

Как Сталин воевал с долларом

И что из этого вышло



Парковка у околицы

Минтранс готовит рекомендации по организации парковочного пространства в малых городах и поселках. Чем это обернется для жителей?

Урал ближе, чем вы думаете

Скалы, балет и сказочные пирожки на один укус... Корреспондент «Труда» старается разложить по полочкам впечатления от чудесного путешествия к центру России



ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Алексей ФРАНДЕТТИ:
Все – от любви и о любви



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 49–50 (27602)

Выходит с 19 февраля 1921 года

Цена в розницу – свободная

www.trud.ru



Труд



15

ИЮЛЯ

2022

ПЯТНИЦА

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | «Волга», «Кама»... Можно ли дважды войти в эту реку?

Про «капусту» и капусту

Что стоит за тотальным подорожанием всего и вся?

• В ФОКУСЕ •

За три месяца после начала военной спецоперации на Украине и обвала рубля в ее начале рекордсменом по удорожанию стала капуста. Не в том смысле, в каком некоторые привыкли называть деньги, а в самом обычном, белокочанном. Капуста, без которой и борща не сварить, и без квашеной ее в российской глубинке не проживешь. Так вот, эта самая капуста подорожала в три с лишним раза! Такой вывод сделала РБК, проанализировав данные Росстата о ценах на 528 товарных позиций.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

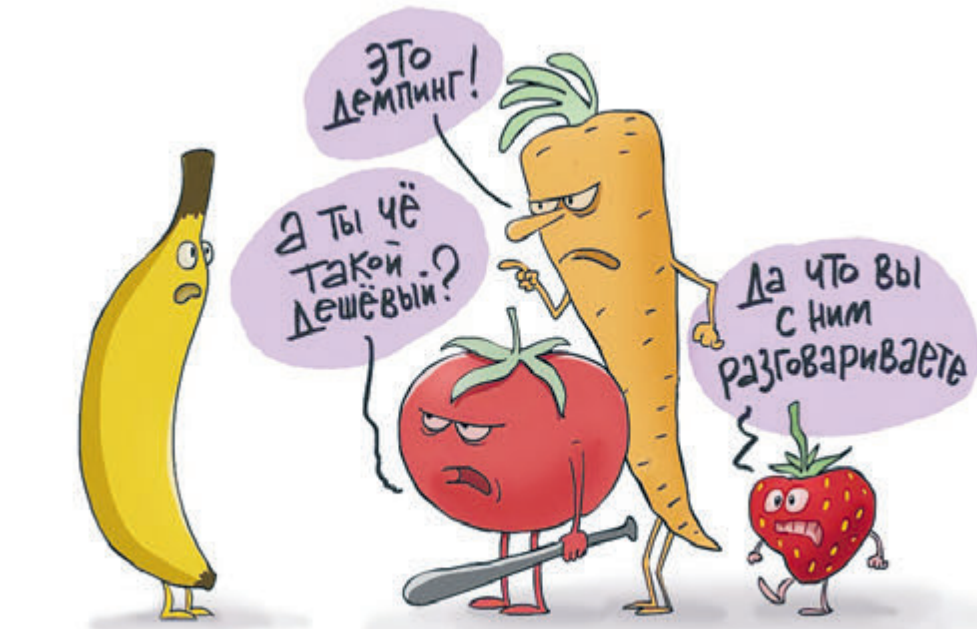


ИЛЛЮСТРАЦИЯ CARICATURA.RU

В десятке рекордсменов по росту цен оказались также мыло, бытовая техника, автомобили и другие товары. Впрочем, как мы видим и без Росстата, подорожало буквально все, причем в разы. Только зарплата осталась практически на прежнем уровне.

Причины роста цен на отечественные овощи в этом году зампред правления ассоциации «Руспродсоюз» Дмитрий Леонов видит в низких урожаях 2021 года, а на импортные – в резком падении курса рубля. Капуста, по его словам, подорожала больше остальных овощей потому, что ее производство в агрохолдингах упало в 2021 году на 25%. Снижение отечественного производства, в свою очередь, связано с тем, что посевные площади капусты в прошлом году уменьшились,

В 3 раза

подорожала обыкновенная капуста! И ведь этому явлению официальные лица находят объяснение

поскольку предыдущие два года цены на эту культуру были низкие, пояснил исполнительный директор Национального плодородного союза Гурий Шилов...

Вам все понятно из этих речей? Посеяли капусты на 25% меньше, поэтому цена выросла в три с лишним раза. Это же элементарно, Ватсон. Как дважды два – четыре. В период межсезонья в марте – мае, когда капуста и другие отечественные овощи в хранилищах заканчиваются, начинают расти поставки продукции из-за рубежа, поэтому на их стоимость влияет курс валют, разъясняет нам, неразумным, господин Шилов. И добавляет: капуста завозится в Россию из стран бывшего СССР, например из Узбекистана. Вот, оказывается, кто виноват: алчные узбекские дехканы, которые нынешней весной гребли капусту лопатами!

Правда, помимо капусты этой весной также необычно подорожали и другие завозившиеся из-за рубежа овощи, например лук и чеснок (почти на 56 и 51% соответственно, до 51,9 и 355,4 рубля за кило). Но, как ни странно, рост тут случился не в три раза, за что надо благодарить судьбу.

А еще, как явствует из расследования РБК, в росте цен (например на сахар) виноваты сами потребители. В первые недели после начала военной спецоперации на Украине они бросились покупать продукты длительного хранения, в том числе и сахар. В результате его стоимость в рознице выросла по сравнению с 2021 годом. Тогда, как мы помним, на сахар были введены предельные розничные цены, а ФАС подозревала, что ажиотажный спрос подогревался «недобросовестными организациями»...

Нищоброды с рюкзаками, бредущие мимо гейзеров

• НА ПРОСВЕТ •

Камчатский министр природных ресурсов Алексей Кумарьков на прошлой неделе оскорбил в интернете полстраны, сообщив, что категорически не желает видеть «нищобродов» в краю вулканов, гейзеров и прочих чудес природы. Вы спросите, почему оскорбленных так много? Отвечая: по данным опроса кадрового портала HeadHunter, 60% российских рабочих и более 50% медиков заявили, что им «не хватает зарплаты на покрытие основных расходов».

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Добавьте инфляцию, которая, по данным Минэкономразвития, остается на уровне выше 16% (в годовом выражении). То есть у очень многих россиян не найдется даже 45 тысяч рублей, за которые вице-президент Российского союза туристической индустрии Ольга Санаева накануне пригласила посетить Камчатку с чартерным перелетом (16 тысяч рублей), а

также проживанием, питанием и осмотром достопримечательностей (оставшиеся 29 тысяч).

Министр Кумарьков опубликовал в соцсетях возмущенный пост. «Нам, жителям Камчатки, зачем это нужно – чтобы к нам ехали задешево? – заявил чиновник с трехмиллионной годовой зарплатой. – Какой будет толк для экономики и природы Камчатки, если сюда хлынет

«Какой будет толк для экономики и природы Камчатки, если сюда хлынет саранча нищобродствующих пакетников, жмущихся за каждый рубль?»

Алексей Кумарьков
министр природных ресурсов Камчатского края

саранча нищобродствующих пакетников, жмущихся за каждый рубль?»

Хамское высказывание не осталось незамеченным. В многочисленных комментариях жавравшемуся чиновнику напомнили, что 45 тысяч для большей части страны – большие деньги,

а не пятидневная зарплата, как у самого Кумарькова. Губернатор Владимир Солодов вынужден был влить министру строгий выговор за некорректное обращение к гражданам: «Не все руководители еще осознали, что в должностные обязанности входит как раз создание условий для развития туризма, сделать Камчатку доступной для каждого жителя России, вне

зависимости от его достатка и социального статуса». А еще глава края по весне говорил: «Мы понимаем, что в сфере туризма Камчатка будет одним из самых привлекательных направлений уже в 2022 году для граждан страны».

с. 2

Даешь сиесту!

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Нынешним летом нас в прямом смысле бросает то в жар, то в холод. В столице с начала лета не раз ураганы срывали рекламные щиты и валили деревья, а температура поднималась до плюс 33,2 градуса. Власти даже объявляли «оранжевый уровень опасности». Казалось бы, какая работа, когда в душном мегаполисе буквально дышать нечем. Но нашим людям все нипочем!

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Рекомендации о переводе сотрудников на шадящий режим работы в период жары выполняются лишь 14% московских компаний и учреждений, фиксируют опросы сервиса по поиску работы SuperJob. На своем сайте Роспотребнадзор опубликовал меры профилактики. Работодателям рекомендовано в ситуациях, когда и если температура в рабочем помещении приблизилась к отметке 28,5 градуса, сокращать продолжительность рабочего дня на один час. Если температура поднялась до 29 градусов, то рабочий день сокращается на два часа, а при температуре 30,5 градуса – на четыре часа. Если же температура наружного воздуха составляет более 32,5 градуса, проводить работы на открытом воздухе вообще не рекомендуется. То есть 11 июля должен был быть выходной.

Но если работодатель не слушается санитарных врачей, ему за это... ничего не будет. Ибо требование о сокращении рабочего дня в зависимости от температуры в помещении ранее содержалось в СанПиН 2.2.4.548-96, обязательности для соблюдения, однако утратило силу. Результат: 64% московских компаний в этом году отказались менять режим работы летом в любую



ФОТО

Вот она, сиеста по-русски.

погоду, объяснив это наличием в офисах систем кондиционирования и вентиляторов. Насколько эти утверждения соответствуют действительности, никто не проверял. Но опросы компаний, занимающихся в том числе ремонтом и перезарядкой офисных (и домашних) кондиционеров, свидетельствуют о падении спроса на эти услуги на 10–15%.

Тем временем опрошенные офисные работники рассказали, что работодатели реже стали делать послабления даже касательно дресс-кода: в этом году о снижении требований к форме одежды сообщили только 43% респондентов-работников (в 2021-м их было на 10% больше), причем женщины чаще жалуются на отсутствие послаблений в дресс-коде.

Между тем метеорологи предупреждают, что нынешнее аномальное лето еще не продемонстрировало все свои сюрпризы, август может оказаться рекордно жарким за всю историю наблюдений. Сильный зной накроет под занавес лета почти всю европейскую территорию России, Урал и часть Сибири. Ожидается, что в Москве столбики термометров в августе будут регулярно подниматься до плюс 34–35. И это в тени! На солнце же частую погоду станет прогретая значительно выше 40 градусов. Аномальный зной обещают синоптики Татарстану, Самарской и Нижегородской областям, Краснодарскому краю, Крыму, Ставрополью, Карачаево-Черкесии, Чечне, Ингушетии, Дагестану, Северной Осетии...

Но уже понятно, что большинству работников послаблений не дожидаться. Остается завидовать испанской сиесте и вспоминать русскую поговорку про жар, который костей не ломит. ■

люди с улицы

Главное, что есть ты у меня

«Вопрос на засыпку» был задан россиянам: без чего они не могут представить свою жизнь? Десять лет назад список возглавляло... курение, а сейчас на первом месте работа. А если говорить о самом-самом?



МИХАИЛ ШМАКОВ
ШКОЛЬНИК

– Не могу представить жизнь без друзей. А еще, конечно, важные связи и деньги. Это я слышал от знакомых людей. А от каких, не скажу, самому советы еще понадобятся.



МАКСИМ ПЕРЕВОЗЧИКОВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЛУЖАЩИЙ

– Новые путешествия – это то, что возвышает тебя над рутинной, надолго остается в памяти. Ну а самое-самое – это, конечно, семья. Без близких людей все теряет смысл.



АННА СТРУЧКОВА
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАЧЕСТВА

– Я не смогла бы прожить без солнца, мне его всегда не хватает. Работа? Она просто приносит доход, не более. Но важнее всего – моя родня, тут и рассуждать не о чем.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

курсы валют \$58,2568 (-0,2754) €58,3432 (-0,5570)

Внимание! Успеете подписаться!
Во всех отделениях «Почты России» с 1 июля 2022 года начинается досрочная подписка на 1-е полугодие 2023 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025-11898



9 771025 118919

Президент Владимир Путин распространил упрощенный порядок получения российского гражданства на всех украинцев. Ранее он касался жителей ДНР, ЛНР и Херсонской области

Европейская комиссия рекомендовала Литве не запрещать железнодорожный транзит в Калининград подсанкционных товаров в объемах, соответствующих уровню последних лет

ФРАЗЫ ОТ...



Олег Бочаров
заместитель
министра
промышленности
и торговли
– Мы узнали, что отсвечивающая, такая вот белая офисная бумага наносит вред здоровью. Оказывается, более фактурная бумага, она полезна для глаз человека.



Вячеслав Гладков
губернатор
Белгородской
области
– К сожалению, уже сейчас видим, что кто-то начинает воспринимать эту ситуацию как возможность за счет других источников сделать ремонт, начинает разбивать кафельную плитку, бить окна.



Александр Вучич
президент Сербии
– Оставьте разговоры о том, что это региональная или локальная война. Весь западный мир через украинцев воюет с Россией.



Карл Нехаммер
канцлер Австрии
(об инфляции)
– Если мы будем продолжать в том же духе, то потом останется только два выхода: алкоголь или психотропные препараты.



Виссарион Белинский
публицист (письмо
Н.В. Гоголю, 15 июля
1847 года)
– России нужны не проповеди (довольно она слышала их!), не молитвы (довольно она твердила их!), а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства.



Юрий Нагибин
писатель
(из дневника,
14 июля 1983 года)
– Горделивое сообщение в фестивальной журнале: «Завязываются тесные связи кинопредпринимателями Мозамбика и Мадагаскара». Это ж надо додуматься!..

Нищebroды с рюкзаками, бредущие мимо гейзеров

С. 1
С учетом небольшого объема туристического рынка полуострова наша задача – качественно отработать турпоток и создать ценность для жителей Камчатского края. Нужно создать нишевой продукт, который привлечет в глаза туристов».

Вашиими устами да мед пить! Какой именно «нишевой продукт» нужен и возможен для Камчатки, пока не очень понятно даже ближайшим подчиненным губернатора. И министр Кумарков попросту режет правду-матку в меру собственного разумения: на оставшиеся от авиаперелета 29 тысяч невозможно побывать на берегу океана, жить в гостиницах у горячих источников, знакомиться с особенностями камчатской кухни, наблюдать за китами и рыбачить. Денег хватит лишь на скрипучую кровать да скромный завтрак, а остальное время вы будете глотать слону, глядя на камчатские ценники и гуляя по неухоженному Петропавловску...

Увы, это правда, но не вся. Во-первых, министр Кумарков не одинок в своих представлениях о прекрасном. Недавно Ксения Собчак, отдыхавшая в азиатском Королевстве Бутан, с удовлетворением сообщила: по бутанским законам, каждый турист должен тратить здесь не менее 250 долларов в сутки, а также заплатить налог в 70 долларов за каждый день пребывания. «Что отрезает сразу кемпинги и кучи китайцев. В итоге чисто и пока очень-очень красиво», – заметила Ксюша. И посоветовала принять такой же закон принцу Альберу, правящему князю Монако. А на тихоокеанском острове Палау обсуждался законопроект о запрете строительства отелей категории ниже пяти звезд – для привлечения богатых путешественников, а не «нищebroдов с рюкзаками».

Камчатка тоже с нетерпением ждет два миллиардера из списка Forbes Владимир Потанин и Роман Троценко построят у местного вулкана Вилючинский обещанные отели «Три вулкана» и «Медвежья гора» на тысячи мест с горячими термами, суперуслугами и сумасшедшей по красоте панорамой из каждого



Только вертолетом можно долететь...

10 МЛН

туристов в год принимает Исландия – по 27,5 тысячи человек ежедневно. Туристический ручеек Камчатки – 250 тысяч человек в год

окна. Эти объекты губернатор Солодов называет «якорными»: «Как в Сочи строительство спортивных объектов к Олимпиаде и горного кластера на Красной Поляне потянули за собой развитие отелей и туристических услуг».

В планах местной власти – создание в туристической отрасли к 2025 году 10 тысяч легальных рабочих мест. «Для сравнения: в рыбной отрасли, базовой для региона, у нас сегодня работают около 20 тысяч», – мечтает Солодов.

В отдаленном будущем Камчатку хотели бы превратить в «русскую Исландию». А что, по населению они почти равны: 332 тысячи у них и 315 тысяч у нас. По площади Камчатский край в несколько раз больше, однако если взять обжитую территорию, то размеры сходны. Но Исландия принимает в год 10 млн туристов – по 27,5 тысячи еже-

дневно. Туристический ручеек Камчатки – 250 тысяч человек в год. Экономический результат: ВВП Исландии на душу населения составляет 59,6 тысячи долларов (3,4 млн рублей), а ВВП Камчатского края на душу – 542,8 тысячи рублей. Разница шестикратная. Средняя зарплата в Исландии – 667 тысяч крон, или 362 тысячи рублей в месяц, средняя зарплата на Камчатке – 60 тысяч рублей. Разница тоже шестикратная.

И вот еще: туризм в Исландии базируется не на избалованных миллионах. Как говорится в проспектах, «сюда едут не ради ласкового моря, солнца и отелей all inclusive, а для эстетического наслаждения. Черные пляжи, изумрудная зелень холмов, ледяные пещеры и геотермальные источники – местные виды поражают воображение...». Но, к примеру, еду с костра здесь не попробуешь, ибо костры в Исландии запрещены. О Камчатке отзываются похоже, но с оговоркой: Исландия – это курорт: здесь все давно извездано, дороги не только протоптаны, но и заасфальтированы, а туалет-автомат на каждой заправке и каждом углу. Камчатка – дикая, суровая, первобытная земля. И с туалетами без проблем – их тут просто нет. Поэтому не спрашивайте, чем отличается Камчатка от Исландии, тут все видно невооруженным глазом...

И вот вам объявление, призывающее увидеть Камчатку по-другому от такой «цивилизации»: «Приглашаю в пеший тур по вулканам Камчатки. Удивительное знакомство с полуостровом, где вы не только испытаете себя вдали от цивилизации и мобильной связи. Всего за 10 дней смелых путешественников ждут гейзеры, вулканы, озера, ледяные пещеры, водопады, горные реки и многое-многое другое! 3800 рублей в день!»

И не нужно глотать слону, слоняясь по Петропавловску, где практически нет уличных кафешек. В походе по вулканам кормят сытно и изобретательно, и проверять. Конечно, туристы бывают разные. Кто-то способен купить 13-дневный «Большой тур по вулканам Камчатки» с передвижением на вертолетах и в комфортабельных вездеходах и

отдыхом в приличной гостинице с термальным бассейном, а по желанию клиента – и со звездными сиделками у костра возле недавно остывшего кратера и разговорами о жизни и приключениях. Цена – 125 тысяч плюс билеты до начала тура.

Другому в день приезда достаточно хостела за тысячу рублей, а дальше подавай палаточный уют и романтику пешего туризма, где проверяешь себя на прочность. Как вспоминает путешественница по острову Парамушир Татьяна, «весь поход проходили в болотных сапогах. Солнечных дней было три-четыре. И все же удавалось наблюдать прекрасное и интересное: главный вулкан Эбеко, заброшенные корабли у берегов острова, вид на океан у мыса Левашова с погасшим японским маяком, бурные горные реки, миленькие тюленчики, сопровождающие нас во время путешествия вдоль океана, фантастическое звездное небо, завораживающие рассветы».

Здесь цена впятеро меньше, да те же деньги можно неделю отдохнуть в Турции или Египте – каждому свое. Но скромный недельный «курорт» в Исландии обойдется как минимум в 140–160 тысяч рублей. Цена тура в американский биосферный заповедник Йеллоустоун, где находится примерно половина всех гейзеров в мире, – 1720 долларов на четыре дня и три ночи при двухместном размещении.

Камчатку много ругают, но не за «первобытную дикость», а за лень и недоцивилизованность. И, как говорит губернатор Солодов, есть «ряд проблем накопленного вреда экологии – свалки, затопленные суда (84 покатся на дне Авачинской бухты, четыре в этом году должны подняты). Есть проблемы со спуском неочищенных сточных вод в бухту. Коммунальное хозяйство города в плачевном состоянии, многие очистные сооружения еще с советских времен не ремонтировались. То есть нам предстоит большая работа по наведению порядка. Могут точно сказать, что наша первоочередная обязанность – очистить Камчатку».

И вовсе не от нищebroдов надо очищать дивные края. ▣

Как Сталин воевал с долларом и что из этого вышло

• ЭХО •

В конце декабря 1943 года состоялся примечательный разговор между Арсением Зверевым, наркомом финансов, и Сталиным. «Сталин трижды оговорил требование соблюдать абсолютную секретность... Он редко повторял сказанное им. Отсюда видно, какое значение придавал он полному сохранению этой тайны». О чем же шла речь?

ЕВГЕНИЙ ГУСЛЯРОВ
ПИСАТЕЛЬ

Тот разговор приведет вскоре к небывалым последствиям, которые и сегодня выглядят весьма актуальными. Впервые это случилось в ходе так называемой Бреттон-Вудской конференции, проходившей в США с 1 по 22 июля 1944 года. Другое ее название, закрепившееся в официальных бумагах, – Валютно-финансовая конференция Организации Объединенных Наций. На конференции присутствовали 730 делегатов из 44 государств – участников антигитлеровской коалиции. Вот тут-то ярко проявилось сопротивление Сталина воле Америки. Речь на конференции шла о том, чтобы выработать единую денежную платежную единицу для мировой торговли. Америка настаивала, конечно же, на своем долларе – и имела весьма существенные аргументы: основные запасы золота и укрепившуюся за военные годы промышленность. Был придуман и механизм, с помощью которого осуществлялся бы тотальный контроль и влияние



Картина из страшных снов.

на чужое благополучие. Являются созданные в том же 1944-м на свет божий Международный валютный фонд и Мировой банк – главные финансовые инструменты. Страны, согласившиеся на американские условия, становились, по сути, филиалами и агентами Федеральной резервной системы. Дело было поставлено так, что резервы обеспечивались золотом лишь на малую толику, а в подавляющей части состояли из долларов, ничем не обеспеченных.

Итогом таких перемен стало фактическое приравнение доллара к золоту. Федеральная резервная система, владеющая печатным станком и штампующая доллары с 1913 года, обрела окончательное право обменивать их на реальные материальные ресурсы. А с 15 августа 1971 года Ричард Никсон вообще объявил об отказе казначейства США обменивать доллары по золотому курсу...

И вот вам случай для иллюстрации всего сказанного. В 1964 году французский министр финансов доходчиво пояснил генералу де Голлю то положение, в котором оказалась международная финансовая система:

– Представьте, на аукционе продается картина Рафаэля и идет битва между немцем Фридрихом, арабом Абдуллой, русским Иваном и янки Джоном. Каждый предлагает за картину свои товары: араб – нефть, немец – технику, Иван – золото, а янки, назначив двойную цену, достает пачку новеньких 100-долларовых банкнот и забирает картину...

Доходчиво, не правда ли? Но вернемся к той самой встрече Сталина с наркомом Зверевым. Она расставила точки над и. Москва отказалась от предложения, от которого отказываться уже было не принято. И что же? Ста-

лин был хорошим, а СССР был союзником Запада ровно до тех пор, пока советский вождь в 1944 году не отказался подписать знаменитое Бреттон-Вудское соглашение. Известны документы, из которых явствует, что Америка именно тогда всерьез собралась нанести ядерный удар по России, если Сталин откажется сдать ей на откуп финансовую независимость. Воевать вторично они не решились, но старт холодной войне был дан. Мир поделился на два полюса. Таким и остался с тех пор.

Кстати, в качестве примера опасности финансовой, а значит, и политической зависимости от Запада Сталин приводил в одном тогдашнем разговоре Югославию. Югославская валюта уже была привязана к американскому и английскому кошелькам, и тогда последовало его предсказание: «Рано или поздно Запад Югославию обвалит экономической и расчленил политически». Что и сбылось самым жестоким образом в 1990-е. Впрочем, нечто подобное случилось и с СССР.

А что Советский Союз собирался противопоставить господству доллара? Основным средством расчетов должен был стать советский золотой рубль. И соглашение об этом подписали 25 стран. Так сложилась основа СЭВ, сплотившего соцлагерь...

