

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Смотреть финал Лиги чемпионов – предательство?

# Квадратные метры смерти

Почему банда черных риелторов безнаказанно орудовала многие годы

• В ФОКУСЕ •

На будущей неделе в Мосгорсуде ожидается вынесение приговора по делу Хамидуллины и Ко, которые незаконно завладевали квартирами москвичей. Схема была таковой. Фигурант знакомился с сотрудниками ЖЭКов (и с участковыми?), работавшими в Пресненском районе столицы, и за мзду получал от них информацию о квартирах, где проживали одинокие люди, больные, пьющие. После чего злоумышленники «настойчиво предлагали» владельцам жилья переселить их за вознаграждение в дешевые квартиры или за город. И, конечно, обманывали.

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

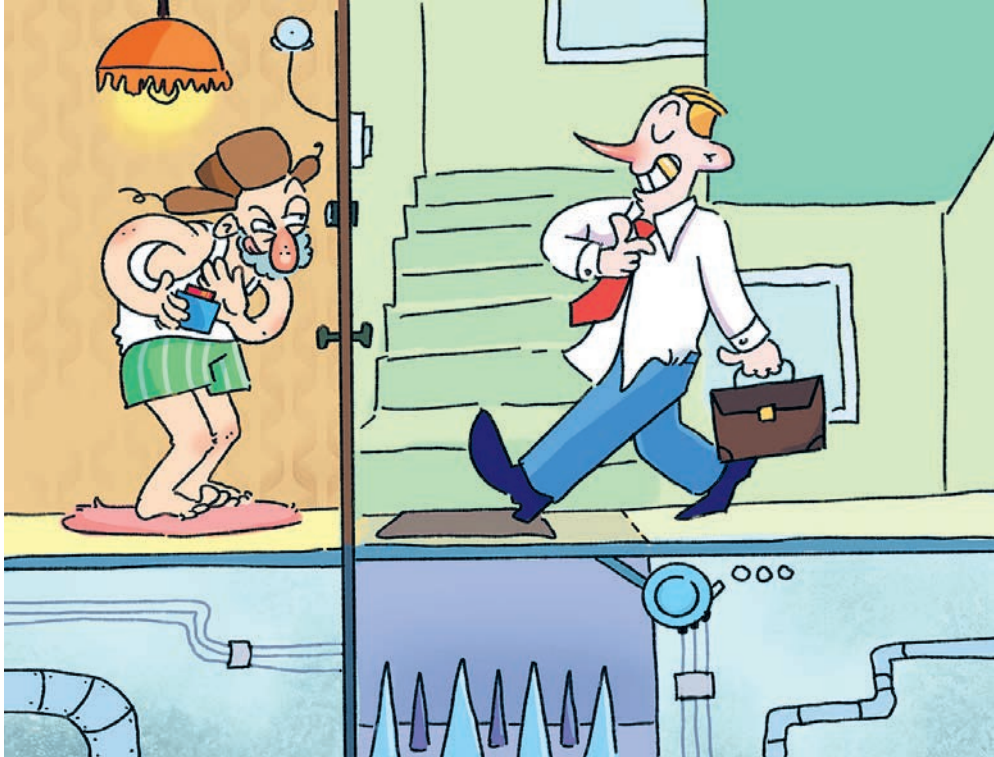


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВСКОЙ

Шайка орудовала с 2011-го по 2019-й. В 2022 году Хорошевский райсуд столицы приговорил Хамидуллину и шестерых его сообщников к взыскательным срокам заключения. Но год спустя Хамидуллин написал явку с повинной, сообщив о неизвестных фактах мошенничества с московским жильем. Следователям известно о полусотне квартир. Причем половина их бывших владельцев «убыли в неизвестном направлении».

Пока шло разбирательство, половина эпизодов отпала за истечением сроков давности. И сейчас в деле фигурируют уже 25 квартир на 260 млн рублей, а также два земельных участка и денежные вклады пяти умерших.

Изскусной информации, просочившейся в прессу, трудно понять, почему вдруг уже в тюрьме злодей решил излить душу. Вероятно, это как-то связано с участием в банде трех бывших полицейских – начальника ОМВД Пресненского района столицы полковника Андрея Толкача, замглавы уголовного розыска того же отдела майора Руслана Дейниченко и их коллеги Андрея Величко. В 2023 году всех троих арестовали и отправили в СИЗО. Помимо участия в органи-

зированной преступной группировке фигурантам инкриминируют участие в особо крупном мошенничестве и похищении человека.

Сейчас в суде «правоохранители» пытаются доказать, что они не при делах. Адвокат Толкача Ирина Харитоновна утверждала, что в деле нет данных о том, что полицейские были в курсе преступных намерений группы Хамидуллины. Дескать, бандит использовал стражей порядка втемную, не раскрывая им своих преступных планов. То есть он всего лишь обращался к друзьям в погонах за мелкими услугами – типа помочь оформить отобранное жилье, выписать хозяина из квартиры. А те и знать не знали, с кем имеют дело. Особенно цинично эта версия выглядит с учетом того, что судьба

Около 50 квартир

в Москве мошеннически отобрала у одиноких москвичей банда Хамидуллины. Причем половина их бывших владельцев «убыли в неизвестном направлении»...

бывших хозяев квартир неизвестна, и суду, судя по всему, и следствию это не очень-то интересно.

В прениях прокурор потребовал приговорить Хамидуллину с учетом ранее полученного срока к 24 годам колонии строгого режима, двух его гражданских сообщников – к 12 и 15 годам, а бывших полицейских Толкача, Дейниченко и Величко – к 18, 17 и 16 годам колонии строгого режима. Но по мне, так они вполне достойны пожизненного пребывания в камере. Ведь, как не раз говорилось с высоких трибун, оборотни в погонах должны нести повышенную ответственность. А тут вместо защиты граждан они сами стали бандитами.

Между тем 27 мая 2024 года суд вынес приговор пятерым фигурантам уже другой банды черных риелторов, действовавших под началом видного адвоката Анатолия Фурсова (внесен в список иноагентов). Схема та же, что и у Хамидуллины. Получить информацию об одиноких пенсионерах, втереться в доверие, потом заключить договор ренты с передачей квартиры бандитам – и отправить жертву на тот свет с помощью специальных препаратов. Роли четко распределялись: один преступник заключал договоры, другой под видом соработника подсыпал смертельное «лекарство» в еду жертвы, третий подчищал документацию. По данным следствия, таким образом шайка только за два года, с 2017-го по 2019-й, убила семь пенсионеров. А у банды Хамидуллины жертв может быть больше, просто следствие по какой-то причине не стало глубоко копать.

с. 3

## Ну и что теперь, не жить?

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Наверное, это просто совпадение. В Москве полным ходом шла подготовка к встрече лета: на бульварах водружались арки с цветами, вырастали целые леса из деревьев в кадках. Бывалые дачники, знающие, сколько сегодня на садовых рынках стоит каждый стебелек, изумленно крутили головой: широко фестиваль Москва, вот он, столичный размах! А тем временем ТАСС публиковал кадры с места падения обломков украинского БПЛА на юго-западе столицы, в районе проспекта Вернадского. И в очередной раз отменялись десятки рейсов в столичных аэропортах.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

СВО идет четвертый год. И все это время не утихают споры, насколько уместны во время боевых действий всевозможные дорогостоящие и масштабные празднества. Помните, год назад на Ставрополье отменили выступление на Дне города заслуженного артиста Шамана? Провели опрос в соцсетях, и местные жители сказали: не надо сейчас тратить миллионы на праздники, даже на такого патриотического певца.

Не все, правда, с этим тезисом согласны. Они напоминают, что даже в самые тяжкие годы Великой Отечественной в стране культурная жизнь не замирала. Правда, миллионы тогда так волюно не разбрасывались.

Вот и сегодня те же споры. Власти Москвы регулярно подвергаются критике со стороны москвичей и гостей столицы – за бесконечную перекладку тротуарной плитки, всевозможные украшения и непрерывное рытье веток метрополитена, которые уже вылезли в об-



Цветочные арки в Москве в эти дни появляются повсюду.

ласть. Бюджетные миллиарды буквально накапливаются в землю! Может, поискать им лучшее применение?

С другой стороны, Москва – центр притяжения туристов. По словам мэра Сергея Собянина, в минувшем году столицу России посетили 26 млн человек – на 3% больше, чем в доковидном 2019-м, самом успешном для мировой туристической отрасли. В первую очередь гостей привлекают исторический центр города, благоустроенные парки, ВДНХ. И всем им подавай комфортабельные отели, вкусную кухню и яркие фестивали...

Этот рост турпотока произошел на третий год СВО. Говорят, в этом году гостей ожидается еще больше. И вот как это сочетается внутри одного социума? С ума же сойти можно. Есть такая шуточка: «Что может быть опаснее полярного медведя? Только биполярный медведь!» Кто не сойдет, почувствует себя тем самым медведем...

Несмотря на созданные мощные противовоздушные заслоны, украинские боевые дроны снова стали долетать до Москвы. А в соседних регионах небо давно закрывают через день. На этом фоне мои старинные друзья продали московскую квартиру и купили апартаменты... в одном из курортных мест в Крыму. Тоже теперь не самое безопасное. Но на все сомнения они отвечают философски: «Ну и что теперь, не жить?»

А на минувшей неделе мне довелось проехать по трассе М4 «Дон». С приближением лета и приходом жаркой погоды по ней в сторону юга вовсю покатались автомобили жаждущих отдыха россияне. Громкая музыка, веселые лица, яркая одежда... Придорожные кафешки подняли цены и обновили меню.

Параллельно с ними движутся затннутые камуфажными сетками автомобили Минобороны, везущие солдат и бронетехнику. По одной дороге, в одну сторону – словно два параллельных мира. Или это один, только в состоянии «биполярки»? ■

с. 2

люди с улицы

Ну вот и лето!

Москва наконец-то согрелась. Синоптики обещают, что тепло и солнце задержатся в столице надолго. Мы радуемся и строим планы на предстоящие месяцы. А вы что хотите успеть за это лето?



МИХАИЛ АБСЕМЕТОВ  
ШАХТЕР

– Все само идет по течению. Хотел бы провести лето в Крыму – у меня там участок, фруктовые деревья, надо в земле покопаться. Но в Москве не был 15 лет – тут теперь модно, чисто, жизнь кипит. Вот и решил задержаться.



ТАТЬЯНА МИХАЛЕВА  
ПИАНИСТКА

– Лето люблю, но планов не строю. Жизнь идет сумбурно, но привычно. И лето хочется прожить без суеты. Впереди четвертый курс, диплом на носу. Хотя знаю себя: сию-сию, а потом сорвусь куда-нибудь.



МАКСИМ ШАРКОВ  
СТРОИТЕЛЬ

– Может, возьму отпуск – давно не отдыхал. Выберусь на море, в Лазаревское – там у меня особые воспоминания. А вообще-то летом приятно просто сидеть и смотреть, как жизнь течет мимо.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

## От pobоров ЖКХ можно укрыться в собственном доме

• НА ПРОСВЕТ •

Бенджамин Франклин, один из отцов-основателей США, однажды сказал: «В жизни неизбежны две вещи – смерть и налоги». Сегодня у россиян появилась и третья: коммунальные платежи с их неизбежным ростом. Нам про это напомнят через месяц: с июля ожидается очередное повышение тарифов на жилищно-коммунальные услуги в среднем на 11,9% (вода подорожает на 10–12%, электричество – на 12,6%, газ – на 10,3%, вывоз мусора – на 10–12%). Но это ориентировочно, а конечные цифры зависят от региона.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

В Пермском крае предельный индекс увеличения тарифов, установленный федеральными властями, составит 21,1% – с разрешением местному началу вступить в силу с 1 июля. Но это ориентировочно, а конечные цифры зависят от региона.

Существенный рост ожидается и в Архангельской области – до 20% (возможно отклонение от этого максимума до 4,8%). По данным на май, в области кардинально изношенной признана

Мой коллега, продав городскую квартиру и построив в пригороде дом, теперь платит даже зимой «за все про все» 3–4 тысячи рублей в месяц вместо прежних 6–7

почти половина коммунальных сетей – заменить нужно половину магистралей воды, тепла, электроэнергии, газа и канализации. А в самом Архангельске износ сетей местами достигает 80%. По расчетам властей, даже если регион потуже затянет пояса на другие нужды, на

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ  
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898

курсы валют \$79,6037 (-0,0139) €90,3365 (-0,5642)

Внимание! Во всех отделениях «Почты России» с 1 февраля начинается досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года







**Экспорт рыбной продукции из РФ в 2025 году превысит 6 млрд долларов против 4,8 млрд долларов годом ранее, сообщил федеральный центр «Агроэкспорт»**

**В России с начала года почти на треть сократились объемы транспортно-логистических услуг, в том числе в сегменте грузоперевозок**

# Квадратные метры смерти

**с. 1** В интернете говорится о том, что многочисленные фирмы Фурсова с 2006 года назаклучали около тысячи (!) «договоров аренды». Там же можно наткнуться на многочисленные жалобы от родственников, лишившихся наследства из-за договоров, подписанных их пожилыми родными сфирмами Фурсова. Свидетели по делу указывают, что жертв может быть свыше сотни. Но никому до этого, видимо, нет дела. Когда на Фурсова наконец-то завели уголовное дело, он раздал СМИ кучу интервью, в которых расписал, что правоохранители незаконно душат его бизнес. «Закон пребывает в коме, а его представители, призванные защищать честных граждан, превратились в откровенно уголовный элемент», – заявил он со знанием дела в интервью «Новым Известиям» в октябре 2021 года. Это после того, как тот же Пресненский суд Москвы арестовал Фурсова и объявил его в международный розыск.

Лишь в мае 2024-го четырем членам банды вынесли приговоры: от 10 до 24 лет лишения свободы. Одному дали пожизненное – за убийство семерых человек и за покушение на убийство. Но, даже находясь за границей, Фурсов продолжает свою деятельность в России, а заодно в Испании и во Франции. Теперь он «оказывает помощь таким же гонимым». Помимо него за границей скрываются еще три члена банды. Такая прозрачность наших границ, а также отсутствие в деле фигурантов среди правоохранителей (крыши, говоря криминальным языком) наводят на нехитрую мысль: без помощи людей в погонах такие кульбиты вряд ли возможны.

Кстати, мне самому доводилось сталкиваться с такими же бандитами. Они целенаправленно обходили квартиры и навязывали одиноким пенсионерам договоры на установку пластиковых окон, где мелким шриф-



Примерно так выглядит лакомая добыча для черных риелторов.

том маскировали кредит под кабальные проценты и под залог недвижимости. Мне пришлось с помощью подручных средств буквально вступить в единоборство с негодоями, защищая мою 85-летнюю мать. Что полиция тоже в деле, я начал догадываться по наглости преступников. Те вовсе не торопились ретироваться, а на мой вызов по 112 никто не приехал. Наряд полиции покружил по микрорайону, но во двор, где находились члены шайки, не заехал. Я отправил официальную жалобу московским полицейским начальникам. А когда местный участковый «отбирал у меня объяснение», понял: имею дело с мафиозной структурой. Мою мать оставили в покое только после того, как я предъявил журналистские корочки и пообещал опубликовать полученную мной информацию в СМИ с указанием имен, фамилий и фото.

Может, та банда еще действует или другие преступники сейчас обрабатывают наших одиноких

сограждан? И старики беззащитны, если у них нет крепкой родни или связей. Потому что правоохранительная система давно никого, кроме начальства, не защищает. Ни на одно мое заявление в полицию или в Следственный комитет о конкретных преступлениях не было адекватной реакции. Кроме, пожалуй, этой: вотубьют, тогда приходите, посмотрим...

А почему так? Ответ можно найти, анализируя отдельные громкие дела против оборотней в погонах. И тут возникает другой вопрос: как случилось, что борьба с коррупцией и преследование среди правоохранителей попала в руки тех же правоохранителей? В доказательство можно привести дело майора райотдела СКР Марата Тамбиева и его поделницы Кристины Ляховенко, которые «взяли» на 7 млрд рублей. Или дело сотрудников Бюро специальных технических мероприятий МВД РФ Георгия Сатюкова и Дмитрия Соколова, которые, по версии

## В 2003 году

впервые словосочетание «оборотни в погонах» употребил бывший министр внутренних дел Борис Грызлов. Тогда он объявил им войну. Ну и кто же в ней победил?

следствия, получили взятки на 5 млрд. Вспоминается и дело замруководителя Управления по расследованию организованной преступной деятельности и преступлений прошлых лет СКР Александра Избенко, который крал украденное. Прямо в здании центрального аппарата СКР в Москве он «тянул» вещдоки на миллионы.

Надо ли удивляться тому, что многие годы в стране процветают аферисты от недвижимости, всякого рода преступники «на доверии». А есть ведь еще банды людей жилья через скупку долей в квартирах. Не забываем и

о липовых кредитах, о шайках, обчищающих банковские счета добропорядочных граждан, о «бизнесменах» от медицины, о всевозможных мошенниках, опустошающих карманы жертв...

Ну и оборотни в погонах тут очень даже при чем. Помнится, впервые это словосочетание употребил бывший министр внутренних дел Борис Грызлов в 2003 году, объявляя войну этому явлению. Ну и кто же победил в этой войне? О том можно судить хотя бы по такой детали. В те времена СМИ публиковали немало разоблачительных материалов про оборотней, демонстрируя их шикарную жизнь, называя имена и фамилии. А что сегодня? В последние годы данные о недвижимости и прочей собственности правоохранителей по большей части закрыты (говорят, в целях безопасности), а в федеральных СМИ, рассказывая о таких делах, предпочитают не называть фамилий. Видимо, чтобы не опорочить доброе имя МВД и прочих силовых структур.

Вот, например, из последних сообщений популярной газеты: «В Подольске суд вынес приговор двум высокопоставленным сотрудникам МВД, признанным виновными в получении крупной взятки. Бывшие полицейские проведут 7 и 8 лет в колонии». Или в той же газете: «В Подольске пятерым полицейским предъявили обвинения в коррупционных преступлениях – получении взятки и посредничестве во взятничестве». И все, будто речь идет о безбилетнике в трамвае!

На совещании в марте министр Колокольцев обмолвился: «Согласно данным Следственного комитета, в прошлом году в суд направлено 192 уголовных дела по преступлениям должностных лиц органов внутренних дел, в том числе выполняющих функции по линии миграции – 124». При этом министр почему-то уве-

рен: «Вклад органов внутренних дел в обеспечение правопорядка находит свою оценку и со стороны граждан. Об этом свидетельствует уровень доверия к полиции, который, по данным различных независимых источников, на протяжении многих лет остается достаточно высоким».

А президент России так закончил свое выступление на той же коллегии: «У нас общие задачи, и вся наша работа должна быть подчинена одной логике – достижению поставленных нами перед собой целей. Очень на вас рассчитываю – так же как и все граждане России».

Одни отчитываются, другие эти отчеты принимают...

Председатель Московского межрегионального профсоюза полиции и Росгвардии Михаил Пашкин как-то сказал, что у полицейских, берущих взятки, элементарно нет совести, которая должна прививаться с детства. Он считает, что виновата школа, которая воспитывает моральных уродов: «Вместо того чтобы защищать граждан, они занимаются обогащением. Практически не работает служба собственной безопасности. В полицию сегодня, к сожалению, идут, чтобы обогатиться». Но, думается, дело зашло еще дальше. ■

**P.S.** Пару недель назад МВД, демонстрируя трогательную заботу о гражданах, порекомендовало не называть никому данные из своих персональных документов – паспорта, ИНН и СНИЛС. Кроме того, не следует раскрывать «приватную информацию – адрес, номера телефонов родственников. Спасибо за бесплатные советы, но ведь эти данные под неусыпным контролем правоохранителей уже давно утекли и стали достоянием мошенников и бандитов всех мастей, включая информацию о движимом и недвижимом имуществе граждан. Понес ли кто-то за это наказание?

### ВОПРОС «ТРУДА»

## Смотреть финал Лиги чемпионов – предательство?

Бывший капитан сборной СССР, один из первых советских хоккеистов, уехавших в НХЛ, а ныне депутат Госдумы и член Высшего совета «Единой России» Вячеслав Фетисов недавно заявил, что трансляции хоккейного чемпионата мира на российском ТВ – это предательство, ибо «нас оттуда, как собак, выкинули, а мы показываем, смотрим, да еще в студии эти матчи обсуждаем». Меж тем любителей футбола 31 мая ожидает яркое событие: финал Лиги чемпионов, в Мюнхене в борьбе за трофей сойдутся «Пари Сен-Жермен» и «Интер». Будете ли вы смотреть матч или посчитаете это предательством?

### Михаил Мытарев

инженер, испытатель космических систем, мастер спорта по подводному плаванию

– Не собираюсь смотреть финал Лиги чемпионов. Я и раньше-то не фанател, даже когда в еврокубках участвовали российские клубы. Торчать у телевизора – это не мое, предпочитаю заниматься спортом. Но миллионы наших фанатов футбола и хоккея имеют право на трансляции финала ЛЧ и чемпионата мира на доступных ресурсах, с комментарием и обсуждением на русском языке. Да и юным футболистам и хоккеистам полезно смотреть на мировых звезд и вдохновляться их примером. Никаким предательством это не является. В дополнительной самоизоляции не вижу смысла.

### Юрий Гаврилов

экс-футболист «Спартак» и сборной

– За чемпионатом мира по хоккею я следил, но урывками, скорее по привычке. Без наших для меня этот турнир уже не столь интересен, как раньше. Ну а финал Лиги чемпионов буду смотреть обязательно и очень внимательно. Для меня это традиционно одно из главных событий года. Настоящий футбольный праздник.

### Игорь Казиков

профессор, бывший первый вице-президент Олимпийского комитета России

– Я уважаю Вячеслава Фетисова и разделяю его точку зрения. И когда по телевизору показывали хоккей, я сразу переключался на другие каналы. Чемпионат мира без российской сборной мне совсем не интересен. Финал Лиги чемпионов, конечно, важное событие для специалистов футбола, им смотреть и потом разбирать этот матч – дело профессиональной необходимости. Но себя к таким специалистам я не отношу. Хотя матчи РПЛ смотрел и искренне порадовался успеху «Краснодара». А в воскресном кубковом финале буду болеть за «Ростов» – пусть и в другом южном городе состоится такой же праздник, как несколько дней назад в Краснодаре.



### Виктор Гусев

известный спортивный журналист и телекомментатор

– Конечно, я смотрел матчи чемпионата мира по хоккею. Несмотря на отсутствие наших, борьба в целом была интересная. И, конечно, жду финал Лиги чемпионов. Оба эти события не имеют отношения к политике. Даже когда наша сборная не могла отобраться на чемпионаты мира по футболу, как, например, в 1998 году, все матчи того турнира показывали по российскому телевидению. Конечно, большой спорт связан с политикой. Но лишать людей простой радости в и без того непростое время не следует.

### Дмитрий Аграновский

адвокат

– С точки зрения юридической смотреть репортажи с чемпионата мира и еврокубков, откуда нас выгнали, предательством, конечно, не является. Но эмоционально с Фетисовым согласен. В юности я участвовал в лыжных гонках, а в футбол играл часами. Так что могу назвать себя фанатом спорта. Я смотрел еврокубки, даже когда наши клубы выбывали на ранних стадиях. Но с началом всех санкций против России эти соревнования мне стали не интересны. Возникает внутреннее чувство протеста. Ведь отстранение россиян происходило с нарушением всех олимпийских и моральных принципов. Но призывать других россиян игнорировать международные турниры я не стану.

### Борис Михайлов

капитан непобедимой сборной СССР по хоккею

– Не надо меня сравнивать ни с Фетисовым, ни с кем-либо еще. Я не люблю громких слов. И чемпионат мира по хоккею я, конечно, смотрел, но не с тем азартом, как раньше. Потому что там не было нашей и белорусской сборных. Без этих команд чемпионат стал тусклым. Финальный матч Лиги чемпионов собираюсь смотреть, но воскресный Суперфинал Кубка России ожидаю с особым интересом и нетерпением.

