РАЗБОР ПОЛЕТОВ 2

Операция «Модернизация»



Авиационные инженеры из кабины пилотов Ту-214 никак не могут убрать третьего лишнего

КРИМИНАЛ 3

Полковник наш рожден был хватом

В Ленобласти арестован очередной руководитель полиции за крупную взятку

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ 7



Мистика в эфире

«Радиостанция Судного дня» навела панику

ТВ7
Полная телевизионная программа на неделю



Оксана СТАШЕНКО: Я верю, кино сделает нас лучше

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Труд
№ 79–80 (27998)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru
6 ноября 2026 пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Нейросеть заказывали?

Работа не волк – в лес не убежит

Почему мы все чаще вспоминаем именно эту пословицу?

• В ФОКУСЕ •

Когда все дорожает, люди отказываются от недостижимого «успеха» и традиционных жизненных целей.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИХАИЛ МОРОЗОВ/«ТРУД»

Семейная ипотека рухнула после введения новых правил 1 октября. Число заявок сократилось более чем вдвое. Как мы помним, с 1 октября вместо единой ставки 6% годовых ввели дифференцированные ставки в зависимости от количества детей и региона. Для семей с одним ребенком младше семи лет ставка составляет 10% в большинстве регионов и 12% – в столичных регионах. А чтобы получить ипотечный кредит под приемлемые 2%, нужно нарожать пятерых детей.

На покрытие разницы между льготной и рыночной ставкой кредита бюджет тратит триллионы рублей, которые уходят банкам и застройщикам, и будет тратить еще многие годы. Расходы бюджета на льготные ипотечные программы в 2026 году оцениваются в 1,6–1,7 трлн рублей, заявил министр финансов Антон Силуанов в Госдуме. Между тем ипотечный кризис уже привел к банкротствам застройщиков и затовариванию рынка жилья. В некоторых городах не распроданы 80% уже возведенных домов. Чего проще было бы за счет бюджета приобретать квартиры на рынке, а потом продавать их по фиксированным ценам семьям с детьми или сдавать в аренду? За рубежом используются и другие инструменты, например, строительные сберегательные кассы, кооперативы, социальный наем.

100 тысяч рублей составляет среднемесячный платеж по ипотеке за однокомнатную квартиру в крупных городах

В конце октября президент Владимир Путин поручил правительству доработать «Семейную ипотеку» – в первую очередь для многодетных семей. Главная идея – чем больше детей, тем больше доступная сумма кредита. То есть, по-видимому, государство опять будет править ипотечные правила, чтобы как-то расшевелить рынок недвижимости и дать возможность семейным приобретать жилье. Получится ли? Или мы и дальше будем ходить по замкнутому кругу высоких цен на квадратные метры и перекачивания денег в карманы застройщиков? По данным Банка России, за период действия «Семейной ипотеки» с 2020 по 2025 год цены на жилье выросли в два раза. При этом объемы строительства увеличились всего на 10%. Доступность жилья стала еще ниже. И теперь большинству приходится покупать квартиры по более высоким ценам и платить рыночный процент по ипотечному кредиту. А это 18 и выше процентов годовых. Кстати, статистика говорит о том, что большая часть квартир покупается в России бездетными. Это и понятно: ребенок – это дополнительная финансовая нагрузка, не всякая семья с детьми решится на ипотеку.

К тому же, как докладывает ВЦИОМ, в России 40% домохозяйств – это одинокие люди, которым никакая семейная ипотека не светит. Причем процент одиночек с 2002 года вырос вдвое. Как известно, в России распадается семь браков из десяти. Среди одиночек – вдовы и вдовцы, а также молодые, сознательно не спешащие заиметь семью. Но социологи указывают и на такую причину: люди боятся, что не потянут семейные проблемы финансово, опасаются неизвестности в новых отношениях, особенно когда кругом мошенники. Демографы считают, что это отражение кризиса семьи и снижения ценности деторождения.

Но есть и другие финансовые проблемы. По данным Института социологии РАН, материальное положение одиноких россиян в трудоспособном возрасте оказывается выше, чем у семейных. Средний доход домохозяйств мужчин-одиночек превышает 62 тысячи рублей в месяц, у женщин – 48,7 тысячи рублей. Одинокие живут и просторнее: средний размер жилья на одного человека – 50,4 кв. метра. Выходит, без семьи выжить проще? Так для кого тогда старается государство? Для тех, кто с одним ребенком взвалит на себя ярмо ипотеки под 10%, вселившись в двухкомнатную малогабаритную квартиру? Или для тех, кто нарожает пятерых?

А ведь жилье – лишь одно из условий семейного или одиночного счастья. Нужно еще иметь достаточно средств на повседневные нужды. А их не хватает не только из-за низких зарплат, но и из-за стремительного роста цен. Несмотря на прогнозы правительства по инфляции в 6%, в реальности она не ниже 15%. Дорожает не только жилье, но и все остальное, включая медицину, которая становится платной. Согласно исследованию агентства АКРА, по итогам 2025 года оптовые цены на десять изученных продуктов в России в среднем на 6% превышали европейские экспортные цены.

с. 2

О чем молчит холодильник?

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Наверняка вы уже слышали, как отличился очередной чиновник, на этот раз – из Архангельской области. Глава Верхнетоемского муниципального округа в чате в VK на вопрос об освещении улиц и ремонте дорог в поселке Двинской посоветовал: не пишите в чат – лучше откройте холодильник и прокричите в него все, что обо мне думаете, а он молча даст вам еду. Ответ мигом разлетелся не только по местным, но и по федеральным пабликам, а потом и СМИ. Сергею Гуцало пришлось извиняться (кстати, не в первый раз), да еще и слушать внушения от замгубернатора. Но это было лишь начало: история оказалась с продолжением…

МАРИНА КРЮЧКОВА

Что и говорить, глава Верхнетоемского округа – личность в Архангельской области хорошо известная. С 2021 года, когда из нескольких районов образовался округ и Сергей Гуцало стал его руководителем, скандалы, связанные с его именем, пошли один за другим. Чаще всего это были конфликты с населением по поводу ремонта дорог и освещения. Оно и понятно: для жителей таких малых городков и сел в «глубинке», как Двинской, Верхняя Тойма и им подобные, эти проблемы – в числе самых болезненных. И отнюдь не только для Архангельской области: в похожих условиях живет 38% населения страны – «третья Россия», по определению экономиста Натальи Зубаревич. И вряд ли в ближайшее время накал этих страстей спадет: в пакете поправок к Бюджетному кодексу, который сейчас готовится ко второму чтению в Госдуме, есть неприятные сюрпризы и для местных бюджетов.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Вечером в том самом поселке Двинской.

Получается: мало того что налоговые реформы, которые продолжаются аж с середины 2000-х, забрали у муниципалов самые гарантированные налоги, оставив их с теми же полномочиями, но почти без ресурсов (к примеру, собственные доходы Верхнетоемского округа составляют лишь 11%, а остальное – дотации), так еще теперь собираются урезать местным бюджетам нынешние 15% НДФЛ до 7%, чтобы добавить денег регионам. Плюс отобрать и передать в область Единый сельхозналог (рассчитывать, что деньги вернутся в округ в качестве весомых дотаций, вряд ли стоит, учитывая рост «приоритетных» расходов регионов и дефицит их бюджетов). А ведь на эти деньги оплачивались содержание школ и садиков, расчистка дорог от снега, уличные фонари. Администрация округа и так уже на запросы об освещении отвечает по шаблону: «В связи с отсутствием денежных средств в бюджете округа ремонт и установка светильников на 2026, а также 2027–2028 годы не запланированы. При изыскании необходимых средств работы будут проведены. Сроки пока не ясны». И не поспоришь – действительно, не ясны…

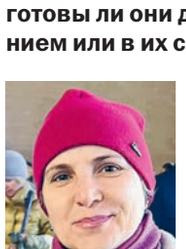
Что же касается дорог, то Архангельская область на последнем месте в России: нормативу отвечают лишь 17% дорог общего назначения – федеральные и часть региональных. А две трети в аварийном состоянии – как раз те, что между поселками и внутри деревень и сел. Тут постоянно полыхают конфликты. Автобус не смог спуститься к переправе по скользкому насту – куда смотрит глава! Водитель «буханки» застрял в грязи по дороге в Верхнюю Тойму, пришлось вытаскивать – где обещанный ремонт? Жители Лахомы сетуют: дорога, на которую столько угрохали, оказалась так плоха, что даже следователи не смогли доехать – куда пошли наши налоги?

с. 2

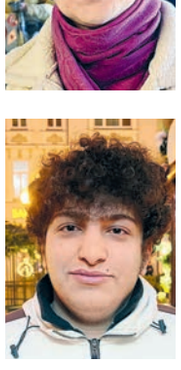
ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Просто помогите деньгами

Больше половины россиян считают, что взрослые дети обязаны помогать родителям. Мы спросили у столичных прохожих, готовы ли они делиться со старшим поколением или в их семье каждый сам за себя.



ЯСНА ЛЮЧИЯ
ИНТЕЛЛЕКТ-ТРЕНЕР
– Поддержать стариков по хозяйству, лекарствами, путевкой в санаторий – это нормально. Но брать на себя все неправильно. Родители и дети должны отвечать каждый за себя.



ФУАД АЛИЕВ
СТУДЕНТ
– В мои 22 года родители помогают мне деньгами, и это нормально. Но лет через 5–10 все перевернется, я начну больше зарабатывать и им помогать. А как иначе? Если каждый сам за себя, это не семья.



АДЕЛИНА ДУЮНОВА
ПСИХОЛОГ
– Брать старших на содержание не надо. Это родители должны детям помогать. А вот с деньгами все индивидуально, в зависимости от воспитания.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Бездонный карман ЖКУ

• НА ПРОСВЕТ •

Жительнице Уфы в прошлом месяце пришло извещение о задолженности по коммунальным расчетам в размере 12 729 550 рублей – при обычных месячных платежах в пределах 3–6 тысяч. В управляющей компании ответили, что это ошибка, и пообещали во всем разобраться. Но еще раньше в Екатеринбурге педагог Анна Сидорова получила месячную платежку за ЖКХ на 43 тысячи рублей – сумму, равную ее зарплате. В отчаянии выложила в соцсети фото квитанции, собравшее за неделю 2 млн просмотров и митинг у здания областного правительства.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Судя по всему, таких «подарков» от коммунальщиков предстоящей зимой жителей уральской столицы ожидает немало. Ибо еще в 2024 году состояние городского водопровода, электрических и газовых сетей, системы вывоза отходов и т. д. власти характеризовали как критическое, требующее 761 млрд рублей капитальных вложений. Для сравнения: в том самом году из городского бюджета на нужды ЖКХ удалось выделить лишь 48 млрд рублей, и мэр Алексей Орлов заявил о безотлагательной необходимости повышения коммунальных тарифов. На 2027 год прибавка составит 13,5% – при федеральном лимите на область в 15%. Зато в Ревде (41 км от областной столицы) депутаты городской думы потребовали поднять тарифы на 16,6%, в Первоуральске – на 16,9%, в Североуральске – на 17,8%. Причем слуги народа просили не для себя. Директор ревдинского водоканала предупреждает, что без повышения тарифа предприятие рискует обанкротиться, так как текущих средств недостаточно для полноценного ремонта и реконструкции водных объектов.

В целом по стране в замене нуждаются 30% тепловых и более 40% водопроводных коммуникаций ЖКХ

В других городах свои проблемы, не менее серьезные. Для сравнения: годовая инфляция в области составила 6,57%, но зарплаты в той же Ревде выросли лишь на 3,3%.

В целом по Уралу состояние ЖКХ не считается критическим, хотя проблемы есть в разных сферах. В ряде городов износ водопроводных сетей приближается к 100%, канализационных коллекторов – тоже очень высокий. Из-за этого регулярно случаются порывы, а в отдельных случаях инфраструктура буквально трещит по швам. В теплоснабжении ситуация похожая: темпы старения сетей опережают возможности их замены. Но и в целом по стране инфраструктура ЖКХ требует серьезного внимания: в замене нуждаются 30% тепловых и более 40% водопроводных коммуникаций. Причем если в европейской части страны износ достигает 70–75%, то на Урале и в Сибири – 65–70%, а на Дальнем Востоке оценивается в 80–90%. И министр строительства и ЖКХ Ирек Файзуллин в январе-2025 на совещании у президента Владимира Путина оценивал стоимость модернизации коммунальной инфраструктуры до 2030 года в 4,5 трлн рублей.

с. 3

курсы валют
$81,6699 (+0,6965)
€91,6010 (+1,1375)

Внимание!
Уважаемые читатели! Вы можете подписаться на газету «Труд» во всех отделениях «Почты России»

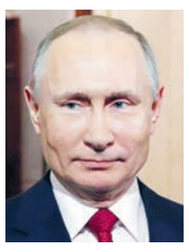
КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд-7»
Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898
26079

10–11 ноября в Абу-Даби пройдет
новый раунд трехсторонних переговоров представителей России, США и Украины

Правительство РФ в 2027–2029 годах выделит
более 19 трлн рублей на реализацию нацпроектов. Приоритетом станет технологическое лидерство

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин
президент России
– Мы и сейчас стоим плечом к плечу и уверены, что обязательно достигнем поставленных целей.



Сергей Лавров
глава МИД РФ
– Если Европа, как она грозится, готовится к войне и начнет ее, то мы к этой войне готовы. Но она будет другой и очень короткой.



Яна Лантратова
уполномоченный по правам человека РФ
– В Алешках остались люди, им нужна помощь. При координации первой леди США будут подобные ежемесячные миссии по передаче гуманитарной помощи.



Михаил Дегтярев
министр спорта РФ
– Я хотел бы призвать ответственных руководителей в Скандинавии и в примкнувшей к ним Латвии одуматься и вернуться к спорту, к заветам де Кубертена.



Артур Парфенчиков
губернатор Карелии
– Проблема роста численности медведя одна – он перестал быть объектом массовой охоты. Я помню из детства, как медведя добывали и ради мяса, и ради сала, и ради шкуры.



Николай Гумилев
поэт (письмо Ларисе Рейснер, 8 ноября 1916 года)
– Трава, листья, снег – это только одежды, за которыми природа скрывает себя от нас.



Самуил Маршак
писатель (из дневника, 8 ноября 1960 года)
– Пока мы видим, слышим, работаем, не прикованы к постели и нас не терзает нестерпимая боль, – мы все еще счастливы.

Работа не волк – в лес не убежит

с. 1

Например, российские сыр и молоко в среднем дороже европейских. И это при наших зарплатах, которые в разы ниже. Вот и получается, что не только на ипотеку нет денег – их не хватает даже на базовые потребности. Если в Европе на продукты уходит около 10% бюджета семей, то у нас в среднем 40, а то и все 80%.

При медианной зарплате 66 тысяч рублей семья с двумя детьми имеет доход 132 тысячи. Если исходить из данных Росстата, то примерно 50 тысяч рублей семья тратит на базовые нужды (еду, ЖКХ, транспорт). А еще нужно купить одежду, лекарства, оплатить занятия ребенка и т. д. При этом средний платеж по ипотеке на однокомнатную квартиру в крупных городах в России составляет 100 тысяч рублей. Выходит, что при таком раскладе ипотечная кабала лишает людей удовлетворения минимальных потребностей. А большинству вообще не по силам. По данным Сбербанка, площадь жилья, которое может приобрести семья с медианными доходами, сократилась до исторического минимума – 25 кв. метров. И тут никакая льготная ипотека уже не поможет. По данным Сбера, уже в 2024 году доля людей со средним достатком, получавших льготную ипотеку, составила лишь 10%, остальные 90% – это состоятельные клиенты. А сейчас ипотечное ярмо и вовсе удел исключительно богатых.

И вот все больше россиян понимают, что достижение элементарных жизненных целей – создать семью, обзавестись нормальным жильем, накормить детей – становится гонкой на выживание, в которой человек рискует потерять здоровье.

В этом одна из причин резкого роста числа самозанятых, которых ныне, по данным Росстата, насчитывается 14 млн человек. Они работают на себя и сколько хотят, платя минимальные налоги. Ширятся ряды так называемых дауншифтеров – людей, добровольно уходящих от погони «за успехом», переезжающих в глубинку или в другую страну и занимающихся неспешным делом «для себя», позволяющим обеспечить минимальный уровень потребления. Сообщества таких отшельников есть во всех соцсетях и на интернет-площадках. Например, на VK такая группа называется «Дауншифтинг как светлое будущее!!!», и в ней состоят свыше 3 тысяч человек, еще больше участвуют. Люди предлагают создать коммуну или кооператив в той или иной местности, зазывают в уже состоявшиеся сообщества специалистов, рекламируют свою нехитрую продукцию, делятся советами по устройству жизни, часто вдали от цивилизации. Один из таких отшельников так объясняет свой добровольный отказ от «успеха»: «Главнейшая человеческая ценность – семья – стала бесплатным приложением, скучным и неинтересным. Работа ради работы, работа ради денег и так далее по замкнутому кругу».



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИХАИЛ МОРОЗОВ/«ТРУД»

Море, солнце, кокосовые пальмы. Что еще нужно для полного счастья?

Бросают карьеру и бесконечную гонку не только середнячки, но и вполне успешные люди. Например, Ольга Федорова, окончившая МГУ с красным дипломом и быстро ставшая гендиром в крупной фармкомпании. Ипотека выплачена, есть статус и признание, а счастья нет. И вот она бросает карьеру и становится бизнес-психологом, консультирует таких же выгоревших и несчастливых. Работает сколько хочет и только на себя. Такие люди резко ограничивают свое потребление, еще сильнее обостряя кризисные явления в экономике.

Впрочем, такое уже давно стало социальным явлением по всему развитому миру. В последние годы понятие «дауншифтинг» (переключение на пониженную передачу) прочно вошло в лексикон западных СМИ и социальных сетей. По данным опроса международной компании Ipsos, более 46% респондентов в возрасте до 35 лет хотя бы раз задумывались о смене работы на более спокойную или нижеоплачиваемую ради личного комфорта. В США за последние пять лет пользователи стали активно искать возможности уйти в тень. Аналогичные тренды фиксируются и в Европе: исследование Европейского фонда улучшения условий жизни и труда показало, что растет доля тех, кто добровольно снижает темп работы, жертвуя доходом ради ментального спокойствия. Это еще одна разновидность отказа от карьеры, когда человек остается на своем рабочем месте или спускается вниз по должности и делает минимум работы. Причем дауншифтинг и «тихое увольнение» уже давно перестали быть узкоспециальным явлением и становятся частью массовой культуры. В США, по данным Gallup, 54% сотрудников моложе 35 лет не вовлечены в свою работу, делают ее по минимуму и отказываются от карьеры. Кстати, часть этих людей осознанно протестуют против излишней эксплуатации труда.

Даже в Китае есть немало сообществ преимущественно молодых людей, которые после десятилетий учебы и бесконечных экзаменов идут на работу, лишь бы им хватило на самое необходимое. Движение tang ping («лежать плашмя») возникло несколько лет назад на фоне работы с 9 утра до 9 вечера по 6 дней в неделю – «996». Оно объединяет все направления отшельников. Есть в Китае и свои дауншифтеры, их называют «молодые пенсионеры», которые бросают работу в городе и уезжают в родную деревню.

Как отмечают экономисты и социологи, такие явления усиливаются в условиях кризиса экономики, резкого роста стоимости жизни (особенно цен на недвижимость), что делает недостижимыми традиционные жизненные цели. Способствуют отказу от успешности отсутствие баланса между работой и личной жизнью, выгорание, давление работодателя, боязнь увольнения.

Все это налицо в России. К тому же у нас условия получения ипотеки гораздо более кабальные, чем в других странах. Ипотеку в России и в других странах мы сравнивали в материале «Ипотека мечты» (https://www.trud.ru/article/09-10-2026/1843561_ipoteka_mechty.html?ysclid=mvw2sm7gd3590108689). А по уровню эксплуатации труда Россия чуть ли не впереди планеты всей. Доля оплаты труда в ВВП страны в 2022 году составляла 39% и лишь в прошлом году выросла до 48%. Причем половину получают руководители и так называемые высококвалифицированные специалисты (которых всего треть от общего числа наемных работников). А в Швейцарии наемному труду достается 70% ВВП, в Исландии – 62%, в Германии – 61%, даже в Молдавии – 59%. Мы не раз писали, что две трети россиян живут на 40–50 тысяч рублей в месяц, доходы выше официальной средней зарплаты по стране (110 тысяч рублей) имеют лишь 28% россиян.

То есть нам недоплачивают, мы не можем завести семью, обзавестись жильем и детьми. А потому не хотим гробить себя на работе. И эти тенденции будут усиливаться до тех пор, пока не поменяется экономическая политика, начнется развитие, а благосостояние человека труда станет главной целью государства.

Операция «Модернизация»

• РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

Инженеры МАИ совместно с АО «Туполев» планируют внести изменения в систему управления среднемагистрального пассажирского самолета Ту-214. Чтобы снизить нагрузку на экипаж и сократить число человек в кабине с трех до двух, исключив из состава бортинженера. Производственной базой станет Казанский авиационный завод им. Горбунова – филиал АО «Туполев», где выпускают Ту-214. «Мы видим заинтересованность партнеров и готовность активно участвовать в этом проекте, – прокомментировал эту новость ректор МАИ Михаил Погосян. – В ближайшее время будет проведена работа по созданию дорожной карты, схемы кооперации и структуры команды, которая займется проектированием и интеграцией комплекса».

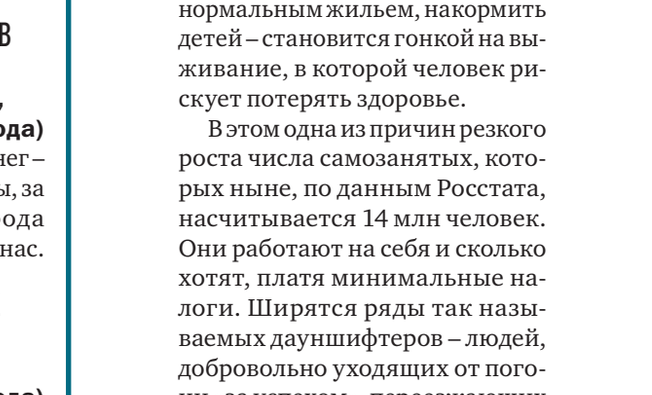


ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИХАИЛ МОРОЗОВ/«ТРУД»

Из кабины пилотов Ту-214 никак не могут убрать третьего лишнего.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Кстати, еще в июне глава Минпромторга РФ Антон Алиханов сообщил, что авиакомпания S7 попросила доработать самолет Ту-214 для перехода с экипажа из трех человек на двух. А еще ранее шел разговор о том, что серийные поставки самолетов Ту-214 должны стартовать с 2029 года. Этот план содержится в трехстороннем соглашении, подписанном ОАК (входит в «Ростех»), S7 Group и Государственной транспортной лизинговой компанией (ГТЛК). Договор подразумевает поставку 100 самолетов Ту-214, в том числе для S7 Airlines.

Знающие люди живо откликнулись на событие. Ведь о глубокой модернизации самолета «Ту» публично сообщали еще в июле 2007 года. Альтернативой иностранным лайнерам тогда планировались самолеты Ту-204СМ. В 2009 году тогдашний президент ОАК Алексей Федоров обещал: «Рассчитываем, что общий портфель заказов на Ту-204СМ составит порядка 100–120 самолетов». В уже известной нам Госпрограмме-2025 в отношении Ту-204СМ было уверенно заявлено, что «этот самолет спроектирован в полном соответствии с современными и перспективными требованиями». А вот все тот же Михаил Погосян, с 2011 года президент ОАК, открыто заявлял, что частного гражданского рынка для Ту-204СМ не видит.

– Конечно, не видел, – резюмирует наш эксперт, заслуженный пилот СССР, до недавнего времени возглавлявший Экспертный совет в области гражданской авиации России, Михаил Терещенко. – Все его мысли сосредотачивались на создании широко разрекламированного суперджета.

«Труд» еще два года назад писал о необходимости не изобретать велосипед, а обратить внимание на Ту-204СМ. Во-первых, он сертифицирован. В его кабине два пилота вместо трех: экипаж сокращен благодаря передовой авионике. Новые двигатели ПС-90А2 сделали тише, экономичнее и экологичнее, они соответствуют всем международным стандартам. Может взять на борт до 210 человек и пролететь до 4500 км. Вполне себе достойный лайнер для среднемагистральных перелетов. В интервью «Труду» замминистра гражданской авиации СССР Виктор Горлов назвал ту модель одной из самых удачных в семействе КБ Туполева. Почему бы сегодня не вернуться к готовому к полетам лайнеру? Тем более он вдвое дешевле зарубежных аналогов, которые к тому же из-за санкций не купишь.

– Это современная и, главное, в основном отечественная машина, – уверял Виктор Горлов. – Нужна политическая воля: просто принять решение, что Ульяновску следует в кооперации с Казанью выпускать самолет Ту-204СМ. Пока для него основные работодатели – специальный летный отряд «Россия», плюс несколько бортов перевозят личный состав и грузы ВВС. А в гражданской коммерческой авиации его никак не пропишут.

Увы, придется вернуться к набившему оскомину выводу: многие ответственные лица заинтересованы в том, чтобы перспективный лайнер не путался под ногами у «эффективных менеджеров», намеренных осваивать бюджеты на новых прожектах. Чтобы деньги ушли туда, откуда результата мы так и не дождемся.

P.S. Постановлением правительства РФ от 15 октября 2001 года №728 была утверждена программа «Развитие гражданской авиационной техники РФ на 2002–2010 годы и на период до 2015 года». В ней были предусмотрены мероприятия по разработке, модернизации и производству 17 типов самолетов, 9 вертолетов, 18 двигателей.За время действия программа корректировалась шесть раз, в результате чего были изменены объемы финансирования и целевые показатели. Так, финансирование увеличилось на 66,1 млрд рублей и составило 207,5 млрд рублей. Кроме того, на развитие авиационной промышленности в 2007–2012 годах в виде взносов в уставный капитал, субсидий и т. д. было выделено ОАО «ОАК» 247 млрд рублей. Практически при полном освоении выделенных средств определенные программой цели не достигнуты. Не обеспечено выполнение мероприятий по разработке современной конкурентоспособной авиационной техники. Не организовано серийное производство самолетов Ил-96-300, Ту-204/214. Не обеспечен промышленный выпуск регионального самолета Ту-334.

