



Стоит ли бояться ползучей реабилитации сталинизма

Корреспондент «Труда» – со станции метро «Таганская»

Гениальный тунейдец Бродский

О нобелевском лауреате мы попросили рассказать поэта и публициста Юрия Кублановского, хорошо знавшего Иосифа Александровича



«Краснодар» и Галицкий заслужили право на победу в чемпионате РПЛ

Пейзаж перед решающей битвой



Полная телевизионная программа на неделю

Марат Башаров:
Наконец-то мне уже дают роли взрослых дяденек



23
мая
2025
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 35–36 (27862)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Ваша зарплата дотягивает до официальной средней?

Взбесившийся автобус

Второй год подряд в России растет количество погибших в ДТП

• В ФОКУСЕ •

Как сообщают дорожные службы, само количество ДТП с погибшими и пострадавшими уже несколько лет остается примерно на одинаковом уровне, зашкаливая в целом по стране за 56 300 случаев в год. Но растут их массовость и тяжесть. В результате только за январь – март 2025 года на дорогах страны погибли 2605 человек, а ранены 30 626. И за прошедшие выходные (17–19 мая) на российских дорогах было зафиксировано 665 ДТП (за три-то дня!), в которых погибли еще 66 и получили ранения 845 человек. Причем, согласно рапортам сотрудников ГАИ, 13 наиболее тяжелых происшествий стали следствием нарушений правил дорожного движения, допущенных водителями автобусов, то есть профессионалами, прямо отвечающими за безопасность перевозимых пассажиров.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Статистика страховых компаний позволяет сделать неутешительный вывод: пассажирский автотранспорт в России является самым опасным видом общественного транспорта. Доля ЧП с ним составляет 69,9% от общего числа аварий (исключая грузовой транспорт), а доля пострадавших – 80,6%. За январь – ноябрь 2024 года по вине водителей автобусов, имеющих лицензии на пассажирские перевозки, было совершено 2461 ДТП, в которых

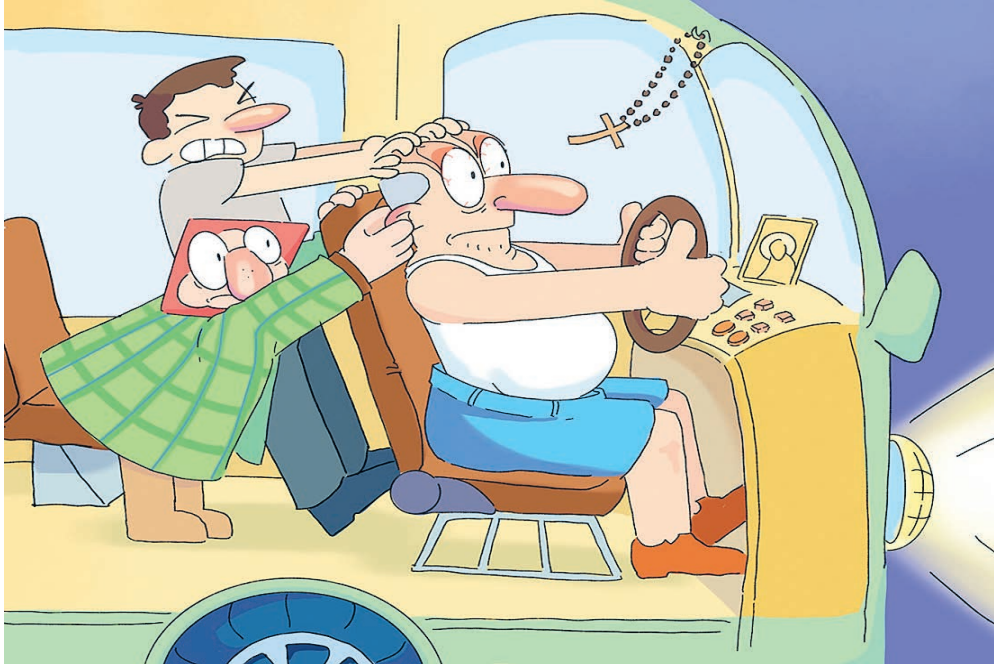


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВСКОЙ

погибли 103 человека и 3774 были ранены. А в Санкт-Петербурге произошло 404 ДТП с участием общественного транспорта, что на 25,4% больше, чем за тот же период годом ранее.

Некоторые эксперты объясняют такой феномен результатом транспортной реформы в 2022 году, в соответствии с которой в Северной столице исчезли маршрутки, замененные автобусами. Но на дорогах Московской области за январь – апрель 2024 года было зафиксировано 970 ДТП, в которых погибли

208 человек – на 56% больше, чем за этот же период в прошлом году. Хотя транспортной реформы в Подмосковье не проводилось. К тому же Московская область считается одним из самых оснащенных дорожной структурой регионов. А вот поди же ты...

И еще заметим: если по количеству ДТП с участием пассажирского транспорта в России лидируют «наиболее автомобильизированные» регионы – Москва, Краснодарский край, Новгородская область, Санкт-Петербург и Московская область, на которые приходится 20% всех дорожных происшествий, – то в рейтинге числа погибших в авариях к ним прибавляются Ростовская область и Башкортостан. Заканчивая это печальное перечисление цифр и фактов, отметим, что на втором месте по числу автоаварий с обществен-

ным транспортом оказался железнодорожный транспорт (16,9%), на третьем – троллейбусный (6,9%). Самые безопасные – трамваи (4%), авиация (1,6%), внутренний водный транспорт (0,5%) и морской (0,2%). Кстати, обратите внимание на гигантскую разницу в аварийности автобусов и троллейбусов.

Среди «опасных» автобусов самые аварийные – пригородные и междугородние. Как объясняет директор департамента страховой компании «Согласие» Алексей Хуторянский, «в сравнении с городскими маршрутами пригородные и междугородние отличаются высокими скоростями, поэтому и тяжесть травм существенно выше. Средняя выплата «Согласия» пострадавшему пассажиру междугороднего автобуса составляет свыше 320 тысяч рублей, тогда как в городском сообщении – около 164 тысяч».

Но причиной каждого четвертого ДТП в России наш Минтранс все-таки называет не высокие скорости, а «усталость водителей». Мировая практика подтверждает: в каждой пятой аварии виноват уснувший шофер.

Жуткая, но типичная трагедия случилась в понедельник, 19 мая, на автотрассе Москва – Астрахань в Калмыкии, где маршрутный микроавтобус Volkswagen, перевозивший 21 пассажира, ночью лоб в лоб врезалась во встречную грузовую фуру и убила семь человек. Еще 11 пассажиров пострадали, 10 из них тяжело. Подробности выясняются, но один из выживших пассажиров рассказал, что водитель микроавтобуса засыпал на ходу...

с. 3

А мигрантов посылать к известной бабушке

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Мигранты приезжают в Россию работать, поэтому «никаких жен, мужей, бабушек, дедушек и детей», решительно заявил глава Следственного комитета России Александр Бастрыкин на Петербургском международном юридическом форуме. Отечественным работодателям необходимо заключать контракты с мигрантами на год, а по истечении срока они должны убывать на родину, как это принято у сезонных рабочих. К тому же наем трудовых мигрантов должен серьезно подорожать: «Надо сделать так, чтобы все происходило за счет работодателей. Жилье, страхование, медицинское обслуживание».

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

А по сути, речь о том, чтобы кратно сократить приток трудовых мигрантов в Россию. И это уже происходит: в прошлом году из Таджикистана приехали 386 тысяч гастарбайтеров – на 15% меньше, чем годом ранее. А число возвратившихся составило 324 тысячи – больше, чем в прошлом, 2024-м. Ужесточение миграционной политики идет с самого верха, начиная с законодательного уровня. Теперь полицейские смогут выдворять приезжих из страны без санкции суда, новых граждан России лишат паспорта, если они не встали на воинский учет, иностранцам запрещено покупать сим-карты без сдачи биометрии. И это лишь начало: спикер Госдумы Вячеслав Володин сообщал, что депутаты разработали 22 законопроекта по регулированию миграции.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Обычная сценка в московском дворе.

Но законодатели не учли, что за последние семь лет российское гражданство уже получили более миллиона иностранцев, 90% которых составляют приезжие из бывших советских республик Средней Азии. Этих людей даже по новым законам не выселишь из России. Да и надо ли это делать, если за минувший год убыль нашего населения превысила 400 тысяч.

Тем временем мониторинг Росособнадзора показал, что более 80% детей-иностранцев, которые ныне собирались в школы, не могут быть зачислены из-за плохого знания русского языка. А это сотни тысяч чад, родителей которых поставили перед выбором: или срочно создавать «языковые курсы», или отправлять детей «к бабушкам» на родину.

Высылка грозит и их мамам. Последние данные МВД рисуют абсолютно новую картину: в стране не просто находятся 670 тысяч нелегальных мигрантов, но более половины из них – женщины, жены и матери трудовых мигрантов. Само общее число нелегалов в стране, где проживают 146 млн, не так уж тревожит: это лишь 0,46% от общего населения. Но 350–400 тысяч «вторых половин» могут вызвать кризис на трудовом и криминальном фронтах страны. «Если мы вернемся на родину, как проживет без нас мужья?» – спрашивают жены.

Генерал Бастрыкин бьет тревогу: за первое полугодие 2024-го число преступлений экстремистского характера, совершенных гастарбайтерами, выросло на 55%, развратных действий в отношении детей – на 25%, изнасилований – на 5%. Но в какую сторону изменятся эти цифры, если завтра полмиллиона трудовых мигрантов, приехавших в Россию пусть даже на сезонные работы, окажутся в положении бездетных холостяков?

Кстати, в марте президент России Владимир Путин встречался в Кремле с главой Таджикистана Эмомали Рахмоном и сказал, что в России сейчас работают около миллиона граждан Таджикистана, которым она стремится обеспечить «достойные условия труда и соц-защиты». Ну и как совместить эти высказывания? ■

с. 2

люди с улицы

Как найти работу без протекции

Статистика гласит: в России 85% компаний не против найма родственников своих работников. Особенно это распространено в промышленности и строительстве. А вы сами пробивались или родные люди помогли?



СЕРГЕЙ СЕМИН

КУРЬЕР

– Курьеру блат не нужен, мы везде нарахкуват. А вообще-то пользоваться связями при устройстве на работу я зазорным не считаю. Другое дело, что такую поддержку надо вдвойне оправдывать. Вкалывать!



ЕЛЕНА ГРУЗДЕВА

МАСТЕР МАНИКЮРА

– Я работу нашла сама, без связей. Сейчас работаю в салоне красоты, у нас нередко сотрудники рекомендуют своих знакомых. Да и сама я помогала людям устроиться. Если человек хороший, почему бы и нет?



АНДРЕЙ БУКОВ

ЭЛЕКТРОМОНТЕР

– Раньше даже обычные рабочие места можно было найти лишь по знакомству, а сейчас работников не хватает, берут всех подряд. Сам я помог сыну устроиться в ремонтную службу. Но какой же это блат?

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Рабочих больше – ученых меньше

• НА ПРОСВЕТ •

Новый доклад Института исследований и экспертизы Внешэкономбанка (ИНВЭБ) еще раз подтвердил загадочность нашей экономики. В работе «Развитие рынка труда и его связь с научно-технологическим развитием» говорится, что если во всем мире кризисы приводят к росту безработицы, то у нас ничего подобного не происходит: занятость сохраняется, зарплаты растут, рабочее время увеличивается. Правда, не по всей стране.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Оказывается, в депрессивных регионах уровень безработицы может быть выше, чем в регионах-донорах в 6–7 раз и даже больше. Так, по Росстату, в Москве безработица составляет всего 0,9%, а в ряде регионов Северного Кавказа и в моногородах показатели безработицы превышают 20–25%. О чем это может говорить? Когда у нас с высоких трибун заявляют о безудержном

развитии, речь о средней темпиратуре по больнице, которая не учитывает застой или деградацию в целом ряде регионов. А попутно специалисты ВЭБа констатируют: в России кризис.



Государственная политика в области занятости консервирует научно-технологическое отставание России

Никак не роднит нашу страну с развитыми экономиками и высокий, вдвое выше, чем у них, уровень неформальной занятости – 15–22%. Но это, как говорится, полбеда. А беда в том, что мы сильно отстаем от мирового технологического и цифрового развития, и это отставание усугубляется. Например, в РФ используют шесть промышленных роботов на 10 тысяч работников, что в десятки раз ниже, чем в Германии (346), Японии (364) или

Южной Кореи (932). Не говоря уже про Китай, который, по данным Дойче Банка, является лидером в области автоматизации: около 70% промышленных роботов в мире установлено в КНР.

При этом производительность труда, делается вывод в докладе, в России остается на уровне 35–40% от показателей развитых стран, что обусловлено опять же технологическим отставанием. По оценке ИНВЭБа, темпы структурных изменений экономики в России отстают от мировых. В странах – лидерах цифровой трансформации доля занятых в наукоемких отраслях равна 25–30%, в России – не более 18%.

Ежегодно в развитых экономиках до 3–4% рабочих мест автоматизируются – в России это происходит вдвое медленнее. Но если учесть вышеприведенные данные, то в докладе ИНВЭБа приведена завышенная оценка. Кроме того, в стране растет дефицит специалистов с цифровыми навыками и современными компетенциями, что становится одним из ключевых ограничений экономического роста.

с. 2

курсы валют \$79,7530 (–0,5545) €91,2990 (+1,3311)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с 1 февраля начинается досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898



9 177025 118980

Следующий этап переговоров между Россией и Украиной пройдет в Ватикане в середине июня. Об этом сообщила газета The Wall Street Journal со ссылкой на источники

Иностранцев в Москве и Московской области будут контролировать через приложение. Эксперимент по отслеживанию их геолокации могут распространить на всю Россию

ФРАЗЫ ОТ...



Александр Бастыркин
председатель Следственного комитета РФ
– Сейчас переизбыток насилия на экранах и в интернете. Это явно не те ориентиры, к которым нужно стремиться. Уровень преступности несовершеннолетних остается высоким. Производители кино должны понимать эту взаимосвязь.



Валерий Фадеев
председатель Совета при президенте по развитию гражданского общества и правам человека (о мигрантах)
– Нам нужна рабочая сила или нам нужна семья этого человека, на обслуживание которой тратятся ресурсы, здравоохранение, образование, деньги из бюджета? Нам это зачем?



Вячеслав Фетисов
двукратный олимпийский чемпион и трехкратный обладатель Кубка Стэнли
– Матчи чемпионата мира по хоккею транслируют и еще что-то обсуждают об этом в студии. Я считаю, что в сегодняшней ситуации это предательство... Зачем мы это делаем и для кого? Оттуда нас выгнали, как собак, а мы еще и транслируем эти матчи.



Федор Достоевский
писатель (из письма А.Е. Врангелю, 23 мая 1856 года, Семипалатинск)
– Посылаю стихи на коронацию и заключение мира. Хороши ли, дурны ли, но я послал здесь по начальству с просьбою позволить напечатать...



Игорь Дедков
критик, публицист (из дневника, 22 мая 1981 года)
– Умер после голодовки третий ирландский бунтарь. На женщину по имени Маргарет Тэтчер это не действует... Пошел Виктор Игнатьев. «Ну что, Игорь, будет война?» Поговорили о том, что идиотов на наш век хватит.

Рабочих больше – ученых меньше

с. 1 Система образования адаптируется к новым требованиям с запады-ванием, потому что значительная часть программ не соответствует актуальным запросам рынка труда, заключают в ИНВЭБе. Впрочем, о какой адаптации речь, если наше образование идет вразрез с мировой тенденцией? Согласно докладу, в России неуклонно сокращается число людей, занятых в образовании и науке. Если в 2014 году их было соответственно 5091 тысяча и 802 тысячи, то в 2024 году стало 4734 тысячи и 673 тысячи.

Вообще, что касается образования, то эти проблемы очевидны. И не только в том плане, что наша образовательная система не обеспечивает технологическое и цифровое развитие. «Труд» не раз писал о крайней озабоченности наверху дефицитом врачей и учителей, а также тем, что государству никак не удается заставить выпускников педагогических и медицинских вузов работать по профессии. Не помогают никакие контракты, целевые наборы и прочее. Это и понятно. При капитализме, тем более при нашем, где главным мерилом успеха являются деньги, невозможно принудить людей работать за нищенские зарплаты или же содержать себя и семью, разрываясь на трех работах. Странно, что государственным мужам это непонятно. Однако обеспечить, согласно указам президента, зарплату в этих отраслях выше средней по региону опять же никак не удастся. Согласно докладу ВЭБа, разница в зарплатах в секторах образования по регионам составляет 3–4 раза. Как это вообще может быть в единой стране, живущей по одним законам и правилам? При этом, как сообщает ИНВЭБ, труд педагога в России оценивается более чем в 2 раза ниже, чем, например, во Франции, и почти вдвое ниже, чем в Чехии.

И вот вместо повышения зарплат учителям и врачам в Госдуме родили закон, который должен ограничить прием студентов на платные отделения вузов по тем специальностям, которые государство сочтет неприоритетными. То есть депутаты хотят лишить, например, бизнесмена, руководителя ИТ-компании, окончившего Тех-



ФОТО ЮРИЙ СМЫЛЮК/ТАСС

Рабочая в колесном цехе на Уссурийском локомотиворемонтном заводе.

нический университет имени Баумана, возможности получить экономическое образование для развития его бизнеса.

А в это время США и Китай соревнуются, кто больше подготавливает специалистов в области так называемой STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). «Считается, что американская наука проигрывает – и проигрывает прежде всего гонку за глобальное лидерство в области STEM», – заявила не так давно президент академии наук США Макнэтт. Это понятие было изобретено в США и означает комплексное образование, объединяющее естественные науки и инженерные предметы в единую систему. В ее основе интегративный подход: биологию, физику, химию и математику преподают не по отдельности, а в связи друг с другом для решения реальных технологических задач. Такой подход учит рассматривать проблемы в целом, а не в разрезе одной области науки или технологии.

Но куда нам до этого, физику и химию в объеме средней школы выучить бы. Впрочем, у нас уже

считают, что и это – прерогатива избранных. Во исполнение прогноза Минтруда, который счел, что к 2030 году в вузы должны будут идти 30% школьников и учащихся колледжей, а остальные 70% будут учиться на рабочих, Госдума фактически затрудила путь к высшему образованию учащимся колледжей. Поправки в закон «Об образовании», которые начнут действовать уже с нынешней осени, как считают специалисты, еще больше законсервируют нашу технологическую отсталость.

Действительно, когда развитые страны, в том числе и Китай, идут по пути автоматизации рабочего труда, Россия намерена победить в технологической гонке числом, увеличивая набор на рабочие специальности. В то время как Китай обходит ведущих западные страны по числу ученых, специалистов НИОКР, конструкторов, вообще людей с высшим образованием, мы почему-то решили, что умные и образованные люди нам не нужны – нужнее те, кто хорошо владеет гаечным ключом и отверткой. На манер знаменитого Левши,

Стоит ли бояться ползучей реабилитации сталинизма

• ЭХО •

«Вчера узнала, что в метро поставили памятник Сталину! Не поверила, решила сама взглянуть», – ответив на вопрос, моя собеседница хотела еще что-то добавить, но заметила подошедшего мужчину с гвоздиками и замолчала. Народу на станции метро «Таганская-Кольцевая», у открытого 15 мая барельефа со скульптурой вождя, немало. Люди фотографируются, а некоторые пришли, чтобы положить цветы, а потом перебраться парой слов: событие-то для многих волнующее.

МАРИНА КРЮЧКОВА

За последние 20 лет в России рейтинг уважения к Сталину подскочил вдвое и продолжает расти. Так по крайней мере следует из опросов признанного иноагентом Левада-Центра. Причем самые резкие всплески почитания пришли на 2014-й и 2022–2023-й – мы помним, чем они знаменательны. В итоге к 2023 году о своем уважении к вождю заявляли 47% опрошенных, 9% признавались в симпатии к нему, а 7% – в восхищении. И наоборот за два прошедших года цифры еще подросли. Так что я не удивилась, когда большинство из тех, с кем удалось поговорить на «Таганской» у барельефа «Благодарность народа вождю-полководцу», отвечали, что рады появлению монумента. А вот на вопрос: «Почему?» помимо традиционных «часть нашей истории», «великий человек» и тому подобных вдруг услышала от пожилого мужчины: «Потому что впервые за 60 с лишним лет в Москве поставили настоящий, в полный рост, памятник Сталину. Наконец-то он возвращается!» Признаюсь, у меня мурашки пробежали: так и увидела, как белая фигура делает шаг с пьедестала. Правда, разные экс-



ФОТО АВТОРА И ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

перты от архитектуры уже успели наядбничать – дескать, и ноги у статуи разной длины, и вообще все слеплено наскоро. А бывший директор Пушкинского музея и вовсе уверена, что это копия, в отличие от оригинала из керамики, отпечатанная на 3D-принтере и покрашенная под фарфор. Но все равно: спускается и тяжелой поступью входит в нашу жизнь, где и так полно страха, лжи и смерти.

Но, видно, этот ответ услышала не только я: вокруг раздалась протестующая возгласы. Обычная картина, хорошо знакомая социологам: лишь 5% из голосующих за вождя хотели бы жить при нем! Забавно, конечно, но не смешно: Сталин все же проникает в нашу жизнь. И памятники – лишь одно из свидетельств тому. За четверть века в России, по разным подсчетам, появилось около 120 таких памятников (только в нынешнем мае перед юбилеем Победы – целых пять). Чаще всего это бюсты, установленные по инициативе частных лиц или организаций (обычно КПрФ) и расположенные на территории музеев или личных усадеб.

Как правило, с местными жителями их установку не согласовывают. Как, собственно, было и в Москве, где власти до последнего скрывали, что же за работы ведутся в торце станции «Таганская-Коль-

цевая». Что там к 90-летию метро восстанавливают «утраченный» в 1966 году барельеф со Сталином, сообщили лишь за пять дней до его открытия. Предвижу вопрос: ну кому они, памятники и бюсты, мешают? Ведь Сталин и впрямь стал частью нашей истории, символом Победы.

Примерно так аргументировал желание разместить бюст вождя на территории мемориала павшим в селе Амирово, что в Башкортостане, местный активист из КПрФ. А в Башкирии, кто не помнит, в 1930–1940-х были многочисленные лагеря, спецпоселения, масса жертв депортации, коллективизации и голода. И жители на сельском съезде проголосовали против памятника тому, кто для них остается олицетворением страшного режима. В местной администрации коммунисту так и ответили: «Установка бюста вызовет раскол в обществе и оскорбит чувства многих людей, чьи семьи пострадали от сталинского режима». Пришлось ему отвезти вождя к себе на участок.

А в Калининграде глава администрации города и вовсе отклонила проект памятника с объяснением: «Нет общественного согласия вокруг фигуры Сталина, да и государственная политика по увековечению памяти жертв политических репрессий осуждает идеологию политического террора». Пока сработало...

К слову, в московском метро тоже попробовали протестовать. На второй день у ног Сталина появились таблички с портретами Владимира Путина и Дмитрия Медведева (на фото) и цитатами из выступлений премьера Путина в 2009-м и президента Медведева в 2012-м. Вот, например, из Путина: «Весь позитив был достигнут неприемлемой ценой. Достижение результата путем репрессий неприемлемо, это невозможно. В этот период был не только культ личности, но и массовые преступления перед народом». Картинки с этими цитатами мгновенно завирусились в соцсетях, хотя сами таблички простояли недолго: их убрали, а у барельефа выставили охрану.

Но зато у этих табличек мы снова встретились с моей первой собеседницей – той, что прервала разговор на полуслове. И Елена Викторовна (она оказалась школьной учительницей, преподает русский язык и литературу) рассказала, что тема репрессий для нее очень личная, потому и была так поражена, узнав, что в метро опять появился Сталин. Ее дед работал бухгалтером на заводе, в 1938-м его забрали за антисоветскую пропаганду. Правда, через полгода вышел по бериевской амнистии. Но отца уже отдали в детдом, потому что бабушка после ареста деда заболела и умерла.

– Лет десять назад мне как-то попался журнал «Большой город», – вспоминает Елена Викторовна. – Там целый номер был посвящен расстрелянным в 1937 году москвичам. Представляет: мелким шрифтом все страницы заполнены именами и краткими сведениями! Я с тех пор стараюсь побольше рассказывать старшеклассникам про сталинские репрессии. А то ведь по прошлым опросам, среди молодежи 18–24 лет 47% и слыхом не слыхивали про это. Помню, тогда даже президент поразился и велел поправить школьную программу. Теперь и в ЕГЭ эта тема есть, и на Бутовский полигон,

где устроили мемориал, мы с ребятами ездили. К «Саду памяти», где на черных стелах записаны имена 20 762 человек, расстрелянных всего за год, с августа 1937-го по октябрь 1938-го...

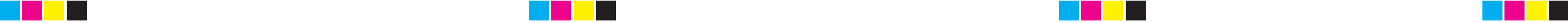
Слушаю учительницу и вспоминаю, как в 2007-м вместе с другими журналистами слушала речь Владимира Путина, только что побывавшего на Бутовском мемориале. Он сокрушался масштабу репрессий, тому, что замучены миллионы человек – цвет нации, как тогда выразился президент. «Многое нужно сделать, чтобы это никогда не забывалось». Правильные слова. Тогда, кстати, рейтинг Сталина был всего 22%. А что теперь? Музей истории ГУЛАГа закрыт, «Мемориала» нет, акцию «Возвращение имен» у Соловецкого камня не разрешают...

Вы до сих пор думаете, что возвращение Сталина – это только памятники, бюсты и барельефы?



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

P.S. Я еще два раза побывала на «Таганской». В понедельник не раз мы оставались с охранником вдвоем – до прихода следующего поезда. А потом быстрые селфи. Не видела, чтобы кто-то приносил цветы, хотя несколько букетов лежали. Возможно, мне не повезло. Но почему-то кажется: тем, кто боится ползучей сталинской реабилитации, пока можно расслабиться. С этой стороны она вряд ли придет. Слишком много пофигизма, слишком короткая память... ■



В рамках госпрограммы «Научно-технологическое развитие РФ» федеральный проект из-за подготовленных поправок в госбюджет потеряет 12,8 млрд рублей из ранее предусмотренных 54,7 млрд

Суд в Волгоградской области взыскал компенсацию морального вреда с граждан, три года устраивавших в своем доме шумные гулянки. «Веселая семейка» заплатит соседям 90 тысяч рублей

Взбесившийся автобус

«с. 1

А ведь еще в 2018 году нас информировали: в России началась разработка новой системы, которая сможет контролировать состояние водителей и не даст им заснуть. Сообщалось, что работы ведут сотрудники Московского физико-технического института совместно с авторитетной частной фирмой, создание системы займет полтора года. «Комплекс сможет фиксировать признаки снижения работоспособности у водителя и пересылать в режиме онлайн оператору, который дистанционно в любой момент сможет дать водителю команду отдохнуть», – говорилось в сообщении. Да и ныне периодические расскзывается, как отечественные транспортные компании и бизнес, владеющий автопарками, активно внедряют устройства контроля состояния водителей. Такими устройствами «Антисон» уже оборудованы пассажирский транспорт, спецтехника на золотonosных и урановых месторождениях, автопарки предприятий, работающих в условиях Крайнего Севера. И что система помогает снизить аварийность, сокращает расходы на ремонт и обновление автопарка, повышает экономическую эффективность предприятия.

Одним из предприятий, недавно внедривших эту новинку, стал Качканарский ГОК (EVRAZ Group). Приборы компании «КСОР» появились на тяжелых самосвалах комбината в марте 2023 года. На решение руководства реализовать пилотный проект повлияло стремление свести к минимуму количество ДТП – разработка месторождений идет круглосуточно, уставшие водители иногда засыпали за рулем. Но среди таких заказчиков почему-то нет государства. И потому в раздавленном на этой неделе микроавтобусе не было никакого комплекса «Антисон». Нет вообще в нашей стране созданного для пассажирского ав-



Очередное ЧП на дороге. Разбираемся в причинах.

тотранспорта ИИ, способного предотвратить сотни смертей на российских дорогах.

За рубежом системы мониторинга состояния водителей применяются уже многие годы. Эти приборы используются в автобусах, на грузовиках и тяжелой технике, а также в судоходстве. Опыт показывает, что интеллектуальные системы помощи снижают аварийность, побуждают водителей строго соблюдать протоколы безопас-

ности и рационально подходить к режиму труда и отдыха. В США, Европейском союзе и в Китае принято законодательство, согласно которому DMS ужится в новых автомобилях уже к концу этого десятилетия.