НА ТЕЛЕФОНЕ ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



## ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

**8 (800) 700-03-49** КРУГЛУТОЧНО,  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ



«Роснефть» активно внедряет цифровые двойники месторождений, системы поддержки принятия решений с элементами искусственного интеллекта, развивает технологии информационного моделирования и разрабатывает тренажеры виртуальной реальности для объектов энергетики

# Будущее нефтегазовой отрасли в надежных руках

«Роснефть» провела в Уфе масштабную технологическую конференцию

**• НАУКА И ПРОИЗВОДСТВО •**

В рамках Российского нефтегазохимического форума в Уфе 20–23 мая прошла масштабная научно-техническая конференция «Инновационные технологии в добыче углеводородов», которую организовал научный институт «Роснефти» – «РН-БашНИПнефть».

**БОРИС БЕЛЫХ**

**Б**олее 700 экспертов ведущих компаний нефтяной отрасли из 40 городов России приняли участие в конференции. В семи тематических секциях прозвучало более 200 докладов, которые были посвящены ключевым вопросам добычи нефти и газа. Учитывая важность и масштаб данной конференции, сегодня предлагаем разобраться в том, как нефтяники видят будущее технологическое развитие отрасли.

## Плюс искусственный интеллект

Конференция действительно затронула самые передовые и злободневные тематики для отрасли. Так, основными темами дискуссии стали: разработка месторождений нефти и газа – цифровые проекты и технологии; практические аспекты нефтепромысловой химии; инновационные технологии разработки ТРИЗ; искусственный интеллект в нефтегазовой отрасли; подготовка и повышение квалификации кадров; современные IT-решения в области капитального строительства; технологии математического моделирования.

«В этом году «РН-БашНИПИнефть» проводит уникальную по тематическому охвату конференцию. Она объединила лучшие традиции наших ежегодных масштабных мероприятий по нефтепромысловой химии, цифровым технологиям и информационному моделированию. Большое количество участников со всей России говорят о высоком интересе к инновационным разработкам «Роснефти». За четыре дня ведущие эксперты нефтегазовой отрасли, IT-индустрии, вузов презентовали успешные примеры применения современных технологий практически во всех процессах добычи нефти и газа: от поиска и разведки до проектирования разработки месторождений», – заявил Михаил Рязанцев, генеральный директор «РН-БашНИПИнефть» на полях форума.

И действительно, уникальный тематический охват конференции неслучаен: «Роснефть» и ее дочерние предприятия регулярно показывают высокие результаты в поставленных на повестке дня вопросах.

Например, участники панели «Искусственный интеллект в нефтегазовой отрасли» поделились успешными практиками применения методов машинного обучения. Так, ученые уфимского научного института «Роснефти» с помощью искусственного интеллекта в 8 раз ускорили поиск породы в пластах в разрабатываемом программном комплексе «РН-СЕЙСМ». Также специалисты института рассказали о создании «виртуального расходомера» контроля за добычей. Данная инновационная разработка позволяет сравнивать дебит скважин с их потенциалом в режиме реального времени и формировать список скважин, добыча на которых может быть увеличена. Особо стоит подчеркнуть, что данные разработки уже прошли проверку на практике и внедрены в систему «Цифровое месторождение» в «Башнефти», входящей в структуру НК «Роснефть».

Стоит отметить, что «Роснефть» занимается активной разработкой и внедрением программных производственных комплексов на основе искусственного интеллекта уже не первый год подряд. На полях форума Андрей Сергеев, начальник Управления по разработке месторождений ПАО «НК «Роснефть», заявил, что в «Роснефти» активное внедрение искусственного интеллекта началось



Ученые уфимского научного института «Роснефти» с помощью искусственного интеллекта в 8 раз ускорили поиск породы в пластах в разрабатываемом программном комплексе «РН-СЕЙСМ»



с 2020 года, и в первую очередь это коснулось линейки наукоемкого программного обеспечения в области геологии и разработки месторождений.

«Так, в «РН-КИН» искусственный интеллект осуществляет поиск скважин – кандидатов для проведения ГРП и выбора систем разработки для трудноизвлекаемых запасов. В «РН-ГЕОСИМ» машинное обучение применяется для автоматической корреляции отражающих горизонтов и построения структурных карт. А в «РН-ВЕГА» глубокие нейронные сети используются при оценке пласта для корректной интерпретации гидродинамических исследований», – отметил Сергейчев.

## Реагенты нового поколения

Обсуждая тему нефтепромышленной химии, участники форума уделили особое внимание вопросам коррозии нефтегазового оборудования, так как это напрямую влияет на весь производственный цикл. Специалисты «Роснефти» представили новые ингибиторы на основе кетоксимов, а также методики испытаний реагентов,

позволяющие в лабораторных условиях максимально точно воспроизводить процессы, проходящие при добыче и транспортировке сырья.

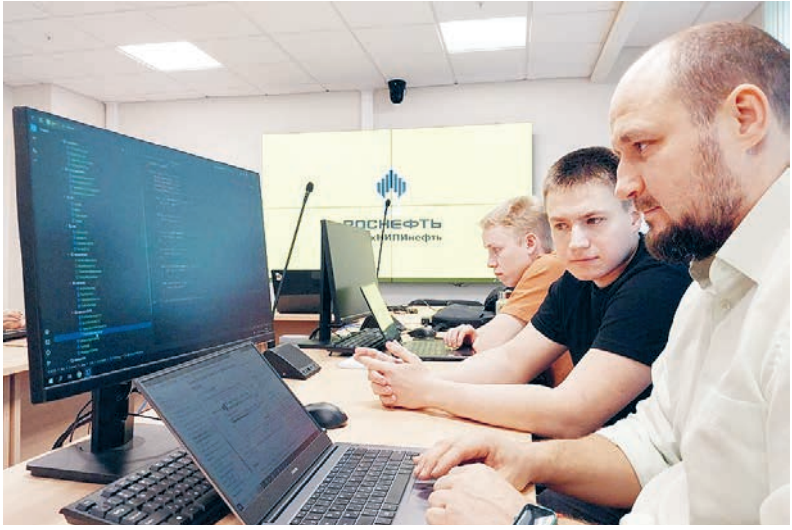
«Участники конференции подробно обсудили вопросы защиты целостности нефтегазового оборудования и внедрения новых материалов. Специалисты нашего института представили новые подходы к разработке ингибиторов на основе группы соединений кетоксимов, которые хорошо растворяются в воде, нетоксичны и биоразлагаемы. Это реагенты нового поколения, новых экологических трендов, с помощью которых нефтяники смогут эффективно и безопасно для окружающей среды предотвратить коррозию нефтегазового оборудования. Сейчас разработки нашего института находятся на пороге промышленных испытаний, и мы верим, что в скором будущем новинки получат широкое применение. Так мы вносим свой вклад в реализацию национального проекта «Новые материалы и химия» – одного из кирпичиков фундамента технологического суверенитета страны в сфере химических технологий», – сказал

начальник Управления химизации производственных процессов уфимского научного института «Роснефти» Василий Носов.

Также на мероприятии обсудили инновационные решения в области технологий закачивания горизонтальных скважин и многостадийного гидравлического разрыва пласта. Больше всего участников конференции заинтересовал опыт «Роснефти» в разработке и внедрении технологии ГРП Plug and Perf. Применение данной технологии на Приобском месторождении при проведении многостадийного гидроразрыва пласта уже позволило компании увеличить запускной дебит нефти в два раза.

**Кузница молодых кадров**  
Отдельным фокусом конференции стало вовлечение молодежи в научную и инновационную деятельность нефтегазовой отрасли, что позволяет не только взращивать высокопрофессиональные кадры с юных лет, но и привнесит новые идеи и подходы к сложнейшим отраслевым задачам.

➤ Для формирования постоянного притока высокообразованных молодых специалистов в «Роснефти» существует корпоративная система непрерывного образования «Школа – вуз – предприятие»



зованных молодых специалистов в «Роснефти» существует корпоративная система непрерывного образования «Школа – вуз – предприятие», позволяющая будущим профессионалам больше узнать о реальном производстве и научиться применять полученные знания.

«Роснефть» также многократно проводила масштабные IT-соревнования среди студентов и школьников в различных регионах России. К примеру, научный институт «Роснефти» в Красноярске организовал в Сибирском федеральном университете хакатон по разработке программного обеспечения для гидродинамических исследований скважины. Участникам нужно было создать прототип программы, которая оптимизирует обработку и анализ результатов исследований за счет визуализации всего технологического комплекса работ в процессе исследования скважины. В соревновании по программированию приняли участие студенты Института нефти и газа, Института математики и фундаментальной информатики, Института космических и информационных технологий Сибирского федерального университета.


Проведение подобных хакатонов позволяет компании решать сразу несколько ключевых задач. Компания непрерывно внедряет передовые технологические решения по анализу данных для повышения эффективности рабочих процессов по всем направлениям своей деятельности, а проведение подобных IT-соревнований позволяет «Роснефти» решать реальные производственные задачи и развивать потенциал будущих профессионалов отрасли в управлении цифровыми проектами.

Помимо стимулирования научных трудов молодежи через современательный аспект «Роснефть» также активно продвигает специализированные учебные программы. Так, научный институт «Роснефти» в Томске занимается обучением студентов Томского государственного университета компетенциям серверных разработчиков и специалистов по интерфейсам. В середине мая очередные две группы студентов факультетов прикладной математики и компьютерных наук вуза приступили к двухмесячному практико-ориентированному обучению.

В ходе курса одна из групп научится создавать простые веб-серверы, работать с базами данных и потоковой обработкой информации. Студенты также познакомятся с ключевыми технологиями создания программного обеспечения и управления наборами данных – например, Java, Spring Boot, PostgreSQL и Java Stream API. В конце обучения будущие специалисты смогут написать серверное приложение в формате мессенджера.

Вторая группа сосредоточится на изучении разработки интерфейсов клиентских приложений и освоит основные этапы тестирования, оптимизации, защиты и подготовки проекта к запуску в эксплуатацию.

В прошлом году подобный практический курс завершили 29 студентов, большинство из которых приняли решение проходить дальнейшую производственную практику в научном институте «Роснефти».

Подобный подход к возвращению кадров уже дает свои плоды в виде впечатляющих успехов компании по цифровизации своих бизнес- и производственных процессов, уже сейчас «Роснефть» активно внедряет цифровые двойники месторождений, системы поддержки принятия решений с элементами искусственного интеллекта, развивает технологии информационного моделирования и разрабатывает тренажеры виртуальной реальности для объектов энергетики. Все это не только способствует повышению конкурентоспособности отрасли и ее развитию в ногу со временем, но и обеспечивает устойчивое развитие нефтяной промышленности Российской Федерации на мировом уровне. 





# Ольга Акатьева:

## В Лимпопо мы снимали кино не про Айболита, а про любовь и дружбу

Нынешним летом на экраны выйдет фильм «Моя Африка» от режиссера и продюсера Ольги Акатьевой. Работа над картиной завершается, но те отрывки из ленты, что мне удалось увидеть, как и сама история, которая легла в основу фильма, убеждают: это кино, предназначенное для семейного просмотра, точно понравится и взрослым, и детям. Оно просто не может не понравиться! Зрителей ждут трогательные подробности взросления вчерашних детей, а ныне подростков, и веселые приключения на фоне экзотической страны, с которой мы все познакомились еще в детстве, читая «Айболита» Корнея Чуковского. Немаловажная подробность: съемки фильма проходили в Африке, куда съемочная группа во главе с Ольгой Акатьевой отправилась на свой страх и риск. Было жарко, неизменно, непонятно, но у них все получилось. Несмотря на языковой барьер и культурные различия, создатели нашли общий язык и с южноафриканскими коллегами, с которыми удалось установить творческие связи, и с местными жителями. Кан все происходило, Ольга Акатьева рассказала в интервью «Труду».

МАРИНА СУРАНОВА

Ольга, что вы хотели бы сказать прежде всего, представляя ваш фильм? – Что это первое большое семейное кино, полностью снятое в Африке. В Москве было всего две смены на улицах и в Кинопарке «Москино». Все остальные съемки проходили в августе и сентябре минувшего года в Южно-Африканской Республике: городе Йоханнесбурге и провинции Лимпопо.

– Лимпопо – это ведь то самое заветное слово, которое повторял доктор Айболит, спешащий на помощь зверям? И почему вдруг Африка? Там, конечно, экзотики хватает, но снимать кино наверняка непросто.

– Уточню: в Лимпопо мы снимали кино не про Айболита, а про любовь и дружбу. Я всегда иду от истории. Пять лет назад впервые прочитала сценарий и сразу влюбилась в него. Но тогда еще была не готова, не представляла, как снимать в Африке, насколько вообще это реально. Честно сказала об этом авторам Ольге Даниловой и Анастасии Волковой. Спустя три года узнала, что этот «африканский» сценарий все еще лежит в столе, никто за него не взялся, и тогда я решила: пора! Ведь история не отпугнула меня с первого прочтения.

СТР. 2



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Каникулы-каникулы, золотое времечко

Ну вот и лето на пороге, пора подумать, где нашим детям отдохнуть от школы. И тут романтические представления отступают под натиском прозы. Лагерь и санаторий для детишек больше не становится, стоимость путевок растет. И организованный детский отдых окончательно превращается в привилегию для небольшого круга семей с большими возможностями.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

По данным Российского союза туриндустрии, из 18,8 млн школьников в этом году в летние лагеря поедет только треть. А если учесть, что в статистику попадают не только загородные объекты, но и городские «дневные» лагеря, организуемые при школах и Домах творчества, то картина получается и вовсе удручающая. Дефицит сказывается на ценах. Менее 10% объектов размещения смогли удержать стоимость путевок на уровне прошлого года. Остальные в очередной раз переписали ценники. В этом году трехнедельный отдых, например, в Ленинградской области будет стоить около 60–90 тысяч рублей, в Подмосковье цены начинаются от 70 тысяч, на Черном море зашкаливают за 100 тысяч без учета проезда. Дорого!

Причем речь уже не идет о привычном трехнедельном пребывании. В попытке сохранить стоимость путевок на приемлемом для родителей уровне многие лагеря не пер-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ ИВАНОВОЙ

вый год занимаются сокращением смен: сейчас нередко встречаются 14-дневные и даже 10-дневные заезды. Но жонглирование цифрами помогает слабо, две трети российских семей все равно считают организованный летний отдых для своих детей неподъемной роскошью.

О том же говорит и статистика Роспотребнадзора. По ней, с 2022 года загородные лагеря посещают не больше 10% школьников. Отдых остальных зависит от финансовых возможностей родителей, а они очень разные. Кто-то может выехать всей семьей

на несколько недель к морю – им детский лагерь не очень-то и нужен. Кто-то и рад бы, но вместо лагеря отправляет ребенка на дачу. По сравнению с летом, проведенным в квартире в мегаполисе или в штатных по городу, это еще не худший вариант.

Очередное подорожание путевок объяснимо. Даже официальная продовольственная инфляция сейчас составляет 12–13% (на самом деле это очень «приглаженные» цифры). Да и транспортные расходы выросли, и стоимость ремонта помещений – да все, чего ни коснись. Взять тот же персонал. Кроме мето-

дистов, педагогов и вожатых в детском лагере на постоянной основе по требованиям Роспотребнадзора должен присутствовать медработник. Работа сезонная, соглашаются на нее неохотно, поэтому администрациям приходится заманивать дипломированных специалистов на открытые вакансии хорошими зарплатами.

Впрочем, самая серьезная проблема заключается в том, что лагерей просто мало – и несмотря на все разговоры и увещевания, количество их не увеличивается. Есть опасения, что после экологической катастрофы на Черном море многие собственники захотят ради сохранения бизнеса перепрофилировать недвижимость под иные виды деятельности, и тогда проблема с детским оздоровительным отдыхом станет еще острее.

Выход видится в разносторонней поддержке отрасли со стороны государства. Простого распределения бесплатных и субсидируемых путевок среди отдельных групп граждан, на что сегодня настойчиво упирают чиновники, явно недостаточно. Нужны меры, которые позволят расширить возможности для организации детского отдыха и сделать его доступным не только для льготников. Предложения на сей счет давно известны: налоговые льготы, субсидии на электро-, газо- и теплоснабжение, программы детского туристического кешбэка. Вот только дальше разговоров на эту тему дело не идет, и системная государственная поддержка детского отдыха отодвигается куда-то к линии горизонта.

### ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБКИНА  
спецкор  
«Труда»



### Откуда у человека слезы

Помните первые сериалы, которые нас очаровали? Эти нездешние названия: «Рыбыня Изаура», «Богатые тоже плачут», «Санта-Барбара»... Улицы пустыли, люди летели к телевизорам и всей семьей наслаждались мыльными операми, а потом пересказывали друг другу похождения героев и пытались угадать, что будет дальше. Именно с той поры садовые участки начали у нас называться «фазендами», а «Санта-Барбара» – это синоним запутанных любовных треугольников.

Но новые песни придумала жизнь. Думала ли я, что спустя много лет сама буду сниматься в сериале? Конечно, нет. Представить такое было невозможно. Я собиралась стать журналистом, но уж никак не актрисой, туда пробиться было сложнее, чем в космонавты. А теперь все дороги открыты: хоть в кино, хоть в космос. И в 46 лет я вдруг втянулась в занятия по актерскому мастерству, начала изучать разные системы погружения в образ, а там и вовсе ввязалась в авантюру: решилась сняться в авторском киносериале. Думала, что по крайней мере это прикольно и весело. Может, оно и так, но для начала мне пришлось изрядно поплакать. Вот если по порядку.

Режиссер задумал задействовать молодого начинающего актера, киргиза по национальности, в своей ленте, а мне предложил сыграть его мать. Я, конечно, расстроилась. Мне бы щеголять в роли дамы молодой, чувственной, успешной, а тут всего какая-то мать, бедная киргизская гастарбайтерша, которая зарабатывает на жизнь уборкой подъездов и то и дело уворачивается от ударов судьбы. Но с чего-то же надо начинать артистическую карьеру, давайте попробуем с матери.

Первый же съемочный день убедил меня в том, что я правильно сделала, когда не пошла в артистки в молодости, – столько нервных клеток сохранила! На съемочной площадке их за день тратится столько, сколько обычным труженикам хватит лет на двадцать. Вот и тут проблемы начались с первого же дубля.

– Готовы? Камера! Плачь! Начали! – дал команду режиссер.

«Так, десяток дублей спустя, я открыла для себя простую истину: плачут – когда очень больно»

По сценарию я узнаю, что сын тяжело болен, слезы должны покатиться из моих глаз. Но меня занесло в ступор. Я смотрела на режиссера, в камеру в некотором изумлении: как можно заплакать по команде? Потом опомнилась и призвала в помощь Станиславского. Тот, помнится, в подобных случаях советовал вспомнить нечто очень печальное из собственной жизни – и слеза сама набежит. Но не тут-то было. Я честно старалась, но ничего печальнее забытых где-то солнцезащитных очков на ум не приходило. Жалко, конечно, все-таки Prada, но заплакать по такому поводу не получилось. Глаза сухие, ни слезинки!

Режиссер предложил голливудский метод – искренне поверить в происходящее. Но психика и тут начала сопротивляться. Хотелось крикнуть нечто дерзкое – например, «Я вам не киргизка!» – и уйти прочь с площадки. Меня выпустили из кадра подумать, собраться с мыслями. Посреди съемочного бедлама я думала о том, как это у больших актрис получалось проживать столько чужих жизней. Элина Быстрицкая, она же Аксиная в «Тихом Доне», носила воду коромыслом, стирала белье в реке, чтобы белье ручки стали похожи на руки казачки. Но как они плакали, смеялись, любили и ненавидели в нужный режиссеру момент?

Вернулась в кадр. Время шло. Дубль за дублем. Все устали. А я все не плакала. И тут мне вспомнилась душераздирающая сцена из старого фильма. Там героиня хоронит своего маленького ребенка зимой, снимает с себя шубу и заворачивает тельце, приговаривая, что мерзнуть уже не придется... И тут слезы хлынули водопадом. Так, десяток дублей спустя, я открыла для себя простую истину: плачут – когда очень больно.

Киношные смены длятся по 10–12 часов. Или до упора, пока не снимут все, что задумано, чтобы не собирать вновь весь актерский состав и массовку. Хорошие артисты играют быстро, не спорят с режиссером, не ищут виноватых, когда что-то не получается, экономят свое и чужое время. Я навсегда рассталась с иллюзией, что актеры – это капризы и эмоции, а их жизнь сплошь усыпана розами.

Звездами становятся единицы, и мы не знаем, чем они заплатили за славу и гонорары. Лучшие отдали частичку души, а худшие – время, но и то, и то драгоценно. Зрителем быть, если честно, приятнее и спокойнее.



Ольга Акатьева:

# В Лимпопо мы снимали кино не про Айболита, а про любовь и дружбу

«СТР 1» Наш герой 13-летний Коля волею судьбы, а точнее, по долгу службы отца, оказывается с родителями в Африке: в совершенно неведомом для него мире. И вместе со своими новыми друзьями, которым по 12–13 лет, попадает в сложные, зачастую непредсказуемые обстоятельства. История взросления на другом континенте с сильной этносоставляющей. Мне важно было показать, как бережно и деликатно нужно нам, взрослым, вести себя в момент взросления наших детей.

— У вас ведь у самой трое детей, не потому ли вы взялись за такую непростую тему?

— Да, я знаю, как сложно найти фильмы для совместного просмотра с детьми. Поэтому стараюсь по мере сил и возможностей восполнять этот пробел. Знаковым для меня стал фильм «Я делаю шаг», премьера которого состоялась 1 сентября 2023 года. Это вдохновляющая история о молодом учителе с дислексией, его непростых взаимоотношениях с учениками, любимой девушкой, коллегами. О том, что не нужно бояться сделать шаг навстречу своей мечте.

Затем был романтический сериал по бестселлеру Аси Лавринович «Загадай любовь», тоже ошколе, о первой школьной любви. И вот сейчас еще один фильм о подростках «Моя Африка».

Конечно, учитывая, что я мама троих детей, у меня есть личные причины заниматься такими фильмами. (Смеется.) А еще хочется, чтобы и сегодня было кино, которое не только развлекает, но и настраивает на размышления, имеет, если хотите, определенный философский подтекст. Такие картины были в моем детстве, и они помогали нам, совсем юным, понять «что такое хорошо и что такое плохо». Я верю, что и в «Моей Африке» зрители разных возрастов найдут нечто большее, чем просто экзотику и приключения на далеком континенте.

— Ольга, а насколько этот фильм будет кассовым? И вообще готовы ли люди сегодня платить даже за хорошие фильмы, если это не боевик, не фэнтези или, на худой конец, не сказка?

— Искренне верю, что у таких фильмов, как наш, много зрителей. Иначе я бы не занималась этим. Важно, чтобы социально значимые фильмы находили свою аудиторию. Когда мы снимали «Я делаю шаг», у многих моих коллег были сомнения, найдется ли у этой ленты зритель. И их опасения оказались напрасными. Фильм был снят при поддержке Министерства культуры, а затем информационно поддержан Министерством просвещения, «Движением первых», социальной сетью «ВКонтакте», компанией «Наше кино». Он широко шел в кинотеатрах, хотя и не



**Весь фильм целиком сняли в Африке. Было очень жарко, многое непонятно, но, несмотря на языковой барьер и культурные различия, все получилось!**



собрал миллиарды рублей, но залы были полны. Фильм представлен на четырех платформах, его купили онлайн-кинотеатры ИВИ, «Кинопоиск», «Премьер» и ОККО. Затем был показ в прайм-тайм на Первом канале.

Люди оставляют положительные отзывы и оценки: только на «Кинопоиске» их набралось 150 тысяч. Продолжают писать слова благодарности в соцсети компании «Окапи продакшн». Это внушает оптимизм: значит, интерес к таким фильмам существует.

Особенно приятно, что картина завоевала любовь зрителей не только в России, но и за рубежом. В рамках Дней российского кино и программ различных международных кинофестивалей показы фильма прошли на Кубе, в Китае, Сербии, Испании, Арабских Эмиратах, Венесуэле, Туркменистане и Таджикистане. По инициативе МИД России 6 июня, по случаю празднования Дня русского языка, фильм «Я делаю шаг» будет показан в Постпредстве России при ООН и других международных организациях в Женеве.

— Как подбирали артистов в России и в Африке?

— Для поиска актеров в этой картине у нас был международный кастинг. В Москве я все время работаю с одним и тем же кастинг-директором — замечательной Натальей Удачиной. И поэтому наш блестящий звездный состав был собран здесь: Ирина Розанова, Алена Бабенко, Денис Шведов, Евгений Сидихин, Равшана Куркова, Лина Миримская. Главную детскую роль исполнил юный актер Макар Фомин.

