

И снова Николя воскликнул: «Оля-ля!»

Вполне возможно, через пару-тройку месяцев 70-летнего политика вернут с браслетом на ноге домой для дальнейшего отбывания срока



Осень, в небе жгут корабли...

Как Николай Жарков спасал судостроительный завод «Красное Сормово»



Лыжню!

Наших лыжников не пустили в Милан. Но надежда не потеряна

Полная телевизионная программа на неделю

Владимир РОМАНОВ:
С песней по жизни

24
октября
2025
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 75-76 (27902)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | На чем бы еще сэкономить?

Дворники вместо роботов

Почему на российском рынке труда вакансий больше, чем безработных

• В ФОКУСЕ •

Росстат сообщил о тройном (!) повышении средней зарплаты в стране за последнее десятилетие: с 33,9 тысячи до 99,3 тысячи рублей в месяц. В ведущих отраслях разница еще больше: в химической промышленности, например, теперь платят в среднем до 129 тысяч, в металлургии – до 122,7 тысячи, в производстве компьютеров – до 132,9 тысячи, в информации и связи – до 176,2 тысячи рублей. Казалось бы, хорошие деньги! Однако работать по-прежнему некому.

АЛЕКСАНДР КИДЕНСКИЙ



иллюстрация настасии новалевской

Место наплыва желающих занять вакантные места растет кадровый дефицит: и в сельском хозяйстве, где средняя зарплата выросла с 20,8 тысячи до 73,1 тысячи, и в горном деле, где в 2015 году платили 48,2 тысячи, а нынче подняли до 164,4 тысячи рублей. Более-менее заполнены рабочие места лишь в учреждениях Федеральной службы исполнения наказаний, хотя средний заработок осужденных не превышает 32 тысячи рублей, и лишь у передовиков доходит до 60 тысяч. Но в системе ФСИН, как вы понимаете, действуют совсем другие законы набора кадров.

Во всех остальных системах вакансии пытаются закрывать повышенными окладами, введением новых льгот и другими способами, вплоть до самых экзотических. В Татарстане, например, службу выявления криминальных миллионеров пытаются укомплектовать миллионерами

**с 33,9 до 99,3
тысячи рублей**

в месяц поднялась в России средняя зарплата за последнее десятилетие

легальными. Это не шутка: местное МВД объявило набор сотрудников в подразделения органов предварительного следствия, пообещав новичкам с дипломами юридических вузов уже при поступлении на службу единовременную выплату в миллион рублей. А далее квартальные и месячные надбавки от 15 до 200% должностного оклада, бесплатное жилье и прочие прянки. А куда деваться? Здесь еще в 2020 году некомплект полицейских составлял 10%, а в 2024 году уволились 746 сотрудников, и дефицит в органах следствия достиг 31,9% кад-

рового состава. Пришлось татарстанскому Госсовету обращаться к премьер-министру Михаилу Мишустину за увеличением финансирования правоохранительной системы: мол, иначе некому будет обеспечивать правопорядок.

Однако нынче даже на старовой миллиард здесь клюют далеко не все. Поскольку, как сообщают СМИ, за прошлый год Республике пришлось выполнять разнаждку по набору контрактников на СВО, для чего предлагали добровольцам единовременную выплату до 3,1 млн рублей – одну из самых высоких в России. И объявлять по Татарстану, что с начала 2025 года каждому, кто поможет в поиске желающих заключить контракт с Министерством обороны, Республика будет платить премию в 150 тысяч.

Аналогичный способ поиска кадров использует и здравоохранение в Подмосковье. Здесь по программе «Приведи друга»

за неполный год рекрутеры уже сагиттировали на работу в областные государственные медучреждения области почти полтысячи специалистов, от медсестер до профессоров. Агитаторам платят за коллег премии от 28 тысяч до 128 тысяч рублей в зависимости от специальности, категории и стажа «привлеченного». Для гарантии деньги выдают в два этапа: на первом выплачивается 50% от оклада должности, на которую трудоустраивается сагиттированный рекрут, а на втором этапе – оставшиеся 50%. Но лишь после трех месяцев работы на новом месте переманиенного медика, если то, конечно, не сбежит.

Агитаторы и рекрутеры помогают, но не сильно. Московскому региону с его десятком первоклассных медицинских вузов, переполненных студентами, по-прежнему не хватает около 1,7 тысячи врачей – педиатров, терапевтов, отоларингологов, офтальмологов и неврологов. Дефицит медсестер подсчитать невозможно из-за высочайшей текучести: колледжи выпускают ежегодно больше тысячи квалифицированного среднего медперсонала, а уходят в первый год почтительно же – на пенсию или в частные клиники. Глава профсоюза медработников «Действие» Андрей Коновал недавно отмечал, что даже после семи лет сокращений штата не среди него, а младшего медперсонала в поликлиниках и больницах страны продолжают работать до 300 тысяч санитаров (а еще полстолетия называют «младшими медсестрами»). Так неужели нельзя до сих пор роботизировать эти работы?

с. 3

Пролетая над гнездом Ильюшина

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

«Когда твоя машина отрывается от полосы и уходит в небо, тебя охватывают бурная радость и чувство удовлетворения от свершившегося». Эти строки из книги «О себе и самолетах» академика, дважды Героя Соцтруда Генриха Васильевича Новожилова. Последнего из плейдзы великих советских авиаконструкторов, которому 27 октября исполнилось бы 100 лет. Из них более 70 он отдал ОКБ имени Сергея Ильюшина, своего учителя и наставника. Но, вспоминая сегодня этого выдающегося человека, никуда не деться от сравнений – людей и самолетов.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

В 1948 году Генрих Новожилов пришел в конструкторское бюро с дипломом выпускника столичного МАИ и включился в создание самолетов Ил-14 и Ил-46, потом Ил-40 и Ил-54. Через 16 лет он в должности главного конструктора принял участие в запуске турбореактивного Ил-62, ставшего флагманом «Аэрофлота». А летом 1970 года в ОКБ приехал министр советского авиапрома Петр Дементьев, чтобы сообщить о назначении Генриха Васильевича генеральным конструктором. Сергей Владимирович Ильюшин тогда по состоянию здоровья отходил от дел и передавал штурвал своему верному последователю.



фото из открытых источников

Многострадальный Ил-114 никак не пробьется в небо.

Сразу скажем: ученик наставника не подвел. Под руководством Новожилова разрабатывался первый реактивный военно-транспортный Ил-76, первый отечественный широкофюзеляжный Ил-86, дальнемагистральный Ил-96, легкий многоцелевой Ил-103 и, наконец, тот самый региональный Ил-114, который сейчас вроде бы переживает второе рождение.

Мне выпало не раз общаться с Генрихом Васильевичем в разные периоды его жизни, и могу с уверенностью утверждать, что он не терял работоспособности и созидательного азарта до последних дней. В разных качествах и на разных должностях до преклонных лет аккуратно приходил на службу и передавал опыт молодым.

Правда, в последние десятилетия Новожилов очень расстраивался, глядя, как на его глазах отечественное самолетостроение стремительно теряет ведущие позиции в мире. Помнится, в одном из интервью в «Труде» он поставил этому явлению такую диагноз: «Руководители нашей промышленности, к сожалению, не являются специалистами в области, которую курируют». Его изумляло то, что стало нормой, – он с этим никак не мог смириться.

Особой гордостью Новожилова был летающий грузовик Ил-76 – эта машина стала первой, созданием которой он руководил, что называется, от и до. Свой первый взлет она совершила 25 марта 1971 года с Центрального аэродрома в Москве.

с. 3

люди с улицы

О одиночестве, как твой характер крут!

Статистика утверждает, что в России женщин на 10 млн больше, чем мужчин. Казалось бы, у сильного пола неограниченные возможности для выбора, но 37% из них остаются одинокими. А вам одиночество грозит?



ОЛЕГ МАРЖИН
МУЗЫКАНТ

Любовь – материя ненадежная, лучшее средство от одиночества – друг, проверенный временем. У меня такой есть. Или вступайте в интернет-сообщество по интересам, там найдете близких по духу людей.



ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРНОВА
СТУДЕНТКА-РЕЖИССЕР

– Меня пугает одиночество. Именно сейчас у меня нет человека, с которым я могла бы поделиться, очень скромным, а без этого очень трудно жить. Знаю о том по своему горькому опыту...



ИВАН ИЛЬИН
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

– Сейчас все в телефонах сидят, в виртуальном мире, а потом жалуются на одиночество. Попробуйте иногда просто поднимать глаза. В Москве много одиночных людей, нужно стараться найти друг друга.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Россия – социальное государство или...?

• НА ПРОСВЕТ •

Дискуссия на тему, вынесенную в заголовок, тянется с момента принятия Конституции РФ, объявившей нашу страну социальным государством.

А в последнее время спор обострился в связи с предлагаемыми сверху новациями. Но для начала нужно разобраться, насколько текущая ситуация соответствует статье 7 Основного закона, где сказано: «Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека».

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Сразу же возникает вопрос: чья именно жизнь понимается как достойная: топ-менеджера госкорпорации, получающего несколько миллионов рублей в день, или высококвалифицированного ученого, зарплата которого не превышает 100 тысяч

в месяц? Вопрос, несмотря на праздные разговоры, так и не был урегулирован. Разница в доходах низших и высших слоев общества достигает 15–16 раз и более, что уже не позволяет сделать вывод

Одно дело – заставить платить за медстраховку неработающим отпрыскам или любовницам богачей, но как быть с остальным народом, живущим в глубинке?

о существовании социального государства, которое обязано проводить политику на слаживание социального расслоения. Но в нашей реальной жизни богатые богатеют, а бедные беднеют.

В той же статье 7 Конституции РФ провозглашено: «Охраняются труд и здоровье людей, установ-

ливается гарантированный минимальный размер оплаты труда, обеспечивается государственная поддержка семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов и пожилых граждан, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты». Все это вроде бы присутствует, но черт кроется в деталях, точнее, в цифрах.

С начала текущего года МРОТ определен в размере 22 440 рублей в месяц, а минимальный прожиточный уровень – около 35 тысяч. То есть, получая минимальную зарплату (а такое – вовсе не редкость), гражданин не в состоянии хоть как-то прожить, не говоря уже о «достойной жизни и свободном развитии». Следует учесть и то, что на руки работнику получает сумму за вычетом подоходного налога в 13%, то есть 19 522 рубля, что совсем мизер. К тому же с 1 апреля МРОТ не проиндексирован, а инфляция составляет двузначную цифру.

Идем дальше. Социальные государства во всем мире дают возможность обретать недорогую крышу над головой.

с. 2

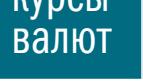
Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)

Можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

ISSN 1025 – 11898

25.07.5



курсы
валют

\$81,6549 (+0,3074)

€94,7543 (+0,0887)

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась

досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года



Внимание!

«П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

Доля расчетов в рублях и валютах дружественных стран за экспорт из России составила 85,7%, сообщил журналистам глава Минпромторга РФ Антон Алиханов

Дворники вместо роботов

с. 1
Вспомним: когда-то в многоэтажных домах к каждому лифту прилагался отдельный лифтёр, сверкающий серебряными пуговицами, с очень неплохим жалованьем. Они объявляли этажи, вручную открывали и закрывали двери.

А сегодня в одной лишь Москве установлено 117 тысяч лифтов в жилых домах и 101 тысяча – в административных. Ну и где бы мы взяли при трехмесячной работе полмиллиона лифтёров, не приди на помощь автоматика? Каких-то полвека назад и газировку в парке в жаркий день нам наливала женщина в белом фартуке, и билетики в автобусе отрывала кондуктор...

Эти и многие другие профессии канули в Лету, их заменили автоматы. А теперь появились роботы, ИИ. Мы привыкли говорить, что живем в век автоматизации, но Россия занимает аж 43-е место в мировом рейтинге по плотности роботизации с показателем 21 робот на 10 тысяч человек (в Китае – 567 роботов на 10 тысяч сотрудников). В Москве или Казани дворник с метлой в каждом дворе все еще остается частью привычного городского пейзажа. К тому же структура массовых профессий в нашей стране смешена в сторону торговли и транспорта, а автоматизация здесь отстает в разы и на порядки в сторону промышленного производства, хотя людей больше трудится именно в обслуживании.

Экономисты подсчитали: из 450 профессий, в которых заняты россияне, около половины работников заняты лишь в 28. На первом месте по числу занятых на протяжении последних 15 лет стоит профессия водителя (автомашины, автобуса, трамвая, поезда) – около 6 млн россиян, или почти 8% занятых. Но роботизированной она становится лишь в самые последние годы. В Москве открытие трамвайного движения состоялось 25 марта 1899 года, а беспилотный трамвай поехал в свой первый экспериментальный рейс лишь полтора месяца назад.

Между тем в Германии первый беспилотный автобусный маршрут открылся 25 октября 2017 года, а уже на декабрь 2024-го Федеральное управление автомобильного транспорта пла-



ФОТОРА/ЮРИЙ КОСЧЕНОК/ТАСС

43-е место

занимает Россия в мировом рейтинге по плотности роботизации с показателем 21 робот на 10 тысяч человек (в Китае – 567 роботов на 10 тысяч сотрудников)

нировало запустить по стране 10 тысяч беспилотных городских автобусов. Эстонцы и французы запустили такие автобусы в прошлом году. В немецком Гамбурге три года назад протестировали первый беспилотный поезд, где машинист лишь наблюдает за электроникой и страхует на сложных поворотах. А в маленьком Сингапуре гордятся самой длинной в мире сетью автономного метро протяженностью более 200 километров.

В Китае беспилотные поезда становятся привычным явлением и в метро, и на поверхности. Одним из последних достижений в Поднебесной называют внедрение автономного грузового поезда, курсирующего между провинциями Хэбэй и Шаньдун. Этот состав может самостоятельно регулировать скорость, анализировать состояние путей и адаптироваться к погодным условиям, снижая риск аварий

и обеспечивая эффективную и своевременную доставку грузов до адресата.

А российское Министерство труда заявляет, что в ближайшие пять лет в нашей стране сильно упадет спрос на работников торговли (продавцы и кассиры – абсолютные лидеры по численности в России). Если в 2024-м в отрасли трудились 13,3 млн человек, то в 2029-м число рабочих мест снизится на 233 тысячи. Об этом говорится в

прогнозе кадровой потребности на 2024–2029 годы. Такое снижение потребности в продавцах пройдет не из-за автоматизации, а по причине растущей популярности маркетплейсов и установки в магазинах касс самообслуживания, объясняют представители Минтруда.

Чиновники приводят цифры: в России доля покупателей, которые тратят на онлайн-шопинг более четырех часов в неделю, уже

достигла 40,4%. А во Франции в последние годы резко растет установка вендинговых автоматов: через них продается все более широкий спектр товаров, включая вино и даже книги. Видимо, будем брать пример... Хотя Россия – не Франция: по данным исследования ведущего кадрового портала hh.ru, в первой половине 2025 года наибольее востребованными уработодателей были именно продавцы-кассиры, продавцы-консультанты, менеджеры по продажам.

Зато начались волнения в налоговой службе: по сообщению деловой прессы, в 2026 году штатное расписание региональных управлений ФНС России будет сильно оптимизировано: сократят 31 тысячу единиц, а также почти 16,5 тысячи фактически работающих сейчас сотрудников – с целью повысить зарплаты. Объем работы останется прежним и даже вырастет, но должен облегчиться за счет более активного использования искусственного интеллекта.

Это вполне коррелируется с недавно опубликованным правительственный планом, в котором

поставлена весьма амбициозная задача: войти в топ-25 стран мира по плотности роботизации, в том числе обойти Китай по темпам внедрения автоматизации в процессы производства. Вы в таком верите?

А В ЭТО ВРЕМЯ

Пока мы беспокоимся о низких темпах роботизации, в США начала подниматься волна недовольства населения, взвешенного перспективой потерять работу. Губернатор Нью-Йорка Кэти Хоукл пообещала установить правила, по которым работодатели, проводящие массовые увольнения или закрытия, должны будут сообщать, сыграл ли ИИ роль в этих решениях. Но что именно намерена власть делать с бизнесом в таких случаях, не сообщается. Между тем многие компании, уже уволившие сотрудников при внедрении ИИ, признали такие решения ошибочными...

Пролетая над гнездом Ильюшина

с. 1
– Помню, в этот день я подписал полетный лист прямо на капоте своей «Волги», – делился воспоминаниями Генрих Васильевич. – С тех пор это стало традицией – полетные листы для каждой следующей новой машины нашего КБ подписьвать на капоте. Поэтому и ее первый взлет вспоминают мне особенно приятно. Мой учитель Сергей Владимирович Ильюшин говорил: «Славу конструктору поют его самолеты». Всего на Ташкентском заводе имени Чкалова была построена почти тысяча таких самолетов разных модификаций.

Биография летающего грузовика Ил-76 – одна из тех, что вызывают законную гордость за наше авиастроение. Уникальный воздушный трудяга летал и продолжает летать по всему миру, у него было несколько модификаций, включая санитарную, пожарную, для



Автор этих строк Анатолий Журин (слева) не раз беседовал с выдающимся авиаконструктором Генрихом Новожиловым.

ИЗ ИСТОРИИ НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ПОЛЕТА

В начале 1990-х самолет Ил-114 рассматривали как полноценную замену Ан-2 и Як-40. Серийное производство планировалось на столичном заводе «Знамя труда» и на ПО имени Чкалова в Узбекистане. Однако из-за глубокого кризиса, в котором оказалась отрасль, московские авиастроители от проекта вскоре отказались. А вот в Ташкенте сборочный конвейер запустили, и самолеты начали собирать. Ил-114 совершил показательные полеты, в том числе в Шереметьево.

В апреле 1997 года руководство ОКБ Ильюшина получило сертификат на самолет из рук самого премьер-министра Виктора Черномырдина. Тот дал громкое интервью, которое цитировалася деловой прессой: «Я уверен, что эти ласточки сделают погоду в авиационной отрасли, в которой заняты сотни тысяч профессионалов высшей

квалификации. Авиационная промышленность – совсем неплохой локомотив, который потянет за собой других. Правительство страны, в которое сейчас пришло много хороших профессионалов, должно решимости вывести страну из пропасти. На том стоим!».

Самолет был представлен «Аэрофлоту», которым тогда руководил гендиректор Валерий Окулов. Летчики-испытатели совершили демонстрационный полет, произошли речи и поздравления. Как водится, были красные ленточки и цветы. А вот заказа от нашей крупнейшей авиакомпании так и не последовало. Как, впрочем, и от десятков мелких частных компаний, которые тогда занимались авиаперевозками по стране и за рубежом.

Естественно, ташкентский авиа завод затормозил сначала сборочное производство, а потом и

вовсе встал. Тогда в его цехах уже стояли шесть готовых самолетов, и еще более 30 находились на разных стадиях производства. По оценке специалистов, при наличии заказов на заводе могли собирать хотя бы по шесть–семь самолетов в год, что позволяло бы замещать выывающий из строя парк малой и региональной авиации.

«В 1998-м мы провели конференцию Федеральной авиационной службы, где приняли участие представители авиаперевозчиков, – опять цитируем Генриха Новожилова. – Мы объясняли, что региональные «Аны» и «Яки» очень скоро полностью исчерпают свой ресурс, что необходимо срочно вводить в эксплуатацию новый самолет. Но всем было безразлично: и властям, и авиаперевозчикам».

Результаты этого безразличия мы уже знаем.

тренировок в невесомости космонавтов. Наконец, он стал основным самолетом военно-транспортной авиации России, стоит также на вооружении BBC стран СНГ, Алжира, Индии, Иордании, Ирана, Ирака, Китая, Ливии, Северной Кореи, Сирии.

До конца своих дней Новожилов мечтал увидеть серийный выпуск и самолета Ил-114, впервые поднявшегося в небо еще на рубеже столетий. Судьба региональной авиации его особенно волновала, поддержки этого проекта он не раз добивался в правительстве, углав корпораций и банков. «Герман Оскарович, – вспоминал Новожилов свой нервный диалог с Грефом. – Я не прошу у вас денег, я прошу гарантий, что этот самолет окажется нужен!» – «Генрих Васильевич, у наших авиакомпаний слабые мускулы. Когда они окрепнут, тогда мы сможем говорить о гарантированном». Я ему ответил: «Когда ваши авиакомпании окрепнут, мы благополучно протянем ноги». И ведь как в воду глядел...

С тех пор как Генрих Васильевич 30 лет назад ушел с должности генерального конструктора, в этом кресле успели смениться восемь эффективных менеджеров: Виктор Ливанов, Юрий Юдин, Сергей Сергеев, Сергей Вельможкин, Алексей Рогозин, Юрий Грудинин, Сергей Ярковой, Даниил Бренерман. Но кто запомнил эти имена? Впрочем, чехарда сменщиков в других авиационных ОКБ примерно такая же. Как это отражается на достижениях отечественного авиа прома, пусть судит сам читатель.

На днях пресса сообщила, что пассажирский Ил-114-300 приступил к летным испытаниям на Алтае, где проверяется работа агрегатов и узлов в горных условиях. Самолет полностью собран из отечественных комплектующих, которые разработаны и производятся на предприятиях «Ростеха». Воздушное судно совершило успешный перелет по маршруту Горно-Алтайск – Байконур и обратно. Глава Минпромторга Антон Алиханов сообщил, что поставки серийных самолетов Ил-114-300 должны начаться в августе 2026 года. Вы слышите, Генрих Васильевич?