У нас подобная попытка была сделана в Москве – три года назад в порядке эксперимента начали оснащать городской пассажирский автотранспорт детекторами функционального состояния водителей. Установленная

на приборной панели камера, оснащенная датчиками, которые настроены на десятки лицевых точек, отслеживала положение головы, движение глаз, частоту моргания, зевание, характерные для усталости изменения мимики и многое другое. При появлении признаков усталости у водителя в кабине срабатывал звуковой сигнал-предупреждение. Но судебная экспертиза по иску шоферов к «Мосгортрансу» признала эти приборы не соответствующими

49 человек

на миллион жителей ежегодно погибают на дорогах Европы. А в России в прошлом году этот показатель составил 124

нормам техрегулирования России. В иске говорилось, что многие водители стали замечать: после двух-трех рабочих дней подряд у них садится зрение, а глаза сохнут и чешутся. И все это из-за постоянно включенной инфракрасной подсветки. Споры на этот счет идут до сих пор, но другие системы контроля за самочувствием водителей не предлагаются.

Тем временем наша страна продолжает в разы превосходить Европу по количеству смертей на автодорогах. На Западе в среднем на миллион жителей ежегодно на дорогах погибают 49 человек – самый низкий показатель в мире. А в России в прошлом году, по данным ГАИ, в авариях погибли 18 216 человек – получается, показатель смертности в ДТП у нас равен 124.

Между тем столичный регион надеется снизить дорожную аварийность увеличением «женской прослойки» среди водителей. Еще прошлой осенью специалисты ГАИ подсчитали: по итогам девяти месяцев представительницы прекрасного пола в шесть раз реже попадают в дорожные аварии, чем

«сильный пол». А если говорить об автокатастрофах с человеческими жертвами, то на долю женщин их пришлось в 11 раз меньше. К общественному транспорту эти цифры пока не относятся. Только в 2021 году специальным приказом Минтруда был утвержден сокращенный список профессий, ограничивающих применение труда женщин: из 456 позиций осталось 100. И автотранспорт туда не вошел. Но для серьезных выводов нынешней статистики мало. Хотя, по данным на март 2025 года, в московском такси уже работали около 5 тысяч женщин-водителей, и эта цифра ежегодно увеличивается. Более тысячи водителей уже управляют столичными электробусами. Областное «Мострансавто» настойчиво приглашает на работу женщин – водителей автобусов. Пока за рулем транспортных средств компании трудится 171 представительница прекрасного пола, но в планах увеличить их число как минимум до полутысячи.

Одна знаменитость в Подмосковье уже есть: 59-летняя Светлана Потапова после выхода на пенсию сдала экзамен на права категории D и теперь водит автобус в Люберцах.

«Вообще-то я езжу в удовольствие, – признается она журналистам. – Любила и люблю вождение, а тем более общаться с людьми. И все больше влюбляюсь в эту работу...» ■

СТАТИ

С нынешнего года в ежемесячную отчетность ГАИ должны включаться данные по авариям со средствами индивидуальной мобильности (СИМ) – электросамокатами, гироскутерами и прочими модными средствами передвижения. До сих пор подобную статистику раз в полгода публиковал Научный центр безопасности дорожного движения МВД. В 2024 году, по данным центра, аварийность с участием СИМ выросла на 42,8%. А еще ДТП с участием двухколесного транспорта растут быстрее, чем общая аварийность: аварий с пострадавшими велосипедистами с начала года стало больше на 51%, с участием мототциклов – на 71,6%, мопедов и приравненных к ним транспортных средств – на 111,7%.

ВОПРОС «ТРУДА»

Ваша зарплата дотягивает до официальной средней?

Официальная статистика рапортует: средняя зарплата в России побила очередной рекорд и превысила отметку в 91 тысячу рублей. По итогам года этот показатель может достичь и 100 тысяч, грозятся специалисты. А как оно в реальности? Совпадают ли эти цифры с тем, что у вас в кошельке?

Игорь Николаев
экономист

– Цифра меня не сильно удивила. Мы и должны были по зарплатам подойти к рубежу 90 тысяч. За год они выросли на 15%, это выше инфляции. Увеличилась не только номинальная зарплата, но и реальная. Но тут, понятно, речь идет о средних зарплатах. Различия же по отраслям огромны. Приоритет финансирования сегодня – оборонно-промышленный комплекс. В моем окружении есть те, кто получает меньше 90 тысяч, но, как правило, они не из Москвы. Что будет дальше? С начала года экономика стала тормозить. По Росстату, она прибавила 1,4% ВВП. Это совсем не 5,4% ВВП в первом квартале прошлого года. По итогам 2025-го я не жду роста реальных зарплат с учетом инфляции. А по номинальным значениям она прибавит 8–10%.

Дмитрий Казаков
председатель профсоюза «Учитель»

– У учителя многое зависит от региона. В Москве можно говорить о 90-тысячном заработке. И то если вы работаете на полторы ставки. Есть указания департамента образования, по которым директора школ нагружают учителя так, чтобы его зарплата достигала 80 тысяч. В столичной школе средняя загруженность – 33–35 часов в неделю, в среднем 1,3 ставки на педагога. Системе выгодно нагружать сотрудников, чтобы соответствовать нормам о зарплатах в регионах, а заодно решать проблему нехватки кадров. До Москвы я больше 15 лет работал в Нижегородской области: там и близко нет 90 тысяч. Чтобы приблизиться к такому жалованью, нужны стаж, высшая или первая категория и вдобавок 2,5 ставки. Нагрузка – около 50 часов в неделю. А в Хабаровске за две ставки учителю могут платить около 40 тысяч. Вот такая арифметика со многими неизвестными.

Андрей Коновал
сопредседатель профсоюза медработников «Действие»

– По Росстату на лето 2024 года, в среднем врач получает больше 100 тысяч. Врачей на всю страну более полумиллиона. Это менее трети от числа медработников. В медицине очень много совместительства. Часто работают на 1,5–2 ставки. Отчеты наверх по майским указам – это не зарплата за одну ставку, в этом главное лукавство. С точки зрения подобной отчетности в Москве врач получает

200 тысяч, в регионах – в два-три раза меньше. Конечно же, сюда входит совместительство, сверхурочная работа. Например, медсестра палаты работает за себя и процедурную медсестру. В регионе на одну ставку врача может быть около 30–40 тысяч. Но мало кто трудится на одной ставке. А у среднего и младшего медперсонала из-за ориентации на средний трудовой доход (СТД) их заработки упали. Основная проблема – недофинансирование здравоохранения. По подсчетам специалистов, требуется порядка 450 млрд рублей на дофинансирование отрасли. Пока этого нет, дефицит кадров решают за счет избыточного труда. С 2025 года у нас планируют переходить на единую систему оплаты труда. Задумывается она как более справедливая, но что окажется на практике – увидим. Так, региональный коэффициент могут привязать к медианным зарплатам, когда разумнее его соотносить с уровнем цен в магазинах.

Николай Некрасов
работник музея, Ленобласть

– Зарплата моя – около 60 тысяч, но раз в год дают премию. Маловато, конечно, при нынешних ценах. Еще недавно обед в столовой стоил 250 рублей, сегодня меньше, чем за полтысячи, не пообедаешь. А взять отпуск. Турция с отелем «все включено» стоит столько же, сколько в Краснодарском крае самому искать жилье и питаться где попало. Конечно, не все считают копейки, кто-то успевает за ростом цен. Знаю людей, кто работает на заводе машиностроительном, так у них и по 200 тысяч зарплаты.

Василий Колташов
директор Института нового общества

– Средняя зарплата в 90 тысяч с гаком говорит о том, что на предприятиях белой сферы, где люди работают по постоянным трудовым договорам, ситуация улучшается. В обрабатывающей сфере, оборонке, химической области действительно растет зарплата. Но часть областей экономики стагнирует. В регионах мало получают бюджетники, в том числе медики. За официальной статистикой скрываются 70% россиян, которые получают чуть больше или чуть меньше 40 тысяч. В моем окружении, конечно, есть люди с жалованьем выше 90 тысяч. Я не о тех, кто трудится в офисе, а о технических сотрудниках узкой специализации. И это, кстати, не Москва. Но этот слой людей не может быть мерилom всеобщей ситуации на рынке труда.

КАК РАБОТАЛ
ТАК и ЗАРАБОТАЛ

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

80+ ПОБЕДА!

МАЯ 1941-1945

Специальный вклад «Победный»

до 20,84%*

Успейте открыть до 31 мая 2025 (вкл.) по ставке в % годовых

Вклады

ВБРР

• Срок размещения вклада: 91, 181, 367 дней

• Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.

• Выплата процентов: ежемесячно

* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн / банке ВБРР на срок 181 день. Валюта вклада: рубли РФ. Срок 91, 181, 367 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 31.05.2025 (вкл.). Ставки (в % годовых): при открытии вклада в офисе ВБРР - 20,10% на срок 91 день, 19,80% на срок 181 день, 18,50% на срок 367 дней; в ВБРР онлайн / банке ВБРР (АО) - 20,30% на срок 91 день, 20,00% на срок 181 день, 18,70% на срок 367 дней. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада; путем зачисления на текущий / карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада / его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада / его части путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов – при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru. Реклама.

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49

www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

2026 год в России могут объявить Годом Арктики.
Развитие этого региона особенно важно в напряженных геополитических условиях

Сохраняя биоразнообразие

На примере компании «Роснефть» раскрываем масштабные проекты по сохранению биоразнообразия нашей Родины

• ЖИВАЯ ПРИРОДА •

В минувший четверг, 22 мая, планета отметила Международный день биологического разнообразия, который способствует привлечению внимания к необходимости сохранения богатства видового разнообразия флоры и фауны. На наш взгляд, это весьма подходящий повод поговорить о братьях наших меньших, а также о том, что из себя представляют программы по их изучению и защите.

БОРИС БЕЛЫХ

В этой связи одним из самых показательных кейсов, которые можно рассмотреть, являются компания «Роснефть» и ее обширные комплексные программы по сохранению биоразнообразия нашей Родины и защите редких видов в нашей природе. Отметим, что забота об окружающей среде является неотъемлемой частью корпоративной культуры и принципов деятельности «Роснефти», а сохранение биоразнообразия заявляется компанией как одна из ключевых задач в регионах присутствия.

С заботой о братьях наших меньших

«Роснефть» и ее дочерние предприятия реализуют множество грантовых программ в поддержку научно-прикладных проектов, направленных на изучение и охрану редких видов животных и растений. Так, например, Восточно-Сибирская нефтегазовая компания (дочерняя компания «Роснефти») в начале этого года поддержала грантовый проект по оценке популяций редких хищников в Эвенкии. В рамках этого проекта сотрудники государственного природного заповедника «Тунгусский» уже изучают, как текущее состояние эвенкийской тайги влияет на популяции медведя, волка, соболя, а также рыси – вида, который ранее не был замечен в регионе. Результаты исследования лягут в основу целого комплекса рекомендаций для организации рационального природопользования в регионе.

Также ранее при поддержке «Востсибнефтегаза» Сибирским федеральным университетом была выпущена Красная книга Эвенкии, которая содержит краткие сведения о внешнем облике, местах обитания, образе жизни и численности 45 редких и малочисленных животных региона.

При поддержке самарской группы предприятий «Роснефти» в национальном парке «Самарская Лука» орнитологи реализуют проект, направленный на сохранение орлана-белохвоста. Это самая крупная и редкая птица Поволжья, вид внесен в Красную книгу России и в Международную Красную книгу. Ученые национального парка «Самарская Лука» провели комплекс мероприятий, направленных на изучение мест гнездования и увеличение популяции краснокнижной птицы. Определены гнездовые участки, зафиксированы местонахождение гнезд и основные демографические пока-



«Тюменнефтегаз» поддерживает проекты, направленные на сохранение экосистемы озера Соленое.

затели – количество яиц в кладке и число вылупившихся птенцов, что позволило определить территории с особым природоохранным режимом и принять меры по контролю туристического потока. Сегодня ведутся работы по созданию карты обитания орлана-белохвоста в Самарском регионе.

При поддержке «РН-Уватнефтегаза» орлана-белохвоста также изучают в Тюменской области. В 2024 году компанией были подведены итоги грантового проекта по изучению популяции этого редкого вида птиц. В рамках проекта ученые Тюменского государственного университета создали биотехническую программу, направленную на повышение численности орлана-белохвоста, и подготовили электронный справочник «Птицы юга Тюменской области». Стоит отметить, что орнитологические работы подобного рода на территории юга Тюменской области проводились впервые.

Другая «дочка» «Роснефти» – «Тюменнефтегаз» поддерживает проекты, направленные на сохранение экосистемы озера Соленое. В течение трех лет ученые Тюменского госуниверситета проводили комплексные экологические и биологические исследования, в результате которых было обнаружено более 450 видов животных и растений, некоторые из которых являются редкими и охраняемыми. Нефтяники также провели благоустройство прибрежной территории, проложили экотропы, установили контейнеры для бытовых отходов.

Уже упомянутый выше «РН-Уватнефтегаз» также поддержал работу ученых Тобольской научной станции Уральского отделения Российской академии наук по исследованию популяции лесного северного оленя на территории Тюменской области. В 2022–2024 годах был проведен масштабный мониторинг, установлены фотоловушки, которые подтвердили обитание краснокнижного животного в регионе. Это позволило разработать комплекс мер по сохранению ареала и созданию условий для сохранения и последующего роста популяции.

Входящий в список нефтеперерабатывающих активов «Роснефти» Комсомольский НПЗ совместно с учеными «Заповедного Приамурья» реализуют проект под названием «Под сильным крылом», целью которого является сохранение краснокнижных белоплечих орланов – грациозной птицы, которая является самым большим представителем рода орланов. В рамках данной программы на территории Комсомольского заповедника установлены фото- и видеокамеры, которые позволят летом и ранней осенью наблюдать за семьями птиц. В ходе предыдущих этапов реализации проекта орнитологи выяснили расположение гнезд пернатых хищников. Для установки фотоловушек была организована пятидневная экспедиция

➤ **Забота об окружающей среде является неотъемлемой частью корпоративной культуры и принципов деятельности «Роснефти», а сохранение биоразнообразия заявляется компанией как одна из ключевых задач в регионах присутствия**



на снегоходах. Данные, полученные в ходе исследований, помогут ученым изучить местную популяцию белоплечих орланов, а также провести дальнейшие исследования с помощью современных методов, включая изучение

популяции при помощи квадрокоптеров. Кроме того, в рамках проекта «Под сильным крылом» его участники ведут эколого-просветительскую деятельность для молодежи Комсомольска-на-Амуре.

➤ **На этой неделе «Роснефть» объявила об успешном проведении еще двух научных экспедиций по изучению популяций белого медведя и морских млекопитающих Карского моря. Главная цель исследований – полномасштабный учет численности, а также оценка распределения популяций белого медведя и морских млекопитающих**

фотографий и значительный объем уникальных данных.

Исследования дикого северного оленя охватили территорию в 360 тысяч квадратных километров. Ученые обнаружили группу из 100 животных на острове Сибирякова и зафиксировали уникальный случай: олень преодолел водное расстояние в 12 километров. Для мониторинга популяции использовались спутниковые метки.

Программа «Тамура» также включает проект «1000 арктических геномов», целью которого является создание крупнейшей базы генетических данных об организмах региона. Одним из первых шагов стало секвенирование полного генома белого медведя. Эти данные позволят не только оценить состояние популяции, но и разработать меры для ее сохранения.


На этой неделе «Роснефть» также объявила об успешном проведении еще двух научных экспедиций по изучению популяций белого медведя и морских млекопитающих Карского моря. В полевых работах на севере Красноярского края и на полуострове Ямал приняли участие специалисты Института проблем экологии и эволюции имени А.Н. Северцова. Главная цель исследований, стоявшая перед учеными, – полномасштабный учет численности, а также оценка распределения популяций белого медведя и морских млекопитающих.

Всего в рамках этих двух экспедиций было выполнено восемь вылетов самолета-лаборатории Ан-28 для комплексного обследования внутренней дельты Обской губы и юго-восточной части акватории Карского моря. Общая протяженность маршрутов летающей лаборатории составила почти 10 тысяч километров, сделано более 90 тысяч снимков, которые будут обработаны с использованием нейросетей, что позволит более детально оценить находки ученых. В ходе аэровизуальных наблюдений зафиксированы 22 особи белых медведей, 23 – моржей, 616 – тюленей, 77 – белух, а также редкие виды птиц.

Также выполнено 10 вертолетных вылетов для обследования льдов в Енисейском заливе до «Бухты Север» и вдоль северного побережья полуострова Таймыр. Протяженность вертолетных маршрутов составила почти 5 тысяч километров. В ходе работ зарегистрированы 37 белых медведей различного возраста, при этом 10 особей были помечены спутниковыми ошейниками и ушными метками для дистанционного отслеживания путей миграции. Ученые также взяли анализы крови и пробы шерсти белых медведей для исследований их здоровья и генетической принадлежности к той или иной субпопуляции.

Сохранение популяции этого полярного хищника – один из главных приоритетов экологической программы «Роснефти». С 2016 года компания помогла спасти шестерых осиротевших медвежат, которые остались без материнской опеки. Эти меры направлены на поддержку молодняка, который не смог бы выжить самостоятельно. Также компания с 2013 года обеспечивает уход за 35 белыми медведями, живущими в 16 российских зоопарках. Им предоставляется полноценное питание, ветеринарный контроль, а также обновляются условия содержания.

В целом с 2012 года «Роснефть» провела более полусотни экспедиций в Арктике, собрав уникальные сведения о природе и фауне региона. Также «Роснефть» совместно с «Иннопрактикой» реализуют масштабный экологический проект в Белом море. В рамках экспедиций ученые повторили маршрут известного советского гидробиолога Константина Дерюгина, который он выполнил более 100 лет назад. Программа «Тамура» продолжает эту традицию, объединяя усилия ученых и бизнеса для защиты экосистем Российского Севера.

 **«Роснефть» и ее дочерние предприятия реализуют множество грантовых программ в поддержку научно-прикладных проектов, направленных на изучение и охрану редких видов животных и растений**



Марат Башаров: Наконец-то мне уже дают роли взрослых дяденек

Популярный актер Марат Башаров (по данным на май 2025 года, он снялся в 106 фильмах!) интервью практически не дает и на светских мероприятиях не появляется. Но, к журналистскому счастью, его можно встретить на съемочной площадке очередного фильма или ТВ-шоу. Только там у нас может появиться возможность пообщаться со звездой. Такой случай наконец-то предоставился и мне: Марат приехал на съемки нового сериала «Санкционер» о жизни олигарха, который попал под санкции (фильм покажут на СТС). Месяц назад «Труд» уже рассказывал о съемках этой ленты, где обедневшего олигарха играет Дмитрий Нагиев. Ну а Башарову выпала не менее интересная роль – мэра забытого богом городка на Волге. Самое время спросить актера, получилось ли у него переквалифицироваться в чиновники.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

Увидев журналистов, приехавших посмотреть, как идут съемки «Санкционера», Марат с ходу начал шутить: «Сразу ответу на самый коварный вопрос: все, о чем идет речь в «Битве экстрасенсов», – чистая правда!» При этом он, ведущий телепередачи, где соревнуются медиумы, лукаво улыбался. Впрочем, даже общаясь в весьма ироничной манере, Башаров умудряется порассуждать и о серьезных вещах, раскрыть интересные детали своей творческой жизни.

– Марат, говорят, вам в новом проекте выпало играть отрицательного персонажа. Заметим: не в первый раз. А каково ваше отношение к подобным ролям?

– Признаться, до этого момента мне ни разу в жизни не приходилось играть совсем уж никудышным людям. Но тем не менее сейчас понял, что играть отрицательных персонажей куда интереснее, чем положительных. Так что я предвкушаю, жду с нетерпением, что же получится в итоге на этот раз. Я просто посмотрел на волшебный список каста – там потрясающий состав! Так что вот уже с 9 утра жду, когда меня позвонят в кадр. Кстати, пока ждал, поймал себя на мысли, что ощущаю себя студентом, впервые приглашенным в серьезную актерскую компанию.



– Нахлынули былые воспоминания?
– Да просто поставил себя на место молодого актера, который попадает на съемочную площадку впервые. И вот ему говорят: «Ты будешь сниматься с Маратом Башаровым или, например, с Дмитрием Нагиевым». Я представляю, что происходит в его душе, сколько там волнения и сомнения: как все пройдет, каким будет результат. Наверняка размышляет и о важных деталях: какой будет первая встреча, как они, мэтры, поздороваются, не попадешь ли в тень той или иной звезды, не возникнет ли зажим на площадке... Вотия, представьте, сейчас в таком нервном состоянии.

– Но вы-то точно не студент, чего вам волноваться – с таким-то актерским опытом.
– Не скажите! Открою секрет: если ты не волнуешься, это как раз не очень хорошо. Это может быть твой первый съемочный день или тысячный, цифры тут не очень важны. Но если актер совсем не волнуется, все тревоги от него отскакивают, значит, что-то у него идет неправильно.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СПУН-БОЙ ТЕЛЕНАЧАЛА СТС

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

До Сосновки лучше на своих двоих

Попыток пересадить чиновников на отечественные автомобили в новейшей российской истории было немало, но закончились они ничем. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на стоянки перед зданиями Госдумы, Совета Федерации и прочих важных контор. Там встретить «Ладу» – все равно что зебру в нашем лесу. Теперь вот собираются таксистов пересадить на отечественные машины. И что же из этого получится?

ИРИНА ХМАРА

В советские времена, кто помнит «Бриллиантовую руку», по вызову «до Сосновки» приезжали «Волги», а скоро нас будут возить исключительно «Лады». Госдума спешно, сразу во втором и третьем чтениях, приняла законопроект о локализации такси. Эксперты предупреждают: его последствиями могут стать дефицит автопарка и существенный рост стоимости поездок.

Согласно новым правилам, с марта 2026 года в реестр такси смогут попасть только машины, набравшие 3200 баллов по уровню локализации (то есть производства в России). Это много. Сейчас набирает такие баллы лишь продукция «АвтоВАЗа», под большим вопросом линейка «Москвич» и электромобили Evolute. Депутаты сделали послабление для Калининградской области, Сибири и Дальнего Востока – для них сроки сдвинуты до 2028-го и 2030-го. Еще поблагжа: машины, внесенные в реестр до 2026 года, продолжат работу до списания.

Понятно, законопроект направлен на поддержание российских автопроизводителей. Думцы вдруг заметили, что парк такси у нас состоит в основном из иномарок китайского, европейского и японского производства. Вот вам и широкое поле сбыта для родного автопрома. Однако в результате такого кульбита таксопаркам придется менять почти все машины. Как посчитал Аналитический центр при правительстве, из-за нового закона ры-

нок такси потеряет почти 300 млрд рублей. Ведь около 85% машин, работающих как такси, не подходят под выдвинутые критерии. Это неизбежно ведет к повышению стоимости поездок. Они могут подорожать на 25%, а в некоторых городах на все 50% в течение года. Хотя и так в последнее время такси стало недешевым удовольствием.

Кроме того, по прогнозам, отрасль может лишиться свыше 500 тысяч водителей-

таксистов – половины! «Новый закон приведет к оттоку людей, которые работают в такси на собственных автомобилях как самозанятые или ИП. Для них смена машины – проблема, эти люди, скорее всего, рынка уйдут на другую работу или в тень, в серую зону», – комментирует основатель компании по подбору персонала Евгений Ладушкин. Между тем в регионах именно на таких «хозяйских» машинах совершается до 95% перевозок.

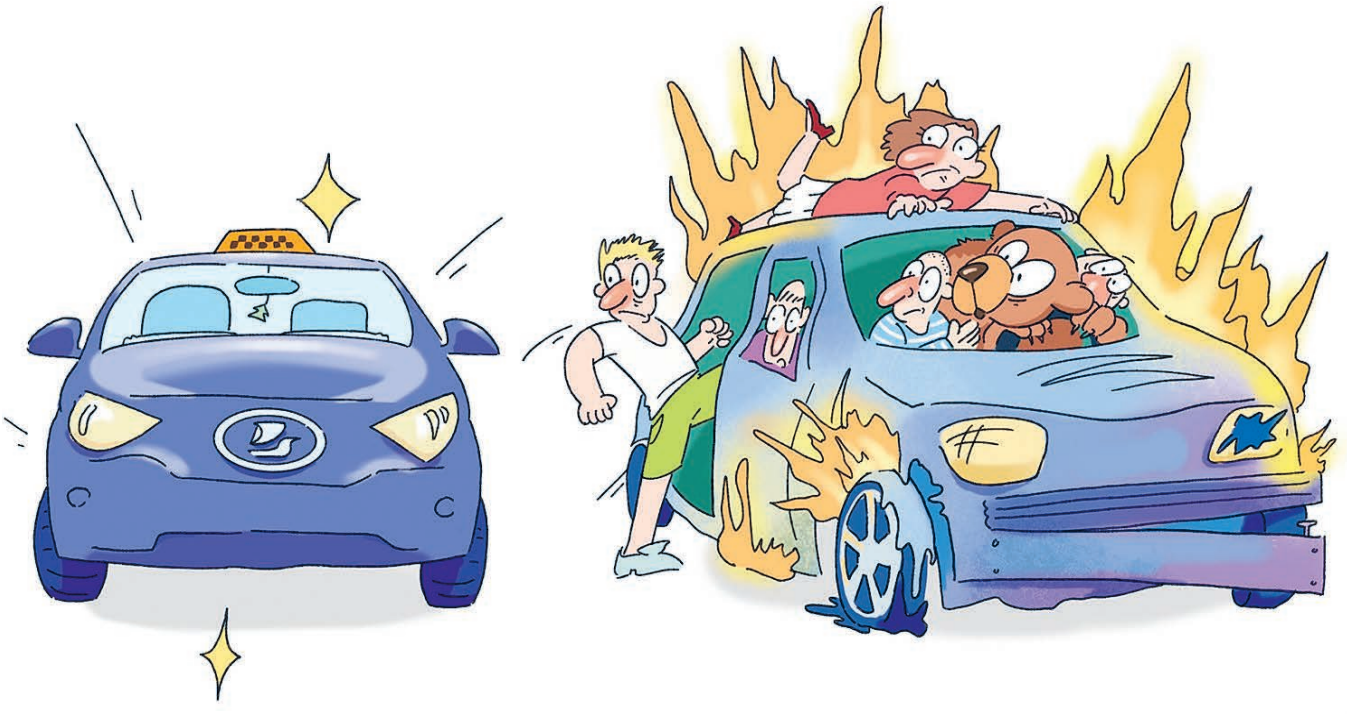


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ НОВАТОВОЙ

«Банкротство становится частью обыденной жизни, а не из ряда вон выходящим событием. Это теперь почти нормально: признаться себе и всем, что да, ребята, я на дне»

Начинают ли люди после банкротства вести осознанную финансовую жизнь? Честно? Я пока не наблюдаю. Кто был склонен к импульсивным покупкам, так же продолжает тратить деньги на вещи. Азартные бизнесмены инвестируют в рискованый стартап. Можно сказать, что к банкротству склонны люди определенного склада характера, каких в России немало. К деньгам мы относимся без пietetа, уверовав когда-то, что не в них счастье. А в результате...

Самым опасным видом кредитования остается ипотека. В России свое жилье считается синонимом счастья. Но человек, купивший квартиру в ипотеку, не до конца осознает, что его квартира или дом принадлежит банку. Какой в случае чего найдет возможность залог свой высказать и оставить и вас, и ваших детей без крыши над головой и без мечты. Ипотечная квартира – это нарисованный очаг папы Карло. А сумма задолженности россиян по ипотечным кредитам продолжает нарастать. И уже достигла исторического максимума – 95 млрд рублей за 2024 год. Банки все чаще инициируют процедуру банкротства в отношении неплательщиков и выставляют ипотечные квартиры на торги. В такие моменты жизни человек, видимо, и должен понять, как преходящие все материальное, выстоять, а потом начать действовать и мыслить иначе.

Некоторым удается. Снимают квартиру, находят новую работу. Банкротство становится частью обыденной жизни, а не из ряда вон выходящим событием. Финансовая яма – не финал истории, а ее середина. Но будем ли мы дальше кружиться в этом товарно-денежно-кредитном вихре или найдем для себя новые смыслы, станет ясно в ближайшие несколько лет. Уже сейчас идея служения людям обходит жажду обогащения, так что потребительство может выйти из моды, а вместе с ним и желание забираться в долги. Неужто будем жить счастливо и по средствам или мне это только кажется?

