

## Давайте восклицать, друг другом восхищаться



Заметки на полях соцопросов: люди считают, что власть ограждает себя от критики



## «На Луне найдется дело и роботам, и космонавтам»

На вопросы «Труда» отвечает Герой Советского Союза и Герой России Сергей Крикалев

## Зачем человек смотрит в звездное небо

Астрофизик Михаил Маров читает лекцию в Центральном доме ученых. Заметки писателя Георгия Пряхина

# ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

**Алла ПУГАЧЕВА.**  
Других примадонн у меня для вас нет



12  
апреля  
2019  
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 25–26 (27293)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru



# ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Где нам медом намазано?

## И никаких «авторитетов»!

Вор в законе должен сидеть в тюрьме. Жаль, в новом законе ничего не сказано про воров в высоких кабинетах

• В ФОКУСЕ •

В эту пятницу «черную метку» получат все криминальные авторитеты. В стране начинает действовать закон, установивший уголовную ответственность за занятие высшего положения в преступной иерархии. Теперь любой вор в законе по новой статье 210.1 Уголовного кодекса должен получить от 8 до 15 лет лишения свободы и штраф до 5 млн рублей – и это без предъявления обвинений в совершении конкретного преступления. Достаточно получить данные о принадлежности к высшей иерархии преступного мира (показания свидетелей, видеосъемка, перехват телефонных разговоров и т. д.) или даже спросить его самого: «Вор в законе?» Ответ должен быть утвердительным, ибо, по криминальным понятиям, вор не может отказываться от своего титула.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС



Ющих в США, Италии и Японии. Хотя о действенности таких методов борьбы с криминалом можно судить по опыту Грузии, еще в 2005-м принявшей закон «Об организованной преступности и рэжете», до сих пор считающийся самым жестким в Европе. В результате из опасений получить 9 лет отсидки просто «за титул» местные авторитеты сбежали из страны во время первого чтения законопроекта. Таким образом криминальный мир был обезглавлен, и общая преступность снизилась в разы. С тех пор по антитеррористическому закону в грузинских тюрьмах сидят около 160 человек, и пополнений почти нет, ибо элита преступного мира эмигрировала.

В России, по неофициальным данным, еще в прошлом году насчитывалось более 400 воров в законе (из них 240 – грузины и лишь 52 – славяне), большинство постоянно живут за рубежом, а в Россию прилетают по своим делам и делишкам. Но в Москве, Санкт-Петербурге, Краснодарском крае, Нижегородской области, Чечне и в других регионах преступный мир постоянно контролируют около 70 местных авторитетов. Живут они вольготно: по статистике Генпрокуратуры, в 2017-м за совершенные преступления к лишению свободы были приговорены 5 тысяч членов организованных преступных группировок (ОПГ), а по статистике Верховного суда РФ, привлечь «коронаванного авторитета» удалось лишь единожды.

Нынешние поправки в закон должны изменить ситуацию. Как говорят эксперты, правоохранительные органы еще месяц назад начали сбор доказательной базы на действующих в стране авторитетов. Но с появлением в СМИ информации о готовящемся антитеррористическом законе многие из криминальных генералов отправились для оформления вида на жительство или гражданства в Израиль и другие страны, с которыми у России нет договора о выдаче преступников. А руководит бригадами они могут и в удаленном доступе.

Более 400

воров в законе (из них 240 – грузины и лишь 52 – славяне) насчитывалось в России, по неофициальным данным прошлого года. Сколько воров в высоких кабинетах, посчитать не удастся, особенно если следовать поговорице: «Не пойман – не вор»...

## Спасибо, шелупонь...

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Министерство труда и социальной защиты, регулярно радующее россиян нормативными документами со сложными формулировками, выпустило Методику нематериальной мотивации государственных гражданских служащих Российской Федерации. На вопрос «зачем» ведомство добросовестно отпартовало: в целях оказания методической помощи в реализации мероприятий по нематериальной мотивации. Понятно, о чем речь?

КОРИЙ РЯЖСКИЙ

Как сказано в преамбуле к Методике, в ней содержится «общее описание системы нематериальной мотивации гражданских служащих, предлагаемой к внедрению в государственном органе на основе положений законодательства о государственной гражданской службе и включающей рекомендуемые мероприятия нефинансового характера, которые могут быть реализованы в рамках применения кадровых технологий».

Поздравляю всех, кто сумел протряться через канцелярские дебри. Теперь попробуем перевести на русский язык суть предложений. Итак, важнейшим из условий высокого авторитета госслужбы является... столовая. Так и написано: «Питание является необходимой жизненной потребностью и имеет первостепенное значение для сохранения здоровья и, как следствие, повышения работоспособности».

Далее мы узнаем, что госслужащих нужно не только кормить, но и хвалить: «Значимым для нематериальной мотивации является публичное выражение руководителем государственного органа благодарности...». Важно выражать благодарность за результаты профессиональной деятельности подчиненных посредством таких форм благодарности, как слова «спасибо», «молодец». Про ласковые



Ох, строг глава Архангельской области Игорь Орлов!

поглаживания подчиненных по голове или другим местам почему-то ничего не сказано. А зря!

Еще, оказывается, «и гражданским служащим могут быть применены такие виды поощрения, как объявление благодарности, награждение почетной грамотой, вручение ценного подарка, иные виды...». Неожиданно, не правда ли? Для расширения возможностей самореализации гражданских служащих рекомендуется включать их в состав экспертных советов, направлять для участия в торжественных мероприятиях и в служебные командировки «для обсуждения позиции государственного органа».

Отличная идея! Вы жалуетесь начальнику на маленькую зарплату, а тот отправляет вас в командировку со словами генерала из старого военного кино: «Спасибо. Все, что могу...»

Под этот документ, между прочим, подведена серьезнейшая теоретическая и научная база (цитирую): «Духовная теория мотивации Ф. Герцберга, ценностно-ориентированная система методик Е.Б. Фанталовой, «Мотивация общественного служения» Дж. Перри и др.». Но лично мне эта Методика больше напоминает курсовую работу студента-первокурсника. Согласитесь, что утверждения «подчиненных нужно хвалить» и «питание является жизненной необходимостью» на 2-й курсе как-то не тянут. Да она и оформлена с курсовыми один в один! И обязательный раздел «Использованная литература» присутствует... Может, у кого-то из руководителей Минтруда дочь пишет дипломную работу, и он утащил черновики? Другого объяснения такому набору штампов мне в голову не приходит.

Тем паче реальная жизнь показывает нам совсем другие примеры общения начальника и труженика. Вот вам из свежего: на днях глава Архангельской области Игорь Орлов назвал вышедших на митинг жителей, протестующих против завоза в регион столичного мусора, «всякой шелупонью». Наверное, после слова «шелупонь» он просто забыл добавить рекомендованное Минтрудом «спасибо». И поглядеть по голове...

### люди с улицы

## Весна. Апрель. Субботник

Объявлено: массовые субботники пройдут по всей стране 13 и 20 апреля. Дело Ленина, носившего бревно по кремлевскому двору, живет и побеждает? Или просто хочется чистоты и порядка в городе, приходящем в себя после долгой зимы?



**ВЛАДИМИР КИРИЧЕНКОВ**  
КИНОМЕХАНИК

– Я уже не молод, наработался на субботниках вволю. Теперь ваш черед, молодые люди, демонстрировать трудовой энтузиазм. Тем более бревно носить вас никто сегодня не заставляет.



**НИКИТА КУСКОВ**  
РИТЕЛТОР

– Поработать бесплатно? А почему бы нет. Мне нравится сама атмосфера: на свежем воздухе, в компании коллег, с обязательными посылками по завершении трудов... Есть в этом что-то первобытное!



**ЯРОСЛАВ СИДОРОВ**  
КОНЦЕПТ-ХУДОЖНИК

– Никогда не был на субботниках. Я фрилансер, тружусь дома в гордом одиночестве. К тому же я профессионал и работаю только за деньги. Если каждый хорошо делает свое дело, никакие субботники не нужны.

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

## Своих бросаем?

• НА ПРОСВЕТ •

Несмотря на прямые указания президента и изменения в законе, российские чиновники не хотят принимать в гражданство русских с Украины, даже если они воевали в ополчении и им грозит смерть от бандеровцев.

МИХАИЛ МОРОЗОВ

В информационном поле продолжают возникать душераздирающие истории, свидетельствующие о зверском отношении к нашим русским соотечественникам. Одну из таких, о бойце ополчения Александре Фирсове, поведали коллеги из ВФМ.

Фирсов родился не где-нибудь, а в Ростове. Учился в Норильске, там же служил в армии. Затем уехал в Новосибирск, познакомился с девушкой из Мариуполя, куда в 1996 году отправился вместе с ней и с паспортом гражданина СССР. В 2003 году там же получил украинский паспорт. Потом переехал в Луганск. В 2014-м гражданин Украины Фирсов встал на сторону самопровозглашенной Луганской

русским по-прежнему труднее получить гражданство, чем, например, выходцу из азиатских республик



народной республики, воевал, имеет награды. После того как сдал оружие, уехал в Саратов и обратился за российским гражданством.

С тех пор он мыкается по отделам миграционной службы, которая дважды теряла его украинский паспорт. За очередной справкой чиновники отправили его в консульство Украины, где он с трудом избежал ареста и отправки к украинским тюремщикам. Но от тюрьмы в России за нарушение миграционного законодательства уйти не мог: сидел дважды, один раз – в одиночной камере.

Феноменально упорство чиновников: даже после обращения СМИ в центральный аппарат МВД о немедленном надании Фирсова гражданством страны, в которой он родился и которой отдал воинский долг, речи не идет. И самое печальное, что история Фирсова не исключение, а правило, по которому продолжает работать система.

Тема принятия в гражданство России беженцев из Донбасса и Луганска уже набилась оскомину. «Труд» не раз приводил примеры чудовищного обращения российских чиновников даже с героями сопротивления украинским фашиствующим националистам.

с. 3

с. 2

курсы валют \$64,3991 (-0,3382) €72,6551 (-0,2909)

**Внимание!**  
С 1 апреля 2019 года во всех отделениях ПОЧТЫ РОССИИ начинается основная подписка на 2-е полугодие 2019 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ» 10225

ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД» 10265 50130 32068

ISSN 1025 - 11898



9 771025 118919



**25,2 млрд долларов составил вывоз капитала из России частным сектором за январь – март. По данным Центробанка, это в 1,6 раза больше, чем за аналогичный период прошлого года**

**Основатель Wikileaks Джулиан Ассанж арестован в Лондоне. Полицией вывели его с территории посольства Эквадора, где Ассанж скрывался с 2012 года**

## ФРАЗЫ ОТ...



**Вячеслав Володин**  
спикер Госдумы  
(депутату Ольге Алимовой)  
– Ольга Николаевна, коллеги обращают внимание, что вы материтесь в социальных сетях. Вы, наверное, терпите целое заседание, а в социальных сетях у вас открывается.



**Алексей Пушков**  
член СФ  
– ПАСЕ призвала Россию прислать свою делегацию и выплатить взносы в СЕ. Однако там «забыли» изменить регламент ПАСЕ, чтобы исключить санкции в наш адрес.



**Александр Шерин**  
депутат Госдумы  
– Если человек делает татуировку на лице, то у него, мягко говоря, слишком богатый внутренний мир, который может не стыковаться с суровыми условиями военной службы.



**Александр Лукашенко**  
президент Белоруссии  
– То добро, которое мы делаем для Российской Федерации, оно нам оборачивается постоянно злом. Там уже обнаглели до такой степени, что начинают нам выкручивать руки.



**Стивен Мнучин**  
министр финансов США (про «Русал» и En+)  
– Олег Дерипаска и связанные с ним физические и юридические лица владеют 45% акций и имеют 35% голосов. У них сегодня уже нет большинства.



**Юрий Гагарин**  
первый космонавт (из предстартовой речи, 12 апреля 1961 года)  
– Вряд ли стоит говорить о тех чувствах, которые я испытал, когда мне предложили совершить этот первый в истории полет. Радость? Нет, это была не только радость. Гордость? Нет, это была не только гордость. Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем?

## Давайте восклицать, друг другом восхищаться

Заметки на полях социологических опросов

### • ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Как показал недавний опрос общественного мнения, проведенный Левада-Центром, 53% россиян не одобряют закон «о неуважении к власти». При этом 64% считают, что речь в нем идет не о предотвращении противоправных деяний по распространению заведомо лживых фактов, а о запрете критики чиновников, о цензуре, нацеленной на неизменность существующей системы.

**МИХАИЛ МОРОЗОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Заметим, что среди самой активной части населения и тех, кто более критически оценивает экономическую и социальную ситуацию в стране (а это более образованные и информированные группы населения – предприниматели, руководители, специалисты, городская молодежь, жители крупных городов), осуждение закона «о неуважении к власти» составляет 73%. Иными словами, общество не согласно с ключевыми шагами законодателя, а также с действиями исполнительной власти, от которой исходят подобные инициативы.

Опросы общественного мнения, проведенные «аккредитованными» структурами (типа ВЦИОМа) показывают, что рейтинги первого лица государства (доверия и одобрения деятельности), хотя и остаются на достаточно высоком уровне, но не достигают предвыборной отметки 2018 года. Рейтинги других политиков, высших чиновников имеют очевидную и неуклонную тенденцию к падению.

Обнародованное не так давно директором Центра стратегических разработок Сергеем Белановским (он спрогнозировал массовые протесты 2011 года) исследование настроений в столице, в одном из областных центров и в российской глубинке показывает, что растет недовольство социально-экономической ситуацией в стране, клановостью и законсервированностью структуры общества. Социологи видят неудовлетворенный за-



**Жесткая критика власти, порой и за рамками допустимого, звучит несмотря на то, что закон «о неуважении к власти» уже действует.**

прос на открытость и на диалог с властью, который не ведется по существу, несмотря на отдельные пиар-акции. Налицо разрыв так называемого общественного договора («лояльность в обмен на экономическое благополучие», затем «лояльность в обмен на геополитические успехи»), который был в одностороннем порядке денонсирован властью после последних президентских выборов.

Как свидетельствуют социологические исследования, процесс падения доверия к власти, по большому счету начавшийся с решения об увеличении пенсионного возраста, хоть и замедлился, но идет подспудно, в неявной форме. Люди сделали метку в своей глубокой, длительной памяти, и она дает о себе знать в оценке других шагов власти. Пока что вроде бы нет ничего тотальностораживающего. Хотя тревожные звоночки звучат. Это и ряд проигрышей партии власти на губернаторских выборах, и протестные акции в Ингушетии, на которые наложено информационное эмбарго, и волнения в Якутии, где мигранты – лишь повод для выражения протеста и проявления более серьезных проблем.

Но достаточно обратиться к социальным сетям, чтобы понять, что неодобрение действий власти за последний год стало гораздо объемнее и серьезнее. Категорически отторгаются очередные

новации с повышением налогов. Очень часто среди комментариев к журналистским статьям в официально зарегистрированных СМИ не найдешь ни одного слова поддержки в адрес парламента и правительства. В последнее время достается и президенту, которого в соцсетях уже не выводят за скобки происходящего. Жесткая критика, порой и за рамками допустимого, звучит несмотря на то, что закон «о неуважении к власти» уже действует. Людей это не останавливает. Во всяком случае, пока, до проведения образцово-показательных процессов, которыми правоохранительные органы стараются «прищипить длинные языки».

Реагируя на ситуацию, исполнительная власть, законодатель и силовые структуры изобретают все новые способы пресечения протестных настроений. Острые пока направлены на организаторов и активистов. Последняя новация – законопроект о блокировке счетов «спонсоров» протестных акций. Однако и в этом случае под санкции могут попасть обычные граждане, поддержавшие рублем с виду безобидное мероприятие, запрещенное задним числом. Несмотря на стремление к избирательности, карательные меры приобретают все более широкий охват и глубину. А это означает, что в какой-то момент они перестанут действовать. В то же время,

как говорят социологи, привычные приемы отвлечения внимания на внешнеполитические инициативы и милитаризация общества уже не действуют.

Какова же логика событий, которую выстраивают власти, закручивая гайки и не идя на диалог с обществом? Отказ от пропагандистских инструментов в пользу прямого административного принуждения. В этом русле идет процесс ужесточения контроля за интернетом. По мере нарастания народного недовольства силовика ужесточают санкции, готовясь дать решительный бой гражданскому обществу, когда протест приобретает массовые формы и выльется на улицы. От исхода этого противостояния будет зависеть будущее страны.

**P.S.** Пока что власть видит это будущее в тотальном контроле над обществом и в игнорировании его настроений, требуя не уважения за заслуги, а механического поклонения атрибутам власти. Обладателям высоких кабинетов этого вполне достаточно, они прекрасно проживут и без народной любви. Однако по этому пути страна проходила не раз за последние полтора века. Он обгаден кровью и тотальными разрушениями. Горько представить себе, что нечто подобное может повториться вновь. Такое развитие событий порадовало бы лишь недругов. Впрочем, при таком развитии событий нам и врагов не надо. ■

## В Милане новая мода – на здравый смысл

### • ЭХО •

На фоне затянувшегося сериала под названием «Брекзит» в Милане собрались строители нового Старого Света, придумавшие для своего проекта хорошее, обнадеживающее название: «Европа здравого смысла». Здравый смысл действительно в дефиците у нынешних политических лидеров – и альтернативщики предлагают пересмотреть принципы сообщества остающихся в ЕС 27 стран, чтобы вернуть идею единой Европы былую привлекательность.

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В Милан съехались представители четырех европейских партий крайней правой толка – националистов-евроскептиков, выступающих за возвращение к «Европе критериев Маастрихта» и отказ от диктата Брюсселя: лидеры немецкой «Альтернативы для Германии» («АДГ»), партии «Истинные финны», Датской народной партии. Принимал их глава «Лиги Севера» Маттео Сальвини, вице-премьер Итальянской Республики, первой страны победившего популизма и идентаризма.

А за столом незримо присутствовала еще одна знаковая фигура – Марин Ле Пен. Сальвини заручился ее поддержкой, встретившись с лидером «Национального объединения» под Парижем за неделю до миланского слета. Речь на их переговорах шла о подготовке к выборам в Европарламент в конце мая. Сама Марин не приехала в Милан, но участие ее партии в «Европе здравого смысла» гарантировано. А в Италию она нагрянет 8 мая, за пару недель до выборов, когда там состоится парадный смотр сторонников «национальных суверенитетов». Это уже не первая попытка вчераш-



Маттео Сальвини и Марин Ле Пен в хорошем настроении за месяц до выборов в Европарламент.

них маргиналов и вечных оппозиционеров объединить усилия и сообща захватить позиции влияния в Европарламенте. Зачем это им? Ведь все они хором отрицают наднациональный уровень управления Европой и требуют возврата к суверенитету. Но ситуация в ЕС сильно изменилась после кризиса с нашим изменением миграционной политики и полным провалом идей мультикультурализма. Теперь любые призывы евроскептиков ложатся на взрыхленную Брекситом почву, а защита интересов коренных европейцев от орд «понаехавших» находит все больше сторонников, а значит, и голосов избирателей.

Интересна и эволюция взглядов, которую пережили борцы за суверенитет в последние десятилетия. Так, сегодняшней глава МВД Маттео Сальвини в ряды Ломбардской лиги вступил в 17 лет – и тогда его главной мишенью были власти в Риме, а целью – отделение свободной Падании от Италии. Депутат Европарламента с 2006 года, он постепенно пере-

ходит на общеитальянские позиции и его мишенью становится Евросоюз, который он клеймит как «проклятый Советский Союз Европы». Одной из ярких формул Сальвини-революционера был категорический выход Италии из единой валюты, которую он называл не иначе как «инструментом смерти». Став депутатом парламента страны, он заявил: «Мы готовимся перестраивать Италию после Ренци с четкой программой: снижение налогов, прекращение иммиграции и оппозиция Брюсселю».

Как пишет издание Affaritaliani, на этой неделе Сальвини напрочь забывает о выходе из евро, а предлагает лозунг: «За Европу здравого смысла!» Главное, что объединяет чегырех собеседников в миланском отеле «Галлия», – это борьба с неконтролируемой миграцией, мультикультурализмом и левой политкорректностью. Их новой целью становятся выход в составе блока из разряда маргиналов европейской политики и переход к правоконсервативной повестке.

Есть нюансы. СМИ обращают внимание на то, что рядом с Сальвини сидит Йорг Мойтен, председатель партии «Альтернатива для Германии», который отрицает холокост и ностальгирует по «Германии только для немцев». Марин Ле Пен они также определяют как «латентную фашистку». Трудно объединяться «националистам всех стран» – не легче, чем пролетариям!

Но Сальвини зло отмахивается ярлыки. Он призывает открыть глаза на сегодняшние реалии и выйти из логики «фашисты – коммунисты», которая мало что значит для молодых европейцев. В Европе главной угрозой стал исламский фанатизм – и это не видят только слепые или бюрократы в Брюсселе. Настоящей целью взростлеющих крайне правых становится союз с Европейской народной партией, объединяющей традиционных правоцентристов. Вместе они выходят на цифру 322 мандата в Европарламенте, что недалеко от абсолютного большинства в 353 кресла. Тогда и искать здравый смысл станет легче...

Кстати, что под этим подразумевается? «Мы против Европы стихийного финансового рынка и мутных правил. Наш Европейский альянс народов и наций будет домом для всех граждан, правящей силой, гарантом границ Европы и прав, прежде всего самих европейцев. Цель: защита европейской культурной идентичности». Еще конкретнее: «Добиться решающего голоса в вопросах занятости, рыбной ловли и туризма, а также при назначении комиссаров».

