одержала три победы. Но руководство клуба решило доверить бразды правления более опытному тренеру Валерию Карпину, правда, он фактически провалил осенний отрезок: восемь побед при семи ничьих и семи поражениях. И вот обратная рокировка на тренерском мостике.

К слову, в начале нулевых Гусев вытеснил Карпина на правом крае полузащиты в сборной России. Теперь их соперничество в качестве тренеров

23 декабря 2025 года

Ролан Гусев был утвержден главным тренером «Динамо» до конца сезона. Теперь у него есть все шансы продлить контракт

складывается в пользу менее опытного конкурента. Правой рукой которого стал также бывший знаменитый полузащитник Юрий Жирков. Лет пять назад мне довелось наблюдать, как Жирков на тренировках участвовал в двусторонних играх. Несмотря на свой почтенный по футбольным меркам возраст, он на тот момент в «Зените» оставался основным на левом краю и одним из лидеров команды. Семак в работе с молодежью отводил Жиркову роль «дядьки». Я заметил, насколько конструктивно и деликатно он себя вел даже после грубых ошибок партнеров, годившихся ему в сыновья. Он ни разу ни на кого не крикнул – только подсказывал. Я еще тогда подумал, что

именно таких тренеров нашим ведущим клубам и не хватает.

Перед вылетом «Динамо» в Ростов, где команда проводила матч 21-го тура, корреспондент «Труда» позвонил Жиркову и напомнил ему ту самую тренировку в составе «Зенита». А потом у нас состоялся такой разговор:

– Юрий, в чем причина такой результативности «Динамо»? – Настраиваемся на каждый матч на все 100 процентов. Нам нельзя терять очки, чтобы сохранить надежду на медали. В команде был хороший подбор атакующих игроков, но нам по ходу подготовительного периода удалось улучшить их взаимопонимание. Я говорю «нам», потому что в тренерском штабе наши, российские специалисты. Так что мы в прямом смысле играем по-русски, стараясь использовать лучшие качества национальной школы футбола.

– Чем конкретно занимаетесь вы?

– Ролан Гусев осуществляет общее руководство. Роман Шаронов делает акцент на работу с линией защиты, а мы с Алексеем Радевичем в основном занимаемся с полузащитниками. Хотя взаимозаменяемость вполне приветствуется.

– Три года назад вы демонстрировали отличную физическую форму. Сейчас выполняете тренировочные упражнения вместе с игроками?

– Конечно, стараюсь больше находиться у бровки или на поле, чем на скамейке. В двусторонних играх редко принимаю участие. А в «квадратах» работаю часто.

– Что бы вы сказали динамовским болельщикам?

– Надеюсь, у нас и дальше получится показывать быструю, напористую и результативную игру. А это лучший способ на предстоящие матчи. Это для нас очень важно. В недавнем кубковом матче против «Спартак» трибуны были полными, но мне показалось, что за наших соперников болели активнее. Хочется, чтобы в ближайших матчах ситуация стала обратной. ■

Наш человек в Париже

В Лиге чемпионов завершились матчи 1/8 финала. Ярче других соперников на этой стадии проявил себя обладатель титула ПСЖ. В первом матче у себя дома парижане разгромили грозный «Челси» со счетом 5:2, а неделей позже и в Лондоне не оставили соперникам шансов, забив англичанам три безответных мяча.

Особенно приятно, что все девять опасных ударов в створ ПСЖ были отражены Матвеем Сафоновым. Теперь в текущем сезоне в активе российского голкипера 15 матчей, причем в шести из них он отстоял ворота в неприкосновенности. А открыл счет в лондонском матче Хвича Кварацхелия – бывший нападающий «Локо» и «Рубина», а всего у лидера сборной Грузии семь голов в 11 матчах ЛЧ. Так что на главном европейском футбольном турнире нам еще будет за кого болеть.

Едва не состоялась сенсация в другом матче Лиги чемпионов. В первой встрече норвежский «Будё-Глимт» с вратарем Никитой Хайкиным обыграл на своем поле португальский «Спортинг» 3:0. Болельщики ожидали продолжения норвежского чуда и в Лиссабоне. За 12 минут до конца матча «Будё» проигрывал лишь два гола и сохранял шанс на общую победу, но тут мяч попал в руку защитнику, а отразить пенальти наш голкипер не сумел. Впрочем, турнир он покидает с высоко поднятой головой и новым рекордом. В матчах ЛЧ