Марат Башаров: :

Наконец-то мне уже дают роли взрослых дяденек

— У вас роль плохого мэра. Как вам этот образ? К лицу? — Во-первых, совсем плохих мэров не бывает (правда, при этих словах Башаров улыбается так же, как и в речи про экстрасенсов. — «Труд»). Кстати, сегодня я приехал на площадку и увидел, что на моем актерском вагончике написано: «Марат Башаров. Мэр». И подумал: ну наконец-то, в мои 50 с лишним лет мне дают уже роли взрослых дяденек! Сказать по правде, я никогда не хотел быть крупным политиком, зато с детства мечтал быть министром по туризму и отдыху. Вот уж действительно чудесная должность: везде путешествовать, проверять гостиницы и турбазы и призывать с трибун улучшать сферу туризма. Пока, правда, мечта не осуществилась, но сейчас появилась возможность потренироваться в шкуре мэра.

Понимаете, градоначальник — это очень серьезная профессия, там действительно надо разбираться в том, что ты делаешь. Иначе можно в одночасье миллионам людей так отравить жизнь, что долго аukaться будет. Я вот думаю для подготовки к этой роли съездить в мэрию Москвы, посмотреть, что там и как, а заодно и посетить ту самую легендарную столовую, о которой знающие люди говорят с восторгом.

— Марат, вы и в кино играете, и в театре, и телепередачи ведете. Что из всего этого вам больше по душе? — Больше всего мне нравится быть зрителем. Потом смотреть на свои работы и думать: «Господи, какой бездарь, нужно было сделать все иначе!» Но это признание не для всех, только между нами.

— Вы действительно такой самокритичный человек? Звездная болезнь вам не грозит? — В кино никогда себя не критикую, а вот за театральные работы могу и повиниться, покритиковать себя за промахи. Потому что, когда ты играешь на сцене, у тебя есть возможность что-то исправить и в следующем спектакле все сделать по-другому, лучше, убедительнее. А в кино ты сыграл дубль — и до свидания. Потом все это попадает в руки режиссеров, продюсеров, монтажеров — и так далее. Твоя работа уже идет по конвейеру, удаляясь от тебя все дальше и дальше, и ты уже ни на что не можешь повлиять.

— А что для вас является решающим при выборе ролей? — Да в последнее время не так много приходится выбирать. Скорее меня выбирают. Ну, конечно, важна история в первую очередь, сам сценарий.

— Кстати, в этой истории у героини Любови Толкалиной начинаются романтические отношения не с вашим



Марат Башаров редко откровенничает с журналистами, хотя ему всегда есть чем поделиться. Но о самом важном он предпочитает говорить со сцены и с экрана.

мужчины, который переоделся в даму. И, признаться, я больше не хочу оказаться в такой ситуации. Дело в том, что после того проекта я осознал, насколько тяжело вам приходится, насколько это сложно — быть женщиной!

— А что уж такого сложного вы для себя в женской доле отметили? — Да много чего. Во время работы над ролью мне, например, постоянно приходилось брить грудь, ноги и даже руки, потому что волосы быстро растут. А эти колготки! Чуть что — у тебя на колготках зацепка. Я вообще не понимаю, как вы, женщины, ходите на каблукaх. В узкой юбке я не мог сидеть, сдвинув ноги, потому что у мужчины физиология другая, у нас колени в разные стороны расходятся. А затем еще, извините, эти взгляды мужчин, которые ты постоянно ловишь на себе. Сальные, противные... Я представляю, насколько вам, женщины, девушки, не просто в этой жизни. Спасибо, что вы все это терпите!



персонажем, а с другим героем. Что можете сказать по данному поволу? Испытываете ли вы ревность? — Обычно, когда получается хороший проект, начинают снимать новые сезоны. И я очень надеюсь, что в этом продолжении она все-таки одумается и вернется снова ко мне. Кстати, Любовь уже играла мою жену в другом фильме, так что мы не в первый раз вместе на съемочной площадке, у нас уже был опыт совместной работы.

— По сюжету много всего происходит в стенах школы, где мы сейчас находимся. А у вас в реальной жизни была школьная любовь?

— Ну конечно же! Уверен, что у каждого из нас была школьная любовь, и я не исключение. Правда, звали ту девочку не Любовь, но имя ее я вам раскрывать не стану.

— Ну тогда хотя бы расскажите, как вы за ней ухаживали. Наверное, портфель носили? — Разумеется. И портфель носил, и за косички дергал, и записки писал — все как у всех, по классике.

— А после окончания школы вы туда заглядывали, в эти стены? — Признаюсь, я себя корю, что ни разу так и не заехал в свою школу после то-

го, как ее окончил. Просто так сложились житейские обстоятельства: мы переехали, живем теперь в другом районе. Я окончил школу в Москве и все так же живу в Москве, но больше в свою школу прийти не доводилось. Вы же знаете, в Москве так бывает: вроде один город, а дороги как-то не перескаются.

— А каким учеником был Марат Башаров? — По-моему, не очень проблемным. Я вообще школу любил и считаю, что лучшие годы именно те — школьные, студенческие. Ну, конечно, в институте нравилось больше. Все-таки там боль-



До Сосновки лучше на своих двоих

Не на последнем месте и вопросы надежности, удобства и безопасности. Ведь пассажиры, то есть мы с вами, уже привыкли к хорошему. По словам зампреда межрегионального профсоюза «Таксист» Андрея Попкова, продукция «АвтоВАЗа» не годится для такси. Во-первых, по размерам: компания из четырех человек в «Ладе Гранте» или «Весте» разместится с большим трудом. Во-вторых, у этих автомобилей непредсказуемая надежность. Очень многое там ломается при эксплуатации в режиме такси уже на «детских» пробегах. В-третьих, при массе чуть больше тонны «Гранта» проигрывает в ДТП. Неслучайно в СССР в таксопарках предпочитали тяжелые «Волги». А еще в «Гранте» лишь одна подушка безопасности — для водителя. Для сравнения: в «Тойоте Камри», на которых ездят многие наши чиновники, подушек девять. Как говорится, почувствуйте разницу!

А вот еще одно мнение. Опытном использования в режиме такси продукции «АвтоВАЗа» эмоционально поделился с журналистами руководитель одного из таксопарков Евгений Ермолаев: «От эксплуатации сотни машин в течение трех лет мы получили убыток в 60 млн рублей. Так невозможно вести бизнес! Если автомобили качественные, неужели нужно принимать закон? Мы бы и так их брали».

Что тут добавить? Понятно, всем нам еще со времен говоруна Горбаче-

ва хотелось бы, чтобы российские автомобили стали лучшими в мире. Но пока они не на том уровне, чтобы полноценно заполнить отрасль, делают вывод эксперты. По их словам, стимулировать покупать отечественное нужно не запретами, а экономическими рычагами и льготами. Да и конкуренцию еще никто не отменял — именно она вынуждает производителей работать над качеством и сдерживать цены. А не по принципу «когда выбора нет, ничемный товар и так купят»...

А в это время

● Минфин на днях не на шутку напугал авто владельцев: как сообщили в министерстве, поступления в бюджет от штрафов за нарушения ПДД в 2025 году вырастут в 8 (восемь!) раз. Планировалось собрать 6,4 млрд рублей, но в новой версии бюджета уже фигурирует сумма 52,8 млрд. И все из нашего водительского нармана. С января 2025 года Госдума уже повысила штрафы за нарушения ПДД в среднем в 1,5 раза и снизила скидку за оперативную оплату штрафа — с 50 до 25%. И все им мало?

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Чемоданное настроение

Ежегодно в России из одного региона в другой переезжают около 4 млн человек, и цифра эта постоянно увеличивается. Кто-то снимается с насиженных мест ради работы, кто-то из-за учебы. Немало переселенцев меняют привычное место жительства из-за климата, причем едут как с севера на юг, так и в обратном направлении.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Исследования говорят: вопреки устоявшемуся мнению, каждый второй россиянин хотя бы раз в жизни переезжал с местами из города в город или из региона в регион. Основные причины распределены так: поиск высокооплачиваемой работы (17%), изменение семейного статуса (13%), учеба (10%) и климат (5%). Последний фактор с каждым годом играет все большую роль.

По словам специалистов, сейчас география обусловленной климатической миграции усложнилась. Жить становится сложно не только на Крайнем Севере. Климатологи утверждают, что последнее десятилетие стало самым теплым в нашей стране за всю историю метеонаблюдений. На Ямале активно тает вечная мерзлота, в Якутии раньше начинается половодье, юг европейской части страны все сильнее страдает из-за засух, на Дальнем Востоке участились пожары и наводнения. Все это подталкивает людей к мыслям о переезде.

А в последние годы в стране появилась еще одна многочисленная категория переселенцев. По словам экспертов, после пандемии большое количество экономически активных россиян в возрасте от 30 до 45 лет сохранили для себя уда-

ленку и сейчас имеют возможность дистанционно работать из любого комфортного для себя региона. Появилась целая категория россиян, для которых переезд стал образом жизни.

Больше всего внутренних мигрантов, по статистике, генерируют Иркутская, Омская и Томская области, а также промышленные регионы Урала, где сложности есть не только с климатом, но и с экологической обстановкой. В качестве альтернативы люди в возрасте от 45 до 60 лет в большинстве своем выбирают южные, хотя и необязательно курортные регионы. Так, из Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов много россиян переселяется на юг Тюменской области, где климат мягче.

У молодежи центрами притяжения являются Калининградская область, Приморский край и Алтай. В самом западном российском регионе людей привлекают мягкие зимы, близость к Европе и интересная архитектура. На Алтае — хорошая экология, большое количество солнечных дней и возможности трудоустройства в активно развивающемся туристическом секторе. В Приморском крае — природные красоты и доступные морепродукты.

Дорого ли переехать? По-разному. Например, продав трехкомнатную квартиру в Сыктывкаре, можно купить дом на окраине Краснодара с участком в 6 соток. «Двушка» в Новокузнецке или Норильске стоит столько же, сколько в Краснодаре. А в Новом Уренгое квартиры сейчас дороже (в среднем 200 ты-

сяч рублей за «квадрат»), чем в большинстве городов-миллионников. И в перспективе количество межрегиональных сделок с недвижимостью будет только расти.





ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Запретить нельзя показывать

Где следует поставить запятую, с ходу и не снаешь. Судите сами. В СМИ появилась информация: фильмы о Гарри Поттере и сериал «Игра престолов» могут запретить на территории РФ, так как не исключено наличие в них пропаганды чайдлффри. Ну, например, Бриенна в «Игре» мечтала стать рыцарем и быть равной мунчинам, потому и отказалась от детей. Соответствующие мотивы ябобы можно найти и в поттериане. Но Роскомнадзор опроверг данную информацию: «Действующие критерии оценки материалов, содержащих пропаганду чайдлффри, четко определяют, что относится к танковой. Это, в частности, информация, направленная на убеждение в отказе от деторождения, оправдывающая бездетность, превозносящая

ее над рождением детей, а также формирующая негативный образ родительства и полонительное отношение к жизни без детей. Упомянутые фильмы не соответствуют этим критериям. Роскомнадзор не планирует их удаление или блокировку». Еще категоричнее высказалось Министерство культуры. Как можно запретить то, чего и так нет?! Поскольку Warner Bros., правообладатель этих проектов, в 2022-м покинул нашу страну, то легально показывать их и так нельзя: «Эти картины не имеют прокатных удостоверений по причине ухода правообладателя. Соответственно, они не подлежат прокату в России». Впрочем, решить, есть ли там пропаганда, может сам зритель. Найти на просторах интернета и Гарри, и «Игру» проще простого.

Еще одно «наше все»

Ренжиссер и продюсер Сарик Андреасян не перестает удивлять широтой своих интересов. Едва народ успел перевести дух после «Онегина», как он уже заявил о намерении экранизировать «Войну и мир». Уже идут пробы.

Продолжается работа и еще над одним знаковым произведением. На большой экран переносится любимое несколькими поколениями зрителей «Простовашино», где мать дяди Федора сыграет супруга Андреасяна Лиза Морян, отца –



Павел Прилучный, почталыона Печкина – Иван Охлобыстин, а созданные с помощью компьютерной графики Матроскин, Шарик и Галчонок будут говорить голосами Антона Табанова, Павла Деревянко и Дарьи Блохиной.

А на днях кинематографист анонсировал съемки сериала о Черкизоне, крупнейшем рынке Восточной Европы. Кан ни крути – тоже одно из эпохальных явлений. Главным героем станет математин, по стечению жизненных обстоятельств оказавшийся причастным к этому монстру. Андреасяна, по всей видимости, совершенно не смущает, что 15 лет назад на нашем ТВ выходил 60-серийный проект «Черкизон. Одноразовые люди». Там в центре сюжета был провинциальный хирург, который после гибели жены отправляется с дочкой в Москву. Они попадают на Черкизовский рынок, где девочка бесследно исчезает.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Других певцов у нас для вас нет

В феврале, сразу после того, как президент подписал соответствующий указ, в «Труде» появился материал под названием «Неужели и тут Шаман, или Пять простых вопросов про «Интервидение». На днях ответ на один из пяти получен: да, и тут. Именно этот исполнитель, поющий на всех официальных концертах, будет представлять на возобновленном конкурсе нашу страну.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Во вторник, 20 мая, Первый канал распространил анонс о скорой премьере музыкального шоу талантов, на которое пригласил никому не известных исполнителей, выступающих в разных направлениях, – от рока, рэпа и техно до шансона и поп-музыки. Музыкальный продюсер Юрий Бардаш, занимавшийся поиском и отбором будущих звезд, громко заявляет: «Мы ищем новые хиты, новые имена, новых артистов, которые должны сместить с олимпа заслуженных!» Читаем дальше: «В каждом выпуске пять участников и пять разножанровых номеров, а в зале пять музыкальных экспертов, профессионально оценивающих выступления, и 55 обычных зрителей, которые руководствуются лишь принципом «нравится – не нравится». Зал голосует, кто из пятёрки продолжит борьбу. Победитель проекта удостоится...» Стоп! Удостоится чего?

И тут вспомним еще парочку простых вопросов, упомянутых в начале. Как будет определяться участник «Интервидения» от России? Кому следует отдать предпочтение – молодому или пришедшим всегдагдайам «огоньков»? Прощируем: «Кого выберем мы? Лучшего? Да. Но кто-то уже заявлял, что лучше Шамана все равно никого не найти. Понимаем-понимаем.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Моника Белуччи

★★★★★

«Мама мафия», Вт, 00.20, СТС

Вуди Аллен

★★★★★

«Сенсация», Сб, 23.05, «Россия Н»

Алексей Серебряков

★★★★★

«Бешенство», Вс, 00.40, СТС

Евгения Симонова

★★★★★

«Дети солнца», Пт, 19.45, «Россия Н»



Вот и певица Юлия Чичерина уверена, что Россию должна представлять песня об участниках СВО, поскольку в стране объявлен Год защитника Отечества».

Но ведь в большинстве красивых речей, сказанных с возрождением «Интервидения», звучала уверенность: конкурс будет вне политики и вообще вне каких-либо трендов, не связанных напрямую с музыкой. Не уподобляться же нам тенденциозному «Евровидению» с его фриками и извращениями.

И тут – бац! – это самое шоу на «Первом». Конечно, хотелось бы, чтобы последняя фраза в анонсе прозвучала так: «Победитель удостоится чести представлять нашу страну на «Интервидении!» Но то были напрасные «хотелки». За день до получения анонса уже стало известно про Шамана... А триумфатору шоу дадут возможность выступить с сольным в эфире канала. Тоже, разумеется, неплохо. Новость, объявленная в рамках программы «Пусть говорят», вызвала неоднозначную реакцию как в профессиональной среде, так и у пользователей Сети.

С одной стороны, придаться не к чему. Шамана же не назначили ука-зано сверху! Его люди выбрали. В телеграм-канале конкурса проводилось

голосование, и Ярослав Дронов набрал больше 40% голосов. В числе претендентов были также Татьяна Куртукова, Полина Гагарина, Сергей Лазарев, Дима Билан, Пелагея, The Hatters, Мари Краймбрери и фолк-группа Ay Yola из Башкирии, недавно попавшая в топы российских и мировых чартов с треком Нотам. Что за люди отдавали за них голоса – а было их меньше 10 тысяч, – неизвестно. Хочется верить, что рядовые любители поп-музыки, а не исключительные члены идеологически выверенных организаций. Хотя продюсер Иосиф Пригожин назвал процесс выбора «непрозрачным».

С другой стороны, в глазах большинства зрителей сценический образ Шамана в первую очередь ассоциируется с его главными хитами «Я – русский», «Встанем» и другими номерами патриотической направленности. Многим памятно и то, что звание заслуженного артиста РФ он получил вскоре после того, как на президентских выборах выступил в качестве доверенного лица Владимира Путина. То есть само его участие в «Интервидении» придает независимому по замыслу конкурсу привкус большой политики.

Вот и Сергей Соседов, музыкальный критик и экс-ведущий програм-

мы «За гранью», того же мнения: «Кандидатура архимушанная именно для такого конкурса. Он имеет яркий политический подтекст, и именно российский певец патриотического направления должен быть первым его участником».

А вот тот же Пригожин усомнился в правильности выбора. Конечно же, не в связи с политической составляющей. И сам он, и его супруга – последовательные патриоты. Но, по его мнению, этот конкурс традиционно предназначен для молодых исполнителей, а не для уже состоявшихся звезд. Вместо Дронова можно было бы отправить, например, Татьяну Куртукову. Ее только-только начали раскручивать. Зато – с правильной композицией «Матушка»... Как с такой установкой к стати оказалось бы новое шоу!

Но есть в кандидатуре Шамана одна серьезная засада, на которую указал музыкальный критик и продюсер Павел Рудченко. По его мнению, певец с началом СВО стал «лицетоверием русского духа». А потому ему не остается ничего иного, кроме как выиграть. Куда же деваться-то?! Ведь если он не сможет занять первое место, то не только причинит ущерб своей собственной репутации, но и подвергнет сомнению тщательно внушаемую властью уверенность в том, что мы – страна победителей.

Рудченко полагает, что раз уж этому исполнителю выпала участь стать «определенным патриотическим символом» России, то было бы правильнее, если б он не соревновался на равных условиях со всеми остальными конкурсантами, а своим номером открыл бы праздник музыки как представитель принимающей страны.

Впрочем, нет сомнения, что если придется что-то писать непосредственно перед «Интервидением», то заголовком там должен быть таким: «Почему Шаман одержит верх».

26 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 10.55 «АнтиФейк». 16+ 11.25, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ ЗОЛОТЫЙ ВЕК». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.00 ПРЕМЬЕРА «Время героев». 16+ 01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div>05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ВАСНЕЦОВА». 12+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.05 СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+ 04.22 Перерыв в вещании</div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div>06.00 «Непобедимый». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 18.50, 21.30, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 10.05 «Лица страны. Татьяна Волосожар и Максим Траньков». 12+ 10.25 «Вопреки всему!». 12+ 11.30 Футбол. МИР Россияная Премьер-Лига. Обзор тура. 6+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 14.25 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Непридуманные истории. Иркутская область». 12+ 14.55, 01.35 «География спорта. Митищи». 12+ 15.30 Громко. Прямой эфир 16.55 Футзал. Бетсити Суперлига. 1/2 финала. «ГАЗПРОМ ЮРА» (Югорск) – НРПФ (Мо- сква). Прямая трансляция 19.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. Прямая трансляция 22.00 Бильярд. ВетВорт Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.35 Смешанные единоборства. One FC. Трансляция из Таиланда. 16+ 02.05 Легкая атлетика. Мировой континентальный тур. Трансляция из Хорватии. 6+ 04.00 Регби. Рar1 Чемпионат России. «Динамо» (Мо- сква) – «Енисей-СТМ» (Красноярск). 12+</div>	<div>НТВ</div> <div>04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Сегодня» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВТОРАЯ СЕМЬЯ». 16+ 22.15 СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+ 00.45 СЕРИАЛ «ЛИХАЧ». 16+ 04.20 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СМРЫТЫХ КАМЕР». 16+</div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 6». 16+ 08.05 «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+ 08.40 «Знание – сила». О+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 6». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+ 01.20 СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+</div>	<div>РОССИЯ К</div> <div>06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Черные дыры. Белые пятна» 08.00 «Первые в мире». 16+ 08.45 «МЕРЗ В МИНИСТРА». 16+ 09.30 «Невский новчег. Теория невозможного» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.05 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.20 XX век. «Приглаше- ние к танцу». Рассказывает народная артистка СССР Ирина Нопланова. 1980 12.45 «События» 13.00 «Линия жизни» 13.55 «Роман в напине». 16+ 14.25 СЕРИАЛ «МУЖЕСТВО» 15.30 «Агора» 16.30 «Передвиничини» 17.15, 01.30 «Шедевры русской музыки» 18.10 «Рассказы из русской исто- рии». Владимир Мединский 19.45 «Главная роль» 20.05 «Семинар» 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Свидетели времени». 16+ 21.45 «Сати. Неслучайная классика...» 22.25 СЕРИАЛ «МЕРЗ» 02.20 «Жизнь замечательных идей» 03.00 Перерыв в вещании</div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div>06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.45 «ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ». 16+ 10.45, 18.10, 02.30 «Петрова, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА». 12+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Антон Мегердичев». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.45 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+ 16.55 «События звезд». 16+ 18.20 «СЛЕПОЙ МЕТОД». 16+ 22.35 «Территория перемен». 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «90-е» «Нрыша» для артиста». 16+ 01.10 «Дмитрий Марьянов. Нонец вечеринки». 16+ 01.50 «Свадьба и развод. Наталья Королева и Игорь Николаев». 16+ 04.10 «Волшебная сила кино». 16+ 05.30 «Москва резинковая». 16+ 05.55 Перерыв в вещании</div>
<div>МОСКВА 24</div> <div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.35, 14.25 Деньги 24. 12+ 11.40, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 11.50, 12.40, 12.50, 02.50 Доктор 24. 12+ 12.35, 15.15 Атмосфера. 12+ 13.15, 18.15, 23.15 Вопрос спорный. 16+ 16.15, 19.15 Сити. 12+ 16.25, 22.25, 03.25 Интервью. 12+ 20.50 Это Москва. Туризм. 12+ 21.20, 01.45, 05.30 Московский патруль. 16+ 00.10, 04.10 Мослестории. 12+</div>	<div>РЕН ТВ</div> <div>05.00, 06.00, 01.50, 04.35 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Проклопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шииныным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». 16+ 17.00, 02.35 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «СТРАХОВЩИКИ». 16+ 22.05 «Фантастический боевик (Испания-Болгария). 16+ 23.30 «ОХОТА». 18+ 23.30 Триллер (Южная Корея). 18+</div>	<div>СТС</div> <div>06.00 «Три нота» Мультиернал. О+ 07.00 «Маша и Медведь» Мультиернал. О+ 07.55 «Супериндяз. Дети». 12+ 11.55 «РАШН ЮГ». 16+ 14.25 «ЛЮБОВЬ-МОРНОВЫ». 16+ 16.45 «Хопди». 12+ 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОМОХОЗЯИН». 16+ 20.00 «ТРАНСФОРМЕРЫ. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ». 16+ 23.05 «ДАЛЬНИЙ КОСМОС». 16+ 01.25 ПРЕМЬЕРА «ПОНЬ И ИЛЛЮЗИИ». 16+ 02.55 СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 04.55 «Три нота» Мультиернал. О+</div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div>06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.30 «Девушка разведется!». 16+ 08.30 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «СНАЗНОЧНЫЙ СОН». 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ». 16+ 23.00 «Понять. Простить». 16+ 00.05 «Порча». 16+ 01.05 «Знахарна». 16+ 01.30 «Верну любимого». 16+ 02.00 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.25 «Тест на отцовство». 16+ 04.05 «Б надкров». 16+ 04.35 «Девушка разведется!». 16+ 05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+</div>	<div>ТВ-3</div> <div>06.00 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «БИМ». 16+ 09.45 «Г адалек». 16+ 10.15 «Слепая». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «ЛИСА». 16+ 19.15 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК: СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 22.45, 23.10 «БЕКИН В ЯРОСТИ». Боевик (США). 16+ 00.45 «УИЩНЫЕ ВОДЫ: ЗАПАДНЯ». 16+ 02.30 «Надрони шоу». 16+ 03.10 «Итоги с Малышевичем». 16+ 04.00 «Сэкстра танси». 16+ 04.30 СЕРИАЛ «ПЯТИНИЧНЫЙ». 16+</div>	<div>ЗВЕЗДА</div> <div>05.30 СЕРИАЛ «РУССКИЕ АМАЗОНКИ – 2». 16+ 07.00 Информационно-развлека- тельная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 23.15 «ПЕТРОВНА, 38». 16+ 13.25, 15.05, 17.15, 03.55 СЕРИАЛ «БЕРЕГА». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.00 «Легенды госбезопасности». «Вадим Матросов. Граница на замке». Док. сериал. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Нико- лаем Чиндйиным. 16+ 22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ 01.05 «Дважды рожденный». 12+ 02.30 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...». 12+ Военная драма. 12+</div>	<div>ТНТ</div> <div>07.00 «Утро ТНТ – 2025». 16+ 08.00 «Однанды в России. Двадцать». 16+ 09.00 «Сорочица императора». 16+ 12.20 «Мастер игры». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «КАШАТАНЯ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ. БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ». 16+ 22.00 «ЛЮБОВЬ ЗЛА». 16+ 23.35 «МУНЧИНА С ГАРАНТИЕЙ». 16+ 01.10 «ЛНА». 16+ 03.20 СЕРИАЛ «МНОГОДЕТСТВО». 16+ 05.10 «Однанды в России. Спецайдрность-2023». 16+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025». 16+ 07.00 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...». 12+ Военная драма. 12+</div>