Те, кто вчера еще был никем, завтра могут войти в Еврокомиссию и действительно добавить хотя бы горсть здравого смысла. А России больше и не надо, чтобы перейти от состояния затянувшейся конфронтации к единому экономическому пространству от Атлантики до Владивостока. ■

### НА ПРОСВЕТ

## Своих бросаем?

С. 1 Самый яркий пример – с чемпионом мира по карате Петром Гилевым. Его в Луганске жестоко пытали бандеровцы, а потом над ним издевались в Крыму, отказывая в российском гражданстве и требуя депортации его на Украину, на верную смерть. Широко известны истории танкиста Александра Костина из Донбасса и Михаила Тарасенко из Луганска.

Уже четыре года в двери России бьются, натываясь на непреодолимую стену, от 1 до 2 млн «украинских» русских, пытающихся получить вид на жительство или гражданство России. Эти люди уже по факту находятся на российской территории, например в Крыму. Но стать российскими гражданами не могут. «То, что мы не даем гражданство беженцам из Донбасса, – это дурь и позорище», – заявила как-то с трибуны Всемирного конгресса соотечественников главный редактор Russia Today Маргарита Симоньян. Но этой дури все еще нет конца.

В 2017 году по инициативе президента России в закон «О гражданстве РФ» были внесены поправки, которые должны были облегчить юридическое обретение Родины русским по крови и языку. Изменения в том же плане были заложены в новую концепцию миграционной политики России. Но, как свидетельствуют факты, ничего не помогает. Русским по-прежнему труднее получить гражданство, чем, например, выходцу из азиатских республик. Такие истории показывают, чего стоит на самом деле хваленый патриотизм, о котором нам вещают с утра до вечера федеральные телеканалы. Вот как на самом деле относится Россия к так называемому Русскому миру.

Россия своих не бросает? Получается, еще как бросает. ■



**Ежемесячный доход в 65,9 тысячи рублей большинство россиян считают достаточным для достойной жизни, согласно опросам Финансового университета при правительстве РФ. Но 48% опрошенных не верят, что заработают такие деньги**

**Рейтинг регионов с самой высокой долей трудоустроенной молодежи возглавили Липецкая (89,4%), Белгородская (88,4%) области и Чувашия (87,4%). Замыкают список Чукотка (33,2%), Северная Осетия (24,1%) и Ингушетия (7,4%)**

## И никаких «авторитетов»!

← с. 1 Для того чтобы новый закон принес реальную пользу в борьбе с преступностью, российским полицейским требуется укреплять контакты с зарубежными коллегами. Но возникает другой вопрос: если власти сумели найти действенный инструмент для победы над ворами в законе, не пора ли им заняться борьбой с ворами в высоких кабинетах?

Несколько цифр и фактов. Почти одновременно с принятием «антиворовских поправок» в Уголовный кодекс РФ в одном из районных судов Подмосквы было вынесено решение об изъятии в доход государства незаконно нажитого имущества экс-главы Серпуховского района Московской области Александра Шестуна. Имущество немалое: 760 объектов недвижимости, в том числе парк-отель, база отдыха, конный клуб, 22 автомобиля, самоходный и речной транспорт и многое другое – всего на 10 млрд рублей. Заметим: Шестун не был вором в законе и вообще, по данным прокуратуры, не имел отношения к криминальному миру. А вот поди ж ты...

Еще через несколько дней генпрокурор Юрий Чайка предоставил в Совет Федерации доклад о состоянии законности и правопорядка в РФ в 2018 году. Из документа следует: за минувший год только на подведомственных предприятиях государственных концернов Роскосмос и «Ростех» (вся оборонная промышленность страны) было похищено более 1,6 млрд рублей, выделенных на модернизацию производственной базы и создание новейших перспективных разработок вооружения. Никаким уголовным авторитетам не снилась такая добыча!

Но и это мелочи. Следственный комитет в конце прошлого года подсчитал ущерб, нанесенный государству россий-



**Бывший министр Михаил Абызов теперь за решеткой. А сколько еще нечистых на руку чиновников сидят в кабинетах?**

**123 млрд рублей –**

такой ущерб нанесен государству российскими коррупционерами за 7 лет, подсчитал Следственный комитет, и это только по реальным уголовным делам

скими коррупционерами за 7 лет. Цифра получилась огульная – 123 млрд рублей. Подсчет сделан исключительно по реальным уголовным делам. А сколько украденных миллиардов правоохранители проглядели, не сумели выявить?

Генпрокуратура сообщает, что число выявленных коррупционеров в 2018-м составило почти 16 тысяч, в том числе должностных лиц – более 10 тысяч. Растет численность выявленных коррумпированных работников в правоохранительных органах: в ФСБ за год количество «оборотней в погонах» выросло с 17 до 39 человек, в Следственном комитете – с 21 до 29, в МВД – с 956 до 971 (вдвое больше, чем воров в законе).

В 2018-м в России опять выросло взяточничество: брать на лапу стали на 10% чаще, чем годом ранее. И хотя взятка – наиболее скрытый вид преступления, по неполным данным прошлого года, их зафиксиро-

вали более 3 тысяч. Сколько же их было не в криминальной статистике, а в реальности?

А ведь с коррупционерами можно бороться тем же способом, что и с ворами в законе: ловить их не на преступлениях, а на результатах совершения преступлений. Десять лет назад в законе «О противодействии коррупции» для публичных должностных лиц и членов их семей была введена обязанность декларировать доходы, имущество и обязательства имущественного характера. А с 1 января 2013-го российские чиновники отчитываются не только о доходах, но и о расходах, включая расходы жен и детей. Проверке подлежат сделки по приобретению земельных участков, недвижимости, транспортного средства, ценных бумаг, акций, если сумма сделки превышает общий доход за последние три года.

Нам обещали, что по этим документам можно вычислить

коррупционеров, хотя бы самых бессовестных. Ибо в декларации обязательное указание источников средств, за счет которых заключены сделки. За невыполнение требований назначили административное наказание, вплоть до увольнения в связи с утратой доверия. Ну и что?

Результат почти нулевой. Хотя спрятать несправедные деньги сегодня труднее, чем еще пару-тройку лет назад. За рубежом нынче с подозрением относятся к банковским счетам россиян. Даже банки Кипра требуют от физических лиц раскрытия источников доходов за много лет. За последние два года Bank of Surgus закрыл счета 8 тысяч русских клиентов и отозвал 4 тысячам новых, Hellenic Bank закрыл 10 тысяч счетов. Многим россиянам приходится возвращать ранее вывезенные из страны деньги, а они не всегда законные.

В самой России тоже растет прозрачность хождения денежных знаков, и Росфинмониторинг не составляет труда узнать, у кого именно их неправдоподобно много.

Еще 7 лет назад известный юрист, представитель правительства в высших судах Михаил Барщевский предупреждал, что систему проверки доходов чиновников погубит массовость: «В первый год Росфинмониторинг получил 600 тысяч извещений из банков – в итоге не проверили ни одного. Количество сообщений превосходит возможности проверяющих...»

Юрист предложил перенять систему проверки, опробованную на Западе: методом случайной компьютерной выборки. «Выбираются, например, 5% декларантов, которые проверяются уже по-настоящему: не только по бумагам, но и данные кредитной карты, траты по ней в течение года, авиа- и железнодорожным билетам – то, что

легко проверить. И никто не знает, попадет он в это «компьютерное счастье» или не попадет... Вот этот механизм будет работать», – заявил Барщевский. Увы, правительство не приняло предложение – в итоге проверка деклараций превратилась в формальность, а потом в фикцию.

Ну и о главном: в России до сих пор не ратифицирована статья 20 Конвенции ООН против коррупции, согласно которой страна должна признать «в качестве уголовно наказуемого деяния, когда оно совершается умышленно, незаконное обогащение, то есть значительное увеличение активов публично-государственного лица, превышающее его законные доходы, которое оно не может разумным образом обосновать».

А нет статьи – нет и преступления.

До вчерашнего дня так было у нас и с ворами в законе: для них не было уголовной статьи – и они гуляли по стране безнаказно. Теперь вор будет сидеть в тюрьме, а коррупционер по-прежнему безнаказанно грабить Россию?

**P.S.** Чиновники в оправдание говорят, что нельзя поступать презумпцией виновности: мол, не пойман – не вор. Но в США еще в 1976 году Верховный суд штата Джерси вынес решение, на которое с тех пор опираются все другие суды: «Поступая на государственную службу, индивид переходит из категории частного лица в категорию публичного должностного лица. В результате этой смены статусов индивид обязан частично отказаться от права на неприкосновенность частной жизни. Право граждан на получение честного и эффективного правительства является более важным, чем частное право данного гражданина».

Почему-то в России с этим не согласны. ■

### ВОПРОС «ТРУДА»

## Где нам медом намазано?

**Социологи утверждают: число россиян, желающих эмигрировать, достигло 20%, это максимум за последние 12 лет. Самую большую долю среди потенциальных эмигрантов составляет молодежь от 15 до 29 лет, их набралось 44%. Что же привлекает их там, за рубежом?**

**Александр Верховский**  
директор Информационно-аналитического центра «Сова»

– Ответы на вопросы социологов – это лишь рассуждения респондентов, а не твердое намерение. Реально на такой шаг решаются гораздо меньше наших сограждан. На Родине нас держат семейные и дружеские связи, привязывает к месту и родной язык. Да, переезд на чужбину сегодня – шаг необратимый. И все же это поступок, причем с трудно-предсказуемыми последствиями.

**Галина Фролова**  
школьный учитель русского языка и литературы

– Боюсь, для меня медом нигде не намазано. У нас в сибирской глубинке жизнь тяжелая, учитель, как нам ни рассказывают о повышениях, зарабатывает мало, да и былого уважения учеников и родителей сегодня нет. Но я люблю свой предмет, стараюсь передать эту любовь ученикам. Поэтому вопрос об отъезде для меня закрыт. Ну что я там буду делать, кто меня там ждет?

**Леонид Радзиховский**  
публицист

– Все зависит от возраста, опыта, амбиций. Предприимчивые думают, что за границей легче создать бизнес. Ученые видят, что дома их мозги не так востребованы. Обыватель надеется обрести в чужой стране все то, чего ему мучительно не хватает дома: приличную зарплату, социальные гарантии, современную медицину, благоприятную окружающую среду. Впрочем, социологи фиксируют мечты, а не конкретные планы. Адаптация к новой стране требует колоссальных усилий. А инерция – неотъемлемая часть социального организма. Не будь ее, мир окончательно погрузился бы в хаос бесконечных перемещений.

**Дмитрий Аграновский**  
адвокат

– Людям постарше свойственно приспосабливаться, молодым и дерзким – искать себя, не ограничивая свои устремления рамками госграниц. Для меня и моих родителей уехать из России немислимо, а молодежь в поисках лучшей доли готова сорваться с места. Но есть еще и объективные обстоятельства. Возьмите самолетостроение: ну куда податься российским специалистам, если отрасль давно буксует? Наши космонавты ведут рутинную работу на орбите, а новые звездные проекты рождаются сегодня в США и Китае. Наши хоккеисты мечтают попасть в НХЛ... Это не от недостатка патриотизма, это издержки глобализма, где все основано на конкуренции.

**Игорь Бутман**  
джазовый музыкант

– В нас с советских времен живет ощущение, что за границей лучше, чем дома. Я эмигрировал из СССР в 1987-м, но спустя годы вернулся в другую страну. Теперь границы открыты, можно путешествовать, а можно уезжать навсегда. Многие джазовые музыканты покинули Россию. Не скажу, что за рубежом они хватили звезды с неба. Для музыканта важно проверить свои силы в разных уголках мира, а уж сыграть концерт в Нью-Йорке – огромное достижение. Однако для этого необязательно эмигрировать. Тем более в нашей стране полно возможностей для творчества.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДРА АРАУТИКА

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**АО «Каспийский трубопроводный консорциум-Р»** извещает о проведении открытого двухэтапного тендера (3506-0D) на право заключения договора на выполнение работ по закладке постоянных реперов для контроля планово-высотного положения подводных переходов и водных преград, крановых узлов и защитных сооружений. Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

### ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

#### О ПРОВЕДЕНИИ ТЕНДЕРА – ПРИГЛАШЕНИЕ ДЕЛАТЬ ОФЕРТЫ О ПРИОБРЕТЕНИИ ИМУЩЕСТВА

- ОРГАНИЗАТОР ТЕНДЕРА** – Банк «ВБРР» (АО) (далее – Банк) (ОГРН 1027739186914, ИНН 7736153344, место нахождения: 129594, г. Москва, Суховский вал, д. 65, корп. 1)
- СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА** – открытый тендер с онлайн подачей ценовых предложений (на повышении) в электронной форме.
- МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА** – электронная торговая площадка ЗАО «ТЭК-Торг», секция «Продажа имущества», <http://sale.tektorg.ru/ru/procedures/>.
- ПРЕДМЕТ ТЕНДЕРА (ИМУЩЕСТВО)**  
**Лот №2** – принадлежащее Банку нежилое здание, расположенное на двух земельных участках:  
1. Нежилое здание – красильно-отделочный корпус, назначение: нежилое здание, площадь 40 532,2 кв. м., количество этажей: 6, в том числе подземных: 1. Кадастровый номер: 50:58:0020103:138.  
2. Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения отдельного производства, общая площадь 2 442 кв. м. Кадастровый номер: 50:58:0020103:21.  
3. Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения отдельного производства, общая площадь 11 310 кв. м. Кадастровый номер: 50:58:020103:20.
- МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ИМУЩЕСТВА**  
**Лот №2:** Московская область, г. Серпухов, ул. Володарского, д.5.
- НАЧАЛЬНАЯ ЦЕНА ТЕНДЕРА**  
**Лот №2:** 49 057 700,00 руб. (с учетом НДС).
- ШАГ ПОВЫШЕНИЯ ЦЕНОВЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**  
Шаг тендера составляет 1 (один) процент от начальной цены имущества. При этом шаг может округляться с точностью до 100 (ста) рублей по правилам округления.
- УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ**  
Продажа производится путем заключения договора купли-продажи с лицом, чье предложение будет признано лучшим, на условиях 100% предоплаты в течение 10 (десяти) календарных дней с момента подписания договора (за вычетом суммы задатка). Организатор вправе по собственному усмотрению отказаться от всех предложений участников тендера, а также отказаться от продажи предмета тендера на любом этапе и стадии, в том числе после окончания тендера.
- ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ТЕНДЕРА**  
К участию в тендере допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие заявки на участие в тендере и прилагаемые к ним документы, прошедшие проверку Банка «ВБРР» (АО), внесенные в установленном порядке задаток и соответствующие на момент подачи заявки следующим требованиям:  
– непроведение ликвидации претендента – юридического лица, совершение в отношении претендента процедуры, применяемых, в делах о несостоятельности (банкротстве), отсутствие решения арбитражного суда о признании претендента несостоятельным (банкротом);  
– деятельность претендента не приостановлена в порядке, предусмотренном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях;  
– отсутствует вступившее в законную силу решение суда о дисквалификации руководителя претендента – юридического лица, о лишении права заниматься предпринимательской деятельностью – в отношении претендента – физического лица.  
Статус участника тендера приобретает претендент, допущенный Организатором к участию в тендере.  
Для участия в тендере претендент вносит задаток путем перечисления денежных средств на счет Банка по следующим реквизитам:  
**Акционерное общество «Всероссийский банк развития регионов» (Банк «ВБРР» (АО))**  
ОГРН 1027739186914  
ИНН 7736153344  
КПП 997950001  
к/с 30101810900000000880  
в ГУ Банка России по ЦФО  
с/с 3032281000000002705  
БИК 044525880  
Неопустившие суммы задатка на указанный счет на дату определения участников тендера являются основанием для отказа в допуске претендента к участию в тендере.  
Задаток устанавливается в размере 10 (десяти) процентов от начальной цены продажи Лота №2.  
Договор о задатке будет размещен Организатором на электронной площадке. Перечисление претендентом задатка признается акцептом договора о задатке.

#### 10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ТЕНДЕРЕ

Заявка на участие в тендере подается претендентом путем заполнения специализированной формы на электронной площадке с приложением копий следующих документов:  
1. для претендентов, зарегистрированных на территории Российской Федерации:  
• выписки из единого государственного реестра юридических лиц (для юридического лица), выписки из единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей (для индивидуального предпринимателя), паспорта гражданина Российской Федерации (для физического лица);  
• документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий от имени претендента;  
• подтверждения согласия на обработку персональных данных и направления уведомлений об осуществлении обработки персональных данных (для юридических лиц), подтверждения согласия на обработку персональных данных (для физических лиц).  
2. для претендентов, зарегистрированных на территории иностранного государства:  
• надлежащим образом заверенного перевода на русский язык документов о государственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица);  
• документа о постановке на учет в налоговом органе на территории Российской Федерации (для осуществивших такую постановку претендентов);  
• документа, удостоверяющего личность претендента (для иностранных физических лиц);  
• документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий от имени претендента;  
• подтверждение наличия согласия на обработку персональных данных и направления уведомлений об осуществлении обработки персональных данных (для юридических лиц), подтверждение согласия на обработку персональных данных (для физических лиц).  
Заявка на участие в тендере в обязательном порядке подписывается электронной подписью претендента и считается поданной в момент такого подписания.

#### 11. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Победителю тендера необходимо предоставить заверенные копии уредительных документов, документов, подтверждающих полномочия лица, которое будет подписывать договор купли-продажи от имени покупателя, протоколов уполномоченных органов покупателя, содержащих решение о совершении крупной сделки и/или сделки, в совершении которой имеется заинтересованность (если указанные протоколы необходимо предоставить в соответствии с действующим законодательством РФ, а также условиями и характером сделки).

#### 12. ИНФОРМАЦИЯ О ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА

Подробная информация размещена на ЭТП ЗАО «ТЭК-Торг» по ссылке: <https://www.tektorg.ru/sale/procedures/80349>

#### 13. ДАТА И ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ ПРИЕМА ЗАЯВОК – 15.05.2019, 10 ч. 00 мин.

#### 14. ДАТА И ВРЕМЯ НАЧАЛА ТЕНДЕРА – 30.05.2019, 10 ч. 00 мин.

15. Настоящее информационное сообщение не является офертой или публичной офертой.  
Организатор вправе вносить изменения в условия проведения тендера, отказаться от проведения тендера в любое время со дня его объявления, в том числе после окончания срока приема заявок претендентов.  
В случае, если участник тендера чье предложение по результатам тендера будет принято Организатором, уклоняется от подписания договора купли-продажи в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты получения от Организатора уведомления о возможности заключения договора, Организатор вправе отказаться от предложения указанного участника и направить уведомление о возможности заключить договор другому участнику, при этом внесенный отказавшимся участником от предложения заключить договор задаток не возвращается.  
Организатор вправе по собственному усмотрению отказаться от всех предложений участников тендера, а также отказаться от продажи предмета тендера на любом этапе, в том числе после окончания тендера.  
Организатор вправе заключить договор с любым лицом, в том числе, не принимавшим участия в тендере. В этом случае, все перечисленные претендентами задатки для участия в тендере подлежат возврату.

16. **КОНТАКТНЫЕ ЛИЦА:** 1. Начальник отдела по работе с непрофильными активами Банка «ВБРР» (АО) Владимир Сергеевич Сергеевич 8 (495) 933-03-43, доб. 4523, [Vladimir@vbr.ru](mailto:Vladimir@vbr.ru). 2. Начальник Управления по работе с проблемными активами Банка «ВБРР» (АО) Шницко Максим Михайлович 8 (495) 933-03-43, доб. 2727, [Shitsko\\_MM@vbr.ru](mailto:Shitsko_MM@vbr.ru).



Первую в истории фотографию черной дыры представили ученые международного проекта Event Horizon Telescope. Объект удален от Земли приблизительно на 53,5 млн световых лет

В 2018 году приток мигрантов в Россию сократился до 124,9 тысячи человек, что втрое меньше, чем годом раньше. По данным РАНХиГС, мигранты только на 57% компенсировали убыль населения России

## «На Луне найдется дело и роботам, и космонавтам»

На вопросы обозревателя «Труда» отвечает Герой Советского Союза и Герой России Сергей Крикалев

• ИЗ ПЕРВЫХ РУК •

58 лет назад наш Юрий Гагарин своим полетом открыл космическую эру. А сегодня в России и за рубежом широко обсуждаются планы регулярных пилотируемых полетов на Луну, создания на ночном светиле лунных станций. И это дело не такого уж далекого будущего – возможно, всего-то десятилетия. Но удастся ли к тому времени решить проблемы защиты космонавтов от вредного воздействия космических лучей и других форм радиации? Об этом – разговор с прославленным космонавтом Сергеем Крикалевым, шесть раз летавшим на околоземную орбиту и проведшим в космосе 803 суток.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Последние исследования показали, что большие дозы радиации в длительных космических путешествиях опасны для здоровья членов экипажа, они также способны вызывать серьезные изменения в головном мозге, на генном уровне. Вот и запуски животных на отечественных спутниках «Бюрон» свидетельствуют: изменения в организме за пределами Земли могут затрагивать структуры на молекулярном и генетическом уровне, что, по мнению некоторых специалистов, является серьезным фактором риска.