В Москве задержали директора Агентства по страхованию вкладов (АСВ) Андрея Мельникова, которого подозревают в особо крупном мошенничестве

ВОПРОС «ТРУДА»

На чем бы еще сэкономить?

Как свидетельствует опрос ВЦИОМа, 69% наших граждан готовы экономить, чувствуя ответственность за страну. Остается выяснить, на чем именно россияне будут экономить. Как сообщается, в сентябре люди стали вдвое меньше тратить в магазинах, чем в начале года, то есть происходит переход в режим тотальной экономии. Сильнее всего спрос упал на непродовольственные товары. Мы попросили экспертов поделиться опытом, от чего они уже отказались и в чем собираются отказать себе в ближайшем будущем.

Олег Буклемишев

директор Центра исследования экономической политики МГУ

– Статистика показывает рост доходов, но огромное количество россиян живут с очень скромными бюджетами. Им просто не на чем экономить, после обязательных платежей ничего не остается. Даже укрепление рубля, сделавшее ряд товаров чуть дешевле, не прибрало потребительского оптимизма. Очень многие серьезные покупки откладываются на потом. Яркий пример – наш авторынок, где парк автомобилей неуклонно стареет.

Игорь Николаев

главный научный сотрудник Института экономики РАН, доктор экономических наук

– В моем кругу есть люди, которые вынуждены отказаться от покупки таких недавно еще вполне доступных вещей, как бытовая техника или новый гаджет. На еде мы пока экономим меньше, от привычных продуктов отказаться труднее. Но напомню: беднейшие слои россиян тратят на питание 50% своих денег, средний класс – около 20% доходов, тогда как в благополучных странах эта доля не превышает 5%. Популярнее стали магазины-дискаунтеры, где еду продают с минимальными наценками. Надо признать: мы и сегодня не особенно шикую, но очень скоро многим из нас придется на полные обороты включить режим личной и семейной экономии.



Дмитрий Аграновский
адвокат

– Большинство людей, с которыми яобщаюсь, живут весьма экономно еще с начала 90-х. Так называемые тучные годы коснулись далеко не всех. Такова цена капитализма. А в последнее время наши граждане, очевидно, стали жить хуже. Что бы там ни утверждала официальная статистика, но реальные доходы падают, цены растут быстрее зарплат. Со скепсисом отношусь к выводам того же ВЦИОМа, который уверяет, что больше 80% россиян называют себя счастливыми. Конечно, не в деньгах счастье, но не до такой же степени мы от них независимы... Не от счастливой жизни российский автопарк борется за звание самого старого в Европе. Покупка квартир – ноша для большинства неподъемная. Люди стали чаще чинить товары длительного пользования. У меня есть знакомые, вынужденные экономить даже на еде. Любопытно, как при этом поменялась государственная пропаганда. При Ельцине нас уверяли: во всем виноваты коммунисты. А сейчас говорят: в стране все хорошо, зарплаты растут как на дрожжах, если ты стал жить хуже, то сам виноват... А главное, так и не произошло перестройки экономики в сторону производства. Раньше мы получали часть товаров из Запада в обмен на нефть и газ, а теперь – от Китая. Но суть экономической модели не поменялась.

Константин Калачев

политолог

– Исследование о снижении спроса в магазинах вышло по времени рядом с замерами ВЦИОМа, где говорится о готовности россиян отдать последнюю рубашку из соображений «ответственности за страну». Тут случайностей не бывает. Опрос ВЦИОМа стал попыткой власти подвести черту под темой экономии. На чем я сам экономлю? Отказался от мысли поменять что-то из бытовой техники. На днях покрутил в руках в магазине неплохие белорусские ботинки, но брать передумал: пока почуял старые. Хочется обновить ноутбук, но сдерживаю себя. А ведь у любой вещи есть срок годности. Бесконечное откладывание покупок «на завтра» вызывает раздражение. С этим и живем.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Предмет «Духовно-нравственная культура
России» войдет в перечень для сдачи ЕГЭ, заявил глава Минпросвещения
Сергей Кравцов

Владельцев земельных участков в России
с 1 марта 2026 года обязуют бороться с борщевиком, сообщил депутат
Госдумы Никита Чаплин

Осень, в небе жгут корабли...

Как Николай Жарков спасал судостроительный завод «Красное Сормово»

• ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО •

75 лет назад, 25 октября 1950 года, на горьковском судостроительном заводе «Красное Сормово» была спущена на воду первая подводная лодка проекта 613. Так в СССР началось строительство самых глубоководных подлодок второго поколения. А что потом стало с этим предприятием – отдельная песня.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

13 лет назад к нам в редакцию просочилась восточная женщина. Глазастая, улыбчивая, скромная, как и подобает воспитанным персидским принцессам, какой она была по рождению – валлахи! Впрочем, это я отвлекаюсь, поскольку Гульнары давно нет в живых, а вспоминать ее хочется. Тогда же она представилась пресс-секретарем директора завода «Красное Сормово» Николая Жаркова и, как и следовало ожидать, начала рассказывать свою персидскую «казку». Я ее очень скоро прервала: «Поеду!» «Поехать?» – изумилась Гульнара. «Конечно! Это же там, на вашем заводе, в 1950-е спустили на воду самую глубоководную по тем временам подлодку, которая могла ходить на глубине 200 метров 10 дней кряду? И корпус научился покрывать резиной, из-за чего лодка стала еще и самой бесшумной!»

Моя собеседница потом призналась: «Столько редакций обошла, а без денег никто до вас не заинтересовался этой темой». Ая, в свою очередь, поразилась, как порой в юный мозг впечатывают какие-то отвлеченные рассказы, тебя совсем не касающиеся. Сын маминой подруги, тогда уже капитан, это когда-то еще малютка в хоре пою: «Бескозырка белая, в полоску воротник», – приехал на побывку и все эти похвальные слова про лодку произносит за столом под пельмени...



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



75 лет назад

25 октября 1950 года, на горьковском судостроительном заводе «Красное Сормово» была спущена на воду первая подводная лодка проекта 613. В биографии этого предприятия отразилась вся история нашей страны

Короче, мы с Гульнарой поехали тогда в Нижний Новгород. Нет уже с нами ни директора, ни его пресс-секретаря, а забыть ту поездку не получается. Из-за главных героев, столь стремительно ворвавшихся в мою жизнь, – «красного директора» Николая Жаркова и его верного пресс-секретаря Гульны Ходжаевой. Именно тогда, когда все вокруг шаталось и кренилось, возникло ощущение: люди, прошедшие через такие горькие испытания, просто не могут в конце концов не победить.

«Осень. В небе жгут корабли...» – верится в голове в это туманное октябрьское утро. Душа поет, поскольку зрелище впечатляет. Как ребенка берут сразу двумя руками, чтоб чего-нибудь в нем ненароком не помять, вот так же берут и танкер, ставят на десятки тележек и бережно скатывают машину по рельсам «в набежавшую волну». А дитя между тем 149 метров длиной, шириной 17 и ростом в

целых 6 метров. Красуется в седом тумане, слепит теплыми огнями. Чудесная картинка, если не знать, сколько за нее трудов, страстей и подлянок исторического масштаба.

Публика присутствует в отдалении стайками на пригорке.

Фотографируется, улыбается крепкому дядечке с неулыбчивым лицом. Согласно ритуалу,

аппетитная «крестная мать» разбивает о корабельный корпус будильнику шампанского, и телевизионщики влекут ее на интервью. Тут и гости из категории «эффективных менеджеров» – куда же без них. И хотя песни над Волгой разливаются бодрые, лицо у Николая Сергеевича Жаркова по-прежнему суровое. Да и с чего ему распльваться в улыбке?

Часом раньше мы поговорили за жизнь, и Жарков выделил в

биографии завода знаковые моменты. Упомянул первые в России мартеиновские печи (1870 год), 15 танков «Борец за свободу тов. Ленин» (1920) и промышленную установку непрерывной разливки стали (1955), самую крупную в мире серию подводных лодок – 215 единиц (1950–1958), первую в мире АПЛ с крылатыми ракетами подводного старта (1967), дизель-электрическую ПЛ «Варшавянка» (1996), которую американцы до сих пор называют за бесшумность «черной дырой».

На мой не блещущий оригинальностью вопрос про самый счастливый день директора Жаркова он ответил так: 7 ноября 1967 года, тогда был подписан акт о передаче ВМФ первой сормовской АПЛ.

Спросила и про день самый черный – ждал слов об аварии на АПЛ К-320 в 1970-м, когда на стапелях вдруг запустился и 15 секунд проработал на запредельной мощности ее атомный реактор. И как 800 человек день за днем тряпками мыли внутренность лодки, в масках и с дозиметрами – был там и 30-летний Николай Жарков, тогда еще замначальника цеха. Но он сказал про другое, и впервые его тяжеловатое лицо со строгими глазами дрогнуло.

1992 год. Военный завод лишен госзаказа, переживает нулевую конверсию. Ипускает под нож девять готовых подводных лодок – исполняет решение президента Ельцина, так лихо отплясывавшего в Берлине «Калинку».

«Резали уникальные, дорогоущие титановые корпуса, – голос у Жаркова был глух, взгляд короток, только убедиться, понимаю ли я. – Такие корпуса не ржавеют, мины их не видят...»

В тот месяц на заводе не получили зарплату – первый и единственный раз за всю его 150-летнюю историю. Другим-то, знаем, и по полгода не платили или втихали свой же товар, чулки-носки-тарелки... Он же взял в банке кредит – под 53% годовых, потому

что понимал: без рабочих и инженеров завод мертв!

Мне рассказывали, как болезненно отражалась на заводе каждая смена собственника, как сопротивлялся завод приходу известного «рыночника» по фамилии Бендукидзе – тогда аж до крестного хода дошло.

«Как только эта беда пришла – приватизация, мы акционировались. Как директор я мог бы взять 5%, но распределил всем поровну. Бендукидзе, ставший первым собственником, принял скупать акции. Безденежье, что вы хотите. И он быстро набрал солидный пакет. Но третья акция была у государства, да у завода 13%. Мы провели с дюжины собраний акционеров, отбиваясь от него, – рассказывал Жарков. – Считали справедливой модель народного предприятия, понимали, что, кто бы ни пришел, особенно все эти ушлые ребята, они разграбят и погубят завод мгновенно. Нас сдал тогдашний вице-премьер Клебанов. Знаете, говорит, ребята, я был директором ЛОМО в Ленинграде, а сейчас его частник купил, и все там прекрасно работает. Что вы беспокоитесь? Давайте Кахе все отадим...»

Представила, как сидит этот немолодой человек на всяких совещаниях с полуоткрытыми глазами, что-то пропускает мимо ушей, во что-то сознательно не вглядывается. А потом мобилизует всю свою энергию, изворотливый и цепкий ум на поиск заказов. И ведь, тьфу-тьфу-тьфу, каждый месяц – новый танкер на воду. На других-то заводах одно судно в несколько лет построят – и уже пир на весь мир! Так что это благодаря «Красному Сормово» Россия все еще остается судостроительной державой. Благодаря Жаркову – это общее мнение: он – как танк Т-34, которых завод за войну выпустил 13 тысяч. Точнее, как танк...

Вот таким людям и надо ставить памятники, а не вождям с усами. ■

В городе на Неве сносят все, что напоминало об индустриальной эпохе

• НАСЛЕДИЕ •

Петербургские градозащитники обратились к руководству ООО Fizika Development с просьбой не сносить постройки «Франко-русских заводов», а интегрировать их в свой проект застройки. Речь идет о Матисовом острове, где еще сохранились производственные цеха легендарных Бердовских заводов. Чем же они знамениты?

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здесь в 1792 году основан первый в Петербурге частный механический и литейный завод. На заводе Чарльза Берда (по-русски Карла Николаевича) изготовлены барельефы Александрийского столпа и венчающий его Ангел, лестничные перила и фигуры для арок зданий Сената и Синода, решетки вокруг Инженерного замка, конструктивные элементы купола Исаакиевского собора и много других замечательных произведений инженерного и изобразительного искусства. Пролетные конструкции всех висячих мостов в Петербурге – Екатерингофского (1823), Пантелеймоновского (1824), Почтамтского (1824), Банковского и Львиного (1825–1826), Египетского (1826) созданы здесь, как и первые в России суда с дымящими трубами.

В 1815 году Берд открыл пароходство, и построенные здесь первые пароходы-пирсыкары курсировали между Петербургом и Кронштадтом. Пушкин с Грибоедовым путешествовали по этому маршруту. А других-то не было. Путешествие продолжалось три с половиной часа. В 1820-е эти пирсыкары регулярно ходили два раза в сутки.

Честь, слава и красота Петербурга вошли на этом заводе, ставшем со временем частью Адмиралтейских верфей, основанных Петром I. Поразительно, но подлинники – свидетели тех славных дел сохранились на этом месте до на-

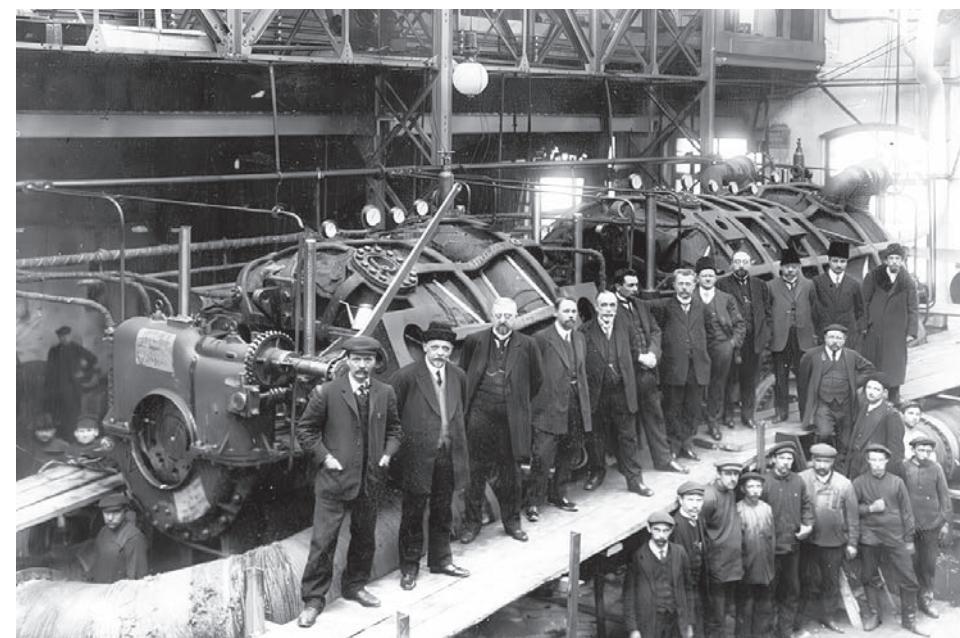


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ших дней. И вот участок на Перевозной улице достался застройщику. Нынешние руководители Смольного почему-то не стали использовать это заповедное место с уникальной историей иначе. Драгоценная во всех смыслах земля досталась небольшой фирме, к руководителям которой и обратились градозащитники.

«Уважаемый Сергей Владимирович Селеген! Уважаемый Александр Валерьевич Кравцов! На расчищаемом под новое строительство участке находятся не только сохраняемый вами объект культурного наследия Производственного здания с водонапорной башней, они станут украшением вашего проекта, будут звучать отголоском истории этого места и напоминать о существовавших здесь еще с конца XVII века фабриках и заводах.

Сохранение подлинной исторической среды будет выгодно вам и с точки зрения бизнеса, поскольку упрочит репутацию Fizika Development как компании, ответственно относящейся к вопросу сохранения архитектурного наследия Петербурга, и сделает проект привлекательнее для покупателей».

Казалось, письмо пошло по правильному адресу. Один из совладельцев фирмы – 37-летний Александр Кравцов родился в семье потомственного строителя, получил хорошее профильное образование, работал в строительных компаниях России и Финляндии и даже

имеет удачный опыт работы с историческим наследием в Петербурге. Он декларирует, что «Остров первых» на Матисовом острове предусматривает восстановление исторического здания завода Чарльза Берда, что после реставрации оно будет использоваться как общественное пространство.

«Девелопмент в центре Петербурга сегодня невозможен без работы с объектами культурного наследия, историческими зданиями. Еще недавно эту часть проектов застройщики воспринимали как нагрузку, достаточно затратную и малоприбыльную. Сегодня фокус меняется. Можно сказать, что их начинают рассматривать как возможность для создания уникального продукта с собственной историей, которая не просто выделяет его на фоне других, но и создает особую связь с Петербургом. Эта привязка к городу и его истории дает проекту дополнительный конкурентное преимущество как нечто неповторимое. А возможность внести свой вклад в сохранение города, безусловно, является важной и очень значимой частью работы любого девелопера», – уверяет Александр Кравцов.

Неплохо сказано, правда? Хозяин фирмы не какой-нибудь замешанный угрюмый капиталист, которому только кайфовать совершил «любое преступление ради прибыли в 300%», как сказано у классика марксизма. Нет, он понимает, что производственные помещения заводов Берда дают ему конкурентное преимущество. И, конечно, сумеет правильно откликнуться на открытое письмо с просьбой не сносить исторические постройки, а интегрировать их в свой проект. Однако ответом на обращение общественников стал...

снос самого выразительного из сохранившихся на Перевозной ул. д. 1, лит. Е (под одним адресом здесь объединены несколько домов) зданий – компактного трехэтажного особняка, особую выразительность фасаду которого придавал строгий эркер. Вчера еще 200-летний



На Украине, говорите, Пушкина декоммунизировали? А у нас – его старшего современника Берда. А в чем разница? Такое же варварство

подлинник стоял на своем месте, сегодня же превратился в груду битого кирпича.

«Из всего архитектурного многообразия застройки участка площадью 4,6 га, на котором с XVIII века располагались Литейно-механическое производство Чарльза Берда, затем акционерное общество «Франко-русских заводов», а в наше время – фольгопротяжный завод, застройщик Fizika Development предложил сохранить лишь производственное здание с водонапорной башней, объект культурного наследия, – рассказывает представитель градозащитного сообщества Олег Мухин. – А вот конструктивистское здание советских лет и как минимум одно дореволюционное, находившиеся внутри квартала, а также здания заводов на Перевозной ул. д. 1, лит. Е застройщик отправил под снос».

Вот такая физика, понимаешь, «девелопмент». В качестве лирики градозащитники напоминают, что снос исторических зданий на Матисовом острове продолжается и сейчас. На этой территории находится мемориал труженикам завода, погибшим в годы блокады Ленинграда. В момент написания этой заметки мемориальная доска еще висела... На Украине, говорите, Пушкина декоммунизировали? А у нас – его старшего современника Берда. А в чем разница? Такое же варварство. ■

24-30
октября
2025

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 75-76/38

(27902)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная

www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
27 октября –
2 ноября

Владимир Романов:

С песней по жизни

Странная профессия для мужчины, осевшего в русской глубинке: артист-вокалист. Не слесарь, не пекарь, не шофер, не строитель, а певец, преподаватель вокала. Знакомьтесь: Владимир Романов, творческий человек и дачник-удачник из подмосковных Луховиц. Родился в Тольятти в 1965 году, ровесник «АвтоВАЗа». В семье его не было профессиональных музыкантов, но вся семья жила бок о бок с музыкой. Она звучала из магнитофона, под барабаны танцевали бабушки с дедушками, а папа с мамой пели под гитару. Вот и Володя начал напевать с самого детства.

Когда старшая сестра пошла в музыкальную школу, в их доме появилась пианино, на котором паренек подбирал мелодии. А тут еще папина гитара, двор, ребята друг другу аккорды показывают... В общем, так он потом по жизни с песней и зашагал. Впрочем, пусть он сам об этом расскажет.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ

ЛУХОВИЦЫ,

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

-О днажды в Тольяттинском Дворце культуры объявление о наборе в вокально-инstrumentальный ансамбль, и это решило все, – вспоминает Романов.

– Перед армией мы уже играли и пели на свадьбах, надо сказать, прилично зарабатывали. Потом армия, погранвойска. Служил я в Белоруссии, в Беловежской пуще на КПП в Гродно, где мы досматривали проходящие на Польшу поезда. Там играл на гитаре в солдатском ансамбле. Но мне хотелось петь!

После армии меня прибило к ансамблю, исполнявшему классический репертуар, где увидел хорошие партитуры, научился читать музыку с листа. Однажды нас услышал регент церковного хора и пригласил меня петь в свой хор. Я уже был женат, когда супруга пригласила учиться в Москву – она у меня профессиональный музыкант, дирижер. Я тоже не остался в стороне: меня устроили в антреизу при «Ленкоме», где мы играли детские спектакли с музыкальными номерами и танцами. Сцена наша была в ДК Подшипникового завода – том самом, где потом случился мюзикл «Норд-Ост». Меня прослушали и тут же взяли в



ансамбль «Вокал-Бэнд». Мы ездили на гастроли по стране с певцом Александром Серовым, как его называли, «русским Томом Джонсоном» – выступали на разогреве. Успели даже пробраться в популярную телепередачу «Ступень к Парнасу» – а тут путь, танки на улицах Москвы. Со страной в тартарары провалилась и культура.