<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здоровья». 16+<div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+<div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+<div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+<div>16.05</div>«Мунское/Ненское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+<div>22.00</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+<div>23.00</div>«Большая игра». 16+<div>00.00</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+<div>03.00</div>Новости<div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div><div>РОССИЯ 1</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>«Утро России»<div>09.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>«О самом главном». 12+<div>11.00</div>Вести<div>11.30</div>Вести. Местное время<div>12.00</div>«60 минут». 12+<div>14.00</div>Вести<div>14.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>16.30</div>Вести<div>17.00</div>«Малахов». 16+<div>18.00</div>«60 минут». 12+<div>20.00</div>Вести<div>21.10</div>Вести. Местное время<div>21.30</div>СЕРИАЛ «ВАСНЕЦОВА». 12+<div>23.30</div>«Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<div>02.05</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>03.00</div>Вести<div>03.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>04.22</div>Перерыв в вещании</div>	<div><div>МАТЧ ТВ</div><div></div></div> <div><div>06.00</div>«Непобедимый». 12+<div>06.30</div>«География спорта. Митищи». 12+<div>10.00, 10.00, 12.55, 15.25, 03.55</div>Новости<div>07.05, 15.30, 21.30, 23.35</div>Все на Матч! Прямой эфир<div>10.05, 12.35</div>Специальный репортаж. 12+<div>10.25</div>«Вопреки всему». 12+<div>11.30</div>Профессиональный бокс. Ночь чемпионов IBA. Мурат Гассиев против Нема Юнгвиста. Трансляция из Армении. 16+<div>13.00</div>Есть тема! Прямой эфир<div>14.25</div>«Непридуманные истории. Псковская область». 12+<div>14.55, 01.35</div>«Вид сверху». 12+<div>16.45</div>«Век Зенита». Док. фильм. 12+<div>17.50</div>Смешанные единоборства. UFC. Арман Царунян против Матеуша Гамрота. Трансляция из США. 16+<div>19.00</div>Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. Прямая трансляция<div>22.00</div>Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы<div>00.35</div>Профессиональный бокс. Леннокс Льюис против Майка Тайсона. Бой за титулы чемпиона мира по версиям WBC, IBF и IBO. Трансляция из США. 16+<div>02.05</div>Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Марончо. 6+<div>04.00</div>Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. 6+</div>	<div><div>НТВ</div><div></div></div> <div><div>04.50</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>06.30</div>«Утро. Самое лучшее». 16+<div>08.00</div>«Сегодня»<div>08.25</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>10.00</div>«Сегодня»<div>10.35</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>13.00</div>«Сегодня»<div>13.25</div>«Чрезвычайное происшествие»<div>14.00</div>«Сегодня»<div>16.00</div>«Сегодня»<div>16.20</div>«Сегодня в Москве»<div>16.45</div>«За гранью». 16+<div>17.00</div>«ДНН». 16+<div>19.00</div>СЕРИАЛ «ТОРЯЯ СЕМЬЯ». 16+<div>22.15</div>СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+<div>23.35</div>«Сегодня в Москве»<div>00.00</div>СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+<div>00.45</div>СЕРИАЛ «ЛИХАЧ». 16+<div>04.20</div>СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+</div>	<div><div>5-Й КАНАЛ</div><div></div></div> <div><div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</div>«Известия». 16+<div>05.25</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+<div>08.05</div>«Страна советов». 16+<div>08.40</div>«Знание – сила». О+<div>09.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+<div>13.30</div>СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+<div>22.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>23.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>00.00</div>«Известия. Итоговый выпуск». 16+<div>00.30</div>СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+<div>01.15</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>02.00</div>СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+</div>	<div><div>РОССИЯ К</div><div></div></div> <div><div>06.30</div>«Диалоги о животных»<div>07.20</div>«Легенды мирового кино»<div>07.45</div>«Орбитальный бастион». Док. фильм<div>08.25</div>«МЕГРЭ У МИНИСТРА». Телеспектакль<div>09.30, 16.30</div>«Роман в камне». Док. фильм<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.05</div>Новости культуры<div>10.15</div>«Наблюдатель»<div>11.10, 00.20</div>День города Санкт-Петербурга. XX век. «Эхо». Программа Галины Шерговой. 1980<div>12.45</div>Новости. Подробно. Нюги<div>13.00</div>«Свидетели времени». Док. фильм<div>13.45</div>«Свидетели времени». Док. сериал<div>14.25</div>СЕРИАЛ «МУЖЕСТВО»<div>15.30</div>«Забывое ремесло». Док. сериал<div>15.45</div>«Сати. Неслучная классика...»<div>17.15, 01.35</div>«Шедверы русской музыки»<div>18.20, 02.30</div>«Изнй замечательных идей»<div>18.45</div>«Роман Шустров. Папа ангелов». Док. фильм<div>19.45</div>«Главная роль»<div>20.05</div>«Семинар»<div>20.45</div>«Спокойной ночи, малыши!»<div>21.00</div>«Подними глаза! Новый Петербург в расказах архитекторов». Док. фильм Никити Стрижак<div>21.45</div>«Белая студия»<div>22.30</div>СЕРИАЛ «МЕГРЭ»<div>03.00</div>Перерыв в вещании</div>	<div><div>ТВ-ЦЕНТР</div><div></div></div> <div><div>06.00</div>«Настроение»<div>08.15</div>«Доктор И...». 16+<div>03.45</div>«ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ». Детектив. 16+<div>10.35, 04.10</div>«Антерские драмы. Высокие, высокие отношения!». 16+<div>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</div>События<div>11.50</div>СЕРИАЛ «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА». 12+<div>13.45, 04.50</div>«Мой герой. Марат Башаров». 12+<div>14.50</div>«Город новостей»<div>15.05, 02.45</div>СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+<div>16.55</div>«Звездные войны: братья и сестры». Док. фильм. 16+<div>18.10</div>«Петровка, 38». 16+<div>18.20</div>«СЛЕПОЙ МЕТОД – 2». Детектив. 16+<div>22.35</div>«Закон и порядок». 16+<div>23.05</div>«Чемпионы амурных дел». Док. фильм. 16+<div>00.00</div>События. 25-й час<div>00.30</div>«Сталинные соколы против асов Геринга». Док. фильм. 16+<div>01.10</div>«Суд истории. Лев Троцкий». Док. фильм. 16+<div>01.50</div>«Прощание. Олег Ефремов». 16+<div>02.30</div>«Петровка, 38». 16+<div>05.25</div>«Москва резиновая». 16+<div>05.55</div>Перерыв в вещании</div>
---	--	---	---	--	--	---

<div><div>МОСКВА 24</div><div></div></div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+<div>11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.35, 14.25</div>«Деньги 24. 12+»<div>11.40, 20.45</div>«Это Москва. Инфраструктура. 12+»<div>11.50, 12.40, 12.50, 02.50</div>Доктор 24. 12+<div>12.35, 15.15</div>«Атмосфера. 12+»<div>13.15, 18.15, 23.15</div>«Вопрос спорный. 12+»<div>14.35, 17.35, 21.35, 05.35</div>«20 минут. 12+»<div>16.15, 19.15</div>«Сити. 12+»<div>16.25, 22.25, 03.25</div>«Интервью. 12+»<div>20.50</div>«Это Москва. Туризм. 12+»<div>21.20, 01.45, 05.20</div>«Московский патруль. 16+»<div>00.10, 04.10</div>«Мослаторий. 12+»</div>	<div><div>РЕН ТВ</div><div></div></div> <div><div>05.00, 18.00, 01.30, 04.30</div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<div>06.00</div>«С бодрым утром!». 16+<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00</div>«Новости». 16+<div>09.00</div>«Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+<div>10.00</div>«СОВБЕЗ». 16+<div>11.00</div>«Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<div>12.00, 16.00, 19.00</div>«Информационная программа 112». 16+<div>13.00</div>«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<div>14.00</div>«Невероятно интересные истории». 16+<div>15.00</div>Док. спецпроект. 16+<div>17.00, 02.15</div>«Тайны Чапман». 16+<div>20.00</div>«МОЯ ЖЕНА – КИЛЛЕР». Боевик (США–Франция–Германия). 16+<div>21.55</div>«Смотреть всем!». 16+<div>23.30</div>«ШРАМЫ ПАРИЖА». Триллер (Франция). 18+</div>	<div><div>СТС</div><div></div></div> <div><div>06.00</div>«Три нота». Мультсериал. О+<div>07.00</div>«Маша и Медведь». Мультсериал. О+<div>08.00</div>СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+<div>11.50</div>«ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ – 2». Фантастическая комедия. 16+<div>13.55</div>«ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ – 3». Фантастическая комедия. 16+<div>16.00</div>«ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ. ВОССТАНИЕ МАШИН». Фантастическая комедия. 16+<div>18.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОМОХОЗЯИН». 16+<div>20.00</div>«ВЫШНА». Триллер (США). 16+<div>22.15</div>«13 МИНУТ». Драматический триллер (Нагада–США). 16+<div>00.20</div>ПРЕМЬЕРА «МАМА-МАФИЯ». Комедийный боевик (Италия–США–Великобритания). 18+<div>02.10</div>СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ». 16+<div>05.00</div>«Три нота». Мультсериал. О+</div>	<div><div>ДОМАШНИЙ</div><div></div></div> <div><div>06.30</div>«По делам несовершеннолетних». 16+<div>07.15</div>«Давай разведемся!». 16+<div>08.15</div>«Тест на отцовство». 16+<div>10.40</div>«Понять. Простить». 16+<div>11.45</div>«Порча». 16+<div>12.55</div>«Знахарна». 16+<div>13.30</div>«Верну любимого». 16+<div>14.05</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>14.40</div>«ОБЩАЯ НЕ ЛЮБИТЬ». Мелодрама. 16+<div>19.00</div>ПРЕМЬЕРА «КУЛЬТУРНЫЙ МАРАФОН». Мелодрама. 16+<div>22.55</div>«Понять. Простить». 16+<div>00.00</div>«Порча». 16+<div>01.00</div>«Знахарна». 16+<div>01.25</div>«Верну любимого». 16+<div>01.55</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>02.20</div>«Тест на отцовство». 16+<div>04.00</div>«Б надров». 16+<div>04.45</div>«Давай разведемся!». 16+<div>05.35</div>«По делам несовершеннолетних». 16+</div>	<div><div>ТВ-3</div><div></div></div> <div><div>06.00, 05.15</div>Мультфильмы. О+<div>08.00</div>«Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<div>08.30, 15.00, 18.00, 23.00</div>Информационная программа «Новости». 16+<div>08.40</div>СЕРИАЛ «БИМ». 16+<div>09.45</div>«Г едальна». 16+<div>15.15</div>«Слепая». 16+<div>17.00</div>СЕРИАЛ «ЛИСА». 16+<div>19.15</div>СЕРИАЛ «ЛЕСНИК: СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+<div>22.45, 23.10</div>«МАНС СТИЛ». Фантастика (Великобритания–США). 16+<div>01.00</div>СЕРИАЛ «ПЯТИЦНИЙ». 16+</div>	<div><div>ЗВЕЗДА</div><div></div></div> <div><div>05.20, 13.25, 15.05, 17.15, 03.55</div>СЕРИАЛ «БЕРЕГА». 16+<div>07.00</div>Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<div>09.00, 13.00, 17.00, 19.00</div>Новости дня. 16+<div>09.15, 21.00</div>«Открытый эфир». 16+<div>11.00, 23.15</div>«ОГАРЕВА, б». Детектив. 12+<div>15.00</div>Военные новости. 16+<div>18.00</div>«Легенды госбезопасности». «Нинита Нарацула. Поединок на границе». Док. сериал. 16+<div>18.50</div>«Специальный репортаж». 16+<div>19.55</div>«По горячим следам». 16+<div>20.10</div>«Улика из прошлого». 16+<div>22.45</div>«Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+<div>01.05</div>«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Приключения. 12+<div>02.30</div>«ДВА БОЙЦА». Военная драма. 12+</div>	<div><div>ТНТ</div><div></div></div> <div><div>07.00</div>«Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+<div>08.00</div>«Однанды в России. Дайджест». 16+<div>11.00</div>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+<div>21.00</div>СЕРИАЛ «БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ». 16+<div>22.00</div>«ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА». Комедийная драма. 16+<div>23.45</div>«ЛЕГОН НА ПОМИНЕ». Комедия. 16+<div>01.20</div>«ПОСЛЕ». Драма (США). 18+<div>03.00</div>СЕРИАЛ «МНОГОДЕТСТВО». 16+<div>05.05</div>«Однанды в России. Спецдайджесты-2023». 16+<div>06.00</div>«Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+</div>
---	--	--	---	--	--	--



«Ямал. Заповедная зона»

Док. фильм

Верхне-Тазовский заповедник находится за пределами цивилизации – на востоке Ямало-Ненецкого автономного округа. Он создан в 1986 году для сохранения еще не тронутых экосистем северной тайги. Добраться в заповедник можно только по воздуху или на моторной лодке. Поэтому люди здесь почти не бывают ...



«Что хотят женщины?»

Романтическая комедия (США), 2000

Ник Маршал онидает скорого повышения в одном из ведущих рекламных агентств. Однако руководящая должность достается талантливой и очаровательной Дарси Мангуайр. Во время домашней проработки задания новой начальницы с Ником происходит несчастный случай, после которого он открывает в себе уникальный дар: он может читать женские мысли...

<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здоровья». 16+<div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+<div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+<div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+<div>16.05</div>«Мунское/Ненское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+<div>21.00</div>«Время»<div>22.00</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+<div>23.00</div>«Большая игра». 16+<div>00.00</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+<div>03.00</div>Новости<div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div><div>РОССИЯ 1</div><div></div></div> <div><div>05.00</div>«Утро России»<div>09.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>«О самом главном». 12+<div>11.00</div>Вести<div>11.30</div>Вести. Местное время<div>12.00</div>«60 минут». 12+<div>14.00</div>Вести<div>14.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>16.30</div>Вести<div>17.00</div>«Малахов». 16+<div>18.00</div>«60 минут». 12+<div>20.00</div>Вести<div>21.10</div>Вести. Местное время<div>21.30</div>СЕРИАЛ «ВАСНЕЦОВА». 12+<div>23.00</div>«Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<div>02.05</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>03.00</div>Вести<div>03.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>04.15</div>Перерыв в вещании</div>	<div><div>МАТЧ ТВ</div><div></div></div> <div><div>06.00</div>«Непобедимый». 12+<div>06.30, 01.35</div>«Г олевая неделя. РФФ». 6+<div>07.00, 15.25, 03.55</div>Новости<div>07.05, 15.30, 21.15, 23.35</div>Все на Матч! Прямой эфир<div>08.55</div>Легкая атлетика. ПСБ Командный чемпионат России. Прямая трансляция из Сочи<div>13.55</div>Есть тема! Прямой эфир<div>16.45</div>Футбол. Переходные матчи. Прямая трансляция<div>22.00</div>Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы<div>00.35</div>Смешанные единоборства. UFC. Александр Волкановски против Диего Лопеса. Трансляция из США. 16+<div>02.05</div>Боулинг. BetBoom Чемпионат России. Трансляция из Красноярска. 6+<div>04.00</div>Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. 6+</div>	<div><div>НТВ</div><div></div></div> <div><div>04.50</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>06.30</div>«Утро. Самое лучшее». 16+<div>08.00</div>«Сегодня»<div>08.25</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>10.00</div>«Сегодня»<div>10.35</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>13.00</div>«Сегодня»<div>13.25</div>«Чрезвычайное происшествие»<div>14.00</div>«Сегодня»<div>16.00</div>«Сегодня»<div>16.20</div>«Сегодня в Москве»<div>16.45</div>«За гранью». 16+<div>17.50</div>«ДНН». 16+<div>19.00</div>СЕРИАЛ «ТОРЯЯ СЕМЬЯ». 16+<div>22.15</div>СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+<div>23.35</div>«Сегодня в Москве»<div>00.00</div>СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+<div>00.40</div>СЕРИАЛ «ЛИХАЧ». 16+<div>04.20</div>СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+</div>	<div><div>5-Й КАНАЛ</div><div></div></div> <div><div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</div>«Известия». 16+<div>05.25</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+<div>08.20</div>«Новая!». 12+<div>08.55</div>«Знание – сила». О+<div>09.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+<div>13.30</div>СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+<div>22.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>23.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>00.00</div>«Известия. Итоговый выпуск». 16+<div>00.30</div>СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+<div>01.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>02.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+<div>04.35</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</div>	<div><div>РОССИЯ К</div><div></div></div> <div><div>06.30</div>«Диалоги о животных»<div>07.20</div>«Легенды мирового кино»<div>07.45</div>«Лунные считальцы». Док. фильм<div>08.25, 22.30</div>СЕРИАЛ «МЕГРЭ»<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.05</div>Новости культуры<div>10.15</div>«Наблюдатель»<div>11.10, 00.20</div>XX век. «100 ролей Ролана Быкова». 1989<div>12.45</div>Новости. Подробно. Кино<div>13.00</div>«Искусственный отбор»<div>13.45</div>«Свидетели времени». Док. сериал<div>14.25</div>«БЕЛЫЙ ШАМАН». Драма<div>15.45</div>«Белая студия»<div>16.30</div>«Библиеский сюжет»<div>17.15</div>«Шедверы русской музыки»<div>18.05</div>«Первые в мире». Док. сериал<div>18.20, 02.30</div>«Изнй замечательных идей»<div>18.50</div>«Александр Шлилов. Реалист». Док. фильм<div>19.45</div>«Главная роль»<div>20.05</div>«Семинар»<div>20.45</div>«Спокойной ночи, малыши!»<div>21.00</div>«Абсолютный слух»<div>21.45</div>«Власть Фанта»<div>01.30</div>«Шедверы русской музыки»<div>03.00</div>Перерыв в вещании</div>	<div><div>ТВ-ЦЕНТР</div><div></div></div> <div><div>06.00</div>«Настроение»<div>08.15</div>«Доктор И...». 16+<div>08.40</div>«ДО ПЕРВОГО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА». Детектив. 16+<div>10.35, 04.15</div>«Антерские драмы. На основания славы». 16+<div>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</div>События<div>11.50</div>СЕРИАЛ «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА». 12+<div>13.45, 04.55</div>«Мой герой. Евгений Воскресенский». 12+<div>14.50</div>«Город новостей»<div>15.05, 02.50</div>СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+<div>17.00</div>«Бегство от славы». Док. фильм. 16+<div>18.10, 02.35</div>«Петровка, 38». 16+<div>18.20</div>«СЛЕПОЙ МЕТОД – 3». Детектив. 16+<div>22.35</div>«Хватит слухов!». 16+<div>23.05</div>«Хроники московского быта. Мечта об авоське». 16+<div>00.00</div>События. 25-й час<div>00.30</div>«Русские тайны. Вечная молодость». 16+<div>01.10</div>«Знак нечестива». 16+<div>01.50</div>«90-е. Криминальные женьы». 16+<div>05.30</div>«Смех, дронь и видео». 16+<div>05.55</div>Перерыв в вещании</div>
--	--	--	---	---	--	---

<div><div>МОСКВА 24</div><div></div></div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+<div>11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.35, 14.25</div>«Деньги 24. 12+»<div>11.40</div>«Это Москва. Инфраструктура. 12+»<div>11.50, 12.40, 12.50, 02.50</div>Доктор 24. 12+<div>12.35, 15.15</div>«Атмосфера. 12+»<div>13.15, 18.15, 23.15</div>«Вопрос спорный. 12+»<div>16.15, 19.15</div>«Сити. 12+»<div>16.25, 22.25, 03.25</div>«Интервью. 12+»<div>20.45</div>«Торги Москвы. 12+»<div>21.20, 01.45, 05.30</div>«Московский патруль. 16+»<div>00.10, 04.10</div>«Мослаторий. 12+»</div>	<div><div>РЕН ТВ</div><div></div></div> <div><div>05.00, 18.00, 01.20, 04.25</div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<div>06.00</div>«С бодрым утром!». 16+<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00</div>«Новости». 16+<div>09.00</div>Док. спецпроект. 16+<div>10.00</div>«СОВБЕЗ». 16+<div>11.00</div>«Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<div>12.00, 16.00, 19.00</div>«Информационная программа 112». 16+<div>13.00</div>«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<div>14.00</div>«Невероятно интересные истории». 16+<div>15.00</div>«Легенды и мифы». 16+<div>17.00, 02.05</div>«Тайны Чапман». 16+<div>20.00</div>«НАЕМНИК». Боевик (США). 16+<div>22.00</div>«Безумные факты». 16+<div>23.30</div>«ДЕВЯТЬ НИЖНЕЙ». Боевик (США). 18+</div>	<div><div>СТС</div><div></div></div> <div><div>06.00</div>«Три нота». Мультсериал. О+<div>07.00</div>«Маша и Медведь». Мультсериал. О+<div>07.55</div>СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+<div>11.10</div>«БОЛЬШЕ ЧЕМ ДРУГ». Комедия (США). 16+<div>13.20</div></div>
---	--	---

29 МАЯ ЧЕТВЕРГ

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здоровья!». 16+<div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+<div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+<div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+<div>16.05</div>«Мунское /Ненское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Гусь говорят!». 16+<div>21.00</div>«Время»<div>22.00</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+<div>23.00</div>«Большая игра». 16+<div>00.10</div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+<div>03.00</div>Новости<div>03.05</div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div><div>05.00</div>«Утро России»<div>09.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>«О самом главном». 12+<div>11.00</div>Вести<div>11.30</div>Вести. Местное время<div>12.00</div>«60 минут». 12+<div>14.00</div>Вести<div>14.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>16.30</div>Вести<div>17.00</div>«Малахов». 16+<div>18.00</div>«60 минут». 12+<div>20.00</div>Вести<div>21.10</div>Вести. Местное время<div>21.30</div>СЕРИАЛ «ВАСНЕЦОВА». 12+<div>23.30</div>«Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<div>02.05</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>03.00</div>Вести<div>03.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>04.15</div>Перерыв в вещании</div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div><div>06.00</div>«Непобедимый». 12+<div>06.30</div>«Вид сверху». 12+<div>07.00, 15.25, 03.55</div>Новости<div>07.05, 15.30, 21.30, 23.35</div>Все на Матч! Прямой эфир<div>10.00</div>Легкая атлетика. ПСБ Номандный чемпионат России. Прямая трансляция из Сочи<div>13.55</div>Есть тема! Прямой эфир<div>16.25</div>«Большой хоней». 12+<div>16.55</div>Бонс. Нубок Победы. Прямая трансляция из Саранска<div>19.00</div>Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. Прямая трансляция<div>22.00</div>Бильярд. VetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы<div>00.35</div>Церемония закрытия сезона Фонбет Чемпионат НХЛ–2024/25. 12+<div>01.35</div>«Большой хоней». 12+<div>02.05</div>Легкая атлетика. ПСБ Номандный чемпионат России. Трансляция из Сочи. 6+<div>04.00</div>Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. 6+</div>	<div>НТВ</div> <div><div>04.50</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>06.30</div>«Утро. Самое лучшее». 16+<div>08.00</div>«Сегодня»<div>08.25</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>10.00</div>«Сегодня»<div>10.35</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>13.00</div>«Сегодня»<div>13.25</div>«Незвычайное происшествие»<div>14.00</div>«Место встречи»<div>16.00</div>«Сегодня»<div>16.20</div>«Сегодня в Москве»<div>16.45</div>«За гранью». 16+<div>17.50</div>«ДНН». 16+<div>19.00</div>«Сегодня»<div>20.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВТОРАЯ СЕМЬЯ». 16+<div>22.15</div>СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+<div>23.35</div>«Сегодня в Москве»<div>00.00</div>СЕРИАЛ «ГОРЬКИЙ 53». 16+<div>00.50</div>«Г лоздников». 16+<div>01.00</div>«Мы и наука. Наука и мы». 12+<div>02.00</div>«БИРИЮ». Детектив. 16+</div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div><div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</div>«Известия». 16+<div>05.25</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+<div>07.55</div>«Ваше здоровье!». 12+<div>08.30</div>«Знание – сила». О+<div>08.35</div>«День ангела». О+<div>09.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<div>13.30</div>СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+<div>22.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>23.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>00.00</div>«Известия. Итоговый выпуск». 16+<div>00.30</div>СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+<div>01.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>02.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-3». 16+</div>	<div>РОССИЯ К</div> <div><div>06.30</div>«Лето Господне. Вознесение»<div>07.00</div>«Забытое ремесло». Док. сериал<div>07.20</div>«Легенды мирового кино»<div>07.45</div>«Почему Луна не из чугуна». Док. фильм<div>08.25, 22.30</div>СЕРИАЛ «МЕГРЭ»<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00</div>Новости культуры<div>10.15</div>«Наблюдатель»<div>11.10, 00.15</div>XX век. «Товарищ цирк». Док. фильм. Ренисер И. Сахарова. 1968<div>12.45</div>Новости. Подробно. Театр<div>13.00</div>«Абсолютный слух»<div>13.45</div>«Свидетели времени». Док. сериал<div>14.25</div>«БЕЛЫЙ ШАМАН». Драма<div>15.45</div>«2 Верник 2»<div>16.30</div>«Пряничный домик»<div>17.15, 01.30</div>«Шедевры русской музыки»<div>18.05, 02.10</div>«Физинь замечательных идей»<div>18.35</div>«Г воргий Франгулян. О скульптуре». Док. фильм<div>19.45</div>«Г лавная роль»<div>20.05</div>«Семинар»<div>20.45</div>«Спокойной ночи, малыши!»<div>21.00</div>«Нино о кино». Док. фильм<div>21.45</div>«Энигма»<div>03.00</div>Перерыв в вещании</div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div><div>06.00</div>«Настроение»<div>08.15</div>«Доктор И...». 16+<div>08.45</div>ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА. Детектив. 16+<div>10.35, 04.10</div>«Актёрские драмы. Борьба за роль». 16+<div>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</div>События<div>11.50</div>«ВЕЗУЧАЯ СМЕРНОВА». Детективная мелодрама. 16+<div>13.45, 04.50</div>«Мой герой. Светлана Листова». 12+<div>14.50</div>Город новостей<div>15.05, 02.45</div>СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 12+<div>16.55</div>«Слепые безбрачия». Док. фильм. 16+<div>18.10, 02.35</div>«Петровна, 38». 16+<div>18.20</div>ПРЕМЬЕРА «СПЕЛОЙ МЕТОД – 4». Детектив. 16+<div>22.35</div>«10 самых... Дальше без меня!». 16+<div>23.05</div>«Легенды эстрады. Таланты и наследники». 16+<div>00.00</div>События. 25-й час<div>00.30</div>«Настоящий детектив. Тайна красного дракона». 16+<div>01.10</div>«90-е. Братва, не стреляйте друг в друга». 16+<div>01.50</div>«Андропов против Щелконова. Смертельная схватка». Док. фильм. 16+<div>05.25</div>«Москва резиновая». 16+<div>05.55</div>Перерыв в вещании</div>
---	--	--	--	---	--	--

<div>МОСКВА 24</div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+<div>11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.35, 14.25</div>«Деньги 24. 12+»<div>11.40, 20.45</div>«Это Москва. Инфраструктура. 12+»<div>11.50, 12.40, 12.50, 02.50</div>«Доктор 24. 12+»<div>12.35, 15.15</div>«Атмосфера. 12+»<div>13.15, 18.15, 23.15</div>«Вопрос спорный. 12+»<div>14.35, 17.35, 21.35, 05.35</div>«Специальный репортаж. 12+»<div>16.15, 19.15</div>«Сити. 12+»<div>16.25, 22.25, 03.25</div>«Интервью. 12+»<div>20.50</div>«Это Москва. Туризм. 12+»<div>21.20, 01.45, 05.20</div>«Московский патруль. 16+»<div>00.10, 04.10</div>«Мослесторий. 12+»</div>	<div>РЕН ТВ</div> <div><div>05.00, 18.00, 01.40, 04.30</div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<div>06.00</div>«С бодрым утром!». 16+<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00</div>«Новости». 16+<div>09.00</div>Док. спецпроект. 16+<div>10.00</div>«Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+<div>11.00</div>«Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+<div>12.00, 16.00, 19.00</div>«Информационная программа 112». 16+<div>13.00</div>«Нули-продай». 16+<div>14.00</div>«Невероятно интересные истории». 16+<div>15.00</div>«Неизвестная история». 16+<div>17.00, 02.25</div>«Тайны Чапман». 16+<div>20.00</div>«ПАДЕНИЕ АНГЕЛА». Боевик (США). 16+<div>22.20</div>«Момент в истории». 16+<div>23.30</div>«НАСИСТИНЫ». Криминальный триллер (США). 16+</div>	<div>СТС</div> <div><div>06.00</div>«Три нота». Мультсериал. О+<div>07.00</div>«Маша и Медведь». Мультсериал. О+<div>07.55</div>СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+<div>11.35</div>«ЧАРОДЕЙНА». Фантези (Венгрия–Дания–Норвегия–Чехия). 12+<div>13.40</div>«РОБОТ АРИ». Фантастическая комедия (Франция). 6+<div>15.35</div>ПРЕМЬЕРА «МЯУ». Фантастическая комедия (Гонконг). 12+<div>17.55</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОМОХОЗЯИН». 16+<div>20.00</div>ПРЕМЬЕРА «ОХОТА НА КОРОЛЯ». Боевик (Нанада–США). 16+<div>21.50</div>ПРЕМЬЕРА «НРОВЬ В ОБМЕН НА ПЫЛЬ». Криминальный триллер (США). 16+<div>23.50</div>ПРЕМЬЕРА «ОН – ЭТО ПУЛЯ». Криминальный триллер (США). 18+<div>02.05</div>СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖКА». 16+<div>05.05</div>«Три нота». Мультсериал. О+</div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div><div>06.30</div>«По делам несовершеннолетних». 16+<div>07.15</div>«Давай разведемся!». 16+<div>08.15</div>«Тест на отцовство». 16+<div>10.30</div>«Понять. Простить». 16+<div>11.40</div>«Порча». 16+<div>12.45</div>«Знахарна». 16+<div>13.20</div>«Верну любимого». 16+<div>13.55</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>14.30</div>«МАЛЕНЬКАЯ ТАЙНА, БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ». Мелодрама. 16+<div>19.00</div>ПРЕМЬЕРА «ТОЛЬКО НАСТИ НЕ ХВАТАЛО». Мелодрама. 16+<div>22.55</div>«Понять. Простить». 16+<div>00.00</div>«Порча». 16+<div>01.00</div>«Знахарна». 16+<div>01.25</div>«Верну любимого». 16+<div>01.55</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>02.20</div>«Тест на отцовство». 16+<div>04.00</div>«Б надров». 16+<div>04.45</div>«Давай разведемся!». 16+<div>05.35</div>«По делам несовершеннолетних». 16+</div>	<div>ТВ-3</div> <div><div>06.00, 05.30</div>Мультфильмы. О+<div>08.00</div>«Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<div>08.30, 15.00, 18.00, 23.00</div>Информационная программа «Новости». 16+<div>08.40</div>СЕРИАЛ «БИМ». 16+<div>09.45</div>«Г едальна». 16+<div>15.15</div>«Слепая». 16+<div>17.00</div>СЕРИАЛ «ЛИСА». 16+<div>19.15</div>СЕРИАЛ «ЛЕСНИК: СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+<div>22.45, 23.10</div>«ОСТРОВ ИЛЛЮЗИЙ». Триллер (США). 16+<div>01.00</div>СЕРИАЛ «ПЯТИЦНИЙ». 16+</div>	<div>ЗВЕЗДА</div> <div><div>05.10, 13.40, 15.05, 17.15, 04.55</div>СЕРИАЛ «ДЖУЛЬБАРС». 16+<div>07.00</div>Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<div>09.00, 13.00, 17.00, 19.00</div>Новости дня. 16+<div>09.15, 21.00</div>«Открытый эфир». 16+<div>11.00</div>«ПОГРИНИЧНЫЙ ПЕСАЛЫЙ». Приключения. 12+<div>12.35, 18.50</div>«Специальный репортаж». 16+<div>13.25, 19.55</div>«По горячим следам». 16+<div>15.00</div>Военные новости. 16+<div>20.10</div>«Нод доступа». 12+<div>22.45</div>«Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+<div>23.15</div>«НАЗНАЧАЕШЬСЯ ВНУЧКОЙ». Героико-приключенческий фильм. 12+<div>01.55</div>«МОРСКОЙ ОХОТНИК». Приключения. 12+<div>03.20</div>«ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ». Военная драма. 16+</div>	<div>ТНТ</div> <div><div>07.00</div>«Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+<div>08.00</div>«Однанцы в России». 16+<div>11.00</div>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+<div>21.00</div>СЕРИАЛ «БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ». 16+<div>22.00</div>«УБИТЬ БОССА». Комедия. 16+<div>23.50</div>«ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА». Мелодийная драма. 16+<div>01.30</div>«ПОСЛЕ. ГЛАВА 3». Мелодрама (Болгария–США). 18+<div>03.05</div>СЕРИАЛ «МНОГОДЕТСТВО». 16+<div>05.10</div>«Однанцы в России. Спецдайдности-2023». 16+<div>06.00</div>«Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+</div>
--	---	--	--	---	---	--

ЧЕТВЕРГ, 18.05, РОССИЯ К



«Мир запахов»

Из цикла «Жизнь замечательных идей»

Считается, что 90% информации человек получает глазами, 8% ушами и всего лишь 2% – носом. Однако наша память считает запахи более ценной опцией, чем картинки и звуки. Мы запоминаем запахи с первого раза и помним их всю жизнь. А сколько всего запахов различает наш нос? И вообще что такое запах с точки зрения науки?