А дальше вы знаете сами. Уже с конца 1950-х внешняя торговля СССР с большинством мировых государств стала опять осуществляться в долларах. Чтобы не оказаться окончательно банкротом (распахав целину, он все же вынужден был покупать зер-

но за золото у той же Америки), Никита Хрущев за несколько лет умудрился переправить за рубеж 2900 тонн золота. Редкий случай такого расточительства в мировой истории! И пришлось забыть и про планы накопить к 1964 году 3150 тонн золота (это больше, чем имел МВФ – Международный валютный фонд), и про русский золотой рубль.

А сегодня мысли о свободе от доллара и независимости от Федеральной резервной системы США обрели новую актуальность, причем для многих стран. Кстати, вспомним: несколько лет назад был внесен в Госдуму законопроект, который предполагал

Все больше стран не желают мириться с засильем доллара. Понятное дело, что в случае осуществления этих планов изменится и вся политическая картина мира

отказ от доллара на всей территории СНГ. Он был нацелен также на создание единого финансового рынка между Россией, Арменией, Белоруссией, Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном и другими странами. Этот закон был подписан еще 15 декабря 2015 года.

А сегодняшние реалии мировой политики сделали этот процесс взрывным. Новость о том, что Центральный банк России с 28 марта 2022 года объявил о привязке российского рубля к золоту, стала шоковой в мире. Такая денежная политика стано-

вится теперь привлекательной и для многих других стран. Идеи «дедолларизации» наполняются реальным содержанием. В 2005 году в обращении между десятию ведущими исламскими странами стал действовать «золотой динар». На независимую основу переведены валюты Китая и пяти ведущих стран Юго-Восточной Азии. Своей золотой валютой пользуются теперь Ливия, Иран, Судан, Йемен, Венесуэла, Боливия. Недавно стал активно обсуждаться проект введения общей азиатско-тихоокеанской золотой валюты – «азияны». Такой же проект дорабатывается и в рамках «Боливарианской иници-

иативы для Америки» (Бразилия, Венесуэла, Боливия, Эквадор, Куба, Никарагуа).

Это, конечно, только беглый взгляд на проблему. Но и он позволяет сделать вывод: все больше стран не желают мириться с засильем доллара. Понятное дело, что в случае осуществления этих планов изменится и вся политическая картина мира. Грядут новые обстоятельства, которые непременно определят новый расклад сил. Где будет в этом мире место Америки, Европы и России, можно только гадать, но прежним оно не будет. ▣

Минэкономразвития РФ в обзоре

«О текущей ценовой ситуации» заявило о замедлении уровня инфляции в годовом выражении с 16,19 до 15,62%

Глава Казахстана Касым-Жомарт Токаев поручил

создать для покидающих Россию западных компаний условия для релоцирования и развития бизнеса

Про «капусту» и капусту



ФОТО ВЛАДИМИРА ГЕРДО ГЛАС

с. 1 Что обо всем этом можно сказать? Как известно, официальная инфляция в прошлом году у нас превысила 8%. Инфляция «для бедных», то есть рост стоимости товаров широкого потребления, вероятно, была двузначной. Тогда всевозможные эксперты объясняли это девальвацией рубля. Но к концу года рубль укрепился, однако на ценах это никак не отразилось. Вот и сейчас при еще более крепком (вполне официальные оценки!) рубле мы видим трехкратный рост цен на некоторые товары и инфляцию, которая зашкаливает за двузначную отметку.

Если спросить интернет о причинах того, почему при укрепляющемся рубле цены продолжают расти, можно найти немало невнятных комментариев так называемых экономистов, которые ссылаются на неопределенность на рынках, удлинение логистических цепочек, увеличение транспортных расходов и так далее и тому подобное. Следуют путаные разъяснения, которые имеют целью потопить истину в заумных терминах и теоретических построениях. В целом же все это напоминало бы ответ двоичника, если бы не было столь

На 85%

рухнули в России продажи автомашин, потому что люди не способны или не хотят платить требуемую продавцами цену. А в это время подмосковные площадки хранения новых автомобилей забыты как никогда. На фото сверху: новенькие мерседесы на площадке в Подмоскovie

очевидно, что цель одна: попытаться оправдать безудержный рост цен и бездействием государства (подчеркнем, речь здесь вовсе не о госрегулировании, а о применении вполне рыночных механизмов гарантий прав потребителя и защиты от картелей и сговоров).

Если в каком-то эфире появляется руководитель какого-нибудь союза производителей или продавцов (коих ныне неслитно!), он непременно воспользуется моментом, чтобы попугать: да, цены высоки, но они будут расти к заоблачным высям. Обязательно, неизбежно. А далее следует невнятная аргументация, за которой скрывается одно: вековая мечта капитала о прибыли хотя бы в 100%.

Вот и сейчас мотивировки фантастического роста цен на все и вся сводятся к девальвации рубля. Ныне ведь нельзя оправдаться всегдашним удорожанием топлива, цены на него стабильны. Рубль действительно обесценился к доллару на 40–50% после начала спецоперации на Украине, но на очень короткий период. И с тех пор он стал даже крепче, чем прежде. Однако цены все равно не падают. Даже на те товары (например на мыло), которые производятся в России из

российских компонентов. В качестве объяснения вы услышите те же туманные объяснения про логистику, цепочки поставок и оборотную бумагу.

А в последнее время стало модным рассказывать о вреде дефляции, то есть падения цен. Но на проверку за всем этим стоит безудержная жажда прибыли. А еще корысть чиновников (в широком смысле этого слова), которые сами ничего не производят, но «имеют свой интерес в деле». Можно бы было назвать это государственным рэкетом, да за языком нынче приходится следить строже обычного.

Взять хотя бы подорожание автомобилей более чем вдвое. Его объясняют тем, что машин на четырех колесах теперь якобы в Рос-

сии вообще не будет. Поэтому то, что было завезено при долларе за 75 рублей, будет продано вдвое дороже. В результате продажи авто в России уже рухнули почти на 85%, потому что люди не способны или не хотят платить требуемую цену. Как выяснил портал BFM, подмосковные площадки хранения новых автомобилей забыты как никогда. Те, кто их приобрел, рискуют потерять добро в результате стихийных бедствий, воздействия окружающей среды, но машины в салоны все равно не поступают. Точно по Островскому: «Так не доставайся ж ты никому!». И государство молчит и потворствует.

Не раз и не два мы убеждались в том, что рост цен вызван искусственно, ажиотаж создается сознательно, но реакции на все это очень мало. В итоге Россия становится одной из самых нестабильных стран, где невозможно планировать жизнь, обеспечить приемлемый уровень потребления людям с низкими доходами.

Постоянно нас уверяют, что маржа бизнеса минимальна, что она еле сводит концы с концами. Предъявляют цифры, расчеты и прочие «аргументы» для обывателей. Но под разговоры об «умирании» бизнеса в пандемийный и постпандемийный период улицы крупнейших городов России буквально наполнились люксовыми иномарками по цене трехкомнатной квартиры в московской «элитке». Приглядитесь; такого числа ламборгини, феррари, роллс-ройсов, какое ныне колесит по не очень гладким дорогам Москвы и Подмоскovie, нет даже ни в одном Арабском Эмирате. Не говоря уж о зажиточной Европе, где деньги принято считать и зарабатывать, а не «отжимать у лхов». Очевидно, что эти атрибуты супербогатой жизни куплены не на последние деньги. ■

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Для того чтобы экономика функционировала исправно, в ней помимо рынка должны присутствовать элементарная логика и справедливость. Чтобы деньги не делались из воздуха, а человек, зарабатывающий своим трудом, мог обеспечить себя и свою семью, не выбываясь из сил на трех работах, и при этом имел стимул. Но если одни мечутся в поисках еще одного атрибута сладкой жизни, а другим не хватает капусты для борща, то это не экономика, а рвачество. И государство должно регулировать эту ситуацию, не доверяя «стихии рынка». Ну или законодательно обеспечить индексацию заработных плат в соответствии с инфляцией. Причем реальной, а не официальной.

Будь здоров, товарищ водитель

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Как вам такая новость? ГИБДД получит доступ к данным о состоянии здоровья водителей и будет в режиме реального времени узнавать о наличии заболеваний, которые несовместимы с вождением автомобиля. Соответствующий законопроект внесен в Госдуму.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Сейчас водители проходят медкомиссию раз в 10 лет, а за это время со здоровьем может случиться все что угодно. Оперативный обмен данными между МВД и Минздравом восполнит этот пробел и будет способствовать повышению безопасности на дорогах. Таков аргумент инициаторов законопроекта. Однако скептики опасаются, что в особо умелых руках доступ к медицинским данным может стать инструментом выкачивания денег из водителей.

Что представляет собой типичная водительская врачебная комиссия?



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Теперь инспектор ГИБДД узнает ваш диагноз.

Тут возможны варианты. Можно потерять уйму времени и нервов, пытаться получить справку 003-В/У бесплатно. А можно отдать 5–6 тысяч вхожим в нужный кабинет людям и получить без хлопот заветный документ с подписью и печатью.

Говорю про это не понаслышке. Мой знакомый, от рождения слепой на левый глаз, без проблем получил положительное заключение окулиста из такой комиссии, причем без

ограничений. Благополучно получил права, но ездить не стал. Чувство самосохранения оказалось сильнее желания водить автомобиль.

Но эта история – скорее исключение из правила. По дорогам страны колесят тысячи водителей, которых нельзя подпускать к рулю. Что не мешает им и самим ездить, и пассажиров перевозить. За пять лет суды аннулировали по представлению ГИБДД более 100 тысяч водительских удостоверений по причине наличия у их владельцев ограничений по состоянию здоровья.

Передача данных по каналам межведомственного электронного взаимодействия между Минздравом и МВД, предусмотренная законопроектом, будет осуществляться таким образом. Результаты диспансеризаций, освидетельствований, плановой и экстренной медицинской помощи оперативно загружаются в базу данных ГИБДД. Если окажется, что с момента получения водительского удостоверения у человека появились болезни, при которых нельзя садиться за руль, водителю предпишут явиться на внеочередное медосвидетельствование, где

врачи проверят диагноз. Результаты консилиума станут известны ГИБДД. Невяка на комиссию означает автоматическое аннулирование прав.

Перечень диагнозов, несовместимых с управлением транспортными средствами, широк. Большая их часть относится к психиатрии: деменции, галлюцинации, шизофрения, биполярное расстройство личности, фобии, истерика, вуайеризм, эксгибиционизм, умственная отсталость, эпилепсия и другие расстройства. Или вот по поводу остроты зрения: нельзя водить автомобиль при тяжелой миопии и некоторых видах дальтонизма.

Любая напасть может случиться с человеком после того, как он получил права. Отстранение от руля в зависимости от диагноза может быть как временным, так и постоянным. Однако нетрудно предположить, что появление такого закона подтолкнет водителей к сокрытию имеющихся заболеваний. Люди будут стараться не попадать в поле зрения официальной медицины, что опасно для здоровья.

К тому же далеко не все медицинские учреждения подключены к системе межведомственного обмена данными. Насколько надежным будет оповещение «засветившихся» водителей? Вполне можно допустить, что человек неумышленно пропустил назначенный срок переосвидетельствования, заочно лишился прав – и это может стать предлогом для содержательной беседы с инспектором ДПС.

Да, и еще одно сомнение: если с медицинскими организациями многим водителям удавалось без особых проблем договариваться раньше, то что помешает делать это после вступления в силу нового закона? Да, наверняка стоимость услуги вырастет, но желающие ее получить и оказать все равно найдутся. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

«Волга», «Кама»... Можно ли дважды войти в эту реку?

Опросы показывают: наши сограждане голосуют за возрождение советских брендов на фоне ухода иностранных компаний. Речь об автомобилях «Москвич», «Победа», «Волга», «Запорожец» и даже велосипедной марке «Кама». Скептики в меньшинстве: не верят в эту затею лишь 12% опрошенных.

Никита Масленников
руководитель направления «Финансы и экономика» Института современного развития

– Тут как и с едой: главное, чтобы было доступно и качественно, а как называется – вопрос второстепенный. Только не надо забывать, что наш «москвич» изначально имел немецкое происхождение. Что будет сегодня выпускаться под старой маркой, новая версия китайского «черри» или «рено»? Вот существенный вопрос. А переоценивать данные соцопроса я бы не стал. За годы существования постсоветской России создано слишком мало собственных брендов, в памяти остались в основном советские, отсюда и ностальгия.

Олег Буклемишев
директор Центра исследования экономической политики ИГУ

– Значительная часть перечисленных брендов давно превратилась в мифы. Спросите тех, кто ездил на «москвиче», а потом пересел на «БМВ» или «мазду», тоскует ли он по старой машине. Никто не отменял разделение труда в мировой экономике. Предложите немцам сделать полностью свою машину – поверьте, даже у них не получится. Я не понимаю этих установок: любой ценой – лишь бы отечественное. Проект российских автомобилей, зато без АБС и подушек безопасности, считаю мертворожденным. Это совсем не то, за что потребитель будет голосовать рублем.

Александр Холодов
авторист

– Жителям России рекламировать «Победу», «Волгу» и «Каму» не надо, это говорящие марки. У нас отличная производственная база, не вижу смысла вкладываться в раскрутку новых брендов, когда достаточно помочь развитию тех, что еще на слуху. Однако вряд ли новые старые автомобили должны быть полностью российскими. Скажем, магнитолы можно заказывать и в Китае. А крупные агрегаты должны быть свои, иначе мы опять впадем в зависимость.



Игорь Николаев
главный научный сотрудник Института экономики РАН

– Мы не входим в ту же реку во второй раз, река другая. Когда расцветали «Волги» и «Камы», экономика была плановой. Сейчас она с проблемами, кривая, но все же рыночная. Столь высокий процент респондентов, желающих вернуть старые бренды, объясняется разве что общей ностальгией, всегда возникающей на фоне текущих проблем. Да, когда-то за «москвичами» и даже «запорожцами» советские люди годами стояли в очереди и на отечественных велосипедах катались, но с той поры много воды утекло. Попытки «из принципа» делать полностью отечественные автомобили обречены. Машина без АБС и подушек безопасности в XXI веке выглядит диковато. Надо ли такое импортозамещение? Без операции в современном мире никуда.

Юрий Болдырев
экс-заместитель председателя Счетной палаты

– Готовность радостно спорить о брендах говорит скорее об отсутствии содержательной дискуссии о путях возрождения своего производства, подлинной реиндустриализации страны. Вместо этого – разговоры про «москвичи» и «камь». Легкомысленное отношение к проблеме наблюдается не только среди простых граждан, но и наверху. Не о том спорим, господа-товарищи! Достаточно сделать хорошую машину – и ее будут покупать. И неважно, как она будет называться.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Владимир Путин подписал закон об объединении ПФР и Фонда социального страхования. Единый фонд заработает с 2023 года

КНДР признала независимость Донецкой народной республики, говорится в сообщении пресс-службы главы ДНР Дениса Пушилина

Парковка у оолицы

Минтранс готовит рекомендации по организации парковочного пространства в малых городах и поселках. Чем это обернется для жителей?

• ДЕНЬГИ •

Москвичи, конечно, давно привыкли к тому, что в огромном городе нет клочка земли, где можно без оплаты прикнуть свой автомобиль хотя бы на час. Но так то столица, мегаполис как-никак. А теперь Минтранс готовит рекомендации по организации платных парковок и в малых городах, и в поселках. Понятно, это самый простой способ пополнения бюджета, но они точно там нужны? Там ведь с общественным транспортом плохо, метро нет, зарплаты смешные...

ИРИНА ХМАРА

Вопрос, нужны ли платные парковки на окраинах больших городов, отпал сам по себе – они появляются даже там, куда машины заезжают лишь изредка. И вот рука Минтранса уже тянется к малым городам и даже поселкам. Чиновники прямо говорят, что новые модели организации паркинга позволят пополнять муниципальные и городские бюджеты. Иными словами: за научным обоснованием последует увеличение числа платных парковок. Что же получается: скоро бесплатно парковаться нельзя будет даже в какой-нибудь деревне Кукуевка? Только у себя в гараже?

«Я недавно прочитал стенограмму, как в одном из российских городов горсовет обсуждал введение платной парковки, – рассказывает Антон ШАПАРИН, вице-президент Национального автомобильного союза. – Ни единого слова не было сказано про трафик, про то, как разгрузить город, – речь шла только про деньги! Во многих городах тяжело с бюджетом, и они хотят монетизировать городское пространство, смотрят на Москву. В столице парковочное место приносит в день больше, чем номер в пятизвездочном отеле. При-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В 19

крупных городах России уже имеются платные парковки. Среди них Москва, Петербург, Воронеж, Пермь, Казань, Краснодар, Ставрополь, Екатеринбург, Курск, Сочи... Теперь очередь дойдет и до малых городов и поселков?

чем вложений почти никаких: нарисовал разметку, поставил столбики для оплаты – вот вам и статья дохода!»

Между тем уровень автомобилизации в России ниже, чем в большинстве стран Европы, утверждает эксперт. Машин мало: мы еще не прошли этап насыщения страны автомобилями. А пробки у нас потому, что отсутствует инфраструктура, не строятся необходимые количество дорог. Наши города, спроектированные преимущественно в советское время, к автомобильным стадам не адаптированы. Надо вкладывать деньги в развитие городского пространства, плата за парковку не решение вопроса.

Сейчас платные парковки уже есть в 19 крупных городах России. Среди них Москва, Петербург, Воронеж, Пермь, Казань, Краснодар, Ставрополь, Екатеринбург, Курск, Сочи. Первопро-

ходцем, конечно, была столица. Однако многие столичные автолюбители жалуются, что после введения платных парковок легче ездить не стало, пробки нигде не делись. А вот в поисках парковочного места столичным жителям приходится метаться и наматывать круги: места дорогие, и их катастрофически не хватает. Плата в городе взимается не только в часы пик, но и ночью. Часто невозможно припарковаться рядом с больницами и школами. А в последнее время платные парковки распространились даже на окраины – появились в тех местах, где совершенно не нужны. И нарушить не получится: везде висят камеры, которые фиксируют ситуацию и выставляют штрафы.

Почему так получается? В Москве, вместо того чтобы структурировать парковочное пространство, сначала сделали парковки самым дефицитным товаром, а потом объявили: «Город перегружен, давайте повышать тарифы», объясняет Шапарин. В результате парковки в нашей столице – одни из самых дорогих в мире, эта цена просто неподъемна для рядового горожанина. Кроме того, москвичам ни разу не рассказали, что на деньги, собранные с парковочного пространства, где-то построили многоуровневый подземный паркинг. Хотя было бы разумно их направлять именно на развитие транспортной инфраструктуры. Многие жители уверены, что их деньги с парковок идут на бесконечную перекладку тротуарной плитки, и, конечно, их это возмущает.

Логично: граждане должны понимать, за что они платят, но нам ничего не объясняют. Любый автолюбитель и так отдаст государству больше положенного – например, и топливные акцизы, и налоги за автомобиль. Вы знаете, в цене бензина налогов 70%? А теперь и вовсе придумали, по сути, вот такой налог на парковку,

который будет изыматься из наших карманов...

Вероятно, в малых городах эти средства тем более уйдут на затыкание дыр в городском бюджете, уверены эксперты. А цены на них будут дорожить, потому что для муниципальных властей парковка будет источником пополнения бюджета, которого постоянно не хватает.

«При этом в больших городах, таких как Москва или Петербург, по крайней мере хорошо развит общественный транспорт, есть платные парковки распространены даже на окраины – появились в тех местах, где совершенно не нужны. И нарушить не получится: везде висят камеры, которые фиксируют ситуацию и выставляют штрафы. Почему так получается? В Москве, вместо того чтобы структурировать парковочное пространство, сначала сделали парковки самым дефицитным товаром, а потом объявили: «Город перегружен, давайте повышать тарифы», объясняет Шапарин. В результате парковки в нашей столице – одни из самых дорогих в мире, эта цена просто неподъемна для рядового горожанина. Кроме того, москвичам ни разу не рассказали, что на деньги, собранные с парковочного пространства, где-то построили многоуровневый подземный паркинг. Хотя было бы разумно их направлять именно на развитие транспортной инфраструктуры. Многие жители уверены, что их деньги с парковок идут на бесконечную перекладку тротуарной плитки, и, конечно, их это возмущает.

Логично: граждане должны понимать, за что они платят, но нам ничего не объясняют. Любый автолюбитель и так отдаст государству больше положенного – например, и топливные акцизы, и налоги за автомобиль. Вы знаете, в цене бензина налогов 70%? А теперь и вовсе придумали, по сути, вот такой налог на парковку,

который будет изыматься из наших карманов...

Тема, конечно, не закрыта, наверняка продолжение последует.

P.S. Специалисты уверены, что надо не лишать людей возможности пользоваться автомобилями – нужно наводить порядок: прежде всего организовать в городах движение, отладить работу светофоров, строить пешеходные переходы, создавать парковочные места, ремонтировать дороги. Возможно, тогда и пробки начнут быстрее рассасываться. Не нравятся хаотичная парковка – поставьте запрещающие знаки, штрафуйте, чтобы не нарушали. А уж если эти методы не помогут, тогда давайте (там, где действительно есть проблемы) вводить плату, сокращать время стоянки автомобилей. В разумных пределах и при возможности оплачивать это население страны!

Тема, конечно, не закрыта, наверняка продолжение последует.

Где точку ставить будем?

• ТЕМА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ •

В прошлом номере «Труда» мы рассказали о скандале в городе на Неве, которым обернулись выборы делегатов на конференцию Санкт-Петербургского отделения ВООПИИК. По сути это напоминало рейдерский захват организации, когда известным и заслуженным градозащитникам указали на дверь. Рассказываем, как развиваются события.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Точкой в конфликте» назвал руководитель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Артем Демидов назначение председателем Петербургского отделения ВООПИИК Антоном Ивановом. Не поспешил ли он с таким выводом? Возмущение действиями московского руководства по замене неудобных членов старейшей общественной организации больше похоже на точку кипения. В петербургском градозащитном сообществе строме ходит не привыкли. Подмена известных историков, краеведов, реставраторов директорами культурных институций, ранее не замеченных в градозащитной деятельности, не прибавит ВООПИИК авторитета и уважения.

«Мы держим оборону у дверей офиса ВООПИИК, чтобы на собрания прошли только реальные члены организации, – общался с места почти боевых действий возле офиса ВООПИИК депутат петербургского Законодательного собрания Борис Вишневский. – Напоминаю, что на кону – сотни миллионов рублей прибыли застройщиков, которые разрушают центр города и которым очень мешает ВООПИИК. Жулики пытаются превратить его в сервильную структуру. Мы обязаны этому противостоять».

Без преувеличения весь город на Неве был взбудоражен этими скандальными событиями. Напомню, как разрастался конфликт. Когда многолетний предсе-



Как вас теперь защищать?

датель петербургского отделения Александр Марголис объявил о добровольной отставке по состоянию здоровья, его зам по финансовой деятельности Антон Иванов вдруг перестал приходить на совещания, где его ждали, не отвечал на звонки, заблокировал принятие в организацию новых активистов, готовых бороться за сохранение памятников. Александр Кононов, теперь уже бывший заместитель председателя ВООПИИК Санкт-Петербурга, рассказывает: «Мы начали интересоваться финансовыми вопросами, связанными с получением господином Ивановым и поддерживающими его коллегами из центрального аппарата субсидиями на проект «Открытый город» – 20 млн в прошлом году. Просили рассказать, на что были потрачены эти деньги». Ответа не последовало.

В итоге 21 февраля на городской конференции ВООПИИК Антон Иванов был единогласно смещен с должности. Тогда решением из Москвы была приостанов-

лена деятельность уже самого городского отделения ВООПИИК и назначена внеочередная конференция. «На каком основании? – удивляется старейший, с 1973 года член ВООПИИК Михаил Мильчик. – Никто, кроме Иванова, на заседании Центрального совета не был приглашен». За 40 лет его участия в работе общества по охране памятников такого раскола еще не было. На том заседании президиума Центрального совета ВООПИИК в Москве было принято решение об исключении из членов общества четырех наиболее активных и авторитетных его представителей: Александра Кононова, Алексея Ковалева, Бориса Вишневского и Анны Капитоновой. Депутат Законодательного собрания, теперь тоже бывший член ВООПИИК Борис Вишневский, по словам Артема Демидова, «превысил свои депутатские полномочия, написав запрос в городскую прокуратуру». Демидов даже направил свой запрос в Генпрокуратуру, чтобы там оцени-

ли действия Вишневского. Интересно, с каких это пор написание депутатских запросов стало «превышением полномочий»?