(Справка Контрольного управления президента Российской Федерации о результатах проверки исполнения указа от 7 мая 2012 года №596.)

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

О чем молчит холодильник?

с. 1

Сергей Гуцало в ответ тоже не скрывает, что не повезло ему с населением. То выдаст «базу» – дескать, о погоде надо было заранее побеспокоиться, а не выезжать в снег. Или одернет: глава вам не тряпка – за каждым подтирать. А то и упрекнет, что не вовремя водитель оказался на дороге: к лету трассу закончим. А когда жители уперлись и ни в какую не хотели допустить вырубку соснового бора, мол, там мы грибы и ягоды на зиму запасаем, то и вовсе заявил – нечего, дескать, сову на глобус лесной промышленности натягивать. Пришлось активистам этот перл вместе с заявлениями Бастрыкину в Следственный комитет предъявить – кстати, помогло!

А теперь скажу неожиданное. Я б на месте жителей округа вручила его главе медаль. Ну ладно. грамоту: за развитие гражданского самосознания! Посмотрите, как изменились сообщения в местных пабликах. Вот, например, такой пост, очень характерный: «Когда люди объединяются, до власти все-таки можно достучаться! Вспомните историю со школой (речь о ремонте-долгострое, который удалось-таки закончить, правда, благодаря вмешательству прокуратуры. – «Труд»), с Вершинским бором. Получилось-таки добиться справедливости, отстоять то, что нам дорого. Давайте теперь попробуем добиться бесплатной переправы в Верхней Тойме. Почему бы и нет, ведь это касается многих. Поодиночке нас не услышат, а так шансов больше».

Да что паблики! Верхнетоемский округ нынче в числе лучших по развитию ТОС (территориальное общественное самоуправление). Это когда жители объединяются, составляют проект по благоустройству (освещение, деревянные тротуары, пешеходные дорожки, ремонт общественных колодцев, прочистка канав – да много чего) и подают его на областной грант на условиях софинансирования: 10–20% – от населения, 80–90% – от региона или округа. Причем жители вкладываются своим трудом, а область – материалами и деньгами для оплаты специалистов. Успешных проектов уже десятки…

В эти дни в округе идет прием заявок на должность главы: 3 декабря состоятся выборы. Выбирать будет не население, а депутаты – теперь такие правила. Но жители уже провели голосование в одном из пабликов, участвовали почти 2 тысячи человек, что для округа с населением в 10 тысяч неплохо. Вердикт однозначный: 78,25% против того, чтобы Гуцало продолжил занимать свою должность. Посмотрим, прислушаются ли депутаты.

В России с начала года продано имущества,
изъятого у коррупционеров, на общую сумму 384 млрд рублей

Правительство РФ до 35% повысило
ввозные пошлины на крепкий алкоголь из недружественных стран

Бездонный карман ЖКУ

с. 1

Но меньше чем через год, в октябре-2026, рассказывая о планах по финансированию ЖКХ на 2027–2029 годы на заседании комитета Госдумы по бюджету и налогам, уже назвал более «щадящие» цифры: «На госпрограмму обеспечения доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами в проекте федерального бюджета на трехлетку заложено 3,7 трлн рублей». При этом министр уточнил, что львиная доля средств пойдет «на субсидирование ипотечных программ». То есть не на ремонты и обновления. Из тех же денег 865 млрд рублей потратят на программу восстановления и социально-экономического развития новых регионов: строительство и ремонт многоквартирных домов, восстановление коммунальных сетей, развитие дорожной инфраструктуры и благоустройство территорий. Что же останется существующему изрядно «поношенному» ЖКХ?

В правительстве полагаются на рост финансирования ЖКХ за счет повышения коммунальных тарифов: в 2027 году – на 8,7%, в 2028-м – на 7,1%, в 2029-м – на 6,1%. При этом темп роста конечной цены электрической энергии для населения в 2027 году составит 14,4%, в 2028-м – 12,1%, в 2029-м – 10,1%. Индексация оптовых цен на газ для всех категорий потребителей в 2027 году ожидается на уровне 10,4%, хотя в 2028 году – лишь на 7,4%, в 2029 году – на 7,0%. То есть именно сейчас водо- и теплоснабжение остаются «пасынками», хотя именно на них приходится львиная доля аварий в жилом фонде. А еще, по показателям Росстата, в стране чуть ли не опережающими темпами растут объемы аварийного жилья: в 2015 году аварийный фонд составлял 15,2 млн кв. метров, а к концу 2024 года вырос до 23,8 млн кв. метров, то есть за десятилетие рост в полтора раза. По оценкам экспертов (в том числе из ИНП РАН), растет доля жилфонда, где степень износа превышает установленные нормы. Например, на конец 2023 года в России насчитывалось около 257,4 млн кв. метров жилья со степенью износа более 66% (примерно 6,1% от всего фонда).

А тепловые сети в некоторых городах страны изношены на 70%, при этом темпы их обновления почти вдвое отстают от плановых показателей: ежегодно заменяется всего 2,2% сетей вместо 5%, заложенных в Стратегии развития жилищно-коммунального хозяйства. Что повышает риск коммунальных аварий. Минувшей зимой из-за сильных морозов и износа инфраструктуры уже случились серии крупных инцидентов в десятках городов страны. Но при обсуждении этих проблем в Госдуме парламентариям первоначально предложили поднять стоимость ЖКУ для населения лишь на явно недостаточные 4,8%. Цифру увеличили в 2,3 раза в самый последний момент, уже при внесении проекта бюджета в Думу. «Сложилось мнение, что тарифы устанавливает Государственная дума. Это не так, – открестился от непопулярного решения спикер Госдумы Вячеслав Володин. – Правительство в рамках прогноза социально-экономического развития устанавливает обоснованный рост тарифов в 11% на 2027 год, 8,6% – на 2028-й и 7,6% – на 2029-й. И это должно быть ориентиром для регионов». Но выступивший в прениях Геннадий Зюганов напомнил, что принятое ныне парламентом повышение тарифов, то есть решение проблемы за счет населения, сопровождается сокращением федерального финансирования ЖКХ на 40 млрд рублей за три года. «В чем логика? Мы же все замерзнем...»



ФОТО ДМИТРИЙ РОГУЛИН/ТАСС

Тепловые сети в некоторых городах страны изношены на 70%, при этом темпы их обновления почти вдвое отстают от плановых показателей.

Здесь надо напомнить, что в 2024 году расходы федерального бюджета на ЖКХ составляли около 884 млрд рублей, около 506 млрд в 2025-м и примерно 381 млрд в 2026-м. А еще раньше, в 1999 году, доля расходов на коммунальные услуги в бюджете российских семей составляла 4,8%, остальное доплачивала казна. Рост платы с населения за «коммуналку» начался с 1993 года с конечной целью довести ее до 100-процентного показателя, сняв эту ношу с государства. И нынче, по официальным данным, россияне оплачивают 97,5% коммунальных услуг. В Москве для типовой квартиры сумма за ЖКУ может составлять около 12 тысяч рублей в месяц, для «трешки» с тремя жильцами – до 20 тысяч... Но, как утверждают коммунальщики, почти четверть семей, живущих в многоквартирных домах, пользуются субсидиями, компенсациями, льготами или скидками на оплату жилья и коммунальных услуг. Им для обслуживания «типового жилья» доходов должно хватать. Но не хватает.

Зато в домах элитного сегмента эксплуатационные расходы варьируются от 200 до 700 рублей за 1 кв. метр. В классе премиум они составляют в среднем около 200–300 рублей за 1 кв. метр, в сегменте делюкс – в среднем около 400–500 рублей за 1 кв. метр.

Это в основном соответствует уровню жилищных расходов в странах Евросоюза: в Германии за «коммуналку» квартиры площадью около 85 кв. метров приходится выкладывать около 320–370 евро в месяц, в Великобритании, Чехии, Норвегии, Нидерландах – до 300 евро. Однако в Москве, в соответствии с российским уровнем зарплат, в Восточном административном округе аренда простой «однушки» обойдется в 50 тысяч «коммунальных» рублей, «двушки» – в полтора раза дороже. Причем число выставленных в аренду квартир в Москве в октябре 2026 года достигло 24,1 тысячи – на 17% больше, чем годом ранее. А в Саранске или Кургане аренда «однушки» обойдется в 10–15 тысяч рублей, в Воронеже – 20 тысяч, Челябинске – 25 тысяч. Неудивительно, что, по оценкам Аналитического центра ДОМ.РФ (на 2025 год), жилье на рыночных условиях в России снимают примерно 5,8 млн семей.

Меж тем Минстрой РФ предложил включить в тарифы жилищно-коммунальных услуг новые целевые надбавки – для капремонта и обновления изношенных сетей. Надбавки предлагается установить, в частности, для тарифов на тепло, водоснабжение и канализацию. Кроме того, ведомство предлагает дать регионам право поднимать тарифы, исходя из реальных потребностей отрасли. То есть пусть потребители платят столько, сколько поставщики потребуют. Последствия предсказать нетрудно. Весной этого года Генеральная прокуратура обнаружила, что у населения было необоснованно изъято 100 млрд рублей предприятиями жилищно-коммунального хозяйства.

А В ЭТО ВРЕМЯ

В декабре 2012 года в России появилась дополнительная «копилка» для владельцев квартир в многоэтажных домах на капитальный ремонт общего имущества: крыши, фасада, фундамента, лифтов, внутридомовых инженерных систем. В Москве минимальный взнос составляет 32,63 рубля за 1 кв. метр. И, как сообщает Фонд развития территорий, на сегодняшний день в программу капремонта включено 728,8 тысячи многоэтажек, в которых живут 93,6 млн россиян, – это больше половины населения страны. Вопрос в том, сумеют ли плательщики взносов дожить до ремонта. С января по июнь 2026 года в стране было отремонтировано всего 8,4 тысячи многоквартирных жилых домов общей площадью 36,7 млн кв. метров, в которых проживают 1,42 млн россиян. В довершение всего у программы выявился существенный недостаток: она объединяет жильцов, но ничем и никак не влияет на снабжение дома ресурсами, ремонт подводящих коммуникаций.

Полковник наш рожден был хватом

• КРИМИНАЛ •

Очередной руководитель полиции арестован за крупную взятку в Ленобласти. Суд отправил под стражу на два месяца теперь уже бывшего начальника ОМВД по Кировскому району Геннадия Рошку (на фото). Полковнику полиции вменяют получение взяток в особо крупном размере за покровительство торговцам алкоголем без лицензии.

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ФОТО «ЛАДОГА» ПЛЮС

Следствие готово доказать, что не позднее декабря 2023 года – а именно тогда полковник возглавил отдел МВД – Рошка систематически получал взятки от лиц, продающих алкоголь без лицензии. С этого момента по сентябрь 2026-го экс-начальник УВД через посредников получил не менее 3,5 млн рублей.

Предприниматели передавали полицейским деньги за то, чтобы те не штрафовали их за отсутствие лицензии при продаже алкоголя. Взяточникам в погонах казалось, что дело выгодное. Но Рошку задержали 13 октября и предъявили обвинение по ч. 6 ст. 290 УК РФ – получение взятки в особо крупном размере. В суде он тщетно просил о домашнем аресте. Полковник полиции – ветеран боевых действий, участник специальной военной операции. В командировке на Украину имел позывной Мамонт. Утверждал в интервью местной прессе, что не курит и не употребляет алкоголь. Вообще даже на дух не переносит спиртное!

«Так получилось, что я ни разу в жизни не пробовал алкоголь и не курил сигареты. Строго слежу за питанием и стараюсь как можно больше времени проводить в движении, регулярно посещаю спортзал. Считаю, своим примером я должен побуждать к здоровому образу жизни и своих подчиненных». На вопрос о шутках в коллективе ответил так: «Скорее анекдот. Я спрашиваю личный состав: «Как это слово называется, о котором я все время забываю?» И мне все отвечают не задумываясь: «Совесть, товарищ полковник!»

Это смешно? Похоже, у полковника что-то не так и с юмором. Лучше бы курил, что ли. Следствие считает, что список предпринимателей, передававших алковзятки, как и подчиненных Рошки, вынужденных смеяться над его шутками и вовлеченных в преступления, может быть расширен.

Тем временем Петроградский районный суд изъял в доход государства имущество и деньги бывшего начальника Управления собственной безопасности ГУ МВД по Петербургу и Ленинградской области Алексея Васильева. Сам он уже полтора года в федеральном розыске по уголовному делу за получение особо крупной взятки и скрывается от правосудия.

Суд установил резкий дисбаланс между доходом полицейского и его покупками. Согласно декларациям, с 2010 по 2023 год совокупный доход Васильева и его жены составил 38,6 млн рублей. А приобрели они за тот же период 23 объекта недвижимости и шесть автомобилей общей стоимостью не менее 227,2 млн рублей. Чтобы скрыть эти покупки, имущество оформляли на жену, мать, тестя, бабушку и сестру жены, а также других лиц, у которых не было средств для таких приобретений. По решению суда в пользу РФ изъято 171,52 млн рублей, квартира и машино-место на Петровском проспекте в Петербурге, недвижимость в Сестрорецке, Сертолово, во Всеволожске, в Москве и Московской области, а также в курортном Сочи. И три автомобиля премиальных марок. Короче, «все, что нажито непосильным трудом».

Десятки миллионов семьи экс-начальника экономической безопасности УМВД по Красносельскому району Петербурга тоже вернулись в казну. Приморский районный суд установил, что законный доход Юрия Шуравина и его жены с 2010 по 2020 год составил 59,17 млн рублей. Но только на приобретение движимого и недвижимого имущества в тот период семья расходовала 59,03 млн рублей. «В общем, на что семья жила – большой вопрос. Истец настаивает, что коррупция», – отмечает судебная пресс-служба. В доход государства пойдут участок в Ленобласти площадью 3219 кв. метров вместе с жилым домом, Mercedes-Benz GLE 2017 года выпуска и 38 млн рублей – столько стоит квартира на Свердловской набережной в Петербурге. Задержали Юрия Шуравина по подозрению в получении крупной взятки от торговца табаком. По версии следствия, он и начальник 9-го отдела полиции Сергей Волков потребовали у предпринимателя 90 тысяч рублей за покровительство – «классика» мздоимства.

А вот сотрудник транспортной полиции Артак Чилингарян брал взятки даже за анализы. Да, находчивый служивый организовал незаконную схему перевозки биоматериалов лабораторной службы «Хеликс» на скоростных поездах «Сапсан» из Петербурга в Москву. Груз отправляли за взятки начальникам поездов. Те брали биоматериалы на борт в обход установленных правил.

Чилингарян договаривался с работниками «Хеликса», забирал у них деньги, часть оставлял себе, а остальное переводил подельнику и проводникам, которые принимали груз. Так, от руководителя отдела логистики с декабря 2021-го по февраль 2022 года он получил 584 тысячи рублей, а от старшего менеджера с марта 2022-го по ноябрь 2023 года – 8 млн 602 тысячи рублей. Личный незаконный доход обвиняемого составил 3 млн 723 тысячи 750 рублей. И биоматериалы без задержек перемещались на «Сапсанах» между двумя столицами. Но суд этого предпринимательства не оценил, точнее, признал бывшего полицейского виновным в 20 эпизодах посредничества во взяточничестве. Чилингарян признал вину, раскаялся и просил о мягком наказании, ссылаясь на жену, ипотеку и двоих несовершеннолетних детей. Суд назначил ему 4,5 года колонии общего режима, штраф в размере 2 млн рублей, на три года запретил занимать должности в госорганах и правоохранительных структурах. Ну и конфисковал у подсудимого 3,723 млн рублей, полученных преступным путем.

ВОПРОС «ТРУДА»

Нейросеть заказывали?

Общероссийский народный фронт начал опрос граждан, использующих искусственный интеллект в быту и на работе. Мы решили узнать у наших экспертов, стал ли ИИ незаменимым помощником или его стоит запретить.

Дмитрий Аграновский
адвокат

– Сам термин «интеллект» некорректен. Это совокупность алгоритмов, а она зависит от того, кто ею управляет. Забавы ради я задавал вопросы китайскому и американскому ИИ про перестройку, Сталина, Советский Союз. Ответы получал совершенно разные. Я не верю, что ИИ уничтожит человечество. Как минимум потому, что финальную команду будет давать человек. Куда больше я боюсь жадных людей с капиталами: овладев современными технологиями, они могут направить их во вред большинству жителей планеты. Есть мнение, что нейросети отбирают рабочие места. Но решение увольнять сотрудника или нет принимает живой человек. И многое зависит от благоразумия и совести: примет работодатель решение оставить сотрудника без копейки или нет. Если мерилом всего останется прибыль, ИИ может стать разрушительным оружием. А если во главе угла рациональный подход и прогресс, то нейросети станут однозначным благом.

Дмитрий Абзалов
президент Центра стратегических коммуникаций

– ИИ сегодня – это как двигатель внутреннего сгорания полтора века назад. На наших глазах происходит революция. Людям пора бы погружаться в эту тему, научиться отличать языковые модели от ИИ-агентов. Стремительно меняются сферы деятельности, многие дроны летают уже при помощи нейросетей. С рынка уходит значительная часть рабочих мест: шутка ли – Microsoft увольняет треть сотрудников. Пользователи воспринимают ИИ как более авторитетный источник, чем блогеры и поисковые сайты. А потребности у нейросетей гигантские: затраты на энергию, обучение моделей, инфраструктуру. Многие страны уже ввели ограничения на потребление энергии со стороны центров обработки данных. В таких сферах, как медицина, воспитание или коммунальное хозяйство, участие живых людей по-прежнему будет важно. Но магистрально ИИ – это вызов для рынка труда. Государствам придется переобучать граждан, анализировать тренды в занятости и потребностях экономики, выявлять конкурентные преимущества. Например, преимущества России – относительно недорогая энергия и более подходящий климат для создания систем охлаждения аппаратуры.

Иван
сотрудник крупной российской IT-компании

– Мы уже видим некоторое перераспределение на рынке труда. Очевидно, под удар попадают интеллектуальные профессии: люди, которые работают с информацией. Это и программирование, и написание новостей, и составление юридических документов. Современные ИИ-агенты, особенно передовые версии, блестяще справляются с этими задачами. Вот даже взять студенческо-школьные протесты на Западе: это тоже предвестник кризиса, о котором я веду речь. Молодые ребята только окончили вузы, школы – и оказывается, что работодателям они не очень нужны, а жизнь дорогая.

Василий Колташов
политолог, экономист

– Искусственный интеллект прочно вошел в жизнь моей семьи. Он используется в качестве сортировщика информации. А еще помогает создавать изображения, обрабатывать фото, составлять презентации. Но если мы говорим о работе ИИ как секретаря, сортировщика и аналитика, то плоды такого труда нуждаются в профессиональной оценке. Вот что интересно: мы наблюдаем на фондовом рынке крах компаний, работающих в сфере ИИ. Видимо, возможности нейросетей несколько переоценены. Для России, например, они не несут массовой безработицы. Западным странам ИИ страшнее, там стоимость труда выше, многие бизнесы захотят поскорее избавиться от живых сотрудников, где это возможно. Впрочем, профсоюзы могут оказать сопротивление. Что касается популярной темы четырехдневки, то искусственный интеллект объективно приближает переход к такой рабочей неделе.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

С 2012 года Арктический научный центр, который входит в «Роснефть»,
реализует на Крайнем Севере нашей страны самую масштабную с советских времен комплексную программу изучения Арктики

Первопроходцы Российской Арктики нового времени

«Роснефть» подвела итоги самых масштабных научных исследований Крайнего Севера

• экология •

Арктика – регион, где без точных научных данных не обойтись. Чтобы возводить поселки и порты, осваивать новые месторождения в высоких широтах, водить суда по Северному морскому пути и сохранять хрупкие экосистемы, нужны достоверные сведения о льдах, погоде, геологии и животном мире. Без собственных проверенных исследований страна рискует принимать решения вслепую там, где цена ошибки измеряется не рублями, а безопасностью людей и техники.

ЗАХАР АНТОНОВ



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

За 15 лет сотрудники АНЦ развили уникальные компетенции, позволяющие выполнять полный цикл научно-проектных работ в северных морях: от экспедиций и фундаментальной науки до обработки и систематизации данных

Именно такую работу ведет крупнейшая российская нефтяная компания. С 2012 года Арктический научный центр (далее – АНЦ, входит в «Роснефть») реализует на Крайнем Севере нашей страны самую масштабную с советских времен комплексную программу изучения Арктики. Работы ведутся в партнерстве с ведущими профильными институтами страны – Институтом океанологии РАН, МГУ имени М.В. Ломоносова, Институтом проблем экологии и эволюции имени А.Н. Северцова РАН и другими научными организациями.

За это время проведено 65 экспедиций. Беспрецедентные по географическому охвату исследования проведены в области гидрометеорологии, геологии, биологии, океанологии, экологии и в других научных дисциплинах. По итогам этой работы собрана обширная база данных о заполярных территориях, которая имеет прикладное значение для их дальнейшего освоения и развития.

Как отметил гендиректор АНЦ Михаил Болдырев, за 15 лет работы Центру удалось не только собрать достоверные научные данные, но и развить уникальные компетенции, позволяющие выполнять полный цикл научно-проектных работ в северных морях: от экспедиций и фундаментальной науки до обработки и систематизации данных.

О том, как устроена работа АНЦ и что она дает стране, ученые рассказали на круглом столе «Арктический научный центр «Роснефти»: 15 лет в Арктике». Мероприятие прошло в Москве в рамках XV Международной научно-практической конференции «Морские исследования и образование (MARESEDU) – 2026».

Ледовая база данных

Заместитель генерального директора Арктического научного центра Константин Корнишин рассказал, что за 15 лет собрана уникальная база данных о ледяных образованиях арктического шельфа и островов. Изучены более 200 ледяных полей и более 500 ледяных образований – айсбергов, торосов и стамух.

«Наличие ледовых условий – это то, что отличает Арктику от других акваторий Мирового океана. Специалистам понятно, что лед нужно изучать комплексно и многообразно. В результате анализа ледовых условий нами сформирована уникальная база данных о природно-климатических условиях Арктики и, что особенно важно, вдоль Северного морского пути. Полагаю, что это крупнейшая база в мире, которая существует в Арктическом регионе. Финальная работа над базой данных ледяных образований и систематизация всего материала – это одна из главных задач 2026 и 2027 годов. Думаю, что окончательно база данных будет сформирована к концу следующего года», – отметил Корнишин.

В результате анализа ледовых условий сформирована уникальная база данных о природно-климатических условиях Арктики и, что особенно важно, вдоль Северного морского пути

Свыше 5 млн тонн

составила общая масса айсбергов, отбуксированных в ходе арктических научных экспедиций

Он подчеркнул, что ледовая база данных уже прошла необходимую регистрацию в Роспатенте. Ее правообладателем является компания «Роснефть», которая проводила все научные и исследовательские работы.

В ходе различных экспедиций ученые также выполнили 36 экспериментов по буксировке айсбергов. Общая масса отбуксированных айсбергов превысила 5 млн тонн, а один из них переместили на расстояние 50 морских миль. В 2016 году в России впервые отбуксировали айсберг массой 1,1 млн тонн.

По итогам исследований разработана и апробирована первая в России научно обоснованная технология защиты морских нефтегазовых сооружений от столкновения с айсбергами. За разработку и внедрение системы обеспечения айсберговой безопасности работники АНЦ были удостоены премии правительства РФ в области науки и техники.

Цифровой архив погоды

Кроме того, обширная программа по сбору наблюдений за гидрометеорологическими параметрами позволила создать первый в России цифровой реанализ погоды за 1966–2017 годы, то есть цифровой архив сведений о погодных условиях прошлого, восстановленных с помощью математического моделирования и проверенных по данным наблюдений.

«Это первый в России реанализ, верифицированный по натурным наблюдениям, длительность непрерывных рядов которого превосходит зарубежные аналоги», – подчеркнул Болдырев.

Как добавила эксперт АНЦ «Роснефти» Ольга Вербицкая, для отдельных регионов данные рассчитаны уже до 2022–2026 годов. По ее словам, такой реанализ позволяет проверить и улучшить специальные модели, позволяющие увидеть изменение условий в разных акваториях на протяжении длительного времени. К примеру, увидеть, как возникали штормы, или моделировать пути дрейфа айсбергов, формирование льдов, размывание берегов и так далее.

Разработанные в XX веке карты типовых ледовых условий уже не отражают современные условия в Арктике из-за климатических изменений, отметила Вербицкая. В АНЦ «Роснефти» выполнен проект по созданию новых цифровых карт ледовых условий для морей Российской Арктики, а также разработаны сценарии развития льдообразования или же разрушения льда в весенний период, когда природные условия меняются наиболее быстро.

Для гидрометеорологических исследований АНЦ развернул восемь метеостанций и 16 буйковых станций. Часть из них работала круглогодично, часть – сезонно. В некоторых точках удалось получить непрерывные ряды наблюдений длительностью до шести лет. Это позволяет видеть не только внутригодовую, но и межгодовую изменчивость, отметила Вербицкая.

«Тамура» на страже природы Заполярья

Экологическая программа «Роснефти» решает задачу изучения и сохранения хрупкой природы российского Заполярья. В ходе арктических экспедиций исследовано свыше 330 видов представителей животного мира – это млекопитающие, рыбы, птицы, моллюски, в том числе ключевые виды-биоиндикаторы. Попутные наблюдения морских млекопитающих и птиц ведутся с 2012 года. Исследованиями были охвачены все моря Российской Арктики.

В 2020–2023 годах в рамках нацпроекта «Экология» по соглашению с Минприроды России ученые изучали популяции белого медведя, атлантического моржа, дикого северного оленя, белой чайки.

Получены новейшие данные о крупнейшей группировке моржей на архипелаге Земля Франца-Иосифа. У белых медведей баренцевоморской субпопуляции отмечены контакты с возбудителями вирусов. «Начиная работать с компанией «Роснефть» в Баренцевом море, мы получили дополнительный набор данных по популяции белых медведей. Например, современные места, где самки делают родовые берлоги, какова численность их обитателей, изменились ли или остались прежними сроки выхода самок из берлог», – рассказал ведущий научный сотрудник Института проблем экологии и эволюции имени Северцова РАН Илья Мордвинцев.