ПЯТНИЦА, 22.35, РОССИЯ К



Евгения Симонова

Из цикла «2 Верник 2» к юбилею актрисы

Народная артистка России рассказала о патологической стеснительности, постоянных испытаниях судьбы, о счастливом-несчастливом раннем браке с Александром Найдановским и о многолетней семейной и творческой гармонии с кинорежиссером Эшпаем. А также о том, почему отказалась идти в труппу театра «Современники» и не смогла сниматься у Михалкова.

30 МАЯ ПЯТНИЦА

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здоровья!». 16+<div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+<div>11.25, 12.15, 17.00</div>Информационный канал. 16+<div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+<div>16.05</div>«Мунское /Ненское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>18.40</div>«Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+<div>19.45</div>«Поле чудес». 16+<div>21.00</div>«Время»<div>22.00</div>«Что? Где? Когда?» Летняя серия игр. Игры Магистров. 16+<div>23.10</div>ПРЕМЬЕРА «Наша новая музыка». 12+<div>00.30</div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div><div>05.00</div>«Утро России»<div>09.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>«О самом главном». 12+<div>11.00</div>Вести<div>11.30</div>Вести. Местное время<div>12.00</div>«60 минут». 12+<div>14.00</div>Вести<div>14.30</div>СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧНОЙ». 16+<div>16.30</div>Вести<div>17.00</div>«Прямой эфир». 16+<div>18.00</div>«60 минут». 12+<div>20.00</div>Вести<div>21.10</div>Вести. Местное время<div>21.30</div>ПРЕМЬЕРА «Поймай меня, если сможешь». 12+<div>23.30</div>«Истории Большой Страны». 12+<div>00.30</div>«ОНА СБИЛА ПЕТУШКА». Мелодрама. 12+<div>04.00</div>Перерыв в вещании</div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div><div>06.00</div>«Непобедимый». 12+<div>06.30</div>«Вид сверху». 12+<div>07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 03.55</div>Новости<div>07.05, 22.05</div>Все на Матч! Прямой эфир<div>10.05</div>«Небесная грация». 6+<div>10.25</div>«Вопреки всему». 12+<div>11.30</div>Смешанные единоборства. UFC. Нори Сансхаген против Робба Фонта. Трансляция из США. 16+<div>12.35</div>«Лица страны. Алсу Миназова». 12+<div>13.05</div>Есть тема! Прямой эфир<div>14.25</div>«Непридуманные истории. Волгоградская область». 12+<div>14.55, 01.35</div>«Формула-1. Гаснут огни». 12+<div>15.50</div>Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда<div>19.30</div>«ДЖУЛПР. МАС-РЕСТЛИНГ». Спортивная драма. 12+<div>23.30</div>Автоспорт. Дрифт. RDS GP. Трансляция из Ленинградской области. 6+<div>00.35</div>Профессиональный бонс. Лига ставок. Ночь чемпионов IBA. Трансляция из Сируса. 16+<div>02.05</div>Легкая атлетика. ПСБ Номандный чемпионат России. Трансляция из Сочи. 6+<div>04.00</div>Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. 6+</div>	<div>НТВ</div> <div><div>04.50</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>06.30</div>«Утро. Самое лучшее». 16+<div>08.00</div>«Сегодня»<div>08.25</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>10.00</div>«Сегодня»<div>10.35</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<div>13.00</div>«Сегодня»<div>13.25</div>«Незвычайное происшествие»<div>14.00</div>«Место встречи»<div>16.00</div>«Сегодня»<div>16.20</div>«Сегодня в Москве»<div>16.50</div>«ДНН». 16+<div>17.55</div>«Нди меня». 12+<div>20.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВТОРАЯ СЕМЬЯ». 16+<div>00.20</div>«Своя правда» с Романом Бабааном. 16+<div>02.15</div>«Захар Прилепин. Уроки русского». 12+<div>02.45</div>«Квартирный вопрос». О+<div>03.40</div>СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+</div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div><div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</div>«Известия». 16+<div>05.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+<div>08.30</div>«Ваше здоровье!». 12+<div>09.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<div>13.30</div>СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+<div>23.10</div>«Светская хроника». 16+<div>00.10</div>«Они потрясли мир. Фаина Раневская. Будь проклят мой талант». Док. расследование. 12+<div>01.00</div>«Они потрясли мир. Гвинет Паттроу. Она не та, чем кажется». Док. расследование. 12+<div>01.50</div>СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+</div>	<div>РОССИЯ К</div> <div><div>06.30</div>«Диалоги о животных»<div>07.20</div>«Легенды мирового кино»<div>07.45</div>«Ргневесомость». Док. фильм<div>08.30</div>СЕРИАЛ «МЕГРЭ»<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25</div>Новости культуры<div>10.20</div>«ЗАСТАВА В ГОРАХ». Приключения<div>12.00</div>«Роман в напине». Док. фильм<div>12.45, 18.50</div>«Забытое ремесло». Док. сериал<div>13.00</div>«Власть фанта»<div>13.45</div>«Свидетели времени». Док. сериал<div>14.25</div>«БЕЛЫЙ ШАМАН». Драма<div>15.45</div>«Энигма»<div>16.30» Письма из провинции»<div>17.15, 01.20</div>«Шедевры русской музыки»<div>18.45</div>«Эпизоды»<div>19.45</div>«ДЕТИ СОЛНЦА». Драма<div>22.35</div>«2 Верник 2»<div>23.40</div>«ХОРОЛО». Мелодрама<div>00.35</div>«Исхатели»<div>02.35</div>Мультфильм для взрослых<div>03.00</div>Перерыв в вещании</div></div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div><div>06.00</div>«Настроение»<div>08.20, 11.50</div>«СРОК ДАВНОСТИ». Детектив. 16+<div>11.30, 14.30, 17.50</div>События<div>12.35, 15.05</div>«ТИХАЯ ГАВАНЬ». Детектив. 16+<div>14.50</div>Город новостей<div>16.55</div>«Легенды эстрады. Иллюзия обмана». 16+<div>18.15</div>«ДУЗЬ КОРОЛЕВ». Детектив. 12+<div>20.05</div>«ДАМА ТРЕФ». Детектив. 12+<div>22.00</div>«В центре событий» с Анной Прохоровой<div>23.05</div>«Приют комедиантов». 12+<div>00.20</div>«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА». Детектив. О+<div>01.45</div>«Петровна, 38». 16+<div>02.00</div>«Занон и порядон». 16+<div>02.25</div>«НЕСТЬ НА ДЕСЕРТ». Детектив. 12+<div>05.25</div>«Москва резиновая». 16+<div>05.55</div>«Прощание. Олег Ефремов». 16+<div>06.35</div>Перерыв в вещании</div>
---	---	--	--	---	--	---

<div>МОСКВА 24</div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+<div>11.00, 11.25, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.35, 14.25</div>«Деньги 24. 12+»<div>11.40</div>«Это Москва. Инфраструктура. 12+»<div>11.50, 12.40, 12.50, 02.50</div>«Доктор 24. 12+»<div>12.35, 15.15</div>«Атмосфера. 12+»<div>13.15, 18.15, 23.15</div>«Вопрос спорный. 16+»<div>16.15, 19.15</div>«Сити. 12+»<div>16.25, 22.25, 03.25</div>«Интервью. 12+»<div>20.45</div>«Это Москва. Люди. 12+»<div>20.50</div>«Это Москва. Туризм. 12+»<div>21.20, 01.45, 05.30</div>«Московский патруль. 16+»<div>00.10, 04.10</div>«Мослесторий. 12+»</div>	<div>РЕН ТВ</div> <div><div>05.00, 18.00, 02.50</div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<div>06.00</div>«С бодрым утром!». 16+<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30</div>«Новости». 16+<div>09.00</div>Док. спецпроект. 16+<div>10.00</div>«Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+<div>11.00</div>«Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+<div>12.00, 16.00, 19.00</div>«Информационная программа 112». 16+<div>13.00, 15.00</div>«Тайны Чапман». 16+<div>14.00, 17.00</div>«Главные тайны мира». 16+<div>20.00</div>«МОНСТР-ТРАНИ». Фантастический боевик (США–Нанада). 6+<div>22.00</div>«ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». Фантастический боевик (США). 16+<div>00.40</div>«ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВДАЛИ ОТ ДОМА». Фантастический боевик (США). 16+</div>	<div>СТС</div> <div><div>06.00</div>«Три нота». Мультсериал. О+<div>07.00</div>«Маша и Медведь». Мультсериал. О+<div>08.00</div>СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+<div>11.50</div>«ALL INCLUSIVE, ИЛИ ВСЕ ВКЛЮЧЕНО». Комедия. 16+<div>13.50</div>«Шоу «Уральские пельмени». 16+<div>03.30</div>«Ичио в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+<div>03.55</div>СЕРИАЛ «ЖЕНА ОПИГАРХА». 16+<div>04.50</div>«Три нота». Мультсериал. О+</div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div><div>06.30</div>«По делам несовершеннолетних». 16+<div>07.30</div>«Давай разведемся!». 16+<div>08.30</div>«Тест на отцовство». 16+<div>10.45</div>«Понять. Простить». 16+<div>11.55</div>«Порча». 16+<div>13.00</div>«Знахарна». 16+<div>13.40</div>«Верну любимого». 16+<div>14.15</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>14.45</div>«СПЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ». Мелодрама. 16+<div>19.00</div>ПРЕМЬЕРА «ВЫБИРАЮ НАС». Мелодрама. 16+<div>22.55</div>«Понять. Простить». 16+<div>00.00</div>«Порча». 16+<div>01.00</div>«Знахарна». 16+<div>01.25</div>«Верну любимого». 16+<div>01.55</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>02.20</div>«Тест на отцовство». 16+<div>04.00</div>«Б надров». 16+<div>04.30</div>«Давай разведемся!». 16+<div>05.20</div>«По делам несовершеннолетних». 16+<div>06.10</div>«Матрона Московская. Истории чудес». Начало. Док. фильм. 16+</div>	<div>ТВ-3</div> <div><div>06.00, 05.30</div>Мультфильмы. О+<div>08.00</div>«Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<div>08.30, 15.00, 18.00, 23.</div></div>
---	---	---	---	---

31 МАЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<p>06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»</p> <p>09.00 «Умницы и умники». 12+</p> <p>09.45 «Слово пастыря». О+</p> <p>10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>10.15 «Вспомнить все». 12+</p> <p>11.05 «Играем свадьбу!». 12+</p> <p>12.15 СЕРИАЛ</p> <p>«УБОЙНАЯ СИЛА». 16+</p> <p>Н 70-летию музыканта. Концерт Владимира Нусьмина. 12+</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p>18.30 Нубок Первого канала по волейболу – 2025. Сборная России – сборная Сербии. Ненцины. Трансляция из Сербии</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>21.35 «Нуб Воссельх и Неходчивых». 16+</p> <p>23.50 «КОРСАЖ». Драма (Австрия–Люксембург–Германия–Франция). 18+</p> <p>01.40 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p>05.00 «Утро России. Суббота»</p> <p>08.00 Местное время. Суббота</p> <p>08.35 «По секрету всему свету»</p> <p>09.00 «Формула еды». 12+</p> <p>09.25 «Патеро на одного»</p> <p>10.10 «Сто н одному»</p> <p>11.00 Вести</p> <p>11.30 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Наши. Военноры». 12+</p> <p>12.00 «Доктор Мясников». 12+</p> <p>13.00 «Большие перемены»</p> <p>14.00 Вести</p> <p>14.30 Вести. Местное время</p> <p>14.50 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+</p> <p>17.00 Вести</p> <p>17.50 «Привет, Андрей!». 12+</p> <p>20.00 Вести</p> <p>20.50 Вести. Местное время</p> <p>21.00 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«ОТДАМ МАМУ ЗАМУЖ». Мелодрама. 16+</p> <p>00.45 «МОИ ДОРОГИЕ». Мелодрама. 12+</p> <p>04.18 Перерыв в вещании</p>	<p>06.00 Смешанные единоборства. UFC. Шарабутдин Магомедов против Майкла Гайджа. Трансляция из Саудовской Аравии. 16+</p> <p>07.00, 12.55, 03.55 Новости</p> <p>07.05, 13.00, 17.00, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир</p> <p>10.55 Футзал. Бетсити Суперлига. 1/2 финала. «Томень» – «Ухта». Прямая трансляция</p> <p>13.40 Автоспорт. Дрифт. RDS GP. Трансляция из Ленинградской области. 6+</p> <p>14.45, 17.45 Футбол. Переходные матчи. Прямая трансляция</p> <p>20.00 Смешанные единоборства. Лига NFL. Прямая трансляция из Назрани</p> <p>00.20 «Лионель Месси». Док. фильм. 12+</p> <p>01.35 Матч! Парад. 6+</p> <p>02.05 Бонс. Нубок Победы. Трансляция из Саранска. 16+</p> <p>04.00 Смешанные единоборства. UFC. Эрин Бланчфилд против Майси Барбер. Прямая трансляция из США</p>	<p>04.00 «ПОСТАВКИ ПОЗЫВНОЙ «БРОДЯГА». Боевик. 16+</p> <p>06.20 «Нди меня». 12+</p> <p>07.20 «Смотр». 16+</p> <p>08.00 «Сегодня»</p> <p>08.20 «Поедем, поедим!». 16+</p> <p>09.20 «Едим дома». О+</p> <p>10.00 «Сегодня в Москве»</p> <p>10.20 «Главная дорога». 16+</p> <p>11.00 «Нживая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+</p> <p>12.00 «Квартирный вопрос». О+</p> <p>13.00 «Г ладияторы». 12+</p> <p>15.00 «Своя игра». О+</p> <p>16.00 «Сегодня»</p> <p>16.20 «ЧП. Расследование». 16+</p> <p>17.00 «Следствие вели...». 16+</p> <p>19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Ганменевым</p> <p>20.20 «Ты не поверишь!». 16+</p> <p>21.25 «Секрет на миллион». Сергей Пеннин. 16+</p> <p>23.30 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоныан. 16+</p> <p>00.05 «Квартиринк НТВ у Маргулиса». «Трития». 16+</p> <p>01.30 «ЧП. Расследование». 16+</p> <p>02.00 «Детские товары». 16+</p> <p>02.30 «Дачный ответ». О+</p> <p>03.25 «МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ». Острожкометный фильм. 16+</p>	<p>05.00 СЕРИАЛ</p> <p>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+</p> <p>09.00 «Страна советов». 16+</p> <p>09.30 СЕРИАЛ</p> <p>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+</p> <p>19.40 СЕРИАЛ</p> <p>«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ». 16+</p> <p>00.00 «Известия. Главное». 16+</p> <p>01.05 «Сусетная хроника». 16+</p> <p>02.10 СЕРИАЛ</p> <p>«СВИДЕТЕЛИ». 16+</p>	<p>06.30 «Библейский сюжет»</p> <p>07.05 Мультфильмы</p> <p>08.15 «ПРИЕХАЛИ НА НОНКУРС ПОВАРА...». Комедия</p> <p>09.25 «Переживиничи»</p> <p>09.55 «Больше, чем любовь»</p> <p>10.35 «ДАЧНИКИ». Драма</p> <p>12.15 «Черные дыры. Белые пятна»</p> <p>13.00 «Первые в мире». Док. сериал</p> <p>13.15, 00.35 «4 сезона в королевстве большой панды». Док. фильм</p> <p>14.10 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский</p> <p>15.15 Парад победителей XXV Международного телевизионного нонкурса юных музыкантов «Целлунчи». Госу-дарственная академическая наппела Санкт-Петербурга</p> <p>17.05 «Май Митурч. Музей для маленьких». Док. фильм</p> <p>17.50 «УЧЕНИК ЛЕКАРЯ». Сназна</p> <p>19.00 «Энциклопедия загадок». Док. сериал</p> <p>19.30 Новости культуры</p> <p>19.50 «НРАНА». Детектив</p> <p>22.00 «Агора»</p> <p>23.05 «СЕНСАЦИЯ». Нрмиальная комедия (Великобритания–США)</p> <p>01.30 «Иснатели»</p> <p>02.15 Мультфильмы для взрослых</p> <p>03.00 Перерыв в вещании</p>	<p>06.40 «Православная энциклопедия». 6+</p> <p>07.05 «МУН В ХОРОШЕ РУНИ». Мелодрама. 12+</p> <p>09.00 «Здоровый смысл». 16+</p> <p>09.35 «Смех, дронь и видео». 16+</p> <p>10.05 «Мифы о еде. Шоколад». 16+</p> <p>10.55 «Просто & вкусно». 6+</p> <p>11.30, 14.30, 23.35 События</p> <p>11.50 «Смешите меня семеро». 16+</p> <p>12.40 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+</p> <p>13.15, 14.50 «СУДЬБА ПО КНИГЕ ПЕРЕМЕН». Детектив. 12+</p> <p>17.20 «РОКОВОЙ ПОДАРОК». Детектив. 16+</p> <p>21.00 «Постсриптум» с Алексеем Глушковым</p> <p>22.15 «Тайная комната». Дети Третьего рейха». 16+</p> <p>00.30 «Настоящий детектив. Дорога смерти». 16+</p> <p>01.10 «Территории перемен. Специальный репортаж. 16+</p> <p>01.40 «Хватит слухов». 16+</p> <p>02.05 «Обнавшие звезды». Док. фильм. 16+</p> <p>02.45 «Звездные войны: братья и сестры». Док. фильм. 16+</p> <p>03.25 «Бегство от славы». Док. фильм. 16+</p> <p>04.05 «Венец безбрачия». Док. фильм. 16+</p> <p>04.45 «Легенды эстрады. Иппозия обмана». 16+</p> <p>05.25 «10 самых... Дальше без меня». 16+</p> <p>05.50 Перерыв в вещании</p>

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
<p>06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+</p> <p>10.25, 18.25 Москва сегодня. 16+</p> <p>12.35, 15.35, 17.35, 20.35, 01.35, 05.35 20 минут. 12+</p> <p>13.35 Специальный репортаж. 12+</p> <p>14.35, 23.35 Деньги 24. Итоги. 12+</p> <p>16.35 Шоу. Проверка. 12+</p> <p>19.35 Доктор 24. Темы недели. 12+</p> <p>21.25, 03.30 Откройте, Давид. 12+</p> <p>22.50 Это Москва. Общество. 12+</p> <p>00.50 Деньги 24. 12+</p> <p>02.35, 04.35 Сити. Едим. 12+</p>	<p>05.00, 03.50 «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p> <p>06.00 «С бодрым утром!». 16+</p> <p>08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+</p> <p>09.00 «Минтранс». 16+</p> <p>10.00 «Самая полезная программа». 16+</p> <p>11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+</p> <p>15.00 «СОВБЕЗ». 16+</p> <p>16.00 «Информационная программа 112». 16+</p> <p>17.00 Док. спецпроект. 16+</p> <p>18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+</p> <p>19.00 «Добров в эфире». 16+</p> <p>20.00 «ИП МАН». Боевик (Гонконг–Нитай). 16+</p> <p>22.05 «ИП МАН-2». Боевик (Гонконг–Нитай). 16+</p> <p>00.20 «ИП МАН-3». Боевик (Гонконг–Нитай). 16+</p> <p>02.15 «ИП МАН-4». Боевик (Гонконг–Нитай). 16+</p>	<p>06.00 «Три нота». Мультсериал. О+</p> <p>06.25 «ПЧЕЛНА МАЙЯ И КУБОК МЕДА». Анимационный фильм (Германия–Австралия). О+</p> <p>07.50 «ПроСТО кухня». 12+</p> <p>10.00 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИЛЬИ». Анимационный фильм (Франция). 6+</p> <p>11.55 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«НАК ПРИУЧИТЬ БИЗОНА». Анимационный фильм (Испания). 12+</p> <p>13.35 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«ГИГАНТЫ ПА-МАНША». Анимационный фильм (Аргентина–Германия). 6+</p> <p>15.20 «КОШЕЙ. НАЧАЛО». Анимационный фильм. 6+</p> <p>17.15 «КОШЕЙ. ПОХИТИТЕЛЬ НЕВЕСТ». Анимационный фильм. 6+</p> <p>18.55 «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ». Фэнтэзи (Франция–Германия). 16+</p> <p>21.05 «КРАСОТНА НА ВСЮ ГОЛОВУ». Комедия (Нитай–США). 16+</p> <p>23.25 «ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?». Романтическая комедия (США). 18+</p> <p>02.00 СЕРИАЛ</p> <p>«МЕТОД ЛАВРОВОЙ». 16+</p> <p>05.05 «Три нота». Мультсериал. О+</p>	<p>06.30 «Матрона Московская. Истории чудес». Продолжение. Док. фильм. 16+</p> <p>06.55 СЕРИАЛ</p> <p>«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». 16+</p> <p>10.30 «Ешь. Готовь. Худей!». 16+</p> <p>11.00 «НАДЯ». Мелодрама. 16+</p> <p>15.00 «ПОЧУВСТВУЙ МОЮ БОЛЬ». Мелодрама. 16+</p> <p>19.00 «БЫВШИЕ ЛЮБИМЫЕ». Мелодрама. 16+</p> <p>22.55 «СНАЗОЧНЫЙ СОН». Мелодрама. 16+</p> <p>02.30 «Б надров». 16+</p> <p>05.25 «СПУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ». Мелодрама. 16+</p> <p>06.05 СЕРИАЛ</p> <p>«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Начало. 16+</p>	<p>06.00, 05.30 Мультфильмы. О+</p> <p>08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+</p> <p>08.40 «Внусо с Анфисой Чеховой». 16+</p> <p>09.00 «Леди Баг и Супер-Нот». Мультсериал. 6+</p> <p>10.30 «НЕВИДИМЫЙ МАЛЬЧИК: ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ». Фантастина (Италия). 16+</p> <p>12.30 «МАКС СТИЛ». Фантастина (Великобритания–США). 16+</p> <p>14.30, 15.10 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ». Фантастина (Польша–Сербия–Словакия–Чехия). 18+</p> <p>17.00, 18.10 «БЮРО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА». Фантастина (Великобритания–Канада–США). 16+</p> <p>19.15 «СНАЙЛАЙН-3». Фантастина (Великобритания–США). 16+</p> <p>21.30, 23.10 «СУДЬЯ ДРЕДД». Фантастина (Великобритания–Индия–США–ЮАР). 16+</p> <p>23.45 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«ПАУТИНА СТРАХА». Триллер (Франция). 18+</p> <p>01.45 СЕРИАЛ</p> <p>«ПЯТНИЦКИЙ». 16+</p>	<p>06.00, 03.35 «МАРЬЯ-ИСУСНИЦА». Сназна. 6+</p> <p>07.35 «ПОГРАНИЧНЫЙ ПЕС АЛЫЙ». Приключения. 12+</p> <p>09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+</p> <p>09.15 «Второе мнение». 12+</p> <p>09.45 «СССР. Знать качества» с Иваном Охлобыстиным». «Хватили – только портить. Странности советского воспитания». 12+</p> <p>10.35 «Не фэнт!». 12+</p> <p>11.05 «Мунчи». «Москва», комедия отделеия ударных БПЛА 42-й гвардейской дивизии». 16+</p> <p>11.35 «Легенды кино». Игорь Асгулович. 12+</p> <p>12.30 «Любовь на линии огня». «Я всегда буду рядом с тобой». 16+</p> <p>13.15 «Вызов». Юнармия-2024. 6+</p> <p>14.30 «ВЫСОТА 89». Военная драма. 16+</p> <p>16.55 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Военная драма (Россия–Украина). 16+</p> <p>19.25 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Героическая комедия. 12+</p> <p>21.15 Международный вональ-ный нонкурс «Звезда-2025». Специальный выпуск. 6+</p> <p>22.45 СЕРИАЛ «УЧАСТОН ЛЕЙТЕНАНТА НАЧУРЬ». 16+</p> <p>02.25 «ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА...». Детектив. 12+</p> <p>04.50 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+</p>	<p>07.00 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+</p> <p>08.00 «Однанды в России». 16+</p> <p>09.00 «Время завтрака». 16+</p> <p>09.30 «Однанды в России». 16+</p> <p>11.20 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+</p> <p>19.00 «Обнавшие звезды». 16+</p> <p>21.00 «Музыкальная интуиция». 16+</p> <p>23.00 «Stand up». 18+</p> <p>02.30 «Однанды в России». 16+</p> <p>03.15 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+</p> <p>04.55 «ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ». Анимационный фильм. 6+</p> <p>06.15 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+</p>

1

СУББОТА, 23.50, ПЕРВЫЙ

«Корсаж»
Биографическая драма (Австрия–Люксембург–Германия–Франция), 2022
Императрица Австрийская (Вики Крисп) всегда славилась красотой и стилем. В Рождество 1877 года ей исполняется 40 лет, и теперь она официально считается стареющей женщиной. Отказываясь признать, что уже немолода, она разворачивает хитроумную борьбу за свой блистательный образ...

РОССИЯ 1

ВОСКРЕСЕНИЕ, 12.40, РОССИЯ 1

«Алина»
Фестиваль детской художественной гимнастики ко Дню защиты детей
Незабываемое шоу: яркие выступления, любимые песни и мелодии и неподдельные переживания маленьких участников и участниц никого не оставят равнодушным. Зрители надолго сохраняют впечатления об этом волшебном празднике.