Несомненно воздействует на те области мозга, которые управляют движением, перемещениями космонавта, а также контролируют обработку поступающей сенсорной информации (восприятие сигналов из окружающей или внутренней среды). Огромную опасность представляет радиация во время мощных солнечных вспышек (солнечных протонных событий). А точные прогнозы их возникновения пока невозможны.

Так может, в свете новых исследований, не стоит спешить с полетами на Луну? Не рисковать, а дождаться, когда ученым удастся найти способы парировать серьезные угрозы, и только после этого приступать к работам по лунным проектам? На этот вопрос Сергей Крикалев отвечает так:

– Я расскажу свое видение проблемы. О том, что в космосе за пределами радиационных поясов Земли существует повышенная радиация, мы знали давно. Были получены данные и с американских аппаратов, и мы запустили зонды с живыми организмами. Картину в принципе понимаем. Да, сейчас появились более детальные исследования, свидетельствующие, что накопленная доза радиации не только воздействует на клетки человека, увеличивая риск возникновения онкологических заболеваний, но может вызывать и нарушения в головном мозге. А значит, не исключены сложности в управлении космической техникой. Но все это в длительных полетах. И когда обсуждался принципиальный вопрос, какой выбрать вектор развития, куда лететь – сразу на Марс или на Луну, выбор был сделан в пользу Луны. Один из серьезных аргументов такой: при существующих технологиях защиты мы не сумеем обеспечить безопасность экипажа при полете на Красную планету даже в одну сторону.

Как быть? Существуют ли пути решения проблемы? Самое простое, по словам моего собеседника, – увеличить защиту корабля. Но тогда он станет непомерно тяжелым. Другой вариант – уменьшить получаемую космонавтами дозу за счет резкого сокращения времени полета. А для этого необходимы совсем другие двигатели, которых пока у нас нет. Вот почему пилотируемые полеты на Марс пока отпадают.

Лунные миссии не столь длительные. Даже при использовании современных двигателей и технологий речь идет о неделях. И урон



ФОТО PERSONASTARS

### ШТРИХИ

Сергей Крикалев шесть раз летал на околоземную орбиту, ему целое десятилетие принадлежал мировой рекорд по суммарной продолжительности пребывания в космосе – 803 суток. Более двух лет за пределами Земли! Герой Советского Союза и Герой России. Мастер спорта международного класса по высшему пилотажу. Чемпион мира по пилотажу на планерах.

В РКК «Энергия», где Сергей Константинович проработал более 20 лет, о нем

говорят как о талантливом инженере, прекрасном специалисте (был заместителем главного конструктора, вице-президентом корпорации), а в Центральном аэроклубе – как о замечательном летчике экстра-класса.

В течение почти пяти лет он руководил Центром подготовки космонавтов в Звездном Городке под Москвой. С 2016 года – исполнительный директор по пилотируемым программам Роскосмоса.

организму в лунном полете хотя и более серьезный, чем на околоземной орбите, все же расценивается специалистами как приемлемый. Конечно, риск будет, но в разумных пределах.

– А что скажете относительно лунной обитаемой станции? Ведь

срок работы экспедиции там будет не такой уж короткий.

– Еще в 1960-е, когда только в первом приближении прорабатывались вопросы создания лунной базы, первоочередное внимание уделялось защите от радиации, – подчеркивает Крика-

лев.

– Сергей Константинович, позвольте личный вопрос: если бы вам завтра предложили начать подготовку к полету на Луну, долго советовались бы, размышляли?

– Не размышлял бы ни секунды – мгновенно ответил согласием. Это ведь моя давняя мечта. Знаете, когда я пришел в отряд космонавтов, думал, ну вот один полет, другой, а потом, конечно же, – к Луне. Позже меня попросили поработать на Земле с молодыми космонавтами, помочь им набраться опыта. Согласился только после договоренности с руководством: когда появится новый корабль, я буду привлечен к его испытаниям. К сожалению, не появился. А я с удовольствием поработал бы на Луне, занялся строительством базы...

Крикалев, разумеется, знает, что новый корабль полетит к Луне не так скоро. Так может быть, спрашиваю я его, на ближайшие годы создать для облета Селены модернизированной «Союз»? Его можно было бы использовать не только для туристов, но и как резервную транспортную систему, а также для тренировки экипажей, отработки наземной и космической инфраструктуры. Собеседник отвечает осторожно: в этом вопросе для принятия решения нужны не эмоциональные оценки, а четкие расчеты. Следует тщательно взвесить, что в нынешних условиях ограниченного финансирования целесообразнее – потратить немалые деньги на разработку нового или же на модернизацию старого? И что это даст, какой выигрыш получим? Пока что целесообразность модернизации «Союза» не доказана.



ФОТО ИРИНА ТАСС



ФОТО NASA

### ЗА ИЛЛЮМИНАТОРОМ

#### Летим налегке

В апреле авиакомпании «Аэрофлот» и «Россия» ввели безбагажные тарифы группы «Лайт», которые оценят пассажиры, путешествующие налегке. Для них авиабилет становится дешевле почти на 30%. Прежде всего это удобно для бизнесменов, отправляющихся в деловые поездки. Стоимость багажа, если он все же появится, можно оплатить отдельно. Одно место весом до 23 кг на рейсах внутри России стоит 2000 рублей при условии предварительной оплаты на сайте или в мобильном приложении. При оплате в аэропорту цена возрастает до 2500 рублей.

Минимальная стоимость перевозки одного места багажа при полетах за границу составляет 40 евро, а при оплате в аэропорту – 50 евро. Если в перевозке участвуют компании – партнеры «Аэрофлота» – например, на рейсах совместной эксплуатации, то нормы бесплатного провоза багажа определяются по правилам доминирующего на маршруте перевозчика. Авиакомпания «Россия» вводит безбагажные билеты на 36 маршрутах из Петербурга. «Аэрофлот» объявляет новшество на рейсах в Германию и Италию.

#### «Аврора» предупредила о мошеннических сайтах

Авиаперевозчик «Аврора» предупреждает клиентов: в интернете появились ложные сайты, якобы относящиеся к этой авиакомпании. Официальный сайт авиакомпании: www.flyauroga.ru. Именно им рекомендуется пользоваться пассажирам при бронировании билетов на рейсы. В противном случае есть опасность предоставить злоумышленникам персональные данные, обеспечить доступ к счетам и контактам. Хакерские атаки, рассылки спама и компьютерные вирусы – самое меньшее, что ждет невнимательных клиентов. Они также рискуют лишиться денег или купить билет на несуществующий рейс. Маркер ненадежности ресурса – отсутствие продаж по субсидированным тарифам.

«Аврора» выполняет регулярные рейсы в Сеул, Пусан, Харбин, Пекин, Токио, Саппоро. Внутророссийские рейсы перевозчика – Южно-Сахалинск, Хабаровск, Владивосток, Магадан, Якутск, Петропавловск-Камчатский, Новосибирск, Иркутск, Красноярск, Благовещенск, Николаевск-на-Амуре. Выполняются также социально значимые рейсы по местным воздушным линиям на Сахалине и в Приморье.

#### Сила бренда «Аэрофлот»

Российский национальный перевозчик в третий раз подряд признан самым узнаваемым авиационным брендом в мире по версии независимого консалтингового агентства Brand Finance. Торжественная церемония награждения лауреатов из разных сфер бизнеса состоялась в Королевском автомобильном клубе в Лондоне, одном из старейших аристократических заведений мира. Среди победителей отмечены такие глобальные компании, как Ferrari, Coca-Cola, Hilton, Shell и другие. Индекс влиятельности бренда наряду с известностью определяют корпоративная репутация, лояльность клиентов, удовлетворенность персонала и инвестиции в маркетинг.

В рейтинге самых сильных авиационных брендов «Аэрофлот» занимает первую позицию в мире с результатом 89,9 балла из 100 возможных. За прошлый год стоимость бренда выросла на 6% и составляет 1,5 млрд долларов. В этом году авиакомпания по показателю силы бренда достигла элитного уровня AAA+.

«Аэрофлот» – компания с почти вековой историей, с честью представляет Россию на глобальном рынке авиаперевозок, – заявил генеральный директор Виталий Савельев. – Нас выбирают миллионы путешественников в разных странах. Их отзывы – главный критерий, который ежегодно обеспечивает нам десятки престижных наград и высоких мест в авторитетных рейтингах. Несмотря на сложную геополитическую обстановку, мы уверенно движемся к достижению стратегических целей, главная из которых – укрепить статус России как великой авиационной державы и дать ей мощный гражданский воздушный флот».

#### Сувениры на память

Авиакомпания «Россия» объявила о старте продаж фирменной сувенирной продукции в онлайн-магазине. В ассортименте – модели воздушных судов компании, аксессуары для путешествий, предметы



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

из специальной коллекции для болельщиков футбольного клуба «Зенит», официальным перевозчиком которого является авиакомпания. Любители авиации оценят коллекционные копии самолетов компании в различных масштабах. «Флот» включает в себя модели в классической раскраске и в специальных ливреях: «Тигролет», «Леолет», «Спортлет». В категории товаров для перелета и отдыха представлены чехлы для чемоданов и смартфонов, трикотажные сумки, надувные игрушки для плавания, а также приятные мелочи в виде канцелярских товаров и настольных часов.

В ИЛЛЮМИНАТОР СМОТРЕЛ  
СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ



# Алла Пугачева.

## Других примадонн у меня для вас нет

Алле Борисовне Пугачевой в понедельник, 15 апреля, исполняется 70. Не знаю, как там в остальном мире, но в нашей стране и на всем постсоветском пространстве об этом знают все – от южных гор до северных морей. Вроде бы все последнее десятилетие она стремилась жить довольно замкнутой, тихой семейной жизнью, почти не гастролировала и лишь изредка светила на телеэкране – и все равно последние дни перед днем рождения Аллы Пугачевой и само празднование юбилея превращается в бесконечный бенефис и всенародный праздник.

АЛЕКСЕЙ МАНЖАЕВ

Телевизионная сага о мужьях и поклонниках Пугачевой, очередей за интервью, которые тут же превращаются в театральное действо (послушайте в YouTube разговор Олега Меньшикова с Аллой Борисовной), бесконечные, как бы ненароком подсмотренные папарацци образы то в суперкоротком, то с новой челкой... Надо всем этим можно было бы иронизировать и морализаторствовать, дескать, не дело в такие-то лета бросаться во все тяжкие... Но куда там! Посмотрите, с какой яростью поклонники и хулители Примадонны сцепились в соцсетях. А ведь подобные споры сопровождают ее уже почти полвека – это ли не признание феномена если не творческого долголетия, то таланта оставаться на пике интереса публики!

А вот и вишенка на торте: на 17 апреля запланирован концерт в Кремлевском дворце с программой «Алла Пугачева. P.S.», о котором уже с начала года говорят и спорят. Продажа билетов на шоу сопровождалась редким ажиотажем и скандалами. У перекупщиков в Сети появились билеты за пару сотен тысяч рублей – и это вызвало вполне понятную возмущенную общественную реакцию. Даже известные и небедные персоны заявили о неготовности и нежелании платить такие деньги за шоу «женщины, которая поет». А уж когда стало известно, что спонсоры из госкорпораций тратят десятки миллионов на шоу в Кремле, появились призывы игнорировать и концерт, и саму юбилейшу. Затея безнадежная. Уже давно на сайте ГКД рядом с афишей этого концерта висит плашка «Билетов нет». Промоутерам имеет смысл предложить Алле Борисовне устроить концертный тур – организаторы точно обогатятся, да и певица в накладе не останется.

Пугачева может сколько угодно делать вид, что ушла со сцены, но ситуация с юбилейным концертом наглядно доказывает: стоит ей хотя бы сделать намек, что возвращается, – и публика мгновенно соглашается с тем, что статус «главной певицы страны» по-прежнему незыблемо принадлежит ей. Вернулось даже забытое понятие «достать билеты». Проникнуть на юбилей в ГКД – это, во-первых, престижно, а во-вторых, интересно: что покажет Пугачева и в каком состоянии ее голос? Кто-то, может быть, даже со злорадством ждет провала Примадонны, но я почему-то уверен, что по ходу концерта она перетянет на свою сторону даже недоброжелателей.

Мне вспоминается один эпизод. В 2001 году солист модной группы «Танцы минус» Вячеслав Петкун снялся в клипе Аллы Пугачевой «Зона отчуждения».

**ЗВЕЗДОЙ**  
Пугачева стала по нынешним меркам поздно – в 26 лет. До этого ее, выпускницу музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, знали как одну из многих молодых талантливых певиц с простенькими песнями на музыку Шаинского. В составе малоизвестных эстрадных коллективов она исколесила всю периферию



### ОЩУЩЕНИЕ

Михаил  
МОРОЗОВ

обозреватель  
«Труда»



### Смертельное такси

Власти столицы озаботились чудовищной ситуацией на рынке такси. По данным ГИБДД, аварийность с таксомоторами растет. В 2016-м произошла 541 авария, в 2017-м – 607, а в 2018-м – уже 764. За минувший год в ДТП с участием такси погибли 23 человека (годом ранее – 20 погибших). Все больше раненых: в 2016-м их было 672, в 2017-м – 765, а в 2018-м – 900. Все чаще мы слышим о судебных тяжбах пострадавших в ДТП пассажиров. Хотя по определению такси должно быть самым безопасным и комфортным средством передвижения.

Как сообщил заместитель мэра в правительстве Москвы Максим Ликсутов, 51% таксистов имеют высшее образование. Но по данным ГИБДД, на улицах столицы более половины водителей такси – выходцы из азиатских республик. Получается, пассажиры возят таджики, узбеки и киргизы с высшим образованием, хотя большинство из них плохо владеют русским, плохо водят, плохо знают столицу.

Вероятно, Ликсутов пользуется официальной статистикой, а на дорогах немало нелегалов. Получить таксомоторную лицензию в обход правил в столице не проблема. Московские чиновники видят корень бед в усталости таксистов, они-де слишком много работают. Лично я услугами такси перестал пользоваться после того, как шофер, которого я вызвал через приложение Uber, на ломаном русском обложил меня бранью и потребовал валить из машины...

Как водитель с 40-летним стажем я вижу, что именно таксисты представляют главную угрозу безопасности на московских и подмосковных трассах. В большинстве своем они не обладают достаточными навыками вождения и элементарными основами общения. Слабое знание города привязывает их к навигаторам. А агрегаторы отвлекают от дороги и принуждают к непредсказуемым маневрам. Таксисты игнорируют правила парковки и остановки.

В результате сотни тысяч таксомоторов, появившихся на улицах столицы, еще больше затрудняют движение, приводят к пробкам. А идея-то была в обратном. Жаль, власти не просчитали такие последствия, когда давали зеленый свет развитию такси таким вульгарным образом.

В целом по России ситуация не лучше. По данным координатора проекта «Народный контроль» депутата Госдумы Анны Кувычки, на рынке таксомоторов в стране заняты 2–2,5 млн человек. До двух третей – нелегальный извоз. Порядка 60% ДТП с участием такси приходится на нелегалов.

Между тем законопроект о такси уже много лет пылится в коридорах и никак не может преодолеть лоббистские преграды. По последней информации, депутаты склоняются к радикальным мерам – запрету на вождение такси для иностранцев. В Госдуме пришли к выводу, что наличия российского водительского удостоверения для таксиста недостаточно. Управлять такси должны только граждане РФ. Но и для них законопроект несет уже-

ФОТО: АЛЕЕВА Н., АЛЕЕВА А., ТАСС

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Нынче в школе первый класс вроде института

Средний российский школьник проводит в школьных стенах 47 часов в неделю. Это на семь часов больше официальной трудовой недели взрослого человека! Запредельная нагрузка, справиться с которой уже давно не могут ни учителя, ни ученики. Эксперты предлагают законодательно ограничить максимальную суточную норму учебной нагрузки на школьников. Но не скажется ли это на качестве образования?

ОЛГА ДМИТРУН

По данным Роспотребнадзора, полтора года назад доля абсолютно здоровых детей в стране составляла всего 12% – и она продолжает сокращаться. Одной из основных причин специалисты называют чрезмерные нагрузки в школах, из-за которых у детей не остается времени ни на спорт, ни на хобби, ни на элементарные прогулки на свежем воздухе.

Как такое может быть? Ведь существуют санитарные нормы, четко указывающие: у первоклашек не должно быть более четырех учебных часов ежедневно; у учеников 2–4-х классов – не более пяти; в 5–6-х – не более шести, а у старшеклассников – не более семи. Вполне себе адекватная возрасту нагрузка.

Проблема в том, что СанПин очень часто идут вразрез с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), выросшими в последние годы настолько, что на их выполнение и детям, и учителям не хватает никакого времени. В итоге российский школьник проводит в стенах своей альма-матер те самые 47 часов в неделю.

Структура учебного процесса в нашей школе сегодня состоит из обязательной части и внеурочной деятельности, доля которой – в зависимости от возраста ученика – колеблется в пределах 20–30%. Но это только на бумаге.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕЛЕНЯ ХОМЯКОВА, CARTOONBANK.RU

В реальности же эта цифра редко когда превышает 10%, а лишнюю долю внеурочного времени занимают предметы и часы, «не уместившиеся» в основной части учебного плана.

Удобнее всего было бы списать все на общее снижение способностей школьников усваивать новую информацию. Но результаты свежего социопроса свидетельствуют о другом. Так, за прошедший год доля детей, которым «в принципе» нравится учиться в школе, упала с 35 до 28%. А тех, кому не хватает времени на выполнение домашних заданий, стало больше (с 58 до 65%). Об отсутствии вре-

мени на хобби и спорт заявили 58% респондентов – против 50% годом ранее.

Родители тоже бьют тревогу. В ходе опроса 40% мам и пап говорили о чрезмерной нагрузке их чад в школе, 37% – о непомерном объеме домашних заданий. Многие семьи сегодня вынуждены нанимать репетиторов просто для того, чтобы их ребенок справлялся со школьной программой. Репетиторов им приходится искать на стороне – учителя в школе тоже перегружены.

А тут еще родители стремятся совмещать учебу своих чад с неперенными кружками и секциями, не особо считаясь с желаниями и возможностями ребенка. До добра это не доводит – нередко такие перегрузки приводят к нервным срывам и у детей, и у родителей.

По тревожным итогам социопросов Общероссийский народный фронт направил запросы в РАН и Роспотребнадзор. «Товарищи ученые, доценты с кандидатами» должны дать ответ на вопрос, способен ли ребенок в принципе справиться с сегодняшними образовательными программами в отведенные для этого сроки без ущерба для здоровья. И определить максимальную суточную норму учебной нагрузки на школьников.

Тем временем Министерство образования России поставило амбициозную задачу: вывести наши школы в топ-10 мирового рейтинга. Но какой же ценой?

P.S. Детский омбудсмен Анна Кузнецова на своей странице «ВКонтакте» бодро написала: «Ну, держись, Школа!» Речь о том, что подростки очень хотят смены традиционной школы на «электронную». Идеи о внедрении электронных учебников вместо бумажных и «получении знаний с помощью новых коммуникаций» давно бродят в умах реформаторов. Но здесь ли выход из ситуации – большой вопрос...



сточения. Так, водительский стаж таксиста должен составлять не менее трех лет. Он будет обязан получать разрешение работать таксистом на конкретном автомобиле сроком на пять лет.

Еще больше ограничений законодатель предусматривает в отношении таксопарков и агрегаторов. ИП и организации, владеющие автомобилями такси, планируются обязать регулярно заниматься техобслуживанием, ремонтом и предельным осмотром этих транспортных средств. Агрегаторы такси (такие как «Яндекс») должны будут регистрироваться в региональных реестрах служб вызова такси, а если компания иностранная, ей необходимо будет открыть дочернюю компанию в России. Агрегатор не сможет передавать заказы перевозчику, у которого нет разрешения на таксомоторные перевозки. И главное: ответственность за ДТП в таких случаях ляжет на агрегатора.

Предложения хотя и не исчерпывающие, но здравые. Только вот когда этот закон преодолет лоббистские преграды? Из Госдумы звучат обнадеживающие сигналы: уже в этом году. Посмотрим.

А пока не совсем понятно, какие выводы сделали по результатам рейда столичных властей. Но прямо в период его проведения водитель такси сбил на дороге инспектора ГИБДД, нанеся ему тяжелые повреждения. Так сколько еще смертей и ранений понадобится, чтобы меры наконец-то были приняты? И мы хотя бы отдаленно вспомнили тот образ таксиста, который был создан замечательным Олегом Ефремовым в известном всем фильме «Три тополя на Плющихе»...





Алла Пугачева.

# Других примадонн у меня для вас нет

«Стр. 1» Вскоре после этого Петкун дал пресс-конференцию по другому поводу, и одна юная журналистка заинтересовалась, как его угораздило принять участие в этих съемках. Вопрос прозвучал довольно пренебрежительно. Было заметно, что для большинства собравшихся корреспондентов Пугачева — лишь символ полузабытой советской эстрады, человек из далекого прошлого.