Искать африканских актеров на расстоянии было сложно, и потому мы заручились поддержкой кастинг-директора из ЮАР Кристи Шрамбергер. Зарубежный состав так же незауряден, тут каждый актер — звезда своего континента, активно снимающаяся в европейском и американском кино. Например, Натали Рамбулани — один из самых известных артистов Африки, достаточно сказать, что он снимался в «Кровавом алмазе» с Ди Каприо. Еще одна знаменитость — Зак Уости, успевший в свои 14 лет сняться в проекте Ридли Скотта. И, конечно, замечательная девочка в главной роли — Пабайю Ланду, ее называют «самая улыбающаяся девочка Африки». Для этой ленты крайне важна картинка. И для меня видеоряд представляет особую радость — это результат нашего первого сотрудничества с одним из лучших операторов страны Андреем Найденовым.

— Сегодня нередко выходят на экран фильмы, у которых не один продюсер, а несколько, бывает, например, аж 16 человек. Самое время спросить: так кто главнее — продюсер или режиссер?

— Вы знаете, по-прежнему есть фильмы, где главный — режиссер, а бывает кино, в производстве которого главную роль сыграл продюсер. В нашем случае никакого конфликта интересов не наблюдалось: так получилось, что в фильме «Моя Африка» я и продюсер, и режиссер. Мне, наверное, было чуть проще, чем другим режиссерам, чрезмерно зависящим от продюсеров. С другой стороны, всегда приходится думать о финальных результатах, в том числе и финансовых, а не только о творчестве. Я изначально инициировала производство этой картины, потому что мне присоединились мои партнеры, Лика Бланк и Михаил Погосов. Отдельная благодарность Лике, которая снимала шоу «Звезды в Африке» и помогла мне ориентироваться в специфике работы на далеком континенте. Продюсер сегодня имеет право если не главствующего голоса, то значимого абсолютно во всех картинах. Этому есть простое экономическое объяснение: продюсер отвечает перед инвесторами, перед государством (если на фильм выделены госсубсидии) за результат, который должна принести картина. Но, как мне кажется, лучшие и творческие, и финансовые итоги случаются как раз там, где существует диалог продюсера и режиссера. Повторю: бывает, когда в спорах последнее слово остается за режиссером, но, как мы шутим, это еще надо заслужить. Сложно спорить с режиссером, уже доказавшим предыдущими работами, что умеет снимать прекрасное кино, со своим авторским взглядом, интересным и публике. И, конечно, таким режиссерам свобода любой продюсер дает побольше обычного.

— Время от времени режиссеры жалуются, что сегодня мало хороших сценариев. А в то же время авторы уверяют, что зачастую даже очень хорошие сценарии пишутся в стол. Кто тут прав? Как, например, вы находите сценарии для работы над фильмом, какие критерии для вас особенно важны?

— Ну давайте опустим тот факт, что сценарий должен быть написан профессионально. Это само собой разумеющееся. А дальше — уравнивание со многими неизвестными. Какое время за окном, какие жанры и сюжеты востребованы. Что касается меня, то я выбираю историю эмоционально: она должна по-настоящему зацепить. Это когда прочитал — и потом ходишь и думаешь о героях, переживаешь, представляешь, чем все это может закончиться... Я честно говорю авторам, присылающим мне свои сценарии: это субъективный выбор. Я должна историю увидеть как режиссер или как продюсер. Понять, какой эта картина может получиться, какой у нее зритель. Мы в кино приходим за эмоциями. Если ты вышел из зала или выключил телевизор и тут же забыл, что происходило на экране, о чем герои спорили, чему радовались и почему страдали, значит, что-то не так в твоих трудах, а работа целого коллектива пошла насмарку. В картинах, которые выбираю, кроме сюжета и ярких характеров есть место философии. И конечно, снимая кино для детей и подростков, я думаю о том, насколько это интересно родителям. Ведь все, что с детьми происходит, касается нас напрямую.

Говорят, сегодня нет хороших сценариев? Конечно, это не правда! Думаю, важно, чтобы все совпали: сценарист, продюсер, режиссер. Только тогда есть шанс, что кино получится. В одиночку снять хорошее кино невозможно.

Мне повезло. Я работаю с прекрасными авторами: Олей Собениной, Еленой Гудковой, Марией Суворовой, Иваном Новиковым.

— Но вернемся к «Моей Африке». Как скоро фильм покажут зрителям?

— Работы над фильмом почти закончены. Мы завершаем цветокоррекцию, работу со звуком и графикой. Сейчас ведем переговоры с прокатчиками. Фильм выйдет на экраны в этом году. Премьерные показы планируем и в Москве, и в ЮАР.

## НЕ ПРОПУСТИТЕ!

# Приходи в гравюрный кабинет

**Столетие Российской государственной библиотеки, по старой памяти Ленинки, отозвалось в Пушкинском музее. Казалось бы, что их может соединить? На этот вопрос отвечает выставка «Сокровищница графики. Гравюрный кабинет в первой четверти XX века» — совместный проект музея и библиотеки.**

**ЕЛЕНА ШИРОЯН**  
ИСКУССТВОВЕД

Не каждый знает, что век назад красивейший Пашков дом принадлежал не библиотеке, а музею. И это был крупнейший музей Москвы — Румянцевский. Основанный в Петербурге в конце 1820-х, в 1862 году он заново открылся в Первопрестольной. Там еще не возник Исторический музей, братья Третьяковы только начинали свои собрания, а музейный фонд в Оружейной палате Кремля, гораздо меньше нынешнего, широкой публике был недоступен. И огромная коллекция графа Николая Румянцева, экс-министра коммерции и иностранных дел, — разношерстная, полная книг, медалей и монет, гравюр и эстампов, демонстрируемая по билету за 10 копеек, а по воскресеньям и вовсе бесплатно, — стала настоящим прорывом.

Москва новый музей полюбила, охотно несла ему дары и пожертвования, коллекции быстро прирастали. Не оставляла его заботами и вен-

ценосная семья, порой отбиравшая экспонаты у Эрмитажа, тогда личного собрания. Благодаря царской щедрости именно в Румянцевском оказалась главная русская картина XIX века — «Явление Христа народу». С переездом музея в Москву совпали гастроли полотна Александра Иванова, хранившегося в Петербурге. Грандиозное «Явление» встретили с таким восторгом, что император Александр II решил подарить картину Первопрестольной. Так началась история Картинной галереи Румянцевского музея.

Теперь мы не в силах отделить шедевр Иванова от Третьяковки, куда он, впрочем, попал лишь в 1932-м. Шедевр дар советского государства галерее — это результат ликвидации замечательного музея на Боровицком холме. Русскую живопись, графику и скульптуру из него передали в Третьяковку, Исторический и ряд региональных музеев, а образцы зарубежного происхождения — в Музей изящных искусств (так до 1932 года назывался ГМИИ). Ну а Пашков дом с собранием книг и рукописей преобразовали в Публичную библиотеку имени Ленина, увековечив вождя.

Имя графа Румянцева безжалостно стерли, когда наркомат просвещения постановил ликвидировать музей, а его коллекции передать другим учреждениям. Только специалисты знали, что фамилии директоров прежнего



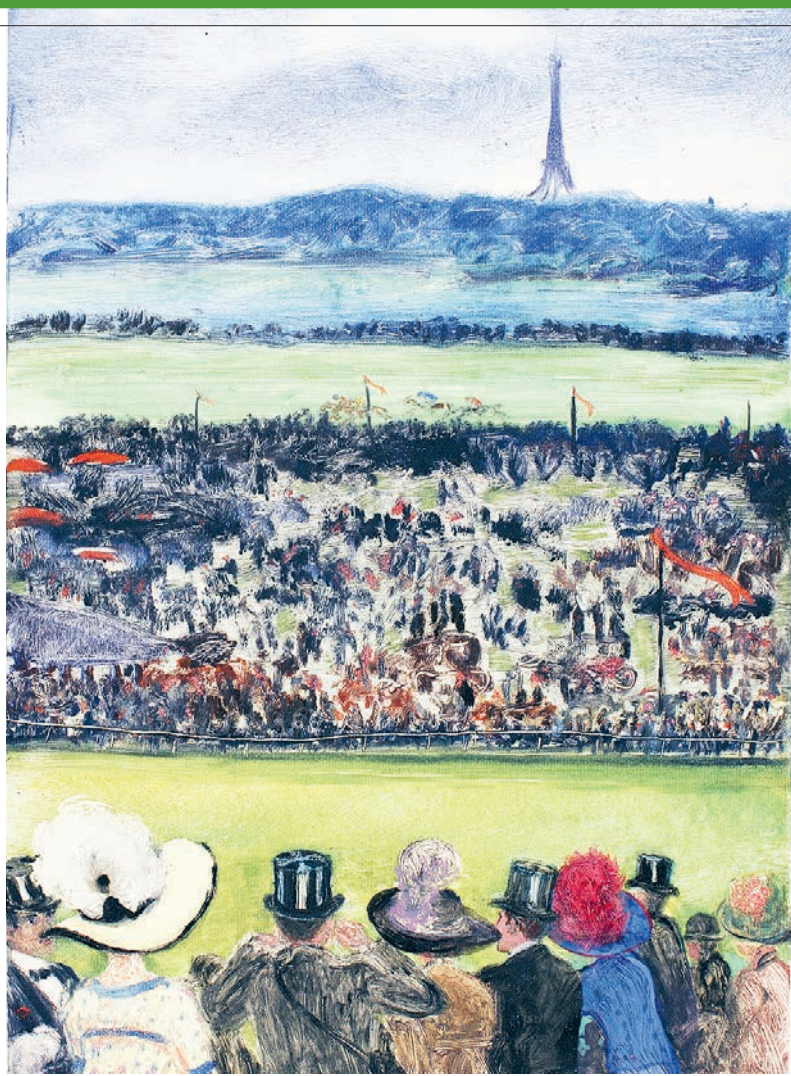
**В.Д. Фалипеев «Спелая рожь», 1917 год.**

музея, хотя в течение 10 лет его возглавлял Иван Цветаев, отец поэтессы. Воспоминания Марины Ивановны отразили самоотверженный труд профессора Цветаева по созданию другого музея, ныне Пушкинского (к сожалению, имя своего основателя он вряд ли получит: нынешнее наименование стало брендом, хотя «солнце русской поэзии» не имеет отношения к этой сокровищнице искусства).

А принадлежавшее Румянцевскому музею собрание печатной графики легло в основу весьма богатой и ценной графической коллекции ГМИИ. Это и был Гравюрный кабинет — глав-

ное в ту пору графическое собрание Москвы. На Волхонку его перенес бывший хранитель, выдающийся ученый и педагог Николай Ильич Романов (1867–1948). Памяти искусствоведа и посвящена нынешняя выставка, обещающая стать началом цикла Art's Graphics. Тут фигурируют немецкие гравюры конца XV века, нидерландские XVI века, русские рубежа XIX–XX столетий. Уже сегодня можно представить высочайшее качество экспонатов на примере листов Дюрера, Рембрандта или Хогарта.

Не менее интересны шедевры наших соотечественников: Елизаветы Круг-



**Е.С. Кругликова «Скачки в Париже», 1914 год.**

ликовой, Анны Остроумовой-Лебедевой, целого ряда гравюров Серебряного века: Игнатия Нивинского, Василия Масютина, Вадима Фалилеева. Ныне классики, для Романова это были добрые знакомые, за чьим творчеством он пристально следил с целью обогатить

вверенную ему коллекцию современного искусства...

В общем, есть прекрасная возможность прикоснуться к именам и творениям, вписанным в историю не широкими мазками, а тонким граверным резцом.







Евгений Широков в роли капитана полиции Новикова, которому предстоит разобраться, как пропажа его любимой и налет на предпринимателя связаны между собой, в сериале «Волчий берег», Пн-Пт, 20.00, НТВ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

К нам опять едет Ревизорро

У зрителей к Елене Летучей неоднозначное отношение. Всем, конечно, нравится, когда на экране разоблачают разного рода жуликов и недобросовестных управленцев. Но своим имиджем безаппеляционной, резкой в словах и действиях дамочки телеведущая еще и раздражала многих, особенно женскую часть аудитории. Тут стоит вспомнить, что карьеру на телевидении она начинала редактором в шоу Малахова «Густь говорят», а это тоже о многом говорит. Тем не менее проект «Ревизорро» с Летучей во главе, выходящий на «Пятницу!», имел хороший рейтинг и получил ТЭФИ в номинации «Журналистское расследование». А танче множество



судебных исков от проверенных ею заведений. И вот они – Елена и ее программа – возвращаются. В середине июня на канале состоится премьера шоу «Новый Ревизорро», призванного бороться с мошенниками, занимающимися самого разного рода обманом – от лечения рана по интернету до «напелниц красоты». Методы работы команды Летучей и тут будут экстраемальными. Вот как проходил один из съемочных дней. Несколько часов «потомственный коронованный шаман» лечил от бесплодия хозяйку дома, которая на самом деле была подставной – у девушки есть сын. Сценс включал в себя очищение перьями орла и танцы с гималайским бубном. Все это время Летучая вместе с группой сидела в шкафу (шаман, обладающий янобы экстрасенсорными способностями, за все время дорогостоящего «лечения» не обнаружил этого). Когда дело дошло до оплаты, ведущая поникла убежище, но мошенник ничуть не смутился, а лишь осыпал ее проклятиями и скрылся, не забыв прихватить гонорар.

Тайная жизнь Паши Техника

Большинство россиян узнали об этом репере, когда вокруг его смерти в 40-летнем возрасте случился необыкновенный информационный ажиотаж, а сюжет о похоронах показали в новостях федеральных каналов. У посвященных же это имя ассоциировалось не только с оригинальными песнями, но и с наркоманией, нецензурной лексикой, эпатажем, черным юмором. После кончины Техника пошли упорные разговоры о том, что он был значительно более глубокой и неоднозначной личностью, чем хотел казаться. И вот по заказу онлайн-кинотеатра Okko начались съемки

документального проекта «Паша Техник. За кем стоит андеграунд?», призванного пролить свет на этот вопрос. В основу лягут унікальные кадры из личных архивов, интервью с людьми, близко знавшими Техника, и анимационные зарисовки, призванные визуализировать сознание героя. О противоречивости взглядов Техника свидетельствует в частности то, что он поддерживал поправки к Конституции РФ в 2020 году, но предлагал внести туда пункт о легализации наркотиков. А еще Техник переводил крупные суммы денег нашим бойцам на СВО.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Виноваты мужики и сериалы

Депутат Татьяна Буцкая предложила вернуть в эфир советскую программу «А ну-ка, девушки!», которую «можно сделать не только интересной, но и полезной, воспитывающей традиционные ценности». В комментариях она не употребила сочетания «демографический кризис», но все равно понятно: за ее словами стоит забота все о том же – чтобы русский народ наконец начал рожать.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В том, что этот вопрос Татьяну Викторовну волнует всерьез, нет сомнения. Ранее она призывала ввести налог на бездетность для мужчин и женщин, а также обязать работодателей следить за рождаемостью детей у сотрудников.

Какие только меры не придумываются для улучшения ситуации. В основном они сводятся к материальному поощрению родителей. Но поскольку напроеет «Демография», несмотря на вбуханные триллионы, к позитивным переменам не привел, у пропагандистов в ход по обыкновению пошли моральные и семейные ценности, национальная идентичность, традиции... Вот и та же Буцкая уверена: «На экранах не хватает идеологии, которая подчеркивает роль жены и матери».

А телеведущий Сергей Мардан вдруг возьмем да и заяви: «Я рад за разом предлагаю в эфирах «Соловьев Live»: давайте отменим к чертовой матери пенсии. Вот нарожал себе, воспитал детей, значит, будет тебе что в старости есть. Нет? Сдохнешь». И тут все накинулись на него! Да как он смеет, у нас социальное государство!.. Возмутитель спокойствия даже вынужден был объяснить резкость своих слов иронией.

А что бы стоило ему сказать так: «Вспомним славные традиции про-

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Денис Дорохов



«Братья», Вс, 21.30, ТНТ

Колин Фаррелл



«Семь психопатов», Чт, 23.55, ТНТ

Сандра Буллок



«Предчувствие», Пн, 00.00, СТС

Людмила Касаткина



«Душека», Вс, 10.45, «Россия Н»



ФОТО: ИСТОЧНИК: АНЖЕЛИНА

ние каникулы столь насыщенной, что супружеские пары до утра сидят перед экраном, вместо того чтобы... Ну вы сами понимаете».

А что? Бразильские исследователи проанализировали демографические данные с 1981 по 2001 год и сопоставили их с распространением в различных регионах страны телеканала TV Globo, основу контента которого составляют мыльные оперы. И выяснили: там, где этот вещательный монстр появляется, тут же начинает снижаться рождаемость и увеличивается количество разводов. По их подсчетам, из-за пристрастия к сериалам за 20 лет в стране родилось на 3 млн детей меньше и произошло на 800 тысяч больше расторгнутых браков. По мнению одного из авторов исследования Альберто Чонга, по содержанию рейтинговых сериалов можно спрогнозировать изменения в демографической ситуации на ближайшее после премьеры время. Если в них, например, героиня расстается с мужем или возлюбленным, количество разводов увеличивается в среднем на 0,1%. И это касается не одной лишь Латинской Америки.

Выходит, с тех пор, как мыльные оперы появились в России, они спровоцировали более сотни тысяч разводов. Эксперты утверждают, что в той же Бразилии актеры в сериалах понемногу смещаются. Все чаще супружеские измены не ведут к разрыву. Внебрачное сожителство и появление в нем малышей уже не считается ненормальным. Детско-родительские конфликты не кажутся чем-то страшным. Сравните это с нашими мелодрамами на «России»!

Кстати, долгие годы ходил упорный слух о том, что через девять месяцев после того, как в результате пожара на Останкинской телебашне «ящик» несколько дней ничего не показывал, в Москве и области произошел взрыв рождаемости.

2 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

<p><b>ПЕРВЫЙ</b></p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 10.55 «АнтиФейк». 16+ 11.25, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Время героев». 16+ 01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>РОССИЯ 1</b></p> <p>05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВАСНЕЦОВА». 12+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+ 04.22 Перерыв в вещании</p>	<p><b>МАТЧ ТВ</b></p> <p>06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.35, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 21.30, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Лица страны. Аслу Миназова». 12+ 09.25 «Вопреки всему». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Эрин Бланчфилд против Мэйси Барбер. Трансляция из США. 16+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Непридуманные истории. Томская область». 12+ 15.05 «Вы это видели». 12+ 16.40 Громко. Прямой эфир 15.40 <b>ДЖУДЖУ. МАС-РЕСТЛИНГ</b>. Спортивная драма. 12+ 19.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. «Локомотив-Нубань» (Норснордер) – УНИКС (Казань). Прямая трансляция 22.00 Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.30 Смешанные единоборства. ACA. Анатолий Тонов против Шарафа Давлатмуродова. Трансляция из Санкт-Петербурга. 16+ 01.30 Автоспорт. G-Drive Российская серия нольцехвых гонок. Moscow Raceway. 6+ 02.00 Легкая атлетика. Мировой континентальный тур. Трансляция из Польши. 6+ 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). 6+</p>	<p><b>НТВ</b></p> <p>05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ВОЛЧИЙ БЕРЕГ». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». 16+ 01.05 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАЛЫЦЫ». 16+ 04.30 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО СНЫРТЫХ КАМЕР». 16+</p>	<p><b>5-Й КАНАЛ</b></p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 6». 16+ 08.05 «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+ 08.40 «Знание – сила». О+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 5». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 01.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 01.55 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+</p>	<p><b>РОССИЯ К</b></p> <p>06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Черные дыры. Белые пятна» 08.05 «Невский новачек. Теория невозможного» 08.35 «МЕГРЭ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЬЕ». Телеспектакль с Емельяненко». 12+ 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.00 XX век. «Театр и время. Георгий Товстоногов. Размышления о современном театре». Ведущий Анатолий Смелянский. 1984 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Линия жизни» 14.10 «ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...». Комедия 15.25 «Агора» 16.30 «Передвижники» 17.15 Александр Рудин и Российский национальный оркестр 18.00 «Роман в камне». Док. фильм 18.30 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 19.45 «Главная роль» 20.05 «Семинар» 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Ущербные стихи. Петербург». Док. фильм. 21.45 «Сати. Неслучная классика...» 22.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕГРЭ» 01.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДУБРОВСКИЙ» 02.05 «Балтийский мотор Российской империи». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании</p>	<p><b>ТВ-ЦЕНТР</b></p> <p>06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дорож и видео». 16+ 08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «АННА-ДЕТЕКТИВЪ – 2». 16+ 10.45, 18.10 «Петровна, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН». 12+ 13.45, 05.20 «Мой герой. Евгения Симонова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 17.00 «Антерские драмы. Не люблю себя». 16+ 18.20, 20.10 <b>СЕРИАЛ</b> «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 16+ 22.35 «Мечта под ключ». Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Тайная комната. Дети Третьего рейха». 16+ 01.10 «Чемпионы амурных дел». Док. фильм. 16+ 01.50 «Свадьба и развод. Александр Абдулов и Ирина Алферова». 16+ 04.00 «Проклятые сокровища». Док. фильм. 16+ 04.40 «Людмила Овчинникова. Улыбка снова слезы». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании</p>
<p><b>МОСКВА 24</b></p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.30, 21.50, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.25 Деньги 24. 12+ 11.40, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 11.50, 12.40, 12.50, 02.50 Доктор 24. 12+ 12.35, 15.15 Атмосфера. 12+ 13.15, 18.15, 23.15 Вопрос спорный. 16+ 16.15, 19.15 Сити. 12+ 16.25, 22.25, 03.25 Интервью. 12+ 20.50 Это Москва. Туризм. 12+ 21.20, 01.45, 05.30 Московский патруль. 16+ 00.10, 04.10 Мосленторий. 12+</p>	<p><b>РЕН ТВ</b></p> <p>05.00, 18.00, 01.30, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 02.20 «Наш Чарльз». 16+ 20.00 «В ЭФИРЕ». Триллер (США). 16+ 22.00 «Знаете ли вы, что?». 16+ 23.30 «МАСТЕР Z: НАСЛЕДИЕ ИП МАНА». Боевик (Читай-Гонконг). 18+</p>	<p><b>СТС</b></p> <p>06.00 «Три ноты» Мультсериал. О+ 07.00 «Маша и Медведь» Мультсериал. О+ 07.15 «Супериндяз. Дети». 12+ 11.35 «БЛОДИНКА В ЭФИРЕ». Комедия (США). 16+ 13.25 «КРАСОТНА НА ВСЮ ГОЛОВУ». Комедия (Итай-США). 16+ 15.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДОМОХОЗЯИН». 16+ 20.00 «АНСЕРЬ». Научно-фантастический боевик (США). 12+ 22.00 «ДУБЛИНАТ». Фантастическая драма (США). 16+ 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПРЕДЧУВСТВИЕ». Мистическая драма (США). 16+ 01.55 <b>СЕРИАЛ</b> «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 04.45 «Три ноты» Мультсериал. О+</p>	<p><b>ДОМАШНИЙ</b></p> <p>06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.15 «Девятый разведмесья». 16+ 08.15 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.40 «Порча». 16+ 12.45 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ЕСЛИ СЕРДЦЕ ДРОГНЕТ». Мелодрама. 16+ 19.00 «СТО ДОРОГ». Мелодрама. 16+ 23.10 «Понять. Простить». 16+ 00.15 «Порча». 16+ 01.10 «Знахарна». 16+ 01.35 «Верну любимого». 16+ 02.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.30 «Тест на отцовство». 16+ 04.10 «Б надкров». 16+ 04.45 «Давай разведемся!». 16+ 05.35 «По делам несовершеннолетних». 16+</p>	<p><b>ТВ-3</b></p> <p>06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «БИМ». 16+ 09.45 «Гадальна». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ПЕСНИК: СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 23.10 «ГОСТЬ». Триллер (США). 16+ 01.15 «Надрони шоу». 18+ 02.00 «Итоги с Мальчиным». 16+ 02.45 «Эстра танси». 16+ 03.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ПЯТИНИЧНЫЙ». 16+</p>	<p><b>ЗВЕЗДА</b></p> <p>05.20 <b>СЕРИАЛ</b> «РУССКИЕ АМАЗОНКИ – 2». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 01.05 «СЕРЕЖКА». Мелодрама. 12+ 13.25, 15.05, 17.15, 03.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ВОПЧЕ СОЛНЦЕ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николом Чиндрияным. 16+ 22.45 «Менду тем» с Натальей Метлинкой. 12+ 23.15 «ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА». Военная киноповесть. 12+ 02.20 «Шедеры военных музеев». Док. сериал. 12+</p>	<p><b>ТНТ</b></p> <p>07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 09.00 «Соревнования императоров». 16+ 12.20 «Мастер игры». 16+ 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «САШАТАНА». 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ. БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ». 16+ 22.00 «МАНЮ». Боевик. 16+ 00.00 «ШАГ И МЕТЕЧ. РАЗ И НАВЕСЬДА». Номедийная драма (Итай). 16+ 02.20 «ПЯТИНИЧНЫЙ БОЕЦ». Боевик (США). 18+ 03.50 «Однанды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+</p>





3

ИЮНЯ ВТОРНИК

<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»</div> <div><div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)</div> <div><div>09.20</div>«Модный приговор». О+</div> <div><div>10.10</div>«Нить здоровья!». 16+</div> <div><div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+</div> <div><div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+</div> <div><div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+</div> <div><div>16.05</div>«Мунское/Ненское». 16+</div> <div><div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)</div> <div><div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+</div> <div><div>21.00</div>«Время»</div> <div><div>22.00</div><b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+</div> <div><div>23.00</div>«Большая игра». 16+</div> <div><div>00.00</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div> <div><div>03.00</div>Новости</div> <div><div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div>
---

<div><div>МОСКВА 24</div><div></div></div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+</div> <div><div>11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+</div> <div><div>11.35, 14.25</div>«Деньги 24. 12+</div> <div><div>11.40, 20.45</div>«Это Москва. Инфраструктура. 12+</div> <div><div>11.50, 12.40, 12.50, 02.50</div>Доктор 24. 12+</div> <div><div>12.35, 15.15</div>«Атмосфера. 12+</div> <div><div>13.15, 18.15, 23.15</div>Вопрос спорный. 12+</div> <div><div>14.35, 17.35, 21.35, 05.35</div>20 минут. 12+</div> <div><div>16.15, 19.15</div>Сити. 12+</div> <div><div>16.25, 22.25, 03.25</div>Интервью. 12+</div> <div><div>20.50</div>«Это Москва. Туризм. 12+</div> <div><div>21.20, 01.45, 05.20</div>Московский патруль. 16+</div> <div><div>00.10, 04.10</div>Мосслекторий. 12+</div>
---

МАТЧ ТВ

ВТОРНИК, 16.25, МАТЧ ТВ

## «Финт Боброва»

Док. фильм

Фильм в честь 100-летия со дня рождения Всеволода Михайловича Боброва, советского футболиста, хоккеиста и выдающегося тренера. Бобров был олимпийским чемпионом, заслуженным мастером спорта и тренером, а также единственным в истории капитаном сборной, выступавшим как на летних, так и на зимних Олимпийских играх.