В рамках корпоративной программы «Тамура», реализуемой с 2024 года на севере Красноярского края, организовано уже 11 экспедиций

Заложены площадки мониторинга белой чайки в северо-восточной части Карского моря, собрана самая представительная коллекция биологических образцов для мировой популяции вида. У дикого северного оленя отмечены естественные колебания численности при стабильной доле молодых особей.

65

научных экспедиций организовала в Арктике «Роснефть»

В рамках корпоративной программы «Тамура», реализуемой с 2024 года на севере Красноярского края, организовано уже 11 экспедиций. Впервые в истории проведен полномасштабный учет карской субпопуляции белого медведя.

«Карская группировка белого медведя – одна из наименее изученных в Российской Федерации. Там совершенно непонятно, что с медведем происходит», – рассказал директор Института проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН Сергей Найденко. Чтобы это исправить, в апреле-мае 2025 года впервые был проведен полномасштабный авиаучет белого медведя и объектов его питания в Карском море. Для обработки материалов аэросъемки применили новый метод с использованием инфракрасных изображений и автоматизированного анализа.

«Впервые была получена статистически значимая и достоверная оценка численности белого медведя в Карском море. Это примерно 3100 животных», – сообщил эксперт. По его словам, разные способы расчета дали практически одинаковые результаты.

Ученые пометили 15 животных – девять самок и шесть самцов. Для самцов впервые в России применили спутниковые метки на ухо. Это позволило получить точные данные о перемещениях самцов. Кроме того, подтверждены новые места залежек, включая юг острова Сибирякова, а также берлоги на побережье Таймыра. Генетические, серологические и гематологические исследования показали высокое генетическое разнообразие и низкий уровень инбридинга. Загрязнение полихлорированными бифенилами у белых медведей за последние 30 лет снизилось примерно вдвое; уровень ртути также остается безопасным.

Ученые подчеркнули: белый медведь – вид-индикатор. Он находится на вершине пищевой





6–12 ноября 2026

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

Труд 7

№ 79–80/40 (27998)

Выходит с 19 февраля 1921 года

Цена в розницу – свободная

www.trud.ru

ТВ

Вместе с «Трудом-7»

9–15 ноября

Оксана Сташенко:

Я верю, кино сделает нас лучше

Эта яркая актриса запоминается зрителю с первого кадра. Многие знают ее как Жанетту Петровну Сельскую из сериала «Мухтар. Новый след». Встречались с нею в киножурналах «Ералаш» и «Фитиль», да и сегодня Оксана Сташенко не дает о себе забыть. Нынешней осенью выходит детский фильм «Вперед в прошлое», который (внимание!) она сняла за свой счет. На подходе к зрителям и лента «Казаки-разбойники», где у нее опять «роль в погонах» – офицера полиции. Оксана Сташенко рассказала «Труду» о том, зачем в Китае ее перекрасили в рыжий цвет, как муж уговорил ее снять первое кино, а заодно и про то, как вырастила лес с грибами и ягодами у своего дома.

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ДАЛЬШЕ НАШ ФИЛЬМ БУДЕТ ЖИТЬ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ. Надеюсь, яркой и интересной

– Оксана, в октябре состоялась премьера вашей второй полнометражной ленты «Вперед в прошлое». Это кино о детях и для них же. В фильме два отрезка времени, между ними 10 лет, и у трех главных героев два возраста. Они вырастают и воплощают в жизнь свои мечты: Ульяна становится журналисткой, Антон – рэп-исполнителем, а Володя – военным… Почему такой выбор профессий?

– Так обстоятельства в жизни сложились. Антон с детства сочиняет рэп, потому что это модно. Вовка отправился по стопам своего деда – полковника ВДВ. Дедушка Ульяны тоже полковник, а ее мама – военный врач. Девочка смотрит новости, видит корреспондентов в горячих точках, и ей хочется рассказывать о людях, для которых слова «долг» и «подвиг» не пустой звук. И Ульяна фотографирует, делает видео, отправляет свои сюжеты маме, бабушке, дедушке. Она блогер, но в хорошем значении этого слова.

– Когда дружат два мальчика и девочка, любовный треугольник неизбежен?

– О влюбленности мы заговорили только в конце фильма, когда главным героям исполнилось по 20 лет и их играют взрослые артисты. Для детей же больше подходит слово «нравится».

– А где вы нашли юных артистов?

– Увидела их еще в 2023 году в студии «Актер». И Саша Самусев, и Степа Шевяков снялись в двух моих короткометражках «Тоша-мамонтоша» и «Вовка». Это были их дебюты. Потом они сыграли тех же персонажей, только повзрослевших на два года, в моем первом полном метре «Новогоднее чудо». А теперь еще с ними появляется в фильме «Вперед в прошлое» и чудесная девочка из той же студии Алиса Фадеева. Они замечательные актеры! Конечно, я составила производственный план так, как в советском кино, чтобы детки не снимались дольше шести часов за смену. Они же устают, внимание теряется. Кстати, извините за параллель, к животным применимо то же правило: не больше шести часов.

– Съемки прошли в лесу рядом с поселком Шаховская. Почему выбрали это место?

– Я живу на Дмитровке, а Шаховская чуть дальше, на север. Я была знакома с главой Шаховского района, выступала там на открытии кинотеатра. Места понравились, очень подходили нам по сюжету. А еще там есть замечательная ферма под названием «Дядюшка Ау». Ее владелец Владислав Карпенко – невероятно творческий человек. У него стадо коров, козы, молочко, сметанка, творожок делает, сыр. Вся окрестная публика покупает эти радости у него. Но он не только и не столько бизнесмен, сколько человек, который хочет делать добро. Владислав и нам очень помогал: и по части отнести-привезти, и в выборе натуры. Показал чудесное место у реки Рузы, там трава была в человеческий рост, так он трактором самолично выкосил нам съемочную площадку. И даже собственноручно изготовил элемент декорации – лесной колодец!

– Снять два фильма за свой счет – дорогое удовольствие. Знаю, что с «Новогодним чудом» вам помог муж…

– Там такая история. Не было субсидирования, но снимать очень хотелось. Муж Влад проникся, предложил начать работу на свои деньги, а там как сложится. Съездила я к Серафиму Саровскому в Дивеево, попросила его о помощи. И на следующий день чудо случилось: позвонил важный человек и привел мецената, который на 70% фильм оплатил. А вот «Вперед в прошлое» целиком снят на мои личные, заработанные потом и кровью гонорары.

СТР. 2

ОЩУЩЕНИЕ



Надежда АРАБКИНА

спецкор «Труда»

Здрасте вам из 90-х

В кино про лихие 90-е я попала в чем была. Костюмеры чуть по-другому надели шапку, повязали шарф и сказали, что теперь я похожа на обычную женщину, которая толчется на стихийном рынке, где продают турецкие кофты, кассеты и меняют ваучеры. Согласитесь, что главные герои фильма странно бы смотрелись на экране в безлюдном пространстве, поэтому кино заполняют «прохожими» или «массовкой». Ассистенты режиссера по второму плану выбирают тех, кто впишется в кадр и будет соответствовать эпохе и декорациям. Юность моя действительно пришлась на 90-е, но я не думала, что жизненный опыт так явно отражается во внешнем облике.

В назначенный час я пришла на съемочную площадку, и на мои глаза навернулись слезы. Декораторы постарались на славу. В ларьках на окошках скотчем приклеили «сигареты поштучно». Актерам массовых сцен раздали картонки с надписями «Меняю СКВ» и «Куплю ваучеры». Теток-торговок усадили на металлические ящики для стеклотары… Реалистично! Я словно перенеслась на киномашине времени в 1995 год.

В уличной шашлычной жарит шашлык мужчина с черными южными усами. За столиками сидят предприниматели первой волны с красивыми девушками, те манерно пьют дешевое пиво из пластиковых стаканов. Рядом околачивается бомжеватого вида гражданин с длинной седой бородой в летних не по сезону туфлях в ожидании подачки. Блеск и нищета еще не так сильно контрастируют, все мы еще «советские люди» в непонятных обстоятельствах. Скоро-скоро ларечники назовутся бизнесменами, их красавицы подружки – моделями, Армен откроет сеть ресторанов с ценником выше среднего. Кого-то убьют, кто-то сядет, одни разбогатеют, другие сопьются. Те времена назовут «лихими».

Но что значит «лихие времена»? Удалые или полные тягот? Название потрафило всем очевидцам истории: и тем, кому улыбнулась удача, и тем, кто столкнулся с трудностями.

«В 90-е многое было настоящим. Куртки из натуральной кожи, спирт, разборки. Люди говорили что думали, а сейчас думают, прежде чем сказать

Меня удивляет, что волна интереса к 90-м только возрастает, особый интерес проявляют к событиям тех лет зумеры. Но интерес не исторический в контексте взаимосвязи событий и личностей, а бытовой: что носили, что ели, что пили, что курили, как развлекались, какие отношения были между людьми? Интерес настолько сильный, что режиссер Петр Буслов, ставший известным после выхода на экраны бандитской саги «Бумер», выпустил в прокат новый сериал про 90-е годы, а сейчас одновременно снимает два фильма о той же эпохе. Что говорит об устойчивом зрительском интересе, так как кино все же в наши времена проект коммерческий, а не искусство ради искусства.

В одной из сцен я сидела внутри ларька с кассетами группы «Ласковый май» и песнями Ирины Аллегровой. Вспоминала, что у меня в 1995-м был магнитофон-кассетник и переписанные у кого-то – покупать дорого – аудиозаписи. Каким-то чудом я поступила в университет, ухватив ускользавшее от меня высшее образование, семья сильно просела по финансам. А моя одноклассница – красавица с темно-пшеничной косой и синими глазами – принимала пустые бутылки у продовольственного магазина, передний зуб ей выбил сожитель, мужчина с черными южными усами.

Мы были очень и очень наивными до тех самых лихих 90-х, мы повзрослели, утратили иллюзии, признали, что социальное равенство – это утопия. Почему же нас так тянет переосмыслить те времена через кинематограф, каверы популярных песен, новомодную одежду а-ля 90-е? Как я смеялась над искусственной дубленкой в дорогом универмаге, у меня была такая же, ямщицкая, с рынка, самая тогда дешевая, но натуральная. Вот! Может, в этом ключ. В 90-е многое было настоящим. Куртки из натуральной кожи, спирт, разборки. Люди говорили что думали, а сейчас думают, прежде чем сказать. Жестко было, но во многом честно.

…Тем временем реквизиторы нам раздали «деньги» для покупок. Бумажные! Настоящие бумажные деньги, а не цифровые, которые перекидываются со счета на счет, минуя человека. Кто-то совсем молоденький из съемочной группы спросил, а были ли тогда мобильные телефоны. Какое счастье, что смартфонов не было с мобильным интернетом, какое счастье. Мы были погружены в реальность, а не в цифровую матрицу, что, видимо, и отражается на лицах тех, кто из 90-х, – мы реально умеем жить.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Цифровые скелеты в старом шкафу

Интернет-мошенничество давно стало одной из самых горячо обсуждаемых тем. Казалось бы, злоумышленников, чья задача – оставаться как можно дольше в тени, это должно расстраивать. Однако они раз за разом придумывают новые способы извлекать выгоду даже из неблагоприятной для себя повестки. Сейчас, например, активно зарабатывают на желании людей «стереть» из интернета свои старые цифровые следы.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

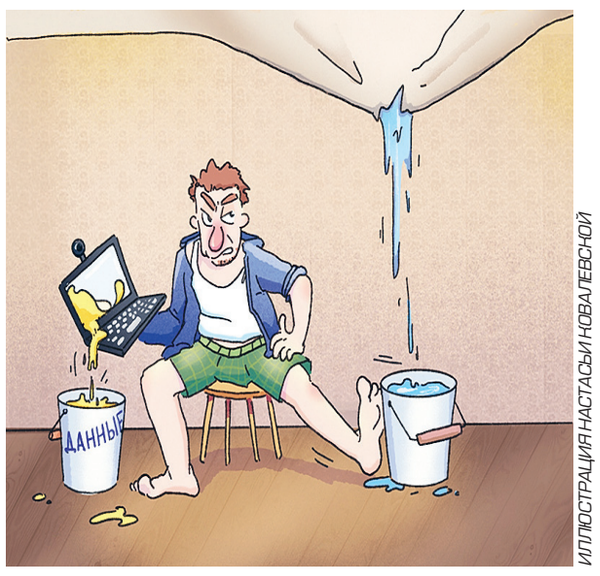


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ НОВАЛЕВСКОЙ

Масштаб утечек персональных данных достиг астрономических значений. Только за 2023–2025 годы, по оценкам аналитической компании InfoWatch, было скомпрометировано около 4,5 млрд учетных записей. Большая часть этой информации дает преступникам возможность создавать ложные цифровые профили, шантажировать граждан и проводить персонифицированные кибератаки.

А ведь чем дольше пользователь присутствует в Сети и чем он активнее, тем длиннее оставленный цифровой след. На этом фоне предложения удалить из интернета все лишнее выглядят весьма привлекательно. Особенно для тех, кто не особо разбирается в том, где на самом деле хранятся данные, как происходят утечки и как специалисты устраняют их последствия.

Мошенники обещают сделать все быстро и качественно, но, разумеется, небесплатно. Самые горячие предложения этого года – удаление пользователя из базы дропперов и изъятие персональной информации из «только что» случившейся утечки. При этом совершенно неважно, были данные на самом деле скомпрометированы или нет.

Сразу предупредим: платить за такого рода услуги бесполезно. Никто ничего все равно не уберет, а денежный перевод только убедит мошенников в податливости клиента. За первой «утечкой» обнаружится следующая, за ней еще одна, и так до бесконечности. Прервать порочный круг может только сам пользователь, если возьмется за ум и наберется духу.

Не теряют популярности предупреждения якобы от государственных сервисов и банков о том, что в результате хакерской атаки в руки преступников попали важные личные данные. И что для защиты владельца аккаунта от посягательств нужно подтвердить личность. Разумеется, немедленно введя на каком-то сайте какой-то пароль или код из СМС. Делать этого категорически нельзя! Единственная цель всех этих действий – заполучить доступ к банковскому приложению пользователя или его учетной записи на «Госуслугах».

По словам специалиста по информационной безопасности Максима Кривошеева, любимые «клиенты» аферистов – это не столько слабо подкованные с точки зрения компьютерной грамотности рядовые пользователи, сколько предприниматели: «Бизнесмены дорожат деловой репутацией и поэтому чувствительны к шантажу. Утечки важной информации и репутационные риски могут нанести предприятию ущерб, кратно превышающий размер выкупа, требуемого мошенниками, поэтому многим кажется, что проще будет откупиться, – объясняет специалист. – На рынке действительно есть организации, реально занимающиеся удалением из интернета нежелательной для клиента информации, вот только количество их невелико. Большая же часть предложений – чистой воды разводки».

Распознать обман сложно, но можно. К расставанию со своими деньгами нужно подходить с максимально холодной головой, какие бы ужасные картины ни рисовали собеседники и как бы ни торопили с принятием решения об удалении персональной информации. Первое, что нужно сделать, – проверить исполнителя работ, его репутацию и возможности. Если вам обещают убрать все и отовсюду – это 100% мошенничество. Интернет, к большому сожалению многих, помнит все, ну или почти все. Соответственно, невозможно полностью избавиться от цифрового следа, реально лишь уменьшить его размер. Если для удаления той или иной информации предлагается установить дополнительное программное обеспечение или предоставить удаленный доступ к устройству, это еще один «красный флаг», после которого нужно прекращать любое общение с «чистильщиками».

При этом нужно понимать, что интернет-пользователи могут напрямую написать в техническую поддержку легально работающих сервисов и – на законном основании – попросить удалить свои персональные данные. Кроме того, нелишним будет провести инвентаризацию личных профилей и аккаунтов, ведь чем меньше информации о человеке доступно в публичном пространстве, тем ниже шансы мошенников подобраться к его кошельку.

ISSN 1025 – 1189

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

У вас есть новость или вы хотите поделиться с нами своим мнением?
Звоните бесплатно: **8-800-200-0437** или пишите: **letter@trud.ru**

Оксана Сташенко:

Я верю, кино сделает нас лучше

стр. 1 Уже подписан договор с дистрибьюторами, дальше фильм будет жить своей жизнью. Надеюсь, яркой и интересной.

– При этом вы успеваете не только снимать, но и сниматься. И на подходе фильм «Казаки-разбойники», где вы снова играете полицейскую даму, уже полковника. А что вы знаете про казаков?

– Они те же пограничники, причем из поколения в поколение. Как и многие, поначалу я знакомилась с казачьим укладом в школе на уроках истории, читала шолоховскую эпопею «Тихий Дон». Позже побывала во многих старинных казачьих острогах – в Омске, Тобольске, Ростове-на-Дону. Была даже в ямальской станице на Крайнем Севере, куда казаков отправлял царь-батюшка на защиту русских земель. Заглядывала в музеи казачьего быта. В общем, представляю, как и чем жили эти служивые люди, у которых дисциплина, иерархия – правила, жизнью отточенные.

– Автора фильма Марину Орлову зрители знают как актрису. А какая она как режиссер?

– Это ее первый фильм в этом качестве, но все она делает с душой и профессионально. Марина со съемочной группой провела хорошую подготовительную работу: локации выбрали, все нюансы проговорили с оператором, сцены с детьми отрепетировали. Собранна, требовательна, все на площадке понимают, чего она хочет, как лучше снять и смонтировать. Ну и что тоже очень важно,: съемки прошли в дружеской обстановке. Я рада за Мариночку, за то, что она стала режиссером, освоила все навыки ремесла и подошла к делу грамотно.

– Оксана, многие помнят вас ярко-рыжей. Откуда взялся этот цвет волос?

– Я родилась русой. Потом выгорала и была темно-пшеничной. У меня были длинные вьющиеся волосы. В рыжий цвет покрасили для кино в 1996 году в Гонконге. Там был долгий-долгий проект «История Гонконга». Я играла главную героиню – английского адвоката, чей возраст меняется от 20 до 86 лет. Там же подстригли по плечи, чтобы легче было делать прически в соответствии с каждой эпохой.

– А как вас занесло в Турцию? Вы, знаю, вели программу на турецком телевидении «Стамбул глазами россиян».

– Вмешался его величество случай. В 1995-м летела из Турции, где была в туристической поездке. В самолете рядом сидел человек, ему не досталось десерта. А я была пышечкой и предложила ему свой. Разговорились (я неплохо знаю английский). Оказалось, он работает в Турции на телевидении, как раз летел в Москву искать актрису, которая стала бы ведущей программы. Спросил меня, не хочу ли попробовать себя в этой программе. Я работала в театре, но в Турции мне предложили вполне щадящий график: достаточно прилетать на неделю раз в два месяца. В общем, я подписала контракт и целый год отработала на этой программе.

– Похоже, вы человек везучий. И даже с грибами вам везет, судя по огромному подберезовику, которым вы похвастались в соцсетях.

– Причем мне за ним и в лес идти не пришлось. Прилетела из Владивостока, вышла на свой участок и увидела два таких знатных подберезовика. У нас у дома уже настоящий березовый лес, отсюда и грибы. Не отходя далеко, делаем запас на зиму. И малинка растет, и лесная земляника, и крыжовник.







ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Играть в кино и самой снимать фильмы – такая разнообразная и интересная творческая жизнь у Оксаны Сташенко.

Кстати, ежевику подарила семья Душегрея, наши друзья. Наташа – известный дизайнер, а ее супруг Алексей Палагин – композитор-фольклорист. Он написал композицию к моему фильму «Вовка», из которого выросла и нынешняя лента «Вперед в прошлое». Музыка звучит в тот момент, когда Вовка входит в Успенский собор во Владимире и смотрит на рублевские фрески.



Оксана с мужем Владом, который во всем ее поддерживает.

СЮЖЕТЫ

Красота, достойная Книги рекордов

На Калининградском янтарном комбинате создали уникальный набор украшений. В нем две серьги из янтаря длиной 23 и 63 см. Ранее «протяженность» подобных сережек не превышала 30 см.

Как рассказали на предприятии, янтарные серьги стали частью свадебного образа в новой коллекции одежды, созданной художниками комбината. Сережки дополняют асимметричный крой платья, в отделке которого использован янтарь. При этом длинная серьга акцентирует открытое плечо, формируя завершенный ансамбль.



ФОТО ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАСКОЙ ОБЛАСТИ

По мнению создателей, носить сережки можно как в паре, так и по отдельности. Серьга-рекордсменка выполнена в виде каффа, распределяющего вес по ушной раковине, у более короткой – классический английский замок.

Вы слыхали, как трубит олень?

Среди прочей живности в национальном парке «Виштынецкий», созданном 1 апреля 2024-го в Калининградской области, имеются и благородные европейские олени.

Причем, по словам специалистов, эти животные, обитающие на территории России, при внешней схожести со своими сородичами, образуют сложную мозаику из различных группировок, происхождение и границы распространения которых зачастую остаются невыясненными.

Больше месяца на Виштынецкой возвышенности в местах гонной активности оленей стояли устройства для записи их голосов. Сейчас приборы сняли, отправив на расшифровку. Если точки установки техники были выбраны удачно, то полученные результаты можно будет сравнить с другими данными, провести генетический анализ и сделать выводы о статусе популяции, обитающей в национальном парке.



ФОТО ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАСКОЙ ОБЛАСТИ

А пока в нацпарке установили фотоловушки…

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Геймеры с многолетней выдержкой

Компьютерные игры долгое время считались исключительно молодежным увлечением, однако теперь этот стереотип окончательно разрушен. На II Московской международной неделе видеоигр, завершившейся в минувшие выходные, команда «Московского долголетия» обыграла молодых блогеров в кибертурнире по Counter-Strike 2.

Финальный счет 13:10 говорит о том, что состязание не было легкой прогулкой. За «Московское долголетие» выступили пять москвичей в возрасте от 55 до 64 лет. Причем в команду отобрали не только мужчин. Так, Ирина Макарова на турнир заявилась с легкой руки дочери, которая подала заявку, а ее сын, профессиональный киберспортсмен, за выходные научил маму основам. В итоге с минимальным опытом она прошла отбор и попала в основной состав.

Их соперниками стала сборная «Тот самый офис», в которую вошли блогеры Любовь Генриховна, Павел Сарокин и Максим Лутчак, известный роликами об офисной жизни зумеров. Получалось пятеро против троих. Но, проиграв первые семь раундов всухую, блогеры занервничали. Чтобы хоть как-то сохранить лицо, они пригласили в команду известного стримера Recrent, а затем и игрока из зала. Однако тщетно – сражаться в Counter-Strike с «серебряными» тиммейтами – это не видосики снимать. Для победы нужно было иметь не только тактическое мышление, но и умение работать в команде. Как позже выяснилось, участники из «Московского долголетия» неделю наигрывали тактические схемы на разных картах. И не зря – призовой фонд состязания составлял 300 тысяч рублей. Хорошая прибавка к пенсии.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА





Павел Трубинер в роли подполковника Сергея Сабурова, которому предстоит обезвредить диверсантов и выявить «крота» в ближайшем окружении, в премьере сериала «Балтийское море»
Пн–Чт, 21.30, «Россия 1»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мелисса Джордж
★★★★★★★
«Треугольник»,
Пн, 23.25,
РЕН ТВ

Джеки Чан
★★★★★★★
«Круче некуда»,
Пн, 21.10,
СТС

Юрий Колокольников
★★★★★★★
«Левша»,
Пн, 23.00,
ТНТ

Галина Польских
★★★★★★★
«Суета сует»,
Сб, 08.00,
«Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

ИИ-кино: успех неочевиден

На фоне бесконечных разговоров о том, что искусственный интеллект отправит в прошлое многие профессии, связанные с созданием кино, на экраны понемногу продолжают выходить фильмы, полностью сгенерированные нейросетью. В частности, в Китае своеобразным пионером в этом направлении стал научно-фантастический триллер «Саньсиндуй: будущее и прошлое». Этот 100-минутный проект вдохновлен археологическими находками, связанными с древней цивилизацией, но рассказывает он о будущем, где наивное человечество уже передало все управление миром алгоритмам, из-за чего тот погрузился в беспросветный кризис.



Подобные эксперименты в кинопроизводстве Поднебесной проводились и раньше, но именно «Саньсиндуй» стал первым, получившим полноценный широкий релиз в кинотеатрах (более 10 тысяч сеансов) с официальными данными о кассовых сборах. И что же? При бюджете 1,5 млн долларов за первую неделю проката он заработал всего около 198 тысяч. Стать кассовым хитом триллеру явно не удастся.

В принципе Китай в смысле экспериментов не одинок. Еще в прошлом году были созданы индийская музыкальная лента «Love You» и малайзийский фильм «Pirate Queen: Zheng Yi Sao». Но там авторы заранее решили не рисковать, ограничив показ небольшим количеством залов. «Боги не делают подарков» – так называется первый полнометражный американский ИИ-фильм, который выйдет 4 декабря и также в ограниченный прокат. Он представляет собой антологию из четырех научно-фантастических историй и имеет возрастной рейтинг 18+. А первой отечественной нейросетевой картиной можно считать документальный проект «Кутузов», вышедший на сетевых ресурсах в сентябре.

От Онегина до Круга

Режиссер и продюсер Сарик Андреасян, экранизировавший «Онегина», снимающий сейчас «Войну и мир», а также переосмысливший множество любимых советских мультиков и русских сказок, намерен снять байопик о Михаиле Круге. Действие проекта охватит всю жизнь певца – от его ранних лет и до трагической гибели.