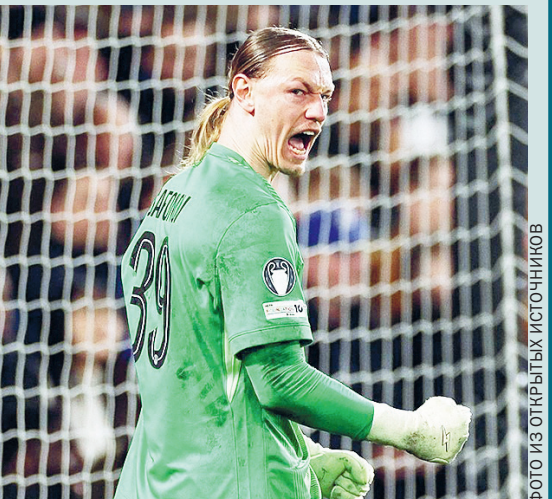


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Матвей Сафонов спасает ворота ПСЖ.

Никита сделал 65 сейфов, тем самым установив уникальное достижение. Предыдущий рекорд принадлежал Тибо Куртуа, который в сезоне-2021/22 отразил 59 ударов в створ ворот.

Кстати, Хайкин провел много матчей за юниорские сборные России разных возрастов, но в главной команде полировал скамейку запасных. Естественно, тогда был этим сильно раздосадован, но теперь наверняка вздохнул с облегчением. На днях национальная федерация футбола сообщила, что скоро Никита получит гражданство Норвегии и наверняка сыграет за эту страну на летнем ЧМ-2026.

Победа спустя 32 года

• ПРЯМАЯ РЕЧЬ •

Что общего между Олимпиадами в 1994-м и 2026 году? В Лиллехаммере чемпионом в фигурном катании стал Алексей Урманов, а в Милане он помог взойти на высшую ступень пьедестала своему подопечному Михаилу Шайдорову. Обе эти победы стали сенсацией в мире спорта.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Да, представлявший Казахстан Шайдоров не считался главным фаворитом. Тем не менее он обошел главного претендента на золото Илью Малинина (США), звездных японцев Юю Кагияму и Сюна Сато, а также других выдающихся мастеров, которых сейчас среди мужчин-одиночков много, как никогда раньше. Теперь, когда олимпийские страсти улеглись, корреспондент «Труда» поговорил с Алексеем Урмановым о пути нового чемпиона к олимпийскому золоту.

– Чтобы тренироваться у вас, Михаил в 14 лет переехал в другой город и даже другую страну. Сложно было адаптироваться?

– Михаил с юных лет был самостоятельным парнем. Кроме того, мама сразу переехала с ним

в Сочи, а потом и отец. Так что житейские проблемы брали в большей мере на себя они.

– В вашей группе занимались спортсмены из разных стран. Было сложно?

– Приходилось решать всякие организационные проблемы. Скажем, чиновники приняли решение: иностранцы не могут находиться на льду, когда я работаю с местными спортсменами, расходы на которых оплачивал бюджет Краснодарского края. Мне приходилось сажать Михаила в машину и везти из Адлера в Красную Поляну, где на ледовой арене проводилось массовое катание. Газпромовская крытая арена очень хорошая, но туда может прийти любой человек, оплатить свое время и делать на льду что ему вздумается. Случались удачные дни, когда можно было кататься свободно, на скорости. Но иногда по 100 человек выходили на лед, в таких условиях нам просто было работать. Легче стало, когда появился спонсор в лице казахстанской алмазной компании, которая стала брать расходы на себя. Это произошло примерно за два года до того, как Миша занял второе место на чемпионате мира.

– Где прошла подготовка к победной Олимпиаде?

– В сентябре мы переехали из Сочи в Алма-Ату, там в основном готовились к Милану. В этот период я сосредоточился на работе только с одним Михаилом Шайдоровым. Мы готовились бороться за пьедестал.

– Чем Михаил превзошел своих соперников в Милане?

– Он очень серьезно готовился именно к Олимпиаде, очень ответственно подошел именно к этому старту. Кроме того, психологическая устойчивость у Миши оказалась лучше, чем у соперников.

– Он отдельно с психологом занимался?

– Характер Михаила, умение настраиваться на главные старты позволяли нам обходиться без специалиста по психологии. И в этом вижу большое благо.

– Что кроме фигурного катания на вас произвело впечатление в Милане?

– В гостинице на нашем этаже был штаб сборной Казахстана. В свободное время мы там собирались, болели за наших конькобежцев, специалистов шорт-трека и других. Еще на меня сильное впечатление произвел турнир по могулу. Чтобы так ловко «скакать» на лыжах по буграм, надо иметь великолепные реакцию и координацию движений.