Но меня, эстрадного певца, вновь выручила церковь. Кругом тогда создавались хоры с «духовным» репертуаром, а я – тенор. Пел в хорах Новоспасского монастыря, Сретенского, Донского. Это сейчас в храмах красотища, а тогда шла реставрация, залы не отапливались. Хорошо, что нас активно поддерживали с гастролями по Европе: в подрясниках мы исполняли первое, духовное отделение концерта, а второе, светское – уже во фраках. Зарабатывали! И это длилось довольно долго: Франция, Бельгия, Германия, Испания, Скандинавия – объездили тогда пол-Европы...

Так под разговоры о молодости мы с Романовым незаметно отмахнулись на машине километров сорок от подмосковных Луховиц, где в Доме культуры «Старт» наш герой руководит детской вокальной студией и преподает там же актерское мастерство.

ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБНИНА

спецкор
«Труда»



Мертвый сезон

В конце октября разъезжаются с черноморского побережья самые стойкие «бархатные» курортники. Пляжи окончательно пустеют. Еще недавно шумные кафе забиваются досками до следующего сезона. Блаженная тишина. Жители приморских городов и пригородов подсчитывают бармы и превращаются из зазывал, барменов, официанток и экскурсоводов в обычных людей.

Я много лет была обычной отдыхающей и видела только парадную сторону южных провинций – с шумными кафешантанами, платными лежаками, фотографиями с обезьянками и прочим отпускным набором. Но несколько лет назад стала приезжать к морю и в несезон. Так и узрела закулисье курортной жизни и поверila в приметы.

Вот, например: как только северине покидают теплые края, на местных афишах появляются имена звезд эстрады. Сюда с чемом едут Валентина, Пресняков и Билан. Что объяснимо: местные жители в октябре-ноябре еще призарабатывают летом деньги, им тоже хочется отдохнуть по-человечески, как в столицах. Постоянно живущий в приморском городе человек точно укажет вам ресторанчик, работающий круглогодично, а не сезонно. Качество блюд и обслуживание в них, конечно, выше, потому что здесь заведение заинтересовано в постоянных клиентах, а не в приезжих, которые часто просто не успевают предъявить претензии.

Да и зачем жаловаться? Отпусканые жут корман, две недели, но с шиком хотят провести на юге россии. Ну и цены им ломят – мама не горюй. Работники курортной сферы играют свои роли доброжелательно и талантливо, за редким исключением. Автомеханики изображают лихих капитанов яхт и катеров. Школьные учительницы идут в продавщицы купальников. Со всей страны на юг съезжаются сезонные работники, крупные отели гарантируют им проживание и питание. Платят скромно: считается, житель Карелии или Сибири и так будет счастлив провести три-четыре месяца у моря. Но бесплатный сыр – только в мышеловке. Работа есть работа, нести вахту горничной, охранника или повара в ильский зной за гроши скоро надоедает, многие сбегают посреди лета, а другие... приживаются.

«Увидев однажды изнанку большого приморского отеля, я себе сказала, что никогда не буду отдыхать в подобных

В Алуште я познакомилась с девушкой, выросшей при отеле. Мама ее завербовалась на сезон, закрепилась, пошла на повышение, так что вся жизнь этой девушки – отельная. Она ест за «шведским столом», спит в номере, купается в бассейне. Иное бытие себе не представляет. Для нас праздник, для нее – будни, рутину.

Но в массе своей сезонные отельные служащие, приехавшие из северных широт, – люди неустроенные, пораженцы. У кого-то не сложилось с личной жизнью, у кого-то с карьерой. Я теперь знаю и охранника – бывшего высокого начальника, и уборщицу – в прошлом владелицу бизнеса, и работника экстернера, пострадавшего от предательства невесты. На фоне их личных микродрам танцуют, веселятся и выпивают отдохновшие, кружащиеся в вихре коротких отпускных дней. Каждый хочет хотя бы улыбку за свой честно или нечестно заработанный рубль. Еще и ругаются, когда им не очень-то рады, а ведь на той стороне нередко кровоточащие душевые раны.

Увидев однажды изнанку большого приморского отеля, я себе сказала, что никогда не буду отдыхать в подобных. Я дружила с поварихой, и та, жалеячи, кормила меня остатками с «барского стола», а это учит смиреннию. Кто же знает, думала я, может, и мне придется стелить чужие постели и подавать борщ, хотя на тот момент я всего лишь пытаюсь организовать маленький пляжный бизнес...

Кстати, про борщ.

– Солянку советует или борщ? – спросила я официантку.

– Я борщ вообще не ем, – грустно сказала та. – В прошлом сезоне в соседнем кафе работала, так хозяева персонал кормили только борщом. Видеть его не могу.

Пиццайоло – женщина, которая пекла пиццу в кафешке на берегу моря, рассказала мне, что тоже была официантом в своем городе. И все шло хорошо, пока какой-то подвыпивший клиент не ушибнул ее за что не надо. Она не стерпела и въехала ему подносом по наглой роже. Так сбылась ее мечта: привести лето на море, нанявшись на сезон, который подошел к концу. Ведь пляжи опустели в октябре...

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Гаджет спорту не помеха

Министерство просвещения готовится осчастливить миллионы российских школьников, разрешив им в вполне законных основаниях играть в планшетах и телефонах прямо на уроках. Планируется это в рамках эксперимента по внедрению в школьную программу модной фитнес-концепции – и не ради развлечения, а с пользой для образовательного процесса и физической закалки.

МАКСИМ БАШНЕЕВ

По последним данным, уже до 10% молодых людей в России страдают игровой зависимостью – проще говоря, они живут в гаджетах. Впрочем, цифры эти условные, на самом деле масштаб проблемы серьезнее. Едва ли не у каждого второго ребенка можно найти симптомы такого заболевания: при первой же возможности он хватается за телефон и не выпускает его из рук, даже когда его об этом настойчиво просит. Отбери у него телефон – начнется натуральная ломка...

Для таких детей виртуальная игра имеет слишком большое значение. Учеба, прогулки, занятия спортом – все легко приносится в жертву лишним минутам общения с гаджетами. Вытащить ребенка из этого болота непросто. В решении проблемы объединились силы Минпросвещения и Всероссийская федерация фитнес-спорта (это симбиоз физической активности и компьютерных игр, причем обе части важны).

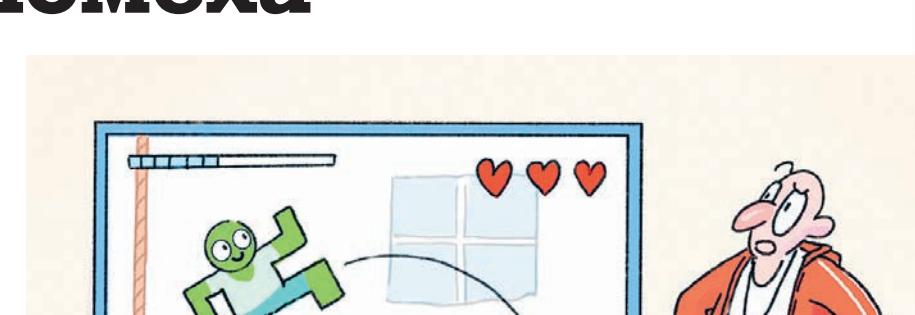
Соревнования здесь проходят в два этапа. На первом участники рубятся в видео-

игры, а на втором должны доказать свою спортивную состоятельность уже в реальности. То есть после финглов и пушечных ударов за Месси или Роналду в симуляторе участникам придется выйти на настоящий газон и продемонстрировать умение играть в футбол. Задача – набрать максимум очков по итогам состязаний в обоих форматах.

Фитнес-спорт сделал в России головокружительную карьеру. Появившись на свет в 2022 году в виде концепции, уже через год он получил официальный статус и был внесен Минспорта в реестр спортивных дисциплин. Еще через год была создана Всероссийская федерация, а в 2024-м в Казани прошел первый международный турнир «Игры будущего» с призовым фондом в 1 млрд рублей. В соревнованиях тогда приняли участие 260 команд и более 2 тысяч спортсменов, а зрительская аудитория «Игр» превысила 1 млрд человек.

В Минпросвещении вдохновились такими результатами и решили распространить опыт на школы. Классический курс физкультуры содержит элементы 32 видов спорта, в том числе легкой атлетики, гимнастики, различных игр с мячом. Но прыжки, эстафеты, подтягивания и кросссы не идут ни в какое сравнение с возможностью зарубиться по Сети с одноклассниками в тот же футбол, а потом еще помериться силами на поле. Для школьников это будет праздник души.

В педагогическом сообществе тоже смотрят на инициативу с оптимизмом. Так, научный сотрудник лаборатории физиологии развития и физической культуры Вадим



Сверчков считает, что сочетание компьютерных игр и тренировок обеспечит комбинированный эффект: «Приобщение молодежи к физической культуре и спорту через цифровые технологии поможет формировать гармоничную личности, для которой здоровый образ жизни и физическая активность являются нормой. От этого симбиоза дети получат больше положительных эмоций и впечатлений, чем от обычных уроков физкультуры».

Впростолько один: как сделать так, чтобы школьники не ограничились играми в телефоне?

Сверчков считает, что сочетание компьютерных игр и тренировок обеспечит комбинированный эффект: «Приобщение молодежи к физической культуре и спорту через цифровые технологии поможет формировать гармоничную личности, для которой здоровый образ жизни и физическая активность являются нормой. От этого симбиоза дети получат больше положительных эмоций и впечатлений, чем от обычных уроков физкультуры».

На первом этапе фитнес-спорт получит статус необязательного к посещению

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



ISSN 1025 - 1189

9771025118926

Владимир Романов:

С песней по жизни

А еще, как настоящий шоумен, со столичным шиком ведет городские массовые мероприятия. На одном из таких мы и познакомились.

...Наша «Нива» свернула с сельского шоссе на каменистый проселок и залазила на горку. «Все, приехали! – мы стоим у крепкого двухэтажного дома, который Романов построил сам. Калитка открыта.

– Ну что, договорим в машине или пойдем в дом?

Это даже не интервью, а монолог интересного человека, творческая жизнь которого напоминает американские горки – то вверх, то вниз. Держись крепче, кричи громче – то от страха, то от счастья.

– Забыл сказать: в 90-е, чтобы в профессиональные гастролирующие хоры попасть, мне потребовалось музыкальное образование... – продолжает рассказ Владимир. – И я поступил в училище при Московской консерватории на вечернее отделение. Тогда мы вовсю дружили с Европой, наши певцы постоянно выезжали на всякие конкурсы и прослушивания. Мой голос небольшой, я это понимал и не претендовал на роль солиста. Но мечтал добиться правильного, классического звучания. Помогла сестра. Она танцевала в Швейцарии, вышла там замуж. Однажды позвонила: приезжай к нам в Женеву, будешь учиться в консерватории. Я понял: это шанс! Деньги тогда за образование просили не самые большие, а статус студента позволял свободно перемещаться и даже работать на полставки. На жилье изучебу мне хватало. Но чтобы тебя послушали на экзамене, надо было заплатить отдельно. И чтобы потом получить диплом, снова заплатить. В общем, диплома у меня нет, но уроки не прошли даром. Да и что он дает, диплом, в мире искусства? Разговор всегда короткий: ты спой, а мы послушаем. И двух нот профессионала умевшее понять...

Владимиру Романову сегодня 60 лет: для мужчины вроде бы не возраст, а вот певцу есть о чем задуматься. И Романов переходит на темы сегодняшнего дня.

– Я вернулся в Россию в 2000-х, снова пел в хорах, но все больше в светских. Был еще и «Москонцерт», и Театр песни, где мы исполняли романсы в переложении для хора. Дальше случай повел по жизни: мы с женой купили под Луховицами дачу, вот этот самый участок. Сами сажали фруктовые деревья, строили теплицу, виноград четырех сортов развели. Завели двух коз: молоко, сыр – все свое. Я научился разбираться в травах, что росли на пустующих участках, сам косил, сушил отличное сено. Козы удивляли – давали по 6 литров замечательного, це-



ФОТО АВТОРА



лебного молока каждая. Коммерцию на этом не делали – ели сами, угождали коллегам и соседям.

Дом изначально строили большой, с учетом, что однажды перевезем сюда родителей. Вкладывались основательно, не халтурили. Но сбережения однажды закончились, а работой певческой разладилось – стало подводить сердце, а с ним и дыхание. Участвовать

в больших концертах приглашали все реже. Правда, в те годы я удачно вел свадьбы, юбилеи – был, что называется, шоуменом. Однако в Москву на заработки не наездишься, а мы уже осели в Луховицах, стали почти сельскими жителями. Пришлося от московских «гастролей» отказаться. Но что делать с работой, с деньгами? Устроился на местный завод. Собирал мебель. Работа-

тал на ферме. Было время, даже лимонады разливали. Никто из новых коллег не знал, что я артист, что в Женеве пению учился. Да никто особо и не интересовался, тут это не принято: работая и есть работая. Ну и потом все эти заводские отношения: штурмовщика, ру- гань... В общем, ушел с производства.

А в этом году решился вновь запеть со сценами. Пусть зарплата в Доме куль-

туры в два раза меньше, чем на заводе, но тут я не только педагог, который работает с детьми, но и артист вполне востребованный. Все думаю: почему же я раньше этого не сделал?..

Прерыв монолог и вспомню мое первое знакомство с Владимиром Романовым. В Луховицах проводился фестиваль тыквы, про который я снимал репортаж для «Труда». Му-

зыкальным фоном к шоу овощей был концерт творческих коллективов городского ДК «Старт», в основном детских. Великий красивый высокий седеющий артист – в смокинге, с шелковым оранжевым поясом-шарфом, с оранжевой бабочкой и выглядывающим из кармана уголком шелкового платка. Снимать такого артиста на сцене – одно удовольствие! Да еще голос с яркими интонациями, отработанная пластика – профессиональный стиль! И вдруг слышу: «А теперь мэтр нашей сцены...» – и это о нем. Значит, он не из Москвы, а местный? И почему вдруг особое представление? Поэтому что ведущий концерта вдруг сам запел, да так здорово, что сразу народ зааплодировал. Один номер, другой – эстрадный, классический, и все на таком высоком уровне...

И вот мы пьем чай у него на даче.

– Владимир, вы артист с непростой творческой судьбой, уходивший со сцены и вернувшийся на нее. Что вас так тянет к песне от дома, хозяйства, размеренной жизни?

– Как человеку из былой эпохи – а это так – мне жалко все хорошее, что потерялось в современном мире. Хотется, чтобы артисты пели, а не открывали пот под фанеру, чтобы музыка, песня звучали не пошло, не дешево. Это, возможно, покажется высокопарным, но говорю как есть – от души. И вы знаете, при всех зигзагах судьбы песня меня выручала, за что я очень благодарен и, как умею, отдаю долги. Можно сказать, благодаря музыке я счастлив. Так и записал. Так, Владимир, я и записал.

В жизни Владимира Романова всякое случалось: и служба в пограничниках, и учеба в Швейцарии, и строительство своего дома, и уроки ребятишкам. И все время его сопровождает музыка.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЛАДИМИРА РОМАНОВА

СЮЖЕТЫ

Оттолкнулся – и лети! Все дороги впереди

Этот домик желто-помосного цвета помню с детства: травм-пункт нашей районной Филатовской больницы. И меня сюда родители водили, потом я сына с этим местом знакомила, а теперь вот и дочь пришлась наведаться. Мне позвонила ее подруга Лиза: «Алиса в аварию попала, самокаты друг в друга врезались. Мы в аптеку пошли зеленку покупать, а она в обморок упала!» Я помчалась, как сумасшедшая, в аптеку, ну и дальше – в травмпункт...

Оказалось, у дочки сотрясение мозга. «Это не страшно, – сказал врач, – пусть дома недельку полежит. А вот до вас четверо были... Те уехали. А вот вас четверо были... Те уехали.

Самокат – бич нашего времени. Я, конечно, не о тех путешественниках, кто ставит рекорды, отправляясь из Москвы в Дубай. Или, как француженка Бландин, бросившая работу графического дизайнера, купившая самокат и за пять лет проехавшая на нем 57 тысяч километров и 37 стран. По словам Бландин, она просто хотела получить новый опыт, исследовать мир и понять себя.

Есть версия, что самокату 130 лет. Изобретателем его стал 15-летний житель Лондона Уолтер Линс. Но мальчик не запатентовал изобретение, зато ровесники оценили. Правда, катались – то они во дворах, а не по проезжей части, как сегодня. В мире есть уже немало городов, где электросамокаты запрещены: Париж, Торонто, Сочи, Пермь...

НАТАЛЬЯ ЖУРАВЛЕВА



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Обман на перегоне

В сентябре в Россию ввезли свыше 48 тысяч подержанных иномарок. Больше покупали только в начале 90-х, когда были обнулены таможенные сборы и к нам хлынули поток автомашин, которые «у них» подлежали утилизации. А сегодня наши покупатели рискуют стать жертвами липовых перегонщиков.

Мошенники создают в соцсетях и мессенджерах аккаунты, наводняют их красивыми фото. Доставку из-за рубежа обещают быструю, цены – ниже рыночных. Правда, просят предоплату и... исчезают.

Интерес к параллельному импорту вернулся к жизни подзабытое ремесло перегонщика. Спрос на эти услуги растет, как и количество жуликов

на этой ниве. Они предлагают привезти машину из Армении, Казахстана, Грузии, ОАЭ либо с японских или корейских аукционов. И потенциальной жертве начинает казаться, что стоит только внести предоплату, как чуть ли не завтра автомобиль мечты привезут к ее дому. В реальности же красивые картинки с аукционов оказываются архивными, а аванс, внесенный перегонщику (жулики предпочитают пользоваться криптовалютой), исчезает с концами.

Есть и другие сценарии. Аферисты, например, могут продавать одну и ту же машину разным людям, которые потом будут через суды выяснять, кому же она принадлежит.

АРTEM СКВОРЦOV

Лоток на каждый роток

В Калининградском зоопарке немало внимания уделяют разведению сверчков. Ведь это весьма питательный король для пресмыкающихся. А сверчки мечт любят... яичные лотки. Те самые «соты», в которых яйца продаются в магазинах.

Да-да, для них это и домики, и грызут они их с удовольствием. За неделю проживающие в зоопарке двуногие сверчки съедают до 20 лотков. Сектор «Террариум» в зоопарке честно пытается справиться с проблемой своими силами, однако его сотрудники не в состоянии потре-

блять столько яиц. Вот они и кинули клич: люди, несите нам эти лотки, вам они все равно без надобности! И сердобольные горожане потянулись в зоопарк с этиими картонными коробками. Их было столько, что уже через неделю в зоопарке взмолились: горшочек, не варя! Люди натаскали лотков с избытком, сверчки теперь обеспечены ими на год. И не только они. Лотки из-под яиц, как выяснилось, пользуются популярностью также и в секторах «Хищные и ластоногие» и «Австралийский континент».

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

«Бесогон» до школы пока не добрался

Телевидение широко отмечает 80-летие Никиты Михалкова, поклоняясь как фильмам, так и спецпроектам, посвященным режиссеру. В ходе одного из интервью юбиляра спросили, когда уж наконец его авторскую программу «Бесогон», ныне идущую на «России» и «Спасе», начнут показывать на школьных «Уроках о важном». В качестве аргумента за Михалкова привел следующую байку. Она звучит, «Бесогон» в интернете смотрят многие ученики, понятия не имеющие, чем в жизни занимается автор передачи, и не видевшие ни одной его картинки. Для них он «классный блогер», мысли которого понятны и близки.

Однако пока демонстрации программы в школах не предвидится. «Мы готовы, но из этого пытаются выбрать то, что нравится кому-то, а мы с ними, допустим, расходимся в

своих идеологических позициях. Вы мне либо верите и даете карт-бланш, либо нет. Подвинок нет», – объяснил юбиляр...

Меню тем на Васильевской улице практически снесли Центральный дом кино, знаковое место для нескольких поколений кинематографистов. Через двери в стенах видны разрушенные лестницы, а на торце здания – декоративная лента с кадрами из фильмов. О планах по перестройке стало известно еще в 2022 году, а в 2023-м глава Союза кинематографистов Михалков согласовал проект со столичными властями. На сайте Союза объяснялось, что решение о перестройке было принято из-за сильного износа конструкций, несоответствия здания нормам пожарной безопасности и отсутствия условий для пожилых людей, инвалидов, мам с колясками и беременных женщин.

Сергей Романович в роли автовориста и финансового гуру Артема, который, пытаясь спастись от опасного человека и долга в 2 млн долларов, бежит... в леса, в премьере сериала «Хутор» Пн-Чт, 21.00, ТНТ

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Трамп обрушил рейтинги

Минувшим летом Госдума выдвинула законопроект, направленный против магов, тарологов и прочей публики, морочащей доверчивым гражданам головы. Правительство тогда народных избранников не поддержало. А зря. Разве можно считать нормальной ситуацию, при которой самой рейтинговой передачей недели в аудитории активного возраста оказываются сомнительные «Экстрасенсы»? В то время как «Вечер с Владимиром Соловьевым» даже в сотню лучших не попадают!

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Ваша любимая программа стала еще больше, – объявляет в эфире Скабеева, – теперь «60 минут» будут идти четыре часа! В смысле единиц измерения времени звучит, конечно, не очень. Но еще страннее выглядят решения канала увеличить хронометраж проекта, интерес к которому,

как и всей телевизионной пропаганде, неуклонно снижается. Неужели надеялись количеством взять? Тогда уж надо было 60 минут растигивать на круглые сутки.