«Спросите у нее самой», — ответил Вячеслав, и тут в зале появилась... Алла Борисовна. «Что это за слово такое — «угораздило»? — строго заинтересовалась она. — Это называется «пригласила». Автор вопроса села с открытым ртом и, кажется, осталась в этом состоянии до конца пресс-конференции. Неважно, что песня «Зона отчуждения» была не самой удачной — главное, что благодаря этому небольшому спектаклю молодые корреспонденты смогли лично убедиться в мощи личности АБП, и все, кто считал свои музыкальные вкусы модными и продвинутыми, уходило отсюда



ФОТО НИКОЛАЯ ПЫШЕВА, АЛЕКСАНДРА СЕВЦОВА, ТАСС



ФОТО ДМИТРИЯ ТИМОШЕВА, ТАСС



ФОТО ЛЮДМИЛЫ ПОКОЯКОВОЙ, ТАСС



ФОТО ИЗ INSTAGRAM



ФОТО ВЯЧЕСЛАВА ПРОЦЬКЕВА, ТАСС

верными поклонниками Пугачевой. «Я никогда не участвовала в фестивале «Максидром», — сказала певица, отвечая на мой вопрос. — Сама не знаю почему. Мне было там неловко, я ведь наверняка оказалась бы самой крутой».

Полагаю, таких эпизодов в жизни и карьере Пугачевой были тысячи — это и позволило (и позволяет) ей многие годы оставаться главной певицей. Ее могут сколько угодно называть женой Максима Галкина, считать комической старухой, критиковать ее нечастые новые песни — но эти песни обязательно становятся предметом обсуждения, как и любое появление Аллы Борисовны в свете. Интервью она тоже дает крайне редко, но оторваться от текста очень трудно: ее мнение и даже манера его излагать по-прежнему категорически интересны. Ну а желтой прессе неизменно на протяжении многих лет интересны колебания веса Пугачевой и ее наряды.

К юбилею артистки я бы порекомендовал переслушать ее лучшие песни — очень крутых

- 1 С композитором Раймондом Паулсом, 1981 год.
- 2 С дочкой Кристиной и младшими детьми — Гарри и Лизой.
- 3 В пору увлечения обувным бизнесом, 1997 год.

композиций наберется под сотню: здесь и голос, и актерское мастерство, и характер — все услышите. Злые языки могут ворчать что-то вроде: «Ну а что же вы хотели, для нее же работали лучшие композиторы, а сценические наряды шили лучшие модельеры». Один из бывших мужей, режиссер Александр Стефанович, до сих пор рассказывает, как придумал Пугачевой имидж и театральную подачу музыкального материала, а некоторые по-прежнему сокрушаются, что АБП отказалась от мудрых песен Таривердиева в пользу более простонародного репертуара. Но это необъективный взгляд. Почему Стефанович со всем своим продюсерским талантом не сделал новых суперзвезд после развода с Пугачевой?

Почему тем же лучшим композиторам нужна была именно Алла, а не любая другая голосистая девушка? Вопросы риторические. Пугачева и сама искала талантливых компаньонов, и притягивала их, поэтому ее творческий путь был столь разнообразным, неодно-

значным («Как тревожен этот путь» — о себе спела!), но ярким и счастливым. Прозвище Примадонна, может быть, для кого-то и носило сначала иронический оттенок... Но ведь прижилось: скажешь «Примадонна» — и сразу понятно, о ком речь.

Кстати, звездой Пугачева стала по нынешним меркам поздно — в 26 лет. До этого ее, выпускницу музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, знали как одну из многих молодых талантливых певиц с простенькими песнями на музыку Шайнскою. В составе малоизвестных эстрадных коллективов она исколесила всю периферию и сумела перейти на следующий уровень — еще не сольная карьера, но уже популярные ВИА. В 1975 году она вытасила

счастливым билет — поездку на фестиваль «Золотой Орфей» в Болгарию. Вторым счастливым билетом стала песня «Арлекино», с которой она там выступила: вся страна увидела не юную певицу, а суперзвезду, способную за четыре минуты показать всю драму плачущего клоуна. После этого Пугачевой разрешили выпустить миньон — маленькую грампластинку. Но главное: стало понятно, что ее творческий диапазон невероятно широк, а бренд «Алла Пугачева» очень скоро затмит все громкие названия ВИА, с которыми она сотрудничала.

Настоящий талант редко имеет складистый характер, но все многочисленные проблемы и конфликты только помогли Алле двигаться вперед. После главной роли в фильме «Женщина,

которая поет» название картины стало практически официальным «титолом» АБП. На съемках Пугачева поспорилась с маститым композитором Александром Зацепиным, так как хотела включить в фильм песни собственного сочинения, а мэтр был против. Чтобы исполнять собственный репертуар, Алла придумала мистификацию, выдав их за произведения вымышленного композитора Бориса Горбоноса. А ведь большинство певцов на ее месте пели бы песни Зацепина и радовались, но Пугачевой этого было мало. С Зацепиным они потом помирились, хотя надо признать, что эта ссора заставила Аллу больше писать самой и искать новых авторов — а значит, расширять стилистику, в том числе в довольно неожиданные стороны. Кроме эстрадно-драматических, «страдательных» песен в ее репертуаре появились шуточные композиции, ритмичные песни с элементами рока.

В начале 80-х сотрудничество с композитором Раймондом Паулсом и поэтом Ильей Резником принесло еще несколько шедевров — «Мастро», «Старинные часы», «Без меня», «Делу время». Потом в клавишнике собственной сопровождающей группы «Реци-тал» Алла обнаружила талантливого композитора Игоря Николаева, который написал для нее три десятка песен. Затем было сотрудничество с модным композитором Юрием Чернавским, после — знакомство с Владимиром Кузьминым и «молодежный период», когда в песнях Пугачевой появилась хард-роковая гитара...

Публика очень пристально следила за личной жизнью Аллы, обсуждала ее смелые и необычные костюмы, смаковала скандал в гостинице «Прибалтийская» — но при этом подпевала всем ее хитам, даже тем, которые сначала казались сложными и непонятными. В 90-е и нулевые годы Пугачева уже не так часто гостила в хит-парадах, но продолжала привлекать внимание своими проектами — поездка на «Евровидение» (неудачная), возрождение «Рождественских встреч», уход и возвращение на сцену, обувной бизнес, производство чипсов (неудачное), открытие и закрытие радиостанции, новые замужества...

В браке с Максимом Галкиным она не только обрела душевный покой, но и в 64 года стала мамой Гарри и Лизы, рожденных суррогатной матерью. Алла прекратила гастролировать и наслаждалась семейным счастьем. Но к 70-летию все же решила вернуться, и это круто. Между прочим, над юбилейной программой она работает с продюсером Нателлой Крапивиной, которая во многом ответственна за суперзвезд карьеры Светланы Лободы. А это значит, что Алла опять постарается нас творчески удивить. Как удивляла, повергала, возмущала, восторгала и на протяжении всей карьеры. Одного не было: равнодушия к ее персоне.

## ВИДЫ НА ОТПУСК

# Хорошо снять домик в деревне

В апреле еще не поздно арендовать на лето дачу или даже загородный дом. Не каждый может отправить семью хотя бы на месяц к теплому морю, а вот устроить детям каникулы на природе по карману даже людям со средним достатком. Тем более что снимать домик в деревне гораздо выгоднее, чем иметь его в собственности.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Например, на стандартный запрос поисковая система выдала десяток вариантов «фаенд», которые хозяева готовы сдать от 5–10 тысяч рублей в месяц и даже... бесплатно. Правда, надеяться на комфортное проживание там не приходится. В некоторых объявлениях прямо указано, что арендатор должен будет в летние месяцы «разминаться» в огороде или перед заселением заняться мелким ремон-

том. «Спартанские» варианты — это 30–40 кв. метров и расстояние от Москвы порядка 150 км.

Аренда приличных летних дач в этом году начинается с цены в 25 тысяч рублей в месяц. За эти деньги можно рассчитывать на деревянный дом в садовом товариществе в часе езды от МКАД. Из благ цивилизации гарантировано только электричество, остальное — дело удачи. Впрочем, если каждый день не ездить на работу, можно поселиться ближе к границам Подмосквы. В этом случае за те же деньги можно получить близость к электричке и баню с беседкой.

Готовы платить 40–50 тысяч? Все вышеперечисленное можно найти и в 50 км от столицы. Таких вариантов на рынке не более 15%. Аренда же хорошей дачи на лето — удовольствие дорогое. При сопоставимом качестве городского и загородного жилья последнее будет в среднем вдвое дороже. Если снять

в Москве прилично обставленную «двушку» со свежим ремонтом можно за 35–40 тысяч, то сопоставимое по качеству загородное жилье потянет на 70 тысяч рублей. Это будет свежий дом под 100 кв. метров со всеми коммуникациями, включая горячую воду и теплый туалет. В пешей доступности от магазинов и остановок общественного транспорта. В подавляющем большинстве случаев это все еще дачи, расположенные в садовых товариществах. Но в некоторых объявлениях эти объекты уже гордо именуется коттеджами...

Хотя основное отличие коттеджа заключается в возможности круглогодичного проживания, наличия участка минимум в 8–10 соток и места для авто. А вот за 100 тысяч рублей и больше можно снять хороший загородный дом площадью под 200 «квадратов». Если не настаивать на близости к столице, с большим участком, возможно, и с лесом, и с водоемом если не для купания, то хотя бы для рыбалки.

В первой половине апреля в базе подмосковной загородной недвижимости, предлагаемой в аренду, оставалось около 7 тысяч вариантов, причем количество это ежедневно уменьшается. Так что если есть мысли перебраться на лето поближе к природе, то советуем поторопиться: к маю на рынке останутся или баснословно дорогие, или откровенно бросовые объекты.

Впрочем, несмотря на весьма солидные арендные ставки, снимать загородное жилье на несколько месяцев в году куда выгоднее, чем иметь собственное. Покупка земли, строительство и обустройство небольшого дома с коммуникациями в Подмоскве обойдется никак не меньше 10 млн рублей. Аренда же такого объекта недвижимости будет стоить 100–120 тысяч в месяц. Ну а дальше простая арифметика. Если положить 10 млн на депозит и получать 600–700 тысяч в год в виде процентов, то хватит на два сезона аренды прекрасного, благоустроенного дома. А вот если хочется жить за городом круглый год, то тогда, конечно, разумнее иметь дачу в собственности.



ФОТО СЕРГЕЯ БОБЫЛЕВА, ТАСС

## Атероклефит БИО: чистые сосуды — здоровое сердце!

Если повышен холестерин, то на кону может оказаться здоровье сердца и сосудов, а значит продолжительность, и качество жизни.

Чтобы этого не допустить, принимайте Атероклефит БИО от компании Эвалар — натуральное<sup>1</sup> средство для снижения холестерина. В его улучшенном составе — экстракт диоскореи. Это одно из самых сильных и широко применяемых растений для борьбы с холестерином.

Прием 2 капсул утром и 2 капсул вечером способствует выведению холестерина из организма и снижению риска возникновения атеросклеротических изменений сосудов, а также поддержанию артериального давления в норме. Хорошей новостью является то, что Атероклефит БИО переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности), который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких, как тестостерон и эстроген.

Принимайте 100% натуральное<sup>1</sup> средство Атероклефит БИО, чтобы сосуды были чистыми, а сердце — здоровым!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP

Спрашивайте во всех аптеках города! [www.evafar.ru](http://www.evafar.ru) [apteka.ru](http://apteka.ru) 8-800-200-52-52 (для справок).

Эвалар ФИТОМАРКЕТ МАГАЗИН ЗДОРОВОЙ ЖИЗНИ [www.fitomarket.ru](http://www.fitomarket.ru)

<sup>1</sup> По действующим компонентам. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ





**Писатель и муза  
Андрея Вознесенского  
Зоя Богуславская –  
о невыносимой легкости  
и сложности бытия  
в программе  
«Линия жизни»**  
Вт, 23.40,  
«Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

<p><b>Брюс Уиллис</b> ★★★★●</p> <p>«Гудзонский ястреб», Сб, 20.15, ТВЗ</p>	<p><b>Мерил Стрип</b> ★★★★●</p> <p>«Комната Марвина», Сб, 23.50, «Россия Н»</p>	<p><b>Марина Влади</b> ★★★★●</p> <p>«Сюжет для небольшого рассказа», Вс, 14.15, «Россия Н»</p>	<p><b>Генри Фонда</b> ★★★★●</p> <p>«12 разгневанных мужчин», Пт, 21.25, «Россия Н»</p>
--	---	--	--

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА  
Суворов и другие

Киностудия «Союзмультфильм» объявила о работе над полнометражной анимационной картиной «Суворов». Съемки завершатся уже к концу этого года и обойдутся в 300 млн рублей. Главным героем станет не сам великий полководец, как можно было бы предположить, а его молодой адъютант, 14-летний подросток Гриша, который под чужим именем слунтит в штабе Александра Васильевича. Впервые в истории студии мульт-

фильм будет выполнен в технике 3D с использованием технологии motion capture («захват движения») с последующей ручной доработкой. Над созданием образов трудятся более 200 специалистов. Известно, что Александр Суворов будет говорить голосом Константина Хабенского. Павла I озвучит Винтор Сухоруков, а Гришу – Сергей Романович, снимавшийся в сериалах «Нюня», «Ольга», «Чернобыль: Зона отчуждения».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА  
Не виноватая я!

**В 90-е годы, когда формировалось современное российское ТВ, когда одно за другим появлялись всевозможные ток-шоу, стало обязательным участие в них артистов и попов. Считалось, что данная категория граждан – несомненный моральный авторитет для остальных, а ее речи преисполнены духовности и гуманизма. Гости старались соответствовать ожиданиям и глубокомысленно рассуждали на любые темы, даже весьма далекие от их профессиональной деятельности. С тех пор многое изменилось...**

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

**С**вященнослужителей, если речь не идет о каких-то нравственных проблемах, теперь в эфир почти не зовут. Конечно, телевизионщики благоговейт перед авторитетом РПЦ. Но прошедшие десятилетия сделали из них абсолютных циников, как на икону, молящихся на рейтинг. Они прекрасно понимают, что истерично бредящий депутат куда полезнее для их святыни, нежели нудящий правильные слова батюшка.

А вот артисты в «ящике» остались. Всякие. Театральные, сериальные, поповые. Правда, от них уже не ждут истин в последней инстанции. Судовольствием выставившие напоказ свои личные дразги, звезды перестали быть моральными камертонами. Но зато их узнаваемость и громкие имена гарантируют хайп, а хайп – гарантия все того же рейтинга.

В последние недели в программах Малахова и Борисова вновь прошла череда сюжетов о то ли изнасилованных, то ли нет девушках. Убогое зрелище! Всякий раз в студиях присутствовали известные актрисы. И вместо того чтобы сказать героям: «Милая, ты чего не в полицию пошла? Славе



и деньгам Шурыгиной позавидовала?» – они, словно бабушки у подъезда, с язвительной ухмылочкой перемывали косточки участникам событий. Но есть несколько ток-шоу, где присутствие селебрити полностью соответствует формату. Это, к примеру, «Привет, Андрей!» на «России 1» и «Звезды сошлись» на НТВ. Там все выглядит органично, поскольку разговор чаще всего идет на внутрицеховые темы. Славословят коллег в связи с юбилеями, отмечают годовщины громких премьер, разбирают скандалы, случившиеся на попсовом олимпе. Но иногда эффект от подобных посиделок оказывается весьма неожиданным.

В минувшую субботу центральный персонажем в программе Малахова оказался Владимир Зеленский. Удивительно ли? Коллега вдруг получил реальный шанс стать первым лицом крупной страны! Как пройти мимо такого? Если этот выпуск шоу «Привет, Андрей!» смотрели политики из «Время покажет» или «Вечера с Владимиром Соловьевым», они наверняка плевались. Еще бы! После ряда жестких высказываний кандидата в президенты о российской политике, Донбассе и Крыме Зеленский в их риторике – шут, клоун, не имеющий ни программы, ни вообще представления о том, во что ввязался. И по-

тому он заслуживает лишь насмешки. А тут...

Собравшиеся у Малахова артисты, светские журналисты, представители шоу-бизнеса говорили о герое исключительно в восторженных тонах. Талантливый, яркий, всего добившийся сам. Великолепный комик, продюсер, хороший организатор, успешный бизнесмен. И понять настрой людей можно. Они же вместе с Владимиром снимались, стояли на одной сцене, ездили в экспедиции. Кого-то связывали с ним приятельские отношения. Что же не сказать о хорошем человеке добрые слова?! Алика Смехова даже обратилась с наказом: мол, станешь главой государства – верни прямые рейсы между Киевом и Москвой. А то неудобно летать окольными путями.

Но дело даже не в гостях, а в пафосе самой программы. Про Зеленского российский телезритель рассказывал так, как когда-то советским школьникам – про дедушку Ленина. Вот воспитательница детского сада, который посещал будущий вождь. Он был таким хорошим мальчиком и всегда пользовался авторитетом у других детей. Вот школа, где он учился. Страничка из дневника с пятерками. Вот добрая мама. Будущая первая леди, скромница и красавица, довольная своей счастливой семейной

жизнью. Очаровательная дочка. Все эти кадры Малахов сопровождал одобрительными репликами. Возникло ощущение, словно выпуск был оплачен Коломойским (или кого там приписывают в покровители новоявленного политика?). Юрий Грымов даже предположил, что у Зеленского в этой связи могут возникнуть проблемы, подобные Трамповым. Придется потратить немало сил и денег, чтобы потом открититься от пиара недружественного телеканала. Не виноватая я!

Забавный эффект совсем другого характера возник в ходе показа передачи «Звезды сошлись». Тему посиделок можно обозначить примерно так: артист и алкоголь. Посыл захода естественен, ведь большинство обывателей убеждены: творческие люди – сплошь пьяницы. На гостевых местах расположились Екатерина Семенова, Ирина Салтыкова, Анатолий Журяев, Сергей Горбачев, Сергей Челобанов, Владимир Коклюшкин, вдова Георгия Буркова, ну и, разумеется, неприимый борец со всякого рода пороками Виталий Милонов. Из каждого нашлась своя драма, спровоцированная употреблением спиртного. Показали кадры, запечатлевшие пьяные выходы Алексея Ягудина и Михаила Ефремова...

В целом же все выглядело довольно банально. Пьянство среди артистов отчасти понимали, но при этом дружно осуждали. Но самые яркие моменты шоу оказались связанными с воспоминаниями присутствующих о бывших приключениях и подвигах... совершенных под градусом. Какими яркими красками и деталями были наполнены их истории, с каким мастерством рассказаны! Во жизнь – не соскучишься!

На самом деле тем и хорошо участие артистов в ток-шоу, что они действительно как дети: многим из них трудно скрыть свои подлинные эмоции, чего бы они ни касались.