СРЕДА, 00.00, ТНТ

## «Мерзлая земля»

Триллер (США-Великобритания-Германия), 2011

Роберт Хансен назвал образцовым семьянином и успешным пикаром. Но на самом деле он – жестокий маньяк, убивший более 20 женщин. Лишь 17-летняя Синди Полсон смогла сбегать и помочь полицейскому выйти на его след. Несмотря на недоверие окружающих, коп упорно расследует это опасное дело.

4

ИЮНЯ СРЕДА

<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»</div> <div><div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)</div> <div><div>09.20</div>«Модный приговор». О+</div> <div><div>10.10</div>«Нить здоровья!». 16+</div> <div><div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+</div> <div><div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+</div> <div><div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+</div> <div><div>16.05</div>«Мунское/Ненское». 16+</div> <div><div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)</div> <div><div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+</div> <div><div>21.00</div>«Время»</div> <div><div>22.00</div><b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+</div> <div><div>23.00</div>«Большая игра». 16+</div> <div><div>00.00</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div> <div><div>03.00</div>Новости</div> <div><div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div>
---

<div><div>МОСКВА 24</div><div></div></div>
--



5 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здоровья!». 16+ 10.55 «АнтиФейк!». 16+ 11.25, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Гусь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВАСНЕЦОВА». 12+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.05 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 04.22 Перерыв в вещании	06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Вид сверху». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.10 Новости 07.05, 11.35, 15.15, 18.00, 21.20, 23.35 Все на Матч! 09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25 «Вопреки всему». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. АСА. Ислам Омаров против Нурбана Тайгибова. Трансляция из Краснодара. 16+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Непридуманные истории. Новосибирская область». 12+ 15.55 Футбол. Товарищеский матч. Молодежные сборные. Узбекистан – Россия. Прямая трансляция из Узбекистана 18.55 «Что за спорт? Экстрим». 12+ 19.25 Футзал. Бетсити Суперлига. 1/2 финала. «Ухта» – «Помень». Прямая трансляция 22.00 Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.30 Профессиональный бокс. Руслан Проводников против Хосе Луиса Нاستильо. Трансляция из Москвы. 16+ 01.30 «Вы это видели». 12+ 01.55 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Отборочный турнир. Эквадор – Бразилия. Прямая трансляция 04.00 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Отборочный турнир. Чили – Аргентина. Прямая трансляция	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ВОЛЧИЙ БЕРЕГ». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». 16+ 01.00 «Голубые». 16+ 01.15 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 02.15 «ТАКАЯ ПОРОДА». Остроумный фильм. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 08.25 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 01.55 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-3». 16+ 02.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕД». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Легенды мирового кино» 07.50, 02.15 «Светильник правды и добра». Док. фильм 08.30, 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.00 XX век. «В небе и на Земле. Десять лет из жизни Валерия Чкалова». Док. фильм. Режиссер С. Зелинин. 1983 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00 «Влюбленные в Россию». Док. сериал 13.30 «Абсолютный слух» 14.10, 01.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ДУБРОВСКИЙ» 15.20 «Запечатленное время». Док. сериал 15.45 «2 Верни 2» 16.30 «Моя любовь – Россия!» 17.15 Филипп Чиневский и Анадеимический симфонический оркестр Московской филармонии 18.45 Н 100-летию со дня рождения Гурия Марчука. «Цитаты из низины» 19.45 «Главная роль» 20.05 «Семинар» 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Кино о кино». Док. фильм 21.40 «Энигма» 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «АННА-ДЕТЕКТИВЪ – 2». 16+ 10.35, 04.40 «Людмила Целиковская. Муза трех королей». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН». 12+ 13.45, 05.25 «Мой герой. Валентин Смирнитский». 12+ 14.55 «Город новостей» 15.05, 02.35 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 17.00 «Актрисе драмы. Фиктивный брак». 16+ 18.10 «Петровка, 38». 16+ 18.20, 20.05 <b>СЕРИАЛ</b> «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 16+ 22.35 «10 самых...» 16.30 «Моя любовь – Россия!» 23.05 «Актрисе драмы. Другие таланты». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Настоящий детектив. Нерта зверя». 16+ 01.10 «90-е. В завязке». 16+ 01.55 «Мошчи. Доказательства чуда». Док. фильм. 16+ 04.00 «Фитиль». Взрывоопасный юмор». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.25 Деньги 24. 12+ 11.40, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 11.50, 12.40, 12.50, 02.50 Доктор 24. 12+ 12.35, 15.15 Атмосфера. 12+ 13.15, 18.15, 23.15 Вопрос спорный. 12+ 14.35, 17.35, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 16.15, 19.15 Сити. 12+ 16.25, 22.25, 03.25 Интервью. 12+ 20.50 Это Москва. Туризм. 12+ 21.20, 01.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 04.10 Мослесторий. 12+	05.00, 18.00, 01.30, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Нули-продай». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00, 02.20 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «Расправа». Боевик (США–Великобритания). 16+ 22.00 «Момент в истории». 16+ 23.30 «Власть убийц». Приключенческий боевик (Нитай). 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+ 10.05 «МАЛЕНЬКАЯ МИСС ДУЛИТТЛ». Фантазийная комедия (Германия). 6+ 12.05 «РОБО-ПЕС». Фантастическая комедия (США). 12+ 14.00 «ЗОВ ПРЕДЧОВ». Приключенческая драма (США). 16+ 15.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДОМОХОЗЯИН». 16+ 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «АНТИГАНГ. СМЕНА». Криминальный боевик (Франция). 16+ 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «НАК ОТМЫТЬ МИЛЛИОН». Криминальный триллер (Нагада). 16+ 00.40 «ГАМБИТ». Комедия (США–Великобритания). 16+ 02.15 <b>СЕРИАЛ</b> «МОЛОДЕЖКА». 16+ 04.30 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.15 «Давай разведемся!». 16+ 08.20 «Тест на отцовство». 16+ 10.35 «Понять. Простить». 16+ 11.40 «Порча». 16+ 12.45 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.30 «ПОКА ИДУТ ЧАСЫ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ОАФОРОВОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+ 23.15 «Понять. Простить». 16+ 00.20 «Порча». 16+ 01.15 «Понять. Простить». 16+ 01.40 «Верну любимого». 16+ 02.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.35 «Тест на отцовство». 16+ 04.15 «Б надров». 16+ 04.45 «Давай разведемся!». 16+ 05.35 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.15 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «БИМ». 16+ 09.45 «Г едальна». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ЛЕСНИК: СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 22.45, 23.10 «ВИРУС». Триллер (США). 16+ 00.45 «ДЖЕН И БОБОВЫЙ СТЕБЕЛЬ». Фантази (США). 16+ 02.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ПЯТНИЦНИЙ». 16+	05.05 <b>СЕРИАЛ</b> «ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 01.10 «ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА». Мелодрама. 12+ 13.25, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 14.05, 15.05, 17.15, 04.55 <b>СЕРИАЛ</b> «СИНДРОМ ШАХМАТИСТА». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Нод доступа». 12+ 22.45 «Между тем» 23.15 «ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ». Боевик. 16+ 02.40 «ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ». Военная драма. 12+ 03.45 «Шледевы военных музеев». Док. сериал. 12+ 04.30 «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+	07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 11.00 <b>СЕРИАЛ</b> «САШАТАНЯ». 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ». 16+ 22.00 «БАНДЫ ПАРИЖА». Боевик (Франция). 16+ 23.55 «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ». Криминальная комедия (Великобритания). 16+ 01.55 «УЛЬТРААМЕРИКАНЦЫ». Фантастический боевик (США–Швейцария). 18+ 03.20 «Однанды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+



«Как отмыть миллион»

Криминальный триллер (Канада), 2018

Пьер-Поль, обладатель ученой степени, подрабатывает курьером. В один прекрасный день, доставляя очередную посылку, он первым оказывается на месте преступления и становится обладателем миллионного куша. Пока он размышляет, вернуть или присвоить огромную сумму наличных, его начинают преследовать бандиты, а полиция не спускает с него глаз...



«Собачье сердце»

Драма, 1988

Москва, 20-е годы XX века. Профессор Преображенский (Евгений Евстигнеев) осуществляет гениальную операцию по пересадке гипофиза человека обыкновенной дворняжке... И совершается чудо – пес начинает принимать облик человека! Но опыт доказывает, что собаке лучше оставаться собакой...

6 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Нурбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети 10.05 «Нить здоровья!». 16+ 10.55 «АнтиФейк!». 16+ 11.25, 12.15, 17.00 Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 22.00 «Что? Где? Когда?» Летняя серия игр. 16+ 23.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наша новая музыка». 12+ 00.30 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Праздник Нурбан-Байрам. Прямая трансляция из Московской соборной мечети 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Прямой эфир». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Поймай меня, если сможешь». 12+ 23.35 «История Большой Страны». 12+ 00.40 «ПОСАДНАЯ УТНА». Мелодрама. 12+ 04.09 Перерыв в вещании	06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Третий тайм». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.35, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 15.40, 18.40, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Небесная грация» 09.25 «Вопреки всему». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. ONE FC. Трансляция из Таиланда. 16+ 12.35 «Лица страны. Елена Соколова». 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Непридуманные истории. Пермский край». 12+ 15.05, 01.30 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 16.25 «Магия большого спорта. Гандбол». 12+ 16.55 Гандбол. СЕНА-Газпром Лига. Финал 4-х. 1/2 финала. «Зенит (Россия)» – «Мешков Брест» (Белоруссия). Прямая трансляция 19.00 Футбол. BetBoom матч сборной. Россия – Нигерия. Прямая трансляция из Москвы 23.25 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Отборочный турнир. Колумбия – Перу. Прямая трансляция 02.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА. 6+ 04.00 Смешанные единоборства. ONE FC. Прямая трансляция из Таиланда	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ВОЛЧИЙ БЕРЕГ». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». 16+ 00.20 «Своя правда» с Романом Бабаевым. 16+ 02.15 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 02.45 «Квартирный вопрос». О+ 03.35 <b>СЕРИАЛ</b> «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕД». 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Риз Уизерспун. Блондинка в законе». Док. расследование. 12+ 01.00 «Они потрясли мир. Фани Раневская. Будь проклят мой талант». Док. расследование. 12+ 01.45 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Балтийский мотор Российской империи». Док. фильм 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.20 «ЮНОСТЬ ПОЭТА». Биографическая драма 11.45 «Ошибки фортуны». Док. фильм 12.45, 19.45 Нчинный фестиваль «Красная площадь». Спецвыпуск 13.00 «Влюбленные в Россию». Док. сериал 13.30 «Власть фанта» 14.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ДУБРОВСКИЙ» 15.20 «Дорога н Пушкин». «Николай Караченцов и фильм «Братья-разбойники» 15.45 «Энигма» 16.30 «Письма из провинции» 17.15 «Карсная лона» 18.20 Пушкинский день России. «А. С. Пушкин. Стихи и мысли». Спентань народного артиста России Николая Мартон 20.05, 01.30 «Искатели» 20.50 «Линия жизни» 21.45 «НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ». Драма 23.15 «2 Верни 2» 00.15 «РАПАНА». Комедийная драма 02.15 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «АННА-ДЕТЕКТИВЪ – 2». 16+ 10.40 «Иннонотный Смоктуновский. Простите, а Вы не псих?». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН». 12+ 13.45, 05.35 «Мой герой. Ольга Погодина». 12+ 14.55 «Город новостей» 15.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 17.00 «Актрисе драмы. Они поменялись ролями». 16+ 18.15 «ВШЕЩЕНА НА ТОРТЕ». Худ. фильм. 16+ 20.05 «НОЧНАЯ СМЕНА». Детектив. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Приют комедиантов». 12+ 00.25 «ТРЕМБИТА». Музыкальная комедия. 12+ 01.55 «Петровка, 38». 16+ 02.10 «Закон и порядок». 16+ 02.40 «СРОК ДАВНОСТИ». Детектив. 16+ 06.10 «10 самых...» Пора остановиться!». 16+ 06.35 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.25 Деньги 24. 12+ 11.40 Это Москва. Люди. 12+ 20.45 Это Москва. Туризм. 12+ 21.20, 01.45, 05.30 Московский патруль. 16+ 00.10, 04.10 Мослесторий. 12+	05.00, 18.00, 03.15 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 15.00 «Тайны Чапман». 16+ 17.00 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 «АВТОБАН». Боевик (Великобритания–Германия–Китай). 16+ 21.50 «НЕМОТОВЫЙ». Боевик (США–Великобритания). 16+ 23.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПАЦАН ПРОТИВ ВСЕХ». Номедийный боевик (США–Германия–ЮАР). 18+ 01.30 «ДЖУНГЛИ». Триллер (Австралия–Великобритания). 18+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+ 10.10 «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО – 2». Комедия. 16+ 12.15 «Шоу «Уроло» (фильм)». 16+ 03.30 «Ино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 03.55 <b>СЕРИАЛ</b> «ЖЕНА ОПИГАРХА». 16+ 04.40 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.35 «Верну любимого». 16+ 14.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.45 «БЫВШИЕ ЛЮБИМЫЕ». Мелодрама. 16+ 19.00 «НОВЫЙ МУЖ НАШЕЙ МАМЫ». Мелодрама. 16+ 23.20 «Понять. Простить». 16+ 00.20 «Порча». 16+ 01.15 «Знахарна». 16+ 01.40 «Верну любимого». 16+ 02.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.35 «Тест на отцовство». 16+ 04.15 «Б надров». 16+ 04.45 «Давай разведемся!». 16+ 05.35 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Начало. 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 «Новый день». 16+ 09.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ПОРЧА». 16+ 13.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ПОРЧА». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 19.15 «ДОВОЙ». Триллер. 16+ 21.15, 23.10 «ПРИВРОТ: ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ». Триллер. 16+ 23.30 «ДЕТЕКТОР». Триллер. 16+ 01.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ПЯТНИЦНИЙ». 16+	06.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СИНДРОМ ШАХМАТИСТА». 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.20 «Ищу своих». 12+ 10.05 «Специальный репортаж». 16+ 10.25 «Военная приемка. След в истории». «Нормандия-Неман». Русский след французской авиации». 12+ 11.20, 13.25 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Военная драма. 16+ 13.45, 15.05, 17.15 <b>СЕРИАЛ</b> «УЧАСТОК ЛЕЧЕНАНТА КАЧУРЫ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Тайная переписка Брежнев и Никсона». Док. сериал. 12+ 20.30 «Война миров». «Битва шифров. Что она скрывает?». Док. сериал. 16+ 21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музыкан». 12+ 00.55 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». Драма. 12+ 03.00 «ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ». Боевик. 16+ 04.30 «ПОДИДЫШ». Комедия. 6+	07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 11.00 <b>СЕРИАЛ</b> «САШАТАНЯ». 16+ 20.00 «Комеди Нлаб». 16+ 21.00 «Нарокне Нлаб». 16+ 22.30 «Однанды в России». 16+ 23.30 «Сетна». 16+ 00.30 «Ненский Стендап». 16+ 03.50 «Однанды в России». 16+





7 ИЮНЯ СУББОТА

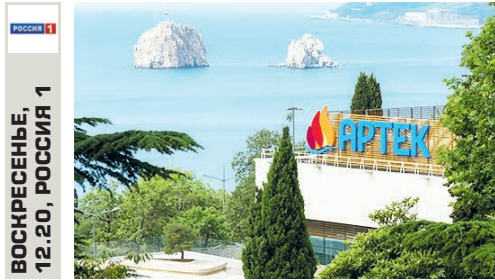
ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<p><b>06.00</b> Телеканал «Доброе утро. Суббота»</p> <p><b>08.35</b> «Умницы и умники». Финал. 12+</p> <p><b>09.45</b> «Слово пастыря». О+</p> <p><b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами)</p> <p><b>10.15</b> «Вспомнить все». 12+</p> <p><b>11.05</b> «Поехали!». 12+</p> <p><b>12.15</b> <b>«АННА КАРЕНИНА»</b>. Драма. 16+</p> <p><b>17.05</b> «Что хочет стать миллионером?». 12+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p><b>18.20</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Шансон года». 12+</p> <p><b>21.00</b> «Время»</p> <p><b>21.35</b> «Сегодня вечером». 16+</p> <p><b>23.25</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ГРАНИ ЛЮБВИ». Драма (Франция). 18+</p> <p><b>01.15</b> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>05.00</b> «Утро России. Суббота»</p> <p><b>08.00</b> Местное время. Суббота</p> <p><b>08.35</b> «По секрету всему свету»</p> <p><b>09.00</b> «Формула еды». 12+</p> <p><b>09.25</b> «Патеро на одного»</p> <p><b>10.10</b> «Сто н одному»</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+</p> <p><b>12.00</b> «Доктор Мясников». 12+</p> <p><b>13.00</b> «Большие перемены»</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>14.50</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Петросян-шоу». 16+</p> <p><b>17.00</b> Вести</p> <p><b>17.50</b> «Привет, Андрей!». 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести</p> <p><b>20.50</b> Вести. Местное время</p> <p><b>21.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПАНОШКА». Мелодрама. 16+</p> <p><b>00.45</b> <b>«МОЕ СЕРДЦЕ С ТОБОЙ»</b>. Мелодрама. 12+</p> <p><b>04.10</b> Перерыв в вещании</p>	<p><b>06.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О’Малли. Прямая трансляция из Тайланда</p> <p><b>07.00, 09.00, 13.15, 16.00</b> Новости</p> <p><b>07.05, 13.20, 16.05, 19.30, 22.15</b> Все на Матч! Прямой эфир «Номана МАТЧ».</p> <p><b>09.05</b> Анимационный сериал. О+</p> <p><b>09.25</b> «Что за спорт? Экстрим». 12+</p> <p><b>09.55</b> «Магия большого спорта. Синхронное плавание». 12+</p> <p><b>10.30</b> Гала-вечер, посвященный юбилею заслуженного тренера России Татьяны По-кровской «Стихия Победы». Трансляция из Москвы. 6+</p> <p><b>12.10</b> Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Московской области. 6+</p> <p><b>13.55</b> Регби. Рагб Чемпионат России. «Слава» (Москва) – «Синсей-СТМ» (Ярославск). Прямая трансляция</p> <p><b>16.55</b> Бокс. Профессиональная бойцовская лига «Соноп». Руслан Проводников против Хосе Луиса Насильо. Прямая трансляция из Красноярска</p> <p><b>19.55</b> Футбол. Кубок Испании. Женщины. Финал. «Барселона» – «Атлетико». Прямая трансляция</p> <p><b>23.25</b> Смешанные единоборства. АСА. Алексей Полпудников против Алесандра Матмуратова. Трансляция из Москвы. 16+</p> <p><b>01.30</b> Академическая гребля. Большая Московская регата. 6+</p> <p><b>03.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О’Малли. Прямая трансляция из США</p>	<p><b>04.35</b> <b>«УБЕИ МЕНЯ! НУ, ПОКАМЛИСТА»</b>. Комедия. 16+</p> <p><b>06.20</b> «Нди меня». 12+</p> <p><b>07.20</b> «Смарт». 16+</p> <p><b>08.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>08.20</b> «Поедем, поедим!». 16+</p> <p><b>09.20</b> «Едим дома». О+</p> <p><b>10.00</b> «Сегодня в Москве»</p> <p><b>10.20</b> «Главная дорога». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+</p> <p><b>12.00</b> «Квартирный вопрос». О+</p> <p><b>13.00</b> «Гладиаторы». 12+</p> <p><b>15.00</b> «Своя игра». О+</p> <p><b>16.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>16.20</b> «ЧП. Расследование». 16+</p> <p><b>17.00</b> «Следствие вели...». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Центральное телевидение» с Вадимом Ганменевым</p> <p><b>20.20</b> «Ты не поверишь!». 16+</p> <p><b>21.25</b> «Сенрет на миллион». «Звезды «Суперстара». 16+</p> <p><b>23.30</b> «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоной. 16+</p> <p><b>00.05</b> «Квартиркин НТВ у Маргулис»</p> <p>Группа «Братья Грим». 16+</p> <p><b>01.40</b> «ЧП. Расследование». 16+</p> <p><b>02.15</b> «Дачный ответ». О+</p> <p><b>03.05</b> <b>«НОМА»</b>. Остроосюнетный фильм. 16+</p>	<p><b>05.00</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5»</b>. 16+</p> <p><b>09.00</b> «Страна советов». 16+</p> <p><b>09.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5»</b>. 16+</p> <p><b>15.40</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ – 1»</b>. 16+</p> <p><b>20.15</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ЛЮБОВЬ С ОРУЖИЕМ»</b>. 16+</p> <p><b>00.00</b> «Известия. Главное». 16+</p> <p><b>01.05</b> «Звезда хроника». 16+</p> <p><b>02.00</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАСТОЯЩИЙ-2»</b>. 16+</p>	<p><b>06.30</b> «Библейский сюжет»</p> <p><b>07.05</b> Мультфильмы</p> <p><b>08.05</b> «Роман в камне». Док. фильм</p> <p><b>08.35</b> <b>«НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ»</b>. Драма</p> <p><b>10.05</b> «Перевалчинки»</p> <p><b>10.35</b> <b>«СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»</b>. Мелодрама</p> <p><b>12.05</b> «Эрмитаж»</p> <p><b>12.35, 19.45</b> Нчинский фестиваль красная площадь». Спецпроект</p> <p><b>12.50</b> «Черные дыры. Белые пятна»</p> <p><b>13.35, 01.45</b> «4 сезона в королевстве большой панды». Док. фильм</p> <p><b>14.30</b> «Расказы из русской исто-рии». Владимир Мединский</p> <p><b>15.35</b> «Бомба для Гущина». Док. фильм</p> <p><b>16.20</b> «Энциклопедия загадок». Док. сериал</p> <p><b>16.45</b> <b>«ПРИВАЛЛОВСКИЕ МИЛЛИ-ОНЫ»</b>. Исторический фильм</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>20.05</b> <b>«ПОЛИЦИЙСКАЯ ИСТОРИЯ»</b>. Худ. фильм (Франция–Италия)</p> <p><b>21.55</b> «Игорь Бриль. Юбилейный концерт»</p> <p><b>22.55</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Михаил Пореченков, Игорь Вернин, Николай Сальников в теле-версии спектакля МХТ им. А.П. Чехова «Вальпургиева ночь, или Шаги Номандора». Постановка Улан-Бена Багилева</p> <p><b>02.40</b> Мультфильмы для взрослых</p> <p><b>03.00</b> Перерыв в вещании</p>	<p><b>06.40</b> «Православная энциклопедия». 6+</p> <p><b>07.05</b> <b>«СВОДНЫЕ СЕСТРЫ»</b>. Мелодрама. 12+</p> <p><b>09.05</b> «Здоровый смысл». 16+</p> <p><b>09.35</b> «Смех, дронь и видео». 16+</p> <p><b>10.05</b> «Мифы о еде. Газированные напитки». 16+</p> <p><b>10.55</b> «Просто &amp; вкусно». 6+</p> <p><b>11.30, 14.30, 23.35</b> События</p> <p><b>11.50</b> «Смешите меня семеро». 16+</p> <p><b>12.40</b> Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+</p> <p><b>13.15, 14.50</b> <b>«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА»</b>. Детектив. 12+</p> <p><b>17.15</b> «ТАЙНА СПЯЩЕЙ ДАМЫ». Детектив. 12+</p> <p><b>21.00</b> «Постскриптум» с Алексеем Гущиновым</p> <p><b>22.15</b> «Правда знает!». 16+</p> <p><b>23.45</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «СЕРПШ. Ленин-град-43». Док. фильм. 16+</p> <p><b>00.30</b> «90-е. Русская мафия Нью-Йорка». 16+</p> <p><b>01.10</b> «Мента под ключ». Специальный репортаж. 16+</p> <p><b>01.40</b> «Хватит слухов!». 16+</p> <p><b>02.05</b> «Антерские драмы. Не люблю себя». 16+</p> <p><b>02.45</b> «Антерские драмы. Метр с нежной». 16+</p> <p><b>03.25</b> «Антерские драмы. Скупой рыцарь». 16+</p> <p><b>04.05</b> «Антерские драмы. Фигутивный бран». 16+</p> <p><b>04.45</b> «Антерские драмы. Они по-менялись ролями». 16+</p> <p><b>05.25</b> «Москва резниновая». 16+</p> <p><b>05.45</b> Перерыв в вещании</p>