Необходимо уточнение. Да, общественно-политические ток-шоу и игровые программы теряют аудиторию, но процесс этот в разных группах неодинаков. К примеру, те же скабеевские «Минуты» по результатам прошлой недели в топ-100 оказались на 54-м месте у зрителей в возрасте от 18 до 54 лет (данные компании «Медиаскоп») с рейтингом 1,3%. И на 14-м – с рейтингом 3,1% – у зрителей старше 4 лет. Понятно, что дополнительные очки во второй категории передача набирает за счет пенсионеров. Для сравнения: в 2022 году средний рейтинг «Минут» был на полпроцента больше. Существенная



разница для ТВ. У соловьевских «Вечеров» тогда он составлял 3%, сегодня – почти вдвое меньше.

Еще нагляднее – падение популярности именного канала Владимира Рудольфовича. Когда-то в первом списке каналов, расположенных в соответствии с их среднесуточной долей аудитории, «СоловьевLive» светился на 13–14-м местах. Теперь – на 32-м. Ниже только «2х2» и «Ru.TV». Его зрители – сотые доли процента от всего населения. Кто они? Те же пенсионеры? «А вот и нет! – похоже, уверено канальное руководство. – Молодежь!» Иначе с чего бы это каждые полчаса показывать социальную рекламу, именно молодежи и адресованную? Да не абы каким непонятным юношам, обдумывающим житье, а продвинутым геймерам.

Странное впечатление производят эти ролики. На экран – компьютерные солдаты, дроны, взрывы. За кадром – текст, звучащий, предположительно, на языке 18-летних: «Ты молод, заряжен, стремишься к новым победам? А хочешь стать настоящим героем? Переходи на другой уровень! Здесь все по-серъезке! Стань легендой, пройди рубикон!»

Вместе – это призыв идти на СВО в качестве оператора БПЛА. В самом его факте нет ничего дурного. Но подан он так, будто мальчишкам предлагают лишь продолжить игру, осознанно опуская то, что там, в реальности, могут и убить или превратить в калек. Нравственно ли это? Или цель оправдывает средства?

Что же конкретно лежит в основе процесса угасания интереса к общественно-значимым программам? Конечно, для каждой есть свои причины. Вот, например, характерный зрительский отзыв на «60 минут»: «В самом начале передача радовала актуальностью, острой темой, важностью информации. Дневной выпуск отличался от вечернего. Потом они стали близнецами. В каждом выпуске актуальны лишь первые 15 минут. Дальше... Пони бегает по кругу. Ну если и о чем больше говорить – заканчивайте!» Или вот еще: «Вы мнимум полчаса показываете речи всяких вражин, а потом еще полтора – смакуете ими сказанное».

Это частности. Есть и претензии общего характера. Без конца слышен упрек в единомыслии участников ток-шоу. Некоторые политоло-

ги говорят столь горячо, буквально на разрыв души, словно выступают адвокатами страны перед небесной канцелярией. Но при отсутствии оппонента, пусть и лояльного власти, но обладающего хоть сколько-то альтернативной точкой зрения, слушать это скучно. Активным людям еще и жалко потраченного времени. Наконец, многих уже достало бесконечное «переобувание в воздухе».

Смеем предположить, что в стремительное падение рейтингов за последние месяцы внес весомый вклад... Дональд Трамп. С момента его вступления в должность оценки президента США телевизионные эксперты кардинально меняли десятки раз. Из-за этого запретил? Молодец! Зеленского поприветствовал? Предатель! Зеленского унизил? Умница! Обещал Украине «Томагавки» дать? Пра-тический! Передумал? Садись, пять! Ну и так далее. Один только саммит на Аляске уж склонялся склонялся то туда, то сюда. Сразу по завершении ведущие всех новостей и гиганты мысли из ток-шоу заверили, что тот войдет в историю, о нем будут писать учебники. А уже месяц спустя... Сами знаете. Лучше нажать другую кнопку на пульте, а то крыша поедет.

Ну и нельзя отрицать фактор усталости от информационной повестки. Тут и там закрыты аэропорты, то и дело горящие из-за «бломков дронов» нефтебазы, рапорты о ежедневном победном наступлении, сопровождаемые панорамами на воронки, оставшиеся на месте ранее никому не известных населенных пунктов...

Плюс постоянное чувство тревожности из-за неясных перспектив, без конца муссируемой темы третьей мировой и постоянных призывов к применению ядерного оружия, звучащих в «ящике». А куда людей тянет в таком состоянии? Опыт прошлого показывает – в мистику. Отсюда и триумф «Экстрасенсов».

«Бригада» на совести

Павел Майнов, прославившийся ролью Пчелы в знаменитой гангстерской саге, осудил знаменитый проект. «Никто не думал, как проремонт сериал про конченых отморозков. Ногда показывали «Бригаду», улицы пустели, преступность снижалась, все сидели, смотрели. Для меня сериал принес пользу – известность. А для общества, для людей – вред! –



заявил артист. Это не первое его высказывание на сей счет. Несколько лет назад было похоже: «Это преступление перед Россией, в котором я участвовал. И Безруков участвовал. Только он потом Иисуса Христа сыграл. А я никогда не решился после «Бригады».

По мнению актера, образы преступников получились слишком привлекательными и после просмотра сериала многие мальчишки мечтали стать бандитами. Напомним, что недавно в Госдуме обсуждался закон о запрете фильмов, не соответствующих духовно-нравственным ценностям страны. В качестве примера депутат Бурляев называл «Брата» и «Брата-2», а также «Бригаду» и «Слово пацана».

27 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 «Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
Новости (с субтитрами)
09.20 «Лодочный пригород». 0+
10.10 «Нить здоровья». 16+
11.00, 12.15, 18.30
«Время поканает». 16+
14.00, 17.00, 23.00
«Большая игра». 16+
15.15 «Давай покончимся!». 16+
16.05 «Лунное/Ненсоное». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время».
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«МОГАЗ. ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ». 16+

00.10 «Время героев». 16+

01.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

03.00 Новости

03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ
«ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+

16.30 Вести

17.00 «Малахов». 16+

18.00 «60 минут». 12+

20.00 Вести

21.10 Вести. Местное время

21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ХРОНИКИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ». 16+

23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+

02.10 СЕРИАЛ
«ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+

03.00 Вести

03.30 СЕРИАЛ
«ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+

04.26 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Тайны звезд спорта». 12+
06.30 «Все о главном». 12+
07.00, 12.00, 12.55, 15.25, 03.55
Новости
07.05, 11.35, 15.30, 22.05, 01.00
Все на Матч! Прямой эфир
09.05 «Лица страны». Иван Ревенко». 12+
09.25 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Барселона». 6+

10.30, 01.55 Футбол. МИР

Российская Премьер-Лига. Обзор тур. 6+

12.35 Специальный репортаж. 12+

13.00 Есть тема! Прямой эфир

14.25 «10 лет в спорте. 2015/2016». 12+

14.55 «10 лет в спорте. 2016/2017». 12+

16.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Авангард» (Омск) – «Металлург» (Магнитогорск). Прямая трансляция

19.00 Громко. Прямой эфир

20.20 Смешанные единоборства. UFC. Том Аспилия против Сирия Гана. Умар Нурмагомедов против Марио Бастисты. Трансляция из ОАЭ. 16+

22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Бетис» – «Атлетико».

Прямая трансляция

02.55 «Насиб. Ведущее наследие». Док. фильм. 16+

04.00 Плавание. Нубон мира. Трансляция из Канады. 6+

НТВ

04.55 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНН». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ
«ВСЯСКА». 16+
22.15 СЕРИАЛ
«РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ
«РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+
02.35 «ПОСТОРНЯНИЯ». Драма. 16+
04.10 «По следу монстра». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
«Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3». 16+
08.05 «Фирменный рецепт». 12+
08.40 «Знание – сила». 12+
09.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3». 16+
10.00 «Сегодня»
10.30 СЕРИАЛ
«СЛЕД». 16+
22.20 СЕРИАЛ
«СВОИ-7». 16+
23.05 СЕРИАЛ
«СВОИ-5». 16+
00.00 «Известия». Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6». 16+
01.20 СЕРИАЛ
«СВОИ-6». 16+
02.20 СЕРИАЛ
«ПЕРЕДНИКИ»
17.15 «Они называли «Папа Иоффе». Док. фильм
17.55 Ирина Архипова и Игорь Гусельников. Романы П.И. Чайковского. Запись 1976 года
18.35 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 «Больше, чем любовь»
21.30 «Стихи. Нескучная классика...»
22.10 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»
23.45 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Док. цикл
01.20 «Забытое ремесло». Док. сериал
01.40 «Ступени Цивилизации». Док. сериал
02.30 «Луи Чайковского»
03.00 Перерыв в вещании

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Черные дыры. Белые пятна»
08.05 «Левий ковчег. Теория невозможного

28 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 09.20 «Модный приговор», 0+
 10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет!», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра!», 16+
 15.15 «Давай пойнемся!», 16+
 16.05 «Лукское/Ненесное!», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 19.50 «Пусть говорят!», 16+
 21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСГАЗ, ДЕЛО №11: РОЗЫГРЫШ!», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «О самом главном!», 12+
11.00 Вести Местное время
 12.00 «60 минут!», 12+
 14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
16.30 Вести
 17.00 «Малахов!», 16+
 18.00 «60 минут!», 12+
21.10 Вести Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХРОНИКИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ», 16+
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым!», 12+
02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
04.41 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00 «Тайны звезд спорта!», 12+
 06.30 «Наши иностранцы!», 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости
07.05, 11.35, 15.30, 18.45, 21.30, 00.45 Все на Матч!
 Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж, 12+
09.25, 01.55 «Эволюция спорта!», 12+
10.30 Профессиональный бокс. RCCBoxing. Магомед Курбанов против Павла Сосулина. Трансляция из Екатеринбурга, 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.25 «10 лет в спорте. 2017/2018!», 12+
14.55 «10 лет в спорте. 2018/2019!», 12+
16.25 Футбол. FONBET Кубок России. «Челябинск» – «КАМАЗ» (Набережные Челны). Прямая трансляция
19.00 Хонкей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Спартак» (Москва) – ЦСКА. Прямая трансляция
22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» – «Милан». Прямая трансляция
02.55 «Рафаэль Надаль». Док. фильм, 12+
04.00 Бадминтон. Чемпионат России. Трансляция из Раменского, 6+

НТВ

5-Й КАНАЛ

04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее!», 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ!», 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНН!», 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ «ВСАСЫА», 16+
21.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
00.55 СЕРИАЛ «ТОЧКА НОЛЬ», 16+
04.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 3», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕДЪ», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск!», 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 6», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 4», 16+
03.55 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 6», 16+
04.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 3», 16+
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 «Искусственный отбор»
21.30 «Белая студия»
03.00 Перерыв в вещании

РОССИЯ К

РОССИЯ К

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 3», 16+
08.05 «Страна советов», 16+
08.40 «Знание – сила!», 12+
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 3», 16+
09.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 6», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕДЪ», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск!», 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 4», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 2», 16+
03.55 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 6», 16+
04.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА – 3», 16+
11.55, 01.10 «Роман в камне!», 16+
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00, 23.45 «Вначале было дело, или История русской промышленности!», 16+
16.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ», 16+
13.45, 05.00 «Мой герой. Сергей Газаров», 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОРУЧИЧКА», 12+
16.55 «90-е. Папы Карло шоу-бизнеса!», 16+
18.15 СЕРИАЛ «ТАИНЫ ГОРОДА М.», 16+
22.35 «Закон и порядок», 16+
23.05 «Замуж за пенсионера!», 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38!», 16+
00.45 «Хроники московского быта. Союз звезд и мистики», 16+
01.30 «Лидия Смирнова. Интимный дневник!», 16+
02.10 «Процессии. Виктория и Галина Бренкевы», 16+
05.30 Таня песни.
05.55 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Звезда Маринь. Ладыгиной!», 16+
08.40 «МОИ ЗВЕРИ - 3», 16+
 Мелодрама, 16+
10.40, 04.20 «Актерские драмы. Ранняя слава!», 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ», 16+
13.45, 05.00 «Мой герой. Сергей Газаров», 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОРУЧИЧКА», 12+
16.55 «90-е. Папы Карло шоу-бизнеса!», 16+
18.15 СЕРИАЛ «ТАИНЫ ГОРОДА М.», 16+
22.35 «Закон и порядок», 16+
23.05 «Замуж за пенсионера!», 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38!», 16+
00.45 «Хроники московского быта. Союз звезд и мистики», 16+
01.30 «Лидия Смирнова. Интимный дневник!», 16+
02.10 «Процессии. Виктория и Галина Бренкевы», 16+
05.30 Таня песни.
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
**10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.25, 12.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги 24, 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24, 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 20 минут. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+**

РЕН ТВ

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы!», 16+
06.00 «Бодрый утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко!», 16+
10.00 «СОВЕЗЭ!», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым!», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112!», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишининым!», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории!», 16+
15.00 Док. спецпроект. 16+
17.00, 02.05 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ 3». Боевик (США-Франция-Болгария), 16+
22.25 «100 вопросов обо всем!», 12+
23.30 «АНГЕЛ МЕСТИ!». Триллер (США). 18+

СТС

СТС

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+
08.05 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ!», 12+
09.15 СЕРИАЛ «ПЛАНКА!», 16+
15.05 СЕРИАЛ «САНКЦИОНЕР!», 16+
19.00 «ВЫСОТА!». Боевик (США). 16+
20.50 «ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ!». Триллер (Южная Корея). 16+
23.45 «ВОЗДУШНЫЙ МАРШАЛ!». Боевик (Великобритания-Франция-США-Канада). 16+
01.40 СЕРИАЛ «ХУНЯЯ!», 16+
03.40 «Гри-нота». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних!», 16+
07.25 «Дварь разведемся!», 16+
08.20 «Тест на отцовство!», 16+
10.40 «Понять. Простить!», 16+
11.45 «Порча!», 16+
12.55 «Знажарка!», 16+
13.30 «Верну любимого!», 16+
14.05 «Голоса ушедших душ!», 16+
14.40 «ЧУЖНОЕ СЧАСТЬЕ!». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «ПРОСТИ МЕНЯ, МОЯ ЛЮБОВЬ!». Мелодрама. 16+
23.20 «Понять. Простить!», 16+
00.30 «Порча!», 16+
01.25 «Знажарка!», 16+
01.50 «Верну любимого!», 16+
02.20 «Голоса ушедших душ!», 16+
02.45 «6 надзор!», 16+
04.40 «Дварь разведемся!», 16+
05.30 «По делам несовершеннолетних!», 16+

ТВ-3

ТВ-3

06.00 Мультифильмы. 0+
08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
08.30 «Слепая», 16+
09.30 «Гадалка!», 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка!», 16+
15.30, 17.30 «Слепая», 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая», 16+
18.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ!», 16+
23.00 «МАЛЫШКА НА ДРАЙВЕ!». Боевик (Южная Корея). 18+
01.15 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ!», 16+

ЗВЕЗДА

ЗВЕЗДА

05.15, 13.45, 15.05, 17.15, 03.35 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ!», 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром!», 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.30 «Открытый эфир!», 16+
11.00 «Неизвестные сражения Великой Отечественной». «Ржевский рубеж». Док. сериал. 16+
11.50, 13.

30 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

ТВ-ПРОГРАММА

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 09.20 «Модный приговор», О+
 10.10 «Нить здоровья», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканект». 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра», 16+
 15.15 «Давай пойнемся», 16+
 16.05 «Мунское/Ненское», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХРОНИКИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ». 16+
 23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
 03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
04.34 Перерыв в вещании

05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «Самом главном». 12+
 11.00 Вести. Местное время
 12.00 «60 минут». 12+
 14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
16.30 Вести
 17.00 «Малахов». 16+
 18.00 «60 минут». 12+
 20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХРОНИКИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ». 16+
 23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
 03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
04.34 Перерыв в вещании

06.00 «Тайны звезд спорта». 12+
 06.30 «Вид сверху». 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости
07.05, 11.35, 15.30, 19.00, 01.35 Все на Матч! Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+
09.25, 01.55 «Эволюция спорта». 12+
10.30 Смешанные единоборства. УФС, Дастин Порье против Дианы Гейдри. Трансляция из США. 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.25, 2021/2022. 12+
14.55, 2022/2023. 12+
16.25 «Формула-1. Гасногти». 12+
16.55 Футбол. FONWEB Кубок России. «Фанаты Воронежа» – «Арсенал» (Тула). Прямая трансляция
22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Лига». «Лацио». Прямая трансляция
00.45 Евротур. 12+
02.55 «Тайсон Фьюри. Искупление». Док. фильм. 16+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – «Уралмаш» (Екатеринбург). 6+

04.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНН». 16+
19.00 «Сегодня»
22.15 СЕРИАЛ «ВСЫПЬ». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+
00.55 «Поздравляем». 16+
01.10 «Мы и наука. Наука и мы». 12+
02.05 «Чужое». Остросюжетный фильм. 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+
08.00 «Ваше здоровье!». 12+
08.35 «День ангела». О+
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+
09.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+
13.30 СЕРИАЛ «След». 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4». 16+
04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+
04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+
05.00 «Настроение»
05.15 «Звезда Тамары Макаровой». Рассказывает Виктория Исаева
07.35, 13.30, 01.40 «Ступени Цивилизации». Док. сериал
08.25, 22.10 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.15 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 00.30 ХХ век. «Поэзия садов». Рассказывает академик Дмитрий Лихачев. 1985
11.50 «Возрождение дририниаги». Док. фильм
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00, 23.45 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Док. цикл
14.25 СЕРИАЛ «ИТО ВСЕ О НЕМ»
15.35 «Верни 2»
16.30 «Принцессы домин»
17.30, 02.30 «Лучайковского»
17.55 «Лучайковского». Гала-концерт из Московского парка «Зарядье». Художественный руководитель и главный дирижер Юрий Башмет
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, мальчиш!»
20.45 «Ичи о нино». Док. фильм
21.30 «Энigma»
01.10 «Роман в камне». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Звезда Тамары Макаровой». Рассказывает Виктория Исаева
08.40 МОИ ЗВЕРИ - 4». Мелодрама. 16+
10.40, 04.15 «Ангерские драмы. Коммунальное чтиво». 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ». 12+
13.45, 04.55 «Мой герой. Анжелика Вольская». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.45 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОРУЧИНА». 12+
16.55 «90». Американский шансон. 16+
18.10 «ВЗГЛЯД РУСАНИ». Детектив. 16+
22.35 «10 самых... Мум в миниатюре». 16+
23.05 «Ангерские драмы. Громкие разводы». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Настоящий детектив. Смерть на кресте». 16+
01.25 «Русские тайны. Новые горизонты». 16+
02.05 «Дорогие товарищи. Дочь «кота народов». Большое кино. Шерлок Холмс и доктор Ватсон». 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.25, 14.15, 17.20 Деньги 24. Финансовая грамотность. 12+
11.30 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.20, 16.20 Деньги 24. 12+
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.35 Познавательный фильм. 12+

05.00, 18.00, 01.30, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.30, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишаниным». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 «Неизвестная история». 16+
17.00, 02.20 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «ПОСЛЕДНИЙ ШАНС». Боец (Великобритания–США). 16+
21.30 «Момент в истории». 16+
23.30 «НЕВОЗМОЖНОЕ». Драма (Испания–Таиланд–США). 16+
00.45 «Тайсон Фьюри. Искупление». Док. фильм. 16+
01.45 «Легенды». Мультсериал. 16+
02.45 «Приключения с Сашей». 16+
03.45 «Крикота». Мультсериал. 16+

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+
08.05 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+
09.20 СЕРИАЛ «ПЛАНКА-2». 16+
15.50 СЕРИАЛ «САНКЦИОНЕР». 16+
19.00 БИРО МАГИЧЕСКИХ СЛУСТР. Фэнтези (Австралия). 12+
21.20 «ЖУНКА СЕМЕЙНАЯ». Мистическая комедия (Италия). 16+
23.20 «ЖУНКА СЕМЕЙНАЯ. СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ». Мистическая комедия (Италия). 16+
01.25 СЕРИАЛ «НУХНИ». 16+
03.45 «Крикота». Мультсериал. 16+

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.15 «Дварь разведемся!». 16+
08.15 «Тест на отцовство». 16+
10.30 «Понять. Простить». 16+
11.40 «Порча». 16+
12.45 «Знажарка». 16+
13.20 «Верну любимого». 16+
13.55 «Голоса ушедших душ». 16+
14.30 «СИБИРЬ РОЗОВЫЕ ОЧКИ». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «МОЯ ЧУЖАЯ СЕМЬЯ». Мелодрама. 16+
23.20 «Понять. Простить». 16+
00.30 «Порча». 16+
01.25 «Знажарка». 16+
01.50 «Верну любимого». 16+
02.20 «Голоса ушедших душ». 16+
02.45 «6 надзор». 16+
04.30 «Дварь разведемся!». 16+
05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+,

06.00, 05.15 Мультифильмы. О+
08.00 «Леди Баг и Супер-Хот». Мультсериал. 6+
09.30 «Слепая». 16+
09.30 ГАРДАНА «Гардана». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гардана». 16+
15.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+
23.00 РУБЕК ВЫЖИВАНИЯ. Триллер (Великобритания). 18+
01.30 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+
06.00, 14.25, 15.05, 17.15, 05.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДЕНЬ СЕМЬИ». 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХУТОР». 16+
23.15 ВОЛН С УОЛЛ-СТРИТ. Комедийная драма (США). 18+
02.30 ХИТМЕН. ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО. Криминальная драма (США). 18+
04.20 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
05.00 «Утро ТНТ» – 2025. 16+
05.45 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+