Мало того, по мнению Демидова, экс-депутат петербургского Законодательного собрания Алексей Ковалев, «прикрываясь градозащитными лозунгами, хочет использовать ВООПИИК в политических целях». «Ковалев приехал в Москву и высказывал просто безумные, дестабилизирующие обстановку в организации предложения», – утверждает Демидов.

«Я буду подавать на него в суд, потому что это все бред сумасшедшего, – отозвался на вопрос «Труда» Ковалев. – Я привез поправки нашей организации, принятые президиумом, а они в Центральном совете отказались их рассматривать. Разумеется, я не мог не поддержать наших коллег, когда их во время собраний подменяли сотрудниками строительных организаций и чиновниками. Привели каких-то людей из мастерских и бюро, которые сотрудничают со Смольным, и те голосовали, за кого им было сказано.

Но самое главное: после этих событий уничтожена возможность спокойного, конструктивного диалога в решениях вопросов защиты памятников. Разрушен мост между общественностью и властью. В ВООПИИК нам удавалось создавать эту трансформацию, корректировку решений власти через эту общественную организацию. А сегодня события вокруг ВООПИИК увеличивают разрыв между властью и обществом. И вся наша градозащитная деятельность уходит на альтернативную площадку. Вот в чем проблема! Это, я считаю, пиррова победа власти».

Как считает градозащитник с большим стажем и опытом, реальной становится угроза ликвидации охраны памятников по году постройки, исключение из охранных списков объектов культурного наследия постройки после 1970 года. Это основное, из-за чего борьба-то идет. На кону миллиарды. Вот из 15 тысяч исторических зданий в Пе-

А В ЭТО ВРЕМЯ

Между тем Главным следственным управлением СК России по городу Санкт-Петербургу возбуждено уголовное дело о превышении должностных полномочий сотрудниками комитета по государственному контролю и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга (ч. 1 ст. 286 УК РФ). По версии следователей, должностные лица КГИОП, превышая свои должностные полномочия, выдавали заключения о расположении исторических зданий вне границ территорий объектов культурного наследия. При этом искусственно изменяли год постройки зданий на период после 1917 года, из-за чего исторические объекты больше не находились под защитой закона Санкт-Петербурга.

В частности, в адрес заказчика выдано положительное заключение, согласно которому разрешена реконструкция исторического здания «Дом Лапина» 1840 года постройки, расположенного на Рижском проспекте, под многоквартирный дом. В сообщении СК упомянуты и другие снесенные объекты: манеж лейб-гвардии Финляндского полка на Васильевском острове, здание Васильевского винного городка, корпуса торговых бань Екимовой. По результатам таких проверок выявлены достаточные основания для принятия решения о возбуждении уголовного дела. Выполняются необходимые следственные действия, направленные на установление всех обстоятельств произошедшего.

тербурге, предположим, в зонах охраны 3 тысячи будут исключены. Каждое стоит в среднем по 2 млн долларов.

«Я знаю инвесторов, которые давно были заинтересованы в зачистке нашего ВООПИИК, каким он был, – считает Алексей Ковалев. – Получается, борьба переводится в суды и на площади. Зачем надо обострять это общественное противодействие?»

Алексей Франдетти: Все – от любви и о любви

В августе в Крыму в четвертый раз пройдет фестиваль «Таврида.АРТ», призванный объединить представителей множества творческих профессий. Среди ключевых событий праздника – артистское шоу, которое ставит один из ведущих российских режиссеров, трижды лауреат премии «Золотая маска» Алексей Франдетти. Ему 38, а выглядит Алексей еще моложе. Но в его активе – спектакли в Большом, Мариинском, МХТ, Театре Наций, Театре имени Пушкина, Театре на Таганке, новосибирском «Глобусе», «Урал Опера Балете», питерском «Приюте комедианта» – перечисление можно длить и длить. А если еще добавить и актерские работы в театре и кино... Но главное в его жизни – музыкальный театр, мюзикл. Насколько этот жанр органичен для русской сцены, телевидения, арт-пространства?

КОГДА
ВЕРСТАЛСЯ
НОМЕР,
ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА
МОСКВЫ ПОДТВЕРДИЛ,
что театр «Ленком»
Марка Захарова пригласил
Алексея Франдетти
стать его главным
режиссером...

АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ

Алексей, прежде всего, конечно, о твоём проекте на «Тавриде», обозначенном как «артистское шоу в формате передвижного мюзикла». Расшифруй!

– Мы с «Тавридой» дружим, соединяем наши усилия уже в третий раз. Делали с ее режиссерами и музыкантами мюзикл «На холмах» по мотивам мультфильма «Катерок», в прошлом году – Шоу резидентов «Тавриды» в Москве. Концентрация позитивной энергии там зашкаливает, это батарея, от которой я заряжаюсь.

В этом году мы делаем яркое зрелище, посвященное театру и музыке, – своего рода превью масштабного проекта «Голоса большой страны», который мы готовим совместно с Московским центром и планируем показать его в начале сентября в столице. Север, юг, запад, восток – соответственно четыре композитора, четыре хореографа... Рассчитываем на постоянный прокат. Сейчас в пространстве Московского центра на Каланчевской улице заканчивается реконструкция, у нас с директором этой организации Ильей Бачуриным большие совместные планы.

– Были ли у тебя еще многожанровые проекты на открытом воздухе?

– В прошлом году мы с Министерством культуры Подмосковья делали «Арт-пикник АСП» в музее в Больших Вязях, посвященный дню рождения Пушкина. Там пришла идея постановки мюзикла «Онегин», который идет сейчас в Театре на Таганке. Другой проект, «Музыка Достоевского», был в Зарайске, рядом с которым имение, где провел отрочество великий писатель. Мы выстроили концертный зал из стогов сена прямо в чистом поле. Сидел оркестр, выходили оперные солисты и двое замечательных актеров – Виктор Добронравов и Лера Ланская.



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ОЩУЩЕНИЕ

Вера
МИХАЙЛОВА
журналист



Пенсионный возраст. Старые песни на тот же лад

На днях СМИ запестрели заголовками: Госдума собралась вернуть пенсионный возраст в прежние пределы – до 55 лет для женщин и 60 для мужчин, окончательно признав провал пенсионной реформы. Дескать, дело уже решенное, законопроект внесен на рассмотрение. Но не спешите радоваться, дорогие граждане предпенсионного возраста, тут бабушка надвое сказала. Речь идет лишь о намерении «Справедливой России» ренимировать законопроект, который уже был отклонен в декабре единокороссовским большинством.

Вот и на этот раз представитель «ЕР» Светлана Бессараб прямо заявила: снизить пенсионный возраст на пять лет невозможно хотя бы потому, что на это не хватит денег. «Нам необходимо обеспечить темп роста заработных плат, с тем чтобы были большие отчисления. Обеспечить прозрачность отчислений пенсионных страховых взносов, вывести из тени тех, кто не оплачивает взносы за своих работников», – настаивает депутат.

И затягивает все ту же песню: сначала нужно заморозить тенакопления россиян, которые уже 15 лет работают на креативные идеи правительства, создать новую систему накоплений, пересмотреть правила работы негосударственных пенсионных фондов...

Так и хочется добавить: а еще вернуть давным-давно утраченное доверие граждан. И спросить: если в Пенсионном фонде нет денег, почему же Совет Госдумы одобрил инициативу о снижении на 10 лет пенсионного возраста для ветеранов боевых действий? Да и возражений против законопроекта о пенсиях для спасателей не слышно, а этот документ также предполагает снижение на 10 лет пенсионного возраста для всех, кто принимает участие в аварийно-спасательных работах, а не только аттестованных сотрудников МЧС, как сейчас.

Нашлись деньги и для силовиков. В конце июня стремительно был принят законопроект о повышении с 1 июня на 10% пенсий бывшим военным, сотрудникам МВД, Ростравдари, ФСИН, пожарной охраны, ФССП. Зато медиков «порадовали»: ПФР объявил, что тем из них, кто уже выработал льготный стаж для выхода на пенсию, придется поработать еще четыре года. А в следующем году к льготному стажу будут прибавлять уже пять лет. Видимо, пандемия закончилась и можно забыть о том, что медработники у нас на передовой?

«Раньше социальную пенсию назначали в 60 и 65 лет. Теперь же мужчинам без стажа придется работать до 70. Это значит, что подавляющее большинство пенсии просто не получат – не доживут»

Профессор Института экономики РАН Олег Сухарев настаивает: государство обязано обеспечивать равноправие в области пенсионного законодательства. Но где оно, равноправие, когда у бюрократов и депутатов при равном стаже пенсии в разы выше, чем у профессором, а с простыми работягами и сравнивать невозможно.

Между тем повышение пенсионного возраста не просто вынудило россиян работать на пять лет дольше, чем они рассчитывали, – оно нанесло серьезный финансовый удар по самым уязвимым. Раньше, достигая 60 лет, мужчины вполне могли продолжать работать, скажем, охранниками на автостоянках, но в 65 многим такие подвиги уже не по силам. Потому что в России низкая продолжительность жизни и большинство мужчин, если и доживают до 65 лет, то с большим букетом заболеваний. Да и не выдерживают они конкуренции с молодыми в борьбе за место охранников, а на тяжелой работе им нечего противопоставить гастарбайтерам.

Эксперты указывают, что текущая пенсионная реформа сформировала в России целый пласт нищих. Это люди 60–70 лет, которым не хватает стажа для начисления трудовой пенсии, и они вынуждены жить на социальную. А средний размер ее в этом году уже после апрельского повышения все еще меньше 11 тысяч рублей. Раньше социальную пенсию назначали в 60 и 65 лет. Теперь же мужчинам без стажа придется работать до 70. Это значит, что подавляющее большинство пенсии просто не получат – не доживут.

Получается, и в этом случае государство сэкономит на людях. При этом та самая Светлана Бессараб, которая говорит, что денег на пенсии нет, и которая может рассчитывать на пенсию в 46 626 рубля при ежемесячной надбавке в 84 774 рубля, утверждает, что получатели социальных пенсий «выбрались из нищеты» и регулярно приходят к ней на прием с благодарностями... Кто-то из нас откровенно врет.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Онлайн ушел, но обещал вернуться

Не так давно, в разгар пандемии, казалось, что в офисы большинство из нас уже не вернется. Работодатели потратили немало времени и сил, чтобы выстроить удаленные отношения с сотрудниками, так зачем же от них отказываться? Ну да, пустоვაго в офисах, зато налицо экономия на аренде, офисных расходах, да и на нервах тоже. А работники экономят время и деньги на транспорте, еде и опять же на нервных клетках, сжигаемых в общении с начальством и коллегами. Но все оказалось не столь очевидно.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Поданным опроса ВЦИОМа, сегодня только 10% российских работников остались на полной удаленке, еще 9% респондентов сообщили о гибридной занятости. Остальные же вернулись к доковидным трудовым будням. А ведь еще прошлой осенью удаленный режим работы практиковали 60% отечественных работодателей.

Почему же эта форма занятости так быстро утрачивает пози-



ции? Черт, как всегда, скрывается в деталях. К примеру, за два года выяснилось, что коллективное обсуждение даже пустяковых вопросов в рабочих чатах попросту парализует трудовой процесс. Особенно если этих чатов несколько и в них общаются хотя бы полтора десятка пользователей. И будем откровенны: не все удаленщики смогли продемонстриро-

вать высокий уровень самоорганизации и поддерживать в течение длительного времени прежнюю производительность труда.

Однако говорить о капитуляции удаленки не стоит. Остались отрасли и специальности, где люди не торопятся возвращаться в офисы. «Удаленный режим работы сохранил позиции в банковском секторе, а также

в IT-индустрии. А еще в ряде организаций удаленка сегодня используется как мера поощрения сотрудников за высокие показатели труда», – рассказал «Труду» экономист Алексей ПОДШИБИЯКИН. Несобираются отказываться от удаленки компании, предлагающие клиентам цифровые сервисы и продукты (правда, доля таких компаний на рынке труда невелика – не более 10%).

А тем временем, по данным сервиса «Зарплата.ру», в начале лета количество вакансий, предполагающих удаленный режим работы, оказалось в пять раз меньше, чем год назад. С одной стороны, пик коронавирусного кризиса пройден, и новых жестких ограничений в обозримой перспективе не будет. С другой – серьезное влияние на рынок труда оказало обострение ситуации из-за событий на Украине. В государственном и корпоративном секторе резко выросли требования к информационной безопасности, что де-факто поставило крест на удаленке из-за невозможности обеспечить должный уровень защищенности внешних подключений к внутренней корпоративной инфраструктуре.

Остается добавить, что снижение интереса к удаленке вовсе не российское явление. Так, сотрудники компании Tesla в конце июня получили от руководства сообщения, что «удаленная работа больше неприемлема и каждый сотрудник, желающий сохранить свое рабочее место, должен проводить в офисе как минимум 40 часов в неделю». Интересно, что объясняется такое решение все тем же снижением производительности труда и отсутствием эффективного контроля за сотрудниками. Хотя, казалось бы, у Tesla с ее инновационными технологиями, касающимися в том числе и управления персоналом, таких проблем быть не должно...

Впрочем, это еще не победа оффлайна. Специалисты прогнозируют, что ситуация на рынке труда может быстро развернуться на 180 градусов. Стоит эпидемиологической ситуации заметно ухудшиться (а во многих странах мира уже началась новая волна заболеваемости коронавирусом) – и это станет причиной новых ограничительных мер. Бизнес быстро и на этот раз без больших усилий вернется на уже хорошо ему известные рельсы.



Алексей Франдетти:

Все – от любви и о любви

Предварительно я прошерстил массу материала в поисках музыки, какую любил Достоевский и какая «звучит» в его произведениях. Невероятное ощущение: расходятся тучи, и звучит увертюра из «Руслана и Людмилы» Глинки...

Еще один проект, мюзикл «Фанерон. Город мечты» композитора Жени Загота, возник в стенах Большого Манежа в рамках новогоднего комикс-фестиваля. Сейчас эта история переехала на ВДНХ – пока, правда, без мюзикла, но ничто не мешает его возобновить.

– Возвращаясь к традиционному театру. У тебя в наступающем сезоне сразу несколько премьер, и в первую очередь, «Обыкновенное чудо» в санкт-петербургском ТЮЗе имени Брянцева...

– Это будет спектакль памяти Марка Анатольевича Захарова, с той самой музыкой Гладкова, что звучит в одноименном фильме. Вся жизнь я так или иначе возвращаюсь к постановкам мастера, больше именно к спектаклям. Нынешняя наша работа, конечно, не будет похожа на фильм – сравнивать себя и Захарова было бы глупо. А в Москве в середине сезона впервые буду работать с Театром кукол имени Образцова – делаем мюзикл с оригинальной музыкой молодого композитора Андрея Рубцова. Есть еще совместные планы с театром «Недослов», с радио «Орфей».

– В ближайшее время по понятным причинам будет затруднено сотрудничество с западными композиторами. Чего тут больше – потеря или приобретенный? Имею в виду, что тем самым получают шанс отечественные авторы...

– Однозначно второй вариант ответа. Сейчас Роман Игнатьев (композитор, известный прежде всего мюзиклами «Монте-Кристо», «Граф Орлов», «Анна Каренина» и др. в «Московской оперетте»), «Труд» прислал мне первый акт мюзикла «Франкенштейн», который мы должны были делать в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии с другим музыкальным материалом, но у нас отозвали права. Пришлось пересобрать спектакль заново, и понимаю, что Рома написал не хуже, а то и лучше. К тому же теперь это полностью оригинальный продукт...

Бродвей – это прекрасно, но на нем свет клином не сошелся. Свои успешные мюзиклы делают немцы, итальянцы. А уж нам грех умалять достоинства нашей блистательной композиторской школы. Есть, например, такая классика, как мюзиклы Колкера, сейчас незаслуженно забытые.

– Ты упомянул мюзикл «Онегин». Но ведь наверняка найдутся те, кто скажет: какое кощунство по отношению к Пушкину!

– А они точно знают, каким был Пушкин? А как насчет 29 дуэлей? Чуть что – за пистолет. А огромное количество хулиганских стихов? От Пушкина у нас – персонажи, интрига, кураж. В том и сила мюзикла, что он на самые сложные темы говорит языком, понятным и профессору Гарварда, и старшекласснику из Бутово. Проверил на собственном сыне – за все 10 лет его жизни это был первый случай, когда в театре он не тосковал, наоборот, попросил привезти его на спектакль с одноклассниками, хотя им до «Онегина» в школь-



ной программе еще пара лет. И я смотрел с балкона: когда же они отвлечутся от сцены, достанут мобильники и начнут строчить друг другу посты? Не отвлеклись, не достали!

– А как насчет конкурса «Большой мюзикл», который прошел в прошлом году на канале «Культура»?

– Я люблю телевидение за то, что здесь, как и в театре, ты получаешь большой отклик на то, что делаешь. Что касается «Большого мюзикла», это был, по сути, первый выход жанра на широкую телеаудиторию. Не только у нас. С командой канала «Культура» мы создавали абсолютно оригинальный продукт. Это сейчас появилось, скажем, китайское шоу The City of Musicals, а тогда и его не было. Мы прокладывали дорогу. Это, конечно, огромный опыт. Как сказала продюсер проекта Любовь Платонова, «мы сделали десять Новых годов!». То есть каждый выпуск по количеству работы приравнивается к новому году «Огоньку». И теперь, когда, надеюсь, мы войдем во второй сезон, будет намного легче.

Главная ценность в спектаклях Алексея, в его работе и самой жизни – любовь.

– Но вообще-то мюзикла на ТВ практически нет – в отличие от оперы.

– Думаю, со временем положение изменится. Но здесь много сложностей, в частности, с правами. Например, для моей авторской программы «Нелегкий легкий жанр» на канале «Продвижение» понадобились фрагменты «Анны Карениной» – спектакля «Московской оперетты», и у кого бы, ты думала, пришлось запрашивать разрешение на показ? У китайцев! Да и с оперой похожая ситуация: захотел Большой театр показать свои спектакли онлайн во время пандемии, так ему понадобилось договариваться с правообладателем – французской компанией ARTE. Разница лишь в том, что мюзикл в плане съемки, как правило, в несколько раз дороже, чем опера.

– С удивлением обнаружила, что у тебя нет своего агента. Как так?

– А зачем агент, если и без него у меня все расписано по 2024 год включительно? Зато есть моя бабушка, которая в свои 87 лет продолжает меня поддерживать, благодаря ей я люблю ту музыку и те театры, которые люблю. Есть моя тетя – народная артистка России, солистка Большого театра, которая объяснила мне, кто такие Верди и Чайковский. Была мама, к сожалению, ушедшая из жизни в мои 17 лет, не видевшая ни одного моего спектакля, но я до сих пор с ней советуюсь... Знаешь, о какой постановке я мечтаю? О «Маддам Баттерфляй» Пуччини. Потому что это опера про материнский подвиг. И первый спектакль, в котором я в свои



четыре года выходил на сцену, еще будучи жителем родного Ташкента. Обязательно его поставлю и посвящу маме.

– Реальность вокруг нас в последнее время сильно меняется. О чем тебе как режиссеру важно говорить сегодня со зрителем?

– Тут все неизменно: говорил и буду говорить о любви. Все начинается с любви, это та магия, без которой невозможно все остальное.

А в это время

Во вторник, спустя неделю после первого сообщения прессы о возможном приглашении Алексея Франдетти на должность главного режиссера театра «Леннон Марна Захарова», Департамент культуры города Москвы официально подтвердил это назначение. Речь идет о трехлетнем контракте – как выразился Алексей, «совместном плавании, которое, я надеюсь, будет увлекательным и обойдется без бурь». У режиссера уже есть идея первой, абсолютно оригинальной, с нуля созданной именно для этих исполнителей музыкальной постановки. Но перед тем нужно будет вплотную познакомиться с труппой и ее репертуаром. Ни о какой перетряске коллентива, сказал Алексей, не может быть речи. «Да я пылинки готов сдувать с той же Инны Михайловны Чуриновой, счастливи буду, если она станет играть в моих спектаклях. Все, что касается меня, не про встряску, а про любовь», заключил он.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Между прочим, в пятницу, 15 июля, отмечается Всемирный день навыков молодежи. Генеральная Ассамблея ООН восемь лет назад, пометив эту дату красным цветом, выразила обеспокоенность по поводу масштабов безработицы среди молодых людей. Только по официальным данным, к концу нынешнего года число безработных юношей и девушек в мире составит 207 млн. Огромная страна безработных! Вот и в России более трети наших сограждан, не имеющих работы, – молодежь. Но варианты «делать жизнь с когом» все-таки имеются...



БОТИНКИ ИЗ МЕСТ НЕ СТОЛЬ ОТДАЛЕННЫХ

Во Владивостоке открылась необычная «выставка достижений народного хозяйства». На ней демонстрируется продукция, произведенная в исправительных колониях Приморья, – строительные материалы, мебель, незамысловатая одежда и обувь. И даже, представьте, государственный герб, вытесанный умельцами из сибирского кедра. На открытии выставки представители уголовно-исправительной системы наперебой говорили о воспитательной роли труда и о готовности строить долгосрочное и взаимовыгодное сотрудничество с потребителями.

P.S. А что, есть и такой способ импортозамещения. Главное, чтобы он не стал для нас ведущим и единственным.

ВЛАДИВОСТОК – 6417 КМ ОТ МОСКВЫ

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ: ЧАЙ СОБИРАТЬ

Курганский травник Дмитрий Юровский по профессии врач, а по призванию – травник, прекрасно знающий целебные свойства даров природы. Вот уже пять лет он организует выезды в леса для сбора ягод, лекарственных и чайных трав. На днях очередная экс-



педиция из трех десятков энтузиастов под руководством Дмитрия устремились в лес на чабрецовые поляны. Приезжали гости из Шадринска, Томени, Москвы. В эти выходные группа сборщиков отправится за таволгой, на начало августа намечена экспедиция за лесными ягодами.

P.S. Нечасто так бывает, когда у человека и бизнес, и удовольствие в одном флаконе. У Дмитрия получилось. Хотите проверить лично? Предварительно запишитесь в группе «ФитоЮровский» во «ВКонтакте». Участие в мероприятии обойдется вам в 200 рублей.

КУРГАН – 1730 КМ ОТ МОСКВЫ

ЛЕВЫЙ РУЛЬ ОПЯТЬ В ЦЕНЕ

Давным-давно знаю даму, занимавшуюся в лихие 90-е тяжкими и опасными трудами: спасая семью от безденежья, она гоняла леворульные авто с Дальнего Востока в Центральную Россию. Не каждый мужик решался на такие рискованные путешествия, а Марина снова-ла по трассе несколько лет, пока мода на левый руль не канула в историю... Вспомнил об этом, читая сообщения из Хабаровска. Там местные автодилеры жалуются на без меры дорожающие подержанные «японки». Рост цен на них уже составил 25%. В июне средняя цена б/у машины на японском берегу превысила миллион иен (8 тысяч долларов). **P.S.** Как считают хабаровские автопродавцы, спрос на подержанные машины ощутимо растет и в центральных регионах России, а значит, цены на них будут стремиться вверх. Надо звонить Марине: не собирается ли она вернуться в бизнес?

ХАБАРОВСК – 6140 КМ ОТ МОСКВЫ



ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

СКАЖИ «СЫ-Ы-Р!»

Глаза бояться, а руки делают. Это утверждение подходит под описание трудов жителя деревни Вершинино Архангельской области Александра Крехалева. Устав искать работу, он решил заняться фермерством. Начал с онлайн-курсов по сыроварению, взял кредит и купил коров айрширской породы. А сегодня Александр с супругой уже освоили производство 28 сортов сыра и другой молочной продукции. Фермера заметили в администрации Архангельской области и предложили ему варианты господдержки. С ее помощью Крехалевы приобрели новое оборудование для сыроварни и, расширяя производство, занялись овцеводством.