15 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p><b>ПЕРВЫЙ</b></p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.25 «Сегодня 15 апреля. День начинается». 6+ 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Жить здорово!». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!» 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Время покажет». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 «Время покажет». 16+ 18.50 «На самом деле». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗОРГЕ»</b>. 16+ 23.30 «Большая игра». 12+ 00.30 «Познер». 16+ 01.30 <b>СЕРИАЛ «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»</b>. 16+ 03.00 Новости 03.05 <b>СЕРИАЛ «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»</b>. 16+ 03.30 «Мужское / Женское». 16+ 04.10 Контрольная закупка. 6+</p>	<p><b>РОССИЯ 1</b></p> <p>05.00 Утро России 09.00 Вести 09.25 Утро России 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00 Вести 11.25 Вести. Местное время 11.45 «Судьба человека» с Борисом Ночевниковым. 12+ 12.50 «60 минут». Тон-шоу с Ольгой Снабеевой и Евгением Поповым. 12+ 14.00 Вести 14.25 Вести. Местное время 14.45 «Что против?» Тон-шоу. 12+ 17.00 Вести. Местное время 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 18.50 «60 минут». Тон-шоу с Ольгой Снабеевой и Евгением Поповым. 12+ 20.00 Вести 20.45 Вести. Местное время 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ»</b>. 12+ 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «МОРОЗОВА»</b>. 12+</p>	<p><b>МАТЧ ТВ</b></p> <p>06.00 «Вся правда про...» 12+ 06.30 «Нестонкий спорт». 16+ 07.00, 08.55, 10.45, 13.40, 15.45 Новости 07.05, 10.50, 15.50, 01.05 Все на матч! 09.00 Гандбол. Чемпионат Европы – 2020. Мужчины. Венгрия – Россия. 0+ 11.20 «Автоинспекция». 12+ 11.50 Футбол. Чемпионат Италии. «Фрозиноне» – «Интер». 0+ 13.45 Футбол. Чемпионат Англии. «Христал Пэлас» – «Манчестер Сити». 0+ 16.30 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Челси». 0+ 18.30 «Неизведанная хоккейная Россия». 12+ 19.00 Хоккей. НХЛ. Нубон Габарина. Прямая трансляция 21.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Уотфорд» – «Арсенал». Прямая трансляция 23.55 Тотальный футбол 01.40 Футбол. Чемпионат Испании. «Валенсия» – «Леванте». 0+ 03.30 Футбол. Чемпионат Германии. «Фортуна» – «Бавария». 0+ 05.30 «Номанда мечты». 12+</p>	<p><b>НТВ</b></p> <p>05.00 <b>СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИН»</b>. 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.10 «Мальцева» 09.00 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b>. 16+ 10.00 Сегодня 10.20 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b>. 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «ДНН». 16+ 18.15 «Основано на реальных событиях». 16+ 19.00 Сегодня 19.50 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОСТОВ»</b>. 16+ 23.00 <b>СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»</b>. 16+ 00.00 Сегодня 00.10 «Поздняков». 12+ 00.25 <b>СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»</b>. 16+ 01.25 <b>СЕРИАЛ «ДИССЕЯ СВЯЩЕННИКА ГУРОВА»</b>. 16+ 02.25 <b>СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИН»</b>. 16+</p>	<p><b>5-й КАНАЛ</b></p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия» 05.35 <b>СЕРИАЛ «КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ»</b>. 1–4-я серии. 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 2»</b>. 16+ 11.20 <b>СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3»</b>. 16+ 12.15 <b>СЕРИАЛ «ДИКИЙ Э»</b>. 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b>. 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.25 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b>. 16+ 01.10 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b>. 16+</p>	<p><b>РОССИЯ К</b></p> <p>06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры 06.35 «Пешком...» Москва обновленная 07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.35 «Театральная летопись». Игорь Нваша 08.05 <b>СЕРИАЛ «СИТА И РАМА»</b> 08.55, 22.15 <b>СЕРИАЛ «БЕСЬСЫ»</b>. 1-я серия. 12+ 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.25 XX в. «Беседы с Мравинским». Док. фильм 12.15 Мировые сокровища 12.30, 18.45, 00.40 Власть фаната. «США и Китай: история отношений» 13.15 «Линия жизни». Альбина Шагиуратова 14.10 «Мечты о будущем» 15.10 «На этой неделе... 100 лет назад» 15.40 «Агора» 16.40 <b>СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»</b>. 12+ 17.55 Музыка эпохи барокко. Филипп Жарусси и Фрайбургский барочный оркестр. Произведения Г. Телемана 19.45 Главная роль 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Ступени цивилизации 21.30 «Сети. Нескучная классика...» с Татьяной Тарасовой 23.40 Юбилей Ольги Волновой. «Линия жизни» 02.25 Роман в намере</p>	<p><b>ТВ-ЦЕНТР</b></p> <p>06.00 «Настроение» 08.10 «ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ». Детектив. 12+ 09.55 «Ольга Волкова. Не хочу быть звездой». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»</b>. 12+ 13.40 «Мой герой». Дина Корзун. 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.15 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОКТОР БЛЕЙН»</b>. 12+ 17.05 «Естественный отбор». 12+ 17.50 «СУФЛЕР». Детектив. 1–2-я серии. 12+ 20.00 «Петровна, ЗВ!». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 «Большая политика Великой Стеги». Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Хроники московского быта. Петля и пуля». 12+ 01.25 «Первая мировая. Неониданные итоги». Док. фильм. 12+ 04.15 «ДНИН». Мелодрама. 1–2-я серии. 12+</p>
--	--	--	---	--	--	---

<p><b>МОСКВА 24</b></p> <p>06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание 06.30, 10.15, 10.30, 11.45, 20.30, 21.30, 23.30, 02.30, 04.30 Специальный репортаж. 12+ 07.45, 08.45, 09.45 Сеть. 12+ 10.00, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 11.15, 14.40, 04.15 ГОСТ. 12+ 11.30, 13.15, 17.15, 03.15 Климат-контроль. 12+ 12.15, 14.15, 16.15 Прямо и сейчас 13.30, 18.30, 00.30, 05.30 Звездный репортаж. 12+ 16.30, 01.30 Строительство в деталях. 12+ 17.45 Интервью. 12+ 19.00 Москва сегодня 19.15, 01.15 Спорная территория. 12+ 19.30, 22.30, 03.30 Вечер 21.15, 23.15, 05.15 Московский патруль. 16+</p>	<p><b>РЕН ТВ</b></p> <p>05.00 «Территория заблуджений». 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30 «Новости». 16+ 09.00 «Возврат тайна». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 12.30 «Загадки человечества». 16+ 13.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Нан устроена Вселенная». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.30 «Новости». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 19.30 «Новости». 16+ 20.00 <b>«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД VII – ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ»</b>. Фантастический боевик (США). 12+ 22.30 «Водить по-русски». 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.25 «Загадки человечества». 16+ 00.30 «Двадцать одно». Нриминальная драма (США). 16+ 02.40 «ИСТОРИЯ ДЕЛЬФИНА – 2». Драма (США) 6+ 04.15 «Территория заблуджений». 16+</p>	<p><b>СТС</b></p> <p>06.00 «Срощай». 0+ 06.40 «Белка и Стрелка. Звездные собачки». Анимационный фильм. 0+ 08.30 «Том и Джерри». Мультсериал. 0+ 09.00 «Уральские пельмени». Смеховое. 16+ 10.00 «Шоу «Уральских пельменей». Азбука «Уральских пельменей». «3». 16+ 10.55 «КОЛЬЦО ДРАКОНА». Фэнтези (Великобритания–Германия–Люксембург–США). 12+ 12.40 «ГЕРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 1». Фэнтези (Великобритания–США). 16+ 15.30 «ГЕРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 2». Фэнтези (Великобритания–США). 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ»</b>. 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «МОЕ ВЕСЕЛО И ГРОМКО»</b>. 16+ 21.00 «МИСТЕР И МИССИС СМИТ». Боевик (США). 16+ 23.25 <b>СЕРИАЛ «МАМЫ ЧЕМПИОНОВ»</b>. 16+ 00.25 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 01.25 «СМЕРТЬ ЕЙ И ЛИЦУ». Комедия (США). 16+ 03.15 «Лесная братва». Анимационный фильм (США). 12+ 04.25 «Вокруг света во время джетлага». 12+ 04.50 «Мистер и миссис Z». 12+ 05.15 «6 кадров». 16+</p>	<p><b>ДОМАШНИЙ</b></p> <p>06.30 «6 кадров». 16+ 06.50 «Дачная похлебка». 16+ 07.00 «Понять. Простить». 16+ 07.30 «6 кадров». 16+ 08.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 «Давай разведемся!». 16+ 10.00 «Тест на отцовство». 16+ 11.05 «Реальная мистика». 16+ 12.55 «Понять. Простить». 16+ 14.05 «СВОЙ ЧУЖОЙ СЫН». Мелодрама. 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА «ПРИНЦЕССА-ЛЯГУШКА»</b>. Мелодрама (Украина). 16+ 22.45 <b>СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ ДОКТОР – 3»</b>. 16+ 23.45 «6 кадров». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «ПОДИДИШЬ»</b>. 16+ 02.25 «Понять. Простить». 16+ 02.55 «Реальная мистика». 16+ 04.25 «Тест на отцовство». 16+ 05.10 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.00 «Домашняя кухня». 16+ 06.25 «6 кадров». 16+</p>	<p><b>ТВ-3</b></p> <p>06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.20 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b>. 12+ 11.00 «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+ 17.00 <b>СЕРИАЛ «ОЧЕВИДЦЫ»</b>. 16+ 17.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b>. 12+ 18.30 <b>ПРЕМЬЕРА «Скажи мне правду»</b>. 16+ 19.30 <b>СЕРИАЛ «НОСТИ»</b>. 12+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «ГРИММ»</b>. 16+ 23.00 «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ». Драма (Германия–Испания–США–Франция). 16+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ»</b>. 5 серий. 16+</p>	<p><b>ЗВЕЗДА</b></p> <p>06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.25, 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 08.40, 10.05, 13.15 <b>СЕРИАЛ «1941»</b>. 1–5-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 14.05 <b>СЕРИАЛ «1941»</b>. 6–9-я серии. 16+ 18.50 «Личные враги Гитлера». Док. сериал. Фильм 1-й. 12+ 19.40 «Счастливые угрозы» с Николом Чиндрияниным. 12+ 20.25 «Загадки века» с Сергеем Медведевым». «Генерал Власик. Тень Сталина». Док. сериал. 12+ 21.25 «Открытый эфир». 12+ 23.00 «Нендурь тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.30 <b>СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»</b>. Фильм 1-й. 1–5-я серии. 12+</p>	<p><b>ТНТ</b></p> <p>07.00 «ТНТ. Best». 16+ 09.00 «Дом-2. Лето». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b>. 16+ 15.30 <b>СЕРИАЛ «ИЗВУРН»</b>. 16+ 17.00 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b>. 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»</b>. 16+ 21.00 «Где логина?». 16+ 22.00 «Орланды в России». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 21.00 «Пасхи». 16+ 02.45 <b>СЕРИАЛ «КОР»</b>. 16+ 03.30 «Открытый микрофон». 16+ 05.15 «ТНТ. Best». 16+</p>
--	---	---	--	---	---	--



16 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, April 16. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 17. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



«Космос»
Ступени цивилизации
Уникальный сериал «Космос – путешествие в пространстве и времени»...



Михаил Светин
Последний день
Комедия Гайдая «Не может быть» открыла ему дорогу в большое кино...

17 АПРЕЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 17. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, April 18. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.





18 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 8 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 8 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



«Как живет монастырь?»  
Моя любовь – Россия!  
Что такое монастырская жизнь в России и как она сохраняется на протяжении веков...



«Париж Сергея Дыгилева»  
Документальный фильм  
Величайший импрессио ХХ века, одна из самых противоречивых личностей минувшего тысячелетия...

19 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА

Table with 8 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 8 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.





20 АПРЕЛЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.40 «Россия от края до края». 12+
06.00 Новости
06.10 «Россия от края до края». 12+
06.40 «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ». Комедия. 0+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.40 Местное время. Суббота. 12+
09.20 «Петро на одного»
10.10 «Сто к одному». Телеигра

МАТЧ ТВ

06.00 Футбол. Чемпионат Франции. «Лион» - «Линн». 0+
08.00 Панкратюк. МРР. Е. Рязанов против Э. Д. Брайданта. М. Пирев против Э. Нандина. 16+

НТВ

04.55 «ЧП. Расследование». 16+
05.30 «ТОРЕМНИЙ РОМАНС». Драма. 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
10.55 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа

РОССИЯ К

06.30 Библиейский сюжет
07.05 «Ринчи Тинчи Таги», «Сюро будет дондэ», «Слоноченок». Мультфильмы

ТВ-ЦЕНТР

06.10 «Марш-бросок». 12+
06.45 «АБВГДейка». 0+
07.10 «ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ». Лирическая комедия. 0+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

РЕН ТВ

05.00 «СИГНАЛ». Фантастический триллер (США). 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.30 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
07.40 ПРЕМЬЕРА «ОБЕТ МОЛЧАНИЯ». Мелодрама. 16+

ТВ-3

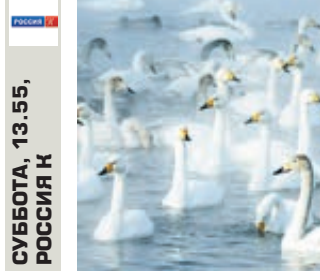
06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ». Фантастический фильм. 0+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
08.00 «ТНТ Music». 16+



«Лебединый рай» Документальный фильм
В России существует всего два лебединых заказника. Один из них находится на Чукотке, там лебеди проводят лето. Другой - в Алтайском крае, куда они прилетают на зимовку.



«Абрамцево» Документальный фильм
Под Москвой есть имение, прославленное именами гостями, ставшее творческой лабораторией для десятка художников. Здесь бывали Репин, Поленов, Васнецов, Серов, и каждый из них оставил свой след.



«Абрамцево» Документальный фильм
Под Москвой есть имение, прославленное именами гостями, ставшее творческой лабораторией для десятка художников. Здесь бывали Репин, Поленов, Васнецов, Серов, и каждый из них оставил свой след.

«Абрамцево» Документальный фильм
Под Москвой есть имение, прославленное именами гостями, ставшее творческой лабораторией для десятка художников. Здесь бывали Репин, Поленов, Васнецов, Серов, и каждый из них оставил свой след.

21 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.50 «ТРАКТИР НА ПЯТНИЦОЙ». Остроумный детектив. 12+
06.00 Новости
06.10 «ТРАКТИР НА ПЯТНИЦОЙ». Продолжение. 12+

РОССИЯ 1

04.30 СЕРИАЛ «СВАТЫ». 12+
06.35 «Сам себе режиссер»
07.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна

МАТЧ ТВ

06.00 Бонс, Д. Гарсия - А. Гранадос. Б. Фигероа - Й. Перехо. Бой за титул чemp. мира по версии WBA в 1-м полулегком весе. Прямая трансл.

НТВ

04.45 «Звезды сошлись». 16+
06.20 «Центральное телевидение». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА-3». 7-8-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30 «Лето Господне». Верное воскресенье
07.00 «Вершки и норешки». Мультфильм

ТВ-ЦЕНТР

05.45 «ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА». Музыкальная комедия. 0+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюченко. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.30 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
08.00 «ОБЕТ СЕРДЦА И СЕРДЦУ». Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30 «Новый день». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «РАССЛЕДОВАНИЕ». Детектив. 12+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
08.00 «Дом-2. Live». 16+



ВЕРНИСАЖ

# От Азнавура до Миллы Йовович

Звезды эпохи под фотоприцелом Жана-Даниэля Лорье

Выставка «Французские каникулы» Жана-Даниэля Лорье открылась в Центре фотографии братьев Льюмьер. Так в московскую галерею пришел стиль статусных модных домов Dior, Lanvin, Cartier и Celine, элитных журналов Vogue, L'Officiel, Harper's Bazaar, с которыми сотрудничал и продолжает работать знаменитый фотограф. Он снимал исключительно ярких звезд и в конце концов сам стал легендой.

АННА ВЛАДИМИРОВА



Романтичная Клаудия Шиффер с прической а-ля Бабетта, манящая Ванесса Паради со взглядом набоковской Лолиты, вампирическая Милла Йовович в черных перчатках – портреты знаменитостей гармонично соседствуют друг с другом, причем без всякого

чешской связке со своим персонажем. И тогда снимок может стать произведением искусства. Кстати, в некоторых случаях сотворчество фотографа и модели перерастает в настоящую дружбу. – Я не раз снимал Далиду. Фантастически красивая женщина, шикарная, талантливая. В кадре была королевой, со стороны казалось, все ей да-

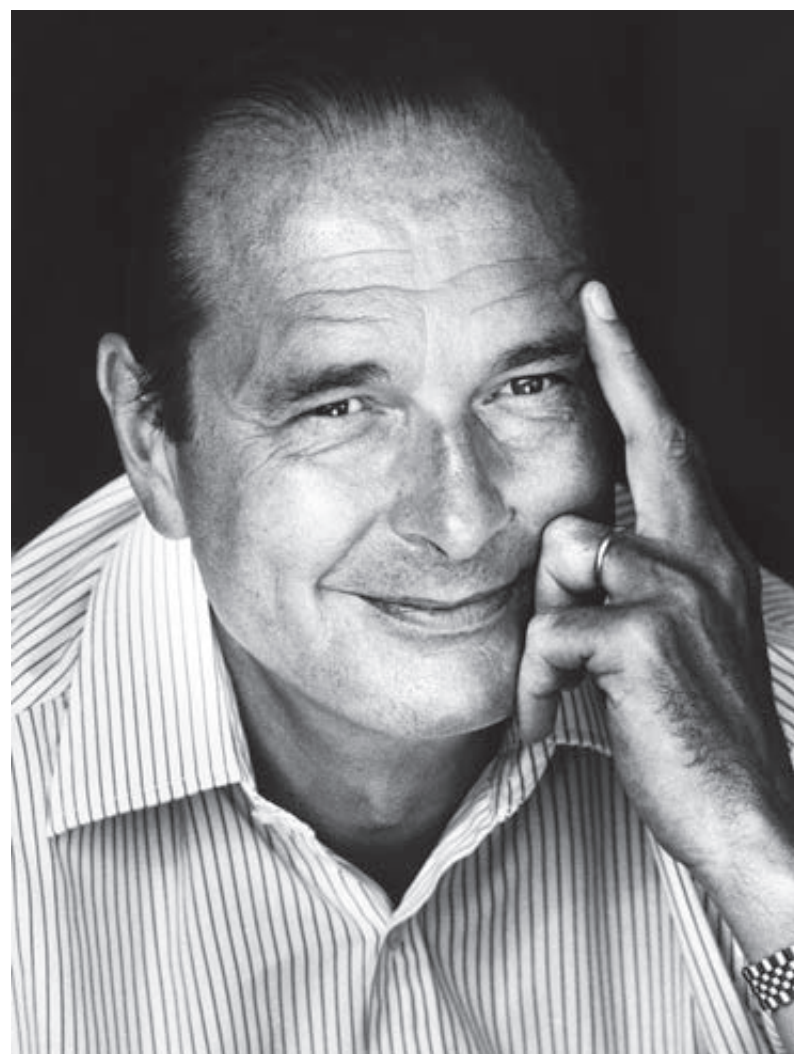
фа. Я передал ему камеру, и он сделал очень много моих портретов. Некоторые были по-настоящему хороши!

Месье Лорье уже десятки лет держит под своим фотоприцелом знаменитостей всего мира. Он наблюдал самых влиятельных мужчин и идеальных женщин. За годы практики Жан-Даниэль вывел собственную формулу успеха:

мечают лишь тогда, когда начинают его терять...»

Жан Лорье с благодарностью вспоминает эти слова супруги бывшего президента. В своем элегантном возрасте он полон идей и сил и остается на гребне фешен-волны. Его снимки по-прежнему появляются в Vogue и прочих знаменитых журналах. Ведущие модные дома настойчиво зовут на показы. А галереи – на выставки. Московская экспозиция – еще одно тому подтверждение.

**Азнавур, Ширак, Сальма Хайек, Карла Бруни... Каждого из этих персонажей фотографировали тысячи раз. Но снимки мастера Жана-Даниэля Лорье – особенные. У него звезды политики и искусства удивительно живые, ранимые – и от того остающиеся в памяти и в истории.**



СНИМКИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЬЮМЬЕР

шипения, свойственного «звездному террариуму». Их фотографии – красивый привет из 90-х. Девушки молодые, чуть наивны, выразительны, амбициозны...

С кем бы ни работал Лорье, он стремился к главному: высветить личность, рассказать о ее мечтах и печалях.

– Для меня самая интересная модель – эта та, встреча с которой только предстоит, – поделился на открытии выставки мастер. – Ведь никогда не знаешь, чего ждать. Например, когда Клаудия Шиффер только начала свой путь, мало кто в нее верил. В модном мире шептались, что эта милая немка не продержится на подиуме и года. Однако именно через год она по-настоящему «выстрелила», за нее начали бороться ведущие журналы. Потому что за хорошенькой внешностью скрывалась еще и крепкий характер – Клаудия умела трудиться.

Лорье убежден: модель и фотограф – это дуэт. Они должны слышать друг друга и существовать в унисон. Кажется, это так просто – работать с красавицами: настроил объектив, нажал на кнопку – и получил эффектный кадр. Но самые лучшие кадры получаются, когда ты находишься в твор-

ется очень легко. А в это самое время она страдала от глубокой депрессии, от неуверенности в себе. Я знал об этом, ведь мы дружили. Помню тот период, когда она потеряла своего спутника, ее круг общения постепенно сужался. Как-то она позвонила мне и сказала: «Ты знаешь, сегодня мой день рождения, и я совсем одна». Конечно, я сразу поехал к ней, захватил вкусной еды, мы провели этот праздник вместе. Но интимных отношений между нами никогда не было. Я ею восхищался, относился с огромным дружеским теплом...

Лорье и сам знает, что такое депрессия. Грустно шутит, что уже слишком стар и потому не помнит всех своих потерь. Зато все его творчество – это протест против уныния. На снимках Жана-Даниэля небо – акварельно-голубое, а море – флюидно-голубое. И люди на его фотографиях, как правило, счастливы, мечтательны, расслаблены или полны веселого авантюризма.

– Когда я в последний раз фотографировал Шарля Азнавура, он сказал: «Давно мечтаю кое о чем!» Спрашиваю: о чем же? Оказалось, Шарль мечтает попробовать себя в роли фотогра-

– Красота – не только пропорции, цвет глаз и волос. Это целый набор качеств. Я работал с девушками, у которых были роскошные внешние данные, но они так и не сумели выбиться в звезды. А, например, внешность Карла Бруни классической точки зрения не свободна от недостатков, но они – милейшие, потому что сама она очень симпатичная женщина. И стала супермоделью, первой леди Франции, потому что в ней есть ум, шарм и глубинная женственность. Любые черты лица и линии тела должны быть подсвечены изнутри. Не только наш глаз, но и камера это видит и передает.

Фотограф признает, что ему очень везло на ярких героях. Как-то он снимал Жака Ширака с супругой. Дело происходило на юге Марокко. После работы чета Ширак пригласила Жан-Даниэля на ужин. Утонченные блюда, рубиновое вино в хрустальных бокалах и душевные разговоры – удивительный вечер! Лорье показалось, что эти уже не очень молодые люди чувствуют себя на редкость счастливыми. Жан-Даниэль спросил у мадам Ширак, так ли это. И та ответила: «Если ты и твои близкие здоровы, это и есть огромное счастье. Ведь здоровье за-

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



## Советы от Марии

На вопросы читателей отвечает Мария Баст (Архипова), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

– Моему отцу 64 года, он родом с Украины. Поскольку отец имеет тяжелое заболевание, а ухаживать за ним некому, мне пришлось перевезти отца в Россию. Мы с мужем живем в Костромской области. Попытались отправить отца на гемодиализ, но в прохождении процедуры по ОМС нам отказали, предложив процедуру на платной основе. Есть ли право у поликлиники и больницы отказать человеку с острой необходимостью в прохождении гемодиализа на том основании, что у него украинское гражданство?