05.30, 14.25, 15.05, 17.15, 05.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДЕНЬ СЕМЬИ». 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХУТОР». 16+
23.15 ВОЛН С УОЛЛ-СТРИТ. Комедийная драма (США). 18+
02.30 ХИТМЕН. ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО. Криминальная драма (США). 18+
04.20 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
05.00 «Утро ТНТ» – 2025. 16+
05.45 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
06.00 «Настроение»
08.20, 11.50 «КАЖДОМУ ПО ЗАСЛУГАМ. Детектив. 16+
11.30, 13.30, 17.50 События
12.35, 15.05 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ ГОРОДА М.». 16+
14.50 Город новостей
16.55 «Ангерские драмы. Ущербный шанс». 16+
18.10 «РЕНЧНАЯ СКАЗКА. Детектив. 16+
20.05 ПРЕМЬЕРА «ТАЙНА МАРИНЫ. Детектив. 16+
22.00 «

1 НОЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 09.20 «Модный приговор», О+
 10.10 «Нить здравой», 16+
11.00, 12.15 «Время покажет», 16+
 14.00 «Большая игра», 16+
 15.15 «Давай покнемся!», 16+
 16.05 «Лунное /Ненное», 16+
 17.00 «Кто хочет стать миллионером?», 12+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.20 «Сегодня вечером», 16+
20.00, 21.35 Музыкальный фестиваль «Голосящий Нивин-2025», 16+
21.00 «Время»
23.50 «ХЕНТАВР». Триллер, 18+
01.40 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
 08.00, 12.00, 15.00 Местное время. Суббота
 08.35 «По секрету всему свету»
 09.00 «Формула еды», 12+
 09.25 «Пятеро на одном»
 10.10 «Сто к одному»
 11.00 Вести
11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Венники», 12+
 12.00 «Доктор Миасников», 12+
 13.00 «Большие перемены»
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
14.50 ПРЕМЬЕРА «Омариана-2025», 16+
 17.00 Вести
 17.50 «Привет, Андрей!», 12+
 20.00 Вести
 20.50 Вести. Местное время
21.00 ПРЕМЬЕРА «Тысяча раз», Мелодрама, 16+
 00.35 «Тот мужчина, та женщина», Мелодрама, 12+
04.17 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00 «Тайны звезд спорта», 12+
 06.30 «Все о главном», 6+
07.00, 14.20 Новости
 09.00 «Формула еды», 12+
07.05, 16.30, 01.00 Все на Матч!
 Прямой эфир
14.25 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо-Урал» (Уфа) – «Белогорье» (Белгород). Прямая трансляция
17.15 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Рубин» (Казань) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция
19.45 Футбол. МИР Российской Премьер-Лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Локомотив» (Москва). Прямая трансляция
22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Валенсия». Прямая трансляция
02.00 Смешанные единоборства. UFC. Стив Гарсия против Дэвида Охами. Прямая трансляция из США
05.00 Бонс. Ваге Илусике FC. Эстебан Родригес против Зака Кавендана. Прямая трансляция из США

НТВ

5-Й КАНАЛ

04.35 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+
05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+
11.20 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+
16.45 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+
18.35 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+
22.10 СЕРИАЛ «ФИЛИН-4». 16+
00.00 СЕРИАЛ «ИЗ ВСЕ О НЕМ». 16+
02.10 СЕРИАЛ «ФИЛИН-4». 16+
03.30 СЕРИАЛ «ЭЛЬБРУС». 16+

РОССИЯ К

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.15 «Звезда Валентины Серовой». Рассказывает Марина Александрова
07.35, 13.30 «Ступени Цивилизации». Док. сериал
08.25 СЕРИАЛ «МЕГРА»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры
10.15, 00.00 «НОВЫЕ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ». Сатирическая комедия
11.45, 01.30 ХХ век. «Богема. Анни Жирардо». Автор и ведущая Татьяна Паухова, 1994
12.45 «Редкий жанр». Док. фильм
14.20 СЕРИАЛ «ИЗ ВСЕ О НЕМ». 16+
15.30 «Нач Иван Пигарев сон изучал». Док. фильм
16.45 «Семидесёлье»
17.15 «Первые в мире». Док. сериал
17.35 «Луч Чайковского». Гала-концерт из Большого зала Санкт-Петербургской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Юрий Башмет
19.45 «Твердыш земли русской». Док. фильм
20.35 «ДЕСЯТЬ НЕГРИТАК». Детектив
22.50 «Вернис 2»
02.15 Мультфильмы для взрослых
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

ТВ-ЦЕНТР

06.30 «Православная энциклопедия», 6+
06.55 СЕРИАЛ «ЗОЛОТАЯ КРОВЬ», 16+
10.30, 11.50, 22.00 События. Фантастическая драма. О+
11.30, 14.30 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». Булгаков. Рунописи не горят. Док. фильм. 16+
13.35 ПРЕМЬЕРА «Михаил Булгаков. Рунописи не горят». Док. фильм. 16+
14.50 «РОМАН С СЕКРЕТОМ». Детектив, 16+
18.20 ПРЕМЬЕРА «ТАЙНА РИМСКИХ ЦИФР». Детектив, 16+
22.20 «Право знать». 16+
23.45 ПРЕМЬЕРА «Тайная комната. Дурная кровь». 16+
00.25 «Следствие ведет ИГБ. Охота на Лиса». 16+
01.05 «Королевство кривых зеркал». Специальный репортаж. 16+
01.30 «Квятки слухов». 16+
02.00 «90-е. Американский шансон». 16+
02.40 «90-е. Кто правит миром?». 16+
03.20 «90-е. Замок за иностранцем». 16+
04.00 «90-е. Папы Карло шоубизнеса». 16+
04.45 «Закон и порядок». 16+
05.10 «Петровка, 38». 16+
05.25 «Мусим Магомаев. Последний концерт». Док. фильм. 16+
06.05 «Андерские драмы. Упущенный шанс». 16+

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.25, 14.15, 17.20 Деньги 24. Финансовая грамотность, 12+
 11.30 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.20, 16.20 Деньги 24. 12+
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мосспекторий. 12+
01.35 Познавательный фильм. 12+

РЕН ТВ

СТС

05.00, 02.50 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+
09.00 «Минтранс». 16+
10.00 «Самая полезная программа», 16+
11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
15.00 «СОВЕЗ». 16+
16.00 «Информационная программа 112». 16+
16.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОРОГОЙ ВИЛЛИ». 16+
20.55 «БРАТСТВО». Военная драма. 16+
23.05 СЕРИАЛ «КРЕПОСТЬ БАДАБЕР». 16+

ДОМАШНИЙ

06.00, 04.55 «Уральские пельмени». 16+
06.40 «Остров сокровищ. Знаки судьбы. Тайны сезона». 16+
07.30 СЕРИАЛ «МИТРИЧ». 16+
16.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+

ТВ-3

06.30 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНЬИ». 16+
09.05 «Еши. Готовь. Худей!». 16+
09.35 «Уютное утро». 16+
10.05 СЕРИАЛ «СРЫВАЯ МАСКИ». Мелодрама, 16+
14.40 СЕРИАЛ «МОЯ РЫЖАЯ ЧУДАЧКА». Мелодрама, 16+
19.00 СЕРИАЛ «НАЧАТЬ СНАЧАЛА». Мелодрама, 16+
23.00 СЕРИАЛ «ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ». Мелодрама, 16+
02.35 «6 кадров». 16+
02.50 «Эффект Матроны». Док. сериал, 16+
05.20 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНЬИ». 16+

ЗВЕЗДА

ЗВЕЗДА

05.35 ИВАН ДА МАРЬЯ. Сказка. 6+
07.20 «Поезд РАСПИСАНИЯ». Фильм-катастрофа. 12+
09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15 «Второе мнение». 12+
09.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным. 12+
10.35 «Нефть». 12+
11.05 «Легенды музыки». 12+
11.35 «Легенды кино». Олег Стриженов. 12+
12.30 ПРЕМЬЕРА «Нить после». Евгений Дмитриев. 16+
13.20, 19.25 СЕРИАЛ «РОССИЯ МОЛОДАЯ». 12+
02.55 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА. Драма. 12+
04.20 «Копономизм 2.0: новые стратегии Запада». Док. сериал. 16+

ТНТ

07.00 «Однажды в России». 16+
10.45 «Экстрасенсы». Битва сильнейших». 16+
21.00 «Ярче звезд». 16+
23.00 «Ненсон Стендал». 18+
00.00 «Титаны». 16+
02.20 «Однажды в России». 16+

2 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Собачье сердце»

Экранизация, 1988

Москва, 1924 год. Вечная жаждка знаний толкнула профессора Филипповича Преображенского на путь смелого и, как выяснилось, небезопасного эксперимента. Пересадив дворняге Шарину гипофиз человека, профессор добился не омоложения подопытного, а полного его очеловечивания.



«Марадона»

Док. фильм (Испания–Франция), 2008

Взгляд Эмира Кустурицы на жизнь лучшего футболиста XX века. Фильм состоит из семи частей, каждая из которых носит название одного из смертных грехов. Отдельно освещены борьба Марадоны с наркотической зависимостью, его семья, дружба с Уго Чавесом и Фиделем Кастро, политические взгляды, а также история с «рукой Бога».

ПЕРВЫЙ

СУББОТА

06.00 Новости
06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+
06.55 «Часовой». 12+
07.25 «Здоровье». 16+
08.30 «Лотерея коллеги Союзмультифильма». О+
09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Ныровым. 12+
09.30 «Мечталлион». Национальная Лотерея. 12+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 «Низнь других». 12+
11.05 «Повара на колесах». 12+
12.15 ПРЕМЬЕРА «Будем жить!». 16+
13.10 «ВидеоВидео?». О+
14.25 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России – 2025. Этап II. Короткая программа. О+
15.35 КОМАНДИР». Драма. 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.00 ПРЕМЬЕРА «Две звезды». Семейный подряд. 12+
21.00 «Время»
23.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОГЛАСНАЯ БЛИЗОСТЬ». 18+
00.00 МАРАДОНА». Драма (Испания–Франция). 16+
01.35 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

05.30 МОСКВА – ЛОПУШНИКИ». Мелодрама, 12+
07.20 «В кругу друзей»
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым»
09.25 «Когда почта с Николаем Басковым»
10.10 «Сто к одному»
11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Венники», 12+
12.00 «Доктор Миасников», 12+
13.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 ПРЕМЬЕРА «Петросян–шоу». 16+
17.00 Вести
17.5

БОРЬБА ИДЕЙ

Купюра в 500 рублей, а скандал на миллион

Невинное голосование обернулось противостоянием: ставки росли, эмоции зашкаливали...



Невинная, казалось бы, вещь – выбор символа для обновленной 500-рублевой купюры – обернулась грандиозным конфликтом. Сторонники горы Эльбрус и «Грозного-Сити» сошлись в самой настоящей политической битве, а в рутинном опросе поучаствовали миллионы людей. В итоге за два дня до окончания голосования Центральный банк отменил его результаты.

ИРИНА ХМАРА

Редчайшая такова: в начале октября, видимо, не предполагая ничего плохого, Центральный банк запустил голосование за символы для новой купюры, которую решили посвятить Северо-Кавказскому федеральному округу. На лицевой стороне планируется разместить достопримечательности Пятигорска, а вот вокруг рисунка для обратной стороны внезапно развернулась беспрецедентная борьба. Тут у победителей одновременно вырвались комплекс «Грозный-Сити» и гора Эльбрус. Каждый из вариантов на момент

остановки голосования успел преодолеть отметку в 1 млн голосов, что очень много: в прошлом году при голосовании за дизайн банкноты в 1000 рублей победители с трудом набрали 150 тысяч голосов.

Масла в огонь подлили политики, к противостоянию подключились также разнообразные «лицы мнений». Глава Чечни Рамзан Кадыров призвал голосовать за «Грозный-Сити», который, по его словам, является символом победы над международным терроризмом. В свою очередь, патриотические блогеры и военные телеграм-каналы просили своих подписчиков выбрать Эльбрус, чтобы на купюре не изобразили «футуристическую жуть». Некоторые из них обвинили власти Чечни в подключении административного ресурса, ведь у господина Кадырова больше 2 млн подписчиков в ТГ.

Дальше – больше: региональный патриотизм ринулись стимулировать материально. Глава Чечни решил объявить конкурс для тех, кто проголосует за чеченский символ, обещав разыграть 10 новых iPhone 17. А один из кавказских блогеров пошел еще дальше, вы-

стив в качестве приза автомобиль Toyota Camry. Активизировались и сторонники Эльбруса. Так, конкурс объявил и вице-спикер Государственной думы Вячеслав Даванков – с путевкой на двоих в санаторий на Эльбрусе в качестве главного приза. Решили не отставать и чиновники из Дагестана, призвавшие голосовать за Дербентскую крепость. Тут ни много ни мало главным призом стала элитная квартира на берегу Каспийского моря и автомобиль Chang'an X5 Plus.

Ставки росли, эмоции зашкаливали. Когда скандал набрал обороты, Центральный банк спохватился и изменил условия:

если изначально можно было голосовать с авторизацией через четыре платформы, что открывало массу возможностей для накрутки, то теперь оставил всего один способ – через «Госуслуги». После чего Эльбрус вырвался вперед. Но тут же возмутились в Чечне. Пометавшись между двух огней, регулятор вовсе остановил голосование. «Мы столкнулись с большим количеством попыток техническими средствами увеличить количество голосов за некоторые объекты. Это не позволит подвести объективные итоги», – говорится в его заявлении. И тут же в недовольных оказались обе стороны.

Получилось, символ, который, по идеи, должен был всех объединять, расколол общество, об-

крестов на все той же банкноте в 500 рублей. Такой вид соответствует периоду, когда монастырь использовался как тюрьма «Соловки», что, согласитесь, кардинально меняет смысл картинки. А в 2023 году, представив дизайн купюры в 1000 рублей, ЦБ подвергся критике уже за отсутствие крестов на изображении казанского кремля, при этом на минарете был замечен полумесец. Видимо, от греха подальше регулятор решил отказаться от святынь в пользу достопримечательностей, но, получается, опять промахнулся!

Вот что пишут люди в соцсетях: «А чем, спрашивается, стал немил старый дизайн купюры, к которому все привыкли? Ведь можно было бы просто обновить ее защиту, и никто бы не обратил внимания. Неужели сейчас других проблем нет?» Другие напоминают о том, что наличные деньги стремительно выходят из оборота, кто их вообще внимательно разглядывает? Склонные к конспирологии граждане предполагают, что таким образом власти отвлекают внимание от более серьезных проблем: растущих цен и налогов, повышения ставок утильсбора. Может, они недалеки от истины?

Президент фонда «Петербургская политика» Михаил Виноградов считает, что вся эта история наглядно иллюстрирует невротическое состояние общества вокруг ряда острых политических вопросов: «В условиях, когда в стране есть немало противоречий, невыговоренных конфликтов, любая, даже такая пустячная тема становится политической и может превратиться в повод для хайта, куда вовлекается максимальное количество людей. Ведь в итоге разговор идет уже не про купюры, а вылился в резонансную тему «Кавказ против Кавказа».

В общем, аккуратнее надо с этими играми в голосования и в народную демократию. Ну не для нас эти забавы.

острив межэтнические различия. «Начинать не нужно было! На ровном месте в очередной раз создана такая напряженная ситуация, приобретающая скажем днем все больше признаки политического, национального и даже религиозного противостояния», – заявил председатель думского комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов. В качестве компромисса он предложил выпустить банкноты с разным дизайном.

Кстати, с купюрами Центральный банк прокалывается уже не в первый раз. Несколько лет назад скандал разгорелся из-за изображения Соловецкого монастыря без

фото © Альбина Сандуров / ТАСС



ЮРСОВЕТЫ

Юрий НОЧЕРГИН

практикующий юрист,
стаж – 30 лет



79031007617@yandex.ru

– Много лет ношу не снимаю несколько колец, дорогие серьги и кулон. Сейчас собралась в отпуск за границу. Подскажите, должна ли я декларировать свои ювелирные украшения? И через какой коридор на таможне, «зеленый» или «красный», мне следует проходить?

– При выезде за границу ювелирные украшения декларировать нужно только в отдельных случаях. Например, если они явно не относятся к личным вещам (то есть везутся для продажи) или перевозятся в большом количестве. Или если изделия имеют высокую стоимость и могут вызвать вопросы при обратном въезде. Через какой коридор проходить? Если ваши украшения не фамильные драгоценности и стоимость их не превышает установленных лимитов (до 10 тысяч евро), то спокойно идите через «зеленый». В иных случаях лучше заполнить декларацию – и добро пожаловать в «красный» коридор.

– Может ли физическое лицо, находящееся в стадии банкротства, обменять валюту в банке?

– Нет, не может. Согласно закону №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», после начала этой процедуры все имущество и денежные средства гражданина переходят под контроль финансового управляющего. Кроме того, ст. 213.27 запрещает должнику самостоятельно распоряжаться своими средствами, если такие действия могут уменьшить конкурсную массу, то есть имущество, за счет которого погашаются долги. Любая попытка обмена валюты, перевод средств или снятия наличных без разрешения управляющего расценивается как нарушение порядка процедуры и может быть признана недействительной сделкой.

– Много раз видела в аптеках объявление о том, что купленные лекарства возврату не подлежат. А тут вдруг услышала, что моя знакомая каким-то образом смогла это сделать. Так все-таки можно вернуть обратно в аптеку купленные лекарства или нет?

– Как ни странно, однозначного ответа здесь нет. Согласно постановлению правительства РФ №55 от 19.01.1998, лекарственные препараты не подлежат возврату или обмену. Однако, в соответствии со ст. 18 Закона РФ «О защите прав потребителей», покупатель вправе вернуть лекарство, если оно бракованное (например, повреждена упаковка, истек срок годности, нанесена неверная маркировка). Или оно было отпущено аптекой по ошибке (скажем, не тот препарат или дозировка, которые были указаны в рецепте). То есть в большинстве случаев покупателю вернуть лекарства нельзя. Но при наличии дефекта препарата или ошибки аптеки – можно. Чтобы точно определиться с ответом, нужно проанализировать конкретную ситуацию.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Очарование Поднебесной

В районе Шелепихи, в двух шагах от башен «Москва-Сити» с их бешеным ритмом, открылась, пожалуй, самая медитативная выставка «Путешествие в Китай». В экспозиции представлены произведения живописи и графики, живописные свитки и веера ручной работы – в общей сложности более 50 работ, созданных мастерами Творческого союза профессиональных художников.

ИРИНА СВИРИДОВА

Современные российские художники с большим трепетом относятся к традициям китайской живописи. Она таит в себе глубокие философские смыслы, поэтому требует осознанного и деликатного отношения.

Татьяна Литовченко два года прожила в Китае, преподавала русский язык в одном из вузов в Харбине, а в свободное время училась живописи у китайского мастера Сунь Дэн Чана. Живописные свитки, написанные и оформленные в те годы, стали украшением экспозиций.

«Мне Китай открылся не только через живопись, но и через веера», – рассказала на вынужденской Татьяна Литовченко. – Каждый из них не просто произведение искусства, они словно маленькая книга – об истории, культуре и традициях.

А вот Алла Дорошенко училась китайской живописи не только в Китае, но и в России. По ее словам, в столице есть несколько студий, где сильные педагоги и самая творческая атмосфера.



Художники поделились своими впечатлениями о Китае.

А для Татьяны Литовченко эта страна открылась через веера. Они словно маленькая книга – об истории, культуре и традициях.

«Во время путешествия меня больше всего поразило, что, несмотря на бешеный ритм, скоторым в последние годы развивается Китай, там очень четко относятся ко всему, что связано с историей, и сохраняют артефакты, являющиеся культурным наследием», – рассказала Ольга Щербакова.

Тема Китая в творчестве художников отражена не только традиционными мимотивами (пейзажами и символами),

но и современными интерпретациями. Например, для обозначения своего стиля Артем Резиков придумал термин «спонтанный артиллеризм». Его динамичная неординарная работа в традициях современного искусства сразу привлекает внимание гостей. Специально к выставке создан и полный символов и значений арт-объект Андрея Мещерякова. Что интересно: на выставке есть и российские пейзажи. Так, на картинах Александра Столярова Карелия – горы Вottovaara, но «танец скал и сосен» очень созвучен китайским пейзажам.

П.С. Экспозиция открыта до 31 октября, выставочный зал Библиотеки имени Д.В. Давыдова, Мукомольный проезд, д. 9, корп. 1, вход свободный.