P.S. История, согласитесь, сродни рождественской сказке. Но все в ней правда. Как и то, что число самозанятых в регионе превысило 9 тысяч человек.

АРХАНГЕЛЬСК – 990 КМ ОТ МОСКВЫ

ВКЛАДЫ ОТ ВБРР!

«ДОХОДНЫЙ»

«КОМФОРТНЫЙ»

«НАКОПИТЕЛЬНЫЙ»

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и преумножить Ваши средства



Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

ВБРР

Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
www.vbrr.ru



Елена Панова в роли талантливой врача Валерии, вынужденной скрываться и работать медсестрой, чтобы спасти дочь, в сериале «Спросите медсестру» Пн-Чт, 21.45, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Евгения Лоза

★ ★ ★ ★ ★
«Роза и чертополох», Пт, 18.10, «ТВ-Центр»

Николай Караченцов

★ ★ ★ ★ ★
«Миг удачи», Вт, 00.30, «Звезда»

Бастер Китон

★ ★ ★ ★ ★
«Гостиная, спальня, ванная», Пн, 08.45, «Россия К»

Джун Эллисон

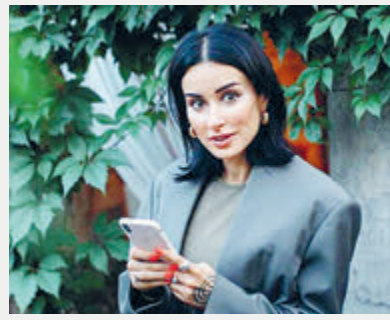
★ ★ ★ ★ ★
«Пона плывут облака», Пт, 23.35, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

«Дом-2» – он и в Африке «Дом»

Пару лет назад нормальные телезрители и некоторые депутаты, требовавшие сноса «Дома-2», вздохнули с облегчением: ТНТ объявил о закрытии этого проекта в связи с его нерентабельностью. Но тот, ани птица Феникс, возродился на «Ю». Конечно, у этого начала аудитория меньше, чем у ТНТ, входящего во второй мультиплекс наряду со «Звездой» и «Спасом», но все равно осадочек остался. А только что неугоми-мая Тина Нанделани, пребывающая ныне на посту директора ТНТ, сообщила, что намерена создать реалисти под названием «Идеальные незна-номцы», которое будет не чем иным, как аналогом «Дома». В шоу примут участие 11 человек, которые, согласно пресс-релизу, «хотят разоб-браться в себе, проработать свои травмы и опыт, чтобы дать любви один шанс». И далее по тексту: «Но

есть нюанс – это игра, в которой нужно будет выбрать между идеаль-ными отношениями и огромной сум-мой денег», Количество «бабла» пока не разглашается, как и имена звездных ведущих. Но ясно, что про-ект предполагается затратным. На одну только охрану придется изрядно раскошелиться. Ведь съемки прои-дут в ЮАР, а эта страна после освобождения от апартеида бьет рекорды по уровню преступности.



Человек-автомобиль

Две знаменитости – Стивен Найт, снявший популярные «Острые козырьки», и итальянец Паоло Соррентино («Рука бога») – объединят усилия ради создания сериала о знаменитом гонимце и основателе авто-мобилестроительной компании Энцо Феррари. Первый – в качестве поста-новщика, второй – исполнительного продюсера. В проекте, который так

и называется «Феррари» (Ferrari), будет рассказано, как человек, одер-жимый манерной снорости, посвя-тил свою жизнь созданию самого быстрого гоночного автомобиля в истории. Ему пришлось пережить немало драматических моментов. В частности, в конце 1950-х Энцо потерял первенца и одновременно таяноло переживал предполагае-мое предательство своего ведущего пилота Хуана Мануэля Фанхио. Тем не менее именно тогда он с нуля вос-становил гоночную команду, отобрав пять восходящих звезд автоспорта для борьбы за Гран-при. Истати, нелишне напомнить, что в начале года стало известно, что Майкл Манн («Полиция Майами: Отдел нрав-ов») также снимет высокобюджет-ный биографический фильм «Энцо Феррари», главные роли в котором исполнят Адам Драйвер, Пенелопя Крус и Шейлин Вудли.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Радиоэлектронная борьба: бац-бац – и мимо

В конце июня «Первый» анонсировал новую итоговую программу «РЭБ». Это очередная аббревиатура, о моде на которые «Труд» недавно писал. Расшифровка вынесена в заголовок. После двух выпусков проект исчез из программной сетки. Его не будет ни в эту субботу, ни в следующую. Закрили?..

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В принципе РЭБ – это из военной сферы. Такая борьба подразумевает воздействие радиопомехами на средства связи противника и защиту собственных систем. Зачем она нужна в условиях современных боевых действий, объяснить не надо. Но телевизионные аналитики включили в данное понятие еще и войну информационную, сопровождающуюся спецоперацией, но, в отличие от оной, явно проигрываемую, о чем с горечью говорят и в «Вечерах» Соловьева, и в «60 минутах» Скабеевой. А все дело в пресловутых фейках, которые наш враг поставил на поток. В результате у значительной части мировой общественности сложился негативный образ России, и эффективно противостоять этому пока особо не получается.

Что же делать? Ну, конечно, упорно опровергать наглую клевету. И потому значительная часть времени в информационном вещании стала уделяться показу лживых сюжетов и последующему их разоблачению. Скажем, кадры из Краматорска прокручивались десятки раз, каждый рассматривался буквально сквозь лупу, и в итоге находились все новые доказательства грубой фальсификации.

Только у обывателя могут возникнуть вопросы. Как граждане Европы узнают правду, если российский телеканалы им недоступны? Или про-



цесс поиска истины рассчитан на нашу аудиторию? Но мы же знаем ее примерный возрастной и социальный состав. Зрители главных каналов ищут целыми днями информацию в Сети, чтобы потом, обнаружив что-то вопиющее, включить «ящик» и получить объяснение. С фейками они и знакомятся – то благодаря Скабеевой и Ко. А помните, как было в славные советские времена? Разве мы знали, что там клеветают буржуазные СМИ? Да они для нас просто не существовали. Те же, кто сегодня рыщет по интернету с целью составить собственное «объективное мнение», «Первый» с «Россией» не смотрят.

Похоже, с целью частично устранить противоречия и был придуман динамичный проект «РЭБ», ориентированный на более молодого зрителя с широким кругом интересов. Первым делом пригласили пару ведущих, не успевших осточертеть глубокомысленными рассуждениями о мировом устройстве. Александр Смол, хоть и стоит теперь у руля не слишком успешной программы «Антифейк», большинству все же известен по мимимишной передаче про зверушек «Видели видео?». А красавица Анастасия Кашеярова, пусть и довольно близкая к власти журналистка, которой одно время даже сулили роль второй Маргариты Симоньян, знакома в основном сетевой публике.

Авторам «Борьбы» хотелось разнообразить программу таким образом, чтобы краеугольными все же оставались важнейшие политические темы. Но время от времени из нее прямо-таки перло ощущение непродуктивности и спешки. Так, в первом выпуске дали большой репортаж о том же Краматорске. По фейковым публикациям в западных СМИ прошли по обычному сценарию. Но в сюжет включили и монолог местной жительницы, которая обвинила городские власти в преступной халатности: зачем, мол, склады с вооружением разместили рядом с торговым центром? О чем думали? Комментарий к увиденному предложили сделать заведомо политическим ток-шоу Сергею Кургияну. А тот – к изумлению Александра и Анастасии – вместо того чтобы назвать эту женщину «гласом простого народа», вдруг вынес вердикт: она такая же ненормальная, как и все там.

Для «омолаживания» контента в «РЭБ» включили музыкальные клипы, выступления рэперов и чтение стихов о Донбассе. Особенно порадовало зрителя видеоряд, которым сопроводили информацию о нежелании украинской молодежи воевать. Показали изнеженных юношей на кивеских пляжах, а отдельно в шезлонге – еще одного, которого облажала девушка, стоящая перед ним на коле-

нях. Смол подвел итог: «На следующий день ему пришла повестка!» Интересно, откуда он узнал? И как эти два события взаимосвязаны?..

Довольно забавным оказался и сюжет об отставке Бориса Джонсона. Под веселенькую музыку продемонстрировали набор ретрофотографий экс-премьера. Из увиденного получалось, что этот парень всю жизнь был приколным симпатягой. И непонятно, что теперь на него нашло.

А финалы обоих выпусков – с огромным, почти получасовым хронометражем – были посвящены криминалу. В первом речь шла о резонансном преступлении, случившемся в Москве. К 84-летнему ветерану Вооруженных сил зашел новый сосед 59 годов от роду. Поговорили о том о сем. Речь зашла и о политике. Тут-то и выяснилось, что старик спецоперацию горячо поддерживает, а его гости, гражданин США, выходец из Украины, – категорически нет. В итоге возникшей полемики хозяин оказался в реанимации. Но благодаря врачам выжил, а потому нанесенные ему чудовищные побои были квалифицированы как незначительное причинение вреда здоровью. И теперь американский судист, отправленный под домашний арест, может отделаться условным сроком.

Этот эксцесс, пусть и случившийся еще в начале марта, вполне вписывается в концепцию «РЭБ». Но какое отношение к ней имеет история о бытовой драке на пляже между спортсменом и охранниками, завершившаяся второй выпуск, совершенно непонятно. Похоже, так торопились, что лучше ничего не нашли. Это, братцы, придумавшие «Борьбу», совсем уж полный нокаут!

Как результат – мизерный рейтинг. И возвращение на прежнее место в сетке пусть и не актуально с точки зрения политики, но зато тысячу раз проверенного шоу «На самом деле». Опять выстрел в «молоко».

18 июля ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists program titles, times, and age ratings.

19 ИЮЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, July 19. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, July 19. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Вторник, 01.05, РОССИЯ К
Лунные скитальцы
Документальный фильм
Имена экипажей луноходов не назывались в печати до 1993 года.



Среда, 23.35, РОССИЯ К
Игнатий Стеллецкий. Тайна подземных палат
Документальный фильм
Легендарный русский диггер Игнатий Стеллецкий с юных лет исследовал столичное подземелье.

20 ИЮЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 20. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 20. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



21 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ 05.00, 09.20 Телеканал «Доброе утро». 0+ 09.00, 03.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.35, 12.15, 15.15, 18.20, 23.45 Информационный канал. 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 21.00 «Время» 21.45 СЕРИАЛ «СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ». 16+ 22.45 «Большая игра». 16+ 03.05 Информационный канал. 16+	РОССИЯ 1 05.00, 09.30 «Утро России» 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30, 17.30 «60 минут». Тон-шоу. 12+ 14.55 «Что против?» Тон-шоу. 12+ 21.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 23.55 «Черное и белое торпедовца Стрельцова». 12+ 00.55 СЕРИАЛ «ПИСЬМА НА СТЕКЛЕ: СУДЬБА». 12+ 02.40 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ». 16+	МАТЧ ТВ 06.00, 09.10, 12.35, 14.55, 16.55, 21.45 Новости 06.05, 17.00, 21.00, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.15, 12.40, 02.40 Специальный репортаж. 12+ 09.35, 00.45 СЕРИАЛ «ФАНТОМ». 12+ 11.30 «Есть тема!» Прямой эфир 13.00, 15.00 СЕРИАЛ «ПОБЕГ». 16+ 15.55 Смешанные единоборства. ONE FC. Деметриус Джонсон против Родтанга Джитмуангнана. 16+ 17.35 Международные соревнования «Игры друнбы-2022». Плавание. Прямая трансляция 20.30 Матч! Парад. 16+ 21.50 Футбол. Чемпионат Европы-2022. Женщины. 1/4 финала. Прямая трансляция 03.00 Новости. 0+ 03.05 «Человек из футбола». 12+ 03.35 «Второе дыхание. Валерий Нобелев». 12+ 04.00 Международные соревнования «Игры друнбы-2022». Плавание. 0+ 05.05 «Яншин. Первый среди первых». Док. фильм. 12+	НТВ 04.55 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.30 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 СЕРИАЛ «БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА». 16+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.50 «За гранью». 16+ 17.55 «ДН». 16+ 19.00 «Сегодня» 19.50 СЕРИАЛ «ПЕНСИЛЬВАНИЯ». 16+ 21.45 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ». 16+ 23.40 «Сегодня в Москве» 00.00 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 01.50 СЕРИАЛ «ДИКИЙ». 16+	5-Й КАНАЛ 05.00, 09.00, 13.00, 17.30 «Изнестия». 16+ 05.35 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА». Детектив. 1-2-я серии. 12+ 08.25 СЕРИАЛ «СТАРЕ РУЖЬЕ». 1-4-я серии. 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК». 1-6-я серии. 16+ 19.35 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 23.10 СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+ 00.00 «Изнестия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 03.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+	РОССИЯ К 06.30 «Пешком...». Москва деревенская 07.00 «Другие Романовы». «Наследство для Екатерины» 07.30 «Поневесомость». Док. фильм 08.15 Легенды мирового кино. Дюк и Арлент 08.45 «ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА». Худ. фильм (США). Часть 2-я 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры 10.15, 02.30 «Красуйся, град Петров! Зодиак Павел Сазор. Дом компани «Зингер» 10.45 Academia. Юрий Александров. «Логика культуры». 2-я лекция 11.30, 20.30 Абсолютный слух 12.15 «Моя любовь – Россия!» «Хорошая северная Иньма» 12.50, 21.30 «И ЭТО ВСЕ О НЕМ». Худ. фильм. 4-я серия 14.00 «Дороги старых мастеров. «Мстерские голландцы» 14.10, 23.35 «Парадиз Грибоедова». Док. фильм 15.05, 22.45 «Мост над бездной. Ренуар-Ярошенко» 15.35 Мастер-класс. Ильдар Абдраманов 16.30 Спектакли-легенды. Театр им. Моссовета «Вечерний свет». Запись 1975 года 19.00 Роман в жанре «Назавь Дом Зинаиды Ушковой». Док. фильм 19.45 «Библиейский сюжет» 20.15 «Спокойной ночи, малыши!» 21.15 «Первые в мире». Док. сериал. «Арифмометр Однера» 00.25 Мастер-класс. Михаил Дюков. Фридрих Лигт. Александр Цыганков 01.05 «Узбекистан. Сплетение солнечных культур». Док. фильм 01.35 «Голливуд страны Советов (Звезда) Иди Смирновой» 01.50 «Ненский носос». Док. фильм	ТВ-ЦЕНТР 06.00 «Настроение» 08.20 «Доктор И...». 16+ 08.55 СЕРИАЛ «НАСЛЕДИНИ». 12+ 10.40 «Антерские драмы. Советские сенс-символы: короткий вена». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ВИНУ – ЗНАЮ». 16+ 13.40 «Мой герой. Роман Мадянов». 12+ 14.50 Город новостей 15.10, 03.10 СЕРИАЛ «ГРОМ». Док. фильм. 16+ 17.00 «Ролан Быков. Синдром Наполеона» 18.15 «ОДНОКЛАСНИКИ СМЕРТИ». Детектив. 12+ 22.40 «Хватит слухов!». 16+ 23.10 «Антерские драмы. Занятые друзья». Док. фильм. 12+ 00.00 События. 25-й час 00.25 «Петровна, 38!». 16+ 00.40 «90-е. Бандитское кино». 16+ 01.25 «Ниню и Рокоссовский. Служил два товарища». Док. фильм. 12+ 02.05 «Зачем Сталин создал Израиль». Док. фильм. 12+ 02.45 «Осторожно, мошенники! Рабовладельцы XXI века». 16+ 04.40 «Игорь Стравинин. Последняя дуэль». Док. фильм. 12+ 05.55 Перерыв в вещании
---	--	--	--	--	--	--

МОСКВА 24 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 14.10, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+ 11.00, 11.35, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.35, 15.00, 15.35, 16.00, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.30, 14.30, 17.30 Деньги 24. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 13.45, 16.50, 20.50 The City. 12+ 13.50, 16.45 Доктор 24. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.35 «Низь в большом городе». 12+ 19.30, 22.25, 01.30 Личная территория. 12+ (с субтитрами) 21.15, 23.45 Московский патруль. 16+ 23.15, 02.30, 05.15 Рейд. 16+ 00.10, 03.10 Ночная смена. 18+ 04.15 Личная территория. 12+	РЕН ТВ 05.00, 06.00, 04.35 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрим утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00, 03.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00, 02.10 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ДНЕК РИЧЕЗ: НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ». Худ. фильм (США-Китай). 16+ 22.20 «Смотреть всем!» 16+ 00.30 «РУИНЫ». Худ. фильм (США-Германия-Австралия). 16+	СТС 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+ 06.15 «Драноны. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+ 07.00 «Том и Днерри». Мультсериал. 0+ 09.00 «Галилео». 12+ 10.00 «СТАРТЕН. БЕСКОНЕЧНОСТЬ». Фантастический боевик (США-Гонконг-Китай). 16+ 12.20 СЕРИАЛ «ХУНХА». 12+ 12.00 «ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ». Фантастический боевик (США-Германия-Великобритания-Италия). 16+ 22.15 «ТЕРМИНАТОР-3. ВОССТАНИЕ МАШИИ». Фантастический боевик (США-Япония). 16+ 00.25 «МАЛЬЧИШНИК-2. ИЗ ВЕГАСА В БАНГКОК». Комедия (США). 18+ 02.20 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 05.50 «6 кадров». 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.05 «Давай разведемся!». 16+ 10.05 «Тест на отцовство». 16+ 12.20 «Понять. Простить». 16+ 13.25 «Порча». 16+ 13.55 «Знахарна». 16+ 14.30 «Верну любимого». 16+ 15.05 «ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА!». Мелодрама. 16+ 19.00 «НИТИ ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+ 22.40 «Порча». 16+ 23.15 «Знахарна». 16+ 23.45 «Верну любимого». 16+ 00.15 «Понять. Простить». 16+ 01.05 СЕРИАЛ «ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ». 7-8-я серии. 16+ 02.40 «Тест на отцовство». 16+ 04.20 «Давай разведемся!». 16+ 05.10 «6 кадров». 16+ 05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+	ТВ-3 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30 «Слепая». 16+ 11.30 «Старец». 16+ 12.00 «Мистические истории. Начало». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИДИКИ». 16+ 13.35 «Гадальна». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 18.15 «Слепая». 16+ 20.15, 02.15 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ». 16+ 22.00 СЕРИАЛ «ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ». 16+ 00.15 «СПАДНИЙ НОЯБРЬ». Худ. фильм (США). 12+ 03.45 СЕРИАЛ «СНЫ». 16+	ЗВЕЗДА 05.15 СЕРИАЛ «ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА». 1-4-я серии. 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 20.30 Новости дня. 16+ 09.30 СЕРИАЛ «ОТРАД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 4-я серия. 12+ 11.20, 21.15 «Открытый эфир». 16+ 13.25 «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+ 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА». 5-8-я серии. 16+ 14.00 Военные новости. 16+ 18.15 «Специальный репортаж». 16+ 18.50 «Битва стово». «На Берлин!». Док. сериал. 16+ 19.40 «Нод доступа». «Черная дыра «зеленой» энергетик». 12+ 22.55 «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 00.20 «КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА». Спортивная комедия. 6+ 01.50 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Детектив. 12+ 03.20 «СМЕРТЬ НЕГОДЯ». Криминальная драма (Франция). 16+	ТНТ 07.00 «Простовашино». Мультсериал. 0+ 08.30 «Перезагрузка». 16+ 09.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ГУСАР». 16+ 22.00 «ИСХОДНЫЙ НОД». Фантастический боевик (Навада-США). 16+ 23.50 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ - 4». Унасы (США). 16+ 01.15 «Импровизация». 16+ 02.55 «Comedy Баттл». 16+ 03.45 «Открытый микрофон». 16+ 05.20 «Однанды в России. Спецдайднест». 16+
---	---	--	---	---	---	---



Женский космос

Документальный фильм

Как чувствует себя женщина в космосе? Нам у нее складываются отношения с мужским коллентивом? Героини фильма: Елена Серова и Елена Нондакова – российские космонавты, Пегги Уитсон – командир МНС, Ниноль Стотт – астронавт-исследователь, Натрин Нолман, блестяще осуществившая стыковку нового американского корабля «Дранон» с МНС.



Фрэнк Синатра

Легенда мирового кино

Фрэнк Синатра стал легендарным певцом, который совершил революцию в музыке XX века. Сын бедных итальянских эмигрантов благодаря своим вокальным данным пробился на радио, выступал в ночных клубах, а затем с оркестрами Г. Дженймса и Т. Дорси. Через несколько лет Синатра превратился в нумира американской молодежи 1940-х годов.

22 ИЮЛЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ 05.00, 09.20 Телеканал «Доброе утро». 0+ 09.00 Новости 09.50 «Нить здоровья». 16+ 10.35, 12.15, 15.15 Информационный канал. 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Гимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Две звезды. Отцы и дети». 12+ 23.25 «С купеческим размахом». Док. фильм. 12+ 00.25 «Информационный канал». 16+ 04.15 «Россия от края до края». 12+	РОССИЯ 1 05.00, 09.30 «Утро России» 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30, 17.30 «60 минут». Тон-шоу. 12+ 14.55 «Что против?» Тон-шоу. 12+ 21.20 «СТРЕЛЬЦОВ». Худ. фильм. 16+ 23.20 «СТИЛЯГИ». Худ. фильм. 16+ 01.55 «ДАМА ПИК». Худ. фильм. 16+ 04.05 «Черное и белое торпедовца Стрельцова». 12+	МАТЧ ТВ 06.00, 09.10, 12.35, 14.55, 21.25 Новости 06.05, 17.55, 20.35, 00.30 Все на Матч! Прямой эфир 09.15 Специальный репортаж. 12+ 09.35, 01.05 СЕРИАЛ «ФАНТОМ». 12+ 11.30 «Есть тема!» Прямой эфир 12.40 «Лица страны. Александр Шлеменко». 12+ 13.00 СЕРИАЛ «ПОБЕГ». 16+ 15.00, 05.05 Автоспорт. G-Drive Российская серия нольцевых гонок. 0+ 15.30 Смешанные единоборства. ONE FC. Виталий Бигдаш против Реньде де Риддера. Прямая трансляция 18.10 Международные соревнования «Игры друнбы-2022». Плавание. Прямая трансляция 21.30 Смешанные единоборства. АСА. Алихан Сулейманов против Фелипе Фроеса. Прямая трансляция 03.00 Новости. 0+ 03.05 Художественная гимнастика. Международный турнир «Хрустальная роза». 0+ 04.00 Международные соревнования «Игры друнбы-2022». Плавание. 0+ 05.30 «РецептТура». 0+	НТВ 04.55 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.30 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 СЕРИАЛ «БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА». 16+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.50 «За гранью». 16+ 17.55 «ДН». 16+ 19.00 «Сегодня» 19.50 СЕРИАЛ «ПЕНСИЛЬВАНИЯ». 16+ 22.30 ПРЕМЬЕРА «Возвращение легенды». Юбилейный концерт группы «Земляне». 12+ 00.50 «Квартирный вопрос». 0+ 01.40 «Их нравы». 0+ 02.00 СЕРИАЛ «ДИКИЙ». 16+	5-Й КАНАЛ 05.00, 09.00, 13.00, 17.30 «Изнестия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 4». 16+ 06.50 «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА». Детектив. 1-2-я серии. 12+ 10.00 «НОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ». 1-2-я серии. 12+ 13.30 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК». 7-12-я серии. 16+ 19.35 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.25 «Светская хроника». 16+	РОССИЯ К 06.30 «Пешком...». Москва меценатская 07.00 «Другие Романовы». «Преступление и наказание» 07.30 «Молнии рождаются на земле. Телевизионная система «Фрита». Док. фильм 08.15 Легенды мирового кино. Фрэнк Синатра 08.45 «ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА». Худ. фильм (США). Часть 2-я 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры 10.15 «Красуйся, град Петров! Зодиак Андрей Михайлов, Ипполит Монигетти, Андрей Белобородов. Юсуповский дворец. «Ценна теории эволюции» 11.30 Абсолютный слух 12.15 «Моя любовь – Россия!» «Нинегородские красавицы» 12.45, 21.00 «И ЭТО ВСЕ О НЕМ». Худ. фильм. 5-я и 6-я серии 15.05 «Врубель». Док. фильм 15.35 Мастер-класс. Дмитрий Алесеев 16.30 Спектакли-легенды. МХАТ им. М. Горького. «Чайна». Запись 1974 года 19.45 «Смехоностагия» 20.15, 01.55 Искатели. «Загадка дома с грифонами» 23.35 «ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА». Худ. фильм (США) 02.40 «Праздник». Мультфильм для взрослых	ТВ-ЦЕНТР 06.00 «Настроение» 08.30, 02.05 «Петровна, 38!». 16+ 08.50, 11.50 «АГАТА И СЫСК. НОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВ». Детектив. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.45, 15.00 «АГАТА И СЫСК. РУЛЕТКА СУДЬБЫ». Детектив. 12+ 14.50 Город новостей 17.00 «Антерские судьбы. Красота ни при чем». Док. фильм. 12+ 18.10 «РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ». Детектив. 12+ 20.05 «БАРС И ПЛЯШКА». Детектив. 12+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.00 «Приют комедянты». 12+ 00.30 «БЛЕФ». Комедия (Италия). 12+ 02.20 «ОБМАНИ СЕБЯ». Комедия. 12+ 05.35 Перерыв в вещании
--	---	---	---	---	--	---