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
<p><b>06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</b> Новости. 16+</p> <p><b>10.25, 18.25</b> Москва сегодня. 16+</p> <p><b>12.35, 15.35, 17.35, 20.35, 01.35, 05.35</b> 20 минут. 12+</p> <p><b>13.35</b> Специальный репортаж. 12+</p> <p><b>14.35, 23.35</b> Деньги 24. Итоги. 12+</p> <p><b>16.35</b> Шоу. Проверка. 12+</p> <p><b>19.35</b> Доктор 24. Темы недели. 12+</p> <p><b>21.25, 03.30</b> Откройте, Давид. 12+</p> <p><b>22.50</b> Это Москва. Общество. 12+</p> <p><b>00.50</b> Деньги 24. 12+</p> <p><b>02.35, 04.35</b> Сити. Едим. 12+</p>	<p><b>05.00, 03.35</b> «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p> <p><b>06.00</b> «С бодрым утром!». 16+</p> <p><b>08.30, 12.30, 16.30, 19.30</b> «Новости». 16+</p> <p><b>09.00</b> «Минтранс». 16+</p> <p><b>10.00</b> «Самая полезная программа». 16+</p> <p><b>11.00, 13.00</b> «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+</p> <p><b>15.00</b> «СОВБЕЗ». 16+</p> <p><b>16.00</b> «Информационная программа 112». 16+</p> <p><b>17.00</b> Док. спецпроект. 16+</p> <p><b>18.00</b> «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+</p> <p><b>19.00</b> «Добров в эфире». 16+</p> <p><b>20.00</b> <b>«ДНОН УИН 4»</b>. Боевик (США–Германия). 16+</p> <p><b>23.15</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «МАННИМЭН». Боевик (США–Канада–Индия). 18+</p> <p><b>01.35</b> <b>«ОХОТА»</b>. Триллер (Южная Корея). 18+</p>	<p><b>06.00</b> «Три нота». Мультсериал. О+</p> <p><b>06.15</b> <b>«ТАЙНА МОСЛИ»</b>. Анимационный фильм (Но-вая Зеландия–Нитай). 6+</p> <p><b>07.55</b> «ПроСТО кухня». 12+</p> <p><b>10.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«КУРИНЫЙ ЗАБЕГ»</b>. Анимационный фильм (Норвегия). 6+</p> <p><b>11.40</b> <b>«КРУТЫЕ ЯЙЦА – 2»</b>. Анимационный фильм (Мексика). 6+</p> <p><b>13.25</b> <b>«КРУТЫЕ ЯЙЦА. МИССИЯ ПИНГВИН»</b>. Анимационный фильм (Мексика). 12+</p> <p><b>15.20</b> <b>«МАРМАДЮН»</b>. Анимацион- ный фильм (США). 6+</p> <p><b>17.05</b> <b>«ЯГА И КНИГА ЗАКЛИНАНИЙ»</b>. Анимационный фильм. 6+</p> <p><b>19.05</b> <b>«10 НИЗНЕЙ»</b>. Анимационный фильм (Ве- ликобритания–Канада). 6+</p> <p><b>21.00</b> <b>«ДЕВЯТЬ НИЗНЕЙ»</b>. Фэнтези (Франция–Нитай–Канада). 12+</p> <p><b>22.45</b> <b>«ШУТИВ В СТОРОНУ»</b>. Комедия (Франция). 16+</p> <p><b>00.35</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«АФЕРА»</b>. Триллер (США–Канада–Германия). 18+</p> <p><b>02.15</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МЕТОД ЛАВРОВОЙ»</b>. 16+</p> <p><b>04.35</b> «Три нота». Мультсериал. О+</p>	<p><b>06.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»</b>. Продолжение. 16+</p> <p><b>10.00</b> «Ешь. Готовь. Худей!». 16+</p> <p><b>10.30</b> <b>«ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА»</b>. Мелодрама. 16+</p> <p><b>14.45</b> <b>«ТЫ СНИШЬСЯ МНЕ»</b>. Мелодрама. 16+</p> <p><b>19.00</b> <b>«НОГДА ТЫ МАМА»</b>. Мелодрама. 16+</p> <p><b>23.15</b> <b>«ДОМИ В СЕРДЦЕ»</b>. Мелодрама. 16+</p> <p><b>01.00</b> «Б надвор». 16+</p> <p><b>01.20</b> <b>«КОЛЫБЕЛЬ НАД БЕЗДНОЙ»</b>. Мистическая мелодрама. 16+</p> <p><b>06.00</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»</b>. Начало. 16+</p>	<p><b>06.00, 05.45</b> Мультфильмы. О+</p> <p><b>08.30, 15.00, 18.00, 23.00</b> Информационная программа «Новости». 16+</p> <p><b>08.00</b> «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+</p> <p><b>08.40</b> «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+</p> <p><b>10.45</b> <b>«ПРИВОРОТ: ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ»</b>. Триллер. 16+</p> <p><b>12.30</b> <b>«2-22»</b>. Триллер (Австралия–США). 16+</p> <p><b>14.30, 15.10</b> <b>«СНАЙПЛАЙН 3»</b>. Фантастика (Великобритания–США). 16+</p> <p><b>17.00, 18.10</b> <b>«АСТРАЛ»</b>. Триллер (США). 16+</p> <p><b>19.30</b> <b>«ИНКАРНАЦИЯ»</b>. Триллер (США). 16+</p> <p><b>21.15, 23.10</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«СОБИРАТЕЛЬ ДУШ»</b>. Триллер (США). 16+</p> <p><b>23.30</b> <b>«БАЙБАЙМЭН»</b>. Триллер (Нитай–США). 18+</p> <p><b>01.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЯТИНИЦКИЙ»</b>. 16+</p>	<p><b>05.45</b> <b>«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»</b>. Сказка. 6+</p> <p><b>07.20</b> <b>«ИНСПЕКТОР ГАИ»</b>. Драма. 12+</p> <p><b>09.00, 13.00, 19.00</b> Новости дня. 16+</p> <p><b>09.15</b> «Второе мнение». 12+</p> <p><b>09.45</b> «ОСОР. Знак качества» с Ива- ном Охлобыстинным. 12+</p> <p><b>10.35</b> «Не факт!». 12+</p> <p><b>11.05</b> «Легенды музыки». 12+</p> <p><b>11.35</b> «Легенды кино». 12+</p> <p><b>12.30</b> «Любовь на линии огня». «Ли смерть отступила...». 16+</p> <p><b>13.20</b> <b>«Я – ХОРТИЦА»</b>. Военная драма. 12+</p> <p><b>14.55</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ТРАССА»</b>. 16+</p> <p><b>19.25</b> <b>«ПРОЕКТ «АЛЬФА»</b>. Боевик. 12+</p> <p><b>21.15</b> Международный вокальный конкурс «Звезда-2025». Финал. Часть 1-я. 6+</p> <p><b>22.45</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА НАЧУРЫ»</b>. 16+</p> <p><b>02.40</b> <b>«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»</b>. Драма. 12+</p> <p><b>04.50</b> «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+</p>	<p><b>07.00</b> «Однажды в России». 16+</p> <p><b>09.00</b> «Время завтрака». 16+</p> <p><b>10.30</b> «Однажды в России». 16+</p> <p><b>10.05</b> «Битва экстрасенсов». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Мастер игры». 16+</p> <p><b>21.00</b> «Музыкальная интуиция». 16+</p> <p><b>23.00</b> «Stand up». 18+</p> <p><b>02.30</b> «Однажды в России». 16+</p>



«Живая еда с Сергеем Малоземовым»  
Познавательная передача

Чего больше в крабовых палочках – вреда или пользы, как их сделать дома, какие блюда и необычные закуски можно из них приготовить, как имитированное мясо краба притворяется в роллах настоящим деликатесом и удалось ли опытным дегу- статорам обнаружить настоящего краба в роллах.



«Артек на все 100»

Большой праздничный концерт к 100 – летию

Это история детства многих поколений, которая продол- жается и сегодня. На сцене звучат песни, знакомые всем: «Нуда уходит детство», «Ветер перемен», «Ничего на свете лучше нету», «Трава у дома» и многие другие. А такие осо- бенные песни, рожденные именно здесь – в знаменитом «Артеке» у подножья Медведь-горы.

8 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<p><b>06.00</b> Новости</p> <p><b>06.10</b> «Играй, гармонь любимая!». 12+</p> <p><b>06.55</b> «Часовой». 12+</p> <p><b>07.25</b> «Здоровье». 16+</p> <p><b>08.30</b> «Золотая колленица Союзмультфильма». О+</p> <p><b>09.10</b> «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+</p> <p><b>09.30</b> «Менталион». Национальная Лотерея. 12+</p> <p><b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами)</p> <p><b>10.15</b> «Жизнь других». 12+</p> <p><b>11.05</b> «Повара на колесках». 12+</p> <p><b>12.15</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Они выбрали – Родину». 16+</p> <p><b>13.10</b> «Видели видео?». О+</p> <p><b>14.05</b> <b>«АССА»</b>. Драма. 16+</p> <p><b>17.05</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Ее звали Джипси». 16+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p><b>19.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Первой звезду». 12+</p> <p><b>21.00</b> «Время»</p> <p><b>23.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> <b>«ТАНГО НА ОСНОВКАХ»</b>. 16+</p> <p><b>23.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ТРИГГЕР»</b>. 16+</p> <p><b>00.30</b> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>05.30</b> <b>«БЕРЕГА ЛЮБВИ»</b>. Мелодрама. 12+</p> <p><b>07.20</b> «В кругу друзей». 16+</p> <p><b>08.00</b> Местное время. Воскресенье</p> <p><b>08.35</b> «Когда все дома с Тимуром Ниязовым»</p> <p><b>09.25</b> «Утренняя почта с Николаем Басовым»</p> <p><b>10.10</b> «Сто н одному»</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.50</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+</p> <p><b>12.20</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Артек на все 100». Большой празднич- ный концерт, посвященный юбилею</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>15.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Парад юмора». 16+</p> <p><b>17.00</b> Вести</p> <p><b>17.50</b> «Песни от всей души». 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести недели</p> <p><b>22.00</b> Москва. Кремль. Путин</p> <p><b>23.00</b> «Воскресний вечер с Владиславом Соловьевым». 12+</p> <p><b>01.35</b> <b>«БЕРЕГА ЛЮБВИ»</b>. Мелодрама. 12+</p> <p><b>03.19</b> Перерыв в вещании</p>	<p><b>06.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О’Малли. Прямая трансляция из США</p> <p><b>08.30, 04.00</b> Новости</p> <p><b>08.35, 14.00, 22.00</b> Все на Матч! Прямой эфир</p> <p><b>09.55, 10.55</b> Пляжный волейбол. Чемпионат России. Жен- щины; мужчины. Матч за 3-е место. Прямая трансля- ция из Магнитогорска</p> <p><b>11.55, 12.55</b> Пляжный волейбол. Чемпионат России. Женщины; мужчины. Финал. Прямая трансляция из Магнитогорска</p> <p><b>14.30</b> Футбол. Суперкубок России. Женщины. «Зенит» (Санкт- Петербург) – «Локомотив» (Москва). Прямая трансля- ция из Екатеринбурга</p> <p><b>17.25</b> Легкая атлетика. Мемориал братьев Знаменских. Пря- мая трансляция из Москвы</p> <p><b>19.55</b> Гандбол. SEHA-Г азпром Лига. Финал 4-х. Финал. Прямая трансляция</p> <p><b>23.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О’Малли. Трансляция из США. 16+</p> <p><b>01.00</b> Матч! Парад. 16+</p> <p><b>01.30</b> Академическая гребля. Боль- шая Московская регата. 6+</p> <p><b>03.00</b> Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Московской области. 6+</p> <p><b>04.05</b> Регби. Рагб Чемпионат России. «Динамо» (Мо- сква) – «ВВА-Подмосновье» (Монино). 12+</p>	<p><b>04.40</b> <b>«ВЗЛОМ»</b>. Криминальная драма. 16+</p> <p><b>06.35</b> «Центральное телевидение». 16+</p> <p><b>08.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>08.20</b> «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+</p> <p><b>10.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>10.20</b> «Первая передача». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Чудо техники». 12+</p> <p><b>12.00</b> «Дачный ответ». О+</p> <p><b>13.00</b> «Наш ПотребНадзор». 16+</p> <p><b>14.00</b> «Однажды...». 16+</p> <p><b>15.00</b> «Своя игра». О+</p> <p><b>16.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>16.20</b> «Человек в праве с Андреем Куницким». 16+</p> <p><b>17.00</b> «Следствие вели...». 16+</p> <p><b>18.00</b> «Новые русские сенсации». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Итоги недели»</p> <p><b>20.20</b> «Основано на реальных событиях». «Дата апокалисиса». 16+</p> <p><b>00.15</b> «Звезды сошлись». 16+</p> <p><b>02.00</b> <b>«ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ»</b>. Остроосюнетный фильм. 16+</p>	<p><b>05.00</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАСТОЯЩИЙ-2»</b>. 16+</p> <p><b>09.00</b> «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+</p> <p><b>09.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАСТОЯЩИЙ-2»</b>. 16+</p> <p><b>10.50</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАСТОЯЩИЙ-2»</b>. 16+</p> <p><b>14.30</b> <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> <b>«ДУПЛЕТ»</b>. 16+</p> <p><b>18.05</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ЗАКОН ТАЙГИ»</b>. 16+</p> <p><b>03.25</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ – 1»</b>. 16+</p>	<p><b>06.30</b> Лето Господне. День Святой Троицы</p> <p><b>07.00</b> Мультфильмы</p> <p><b>07.35</b> <b>«ПРИВАЛЛОВСКИЕ МИЛЛИ- ОНЫ»</b>. Исторический фильм</p> <p><b>10.15</b> «Роман в камне». Док. фильм</p> <p><b>10.45, 00.25</b> <b>«ДУШЕЧНА»</b>. Мелодрама</p> <p><b>12.05</b> «Покоро-Эннотский монастырь. Святая бител в сердце Башкирии». Док. фильм</p> <p><b>12.55</b> «Невский нове-вг: теория невозможного»</p> <p><b>13.25</b> «Игра в бисер»</p> <p><b>14.05</b> Мультфильм</p> <p><b>15.00</b> Парад победителей XXV Международного телевизи- онного конкурса юных музы- кантов «Шеллунчи». Г осу- дарственная академическая капелла Санкт-Петербурга</p> <p><b>16.30</b> «Нартина мира» с Михаилом Новаль-чуном»</p> <p><b>17.10</b> «Пешком...»</p> <p><b>17.40</b> XX век. «Ленинградские авантюры. Александр Доль- ский». Фильм-нонсерт. 1983</p> <p><b>18.15</b> «Их называли русскими. «Дух далечий фронт». Док. фильм</p> <p><b>19.30</b> «Новости культуры</p> <p><b>19.45</b> «Новости культуры с Владисла- вом Флярновским</p> <p><b>20.25</b> <b>«СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»</b>. Мелодрама</p> <p><b>22.00</b> Р. Лесонавалло. «Павцы». Опера в постановке Татар- ского академического госу- дарственного театра оперы и балетов им. Мусы Джалиля</p> <p><b>23.30</b> «Г розовой перевал»: любовь, ненависть и месть». Док. фильм</p> <p><b>01.40</b> «Искатели»</p> <p><b>02.25</b> Мультфильмы для взрослых</p> <p><b>03.00</b> Перерыв в вещании</p>	<p><b>05.50</b> <b>«ВИШЕНКА НА ТОРТЕ»</b>. Худ. фильм. 16+</p> <p><b>07.20</b> <b>«НОЧНАЯ СМЕНА»</b>. Детектив. 16+</p> <p><b>09.05</b> <b>«СЕЗОН ПОСАДОК»</b>. Детектив. 12+</p> <p><b>10.55</b> «Полезная программа». 6+</p> <p><b>11.30, 00.15</b> События</p> <p><b>11.50</b> «Наша смешная жизнь». 16+</p> <p><b>12.35</b> <b>«ТРЕМБИТА»</b>. Музыкальная комедия. 12+</p> <p><b>14.30, 05.30</b> Московская неделя. 12+</p> <p><b>15.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Русские тайны. Печать проклятия». 16+</p> <p><b>15.50</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Настоящий детектив. Почтальон звонит дванды». 16+</p> <p><b>16.40</b> «90-е. Фанера». 16+</p> <p><b>17.35</b> <b>«ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ»</b>. Мелодрама. 16+</p> <p><b>21.30, 00.30</b> <b>«БЕГИ!»</b>. ДЕТЕКТИВ. 16+</p> <p><b>01.20</b> «Петровка, 38». 16+</p> <p><b>01.30</b> <b>«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА»</b>. Детектив. 12+</p> <p><b>04.25</b> «Инцидентный Смоктунов- ский. Простите, а Вы не псих?». Док. фильм. 16+</p> <p><b>05.00</b> «Большое кино. «Они сража- лись за Родину». 16+</p> <p><b>05.55</b> Перерыв в вещании</p>

МОСКВА 24	Москва 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 11.40, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+	06.00 «С добрым утром!». 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. 0+	06.30 СЕРИАЛ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Продолжение. 16+	06.00, 08.00, 05.45 Мультфильмы. 0+	05.20 СЕРИАЛ «ТРАССА». 16+	07.00 «Однанды в России». 16+	09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. 16+	09.30 «Битва пиннинов». 16+
10.35, 17.35, 22.35 20 минут. 12+	08.30, 12.30, 16.35, 19.30, 02.35, 03.35 Деньги 24. Итоги. 12+	09.00 «Самая народная программа». 16+	06.25 «БРАТЬЯ МЕДВЕДИ. ТАЙНА ТРЕХ МИРОВ». Анимационный фильм (Нитай). 6+	09.25 «Метод Рогова». 16+	08.30, 18.00 Информационная программа «Новости». 16+	09.55 «Военная приемка». 12+	10.30 «Однанды в России». 16+	09.25 «Слугу России». 12+	10.30 «Битва экстрасенсов». 16+
13.35, 00.35, 05.35 Сити. Едим. 12+	13.35, 00.35, 05.35 Сити. Едим. 12+	09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+	07.55 «КОТ ГРОМ И ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОМ». Анимационный фильм (США-Бельгия). 16+	10.25 «МУЛТУРНЫЙ МАРАФОН». Мелодрама. 16+	07.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+	10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. 12+	18.00 «Сокровища императора». 16+	10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. 12+	18.00 «Сокровища императора». 16+
14.35, 23.35 Доктор 24. Темы недели. 12+	14.35, 23.35 Доктор 24. Темы недели. 12+	11.30 «Науча и технина». 16+	09.35 «ЗВЕРОЛОНД». Анимационный фильм (Иран-Нитай). 6+	11.00 «ВРЕМЯ ЖЕНИТЬСЯ». Мелодрама. 16+	08.40 «Леги Баг и Супер-Нот». «Слепая». 16+	12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+	21.30 «БРАТЬЯ». Немеция. 16+	11.30 «Цит и меч: легенды госбезопасности». Док. сериал. 16+	21.30 «БРАТЬЯ». Немеция. 16+
15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+	15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+	13.00 «Неизвестная история». 16+	11.25 «МАРМАДЖОН». Информационный фильм (США). 6+	23.10 «НОВОГОДНИЙ БРА». Комедийная мелодрама. 16+	11.15 «Слепая». 16+	13.10 «Улица из прошлого». 16+	23.40 «LJoy Воли». 16+	14.00 «Улица из прошлого». 16+	23.40 «LJoy Воли». 16+
18.30, 01.30 Открыток, Давид. 12+	18.30, 01.30 Открыток, Давид. 12+	14.00 «Нули-продай». 16+	13.10 «10 ЖИЗНЕЙ». Анимационный фильм (Великобритания-Нанада). 6+	01.00 «Джуна. Последнее предсказание». Док. фильм. 16+	19.15 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПРИВРОТ». 16+	14.00 «Улица из прошлого». 16+	00.50 «Музыкальная интуиция». 16+	14.50 «Скрытые угрозы» с Николем Чиндичиним. 16+	00.50 «Музыкальная интуиция». 16+
20.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+	20.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+	15.00 «Безумные факты». 16+	15.00 «ХВОСТАТЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ». Фантастико-приключенческий фильм (США). 6+	01.40 «КОЛЫБЕЛЬ НАД БЕЗДНОЙ». Мистическая мелодрама. 16+	23.00 «ИТОГИ с Мальневичем». 16+	17.20 «Специальный репортаж: Что русскому смешно...». 16+	02.25 «Ненский Стендап». 16+	00.00 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+	02.25 «Ненский Стендап». 16+
		16.00 «Информационная программа 112». 16+	17.00 «ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА». Триллер (Швейцария-США). 16+		00.00 «КОШКИ-МЫШКИ». Мелодрама (США). 18+	18.00 «Главное с Ольгой Беловой. 16+	04.00 «Однанды в России». 16+	15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+	04.00 «Однанды в России». 16+
		18.40 «БИБЛИОТЕКАРЬ». Фантази (США). 16+	17.00 «СУПЕРИНДЖА. Дети». 12+		02.00 СЕРИАЛ «ПЯТНИЦНИЙ». 16+	19.40 «Тайны военной разведки». Док. сериал. 16+	06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+	16.30 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Док. сериал. 12+	06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+
		20.30 «ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА». Приключенческий боевик (США). 16+	21.00 «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ». Фантастический боевик (США). 16+			21.15 Международный вокальный конкурс «Звезда-2025». Финал. Часть 2-я. 6+		17.20 «Специальный репортаж: Что русскому смешно...». 16+	
		23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+	23.40 «ДРУГОЙ МИР – 2. ЭВОЛЮЦИЯ». Фантастический боевик (США). 18+			23.00 «Фетисов». 12+		18.00 «Главное с Ольгой Беловой. 16+	
			01.40 «ДУБЛИНАТ». Фантастическая драма (США). 18+			23.50 «ИНСПЕКТОР ГАИ». Драма. 12+		19.40 «Тайны военной разведки». Док. сериал. 16+	
			03.15 СЕРИАЛ «ПСИХОЛОГИНИ». 16+			01.25 «Я – ХОРИЦА». Военная драма. 12+		21.15 Международный вокальный конкурс «Звезда-2025». Финал. Часть 2-я. 6+	
			04.50 «Три нота». Мультсериал. 0+			02.30 «ФИННИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ». Сказка. 6+		23.00 «Фетисов». 12+	
						03.45 «Шедеры военных музеев». Док. сериал. 12+		23.50 «ИНСПЕКТОР ГАИ». Драма. 12+	
						04.40 СЕРИАЛ «РУССКИЕ АМАЗОНКИ – 2». 16+		01.25 «Я – ХОРИЦА». Военная драма. 12+	



ВЫСТАВКИ

# Из жизни замечательных собак

Более 400 экспонатов с «лучшими друзьями человека» собраны под крышей Русского музея

«Чем больше узнаю людей, тем больше нежности к собакам», – признавался поэт и философ Гейне. Категорично, но небезосновательно! В чем убеждаешься на новой выставке Русского музея «Жизнь замечательных собак». Она открылась в Мраморном дворце, наполнив его залы на трех этажах.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В отечественном искусстве это во всех смыслах исключительная экспозиция. Еще ни разу «собачья тема» не была источником вдохновения для столь масштабной экспозиции: более 400 экспонатов, среди которых живописные полотна, графика, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, а также нумизматика и фотографии.