– Я видел кадры, как по итогам Милана в столице награждали Шайдорова и вас. Если не секрет, какова материальная составляющая олимпийского успеха?

– Для меня важнее всего само награждение. Было очень почетно, зрелищно, красиво, когда президент страны Касым-Жомарт Кемелевич Токаев вручал нам орден. Главное для меня – сам факт того, что мой вклад в развитие фигурного катания в Казахстане был оценен столь высоко.

– А какие права и привилегии дает орден?

– При чем здесь привилегии? Самое ценное – что это реликвия, она дается на всю жизнь. Так же как орден «За личное мужество», который я получил от президента РФ Бориса Николаевича Ельцина в 1994-м после победы в Лиллехаммере.

– В Сети есть видео, где вы до сих пор великолепно двигаетесь на льду. Есть какие-то секреты по поддержанию физической формы?

– Просто все тренировки провожу именно на льду, а не за бортиком. То есть постоянно в движении. Кроме того, я провожу много мастер-классов со спортсменами разного уровня, а тут надо не рассказывать, а именно исполнять. Конечно, я не могу сложные эле-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ УРМАНОВА

Алексей Урманов со своим учеником – олимпийским чемпионом Михаилом Шайдоровым.

менты показать на таком уровне, как у Михаила Шайдорова. Но скольжение по льду, какие-то базовые движения остались в моем арсенале.

– Каковы ваши планы на будущее?

– Мы приняли решение не участвовать в чемпионате мира 2026 года в Праге, который начнется 23 марта. Сезон у Михаила и так выдался перегруженным. Сейчас отдохнем. А готовиться к победам в следующем сезоне начнем в ближайшее время. ■



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева
Ф. Кишова (ответственный секретарь)
Ю. Рязанский (заместитель главного редактора)
М. Морозов (заместитель главного редактора)
В. Шуров (заместитель главного редактора)
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 65 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0183-26

16+

В столичном регионе до конца марта будет ясная погода. Ожидается, что месяц побьет рекорд по количеству солнечных дней

Памятник писателю Александру Солженицыну уберут с Корабельной набережной во Владивостоке по просьбе руководства ТОФА



А вы разве не заметили, что разбогатели?
Если верить Росстату, в январе средняя зарплата выросла сразу на 40 тысяч – до 140 тысяч рублей. Похоже, наши доходы просто поделили с прибылями долларовых миллиардеров

В сердце тикают Часы Судного дня

Жизнь в самоослеплении на сцене петербургского театра



ФОТОГРАФИИ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ТЕАТРА «НА ЛИТЕЙНОМ»

• ТЕАТР •

В питерском Театре «На Литейном» ажиотаж. Публика рвется увидеть «Три сестры» А.П. Чехова в постановке Александра Огарева. Зал битком, притом что пресса как-то помалкивает, пара рецензий для такого грандиозного спектакля не в счет. Но в городе на Неве сарафанное радио работает безотказно, когда сказанное больше века назад снова становится произительно актуальным и бьет современника, что называется, не в бровь, а в глаз.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Премьера состоялась в конце прошлого года, на минувших выходных впервые играли вторым составом. В Сети народ обменивается мнениями: «Для меня Чехов в первый раз ожил. До этого я никогда не понимал, о чем там вообще». Рядом полная противоположность: «Ужасный спектакль! Жуткий! Бессвязный бред сумасшедшего!»

Растрогал такой отзыв: «Все это пошло, мерзко, отвратительно. Не рекомендую никому. «Если бы у меня был ребенок, я бы его зажарил и съел», – цитата героя. Дальше, думаю, не нужно комментировать. Очень неожиданно было увидеть это непотребство в таком замечательном театре». Тут автор реплики не замечает, что восстает против Чехова, поскольку про зажаренного ребеночка штабс-капитан Соленный говорит уже 125 лет – столько существует эта пьеса. Отзыв подписан номером петербургской школы, надо полагать, писала учительница. Симптом, однако.

Принято считать, что эта пьеса о недостижимом счастье, об иллюзиях, в которых проходит жизнь человека. Это всегда



и везде так. Об этом прямо говорят герои. Сестры мечтают о любви, о возвращении в Москву. В масштабах России несовпадение иллюзий с реальностью слишком катастрофично что в 1900 году, что в наше с вами время. Но ставить очередную костюмную драму с непонятными страданиями и взаимной глухотой людей конца XIX века уже нельзя, невозможно! Театр «На Литейном» точно это почувствовал. Зрителям надо подготовиться к спектаклю ошеломительному, сдирающему с вас кожу. Спектакль этот, образно говоря, не уход от реальности, а принуждение к ней. Не все, разумеется, к этому готовы. О чем и свидетельствуют отклики публики, протестующей против «непотребства» героев чеховской драмы. Хотя убийца Соленный, конечно, никому и никогда не нравился.