А в недавнем интервью самый плодовитый кинематографист России рассказал о своем отношении к сериалам в целом. Он не согласился с устойчивым мнением, что по отношению к полнометражному кино они представляют собой как бы более «низкий» жанр. Напротив, по его мнению, сериальные персонажи, с которыми можно «прожить» много часов, становятся чуть ли не членами семьи, что в случае с полуторачасовым фильмом практически невозможно. В качестве примеров Сарик назвал «Игру престолов», «Наследников» и «Джентльменов».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Полураспад. 30 и 70 лет спустя

Общественность бурно обсуждает эту премьеру, хотя финала ждать еще три недели. Почему? Во всяком случае не потому, что Okko назвал ее сериалом года. Подобный титул сегодня присваивают каждому второму проекту. Может, зритель сразу понял: перед ним шедевр? Или, наоборот, такая халтура, что он теперь «кушать не может»? Нет, «Полураспад», скажем так, работа достойная, не более. Но и не менее. Выходит, задело за живое? Уж не тем ли, что сюжет построен вокруг ядерного взрыва на Тоцком полигоне, а нынешние пропагандисты каждый божий день призывают «жахнуть» атомной триадой то по Англии, то по Франции, и, мол, нам «ничего не будет»?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Действие сериала разворачивается в двух временных пластах – 1954-м и 1988-м. При этом в зрительских откликах почти не видно перечисления несоответствий временам. Действительно, пластиковые окна и кондиционеры здесь из каждого кадра не прут. Хотя, как и в случае с любым другим ретро на тему советского прошлого, встречаются и такие мнения: «Чем вас, господа продюсеры и сценаристы, так расстроили коммунисты, что вы их пытаетесь все время смешать с грязью?» Но подобных высказываний немного.

Авторы вообще отнеслись к показанным эпохам с тактом. Не пытаются навязать свой «единственно правильный» взгляд на них. Ведь и та и другая были переломными, и современники совершенно по-разному воспринимали перемены, связанные с недавней смертью Сталина, в первой и перестройку с зачаточными признаками развала страны – во второй. Многих зрителей, правда, смутило, что и 70 лет назад, и 40 герои говорят языком нынешним. Речь сельских жителей и горожан, партработников и рядовых солдат по используемому набору слов, грамотности и даже интонациям практически не имеет различий. Впрочем, такова общая проблема современной актерской школы.

Итак, журналистка областной газеты Надя Келлер (Анна Михалкова) со сложной личной жизнью и больным сыном узнает о смерти от рака своего отца, с которым не общалась много лет. Среди его бумаг она обнаруживает материалы расследования, которые решает изучить, дополнить и, пользуясь наступившей в стране гласностью, опубликовать.

Сам же Борис Келлер (Петар Зекавица), герой-фронтовик, как русский немец был сослан в Оренбургскую область и там стал преподавателем в сельской школе. (Вопрос, каким образом человек с таким «пятым пунктом» оказался на фронте, оставим на совести авторов.) В 1954-м он становится непосредственным свидетелем военных учений с применением ядерного оружия на Тоцком полигоне. Из секретных документов, лежащих без присмотра в местном клубе (!), он узнает поразительные вещи: оказывается, эвакуировать будут только самые близкие к эпицентру деревни. Зато там оставят животных – лошадей, коров, собак, кошек. С научными целями, понятно.

А спустя годы Келлер-старший, обнаруживший патологически высокий уровень смертности среди населения в районе учений, начинает вникать в детали… Бомба, взорванная над Оренбуржьем, была вдвое мощнее той, что погубила Хиросиму. Но последствия от нее оказались еще страшнее из-за тотальной секретности испытаний. Спустя некоторое время население вернулось в свои дома. Оно ело овощи, выращенные на зараженной земле, пило молоко буренок, питавшихся отравленной травой, и т. д. Печальная участь ждала и почти 50 тысяч солдат, принявших участие в пресловутых учениях. И никто с дозиметрами вокруг них не ходил. Напротив, все делали вид, что ничего выходящего за грани разумного и не было. Кто эти «все»? И начальство, и простой народ.

В ходе событий 1954-го на экране появляются Курчатов (Игорь Гордин) и Жуков (Сергей Шакуров), каждый из которых произносит нечто вроде лекции о необходимости Тоцкого эксперимента в условиях нарастающей холодной войны именно в таком формате. Мол, он заставит капиталистов умерить свои аппетиты. И им веришь! А как иначе? И академик, и маршал, можно сказать, скрепные фигуры. Наша гордость… Это про начальство.

К тому же времени, когда дело отца решает продолжить Келлер-младшая, об эксперименте уже вообще предпочли забыть. Да и мало ли случалось в нашей стране всяческих событий, которые по приказу свыше подлежали вымарыванию из ее истории? И когда Надя начинает расспрашивать местных о событиях 30-летней давности, те предпочитают молчать. Не хотят никаких разоблачительных публикаций, способных… дискредитировать их прошлое. Умирая – поколение за поколением – от радиации, они тем не менее считают свою жертву чуть ли не священной, ведь именно им, а не кому другому выпала честь пострадать во благо великого дела. Пусть и не Богом беда послана была, а государством, все равно, ему виднее. Это про народ.

Не тут ли и кроется тема, задевшая аудиторию за живое? Не полураспад ли общественной морали увидела она в событиях сериала? Не провела ли параллели с днем сегодняшним, когда мы знаем лишь то, что «все идет по плану», но ни в чем он состоит (ладно, это военная тайна), ни, главное, на какие сроки рассчитан, понятия не имеем? Да и живем мы, как и герои сериала, в эпоху перемен. Не зря те же пропагандисты с утра до ночи талдычат: наша жизнь никогда не станет прежней.

9 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор». 0+
10.15 «Жить здорово!». 16+
11.00 «Время покажет». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время покажет». 16+
14.00 «Большая игра». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Мужское/Женское». 16+
17.00 «Большая игра». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.30 «Время покажет». 16+
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«НОВОРОССИЯ. ПОТЕМКИН».** 16+
23.00 «Большая игра». 16+
00.10 «Время героев». 16+
01.15 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ».** 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ».** 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.15 СЕРИАЛ **«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ».** 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ **«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ».** 16+
04.29 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
07.00, 09.30, 11.55, 14.40, 03.55 Новости
07.05, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир
09.35 «Лица страны. Константин Крылов». 12+
09.55 Смешанные единоборства. UFC. Валдо Кортес-Акоста против Джонни Уокера. Трансляция из США. 16+
11.25, 01.55 «Футбольная нация». 12+
12.00 Есть тема! Прямой эфир
13.15, 00.55 Футбол. Альфа-Банк Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+
14.20 Специальный репортаж. 12+
14.45 Громко. Прямой эфир
15.45 Смешанные единоборства. UFC. Иржи Прохазка против Карлоса Олберга. Трансляция из США. 16+
17.55 Плавание. Чемпионат России (бассейн 25 м). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
19.20 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. СКА (Санкт-Петербург) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция
22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы
02.25 Гандбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону). 6+
04.00 Прыжки на батуте. Чемпионат мира. Трансляция из Китая. 6+

НТВ

06.00 «Сегодня»
06.25 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ».** 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ».** 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи». 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНК». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОГОНЬ».** 16+
22.10 СЕРИАЛ **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ».** 16+
00.20 «Сегодня в Москве»
00.35 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. Т16+
01.10 СЕРИАЛ **«ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ».** 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
08.05 «Фирменный рецепт». 12+
08.40 «Давай разберемся!». 12+
09.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
18.20 СЕРИАЛ **«СЛЕД».** 16+
22.20 СЕРИАЛ **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7».** 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ **«НАСТОЯЩИЙ-3».** 16+
03.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.50, 14.55, 00.10 «История Китая». Док. сериал
08.35 СЕРИАЛ **«НАЗНАЧЕНИЕ»**
09.40, 14.35, 16.45, 17.00 «Легенды Большого»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 01.00 XX век. «Бессмертное слово». Док. фильм. Режиссер Д. Демин. 1986
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 «Провинциальные музеи России»
13.30, 22.15 СЕРИАЛ **«ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»**
15.40 «Агора»
17.15 «Линия жизни»
18.10, 01.55 «Роман в камне». Док. фильм
18.35 «Факультет истории». Владимир Мединский
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Виктор Сухоруков. Перемена участи, перемена судьбы…»
21.30 «Больше, чем любовь»
23.25 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Док. цикл
02.25 «Запечатленное время». Док. сериал
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Смех, дрожь и видео». 16+
08.50 СЕРИАЛ **«БРОДЯГА».** 16+
10.45, 00.30 «Петровка, 38». 16+
10.55 «Городское собрание». 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ».** 16+
13.50, 05.25 «Мой герой. Анастасия Светлова». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.00 СЕРИАЛ **«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА».** 16+
17.00 «Актерские драмы. Ни в одном глазу». 16+
18.10 **«ПОЧТАЛЬОНША».** Детектив. 16+
22.40 «10 самых. Время перемен. Расплата за корону». 16+
23.10 «Знак качества». 16+
00.00 События. 25-й час
00.45 «Тайная комната. Безобразная молодость». 16+
01.30 «Уехать и вернуться». Док. фильм. 16+
02.10 «Следствие ведет КГБ. Агент «Прощай». 16+
04.35 «Легенды эстрады. Звезда республики». 16+

МОСКВА 24

05.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.20, 09.45 Качество жизни. 12+
05.35, 15.35, 16.30, 17.40, 19.35, 21.35, 03.30 Спецреп. 12+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+
09.25 Миллион вопросов. 12+
10.05 Мегаполис с Дмитрием Щугоревым. 12+
21.15, 23.45 Московский патруль. 16+
00.10 Москлекторий. 12+
01.30, 04.30 Спецпроект. Наука. 12+
02.10 Москлекторий. 16+

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 01.05, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
15.00 «Дикий, дикий мир». 16+
17.00, 01.50 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «Безумные факты». 16+
20.45 **«МЕСТЬ ЗЕМЛИ».** Триллер (Китай). 16+
23.25 **«ТРЕУГОЛЬНИК».** Фантастический триллер (Великобритания–США). 18+

СТС

05.00 «100 мест, где поесть». 16+
06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
07.55 «ПроСТО кухня». 12+
09.40 «100 мест, где поесть». 16+
10.40 **«ЭЛЛА И ЧЕРНЫЙ ЯГУАР».** Приключенческий фильм (Германия–Канада–Франция). 12+
12.50 **«ЗОВ ПРЕДКОВ».** Приключенческая драма (США). 16+
14.35 **«КАРЛИК НОС».** Анимационный фильм. 16+
16.15 **«КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ».** Анимационный фильм. 6+
17.50 СЕРИАЛ **«ВОЛШЕБНЫЙ УЧАСТОК».** 16+
21.10 **«КРУЧЕ НЕКУДА».** Боевик (Китай–США). 16+
23.20 **«МУЖЧИНА НАРАСХВАТ».** Комедия (США). 16+
01.20 **«НЕОЖИДАННЫЕ СВЯЗИ».** Комедия (Франция). 16+
02.50 **«МЕЖДУ АНГЕЛОМ И БЕСОМ».** Мистическая комедия (Франция). 16+
04.30 «100 мест, где поесть». 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.25 «Давай разведемся!». 16+
08.25 «Тест на отцовство». 16+
10.40 «Прости меня…». 16+
11.45 «Беду отведу». 16+
12.55 «Знахарка». 16+
13.30 «Верну любимого». 16+
14.05 «Голоса ушедших душ». 16+
14.40 **«НЕ БОЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ».** Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА **«АДРЕС НАШЕГО ДОМА».** Мелодрама. 16+
23.30 «Прости меня…». 16+
00.30 «Беду отведу». 16+
01.30 «Знахарка». 16+
02.00 «Верну любимого». 16+
02.25 «Голоса ушедших душ». 16+
02.50 «Тест на отцовство». 16+
04.30 «6 кадров». 16+
04.35 «Давай разведемся!». 16+
05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00, 05.30 Мультфильмы. 0+
08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
09.00, 09.30 «Слепая». 16+
10.00, 10.30 СЕРИАЛ **«ПОРЧА».** 16+
11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+
15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ПОРЧА».** 16+
16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15 СЕРИАЛ **«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ».** 16+
00.15 **«МАТРИЦА ВРЕМЕНИ».** Триллер (США). 18+
02.00 «Кадони шоу». 16+
02.45 «Экстра такси». 16+
03.15, 04.00, 04.45 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». 16+

ЗВЕЗДА

05.30 **«ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ».** Героико-приключенческий фильм. 12+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 18.00 Новости дня. 16+
09.15, 20.50 «Открытый эфир». 16+
11.00 «Мотивашки». Док. сериал. 16+
11.35 ПРЕМЬЕРА «Военное образование. С учетом боевого опыта». «Инженеры-кораблестроители». Док. сериал. 16+
12.25, 13.25, 15.05, 16.05, 17.15, 18.40, 02.30 СЕРИАЛ **«ТУЛЬСКИЙ – ТОКАРЕВ».** 16+
15.00 Военные новости. 16+
19.50 «Специальный репортаж». 16+
20.00 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. 16+
22.35 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+
23.15 «По горячим следам». 16+
23.35 **«ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ».** Драма. 12+
01.20 **«ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА».** Детектив. 12+

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+
09.00 «Звезды в джунглях». 16+
12.00 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«НЕЙРОВАСЯ-2».** 16+
21.00 СЕРИАЛ **«ГОСЗАЩИТА».** 16+
23.00 **«ЛЕВША».** Приключенческая фантастика. 12+
01.15 **«ВИЙ 3D».** Приключенческая фэнтези. 12+
03.30 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+
05.50 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+

10 НОЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор». 0+
10.15 «Жить здорово!». 16+
11.00 «Время покажет». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время покажет». 16+
14.00 «Большая игра». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Мужское/Женское». 16+
17.00 «Большая игра». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 ПРЕМЬЕРА
Ко Дню сотрудника органов внутренних дел РФ. «Изъято из архива». Специальный репортаж. 16+
19.40 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«НОВОРОССИЯ. ПОТЕМКИН». 16+
23.00 «Большая игра». 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ». 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.15 СЕРИАЛ
«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
04.29 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
07.00, 09.30, 11.55, 14.40, 03.55 Новости
07.05, 14.45, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир
09.35, 14.20 Специальный репортаж. 12+
09.55 Профессиональный бокс. Андрей Сироткин против Рикардо Майорги. Трансляция из Нижнего Новгорода. 16+
11.25, 01.55 «Футбольная нация». 12+
12.00 Есть тема! Прямой эфир
13.15 «Герои Мельбурна. Юрий Тюкалов». 12+
13.50 «Дело №. Золотой штангист». 16+
15.45 Смешанные единоборства. UFC. Валдо Кортес-Акоста против Джонни Уокера. Трансляция из США. 16+
17.55 Плавание. Чемпионат России (бассейн 25 м). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
19.20 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. «Нефтехимик» (Нижнекамск) – «Салават Юлаев» (Уфа). Прямая трансляция
22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы
00.55 «Энди Маррей». Док. фильм. 12+
02.25 Самбо. Чемпионат мира. Трансляция из Узбекистана. 12+
04.00 Прыжки на батуте. Чемпионат мира. Трансляция из Китая. 6+

НТВ

06.00 «Сегодня»
06.25 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи». 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНК». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ОГОНЬ». 16+
22.10 СЕРИАЛ
«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
00.20 «Сегодня в Москве»
00.35 «Захар Прилепин. Уроки русского». 16+
01.10 СЕРИАЛ
«ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ». 16+
05.20 «Инфощит». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
«НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+
07.30 «Стройнадзор». 16+
08.05 «Страна советов». 16+
08.40 «Давай разберемся!». 12+
09.30 СЕРИАЛ
«НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+
18.20 СЕРИАЛ
«СЛЕД». 16+
22.20 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ
«НАСТОЯЩИЙ-3». 16+
03.30 СЕРИАЛ
«НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.50, 14.55, 00.10 «История Китая». Док. сериал
08.35 СЕРИАЛ **«НАЗНАЧЕНИЕ»**
09.40, 14.35 «Легенды Большого»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 00.55 XX век. «Владимир Конкинаки». Док. фильм. Режиссер А. Шувиков. 1985
11.55 «СВАТ». Мелодрама
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 «Провинциальные музеи России»
13.30, 22.15 СЕРИАЛ
«ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»
15.45 «Сати. Нескучная классика...»
16.30 «Коллекция». Док. сериал
17.15 XV Международный конкурс артистов балета. Младшая группа
18.35, 02.25 «Запечатленное время». Док. сериал
19.00 «Уроки русского. Чтения»
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Искусственный отбор»
21.30 «Белая студия»
23.25 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Док. цикл
01.45 «Виктор Сухоруков. Перемена участи, перемена судьбы...»
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...». 16+
08.40 СЕРИАЛ
«БРОДЯГА». 16+
10.35 «Короли комедии. Взлететь до небес». Док. фильм. 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ
«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ». 16+
13.45, 05.25 «Мой герой. Виктор Сухоруков». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.00 СЕРИАЛ
«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА». 16+
16.55 «Актерские драмы. Громкие разводы». 16+
18.15 СЕРИАЛ
«ПОЧТАЛЬОНША». 16+
22.40 «Закон и порядок». 16+
23.10 «Война за семейный бизнес». Док. фильм. 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Русские тайны. Так говорил Жириновский». 16+
01.30 «Хроники московского быта. Тузин в обмороке». 16+
02.15 «Прощание. Андрей Миронов». 16+
04.40 «Назад в СССР. Ненавязчивый сервис». 16+

МОСКВА 24

05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.20, 09.45 Качество жизни. 12+
05.35, 15.35, 16.25, 19.35, 21.35 Специальный репортаж. 12+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+
09.25 Миллион вопросов. 12+
17.40, 03.30 Спецреп. 12+
21.15, 23.40 Московский патруль. 16+
00.10 Мослекторий. 12+
01.30 Интервью. 12+
02.10 Мослекторий. 16+
04.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 01.30, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
10.00 «СОВБЕЗ». 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 «Легенды и мифы». 16+
17.00, 02.20 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «100 вопросов обо всем». 16+
21.00 «ПЛЕТЕНЫЙ ЧЕЛОВЕК». Триллер (США). 16+
23.25 «ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ». Драма (США). 18+

СТС

05.00 «100 мест, где поесть». 16+
06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
07.55 «ПроСТО кухня». 12+
08.25 «Две стороны одной страны». 16+
09.25 «НЕОЖИДАННЫЕ СВЯЗИ». Комедия (Франция). 16+
11.20 «МУЖЧИНА НАРАСХВАТ». Комедия (США). 16+
13.25 СЕРИАЛ
«ЧУДО-ДОКТОР». 16+
17.40 СЕРИАЛ
«ВОЛШЕБНЫЙ УЧАСТОК». 16+
21.00 «КРУШЕНИЕ». Триллер (Великобритания–США). 16+
23.05 «НА ЛИНИИ ОГНЯ». Триллер (США). 18+
01.00 «ЭМПАЙР СТЭЙТ». Криминальная драма (США). 16+
02.35 «ОСТРОВ АКУЛ». Ужасы (Китай). 18+
03.35 «ОСТРОВ ДЕЛЬФИНОВ». Драма (Багамы). 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.15 «Давай разведемся!». 16+
08.15 «Тест на отцовство». 16+
10.30 «Прости меня...». 16+
11.30 «Беду отведу». 16+
12.35 «Знахарка». 16+
13.10 «Верну любимого». 16+
13.45 «Голоса ушедших душ». 16+
14.20 «Твой Домашний доктор». 16+
14.35 «НИКОМУ НЕ РАССКАЖЕМ». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА
«АДРЕС НАШЕГО ДОМА». Мелодрама. 16+
23.10 «Прости меня...». 16+
00.15 «Беду отведу». 16+
01.15 «Знахарка». 16+
01.45 «Верну любимого». 16+
02.10 «Голоса ушедших душ». 16+
02.35 «Тест на отцовство». 16+
04.15 «6 кадров». 16+
04.40 «Давай разведемся!». 16+
05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. 0+
08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
09.00, 09.30 «Слепая». 16+
10.00, 10.30 СЕРИАЛ
«ПОРЧА». 16+
11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+
15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ПОРЧА». 16+
16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15 СЕРИАЛ
«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+
00.15 «ОДНО ЦЕЛОЕ». Триллер (США–Австралия). 18+
02.00, 02.45, 03.30, 04.15 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». 16+
05.15 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой. Молодой ученик». 16+

ЗВЕЗДА

04.40, 12.25, 13.25, 15.05, 16.05, 17.15, 18.40, 02.35 СЕРИАЛ
«ТУЛЬСКИЙ – ТОКАРЕВ». 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 18.00 Новости дня. 16+
09.15, 20.50 «Открытый эфир». 16+
11.15, 23.05 «По горячим следам». 16+
11.35 ПРЕМЬЕРА
«Военное образование. С учетом боевого опыта». «На страже неба». Док. сериал. 16+
15.00 Военные новости. 16+
19.50 «Специальный репортаж». 16+
20.00 «Улика из прошлого». 16+
22.35 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+
23.25 «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК». Детектив. 12+
01.25 «ОПАСНЫЕ ТРОПЫ». Приключения. 12+

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ
«САШАТАНЯ». 16+
08.00 «Предпринималити». 16+
08.30 СЕРИАЛ
«САШАТАНЯ». 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«НЕЙРОВАСЯ-2». 16+
21.00 СЕРИАЛ
«ГОСЗАЩИТА». 16+
23.00 «ВАСЯ НЕ В СЕБЕ». Комедия. 16+
00.55 «ЧОКНУТЫЕ». Криминальная комедия (США). 18+
02.35 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+
05.50 СЕРИАЛ
«САШАТАНЯ». 16+

ВТОРНИК, 13.45, ТВ-ЦЕНТР



Виктор Сухоруков

Из цикла «Мой герой» к 75-летию актера

Народный артист РФ рассказал, как посмотреть на свою игру глазами зрителя, для какого фильма тренировался фехтовать тростью и чем запомнился полнометражный дебют Алексея Балабанова, почему театр не может быть архаичным и как сохранять интерес к постановке на протяжении 11 лет, а также где черпает вдохновение для стихов.

СРЕДА, 20.55, РЕН ТВ



«Побег из Претории»

Остросюжетный триллер (Великобритания–США–Германия), 2020

Двое борцов за свободу отбывают срок в одной из самых строгих тюрем мира – в «Претории». Вместе с другими узниками они планируют дерзкий и опасный побег. Но придумать план – это только первый шаг. Шаг второй – реализация плана.

11 НОЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор». 0+
10.15 «Жить здорово!». 16+
11.00 «Время покажет». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время покажет». 16+
14.00 «Большая игра». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Мужское/Женское». 16+
17.00 «Большая игра». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.30 «Время покажет». 16+
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«НОВОРОССИЯ. ПОТЕМКИН». 16+
23.00 «Большая игра». 16+
00.00 ПРЕМЬЕРА
«Шоу Вована и Лексуса». 16+
01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ». 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.15 СЕРИАЛ
«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
04.29 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
07.00, 09.30, 11.55, 14.40, 03.55 Новости
07.05, 14.45, 18.50, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир
09.35, 14.20 Специальный репортаж. 12+
09.55 Смешанные единоборства. UFC. Габриэль Бонфим против Рэнди Брауна. Трансляция из США. 16+
11.25, 01.55 «Футбольная нация». 12+
12.00 Есть тема! Прямой эфир
13.15 «Вид сверху». 12+
13.50 «Дело №. Хоккеист-грабитель». 16+
15.50 «Спорт.Док. Мария Киселева». 12+
16.55 Плавание. Чемпионат России (бассейн 25 м). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
19.20 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. ЦСКА – «Торпедо» (Нижний Новгород). Прямая трансляция
22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы
00.55 «Рафаэль Надаль». Док. фильм. 12+
02.25 Самбо. Чемпионат мира. Трансляция из Узбекистана. 12+
04.00 Прыжки на батуте. Чемпионат мира. Трансляция из Китая. 6+

НТВ

06.00 «Сегодня»
06.25 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи». 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНК». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ОГОНЬ». 16+
22.10 СЕРИАЛ
«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
00.20 «Сегодня в Москве»
00.35 «Мы и наука. Наука и мы». 12+
01.40 СЕРИАЛ
«ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ». 16+
05.40 «Инфощит». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
«НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+
08.25 «Стройнадзор». 16+
09.30 СЕРИАЛ
«НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+
18.20 СЕРИАЛ
«СЛЕД». 16+
22.20 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ
«НАСТОЯЩИЙ-3». 16+
03.30 СЕРИАЛ
«НАШ СПЕЦНАЗ – 3». 16+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.50, 14.55, 00.10 «История Китая». Док. сериал
08.35 СЕРИАЛ **«НАЗНАЧЕНИЕ»**
09.40, 14.40 «Легенды Большого»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 01.00 XX век. «Музыкальный вечер в Театре им. Евг. Вахтангова». Автор и ведущий – главный режиссер театра Евгений Симонов. 1983
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 «Провинциальные музеи России»
13.30, 22.15 СЕРИАЛ
«ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»
15.45 «Белая студия»
16.30, 01.55 «Роман в камне». Док. фильм
17.15 XV Международный конкурс артистов балета. Младшая группа
18.30, 02.25 «Запечатленное время». Док. сериал
19.00 «Библейский сюжет»
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 «Абсолютный слух»
21.30 «Власть факта»
23.25 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Док. цикл
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.40 СЕРИАЛ
«РОКИРОВКА». 16+
10.35 «Короли комедии. Пережить славу». Док. фильм. 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ
«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ». 16+
13.45, 05.25 «Мой герой. Анастасия Мельникова». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.00 СЕРИАЛ
«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА». 16+
17.00 «Актерские драмы. Чтобы костюмчик сидел». 16+
18.10 СЕРИАЛ
«ПОЧТАЛЬОНША». 16+
22.35 «Хватит слухов!». 16+
23.05 «Прощание. Александр Кайдановский». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Охота на маньяка. Дело липецкого б раконьера». 16+
01.30 «Дорогие товарищи. Миллионы из-за кулис». 16+
02.15 «Следствие ведет КГБ. Красная помада». 16+
04.40 «Назад в СССР. Советское телевидение». 16+

МОСКВА 24

05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.20, 09.45 Качество жизни. 12+
05.35 Специальный репортаж. 12+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+
09.25 Миллион вопросов. 12+
15.35, 16.30, 17.40, 18.30, 19.30, 21.35, 03.30 Спецреп. 12+
20.45 Торги Москвы. 12+
21.15, 23.45 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Интервью. 12+
04.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 «Момент в истории». 16+
17.00, 02.10 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «Дикий, дикий мир». 16+
20.55 «ПОБЕГ ИЗ ПРЕТОРИИ». Триллер (США–Великобритания–Австралия). 16+
23.25 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ КИЛЛЕРА». Боевик (США–Гонконг). 18+