«Стоило ли оно того – так подробно представлять каких-то там псов?» – задается кто-то вопросом. «Давно было пора!» – услышит и увидит скептик ответ, побывав в Мраморном.

Эти четвероногие с доисторических времен – верные спутники человека. Без них просто невозможно представить нашу жизнь. Они – знатные охотники, сторожа, санитары, бойцы, защитники. Не говоря уже о том, как тонко чувствуют настроения своих хозяев, как умеют, ласкаясь или просто молча находясь рядом, умиротворять их. А те в благодарность становятся для псов почти родным человеком, создавая для любимцев комфортное существование и вводя их в высшее общество.

Как это было, в частности, во времена императрицы Екатерины II, обожавшей левреток. Одна из таких собачек изображена среди роскошных интерьеров Императорской академии художеств на картине «Парадная лестница» малоизвестного художника XVIII столетия Михаила Щеточникова. То есть уже тогда песики были «вхожи» в искусство. В самой Академии, к слову, едва она была создана в 1757 году, открылся класс «зверей и птиц». Возглавил его придворный живописец Иоганн Гроот, известный в то время анималист. Писал сцены охоты, портреты животных для влиятельных заказчиков.

Классикий жанра стал портрет все той же императрицы кисти Боровиковского. Он запечатлел императрицу Екатерину на прогулке



Собаки во все времена умели находить общий язык и с царствующими особами, и с простым людом.

в Царском Селе не могущественной правительницей, которой та стала к началу 1794 года, во время работы над портретом, а пожилой дамой с любимой собачкой-компаньоном, ценящей уединение, природу, тишину. Оригинально! И весьма смело, учитывая, что изображать саму всесильную императрицу как обычную женщину с ее слабостями было просто не принято. Но очеловечил ее не автор, а именно левретка, неразделимая с хозяйкой. Автор лишь перенес увиденное на полотно...

К концу XVIII – началу XIX века собаки являются уже не декоративным приложением, неким художественным атрибутом, но полноправными членами семьи. Именно они выходят в искусстве живописи с животными на первый план. Так оно случилось у Павла Федотова на картинах с мопсом «Кончина Фидельки» и «Следствие кончины Фидельки». И позже у Ильи Репина, изобразившего с собакой сына Юру. У Валентина Серова на «Портрете Феликса Юсупова». А также в работах Остроумовой-Лебедевой, Сомова, Петрова-Водкина...

«В ранних произведениях собаки – вне эмоционального образа персонажа, они лишь образительный знак. Но в дальнейшем они «очеловечиваются» сами и очеловечивают владельцев. Этот процесс прослеживается на выставочной коллекции работ, получивших название «Верные друзья детства», – констатирует куратор выставки Григорий Голдовский. Ему вместе с коллегой Александром Боровским принадлежит идея данной оригинальной выставки.

Отдельный раздел, привлекающий особое внимание, – посвая охота. Соответствует теме и оформление залов. Даже дорожки, ведущие от картины к картине, от скульптуры к фото и далее к профильному антуражу, выложены травой. Искусственной, конечно, но все равно придумка впечатляет. Похоже, и среди организаторов вернисажа есть любители охоты?

Немало на показе и современных собак – реалистические, концептуальные, группы художников «Митьки». И тех художников, кто



по-новому осмысляет образ собак и их роль в современном искусстве, – Анатолия Белкина, Саши Брауце, Константина Решетникова...

Немало времени требуется, чтобы обойти всю экспозицию. Но вот парадокс: не чувствуешь ни усталости, ни лени. Как справедливо заметил кто-то из коллег, собаки – не только лучшие друзья человека, но и прекрасные проводники по истории русского искусства.

Состоялась эта интереснейшая выставка благодаря музейному сообществу. Свои коллекции на заданную тему представили кроме Русского музея также Эрмитаж, Музей-заповедник «Петергоф», Третьяковская, музеи Российской академии художеств и имени Пушкина, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Не остались в стороне также частные галереи и коллекции. Многие произведения до этих пор оставались малоизвестными или вообще неизвестными публике.

P.S. «Жизнь замечательных собак» – первая полномасштабная выставка Русского музея в юбилейный для него год. Продлится она до 10 ноября. А в конце апреля отмечалось 130-летие со дня основания музея. Отметился юбилей рекордом: выставку «Великий Карл», приуроченную к 225-летию Карла Брюллова, посетили без малого 500 тысяч человек! И по итогам 2024 года она признана главным культурным событием России, став самой грандиозной за всю историю музея.

В ближайшей перспективе – выставка всемирно известного мариниста Ивана Айвазовского в 2026 году. Представить публике планируется более двух сотен его произведений. В том числе такие шедевры, как «Десятый вал», «Сотворение мира», «Всемирный потоп», «Бриг «Меркурий», «Волна». Экспозиция будет дополнена навигационными приборами, флагами, моделями кораблей, предметами морского быта и ценнейшими документами из разных архивов.

## СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



## Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Гуляя в местной парке с трехлетним сыном. Женщине не понравилось, что сын случайно задел ее, когда она проходила мимо, – он неудачно повернулся и чуть не упал ей под ноги. И дама, представьте, ударила моего ребенка по голове. На мои замечания начала ругаться и полезла в драку. Я как мог защищался, закрывая ребенка от ударов. Куда мне обращаться в связи с неадекватным поведением человека? Ведь такой случай может быть не единственным в ее практике.

Анатолий Григорьевич Ш., Московская область

– Вам нужно обратиться в полицию. Если в парке есть камеры видеонаблюдения или вы успели сделать фото или видео об этом инциденте, то это поможет найти вашу обидчицу и квалифицировать ее действия. Степень вины будет определяться в зависимости от того, причинен ли был вред здоровью, какой тяжести. Соответственно, действия могут быть расценены как хулиганство, в зависимости от последствий – и по Административному кодексу, и по Уголовному. Если есть явные следы побоев и последствия, то нужно обратиться в травмпункт, зафиксировать побои, информация об обращении автоматически будет передана в органы полиции.

– Гуляем в поселке около небольшого озера. Там всю зиму не было туристов, и было чисто. А сейчас горы мусора – ничего не действует и не помогает. А за перекрытие дороги к озеру с помощью бордюров местные власти еще и оштрафовали нас же. Что делать, чтобы прекратить замусоривание нашего родного места? И почему нас оштрафовали за сохранение природы?

Ольга Игнатьевна З., Хабаровский край

– Советуем обратиться в прокуратуру и в местную администрацию для решения проблемы сохранения окружающей среды. Как правило, вопрос разрешается установкой камер наблюдения, которые фиксируют нарушителей, а также дают возможность в отношении конкретного лица применить штрафные санкции. Что касается попытки граждан самостоятельно перекрыть проход к озеру, то в данном случае было допущено превышение гражданских полномочий. Дорога к озеру и, собственно, само озеро – общие и доступные для всех. Ограничение доступа противоречит закону.

– Из-за перевеса багажа в аэропорту пришлось доплачивать достаточно внушительную сумму. Изначально в билете значился оплаченный багаж весом 25 кг. Однако при посадке с меня потребовали доплату за перевес с 20 кг. Более того, мой чемодан еще и потеряли. В итоге чемодан вернули, но он был сломан, вскрыт, часть вещей исчезла. Что мне делать в этой ситуации?

Октай Суюбович Г., Калужская область

– В данном случае необходимо сдать чемодан на экспертизу, установить, какие именно действия привели к порче имущества, а также сделать расчет стоимости пропавших вещей. Далее следует подготовить претензию и с заключением об оценке направить ее в адрес авиакомпании. При этом надо указать сумму, которую вы требуете взыскать в добровольном порядке, ваш номер счета, куда авиакомпания может перевести компенсацию. В случае отказа спустя 30 дней после направления претензии можно обращаться в суд и взыскать ущерб в судебном порядке.

ЭКЗАМЕНЫ

# Спокойно, выпускник, без паники!

Всякий раз в мае в российских семьях разворачивается невидимая драма. Вроде бы праздник последнего звонка, а по факту – время тревог, бессонных ночей и нервных срывов. ЕГЭ и ОГЭ – всего лишь экзамены, но для тысяч подростков и их родителей они превращаются в личный апокалипсис. Почему так происходит и как выстоять в этой схватке?

КРИСТИНА БЕЛОВА

Итак, стартовал экзаменационный марафон. У выпускников школ уже позади ЕГЭ по базовой и профильной математике, а 30 мая они сдают письменный экзамен по русскому языку. Самыми массовыми, по данным Рособраздзора, являются экзамены по обязательным предметам: русскому языку (его в этом году сдают 96% всех участников ЕГЭ), базовой и профильной математике (по 47% соответственно).

Среди предметов по выбору наиболее популярны обществознание (42%), информатика (21%), биология (20%) и физика (17%). Экзамен по химии выбрали около 15% участников ЕГЭ, по истории – 14%, по английскому языку – 13%, по литературе – 8%, по географии – 4%. Всего же в 2025 году сдавать единый государственный экзамен планируют 716 тысяч школьников. Это почти на 50 тысяч больше, чем в прошлом году.

Количество выпускников растет, а вместе с ним повышается и уровень коллективного волнения. «Сына просто трясет, – делится тревогой в родительском чате Ольга Сергеевна, мама одиннадцатиклассника из Твери. – Учится парень хорошо, но уже неделю сам не свой. Говорит, что все забудет, все провалит, даже есть перестал. А я чем ему помогу, если я и сама с ума схожу – уже год живу как на пороховой бочке...»

Увы, подобных открытий немало. Чтобы хоть немного разрядить ситуацию, предлагаем прислушаться к советам опытных педагогов и специалистов в области детской и подростковой психологии. Тем более впереди еще и вступительные испытания в вузы, так что нервы всем нам еще пригодятся. Главная мысль во всех этих наставлениях простая и мудрая: экзамен – никакая не катастрофа, будут в жизни испытания куда серьезнее. А сейчас очень важно пройти испытания школьным экзаменом достойно, не подмешивая в естественное волнение ваших чад страхи и ощущение надвигающейся катастрофы. Полезно, например, проговорить чувства: «Да, мне тревожно, потому что это важно. Но все будет хорошо, если постараться». Такое признание снижает внутреннее напряжение и возвращает ощущение контроля над ситуацией – и школяру, и родителям.

«Синдром отличника» и перегрев от подготовки – злейшие враги выпускника. Невозможно зубрить круглосуточно. Без отдыха мозг просто может «вырубиться» в самый неподхо-

дящий момент. И опять простой совет: за три-пять дней до экзамена хорошо бы сократить интенсивность занятий. Пусть ребенок гуляет, спит, смотрит фильмы. Это не проявление разгильдяйства, а стратегическая перезагрузка перед стартом.

По наблюдению школьных педагогов, нервные родители мешают детям больше, чем самые сложные задания. Мама, у которой трясутся руки, или папа с фразой «не поступишь – пойдешь в армию» поневоле усиливают страх и способствуют появлению у вашего чада комплекса неполноценности. Не стоит ежедневно говорить про количество баллов, которые необходимо набрать на экзаменах для полного счастья. И постарайтесь не спрашивать зловещим тоном: «Так ты все выучил?» Лучше поговорите с сыном или дочкой по душам о чем-то отвлеченном.

Снизить градус волнения помогает «репетиция» экзамена. Вместе с ребенком можно пройти маршрут до школы, где будет проходить экзамен. Также полезно решать задания в «боевых» условиях – по таймеру, в тишине, с бланками. Так формируется устойчивая привычка действовать уверенно.

А еще можно призвать в помощь простые упражнения. Помните: дыхание – якорь спокойствия. Одна из самых доступных и эффективных техник: вдох на четыре счета, выдох на шесть. Повторить пять-шесть раз. Этот ритм помогает организму перейти из режима тре-



ЕГЭ сегодня – дело нервное и строгое. Крым, одна из школ в Симферополе.

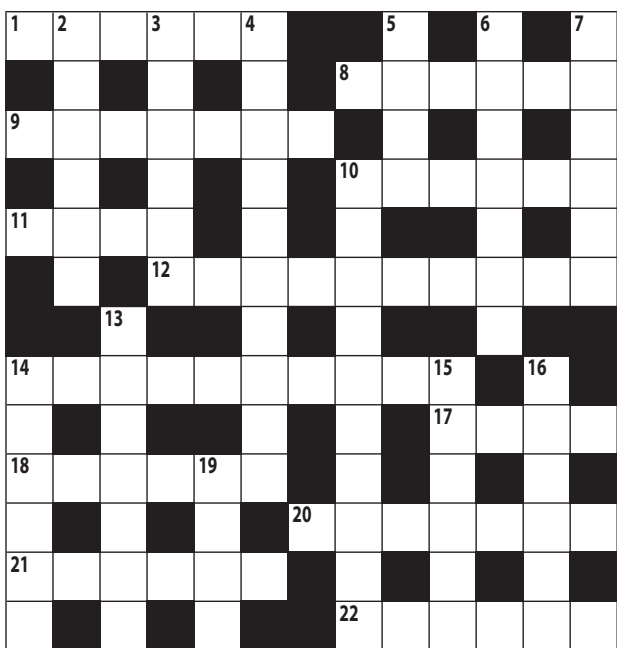
воги в режим восстановления. Неплохо бы потренироваться заранее, чтобы на экзамене использовать эту технику автоматически – перед началом, между заданиями или если появится паника.

Многие дети боятся не самого экзамена, а стыда, что не справились. Вот и постарайтесь не подливать масла в огонь, а спокойно объяснить:

результат, конечно, важен, но не он определяет твою личность и твое будущее. В 2024 году, например, 17% выпускников пересдавали хотя бы один предмет, и большинство из них все же поступили в вузы. Есть альтернативные траектории, колледжи, год подготовки – все это нормальные пути. Главное – не потерять здоровье и веру в себя.



КРОССВОРД



**По горизонтали:** **1.** Вах, наной наездник! **8.** Картонное нутро рулона туалетной бумаги. **9.** Ценное качество и печни, и души. **10.** Кличка собаки, которая расстроила планы самогонщиков в фильме Гайдая. **11.** Музыкальный знак повышения звука на полтона. **12.** Наука, заниматься которой своему мужу помогала Агата Кристи. **14.** «За наше случайное ...!» **17.** Свинка из «Смешаринов». **18.** И химик Лавуазье, и писатель Энзюпери. **20.** «Черт поberi!» устами испанца. **21.** Начинка тучи. **22.** Французский художник, писавший пышнотелых дам.

**По вертикали:** **2.** Тянут все, а достается одному. **3.** Соединяет в одно целое части патрона. **4.** Согласно песне группы «Наутилус Помпилиус», этот фараон был очень умен. **5.** Птица, которую готовят по-пекински. **6.** Город в Татарстане, на гербе которого красный дятел. **7.** Дама, вознигающая страстные чувства. **10.** Гигантский длинношей ящер, который весил до 15 тонн. **13.** Еда не для друга и не для врага, а для себя. **14.** Игрок в «Что? Где? Когда?». **15.** Состояние, когда ты в интернете. **16.** Причина снижения оценки за диктант. **19.** Воздвигнутая в честь триумфа архитектурная конструкция.

**По горизонтали:** **1.** Вах, наной наездник! **8.** Картонное нутро рулона туалетной бумаги. **9.** Ценное качество и печни, и души. **10.** Кличка собаки, которая расстроила планы самогонщиков в фильме Гайдая. **11.** Музыкальный знак повышения звука на полтона. **12.** Наука, заниматься которой своему мужу помогала Агата Кристи. **14.** «За наше случайное ...!» **17.** Свинка из «Смешаринов». **18.** И химик Лавуазье, и писатель Энзюпери. **20.** «Черт поberi!» устами испанца. **21.** Начинка тучи. **22.** Французский художник, писавший пышнотелых дам.

ПИТОМЦЫ



Бомбейскую кошку в темной комнате не отыскать

**Иссиня-черных бомбейских кошек, внешне напоминающих Багиру из «Маугли», часто называют прилипалями. За суровой внешностью скрываются милейшие создания, которые любят весь мир, но особенно своего хозяина. И будут следовать за ним неотступно.**

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Несмотря на свое название, бомбейские кошки не имеют к одному из известных индийских мегаполисов Бомбею (в 1995 году город был переименован в Мумбаи) ни малейшего отношения. Порода появилась в США. Хотя связь с Индией все же есть. На создание новой породы селекционеров вдохновил черный индийский леопард, точную копию которого и было решено воспроизвести. Для получения миниатюрных пантер селекционеры использовали бурму и кошек американской короткошерстной породы. Кстати, с точки зрения биологии пантера – это не вид, а род хищников из семейства кошачьих – чаще всего леопарды и ягуары черного окраса. Порода была зарегистрирована в 1958 году в США, но на специализированных выставках она появилась лишь спустя 20 лет. Все эти годы до-

тошные селекционеры совершенствовали породные признаки.

Хотя на первый взгляд бомбейские кошки выглядят как любые другие черные кошки, отличия все же есть – шерсть у них угольно-черная до самых корней без единого светлого волоска или пятнышка. Черные даже нос и подушечки лап. По словам заводчика Марины Дегтяревой, обратить внимание нужно также на нос. «Одним из обязательных атрибутов внешности бомбея является «бамп» – горбинка на носу. Кроме того, у бомбеев на голове и мордочке все должно быть округлым, даже кончики ушей – никакие острых углов», – отмечает эксперт.

По характеру бомбейские кошки покладистые и совершенно не агрессивные. Они легко могут подружиться с другими домашними животными, причем немедленно – даже при первом знакомстве не оробеют и не попытаются удрать. Более того, если кто-то из четвероногих настаивает на своем праве считаться главным зверем в доме, бомбей не станет бороться за свои права. Коготки эти кошки выпускают крайне редко. Поэтому до поры до времени мало кто догадывается, что когти-то у них белые (зато их удобно подстригать).

Эта порода – одна из самых беспроблемных в содержании. Они ши-

карно выглядят безо всяких усилий со стороны хозяев, поэтому подойдут даже начинающим кошатникам. Шерсть блестит, даже если расчесывать питомца только во время линьки, а мыть его и вовсе ни к чему. Бомбейская порода считается не самой любвеобильной. Бомбейши не из тех, кто будет с утра до ночи орать дурным голосом, требуя кавалера. Так что подбить представителей этой породы на конвейерное производство потомства вряд ли получится. Да и котят рождается немного, поэтому корыстолюбивому заводчику с кошками этой породы особой выгоды не получить. Чаще всего бомбейши занимаются энтузиасты, потому и остается эта прекрасная порода совершенно незаслуженно довольно редкой и дорогой. Породистые котят стоят 50–60 тысяч рублей, шоу-класса – 70–90 тысяч.

Кошки этой породы легко обучаются новым навыкам. Например, они терпимо относятся к забаве хозяина выгуливать питомца на шлейке. Котяточки и различные лазалки для них обязательны, чтобы не набрать лишний вес. Ночью они не будут охотиться, а предпочтут греться под одеялом рядом с любимым хозяином. Но нужно помнить, что, как и другие представители брахицефальной группы, бомбей могут и похрапывать.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Эта загадочная женская душа

Если верить известному изречению про то, что чужая душа – потемки, то женская душа – потемки вдвойне. Тем интереснее книги, где героини неспешно, исподволь раскрывают свои мысли и тайны, делятся сокровенным, и их профили вдруг проступают на обложках, будто на запотевшем стекле. И не так уже важно, воздух какой эпохи им суждено было вдыхать. Есть нечто общее, что их связывает: загадка. И каждую из них нам предстоит разгадать.



**Елизавета Дьяконова «Дневник русской женщины»**

У этой книги, можно сказать, детективная история. Рукопись «Дневника русской женщины» нашли в дорожном сундуке русской девушки Елизаветы, трагически погибшей в 28 лет при невыясненных обстоятельствах во время прогулки в горах Тироля. И записки ее, и сама судьба точно канули бы в Лету, если бы брат нашей героини Александр Дьяконов не прочитал этот дневник и не отдал рукопись в журнал «Всемирный вестник». Публикация в 1904 году стала настоящей сенсацией. «Дневником» зачитывались, журнал с публикацией передавали из рук в руки. Кто же она, бедная Лиза? Выпускница Высших женских курсов в Санкт-Петербурге, потом студентка Сорбонны, делающая первые шаги на литературном поприще. Она много путешествует, читает и о многом думает, доверяя мысли и чувства бумаге. А в результате выходит такое документальное чтение, которое интересно даже нам, нынешним, предпочитающим жить сиюминутным.

«Дьяконова верна правде и реально до последнего штриха» – так высоко отзывался о «Дневнике» философ и религиозный мыслитель Василий Розанов, попусту похвал не расточавший. Теперь можно и нам в этом убедиться.



**Анна Матвеева «Картинные девушки. Музы и художники: от Веласкеса до Анастасии Зверевой»**

Это уже вторая книга Анны Матвеевой, рассказывающая о женщинах, помянувших великим художникам и запечатленных на великих полотнах. В первом томе было 18 эссе, и автор там начала, прямо скажем, издали – с Афродиты, созданной древнегреческим скульптором IV века до н.э. Проксипетелем. Ну а потом шли истории о таких парях, навеки соединившихся в истории живописи, как Саския и Рембрандт, Гала и Дали, Надежда Забела и Врубель. И вот продолжение той книги: еще 10 эссе. Во второй том попали знаменитая Неизвестная и ее творец Иван Крамской, Веласкес и Маргарита Тереза, Айвазовский и Анна Бурназян, Кустодиев и Юлия Прошинская, Анатолий Зверев и Ксения Асеева...

Всех перечислять не стану. Наверное, о каждой из пар, упомянутых Анной Матвеевой, можно написать целый роман или снять художественный фильм. Но даже краткое прикосновение к судьбам художников, их муз и натурщиц наверняка заставит читателя еще раз взглянуть в творения мастеров. А это уже немало для книги.



**Си Дней Скныоз «Дорогуша»**

Знаете, на что способна женщина, лишенная самых простых житейских радостей – близкого человека, любимой работы, понимающих тебя друзей? Лучше вам, конечно, об этом узнать из книжки, а не из личного опыта. Ибо копившаяся годами неудовлетворенность от всего, что вокруг, способна стать гремучей, смертельно опасной смесью. У «дорогуши» все случилось именно так. Серая жизнь, серые лица, серые разговоры, дефицит любви и душевного тепла – все это обернулось накоплением критической массы ярости, потребовавшей выхода, разрушительной вспышки. И вот уже обыкновенная офисная секретарша составляет список людей, недостойных, по ее мнению, жить. В списке нашлось место многим – от экс-любимого до продавщицы-грубиянки и злобной начальницы. А от перечня имен остается всего один шаг до того, чтобы примерить на себя участь серийного убийцы. Вот тебе и «дорогуша»!