«Три сестры» в Театре «На Литейном» – это сильное переживание. Это актуальный Чехов на сцене, никаких фиг в кармане, тут сложным сценическим языком рассказана притча о нас, о нашем времени.

В 1900 году

была написана пьеса «Три сестры». Интерес к ней не ослабевает и в наши дни. Новое прочтение знаменитой пьесы показал Театр «На Литейном»

Это не психологический, а скорее экспериментальный, фантастический театр идей, мыслительных катаклизмов. Это попытка нового прочтения знаменитой пьесы, одна из возможных. Это высказывание, позволяющее себе утверждать, на уровне великого человека и писателя, которого мы со школьных лет так опозили, что на изменившейся сцене, где вместо дворянского поместья появляются какие-то дирижабли, даже героев его не узнаем. Кто же мы тогда? Что с нами-то происходит? Та же самая жизнь в самоослеплении? Вот только она впрямь не бесконечна. «Может быть, нам только

кажется, что мы существуем, а на самом деле нас нет», – горькой усмешкой отдаются эти перлы чеховской героини.

Когда драматург писал «Три сестры», где чуть ли не каждая реплика – виньетка, эпиграф к русской жизни, он уже улавливал гул будущего, которое не пощадит никого из действующих лиц. «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря», – слова барона Тузенбаха, уже приговоренного («одним бароном больше, одним меньше»). Эти герои скоро станут булгаковскими с их «Белой гвардией», а там, глядишь, и мандельштамовскими. «Миллионы убитых задешево» – Господи, ведь «Стихи о неизвестном солдате» еще до Второй мировой написаны. Эта самая, наверное, безжалостная из чеховских пьес поистине неисчерпаема, а режиссеру явно одолевает ее космический масштаб. Отсюда эти скафандры, эта искусная сценография, в которой причудливо всплывают смыслы, образы, озарения. Эти светлые костюмы – не то старорежимные матроски, не то дейнековские спортсмены в шароварах бодро маршируют к приближающейся катастрофе. На сцене сложносочиненное, сложноустроенное изображение надвигающегося ужаса. Все громче тикают в сердцах Часы Судного дня, много позже придуманные физиками ядерного манхэттенского проекта.

Если первые заявления именинницы Ирины о том, что человек должен работать в поте лица «и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг. Как хорошо быть рабочим, который встает чуть свет и бьет на улице камни, или пастухом, или учителем, который учит детей, или машинистом на железной дороге... Боже мой, не то что человеком, лучше быть волом, лучше быть простою лошастью, только бы работать» поначалу вызывают в публике ироничный смехок, то картина за картиной становятся все жестче, тяжелее, страшнее. Зрителям уже не до смеха. «Русскому человеку в высшей степени свойственен возвышенный образ мыслей, но скажите, почему в жизни он хватается так невысоко?»

Какая уж тут светлая печаль – наводящие жуть клоунские носы гостей, не дождавшихся ряженных, inferнальная Наташа (Зоя Будний) с сатанинским хохотом забирающая Андрея и весь прозоровский дом, всю жизнь этой некогда большой дружной семьи. «Шершавое животное». На фоне военной хроники, летящих самолетов в каком-то бесконечном танце кружатся артисты, форсируя голосом: «Мы будем работать!» Искалеченные люди, надсадные крики, которые звучат куда как современно: «Лучше Москвы нет ничего на свете!» И чем упорнее твердит Кулыгин: «Я доволен, я доволен, я доволен», – тем очевиднее, что все сломлены, несчастны.

Похоже, мы внутри этой пьесы. Утешимся же тем, что Чехов все знал наперед. «Через 100, 200 лет жизнь станет невообразимо прекрасной», «Счастлив тот, кто не замечает, лето теперь или зима». «Жизнь останется такой же, как была, она не изменится», «Мы знаем много лишнего», «Захотелось на родину страстно».

Ну и как спасительная соломинка для всех, кто привык прятать голову в песок и надеяться на авось: «Бог даст, все устроится!»

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Солнце взойдет на востоке

Сегодня вечером мы встретим весеннее равноденствие, с которого в Северном полушарии планеты начинается астрономическая весна. 20 марта в 17 часов 46 минут по московскому времени Солнце пересечет небесный круг, параллельный плоскости земного экватора. Восход в этот день для нас произойдет точно на востоке, а заход – точно на западе, и, соответственно, день и ночь будут длиться по 12 часов. Ну а в Южном полушарии начнется астрономическая осень.