Анна Сергеевна К., Костромская область

– В первую очередь необходимо зарегистрировать родственника по месту проживания и прикрепить к лечебному учреждению, ближайшему к дому. Отказ в экстренной помощи и в лечении, тем более в том, которое человек не может обеспечить себе самостоятельно (гемодиализ – как раз такой случай), лечебное учреждение не может. Если вы столкнулись с попытками склонить вас к получению платных услуг, то это повод обратиться к главврачу учреждения с подтверждением, что пожилой человек, которому требуется гемодиализ, не располагает возможностью прохождения жизненно важной процедуры на платной основе. Также можно обратиться в Росздравнадзор, где работает горячая линия, которая принимает жалобы на не оказание медицинской помощи. Если эти шаги не помогут, надо подать жалобу в прокуратуру.

– Мне 85 лет, последние 30 лет постоянно держу шесть-восемь коров, продаю молоко на рынке и в своей деревне. Но в течение 10 лет мне практически не дают заниматься животными: сменился ветврач, новому специалисту мои коровы показались больными. В течение 10 лет я делала независимые экспертизы за пределами своего региона, возила кровь в лаборатории в Москве, но для местных чиновников результаты таких анализов не указ. После того как у меня принудительно забрали всех коров, выяснилось, что все они были здоровы, по заключению местной ветстанции. Как мне восстановить свои права? Ведь вся эта история пахнет откровенным вымогательством.

Дарья Ивановна Д., Приморский край

– Остается хорошенько подготовиться к судебному разбирательству и подать исковое заявление о компенсации за препятствие в содержании животных, за ложные ветеринарные заключения и за потерянных животных. Для требования компенсации надо оценить нанесенный ущерб – для этого может понадобиться экспертное заключение. Владелица коров вправе требовать возмещения морального вреда в оцениваемом ею размере.

– Мой сын женился в 45 лет, развелся в 52, получил инфаркт из-за развода. Теперь бывшая супруга подала на него иск в суд с требованием увеличить размер алиментов – по устному соглашению мой сын платит 50 тысяч рублей в месяц, а теперь с него экс-супруга требует в два раза больше. Она купила в ипотеку две квартиры в Московской области, а оплату вносить не может – есть хронические заболевания, из-за которых ближайший год ей придется заниматься только своим здоровьем. Как быть в этой ситуации, ведь от содержания своего ребенка мой сын не отказывается, но оплачивать ипотеку, оформленную на бывшую супругу и взятую уже после развода, он не в состоянии?

Алибек К., г. Серпухов Московской области

– Есть два варианта: решить вопрос либо путем переговоров, либо в судебном порядке. Если бывшая супруга обратилась в суд, она должна привести доводы по поводу увеличения алиментов. В таком случае советую вам подстраховаться квитанциями об уплате алиментов в размере 50 тысяч ежемесячно и убедиться, что в платежных документах указано назначение платежа – алименты за конкретный период. В противном случае бывшая супруга может истребовать алименты за все прошедшие годы, а полученные деньги будут учтены как средства, которые выделялись по иной договоренности, но алиментами не являются. Такой судебный процесс может быть продолжительным и сложным, рекомендуем обратиться к специалисту по семейным судебным спорам.

## Эвалар Лечим суставы, не повреждая желудок!

В последнее время все больше людей вынуждены отказаться от приема нестероидных противовоспалительных препаратов (НПВП) или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных эффектов: проблемы со стороны желудочно-кишечного тракта (язва желудка, гастрит), сердечно-сосудистой системы (артериальная гипертензия), почек (лекарственная нефропатия). И это далеко не весь список.

Всем, кому требуется лечение суставов и позвоночника, следует обратить внимание на «Настойку Сабельника» Эвалар. Это единственная в аптеках Настойка Сабельника в форме лекарства с доказанным действием. «Настойка Сабельника» Эвалар, как и НПВП буквально «отсекает» боль в суставах, оказывая выраженное противовоспалительное действие в комплексном лечении артритов и артрозов, но, при этом, не повреждает слизистую желудка.

Хорошей новостью является то, что если вы уже принимаете НПВП, то совместный прием с «Настойкой Сабельника» Эвалар, позволит усилить их эффект и снизить дозу.

А натуральность настойки позволяет применять ее длительно – до 2 месяцев.

**Лечите суставы «Настойкой Сабельника» Эвалар, чтобы не повредить желудок!**

Спрашивайте во всех аптеках города!  
[www.evalar.ru](http://www.evalar.ru) [apteka.ru](http://apteka.ru) 8-800-200-52-52 (для справок).

\*По данным Государственного реестра зарегистрированных лекарственных средств (https://grls.rlsminzdrav.ru).  
†Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. В рамках рекомендаций по применению.  
Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ

Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясников (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатно-полиграфическое предприятие ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokoloset.ru E-mail: volokoloset@mail.ru

Знак № 638

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30

16+

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»







## Кирилл Серебренников после снятия домашнего ареста

приступил к полноценной работе в «Гоголь-центре». Сейчас режиссер, чью «Седьмую студию» подозревают в хищении 130 млн рублей, ставит концерт-спектакль «Наша Алла», посвященный юбилею Аллы Пугачевой и назначенный на 24–25 апреля

# Аппетит приходит во время игры

Что стоит за идеей объединения петербургского и ярославского театров – нечто возвышенное или сугубо материальное?

• ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА •

**Скандал, вызванный сообщением министра культуры России Владимира Мединского об объединении петербургского Александринского и ярославского Волковского театров, продолжает развиваться. Дело дошло до обсуждения в Союзе театральных деятелей России, глава которого Александр Калягин резко против слияния самостоятельных коллективов. Но что там вершится под ковром?**

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Шум поднялся изрядный. И вот уже замминистра Павел Степанов заявляет, что никакого приказа насчет изменения статуса обоих театров «юридически не существует». Но значит ли это, что вопрос исчерпан и самостоятельность первого русского профессионального театра, каковым является Волковский в Ярославле, защищена? И вообще, откуда возникла сама идея слияния двух старейших в отечестве театральных коллективов? Притом что ярославский хоть и «взрослее» на шесть лет, но численно меньше и статусом (соответственно, и деньгами) заметно скромнее питерского.

Не секрет, что главным инициатором объединения является худрук Александринки Валерий Фокин. Этот проект он проговорил и на прошедшем на днях собрании своего коллектива. Объединившись, уверен Валерий Владимирович, «мы получим Первый российский национальный театр – с совершенно другими возможностями», как творческими, так и «всеми иными». Про «иные» – чуть ниже. Под творческими же подразумевается обмен гастролями, участие ярославцев в фестивалях, проводимых Александринкой, работа артистов, а также режиссеров из Петербурга в спектаклях коллег с берегов Волги. Обратный вариант – с участием волжан в постановках питерских коллег? Об этом не было упомянуто.

– Никакого слияния! – уверяет Фокин. – Никто ничего ни у кого



Министр Мединский и худрук Фокин, похоже, договорились...

ФОТО НИКОЛАЯ ГАЛИЧИНА/ТАСС

не отбирает. Речь идет о создании культурного комплекса «Первый национальный российский театр». Ничего, кроме пользы, этот союз не принесет. Хотя понимаю, насколько тяжелая будет работа. Мы берем на себя большую обузу, но игра стоит свеч.

## 270 лет

исполнится в следующем году Волковскому в Ярославле – старейшему драматическому театру России

Если в самой Александринке идею худрука поддержали и худсовет, и труппа в лице большей части артистов, то в Ярославле чуть не случился форменный бунт. Возмутился даже губернатор Дмитрий Миронов. «Видимо, не понимают, что для их же блага стараемся», – резюмируют идеологи объединения Фокин и его коллега, худрук Волковки Евгений Марчелли.

Судя по акцентам, которые Фокин расставил на встрече с журналистами, едва ли не главное из благ – открытие филиала в Москве, общего для питерцев и ярославцев. Площадку Валерий Владимирович уже приглядел: это начатое было несколько лет назад строительство девятиэтажного здания рядом со станцией метро «Коломенская», проект которого разрабатывался для МХТ по ини-

циативе и при участии Олега Табакова. Сам Олег Павлович не дожидаясь окончания стройки, она зависла примерно на полпути, погребя сотни миллионов бюджетных рублей. Чтобы оживить работы, придется вложить не меньше уже затраченного, а то и побольше. Что понимает и главный инициатор «творческого союза Петербурга с Ярославлем».

К слову, на вопрос корреспондента «Труда», кем станет заполняться столичный филиал, когда там не будет гастролей александринцев и волковцев, и почему бы не использовать для этого им же созданный и возглавляемый в ранге президента столичный Центр имени Мейерхольда, Валерий Фокин ответа не дал. Заметив лишь, что данная площадка «может быть лучшей в Москве», потому, мол, столичные его коллеги вместе с критиками так беспокоились. «Боятся, – сказал он, – что осянута ее по последнему слову, перетянем зрителя. А мы это сделаем!»

На самом деле проблема, конечно, в ином. Кто бы что ни говорил о сохранении творческого лица при слияниях, объединениях, союзах – как ни назови, а суть одна: обойтись без «поглощения», когда явного, когда нет, без потери самостоятельности одной из сторон почти невозможно. Станиславский и Немирович-Данченко – редчайшее, может быть, единичное исключение. Художественная воля должна

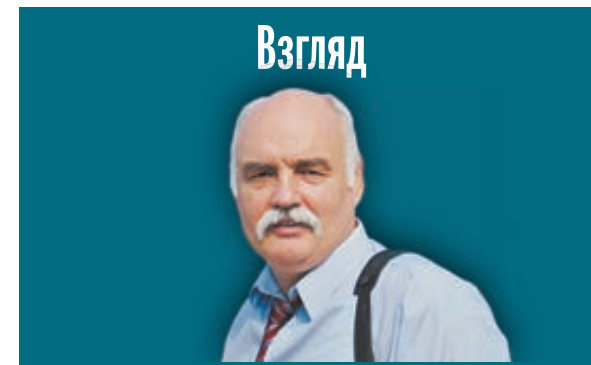
быть одна. Тем более когда речь идет о таком явном и в чем-то безапелляционном лидере, как Фокин.

Это в свое время понял худрук Мариинского театра Валерий Гергиев. Несколько лет назад он предложил создать некий Центр классического искусства под крылом Мариинки, подмяв под себя консерваторию и знаменитую Вагановку (Академию русского балета). Тоже с кем-то предварительно обсуждал, заручался поддержкой. Однако противников Центра оказалось больше. Их доводы – весомее. И Валерию Абисаловичу хватило мудрости пойти другим путем: он стал открывать филиалы на окраинах страны – во Владивостоке, на своей малой родине во Владикавказе. Результат налицо: сегодня оба филиала уже сами с успехом гастролируют по стране, их перспективная молодежь имеет возможность регулярно стажироваться в Петербурге. Культурное пространство России стало действительно богаче и сплоченнее.

И иной пример: решение Минкультуры годичной давности о передаче Камерного театра Большому. Создатель Камерного легендарный Борис Покровский 30 лет трудился над созданием коллектива со своей самобытной эстетикой, отличной от той, что исповедует Большой. Создал марку, признанную в театральном мире. А сегодня этой марки нет. Статус формально вроде бы даже повысился – а гордости меньше. Кто выиграл?

Пока театральная общественность обсуждает идею Первого национального, подсчитывает будущий возможный бюджет нового конгломерата от искусства (а бюджет наверняка вырастет, и в разы, только вот кому достанется главная часть пирога?), худруки Фокин и Марчелли проводят разьяснительную работу с актерами, журналистами. Об этом, как говорят, просил их премьер Дмитрий Медведев, как известно, распорядившийся приостановить действие приказа министра культуры РФ Владимира Мединского об объединении питерцев с ярославцами. ■

**P.S.** Так значит, приказ все-таки был? И, как подчеркивает Валерий Фокин, глава правительства сказал «приостановить, а не остановить». Стало быть, продолжение следует.



ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

## Можем повторить...

**Киноафиша выходных буквально разрывается от горячих премьер, а мое внимание привлек выход на экраны фильма «Апокалипсис сегодня». Кто не знает или знал-знал, но забыл, речь идет об антивоенном шедевре голливудского мэтра Фрэнсиса Форда Coppola, снятом 40 лет назад, по следам Вьетнамской войны.**

«Я уверен, что создал произведение искусства и не мог сделать лучше», – сказал в свое время Coppola о фильме. Но настоящая классика не стареет, и «Апокалипсис» выходит в эти дни на экраны 52 российских городов. Не всякая свежая картина может похвастаться таким стартом.

Это, кстати, не первый старый фильм, который выходит у нас за последние годы в повторный прокат. Заново прошумели по нашим экранам «Психо» Хичкока, «Криминальное чтиво» Тарантино, «Большой Лебовски» братьев Коэн, «Ромео + Джульетта» База Лурмана. В прошлом году любители кино смогли – кто в первый, а кто во второй, пятый, десятый раз – увидеть на большом экране выдающиеся фильмы – «2001 год: Космическая одиссея» Стэнли Кубрика и «Сталкер» Андрея Тарковского.

Недавно по нашим экранам вновь прошел «Чужой» Ридли Скотта, а буквально в эти дни в 30 городах страны проходят повторные показы культового фильма «Асса», снятого Сергеем Соловьевым на исходе советской эпохи. На очереди – «Жертвоприношение» и «Зеркало» Андрея Тарковского, «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа – старшего. Вполне можно говорить о буме повторного проката в России. Чем же он обусловлен?



ФОТО KINOPISK.RU

Наверное, нехваткой не то чтобы шедевров, но и просто глубоких и умных фильмов в текущем репертуаре. Не хотелось бы походить на старого ворчуна (мол, раньше трава на фазенде была зеленее и клубника слаще), но новый Эйзенштейн или новый Тарковский в новой России пока так и не народились. Как и не появился новый Феллини в Италии, новый Курасава в Японии, новый Вайда в Польше, новый Бунюэль в Испании, новый Бергман в Швеции, Чарльз Чаплин или Джон Форд в Америке.

А голливудские первачи, бывшие бунтари и новаторы Стивен Спилберг, Мартин Скорсезе, Вуди Аллен, тот же Coppola снимают сегодня большей частью проходное, рутинное кино. Полноценной замены им на горизонте, по-моему, не просматривается. Когда на «Оскаре» год за годом побеждают вполне дожинные фильмы типа «Лунного света», «Формы воды» или даже вполне симпатичной (но не более) «Зеленой книги», это говорит о многом.

Современное кино, увы, в своем большинстве стало, как мне кажется, жиже по мысли, водянистее по форме. Поэтому настоящих любителей десятой музы, которые относятся к кинематографу как к искусству, а не как к развлекательному аттракциону (а их в нашей стране гораздо больше, чем принято думать), так привлекает возможность заново увидеть на большом экране настоящие, проверенные временем шедевры. Это как после томика Дарьи Донцовой, или даже Виктора Пелевина, или даже Харуки Мураками перечитать Флобера, Чехова, Бунина, Толстого, Хемингуэя, Шолохова, Пруста, Маркеса, чем мы, книгогои и киноманы, время от времени в охотку занимаемся.

«Повторение – мать учения», – говорили древние. Для меня повторное прочтение любой книги, пересмотр любимого фильма – не только каждый раз открытие, постижение новых смыслов, но еще и подлинное наслаждение. Правда, если книги я люблю перечитывать в тишине одиночества, вступая в мысленный диалог с героями, то фильмы предпочитаю пересматривать в кинотеатре: на большом экране, с хорошей проекцией, чувствуя рядом локоть соседа (соседки), взволнованное дыхание зала.

Не будем забывать, что кино было придумано братьями Люмьер для коллективного восприятия, для совместного переживания, и никакие видеокассеты, интернет-платформы и домашние кинотеатры не могут заменить просмотр фильмов в том виде, в каком их задумали авторы. И потому возвращение классических лент в массовый прокат, на большой экран – это настоящий праздник для любителей кино. Праздник, который, надеюсь, теперь всегда будет с нами.

И потом, согласитесь, что смотреть на экране повторы старых фильмов, несущих, как правило, мощный гуманистический заряд, – куда более приятное и продуктивное занятие, чем грезить в соцсетях повторным походом на танках в сопредельные и дальние страны... ■

# И этот человек читает нам «Онегина»!

• НАКАНУНЕ •

**Завтра вечером московских зрителей ждет необычная встреча. На сцену Концертного зала «Зарядье» выйдет популярный актер Дмитрий Дюжев, которого миллионы россиян помнят по фильмам «Бригада», «Жмурки», «Каникулы строгого режима». Натура этих героев Дмитрия настолько широка, что не вписывается в рамки закона. Но в «Зарядье» артист предстанет совсем в другом амплу – исполнит моноспектакль по роману в стихах «Евгений Онегин».**

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

– Не забывайте, я учился в ГИТИСе в мастерской Марка Анатольевича Захарова, где из меня растили артиста драматического театра. И трудовая книжка моя лежит не где-нибудь, а в МХТ имени Чехова, где я играю только в постановках классики. А кино и сериалы занимают в моей жизни намного меньшее место.

– И все же, как появился спектакль по «Евгению Онегину»?

– На 4-м курсе ГИТИСа под руководством моего педагога по художественному слову, народной артистки России Антонины Кузнецовой я победил в конкурсе чтецов с программой воспоминаний Шалапина. Тогда Антонина Михайловна сказала: «Когда-нибудь мы с вами сделаем большой взрослый материал». А несколько лет назад, случайно встретив меня на улице, с места в карьер предложила делать моноспектакль по «Евгению Онегину». Я с радостью согласился. Смог без малого на год оставить другие занятия и погрузиться в исследование творчества Александра Сергеевича. Очень многое мне открыл построчный разбор романа. Массу пушкинских смыслов мы упускаем из-за того, что плохо знаем то время... И вот после года молчания я вышел на премьеру моноспектакля, поставленного Антониной Михайловной, где исполнять наизусть пришлось сто страниц текста, играя за всех персонажей.



ФОТО СВЕТАНЫ ХОЛБРЕЧУК/ТАСС



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

– Зал «Зарядье» обещает нам, что «в интерпретации Дюжева бессмертные строки Пушкина предстанут обновленными». Но что нового можно найти в произведении, написанном почти два века назад?

– Разумеется, я не добавляю слов от себя – просто даю публике возможность открыть то, на что она раньше не обращала внимания. Помогает в этом и режиссура спектакля, и музыка – не из популярнейшей оперы Чайковского, а из гораздо менее известного сочинения Сергея Про-

кофьева для постановки Таирова, назначенной на 1937 год, но не состоявшейся из-за опалы, в которую попал режиссер. Эта музыка, мне кажется, очень точно отражает мотивы и образы пушкинского романа.

– Дмитрий, а в вас есть что-то от Онегина?

– Мне кажется, нас объединяет неукротимость страсти, которая овладевает человеком, когда приходит любовь. Евгений идет к Татьяне в дом, в спальню – несмотря на то, что она уже замужняя женщина... Такой же горячей была и моя первая влюбленность в пору ухаживания за будущей женой. Барьера в виде уже заключенного брака перед нами не стояло, но всяческие девические преграды я проходил так же, как Онегин, «ума не внемля строгим пеням».

– И еще одно отличие: Онегин юную Татьяну отверг, а вы – нет.

– Мы познакомились на концерте Мадонны. Начало задерживалось, я сидел на трибуне для медийных лиц и вдруг увидел неподалеку в толпе лицо в ореоле светлых развевающихся волос. Тут же остальные будто перестали существовать. Страх ошибиться не было, я уже не мог отойти от этой девушки ни на шаг.

– Одно из исполнений «Евгения Онегина» у вас прошло в петербургской Капелле, в нескольких сотнях шагов от дома Пушкина на Мойке...

– Да, там строки «Родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы или блистали, мой читатель» звучат по-особому. К тому же в Капелле ты ощущаешь дух великих артистов, выступавших на этой сцене. Еще там имеется царская ложа, связанная с Зимним дворцом подземными коридорами, что добавляет таинственности. Ну, и публика в Петербурге особенная, чуткая. А вот в других городах доводилось сталкиваться со зрительским недоумением: чего это известный артист из фильмов и сериалов выходит на сцену с Пушкиным? Но проходит 10–15 минут – и зал преображается. Стихи Пушкина не могут не возбуждать разум, воображение, душу. ■



**В Сочи построили искусственное футбольное поле размером 65x42 метра из использованных на чемпионате мира 2018 года 50 тысяч пластиковых стаканчиков**

**Консультант штаба сборной России по хоккею Олег Знарк возглавит московский «Спартак». Контракт подписал по схеме «1+1»**

## ПРОВЕРКА СЛУХА

### А на Россию Резцова не обижается

**Дочь трехкратной олимпийской чемпионки по лыжным гонкам и биатлону Анфисы Резцовой Кристина, подающая большие надежды в биатлоне, собралась менять гражданство? Новость, появившаяся на информлентах, взбудоражила болельщиков. Как же так, сама Анфиса Анатольевна – «всем ребятам пример», а собственную дочь воспитать в патриотическом духе не смогла...**

А с другой стороны, после того как российский спорт из-за допинг-скандалов стараются отодвинуть на обочину, молодые атлеты, как говорится, начинают искать варианты. Тем более в биатлоне у нас всегда хватало талантливых и молодых, крушащих соперников на юниорских турнирах, но спустя пару лет мало у кого из них получается войти даже в расширенный состав национальной сборной. Вот и переезжают чуть ли не ежегодно наши звездочки – в Словакию, Белоруссию, на Украину и в Южную Корею. А сибирички Анастасия Кузьмина и Дарья Домрачева и вовсе стали мировыми звездами в составе других сборных, хотя прошли добротную российскую школу биатлона.