1 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНИЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<p>06.00 Новости</p> <p>06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+</p> <p>06.55 «Часовой». 12+</p> <p>07.25 «Здоровье». 16+</p> <p>08.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». О+</p> <p>09.10 «Непугивые заметки» с Дм. Крыловым. 12+</p> <p>09.30 «Менталион». Национальная Лотерея. 12+</p> <p>10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>10.15 «Жизнь свои». 12+</p> <p>11.05 «Повара на колесках». 12+</p> <p>12.15 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Крокодил Гена, кот Матроскин, Винни-Пух... Мультки нашего детства». О+</p> <p>13.20 «Видели видео?». О+</p> <p>14.25 «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО». Фэнтэзи. 12+</p> <p>17.05 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Ее звали Дингис». 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p>19.00 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Первой звездку». 12+</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>23.00 Нубок Первого канала по волейболу – 2025. Сборная России – сборная Сербии. Мунчины. Трансляция из Сербии</p> <p>01.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p>05.10 «ПРОДАЕТСЯ КОШКА». Мелодрама. 12+</p> <p>07.20 «В кругу друзей». 16+</p> <p>08.00 Местное время. Воскресение</p> <p>08.35 «Когда все дома с Тимуром Нязяновым»</p> <p>09.25 «Утренняя почта с Николаем Басновым»</p> <p>10.10 «Сто н одному»</p> <p>11.00 Вести</p> <p>12.00 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Наши. Военноры». 12+</p> <p>12.40 Но Дню защиты детей. Фестиваль детской художественной гимнастики «Алина»</p> <p>14.00 Вести</p> <p>15.00 Вести. Местное время</p> <p>15.30 ПРЕМЬЕРА</p> <p>Большой концерт но Дню защиты детей</p> <p>17.00 Вести</p> <p>17.50 «Песни от всей души». 12+</p> <p>20.00 Вести недели</p> <p>22.30 Москва. Кремль. Путин</p> <p>23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</p> <p>01.35 «ПРОДАЕТСЯ КОШКА». Мелодрама. 12+</p> <p>03.33 Перерыв в вещании</p>	<p>06.00 Смешанные единоборства. UFC. Эрин Бланчфилд против Майси Барбер. Прямая трансляция из США</p> <p>07.00, 10.00, 03.55 Новости</p> <p>07.05, 16.30, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир</p> <p>10.05 «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+</p> <p>10.25 «Что за спорт? Экстрим». 12+</p> <p>10.55 «Вы это видели!». 12+</p> <p>11.55 Регби. Рап Нубок России. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) – «Красный Яр» (Красноярск). Прямая трансляция</p> <p>14.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. Прямая трансляция</p> <p>17.00 Футбол. FONBET Нубок России. Суперфинал. «Ростов» (Ростов-на-Дону) – ЦСКА. Прямая трансляция из Москвы</p> <p>20.45 Смешанные единоборства. UFC. Эрин Бланчфилд против Майси Барбер. Трансляция из США. 16+</p> <p>23.35 «Великий «Юнайтед». Док. фильм. 12+</p> <p>01.35 «Магия большого спорта. Футбол». 12+</p> <p>02.05 Бонс. Нубок Победы. Трансляция из Саранска. 16+</p> <p>04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. 6+</p>	<p>04.55 «МОЖНО, Я БУДУ ЗВАТЬ ТЕБЯ МАМОЙ?». Мелодрама. 16+</p> <p>06.35 «Центральное телевидение». 16+</p> <p>08.00 «Сегодня»</p> <p>08.20 «У нас выигрывают! Лотерейное шоу. 12+</p> <p>10.00 «Сегодня»</p> <p>10.20 «Первая передача». 16+</p> <p>11.00 «Гудо техники». 12+</p> <p>12.00 «Дачный ответ». О+</p> <p>13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+</p> <p>14.00 «Однанды...». 16+</p> <p>15.00 «Своя игра». О+</p> <p>16.00 «Сегодня»</p> <p>16.20 «Человек в праве с Андреем Куликовым». 16+</p> <p>17.00 «Следствие вели...». 16+</p> <p>18.00 «Новые русские сенсации». 16+</p> <p>19.00 «Итоги недели»</p> <p>20.20 «Звезды сошлись». 16+</p> <p>21.55 ПРЕМЬЕРА</p> <p>«Детская Новая волна». О+</p> <p>00.00 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ». Нрмиальная драма. 16+</p> <p>02.00 «Основано на реальных событиях». 16+</p>	<p>05.00 СЕРИАЛ</p> <p>«НАСТОЯЩИЙ-2». 16+</p> <p>09.00 «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+</p> <p>09.30 СЕРИАЛ</p> <p>«НАСТОЯЩИЙ-2». 16+</p> <p>10.55 СЕРИАЛ</p> <p>«НАСТОЯЩИЙ-3». 16+</p> <p>18.05 СЕРИАЛ</p> <p>«ЗАКОН ТАЙГИ». 16+</p> <p>04.15 СЕРИАЛ</p> <p>«СВИДЕТЕЛИ». 16+</p>	<p>06.30 «Библейский сюжет»</p> <p>07.00 Мультфильм</p> <p>08.05 «УЧЕНИК ЛЕКАРЯ». Сназна</p> <p>09.15, 01.05 «Роман в намне». Док. фильм</p> <p>09.45, 23.40 «НАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ». Телеспектакль</p> <p>11.10 «Эпизоды»</p> <p>11.50 «Нак Иван Пигарев сон изучал». Док. фильм</p> <p>13.05 Гала-концерт Нонкурса детской казначей песни н 80-летию Победы в Великой Отечественной войне</p> <p>14.40 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным</p> <p>15.20 «ДЕНИСНИНЫ РАССКАЗЫ». Музыкальный фильм</p> <p>16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуном»</p> <p>17.10 «Пешком...»</p> <p>17.40 «Остаются русскими! Балалайна в Париже». Док. фильм</p> <p>18.10 «Романтика романса»</p> <p>19.30 Новости культуры</p> <p>19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским</p> <p>20.25 «ДАЧНИКИ». Драма</p> <p>22.10 Ольга Перетяткина. Великие оперные арии. Концерт в Московском международном Доме музыки</p> <p>01.35 «Иснатели»</p> <p>02.20 Мультфильмы для взрослых</p> <p>03.00 Перерыв в вещании</p>	<p>05.55 «ДУЭЛЬ КОРОЛЕВ». Детектив. 12+</p> <p>07.25 «СЛЕПОЙ МЕТОД – 4». Детектив. 16+</p> <p>10.55 «Полезная программа». 6+</p> <p>11.30, 00.10 События</p> <p>11.50 «Наша смешная жизнь». 16+</p> <p>12.40 «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА». Детектив. О+</p> <p>14.30, 05.30 Московская неделя. 12+</p> <p>15.00 «Дорогие товарищи. Дело нанатоходцев». 16+</p> <p>15.50 «Настоящий детектив. Карта зверя». 16+</p> <p>16.40 «90-е. В завязке». 16+</p> <p>17.30 «ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 12+</p> <p>21.05, 00.15 «ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ». Детективный мелодрама. 12+</p> <p>01.10 «Петровна. 38». 16+</p> <p>01.20 «ТИХАЯ ГАВАНИ». Детектив. 16+</p> <p>04.15 «Норолы эпизода. Борислав Брондуков». Док. фильм. 16+</p> <p>04.45 «90-е. Нрмиальные жены». 16+</p> <p>05.55 Перерыв в вещании</p>

МОСКВА 24	Москва 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.40, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 11.40, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.35, 17.35, 22.35 20 минут. 12+ 12.30, 16.35, 19.30, 02.35, 03.35 Деньги 24. Итоги. 12+ 13.35, 00.35, 05.35 Сити. Едим. 12+ 14.35, 23.35 Доктор 24. Темы недели. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ 18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+ 20.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+	05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+ 09.00 «Самая народная программа». 16+ 09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+ 10.30 «Наука и техника». 16+ 11.30 «Легенды и мифы». 16+ 13.00 «Неизвестная история». 16+ 14.00 «Нути-продай». 16+ 15.00 «Безумные факты». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 17.00 «АВТОБАН». Боевик (Великобритания–Германия–Италия). 16+ 18.50 «РАСПРАВА». Боевик (США–Великобритания). 16+ 20.40 «ОПЕРАЦИЯ «ФОРТУНА». ИСКУССТВО ПОБЕДАТЬ». Боевик (Великобритания–США). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.15 «ГАНЗЕЛЬ, ГРЕТЕЛЬ И АГЕНТСТВО МАГИ». Анимационный фильм (Россия–США). 6+ 09.15 «БУКА. МОЕ ЛЮБИМОЕ ЧУДИЩЕ». Анимационный фильм. 6+ 11.20 «КОЩЕЙ. НАЧАЛО». Анимационный фильм. 6+ 13.15 «КОЩЕЙ. ПОХИТИТЕЛЬ НЕВЕСТЫ». Анимационный фильм. 6+ 14.55 «АГА И КНИГА ЗАКЛИНАНИЙ». Анимационный фильм. 6+ 17.00 «Суперниндзя. Дети». 12+ 21.00 «ВРАТАРЫ ГАЛАКТИКИ». Фантастико-приключенческий фильм. 6+ 23.35 ПРЕМЬЕРА «Бегающий ниндзя». Реалити-марафон. 16+ 00.40 «ВЕЩЕСТВО». Триллер. 18+ 02.20 СЕРИАЛ «ПСИХОЛОГИНИ». 16+ 05.10 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 СЕРИАЛ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Методология. 16+ 09.25 «С БЛОКОМ РОГОВА». 16+ 09.25 «БУНЕТ ПРИМИРЕНИЯ». Мелодрама. 16+ 14.45 «РОДНЫЕ НЕРОДНЫЕ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ЕЩЕ ОДНА ЖИЗНЬ». Мелодрама. 16+ 23.15 «ОБЕЩАЮ НЕ ЛЮБИТЬ». Мелодрама. 16+ 02.45 «Б недров». 16+ 03.10 «МАЛЕНЬКАЯ ТАЙНА, БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ». Мелодрама. 16+	06.00, 05.15 Мультфильмы. О+ 08.00 «Новый день». 16+ 08.30, 18.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 «Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+ 09.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 11.00 «Слепая». 16+ 19.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИСЧЕЗНУВАША». 16+ 23.00 «Итоги с Мальчишечиком». 16+ 00.00 «ПЛАНЕТА НА-ПЭС». Фантастика (Германия–США). 16+ 02.15 СЕРИАЛ «ПЯТНИЦКИЙ». 16+	05.10 «ОНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА». Военная киноповесть. 12+ 06.45 «ВЫСОТА 89». Военная драма. 16+ 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопновым. 16+ 09.25 «Слугу России». 12+ 09.55 «Военная приемка». 12+ 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршаллом. 12+ 11.30 «Шит и меч: легенды госбезопасности». Док. сериал. 16+ 12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+ 13.10 «Нод доступа». 12+ 14.00 «Улиха из прошлого». 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндриянином. 16+ 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 16.30 «Загадки века с Сергеем Медведявым». Док. сериал. 12+ 17.20 «Специальный репортаж: Что русскому смешно...». 16+ 18.00 «Главное с Ольгой Беловой. 16+ 19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 21.20 «Галерея Звезд». 12+ 23.00 «Фетисов». 12+ 23.50 «УСНУВШИЙ ПАССАНИР». Детектив. 16+ 01.25 «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА НАПИТАНА». Мелодрама. 12+ 02.50 «Ограниченный суверенитет. Польша». Док. фильм. 16+ 03.30 «ВМФ СССР. Хроника Победы». Док. сериал. 16+ 03.55 СЕРИАЛ «РУСИЯ АМАЗОНКИ» - 2х. 16+	07.00 «Однанды в России. Спецдайджест-2023». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 09.30 «Битва пинчинов». 16+ 10.00 «Однанды в России». 16+ 10.15 «Битва экстрасенсов». 16+ 18.00 «Сокровища императора». 16+ 21.30 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ВСЕ». Комедия. 16+ 23.20 «Шоу Воли». 16+ 00.20 «Музыкальная интуиция». 16+ 02.05 «Ненский Стендап». 18+ 03.40 «Однанды в России. Спецдайджест-2023». 16+ 04.35 «ЗАБЫТОЕ ЧУДО». Анимационный фильм. 6+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+			

ИЗ ЖИЗНИ ШЕДЕВРОВ

«Мадонна во славе» снова в Эрмитаже

«Три нидерландские Мадонны. К завершению реставрации» – так называется выставка, открытая в Аполлоновом зале Зимнего дворца

Все три выставленные картины – из коллекции нидерландской живописи Эрмитажа. Только «Мадонна во славе» (другое название – «Мария во славе») Яна Провоста уже экспонировалась, а его же кисти «Мадонна с младенцем» и «Мадонна с младенцем» Яна Госсарта хранились в фондах. Все они были созданы в первой четверти XVI века, незадолго до того, как Фландрию захлестнуло иконоборческое движение, когда уничтожению подвергались религиозные произведения искусства.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Вот и «Мадонна во славе» много раз должна была погибнуть. Ее судьба поистине удивительна. «Созданная в 1524 году для алтаря собора Святого Донатиана в Брюгге, она, как ни парадоксально, дольше всего выставлялась именно в Эрмитаже», – рассказал корреспонденту «Труда» куратор выставки Николай Зыков, заместитель заведующего отделом западноевропейского изобразительного искусства музея.

В конце XVI века ее замуровали в соборе, чтобы во времена Реформации спрятать от тогдашних мракобесов. Там она и провела целых два века. Всеми забытую «Мадонну» обнаружили при разборе руин разрушенного уже французами храма в 1795 году. На эрмитажных фотографиях «Мадонны» до реставрации видны эти следы от падения камней во время обрушения стены, за которой картина была спрятана. Того храма давно нет. А картина продолжила свой путь – из коллекции короля Нидерландов Виллема II и его супруги Анны Павловны в 1850 году «Мадонна во славе» попала в Эрмитаж. Во время распродажи королевской коллекции несколько картин были куплены российским императором Николаем I.

– После того как картина попала в Эрмитаж, ее, видимо, перенесли с дерева на холст, – поясняет Николай Зыков. – Так мы полагаем, хотя четкого подтверждения этому нет. Картина все время была в экспозиции музея, причем сначала выставлялась в золоченой раме, которая была в моде в ту пору: в николаевское время считалось, что все должно быть золотое, богатое. Позже стало понятно, что вообще-то произведения мастеров северных школ принято выставлять в черных или коричневых деревянных рамах, и для нее была сделана такая рама. И получается, что дольше всего она выставлялась именно в Эрмитаже.

Однако состояние этого произведения искусства становилось все более печальным. Ее уродовали позднейшие записи, потертости, повреждения. Художник-реставратор Валерий Бровкин рассказал, как с болью смотрел на искаженное временем произведение искусства великого мастера, как



Художник-реставратор Валерий Бровкин, вернувший утраченную временем красоту картины «Мадонна во славе», написанную Яном Провостом в 1524 году.

хотел помочь картине раскрыть ее подлинную красоту. И это ему удалось!

– Когда мы сделали рефлектограмму, то увидели такой мощный, такой виртуозный подготовительный рисунок, что он мог бы существовать даже и без живописи, – с восхищением признает Валерий Юрьевич.

И вот «Мадонна» Яна Провоста снова на своем месте. Но теперь действительно во славе – после трехлетней реставрации она преобразилась, засияла, появились яркие сочные краски, возникли детали, которых раньше не было видно. Не будет преувеличением сказать, что впервые за 500 лет стали видны тончайшие лепестки цветов и дорожки в пейзаже, крошечная фигурка всадника на мосту. Просияли башни замка на заднем плане – возможно, это крепость Сен-Мишель на атлантическом побережье Франции. Известно, что Ян Провост там бывал, поэтому предположение куратора выставки вполне убедительно. Но главное, конечно, в смысле этого произведения и его сюжете – короновании Мадонны. На

свитке, который держит одна из сивилл, сказано, что лоно Девы спасет человечество через Рождение Христа и Его искупление.

А вот «Мадонна с младенцем» того же Яна Провоста сегодня впервые появилась в экспозиции. Эта вещь из коллекции Дмитрия Татищева, русского дипломата первой половины XIX века, которая после его смерти по завещанию попала в Эрмитаж, как и множество других хороших картин.

– У Татищева был отменный вкус на нидерландскую живопись, он многое покупал, – рассказывает куратор Николай Зыков.

Перед нами выпилненный фрагмент большого алтаря, что тоже могло быть способом спасения изображения: маленькое спрятать легче, чем большое. После удаления позднейших записей вернулись не только первоначальная чистота красок, но и яркое золотое свечение над головой Мадонны, переливающаяся драгоценными камнями корона, которой раньше вообще не было видно, а одежды ангелов из грязно-зеленых вновь стали белоснежными.



«Мадонна с младенцем» того же Яна Провоста.



«Мадонна с младенцем» кисти Яна Госсарта.

Третья «Мадонна с младенцем» кисти Яна Госсарта (прозванного Мабюзе) долгое время считалась копией с утраченного оригинала, но тщательное исследование, проведенное в эрмитажной Лаборатории, позволяет утверждать, что это и есть подлинник. Дендрохронологический анализ доски, на которой была написана картина, показал, что дерево, из которого она изготовлена, спилено не позднее 1511 года, а это как раз время расцвета творчества Госсарта. Насыщенный синий цвет одежд Мадонны, который Валерию Бровкину удалось спасти во время реставрации, раскрытое от позднейших записей и поновлений тончайшее искусство художника тоже свидетельствуют: да, это оригинал!

P.S. Выставка открыта до 7 сентября в Аполлоновом зале (№260). Здесь также демонстрируется фильм о ходе реставрации этих полотен. После выставки работы займут свое место в постоянной коллекции нидерландского искусства.

ТЕХНОПАРК

Между прочим, вчера был день рождения у тюбика зубной пасты. Его придумал американский стоматолог Вашингтон Шеффилд, запатентовав свое изобретение 22 мая 1892 года. А вдохновился он примером художников, хранивших краски в оловянных тюбиках. Еще одно подтверждение, что изобретатели – люди наблюдательные и дотошные, не упускающие мелочей. А в результате всем нам становится комфортнее и удобнее существовать на белом свете.



ИЛЬЯ ЩЕРБАНОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



РЫБА ИЩЕТ, ГДЕ ГЛУБЖЕ. И ЕЙ В ЭТОМ НАДО ПОМОЧЬ

При строительстве объектов на реках часто возникает большая проблема: эти сооружения перегородивают путь рыбе. Для ее решения инженеры из США разработали специальную пушку, которая перебрасывает рыбу через дамбы. Первые прототипы такой системы начали появляться еще десятилетие назад, но у них был серьезный недостаток: рыбу в такую «пушку» нужно было загружать вручную. В новой же системе из нижнего конца постоянно вытекает вода, благодаря чему рыба инстинктивно заплывает внутрь, словно плывет вверх по течению. **P.S.** Думаете, дело сделано? Ошибаетесь! В планах разработчиков – внедрение технологии компьютерного зрения, чтобы была возможность не пропускать опасные виды. Хищным рыбам поставят заслон.

ОСВОБОДИТЕ МЕСТО ЗА РУЛЕМ!

Про беспилотные такси все мы слышим уже не первый год. И кое-где, в том числе и в России, прототипы проходят обкатку. Но ученая мысль на этом не остановилась. Недавно одна из китайских компаний, работающих в сфере энергетики, при помощи известного производителя смартфонов Huawei запустила целый парк беспилотных самосвалов. Грузовики оснащены системами искусственного интеллекта, которые отлично ими управляют, а для связи с командным центром используется улучшенная версия технологии 5G. Все это позволяет независимо от погодных условий и без участия человека в мегучих самосвалах загружать и разгружать материалы. **P.S.** Видимо, следующим шагом будет запуск беспилотных авиалайнеров. Одна просьба к разработчикам: хотя бы стюардесс на борту оставьте! С ними как-то спокойнее будет лететь.



НЕКОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ПООСТРЕЕ

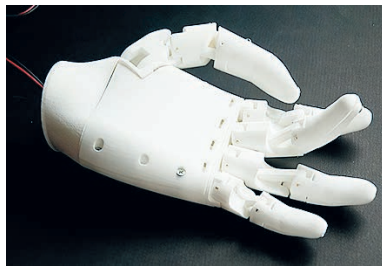
Любители острой пищи знают, что с перцем чили надо обращаться почтительно, иначе вкусовым рецепторам не поздоровится. И вот небольшое, но важное открытие совершила группа химиков в процессе разработки обезболивающих препаратов. Ученые обнаружили, что в некоторых сортах перца содержится особое вещество, которое начисто блокирует работу рецепторов. То есть перец с таким веществом на вкус будет не так жгуч и даже (может быть!) вполне съедобен.



P.S. Думаю, блогеры из разных стран, демонстративно поедающие жгучий перец перед камерой и даже проводящие чемпионаты мира, будут недовольны этой новостью: их подвиги теряют остроту.

ПРОТЕЗЫ ИЗ ПРИНТЕРА

При планировании операций по установке протезов сначала обычно создается их прототип. Группа ученых из Мо-



сковского университета радиотехники, электроники и автоматики смогла ускорить этот процесс, сократив сроки создания прототипа до нескольких дней. Для этого ученые совместили технологию компьютерного зрения и 3D-печати, объединив их в один процесс. Сначала на основе снимков МРТ и компьютерной томографии формируется модель протеза, а затем на 3D-принтере печатается его прототип. Врач-хирург проверяет работу устройства и дает добро на изготовление нужного образца.

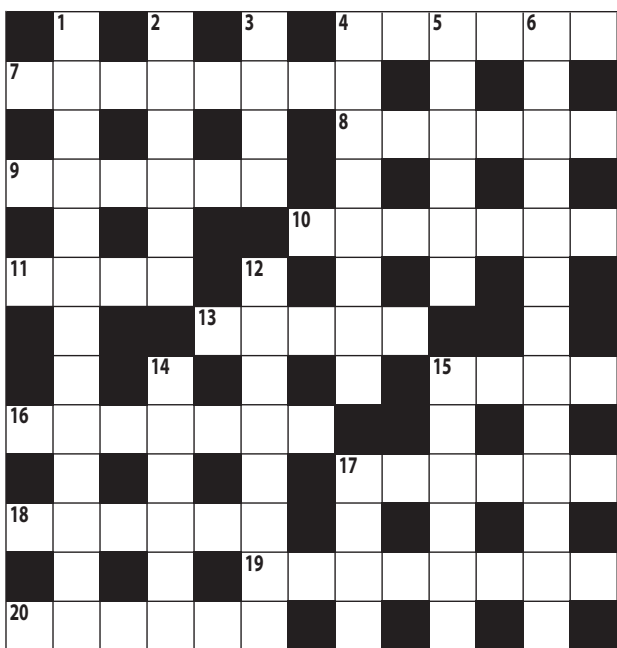


P.S. Еще одна немаловажная деталь: прототипы печатаются из пластика, а не из металла.

МОЯ ТЮБКА УЖЕ ПОНИМАЮ

Уже не первый раз ученые обещают владельцам питомцев, что они наконец смогут поговорить с ними. Китайский аналог Google – Baidu – разработал проект, который поможет распознавать язык домашних животных и переводить на язык человека. Система использует технологии компьютерного зрения, чтобы распознавать различные данные, например «речь», поведение в целом и физиологические сигналы. Затем все эти данные с помощью искусственного интеллекта преобразуются во фразы. **P.S.** Жаль только, что с подопытными по телефону поговорить не удастся. Ведь программе нужно не только слышать, но и видеть животное. Ну да еще не вечер...

КРОССВОРД



По горизонтали: **4.** Убогая избенна. **7.** Итальянский десерт из печенья савоярди, пропитанного кофе, и крема на основе маскарпоне. **8.** Болотный обитатель, родич кулина. **9.** Способен «жесть сердца людей». **10.** Синдром смены часового пояса после авиаперелета. **11.** Пряность, популярная в скандинавских кухнях. **13.** Самый крупный город Швейцарии. **15.** Лев Толстой нан дворянин. **16.** «Смирись, Навказ, идет ...» (А. Пушкин). **17.** Процесс, ради которого осерг отправляется из моря в реку, а угорь – наоборот. **18.** Нарл Фаберже по профессии. **19.** Путешествующий в батискафе. **20.** «Притягательный» кусок железа.

По вертикали: **1.** Бумага в мизерную клеточку. **2.** Мат с точки зрения лингвиста. **3.** Несколько телепередач на одну тему. **4.** Он от древнегерманского «хандус», то есть руна, а не от слова «худо». **5.** Оценка современной Москвы Иваном Грозным в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». **6.** Стиль архитектуры XVII–XVIII веков, следующий античным образцам. **12.** Бездушный чиновник-формалист. **14.** «Головой кивает слон, он слонихе шлет ...» (А. Барто). **15.** Пеларгония по-простому. **17.** Течет у стен Зимнего дворца.

По вертикали: **1.** Миллиметровая бумага. **2.** Матрешка. **3.** Лингвист. **4.** Художник. **5.** Лепота. **6.** Палатка. **7.** Пирамиды. **8.** Дворянин. **9.** Руна. **10.** Дворянин. **11.** Пряность. **12.** Синдром смены часового пояса. **13.** Швейцария. **14.** Полюс. **15.** Лев Толстой. **16.** Роман. **17.** Процесс. **18.** Карл Фаберже. **19.** Батискаф. **20.** Кусок железа.

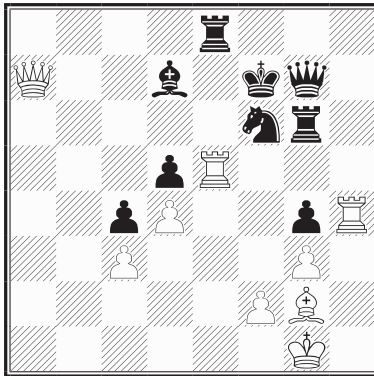
НАШ
ТРУД -
ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы
в «Труде» вы можете узнать
по телефону
221 58 18
(495)

ШАХ И МАТ

Начнем наш обзор с радостной новости. Россиянка Александра Горячкина в очередной раз отобралась в турнир претенденток (ТП), заняв итоговое второе место в розыгрыше женского Гран-при ФИДЕ. Это стало известно по завершении заключительного, шестого этапа, прошедшего в Австрии. Напомним, что Горячкина, свои положенные три тура уже отыгравшая, лидировала после пяти этапов. Однако существовал вариант, когда обойти ее и, таким образом, не пустить в турнир (по крайней мере на данный момент) могли сразу две шахматистки, которым в Австрии предстояло еще сыграть: Чжу Цзиньэр (Китай) и Анна Музычук (Украина). Для этого Музычук должна была занять чистое первое место, а Чжу Цзиньэр – второе. И, прямо скажем, этот расклад вовсе не выглядел утопичным, тем более что у Музычук в турнире была мощная поддержка в лице сестры Марии. Добавляло интриги и участие Тань Чжунъю – совсем недавно игравшей матч на первенство мира и, соответственно, уже обеспечившей себе место в турнире претенденток. Интересные события не заставили себя долго ждать: в первых двух турах Чжу Цзиньэр последовательно уступила сначала своей соотечественнице, а затем и Анне Музычук. Тань Чжунъю, напротив, начала с двух побед. Кто бы мог подумать, что следующие две партии она проигрывает, а Чжу Цзиньэр, наоборот, начнет свой победный марш-бросок. Между тем Музычук после стартовой расписной ничьей с сестрой (они никогда между собой всерьез не играют) победила в трех партиях подряд, уверенно захватив лидерство. Однако потом Анна сбавила темп, остальные поединки завершив вничью, и Чжу Цзиньэр, продолжавшая штамповать победы (она выиграла пять раз подряд), после седьмого тура ее догнала. На полочка отставала Тань Чжунъю. Как это ни странно два заключительных раунда для лидеров прошли довольно спокойно – они вполне закономерно завершили свои поединки вничью. Анна Музычук и Чжу Цзиньэр поделили первое место. Этот результат сделал молодую китайскую шахматистку победительницей серии с результатом 352 балла, а Анне Музычук, набравшей 306, не хватило всего лишь двух баллов, чтобы догнать Горячкину.

А мужчины в Бухаресте сыграли второй классический этап серии Grand Chess Tour. В нем приняли участие все девять основных игроков (тех, кто борется за победу в общем зачете) и «хозяин поля» Богдан-Даньел Дяк. Впрочем, румынский шахматист имеет достаточно высокий рейтинг (2668) и, что не менее важно, уже довольно солидный опыт игры с грандами. В этот раз он чувствовал себя очень уверенно и имел все шансы показать 50-процентный результат, если бы в последнем туре не проиграл белыми Алирезе Фирудже (Франция). Справедливости ради, хотя у Дяка было лишнее качество и отличная

Фируджа – Ваше-Лаграв
Бухарест, 2025 г.



Ход белых



Ход черных



Ход черных

1... убежало, улетела простыня
2... Яма под фундамент
3. День тяжелый
4. И Катрин Зета-... и Томми Ли ...
5. Сыграл в кино Де Тревиля
6. Жердочка для несущи
7. Ступени к высокой должности
8. "Заушник" очков
9. Приход народа на собрание
10. С краю у дороги
11. Пират ... Воробей
12. Симфоническая "сборная"
13. Выступление комика живую
14. Пара к джину в стакане
15. Первая столица на Руси
16. США – доллар, Мьянма – ...
17. Страдания Ярославны
18. Звонкий вечер
19. Мордобой на ринге
20. Окоченность гафеля
21. Похожа на пчелу
22. Монах без схимы
23. В коня корм
24. Ночлежка для самолета
25. Обитатель караулки
26. Первый в открытом космосе
27. Ночлежка для самолета
28. Ничтожные людюшки
29. Из семьи тресковых
30. "Макраме" из шевелюры
31. ... в перьях
32. Место, где могут сдачи дать
33. Порт на Иртыше
34. Японская азбука
35. Зверская конечность
36. Мартин ... у Джека Лондона
37. Цифровая копия документа
38. Город в Румынии
39. Автор оперы "Фальстаф"

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Имена, не канувшие в вечность

Кто из нас не совершал ошибок молодости? Не вдыхал полной грудью этот пьянящий воздух, когда вся жизнь впереди, а ныне текущие дни сливаются в пестрый поток веселых встреч, любовных приключений, открытий и обретений? И кажется, так будет всегда. Потом выяснится, что не все в жизни весело и просто, бывают ошибки, которые уже не исправить. Но зато есть что вспомнить! А некоторые подробности интересны даже потомкам.