Меньше пить и больше ходить

В Горно-Алтайске презентовали проект «Тропы здоровья», который призван мотивировать горожан и туристов вести здоровый образ жизни. Глава республики Андрей Турчак напомнил, что с 1 марта в регионе действуют строгие ограничения на розничную продажу алкоголя. Однако власти справедливо считают, что только запретами проблему не решить. В рамках проекта «Тропы здоровья» проложены маршруты для пеших прогулок во всех десяти районах. Участникам выдадут браслеты-трекеры, фиксирующие физическую активность. За пройденные километры начислят баллы, которые можно обменять на скидки при покупке местных фермерских продуктов. Особый акцент делается на пожилых людей: их браслеты будут не только считать шаги, но и отслеживать пульс и давление.

Заплыв в ледяной воде

Российский экстремал, инвалид I группы Виталий Кочнев установил уникальное достижение на международном заплыве в Антарктиде. Наш параатлет, работая только руками, за 18 минут проплыл 900 метров. Это мировой рекорд по величине дистанции и по времени нахождения



человека с ограниченными возможностями в ледяной воде Антарктики. Пловец сам поднялся на борт корабля «Альбатрос», а в кают-компанию триумфатора буквально на руках несла команда во главе с капитаном.

Полинезия ближе, чем мы думали

Древние орнаменты народов Югры и папуасов Новой Гвинии выполняют похожие функции и подчиняются одним законам. К такому выводу пришли эксперты издательства «Наука» при изучении рисунков Миклухо-Маклая, которые хранятся в петербургском архиве Русского географического общества. Знаменитый путешественник и этнограф скрупулезно копировал татуировки и рисунки полинезийских племен, пытаясь понять значение узоров. Орнаменты наносили не только на тело, но также на оружие и предметы быта. Сравнение этих изображений показало сходство традиций народов Сибири и Океании. В обоих случаях узоры служили оберегами, указывали на принадлежность к роду и фиксировали события в жизни племени. Как считает глава Союза мастеров традиционных промыслов Надежда Богордаева, это свидетельство общих принципов гармонии и ритма: в линиях и завитках проявляется универсальный язык, на котором древние люди передавали важные сведения потомкам.

КАЛЕНДАРЬ: 20 МАРТА

1535 Введение в Русском государстве единой монетной системы. Право на хождение отныне имели только новые серебряные монеты – копейка, денга (деньга) и полушка, отлитые на государственном монетном дворе. До этой поры монету чеканили Москва, Новгород, Рязань, Нижний Новгород, Тверь, Псков.	«Хижина дяди Тома», всколыхнувшей всю Америку рассказом о бедственном положении негров в стране.	рекламы на крыше дома №23 по Невскому проспекту.
1854 В США основана Республиканская партия.	1898 В Санкт-Петербурге прошел первый хоккейный матч. «Петербургский листок» в рубрике «Спорт» написал: «Кружок любителей спорта устроил на «Северном катке» первое еще в России состязание в игре «хоккей». Этот род спорта для не видавших его совершенно непонятен. Группы молодежи на коньках отбивают (партия на партию) небольшой гуттаперчевый шарик длинными палками с крючком на конце. Цель игры – загнать шарик в город противников...»	1930 Образован Московский авиационный институт.
1699 Петр I учредил первый российский орден – Святого апостола Андрея Первозванного.	1933 В нацистской Германии под Мюнхеном открыт первый концлагерь – Дахау, в который бросали цыган, евреев, политзаключенных и всех остальных, кто попадал под категорию «нежелательные элементы». С началом Второй мировой войны появляется новая разновидность концлагерей – лагеря смерти, в которых уничтожение людей будет поставлено на поток.	1971 Премьерный показ в СССР фильма Андрея Тарковского «Солярис». В мае режиссер будет награжден в Каннах специальным призом за режиссуру.
1833 Вышло в свет первое полное издание романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». За первую неделю 5-тысячный тираж первого издания разошелся целиком.	1934 В гавани Кили инженер Рудольф Кухнольд, возглавлявший исследовательскую лабораторию военного флота Германии, впервые испытал радар.	1995 Зариновая атака в токийском метро. Организатором стала деструктивная секта «Аум синрикё».
1852 Вышел первый тираж книги американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу	1912 В Петербурге дано разрешение на установку первой в столице световой	2003 Агрессия США и их союзников против Ирака, основанная на прямом обра-