Главный редактор:

Г. Агишев,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щурков (заместитель главного редактора)
О. Щербакова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Редакционная коллегия:
Г. Агишев,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щурков (заместитель главного редактора)
О. Щербакова

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС7-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком © печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОГ» «Волоноламская типография». Адрес: 143600, г. Волоноламск, ул. Первомайская, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

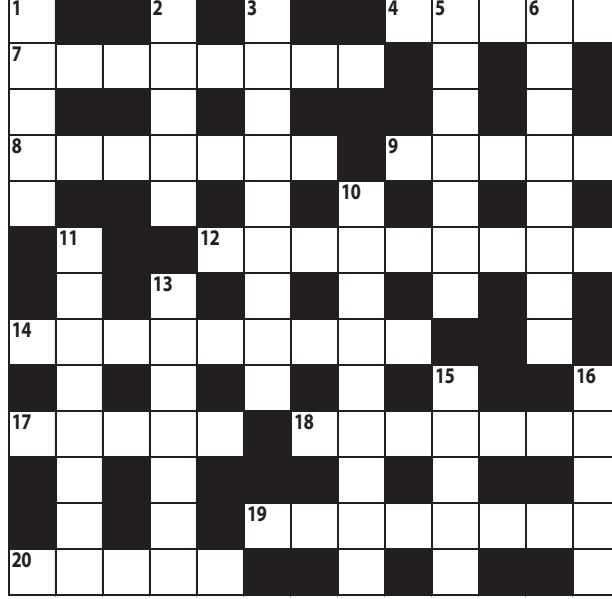
Знак № 1482-25

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30

16+



КРОССВОРД



По горизонтали: 4. «Накая ..., какой матерый человечище!» (В. Ленин о Л. Толстом). 7. Сборник статей из разных изданий на определенную тему. 8. Молочная основа соуса для бефстроганова. 9. Оболочка для содержания с философской точки зрения. 12. Переведите с английского слова кинсталиция. 14. Столица автономной республики, которую местные называют Шупашкар. 17. Лучше не бывает. 18. Город, где-то между Ленинградом и Москвой». 19. Карапаш – грифель, шариковая ручка – ... 20. Деталь рюкзака или сарафана.

По вертикали: 1. Самое распространенное водное растение русских рек. 2. Имя звездной бабушки Стаса Пыхи. 3. Мужик с ракеткой на корте. 5. Корабль «повары» в арктических водах. 6. Профессионал, наживающийся на азарте спортивных болельщиков. 10. Тип автомобиля, в котором Люба Успенская готова уехать куда-нибудь. 11. Крепость, что невозможно взять. 13. Выпечка в виде полумесяца из школьной столовой. 15. Страховой трос для канатоходца. 16. Затопленная морем окраина материка.

16. Лягушка. 11. Терпеливый. 13. Поранен. 15. Жокея. 5. Телепорт. 6. Диверсы. 10. Хедиондрет. 3. Теннисист. 19. Гриффер. 20. Лима. 14. Грибогриб. 17. Няша. 18. Бодорое. 8. Григорьев. 9. Опала. 12. Ветеринар. 16. Родионов. 4. Лима. 7. Фланжер. 1. Ребриха. 2. Гигант. 3. Теннисист.

ПИТОМЦЫ



ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОДГОТОВИЛЫХ ИСЧИЗНИКОВ

ПОД ОБЛОЖКОЙ

**Предложение,
от которого трудно
отказаться**

«Я сделаю предложение, от которого невозможно отказаться». Помните зловещую фразу, которую произносит дон Корлеоне в знаменитом романе Марио Пьюзо «Крестный отец»? Между прочим, автора той книги, как и создателей киносаги, обвиняли в романтизации преступного мира с его безжалостными законами и обычаями, своими представлениями о добре, зле и справедливости. С тех пор о мафии написаны горы книг и снято множество фильмов, среди них есть и шедевры, и откровенный мусор. И все же каждая новинка на эту тему обречена на читательское внимание. Будто это самое предложение «крестного отца», от которого не принято отказываться.

Роберто Савиано
«Одиночество смелых»

Чтобы написать документальный роман «Одиночество смелых», его автору потребовалось огромное мужество: он буквально поставил на кон свою жизнь. За то, что Роберто Савиано посмел вынести сор из избы, показав истинно-лицо мафии и ее покровителей, неаполитанская каморра приговорила его к смерти, и он целое десятилетие вынужден был прожить почти в заключении, под неусыпной охраной. За антикоррупционные разоблачения на Савиано подавали в суд сильные мира сего во главе с премьер-министром Сильвио Берлускони. Но Роберто не отступил – и его книга тому свидетельство. Этот роман посвящен реальным людям, вступившим в схватку с мафией и павшим на этой войне, – судьям Джованни Фальконе и Паоло Борселлино, их отважным соратникам – следователям и прокурорам.

Между прочим, улицы, носящие имена Фальконе и Борселлино, есть сегодня во многих итальянских городах.

Брайан Панович
«Бычья гора»

Еще одна история про мафию – на этот раз читателям предлагается перенестись в американскую глухомань, в Северную Джорджию. Кажется, все законы жанра соблюdenы: тут вам и три поколения клана Берроуз, каждое из которых живет только по своим жестоким законам, и классический мафийный бизнес, который начинался с паленого виски во времена сухого закона и привел к созданию целой криминальной империи, и неожиданный поворот, когда один из братьев вдруг становится местным шерифом, интриги ФБР... Но, как ни странно, под этой обложкой скрывается масса непредсказуемого, и очень скоро от романа вам будет трудно оторваться. И тут выясняется, что не так уж просто в жизни провести границу между верностью и предательством, добротелью и преступлением, любовью и ненавистью...

Продолжая это противопоставление, скажу про сложнее: он вроде бы и банальный – и одновременно захватывающий. Так ведь бывает и в жизни.

Аркадий Кошко
«Уголовный мир царской России»

«Мафия бессмертна!» – утверждал в фильме «Невероятные приключения итальянцев в России» мафизиоз Розарио, когда его в телефонной будке краном опускали в реку. И с этим трудно спорить. Но в каждой избушке свои погремушки... О преступном мире на закате Российской империи когда-то поведал начальник московской сыскной полиции Аркадий Кошко. С той поры прошел век с лишним, а читать эти очерки все равно очень интересно. Оказывается, и в те далекие времена шла настоящая война закона со злодейством во всех формах, и от русских сыщиков требовалось не только ревение, но и хитрость, новейшие для того времени криминалистические технологии, профессионализм и самоотверженность.

Ко всему, написано все живо, азартно и с юмором. Отдельные истории складываются в общую картину, и мы начинаем понимать, откуда берет начало «мафия по-русски».

МАРИЯ КУЗНЕЦОВА
НИГОЧЕЙ

Ее хищная роскошь

Бенгальские кошки – одна из пород, которая во многочисленных рейтингах [по популярности, сообразительности и т. п.] занимает верхние строчки. Даже несмотря на то, что это одна из самых молодых пород – первые ее представители появились во второй половине прошлого века, а официальная регистрация породы состоялась в 2016 году. По внешнему виду бенгал хищник хищником – с фирменным окрасом под леопарда, но по характеру – просто душка, потому и снискал любовь владельцев, став идеальным компаньоном.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

шага работу по сохранению численности дикой азиатской леопардовой кошки, которая обитает в Южной и Восточной Азии, предложила своему домашнему коту экзотическую невесту – азиатскую леопардовую кошку. Дело пошло, и со временем бенгальская порода стала популярна на всех континентах. В России первые бенгалья появились в конце 90-х годов. Стоят они недешево: средняя цена – 50–80 тысяч рублей, элитные производители могут стоить миллионы. Но при покупке нужно быть бдительными, чтобы не попасть на мошенников. Пользуясь популярностью породы, многие делают на разведении хороший бизнес. Скажем, покупают перспективного котенка с родословной, «женят» его на безродных кошках, а потомство продают под видом дорогих бенгалов. Если фирменный окрас передается по наследству, отличить подделку может только профи.

Заводчик бенгальских кошек Марина Коняева при выборе котенка советует обратить внимание не только на внешний вид, но и на его поведение, а по возможности обязательно увидеть его родителей. «Небольшая настороженность и нежелание идти на контакт с новым человеком вполне допустимы, но он не должен ши- петь и забиваться в угол, – объясняет эксперт. – Идеально, если котенок через некоторое время начинает ластиться и мурчать».

В содержании бенгальской породы особых сложностей не бывает. Только нужно учить, что эти кошки любят поесть. Чтобы питомец не набрал лишние килограммы, нужно продумать сбалансированный рацион. Кроме того, заводчики рекомендуют каждому, кто завел бенгала не для разведения, непременно и кота, и кошку стерилизовать. Иначе бесконтрольные волни и запахи гарантированы.

Одно из главных достоинств этой породы – самодостаточность. Бенгалья ненавязчивые, они всегда найдут себе занятие. У хозяев, кстати, одно из развлечений – наблюдать, как любознательная бенгальская кошка исследует, например, комнату и как реагирует на все новое. С большим удовольствием эти кошки отправляются на прогулку. Они легко присматриваются к подгузнику и с радостью будут сопровождать хозяина во время мосиона в парке. Если же владельцу захочется, чтобы бенгал участвовал в кошачьем аджилити, питомец не только с радостью это сделает, но благодаря своей активности и сообразительности еще и может стать победителем.

**НАШ ТРУД –
ВАШ УСПЕХ!**
Об условиях размещения рекламы в «Труде»
вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

О ПРОВЕДЕНИИ ТЕНДЕРОВ

1 и 15 декабря 2025 г.

Государственная корпорация развития «ВЭБ.РФ»
проводит тендеры по реализации средств в индийских
рублях (код C45), а также (по необходимости) тендеры
по реализации средств в долларах США по расчетам
с Вьетнамом (код P25).

Подробную информацию можно получить
на интернет-сайте Государственной корпорации развития
«ВЭБ.РФ» (WWW.VEB.RU) или направив запрос
по электронному адресу
TENDER@VEB.RU

на правах рекламы

Про бенгальских кошек ходят множество слухов. Например, что они агрессивные и неуправляемые. Опытные заводчики предполагают, что такое возможно, если речь идет о кошках первого поколения, то есть о тех, у кого азиатская леопардовая кошка, являющаяся прародителем бенгалов, была непосредственно в ма- мах или папах. Примерно полвека назад с такого адвоката и началась порода. Американская зоозащитница и селекционер Джин Милл, проводив-

шага работу по сохранению численности дикой азиатской леопардовой кошки, которая обитает в Южной и Восточной Азии, предложила своему домашнему коту экзотическую невесту – азиатскую леопардовую кошку. Дело пошло, и со временем бенгальская порода стала популярна на всех континентах. В России первые бенгалья появились в конце 90-х годов. Стоят они недешево: средняя цена – 50–80 тысяч рублей, элитные производители могут стоить миллионы. Но при покупке нужно быть бдительными, чтобы не попасть на мошенников. Пользуясь популярностью породы, многие делают на разведении хороший бизнес. Скажем, покупают перспективного котенка с родословной, «женят» его на безродных кошках, а потомство продают под видом дорогих бенгалов. Если фирменный окрас передается по наследству, отличить подделку может только профи.

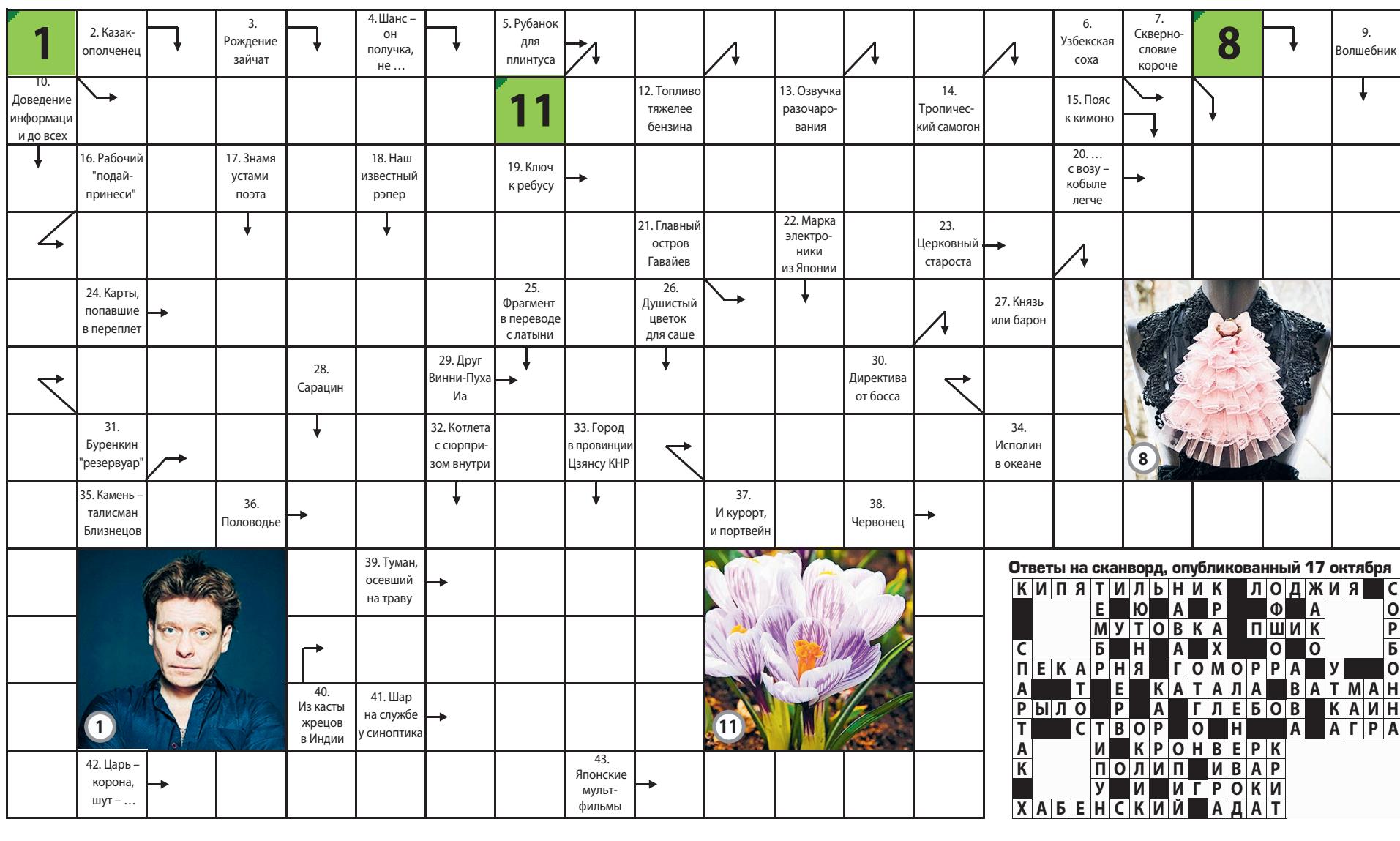
Заводчик бенгальских кошек Марина Коняева при выборе котенка советует обратить внимание не только на внешний вид, но и на его поведение, а по возможности обязательно увидеть его родителей. «Небольшая настороженность и нежелание идти на контакт с новым человеком вполне допустимы, но он не должен ши-

петь и забиваться в угол, – объясняет эксперт. – Идеально, если котенок через некоторое время начинает ластиться и мурчать».

В содержании бенгальской породы особых сложностей не бывает. Только нужно учить, что эти кошки любят поесть. Чтобы питомец не набрал лишние килограммы, нужно продумать сбалансированный рацион. Кроме того, заводчики рекомендуют каждому, кто завел бенгала не для разведения, непременно и кота, и кошку стерилизовать. Иначе бесконтрольные волни и запахи гарантированы.

Одно из главных достоинств этой породы – самодостаточность. Бенгалья ненавязчивые, они всегда найдут себе занятие. У хозяев, кстати, одно из развлечений – наблюдать, как любознательная бенгальская кошка исследует, например, комнату и как реагирует на все новое. С большим удовольствием эти кошки отправляются на прогулку. Они легко присматриваются к подгузнику и с радостью будут сопровождать хозяина во время мосиона в парке. Если же владельцу захочется, чтобы бенгал участвовал в кошачьем аджилити, питомец не только с радостью это сделает, но благодаря своей активности и сообразительности еще и может стать победителем.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Ответы на сканворд, опубликованный 17 октября

K	I	P	A	T	I	L	N	I	K	L	O	D	J	I	S
E	Ю	А	Р	Ф	А	О									
М	У	Т	О	В	К	А	П	Ш	И	К	Р				
Б	Н	А	Х	О	О	О									
П	Е	К	А	Р	Н	Я	Г	О	М	О	Р	А	У		
А	Т	Е	К	А	Т	А	Л	А	В	А	Т	М	А		
Р	ы	Л	о	Р	А	Г	Л	Е	Б	О	В	К	А	И	Н
Т	С	Т	В	О	Р	О	Н	А	А	Г	Р	А			
А	И	К	Р	О	Н	В	Е	Р	К						
К	П	О	Л	И	П	И	В	А							
У	И	И	Г	Р	О	К	И								
Х	А	Б	Е	Н	С	К	И	А	Д	А	Т				



43. Японские мульти- фильмы

8



8

9. Волшебник

11

11

11

11

11

11

1

Более 18 тысяч человек за полгода осудили в России за неуплату алиментов, больше трети из них – женщины, сообщили в департаменте Верховного суда

Ввоз подержанных легковых авто в Россию в сентябре 2025 года достиг рекордного значения и составил свыше 48,4 тысячи единиц, сообщил «Автостат»

«Для нынешних детей сталинские лагеря такая же древность, как осада Ла-Рошели»

Разговор с издателем детских книг Михаилом Визелем

• НАЧИСТОТУ •

Говорят, наши чада вот-вот окончательно отвыкнут от книг. Смириться с этим никак нельзя, и об этом шла речь и на недавнем форуме детских писателей, и на ежегодном фестивале детского чтения в Российской государственной детской библиотеке. А тут еще подсипела дата: исполнилось пять лет серии «Ласка Пресс» (ИД «Городец»), выпускающей авангардные, роскошно иллюстрированные, переведенные с итальянского, французского и испанского детские книги. О дерзком в условиях тотальной оптимизации проекте, о советской классике и нынешних проблемах в детском чтении мы говорим с шеф-редактором портала «Год литературы», основателем и редактором «Ласки Пресс», литературным критиком Михаилом Визелем.

ДАРЬЯ СОМОВА

Для тех, кто вашу серию не видел, поясню: это выполненные в колористике ренессансных фресок отрисованные современными художниками обложки, это сказки, стихи и притчи с поэтическими заглавиями: «Принцесса Азалия и красный трамвай», «Салливан и Патрикеевна», «История Китти и рыбака, который ее поймал», «Сон о слоне». Вы не боялись издать таких рисков, учитывая, что кассовые детские издательства ставят на познавательный контент и низкие цены?

— Эти книги действительно не самые дешевые — от тысячи рублей, но мы же с вами сейчас пьем кофе за 300... Я и задумывал «Ласку» как арт-линейку, даже логотип взял с отсылкой к Borzoi Books — так в 1925 году издатель Альфред Кнопф — старший назвал свою короткую, малотиражную серию. Объективно говоря, обстоятельства для запуска новой линейки переводной, иллюстрированной, неочевидной детской литературы были неблагоприятными и пять лет назад. Самому удивительно, что все получилось. Наверное, потому что ласка — зверек из семейства куньих, утопает в снегу, но все равно перебирает лапками, скакает?

Коллеги нас уже хорошо знают, юные художники на «Морсе» облепляют меня просьбами посмотреть их портфолио. У нас ведь много талантливых молодых художников — они выросли в новое время, у них потрясающая насыщенность, позволяющая им работать на мировом уровне. Досадно, что они малоизвестны, им сложно пробиваться. Думаю,



За 5 лет

в серии «Ласка Пресс» (ИД «Городец») вышло немало роскошно иллюстрированных, переведенных с итальянского, французского и испанского детских книг

что для нас музейные редкости, для них повседневность. В любом итальянском городке, даже в самом маленьком, где-нибудь непременно есть собор, расписанный фресками XV–XVI веков. Итальянцы растут в окружении этого самого Ренессанса, а в своих художественных школах книжные иллюстраторы сидят за одной партой с будущими дизайнерами, которые потом будут проектировать профили суперкара «Ламборгини» или одежду для «Гуччи» и «Версаче». Но купить себе платье или автомобиль от кутюр могут единицы, а красивую детскую книжку может позволить себе каждый. В общем, я накупил в Болонье этих книжек, привез их в Москву и стал ходить с ними по издательствам.

литературы. Недавно была на первом форуме детских писателей в Италии в знаменитом особняке на Комсомольском проспекте, встретила директора РГДБ Марию Веденяпину. Она сказала, что еще несколько лет назад читатели знали из современных детских авторов одного только Усачева, а сейчас с ходу называют еще пять–шесть фамилий. Что скажете на сей счет?

— Я бы сделал оговорку, что детский писатель — понятие неоднородное. Из малышовых

(до четырех лет) авторов мгновенно назову вам Анастасию Орлову, она заняла тот сегмент

литературы, который мы знаем

по Агнни Барто. Для аудитории

постарше пишет Станислав Востоков — натуралист, зоолог, со-

трудник зоопарка. Рассказывает о животных — и не только. Работает великолепный автор Алексей Олейников (в 2013-м книга Олейникова «История рыцаря Эльтарта, или Сказки Синего леса» стала лауреатом Международной литературной премии имени Крапивина. — «Труд»). Если взять подростковый возраст, то можно порекомендовать Шамиля Идиатуллина и его недавний роман «Последнее время», который критики назвали новым уровнем этнофэнтези. Он создает целый мир — виртуальный, сказочный, мифологический. Из тех, о ком я недавно узнал, с удовольствием назову имя Марины Тараненко и ее стихотворные книжки для младшего классников.