МОСКВА 24 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 14.10, 17.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+ 11.00, 11.35, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.35, 15.00, 15.35, 16.00, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.30, 14.30, 17.30 Деньги 24. 12+ 12.25, 15.25 Атмосфера. 12+ 13.45, 16.50, 20.50, 00.30, 03.30 The City. 12+ 13.50, 16.45 Доктор 24. 12+ 18.15 Интервью. 12+ 18.35 «Низь в большом городе». 12+ 19.30, 22.25, 01.30, 04.15 Личная территория. 12+ (с субтитрами) 21.15, 23.45, 03.20 Московский патруль. 16+ 23.15, 02.30, 05.15 Рейд. 16+ 00.35, 03.35 Wow эффект. 12+	РЕН ТВ 05.00, 06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрим утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00, 03.50 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ОБЕРВАТЯ». Худ. фильм (Франция-Бельгия-США). 16+ 21.50, 23.30 «КРУТЫЕ МЕРЫ». Худ. фильм (Великобритания-Франция-США-Люксембург). 16+ 00.00 «СМЕРТЕЛЬНО ОРУЖИЕ». Худ. фильм (США). 16+ 02.05 «СМЕРТЕЛЬНО ОРУЖИЕ 2». Худ. фильм (США). 16+	СТС 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+ 06.15 «Драноны. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+ 07.00 «Том и Днерри». Мультсериал. 0+ 09.00 «Галилео». 12+ 10.00 «СТАРТЕН-3. ВОССТАНИЕ МАШИИ». Фантастический боевик (США-Япония). 16+ 12.10 «ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ». Фантастический боевик (США-Германия-Великобритания-Италия). 16+ 14.30 «Уральские пельмени». «Смеховское». 16+ 14.40 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 21.00 «СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ». Комедийный боевик (Великобритания-Китай-США). 16+ 23.15 «ВРЕМЯ». Фантастический триллер (США). 16+ 01.25 «СТАРТЕН. ВОЗМЕЗДИЕ». Фантастический боевик (США). 12+ 03.35 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 05.50 «6 кадров». 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.10 «Давай разведемся!». 16+ 10.10 «Тест на отцовство». 16+ 12.25 «Понять. Простить». 16+ 13.30 «Порча». 16+ 14.00 «Знахарна». 16+ 14.35 «Верну любимого». 16+ 15.10 «ПОКТИ ВСЯ ПРАВДА». Мелодрама. 16+ 19.00 «НИВАЯ ВОДА». Мелодрама. 16+ 22.45 «ЕЕ СЕРДЦЕ». Мелодрама. 16+ 00.35 «Порча». 16+ 01.00 «Знахарна». 16+ 01.25 «Верну любимого». 16+ 02.40 «Тест на отцовство». 16+ 04.20 «Давай разведемся!». 16+ 05.10 «6 кадров». 16+ 05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+	ТВ-3 06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+ 09.30 «Слепая». 16+ 11.30 «Старец». 16+ 12.00 «Мистические истории. Начало». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «ИДИКИ». 16+ 13.35 «Гадальна». 16+ 14.40 «Вернувшись». 16+ 15.45 «Гадальна». 16+ 17.25 «Слепая». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ». 16+ 22.00 «АНСЕЛЬ». Худ. фильм (США). 12+ 00.00 «ОСЛЕПЛЕННЫЙ СВЕТОМ». Худ. фильм (США). 16+ 01.30 «Понять. Простить». 16+ 03.15 СЕРИАЛ «ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ». 16+ 05.00 «По делам несовершеннолетних». 16+	ЗВЕЗДА 05.20 СЕРИАЛ «ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА». 5-8-я серии. 16+ 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня. 16+ 09.30 СЕРИАЛ «ОТРАД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 5-я серия. 12+ 10.50 «Легенды разведки. Николай Нунцов». Док. фильм. 16+ 11.35 «ЭНИГМА МАШИИ БОВОЕЙ». Военная драма. 12+ 13.25, 14.05 СЕРИАЛ «МОСКОВСКИЙ ДВОРИН». 1-4-я серии. 16+ 14.00 Военные новости. 16+ 18.40 ПРЕМЬЕРА «Время героев». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МОСКОВСКИЙ ДВОРИН». 5-8-я серии. 16+ 23.00 ПРЕМЬЕРА «Музыкант». Военная драма. 16+ 01.40 «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН». Мелодрама. 16+ 03.10 «ДЕНЬ СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 12+ 04.45 «Последняя миссия «Охотника». Док. фильм. 12+ 05.30 «Москва фронт». Док. сериал. 16+	ТНТ 07.00 «Простовашино». Мультсериал. 0+ 08.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 17.25 «ИСХОДНЫЙ НОД». Фантастический боевик (Навада-США). 16+ 18.00 «Где погина?» 16+ 20.00 «Однанды в России». 16+ 21.00 «Импровизация». 16+ 23.00 «Пронорка» «Юльга Бузова». 18+ 23.40 «ГОДИЗЛА». Фантастический боевик (США-Япония). 12+
---	---	--	--	---	---	---

23 ИЮЛЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро...», «Слово пастыря», «Новости», «Сергий Радонежский», «Видели видео?».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Утро России», «Вести», «Плохому свету», «Доктор Мясников», «Полночь на краю».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Смешанные единоборства, «Что в доме хозяйин?», «Сериал «Улицы разбитых фонарей»».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Что в доме хозяйин?», «Сериал «Улицы разбитых фонарей»», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улицы разбитых фонарей», «Сериал «Улицы разбитых фонарей»», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Библиейский сюжет», «В лесной чаще», «Сериал «Могилы Чингисхана»».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «РОЗА И ЧЕРТОПОЛОЖ», «Православная энциклопедия», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Гост шоу», «The City», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Невероятно интересные истории», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Б надров», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультифильмы», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «НАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Простовашино», «Сериал «Пенсильвания»».



Партизаны против полицаяев «Война миров» Согласно недавно рассекреченным документам, в ходе Великой Отечественной войны в тылу врага действовали 6200 партизанских отрядов...



Умная одежда «Репортажи из будущего» Из самого прочного и одновременно самого легкого углеводородного материала – графена, за создание которого выхотцы из России А. Гейм и К. Новоселов получили Нобелевскую премию...

24 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Отчаянные», «Новости», «Играй, гармонь любимая!».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Летом я предпочитаю свадьбу», «Устами младенца», «Местное время».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Бокс, «Что в доме хозяйин?», «Сериал «Улицы разбитых фонарей»».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Что в доме хозяйин?», «Сериал «Улицы разбитых фонарей»», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Маша и медведь», «Сериал «Улицы разбитых фонарей»».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Энциклопедия загадок», «Сериал «Могилы Чингисхана»».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Тайны Чапмана», «Робопол», «Новости».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Тайны Чапмана», «Робопол», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Б надров», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультифильмы», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ», «Сериал «Пенсильвания»».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Простовашино», «Сериал «Пенсильвания»».

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

Господин Врубель, неведомый и невозможный

Свой взгляд на творчество гениального живописца, графика, керамиста представили в Русском музее

Главное событие нынешнего лета в художественной жизни Петербурга – масштабная выставка Михаила Врубеля, развернутая в корпусе Бенуа Русского музея. Здесь и сейчас – «Царевна-Лебедь», «Пан», «Шестикрылый серафим», «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Гамлет и Офелия», «Пророк», «Сирень»... Впервые представлены графика и акварель мастера символизма, пионера русского модерна. Да и вообще это первый за шесть десятилетий столь масштабный показ творчества великого художника в городе на Неве.

ПОДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Желающие увидеть врубелевские работы в эти дни терпеливо выстраиваются в длинной очереди, чтобы приблизиться к постижению тайны одного из самых загадочных художников мира. Да-да: и через 112 лет после своей безвременной кончины он, несчастный и великий, по-прежнему непонят, недоуздан, недооткрыт. Свидетельством тому – нынешняя петербургская и недавняя московская выставки его работ. Сколько в них давно не выставлявшихся произведений! Да и сам способ экспозиции очень различен в обеих столицах.

Врубель в Третьяковской галерее был представлен с минувшей осени до марта текущего года более чем 300 работами – из самой Третьяковки, а также Русского музея и частных коллекций. Нынешний петербургский подбор чуть скромнее по количеству (немногим более 200 работ), но интригует не меньше. В Первопрестольной привлекала экспозиционная игра света и тени, высокого и камерного, возвышенного и земного (хотя второе у Врубеля тоже всегда приподнято над суетой).

Организация пространства с ломаными линиями перегородок, проемов и асимметричных окон явно переключалась со стилистики художника, причудливым устройством его внутреннего мира, на который наложила печать болезнь. Неслучайно целый зал там отдали под произведения, созданные Михаилом Александровичем в клиниках в моменты просветлений, видя в них, однако, не безумие автора, а его творческое инакомыслие.

В Северной столице данную тему закрыли сразу, дав понять, что «больной – это уже не Врубель». Тем не менее несколько рисунков, сделанных в палате психиатрической клиники, в том числе в тяжелый период, в экспозицию включены. Заместитель директора Русского



ФОТО: ИЗОПРЕДПРИЯТИЯ ИСТОРИКОНОВ

музея Евгения Петрова объяснила: «Мы их показываем не как творения гениального Врубеля, а как факты биографии». Выстроена выставка в корпусе Бенуа (а работали над ней специалисты более полугода) не по хронологии и не по тематике. Главным было показать гениальность Мастера в драматургии, цвете, графических решениях.

Графика (не только врубелевская) обычно находится вне открытого хранения, поскольку не переносит яркого света. И до этой выставки она широко зрителю практически не предьявлялась, став для многих настоящим открытием. А ведь без ее внимательного изучения невозможно объективно оценить творческую натуру художника.

Подобное случилось с его современниками. Многие критики и коллеги, порой лишь мельком видя, а то и вовсе не зная его рисунков и акварелей, громили их «понаслышке» в газетах, смеялись над темами, которые он выбирал. Так было с иллюстрациями Врубеля к шести сочинениям Лермонтова в стихах и прозе.

...Художник родился через 15 лет после смерти поэта. Не был знаком с людьми ближнего лермонтовского круга. Знал только опубликованные сочинения Михаила Юрьевича. Но сразу почувствовал в их авторе родственную душу. Проникся той неизясымной глубиной томления и тоски, что с юных лет терзала Лермонтова. Как и его, Врубеля, тоже. Никто ни до него, ни позже не смог так отозваться на «Русалку», «Героя нашего времени», поэмы «Измаил-Бей», «Демон». Без красок, одной лишь черной акварелью и

белилами, часто эскизно, без тщательной прорисовки, но – глаз не оторвать от этих листов!

А тогда, в начале 1890-х, журнал «Артист» ерничал: «Вообще непонятно, откуда взялся этот неведомый Г. Врубель. Того, что дал он, вы не встретите даже в лубочных картинах». Это по поводу рисунков к «Демону», названных в этом тексте «совершенно невозможными». Где тот журнал, проживший всего шесть лет? А графика, акварели, наброски, эскизы «невозможного» Врубеля с нами уже более столетия! Им он уделял внимание не меньше, чем своим живописным работам. Для него (а теперь и для нас) они произведения не менее значимые и самостоятельные, а не «к чему-то дополнению».

«Демон»-поэма и Демон-образ захватили художника, без преувеличения, на всю жизнь. До самых последних дней. В разных вариациях и красках. «Демон – дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый, он – символ внутренней борьбы человека», – писал о нем художник. В «Демоне-летающем» преобладают, как ни парадоксально, приземленные гускловатые серо-коричневые тона. Во взгляде героя еще теплится надежда быть принятым людьми, но она прозрачна. Ведь в людском мире «не умеют без боязни / ни ненавидеть, ни любить».

У «Сидящего» краски сумеречные, синие-лиловых оттенков. Величавый, измученный воспоминаниями о живом мире, смотрит он на нас и в то же время куда-то в сторону «без сожаления, без утра-

ты». Но с тоской о лучших днях, «когда в жилище света / блистал он, чистый херувим»... Мучительность угадывается во всем – взгляде, заломленных руках, голове, как бы срезанной рамой картины.

Постойте, скажет знаток, а где же «Демон поверженный», не менее знаменитый, чем двое его вышеописанных собратьев? Увы, эту хранящуюся в Третьяковке картину в Петербург нынче привезли «из-за плохой сохранности». Так что встречи трех «Демонов», в отличие от московской экспозиции, увы, не случилось. Зато – также в отличие от нее – присутствует керамическая голова любимого врубелевского героя. Искусство керамики, покорившееся мастеру еще в молодости, гармонировало с его увлечением фольклорными мотивами, театром, музыкой, поэзией. Керамическая версия «Демона» была настолько важна для художника, что изначально выставлялась вместе с его картинами. Но в 1928 году ее разбил один из посетителей Русского музея, как выяснилось – душевнобольной. Реставраторы собрали фрагменты, включая мельчайшие, и восстановили скульптуру. Но с тех пор дальше своего музея ее не вывозят.

Что ж, неполнота – свойство любой, даже самой представительной экспозиции. И в том своя правда, особенно по отношению к творчеству такого неисчерпаемого художника, как Врубель. Он – вне каких бы то ни было рамок. И открыт для дальнейшего постижения.

P.S. Продлится выставка М.А. Врубеля в Русском музее до 2 августа.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

– Во время замужества за иностранцем я оформила на себя три легковых автомобиля, которыми муж пользовался для ведения бизнеса. После развода машины выехали за рубеж, а штрафы продолжают приходить до сих пор – муж их попросту не платит в течение нескольких лет и мне ничего не говорил. Мало того что я мать пятерых детей и мне нечем оплачивать эти штрафы, так еще и из-за того, что эти машины числятся на мне, я не могу получить пособия на детей как малоимущая. Что делать в этой ситуации? Я не работаю, вся жизнь посвящена сейчас малышам.

Татьяна Игоревна Е., Тверская область

– В первую очередь необходимо разобраться со штрафами и снять автомобили с регистрации, поскольку они отсутствуют на территории РФ и собственник не может ими пользоваться. Также необходимо получить справки от ГИБДД и приставов, что автомобили не зарегистрированы на мать и что задолженность по штрафам отсутствует. После этого необходимо подать документы в Пенсионный фонд и социальную защиту на признание семьи малоимущей и оформить все положенные на пятерых детей пособия. В случае если отказы продолжают поступать, следует обратиться с жалобой в прокуратуру.

– Отдал сломанный ноутбук в ремонт. По словам мастера, починить компьютер не составляло сложности, договорились о запасных частях и стоимости, мастер забрал неисправное устройство себе. Однако через несколько часов он перезвонил и стал предлагать мне выкупить мой ноутбук. Говорит, на него уже есть покупатель. Но я не планировал продавать, мне он самому нужен для продолжения работы. Мастер настаивал на продаже и отказался отдавать мне ноутбук, на звонки не отвечает, в мастерскую не пропускает охрана на входе в здание. Как вернуть ноутбук, если никаких документов о сдаче компьютера в ремонт на руках нет?

Никита Романович Б., Республика Коми

– Доказать принадлежность ноутбука не составит сложности, если на руках остались коробка и чеки, инструкции, гарантийный талон или еще какие-то атрибуты покупки устройства. Если оплата совершалась по карте, то достаточно выписки, подтверждающей перевод денег на покупку ноутбука, если наличными, то следует обратиться в точку продажи за товарным чеком. С этими документами уже можно писать заявление в полицию о краже ноутбука. Обязательно приложите к нему распечатку телефонных звонков, подтверждающих, что вы созванивались с мастером. Если же никаких документов, кроме звонков, нет вовсе, то можно запросить видео с камер наблюдения на входе в офисное здание, подтверждающее, что владелец приходил с ноутбуком и вышел без него, – это также доказательство, которое поможет в полиции.

– Приобрела краску для волос в сетевом магазине, однако оказалось, что использовать ее невозможно, так как все флаконы внутри были пустые. При обращении в магазин деньги мне не вернули, обменять на новую краску отказались. Куда обращаться, чтобы и другие покупатели не попали в такую же ситуацию?

Анна Леонидовна А., Тульская область

– В первую очередь надо обратиться в Роспотребнадзор, так как товар без содержимого продаваться не может, а отсутствие замены указывает, что проблема, скорее всего, со всей партией краски. Также обратитесь с официальной претензией и копией чека в магазин, где изложите ситуацию и потребуйте возврата денежных средств. В случае если и после официального заявления магазин не захочет вернуть деньги, возмещать потери придется в судебном порядке.

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

Ничего вечного. Это вам даже Кант скажет

30 лет назад в Калининграде вновь открыли памятник философу Иммануилу Канту. Сама история блужданий этого изваяния весьма поучительна. Она о том, что вражда и войны проходят, а истинные ценности остаются. Если, конечно, люди для этого объединяются в мыслях и стремлениях.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Фигуру Канта изваял знаменитый немецкий скульптор Кристиан Раух. В 1864 году памятник был установлен в Кенигсберге (ныне в этом районе расположилась гостиница «Калининград»). Двадцать лет спустя его перенесли к университету (сегодня в этом здании Балтийский университет имени Канта). А в 1944-м памятник перевезли во Фридрихштайн – фамильное гнездо графов фон Дёнхофф в 10 км от прусской столицы. Подальше от бомбежек.

По просьбе хранителя музейных ценностей Кенигсберга монумент приютила у себя в парке графиня Марион Дёнхофф (1909–2002), управлявшая тогда родовым имением Фридрих-



ФОТО: ИЗ ОПЫТА ИСТОРИКОНОВ

штайн. Убедленная противница нацистов, она гордилась тем, что порог ее дома не переступал ни один «коричневый». Участвовала графиня и в антитилеровском заговоре в 1944 году, чудом избежав общей участи – никто из друзей ее не выдал...

Когда в январе 1945-го началось решающее наступление Красной армии в Восточной Пруссии, Марион Дёнхофф покинула родину. После войны она стала известным политическим журналистом, главным редактором газеты «Цайт».



Лето-1992. Графиня Марион Дёнхофф на открытии воссозданного памятника Канту. А сейчас калининградцы ведут здесь беседы о вечном.

Тем временем Фридрихштайн переименовали в Каменку. А само имя стали называть... дачей Геринга. Почему вдруг? По-немецки Hergenhaus – «господский дом, усадьба». Однако у нас в Негген кому-то послышалось имя Геринга. А потом даже в документах

записали: «Усадьба бывшего рейхсминистра нацистской Германии Германа Геринга». С «дачей Геринга», ясное дело, не церемонились, разбирая 116-комнатный дворец на строительные материалы для нужд окрестных поселков. При этом скульптура Канта бесследно пропала.

Узнав о ее исчезновении, в середине 80-х графиня передала в Калининград схему расположения памятника. Но раскопки оказались тщетными. В 1989-м Марион Дёнхофф добилась разрешения посетить область, которая была еще закрыта для иностранных туристов. Удачно найти гипсовую форму утраченного Канта, и графиня заказала отливку из бронзы уменьшенной, 60-сантиметровой копии. Подарив ее, тогда же Марион Дёнхофф решила: немцы должны воссоздать памятник и в полный рост, передать его Калининграду. По ее инициативе в Германии начался сбор средств, и в итоге на новый монумент по образу и подобию старого было собрано более 100 тысяч марок.

Открытие памятника состоялось 27 июня 1992 года на том же месте, где он когда-то стоял. Копию водрузили на «родной» постамент – тот уцелел благодаря тому, что после войны

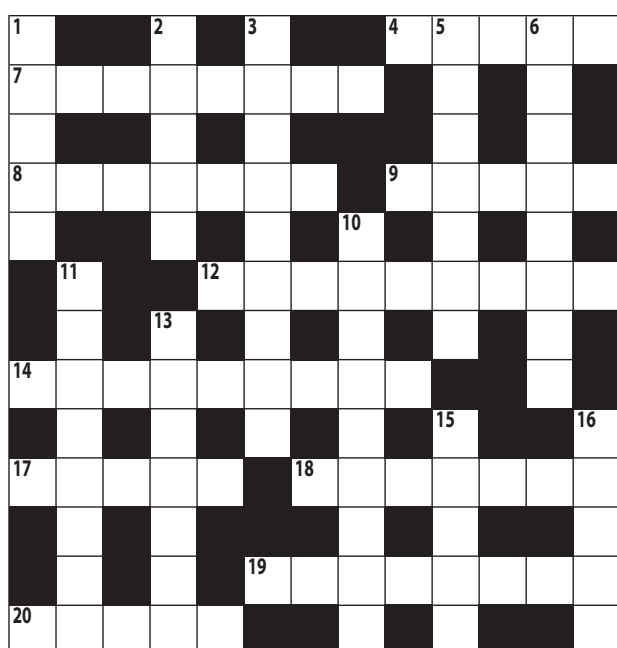
достался бюсту Эрнста Тельмана. На церемонии в толпе вперемешку стояли русские и немцы. И звучали такие речи: «Кант принадлежит не нам и не вам. Он принадлежит миру». Ответом были общие аплодисменты...

Спустя 30 лет после события, в пору всеобщего разобщения, так и тянет воскликнуть: можем же, когда захотим! Осталось только захотеть?

А в это время

● В Калининградской области туризм просел на 10–30%. Все это, конечно, связывают с блокадой Калининграда. На самом деле блокады как таковой пока нет, однако «европартнеры» продолжают затягивать удавку. С 11 июля вступило в силу очередное ограничение по калининградскому транзиту через Литву. Правда, в среду Еврокомиссия пообещала послабление в железнодорожном сообщении. Но во что это выльется, толком пока никто не знает.

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Узники этой крепости-тюрьмы доставлялись к месту заключения по Темзе и проходили через «ворота изменников». 7. Тренировочный бой тет-а-тет. 8. Дом помещика с прилегающими к нему строениями и угодьями. 9. Территория налогового рая. 12. Иносказательное выражение идеи с помощью конкретного образа. 14. Леденцовая мелочь в жестянке. 17. Грибы, растущие дружной семейкой. 18. Личные воспоминания как жанр литературы. 19. Сдобный символ Выборга. 20. Сверкающая стемляшка, носящая под бриллиант.

По вертикали: 1. Легкий, которым отделяются. 2. Париж – Лувр, Санкт-Петербург – Эрмитаж, Мадрид – ... 3. Внутренний разлад, неуравновешенность. 5. Торжественная заключительная сцена с фейерверками и боем литавр. 6. Папайя для русского, морозка для бразильца. 10. Из его норки делают пюре, а сочные стебли и зелень добавляют в салат. 11. Широкая улица имени Вернадского в Москве. 13. Квартира, купленная под залог. 15. Крайняя необходимость. 16. Молоко по отношению к сметане.

По горизонтали: 1. Испит. 2. Прадо. 3. Дискавери. 4. Тарар. 5. Апофеоз. 6. Экзотика. 7. Селфери. 8. Усадеб. 9. Офис. 10. Аппетит. 11. Селфери. 12. Аппетит. 13. Ипотечка. 14. Монапель. 15. Нунда. 16. Сывре.

ШАХ И МАТ

Главным шахматным событием последних недель, конечно же, стала ошеломляюще уверенная победа российского гроссмейстера Яна Непомнящего в турнире претендентов.