За разъяснениями корреспондент «Труда» обратился к самой Анфисе Анатольевне. Та с ходу опровергла слухи о смене гражданства Кристиной, но не стала скрывать проблем, с которыми столкнулась ее младшая дочь (старшая, 30-летняя Дарья Виrolайнен (Резцова), выступает за сборную России уже давно и довольно успешно).

– Никакой смены гражданства для Кристины мы не планируем, – заявила Анфиса Резцова «Труду». – И до сведения президента Федерации биатлона Владимира Драчева хочу донести: Кристина будет выступать только за сборную России. Мы с мужем (Леонид Резцов принимал активное участие в подготовке Кристины. – «Труд») рассматривали разные варианты ее будущего, но наша дочь не видит себя в составе сборной какой-либо другой страны. Однако мы хотим, чтобы к следующему сезону Кристина готовилась в группе мужчин. Я сама когда-то работала рядом с парнями под руководством тренера Владимира Барнашова, и это привело меня к успеху.



Кристине Резцовой не хватает доверия.

Подобная практика существует и в других видах спорта. А тут известный специалист Валерий Брагин, работающий сейчас с мужчинами, готов взять к себе в группу Кристину. Теперь главное – найти взаимопонимание с руководством Союза биатлонистов России (СБР).

Хотя, по словам Анфисы Анатольевны, это не так просто. Она считает, что глава СБР Владимир Драчев несправедливо в минувшем сезоне не выслал Кристину на международные соревнования. Она ни в каких компонентах не уступает той же Евгении Павловой, которая старше на три года. Кристина – надежный командный боец, что продемонстрировала на чемпионате России.

– Она – фанат биатлона, редкая трудяга. Поверьте, я говорю это не потому, что Кристина – моя дочь. Ей на днях исполнится 22, но она давно была готова попробовать свои силы во взрослых гонках на международном уровне. А ей не доверяют. Вот за что обидно! А на Россию мы обижаться не собираемся. ■

МАКСИМ ЛЕРНЕР

# Одинокий гребец в бушующем океане

Федор Конюхов оказался в этом плавании на грани выживания

## СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

**Завершается самый сложный переход отважного путешественника Федора Конюхова в лодке на веслах через Тихий океан от Новой Зеландии до южной точки Южной Америки – мыса Горн. Он преодолел более 9500 км (это почти как от Владивостока до Лиссабона по прямой). Осталось чуть меньше тысячи километров. Но впереди самое трудное. «Труд» связался с сыном неутомимого первопроходца Оскаром Конюховым, чтобы узнать драматические подробности.**

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Трудности и проблемы навалились на путешественника со всех сторон. Во-первых, в Южном полушарии стремительно наступают холода, а после произошедшей на 117-е сутки эпопеи аварии Федор лишился электроподогрева. Во-вторых, силы 67-летнего гребца небесноредельны. В-третьих, днище лодки на пятом месяце плавания заросло мелкими моллюсками, и сейчас при нулевой температуре нырять и счищать их значительно сложнее, чем это было в предыдущем путешествии по тропической зоне океана...

Можно и далее продолжать – и в-четвертых, в-пятых, в-десятых. Федор Филиппович на данный момент отстает на месяц от запланированного графика. При помощи своего старшего сына он ведет ежедневный дневник на своем сайте <https://konyukhov.ru/news/>. Но этих отчетов лишь часть того, что выпало на долю отважного гребца.

Оскар Конюхов, руководящий экспедиционным штабом, – на постоянной связи с отцом. Оскар – самый опытный яхтсмен, несколько лет назад занимал пост исполнительного директора Всероссийской федерации парусного спорта. Так что лучшего комментатора происходящего на борту лодки «Акрос» в бескрайнем Тихом океане представить трудно.

– Во время сильной бури у Федора лодку переворачивало три раза, смыло несколько солнечных батарей, – сообщил «Труду» Оскар. – На данный момент все его автономные энергосистемы вырабатывают лишь 20% запланированной мощности, так что приходится экономить на всем. Возник дефицит пресной воды – опреснитель ведь тоже работает на электричестве. Отец идет через океан на грани выживания. Всю электроэнергию расходует лишь на спутниковую связь



ФОТО С САЙТА [HTTPS://KONYUKHOV.RU/NEWS](https://konyukhov.ru/news/)



**Более 9500 км**

(это почти как от Владивостока до Лиссабона по прямой) преодолел Федор Конюхов на своей лодке «Акрос». Осталось меньше тысячи километров, но впереди самое трудное...

и самые необходимые приборы. На обогрев лежанки на полу лодки ее уже не остается. Впрочем, отцу холоду не привыкать, он бывал и не в таких переделках.

А вот страшный шторм, постигший его на 117-е сутки похода, стал самым свирепым из всех, что выпадали на его долю в прежних весельных путешествиях. Высота волны достигала 8 метров. Представьте: почти сутки вас бросает вверх-вниз сап-плитудой 8 метров. Без перерыва! Спрашиваю Оскара, можно ли к такой качке привыкнуть.

– Лишь отчасти. Но морской путешественник должен от природы иметь хороший вестибулярный аппарат и отличную координацию. Если этого нет, лучше вообще не выходить в открытый океан, тем более на мелком судне. Ну и опыт, конечно, помогает. У отца за всю жизнь в сумме набралось более тысячи суток океанских путешествий на малогабаритных плавсредствах. Этот переход на веслах через океан у него уже третий.

– Чем эта лодка отличается от двух предыдущих?

– Проектировал и составлял ее эскизы отец сам, а дорабатывал и изготавливал на своей верфи британец Филипп Моррисон. У этого судна больше переборки – продольных и поперечных. То есть лодка значительно жестче и прочнее двух предыдущих, она надежнее при высокой волне и штормах. Но из-за этого и массивнее своей предшественницы «Турголя». Соответственно, и медленнее. Если перевести сузов и морских миль, в среднем отец проходит 72 км в сутки. Маршрут был заранее разработан так, чтобы попадать больше на попутные океанские течения, хотя, конечно, особо полагаться на этот фактор не приходится.

Распросил я Оскара и об оборудовании и снаряжении, которые используются в этом плавании. Мой собеседник отметил, что солнечные батареи, питающие навигационное оборудование, а также телефон, компьютер, опреснитель воды и обогрев спального места изготовлены в России. Полностью отечественного производства и вся экипировка – от петербургской фирмы Red Fox. В прошлом океанском переходе Федор выбрал сублимированное питание российского производства – и не ошибся. Но на сей раз не удалось им воспользоваться: старт был из новозеланд-

ского порта, а ввоз продуктов в эту страну связан с большими бюрократическими сложностями. Проще купить еду на месте.

После предыдущего перехода на веслах Федор рассказал мне, что не ловил рыбу в океане, хотя ее вокруг было много – чтобы не терять времени на ловлю и на приготовление. Сейчас примерно то же самое. Но кальмаров несколько раз он ловил. Сублимированное питание содержит все нужные компоненты, но даже такому железному человеку хочется какого-то разнообразия...

А пока одинокое суденышко идет в режущем океане, по иронии названном Тихим. В шторма Конюхов борется за живучесть – свою и своей лодки. В хорошую погоду старается грести даже ночью, наверстывая упущенное в бурях. Люди понимающие во всем мире с огромным уважением следят за его эпопеей. Кстати, экстремалы, даже конкуренты, называют друг друга собратями. И это не громкие слова. С тем же британцем Оли Хиксом, который также пытался совершить одиночное кругосветное путешествие на лодке в Южном полушарии через мыс Горн, Федор знаком. Оли сейчас пристально следит за маршрутом русского путешественника. Как настоящие профессионалы они не утаивают друг от друга ни принципиальных вещей, ни деталей, предупреждают друг друга о возможных трудностях и опасностях.

**P.S.** Когда на информационных лентах появилась новость о том, что сильнейший шторм переворнул лодку «Акрос» в бескрайнем Тихом океане, меня поразили некоторые комментарии в соцсетях. Конечно, большая часть их была наполнена тревогой за нашего соотечественника и пожеланиями выплыть, добраться до цели всем ветрам назло. Но встречались и другие – и откровенно злорадные, и недоуменные: чего, дескать, мужику не сидится? Он ищет приключений на одно место, а нам тут за него переживай...

Не собираюсь ни в чем убеждать таких скептиков и просто недобрых людей. Знаю Федора Филипповича давно, и «Труд» не раз рассказывал о его невероятных путешествиях во всех стихиях – на земле, в небесах и океанах. Скажу лишь одно: Конюхов – один из тех, кто постоянно напоминает человечеству, присевшему на диван у телевизора, как много может человек. Точнее, как много мог бы, если б захотел. А все, что от нас требуется, – это захотеть. Захотеть чего-то большего, чем просто деньги, успех и удовольствие. Без такого напоминания человечеству легко стать жулическим стадом. ■

# Под перчатками чешутся кулаки?

## ВОПРОС РЕБРОМ

**В КХЛ завершились финальные матчи Восточного и Западного дивизионов. Но даже теперь, когда стали известны финалисты Кубка Гагарина, болельщики и эксперты продолжают обсуждать ледовые побоища, случившиеся в заключительных матчах финальных серий.**

АНАТОЛИЙ РОСТОВЦЕВ

Сначала в концовке уфимского противостояния «Салават» – «Авангард» произошла драка три на три, причем началась она при попытке рефери вбросить шайбу в игру. То есть обе стороны были заранее настроены на мордобой. А потом в самом начале армейской дуэли СКА – ЦСКА и вовсе подрались Сергей Плотников и Иван Телегин – не какие-то вам штатные грубияны, а ведущие форварды клубов, с успехом поигравшие за сборную России. Потребовалось решительное вмешательство судей, чтобы хоккей окончательно не превратился в бой без правил.

И вот что любопытно: теперь многие болельщики обвиняют рефери в том, что они... слишком рано вмешались в конфликт и помешали насладиться зрелищем полноценной драки! Как тут не вспомнить хрестоматийное восклицание легендарного комментатора Николая Николаевича Озерова: «Такой



Главные схватки проходили без шайбы.

хоккей нам не нужен!» Озеров адресовал гневную тираду канадским профи, пытавшимся переломить ход знаменитой серии откровенной грубостью и жестокостью. Интересно, как Озеров прокомментировал бы происходящее на льду сегодня? Ведь взрослые мужчины позволяют себе то, что за пределами ледового дворца тянет на статью Уголовного кодекса.

За комментариями «Труд» обратился к одному из лучших защитников в истории нашего хоккея Сергею БАБИНОВУ. Будучи самым мощным хоккеистом той эпохи (1970–1980-е), он никогда не отличался грубостью.

– Если объявить решительный бой дракам на льду, то дело дойдет и до запрета силовых приемов, – отступил миротворческий пыл вашего корреспондента Бабинов. – Хоккей не фигурное

катание, это контактная, жесткая, а порой и жестокая игра. Парни выкладываются в решительных поединках полностью и порой не в силах сдержать эмоций. Но это не означает, что после каждой стычки хоккеисты становятся врагами. Пожали друг другу руки – и на этом конфликт исчерпывается. К тому же сегодня драка – один из тактических приемов в борьбе за победу...

Заметим, многих болельщиков драки на льду дополнительно привлекают на хоккейные матчи. С 1960-х специальные «тафгаи» (плохой парень, грубиян, драчун) были в каждой команде НХЛ. Основная их функция – оберегать ведущих хоккеистов своей команды от грубых приемов соперников. Так, великий Уэйн Гретцки многим в своей карьере обязан тафгаю «Эдмонта» Дэйву Семенко, который сразу давал острастку грубиянам. Но в последние два десятилетия амплуа специалиста по драке даже за океаном уходит в прошлое. Хоккей стал более техничным, скоростным, комбинационным и требует от игроков универсальных качеств. Заведомо отдавать одно место в пятерке – непозволительная роскошь.

Кстати, массовые драки в матчах канадских команд случались и век назад. Как ни странно, но наличие «штатных» кулачных специалистов в какой-то мере удерживало от массовых побоищ на льду. Со временем были разработаны официальные и неофициальные правила ведения драк в хоккее – этакий кодекс чести

для тафгая. Но кроме штатных драчунов во многих командах были универсальные бойцы. Например, Горди Хоу, игравший в 1960-х. В честь него спортивные журналисты придумали показатель «хет-трик Хоу»: для этого надо в одном матче забить гол, отдать результативный пас и получить удаление за драку. Надо ли говорить, что в этом многоборье Горди не было равных? Тем не менее постоянное участие в драках не помешало ветерану выступать в профессиональном хоккее до 52 лет и оставаться лидером своих клубов.

Но были и другие примеры. Эти хоккеисты остались в истории хоккея благодаря не мастерству, а жестокости, на что намекают их клички: Дэйв «Кувалда» Шульц, Боб «Бешеный Пес» Келли, Андре «Лось» Дюпон. Они обычно на шайбу внимания не обращали, а «работали» лишь в голову и в корпус соперников. «Кувалда» Шульц в 1975-м установил рекорд НХЛ, отсидев на скамейке штрафников 472 минуты – до сих пор к этому показателю никто даже не приблизился...

Впрочем, стоит отметить, что откровенно грубый хоккей в НХЛ уходит в прошлое. В XXI веке в правилах сильно ужесточили санкции против тафгаев и хулиганов-рецидивистов. И хоккей стал динамичнее и красивее. А вот в российском клубном хоккее тенденция обратная: сейчас драк больше, чем в великом советском хоккее 1950–1980-х годов. Давайте же не забывать, о чем вскричал в микрофон Николай Озеров. ■



**Внимание!**

С 1 апреля 2019 года во всех отделениях ПОЧТЫ РОССИИ начинается основная подписка на 2-е полугодие 2019 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»

**10225**

ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»

**10265 50130 32068**

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

# Зачем человек смотрит в звездное небо

Астрофизик Михаил Маров\* читает лекцию в московском Центральном доме ученых

**• БОРЬБА ИДЕЙ •**

Эти двое были, пожалуй, самым замечательным из всего, что находилось в этом зале – одушевленного и неодушевленного. Включая роскошные, имперские люстры, тяжело парившие над нашими головами. Человек, сидевший на стуле перед журнальным столиком на скромно освещенной (люстры не включали) невысокой сцене, – и парнишка, устроившийся прямо напротив меня, но рядом ниже. То ли студент, то ли уже аспирант.

**ГЕОРГИЙ ПРЯХИН**  
ПИСАТЕЛЬ

Человек на сцене уже того легкого возраста, который наступает у некоторых природно интеллигентных людей, когда им за 80. Они несут свой немалый возраст, как элегантный, шитый по меркам костюм: не сутулятся, не шаркая, словно никакой ноши на плечах вовсе и нет. В молодости я его, к сожалению, не знал, но так и представляю – порывистым, ладным, с пиджаком через плечо.

Такие, как он, и годы свои носят не на плечах, а через плечо. Они и теперь практически каждое утро со своей Зеленоградской, что под Пушкино, молодо спугнут на рабоче-крестьянской электричке в Москву. На работу.

Человек споро управляется с компьютером, выводя на огромный экран перед нами, слушателями, светящиеся, завораживающие карты не только Солнечной системы, но и Млечного Пути, сопредельных галактик, дальнего космоса.

Я сижу в дальних рядах зала, и его аккуратная фигурка, утяжеленная массивными очками, порой проецируется для меня прямо в это загадочно мерцающее звездное небо. Вполне гармонично: должно же там быть, отыскаться наконец, черт подери, хоть что-то разумное!

Лекция идет третий час краду. Со мною мой друг, известный журналист и поэт, популяризатор науки. Он куда больше меня понимает и в ближнем, и в дальнем космосе и время от времени комментирует негромкие – академик со сцены не вещает, а разъясняет вслух – сентенции докладчика. Другу кажется, что комментирует он мне на ухо, но поскольку мы с ним накануне лекции успели побывать в здешнем буфете, шепот получается, как у Станиславского совместно с Немировичем. И вот тут-то к нам и оборачивается второе главное лицо моего повествования.

Замечательно юная, округлая физиономия впереди сидящего слушателя публичной лекции:

– Ради бога, помолчите, – умоляет он. – Вы мне мешаете...

Заметьте: «мне», а не академику-лектору.

Парень сидит с тетрадкой на коленках, да еще беспрерывно нацеливает на лектора мобилку с видеокамерой и микрофоном. Записывает – и с левой, и с правой. Иногда в такт мыслям, сигналам, несущимся из ближнего и дальнего, задумчиво кивает безудержно-кудлатой своей вместительной головой.

Конспектирует!

Мы послушно умолкаем. Даже мой разговорчивый друг.

Справа от меня – друг моего друга. Переводчик. Русак, уже многие годы живущий переводами в Вене и приехавший накоротке в Москву. Сидит с прикрытыми глазами. Вдруг вскидывается и восхищенно шепчет:

– Какой русский язык! Вслушайтесь: какой русский язык!..

Хотя это вовсе не тот язык осин, которым принято восхищаться гуманитариям. Академик органично влетает в повествование латинские, английские, греческие наименования, дефиниции, формулы, где единственно пронзительно русским для меня прозвучит, пронзит: звездная пыль...

Это, между прочим, не о звездах. Это о нас, людях. О том, что мы в конечном счете состоим из того же самого вещества, что и звезды. Нанокорпускула мироздания – вот и все. Просто в звездном буфете чего-то тебе не додали, недодали, а с чем-то переборщили – смирились. Впору пасть духом, но я про себя отмечаю: ну и бог с ним, хоть и пыль, а все же таки – звездная...



ФОТО ГЕОРГИЯ ПОЛЯКОВА, ТАСС

Да, лектор говорит об очень сложных вещах. О строении космоса, насколько позволяют судить об этом современные знания, о катаклизмах во Вселенных (они-то, как я понимаю, и есть движущая сила всего и вся), о бесконечности, которая, как ни странно, простирается из конечности всего сущего...

Публика в зале в подавляющем большинстве – люди возраста «за». Сидят не шелохнувшись. А при откровенно печальных умозаключениях ученого атмосфера в зале начинает напоминать мне церковную – как при отпевании. Мне и самому уже крепко «за», и я тоже пришел сюда не в лучшие минуты своей судьбы, но я в этих грозных парадоксах современной космологии в какой-то миг робко отыскиваю нечто слабоутешительное. Во-первых, все наши невзгоды, увя, сопряжены с общим катастрофическим и вместе с тем возрожденческим – это же как путь зерна! – ходом времен и вещей. А во-вторых, стоит ли их демонизировать, абсолютизировать на фоне в-о-он каких трагедий мироздания, в вихре которых страдает, существует и преобразуется каждый из нас. По-своему.

Что было, то и будет. Если уж звезда с звездой говорит, то и пылинки имеет право голоса.

## В январе 1968 года

свое первое газетное интервью Михаил Яковлевич Маров дал «Труду», нынешнему обозревателю нашей газеты Виталию Борисовичу Головачеву. Оба остаются в строю, продолжают трудиться: один – в науке, другой – в журналистике. Редкий пример верности своему делу!

Еще два слова о публике. Я живу недалеко от Пречистенки и время от времени бываю в Доме ученых. Обратил внимание: в конце советских времен особняк выглядел запустело, запущенно, но публика в нем была молодая, витальная, бойкая. Сейчас же дом отреставрировали, обзолотили, а посетитель как-то обветшал, постарел. Интерьеры богатые, а народ в них в основном скорбно-скромный, как и во времена любых реставраций. Как с большой буквы, так и с маленькой. Молодые, азартные и дерзновенные, видимо, предпочитают другие места, а то и другие страны.

Перед входом на лекцию услышал от гардеробщицы такой монолог:

– Какая публика сегодня интеллигентная! – восторженно заметила одна.

– Да потому что лекция бесплатная, – здраво ответила товарка.

Обеим тоже далеко «за».

Бесплатная, к слову говоря, и для лектора.

Слушая академика Михаила Марова, я подумал еще вот о чем. Не знаю, не в состоянии оценить масштабы собственно научных открытий его коллеги, тоже астрофизика, Стивена Хокинга. Но я твердо убежден: популяризаторский подвиг того – невероятен. Популяризация науки, ее прорывов сегодня, в период безвременья, полунзаний, рванаша мистики и невежества, религии и фанатизма, оттесняющих ту же классическую литературу с ее неизменно

гуманистическим пафосом, – не менее исполинское дело (дело исполинов!), чем собственно научные изыскания. Соратник Королева и Келдыша, человек, друживший с Гагариным, стоявший у истоков самых «звездных» наших прорывов в космосе, миротворческого партнерства в этом со Штатами, астрофизик с мировым именем – Маров не гнушается просветительского ига. Таков еще один вывод, который я вынес из недавней лекции в Доме ученых...

Единственный раз за три с лишним часа изменил Маров академическому тону. Голос у него вдруг посушел, когда, говоря о возможном и даже гипотетически неизбежном крахе современной, конкретной человеческой цивилизации, он произнес:

– Современные политики, все чаще избирая путь балансирования на грани ядерной войны, берут на себя полномочия, не дарованные им ни природой, ни Богом... Не знаю, записал ли эту маровскую инвективу в свой конспект парнишка, сидевший передо мной, – неловко подглядывать через плечо. Кстати, это было единственное упоминание о Боге: серьезные ученые все это имя не треплют.