Конечно, очень хотелось бы, чтобы о них знали больше. Ноsov, Чуковский, Маршак — это прекрасно, Пушкин как детский сочинитель вне конкуренции. Но это не значит, что современных авторов знать необязательно. Да и структура чтения не может оставаться неизменной. Мы в детстве зачитывались Дюма, а наши дети сначала посмотрят кино, потом примутся читать «Гарри Поттера».

— А я помню, как взяла с собой в пионерлагерь «Трех мушкетеров» и журнальный вариант «В круге первом». Но читала не Дюма, а Солженицына. Потому что в конце 80-х все обсуждали сталинские лагеря. Подростку интересно актуальное.

— Понятно, на одной старой доброй литературе далеко не уедешь. Процесс цикличен. Понимаете, для детей, которые родились 10 лет назад, сталинские лагеря примерно то же самое, что осада Ла-Рошели — далекое прошлое. И не потому, что они глупые и необразованные. Мы воспринимаем героя Гомера как современников Перикла и Сократа — для нас все это античность, благородные мужи в шлемах. И неважно, что шлемоблечущий Гектор жил за тысячу лет до Сократа, до Эсхила и Софокла, а Софокл — за 800 лет до Александра Македонского.

Вся настоящая литература — о вечном. Когда мы читаем «Войну и мир», понимаем, что это не только о войне 1812 года. Но писатели современные, которые живут среди нас, дышат одним с нами воздухом, на вечные вопросы дают более прямые ответы. Это я не в укор классике, а к тому, что современные авторы нужны, и прекрасно, что они есть. ■

Почему дети сегодня мало читают?

• ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ •

По данным ЮНЕСКО, за последние 20 лет время, которое подростки тратят на чтение, сократилось в среднем на 40%. И это статистика еще прикрашивает реальную картину. Мальчишки и девчонки, а также их родители и учителя сходятся в одном: чтение книг потеряло былую привлекательность и все больше превращается в экзотическое занятие. Да вы сами часто видите своих чад, погруженных в книжку?

ОЛЬГА ЛЕРНЕР

Общение в социальных сетях и просмотр видео, бесконечные игры в смартфоне — у них теперь масса других развлечений. Появились иные источники информации и способы ее получения. То, зачем раньше надо было лезть в дебри энциклопедий и словарей, теперь легко «гуляет» в телефо-

не. Даже произведения школьной программы школьники читают на цифровых ресурсах. А еще нынешним школьникам категорически не хватает времени: им надо готовиться к ЕГЭ, бежать к репетиторам. И вообще, трудно сосредоточиться в этом бесконечном информационном шуме, донимающем детей и взрослых. А когда мозг постоянно перегружен, к книге как-то не тянет. Максимум, на что хватает, — это видео в TikTok...

Что может замедлить «ход от книги»? Как ни банально это зву-

Есть и такой опыт: ученики снимают короткие фильмы по прочитанным книгам, что сразу повышает интерес к чтению

чит, но главное лекарство — пример родителей. Если мамы-папы сами все свободное время проводят в соцсетях, никакие увещевания не помогут. Постарайтесь всеми силами сохранить традицию семейного чтения вслух и обсуждения прочитанного с детьми. Подросткам многие классические вещи кажутся сегодня страшнодальными от реальности, а потому ищите для них современные книги на близкие им темы. Не отвергайте альтернативы бумажным изданиям — электронные книги, аудиоверсии, графические романы. Кстати, книжные обзоры встречаются и в TikTok, а в Финляндии уроки литературы включают анализ блогов и мемов наравне с классикой. Есть и такой опыт: ученики снимают короткие фильмы по прочитанным книгам, что сразу же повысило интерес к чтению.

В общем, под лежачий камень вода не течет. И сегодня ребенку можно помочь отыскать путь к интересной книге! ■



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР — широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrp.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrp.ru

Круглосуточно,
звонок по РФ бесплатный



Билеты на спектакль «Кабала святош»
с Николаем Цискаридзе в одной из главных ролей в МХТ имени Чехова
перекупщики продают за 300 тысяч рублей

И, конечно, запевать лучше хором!

Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова отмечает свое 125-летие



• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

Искусство Хоровой капеллы Юрлова известно нам хотя бы потому, что голоса ее звучат в фильмах «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Мы из Кронштадта» и других культовых картинах. Юрловцы выступают с крупнейшими оркестрами и дирижерами на ведущих сценах страны, обездили десятки стран. В их репертуаре есть все – от русской духовной музыки и народных песен до опер, оперетт, рок-музыки и эстрады. В свой юбилейный сезон коллектив проводит в Москве большой фестиваль. Крупная дата – повод подвести некоторые итоги с художественным руководителем и главным дирижером Капеллы, народным артистом России Геннадием ДМИТРИЯКОМ.

ИРИНА МУРАВЬЕВА

Геннадий Александрович, шесть лет назад Капелла Юрлова отмечала свое столетие. Как получилось, что сегодня вы омечаете 125-летие?

– У Капеллы более длинная история. Наш хор был создан еще в 1900 году. В подмосковном Щелково крестьянин Иван Иванович Юхов организовал ансамбль, в который входили его отец, дед, сестры и братья. Они пели в церквиах, а затем к ним стали присоединяться местные рабочие вагоностроительного завода и фабрики Людвига Рабенека. Пели они так здорово, что люди собирались их слушать со всей окружности. Постепенно коллектив разросся и в 1903-м перебрался в Москву.

Между прочим, свое 10-летие хор Ивана Юхова отмечал не где-нибудь, а в Большом зале Московской консерватории!

тории! С ним выступали знаменитые солисты Большого театра Антонина Нежданова, Василий Петров, Леонид Собинов. «Юховцы» участвовали в исполнении Десятой симфонии Бетховена, работали с выдающимися дирижерами, их искусство высоко ценил сам Рахманинов. И этот невероятный пласт истории коллектива был вычеркнут после революции как наследие царизма. Официальная же история коллектива начиналась с 1 января 1919 года, когда юховский хор был национализирован и преобразован в Первый государственный хор. Отсюда потом и возникло разнотечение в датах.

– И потому вы поехали на 125-летие коллектива с концертами в Щелково?

– Да, мы выступали в Троицком соборе в Щелково. Собор был построен и освящен в 1916 году, и есть основания полагать, что «юховцы» там тоже пели. Нынешнее выступление в Щелково для нас – жест символический, подчеркивающий наши корни и традицию. Если вернуться к истории, то до революции хор Юхова считался одним из лучших в Москве. Кстати, в газете «Газета» от 3 июня 1924 года была опубликована заметка, где вспоминалось, как после концерта в Колонном зале Дома союзов в 1918-м сам Ленин выразил пожелание, «чтобы рабочие в такой же мере, как юховские певцы, овладели мастерством духовного пения». Именно слегкой руки вождя коллектива в 1919 году получил предложение стать Первым государственным хором – и началась уже его советская история.

– Капелла была названа именем Александра Юрлова, руководившего коллективом 15 лет, с 1958-го по 1973-й. В чем была его творческая сила?

– Александр Юрлов был исконно русским музыкантом, который своим

Более 700

произведений включает сегодня репертуар Хоровой капеллы – от русской духовной музыки и народных песен до опер, оперетт, рок-музыки и эстрады

получил из рук мастеров, работавших еще в дореволюционной России. Во многом благодаря этому традиция духовного пения осталась с нами. На основе ее Юрлов создал собственный хоровой стиль. Под его руководством прошли яркие премьеры сочинений таких композиторов, как Свиридов, Рубин, Прокофьев, Шостакович.

Кстати, берясь за крупные хоровые сочинения, Юрлов приглашал к участию и наш студенческий хор. Ия Юности пел в этом хоре вместе с Капеллой в Большом зале консерватории «Патетическую ораторию», «Поэму памяти Сергея Есенина», «Курских песен» Свиридова. И когда стал руководить Капеллой в 2004 году, я начал ее укрупнять, проводить фестивали, привлекать к нашим выступлениям другие хоры. К примеру, когда мы исполняли «Реквием» Верди, на сцене у нас стояли 300 человек.

– А недавно вы исполняли на фестивале «Реквием» Моцарта – с такой мощью, с какой сегодня Моцарта уже не исполняют.

– Я воспитан на юрловской традиции и стремлюсь к такому романтическому исполнению и Моцарта, Бетховена, итальянской музыки, и современных сочинений. И в этом же не одинок. Стоит вспомнить исполнение моцартовского «Реквиема» Гербертом Карайаном – у него тоже огромный хор, оперные голоса. Я же исполняю «Реквием» как трагическое полотно космического масштаба, потому и выбрал

оркестровку Евгения Колобова. До сих пор помню его исполнение «Реквиема» в Большом зале консерватории в 1998 году хором и оркестром «Новой оперы»: это было грандиозное представление великого произведения, в духе греческой трагедии.

– Сегодня Капелла выглядит молодо и энергично. Вы поете все – от духовной музыки до Pink Floyd и Queen.

Только что в зале Чайковского исполнили программу киномузыки, в конце октября будете там петь «Кармину Бурану» Орфа. А накануне у вас в афише – сочинения Свиридова и Шостаковича, канта «Иоанн Дамаскин» Танеева. Как будется осваивать и удерживать такие объемы столь разной по жанрам музыки?

– Наш репертуар огромен – более 700 произведений. В последние два десятилетия у нас практически полностью обновился коллектив, и репертуар, который мы сегодня поем, освоен в это время. Однако при всех обновлениях мы стремимся сохранять главные творческие направления, заложенные Иваном Юховым, а затем Александром Юрловым. Никогда не забуду, как в 1967 году Юрлов впервые исполнил с Капеллой в Большом зале консерватории русскую духовную музыку – хоры Бортнянского, Березовского, Веделя. Он тогда настоял: это памятники мировой русской музыкальной культуры, они не подлежат забвению! Мне тогда было 19 лет, и я понятия не имел о такой музыке. И когда услышал ее, был потрясен. Сейчас, когда мы поем Рахманинова и Свиридова, понимаем, что эти произведения, являясь вполне светскими, тоже базируются на русских музыкальных церковных интонациях.

Мне также важно, чтобы продолжалась и работа с современными композиторами. Сейчас будем стараться завершить работу над Антологией хорового искусства Родиона Шедрина, созданного более 50 хоровых сочинений. При жизни Родиона Константиновича мы послыали ему записи, общались, прислушивались к его пожеланиям. Он посыпал нам свой Триптих на стихи Велимира Хлебникова. Есть интересные творческие планы, которые хотелось бы воплотить в других городах России.

– Какие творческие маршруты вы сегодня планируете.

– Мы много ездим по России – от Магадана до Калининграда, от Костромы и Смоленска до Казани и Иркутска. Можно сказать, объездили всю страну. И поверьте, исполнять Рахманинова, который всем понятен, близок, петь русскую народную песню, которую слушатель сопререживает с собой, это огромное счастье.

Писатель Захар Прилепин прошел медосмотр и готовится вновь отправиться на СВО, оформив контракт с Министерством обороны РФ



Вася Кузякин и голуби

Пермский театр «У Моста» часто гастролирует в Москве. На этот раз он показал в Театральном центре «На Страстном» хорошо известную пьесу сибирского автора Владимира Гуркина «Любовь и голуби», знакомую по фильму Владимира Меньшова, снятому в 1984 году. Та кинолента уже 40 лет остается среди самых любимых нашими зрителями, она из разряда подлинно народных. А что мы увидели на сцене?

По притихшему зрительному залу видно, что публика искренне жалеет добрая, безнадежно отставшего от новой «рыночной» эры, продолжавшего витать где-то в облаках вместе со своими голубями. Что-то в этом бесхитростном человеке с открытым лицом осталось от наивных героя-чудаков Василия Макаровича Шукшина, а теперь своим видом в исполнении Ильи Бабошина он напоминает птицу с подрезанными крыльями.

Прагматизм, извлечение выгоды – все это чуждо самой природе Васи Кузякина. И потому он не видит большого зла, когда украдкой берет из семейной заначки деньги, отложенные на хозяйственные нужды, чтобы купить красивца голубя. Он счастлив, а жена, считающая каждую копейку, несчастна. И ему, и ей вторую посочувствовать. Хотя эмоции зрителей здесь делятся не поровну. Называйте это как угодно, но зал начинает понимать простую истину: человек, лишенный в жизни радости, способен утратить и сам смысл существования.

По всему видно, что и автор пьесы Владимир Гуркин (кстати, сам в молодости зайдя голубятник), и режиссер Сергей Федотов встают на защиту подкаблучника Василия, постоянно высказывающего обидные слова в свой адрес от жены, теряющего отцовский авторитет в глазах детей.

А тут еще эта дурацкая история в санатории, куда Кузякин, впервые в жизни нацепивший галстук, отправился по профсоюзной путевке и где попал в сети эмансионированной дамы Раисы Захаровны (актриса Алена Хорошая). Та живо берется за нелегкое дело: обтесать мужика на свой вкус и лад, обучить хорошим манерам, а там, глядишь, и до брака дело дойдет. Но этот «праздник жизни» длится недолго – Василия выручает традиционная русская тоска. Пленник прогресса и комфорта бежит как черт от ладана от симфонических концертов и паровых котелков.

Ну а дальше, известное дело, последует явление разлучницы к законной жене Надежде (актриса Екатерина Пономарева), после чего Надя вдруг ясно осознает, как хрупко семейное счастье и как коварные эти городские фифы, способные в любой момент увести мужика из дома. Ночные свидания у реки Василия и Надежды, проснувшись чувства, а значит, скоро в доме будут праздновать прибавление семейства. И голуби в небе – куда же теперь без них? Все хорошо, что хорошо кончается.

Старая, всем и каждому известная история, а вот проняло до самых глубин души – и, думаю, не меня одну.

ЛЮБОВЬ ЛЕВЕДИНА

Высоцкого обнулили

• ИДЕМ В КИНО •

Сказка «Алиса в Стране чудес» была написана в 1865 году английским математиком, поэтом, прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном и опубликована под псевдонимом Льюис Кэрролл. Первые рецензенты посчитали, что «перегруженные странностями» приключения Алисы способны вызвать у детей и родителей лишь раздражение». Но читатели приняли книгу. Не прошло и десяти лет, как «Алису» признали классикой английской детской литературы.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

Кинообозреватель «Труда»

Книга переведена на 175 мировых языков. Не счесть всевозможных экранизаций сказки – с учетом короткометражек и анимации их насчитывается более сотни. Но авторы нового фильма, который в эти дни выходит на экраны, оговаривают, что они отталкивались не только и не столько от книги Кэрролла и не на пластиинку Высоцкого, но пластиинку все же удалось выпустить. Помню, мои подростки с сыновьями слушали виниловый диск, выпущенный фирмой «Мелодия», десятки и сотни раз – и я вместе с ними. Пластиинка пользовалась огромной популярностью на протяжении десятилетий, дополнительные тиражи выпускали едва ли не каждый год...

«бард всея Руси» отдал работе над спектаклем почти три года, выкраивая для этого дни и часы. Во-первых, ему уравнялся необычный литературный материал, позволявший в иносказательной форме коснуться проблем, накопившихся в «Стране чудес» (так в кухонных разговорах тогда называли СССР). А во-вторых, ему, не признанному властями Автору (стихи Высоцкого не печатали, а песни не пускали в эфир), хотелось увидеть свое имя на обложке пластинки, поддержать ее, подарить своим детям.

Результатом работы (бард написал для спектакля 30 песен!) получился выдающийся. Партию главной героини прекрасно исполнила Клара Румянова, в записи привнесла участие артисты МХАТа, сам Высоцкий вникал во все обстоятельства и тоже исполнил несколько песен. На выходе обдйтые члены худсовета обвинили создателей спектакля в том, что они «развращают детей чудовищными песнями Высоцкого», но пластиинку все же удалось выпустить. Помню, мои подростки с сыновьями слушали виниловый диск, выпущенный фирмой «Мелодия», десятки и сотни раз – и я вместе с ними. Пластиинка пользовалась огромной популярностью на протяжении десятилетий, дополнительные тиражи выпускали едва ли не каждый год...

Мне кажется, авторы фильма ориентировались не на книгу Кэрролла и не на пластиинку Высоцкого, но пластиинку все же удалось выпустить. Помню, мои подростки с сыновьями слушали виниловый диск, выпущенный фирмой «Мелодия», десятки и сотни раз – и я вместе с ними. Пластиинка пользовалась огромной популярностью на протяжении десятилетий, дополнительные тиражи выпускали едва ли не каждый год...



Новый фильм «Алиса в Стране чудес» не вызывает никаких эмоций, оставляя после себя ощущение зияющей пустоты

свой школьницей, провалившей ОГЭ. Поэтому чистюля и тихоня с умным лицом (Анна Пересильд), лишенная хулиганских замашек, растущая в обеспеченной, интеллигентной семье, хронически не справляется суроками, так и остается загадкой. Возможно, девушка затуманена голова интересом к однокласснику Додолеву (Олег Савостюк), но выдуманная в экраний «Алисе» лирическая линия проречена так пресно, что мысль про любовную алхимию отbrasывает за ненадобностью.

Однако провалившаяся экзамен Алиса проваливается... нет,

не в крольчью нору, как у Льюиса Кэрролла, а в желоб игрового аттракциона (хорошо, что не в газовую или нефтяную трубу, хотя это было бы прикольно и актуально) и оказывается в Стране чудес. Здесь не существует времени, солнцеечно в зените, а среди жителей необычной вселенной девушка встречает своих родных и друзей. Маму, ставшую в зазеркалье Королевой (Ирина Горбачева), отца, преобразившегося в Шляпника (Милоша Биковича), заклятую подругу Вику (Полина Гужман), превратившуюся в гадкую Мышь, директоршу школы (Паулина Андреева), примерившую на себя наряды коварной Герцогини, и многое другое персонажи, которые Алису почему-то в упор не узнают.

Фильм динамичен, местами красочен (съемки проходили в Москве, Сочи и Абхазии), но не вызывает никаких эмоций, оставляя после себя ощущение зияющей пустоты. Не спасают дело и песни Высоцкого, тщательно профильтрованные и отснятые, перепеть и записанные в новых и, увы, безликых музыкальных аранжировках, что лишила мелодии внутреннего наполнения, вложенного в них душой гениального автора. Песни стали просто бодрым музикальным фоном необязательного, легкоусвояемого фильма, который забывает, не успев дойти от кинотеатра до ближайшего метро.

По сюжету, девушке предстоит превратиться в великаншу, то в дюймовочку, то в море проливы же слез, убегать от лавин, разрывать проблемы в Стране чудес и в конце концов вернуться домой якобы повзрослевшей и поумневшей. Но встреченные на пути героини персонажи «зазеркалья» окажутся столь однородными и одноракочими, а все мнимые препятствия девушка будет преодолевать с такой очевидной легкостью, что ее скромолитальное финальное заслание верится с трудом. Ведь никаких жизненных университетов Алиса в своем сне-путешествии не прошла и премудростей жизни не усвоила.

Фильм динамичен, местами красочен (съемки проходили в Москве, Сочи и Абхазии), но не вызывает никаких эмоций, оставляя после себя ощущение зияющей пустоты. Не спасают дело и песни Высоцкого, тщательно профильтрованные и отснятые, перепеть и записанные в новых и, увы, безликых музыкальных аранжировках, что лишила мелодии внутреннего наполнения, вложенного в них душой гениального автора. Песни стали просто бодрым музикальным фоном необязательного, легкоусвояемого фильма, который забывает, не успев дойти от кинотеатра до ближайшего метро.



Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

СПОРТАРЕНА | 7

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки
в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам
почтовом отделении

Лыжню!

Наших лыжников не пустили в Милан. Но надежда не потеряна

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

21 октября Международная федерация лыжных видов спорта и сноуборда FIS провела голосование, результат которого оказался неутешительным для россиян. Причем оказались не допущены к квалификационным стартам на Игры в Милане не только наши олимпийцы (даже в статусе нейтральных атлетов), но и паралимпийцы – и это несмотря на то, что совсем недавно Международный паралимпийский комитет официально допустил россиян до соревнований, да еще без всяких ограничений – с флагом, гербом, гимном и прочими важными атрибутами. Теперь же, получается, раздается команда «Полный назад!»?

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Международная федерация FIS не называет, какие именно страны как проголосовали и даже не сообщает количество за и против. Нет ясности и по какому принципу отбирались сотрудники FIS для голосования. То есть учитывались ли мнения только членов президиума, или разных комиссий при FIS, или же вообще всех членов международной федерации. Но, несомненно, против наших выступили представители Украины, Швеции, Норвегии, Финляндии, Чехии, Польши и стран Балтии. Лыжники, тренеры, спортивные чиновники и журналисты из этих стран не стесняются публично требовать запретов на допуск россиян. Более того, представители этих стран уже не раз заявляли о своей готовности выйти из FIS, если россиян к официальным стартам все-таки допустят.

И все это несмотря на то, что руководство федерации перед голосованием проводило определенную примирительную работу: неоднократно выпускались официальные публичные заявления, суть которых в том, что мировой спорт должен служить сближению атлетов из конфликтующих государств, а



ФОТО: ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВ/TASS



ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Глава FIS Юхан Элиаш россиянам сочувствует, но помочь пока ничем не может.

не наоборот. А накануне голосования FIS и вовсе разослали по национальным федерациям официальное обращение, текст которого выложила на своем сайте. Вот он, цитируем.

«Спортсмены должны быть в центре нашего мышления, свободными от политического давления и влияния. Ни один атлет не может решать, где ему родиться. Исходя из этого, мы должны поддерживать всех спортсменов и гарантировать, что они не будут использоваться в качестве орудия в политической игре».