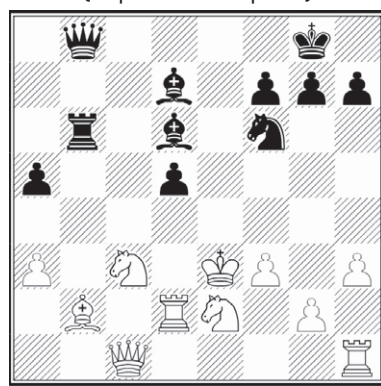
Наш предыдущий обзор охватил первую четверть этого важнейшего судьбоносного соревнования. Тогда еще ничего не было ясно, но Непомнящий успел захватить единоличное лидерство, как потом выяснилось, навсегда. В следующем, пятом туре положение участников не изменилось, так как все партии завершились вничью. Насторожило лишь, что россиянин в поединке с Хикуру Накамуры на выходе из дебюта исполнил очень странный маневр ферзя, приведший к крайне сомнительной позиции. Раньше Ян слишком часто для шахматиста высочайшего уровня проигрывал неудачно складывающиеся партии, как-то безропотно, но в этом турнире все было иначе – Непомнящий постоянно ставил перед противниками максимальные проблемы. И Накамура тоже с ними не справился, дрогнул и постепенно упустил весь перевес. Концовка первого круга сложилась для Непомнящего и вовсе великолепно – сработала отличная дебютная подготовка к турниру. Сначала белыми в дебюте Рети Непомнящий обыграл Яна-Кишиштофа Дуду. Соперник недооценил трудности, связанных с выключенным положением своего слона, и в итоге был вынужден этого слона пожертвовать. Определенная компенсация у польского шахматиста была, но он ошибочно отказался от возможности разменять ферзей и вскоре получил мат. А затем Рихард Раппорт (Венгрия) попал на вариант в русской партии и, по идее, белыми на 20-м ходу должен был смириться с вечным шахом. К несчастью для Раппорта, у него имелась возможность уклониться и получить вполне приемлемую на вид позицию с соотношением: две ладьи (у венгра) против ферзя при двух парах легких фигур. Конечно, он не догадывался, что компьютер оценивает ее как тяжелую для белых, а вот Непомнящий явно знал и, более того, знал, что делать, дабы этот диагноз подтвердить. Казалось бы, для Яна все идет отлично, однако в этих турах и Фабиано Каруана одержал две очень впечатляющие победы. После первого круга у Непомнящего было 5,5 из 7, у Каруана – на пол-очка меньше, и представлялось абсолютно очевидным, что бороться за победу в турнире могут лишь они. Кстати, в свете заявления Карлсена о нежелании играть матч за звание чемпиона мира ни с кем, кроме Алирезы Фируджи, второе место (в отличие от предыдущих ТП) также представляло вполне реальную ценность.

Но во втором круге Фабиано Каруана из числа любимцев шахматной богини Каиссы явно выпал, в отличие от Непомнящего, которому «все шло в масть». Восьмой тур упрочил положение Яна, хотя сам он ничего для этого не сделал, избрав с Дин Лижэнем белыми абсолютно безобидный ничейный

вариант. А вот Каруана вышел черными с Накамурой на серьезную борьбу и... уступил. Просто соперник сыграл в этот день, наверное, одну из лучших своих партий за последние несколько лет. Девятый тур, по всей видимости, оказал решающее влияние на окончательные итоги. Наконец-то сумел выиграть Дин Лижэнь (у Дуды). После откровенно провальной стартовой партии с Непомнящим китаец заиграл очень прилично, регулярно переигрывал своих соперников, но раз за разом упускал «голевые моменты». Также первые победы сумели одержать Фируджа, пересчитавший Раппорта, и Теймур Раджабов, отлично проведший

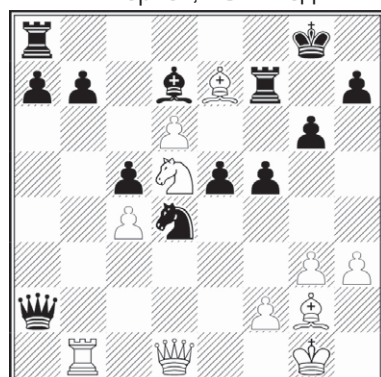
партию против было вышедшего в плюс Накамуры. Но самый главный поединок игрового дня и, возможно, всего турнира закончился вничью. Каруана применил против Непомнящего отличную новинку и вскоре выиграл пешку. Казалось, Фабиано близок к победе, которая позволила бы ему догнать конкурента, но не тут-то было. Ян блестяще защищался, и соперник не смог найти чего-то решающего. Забегая вперед, скажем, что после этого все хорошее для американца закончилось. В оставшихся поединках он получил еще три «баранки» и завершил турнир даже в минусе. Тем не менее Фабиано заслужил огромное уважение своей нестигаемой волей, желанием играть на победу в каждой партии, несмотря на обстоятельства.

День Лижэнь – Раджабов
Мадрид, 2022 год
(вариант из партии)



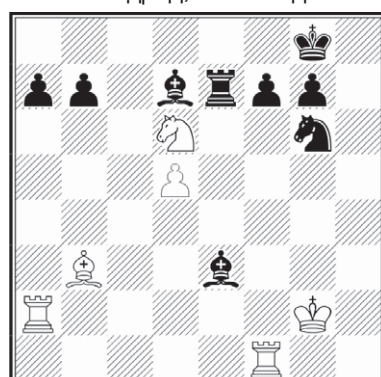
Ход черных

Мамедъяров – Раппорт
Интернет, 2022 год



Ход белых

Фируджа – Непомнящий
Мадрид, 2022 год



Ход черных

Л7+ Кр8
d7 мат
Сd1
Кd4
Кd5
Кd6
Кd7
Кd8
Кd9
Кd10
Кd11
Кd12
Кd13
Кd14
Кd15
Кd16
Кd17
Кd18
Кd19
Кd20
Кd21
Кd22
Кd23
Кd24
Кd25
Кd26
Кd27
Кd28
Кd29
Кd30
Кd31
Кd32
Кd33
Кd34
Кd35
Кd36
Кd37
Кd38
Кd39
Кd40
Кd41
Кd42
Кd43
Кd44
Кd45
Кd46
Кd47
Кd48
Кd49
Кd50
Кd51
Кd52
Кd53
Кd54
Кd55
Кd56
Кd57
Кd58
Кd59
Кd60
Кd61
Кd62
Кd63
Кd64
Кd65
Кd66
Кd67
Кd68
Кd69
Кd70
Кd71
Кd72
Кd73
Кd74
Кd75
Кd76
Кd77
Кd78
Кd79
Кd80
Кd81
Кd82
Кd83
Кd84
Кd85
Кd86
Кd87
Кd88
Кd89
Кd90
Кd91
Кd92
Кd93
Кd94
Кd95
Кd96
Кd97
Кd98
Кd99
Кd100
Кd101
Кd102
Кd103
Кd104
Кd105
Кd106
Кd107
Кd108
Кd109
Кd110
Кd111
Кd112
Кd113
Кd114
Кd115
Кd116
Кd117
Кd118
Кd119
Кd120
Кd121
Кd122
Кd123
Кd124
Кd125
Кd126
Кd127
Кd128
Кd129
Кd130
Кd131
Кd132
Кd133
Кd134
Кd135
Кd136
Кd137
Кd138
Кd139
Кd140
Кd141
Кd142
Кd143
Кd144
Кd145
Кd146
Кd147
Кd148
Кd149
Кd150
Кd151
Кd152
Кd153
Кd154
Кd155
Кd156
Кd157
Кd158
Кd159
Кd160
Кd161
Кd162
Кd163
Кd164
Кd165
Кd166
Кd167
Кd168
Кd169
Кd170
Кd171
Кd172
Кd173
Кd174
Кd175
Кd176
Кd177
Кd178
Кd179
Кd180
Кd181
Кd182
Кd183
Кd184
Кd185
Кd186
Кd187
Кd188
Кd189
Кd190
Кd191
Кd192
Кd193
Кd194
Кd195
Кd196
Кd197
Кd198
Кd199
Кd200
Кd201
Кd202
Кd203
Кd204
Кd205
Кd206
Кd207
Кd208
Кd209
Кd210
Кd211
Кd212
Кd213
Кd214
Кd215
Кd216
Кd217
Кd218
Кd219
Кd220
Кd221
Кd222
Кd223
Кd224
Кd225
Кd226
Кd227
Кd228
Кd229
Кd230
Кd231
Кd232
Кd233
Кd234
Кd235
Кd236
Кd237
Кd238
Кd239
Кd240
Кd241
Кd242
Кd243
Кd244
Кd245
Кd246
Кd247
Кd248
Кd249
Кd250
Кd251
Кd252
Кd253
Кd254
Кd255
Кd256
Кd257
Кd258
Кd259
Кd260
Кd261
Кd262
Кd263
Кd264
Кd265
Кd266
Кd267
Кd268
Кd269
Кd270
Кd271
Кd272
Кd273
Кd274
Кd275
Кd276
Кd277
Кd278
Кd279
Кd280
Кd281
Кd282
Кd283
Кd284
Кd285
Кd286
Кd287
Кd288
Кd289
Кd290
Кd291
Кd292
Кd293
Кd294
Кd295
Кd296
Кd297
Кd298
Кd299
Кd300
Кd301
Кd302
Кd303
Кd304
Кd305
Кd306
Кd307
Кd308
Кd309
Кd310
Кd311
Кd312
Кd313
Кd314
Кd315
Кd316
Кd317
Кd318
Кd319
Кd320
Кd321
Кd322
Кd323
Кd324
Кd325
Кd326
Кd327
Кd328
Кd329
Кd330
Кd331
Кd332
Кd333
Кd334
Кd335
Кd336
Кd337
Кd338
Кd339
Кd340
Кd341
Кd342
Кd343
Кd344
Кd345
Кd346
Кd347
Кd348
Кd349
Кd350
Кd351
Кd352
Кd353
Кd354
Кd355
Кd356
Кd357
Кd358
Кd359
Кd360
Кd361
Кd362
Кd363
Кd364
Кd365
Кd366
Кd367
Кd368
Кd369
Кd370
Кd371
Кd372
Кd373
Кd374
Кd375
Кd376
Кd377
Кd378
Кd379
Кd380
Кd381
Кd382
Кd383
Кd384
Кd385
Кd386
Кd387
Кd388
Кd389
Кd390
Кd391
Кd392
Кd393
Кd394
Кd395
Кd396
Кd397
Кd398
Кd399
Кd400
Кd401
Кd402
Кd403
Кd404
Кd405
Кd406
Кd407
Кd408
Кd409
Кd410
Кd411
Кd412
Кd413
Кd414
Кd415
Кd416
Кd417
Кd418
Кd419
Кd420
Кd421
Кd422
Кd423
Кd424
Кd425
Кd426
Кd427
Кd428
Кd429
Кd430
Кd431
Кd432
Кd433
Кd434
Кd435
Кd436
Кd437
Кd438
Кd439
Кd440
Кd441
Кd442
Кd443
Кd444
Кd445
Кd446
Кd447
Кd448
Кd449
Кd450
Кd451
Кd452
Кd453
Кd454
Кd455
Кd456
Кd457
Кd458
Кd459
Кd460
Кd461
Кd462
Кd463
Кd464
Кd465
Кd466
Кd467
Кd468
Кd469
Кd470
Кd471
Кd472
Кd473
Кd474
Кd475
Кd476
Кd477
Кd478
Кd479
Кd480
Кd481
Кd482
Кd483
Кd484
Кd485
Кd486
Кd487
Кd488
Кd489
Кd490
Кd491
Кd492
Кd493
Кd494
Кd495
Кd496
Кd497
Кd498
Кd499
Кd500
Кd501
Кd502
Кd503
Кd504
Кd505
Кd506
Кd507
Кd508
Кd509
Кd510
Кd511
Кd512
Кd513
Кd514
Кd515
Кd516
Кd517
Кd518
Кd519
Кd520
Кd521
Кd522
Кd523
Кd524
Кd525
Кd526
Кd527
Кd528
Кd529
Кd530
Кd531
Кd532
Кd533
Кd534
Кd535
Кd536
Кd537
Кd538
Кd539
Кd540
Кd541
Кd542
Кd543
Кd544
Кd545
Кd546
Кd547
Кd548
Кd549
Кd550
Кd551
Кd552
Кd553
Кd554
Кd555
Кd556
Кd557
Кd558
Кd559
Кd560
Кd561
Кd562
Кd563
Кd564
Кd565
Кd566
Кd567
Кd568
Кd569
Кd570
Кd571
Кd572
Кd573
Кd574
Кd575
Кd576
Кd577
Кd578
Кd579
Кd580
Кd581
Кd582
Кd583
Кd584
Кd585
Кd586
Кd587
Кd588
Кd589
Кd590
Кd591
Кd592
Кd593
Кd594
Кd595
Кd596
Кd597
Кd598
Кd599
Кd600
Кd601
Кd602
Кd603
Кd604
Кd605
Кd606
Кd607
Кd608
Кd609
Кd610
Кd611
Кd612
Кd613
Кd614
Кd615
Кd616
Кd617
Кd618
Кd619
Кd620
Кd621
Кd622
Кd623
Кd624
Кd625
Кd626
Кd627
Кd628
Кd629
Кd630
Кd631
Кd632
Кd633
Кd634
Кd635
Кd636
Кd637
Кd638
Кd639
Кd640
Кd641
Кd642
Кd643
Кd644
Кd645
Кd646
Кd647
Кd648
Кd649
Кd650
Кd651
Кd652
Кd653
Кd654
Кd655
Кd656
Кd657
Кd658
Кd659
Кd660
Кd661
Кd662
Кd663
Кd664
Кd665
Кd666
Кd667
Кd668
Кd669
Кd670
Кd671
Кd672
Кd673
Кd674
Кd675
Кd676
Кd677
Кd678
Кd679
Кd680
Кd681
Кd682
Кd683
Кd684
Кd685
Кd686
Кd687
Кd688
Кd689
Кd690
Кd691
Кd692
Кd693
Кd694
Кd695
Кd696
Кd697
Кd698
Кd699
Кd700
Кd701
Кd702
Кd703
Кd704
Кd705
Кd706
Кd707
Кd708
Кd709
Кd710
Кd711
Кd712
Кd713
Кd714
Кd715
Кd716
Кd717
Кd718
Кd719
Кd720
Кd721
Кd722
Кd723
Кd724
Кd725
Кd726
Кd727
Кd728
Кd729
Кd730
Кd731
Кd732
Кd733
Кd734
Кd735
Кd736
Кd737
Кd738
Кd739
Кd740
Кd741
Кd742
Кd743
Кd744
Кd745
Кd746
Кd747
Кd748
Кd749
Кd750
Кd751
Кd752
Кd753
Кd754
Кd755
Кd756
Кd757
Кd758
Кd759
Кd760
Кd761
Кd762
Кd763
Кd764
Кd765
Кd766
Кd767
Кd768
Кd769
Кd770
Кd771
Кd772
Кd773
Кd774
Кd775
Кd776
Кd777
Кd778
Кd779
Кd780
Кd781
Кd782
Кd783
Кd784
Кd785
Кd786
Кd787
Кd788
Кd789
Кd790
Кd791
Кd792
Кd793
Кd794
Кd795
Кd796
Кd797
Кd798
Кd799
Кd800
Кd801
Кd802
Кd803
Кd804
Кd805
Кd806
Кd807
Кd808
Кd809
Кd810
Кd811
Кd812
Кd813
Кd814
Кd815
Кd816
Кd817
Кd818
Кd819
Кd820
Кd821
Кd822
Кd823
Кd824
Кd825
Кd826
Кd827
Кd828
Кd829
Кd830
Кd831
Кd832
Кd833
Кd834
Кd835
Кd836
Кd837
Кd838
Кd839
Кd840
Кd841
Кd842
Кd843
Кd844
Кd845
Кd846
Кd847
Кd848
Кd849
Кd850
Кd851
Кd852
Кd853
Кd854
Кd855
Кd856
Кd857
Кd858
Кd859
Кd860
Кd861
Кd862
Кd863
Кd864
Кd865
Кd866
Кd867
Кd868
Кd869
Кd870
Кd871
Кd872
Кd873
Кd874
Кd875
Кd876
Кd877
Кd878
Кd879
Кd880
Кd881
Кd882
Кd883
Кd884
Кd885
Кd886
Кd887
Кd888
Кd889
Кd890
Кd891
Кd892
Кd893
Кd894
Кd895
Кd896
Кd897
Кd898
Кd899
Кd900
Кd901
Кd902
Кd903
Кd904
Кd905
Кd906
Кd907
Кd908
Кd909
Кd910
Кd911
Кd912
Кd913
Кd914
Кd915
Кd916
Кd917
Кd918
Кd919
Кd920
Кd921
Кd922
Кd923
Кd924
Кd925
Кd926
Кd927
Кd928
Кd929
Кd930
Кd931
Кd932
Кd933
Кd934
Кd935
Кd936
Кd937
Кd938
Кd939
Кd940
Кd941
Кd942
Кd943
Кd944
Кd945
Кd946
Кd947
Кd948
Кd949
Кd950
Кd951
Кd952
Кd953
Кd954
Кd955
Кd956
Кd957
Кd958
Кd959
Кd960
Кd961
Кd962
Кd963
Кd964
Кd965
Кd966
Кd967
Кd968
Кd969
Кd970
Кd971
Кd972
Кd973
Кd974
Кd975
Кd976
Кd977
Кd978
Кd979
Кd980
Кd981
Кd982
Кd983
Кd984
Кd985
Кd986
Кd987
Кd988
Кd989
Кd990
Кd991
Кd992
Кd993
Кd994
Кd995
Кd996
Кd997
Кd998
Кd999
Кd1000

ПОД ОБЛОЖКОЙ



Олег ФОЧКИН
КНИГОЧЕЙ

Любовь на фоне ненависти

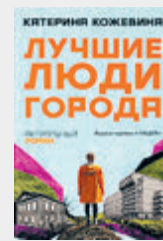
Что остается делать, когда мир рушится и, кажется, сам воздух пропитан злобой и агрессией, и люди привыкают к тому, что война – это обычное состояние? Рецепт известен: остается любить и защищать свою любовь, свою семью из последних сил.



Элиф Шафик
«Остров пропавших деревьев»

Вот очередная история о любви на фоне трагических событий, разделивших жизнь молодой пары надвое. В центре сюжета Костас и Дефне, грек, а она турчанка. Война двух стран за остров Кипр разлучила двух любящих людей, а их детям приходится строить новую жизнь на обломках того, что разрушили старшие поколения. В итоге остается общая печаль, у которой, как и у любви, не бывает национальности.

Роман британско-турецкой писательницы номинирован на одну из наиболее авторитетных в Великобритании литературных наград – премию Коста. А вот в родной Турции признанную геноцид армян Элиф Шафик сочли персоной нон грата и даже хотели посадить в тюрьму за оскорбление нации. Хотя это всего лишь разговор о человеческих отношениях в экстраординарных условиях, способности слышать родного человека и вместе с ним преодолеть все самое страшное.



Катерина Кожевина
«Лучшие люди города»

Катерина Кожевина по профессии социолог. Родилась в Омске, потом переехала в Санкт-Петербург. За роман «Лучшие люди города» была удостоена премии «Лицей». Выдуманный ею маленький город Крюково на Сахалине живет по собственным законам, где сложно отличить, какой тут сейчас год – 2018-й или 1998-й. И тут крупная компания решает построить в Крюково новый завод. Амбициозная москвичка Лена приезжает сюда, чтобы сделать карьеру, а задом попытаться примирить центр и провинцию. Героине романа нужно отобрать для работы на новом предприятии 500 человек. Ради этого она встречается с местными шаманами и браконьерами, ездит в соседнюю колонию, пытается организовать городской праздник, подружиться с подростками... Не замечая, как сама по ходу этих встреч и разговоров меняется и начинает переоценивать себя, и свою столичную жизнь.

Как отмечают критики, в этой книге, очень смешной и очень грустной, с пугающей точностью дается срез истории огромной страны: москвичей и дальневосточников, офисного планктона и правильных мужиков, глав администраций и подвездных алкашей, шаманов и гопниц. И всем им, таким разным и чужим, предстоит научиться любви и терпению.



Йоав Блум
«Я всегда остаюсь собой»

Этот роман получил одну из самых престижных литературных наград Израиля – премию Геффена. Главный герой, Дан Арбель, живет в мире, в котором ни один человек больше не привязан к своему телу, одним нажатием кнопки он может оказаться в теле другого. Но с Арбелем происходит что-то не то, он единственный человек, не способный меняться телами.

Когда на глазах главного героя снайпер убивает женщину, которая успевает сказать Дану, что она возлюбленная его юности, застрявшая в чужом теле, ему предстоит выяснить подлинную личность убитой, спасти собственную жизнь, поймать убийцу, а главное, раскрыть тайну своего уникального дара.

Эта книга, где фантастика тесно переплетается с реальностью, детектив сменяется психологической драмой, а экшен то и дело сбивается на философские размышления, в которых автор сумел обойтись без заnudства.

Наверное, Йоаву Блуму помогает то, что он не только писатель, но и программист. А потому способен влетать невозможное в привычное.

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

221 58 18

(495)

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Звонкая денежка	2. Родня голубю	3. "Грядка" для зубов	4. ... датского короля	5. Судно, "полное кефали"		6. Сацебели или майонез	7. Волпы тифозии	8. Единица вязкости	9. Меткий стрелок
10. Дама с подносом				11. Зажженная песня	12. Троянский жрец	13. Тонкий оттенок	14	15. Сумка-мешок	
	16. Спец по кошкам	17. ... Кальныньш	18. Царь-рыба	19				20. ... Дзагоев	
				21. Имя фон Бисмарка	22. Сходни	23. Жизнь в стиле Диогена			
	24. Сельдь из банки			25. Плод, свалившийся					

«АвтоВАЗ» возобновляет производство внедорожника Niva Legend с гидроусилителем руля и электростеклоподъемниками, сообщила пресс-служба компании

Глава Всемирной организации здравоохранения Тедрос Гебрейесус призвал все мировые правительства вернуть масочный режим, передает Sky News

Урал ближе, чем вы думаете

Скалы, балет и сказочные пирожки на один укус... Корреспондент «Труда» старается разложить по полочкам впечатления от чудесного путешествия к центру России

• СВОИМИ ГЛАЗАМИ •

Как стопроцентно городской житель, выбирая маршруты путешествий, прежде я никогда не смотрела в сторону Урала или Сибири. Даже раскрученные тропы Алтая или заповедный Байкал казались чем-то далеким и нереальным, будто с другой планеты. Картинки из журнала «Вокруг света». Но в последние годы региональный туризм развивается стремительно, а до боли знакомые пляжи, напротив, становятся сродни бегу с препятствиями. И вот в один прекрасный момент я оказываюсь в далекой Губахе (от Москвы – 1600 км, от Перми – 220 км) и люблюсь закатом с макушки горы, смотрю балет на сцене Башкирского театра оперы и балета, брожу по средневековой крепости. И, что немаловажно, при этом живу в комфортном отеле европейского уровня.

ОЛЬГА ЩЕРБАКОВА
СПЕЦКОР «ТРУДА»
ПЕРМЬ – МОСКВА

Потусторонний Кын

Чуть больше полутора часов на самолете – и ты совсем в другой реальности. Дикая и величественная красота Урала впечатляет! Лично меня больше всего поразили скалы-«бойцы», мимо которых мы шли на лодке по реке Чусовой, стартовав из небольшого поселка Кын. У каждого «бойца» есть имя: Великан, Печка, Воробей, Денежный, Мултык – на всем протяжении их больше сотни. Откуда такие имена? Из жизни, вестимо. Вот, например, 80-метровый Мултык, вблизи которого река разворачивается на 180 градусов. Гребцам на барках в этом месте приходилось изо всех сил «мултычить» – грести всламы, чтобы избежать столкновения со скалой, отсюда и Мултык.