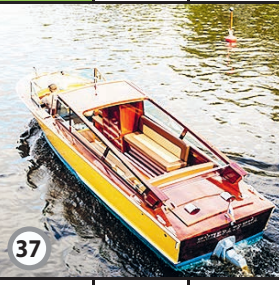

Тут поневоле задумаешься, что не «сон разума», как у Гои, а именно обыденность рождает чудовищ.

**МАРИЯ КУЗНЕЦОВА**  
НИИГОЧЕЙ

**НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!**  
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону  
**(495) 221 58 18**

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Лесная нимфа	2. Купорые ... Диор	3. Ткань с блестящей поверхностью	4. В нем трое одинаковых с лица	5. Принцип равенства					6. Позади брусвера	7. Приток Енисей	8. "Ну и ... у тебя, Шарпов"	9. Наряд ДПС
10. Ароматный из Кельна				11. Юный маг Гарри ...	12. Сценический номер	13. Горькая пара к джинну	14. Щекотливая или наболешшая	15				
	16. Беглец за бугор из СССР	17. Создал "джазовую трубу"	18. Усеченное тире	19. Название горы или озера	21. Титул правителя-перуанца встарь	22. Едкий гидрат окиси	23. Заложник на Руси	20. Его измазан трубочист				
	24. Белый – приглашают дамы			25. Гвардеец на защите Парижской коммуны	26. Гибрид моста и канала				27. "Напильник" для правки ножа			
		28. Ведущее инфоагентство РФ	29. Крылатая, что слетает с языка				30. Домодедово в Москве					
	31. Щелчок компьютерной мышкой			32. Реплика актера "в сторону"	33. ... Басилашвили			34. Приставка в смысле "бывший"				
	35. Марка игристого из Пьемонта	36. Автор поэмы "Снова в строй"				37	38. Месяц с Днем учителя					
			39									
40. Мощности в тысячу Вт				41. Крайне прижимистый тип	42. Тушеное блюдо							



**Ответы на сканворд, опубликованный 23 мая**  
П О Н Е Д Е Л Ь Н И К О Д Е Я Л О  
Ж Ы А А У В  
О Р К Е С Т Р Д Ж Е К  
О Н О Е Ь К А Б Л  
Б О Р И С О В С Т Е Н Д А П Б  
О Н В С Т О Р О Ж Л Е О Н О В  
Ч У Д О Е У Н А В А Г А К С К А Н  
И К А С С А И Г Ч К С К А Н  
Н Н Б Р О К К О Л И  
А Г А Р Е М А Р А Д  
А О С И Н О П Е  
З И М О Р О Д О К А Д А Н







**Подмосковный музей «Новый Иерусалим»** презентовал выставку «Свет между мирами», в которой встречаются русский и туркестанский авангард из музеев Каракалпакии

**В Саратовском театре оперы и балета** открылся старейший провинциальный фестиваль классической музыки, посвященный 200-летию короля вальса Иоганна Штрауса

# Норма любви

Фестиваль «Звезды белых ночей» открылся премьерой самой популярной оперы Беллини

• СОБЫТИЕ •

В Петербурге стартовал знаменитый музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей», созданный Валерием Гергиевым в Мариинском театре в 1993 году и ставший такой же летней достопримечательностью Северной столицы, как и сами белые ночи. Впереди два месяца театрально-музыкального марафона, огромная афиша, охватывающая все сцены и площадки Мариинского театра, десятки названий и звездных имен.

ИРИНА МУРАВЬЕВА

Среди заметных фестивальных событий – опера-эпопея «Война и мир» Сергея Прокофьева в постановке Андрея Кончаловского, концертное исполнение новинки Мариинского репертуара – оперы Россини «Вильгельм Телль», «Саломея» Штрауса с Еленой Стихиной в титульной партии, новый балет Вячеслава Самодурова «Танцсцены» на музыку Игоря Стравинского, выступления дирижеров Александра Рахбари (Иран) и Юстуса Франтца (Германия), гастроль Большого театра с балетом «Мастер и Маргарита».

Но одно из давно ожидаемых событий уже состоялось на открытии фестиваля – премьера оперы «Норма» Беллини. Этот шедевр бельканто не шел на Мариинской сцене более 150 лет. Между тем само название оперы стало мерилом мастерства бельканто – искусства красиво пения – своего рода гимном опере. Нет меломана, который бы не знал арию Нормы «Casta diva» («Чистая богиня») и ее великих исполнительниц: Мария Каллас, Монсеррат Кабалье, Джоан Сазерленд, Эдита Груберова, Чечилия Бартоли и другие «дивы» оперы прославились в этой партии. На Мариинской



Блистательная Альбина Шагимуратова.

сцене начиная с 2010-х «Норма» стала исполняться в концертном варианте. И вот, наконец, ее театральная премьера, создававшаяся в расчете на мировую оперную звезду, вступившую несколько лет назад в Мариинскую труппу, – Альбину Шагимуратову.

Это певица с блестящей мировой карьерой и феноменальным мастерством. Ее вокал – филигранно отточенный, богатый по своей красочной палитре и изумляющий в любой партии – будь то Царица ночи или Лючия ди Ламмермур, Джильда, Виолетта или Людмила из «Руслана и Людмилы». Дебют Альбины Шагимуратовой в партии Нормы должен был состояться на западной сцене, но не случился по известным причинам. И это особый жест Валерия Гергиева, который предложил сделать для нее постановку беллиниевских опер «Пуритане» и «Норма». Спектакль поставил Сергей Новиков, являющийся также

Более 150 лет

опера «Норма» Беллини не шла на Мариинской сцене. И вот оно случилось!

сотрудником администрации президента РФ.

Как и большинство постановок новейшего времени, новая марининская «Норма» оказалась добротно скроенным спектаклем, лишенным острых параллелей и связей с современным миром. Хотя, казалось, сюжет оперы подталкивал к этому. Действие разворачивается в оккупированной римскими войсками Галлии. Друиды готовят восстание против римлян, сигнал к которому должна подать пророчица, жрица Нормы. Но она, вступившая в любовную связь с предводителем оккупантов Поллионом, предает друидов, вещая им

ложные пророчества и призывая к повиновению. Она даже готова убить собственных детей, когда узнает, что Поллион, их отец, решил сбежать в Рим с юной жрицей. Норма мстит, сдавая Поллиона друидам, и решает сама идти на костер за свое предательство богов и народа. Восхищенный ее поступком Поллион погибает вместе с ней.

Спектакль, оформленный тезкой и однофамильцем режиссера художником Сергеем Новиковым, погружает в мифический мир: на сцене – дуб с кустами омелы на ветвях, ритуальный костер, небо, затянутое тучами, гигантский камень-валун, с которого вещает верховный жрец. Даже сцена, где дети Нормы мирно спят, происходит не в жилище, а в пейзаже с горными далами и туманами. В воздухе висают гигантские проекции видений Нормы – оживают ее любовные воспоминания. Само действие разворачивается, как в живых картинах: шестия друидов, зажигающих костер, девушки-жрицы с огнями, Норма с риту-

альным серпом, которым она срезает с дуба священную омелу. На первом плане остаются певцы, которые должны создавать драматическое действие исключительно средствами вокала.

И эта нехитрая установка срабатывает, когда на сцену выходит Альбина Шагимуратова – Норма. Каждый ее шаг, движение, нота завораживают, магнетизируют. Женщина, подавляемая страсти и терзаемая муками совести, в исполнении Шагимуратовой от первой до последней сцены остается мощной, цельной, полной душевной глубины и достоинства личностью. Ее искусство бельканто совершенно. Ювелирная техника, тончайшей выделки вокал, ни одного срыва, неровного или ненаполненного красками звука на протяжении почти трех часов оперы.

«Casta diva» звучит у Шагимуратовой как сердечная молитва о мире и любви. В дуэте примирения Нормы с Адальджизой (Екатерина Лукаш) ее голос звучит сердечно и искренне, высвечивая благородство героини. Вокально подстраивается под нее и Поллион (Игорь Морозов), старающийся вытянуть все детали своей непростой партии. Но его Поллион – скорее романтический любовник, чем властный римский прокуратор.

Самая впечатляющая сцена разворачивается в финале спектакля, где Норма решает принести себя в жертву, чтобы спасти Поллиона. Заключительный дуэт любовников, пронзительная мольба Нормы о детях, гигантский огненный обруч, опускающийся над головами Нормы и Поллиона, их предсмертное восхождение по каменным ступеням и стремительно раскручивающийся звук оркестра – это не только эффектная сценическая картина, но суть самой Нормы, силы ее любви, ее способности принести себя в жертву.

Тем, кто это увидел и услышал, такое трудно забыть. ■



ФОТО ФОТО ЖЕНИ СИРИНИ ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ

## Все мы немного Ивановы

**На Основной сцене Театра имени Ермоловой – необычная премьера: в основу спектакля легли данные из российской статистики. По словам молодого режиссера Дмитрия Мулькова, создатели постановки «Человек среднестатистический» попытались представить коллективный портрет страны на примере одного дня из жизни обычной российской семьи. И фамилия у нее, конечно же, Ивановы. Как ни странно, спектакль, изобилующий цифрами, получился душевным, хотя и не располагающим к веселью.**

А все началось с того, что Дмитрия Мулькова не на шутку взволновали тревожные данные о ситуации с демографией в России. Ну не хотят наши сограждане искать счастья в материнстве и отцовстве – несомненно на все посулы и упреки со стороны власти. Да и семейная жизнь дала трещину: статистика разводов зашкаливает. В общем, Мульков привлёк к работе драматурга Артема Казюханова, и тот написал пьесу на основе свежих статистических данных, проработав более полусотни источников. А в принципе творческий дуэт ищет ответ на sacramentalный вопрос: в чем оно, счастье?

Эта постановка в Театре Ермоловой случилась благодаря придуманному худруком Олегом Меньшиковым и драматургом Ринатом Ташимовым проекту для молодых режиссеров, который называется «1,5»: это когда творцам дается полтора месяца и 1,5 млн рублей на спектакль продолжительностью полтора часа. Такая вот игра цифр...

Но представим героев постановки. Мать Екатерина (Наталья Сычева), работник торговли. Отец Александр (Александр Замураев), водитель. И их сын Максим – старшенклассник (Вячеслав Харитонов). Эта троица живет в купленной в ипотеку на вторичном рынке «двушке» в Новосибирске. И на наших глазах проходит типичный день типичной семьи. Проходящее из боковой ложи приправляет статистическими данными элегантный ведущий (Данила Казанов): что едят чаще всего, какая у большинства граждан марка машины, как проводят досуг. Занимательные данные, но их так много, что в какой-то момент цифры начинают утомлять, а люди – в них растворяться.

Между тем персонажи движутся, как трамваи, по заведенному кругу: сын отправляется в школу, родители – на работу, потом хозяйственные дела и хобби, дальше – сон. Но эта тягучая повседневность почему-то вызывает чувство неловкости и даже протеста. Может, режет глаза абсолютно патриархальный семейный уклад? Тут все домашние заботы полностью на женских плечах. Екатерина тащит из магазина сумки с продуктами, готовит, пылесосит, гладит мужу брюки. А двое мужчин как бы ни при чем.

Екатерина после работы и спортом успевает позаниматься, и книжку почитать. А безликий супруг, поужинав и глянув сериал, отправляется баиньки. Ну а с сыном-подростком все ясно: вернувшись из школы, он весь день сидит в смартфоне.

Вроде бы семья, родные люди, а жизнь у каждого наособицу. Даже разговоров нет, только дежурное «дай», «принеси», «как разговариваешь с матерью». Чувства, похоже, проявляются только по отношению к шkodливому коту Барсику, всеобщему любимцу (его без грима очень достоверно и уморительно играет Михаил Попов).

Между тем на задние сцены идут титры, «озвучивающие» мысли Екатерины. Поток сознания, в котором устало булькают заботы и тревоги: супруг холоден, никакой нежности и понимания... откуда эта пыль – сколько ни махай тряпкой, а от нее не избавиться... как быстро заканчиваются деньги... опять забыла маме позвонить... И в этой круговерти жизнь утекает, будто сквозь пальцы, не оставляя ничего такого, о чем хочется потом думать, вспоминать, мечтать.

К актерской игре здесь не придерешься, а вот к сюжету есть вопрос: спектакль кажется слишком женским. Любопытно было бы все-таки узнать, о чем думают мужчины. Впрочем, каждый зритель, вне зависимости от пола, наверняка разглядывал и расслышал в происходящем на сцене что-то до боли знакомое. Все мы немного Ивановы... ■

АННА ЧЕПУРНОВА

# В Каннах пропало электричество, но искусство не пострадало

• ФЕСТИВАЛЬ •

**Сюжет Каннского кинофестиваля в этом году оказался непредсказуемым. В день торжественной церемонии закрытия на Лазурном Берегу внезапно пропало электричество. Пресс-конференции и показы фильмов пришлось остановить. Кто-то застрял в лифте. Рестораны прекратили работу либо перешли на оплату наличными. Звезды не могли погладить свои наряды. Но церемония закрытия состоялась в срок благодаря автономным генераторам.**

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

Нынешний фестиваль был ровным по творческому уровню. Шедевров масштаба Феллини, Бергмана, Тарковского в конкурсной программе не оказалось. А триумфатором стал иранский режиссер Джафар Панахи за свой 11-й фильм под названием «Простая случайность». Сам же режиссер оказался в Каннах по счастливой случайности. За участие в акциях протеста он в 2010 году был приговорен к заключению, потом оказался под домашним арестом. Ему запрещено в течение 20 лет давать интервью и заниматься кино. Но режиссер умудрялся попадать на мировые фестивали с новыми работами, производя камерные фильмы в домашних стенах и хитроумными способами переправляя их в Европу. Говорят, одну из своих работ он отправил на Берлинале, спрятав флешку в начинку торта.

В этот раз Панахи сумел необъяснимым образом приехать на фестиваль из Ирана и представить фильм, посвященный теме мести и милосердия. Главный герой однажды встречает своего палача, пытавшего его когда-то в тюрьме. Отоместить негодяю или пощадить и простить? Кажется, герой склоняется к последнему варианту...

Сама биография режиссера вкупе с актуальной темой и художественными достоинствами фильма принесли автору «Золотую пальмовую ветвь». Панахи стал единственным современным режиссером, собравшим высшие награды трех главных фестивалей мира: Венецианского (2000 год, фильм «Круг»), Берлинского (2015 год, «Такси») и, наконец, Каннского. До него это удавалось только американцу Олтмену, итальянцу Антониони и французам Клузо.

Вторую по значению награду – Гран-при фестиваля завоевала тонкая семейная драма датского режиссера Йоакима Триера (кстати, дальнего родственника великого и ужасного Ларса фон Триера) «Сентиментальная ценность» – о попытке стареющего режиссера восстановить отношения с дочерью-актрисой, пригласив ее на главную роль в свой исповедальный фильм. Эта лента с Эль Фаннинг и Стелланом Скарсгардом уже приобретена для проката в России.

Бразилец Клебер Мендонса Филья, снявший триллер «Тайный агент», был удостоен приза за лучшую режиссуру. А исполнитель главной роли в этом фильме Вагнер Моура назван лучшим актером фестиваля. Дебютантка Надя Меллити из ленты «Младшая сестра» (другое название – «Младшая Дерьнер»), повествующей о жизни девочки из семьи алжирских эмигрантов в Париже, получила приз за лучшую женскую роль.

Всего в основном конкурсе Каннского кинофестиваля участвовали 22 картины. В том числе и лента выпускника ВГИКа, украинского режиссера белорусского происхождения Сергея Лозницы «Два прокурора», снятая на русском языке и рассказывающая о кровавом Молохе сталинских репрессий. Она была высоко оценена прессой, разделив с фильмом Джафара Панахи первое место в международном рейтинге кинокритиков, но осталась без наград жюри, которое возглавляла французская кинозвезда Жюльет Бинош.



Иранский режиссер Джафар Панахи со своим фильмом «Простая случайность» стал главным героем Каннского фестиваля. И это не случайность.

Без призов остался и Кирилл Серебренников, после отъезда из России снимающий кино в Европе. Его фильм «Исчезновение Йозефа Менгеле» про последние годы жизни нацистского преступника, проводившего бесчеловечные медицинские опыты над узниками концлагерей, был показан во внеконкурсной программе «Каннские премьеры». Многие российские кинокритики посчитали «Исчезновение» лучшей картиной активного работающего режиссера.

Утешением для Серебренникова стало то, что в дни работы фестиваля он был удостоен французского ордена Почетного легиона – за вклад в театр, оперу и кинематограф. В Каннах Серебренников в разные годы показывал свои работы «Ученик», «Лето», «Петровы в гриппе», «Жена Чайковского», «Лимонов, баллада об Эдичке». Свой новый фильм режиссер снимет на французском языке со звездами европейского кино Людивин Санье, Фанни Ардан и Луи Гаррелем.

Принимая награду, Серебренников на французском сказал, что считает важным поддерживать культурные связи между Европой и Россией. И выразил надежду, что в мире «все равно победят любовь и искусство». ■

**P.S.** Помимо «Сентиментальной ценности» для российского проката приобретен уже ряд каннских картин. Среди них романтическая комедия «Уехать однажды» Амели Боннен, открывавшая фестиваль. Боди-хоррор «Альфа» Жюли Дюкурно, ранее прославившейся фильмом «Титан» («Золотая пальмовая ветвь» 2021 года). Драма Линн Рэмси «Умри, моя любовь» с Дженнифер Лоуренс и Робертом Паттинсоном. Детектив «Частная жизнь» Ребекки Злотовски с Джо-ди Фостер. Японский психологический триллер «Выход 8», снятый на основе культовой компьютерной игры. Появятся ли на наших экранах фильмы Сергея Лозницы, Кирилла Серебренникова и Джафара Панахи – вопрос открытый.



Внимание!

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» продолжается досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

Накануне Суперфинала

Все по классике: в решающем матче в «Лужниках» сошлись признанные кубковые бойцы из ЦСКА и темная лошадка из Ростова

ГЛАС С ТРИБУНЫ

Финал Кубка России по футболу состоится 1 июня, в воскресенье, на стадионе «Лужники», вместимость которого после очередной реконструкции составляет 80 тысяч зрителей. В этом матче – одним из главных в зоне – сойдутся ЦСКА и ФК «Ростов».

ВЛАД МЕНЬШОВ

Вот уже четвертый год финал Кубка проводится на главной спортивной арене страны и называется Суперфиналом. И эти матчи собирают на трибунах солидную аудиторию, даже если до финала доберались не самые сильные на тот момент команды страны. А что уж говорить о топ-клубах! В 2022 году на противостояние «Спартак» и «Динамо» (оно закончилось со счетом 2:1 в пользу красно-белых) пришли 69 036 зрителей. В 2023-м при счете 1:1 в основное время ЦСКА в послематчевых пенальти обыграл «Краснодар» в присутствии 53 425 человек. А ровно год назад 41 776 фанатов стали свидетелями того, как темная лошадка – калининградская «Балтика», сенсационно пробившаяся в финал, уступила там «Зениту» 1:2.

За несколько дней до начала финального матча 2025 года уже с уверенностью можно сказать, что нынче зрителей на трибунах в «Лужниках» будет больше, чем в прошлом и позапрошлом годах. В продажу первая партия билетов поступила вечером 20 мая, и за сутки их ушло более 20 тысяч. А через три дня на Суперфинал уже было продано более 30 тысяч билетов – даже при том, что для их покупки обязательно нужно оформить карту болельщика Fan ID, что до сих пор многим отпугивает от посещения матчей.

На данный момент рекордсменом турнира является московский «Локомотив», который выигрывал Кубок России девять раз. У ЦСКА восемь таких побед, у «Зени-



ФОТО МИХАИЛА СИННИЦЫНА / ГЛАС

та» – пять, у «Спартак» – четыре. И еще шесть российских клубов завоевывали этот почетный титул по разу. Армейцы, как мы видим, имеют шанс догнать «желтезнодорожников». По сообщениям от инсайдеров из обоих клубов, за четыре дня до финала никому из игроков основных составов отпусков предоставлено не было. Надо полагать, что команды выйдут на поле в самых боевых составах, включая всех легионеров.

Можно ли назвать фаворита? По логике, это армейцы: неделю назад они завоевали бронзовые медали чемпионата, тогда как южане завершили чемпионат на восьмом месте. В последнем туре РПЛ ЦСКА победил «Пари НН» 2:0, тогда как ростовчане сыграли вничью с махачкалинским «Динамо». Но есть и другой показатель. Из нынешнего состава ЦСКА главный тренер сборной России Валерий Карпин пригласил лишь четверых: Кругового, Абдулкадырова, Облякова и Кисляка. А из ФК «Ростов» – пятерых:

75,4 млн рублей

пополнят бюджет клуба, победившего в Суперфинале в «Лужниках»

Ваханию, Мелехину, Осипенко, Щетинина и Комличенко. Зато в ЦСКА больше сильных легионеров. Если по ходу сезона в армейском клубе иностранцы и россияне имели примерно одинаковое количество игрового времени, то в составе «Ростова» это соотношение 70 на 30 в пользу отечественных футболистов. По этому показателю ростовчан опережает лишь «Локо», а воронежский «Факел» и махачкалинское «Динамо» идут на равных. Ну и не будем забывать о главном козыре армейцев – 39-летнем Игоре Акинфееве (на фото слева). За сборную России он

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Первым обладателем Кубка СССР стал в 1936 году столичный «Локомотив».

не играет уже давно, но в клубе делает погоду: в 28 матчах минувшего сезона РПЛ он пропустил 21 мяч. По этому показателю его превзошел лишь зенитовец Евгений Латышонов – 13 пропущенных голов в 27 играх.

Ну и краткий экскурс в историю. Первый розыгрыш Кубка страны состоялся одновременно с первым чемпионатом СССР – в 1936 году. Причем для участия в борьбе за Кубок были приглашены все желающие, и таковых набралось 79 команд. Правда, некоторые команды были на ранней стадии, не сумев найти денег на билеты на дальние поездки, а московские лидеры отказались от кубковых матчей – им предоставилась возможность сыграть товарищеские против зарубежных команд. И первым обладателем Кубка стал середняк «Локомотив». Но уже очень скоро желающих участвовать в розыгрыше Кубка стало больше, а статус турнира поднялся. И организаторы посчитали оптимальной олимпийскую систему розыгрыша: проигравший выбывает из борьбы.

Однако уже четвертый год подряд Кубок России проводится по схеме двух путей: «путь РПЛ» и «путь регионов». Многие болельщики и даже некоторые специалисты до сих пор считают такую систему запутанной и нелогичной. Так, например, в нынешнем сезоне ФК «Ростов», дважды

проиграв «Зениту» на стадии полуфинала, потом попал в «утешительный заезд» под названием «путь регионов», там обыграл «Локо» 2:0 и «Спартак» 2:1 и, таким образом, вышел в Суперфинал. Тогда как его обидчик «Зенит» сыграл против ЦСКА 2:0 и 0:2 и, уступив армейскому клубу в серии пенальти, выбыл из розыгрыша.

По мнению спортивных чиновников, нынешняя формула турнира позволяет клубам РПЛ провести в розыгрыше Кубка РФ больше матчей, что актуально в период изоляции России. А также наладить эффективную систему финансовых поощрений за удачные матчи в Кубке страны. Так, за успехи уже на ранних этапах розыгрыша участники получают суммы, весьма солидные для клубов низших дивизионов и любительских команд, также допущенных к участию в Кубке. За победу в первом раунде – 600 тысяч рублей, во втором – 700 тысяч, а уже в шестом – 3,5 млн.

А в «пути РПЛ» выплаты посolidнее: за участие в каждом матче группового этапа – 4,7 млн рублей, за победу в каждом матче – 9,5 млн, в четвертьфинале – 12,65 млн, в полуфинале – 25,3 млн, в финале – 50,6 млн. За участие в Суперфинале Кубка – 37,8 млн, а за победу там – 75,4 млн рублей.