СТС

05.00 «100 мест, где поесть». 16+
06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
07.55 «ПроСТО кухня». 12+
09.00 «Мне туда надо». 16+
10.00 «СЕРДЦЕ ВДРЕБЕЗГИ». Романтическая комедия (США). 16+
11.50 «БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ». Комедия (США). 16+
13.40 СЕРИАЛ
«ЧУДО-ДОКТОР». 16+
17.55 СЕРИАЛ
«ВОЛШЕБНЫЙ УЧАСТОК». 16+
21.00 «КОЛОМБИАНА». Боевик (Франция–США). 16+
23.05 «АННА». Триллер (США–Франция). 18+
01.25 «ТАКОЙ ЖЕ ПРЕДАТЕЛЬ, КАК И МЫ». Драматический триллер (Великобритания–Франция–США). 18+
03.05 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+
03.50 «МАРУСЯ ФОРЕVA!». Комедия. 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.25 «Давай разведемся!». 16+
08.25 «Тест на отцовство». 16+
10.40 «Прости меня...». 16+
11.45 «Беду отведу». 16+
12.55 «Знахарка». 16+
13.30 «Верну любимого». 16+
14.05 «Голоса ушедших душ». 16+
14.40 «МОЙ ЛЮБИМЫЙ РАДЖА». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА **«УЧИЛКА».** Мелодрама. 16+
23.20 «Прости меня...». 16+
00.30 «Беду отведу». 16+
01.25 «Знахарка». 16+
01.55 «Верну любимого». 16+
02.20 «Голоса ушедших душ». 16+
02.45 «Тест на отцовство». 16+
04.25 «6 кадров». 16+
04.40 «Давай разведемся!». 16+
05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. 0+
08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
09.00, 09.30 «Слепая». 16+
10.00, 10.30 СЕРИАЛ
«ПОРЧА». 16+
11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+
15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ПОРЧА». 16+
16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15 СЕРИАЛ
«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+
00.15 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЗОМБИТАУН». Триллер (Канада–США). 18+
02.00, 02.45, 03.30, 04.15, 05.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой. Молодой ученик». 16+

ЗВЕЗДА

04.45 СЕРИАЛ
«ТУЛЬСКИЙ – ТОКАРЕВ». 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 18.00 Новости дня. 16+
09.15, 20.50 «Открытый эфир». 16+
11.15, 23.05 «По горячим следам». 16+
11.35 «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК». Детектив. 12+
14.10, 15.05, 16.50, 17.15, 18.40 СЕРИАЛ
«ДЖУЛЬБАРС». 16+
15.00 Военные новости. 16+
19.50 «Специальный репортаж». 16+
20.00 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+
22.35 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+
23.25 «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА». Детектив. 12+
01.20 «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА». Приключения. 12+
02.55 ПРЕМЬЕРА
«Военное образование. С учетом боевого опыта». Док. сериал. 16+
03.35 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 12+

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ
«САШАТАНЯ». 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«НЕЙРОВАСЯ-2». 16+
21.00 СЕРИАЛ
«ГОСЗАЩИТА». 16+
23.00 «СВИДЕТЕЛИ». Комедия. 16+
00.50 «БАБКИ». Комедийная драма. 18+
01.50 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+
05.50 СЕРИАЛ
«САШАТАНЯ». 16+

12 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор». 0+
10.15 «Жить здорово!». 16+
11.00 «Время покажет». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время покажет». 16+
14.00 «Большая игра». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Мужское/Женское». 16+
17.00 «Большая игра». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.30 «Время покажет». 16+
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«НОВОРОССИЯ. ПОТЕМКИН».** 16+
23.00 «Большая игра». 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ».** 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ».** 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 Церемония вручения Открытой Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка»
03.50 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
07.00, 09.30, 11.55, 14.40, 03.55 Новости
07.05, 14.45, 19.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.35, 14.20 Специальный репортаж. 12+
09.55 Смешанные единоборства. ACA. Виталий Слипенко против Устармагомеда Гаджидаудова. Трансляция из Москвы. 16+
11.25, 01.55 «Футбольная нация». 12+
12.00 Есть тема! Прямой эфир
13.15 «Формула-1. Гаснут огни». 12+
13.50 «Дело №. Железный Майк». 16+
15.45 «Спорт.Док. Татьяна Лебедева». 12+
16.50 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Салават Юлаев» (Уфа) – «Ак Барс» (Казань). Прямая трансляция
20.25 Матч! Парад. 6+
20.55 Футбол. Кубок Испании. «Навалькарнеро» – «Бетис». Прямая трансляция
23.55 Профессиональный бокс. Олег Маскаев против Питера Охелло. Трансляция из Москвы. 16+
01.20 Профессиональный бокс. Хорхе Линарес против Ивана Кано. Трансляция из Венесуэлы. 16+
02.25 Самбо. Чемпионат мира. Трансляция из Узбекистана. 12+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Бетсити Парма» (Пермский край) – УНИКС (Казань). 6+

НТВ

06.00 «Сегодня»
06.25 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ».** 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ».** 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи». 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНК». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОГОНЬ».** 16+
22.10 СЕРИАЛ **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ».** 16+
00.20 «Сегодня в Москве»
00.40 «Поздняков». 16+
00.55 СЕРИАЛ **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ».** 16+
02.50 СЕРИАЛ **«ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ».** 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.45 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
08.25 «Ваше здоровье!». 12+
09.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
12.45 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 4».** 16+
17.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
18.20 СЕРИАЛ **«СЛЕД».** 16+
22.20 СЕРИАЛ **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7».** 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 «День ангела». 0+
00.55 СЕРИАЛ **«НАСТОЯЩИЙ-3».** 16+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.50, 15.00, 00.10 «История Китая». Док. сериал
08.35 СЕРИАЛ **«НАЗНАЧЕНИЕ»**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10 «ЖИЛ-БЫЛ НАСТРОЙЩИК...». Комедия
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Провинциальные музеи России»
13.30, 20.05 «КВАРТЕТ ГВАРНЕРИ». Приключения
14.40 «Легенды Большого»
15.45 «2 Верник 2»
16.30 «Пряничный домик»
17.15 XV Международный конкурс артистов балета. Старшая группа
18.30, 02.30 «Запечатленное время». Док. сериал
19.00 «Уроки русского. Чтения»
19.45 «Главная роль»
21.20 «Энигма»
22.00 Церемония вручения Открытой Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка». Прямая трансляция
23.25 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Док. цикл
00.55 XX век. «Догони автомобиль». Режиссер Ю. Крючков. 1976. «Просто метро». Автор и режиссер В. Стрелков. 1972. Док. фильмы
02.00 «Роман в камне». Док. фильм
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.40 СЕРИАЛ **«РОКИРОВКА».** 16+
10.35 «Валентина Толкунова. Половины счастья мне не надо...». Док. фильм. 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ».** 16+
13.45, 05.25 «Мой герой. Кристина Кузьмина». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.00 СЕРИАЛ **«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА».** 16+
17.00 «Актерские драмы. Танцевать, теща!». 16+
18.15 СЕРИАЛ **«ПОЧТАЛЬОНША».** 16+
22.40 «10 самых... Дедушка с младенцем». 16+
23.10 «Кумиры. От звонка до звонка». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38». 16+
00.45 «Настоящий детектив. «Пыльное дело». 16+
01.30 «Прощание. «Отец «Ласкового мая». 16+
02.15 «Актерские драмы. Осторожно: фанаты!». 18+
04.40 «Назад в СССР. Советская эстрада». 16+

МОСКВА 24

05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.20, 09.45 Качество жизни. 12+
05.35, 17.40, 19.35, 03.30 Спецреп. 12+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+
09.25 Миллион вопросов. 12+
15.35, 16.25, 21.35 Специальный репортаж. 12+
21.15, 23.45 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Интервью. 12+
04.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00, 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
17.00, 02.05 «Тайны Чапман». 16+
20.00 «Момент в истории». 16+
20.40 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ЖЕНЫ КИЛЛЕРА». Боевик (Великобритания–США). 16+
23.25 «ВЕРШИНА СТРАХА». Триллер (Великобритания). 16+

СТС

05.00 «100 мест, где поесть». 16+
06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
07.50 «ПроСТО кухня». 12+
09.00 «Чем заняться в выходные?». 16+
10.05 «ЗОВ ПРЕДКОВ». Приключенческая драма (США). 16+
11.55 «МЭРАЙА МУНДИ И ШКАТУЛКА МИДАСА». Фэнтези (Бельгия–Испания–США). 16+
13.55 СЕРИАЛ **«ЧУДО-ДОКТОР».** 16+
18.00 СЕРИАЛ **«ВОЛШЕБНЫЙ УЧАСТОК».** 16+
21.00 «СТРЕЛОК». Боевик (США). 16+
23.00 «КРУШЕНИЕ». Триллер (Великобритания–США). 16+
01.10 «НА ЛИНИИ ОГНЯ». Триллер (США). 18+
02.40 «АННА». Триллер (США–Франция). 16+
04.25 «100 мест, где поесть». 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.25 «Давай разведемся!». 16+
08.25 «Тест на отцовство». 16+
10.40 «Прости меня...». 16+
11.45 «Беду отведу». 16+
12.55 «Знахарка». 16+
13.30 «Верну любимого». 16+
14.05 «Голоса ушедших душ». 16+
14.40 «НЕВОЗМОЖНОЕ ПРОЩЕНИЕ». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА **«ЗА ГЛАЗА».** Мелодрама. 16+
23.20 «Прости меня...». 16+
00.30 «Беду отведу». 16+
01.25 «Знахарка». 16+
01.55 «Верну любимого». 16+
02.20 «Голоса ушедших душ». 16+
02.45 «Тест на отцовство». 16+
04.25 «6 кадров». 16+
04.40 «Давай разведемся!». 16+
05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00, 05.30 Мультфильмы. 0+
08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
09.00, 09.30 «Слепая». 16+
10.00, 10.30 СЕРИАЛ **«ПОРЧА».** 16+
11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+
15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ПОРЧА».** 16+
16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15 СЕРИАЛ **«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ».** 16+
00.15 «ПРИНЦ ПУСТЫНИ». Приключения (Франция). 16+
02.15, 03.00, 03.45, 04.45 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой. Молодой ученик». 16+

ЗВЕЗДА

05.20 «СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН». Комедия. 12+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 18.00 Новости дня. 16+
09.15, 20.50 «Открытый эфир». 16+
11.15, 23.05 «По горячим следам». 16+
11.35 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ». Приключения. 12+
14.10, 15.05, 16.50, 17.15, 18.40 СЕРИАЛ **«ДЖУЛЬБАРС».** 16+
15.00 Военные новости. 16+
19.50 «Специальный репортаж». 16+
20.00 «Код доступа». 12+
22.35 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+
23.25 «АДМИРАЛ УШАКОВ». Историко-биографический фильм. 12+
01.35 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ». Историко-биографический фильм. 12+
03.10 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Комедия. 12+
04.35 ПРЕМЬЕРА «Военное образование. С учетом боевого опыта». Док. сериал. 16+

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«НЕЙРОВАСЯ-2».** 16+
21.00 СЕРИАЛ **«ГОСЗАЩИТА».** 16+
23.00 «ШУТКИ В СТОРОНУ – 2: МИССИЯ В МАЙАМИ». Комедия (Франция). 16+
01.10 «СЕРДЦЕЕДКИ». Комедия (США). 16+
03.10 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+
05.50 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+

ЧЕТВЕРГ, 02.20, РОССИЯ 1

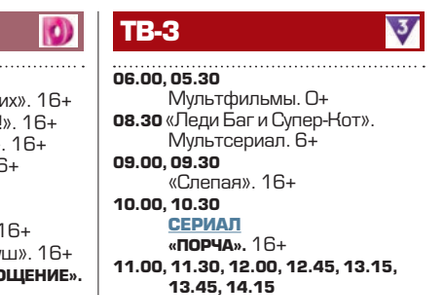


«Бриллиантовая бабочка»

Церемония вручения кинопремии

Открытая Евразийская кинопремия была учреждена Минкультуры РФ и Российским фондом культуры и уже стала международным культурным событием. Девиз премии – «Любая правда без любви есть ложь» – напоминает о главной миссии кино: говорить о вечных ценностях и бережно хранить культурное наследие.

ПЯТНИЦА, 19.05, РОССИЯ 1



«Предательство. Расходный материал»

Док. фильм Андрея Медведева

Как обычные люди, в том числе подростки, становятся исполнителями диверсий и террористических атак? Реальные истории – от первого сообщения в телефоне до преступления, способного навсегда изменить жизнь. Это фильм о том, как распознать опасность вовремя и защитить себя и своих детей.

13 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор». 0+
10.15 «Жить здорово!». 16+
11.00 «Время покажет». 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время покажет». 16+
14.00 «Большая игра». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Мужское/Женское». 16+
17.00 «Большая игра». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 «Время покажет». 16+
19.45 «Поле чудес». 16+
21.00 «Время»
21.45 «Голос. Дети». Новый сезон. 0+
23.25 ПРЕМЬЕРА «Лиля Брик. Муза. Святая. Ведьма». 16+
00.35 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«РАЙСКИЙ: ПРОДОЛЖЕНИЕ».** 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
19.05 ПРЕМЬЕРА «Предательство. Расходный материал». Док. фильм. 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА «Ну-ка, все вместе!». 12+
23.55 «Истории Большой Страны». 12+
00.55 «РАДУГА В ПОДНЕБЕСЬЕ». Мелодрама. 12+
04.19 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 «Команда мечты». 12+
07.00, 09.30, 11.55, 14.40, 03.55 Новости
07.05, 14.45, 22.00, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.35 «Небесная грация». 6+
09.55 Смешанные единоборства. UFC. Умар Нурмагомедов против Дейвесона Фигередо. Трансляция из США. 16+
11.25, 01.55 «Футбольная нация». 12+
12.00 Есть тема! Прямой эфир
13.15 Матч! Парад. 6+
13.50 «Дело №. Великая афера». 16+
14.20 «По домам. Николай Комличенко». 12+
15.45 «Чемпионы на все времена. Ирина Привалова». 12+
16.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда
19.25 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. СКА (Санкт-Петербург) – «Динамо» (Минск). Прямая трансляция
22.55 Футбол. Кубок Испании. «Саламанка» – «Сельта». Прямая трансляция
02.25 Гандбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА – СКИФ (Краснодар). 6+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). 6+

НТВ

06.00 «Сегодня»
06.25 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+
09.25 «Человек в праве» с Андреем Куницыным». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 «Первая передача». 16+
11.10 СЕРИАЛ **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ».** 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи». 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.50 «ДНК». 16+
17.55 «Жди меня». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОГОНЬ».** 16+
22.10 СЕРИАЛ **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ».** 16+
00.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. 16+
02.10 «Квартирный вопрос». 0+
03.05 «НАВОДЧИЦА». Детектив. 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
08.30 «Ваше здоровье!». 12+
09.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
12.45 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 4».** 16+
17.30 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+
18.20 СЕРИАЛ **«СЛЕД».** 16+
23.10 «Светская хроника». 16+
00.10 «Они потрясли мир. Черная метка Джона Траволты». Док. расследование. 16+
01.00 «Они потрясли мир. Все маски Бориса Клюева. История легендарных перевоплощений». Док. расследование. 16+
01.50 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6».** 16+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.50 «ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА». Экранизация
09.40, 14.45, 19.45 «Легенды Большого»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
10.20 «Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН». Комедийная мелодрама
12.00 «Роман в камне». Док. фильм
13.00 «Провинциальные музеи России»
13.30, 20.05 «КВАРТЕТ ГВАРНЕРИ». Приключения
15.05 «Власть факта»
15.50 «Энигма»
16.30 «Письма из провинции»
17.15 XV Международный конкурс артистов балета. Старшая группа
18.20 «Слово о словах». Док. сериал
18.35 «Запечатленное время». Док. сериал
19.00 «Уроки русского. Чтения»
21.15 «Линия жизни»
22.15 «НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ». Драма
23.55 «ПУТЕШЕСТВИЕ». Мелодрама (Италия–Франция)
01.35 «Искатели»
02.25 Мультфильмы для взрослых
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15, 11.55 «НЕ ПРИХОДИ КО МНЕ ВО СНЕ». Детектив. 16+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.30, 15.05 «НЕ МУЖ И НЕ ОТЕЦ». Детектив. 16+
14.50 Город новостей
17.00 «Актерские драмы. Квартирный вопрос». 16+
18.10 «ЧТО ОН СКАЗАЛ?». Детектив. 16+
20.05 ПРЕМЬЕРА **«ДОМ НА КРАЮ ВОЛОЧАЕВСКА».** Детектив. 16+
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой
23.05 «90-е. «Крыша» для артиста». 16+
00.00 «Следствие ведет КГБ. Игра ва-банк». 16+
00.40 СЕРИАЛ **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА».** 12+
03.20 «Петровка, 38». 16+
03.35 «Мифы о еде. Диеты для похудения». 16+
04.20 «Валентина Толкунова. Половины счастья мне не надо...». Док. фильм. 16+
05.10 «Короли комедии. Взлететь до небес». Док. фильм. 16+
05.55 «Короли комедии. Пережить славу». Док. фильм. 16+

МОСКВА 24

05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.20, 09.45 Качество жизни. 12+
05.35, 19.35 Специальный репортаж. 12+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+
09.25 Миллион вопросов. 12+
15.35, 16.25, 17.40, 21.35, 03.30 Спецреп. 12+
23.45 Московский патруль. 16+
00.10 Мослекторий. 12+
01.30 Интервью. 12+
02.10 Мослекторий. 16+
04.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00, 17.00, 03.40 «Тайны Чапман». 16+
18.00, 02.55 «Главные тайны мира». 16+
20.00 «Безумные факты». 16+
20.50 «ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА». Триллер (США–Швеция). 16+
22.35 ПРЕМЬЕРА **«БАГРОВАЯ ОТМЕЛЬ».** Триллер (Австралия). 16+
00.10 «УБИЙСТВА ПО ОТКРЫТКАМ». Триллер (Великобритания–США). 18+
01.40 «КРОВНЫЙ ОТЕЦ». Криминальный боевик (США–Франция). 18+

СТС

05.00 «100 мест, где поесть». 16+
06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
07.55 «ПроСТО кухня». 12+
09.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+
19.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральские пельмени». Курьерный рост. 16+
21.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.25 «Давай разведемся!». 16+
08.25 «Тест на отцовство». 16+
10.40 «Прости меня...». 16+
11.45 «Беду отведу». 16+
12.50 «Знахарка». 16+
13.25 «Верну любимого». 16+
14.00 «Голоса ушедших душ». 16+
14.35 «ФАРФОРОВОЕ СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА **«ЛЮБОВЬ НА МИЛЛИОНЫ».** Мелодрама. 16+
23.25 «Уютное утро». 16+
00.00 «Прости меня...». 16+
01.00 «Беду отведу». 16+
02.00 «Знахарка». 16+
02.25 «Верну любимого». 16+
02.55 «Голоса ушедших душ». 16+
03.20 «Тест на отцовство». 16+
05.00 «Давай разведемся!». 16+
05.45 «НЕВИНОВНАЯ». Начало. Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+
08.30 «Новый день». 16+
09.00 ПРЕМЬЕРА «Новый день». 16+
09.30 «Слепая». 16+
10.00, 10.30 СЕРИАЛ **«ПОРЧА».** 16+
11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+
15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ПОРЧА».** 16+
16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30 «Слепая». 16+
19.00 «ВНЕ/СЕБЯ». Фантастический триллер (США). 18+
21.30 «КЛЫК 2: ГОРОД ВОЛКОВ». Триллер (США). 18+
23.30 «ОБЕЗЬЯНА». Триллер (Великобритания–США–Канада). 18+
01.15, 02.00, 02.45, 03.30, 04.15, 05.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой. Молодой ученик». 16+

ЗВЕЗДА

05.10 «ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ». Военные приключения. 6+
07.10, 09.25 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ». Приключения. 12+
09.00, 13.00, 17.00, 18.00 Новости дня. 16+
09.55 «ЗАСТАВА В ГОРАХ». Приключения. 12+
12.05, 13.25, 15.05 СЕРИАЛ **«МАЙОР ВЕТРОВ».** 16+
15.00 Военные новости. 16+
17.15, 18.40 СЕРИАЛ **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА».** 16+
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+
23.30 «БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ». Авантюрная драма. 12+
01.00 «СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ». Киноповесть. 12+
02.50 «ПОДКИДЫШ». Комедия. 6+
04.00 «МАКСИМКА». Приключения. 6+
05.15 «Москва – фронту». Док. сериал. 16+

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+
12.30 СЕРИАЛ **«ПРАЗДНИКИ».** 16+
20.00 «Комеди Клаб». 16+
22.00 «Однажды в России». Гость Ида Галич. 16+
23.00 «Идеальное ограбление». 16+
00.40 «Хочу на ТНТ». 16+
02.25 «Женский стендап». 18+
03.20 «Однажды в России». 16+

14 НОЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
09.00 «Умницы и умники». 12+
09.45 «Слово пастыря». 0+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 «Лиля Брик. Муза. Святая. Ведьма». 16+
11.10 «Вспомнить все». 12+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Поехали!». 12+
13.20 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России – 2026. Этап V. Короткая программа. Заключительный этап. 0+
14.50 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ФОРМУЛА ПРЕСТУПЛЕНИЯ».** 12+
16.55 «Кто хочет стать миллионером?». 12+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Сегодня вечером». 16+
21.00 «Время»
21.35 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. 16+
23.55 К 205-летию со дня рождения Федора Достоевского. «Между адом и раем». 16+
01.20 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.00 Местное время. Суббота
08.35 «По секрету всему свету»
09.00 «Формула еды». 12+
09.25 «Пятеро на одного»
10.10 «Сто к одному»
11.00 Вести
11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Военкоры». 12+
12.00 «Доктор Мясников». 12+
13.00 «Большие перемены»
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 ПРЕМЬЕРА «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+
17.00 Вести
17.50 «Привет, Андрей!». 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 ПРЕМЬЕРА **«ПРИЕМНАЯ МАМА».** Мелодрама. 16+
00.40 **«ЖИЛИЩНЫЙ ВОПРОС».** Мелодрама. 18+
04.05 **«ЖИЛА-БЫЛА ЛЮБОВЬ».** Мелодрама. 12+
05.45 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 Смешанные единоборства. ACA. Эдуард Вартанян против Артема Резникова. Трансляция из Сочи. 16+
07.00, 09.30, 12.50 Новости
07.05, 15.00, 21.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.35 «Такие люди должны жить!». Алексей Прокуроров». Док. фильм. 12+
10.35 **«СО ДНА ВЕРШИНЫ».** Спортивная драма. 12+
12.55 Футбол. Суперлига. Женщины. Прямая трансляция
16.20 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) – «Адмирал» (Владивосток). Прямая трансляция
18.55 Дзюдо. Мировой тур. Гран-при. Прямая трансляция из Хорватии
22.10 Профессиональный бокс. Забытая классика. Джордж Форман против Майкла Мурера. Антонио Маргарито против Шейна Мозли. 16+
23.55 «Майк Тайсон. Железные кулаки». Док. фильм. 16+
01.00 Смешанные единоборства. UFC. Сирил Ган против Джоша Хокита. Прямая трансляция из США

НТВ

06.00 «Жди меня». 16+
06.55 «Первая передача». 16+
07.25 «Смотр». 16+
08.00 «Сегодня»
08.20 «Поедем, поедим!». 16+
09.20 «Едим дома». 0+
10.00 «Сегодня в Москве»
10.20 «Главная дорога». 16+
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+
12.00 «Квартирный вопрос». 0+
13.00 «Сатья». 16+
14.00 «Однажды...». 16+
15.00 «Своя игра». 0+
16.00 «Сегодня»
16.20 «ЧП. Расследование». 16+
17.00 «Следствие вели...». 16+
18.00 «Криминальная Россия. Самые громкие преступления». 16+
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым
20.20 «Ты не поверишь!». 16+
21.20 «ВИА «Суперстар!». Новый сезон. 16+
01.15 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Шоу «Мурзилки Live» на «Авторадио». 16+
02.50 «Дачный ответ». 0+
03.45 **«УДАЧНЫЙ ОБМЕН».** Комедия. 16+
05.10 «Криминальная Россия. Самые громкие преступления». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6».** 16+
08.20 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 7».** 16+
09.00 «Страна советов». 16+
09.30 «Стройнадзор». 16+
10.05 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 7».** 16+
11.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОПАСНЫЙ-2».** 16+
18.40 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 7».** 16+
19.35 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ».** 16+
00.00 «Известия. Главное». 16+
01.05 «Светская хроника». 16+
02.10 СЕРИАЛ **«НАШ СПЕЦНАЗ – 3».** 16+

РОССИЯ К

06.30 «Библейский сюжет»
07.05 Мультфильмы
08.00 **«СУЕТА СУЕТ».** Комедия
09.25 «Эти загадочные животные»
09.40 «Мы – грамотеи!». Телевизионная игра для школьников
10.20 «Острова»
11.00 **«МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА».** Экранизация
11.55 «Земля людей»
12.25 «Черные дыры. Белые пятна»
13.10 «Коллекция». Док. сериал
13.35 «Во власти Солнца». Док. фильм
14.35 «Факультет истории». Владимир Мединский
15.30 XV Международный конкурс артистов балета. Гала-концерт
17.20 «Екатерина Гельцер. Миф или легенда?». Док. фильм
18.05 **«КО МНЕ, МУХТАР!».** Драма
19.30 Новости культуры
19.50 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ».** Приключенческий фильм
22.00 «Агора»
23.00 Клуб «Шаболовка, 37»
00.10 «Кинескоп» с Петром Шепотинником
00.50 **«ПЯТЫЙ ОКЕАН».** Драма
02.05 «Искатели»
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.35 «Православная энциклопедия». 6+
07.05 **«РЕКА ПАМЯТИ».** Детектив. 12+
08.55 «Здоровый смысл». 16+
09.30 «Хватит слухов!». 16+
10.05 «Легенды эстрады. Наши любимые иностранцы». 16+
10.55 «Просто & вкусно». 6+
11.30, 14.30, 23.35 События
11.50 «Смешите меня семеро». 16+
12.40 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+
13.15, 14.45 **«КАЖДОМУ ПО ЗАСЛУГАМ».** Детектив. 16+
17.15 ПРЕМЬЕРА **«ЗНАКИ НА ТРАВЕ».** Детектив. 16+
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым
22.10 «Право знать!». 16+
23.45 «Русские тайны. Сокровища нации». 16+
00.25 «90-е. Компромат». 16+
01.10 «10 самых. Время перемен. Расплата за корону». 16+
01.35 «Актерские драмы. Ни в одном глазу». 16+
02.20 «Актерские драмы. Громкие разводы». 16+
03.05 «Актерские драмы. Чтобы костюмчик сидел». 16+
03.45 «Актерские драмы. Танцевать, теща!». 16+
04.25 «Актерские драмы. Квартирный вопрос». 16+
05.05 «Закон и порядок». 16+