Отметим, что главой FIS является швед Юхан Элиаш, который вполне доброжелательно относится к россиянам. Например, когда российская теннисистка Мария Шарапова попала в допинг-скандал из-за употребления мельдония, компания Элиаша оказалась единственной, которая не разорвала контракт с теннисисткой. Да и сейчас рассылка в национальные федерации писем с призывами допустить россиян и белорусов была его личной инициативой. Однако всеобщей поддержки она не получила.

Чисто теоретически еще шанс у наших есть: заявки на олимпийские старты лыжных гонок будут открыты до 18 января, и туда можно отобраться по итогам Tour de Ski, который пройдет в Италии с 28 декабря по 4 января. А у наших паралимпийцев запас времени еще на месяц больше. Проблем с въездом в Италию нет – некоторые члены нашей сборной, включая знаменитого Александра Большунова, минувшей весной уже тренировались на трассах недалеко от олимпийских. Тогда как финская и норвежская федерация еще до 21 октября официально предупреждали: «Даже если итоги голосования окажутся в пользу россиян и белорусов, мы им все равно не дадим въездных виз и не пустим их на этапы Кубка мира по лыжным гонкам, которые пройдут в Руке 28–30 ноября и в Тронхейме 5–7 декабря».

Но заседания, на которых FIS может провести голосования по поводу допуска наших, в 2025 году еще будут. И круг респондентов на них может меняться в сторону увеличения либо уменьшения количества голосующих. Среди членов FIS, как и других международных организаций, есть наши союзники, есть рьяные противники, а есть так называемое болото – депутаты от стран, общественность которых особо не зациклывается на теме конфликта между Россией и Украиной, как, впрочем, и

Милан-2026:

эта точка на карте то открывается перед российскими олимпийцами, то ее снова затягивает тучами...

на других делах, происходящих в Европе.

Вот пример. На Олимпиаде в Сочи 19-летняя темнокожая лыжница удивила публику, примчавшись к финишу с минимальным отставанием от группы лидеров. Но все встало на свои места после моей беседы с нею и с ее тренером. Эта уроженка Африки

заслужила право на медаль. И не зря: провела во французском спортивном центре Шамони, с

юных лет занималась лыжами и, не сумев отобраться в сборную Франции, воспользовалась правом принять гражданство родины своей матери. Но тренер этой девочки в беседе со мной сетовал: благодаря ее успехам еще на международных юниорских турнирах представители экваториальной страны получили места в органах FIS, причем с правом голоса, зарплатой в несколько тысяч евро в месяц и оплатой расходов служебных переездов по всему миру. Однако представителями от данной страны в FIS направляются не лыжные эксперты, а жены и дети главы республики. И накануне каждого голосования, которое может влиять на перспективы единственной лыжницы, они прислушиваются к просьбам не ее личного тренера, а разных «мутных» людей, которые с ними заводят дружбу за бокалом на банкетах.

Позже я убедился: похожая ситуация наблюдается и в других международных федерациях зимних видов спорта, и даже термин «болото» везде употребляется в кругу своих. И что умение «грамотно работать с «болотом» высоко ценится у представителей России и других ведущих спортивных держав. Так что нашим авторитетным людям из разных видов спорта, несомненно, предстоит непростая работа еще и на этом фронте.

При этом надо принимать во внимание такую деталь: скандинавы и прочие наши противники, публично заявляя о своей антироссийской позиции, обычно употребляют оговорку «до изменения политической и военной ситуации конфликта на Украине». Но если журналист в интервью копает тему глубже, то выясняется: этим изменением может быть перемирие и остановка боевых действий на линии фронта по принципу «здесь и сейчас», сразу после которых даже рьяные русофобы не видят препятствий для возвращения наших в большой спорт. Так что на положение российских лыжников может повлиять не только грамотная работа с «болотом», но и достижение компромисса между главами государств.

Арсен Венгер меняет правила

• ТАБЛО •

В футболе собираются ввести два-три новшества, которые могут существенно повлиять на ход игры номер один. Первое: изменят правила фиксации положения «вне игры», причем в пользу атакующей команды. Второе: если пенальти вратарь парирует, то атакующая команда лишится права добивать его в ворота. Третье: намечается ввести три тайма вместо двух.

ВЛАД МЕНЬШОВ

Эти три новшества, а также несколько других, не столь заметных изменений в правилах, на следующей неделе будут обсуждаться в отделе ФИФА по глобальному развитию футбола, который сейчас возглавляет Арсен Венгер, в недавнем прошлом один из самых успешных тренеров в футбольной истории. В 2019 году он перешел на работу в федерацию и там буквально фонтантирует новыми идеями. Многие из них не находят понимания у его коллег, но капля камень течет.

Вот и ко всем трем упомянутым выше предложениям Венгер имеет непосредственное отношение. В январе их рассмотрят на заседании IFAB – Международного совета футбольных ассоциаций – органа ФИФА, регулирующего правила игры. И потом уже опробуют в низших диви-

зионах некоторых национальных чемпионатов и на юниорских первенствах мира. Вполне возможно, их успеют внести в спортивный кодекс еще до чемпионата мира 2026 года.

В чем же суть новшеств? Правило «вне игры» действует еще с конца XIX века. Когда футболист атакующей команды в момент паса ему находится ближе к чужим воротам, чем мяч и последний полевой игрок соперника, судья останавливает атаку. Многим действующая трактовка не нравится, поскольку с приходом ВАР участились случаи, когда офсайд засчитывали из-за какого-то сантиметра бутсы, заступившей за нарисованную на графике линию. Теперь же предлагается офсайд фиксировать лишь в том случае, если все тело атакующего игрока в момент передачи будет ближе к воротам, чем защитник команды соперников. То есть для фиксации «вне игры» между двумя телами должен быть просвет.

Далее. При нынешних правилах, если вратарь, отражая пенальти, отбивает мяч перед собой, то любой игрок команды противника, стоящий до удара на линии штрафной, может подсопоставить мячу и добить его в ворота. Теперь же команда, пребывающая 11-метровый, будет лишена такого права. Судья просто назначит удар от ворот. Правда, пока нет пояснений, останется ли право на добивание, если мяч попадет в штангу и отскочит в поле.

Каким образом эти новшества могут повлиять на футбол? За комментарием мы обратились к форварду сборной России 1998–2004 годов Дмитрию БУЛЫКИНУ:

– Сначала про офсайд. Нападающие теперь будут чаще убегать один на один с вратарем, и значит, будет больше голов. Это плюс игры. Однако возникнет и больше споров с остановками матча, когда ВАР вынужден высматривать этот зазор между нападающим и защитником – боковому судье точно оценить такие ситуации сложно. Давным-давно обсуждается другое, куда более революционное решение: а не отменить ли вообще эти «вне игры»? В Любительской футбольной лиге играют без офсайдов, и голов и опасных моментов у них больше, а споров по поводу судейства меньше. И не нужны дорогостоящие системы ВАР. Может быть, и в профессиональном футболе когда-то придется к отмене «вне игры». Это повысит интерес к футболу.

Что касается отмены удара по воротам после того, как вратарь отбивает мяч с 11-метровой отметки, то это однозначно уменьшит результативность и зрелищность. Лишь я против такого новшества. Зато поддерживаю предложение ввести новый регламент матча: три тайма по 30 минут вместо нынешних двух по 45 минут. Скорости и активности добавится, а это игре на пользу. ■

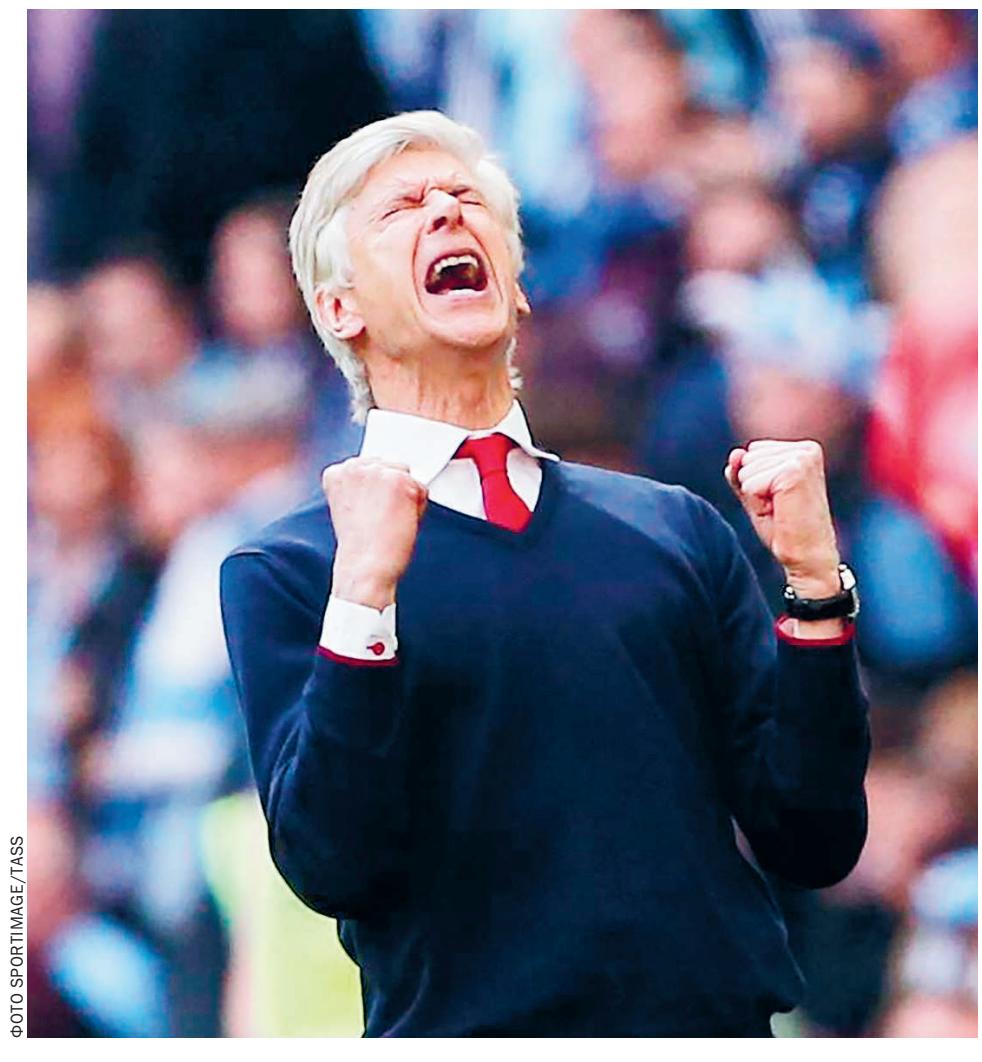


ФОТО: SPORTIMAGE/TASS

ТРУД**Главный редактор**
Валерий Петрович
СимоновВыпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**Редакционная коллегия:**
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
М. Морозов (заместитель
главного редактора),
В. Шуров (заместитель
главного редактора),
О. Щербакова**Учредитель**
АНО «Редакция газеты «Труд»**Издатель**
АНО «Редакция газеты «Труд»Газета зарегистрирована
государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде»,
только с разрешения
редакции.**Материалы под рубриками**
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.**Адрес АНО «Редакция газеты**
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1**Отдел рекламы:**
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru**«Труд»** печатается
в городе Москве.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Tel.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ruИндексы: 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ruСрок подписания в печать: 19.30
Номер подписи: 19.30
Зак. № 1482-25

Самыми популярными направлениями для туристов
на ноябрьские праздники стали Петербург, Москва, Сочи, Казань и Нижний Новгород

ТРУД ЧИТАЙТЕ в следующем номере



Вот вам, бабушка, и рыбный день

Почему в СССР не хотели покупать крабы, треску и минтай, а сейчас хочется, да колется



• КАК ЭТО БЫЛО •

Недавно обнаружила, что в нашем супермаркете витрину, где лежат нарезки семги, кеты, форели и горбушки, на ночь (магазин открыт 24x7) запирают. А раньше под замком там держали лишь икру и балык из осетра. Признаюсь, не удивилась: Росстат уже сообщил нам то, что каждый и так знает: цены на рыбу за год опять сильно подросли. В число деликатесов того и гляди угодит селедка (+28%), а за ней и скумбрия (+27,8%). А еще в магазине наконец сняли плакат: «Зачем откладывать рыбный день до четверга?».

МАРИНА КРЮЧКОВА

Между прочим, 26 октября 1976 года вышло постановление ЦК КПСС и Совмина СССР «О мерах по улучшению торговли рыбными товарами». В том документе ни слова не было сказано про рыбный день, но он-таки наступил: с ноября по четвергам в столовых по всей стране, в школах и детсадах, в воинских частях и даже в ресторанах на обед и ужин стали подавать рыбу. Где-то попроще: уху, минтай с салом или селедку под шубой, а где-то не ленились и треску запечь под майонезом, приготовить заливное, рыбный студень, котлеты или биточки, закуски и салаты с сельдью, шпротами, печенкой трески, а то просто пожарить мойву, ставриду, скумбрию или хека. В отличие от мяса, из-за недостатка которого, собственно, и затянула весь этот сыр-бор с рыбным днем (тогда ходил анекдот: «Мы так быстро шагаем к коммунизму, что ни одна скотина за нами не успевает!»), рыбы в стране хватало.

СССР к 1975 году вылавливал 10 млн тонн водных, как принято теперь называть, биоресурсов в год (нынче вдвое меньше, правда, и население заметно сократилось). По улову рыбы мы тогда были на втором месте в мире, а времена выходили и на первое, обгоняя то Японию, то Китай – нынешнего лидера. Причем в прошлом была не только мороженая осетрина по 7 рублей за кило (копченый балык из осетра за 10 рублей «водился» лишь в столичных «Елисеевском» или «Смоленском» перед праздниками) или копченый палтус по 4,50. Полно было и дешевой рыбы: хек, мойва, путассу, макрурусы, сардини: наш



отправкой на сковороду (у нас, помню, он прожил почти неделю). Средняя зарплата тогда была где-то 155 рублей, так что цены на рыбу – вполне себе. Ну а сколько минтая, хек и другие популярные «биоресурсы» стоят сегодня, видно на диаграмме.

Спрашивается: зачем тогда устраивать рыбный день, если все так хорошо? Да потому, что торговая сеть сопротивлялась, не желая возиться с дешевым и хлопотным товаром, холодильники были затоварены перервущей рыбой, рефрижераторы, плавбазы, суда неделями стояли в портах в ожидании разгрузки. Сегодня, когда мы устали от бесконечного роста цена, трудно поверить, что кто-то отказывался от вкусной трески (увы, не всем доступной нынче!) или хека с минтаем только потому, что это, дескать, «кошачий корм». Скорее другое: люди знали по рассказам, а то и

26 октября
1976 года

вышло постановление ЦК КПСС и Совмина СССР «О мерах по улучшению торговли рыбными товарами»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

с коллективизацией. Не было не только мяса – страна натурально голодала. Выручала рыба. С конца 1920-х Советская Россия начала создавать рыболовецкий флот, и в 1930-е он ловил рыбу не только в южных морях, но и на Севере и Дальнем Востоке. Тогда в магазинах появились плакаты, агитирующие за дары моря, и прежде всего – тихоокеанскую сельдь и... крабы.

С крабами случилась отдельная история. Еще с 1905 года, после Портсмутского мирного договора, в дальневосточных водах хозяйствами японцы, которые наладили там ловлю и консервирование крабов, чье нежное мясо нельзя было перевозить в сыром виде. Ну а когда на Дальний Восток пришел СССР, этой монополии наступил конец. Какое-то время японцы еще работали на советском крабоконсервном заводе,

(40 рублей за 1 кг): за 2 рубля заказывались вазочки и смакуешь. С икрой, связана, кстати, и афера, известная как «Дело магазина «Океан»: тогда сели в тюрьму высокопоставленные чиновники, а замминистра «по рыбе» и вовсе расстреляли. Но и скандал сыграл на руку торговле: баночки с «Килькой в томате», в которой один покупатель случайно обнаружил черную икру (аферисты переправляли деликатес на Запад под видом дешевой кильки), смеялись с прилавков в считанные дни...

«Океаны», как и рыбные дни, продержались до раз渲ла Союза и исчезли за неизвестностью. Впрочем, сейчас во многих городах они вроде возрождаются. А вот про рыбный день пока не слышно. Впрочем, как и про то, что нынче кто-то не хочет покупать рыбу из-за ее дешевизны. Совсем наоборот!

1632

Родился Антони ван Левенгук, нидерландский натуралист, конструктор микроскопов и основоположник микроскопии.

1745

Императрица Елизавета распорядилась завезти в царские дворцы котов для ловли мышей.

1889

Российская академия наук отказалась принять Софью Ковалевскую в штат своих научных сотрудников.

1897

В России проведен первый официальный футбольный матч. В Санкт-Петербурге на плацу встретились команды Василеостровского общества футболистов и Кружка любителей спорта. Победили василеостровцы со счетом 6:0. У победителей подавляющее большинство составляли английские игроки.



1911

Родился Аркадий Райкин, советский актер театра, эстрады и кино. Юморист, достигший званий народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, и лауреат Ленинской премии.

1928

Газета «Правда» сообщила о решении художественно-политического совета Главперспектома запретить к постановке пьесу Михаила Булгакова «Бег» как «идеализирующую белогвардейцев».

КАЛЕНДАРЬ: 24 ОКТЯБРЯ

1929

На Нью-Йоркской фондовой бирже разразилась паника, которая привела к катастрофическому падению курса акций. Биржевой крах стал началом Великой депрессии в США.

1935

На Спасской башне Московского Кремля взамен великоледжевых орлов установлена медная звезда, изготовленная в Донбассе.

1939

СССР подписал договор о поставках зерна и нефти в Германию.

1941

Немецкие войска захватили Харьков – третий по величине индустриальный центр СССР.

1945

Вступил в силу Устав Организации Объединенных Наций.

Вкусом детства большинство (49%) россиян называют печенье «oreшки» со сгущенкой, пломбир в вафельном стаканчике (41%) и ириски (38%)

стаканчике (41%) и ириски (38%)

Единство – это когда мы все вместе

Очередной День народного единства – не только праздник, но и повод задуматься о том, что нас объединяет, а что мешает быть вместе, заодно, стоять плечом к плечу. Поговорим об этом откровенно?

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Хорошо бы встретить столетие на тренажере

Столетний юбилей отметил житель Петрозаводска Константин Панов. А 80 лет назад он встретил День Победы в Берлине. После войны на первенстве группы войск в Германии молодой боец стал чемпионом по стрельбе: из армейской винтовки выбил 195 очков из 200. За что маршал Василий Чуйков наградил стрелка тульской двустрелкой с государственной надписью. Вот и сейчас ветеран продолжает заниматься физкультурой на тренажерах, установленных на набережной Онежского озера в Петрозаводске.

Белые медведи счет любят

В Якутии проводят учет белых медведей. На особо охраняемых территориях в Нижнеколымском районе старший инспектор охотхозяйства Руслан Слепцов за две недели насчитал десять взрослых самцов и самок, а также семь малышей. Все звери упитаны и, судя по их миролюбивому



поведению, вполне довольны жизнью. Медведи в ожидании ледостава гуляют вдоль побережья Восточно-Сибирского моря и иногда заглядывают к кордону инспекторов – скорее из любопытства, чем в поисках еды. Ученые хотят выяснить, где обитают арктические хищники, куда мигрируют и в каких местах предпочитают устраивать лежбища. Эти данные помогут разработать рекомендации, чтобы белые медведи и люди не пересекались слишком часто.

Сон в руку

Житель Петербурга Алексей Н. стал миллионером, не отходя от кровати. Дождливой осенней ночью мужчина приснилось, что он нашел чемодан с деньгами. Утром решил испытать судьбу: тут же сел за компьютер и купил лотерейный билет через приложение. Сон оказался пророческим: выигрыш составил почти 20 млн рублей. Часть средств Алексей намерен потратить на благотворительность – отдать на помощь детям и бездомным животным.

Ну не нравится он хозяину тайги!

В Приморском крае неподалеку от села Лазо 49-летний сборщик кедровых шишек столкнулся с медведем. Встреча, как понимаете, не сулила человеку ничего хорошего. Медведь решил показать, кто в тайге хозяин, и задал трепку мужчины. К счастью, медведь осенне редко бывает голодными. Вот и здесь косолапый оставил истекающую кровью таежника в живых. В больнице Находки хирурги провели несколько операций, защищая раневые раны. А когда пациент пришел в себя, выяснилось, что 10 лет назад он уже пережил нападение медведя – и тогда врачи ему тоже спасли жизнь. Еще говорят, что снаряд в одну воронку дважды не попадает...

Углекислая аномалия

В атмосфере Земли климатологи зафиксировали рекордный рост содержания углекислого газа. По данным Всемирной метеорологической организации (WMO), за последний год концентрация CO₂ увеличилась на 3,5 ppm – это самая высокая динамика за все время наблюдений. Для сравнения: полвека назад показатель составлял около 0,8 ppm в год, а в прошлом десятилетии вырос до 2,4 ppm. По словам ученых, избыточное тепло, удерживаемое CO₂ и другими парниковыми газами, усиливает климатические изменения и провоцирует рост числа экстремальных погодных явлений. Снижение выбросов становится ключевым условием для сохранения стабильного климата, экономической безопасности и общественного благополучия.