Сейчас это излюбленное место туристов, где можно сделать живописные фото. «Именно здесь проходит условная граница между двумя регионами: справа – Пермский край, слева – Свердловская область», – бодро сообщил наш проводник. Эти скалы в своих очерках описал Мамин-Сибиряк, а сколько легенд с ними связано – не перечислять. Рядом с гигантскими исполинами чувствуешь, насколько суетна бывает жизнь. И если хоть на мгновение замереть, хуже точно не станет, но появится шанс разглядеть нечто важное.

Вообще-то Кын – излюбленное место геологов, этнографов, художников, историков, а еще перевалочный пункт для туристов. В нем всего-то восемь сотен жителей, в большинстве своем это народ немногословный. От Перми 240 км – четыре часа на машине, из них финальные 50 км по грунтовке. Заночевать на пути к Кыну особо негде, и это нужно учитывать. Зато в самом Кыне ночуй не хочу. Есть спартанский hostel в здании почтамта (500 рублей с человека) и апартаменты а-ля «Дом охотника» – без изысков, но с удобствами (1500 рублей носа). Хотя можно договориться о приюте с местными, да и палатки никто не отменял.



объекты с прицелом на будущее. Расширяется мост через реку, благоустраивается знаменитая пермская эспланада – в общей сложности в модернизацию и реконструкцию включено больше 150 городских объектов.

Борис Пастернак в своем романе «Доктор Живаго» создал несуществующий город Юртин, прообразом которого как раз стала Пермь. Один из самых красивых домов в стиле модерн (Ленина, 13) описан в романе как «Дом с фигурами».

Главное место культурной жизни города – Пермская художественная галерея в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора. Под его куполом находится уникальнейшая коллекция резных деревянных богов. Натурщиками для древних резчиков были простые люди, поэтому некоторые изображения Иисуса очень напоминают коми-пермяков и ханты-манси – типичных представителей коренного населения Северного Урала.

Не судак, а просто мечта!

Далее наш маршрут пролегал по малым городам: Губаха, Лысьва, Чусовой, Кын. В духе времени у каждого из населенных пунктов есть свой туристический портал, где имеется подробный рассказ о местных достопримечательностях. Во многих открыты информационные центры, где сотрудники ориентируют путешественников по ценам, сервису, прокату инвентаря. Для удобства на путеводителях QR, при желании можно взять аудиогид – в общем, XXI век добрался и сюда.

Сами города – отдельная история. Так, про чусовлян говорят, что в их жилах течет не кровь, а жидкий металл. История города неразрывно связана с развитием металлургической промышленности. Чусовой также называют литературной родиной Виктора Астафьева, который здесь жил с 1945 по 1962 год. В память о знаменитом земляке в городе разработан туристический маршрут «Линия Астафьева» из дюжины знаковых мест, связанных с историей его жизни в Чусовом. Который сам писатель, кстати, не особо любил, называл «сажным городом»...

Главный бренд Лысьвы – эмалированная посуда, военная каска и... носки. Туристы первым делом идут в эти музеи и на производство, если есть такая возможность. В Лысьве также всем туристам настоятельно рекомендуют посетить ресторан «Мечта» (проспект Победы, 23). Когда нам принесли теплый салат с томленными овощами, фаршированного судака и другие яства, мы с ум-

ным видом поинтересовались, из какой страны местный шеф-повар. На что получили ответ, что всю эту вкуснятину готовили скромные местные поварахи.

Самое известное блюдо коми-пермяцкой кухни – знаменитые посикунчики, маленькие пирожки на один укус. Их продают тут и в многочисленных пирожковых, и в ресторанах. Порция посикунчиков с олениной тянет на 365 рублей, экзотические пельмени с редькой – на 175, а с щукой – на 350 рублей. А средний чек – не больше тысячи рублей. В Москве за такое пиршество точно пришлось бы выложить в три-четыре раза больше.

Горнозаводской или горнолыжный?

Небольшой промышленный город Губаха после закрытия угольных разрезов в начале 2000-х стал популярен благодаря одному из лучших на Урале горнолыжных центров. Здесь также расположен Музей КУБа – Кизеловского угольного бассейна. Культурный объект появился, когда все слезы были пролиты, ведь шахты с 1960-х годов были градообразующим предприятием. Сейчас город хоть и «кормят» химпроизводство «Метафракс» и Губахинский коксохимический завод, но численность местного населения стремительно уменьшается. Если в начале 90-х здесь проживали около 40 тысяч человек, то в 2021-м осталось вдвое меньше.

Однако именно сейчас Губахи есть все шансы стать популярным туристическим центром. Прямо у подножия горы Крестовой на горнолыжном склоне почти одновременно с запуском кресельного подъемника в прошлом году открылся современный семейный гостиничный комплекс «Елки». Правда, цены кусаются вполне себе по-столичному. Проживание в двухместном стандарте стоит 5500 рублей в сутки, в семейном номере с двуспальной кроватью для детей – 8500 рублей. А прямо на вершине горы есть чудные деревянные коттеджи с панорамными окнами. Шесть человек могут разместиться здесь с комфортом за 12 тысяч.

Кстати, недалеко от горнолыжного центра в 2018 году по роману Алексея Иванова снимался художественный фильм «Сердце Пармы», премьера которого запланирована на октябрь 2022-го. Специально для съемок строились деревянные избышки, терема и часовни, ставшие историко-туристическим объектом. И теперь это еще одна точка притяжения, к которой не зарастает народная тропа ни зимой, ни летом. ■



300-летие

отметит Пермь в будущем году. Но уже сейчас, не дожидаясь юбилея, можно отправиться по незабываемым маршрутам

ШТРИХИ

Проторенные туристические маршруты Пермского края пролегают по знаменитым природным объектам. Это и Кунгурская ледяная пещера, где, по легенде, зимовал Ермак, и камень Ветлан со смотровой площадкой на реке Вишере, и Усьвинские столбы, где снимался фильм «Географ глобус пропил» с Константином Хабенским в главной роли. А также Каменный город и Ординская пещера с самой длинной в России системой подводных галерей... В общем, есть чем полюбоваться-подивиться!

Впрочем, есть множество туристических маршрутов по заповедным местам, которые можно пройти и без ночевки в Кыне, причем в любое время года. Некоторые предприимчивые гиды разработали авторские автожелезнодорожные туры из Перми, Екатеринбурга, Москвы и других городов. В общем, уже сейчас есть из чего выбирать. В скором будущем обещают наладить и вертолетные туры.

Счастье все-таки есть

За несколько последних лет в регионе сформировалась так называемая концепция зонтичного бренда. Основных направлений семь: промышленный туризм, гастрономический, круизный,

водный (теплоходный), активный, санаторно-курортный и культурный. Летом путешественники едут чаще всего сплавать по рекам, зимой – кататься на лыжах. В Пермском крае легко совместить активный отдых с гастрономическим и промышленным туризмом или, например, сопроводить его культурной программой.

Наше путешествие началось в Перми. Визитной карточкой города-миллионника уже много лет является арт-объект «Счастье не за горами». Любопытно, что тема счастья и связанные с этим арт-объекты встречались нам на всем пути следования. Было и «Счастье в горах», и «Счастье здесь», и другие вариации.

Пермь в следующем году отметит свое 300-летие, поэтому сейчас в разных ее частях достраиваются стратегически важные



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский трубопроводный консорциум

извещает о проведении открытого тендера (№ 5147-PD) на право заключения договора на выполнение работ по проекту:

«Замена резервуара противопожарного запаса воды

TK-G001B PVC - 1000 м³ на НПС Астраханская на PVC №111.7 - 400 м³».

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (5073-OD) на право заключения договора на «Выполнение работ по ремонту обвалования резервуарного парка РВСПК 50000А/В и пешеходных дорожек к технологическим площадкам и по периметру ограждения НПС Кропоткинская».

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера (тип 2) на право заключения договора на Поставку и монтаж системы распределенных серверов ситуационного центра безопасности АО «КТК-Р».

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 5157-GD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО Каспийский трубопроводный консорциум-Р

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (5132-GB) на право заключения договора на услуги по организации и проведению корпоративных мероприятий для работников Западного региона КТК в Краснодарском и Ставропольском краях в 2022-2024 годах.

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера № 5140-OD

на право заключения договора поставки железобетонных плит.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера на право заключения договора поставки морских шлангов на 2023 год для Морского терминала.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 5171-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

Самые известные музеи Крыма туристы и местные жители по субботам с 16 июля по 4 сентября смогут посещать бесплатно, сообщило региональное Министерство культуры

Сериалы «Наследники», «Игра в кальмара», «Озарк» и «Очень странные дела» номинированы на награду академии телевидения США «Эмми», объявили организаторы конкурса

10 этажей вместо «Наполеоновского театра»

Ради очередной «элитки» алчные девелоперы приговорили к сносу историческое строение, пережившее даже нашествие Наполеона



• НАСЛЕДИЕ •

Градозащитники и историки, краеведы и просто неравнодушные москвичи бьются за спасение этого здания 18 лет, но, кажется, исход предрешен. Хотя сам факт, что дом пережил великий московский пожар 1812 года, должен дать ему право на бережное отношение. А ведь список заслуг флигеля усадьбы Позднякова – Юсупова почтенным возрастом отнюдь не исчерпывается.

ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА

Генерал-майор Петр Андрианович Поздняков, герой двух русско-турецких кампаний, служивший под началом самого Суворова, был большим поклонником театра. Купив в 1809 году усадьбу у Никитских ворот (сегодня это Большая Никитская, 26/2), он возвел во дворе флигель для театральных представлений. Всю машинерию, занавес и декорации выписал из-за границы – по оснащенности его театр был по тем временам среди лучших. Возглавить крепостную труппу Поздняков пригласил любимца московской публики, выдающегося комического актера Силу Николаевича Сандунова (по совместительству предпринимателя, выстроившего на берегу Неглинки бани, ставшие легендарными).

В 1812 году от французских мародеров усадьба, включая и театральный флигель, сильно пострадала, но все-таки уцелела – пожар обошел ее сто-

роной. Когда пламя стихло, Наполеон, зная, что в Москве осталась часть французской труппы, решил «доставить развлечение войскам» и приказал найти помещения, пригодные для представлений. Поздняковский театр наскоро привели в порядок, задрапировали тканями, доставленными со складов, куда французы стащили все, что удалось вынести из домов москвичей. Император лично утвердил репертуар, и 25 сентября состоялось первое представление. Давали комедию «Игра любви и случая» и водевиль «Любовник, сочинитель и лакей». Известно, что Наполеон почтил театр своим присутствием (по некоторым сведениям, был там дважды).

После изгнания французов Москва принялась отстраиваться. Вот и Поздняков восстановил свой театр, и жизнь здесь снова забила ключом. Деньги, вырученные за билеты, нередко шли на помощь раненым воинам и малоимущим москвичам, восстанавливавшим свои жилища. На этих представлениях бывал и Александр Грибоедов, свидетельством чему служит пассаж из монолога Чацкого:

*А наше солнышко? наш клад?
На лбу написано: Театр и Маскерад;
Дом зелено раскрашен в виде рожи,
Сам толст, его артисты тощи.
На бале, помните, открыли мы
авдом!
За ширмами, в одной из комнат
посекретней,
Был спрятан человек и щелкал
словьем,
Певец зимой погоды летней.*

С 1822 года усадьбу владел князь Николай Борисович Юсупов – тоже меценат, модернизовавший театральное хозяйство. Не исключено, что тут побывал и Пушкин, с которым Юсупов был дружен. Есть свидетельства, подтверждающие, что Александр Сергеевич и Наталья Николаевна дважды посещали юсуповскую усадьбу на Никитской в январе 1831 года. Сама же усадьба включена в знаменитые «Альбомы» Матвея Казакова – свод лучших зданий Москвы XVIII века. В то время дом принадлежал Григорию Никитичу Орлову, обер-гофмаршалу Екатерины II. В казачьих «Альбомах» показаны все существующие донные строения...

Однако все это в глазах московских властей, похоже, не имеет особой цен-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ности. Еще в начале 2000-х усадьбу передали инвестору (ЗАО «НИО») под расселение и застройку. Главный дом (строение 1) был тогда выявленным памятником, а флигели (строения 2 и 3), не имевшие охранного статуса, дважды заявлялись на снос ради создания подземной парковки. Усилиями градозащитников их удалось отстоять, и в 2005 году они получили статус выявленных памятников.

Договор с инвестором был расторгнут, однако в 2017-м усадьбу продали ООО «Фокусальфа» Артема Иванова и Сергея Мефедова. Кстати, господина Мефедова называют фактическим владельцем компании «ЛидЭстейт», которая в мае того же года снесла усадьбу Анны Неклюдовой (здесь в 1842 году открылась первая в Москве и вторая в России детская больница) на Малой Бронной. В 2018 году те же люди, но уже под вывеской ООО «Мэйнэстейт», нацелились на дом купца Булошников по Большой Никитской, 17, между Консерваторией и Театром имени Маяковского. Здание, возведенное два века назад, решили сровнять с

землей ради постройки очередной «элитки» в девять этажей. Резонанс от той аферы был так велик, что застройщик продал здание городу. Но от задуманного, по всей видимости, не отступился, злополучная поздняя-ковская усадьба – как раз напротив.

4 июля на официальном сайте правительства Москвы закрылось «общественное обсуждение» акта историко-культурной экспертизы, легализующего 10-этажное строительство по заказу ООО «Фокусальфа» со сносом флигеля (строение 2), в котором располагался «Наполеоновский театр». Если Мосгорнаследие согласится с актом, еще одним памятником истории в Москве станет меньше.

«Труд» обратился за комментарием к одному из координаторов обще-

18 лет

градозащитники и историки, краеведы и просто неравнодушные москвичи бьются за спасение этого здания. Но, кажется, исход предрешен...

ственного движения «Архнадзор» Рустаму РАХМАТУЛЛИНУ.

– В охранных зонах запрещено законом всякое строительство кроме сохранения и регенерации историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, – отметил градозащитник. – Однако заказчик нанял таких экспертов, которые заключили, что «регенерация характеристик историко-градостроительной (или) природной среды... преследует цель их восполнения».

Иными словами, отсутствие 10-этажного дома в трехэтажной усадьбе трактовано агентами Мосгорнаследия как провал в ее развитии. Логика тут, конечно, никакой, но, похоже, она и не требуется, если застройщик влиятелен и настырен. Градозащитник уверен, что найденная экспертами лукавая формулировка будет кочевать из акта в акт и в конце концов приведет к гибели исторически ценного здания – если только общественность не ударит горе-экспертов и само Мосгорнаследие по рукам. ▣



Взгляд

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Идем в пираты?

В славном городе Братске на днях закрылся кинотеатр с символическим названием «Голливуд». По иронии судьбы, причиной столь печального для местных синефилов события стал уход голливудских фильмов из нашего проката. Ассоциация владельцев кинотеатров еще в апреле объявила о закрытии или приостановке работы 36% всех кинотеатров в стране. Летом – в традиционно низкий для кинотеатров сезон – ситуация резко обострилась.

Владельцы киносетей сообщают о сокращении выручки за первое полугодие на 60% в сравнении с аналогичным периодом прошлого года и на 70% по сравнению с допандемийным 2019-м. Количество зрителей за первую июльскую неделю составило всего 800 тысяч человек. Это минимальный показатель за многие годы. Для сравнения: в 2019-м за первую прокатную неделю июля посмотреть фильмы пришли 4,5 млн человек. То есть посещаемость кинотеатров за короткий срок упала более чем в пять раз!

Стараясь спасти финансы, которые поют романсы, владельцы кинотеатров увеличивают стоимость билетов, что еще больше отпугивает зрителей. Но, конечно, не 260 рублей за билет (такова нынче его средняя стоимость по стране) стали причиной массового оттока зрителей из кинотеатров. На экране нет фильмов-событий, фильмов-аттракционов, нет настоящих хитов. Российская киноиндустрия, якобы находившаяся «в удручающих объятиях американского кино», оказалась не готова заполнить экран конкурентоспособными фильмами в ситуации, когда «большой Голливуд» сам ушел из нашей страны.

► **Количество кинозрителей за первую июльскую неделю составило всего 800 тысяч человек. Это минимальный показатель за многие годы**

За истекшее полугодие на экраны вышли 104 новых российских релиза, поделился с «Трудом» аналитик кинорынка Сергей Лавров. Совместными усилиями они собрали почти 4 млрд рублей, но только на их производство было потрачено более 9 млрд. Из 104 картин, выброшенных на экраны, чтобы залатать зияющие бреши в афише, лишь шесть лент вернули затраченные на них деньги. А остальные провалились в прокате, не имеющие бюджета на рекламу, наш зритель просто не заметил.

Нельзя сказать, что кинотеатры ничего не делают для своего спасения. Выпускают в повторный прокат советскую и зарубежную киноклассику (сейчас, например, на экраны выходят «Шербурские зонтики» Жана Деми, фильм – победитель Каннского фестиваля 1964 года), проводят кинолектории, показывают в записи популярные спектакли московских театров. А 9 июля в кинотеатрах 62 городов страны – от Москвы и Питера до Ижевска и Старого Оскола – был организован показ матча за Суперкубок России. Но футбол все-таки лучше смотреть на стадионе, на площади в толпе или в баре с кружкой пива...

Идя, что называется, навстречу пожеланиям трудящихся, стали выпускать на экраны нелегальные копии санкционных картин с любительским дубляжом. Так, в кинотеатры Астрахани, Самары, Томска, Кургана, Ярославля, Казани, Липецка, Уфы вернулись голливудские фильмы, премьеры которых были объявлены, но впоследствии отозваны из-за санкций. Среди таких киноновинок – «Бэтмен» с Робертом Паттинсоном, «Морбиус» с Джаредом Лето, «Фантастические твари: Тайны Дамблдора», «Доктор Стрэндж: В мультивселенной безумия», «Мир Юрского периода: Господство», анимационная лента «Я краснею».

Все эти показы подаются как деятельность кино клубов, арендующих у кинотеатров залы, но, конечно, являются чистой воды пиратскими акциями. Наши власти пока смотрят на происходящее сквозь пальцы. В этой ситуации Михаил Швыдкой, спецпредставитель президента России по международному культурному сотрудничеству, на днях заговорил о параллельном прокате или принудительном лицензировании в сфере кинопоказа, что может придать возвращению западных фильмов на наши экраны очертания законности.

Но пока такого федерального закона нет, наши кинотеатры начинают повсеместно превращаться, с одной стороны, в рассадники пиратского контента, с другой стороны – в фитнес-центры и массажные салоны. Как по мне, оба варианта хуже. ▣

Не торгуйтесь на «Славянском базаре»

• ФЕСТИВАЛИ •

В среду, 13 июля, в Витебске в 31-й раз открылся международный фестиваль искусств «Славянский базар». От первого праздника, состоявшегося в далеком 1992-м, его отделило не только три десятилетия – то была совсем другая реальность, из которой представить себе нынешнее состояние славянского мира (если только тут уместно это слово!) было просто невозможно.

АЛЕКСЕЙ МАЖАЕВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

Тогда, спустя полгода после распада СССР, «Славянский базар» задумывался как торжество единства трех братских стран – Белоруссии, России и Украины. Славянские республики, озадаченные свалившейся вдруг на их головы самостоятельностью, вовсе не собирались рвать тесные культурные связи – наоборот, «Славянский базар» задумывался для их укрепления.

На фестиваль также приглашали артисты из других республик. В рамках «Базара» ежегодно проходил конкурс молодых исполнителей, где побеждали Тания Повалий, Руслана, Теона Дольникова, Петр Елфимов, Димаш Кудайбергенов, а потом и детский

конкурс. Надлетным амфитеатром Витебска каждое лето витал крепкий дух Советского Союза. И даже когда Украина взяла курс на Запад, украинские музыканты продолжали ездить на «Славянский базар». В 1998-м фестиваль стал совместным проектом Союзного государства России и Белоруссии, однако в его расписании оставался День культуры Украины.

После 2014-го украинских гостей на фестивале стало меньше, но они все равно приезжали – украинцы, жившие в России. Музыкальная программа «Славянского базара» при всем уклоне в былую советскую эстраду составлялась разнообразно: находилось место и для молодежных дискотек, и для сольных ночных рок-концертов. Жители Витебска с удовольствием ходили на все шоу, искренне открываясь хоть на концерте Баскова, хоть на «Сплине» и не особо заморачиваясь идеями славянского братства. Но политика такая штука: ты ее в дверь – она в окно...

В 2020 году «Славянский базар» был одним из немногих офлайн-фестивалей в мире, охваченном ковидными ограничениями. Но ряды поющих поредели: не все артисты решились ехать в страну, где коронавирусом отрицался на государственном уровне. А спустя год фестиваль лишился неко-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

торых гостей и после масштабных протестов против несменяемого Батки, щеголявшего в Минске с автоматом, пусть даже и незаряженным. Не все готовы рисковать репутацией...

Нынче, когда Россия и Белоруссия из-за ситуации на Украине оказались на грани культурной изоляции, стало еще сложнее. Кто-то отказывается, кого-то внесли в неофициальные запреты списки. Тем не менее разрешенных артистов пока хватает. Николай Басков, Григорий Лепс, Сергей Безруков, Денис Маиданов, «Хор Турецкого», Елена

Ваенга, Лариса Долина, Игорь Николаев, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, «Земляне», Денис Мацуев, из молодых да модных – Galibri & Mavik... Белорусская сцена представлена неизменными «Сябрами», Дидюлей и Руслоном Алехно, украинская – живущей в Москве Таисией Повалий (благодаря ей идея фестиваля формально поддерживается – есть представители всех трех славянских народов).

Для поддержания международного статуса едут «Оризон» из Молдавии и Arabesque из Германии.

Чем-то похоже на возвращение к советской традиции, когда в СССР приезжали на гастроли из Америки верные друзья пролетариата и прочих угнетенных – Поль Робсон и Дин Рид. И ничего, что дома их избалованная публика вниманием не жаловала. Нам самим тогда не то что хиппующий «Вудсток», но и вполне тривиальное «Евровидение» казались плодом запретным. И вот ощущение железного занавеса возвращается.

Ну что ж, нам это не впервой. Пережили тогда, даст Бог, переживем и сегодня. Так ведь? ▣

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с 1 июля 2022 года начинается досрочная подписка на 1-е полугодие 2023 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

«Рубиться насмерть. И никаких рукопожатий!»

70 лет назад советские атлеты впервые вышли на олимпийские старты



В Париже уже появилась олимпийская символика.

• ДАТА •

Не хотелось бы выглядеть безнадёжным пессимистом, но, судя по последним сообщениям, российские спортсмены не смогут участвовать в летней Олимпиаде – 2024 в Париже даже в статусе нейтральных атлетов. Отборочные турниры в разных видах спорта стартуют в начале 2023 года, а наших до них не допустят. И все же даже самая долгая из черных полос когда-то заканчивается. В нашей истории уже бывало, когда мы возвращались на Игры и после 40-летнего отсутствия – с 1912 по 1952 год. Остаётся надеяться, что нынешний олимпийский антракт окажется не столь продолжительным.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

На летние Игры 1920 года советской делегации отказали в приглашении, причем в самой грубой форме. Идо 1933 года Россию в МОК формально представлял бывший царский сановник князь Лев Урусов, живший в Париже. После 1945-го авторитет СССР вознесся столь высоко, что уже международные организации наперебой стали приглашать наших в свой состав, и теперь советские чиновники крутили носом – откликнуться или отказываться.

У наших атлетов был реальный шанс выступить на зимней и летней Олимпиадах 1948 года. Почему не случилось? Корреспонденту «Труда» в начале 2000-х довелось обсуждать события тех времен с их участниками. Многократный чемпион СССР по лыжным гонкам, заслуженный тренер СССР Иван Рогожин рассказал, что декабря 1947-го они целенаправленно готовились к Олимпиаде. Некоторые из товарищей по сборной долго мучились, заполняя длинные анкеты. Надо было ответить на вопрос, находились ли близкие родственники в оккупации или в заключении, а у каждого второго ответ был положительным... Муки эти прервали Сталин и Ворошилов, решившие отправить на Игры не спортсменов, а чиновников.

– Это были бойцы идеологического фронта, ничего в спорте не понимавшие, – рассказал «Труду» Рогожин. – Убежден, что мы могли неплохо выступить и в 1948 году. Да, инвентарь и методика у нас были хуже. Но мы вовсю пахали на сборах, две-три тренировки в день. А норвежцы, шведы, финны – лишь в свободное время от работы клерками, продавцами, от службы в армии или полиции. И тренировались они за свой счет.