Эдуард Лимонов «Москва майская»
Эта книга выплыла из прошлого, будто ржавая подводная лодка: первое издание романа, долгие годы считавшегося безвозвратно потерянным. Но рукописи не горят, говорил нам Булгаков и был прав. А Лимонов из хулигана и комплексующего по поводу и без повода Эдички превратился в классика. И потому эту книжку можно считать и нечаянным подарком нам, книголюбам, и пособием юношам, обдумывающим житье, и путешественникам по Москве конца 1960-х. Сюжет автобиографичный: парень, чувствующий себя поэтом, но пока лишь поднаторевший в пошиве брюк, является из Харькова покорять столицу. И ведь у него получилось – правда, транзитом через Нью-Йорк и Париж, через массу встреч и расставаний.

Под этой обложкой нам встретятся знаковые фигуры оттепели, причем не проходные: Эрнст Неизвестный, Илья Кабаков, Арсений Тарковский и прочие люди, которым было что сказать и своей эпохе, и нам, зависшим в безвременье.



Андрей Плахов «Тарковский и мы»
Толстый том, обещанный нам в мае, я жду с особым чувством. После недавнего скандального высказывания наглеца-кинорежиссера, норовящего сбросить Андрея Тарковского с пьедестала, хочется снова и снова возвращаться к явлению, которое сегодня кто с легким, кто с тяжелым небрежением называет авторским кино. Вообще-то небрежение ко всему, что не делает кассу, – примета нынешнего времени. Но в скандальном случае с Тарковским, как в зеркале, отражается абсолютно ложный посыл: быть ближе к народу – значит равняться на примитив, на плинтус и даже ниже. Что мы повсеместно наблюдаем – и не только в искусстве. Конечно, такая величина, как Андрей Тарковский, не нуждается в защите. Он умер 54-летним в 1986 году, когда и в СССР началась перестройка, а кино во всем мире окончательно перешло на производственный конвейер. Но время, минувшее после его смерти, вывело творчество Тарковского на одну из главных вершин мирового кинематографа. Его «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер» – это не только явления искусства, но и философские высказывания, не теряющие глубины и актуальности.

Андрей Плахов, известный киновед и критик, постарался в этом обстоятельном труде объяснить, почему именно кино Тарковского сумело вырваться за границы государств и эпох.



Максим Жегалин «Бражники и блудницы. Как жили, любили и умирали поэты Серебряного века»
«Все мы бражники здесь, блудницы, / Как невесело вместе нам! / На стенах цветы и птицы / Томятся по облакам». Эти строки Анна Ахматова написала в 1912 году. Ей было всего 23, и жились им если не всегда весело, то ярко и озорно. В воздухе уже разлилось ощущение предстоящей катастрофы, земля уходит из-под ног, а они... Богема – кто во что горазд! Пьют вино, уводят друг у друга жен и мужей, проводят спиритические сеансы. Гимназистка Марина Цветаева бреет голову. Николай Гумилев устремился в Африку искать дверь в иные миры. Произносятся клятвы и манифесты, возникают и распадаются литературные союзы. Все нервно и избыточно, но остается главное: великие стихи, благодаря которым то время так красиво назовут – Серебряным веком.

Каждая судьба из этого списка поэтов заслуживает отдельного повествования. Но даже в таком торопливом перечислении дат, эпизодов и стихов проглядывает странное время, в которое поэтам выпало жить, любить и умирать.

МАРИЯ КУЗНЕЦОВА
НИКОГДА

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

3. День тяжелый
10. С краю у дороги
22
23. Монах без схимы
24. В коня корм
25. Обитатель караулки
26. Первый в открытом космосе
27. Ночлежка для самолета
28. Ничтожные людюшки
29. Из семьи тресковых
30. "Макраме" из шевелюры
31. ... в перьях
32. Место, где могут сдачи дать
33. Порт на Иртыше
34. Японская азбука
35. Зверская конечность
36. Мартин ... у Джека Лондона
37. Цифровая копия документа
38
39. Город в Румынии
40
41. Комплект жен султана
42. Спутник Юпитера
43. Автор оперы "Фальстаф"

1... убежало, улетела простыня
2... Яма под фундамент
3. День тяжелый
4. И Катрин Зета-... и Томми Ли ...
5. Сыграл в кино Де Тревиля
6. Жердочка для несущи
7. Ступени к высокой должности
8. "Заушник" очков
9. Приход народа на собрание
10. С краю у дороги
11. Пират ... Воробей
12. Симфоническая "сборная"
13. Выступление комика живую
14. Пара к джину в стакане
15. Первая столица на Руси
16. США – доллар, Мьянма – ...
17. Страдания Ярославны
18. Звонкий вечер
19. Мордобой на ринге
20. Окоченность гафеля
21. Похожа на пчелу
22. Монах без схимы
23. В коня корм
24. Ночлежка для самолета
25. Обитатель караулки
26. Первый в открытом космосе
27. Ночлежка для самолета
28. Ничтожные людюшки
29. Из семьи тресковых
30. "Макраме" из шевелюры
31. ... в перьях
32. Место, где могут сдачи дать
33. Порт на Иртыше
34. Японская азбука
35. Зверская конечность
36. Мартин ... у Джека Лондона
37. Цифровая копия документа
38. Город в Румынии
39. Автор оперы "Фальстаф"

Б И С С Е К Т Р И С А Ф Е П А
Е А О А К В И Л О
К О Л У М Б З Р А У Г
А И А А П О С Т О Л
Р А Б О Ч И Й Н И К С О Н Т О Л О
Е Р Ш Е Н Ф К У П Л Е Н У М
П Л Ю Ш Е Н К О А М П Е Р
И Т Л А Р Н А К А Е Р А И Я Н
С Г А Г О Р Б У Н
К А Я Ч О А Л С У
А В К Р А Б О Т А
М А Р А К А Н А У Г А Р

Китай в июне проведет испытания большого беспилотного самолета Jiu Tian, который способен нести до 100 дронов. Дальность его полета – 7 тысяч км, высота – 15 тысяч метров, взлетная масса – 16 тонн

Квантовые компьютеры, роботы, DeepSeek и другие...

Научно-технический прогресс Китая, основанный на собственных разработках и международном сотрудничестве, послужит стимулом для мирового развития и благополучия

• ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА •



ЧЖАН ХАНЬХУЭЙ
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Начиная с 2025 года Китай продемонстрировал впечатляющие успехи в сфере научных и технологических разработок. Прототип квантового компьютера «Цзю Чунжи 3.0» на сверхпроводниках установил новый мировой рекорд производительности квантового преимущества. В глобальной индустрии искусственного интеллекта модель DeepSeek доказала, что размер не всегда имеет значение, опровергнув принцип «чем больше, тем лучше». Компания Yushu Technology стала лидером в производстве четвероногих роботов, заняв около 70% мирового рынка. Все эти достижения свидетельствуют о высоком уровне технологического развития Китая.

В последние годы Китай активно реализует стратегию, ориентированную на инновации, что способствует достижению научно-технической независимости и высокому уровню самосовершенствования. Страна ускоряет создание и развитие производительных сил нового качества, постепенно становясь значимой силой в области глобальных научно-технических решений. Создавая прочную основу для своего развития через собственные инновации, Китай делится своими научными и технологическими достижениями с другими странами, способствуя глобальному развитию и процветанию.

1. Опора на собственные разработки создает надежный фундамент, а наука и технологии обеспечивают качественный рост

Статистические данные о научно-технических инновациях в Китае впечатляют и вызывают интерес в мире. Согласно «Глобальному инновационному индексу – 2024», опубликованному Всемирной организацией интеллектуальной собственности, Китай числится в первых рядах. В стране функционируют 26 кластеров научно-технических инноваций, которые входят в сотню лучших в мире, что подтверждает статус Китая как одной из экономик с самым быстрым ростом инновационной активности за последнее десятилетие. В 2024 году общий объем финансирования научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР) в Китае достиг 3,613 трлн юаней, что является вторым по величине показателем в мире. Доля расходов на НИОКР составила 2,68% ВВП, что почти соответствует среднему показателю стран Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). В сфере НИОКР задействовано более 6 млн человек в пересчете на полную занятость. Китай стал первой страной, обладающей более 4 млн действующих патентов на изобретения. Кроме того, он занимает лидирующие позиции в мире как по количеству международных патентных заявок, поданных через процедуру РСТ (Договор о патентной кооперации), так и по числу заявок в Гаагскую систему международной регистрации промышленных образцов.

Китай продолжает наращивать свой потенциал в области фундаментальных инноваций, что сопровождается появлением новых

значительных достижений в науке и технике. В частности, в 2024 году инвестиции Китая в фундаментальные исследования достигли 249,7 млрд юаней, составив 6,91% от общего объема финансирования НИОКР. Реализовано 77 крупных национальных проектов по созданию научно-технической инфраструктуры, что способствует прорывным открытиям в таких областях фундаментальной науки, как физика высоких энергий, космология и науки о жизни. Также были запущены два международных научных проекта: Deep-time Digital Earth (DDE) и Ocean Negative Carbon Emissions (ONCE). В сфере стратегических высоких технологий произошли значимые достижения: миссия «Чанъэ-6» впервые в мире осуществила отбор образцов с обратной стороны Луны; буровая установка «Земная кора 1» пробурила скважину глубиной 10 тысяч метров; пилотируемый глубоководный батискаф «Фэньюджэ» погрузился более чем на 10 тысяч метров под воду; была введена в эксплуатацию первая в мире атомная электростанция четвертого поколения.

Китай активно применяет научно-технические инновации с целью промышленных преобразований и формирования производительных сил нового качества. Новые промышленные сектора и отрасли, основанные на научных достижениях, являются ключевыми направлениями, которые создают новые движущие силы развития. В 2024 году добавленная стоимость продукции высокотехнологичной обрабатывающей промышленности сверх установленного размера Китая увеличилась на 8,9% по сравнению с предыдущим годом. Китай стал первой страной в мире, в которой ежегодно производится более 10 млн автомобилей на новых источниках энергии.

В Китае сформирована комплексная экосистема индустрии искусственного интеллекта, охватывающая все уровни: от базовых технологий и инфраструктуры до моделей и прикладных решений. В сфере искусственного интеллекта насчитывается более 400 «малых гигантов» – быстрорастущих инновационных компаний, что составляет примерно 10% от их общего числа в мире. Роль предприятий как ключевых двигателей научно-технической инновации продолжает расти. В период с 2021



Миссия «Чанъэ-6» впервые в мире осуществила отбор образцов с обратной стороны Луны.

по 2024 год число высокотехнологичных предприятий в Китае увеличилось с 275 тысяч до 450 тысяч, что является самым высоким показателем в мире. Успех таких компаний, как Huawei, BYD и DeepSeek, демонстрирует, что Китай превращается из «мировой фабрики» в «глобальный центр инноваций».

2. Открытое сотрудничество и совместное использование достижений приносят пользу всему человечеству

Китай уверенно продвигает научно-технический прогресс через открытое сотрудничество, способствуя общему развитию за счет обмена инновационными

В рамках инициативы «Один пояс, один путь» реализуется программа поддержки научно-технических инноваций. Более 10 тысяч молодых ученых и инженеров из стран – участниц инициативы прошли краткосрочные стажировки и обмены опытом в Китае. Создано свыше 70 совместных лабораторий, а также 10 международных центров по передаче технологий для стран арабского мира, АСЕАН и т. д. Эти меры направлены на укрепление научно-технического потенциала вышеуказанных стран, а также стимулирование экономического роста и повышение уровня жизни их населения.

Китай активно продвигает свои подходы к глобальному управле-

инновациях. Эти инициативы предлагают решать глобальные проблемы через сотрудничество в научных инновациях, способствовать мирному развитию и формировать глобальное научно-техническое сообщество.

Китай оказывает поддержку народам всего мира в их стремлении к улучшению жизни. В сфере продовольственной безопасности китайский гибридный рис выращивается примерно на 8 млн гектаров по всему миру. Благодаря этому ежегодный прирост производства зерна составляет около 16 млн тонн, что позволяет обеспечить продовольствием дополнительно 40–50 млн человек.

В области снижения уровня бедности китайская технология выращивания съедобных грибов на основе компоста из травы по технологии «Цзюньцао» успешно применяется более чем в 100 странах, создавая значительное количество рабочих мест и способствуя сокращению бедности.

В области здравоохранения Китай оперативно предоставил мировому сообществу информацию о геноме вируса COVID-19 в начале пандемии. Китайские вакцины против COVID-19 были одобрены для экстренного применения или получили доступ на рынки более чем в 110 странах, регионах и международных организациях. Разработанный в Китае артемицин широко применяется для лечения малярии во всем мире, спасая миллионы жизней.

Китай стал первой страной в мире, в которой ежегодно производится более 10 млн автомобилей на новых источниках энергии

достижениями. Это направлено на стимулирование глобального устойчивого развития и модернизации мира. В настоящее время Китай наладил научно-технические связи с более чем 160 странами и регионами, подписал 119 межправительственных соглашений о сотрудничестве в этой области и стал участником более 200 международных организаций и многосторонних механизмов, тем самым создав новую модель всестороннего международного научно-технического взаимодействия.

В сфере науки и технологий. Создан всемирный фонд научных исследований. Последовательно представлены инициативы – «Глобальное управление искусственным интеллектом», «Глобальная безопасность данных», «Международное сотрудничество в области науки и технологий» и «Международное сотрудничество в области открытой науки», – которые призваны утвердить принципы открытости, честности, справедливости и недискриминации в международных научно-технических



Пилотируемый глубоководный батискаф «Фэньюджэ» погрузился более чем на 10 тысяч метров.



Писатели, издатели, художники со всей страны принимают участие в XX Санкт-Петербургском международном книжном салоне на Дворцовой площади. Среди них – Захар Прилепин, Анна Ревякина, Александра Маринина и другие популярные авторы

Гениальный тунеядец Бродский

О нобелевском лауреате мы попросили рассказать поэта и публициста Юрия Кублановского, хорошо знавшего Иосифа Александровича

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

В эти дни могло бы исполниться 85 лет Иосифу Бродскому, великому поэту, лауреату Нобелевской премии. Он мог бы еще жить, писать стихи. Но Бродского не стало в 55 лет – больное сердце не выдержало бурных перипетий его жизни, включая травлю в советской прессе, позорный суд с обвинением в тунеядстве, принудительное лечение в психбольнице, ссылку в Архангельскую область, наконец, вынужденную эмиграцию и последовавшую затем всемирную славу.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Юрий Михайлович, давайте для начала восстановим для читателей обстоятельства ваших многолетних контактов с Бродским. Когда и где вы познакомились с его стихами и с ним самим?

– В 1964 году я, можно сказать, чудом поступил на искусствоведческое отделение МГУ. Конкурс был астрономический, а я был всего лишь выпускником вечерней школы рабочей молодежи из Рыбинска. И той же осенью на одной из лекций кто-то передал мне листочки папиросной бумаги с бледной машинописью – классический самиздат тех лет. Отсюда и «самиздата папирус», как сказано в одном из моих недавних стихотворений – далекое визуальное впечатление. Это были юношеские стихи Бродского «Рождественский романс» и «Пилигримы». Они произвели, помнится, на меня весьма странное впечатление, сильно отличаясь от лирической оттепельной продукции.

В мае следующего года – после ссылки – Бродский приехал в Москву, выступал в Коммунистической аудитории МГУ вместе с поэтами отпели – Ахмадулиной, Евтушенко и другими. Встречу снимали, но когда вышел читать Бродский, софиты погасли, снимать перестали, и в первую секунду показалось, что мы в темноте. На другой день по договоренности мы читали Бродскому – я и другие поэты СМОГа (неподцензурное литературное объединение – Смелость, Мысль, Образ, Глубина, самочинно нами организованное). Мои стихи напомнили Бродскому Заболоцкого, которого я тогда даже не читал. Больше живьем Иосифа в России я не видел.

Но в 1979-м я передал ему на Запад свой самиздатовский талмуд, и вскоре по радио «Свобода» он объявил, что готовит мою книгу... Помогал мне – прислал в подарок джинсовый костюм, в СССР страшный дефицит. А увиделись мы впервые только в Париже зимой 1983 года – он пришел ко мне в редакцию газеты «Русская мысль», где я работал, не вполне по своей воле покинув Россию. Встреч у нас было немного, все-таки жили мы по разные стороны океана, но все они, без преувеличения, запомнились мне откровенными и яркими разговорами.

– Бродский в СССР и Бродский в США – это один или два разных человека и поэта?

– Мне об этом сложно судить. Но, конечно, между опальным высокоталантливым и честолобивым самиздатчиком и международной знаменитостью не могло не быть психологической разницы. Многие упрекали Иосифа в снобизме и даже ядовитом сарказме, не всегда мотивированных. Я лично ни с чем подобным не сталкивался. Он вел мои вечера в США в 1986 году. Перед самым отъездом мы беседовали в его полуподвальной студии так горячо, что я чуть не опоздал на самолет. От той встречи осталось фото, за нашей с ним спиной фотопортрет Ахматовой, сделанный когда-то юнойшей Бродским в Комарово. А нас фотографировала подруга прозаика Саши Соколова, которую я, уже подвыпив, вызволил и пригласил к Иосифу в гости.

– Бытует мнение, что Бродский, как и Набоков, был ревнив к чужой славе. И потому вместо помощи приехавшим в Америку Василию Аксенову и Эдуарду Лимонову оставил отрицательные отзывы на их книги «Ожог» и «Это я – Эдичка». Поэт элитарного склада, он, говорят, завидовал огромным тиражам на родине книг Евтушенко и Вознесенского. Дескать, по этой же причине не



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Иосиф Бродский с Юрием Кублановским. Нью-Йорк, 1986 год.

ФОТО ИЗ ЛичНОГО АРХИВА

оценил роман Анатолия Рыбакова «Дети Арбата». Неужели ему было присуще мелочное тщеславие? – Не думаю, что в данных случаях была «ревность к чужой славе». Ему эти вещи, скорее всего, просто не понравились. Про «Эдичку», помнится, он мне сказал так: «Здесь на Западе это умеют делать гораздо лучше, вспомни Генри Миллера, например». Аксеновский «Ожог» он бросил после первых страниц, не дойдя до пронзительных магаданских глав.

– Каковы были взаимоотношения Солженицына и Бродского – двух русских нобелевских лауреатов? Вы близко общались с обоими, но по отдельности. Кажется, они друг к другу относились сизвестной прохладцей?

– «Известная прохладца» тогда публично наружу не выходила. Я спросил у Иосифа в первую нашу встречу, почему он не вступает за Солженицына, на которого в то время ополчились на Западе либералы, так же как здесь у нас теперь отпетые сталинисты. «Это не моя епархия», – ответил он, пусть и не исчерпывающе, зато кратко. И перевел разговор на другую тему. Кстати, Солженицын написал о Бродском местами довольно пронзительное эссе, много позже опубликованное в «Новом мире».

– В стихах Бродского на смерть маршала Жукова и на провозглашение независимости Украины многие улавливают «патриотический», «имперский» тон. В то же время Бродский осудил вторжение советских войск в Афганистан, поддерживал польское движение «Солидарность», а однажды обронил, что считает себя состоящим «в партии Ельцина». Как бы вы определили его общественно-политическое лицо? – У Бродского не было четкого «общественно-политического лица». Скорее лицо мировоззренческое, и оно русским по духу не было, зато было откровенно антисоветским. В оценке России мы расходились. Вернее, даже

не в оценке, а в духовном чувстве к ней. Например, побывав в Турции, где ему не понравилось, он почему-то накинулся на Византию, преемницей которой отчасти справедливо считал Россию. Я имею в виду его эссе «Путешествие в Стамбул». После его публикации он спросил мое о нем мнение. Я ответил стихотворением «Систола – сжатие полупнапрасное», которое посвятил Бродскому. Он о нем никак не отозвался, в отличие от его круга – Льва Лосева, Юза Алешковского и других, высоко эти стихи, кажется, оценивших.

Бродский был либеральным консерваторм – я бы так сказал. Консерваторм в своих не столько политических, сколько культурных пристрастиях. Авангардисты казались ему шарлатанами.

– В перестройку Бродского стали широко издавать, посыпались приглашения вернуться на Родину. Но он не только не вернулся в Россию, но даже ни разу не приехал. Почему?

– В эмиграции даже поговаривали, что Собчак предлагал ему остановиться в Зимнем дворце. Я как-то напрямую по телефону спросил у Иосифа, почему он не отзывается на заманчивые предложения. Он отвечал, что после смерти родителей, которых к нему советская власть так и не пустила, несмотря на просьбы не только его, но и мировых



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

А здесь поэт в Венеции, где найдет вечное упокоение.

В Москве начались съемки фильма

Алексея Учителя о композиторе Дмитрии Шостаковиче с рабочим названием «Шум времени». Премьера запланирована на 2026 год

24 мая

исполнилось бы 85 лет Иосифу Бродскому, великому поэту, лауреату Нобелевской премии

деятелей культуры, ему в России делать нечего. «Но неужели у тебя нет хотя бы чисто бабьего любопытства, чего там теперь настало?» – поинтересовался я. «Чего нет – того нет», – ответил Иосиф. Думаю, что, помимо прочего, он еще и опасался за свое здоровье – представляете, какие ждали его в России нагрузки? В том числе и в смысле алкоголя и никотина. А ведь он был хроник-сердечник, перенес два тяжелых шунтирования. Поездка в Россию могла бы его подкосить еще и до 1996-го – года его преждевременной смерти.

– Вопрос о месте похорон Бродского решала семья, он не оставил на этот счет распоряжений. Но есть его поэтическое завещание: «На Васильевский остров я приду умирать». Как вы относитесь к тому, что его прах покойтся в Венеции, а не в Санкт-Петербурге?

– Насчет Венеции – это было его решение. Ссылка на раннее стихотворение тут вряд ли уместна и тактична. Венеция психологически заменила ему в эмиграции Ленинград. Ведь она и впрямь хороша. Хотя, разумеется, без того имперского размаха, который импонирует Бродскому. Помню, он однажды попрекнул меня, зачем, мол, я осел во Франции. И добавил: «Я бы тоже мог остаться в Британии, Оден (Уистен Хью Оден – знаменитый англо-американский поэт. – «Труд») меня уговаривал, но я решил, что поэт может изменить великой державе только с другой, уж никак не менее великой».

– Белла Ахмадулина считала, что Бродский – это совершенство гармонии, новое явление Пушкина. Но многие упрекают Бродского в усложненности языка и формы, в пониженной эмоциональности. Иные и вовсе говорят об «оледенелости» его поздней лирики. Какое место в поэтическом строю отводите Бродскому вы?

– Нет никакого поэтического строя, тут команда «на первый-второй рассчитайсь» никак не уместна. Каждый поэт наособицу, в каждом настоящем творчестве своя драгоценность. В поэзии Пушкина при всем его аристократизме была неподдельная живая органическая народность, у него именно национальное осмысление бытия. У Бродского этого совсем немного, и то по молодости. Он западоцентричен по сути. Кроме того, лирический герой Бродского – мизантроп, чего о Пушкине никак не скажешь. Словесность Бродского очень монументальна, но это монументальность мизантропа. То, что в его поэзии со временем усугублялась известная холодноватость, вполне логично. С годами поэзия совершенствуется, но и остывает. Ведь совершенство по своей сути холодно, какую бы задушевность или экспрессию оно ни имитировало...

Однажды он поинтересовался, кто мой любимый поэт. «Мандельштам». «Да ведь у него плохие рифмы», – удивился Иосиф. Тут уже удивился я такому «техническому» подходу. В волнах мандельштамовского вдохновения как-то не задумываешься о формальном блеске...

Для меня Бродский – старший литературный современник, при незримом присутствии которого проходит все мое поэтическое существование. Мне его стихи хочется перечитывать, я о нем часто думаю, о его жизни и лирическом стиле, которые в данном случае нерасторжимы. ■



ФОТО СЕРГЕЯ РУСАНОВСКОГО

Цивилизованное общество там, где много музыки

20 мая в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Дмитрия Шостаковича стартовал XXVIII Международный фестиваль «Музыкальный Олимп» – одно из самых любимых петербуржцами и гостями города культурных событий сезона белых ночей. О нем рассказывает известная телеведущая и продюсер классической музыки Ирина Никитина-Хефлигер.

– В этом году фонд «Музыкальный Олимп» отмечает свое 30-летие. В чем главная идея проекта и чем он отличается от остальных летних музыкальных фестивалей?

– Фестиваль был задуман в 1995 году – и ему в мире нет аналогов. Это парад победителей. Фестиваль отбирает молодых музыкантов со всего мира, лауреатов крупнейших международных музыкальных конкурсов, таких как конкурс Чайковского, конкурс королевы Виктории. И они выступают вместе с симфоническими оркестрами на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга: в Большом зале Академической филармонии имени Дмитрия Шостаковича и Государственной академической капелле.

За 30 лет фестиваль заслужил репутацию одного из наиболее авторитетных событий в мире музыкального искусства, став «знаком качества» и хорошего вкуса для зрителей. Он дал путевку в международную концертную жизнь талантливым исполнителям из 48 стран мира – таких уже более пяти сотен. Сейчас многие из них стали звездами мировой классической сцены.

Благодаря концертным программам Фонда в России впервые выступили многие ведущие артисты и коллективы, среди них такие звезды, как Андраш Шифф, Дайана Кролл, Бобби Макферрин, Йо-Йо Ма, оркестр Венской филармонии.

– Участие в «Олимпе» – это всегда путевка в премьеры?

– Конечно, нет. Это признание заслуг на данный момент. А как уж будет складываться судьба, зависит от очень многих факторов: таланта, удачливости, усердия, стойкости. В этом смысле больше везет публике – она слышала многих музыкантов на взлете.

– А не было идеи расширить фестиваль и пригласить его в Москву?

– Я петербурженка, и мне хотелось организовать такой праздник для жителей своего города. В Москве, по-моему, хватает культурных событий. Но у нас проводятся и выездные концерты – конечно, в первую очередь в российской столице, а еще в Цюрихе, Берлине, Баку, Сингапуре, Ренне, Пекине. Это были пилотные проекты. В принципе солистов можно привезти в любой город, но нужны хорошие оркестры и залы.

– Что будет происходить в этом году?

– Перед слушателями выступят музыканты из России, Мексики, Вьетнама, Китая, Великобритании, Австралии, Казахстана. Кстати, из Австралии прилетит мальчик феноменальной одаренности Феликс Со, который получил наш приз «Перспектива». В числе солистов лауреат Международного конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания, 2024) Кхань Нхи Луонг (Вьетнам), лауреат I премии XVII Международного конкурса имени Чайковского Семен Саломатников. Фрагменты из опер Верди, Масканьи, Массне исполнит лауреат Международного конкурса вокалистов имени Станислава Монишко (Варшава, Польша, 2022) мексиканец Алехандро дель Анхель.

На сцену выйдет также заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр филармонии под руководством Федора Безносикова. Что же касается репертуара, то это классические концерты – сочинения Моцарта, Шопена, Мендельсона, Минха, Сибелиуса, Бетховена. В программе открытия – сочинения советского композитора, автора музыки к фильму «Человек-амфибия» Андрея Петрова и эстонского композитора Эйно Тамберга.

– В русских программах все чаще участвуют китайские и вьетнамские артисты. Это тренд?

– Да, сейчас время азиатских музыкантов. На них огромный спрос во всем мире – они хоть и вышли на мировую сцену с запозданием, но абсолютно заволаживают публику. У них великолепные педагоги – ведущие сцены приглашают преподавателей из Китая, Японии, Кореи, а они отправляют в Европу, Россию и Америку своих студентов. Для меня это показатель отношения государственных чиновников к культуре – цивилизованное общество будет там, где много музыки.

– Насколько сложно сейчас поддерживать международные связи?

– Музыка – универсальный язык, он стирает все границы. Так что чаще всего не приезжают из-за сложностей финансово-транспортного толка. Перелет стал долгим и дорогой. Хотя, конечно, музыканты, не уверенные в своих карьерах, иногда вынуждены прислушиваться и к политическим мотивам. ■

Зоя Светова

«Краснодар» и Галицкий заслужили право на победу в чемпионате РПЛ

Пейзаж перед решающей битвой

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

В субботу, 24 мая, одновременно в 16.30 начнутся все восемь матчей последнего тура РПЛ. В двух из них определится чемпион страны. В домашней победе «Зенита» над «Ахматом» мало кто сомневается. Так что решающей станет игра «Краснодар» – «Динамо». Бело-голубые под руководством нового наставника Ролана Гусева одержали три победы в трех последних матчах. И теперь молодой тренер объявил, что его команда приложит все силы, чтобы «Краснодар» не стал чемпионом. Чем не интрига?