МОСКВА 24

05.00, 05.20, 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.35, 20.30, 03.30 Спецреп. 12+
06.35 Качество жизни. 12+
11.30 Выбор Рыбова. 16+
12.30 100 баек о Москве. 12+
13.30 Улицы московские. 12+
14.30 Откройте, Давид. 12+
15.35, 18.35 Интервью. 12+
16.30 Москва и окрестности. 12+
17.05 Мегаполис с Дмитрием Щугоревым . 12+
19.30 Сделано в Москве. 12+
21.30, 01.10, 04.35 Спецпроект. Наука. 12+
22.10 Время московское. 12+
23.30 Московский детектив. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+

РЕН ТВ

05.00, 01.45 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
09.00 «Минтранс». 16+
10.00 «Самая полезная программа». 16+
11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
15.00 «СОВБЕЗ». 16+
16.00 «Информационная программа 112». 16+
16.55 Док. спецпроект. 16+
18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
19.00 «Добров в эфире». 16+
20.00 «100 вопросов обо всем». 16+
20.50 **«МЕХАНИК: ВОСКРЕШЕНИЕ».** Боевик (США–Франция). 16+
22.45 **«МЕХАНИК».** Боевик (США). 16+
00.20 **«АДРЕНАЛИН-2: ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ».** Криминальный боевик (США). 18+

СТС

06.05 «Шоу «Уральские пельмени». 16+
08.50 «ПроСТО кухня». 12+
10.00 «100 мест, где поесть». 16+
11.00 «Две стороны одной страны». 16+
12.00 «Мне туда надо». 16+
13.00 «Чем заняться в выходные?». 16+
13.30 «Три острова». Приключенческое шоу. 16+
16.55 **«ЯГА И КНИГА ЗАКЛИНАНИЙ».** Анимационный фильм. 6+
18.55 **«ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ».** Анимационный фильм. 6+
20.30 **«ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА».** Анимационный фильм. 6+
22.00 **«ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА».** Анимационный фильм. 6+
23.40 **«ПАРА ИЗ БУДУЩЕГО».** Комедийная мелодрама. 12+
01.40 **«БАРМЕН».** Мистическая комедия. 16+
03.05 **«НУ, ЗДРАВСТВУЙ, ОКСАНА СОКОЛОВА!».** Комедия. 16+
04.40 **«ПАНДА ИЗ КОСМОСА».** Фантастическая комедия (Китай). 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 **«НЕВИНОВНАЯ».** Продолжение. Мелодрама. 16+
09.40 «Уютное утро». 16+
10.15 **«БУДУ РЯДОМ».** Мелодрама. 16+
19.00 **«У ТЕБЯ ЕСТЬ Я».** Мелодрама. 16+
23.20 **«РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ».** Мелодрама. 16+
03.00 «6 кадров». 16+
03.25 «Эффект Матроны». Док. сериал. 16+
05.05 **«РОКОВАЯ ПОДМЕНА».** Начало. Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00, 05.30 Мультфильмы. 0+
09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00 «Слепая». 16+
12.45 **«ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ».** Фантастический боевик (Германия–Швейцария). 18+
14.45 **«ВНЕ/СЕБЯ».** Фантастический триллер (США). 18+
17.00 **«ПРОРОК».** Фантастический боевик (США). 16+
19.00 **«ХИЩНЫЕ ЗЕМЛИ».** Фантастический боевик (США). 16+
20.45 **«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ».** Фантастическая драма (Франция–Бельгия). 18+
22.30 **«ПАУТИНА СТРАХА».** Триллер (Франция). 18+
00.45, 01.45, 02.30, 03.15, 04.00, 04.45 «Мистические истории». 16+

ЗВЕЗДА

05.35 **«САДКО».** Сказка. 6+
07.20 **«ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...».** Сказка. 6+
09.00, 13.00, 18.00 Новости дня. 16+
09.15 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». 12+
10.00 «Не факт!». 12+
10.30 «Народный ВПК». Док. сериал. 12+
11.00, 02.45 **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ».** Сказка. 6+
13.20 **«ЗОЛОТАЯ МИНА».** Детектив. 12+
16.20, 18.25 СЕРИАЛ **«ОПЕРАЦИЯ «НЕМАН».** 16+
22.00 «Фетисов». 12+
22.50 ПРЕМЬЕРА «Военное образование. С учетом боевого опыта». Док. сериал. 16+
23.45 **«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ».** Киноповесть. 12+
01.30 **«БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ».** Авантюрная драма. 12+
04.15 «Москва – фронту». Док. сериал. 16+
04.40 **«ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА».** Комедия. 12+

ТНТ

07.00 «Однажды в России». 16+
07.20 «Идеальное ограбление». 16+
09.00 «Время завтрака». 16+
09.30 «Однажды в России». 16+
10.00 «Однажды в России». Гость Ида Галич. 16+
11.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+
18.30 «Экстрасенсы. Реванш». 16+
21.00 «Хочу на ТНТ». 16+
23.00 «Женский стендап». 18+
00.00 «Титаны». 16+
02.50 «Женский стендап». 18+
03.40 «Однажды в России». 16+

СУББОТА, 10.15, ПЕРВЫЙ



«Лиля Брик. Муза. Святая. Ведьма»

Док. фильм к 135-летию со дня рождения

Брик – одна из самых противоречивых фигур русской культуры XX века. О ней говорили как о женщине, погубившей Маяковского, и как о единственной, кто сохранил его наследие. Ее называли энергетическим вампиром и женщиной, превратившей роль музы в профессию.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.55, РОССИЯ К



«Идиот. Возвращение»

Премьера к 205-летию Федора Достоевского

Художественный руководитель санкт-петербургского театра «Мастерская» Григорий Козлов поставил спектакль на основе четырех глав романа «Идиот». Режиссер с обыкновенной для него неосуждающей добротой изображает главных героев романа без иронии и едкой сатиры, но мягко и с юмором, никого не принижая и никому не отдавая предпочтения.

15 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+
06.55 «Часовой». 12+
07.25 «Здоровье». 16+
08.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». 0+
09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+
09.30 «Мечталлион». Национальная Лотерея. 12+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 «Жизнь своих». 12+
11.10 «Повара на колесах». 12+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Будем жить!». 16+
13.10 «Видели видео?». 0+
14.20 «Из дела майора Черкасова. «Палач». Без срока давности». 16+
15.15 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России – 2026. Этап V. Произвольная программа. Заключительный этап. 0+
16.45 ПРЕМЬЕРА «MONEYпуляторы. «Развод на любовь – 2». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.00 «Точь-в-точь». Финал. 16+
21.00 «Время»
23.00 «Большая игра». 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

06.05 **«СЧАСТЛИВЫЙ МАРШРУТ».** Мелодрама. 12+
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым»
09.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым»
10.10 «Сто к одному»
11.00 Вести
11.30 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. «Адмиралы Чичаговы. «Отцы и дети». 12+
12.55 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 ПРЕМЬЕРА «Веселые ребята». 16+
17.00 Вести
17.50 «Песни от всей души». 12+
20.00 Вести недели
22.00 ПРЕМЬЕРА «Киселев»
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
01.40 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. «Адмиралы Чичаговы. «Отцы и дети». 12+
02.55 **«СЧАСТЛИВЫЙ МАРШРУТ».** Мелодрама. 12+
04.28 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 Смешанные единоборства. UFC. Сирил Ган против Джоша Хокита. Прямая трансляция из США
08.00, 09.30, 13.15. 03.55 Новости
08.05, 13.20, 16.30, 21.30, 00.40 Все на Матч! Прямой эфир
09.35 «Месси». Док. фильм. 12+
10.50 **«НАЧАТЬ СНАЧАЛА».** Спортивная драма. 12+
14.25 Футбол. Лига Пари. «Уфа» – «Спартак» (Кострома). Прямая трансляция
16.55 Футбол. Winline Суперсерия. «Зенит» (Россия) – «Трабзонспор» (Турция). Прямая трансляция
18.55 Дзюдо. Мировой тур. Гран-при. Прямая трансляция из Хорватии
22.30 Смешанные единоборства. UFC. Сирил Ган против Джоша Хокита. Трансляция из США. 16+
01.25 «Симрейсинг. Прошить реальность». Док. фильм. 12+
02.25 Гандбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо-Синара» (Волгоград) – «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону). 6+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Красноярск) – «Уралмаш» (Екатеринбург). 6+

НТВ

06.00 «ЧП. Расследование». 16+
06.35 «Центральное телевидение». 16+
08.00 «Сегодня»
08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+
10.00 «Сегодня»
10.20 «Цифровые расследования». 16+
11.00 «Чудо техники». 12+
12.00 «Дачный ответ». 0+
13.00 «НашПотребНадзор». 16+
14.00 «Однажды...». 16+
15.00 «Своя игра». 0+
16.00 «Сегодня»
16.20 «Человек в праве» с Андреем Куницыным». 16+
17.00 «Скандалы. Интриги. Расследования». 16+
18.00 «Новые русские сенсации». 16+
19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышевым»
20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон. 12+
23.40 «Звезды». 16+
02.20 «Основано на реальных событиях». 16+
05.15 «Скандалы. Интриги. Расследования». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
05.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОПАСНЫЙ-2».** 16+
09.00 «Фирменный рецепт». 12+
09.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОПАСНЫЙ-2».** 16+
18.40 СЕРИАЛ **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ».** 16+
00.45 **«РЫСЬ».** Боевик. 16+
02.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ **«ОПАСНЫЙ-2».** 16+

РОССИЯ К

06.30 Мультфильм
08.10 «Первые в мире». Док. сериал
08.25 **«ПЯТЫЙ ОКЕАН».** Драма
09.45 «Диалоги о животных»
10.25 «Отцы и дети». Док. сериал
10.50 **«КО МНЕ, МУХТАР!».** Драма
12.10 «Невский ковчег. Теория невозможного»
12.40 «Метод Сократа»
13.25 «Неизвестные маршруты России»
14.10 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным
14.50 **«ПУТЕШЕСТВИЕ».** Мелодрама (Италия–Франция)
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком»
17.10 «Пешком...»
17.40 «Алексеевы. Русская династия». Док. фильм
18.35 «Романтика романса»
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 **«СУЕТА СУЕТ».** Комедия
21.55 ПРЕМЬЕРА «Идиот. Возвращение». Спектакль санкт-петербургского театра «Мастерская». Постановка Григория Козлова
01.25 **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ».** Музыкальный фильм
02.50 Мультфильм для взрослых
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

05.30 «Уполномочены рассмешить». Юмористический концерт. 12+
07.05 **«ЧТО ОН СКАЗАЛ?».** Детектив. 16+
08.55 **«ДОМ НА КРАЮ ВОЛОЧАЕВСКА».** Детектив. 16+
10.55, 11.50 СЕРИАЛ **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА».** 12+
11.30, 00.05 События
14.30, 05.30 Московская неделя. 12+
15.00 «Дорогие товарищи. Последняя загадка Брежнева». 16+
15.55 «Охота на маньяка. Дело незнакомца в лифте». 16+
16.50 ПРЕМЬЕРА «Настоящий детектив. Ладонь на стене». 16+
17.35 **«ЗАБЫТЫЙ ОСТРОВ».** Детектив. 16+
21.15, 00.20 **«СЛИШКОМ МНОГО ЛЮБОВНИКОВ».** Детектив. 16+
01.10 «Петровка, 38». 16+
01.20 **«НЕ ПРИХОДИ КО МНЕ ВО СНЕ».** Детектив. 16+
04.25 «Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама». Док. фильм. 16+
05.10 «Москва резиновая». 16+

МОСКВА 24

05.00, 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.15, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+
05.35, 12.30, 20.35, 04.35 Спецреп. 12+
06.30 Выбор Рыбова. 12+
10.05 Мегаполис с Дмитрием Щугоревым. 12+
11.35, 03.35 Качество жизни. 12+
13.30 Москва и окрестности. 12+
14.30 Сделано в Москве. 12+
15.35, 18.30 Интервью. 12+
16.30 Улицы московские. 12+
17.30 100 баек о Москве. 12+
19.30, 21.30, 01.10 Спецпроект. Наука. 12+
22.10 Время московское. 12+
23.30 Московский детектив. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+

РЕН ТВ

05.00, 01.15 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+
09.00 «Самая народная программа». 16+
10.00 «Знаете ли вы, что?». 16+
11.00 «Наука и техника». 16+
12.00, 16.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Неизвестная история». 16+
14.00 «Легенды и мифы». 16+
16.55 «Что мы знаем о планете Земля?». 16+
17.50 Док. спецпроект. 16+
18.45 **«КОСТОЛОМ».** Боевик (США). 16+
20.35 **«ПАДЕНИЕ АНГЕЛА».** Боевик (США). 16+
23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». 16+
23.55 «Великие правители. Наполеон Бонапарт». Док. фильм. 16+

СТС

05.00 **«ПАНДА ИЗ КОСМОСА».** Фантастическая комедия (Китай). 12+
06.40 СЕРИАЛ **«ВОЛШЕБНЫЙ УЧАСТОК».** 16+
08.30 «Две стороны одной страны». 16+
09.30 «Химия жизни». 16+
10.30 ПРЕМЬЕРА «Давай проверим». 16+
11.00 «Бери и делай». 16+
11.30 **«ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ».** Анимационный фильм. 6+
13.05 **«ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА».** Анимационный фильм. 6+
14.40 **«ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА».** Анимационный фильм. 6+
16.30 «Коллекционер». 16+
18.00 «Три острова». 16+
21.00 «Форт. Возвращение легенды». 16+
01.35 «Три острова». 16+
03.50 **«МАРУСЯ ФОРЕVA!».** Комедия. 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 **«РОКОВАЯ ПОДМЕНА».** Продолжение. Мелодрама. 16+
08.45 «Метод Рогова». 16+
09.45 «Пять ужинов». 16+
10.00 **«СКОЛЬЗКАЯ ДОРОГА».** Мелодрама. 16+
19.00 **«ШЕСТОЕ ЧУВСТВО».** Мелодрама. 16+
23.25 «Твой Домашний доктор». 16+
23.40 **«ОТ ВСТРЕЧИ ДО РАЗЛУКИ».** Мелодрама. 16+
03.15 **«НЕ БОЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ».** Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+
09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45 «Слепая». 16+
13.15 **«ПРИНЦ ПУСТЫНИ».** Приключения (Франция). 16+
15.30 **«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ».** Фантастическая драма (Франция–Бельгия). 18+
17.15 **«ХИЩНЫЕ ЗЕМЛИ».** Фантастический боевик (США). 16+
19.00 **«ДЫШИ ВО МГЛЕ».** Фантастический триллер (Франция–Канада). 18+
21.00 **«КАТАСТРОФА».** Фантастический триллер (Бельгия–Франция). 18+
23.00 **«КЛЫК 2: ГОРОД ВОЛКОВ».** Триллер (США). 18+
01.00, 01.45, 02.30, 03.15, 04.15, 05.00 «Мистические истории». 16+

ЗВЕЗДА

06.05 **«ЗОЛОТАЯ МИНА».** Детектив. 12+
09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. 16+
09.25 «Служу России». 12+
09.55 «Военная приемка». 12+
10.40 «Мужики». 16+
11.10 ПРЕМЬЕРА «Легенды армии. Пантеон». Анатолий Квочур. 12+
12.00 «Тайны военной разведки». Док. сериал. 16+
12.45 «Война миров». «Колеса войны. Советские армейские шоферы против германского автопрома, грязи и Люфтваффе». Док. сериал. 16+
13.50 «Специальный репортаж». 16+
14.00 **«НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ».** Военная драма. 16+
16.05 **«ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ».** Военная драма. 16+
18.00 Главное с Ольгой Беловой. 16+
19.55 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+
23.25 СЕРИАЛ **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА».** 16+
02.45 **«ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ».** Военные приключения. 6+
04.15 **«МОРСКОЙ ОХОТНИК».** Приключения. 12+

ТНТ

07.00 «Однажды в России». 16+
09.00 «На высоте». 16+
09.30 «Однажды в России». 16+
11.30 «Предпринималити». 16+
12.00 «Однажды в России». 16+
13.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+
15.25 «Экстрасенсы. Реванш». 16+
18.00 «Звезды в джунглях». 16+
21.00 «Титаны». 16+
23.45 «Шоу Воли». 16+
01.05 «Идеальное ограбление». 16+
02.30 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+
05.50 СЕРИАЛ **«САШАТАНЯ».** 16+

ТУРНИРЫ

Все звезды «Вселенной»

В столицу России вновь съехались топовые каратисты планеты



ФОТО ФКР

Эдуард Гаспарян побеждает в финале трехкратного чемпиона мира Юсефа Бадави.

С 30 октября по 1 ноября во Дворце спорта Ирины Винер прошли соревнования «Москва – Вселенная каратэ 2026», одни из крупнейших в мире как по составу участников, так и по уровню организации. В этот раз приехали бойцы из 52 стран: такой широкой географии не собирали турниры на территории России ни по одному виду спорта еще до международных санкций. А уж после 2022 года в большинстве видов у нас всемирные соревнования вообще не проводятся. При этом особо надо отметить: статистов в столице не было. К участию в турнире «Москва – Вселенная каратэ 2026» допускали только атлетов из топ-100 мирового рейтинга Всемирной федерации каратэ (WKF). Медали разыгрывались в двух дисциплинах – ката и кумите, у мужчин и женщин.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



ФОТО ФКР

С момента своего появления этот турнир позволял российским каратистам (в отличие от представителей многих других видов спорта) иметь международную соревновательную практику и не отставать от конкурентов из стран-лидеров, а после снятия санкций – довольно быстро вернуться на высокие строчки мирового рейтинга. Сейчас же для нашей сборной «Вселенная каратэ 2026» стала генеральной репетицией перед Кубком мира, который пройдет в китайском Ханчжоу с 20 по 22 ноября.

На торжественном открытии финальной части турнира к участникам с видеопосланием обратился президент WKF Антонио Эспинос. Он поблагодарил Федерацию каратэ России, правительство Москвы за великолепный уровень организации соревнования, а также Минспорта РФ – за поддержку в развитии каратэ в нашей стране в целом.

«Настоящей ключевой фигурой в развитии нашего вида спорта в 2016 году стал глава Федерации каратэ России, – сказал господин Эспинос. – Хочу поблагодарить моего друга Сергея Цоя за компетентность и профессионализм, которые он неизменно проявляет на протяжении 10 лет. Уверен, что прогресс в этом виде спорта продолжится и дальше – для этого я вижу все основания».

Президент ФКР Сергей Цой, в свою очередь, отметил, что столь дружной и теплой обстановкой, как в WKF, могут похвастаться мало какие из международных спортивных организаций: «Наша федерация объединяет 202 страны мира!» А приехавший на открытие турнира министр спорта Российской Федерации Михаил Дегтярев обратил внимание аудитории на успехи наших спортсменов: «В этом году каратисты серьезно продвинулись в плане допуска на международные арены. В Европе на чемпионате завоевали две золотые, три бронзовые медали. И заработали путевку на чемпионат мира в Китае. Мы желаем успеха сборной России!»

Спортивная часть турнира получилась еще более захватывающей, чем на предыдущих четырех. По итогам трех соревновательных дней сборная России уверенно выиграла командный зачет – четыре золотые, две серебряные и пять бронзовых медалей. На втором месте – Казахстан: две золотые и четыре бронзовые. Далее идут Испания (две золотые), Иран (одна золотая, четыре серебряные, семь бронзовых), Египет (одна золотая, четыре бронзовые), Индонезия (одна золотая), Босния и Герцеговина (одна золотая, одна бронзовая). Медалистами стали представители еще десятка стран.

МАМА – ЧЕМПИОНКА И ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Сборная Казахстана – один из мировых лидеров каратэ – и сейчас в Москве завоевала второе место в общекомандном зачете. Причем основной вклад внесли женщины – у них два первых места и три третьих! Золотые медали своей команде принесли Молдир Жанбырбай (на фото вверху) и Софья Берульцева. У одной из самой титулованных участниц «Вселенной» Берульцевой (призер Олимпийских игр в Токио) «Труд» брал интервью год назад. Сейчас больше удивила ее подруга по команде, которая стала победительницей в весовой категории до 50 кг, в финале уверенно одолев Диёру Пулатову из Узбекистана со счетом 5:1. Но в разговоре с ней мне пришлось удивляться и дальше. Когда она поменяла кимоно на «цивильный» костюм, Молдир стала больше напоминать мастера не спортивных единоборств, а художественной гимнастики или фигурного катания. А русский она не просто знает – говорит на нем без акцента, на правильном литературном языке.

А еще, притом что чемпионка выглядит очень молодо, она уже мама двух детей. Ее старшей дочке четыре года, и та уже занимается каратэ вместе с мамой. После декрета Молдир успела восстановиться столь быстро, что уже через год стала чемпионкой мира в Будапеште и серебряным призером Азиатских игр. А семь месяцев назад Молдир родила вторую дочь! И теперь опять выигрывает один из сильнейших по составу участниц международный турнир!

Потому первый мой вопрос к чемпионке был самый бытовой:

– Не страшно оставлять дома такого маленького ребенка?

– Со старшей дочкой я так же разлучалась, когда выезжала на крупные соревнования. Она была примерно в том же возрасте и оставалась с родителями мужа. Они надежные люди, к тому же умелые воспитатели. Но в 2026 году у меня уже больше не будет соревнований, поэтому теперь оставшееся время посвящу дочкам и мужу. Хотя и сразу начнем вместе готовиться дома к следующему сезону.

– Это который уже по счету ваш визит на «Вселенную каратэ»?

– Третий. И вторая моя победа здесь. Была еще одна серебряная медаль. Здесь, в Москве, всегда классная организация соревнований, очень дружелюбная обстановка. Надеюсь, буду приезжать сюда и дальше.

– Наверняка со многими российскими каратистками уже хорошо знакомы?

– У меня действительно со многими из ваших ребят давние дружеские отношения. Но у России очень сильный состав, конкуренция за места в сборной более острая, чем у нас. Поэтому каждый раз вижу в вашей команде новых спортсменок. И всякий раз эти «новички» оказываются сильными умелыми мастерами.

– Вы ожидали, что казахстанская женская сборная станет одной из сильнейших на этом турнире?

– Конечно. Во время предыдущего моего приезда в Москву мы с Соней (Берульцевой. – «Труд») также здесь выиграли. Хотя я надеялась, что еще кто-то из моих подруг по команде пробьется в финал, а не ограничится бронзой. Попытаемся на следующий год развить успех.

– Сколько лет вы занимаетесь каратэ? И почему выбрали именно этот вид спорта?

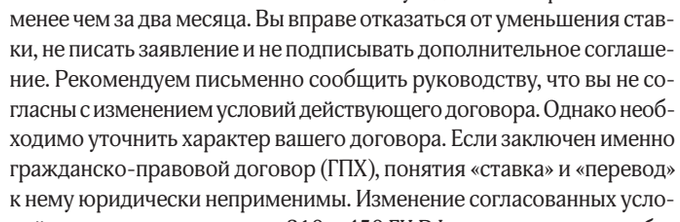
– Спорт мои родители всегда уважали и даже любили. Но каратэ – мой личный выбор. Когда мне было девять лет, в школу пришел тренер, и я первая среди одноклассников записалась в его группу. Вот уже 20 лет им занимаюсь.

– В будущем собираетесь работать тренером, как ваш свекор?

– Сейчас, когда спаррингуюсь с молодыми, стараюсь им что-то подсказывать, а также провожу мастер-классы для новичков. Мне это интересно. Но пока тренерская работа просто несовместима с той напряженной подготовкой, которая предстоит перед чемпионатом мира 2027 года.

Ну что же, пожелаем прекрасной спортсменке не останавливаться и дальше – и по количеству наследников ее чемпионских генов, и по числу медалей. А турниру «Москва – Вселенная каратэ» – новых рекордов!

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Я работаю в университете на должности инженера кафедры по договору гражданско-правового характера на 0,25 ставки. В деканате мне сообщили, что одному из преподавателей, тоже работающему по ГПХ, не хватает часов для педагогической деятельности и в связи с этим у меня планируется забрать 0,05 ставки. Попросили написать заявление на перевод со ставки 0,25 на ставку 0,2. Насколько это законно, как я могу отказаться от этой затеи и на что сослаться при отказе?

Илья Сергеевич Г., Санкт-Петербург

– Уменьшение ставки с 0,25 до 0,2 без согласия лица по указанному основанию неправомерно, если лицо работает по трудовому договору. Согласно статьям 72 и 93 Трудового кодекса РФ, изменение продолжительности рабочего времени и условий оплаты труда по общему правилу допускается только по письменному соглашению работника и работодателя. Статья 74 ТК РФ предусматривает возможность изменения условий трудового договора по инициативе работодателя при наличии объективных организационных или технологических изменений с обязательным письменным уведомлением работника не менее чем за два месяца. Вы вправе отказаться от уменьшения ставки, не писать заявление и не подписывать дополнительное соглашение. Рекомендуем письменно сообщить руководству, что вы не согласны с изменением условий действующего договора. Однако необходимо уточнить характер вашего договора. Если заключен именно гражданско-правовой договор (ГПХ), понятия «ставка» и «перевод» к нему юридически неприменимы. Изменение согласованных условий регулируется статьями 310 и 450 ГК РФ и, как правило, требует согласия сторон. Вместе с тем заказчик в предусмотренных законом случаях вправе отказаться от исполнения договора, в частности на основании статьи 782 ГК РФ. Если же по договору ГПХ вы фактически выполняете постоянную работу инженера кафедры, подчиняетесь внутреннему трудовому распорядку и работаете по установленному графику, имеются основания поставить вопрос о признании отношений трудовыми в соответствии со статьями 15 и 19.1 ТК РФ. Основная рекомендация – не подписывать предложенные документы до изучения действующего договора и запросить у университета письменное правовое обоснование изменения условий работы.