Все это принесло результат через четыре года, когда советские олимпийцы дебютировали на Играх. Глава

советского спорта Николай Романов не без гордости писал в мемуарах: «Приняв решение участвовать в соревнованиях за рубежом, мы обязаны были обеспечить победу, иначе «свободная» буржуазная пресса будет обливать грязью не только советских спортсменов, но и весь наш народ. Так было не раз. Для получения разрешения на поездку на международные соревнования я должен был направлять на имя И.В. Сталина специальную записку, в которой давалась гарантия победы».

Под такие гарантии лучший друг советских физкультурников дал согласие на участие в летней Олимпиаде – 1952. Вот что рассказала «Труду» о подготовке к Играм в Хельсинки первая в нашей истории олимпийская чемпионка Нина Пономарева (на фото):

– Расширенный круг кандидатов в сборную СССР освободили от работы и учебы еще осенью 1951 года, а с января мы жили на черноморской базе в Леселидзе. В летних фанерных домиках возле пляжа отопление не было предусмотрено, до апреля мы укрывались матрасами. Мясо из столовой прямо на глазах перемещалось в дома напротив, где жили работники столовой и их постояльцы. Но все это не мешало мне тренироваться фанатично. И все свои деньги, накопленные от стипендий, я тратила на местном рынке, добирая белки и витамины.

В Хельсинки всем нашим, у кого была качественная импортная экипировка, велели сменить на советскую. Ну ладно, для метателей это не существенно. А вот стайерам и марафонцам пришлось на жару бежать в майках из толстой шерсти и дубовых тапочках. Велогонщиков же, уже привыкших к итальянским велосипедам, пересадили на харьковские. И передали приказ начальства: не отсиживаться за спинами соперников, с первых метров уйти в отрыв. В итоге на финише среди последних были даже те наши велогонщики, кто объективно мог бы претендовать на медали.

А Аркадий Воробьев, двукратный олимпийский чемпион 1956 и 1960 годов, в дальнейшем – главный тренер сборной СССР, поделился такими деталями:

– В Хельсинки мы ехали заблаговременно. Я надеялся посмотреть, как тренируются американцы, немцы и другие



Хельсинки, 1952 год. Выступает Нина Пономарева. Первая олимпийская чемпионка нашей страны.

с финскими горничными и поварами, и те ему наливали. Когда высокие начальники из Москвы приехали в Отаниemi проверить наше житье-бытье, встречавшие одетые в национальные костюмы девушки хором их приветствовали по-русски: «Мать вашу...!!!» и «Идите на...!!!». Оказалось, это Ломакин научил их русским приветствиям. Конечно, собрались его примерно наказать, но Трофим выиграл золотую медаль, и скандал поутих.

Не столь весело развивались события в футболе. В 1/4 финала наши играли против сборной Югославии, которую тогда в советской прессе называли не иначе как «фашистами клики Тито».

– Мы в составе ЦДСА ездили в Югославию на серии товарищеских матчей каждую осень с 1945 года, – рассказывал «Труду» форвард, а в дальнейшем главный тренер сборной СССР Валентин Николаев. – И принимали нас юги по-братски. У некоторых я бывал дома, знакомился с их родителями, семьями. Потом в Москве мы их водили по ресторанам. А тут приказ из Москвы: «Рубиться с титовцами насмерть. И никаких рукопожатий!» Накачали нас так, что накануне матча уснуть не могли.

Идем из раздевалки на поле. Я оглянулся, толкнул локтем Райко Митича: «Слышь, друг! Мы вам рук подавать не будем, но вы не обижайтесь. Так надо». Сам матч прошел в упорной, но корректной борьбе и закончился вничью: 5:5. А в переигровке мы уступили по делу.

– Из-за подготовки к Олимпиаде чемпионат СССР фактически отменили, – рассказывал мне защитник сборной СССР Юрий Нырков. – А в проигрыше мы сами виноваты. Накануне переигровки впервые в жизни тренировались на таком прекрасном газоне и не смогли сдержаться: вместо легкой разминки часа на полтора затеяли «двусторонку». На решающий матч сил не хватало.

После того поражения назначили нас врагами народа. Привезли из Хельсинки в Ленинград, там бросили на вокзале. Я пошел к знакомым в Дом офицеров, занял денег на билеты до Москвы всей команде. А вскоре и весь армейский футбол разогнали, хотя ЦДСА был действующим чемпионом страны. Я ушел в Бронетанковую академию, а Валя Николаев целых девять лет гонял на танке по полям Германии и Белоруссии...

Слушая диктофонные записи с этими свидетельствами, понимаешь: легкой жизни у олимпийцев никогда не было и вряд ли будет. ■

19 июля
1952 года

в Хельсинки советские олимпийцы дебютировали на Играх

соперники. Но советское руководство потребовало у МОК поселить атлетов СССР и Восточной Европы отдельно от остальных, за пределами финской столицы, в Отаниemi. Ну ладно хотя бы там, а то были планы и жесточе: чтобы мы жили в Пуллово, а к месту стартов летали самолетами.

Местное скромное общежитие по тем временам казалось нам раем, а шведский стол – сказочной скатертью-самобранкой. А вот командировочные нам выдали лишь под конец, и только тем, кто хорошо выступил. Без денег же по Хельсинки особо не погуляешь. Целыми днями мы качали железо в зале. Все, кроме Трофима Ломакина – тот каждый день после обеда умудрялся набраться. Трофим сдружился

ФУТБОЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Одни дома

Сегодня, 15 июля, выездным матчем чемпиона страны «Зенита» в Химках стартует очередной чемпионат высшего дивизиона российского клубного футбола. На следующий день начнется первенство ФНЛ. Несомненно, новый сезон будет разительно отличаться от всех других, проходивших в обозримом прошлом. Никогда еще отечественный футбол не попадал в столь жесткую изоляцию.

С 1952 года наши футболисты принимали регулярное участие в официальных международных турнирах в составе сборных, а с 1965-го – и в еврокубках. Сейчас же россияне лишены и того и другого. Ну да, зарплаты в клубах у мастеров российского футбола останутся высокие – по сравнению со средними по стране, хотя и значительно уменьшатся по сравнению с теми, что они получали до ковида. Зато значительно уменьшится конкуренция в командах РПЛ.

И тут возникают вопросы. Одни специалисты утверждают, что теперь талантливые выпускники спортшкол меньше будут полировать скамейки запасных, а получат игровое время в ответственных матчах. Другие же, наоборот, сетуют: с отъездом Юри Алберто, Джордана Ларссона, Гуса Тила, Алекса Крала, Чидеры Эджуке, Себастиана Шиманьского и других мастеровитых иностранцев отечественные футболисты, и без того избалованные лимитами на легионеров, теперь и вовсе расслабятся.

Какой из двух полярных прогнозов точнее, узнаем ближе к осени. А пока мы попросили поделиться ожиданиями от стартующего чемпионата России авторитетного эксперта, бывшего тренера сборной России Бориса ИГНАТЬЕВА:

– Чемпионат РПЛ в силу создавшихся обстоятельств будет беспрецедентным и судьбоносным. Он станет проверкой всего нашего футбольного хозяйства, его резервов и жизнеспособности. Верным ли курсом шел наш

футбол все последние годы или мы безнадёжно отстали в развитии? Уход большой группы легионеров заставляет трезво оценить состояние детско-юношеского крыла, призванного питать большой спорт перспективными кадрами.

Что касается конкретных прогнозов, то можно смело предвещать очередное чемпионство «Зениту». Питерцев обыграть никому не по силам – они могут проиграть только сами себе, да и то в отдельно взятом матче. «Зенит» сохранил легионеров. И по качеству игры, организации всего, что называется футбольным хозяйством, явно превосходит всех остальных.

В других же клубах не видно той основательности, стабильности, которая позволила бы тренерам работать с перспективой, развивая творческие замыслы и идеи. Известно, что на создание сильной команды требуется не менее трех лет. А сегодня порой тренер еще не успевает определиться с именами новобранцев, как его уже увольняют.

Большой интерес у болельщиков и специалистов вызывает возвращение в элитный дивизион московского «Торпедо» с Александром Бородюком во главе. Но у него ресурсов гораздо меньше, чем у главных конкурентов. Не надо забывать и о том, что в условиях системы «осень – весна» особенно уязвимы команды, приходящие в РПЛ из первой лиги. У них нет возможности для разгона, для продуманной селекционной работы. Чудеса в футболе случаются, но не так часто, как кому-то кажется...

Ну а судьба нашей национальной сборной в сложившейся обстановке кажется мне незавидной. Однако, несмотря ни на что, она должна существовать, играть, показывать всем, что жива. Что, как только позволят обстоятельства, готова вернуться на мировую арену во всеоружии. Порох нужно держать сухим – это касается всего института сборных команд. Ни один этаж этой структуры не имеет права выпасть. ■

ВЛАД МЕНЬШОВ

Платини и Блаттер уходят от погони

Швейцарский суд оправдал экс-президента ФИФА Зеппа Блаттера и экс-главу УЕФА Мишеля Платини. По версии прокуратуры, первый дал второму взятку в 2 млн долларов. Однако суд счел эти обвинения недоказанными.

Вернемся на семь лет назад. Расследование в отношении руководителей высших футбольных организаций началось в 2015 году за два дня до выборов президента ФИФА, где явным фаворитом считался Блаттер. Его обвинили в незаконной выплате 2,2 млн долларов в пользу Платини в 2011 году. 29 мая 2015 года Блаттер был переизбран президентом ФИФА, но уже 2 июня покинул пост на фоне набирающего обороты скандала.

Параллельно следователи начали расследование законности одобрения заявок на проведение чемпионата мира в Катаре, в котором также фигурируют Блаттер и Платини. В 2021 году их обвинили в мошенничестве, злоупотреблении доверием и недобросовестном управлении. Прокуратура просила приговорить их к 20 месяцам тюрьмы условно с двухлетним испытательным сроком.

На суде Блаттер отверг обвинения, заявив, что деньги были выплачены Платини в рамках «джентльменского соглашения» о его работе советником главы ФИФА в 1998–2002 годах.



«Швейцарский суд, как известно, самый справедливый суд в мире» – с этой почти цитаты из гайдаевского фильма почетный президент РФС, бывший вице-президент ФИФА Вячеслав КОЛОСКОВ начал свой комментарий: – Я изначально знал ситуацию и понимал, что никакого уголовного преступления допущено не было. Речь могла идти разве что о нарушении кодекса этики, который был принят ФИФА еще до того, как Блаттер и Платини заключили устный договор. Деньги заплачены справедливо. Другое дело – они не были должным образом оформлены. Не знаю, почему этого не было сдела-

но, тем более что Блаттер по образованию юрист. Но то, что Платини выполнял оплаченную Блаттером работу, не подвергается сомнению. Он в течение четырех лет был консультантом Блаттера, с согласия исполкома ФИФА поручившего Платини подготовить единый международный календарь, которого до тех пор не было. Платини работал над этим календарем, и исполком ФИФА в конечном итоге его утвердил. За то, что они не оформили надлежащим образом документы, комитет по этике их наказал, на восемь лет отстранив от футбола. ■

МИХАИЛ СМЕРНОВ



Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева, С. Бирюков,
Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва в филиале
ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 1846-22

16+

Житель челябинского поселка Черкаскуль Игорь, набирая песок на берегу местного озера, откопал два котла сарматской культуры возрастом свыше 2500 лет

Бургомистр Берлина Франциска Гиффай для экономии энергии предложила в полночь отключать подсветку Бранденбургских ворот и здания Сената, сообщило DPA



Не наше собачье дело

Если бы собаки и кошки могли говорить, они наверняка бы обратились к нам с вопросом: люди, чем вы собираетесь нас лечить и кормить? И ведь ответить им, четвероногим, пока нечего. Российские ветеринары жалуются на нехватку вакцин и наркоза для наших питомцев, есть проблемы и с импортными лечебными кормами. Попробуем найти выход из ситуации?

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Эксперимент над собой

Саратовский министр здравоохранения Олег Костин решил на собственном примере продемонстрировать пользу здорового образа жизни. Страдающий лишним весом чиновник (143 кг!) разместил в сетях ролик, где пообещал до конца года похудеть как минимум на 30 кг. «Врач должен быть строгим, подтянутым, дабы своим видом показывать пример пациентам и всем окружающим», — справедливо заметил министр. В первый день он прошел быстрым шагом 3 км, но обещать постепенно увеличивать дистанцию и использовать тренажеры. О достигнутых результатах участник эксперимента будет каждые две недели отчитываться в социальных сетях. Подписчики замерли в тревожном ожидании...

Такие шутки оценят в суде

В Красноярском крае полиция задержала 33-летнюю жительницу Канска, которая оплачивала покупки 5-тысячными билетами из «банка приколов». Как выяснилось, дама купила сувенирные купюры в магазине канцелярских товаров и вскоре пустила их в дело: дважды расплатилась шуточными банкнотами в супермаркетах, а также всучила купюру доставщику пиццы, получив сдачу настоящими деньгами. В магазинах и в точке общепита, которая занимается доставкой продуктов на дом, шутки не поняли. Теперь «шутнице» грозят два года тюрьмы.

Левитан крестиком

Свердловская пенсионерка Маргарита Васильева 20 лет создает копии картин знаменитых художников. Вот только работает она не кистью у мольберта, а иголкой и ниткой. Рукодельница украсила стены своей «однушки» вышитыми на холсте шедеврами. Таковыми как «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Рождение Венеры» Боттичелли, «Вечерний звон» Левитана. Раньше хозяйка вышивала картины на заказ, зарабатывая этим на жизнь, но теперь создает работы исключительно для души. А также дарит домам детского творчества и просто знакомым.

Летать рожденный ходить не хочет

В Калининградском зоопарке павлины разгуливают прямо по территории на радость себе и посетителям. И тут главное — вовремя крылья подрезать, чтобы птицы не могли улететь. Но за одним из павлинов не уследили, и тот вдруг распорхнул перья да сиганул за забор. Улетел, правда, недалеко — до одной из пятиэтажек по соседству. А там начал перелетать с балкона на балкон. Вскоре из зоопарка прибыла бригада с сачками. Павлин, почувствовав вкус свободы, явно не желал возвращаться за забор. Однако через полчаса был-таки пойман и доставлен домой, где получил усиленное питание, что, судя по всему, его несколько утешило.



Вас тут не порхало

Брянский фотограф-любитель Лариса Н. запечатлела на камеру экзотическую ночную бабочку, которую прежде никогда не видела. По размещенным в соцсети снимкам специалисты определили, что это мотылек бражник, которого еще называют сфинксом (будучи потревоженным, он приподнимает переднюю часть тела и замирает, становясь похожим на мифическое существо). Обитают эти бабочки в Северной Африке и на Ближнем Востоке. Вот и гадай теперь, каким жарким ветром занесло экологическую гостью на далекую Брянщину.

«Почему вы хотите завоевать весь мир?»

40 лет назад за подобные вопросы можно было угодить... в «Артек»!

КАК ЭТО БЫЛО

Люди постарше при упоминании Саманты Смит непременно улыбнутся: за две недели, что 11-летняя американская школьница провела в СССР в июле 1983 года, ее полюбила вся наша страна. Вообще-то девочку, которых зовут Саманта Смит, в Америке немало. Но лишь одна из них 39 лет назад прославилась на весь мир.

МАРИНА КРЮЧКОВА

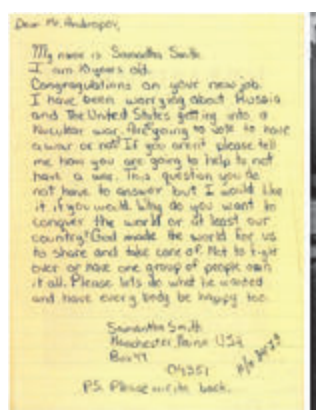


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Было это в разгар холодной войны, когда отношения между СССР и США в очередной раз обострились. В ноябре 1982-го после смерти Брежнева к власти в Советском Союзе пришел Юрий Андропов. Новому генсеку американский журнал Time посвятил чуть ли не половину ноябрьского номера с портретом на обложке!

Из журнальных статей семья Смит из маленького городка Манчестер в штате Мэн выяснила, что новый советский лидер знает несколько языков, говорит без бумажки и увлекается джазом. «Не понимаю, почему его назвали опасной личностью? — спросила Саманту у мамы. — И разве так боятся, что русские начнут ядерную войну, почему бы не написать их президенту и не спросить прямо, собираются ли он это сделать». «Вот и напиши», — предложила мама.

Саманта так и сделала (ее письмо на фото). Благо опыт переписки с высокими персонами у нее был:



раньше девочка уже писала королеве Великобритании Елизавете II, и та ей ответила! А вот от «мистера Андропова» весточки долго не было. Хотя Саманта была уверена, что ее вопросы очень важные. «Почему вы хотите завоевать весь мир или, по крайней мере, нашу страну? Бог создал мир, чтобы мы жили вместе и заботились о нем, а не завоевывали его... А если вы против войны, скажите, пожалуйста, как вы собираетесь ее предотвратить?» Ответ пришел только в апреле 1983-го. Позже Саманта говорила: наверное, помогло ее обращение к послу СССР в США с просьбой напомнить Андропову о письме. Но причина, конечно же, в другом. В марте президент США Рональд Рейган назвал СССР «империей зла» и анонсировал СОИ — стратегическую оборонную инициативу, предусматривающую завоевание военного господства в космосе. Дэвид Оманд, экс-директор британской спецслужбы, ответственной за радиоэлектронную разведку, считает, что реальной целью программы был подрыв экономики СССР. Совет прибегнуть к такой стратегии дал Рейгану Олег Гордиевский — сотрудник КГБ, с 1974 года тайно работавший на британскую разведку. По словам Гордиевского, попытки СССР идти в ногу с американскими оборонными технологиями (включая программу СОИ) в конце концов приведут к краху советской экономики.

И тут в Кремле вспомнили про письмо американской школь-

ницы. Спецоперация «Саманта Смит» разрабатывалась по личному распоряжению Андропова, в 5-м управлении КГБ даже создали спецгруппу. Шаг первый — публикация письма в «Правде»: 12 апреля 1983 года о нем узнал весь мир. Вскоре последовал шаг второй — ответ Юрия Андропова: дескать, мы за мир, приезжай — и все увидишь своими глазами. Родители Саманты Смит согласились на поездку (на снимке: они с дочерью на Красной площади). Позже, уже по возвращении домой, корреспонденты NBC спросили у девочки, понимает ли она, что русские использовали ее ради пропаганды. «Да, но ведь это была пропаганда мира», — парировала Саманта. Не хуже были и ее ответ на замечание, что ей показали витрину СССР: «Если вы приглашаете кого-то в гости, разве вы поведете его в чулан, а не в гостиницу?»

В книге «Путешествие в Советский Союз», вышедшей через год после поездки, Саманта Смит день за днем описала эти две сказочные недели июля: знакомство с памятными местами Москвы и Ленинграда, цветы к Могиле Неизвестного Солдата, театры и даже цирк, встречи с известными писателями и артистами. Впрочем, девочка и сама быстро стала знаменитой.



«Посол мира», как называли ее официальные СМИ, не сходилась в СССР с экранов телевизоров, новости о ее визите печатали газеты по всему миру, семейство Смит всегда было в окружении репортеров (на снимке слева — у Театра кукол имени Образцова в Москве).

А на снимке справа — артековский отряд, в котором Саманта провела, пожалуй, самые счастливые дни за всю поездку. Вместе со всеми ходила на зарядку, первый раз искупалась в море («Что с водой? Она соленая!»), посещала кружки, а по вечерам после отбоя шепталась с девочками: в отряд специально подобрали сверстников, говоривших по-английски. «Ребята часто расспрашивали меня об Америке, — пишет Саманта, — как мы одеваемся, какая музыка нравится. А иногда по вечерам мы говорили о войне и мире,



50 лет

исполнилось бы Саманте Смит 29 июня нынешнего года, не оборвись ее жизнь в авиакатастрофе...

хотя это казалось лишним: все хорошо относились к Америке и уж, конечно, не хотели никакой войны. Собственно, я и приехала в Советский Союз, чтобы убедиться в этом».

Эти снимки, как и тот, что сделан на теплоходе во время прогулки по Москве-реке (фото в начале текста), вошли в альбом о ее путе-



шествии, который Саманте подарили от имени Юрия Андропова: сам он так и не смог встретиться. А на вопрос: «Что бы ты хотела сказать на прощание?» девочка ответила коротко: «Будем жить!» Увы, самой ей оставалось жить всего два года: в августе 1985-го она вместе с отцом погибнет в авиакатастрофе. Всего за три месяца до



КАЛЕНДАРЬ: 15 ИЮЛЯ

1240

Князь Александр Ярославич с небольшой дружиной напал ночью на шведское войско, ставшее лагерем на Неве, и нанес ему полное поражение. За что получил почетный титул Невский.

1606

Родился Рембрандт Харменс ван Рейн, великий голландский живописец.

1795

«Марсельеза», самая знаменитая песня Великой французской революции, официально стала гимном Франции.

1822

В Нижнем Новгороде открылась промышленно-торговая ярмарка, оказавшая влияние на состояние всей торговли России. Советская власть Нижегородскую ярмарку ликвидировала, приспособив торговые ряды под жилые помещения. В 1990 году ярмарку возродили.

1841

Османская империя, Великобритания, Франция, Россия, Австрия и Прус-

сия подписали в Лондоне новую конвенцию по проливам, запрещавшую проход через Босфор и Дарданеллы военных судов всех европейских держав без согласия Турции.

1852

Юнкер 4-й батареи 20-й артиллерийской бригады Лев Толстой отправил с Кавказа в журнал «Современник» свое первое произведение — повесть «Детство».

1865

На улицах Санкт-Петербурга отменен запрет на курение, о чем горожан оповестила газета «Северная почта».

1910

При Одесском аэроклубе открылся Военно-авиационный класс — первая в России школа военных летчиков.

1923

В СССР создана государственная авиакомпания «Аэрофлот».

1933

Вступил в строй Свердловский машиностроительный завод (Уралмаш).



1937

В СССР открыт для навигации 128-километровый канал Москва — Волга.

1952

В США запрещен советский журнал «Америка» и советские информационные бюллетени.

1957

В Архангельской области основан испытательный полигон РВСН «Плесецк».

1975

Запуском космических кораблей «Союз-19» и «Аполлон-18» начался совместный советско-американский проект. Спустя два дня корабли состыковались, и космонавты Алексей Леонов и Валерий Кубасов обнялись на орбите с астронавтами Томасом

Стаффордом, Вэнсом Брандом и Дональдом Слейтоном.

1979

«Правда» публикует сообщение о пуске в СССР первой в мире термоядерной установки типа «Токамак». Сегодня эта советская технология общепризнана в качестве базовой для разработки промышленных термоядерных реакторов будущего.

1990

Президент СССР Михаил Горбачев подписал Указ о формальном прекращении контроля КПСС над средствами массовой информации.

2004

В возрасте 84 лет скончался Чарльз Суини, командир американского бомбардировщика, сбросившего атомную бомбу на Нагасаки в августе 1945 года. По японским данным, тогда погибли около 74 тысяч человек.

2007

Немецкий банкир, воровавший деньги у богатых клиентов, чтобы помочь более бедным, был приговорен к двум годам и 10 месяцам заключе-

ния. 45-летний немец, занимавший высокий пост в банке Sparkasse Tauberfranken, перевел 2,8 млн долларов на счета клиентов, которые, по его мнению, нуждались в средствах.

2014

В московском метро произошла крупнейшая за всю историю столичной подземки техногенная катастрофа. В 08.39 между станциями «Парк Победы» и «Славянский бульвар» Арбатско-Покровской линии поезд на полном ходу врезался в бетонную стену тоннеля, три вагона сошли с рельсов. В результате аварии на месте погиб 21 человек, еще трое скончались в больнице. Вообще пострадали 217 человек, из них более половины получили тяжелые травмы.

2016

В Турции предпринята попытка военного переворота.

2018

В Москве на стадионе «Лужники» матчем Франция — Хорватия завершился 21-й чемпионат мира по футболу. Чемпионами мира стали французы.