ВЛАД МЕНЬШОВ

Впрочем, самим динамовцам победа над «Краснодаром» ничего не гарантирует: при равенстве очков с ЦСКА они уступают армейцам по сумме личных встреч в сезоне. А для ЦСКА одержать домашнюю победу над «Пари НН» вряд ли представляет большую проблему. Но динамовцы, видимо, дополнительно мотивированы (так это сегодня называется) на эту победу питерским клубом, для которого нынешний сезон стал юбилейным. И как же к такой славной дате – столетию клуба упустить уже привычное чемпионство?

Перед последним туром верхняя половина таблицы выглядит так: «Краснодар» – 64 очка, «Зенит» – 63, ЦСКА – 56, «Динамо» (Москва) – 56, «Спартак» – 54, «Локомотив» – 50, «Рубин» – 42, «Ростов» – 38. У идущего на 9-м месте «Акрона» – 35 очков. Никогда еще в чемпионате РПЛ не было столь явного расхождения команд на лидеров, середняков и аутсайдеров.

Еще интереснее выглядит «таблица» суммарной трансферной стоимости игроков из лидирующих команд. «Зенит» – 183 млн евро (16 легионеров), «Спартак» – 123 млн (13 легионеров), «Динамо» – 99 млн (6 легионеров), «Локо» – 98 млн (8 легионеров). ФК «Краснодар» по суммарной стоимости идет на пятом месте – 93 млн (6 легионеров). А если к этим цифрам добавить и суммарные показатели зарплатных ведомостей, то отрыв «Зенита» от конкурентов будет еще внушительнее.

Для сравнения: суммарная стоимость игроков самой бедной нашей команды – воронежского «Факела» составляет 13 млн евро. В четырех командах РПЛ есть футболисты, стоимость каждого из которых превышает эту сумму, а в «Зените» и «Спартаке» таких по несколько. В «Краснодаре» – ни одного. Кстати, лучший нападающий команды колумбиец Джон Кордоба, несмотря на настойчивые предложения летом 2024 года со стороны «Зенита» купить его и обещаний самой высокой зарплаты в РПЛ, все-таки остался в «Краснодаре» и теперь входит в число лучших бомбардиров РПЛ и является едва ли не главной надеждой на успех в решающем матче против «Динамо». Хотя в его 32 года трансферная стоимость значительно снизилась. В данном случае год

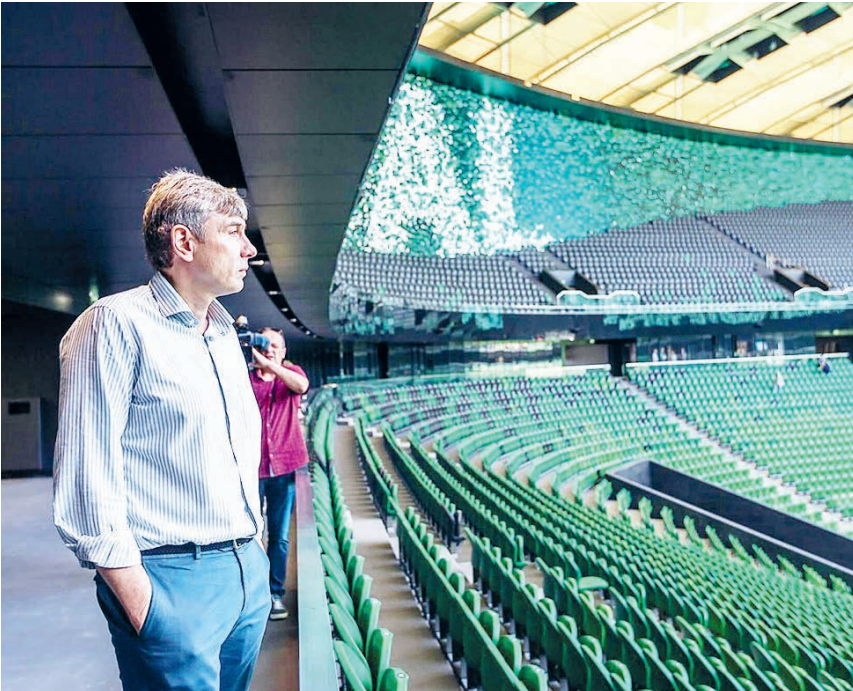


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Богачи должны себя вести себя так, чтобы народ знал, что бизнесмены – не самые плохие люди». Своим словам Сергей Галицкий соответствует.

назад руководство «Краснодара» сработало более грамотно, чем спартаковцы, продавшие в тот же «Зенит» Александра Соболева, где один из лучших российских нападающих в нынешнем сезоне получает игрового времени менее 30 минут на матч.

В отличие от других лидеров российского футбола, имеющих вековую историю, «Краснодару» нет и 20 лет. В 2004 году Сергей Галицкий, будучи владельцем серии магазинов «Магнит» и другого бизнеса, сначала приобрел футбольный клуб «Авангард» из своего родного городка Лазаревское. Попрактиковался в управлении командой, выступавшей в любительской лиге. А уже в 2008-м основал клуб «Краснодар». В 2011 году эта команда дебютировала в российской премьер-лиге. И становилась бронзовым призером высшего дивизиона чемпионата России в 2015, 2019 и 2020 годах. А в 2020 году впервые сыграла в Лиге чемпионов УЕФА. И все эти годы Галицкий является президентом и владельцем ФК «Краснодар».

Ровно год назад впервые за несколько сезонов прервалась явная гегемония «Зенита», который обычно становился победителем РПЛ за несколько туров до окончания первенства. Тогда судьба чемпионства решилась в последнем туре, и за первое место кроме «Краснодара» с питерским клубом боролось еще и «Динамо». Галицкий незадолго до того совершил поступок, по поводу которого крутили пальцем у виска даже преданные кубанские болельщики. Команда шла на втором месте и показывала неплохую игру, а тут владелец клуба вдруг сменил успешного тренера Владимира Ивича на Мурада Мусаева. «Краснодар» в итоге завоевал серебряные медали, а нынче в лидерах. Даже лишившись своего лучшего игрока, вратаря сборной России Матвея Сафонова, переехавшего в Париж.

Кстати, это не первый случай, когда Галицкий поступает вопреки представлениям о прекрасном болельщиков и специалистов. Например, он не разделяет всеобщего мнения, что для любого кандидата в сборную России переход в евро-

183 млн евро

и 16 легионеров – показатели «Зенита» в таблице трансферной стоимости игроков РПЛ. У «Краснодара» те же показатели выглядят так: 93 млн евро и 6 легионеров

пейский клуб – благо: «Странно что российские клубы выпихивают своих лидеров, в том числе и воспитанников, в Европу. А ведь они должны радовать нашу публику, наших детей!».

В 2018 году Галицкий не возмущался, почему отдали матчи чемпионата мира в Саранск, а не в Краснодар: «А иначе в Саранске не было бы стадиона. В Краснодаре же

он и так есть». Хотя тут надо отметить: если великолепный стадион в Саранске уже несколько лет стоит без дела, то в Краснодаре играет не только команда РПЛ, но и сборная России. Возможно, в данном высказывании Галицкий проявил тактичность и джентльменство?

Как, например, в случае с Павлом Мамаевым. В отличие от многих, он по горячим следам не стал критиковать своего полузащитника за безобразия, которые тот учинил на пару с Кокориным. «Ему сейчас в заключении и без того ужасно». Но после выхода Мамаева на свободу не оставил его в команде: «У нас 11 тысяч мальчиков должны знать: попадание в ФК «Краснодар» должно накладывать обязательства. Многие дети ложатся спать в майках «Краснодара». И они должны знать: вести себя, как Мамаев, нельзя. Потому мы расторгли с ним контракт». А еще до драк со стулом, когда Мамаев с Кокориным «отличились» на вечеринке в Монако, Галицкий крупно оштрафовал Павла и эти деньги потратил на дорогостоящее лечение сына своей сотрудницы. И вообще он много раз в интервью высказывал мудрую мысль в отношении не только элитных футболистов, но и более широкого круга людей: «Богачи должны себя вести так, чтобы народ знал, что бизнесмены – не самые плохие люди».

И еще интересный факт: в руководстве его компании «Магнит» Галицкий был единственным фанатом футбола. Причем не только главной команды региона, но и детских. Его добровольные пожертвования в Академию футбольного клуба «Краснодар» в 2024 году составили 7,8 млрд рублей как минимум. Средства поступили только от компаний, учредителем которых являлся он сам. ■

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юрий БЕЛОУС

известный футбольный менеджер и специалист

– У каждого мощного клуба – свой путь. Но в футболе, не как у самураев: во главе угла все-таки результат. «Краснодар» – единственный частный клуб, в самом широком смысле этого слова. Ну в какой-то мере под эту категорию попадает разве что «Акрон», который не так успешен. «Зенит» спонсируется «Газпромом», «Спартак» – корпорацией «ЛУКОЙЛ». Так что в плане развития клуба «Краснодар» заслуживает особого уважения. И что до последнего тура в РПЛ сохраняется интрига, мы должны поблагодарить наши ведущие клубы, и кубанский – в первую очередь. Если в последнем туре «Динамо» обыграет «Краснодар», а «Зенит» наберет хотя бы очко, то становится чемпионом.

У меня большое уважение к остальным из лидирующей шестерки (четыре московские команды и одна питерская), далеко оторвавшейся от остальных и на протяжении всего чемпионата показывавшей хороший по российским меркам футбол.

Ведь когда-то именно я пригласил из Франции в ФК «Москва» Сергея Семака и Юрия Жевнова, которые сейчас руководят тренировочным процессом в «Зените». Так что от души желаю успеха обоим. Но «Краснодар» уже заслужил права стать чемпионом РПЛ. Если итог будет именно таким, это было бы справедливо.

Кроме того, Сергей Галицкий не только содержит ФК «Краснодар», но и много делает полезного для кубанского футбола, да и региона вообще. Он не только владелец, но и меценат. По количеству своих воспитанников, играющих в разных профессиональных клубах, с ФК «Краснодар» может сравниться сейчас только «Локо». И они таким образом частично компенсируют свои немалые затраты. А в РПЛ тоже уже учатся деньги зарабатывать – в бюджете наших клубов доля прибыли от контрактов с премьер-лигой возросла в минувшем сезоне. А по возвращении в еврокубки финансовое благополучие ФК «Краснодар» значительно укрепится. Для сравнения: «Милан» из-за того, что не участвовал в минувшем сезоне в ЛЧ или ЛЕ, потерял как минимум 40 млн евро.

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

Как бронзовеют футболисты

Удивительное сообщение из Манчестера: руководство «Ман Сити» установит у входа на стадион «Этихад» статую полузащитника и капитана команды бельгийца Кевина Де Брейне, который покинет клуб по окончании текущего сезона. А ранее глава «Манчестер Сити» Халдун Аль-Мубарак открыл мозаику, посвященную тому же футболисту.

Сейчас Кевину 33 года, он выступает за «Ман Сити» с 2015-го. Шесть раз становился чемпионом Англии, дважды выиграл Кубок Англии, пять раз – Кубок английской лиги и три раза – Суперкубок страны, побеждал с командой в Лиге чемпионов, Суперкубке УЕФА и клубном чемпионате мира. Заслуги его велики, но... Очень редкий случай, когда открывают памятник действующему спортсмену.

Однако специалистам по маркетингу давно стало ясно, что болельщики сильнее привязываются к клубу, если испытывают ностальгию по его истории и легендам, а скульптуры помогают придать стадиону индивидуальность.

Причудливую историю имеет монумент на тему столкновения Зинедина Зидана и Марко Матерацци. В финале чемпионата мира 2006 года француз ударил головой итальянца, за что был удален, а его команда проиграла в серии пенальти. Бронзовая статуя была создана алжирцем Аделем Абдесседемом в 2012 году и изначально выставлена в Центре Помпиду в Париже. Через год она переехала на центральную площадь итальянского города Пьетрансанта. Потом ее купило Катарское музейное управление и выставило на набережной в Дохе. Но памятник вызвал критику, и статую спрятали в спортивном музее Дохи.

В США памятник игроку Дэвиду Бенкхэму был установлен в 2019 году у стадиона «Дигнити Хелс Спортс Парк», на котором англичанин играл в составе «Лос-Анджелес Гэлакси». Так был отмечен его вклад во взлет популярности этой лиги во всем мире. Такой чести не был в США удостоен даже Пеле, хотя играл в 1975–1977-м за клуб «Космос» из Нью-Йорка.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Чуть раньше бельгийца удостоили изображения в мозаике, а теперь дело дошло до памятника!

Но поклонникам «короля футбола» грех жаловаться: в 2023-м, через год после его смерти, в Сантосе, где Пеле немало поиграл, открылся мавзолей с его золотым гробом. А на входе стоят две золотые статуи Пеле. Еще при жизни самому знаменитому бразильцу установили монумент в Сан-Паулу.

А что в России? Памятник автору победного гола чемпионата Европы 1960 года Виктору Понедельнику был установлен при его жизни у ростовского стадиона «Олимп-2». Помню, в нашем разговоре знаменитый футболист отметил: особенно приятен ему тот факт, что памятник установлен на улице имени Шолохова, с которым он был близко знаком (писатель даже принимал деятельное участие в том, чтобы Понедельника оставили в Ростове, а не переводили в столичный ЦСКА).

Капитану сборной СССР Виктору Колотову в 2004 году сооружен памятник на его родине в Казани, хотя основную часть карьеры он провел в киевском «Динамо». В Моршанске Тамбовской области, где родился Всеволод Бобров, в 2005 году великому спортсмену тоже установили памятник.

Ну и, конечно, в столице не забыли своих мастеров мяча. Льву Яшину поставили два памятника. В конце 1990-х в «Лужниках» скульптор Александр Рукавишников изобразил лучшего вратаря мира в полный рост с мячом в руках. Он же посвятил Яшину динамичную композицию: в эффектном броске тот вытаскивает мяч из «девятки». Эту скульптуру торжественно открыли у северной трибуны стадиона «Динамо», а в 2010 году ее перенесли к центральной аллее в связи с реконструкцией арены.

У Эдуарда Стрельцова тоже два монумента: на стадионе «Торпедо» у станции метро «Автозаводская», а также на Аллее славы в «Лужниках». Четверым братьям Старостным поставлен памятник на спартаковском стадионе в Тушино (плюс отдельно Николаю Петровичу – на Аллее славы в «Лужниках»), там же недалеко увековечены Федор Черенков и Игорь Нетто. Так любовь и признание болельщиков воплощаются в металле и камне. ■

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого тендера 6940-OD на право заключения договора на **закупку кабельной арматуры, крепежа и аксессуаров для изоляции, крепления и маркировки кабельной продукции для объектов КТК-Р**. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел «Тендеры»). Справки по телефону: +7 (495) 966-5202.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера № 6925-OD на право заключения договора поставки приборов и инструментов для обслуживания оборудования. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого тендера 6958-OD на право заключения договора на **закупку регистраторов, блоков питания и комплектующих для КТК-Р**. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел «Тендеры»). Подробная информация и справки по телефону: +7 (495) 966-5000

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого тендера 6941-OD на право заключения договора на **закупку комплектующих для силового электрооборудования для КТК-Р**. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел «Тендеры»). Подробная информация и справки по телефону: +7 (495) 966-5000



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный секретарь),
Ю. Рянский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы!»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0558-25

16+

В новом здании Третьяковки открылась выставка работ дипломатов «Краски мира». На ней представлено более 100 творений дипломатов из стран Азии, Африки, Ближнего Востока и Латинской Америки

В июне Жерар Депардьё предстанет перед римским судом за нападение на знаменитого итальянского фотожурналиста – «короля папарацци» Рино Бариллари



Спокойно, выпускник, без паники!

Всякий раз в мае в российских семьях разворачивается невидимая драма. Вроде бы праздник последнего звонка, а по факту – время тревог, бессонных ночей и нервных срывов. ЕГЭ и ОГЭ – всего лишь экзамены, но для тысяч подростков и их родителей они превращаются в личный апокалипсис. Почему так происходит и как выстоять в этой схватке?

Два лица «русского Рубенса»

Борис Кустодиев в Замоскворечье

• **ВЫСТАВКИ** •

Самое престижное и уютное свое пространство – Инженерный корпус до октября Третьяковская галерея отдала выставке Бориса Кустодиева (1878–1927). Вот уж проделки «гения места»! Именно в Лаврушинский переулоч, в старинную купеческую Москву прибыли работы художника, который в Московское училище живописи, ваяния и зодчества принят не был, учился в чиновно-дворянском Петербурге, а источник вдохновения нашел в «исконной» Руси. Населенная простым людом, степенными купцами и пышными, как у Рубенса, их «вторыми половинами» – такие пойдут и на коробку конфет, и на плакат о «России, которую мы потеряли», – эта панорама страны воображаемой, хотя и с чертами реальной, стала основой популярности мастера. На выставке ей отвели главный зал – «Страна Кустодия».

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Выходные здесь яблоку негде упасть. Зрители голосуют ногами за привычный образ классика – с гуляньями и ярмарками, с обнаженными кустодиевскими красавицами. Здесь царит «Русская Венера», за неимением чистого холста написанная в 1926 году на обороте старорежимного семейного портрета «На террасе».

Впрочем, устроители этой выставки стремятся показать и другого Кустодиева, менее известного. Поначалу почти академический портретист, он нашел себя в жанре портрета-картины. А дальше обрел свой голос. Судьба словно нарочно привела его из пестрой провинциальной Астрахани в чопорную столицу, чтобы воплотить утопию «Руси уходящей». В рамках национального романтизма и позже, на сломе эпох, дань ей платили многие. Но если Нестеров или Корин писали ее в трагическом свете, а Сомов и Бенуа – в меланхолической дымке воспоминаний, то Атлантида Кустодиева вышла колоритной, жизнерадостной и слегка гротескной. Но «другого» Кустодиева публика почти не знает, а ведь труд портретиста принес ему успех на международных выставках в Брюсселе (1900), Мюнхене (1901 и 1903), Балтийской выставке в Мальме (1914). А в 1907 году еще и Большую золотую медаль Биеннале в Венеции.

Это один из немногих русских художников, чей автопортрет есть в галерее Уффици. По понятным причинам его не привезли, зато из разных городов России и Белоруссии прибыли десятки картин и графических листов. Особенно много из Русского музея – в Северной столице Кустодиев состоялся как творец Серебряного века и умер уже советским художником. В краткий период уместились стезя светского портретиста, любимого студента и помощника Репина, написавшего треть полотна «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года», – и певца патриархальной России.

Впечатляет зал с портретами коллег и современников, включая графиков Ивана Билибина и Василия Матз, певцов Ивана Ершова и Федора Шалапина. Здесь эскиз



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



В 1916 году

Кустодиева оперировали. Хирург предупредил о частичной парализации. И жена умолила оставить «живыми» руки, понимая, что без работы художник жить не сможет...

к большому полотну, где знаменитый бас предстает великаном на фоне массовых гуляний в заснеженной Москве, в роскошной, но «краденой», по его же словам, шубе: у большевиков не нашлось денег заплатить за концерт бывшему солисту императорских театров, а реквизируют они успели многое... Шалапин смущался и не хотел, чтобы его писали в таком

одеянии, но автору виднее – и сегодня мы можем судить, насколько певец-легенда был человеком незаурядным и противоречивым.

Острой наблюдательностью отмечены зарисовки членов объединения «Мир искусства» – эскизы к групповому портрету. В картине с изображением жены Шалапина угадывается лукавая стилистика «купчих». Жаль, нет здесь созданных в те же годы в подобном ключе портретов-панорам Николая II и искусствоведа Анимосова. А в живописных образах Марии Плотниковой, жены издателя Ренэ Нотгафт или рисунке углем с Марии Ершовой ясно виден стиль модерн.

Будто опасаясь развенчать миф о Кустодиеве – «русском Рубенсе» и купеческой идиллии, в экспозицию не включили эксперименты советского периода. Такова большая картина «Большевик»: огромный человек с красным флагом, этакий мужичий Гулливер, шагает по городу в потоке людишек обычного роста. Кустодиев не смог наблюдать весь процесс перековки разношерстной толпы в «единый советский народ», но предрек черты и трагические итоги такого поворота в истории.

Возможно, спонтанно он трижды изобразил молодого физика Петра Капицу, героя также не прибывшего в столицу двойного портрета с Николаем Семеновым, двух будущих нобелиатов, – среди персонажей картины «Праздник в честь II Конгресса Коминтерна 19 июля 1920 года. Демонстрация на площади Урицкого».

Еще в прежние времена, молодым, Кустодиев тяжело заболел, перенес несколько операций вследствие опухоли в

спинномозговом канале и в 1910-х оказался в инвалидном кресле. Однако безошибочно уловил дух новой реальности с ее колебаниями от энтузиазма до скепсиса, от наивной веры до приспособленчества, безысходности, покорности судьбе.

Нам уже не узнать, какие мысли обуревали художника в красном Петрограде, когда рухнула вся прежняя жизнь с благополучием, добытым неустанным трудом сквозь боль и недуг. Успех сменился нищетой, построенную в милой глубинке усадьбу пришлось отдать местным жителям, успевшим ее погромить (строчка Блока «Сожгли у меня библиотеку в усадьбе» стала универсальной для русской интеллигенции). В биографическом разделе выставки есть поздние фото автора в мастерской (он писал в инвалидной коляске и в постели), в автомобиле с женой за рулем. Картина о торжестве Коминтерна писалась по свежим впечатлениям, когда в дни праздника Кустодиевы поехали по Петрограду. После безвылазного пребывания дома художник был ошеломлен стихией новых образов и красок. Такое потрясение удивленным он и захотел запечатлеть.

У Кустодиева была прекрасная зрительная память. Трудно поверить, что и многолюдные площади Петрограда, и сценки из жизни ушедшей Руси, в 1920-е вошедшие в моду, он изображал с опорой на воспоминания. Насколько этот мир, преломленный фантазией, соответствует реальному, можно лишь гадать. Ясно одно: смотреть такие «веселые картинки» нужно с вниманием к деталям, с учетом иронии, а то и сарказма, скрытых за столь жизнеутверждающей манерой. ■



МЕЖДУ ТЕМ

Самым безлюдным оказался на выставке зал, посвященный семье, которая много значила для рано осиротевшего Кустодиева. Жена стала ему опорой в трудные моменты, именно ей пришлось принять судьбоносное решение, когда мужа в 1916 году оперировали в Петрограде. Хирург предупредил о частичной парализации. И жена умолила оставить «живыми» руки, понимая, что без работы художник жить не сможет. Всем, что создано в дальнейшем, он был обязан своей Юлии – другу и музе. Большую поддержку оказал и брат Михаил. Инженер и летчик, он изобретал механизмы в помощь художнику-инвалиду. Искренностью подкупают изображения детей, Ирины и Кирилла Кустодиевых. Кажется, их отец почти сравнялся в сложнейшем искусстве детского портрета со своим кумиром Серовым.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

«И не тратьте время на зависть!»

Трое россиян открыли список альпинистов-соотечественников, покоривших Эверест в текущем году. 36-летний предприниматель из Екатеринбурга Иван Стародубцев, Владимир Афанасьев из Норильска и Юрий Суханов из Смоленска



Юрий Суханов (70 лет) – самый возрастной россиянин на вершине Эвереста

покорили самую высокую вершину планеты. Юрий Суханов стал самым возрастным россиянином, которому удалось взойти на Эверест, – ему 70 лет. Уралец Стародубцев с вершины обратился к молодым россиянам: «Ежедневно делайте что-нибудь из того, что вас пугает. И не тратьте время на зависть». А тем временем на Эверест готовятся взойти космонавт Сергей Рязанский и телеведущая Виктория Боня. Всего же в нынешнем сезоне эту вершину планируют покорить 20 россиян.

Один в кабине под присмотром медведей

Водитель КамАЗа восемь суток провел в кабине грузовика, застрявшего на безлюдной лесной дороге в Якутии. Затворничество было вынужденным: возле заглохшей машины постоянно отирались парочка любопытных медведей. К счастью, у шофера был изрядный запас продуктов, поэтому с голода он не пропал. А потом КамАЗ обнаружили спасатели, облетавшие на вертолете автотрассу. Медведи с винтокрылой машиной связываться не стали, ушли в лес, и водителя доставили домой. Хелпи-энд, однако.

Трус, Балбес и Бывалый нервно курят в стороне

Арбитражный суд Краснодарского края обязал индивидуального предпринимателя выплатить киноконцерну «Мосфильм» 10 тысяч рублей за незаконное использование кадров из знаменитой комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». И Гайдая здесь ни при чем. Дело в том, что предприниматель напечатал на футболках изображения героев любимого миллионами фильма, которых вот уже шесть десятилетий знаем в лицо. И эти футболки пошли в продажу в онлайн-магазине. А «Мосфильм» владеет исключительными правами на фильм. Так что будьте бдительны – отдавайте предпочтение одежде без принта!

Вот зачем даме пистолет?

46-летняя томичка влипла в криминальную историю. Она проходила лечение в одной из клиник Томска, когда соседки по палате заметили у больной... огнестрельное оружие. Время, сами понимаете, тревожное – в больницу вызвали полицию. Бойцы правопорядка изыскали у пациентки сигнальный пистолет, приспособленный к стрельбе боевыми патронами. Как объяснила женщина, оружие она нашла на улице, а в больницу взяла его из опасения, что дома пистолет может попасть в руки ребенка. Тем не менее возбуждено уголовное дело по статье «Незаконное хранение оружия», предусматривающей лишение свободы на срок до четырех лет.

Савве Рагузинскому вернут орден

В бурятской Кяхте пострадал памятник ее основателю Савве Рагузинскому, открытый семь лет назад. С груди сподвижника Петра I таинственным образом исчез орден. Само сооружение установили в приграничном городе в честь 290-летия города. В 1728 году Савва Рагузинский по велению Петра I подписал Кяхтинский русско-китайский договор о разграничении и торговле между Российской империей и империей Цин. А после заложил первый камень в основание торговой слободы Кяхты. То есть награду от императора он вполне заслужил своими трудами. Власти обещают восстановить справедливость: орден изготовили заново, на днях его вернут бронзовому Рагузинскому.

КАЛЕНДАРЬ: 23 МАЯ			
1592 В Венеции инквизицией арестован итальянский философ и поэт Джордано Бруно, обвиненный в ереси. После выдачи Бруно Венецианским государством на суде в Риме он отказался признать ложными главные из своих теорий и был приговорен католической церковью к казни, а затем сожжен на костре. Последними словами Бруно были: «Сжечь – не значит опровергнуть».	1883 Первое издание романа Роберта Стивенсона «Остров сокровищ».	1930 Орденом Ленина №1 награждена газета «Комсомольская правда» за «активное содействие в усилении темпов социалистического строительства и в связи с пятилетием со дня основания».	Ту-144Д. Эксплуатация всех Ту-144 приостановлена.
1666 Решением Собора православной церкви расстрижен и предан церковному проклятию протопоп Аввакум Петров, противник церковной реформы патриарха Никона. На Руси начался церковный раскол.	1907 Петр Столыпин выступил в Государственной думе по вопросу об устройстве быта крестьян и о праве собственности. В его речи прозвучали знаменитые слова, адресованные радикалам: «Им нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия!»	1934 В устроенной агентами ФБР засаде убиты американские гангстеры Клайд Барроу и Бонни Паркер. За два года жертвами этих бандитов-«романтиков» стали 14 человек.	1987 В СССР прекращено глушение радиостанции «Голос Америки».
1707 Родился Карл Линней, шведский врач и натуралист, создатель единой системы растительного и животного мира.	1921 В Мелитополе родился Григорий Наумович Чухрай – советский кинорежиссер, снявший фильмы, получившие всесоюзную и мировую славу: «Сорок первый» (1956), «Баллада о солдате» (1959), «Чистое небо» (1961). В годы Великой Отечественной воевал в составе Воздушно-десантных войск.	1960 Израиль объявил о захвате своими спецслужбами нацистского преступника Адольфа Эйхмана, скрывавшегося в Аргентине.	1996 В свой 19-й день рождения погиб рядовой Евгений Родионов. Чеченские боевики захватили пограничников в плен, троих сослуживцев Евгения расстреляли. А Родионову, отказавшемуся снять нательный крест и принять мусульманскую веру, отрезали голову.
1829 Австрийский музыкальный мастер Кирилл Демиан запатентовал созданный им вместе с сыновьями Карлом и Гвидо новый инструмент – аккордеон.	1978 В Московской области потерпел катастрофу сверхзвуковой авиалайнер		