Для клубов, которые спонсируют крупнейшие госкомпании, деньги не такие уж заметные. Но тем командам, которые неожиданно «выстрелили» именно в кубковых матчах, эти призовые суммы могут составить весомую часть бюджета. Ситуация напоминает Лигу чемпионов и Лигу Европы, где «Шериф», БАТЭ и некоторые другие «карлики» (по европейским меркам) за счет удачных выступлений на первых стадиях стабильно зарабатывали себе деньги на пополнение бюджета и покупку неплохих игроков.

Остается надеяться, что и относительно новая схема розыгрыша Кубка России будет способствовать дальнейшей профессионализации нашего футбола. ■

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера № 6956-PD на право заключения договора на выполнение строительно-монтажных работ по Модернизации систем безопасности на объектах КТК на территории РФ в рамках антитеррористической защиты НПС «Юмсомольская» (УИ 2289). Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.crc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера № 6960-PD на право заключения договора на выполнение строительно-монтажных работ по проекту: «Устройство контейнера для арбитражных проб на территории Береговых сооружений Морского Терминала КТК (УИ 2397)». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.crc.ru (раздел «Тендеры»).

БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ

Полное фирменное наименование: Публичное акционерное общество «МЕРИДИАН» – далее Общество. Место нахождения общества: Российская Федерация, г. Москва. Вид общего собрания акционеров: годовое.

Способ принятия решений общим собранием акционеров: заседание. Дата проведения заседания общего собрания акционеров: 26 июня 2025 года. Место проведения заседания общего собрания: г. Москва, г. Зеленоград, Панфиловский проспект, корпус 1634, стр.3, Отель «Рекорд», Конференц-зал. Время проведения заседания общего собрания: 11 часов 00 минут. Дата окончания приема бюллетеней для голосования при проведении заочного голосования: «23 июня 2025 года.

Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени: 107996, Москва, ул. Бужинникова, 30 для регистратора Общества – АО «Новый Регистратор»; 115114, г. Москва, проезд 3-й Павелецкий, д.4 для ПАО «МЕРИДИАН».

Акционер	
Номер комплекта	
Количество голосов по вопросам 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
Количество голосов по вопросу 3 (Кумулятивное голосование)	

1. Об утверждении годового отчета, годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества за 2024 год. Формулировка решения: Утвердить годовой отчет, годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность Общества за 2024 год.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

2. О распределении прибыли (в том числе выплате (объявлении) дивидендов, за исключением выплаты (объявления) дивидендов по результатам первого квартала, полугодия, девяти месяцев отчетного года) и убытков Общества по результатам 2024 отчетного года. Формулировка решения: В связи с отсутствием чистой прибыли Публичного акционерного общества «МЕРИДИАН» и полученным убытком по итогам деятельности Общества в 2024 отчетном году в размере 64 722 161 (Шестидесять четыре миллиона семьсот двадцать две тысячи сто шестьдесят один) рубль 26 копеек, выплату (объявление) дивидендов по результатам 2024 отчетного года по акциям обыкновенным Общества не производить.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

3. Об избрании членов Совета директоров Общества.

Формулировка решения: Избрать Совет директоров Общества в количестве 9 (девяти) человек из следующих кандидатов:	Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант				
	-ЗА- (Проставить число голосов)			-ПРОТИВ- ВСЕХ КАНДИДАТОВ	-ВОЗДЕРЖАЛСЯ- ПО ВСЕМ КАНДИДАТАМ
1. Кунаева Залина Александровна					
2. Ковалева Светлана Сергеевна					
3. Ковалев Сергей Иванович					
4. Махонин Ярослав Игоревич					
5. Степанничева Ксения Юрьевна					
6. Вискова Анна Павловна					
7. Сеченинов Михаил Евгеньевич					
8. Хильманович Надежда Павловна					
9. Чачина Наталья Александровна					

4. Об избрании членов Ревизионной комиссии Общества. Формулировка решения: Избрать ревизионную комиссию (ревизором) общества в составе 3 (Трех) человек из следующих кандидатов:

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант				
	ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	
1. Чернышева Елена Николаевна				
2. Рухая Анна Владимировна				
3. Усачева Любовь Владимировна				

5. О назначении аудиторской организации Общества по обязательному аудиту финансовой (бухгалтерской) отчетности за 2025 финансовый год.

Формулировка решения: Назначить аудиторской организацией Общества – Общество с ограниченной ответственностью «Балтийский Аудит» (ОГРН: 1147847390250; адрес места нахождения: 196084, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Московский пр. д.127, кв.30), являющаяся членом в СРО аудиторов Ассоциация «Содружество» ОГРН3 11406045396.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

6. О размере и порядке выплаты ежегодного вознаграждения членам Совета директоров Общества за исполнение ими своих обязанностей за период с даты годового общего собрания акционеров, созываемого в 2025 году, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2026 году.

Формулировка решения: Установить ежегодное вознаграждение членам Совета директоров ПАО «МЕРИДИАН» в период исполнения ими своих обязанностей с даты проведения годового общего собрания акционеров, созываемого в 2025 году, на котором избраны члены Совета директоров Общества, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2026 году, в размере 150 000 (Ста пятьдесят тысяч) рублей каждому члену Совета директоров. Всего на выплату ежегодного вознаграждения членам Совета директоров направить 1 350 000 (Один миллион триста пятьдесят тысяч) рублей. Уполномочить Генерального директора ПАО «МЕРИДИАН», издать Приказ о выплате ежегодного вознаграждения в срок не позднее 30 (тридцати) календарных дней с даты подписания Протокола годового общего собрания акционеров 2025г. Установить срок выплаты – в период с 01.08.2026г. по 31.12.2026г.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

7. О размере и порядке выплаты ежегодного вознаграждения членам Ревизионной комиссии Общества за исполнение ими своих обязанностей в период с даты годового общего собрания акционеров, созываемого в 2025 году, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2026 году.

Формулировка решения: Установить ежегодное вознаграждение членам Ревизионной комиссии ПАО «МЕРИДИАН» в период исполнения ими своих обязанностей с даты проведения годового общего собрания акционеров, созываемого в 2025 году, на котором избраны члены Ревизионной комиссии Общества, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2026 году, в размере 20 000 (Двадцать тысяч) рублей каждому члену Ревизионной комиссии. Всего на выплату ежегодного вознаграждения членам Ревизионной комиссии направить 60 000 (Шестидесять тысяч) рублей.

Уполномочить Генерального директора ПАО «МЕРИДИАН», издать Приказ о выплате ежегодного вознаграждения в срок не позднее 30 (тридцати) календарных дней с даты подписания Протокола годового общего собрания акционеров 2025г. Установить срок выплаты – в период с 01.08.2026г. по 31.12.2026г.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

8. Об одобрении крупной сделки.

Формулировка решения: Одобрить сделку, являющуюся для ПАО «МЕРИДИАН» крупной согласно ст. 78 Федерального закона «Об акционерных обществах» и п.17 пункта 8.1. Устава Общества, а именно: Заключение Договора о вкладе акционера в имущество Общества

Стороны и условия договора по сделке: Общество – Публичное акционерное общество «МЕРИДИАН» Акционер – Общество с ограниченной ответственностью «КапиталПлюс»

Содержание сделки Акционер в целях финансирования и поддержания деятельности Общества передает в имущество Общества в качестве вклада денежные средства в сумме 160 000 000 (Сто шестьдесят миллионов) рублей безвозмездно, а Общество принимает данный вклад и будет использовать его в своей деятельности. Вклад в имущество подлежит передаче в срок не позднее 31.12.2025 года включительно. Обладатель вклада передает уставный капитал Общества и не изменяет номинальную стоимость акций Общества. Вклад, передаваемый Акционером безвозмездно и может быть использован Обществом по своему усмотрению.

Размер сделки в процентах от стоимости активов эмитента: 1043,6 %. Стоимость активов эмитента на дату окончания последнего завершеного отчетного периода, предшествующего совершению сделки (заклЮчением договора): 15 331 000 рублей

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

9. Об одобрении сделки, в совершении которой имеется заинтересованность. Формулировка решения: Руководствуясь ст.81 Федерального закона «Об акционерных обществах» и п.16 пункта 8.1. Устава Общества, одобрить заключение Договора о вкладе акционера в имущество Общества, как сделку, в совершении которой имеется заинтересованность Ковалева Н.С. являющегося

Генеральным директором ПАО «МЕРИДИАН», которое является стороной по сделке, а также акционером ПАО «МЕРИДИАН» - Общество с ограниченной ответственностью «КапиталПлюс», где Генеральным директором является Ковалев Н.С., которое является стороной по сделке.

Стороны и выгодыприобретатели по сделке: Общество – Публичное акционерное общество «МЕРИДИАН» Акционер – Общество с ограниченной ответственностью «КапиталПлюс»

Содержание сделки Акционер в целях финансирования и поддержания деятельности Общества передает в имущество Общества в качестве вклада денежные средства в сумме 160 000 000 (Сто шестьдесят миллионов) рублей безвозмездно, а Общество принимает данный вклад и будет использовать его в своей деятельности.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант			
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ	

ПОЛЯ ДЛЯ ПРОСТАВЛЕНИЯ ОТМЕТОК В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ОСТАВЛЕНО (ВЫБРАНО) БОЛЕЕ ОДНОГО ВАРИАНТА ГОЛОСОВАНИЯ:

	по доверенности, выданной в отношении переданных акций
	голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров
	голосование осуществляется в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам
	часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров

Подпись акционера (представителя)

БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОДПИСАН ЛИЦОМ, ИМЕЮЩИМ ПРАВО ГОЛОСА ПРИ ПРИНЯТИИ РЕШЕНИЙ ОБЩИМ СОБРАНИЕМ АКЦИОНЕРОВ, ИЛИ ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ

СЫСЛА НА ПРОЕКТЫ УТВЕРЖДАЕМЫХ ДОКУМЕНТОВ (ВОПРОСЫ № 1 ПОВЕСТКИ ДНЯ): Проект следующих утверждаемых документов входит в состав информации (материалов), подлежащей (подлежащих) предоставлению лицам, имеющим право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, при подготовке к проведению общего собрания: - годовой отчет общества (Приложение № 1); - годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность общества (Приложение № 2).

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ПОРЯДКУ ГОЛОСОВАНИЯ:

• в случае если голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам, голосующий вправе оставить (выбрать) более одного варианта голосования, в иных случаях голосующий вправе оставить (выбрать) только один вариант голосования; • в случае если голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отданных за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций; • в случае если в бюллетене оставлено (выбрано) более одного варианта голосования, в полях для проставления числа голосов, отданных за каждый вариант голосования, голосующим также должно быть указано число голосов, отданных за соответствующий вариант голосования, и сделана отметка о том, что голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам; • в случае если после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, переданы не все акции, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отданных за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании. В случае если в отношении переданных акций получены указания приобретателя таких акций, совпадающие с оставленным (выбранным) вариантом голосования, такие голоса суммируются. При кумулятивном голосовании (вопрос №3 повестки дня) число голосов, принадлежащих каждому акционеру, умножается на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, и акционер вправе отдать полученные таким образом голоса полностью за одного кандидата или распределить их между двумя и более кандидатами. Дробная часть голоса, полученная в результате умножения числа голосов, принадлежащих акционеру - владельцу дробной акции, на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, может быть отдана только за одного кандидата. Избранными в состав совета директоров (наблюдательного совета) общества считаются кандидаты, набравшие наибольшее число голосов.

Главный редактор  
Валерий Петрович  
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:  
Ф. Кислов (ответственный секретарь)  
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),  
М. Морозов (заместитель главного редактора),  
В. Щуров (заместитель главного редактора),  
О. Щербакова

Учредитель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:  
(495) 692-65-57  
E-mail: reclama@trud.ru  
Телефон для справок:  
(495) 221-58-18  
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается  
в городе Москва.  
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 0559-25



В России создан микростент для лечения глаукомы, внедряемый в ткани глаза, сообщил президент РАН Геннадий Красников

Среднегодовая температура планеты с 2025 по 2029 год будет почти на 2°С выше уровня начала прошлого века



**Упал, очнулся – иголки в теле**  
К сожалению, так бывает не только в кинокомедиях. Но нашему корреспонденту повезло после травмы попасть в руки докторов клиники восточной медицины в китайском Урумчи, где пациентов вместо лекарств лечат целебными настоями и острыми иглолками

# Ну, за трезвость!

Похоже, россияне и вправду стали меньше выпивать



ФОТО ЮРИЯ КОЧЕТОВА/ТАСС

с 27 до 48%

увеличилось за 20 лет количество трезвенников в России, утверждает ВЦИОМ. То есть вообще не пьет сейчас почти половина населения! Такое ни Андропову, ни Горбачеву не снилось в радужных снах

шлось отказаться. Позже даже Горбачев, не любивший признаваться в ошибках, в интервью посетовал: «Надо было все делать постепенно. Не топором по голове». Сейчас все по-другому. Запретов нет, разве что растущие акцизы действуют на психику пьющих и продающих. Тем не менее потребление спиртного с каждым годом снижается. Если в 2018-м на душу населения приходилось 9,4 литра чистого алкоголя в год, то теперь уже 8,3. Продажи водки падают три года подряд. По опросам ВЦИОМа, с 2004-го по 2024-й количество трезвенников в России увеличилось с 27 до 48%, то есть вообще не пьет сейчас почти половина населения! И число наших сограждан, считающих употребление алкоголя частью национальной культуры, тоже резко снизилось – с 20 до 7%. Такие показатели ни Андропову, ни Горбачеву не снились в радужных снах.

«По уровню потребления алкоголя мы в мире сейчас середняки. Значительно больше, чем в России, пьют в Германии, Чехии, Австрии, Болгарии», – подтверждает директор Национального научного центра наркологии Татьяна Клименко. – У нашей молодежи возникла устойчивая мода на здоровый образ жизни. Появились другие цели: сделать карьеру, построить дом, съездить в путешествие. Теперь даже в небольших городках есть варианты досуга, никак с алкоголем не связанные. А еще у многих теперь автомобили, вожждение с алкоголем тоже не сочетается».

Добавим: по сравнению с советским периодом появилось и еще одно немаловажное обстоятельство – капитализм, при котором особо не побухаеть. Ведь рискуешь в одночасье остаться на улице, без работы и денег. Это в СССР алкаш мог месяцами закладывать за воротник прямо на рабочем месте – и ничего, пропесочат его на собрании и возьмут на поруки.

Прямо на наших глазах в России происходит слом советской «водочной» модели потребления спиртных напитков и переход к южному типу потребления, где преобладает легкий алкоголь, утверждает ВЦИОМ. Потребителей вина теперь у нас 19%, пива – 18%, водки – лишь 11%. А еще 20 лет назад водку употреблял каждый третий, а пиву отдавал предпочтение каждый второй. Особенно водка теряет сторонников среди молодежи. Зумеры (люди 1996–2011 годов рождения) и миллениалы (1981–1995) водку в чистом виде игнорируют: им важно, чтобы было вкусно, модно и без тяжелых последствий. Они предпочитают слабые коктейли, сидр, крафтовое пиво или вовсе выбирают трезвость, констатируют социологи.

Те, кому 25–40, могут вина выпить или виски. Но, как правило, знают меру.

А вот россияне старших возрастов верны традициям отцов: «Какой же праздник без водки?» Но им приходится серьезно задуматься о здоровье. И все чаще обходиться малым: не выпить, а пригубить. ■

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Нынешним молодым и в голову не придет давиться в очереди за водкой. Не верны они традициям отцов!

40 лет назад, в мае 1985 года, в СССР была объявлена «горбачевская» анти-алкогольная кампания, которой суждено было стать печально знаменитой. Так или иначе она коснулась миллионов советских людей. А закончилась такими тяжелыми экономическими потерями, что до сих пор некоторые экономисты и политологи считают ее одной из причин распада Советского Союза. Зато сейчас, как показал приуроченный к нынешней круглой дате опрос ВЦИОМа, и безо всяких запретов сверху число трезвенников в России растет рекордными темпами: удивительно, но таких в стране уже едва ли не половина населения.

ИРИНА ХМАРА

Те, кто застал борьбу с пьянством образца 1985 года, наверняка помнят ходившее в народе четверостишие: «По России мчится тройка: Мишка, Райка, Перестройка. Водка – десять, мясо – семь, охренел мужик совсем!». Частушка явно диссонировала с велеречивыми рассуждениями о перестройке и новом мышлении. Между тем, когда Совмин принял то роковое постановление «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», Горбачев находился у власти всего два месяца. Историки уверяют, что это была вовсе не его идея – предложил сухой закон еще Юрий Андропов, посчитавший, что алкоголизм роковым образом замедляет рост советской экономики.

Что было недалеко от истины: трудящиеся на пике развитого социализма действительно пивались в массовом порядке. В 1984 году потребление спиртных напитков достигло рекордного уровня в истории страны: 14 литров чистого спирта на человека в год, почти втрое больше, чем в царской России и в сталинскую эпоху (там выпивали по 5 литров).

Может, идея, озвученная 40 лет назад, и была своевременной. Но исполнение – такое и на нетрезвую голову не придумаешь!

И отсюда начался путь к катастрофе. Вместо того чтобы постепенно ограничивать продажу, приучать народ к легким напиткам, наращивать производство и закупки хорошего вина, власти задрали цены и позакрывали большую часть магазинов, торгующих спиртным. К примеру, в Москве их сразу стало меньше в 10 раз. Спиртное категорически изгонялось с банкетов, свадеб и прочих торжеств – зато лицемерие окончательно становилось нормой жизни. За распитие в общественных местах запросто могли уволить с работы и выгнать из партии (что тогда приравнивалось к жизненной катастрофе). Дошло до дикости – выбурбания виноградунов! За время кампании извели 30% посадок – и это в стране, где хорошего вина катастрофически не хватало!

В результате повсеместно, от Москвы до самых до окраин, в винно-водочные магазины образовывались чудовищные очереди, то и дело закипавшие скандалами и драками. А бутылка водки стала самой твердой валютой даже среди вполне интеллигентных людей. Ею рассчитывались, ее дарили – ну и пили, конечно, с удвоенной силой! А что вы хотите – запретный плод... Белую «злодейку» повсеместно продавали таксисты. А народ перешел на самогон, что привело к исчезновению с

прилавков сахара, который стали продавать по талонам, варений и даже томатной пасты, из которой принимали варить брагу. На свадьбах и торжествах для маскировки коньяк наливали в чайники и разливали по чашкам вместо чая. А особо страждущие граждане принялись опохмеляться одеколонами, антифизмами и аптечными настоячками – и немало страждущих полегло тогда в борьбе с алкоголизмом. Впрочем, были и плюсы, фигурировавшие в официальных отчетах. По ним выходило, что продажи алкоголя на душу населения сократились в 2,5 раза. Продолжительность жизни мужчин увеличилась на 2,6 года. Уровень преступности упал на четверть. Уменьшился производственный травматизм. И даже детей за два года родилось на полмиллиона больше обычного.

Но правда жизни оказалась куда суровее. Советская экономика такой стресс не пережила. Игры в сухой закон обошлись казне в 62 млрд недополученных рублей, и это было весьма чувствительной потерей. Советский бюджет держался тогда на трех китах: кино, водка и экспорт сырья. Страна не могла себе позволить лишиться одной из опор. А тут упали цены на нефть, наложился экономический кризис, и уже в 1987-м от борьбы за трезвость при-

## КАЛЕНДАРЬ: 30 МАЯ

### 1220

Родился Александр Невский, князь, полководец. Православная церковь причислила его к лику святых.

платной основе стали размещать частные объявления, то есть рекламу.

### 1858

Основан город Хабаровск. Назван в честь землепроходца XVII века Ерофея Хабарова.

### 1886

Поручик Александр Кованько впервые в России провел воздушную фотосъемку. Он сделал с аэростата серию фотографий Санкт-Петербурга с высоты 800, 1200 и 1350 метров.



### 1896

В Москве произошла Ходынская катастрофа – паническая давка в день народных гуляний по случаю коронации императора Николая II. Погибли 1389 человек, 1500 получили увечья.

### 1934

Родился Алексей Архипович Леонов, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза. Он первым вышел в открытый космос (1965) и первым протянул руку на орбите американским астронавтам (1975).

### 1942

Королевские ВВС Великобритании впервые применили тактику «потока бомбардировщиков», задействовав в авианалете на Кельн более тысячи самолетов. В результате были уничтожены или серьезно повреждены

около 5,5 тысячи зданий, убиты более 500 человек, ранены свыше 5 тысяч.

### 1960

Умер Борис Леонидович Пастернак, поэт, автор романа «Доктор Живаго», нобелевский лауреат 1958 года.



Л.О. Пастернак. Портрет Бориса Пастернака, 1910 год.

### 1972

В израильском аэропорту Лод (ныне – Бен-Гурион) члены японской Красной армии устроили бойню, убив 24 человека и ранив 78 человек.

### 1995

В России введена в обращение сто-тысячная купюра.

### 1999

В Минске в подземном переходе в результате давки от удушья и травм погибли 54 человека, возвращавшиеся после концерта и бросившиеся спастись от дождя.

### 2000

В Москве, на кладбище Донского монастыря прошла церемония перезахоронения праха русского писателя Ивана Шмелева и его жены Ольги.

## ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

### Лошадиная история

В Царском Селе после реставрации откроется павильон «Пенсионерная конюшня» и первое в мире кладбище императорских лошадей, расположенное в Александровском парке. Директор музея-заповедника Ольга Таратынова рассказала, что восстановленные объекты позволят посетителям по-новому взглянуть на придворную жизнь. На кладбище захоронены породистые скакуны, которые ходили под седлом российских императоров Александра I, Николая I и Александра III. На каждом захоронении воссозданы именны таблички в том виде, в каком они существовали в эпоху императорской резиденции. «Пенсионерная конюшня» предназначалась для престарелых служивых лошадей, которых содержали с особой заботой. Среди экспонатов и золоченая упряжь для ослика, подаренная наследнику престола Алексею итальянским королем Виктором Эммануилом III.

### Вобла скажет спасибо

Хорошая новость пришла с Нижней Волги. Ихтиологи отметили, что за год средний размер воблы вырос с 14,7 до 17,8 см. Таков зримый результат запрета на вылов этой рыбы в Астраханской области. По мнению специалистов, для полного восстановления популяции потребуется не менее пяти лет. Вобла относится к семейству карповых и обитает в низовьях Волги и северной части Каспийского моря. В реках обычно встречаются особи длиной до 30 см, а в море – до 40 см и весом до 600 граммов. Воблу легко узнать по V-образному хвосту и характерному красноватому отливу чешуи.

### Код Леонардо да Винчи

Итальянские исследователи восстановили родословную Леонардо да Винчи, проследив ее от 1331 года до наших дней. У шести ныне живущих потомков великого художника была обнаружена одинаковая Y-хромосома, которая передается по мужской линии практически без изменений. Захоронение да Винчи во Франции было утрачено еще в XIX веке, но современные методы исследований позволяют восстановить ДНК по биологическим следам, оставленным на рукописях или личных записках. Совпадение с ДНК потомков и подтвердит подлинность родословной. Исследователи поставили перед собой задачу воссоздать полный генетический портрет Леонардо. Возможно, это поможет ученым понять природу таланта, которая пока остается загадкой.

### Граффити на стене стадиона

В субботу, 31 мая, в Ярославле откроют оригинальный арт-объект. Двадцать известных российских уличных художников на кирпичной стене футбольного стадиона «Шинник» создадут мурал «Многовековой



город». Зрителям будут представлены 15 сюжетов граффити, отражающих древнюю и современную историю Ярославля, которому в этом году исполнится 1015 лет.

### Интернет и тело

Социологи ВЦИОМа выяснили, что 74% пользователей сетей интересуются темой так называемого интернета тела. Это направление, развивающее идеи цифровых технологий с фокусом на человеческое тело. В повседневной жизни чаще всего это устройства и сенсоры, которые собирают и анализируют данные о состоянии здоровья. Сюда относятся наручные гаджеты, биометрические датчики и медицинские импланты, позволяющие непрерывно отслеживать физиологические параметры. Люди в первую очередь воспринимают это направление через призму фитнес-браслетов и «умных» часов, хотя на деле это лишь малая часть более сложной системы. Особенно большие перспективы у «интернета тела» в медицине, где его развитие может привести к технологической революции.