– Я наниматель муниципальной квартиры, договор соцнайма – на имя покойного отца. Я одинокая мама, воспитываю двоих малолетних детей. Наш дом официально признан аварийным в январе 2021 года, срок расселения по документу полностью истек 31 декабря 2024 года. Недавно на дом упало дерево – пробита крыша, деформированы несущие каркасные стены, находиться внутри опасно. Департамент города выдал мне официальный письменный отказ в постоянном благоустроенном жилье на том основании, что «отсутствует судебный акт о незамедлительном расселении», и предлагает ехать в маневренный фонд, в комнату в общежитии. Законны ли действия администрации города?

Софья Ивановна У., Краснодарский край

– Отсутствие судебного решения не освобождает администрацию от обязанности расселить аварийный дом. Согласно статьям 57, 86 и 89 Жилищного кодекса РФ, граждане, проживающие в аварийном доме по договору социального найма, имеют право на предоставление другого благоустроенного жилого помещения при наличии установленных законом оснований. В вашем случае особенно существенно, что дом признан аварийным еще в январе 2021 года, установленный срок расселения истек 31 декабря 2024 года, а после падения дерева возникла дополнительная угроза жизни и здоровью жильцов, включая двух малолетних детей. Верховный суд РФ в Обзоре судебной практики по делам, связанным с обеспечением жилищных прав граждан в случае признания жилого дома аварийным, прямо указал, что при наличии угрозы жизни и здоровью предоставление другого жилья не может ставиться в зависимость от сроков сноса дома. Суд вправе обязать администрацию предоставить благоустроенное жилье вне очереди. Статьи 95 и 106 ЖК РФ допускают временное размещение граждан из аварийного жилья в маневренном фонде. Однако такое размещение не прекращает обязанность администрации предоставить положенное постоянное жилье.

ТЕХНОПАРК



Сегодняшний день можно считать датой рождения теории относительности Эйнштейна. Конечно, придумал ученый ее намного раньше, но подтвердилась она именно 6 ноября 1919 года, когда английский астроном Артур Эддингтон объявил о результатах своего эксперимента, который он провел весной того же года. Наблюдая за солнечным затмением, экспедиция обнаружила, что отклонения света сходятся с уравнениями именно Эйнштейна, а не Ньютона. Может показаться, что эпоха таких фундаментальных открытий уступила эре утилитарной науки, когда известные законы получают прикладное применение. Но, возможно, период «утилитарности» – это необходимая фаза накопления технологической мощи, а следующий «квантовый скачок» как раз и случится на стыке наук. Поживем – увидим.

ИЛЬЯ ЩЕРБАКОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

ГРУППА КРОВИ НА РУКАВЕ

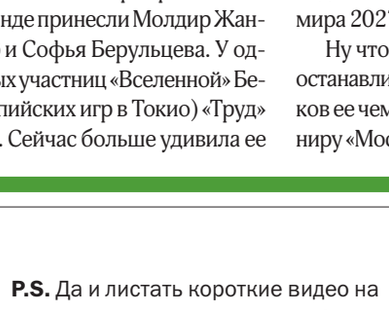
Исследователи из Сингапура разработали волокно, которое одновременно выполняет функции пикселя и датчика прикосновений. По сути, они создали первый в мире сенсорный экран, встроенный в предмет одежды.

В разработанном прототипе волокна, оснащенные светодиодами, были вплетены в ткань рукава, образовав дисплей с разрешением 96 на 54 пикселя и размерами 168 на 105 мм. Использовать девайс ученые собираются в основном в медицине: он может, например, прямо на одежде показывать данные с датчиков в теле пациента.

P.S. Да и листать короткие видео на таком дисплее тоже можно будет, наверное. Даже смартфон для этого больше не нужен.

ЧАШКА КОФЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В БЕНЗИН

Проблема утилизации пластика сейчас стоит очень остро. Так, по заявлениям экологической организации Earth Action, в 2024 году Россия была на третьем месте по объему пластиковых отходов, которые в перспективе не будут утилизированы. Химики из Томска разработали способ переработки пластика в бензин или дизель. Метод очень похож на то, как из более тяжелых фракций нефти получают более легкие. Ученые использовали так называемый кокс – твердый остаток переработки нефти, который обычно выбрасывается, – в качестве катализатора, получая в числе прочего «зимний» дизель класса 0, который можно использовать даже в суровые сибирские морозы.



P.S. Вот как получилось: сначала кофе из чашки «заправляет» человека, а затем сама чашка заправляет его машину.

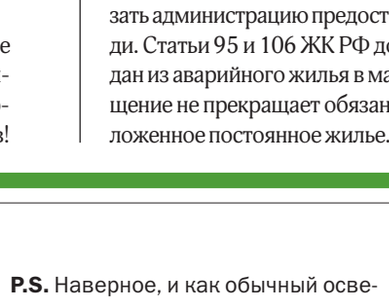
ОСВЕЖИТЕЛЬ ВОЗДУХА ДЛЯ СВАЛОК

А прежде чем пластик попадет на свалку, он окажется в мусорном контейнере. И здесь возникает проблема – запах. Под воздействием солнечного света и тепла мусор, оставленный на улице, разлагается быстрее и начинает сильнее пахнуть. Решение нашли китайские ученые. Ключевой компонент системы – диоксид марганца. Это недорогой материал, который широко применяется в производстве батареек, системах очистки воды и воздуха, а также в стекольной промышленности и керамическом производстве. Он способствует поглощению и расщеплению уксусной кислоты, тем самым устраняя неприятный запах. Дело за малым – нагреть пластину из такого материала (просто оставив ее под солнцем), и она сама начинает избавляться от амбре.

P.S. Наверное, и как обычный освежитель воздуха такой девайс тоже сработает.

ОГОРОД В КВАРТИРЕ

Лет 20 назад жильцы многоэтажек иногда оборудовали у себя на балконах небольшие огороды. Стартап из Англии придумал, как из этого «уравнения» исключить балкон: команда разработала мини-огород, который можно установить прямо на кухне. Причем система спроектирована так, чтобы требовать минимум участия пользователя. Достаточно поместить внутрь один из субстратных ковриков с уже высаженными семенами, наполнить резервуар водой, выбрать нужную культуру в приложении – и дальше система все сделает сама. Она автоматически управляет освещением, поливом, температурой, влажностью и циркуляцией воздуха, а встроенные камеры и датчики постоянно отслеживают состояние среды. В результате первый урожай можно собирать через неделю с небольшим.



P.S. Удобно, конечно, но полноценную дачу никакой девайс не заменит – это же образ жизни, а не просто земельный участок.

ДИЕТА ДЛЯ ИИ

Современные языковые модели – GigaChat, ChatGPT и им подобные – отличаются просто огромным потреблением вычислительных мощностей. Это, в свою очередь, требует строительства все большего количества дата-центров, что, во-первых, влетает в копеечку, а во-вторых, часто мешает тем, кому потом приходится жить по соседству. Решение нашли программисты из МФТИ. Команда разработала алгоритм, который может, по сути, «сжимать» языковые модели. Это позволяет им добиваться тех же результатов, но с меньшим потреблением вычислительных мощностей. В тестах работа современных ИИ-систем ускорялась в два раза.

P.S. Технологии зачет, учитывая, как трудно сейчас достать оборудование для дата-центров, особенно импортное.

Главный редактор: Валерий Петрович СИМОНОВ

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора)
О. Щербакова

16+

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «ТРУД»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «ТРУД»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Заказ № 1434-26

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 85 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30

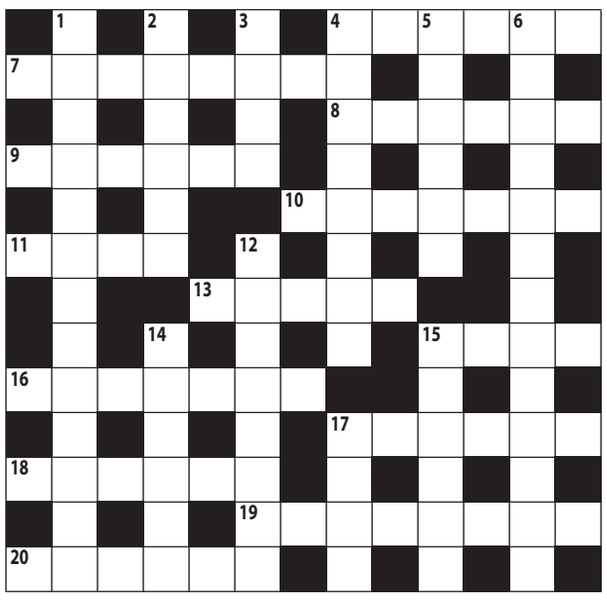
Труд7
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ
6 – 12 ноября 2026 года
79-80-т/40 (27998-т)
www.trud-7.ru

Внимание!
Уважаемые читатели!
Вы можете подписаться на газету «Труд» во всех отделениях «Почты России»

Каталог Почты России «Подписные издания»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Греческое по происхождению имя, буквально означающее «любящий коней». **7.** Полезная капуста с итальянским именем. **8.** В переводе с французского «авангард» означает «передняя …». **9.** Дуга, соединяющая два элемента гороскопа, обычно две планеты. **10.** Прозвище героя Леонида Быкова в фильме «В бой идут одни «старики». **11.** Профессия Цветика, друга Незнайки. **13.** Рядовой боец, ходящий только вперед и разящий врагов по диагонали. **15.** Вид войск, в которых служил дядя Степа. **16.** Второй из тех, кто «на золотом крыльце сидели». **17.** Черноморская акула. **18.** По документам – «объект недвижимости», в разговоре – «свой угол». **19.** Чага иначе. **20.** Жарит ломтики хлеба вертикально.

По вертикали: 1. Деревня, которую обслуживает почтальон Печкин. **2.** Сразу выдает эстонца, если он говорит по-русски. **3.** Механизм из спиц и непромокаемой ткани. **4.** Зеленый орешек в розовой «рубашке». **5.** Актриса … Гузеева. **6.** Денежный взнос по повелению сердца. **12.** Показатель, без которого не рассчитать, сколько забора потребуется для участка. **14.** Живое эхо далекой эпохи. **15.** Самый популярный вид спорта на планете. **17.** Символ дисциплины, который в руках мастера звучит почти как выстрел.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
По горизонтали: 4. Одиллий. **7.** Брокколи. **8.** Стража. **9.** Аспект. **10.** Маэстро. **11.** Поэт. **13.** Пешка. **15.** Флот. **16.** Царевич. **17.** Катран. **18.** Жилище. **19.** Трутовик. **20.** Тостер.
По вертикали: 1. Простоквашино. **2.** Акцент. **3.** Зонт. **4.** Фисташка. **5.** Лариса. **6.** Пожертвование. **12.** Периметр. **14.** Ретинт. **15.** Футбол. **17.** Нунт.

НАШ
Труд –
ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ

Почти сразу по завершении суперфиналов первенства России состоялись чемпионаты США. И мы уже традиционно сравниваем уровень задействованных игроков двух ведущих шахматных супердержав. Наверное, болельщики из Индии, Китая и Узбекистана насчет «ведущих» с нами поспорят, но если гипотетически представить матч-турнир, скажем, на 10 досках, да еще и собрать самых лучших, то… Впрочем, на этом фантазии можно заканчивать, «собрать» (по крайней мере в национальное первенство) у американцев получается гораздо лучше, и это происходит уже несколько лет подряд. Глупо отрицать, что главный фактор – это деньги. Во-первых, призовой фонд даже женского американского чемпионата в разы выше нашего мужского. Во-вторых, для американских игроков неучастие в чемпионате, по всей видимости, еще и ставит под сомнение приглашение на другие соревнования под эгидой главного мецената всех времен и народов Рекса Синкфилда, где этих денег тоже – как по нашим, так и по их меркам – немерено. Так что, к сожалению, финалами с приставкой «супер» турниры в США могут называться с гораздо большими основаниями, чем российские.

Основная борьба в мужском чемпионате США, как и ожидалось, развернулась между Фабиано Каруаной (на фото) и Уэсли Со. Если не считать Хикару Накамуру, который с «классикой», похоже, покончил (интересно, навсегда ли?), только эти игроки сейчас, безусловно, входят в топ, ибо старшее поколение в лице Левона Ароняна и Леньера Домингеса потихоньку сдает позиции, а время таких шахматистов-семисотников, как Ханс Ниманн, Сэм Севян, Эвондер Лян, еще не пришло, да и, возможно, не придет вообще. Впрочем, как Каруана, так и Со уже не столь молоды, и трудно предсказать, сколько лет еще они продержатся на шахматном олимпе. Во всяком случае 2026-й – это точно не год Каруаны (разумеется, по меркам его выдающихся результатов прошлых лет), что еще раз подтвердилось на этом турнире. В принципе старт Фабиано удался, после четырех туров у него, как и у Уэсли, было три очка. В следующем раунде, правда, Каруана уступил новой восходящей американской звезде 16-летнему Энди Вудворду, но назавтра обыграл черными Сэма Шенкленда.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

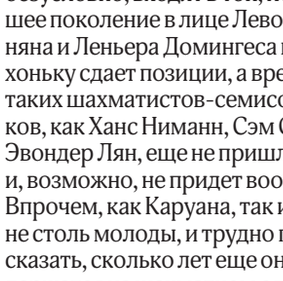
Однако Со, казалось бы, уже закопавшийся в ничьих (после двух стартовых побед – четыре «половинки»), вновь выиграл дважды подряд и оторвался от Каруаны на очко. Этот разрыв сохранился до последнего тура, и вроде бы мало что могло помешать Со стать чемпионом после многолетнего перерыва. Но Уэсли крайне неудачно провел партию против аутсайдера Севяна, а тот, наоборот, выдал свою лучшую игру. Каруана же в крайне запутанном поединке сумел перехитрить Ляна. Судьбу первого места в результате решал тай-брейк, где Со в очередной раз в этом году преуспел больше своего главного соперника. Третье место поделили Григорий Опарин и Джеффри Шонг.

У женщин на этот раз крайне неудачно выступила чемпионка последних лет и обладательница самого высокого рейтинга Карисса Йип. Основная же борьба развернулась между опытной Ириной Круш, главной соперницей Кариссы Элис Ли (Alice Lee) и еще одной Ли – 16-летней Рейчел (Rachael Li). Именно юная Рейчел одержала сенсационную общую победу, опередив свою более известную однофамилицу на пол-очка. Круш, отставшая еще на пол-очка, стала бронзовым призером.

Многие из тех, кто мог бы усилить российские суперфиналы, приехали на чемпионат страны по блицу и рапиду, который традиционно прошел в середине октября в Сочи. И, как выяснилось, не зря! Даниилу Дубову удалось выиграть оба турнира. В рапиде, правда, рейтинг-фавориту немного не повезло. В предпоследнем туре Даниил уступил Борису Савченко, и именно Борис возглавил турнирную таблицу и имел все шансы стать победителем. Однако в заключительной партии Савченко упустил сначала достаточно легкую победу, а затем и ничью. Ну а в дележе 1–4-го мест за Дубова сыграли коэффициенты, и чемпионом оказался именно он. Второе место занял Дмитрий Кокарев (обыгравший как раз Савченко), третье – Арсений Нестеров.
В блице преимущество Дубова было чуть более ощутимо – он на очко опередил серебряного призера Владимира Захарцова и еще на пол-очка – пятерку игроков, в которой лучший коэффициент оказался у юного Александра Усова. У женщин рапид выиграла также самая именитая и «рейтинговая» шахматистка Екатерина Лагно, но и занявшая второе место Анна Журова может чувствовать себя моральной победительницей – она не уступила по очкам, а в личной встрече взяла верх. К сожалению, для Анны этот дополнительный показатель был не определяющим. Бронза – у Дарьи Войт. В блице весь пьедестал заняли участницы чемпионата суперфинала по классике: Маргарита Потапова – чемпионка, второе место у Екатерины Гольцевой, третье – у Марии Першиной.

Ну и нельзя не отметить Спортивный клуб КПРФ, выигравший командные соревнования как по рапиду, так и по блицу. Притом что средний возраст «коммунистов» (Александр Грищук, Павел Понкратов, Владимир Малахов и Алексей Дреев) прилично за 40. Так что быстрая игра – не только для молодых!

Маняхин, 1999 г.



Ход белых

Вохидов – Смирнов М.
Вохидов – Смирнов М.



Ход белых

Херберг, 1939 г.



Ход белых

Ответы:
I С:f3+ Крh6
Крf7 e1Ф
Л:g6+ Крh7
Лg5! Фh4
Се4+ Крh6
Лg6+ Крh7
Лg4+ +-

II g5+! fg (1...Крh5 2.gf+-)
Кf5+! 1:0 (2...gf 3.Фg5 мат)

III Сd1+ Крa5
Се2 Крa4
Сa6! Крa5
Cf1 Крa4 (4... Крb6 5.Крb3+-)
Сg2 a5? (5...a6 6.Крa2)
Сс6 мат

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Двухколесный "бегун" с мотором	2. Наука о звуках		3. Рулька или вырезка		4. Валюта в Швейцарии		5. Дак или Трамп								6. Деформация в оригами	7. Деталь сбруи для телеги	8. "Хорошая девочка …"		9
10. Общение двух голубков							11		12. В итоге – пресная еда		13. "Медленно" на языке нот		14. Ткань для солидного пальто		15. Летний … в Питере				
	16. Ренегат по-русски		17. Колода из 78 карт		18. Молодые рога оленя		19. Княжество-карлик в Европе								20. Авто о 4 кольцах				
									21. Прыг-…, с пятки на носок		22. "Собирайся, народ!"		23. Пара к брюкам в офисе						
	24. Нюхательный …						25. Линия равного давления		26					27. Ф/к из Милана			9		
				28. Все наперекосяк короче		29. Душистое вещество						30. Лекция в тетради							
	31. Причт храма					32. Аттракцион "американские …"		33. Иллюстрировал "Дон Кихота"						34. Закупка на базе					
	35. Стипендия встарь		36. Польза в денежном выражении							37. Другое название Трои		38. Шерлок Холмс как музыкант							
		11			39. Периферия колеса					26									
				40. Столица Зимбабве	41. Заварной или тональный														
	42. Габриэль … Маркес							43. Заключение под стражу											

Ответы на сканворд, опубликованный 23 октября

С	Е	Н	О	К	О	С	И	Л	К	А	■	К	Л	У	Б	О	К	■	Г	
■				У	■	Л	■	О	■	Н	■	■	И	■	А				Р	
■				Б	Р	И	О	Л	И	Н	■	Ш	М	О	Н				И	
С				Л	■	В	■	И	■	У	■	■	О	■	Я				Ш	
К	Р	А	С	О	Т	А	■	Т	А	Ш	К	Е	Н	Т	■	Ю	■	■	А	
О	■	■	Е	■	Р	■	Б	А	С	К	О	В	■	К	А	Б	А	Р	Е	
Т	И	Т	Р	■	А	■	Ю	■	Т	А	М	А	Д	А	■	К	Р	О	В	
И	■	■	П	О	П	О	В	■	Р	■	М	■	■	Ч	■	А	К	К	А	
Н				Л	■	С	А	Р	А	Г	О	С	А							
А				И	С	К	Р	А	■	А	Д	У	Р							
■				М	■	А	■	П	О	Р	О	Д	А							
О	Т	К	У	П	О	Р	К	А	■	Т	Р	А	К							

ТОКСИЧНЫЙ ТИРАЖ

«Большая чистка» книжных фондов

Рэй Брэдбери в своей антиутопии «451 градус по Фаренгейту» немного просчитался. Он-то думал, что книги в будущем будут сжигать специальные пожарные бригады за счет государственного бюджета. Реальность XXI века оказалась куда менее красочной: коммерческие книги теперь перемалывают в промышленных шредерах под прицелом видеокамер за счет самих книготорговцев, а за государственными фондами пришли силовики.

Крупнейшая отечественная книжная сеть «Читай-город» подвела промежуточные итоги борьбы за чистоту полок. На утилизацию «запрещенной» литературы (попавшей под законы о запрете пропаганды ЛГБТ* или наркотиков) компания уже потратила… 100 млн рублей. Этого бюджета хватило бы, чтобы полностью обновить и укомплектовать фонды 15–20 крупных районных библиотек в регионах. Руководство сети разводит руками: просто вывезти ставшие «незаконными» тома на свалку нельзя. С точки зрения регуляторов, это буквально токсичные отходы, радиация, способная облучить граждан. А значит, уничтожать их нужно по строгому протоколу, с видеофиксацией для отчетов и исключительно за свой счет.



Но если крупный бизнес может позволить себе оплатить превращение книг в серую труху, то в секторе государственных библиотек начался настоящий экзистенциальный хаос. Профильный журнал «Университетская книга» открыто называет происходящее «большой чисткой».

Согласно свежему исследованию Российской государственной библиотеки (РГБ), опросившей сотрудников 490 учреждений из 63 регионов страны, почти половина библиотек в России уже столкнулась с проверками правоохранительных органов. Каждая пятая библиотека по итогам этих визитов получила замечания или предписания.

Ситуация превратилась в классический кафкианский абсурд. Силовики приходят с проверками, но при этом 71,8% библиотекарей не проходили вообще никакого обучения по работе с запрещенной литературой. Треть опрошенных в панике жалуются, что у них нет ни четких инструкций, ни информации, что именно нужно прятать от греха подальше. В итоге испуганные женщины на местах вынуждены заниматься угадыванием чужих мыслей, убирая под замок все, что кажется им хотя бы отдаленно подозрительным. Чтобы выжить в этом режиме, фонды теперь проверяют ежемесячно (так делают 47,3% библиотек) или раз в квартал (24,5%).

Наш дружеский совет: уважаемые библиотекари, прежде всего прячьте как можно дальше «Илиаду» Гомера, так как там много вопросов к Патроклу и Ахиллесу. И туда же сложите все имеющиеся экземпляры «Сатирикона» Гая Петрония Арбитра. В этом не совсем сохранившемся произведении творится вообще черт знает что. Страшно подумать, что было бы, дойди книга до нас целиком!

Доведенное до отчаяния библиотечное сообщество уже просит создать хотя бы «федеральный методический центр», чтобы им сверху спустили внятные правила выявления, маркировки и списания «крамолы». Более того, цензуру в РФ предлагают… автоматизировать. Сведения об ограничениях планируют зашивать прямо в цифровые записи Национального библиографического ресурса (эту систему «цифрового клеймения» уже вовсю тестируют в Иркутской областной библиотеке).

Самое поразительное в этой шредерно-библиотечной дипломатии – полная потеря здравого смысла. Книги, которые еще вчера считались мировыми бестселлерами или лауреатами премий, в одночасье приравниваются к опасной контрабанде. При этом миллионы этих же текстов продолжают жить в смартфонах читателей и на торрентах. Цензура XXI века борется не со смыслом – она борется с физическими носителями и целлюлозой.

Заставляя бизнес уничтожать товар на камеру, а библиотекарей – дрожать при виде человека в форме, система добивается лишь одного – тотальной самоцензуры. Такими темпами книжные полки опустеют, и не потому, что люди перестали писать, а потому что хранение и продажа печатного слова в России стали слишком дорогостоящим и опасным делом.

*Движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено в РФ.

НАДЕЖДА ГУЖЕВА

Уникальный микробный препарат «Океанида», способный

утилизировать органические примеси, создан в сотрудничестве Арктического научного центра «Роснефти» и компании «Иннопрактика» на базе биофака МГУ





Участники совместного экологического проекта «Роснефти» и «Иннопрактики» повторили маршрут экспедиций 1922–1926 годов известного советского гидробиолога Константина Дерюгина, который подробно описал флору и фауну Белого моря

цепи, и по нему удобно отслеживать состояние арктической экосистемы. Новые данные о численности, перемещениях, питании и загрязнителях станут базой для мониторинга воздействия хозяйственной деятельности, включая развитие Северного морского пути.

Совместно с ООО «Биотехнологический Кампус» получена высококачественная сборка полного генома белого медведя. Найдены новые гены, потенциально связанные с адаптацией к суровым условиям.

Всего для генетического анализа отобраны десятки представителей животного мира Арктики, обладающие уникальными адаптационными свойствами к экстремальным условиям внешней среды. Новые знания в области эволюции живых существ призваны развивать, среди прочего, прикладные исследования повышения адаптивных способностей организма человека, в том числе регенерации, укрепления иммунитета и долголетия.

На Западном Таймыре в 2025 году в рамках программы «Тамура» также прошла научная экспедиция по изучению диких северных оленей. Ученые Сибирского федерального университета прошли на лодках около 2,5 тысячи км по реке Пясина, чуть более 1,5 тысячи км в рамках радиального маршрута по рекам Дудыпта, Тарея и Пура, а также свыше 700 км по рекам Хатанга и Хета. Главная цель исследований диких северных оленей в этом году – учет численности и оценка распределения животных на Западном Таймыре с использованием инструментальных и наземных методов наблюдения. Ежегодный мониторинг животных-биоиндикаторов позволяет получить комплексное представление о влиянии климатических изменений на состояние арктических экосистем.

В ходе лодочных и стационарных наблюдений была проведена фото- и видеорегистрация оленей. Полученные данные будут обработаны на этапе камеральных работ с использованием специальных компьютерных программ. Для определения путей миграции специалисты установили GPS-передатчики на несколько особей оленя. Также по итогам экспедиции ученые отметили появление крупных, преимущественно самцовых стад на правобережье реки Пясина.

Гидрометеорологические исследования позволили создать первый в России цифровой реанализ погоды за 1966–2017 годы, то есть цифровой архив сведений о погодных условиях прошлого, восстановленных с помощью математического моделирования и проверенных по данным наблюдений

По следам советских ученых

Среди масштабных проектов также исследование флоры и фауны Белого моря, зафиксировавшее климатические изменения, происходящие в регионе.

В 2025 году «Роснефть» подвела итоги совместного с «Иннопрактикой» экологического проекта в Белом море. В рамках исследований было проведено два полевых сезона на научных судах «Картеш» и «Профессор Зенкевич», а также выполнены уникальные по задачам камеральные работы. Участники проекта повторили маршрут экспедиций 1922–1926 годов известного советского гидробиолога Константина Дерюгина, который подробно описал флору и фауну Белого моря.