...Люстры, конечно, имперские, но самый несомненный иероглиф былой империи являла, конечно же, сцена. Сидящая фигурка ученого действительно напоминала в полумраке иероглиф. Знак. Великой империи мысли, двинувшей некогда страну «рабочих и крестьян» к звездам. Может, я бы грустно и назвал его осколком, если бы, помимо прочего, не усердно склоненная прямо передо мной кудлатая, увесистая молодая голова, жадно ловившая каждое слово со слабо освещенной сцены с легким, элегантным, но таким мужественным в своих прозрениях человеком на ней. Да, сегодня этот юноша здесь в решительном меньшинстве, да и в целом людей в зале не так густо. Но это сегодня. А завтра? Да и кто сказал, что единица – ноль?!

Находилась тут как минимум и третья достопримечательность. Прима. Сдержанная, статная фигурка в модном строгом костюме. Высокая, золотая, с проседью, корона на красиво и нежно посаженной голове. Астроном, и тоже с очень известным именем. Ольга Длужневская...

Мне импонирует, когда, пережив несчастие вдовства, взрослые, значительные мужчины вступают в новые супружества не со своими студентками, а суже состоявшимися, значительными женщинами. После трех часов лекции мужа плотно окружили и вопросы, она же сдержанно стояла в сторонке. Но видно было, что это – и ее скромный триумф.

...Дописываю эти строки в день, когда стало известно, что, умирая, нобелевский лауреат, академик Жорес Алферов написал личное письмо президенту России. О плачевном состоянии науки в стране – ничего более личного и важного не сыскал.

И это тоже, скажете, осколок?! ■

**P.S.** Лекция затянулась. Десятый час ночи. Буфет закрылся. Мы влятером, во главе с академиком, умоляюще топтались перед буфетчицей, но она была неумолима... Теперь-то наконец и я, грешный, знаю, чего мне в этой жизни недолили.

\*Академик Российской академии наук, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР

## Министр Кибовский «разговорил» портреты

Согласитесь, министра привычнее видеть за столом или на совещании, чем на театральных подмостках. Но случай с главой столичного культурного ведомства Александром Кибовским – особый. Ведь он не только чиновник, но и ученый, историк. Его работы по истории русской армии, особенно русской военной формы, признаны научным сообществом, легли в основу книг. А теперь обрели и театральное обличье. Спектакль, который показали в «Школе современной пьесы», – второй из цикла «Истории из истории. Монологи Александра Кибовского».

На сцене чаевничают трое – худрук «Школы современной пьесы» Иосиф Райхельгауз, коллекционер и издатель Андрей Руденцов и Александр Кибовский. На большом экране ученый демонстрирует зрителям портреты из своей новой книги «500 неизвестных». Кому доводилось бывать на экскурсиях Александра Владимировича в Государственном музее Пушкина, где он дотошно рассказывал о мундирах, регалиях и сабельных шрамах кавалергардов, нетрудно представить и этот монолог.

Отталкиваясь от исследований полковника Русской императорской армии, военного историка Георгия Габаева, Кибовский развернул свое расследование. Те самые 500 портретов, не так давно называвшиеся «портретами неизвестных», благодаря его трудам обрели имена. Процесс этот увлекательный и детективный.

Вот, например, перед нами портрет вольно облокотившегося на парапет кудрявого молодца в красном мундире. Кто это? Хор голосов: «Денис Давыдов!» – благо портрет известный. «А вот и нет, – возражает Кибовский, – это его двоюродный брат Евграф Владимирович Давыдов на портрете работы Ореста Кипренского». И рассказывает, по каким деталям ему удалось это определить. Нечто похожее происходит и со всем известными портретами, как мы думали, юного Лермонтова и Абрама Ганнибала. Тот, кого мы приняли за африканского прадеда Пушкина, оказался неким Меллером-Законьским.

А уж с княгиней Екатериной Романовной Дашковой, которую увидели в изображенной на миниатюре в парике екатерининских времен даме в мундире при ордене, вышел конфуз. В ноябре 2007-го экспонат выставил на продажу аукционный дом «Кристис», до 2015 года миниатюра находилась в частной коллекции как изображение директора Санкт-Петербургской Императорской академии наук. Пока исследователь Кибовский не рассмотрел Георгиевский крест на мундире. И не напомнил, что эту награду давали в Первую мировую войну. Стало быть, на стилизованной под конец XVIII века миниатюре изображена героиня из XX столетия.

Еще одна занятная история. Почти 20 лет Кибовский искал имя майора Апшеронского пехотного полка в форме 1848 года, утвержденной, между прочим, лично Николаем I. Пролетал все приказы по военному ведомству того времени, узнал имена тех, кто воевал в полку. И нашел-таки: на портрете изображен сын главного российского жандарма Леонтия Дубельта, начальника III отделения, который некоторое время был женат на дочери Пушкина Наталье Александровне, но, как считается, не сделал ее счастливой...

Иосиф Райхельгауз рассказывает, как родился проект «Истории из истории. Монологи Кибовского».

– Месяца три назад ехал я на работу и услышал знакомый голос на «Эхе Москвы»: шел рассказ про дуэль Пушкина. Для меня, поставившего спектакль «Спаста камер-юнкера Пушкина» и считающего, что хорошо знаю эту тему, вдруг открылись новые сведения. Тут же возникла идея спектакля «Нельзя спасти камер-юнкера Пушкина». Месяца полтора назад эти два спектакля с антагонистическими названиями даже шли у нас в один вечер – правда, на разных сценах.

– Спектакль мы делали вместе с директором Музея Пушкина Евгением Богатыревым, – продолжает режиссер. – Придирчиво отмеряли шаги, в качестве барьера, как в реальности, бросали шинель. Постановка имела огромный успех у зрителей. Так было дано начало проекту «Истории из истории. Монологи Александра Кибовского». Министр уже предложил нам десяток новых тем – например, истории декабристов. Так что жанр научно-исторических монологов на театральной сцене продолжится.

– Ну а если кому-то вдруг покажется, что театр делает этот цикл по не совсем творческим соображениям, – заключил Иосиф Райхельгауз, – замечу: мы работаем без гонораров, а сбор от билетов отдаем в фонды, помогающие больным детям. ■

**НИНА КАТАЕВА**  
СПЕЦКОР

А на портрете вовсе не Денис Давыдов...

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Главный редактор**  
Валерий Симонов**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Килов (ответственный секретарь), Ю. Рязанский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1011

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы!» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»:** Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1**Отдел рекламы:** (495) 692-65-57  
**E-mail:** reclama@trud.ru  
**Телефон для справок:** (495) 221-58-18  
**E-mail:** letter@trud.ru**«Труд» печатается в городах:** Кишинев, Москва, Санкт-Петербург, УфаОтпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ruИндексы: 10220, 10265, 50130  
Общий тираж **85 000** экз.Официальный сайт газеты «Труд» – [www.trud.ru](http://www.trud.ru)Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 638



Геймеры собрали с россиян 11,6 млрд рублей в виде оплаты игровых артефактов и онлайн-трансляций прохождения игр. Такие переводы совершали 25% интернет-пользователей, или 18 млн человек

Останки ископаемого осьминога, названного Sollasina Cthulhu за сходство с монстром Ктулху из вымышленной вселенной писателя Говарда Филлипа Лавкрафта, обнаружили палеонтологи из Великобритании и США



## Как спасти каспийского тюленя

За 100 лет численность единственного на Каспии морского млекопитающего катастрофически уменьшилась, подвывая к критическому порогу. Такого животного на Земле больше нет, это символ Каспия, его живая душа, бесценный талисман. Возможно ли спасти исчезающую популяцию? Ответ ищут казахстанские и российские ученые

# Федор Михайлович добро на вырубку сквера не давал

Кто хочет нагреть руки на 200-летнем юбилее великого писателя?

### • СРЕДА ОБИТАНИЯ •

Неужели для того, чтобы что-то построить, надо обязательно разрушать? Разрушать именно то, что особенно дорого живущим здесь людям? На днях сотни жителей Санкт-Петербурга живым щитом выстроились возле Музея Достоевского в Кузнечном переулке. Люди взялись за руки, защищая единственный в округе зеленый сквер, на который покушается... фонд «Петербург Достоевского».

ИРИНА СМЕРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



1 Так сквер выглядит сегодня...  
2 ...а это – проект нового врезанного здания из стекла и бетона.  
3 Одиночный пикет за сохранение первоначального вида Кузнечного переулка.

Совладельцы фонда – архитектор Евгений Герасимов и сын бывшего главы РЖД бизнесмен Андрей Якунин – активно продвигают свой план. Директор Музея Достоевского Наталья Ашимбаева недавно вышла из числа совладельцев этого странного фонда, который поставил себе целью застроить сквер в Кузнечном переулке между домами 5 и 9 во что бы то ни стало. Точнее, цена вопроса уже известна: фонд оценивает свои инвестиции в 600–700 млн рублей.

Жители окрестных домов и градозащитники, наоборот, пытаются вернуть сквер в перечень зеленых насаждений общего пользования (ЗНОП) в надежде, что этот статус поможет защитить последний зеленый уголок в местах, где вообще больше нет зелени. Здание, где Достоевский снимал квартиру последние три года жизни, находится в центре города, в том самом каменном мешке, известном читателям всего мира по его романам. А вообще за годы своих скитаний по Петербургу писатель поменял около 20 адресов.

Под предлогом предстоящего в 2021 году 200-летнего юбилея писателя застройщик, назвавшийся почему-то благотворительным фондом, намерен втиснуть в подлинную историческую среду квартала новое здание из стекла и бетона. При жизни Федор Михайлович не был обременен недвижимостью, а вот потомки решили восполнить этот пробел. С какой целью? Цели-то они указывают благородные – развитие музея. Фонд «Петербург Достоевского» провозглашает намерение создать там культурный центр и обещает передать его в безвозмездное пользование государственному музею.

Но почему для этого следует нарушить подлинную историческую среду столь вызывающим новоделом, один вид которого ошеломил специалистов и градозащитную общественность? «Не припомню даже, чтобы какой-нибудь мемориальный музей выступал инициатором уничтожения питающей его уникальной подлинной среды. Основной экс-

позировали свои фонды и мастерские в Старой Деревне. Но напористые владельцы «благотворительной» организации жестко настаивают на клочке свободной земли именно в центре города. Что, разумеется, вызывает протест обитателей Кузнечного переулка против столь наглой уплотнительной застройки.

А что городские власти? Правительство города, которое вроде бы намеревалось сквер сохранить, нынче ведет себя как-то странно. Еще недавно врио главы Санкт-Петербурга Александр Беглов обещал прислушаться к мнению жителей. Но депутат Законодательного собрания Северной столицы Алексей Ковалев обратил внимание собравшихся возле сквера петербуржцев на то, что на самом деле правительство города потихоньку проталкивает идею строительства нового здания в Кузнечном переулке.

Они продолжают какие-то дела с этим фондом. Хотя господин Беглов обещал прислушаться к горожанам и остановить проект. Даже разговор не должно быть о партнерстве с таким фондом, с этим Якуниным. Этот человек уже вывел из федеральной собственности знаменитый Дом со львами под предлогом размещения там федеральных органов власти. В итоге в историческом здании работы Монферрана создана коммерческая гостиница,

## Около 20 адресов

поменял Достоевский за годы своих скитаний по Петербургу

понат музея – это сам Петербург Достоевского. Разрушение этой среды – преступление против его памяти», – однозначно выразил общую тревогу зампреда Петербургского ВООПИИК Александр Кононов.

А уж культурных центров в центре Северной столицы – с избытком. Почему бы Якунину с Герасимовым не воплотить в жизнь свои благие намерения где-нибудь в новостройках? Все только спасибо скажут, если в спальном районе появится культурный центр, подобный тому, какой выстроил Эрмитаж, раз-

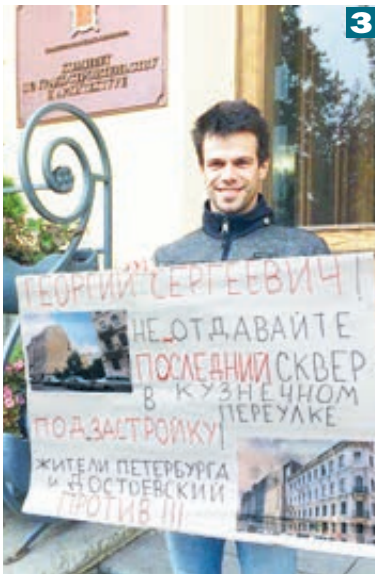


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

и памятник ушел в частную собственность. Вот и вся благотворительность...

– А здание, которое Якунин и Герасимов планируют построить в Кузнечном переулке, вообще никто не собирается передавать в собственность города. Зачем же губернатору ввязываться в такие сомнительные операции? – спрашивает Ковалев. – Если господин Беглов в них принимает участие, значит, можно поставить вопрос о проверке его личной заинтересованности в этом вопросе.

Кстати, недавно руководитель Следственного комитета России Александр Бастрыкин заинтересовался-таки скандальной темой застройки территории у Пулковской обсерватории. Застройка Кузнечного переулка обещает быть не менее громкой. Живой щит возле сквера собрал сейчас человек триста. Ждет ли временно исполняющий обязанности главы города там более многочисленного протестного собрания? Выборы главы города все-таки еще впереди, чего уж так вести себя, словно они выиграны?

Известны итоги работы Александра Беглова минувшей зимой, которая обернулась травмами для более чем 4 тысяч петербуржцев. Врио показательно снимал глав нескольких районов, где, по его мнению, дело с уборкой улиц обстояло особенно плохо. И тут же назначал их на руководящую работу в правительстве Санкт-Петербурга. Как это было у Салтыкова-Щедрина? «От него кровопролитиев ждали, а он чижика съел». Кровавопролитиев, конечно, никто в Петербурге не жаждет. А вот символическую мотилку в сквере у Музея Достоевского участники живого щита уже соорудили.

– Это были своеобразные похороны проекта Якунина и Герасимова. Мы абсолютно уверены, что народный сход поставит жирную точку в бессмысленных притязаниях беглого миллиардера на строительство ненужной стеклянно-бетонной коробки. Решение о присвоении зеленой зоне имени Федора Михайловича Достоевского, а также ее благоустройство станут лучшим подарком к 200-летию со дня рождения великого русского писателя, – уверен активист Ярослав Костров. Жители Центрального района направили новый запрос о возвращении сквера в официальные списки ЗНОП и передали его врио губернатора.

Ждем ответа. «Труд» будет следить за развитием ситуации. ■

### А В ЭТО ВРЕМЯ

## Дырка от бублика

Калининградцам не удалось отстоять старинную булочную на берегу Балтики. Об этой истории «Труд» недавно рассказал в заметке «И хруст немецкой булки» – и вот печальное продолжение...

Итак, в Зеленоградске стояла хлебная палатка, которой уже 114 лет. Она появилась, когда город-курорт был еще Кранцем. Строение – образец деревянного зодчества морских курортов Восточной Пруссии. Самое интересное, здесь всегда, большие века, продавали хлебобулочные изделия. И вот булочная уходит в прошлое.

Много лет хозяйкой здесь была Надежда Смирнова. Но недавно ей пришлось защищаться. Зеленоградская администрация подала в суд, решив снести киоск-долгострой. Смирнова обратилась за помощью в Службу охраны объектов культурного наследия. И там сочли, что хлебную палатку нужно внести в перечень этих объектов. От сноса удалось отбиться. Однако у Смирновой уже нет сил вести бизнес. И она продала булочную. А тот, кто купил, решил там открыть магазин турпутевок.

Многие жители с этим не согласились. В интернете была выложена петиция с просьбой сохранить профиль старой доброй булочной. Текст направили губернатору. Но... Новый хозяин Карен Галстян оказался человеком не сентиментальным. Палатку уже нет. Якобы строение было совсем ветхим, и его пришлось демонтировать. Взамен изготовлена копия. Осталось там еще торговать макетами булок и бубликов...

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД

### КАЛЕНДАРЬ: 12 АПРЕЛЯ

**1487**  
Московское войско выступило в поход на Казань. Иван III, много сделавший для укрепления Русского государства, перед этим 20 лет вел войну с Казанским ханством.

**1684**  
Скончался Николо Амати, самый выдающийся представитель славной семьи итальянских мастеров смычковых инструментов, учитель знаменитых Андреа Гварнери и Антонио Страдивари.

**1839**  
Родился Николай Пржевальский, путешественник.

**1866**  
Родился Александр Ульянов, старший брат Владимира Ленина, неудачно покушавшийся на императора Александра III. После его казни 17-летний Володя сказал: «Мы пойдем другим путем».

**1881**  
Объявлено Высочайшее разрешение императора Александра III свободного въезда и выезда из России.

**1903**  
В Лондоне на маршрут вышел первый в мире городской автобус с двигателем внутреннего сгорания.

**1918**  
Издан декрет Совнаркома «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции».

**1919**  
Рабочие депо Москва-Сортировочная в выходной день бесплатно отремонтировали три паровоза. В словаре появилось новое слово «субботник» – безвозмездный труд на благо общества.

**1931**  
Родился Леонид Петрович Дербенев, поэт-песенник. Для комедий Гайдая написал «Песенку о медведях», «Остров невезения», «Песню про зайцев», «Вулкан страстей». А еще: «Лучший город земли», «Есть только миг», «Все могут короли».



**1938**  
Скончался Федор Шляпин, певец, принесший всемирную славу русскому оперному искусству. Прах великого певца был перезахоронен на Новодевичьем кладбище в Москве в 1984 году после долгой борьбы за его возвращение, во главе которой стоял писатель Юлиан Семенов. А постановление, лишившее Шляпина звания народного артиста, было отменено лишь летом 1991-го.

**1942**  
Певца Клавдия Шульженко впервые исполнила песню «Синий платочек» на слова Михаила Максимова. Музыку написал бежавший из захваченной гитлеровцами Польши композитор Ежи Петерсбургский (автор знаменитого танго «Утомленное солнце»). Произошло это на концерте для военных железнодорожников депо Волхов.

**1943**  
Был основан Российский научный центр «Курчатовский институт» для создания ядерного оружия.

**1949**  
На юго-западе Москвы началось строительство главного здания МГУ на Воробьевых горах.

**1959**  
На экраны вышел фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека».

**1961**  
Первым в мире полет в космос совершил советский гражданин майор Юрий Алексеевич Гагарин.

**1966**  
Американские стратегические бомбардировщики Б-52 впервые бомбили территорию Демократической Республики Вьетнам. О точных ударах тогда речи и не шло – применялось «ковровое» бомбометание.

**1971**  
Скончался Игорь Тамм, физик-академик, нобелевский лауреат 1958 года.

**1985**  
Появление Бориса Ельцина в Москве – он назначен заведующим отделом строительства ЦК КПСС.

**1995**  
Запущена поисковая система Yahoo!, быстро ставшая одной из самых популярных в мире в среде пользователей интернета.

**2014**  
Началось противостояние в Славянске, ставшее первым сражением войны в Донбассе.

### ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

#### Весне спасибо

Жительница Санкт-Петербурга Наталья Вахлова еще зимой пожаловалась местным властям на то, что к автобусу невозможно подобраться из-за ледяных наделов и торосов. И вот наконец в апреле пришел ответ из государственного «Центр комплексного благоустройства». К краткому сообщению, что проблема устранена, приложено и фотосвидетельство: снимок чистой автобусной остановки. Мол, спасибо за сигнал – коммунальщики меры приняли. Вот только за ударный труд надо благодарить весну.

#### В шортах на парашюте

Калининградец Олег Резанов давно закаляется – то он плавает в зимнем Балтийском море, то ночует в снегу. А теперь вот установил рекорд, прыгнув с парашютом в Якутии в одних шортах с высоты 4,1 тысячи метров. Резанов прыгал на одном парашюте с напарником. При покидании самолета температура воздуха составляла минус 30, а в момент приземления – минус 23 градуса.

#### Настырный пенсионер

Пенсионный фонд выплатил 370 тысяч рублей уральцу Николаю Васильеву. Мужчина еще в 2006 году вышел на заслуженный отдых, но обнаружил, что при расчете пенсии не учли «северный коэффициент». На жалобы в различные инстанции получал лишь отписки, пока настырный ветеран не дошел до приемной Государственной думы. После запроса оттуда в Пенсионном фонде Свердловской области наконец-то произвели перерасчет. Кроме единовременной выплаты ветеран получил ежемесячную надбавку к пенсии в 4 тысячи рублей. Так что не сдавайтесь, старики, вы можете добиться справедливости – если, конечно, доживете.

#### Чемодан с черепахами

Казахские пограничники пресекли необычную контрабанду: на таможенном посту в багачнике иномарки жителя Костаная, направившегося в Челябинск, обнаружили большой чемодан, а в нем – 131 черепаху. Сопроводительных документов на транспортировку



рептилий не оказалось. Весь живой груз был изъят и отправлен на обследование в ветеринарную клинику. Таможенники оценили контрабандный товар в 220 тысяч рублей. Впрочем, дело не в деньгах – черепах жалко!

#### Рекордсмен по метанию хинкалы

28-летний красноярец Василий Камоцкий стал чемпионом в очень рискованном состязании: победил в поединке хинкалы. Участники должны были за 3 минуты съесть как можно больше грузинских пельменей, которые, как известно, намного больше сибирских. Отчет шел по хвостикам из теста, оставшимся на тарелке. Когда секундомер был остановлен, Василий предьявил судьям 22 «свидетельства» – на пять больше, чем у ближайшего преследователя. Кроме аппетита рекордсмен должен обладать и мужеством – нередко подобные соревнования по поглощению блинов, пельменей или гамбургеров завершаются смертью победителей...