Цель проекта «Роснефти» – анализ вековых изменений в морских экосистемах региона с использованием методик Дерюгина и современных технологий, а также оценка влияния естественных природных и антропогенного факторов на экологию Арктики. Эта информация необходима для долгосрочного планирования устойчивого развития российского Севера.

По итогам исследований специалисты пришли к выводу, что экосистема Белого моря остается стабильной. Однако данные показали недостаточную изученность фауны арктических морей: до 30% видов сохраняют неопределенный таксономический статус, то есть место организма в биологическом классификаторе четко не определено, и предстоит большая работа по ревизии фауны арктических морей. В то же время специалистам удалось описать новые для науки виды.

Микробы живут в холодной воде

Руководитель группы микробной биотехнологии биофака МГУ имени М.В. Ломоносова Андрей Шестаков рассказал об уникальном микробном препарате «Океанида» – разработке, которая создана в сотрудничестве Арктического научного центра «Роснефти» и компании «Иннопрактика» на базе биофака МГУ.

Так как любая хозяйственная деятельность в Арктике неизбежно связана с риском появления углеводородов в море, то необходимы превентивные инструменты устранения последствий. В природе существуют углеводородокисляющие микроорганизмы, но в арктических условиях им нужны особые свойства.

«Пока вода жидкая, жизнь есть. Соленая вода при температуре –2°С еще остается жидкой. И мы такие микробы нашли», – рассказал ученый. Для проекта отобрали более 300 образцов грунта и воды в арктических морях. Из них выделили три вида активных микроорганизмов, способных утилизировать органические примеси при температурах ниже +4°С и солености до 30%.

По его словам, разработанная формула препарата «Океанида» обеспечивает целевую доставку микроорганизмов непосредственно в область загрязнения. Гранулы диаметром до 5 мм, покрытые тонкой гидрофобной оболочкой, создают условия для активизации микроорганизмов при контакте с углеводородами. В результате углеводороды преобразуются в биологические вещества, которые вовлекаются в пищевые цепочки морской экосистемы.

Испытания препарата прошли в портовой зоне Мурманска в 2026 году – результаты подтвердили перспективность технологии для борьбы с локальными проявлениями в условиях действующего морского порта. «Утилизация углеводородов составляет до 70% за 60 дней даже при температуре –2°С. Мы уже можем производить этот препарат. И я надеюсь, что вскоре он станет применяться в морях Арктического региона», – уточнил Шестаков.

Геологические исследования

В морях Российской Арктики «Роснефть» также реализует программу по малоглубинному стратиграфическому бурению, которая включает геофизические исследования и высокочастотные сейсмоакустические съемки на основе отечественных методик и инновационного оборудования.

28

стратиграфических скважин общей глубиной по грунту более 5200 метров пробурено с 2020 года

Цель программы – разработка технологии построения региональных моделей малоизученных осадочных бассейнов Арктического региона и прогнозирование его ресурсного потенциала.

С 2020 года пробурено 28 стратиграфических скважин общей глубиной по грунту более 5200 метров. Глубины бурения – от 40 до 453 метров. Работы выполнялись с привлечением научно-исследовательского судна ледового класса «Бавенит», оснащенного российским оборудованием, разработанным специально под задачи экспедиций. Лабораторные исследования керна ведутся на базе компании «Иннопрактика» и геологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Как особо отметил эксперт АНЦ Андрей Колюбакин, по результатам работ вышло уже много научных публикаций, каждая из которых стала большим событием в области геологии – в них озвучивались первые данные о возрасте и особенностях пород конкретного региона.

«Скважины охватывают почти все стратиграфические уровни, почти все горизонты в осадочных бассейнах. Те уровни, что не охватываются, мы находим на островах и на обрамляющей суше. Были выполнены высадки геологов на Землю Франца-Иосифа, остров Врангеля, на Новосибирские острова, там мы добираем ту информацию, которой нам не хватает в скважинах. Итого получаем достоверные модели каждого из морей в отдельности. Так никто не делал в России. Это большая научная революция в понимании тех перспектив и ресурсов, которые находятся в Арктике. Мы не останавливаемся, работа геологов продолжается», – подытожил эксперт Андрей Колюбакин.

В 2020–2023 годах в рамках нацпроекта «Экология» по соглашению с Минприроды России ученые изучали популяции белого медведя, атлантического моржа, дикого северного оленя, белой чайки







В Вологодской области

возле Ферапонтова монастыря открыли скульптурную композицию, посвященную великому иконописцу Дионисию

Доля российских фильмов

в кинопрокате Белоруссии превышает 30%, сообщили в объединении «Киновидеопрокат» Минского горисполкома

Между адом и небом

Бессмертный роман Виктора Гюго звучит на экране удивительно современно

• ПРОКАТ •

На экраны вышел фильм «Отверженные» от продюсеров суперуспешного «Графа Монте-Кристо». Это новая экранизация великого романа Виктора Гюго – одного из главных произведений XIX века. Не зря современники называли книгу «новым Евангелием». А самого писателя буревестник революции Максим Горький сравнивал с ураганом, который «гремел над миром, возбуждая к жизни все, что есть прекрасного в душе человека».

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Роман «Отверженные», впервые опубликованный в 1862 году, привлекал внимание кинематографистов порядка 25 раз. Первая экранизация была снята во Франции еще в 1913 году. Она состояла из четырех серий по часу каждая и имела огромный успех во всем мире, в том числе и в России. В разные годы главного героя книги, мятежного и благородного Жана Вальжана играли такие мастера, как Жан Габен, Лино Вентура, Жан-Поль Бельмондо, Лиам Нисон, Жерар Депардье…

Многие помнят фильм «Отверженные» 2012 года с поющими (своими голосами!) Хью Джекманом, Расселом Кроу, Энн Хэтэуэй и другими голливудскими звездами. Но это была не экранизация романа, а киноадаптация мюзикла, который более 40 лет идет на театральных подмостках. В нынешней версии «Отверженных» никто не поет и не пританцовывает. Режиссер Фред Кавайе постарался очистить роман от сценических и иных интерпретаций, чтобы погрузиться в мир гениального первоисточника и по возможности полно передать на экране дух и букву романа, который часто сравнивают с толстовской эпопеей «Война и мир».

Бюджет нынешних «Отверженных» составляет серьезную для европейского кино сумму порядка 40 млн евро, и это позволило снять трехчасовой фильм с размахом, достойным масштабной исторической фрески классика. На экране не условное прошлое, а Франция Виктора Гюго с ее величием, нищетой, грязью, набожностью, революционными потрясениями. Не обошлось без неминуемых сокращений, уплотнений и, что скрывать, упрощений отдельных линий романа. Да и как вогнать в один фильм книгу объемом 1500 страниц? Но в основном режиссер чутко следует за сюжетом и смыслом «Отверженных».

40 млн евро
составляет бюджет новой экранизации великого романа Виктора Гюго

Сам Виктор Гюго в свое время так сформулировал посыл своего великого произведения: «Эта книга… в целом и в подробностях представляет движение от зла к добру, от несправедливого к справедливому, от ложного к истинному, от мрака к свету, от алчности к совестливости, от гниения к жизни, от скотского состояния к чувству долга, от ада к небу, от ничтожества к Богу».

По сюжету главный герой романа Жан Вальжан после кражи буханки хлеба, на которую ему не хватило дневного заработка, угодил на каторгу. И провел там в общей сложности 19 лет. Освободившись, от безнадеги продолжил воровской промысел. Но после встречи с добросердечным священником, который простил ему кражу дорогой домашней утвари и даже одарил серебряными подсвечниками, Вальжан встал на путь исправления. Продав драгоценности и поменяв имя, он со временем становится хозяином фабрики, а затем уважаемым мэром города. Он обеспечивает своим рабочим достойный уровень жизни, выкупает у алчной семейки Тенардье (Камилль Коттен и Бенжамен Лаверн) сиротку Козетту – дочь сгоревшей от чахотки Фантины (Ноэми Мерлан), устраивает взрослую судьбу девушки (Меган Нортэм), спасает от жандармов раненого студента Мариуса (Вассили Шнайдер), совершает множество других благодеяний.

Однако за ним по пятам следует инспектор Жавер – сам в прошлом малолетний вор, а ныне фанатичное и слепое орудие власти. В отличие от Вальжана, который верит в спасительную силу добра и милосердия, Жавер уповает исключительно на карающую руку закона. Поединок непримиримых антагонистов, виртуозно разыгранный звездами французского кино Венсаном Линдоном и Тахаром Рахимом, – истинное украшение новой версии «Отверженных». Если бы еще и другие актеры представили своих персонажей на таком уровне! Но тогда это был бы шедевр киноискусства. А в данном случае мы имеем дело с добротной, честной, ориентированной на широкую публику экранизацией романа, вдобавок точно попавшей в нерв сегодняшнего дня.

«Рай богатых создан из ада бедных» – гласит вступительный титр фильма. Гигантское социальное расслоение, которое в прошлые века зачастую толкало бедняков на преступления ради выживания, к сожалению, не исчезло из жизни современного общества. Состояние 1% самых богатых людей мира сегодня превышает благосостояние всего остального человечества. Дворцы и яхты одних нередко оплачены тяжелыми трудами, безвылазной нищетой других. И массовые протесты, захлестнувшие в эти дни Францию, да и всю Европу, тому еще одно свидетельство. Пока в мире есть бедность и невежество, роман Виктора Гюго, пронизанный сочувствием к униженным и оскорбленным, будет, увы, звучать злободневно.

Но, разумеется, не только перекличками с актуальной повесткой выделяется фильм. Помимо прочего, он еще и по-настоящему увлекателен: классики, будь то Гюго, Золя, Бальзак, Толстой, Достоевский, умели писать интересно о больном и сложном. Вальжану предстоит пройти через тюремные застенки и богатые хоромы, через унизительный голод и довольство сытостью, через лабиринты парижской канализации и баррикады революции, через муки ненависти и счастье отцовской любви, чтобы ближе к финалу найти путь к свободе, справедливости, искуплению прошлых грехов.

На страницах романа лежит отблеск не только актуальности, но и вечности. Вслед за писателем авторы фильма заставляют современного зрителя задуматься о главных вещах на свете. О том, что есть в этом мире любовь, преступление, возмездие, долг, совесть, прощение, жизнь, смерть, подлинная человечность. И эта высота заявленной (и во многом взятой) творческой планки выгодно отличает французский фильм от безжизненных отечественных киносказок, заполонивших наш экран. И потому любителям кино есть смысл подарить «Отверженным» три часа своего времени.

Винодел и текстильные короли, влюбленные в искусство

• СОБЫТИЕ •

Два крупнейших хранителя западной живописи – Музей изобразительных искусств имени Пушкина и Государственный Эрмитаж собрали воедино произведения, принадлежавшие знаменитому во Франции коллекционеру и меценату, а затем купленные русскими визави. Камерный проект поражает и качеством экспонатов, и масштабом личности собирателей – француза и двух русских, прежде владевших шедеврами Ван Гога, Гогена, Матисса, Сезанна.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Гюстав Файе (1865–1925) – один из пионеров в собирательстве новой французской живописи. Умея разглядеть завтрашних кумиров публики в начинающих авторах, он первым во Франции еще в 1901 году показал работы Пикассо.

Истории было угодно, чтобы круг интересов Файе, крупнейшего собирателя произведений Поля Гогена и покровителя Одилона Редона, пересекся с ключевыми покупками Сергея Щукина и Ивана Морозова. Формируя свои коллекции современного западного искусства, два фабриканта из Москвы приобрели ряд знаковых работ у самого Файе или близких ему маршанов. Показом этих картин, ныне хранящихся в ГМИИ и Эрмитаже, Пушкинский музей стремится отразить роль Файе на мировом арт-рынке.

Камерная экспозиция среди ярких стен, напоминающих интерьеры эпохи, стремится воссоздать атмосферу интеллектуального салона начала XX века в Париже и Москве. Инициатива проекта исходит от внука Сергея Щукина, парижского коллекционера Андре-Марка Делок-Фурко.

Русские ценители бывали в квартире Файе у вокзала Орсе, в наши дни превращенного в самый знаменитый музей с творениями импрессионистов. Излишне говорить, сколь важную роль в эволюции искусства начала XX века сыграло присутствие работ тех же авторов в патриархальной, но и вольнодумной Москве.

Выставка в Пушкинском – эхо парижской, она открылась синхронно с новой серией цикла «Иконы современного искусства» в Фонде Луи Вюиттона. Героем ее стал виноторговец-меценат Файе, сумевший собрать обширную, почти невероятную в то время коллекцию новаторских произведений. Через нее прошло 350 работ одного лишь Поля Гогена! Правда, собрание было весьма мобильным: Файе продавал картины так же легко, как и покупал, увлекаясь кем-то еще. Лишь с немногими он не хотел расстаться. Эмблема парижской выставки – «Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой» Ван Гога, он висел в спальне владельца и переезжал вместе с ним. Кстати, во Франции холст показан впервые с 1937 года, он хранится на депозите в Швейцарии, крайне редко бывая на выставках.

У Вюиттона воссоздана солидная часть огромной коллекции Гюстава Файе, распроданная им самим и потомками. Со всего мира в Париж свезли работы Дега, Матисса, Сезанна, Тулуз-Лотрека и многих других художников, ныне классиков. Однако акцент на почти немыслимой подборке из 78 картин Гогена и десяти Ван Гога, чей автопортрет уподоблен «Моне Лизе» (он и висит, как та в Лувре, особняком, собирая толпы жаждущих поклониться).



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Поль Гоген «Сбор плодов». 1899 год.

Выставка «Гюстав Файе и русские коллекционеры» открылась в Москве, а позже переедет в Петербург



Винсент Ван Гог «Арена в Арле». 1888 год.

Интересны собственные работы Файе, потомственного виноторговца и художника. Свое состояние он унаследовал от отца, но прежде под его руководством обучился азам живописи. Семья жила в Безье, в Пиренеях почти у самого Средиземного моря. Городок с населением 77 тысяч человек, Безье оспаривает у Марселя звание самого старинного во Франции: за древность отвечают исторические памятники вроде античного амфитеатра или собора, упомянутого в летописи VIII века.

Баснословно богатая семья южан подтверждает постулат о подпитке высокой культуры из провинции. Не в столицах явились на свет и отшельник из Экса Сезанн, и сын южноголландского пастора Ван Гог, и любимец Файе, наполовину перуанец Гоген, проведший детство в Лиме и Орлеане, а юность – в заморских плаваниях. Почти земляком Файе был аристократ из региона Окситания граф де Тулуз-Лотрек, а основатель импрессионизма Клод Моне, напротив, вырос в Гавре (Нормандия).

В отличие от русских коллег, блиставших в Первопрестольной, Файе почти всю жизнь провел в провинции, и не только в древнем Безье, где даже служил хранителем музея. В 1908 году бизнесмен купил бывшее цистерцианское аббатство Фонфруад в Лангедоке, близ испанской границы. И затеял масштабный арт-проект в духе эпохи: с реставрацией старинных зданий, с попыткой восстановить исторический облик монастыря. Файе мечтал не только воссоздать памятник, но и вдохнуть в него жизнь. Своих друзей-художников он пригласил делать выставки в аббатстве, устроил музыкальный салон.

Среди гостей Фонфруада бывали знаменитости из мира живописи, скульптуры и музыки, в их числе Морис Равель, Одилон Редон, расписавший интерьер монастыря и стены дома Файе, а также Ришар Бургсталь – автор витражей. Сегодня фрагменты декора выставлены в Париже рядом с домашней мебелью, фотоснимками, перепиской и коврами, которые Файе стал успешно выпускать под конец жизни. В 1912 году он приобрел замок Иньи в департаменте Эсон, в регионе Иль-де-Франс, и прожил там до смерти, продолжая свои эксперименты.

Если бы иначе, чем сегодня, легли геополитические карты, все экспонаты из Москвы и Петербурга сейчас отправились бы во Францию. Высочайший уровень этих картин мог бы поставить их в центре даже столь репрезентативного проекта.

В Москве сейчас выставлены шедевры коллекции Файе – полотна Гогена «Сбор плодов», «Королева», «Автопортрет», «Великий Будда», «Натюрморт с попугаями». Из Эрмитажа присланы натюрморт Матисса «Посуда и фрукты на красно-черном ковре» и впервые в истории – многофигурная композиция Ван Гога «Арена в Арле».

Занятно сопоставить русских коллекционеров с французом Файе.

Винодел из Безье и текстильные короли Щукин и Морозов – промышленники, именно удача в бизнесе позволяла им приобретать картины и быть меценатами. А также интуиция, дерзость, дар предвидения. Неслучайно делом жизни для всех троих оказалось искусство, верность ему каждый сохранил до конца дней. Конечно, в сравнении с потрясениями, выпавшими на долю россиян, судьба Файе сверхблагополучна даже при всех неудачах, случавшихся и у него.

Иван Морозов умер в 1921 году в Карлсбаде, но успел пережить национализацию и своей коллекции, и усадьбы на Пречистенке. Туда же советская власть отправила собрание Сергея Щукина из особняка на Знаменке, где тот показывал публике свое детище – галерею нового западного искусства, которую хотел передать в дар Третьяковке. В 1918 году Щукин эмигрировал, дожил в Ницце и Париже до 1936 года, иногда покупая картины, но без былого размаха. Даже во Франции его вкус и способность разглядеть потенциал художника ценили как эталонные.

Оба собрания в 1918 году были национализированы, в Москве 1920-х на их основе создали Госмузей нового западного искусства – первый в мире музей современного искусства. Но в 1948-м на волне кампании борьбы с космополитизмом он был ликвидирован. Здание отобрала Академия художеств СССР, а «упаднические» картины, рисунки, скульптуры хотели уничтожить, но временно свезли в ГМИИ на Волхонке, откуда половину забрал Эрмитаж. Тогда партийным бонзам не пришло в голову, что вскоре коллекции Щукина и Морозова будут широко востребованы, объездят весь свет в составе престижнейших выставок, к слову, принося немалый доход в валюте.

Уже в наши дни шумный успех сопутствует в Париже мегапроекту «Иконы современного искусства». Два первых блокбастера в Фонде Луи Вюиттона (2016–2017 и 2021–2022 годы) были посвящены собраниям Щукина и Морозова, а главными участниками проекта стали Пушкинский и Эрмитаж. Владелец империи роскоши Бернар Арно не просчитался: выставки взяли рекорд по числу посетителей – 1,3 млн человек на каждой.

Внимание!

Уважаемые читатели! Вы можете подписаться на газету «Труд» во всех отделениях «Почты России»

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Мистика в эфире

«Радиостанция Судного дня» навела панику

• УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ •

Радиостанция УВБ-76, которая вела непрерывное вещание с 1975 года, в конце октября вдруг замолчала. Это самое странное радио: в эфире непрерывно звучит жужжащий сигнал, а раз в несколько дней передается по буквам какое-то слово, часто непонятное. Например «омутовкус» или «лисоплащ», после чего жужжание продолжается.

МИХАИЛ ЗУБОВ



ФОТО AP/TASS

Часы Судного дня – символический индикатор угроз существованию человеческой цивилизации.

Однако этот незатейливый контент слушают все конспирологи мира и западные спецслужбы. Именно от последних все мы и узнали на днях, что «жужжалка» утихла. В узких кругах началась паника, чувствительные личности заговорили о неминуемом начале ядерной войны в ближайшие часы.

Лишь через сутки возобновилось жужжание, а затем кто-то дунул в микрофон два раза и произнес: «Николай, Елена, Павел, Роман, Ирина, Ярослав, Тимофей, Николай, Ольга, Елена» – слово «неприятное». И все паникеры успокоились: конца света пока не будет.

Что же это за радио такое и почему к нему относятся столь серьезно, попробуем разобраться. О начале вещания этой коротковолновой радиостанции жители СССР узнали из запрещенной в те годы программы «Голос Америки». «Вражьи голоса» придумали для УВБ-76 и афористичное название «Радиостанция Судного дня». Якобы «жужжалка» является элементом автоматического запуска ядерных ракет Советами в случае уничтожения высшего партийного руководства, командных центров и штабов ядерных сил.

Сейчас эту систему называют «Периметр» или «Мертвая рука».

С момента, когда в нашей стране началась гласность, военные многократно опровергали связь «жужжалки» с ядерными силами или разведкой, но это только подогревало интерес к УВБ-76. Поймать эту радиостанцию можно при помощи профессионального «транзистора», аппаратуры радиолюбителя и некоторых бытовых всеволновых приемников. А в последние годы целый ряд интернет-ресурсов ведет прямую трансляцию радиосигнала в глобальной сети.

Конспирологи предполагают, что УВБ-76 в зашифрованном виде сообщает о важнейших событиях, которые произойдут в ближайшие часы, и приводят такой пример. Слово «донкихот» прозвучало дважды в этом десятилетии. Впервые – в феврале 2022 года – за несколько часов до того, как президент России объявил о СВО. Вторично – в феврале 2025 года, за несколько часов до первого официального телефонного разговора между Путиным и вернувшимся в Белый дом Трампом. После той беседы в отношениях России и США наступило некоторое потепление.

Радиолюбителям удалось выяснить, что у «жужжалки» есть несколько ретрансляторов: вблизи поселка Поварово Московской области, деревни Керро Ленинградской области и т. д. Кроме того, существует еще несколько радиостанций с подобным форматом вещания, которые тоже передают характерный звук и время от времени – закодированные сообщения. Например, канал «Капля» – там вместо жужжания эфир наполняет звук капающей воды. Но только «Радиостанция Судного дня» привлекает к себе повышенное внимание – по праву старшей.

Когда УВБ-76 замолчала, военкор Дмитрий Стешин написал в своем блоге: «Как сказал мне год назад специалист по РЭР из Дубны: «Пока слышите «жужжалку», можете три месяца не беспокоиться».

Этим журналист и объяснил «легкую панику» в беспокойных кругах общества.

Свою версию, зачем нужны такие странные радиостанции, нашему корреспонденту высказал эксперт по кибербезопасности и современным коммуникациям Арсений КУЛЬБИЦКИЙ:

– Версию о том, что УВБ-76 является детищем радиохулиганов, я бы не рассматривал. Не смогли бы они полвека удерживаться на одной и той же частоте 4,625 МГц. Разведка тоже не подходит. Зачем ей передавать в открытом эфире свои сообщения, пусть даже и зашифрованные? Я думаю, что речь идет о каком-то долгоиграющем научном эксперименте.

– В чем его суть?

– Моя гипотеза вытекает из совпадения: появление большого количества новых «жужжалок» и «капель» в последнее время совпало с началом всероссийской программы «Восстановление голубятни». Точное количество голубятен, что интересно, не публикуется, но, по некоторым оценкам, их число выросло в 4 раза, и в новых голубятнях содержатся не простые голуби, а особая порода почтовых.

Возможно, это подготовка на случай электромагнитных или ядерных ударов, что для всей электроники почти равнозначно.

Когда обычные современные средства связи потеряют актуальность, то можно будет использовать простейшие радиостанции и некогда традиционную для России связь при помощи почтовых голубей.

Полвека назад «жужжалка», возможно, была создана для того, чтобы по ходу технологического развития сохранить и не утратить самое простейшее средство радиосвязи, подобно тому, как мы утратили производство деревянного колеса для телеги.

Спасибо военным, что есть «жужжалка», – она занимает умы людей, добавляет в их скучную обыденность что-то новое, неизвестное

Не исключаю, что попутно проводится и некоторый социальный эксперимент: ученые могут изучать, как конспирологи трактуют ничего не означающие сообщения.

О том, почему многие граждане относятся к сообщениям «жужжалки» серьезнее, чем к официальной информации, газете «Труд» рассказал социальный психолог Александр ЧЕРНИКОВ:

– С точки зрения поведенческой психологии любое неизведанное потенциально может быть опасно для живого организма. Так, например, мы боимся темноты не потому, что темно, а потому что в этой темноте может таиться что-то опасное. Следовательно, и отдельный человек, и общество в целом всегда стремится познать неизведанное, разгадать все тайны – это не только процесс познания, но и вопрос выживания.

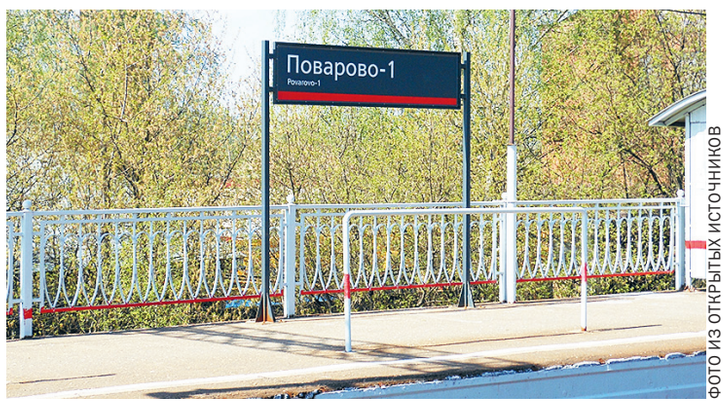


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Радиолюбители выяснили, что «жужжалки» есть возле подмосковного поселка Поварово и ленинградской деревни Керро.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Современный мир предсказуем и обычно не таит неизведанных угроз. Но неизведанное и неразгаданное все равно притягивает внимание на подсознательном уровне. Тайна не только привлекает обывателя своей загадочностью, но ее разгадка может определить весь жизненный путь человека, придать его жизни смысл, сделать ее яркой и значимой.

Человек, занятый разгадыванием тайны, как правило, не страдает апатией или депрессией, это очень увлеченная личность. Вроде бы хорошо, что так. Но нередко случаются перегибы, когда простые обыватели, дилетанты, в хорошем смысле этого слова, начинают строить сложные фантастические и чуть ли не сказочные теории, якобы объясняющие тайну, не обращая внимания и отвергая разумные, рациональные, научно обоснованные объяснения специалистов, для которых нередко это вовсе не тайна.

Доводы специалистов часто слишком просты, очевидны, тем и непривлекательны для дилетантов, которые хотят верить в необычное, в неизведанное, в чудо. И часто готовы до хрипоты спорить, отстаивая свою идею фикс, начисто отвергая доводы оппонентов.

Людей всегда привлекает что-то неизвестное. Особенно если это связано с чем-то эфемерным, например с электромагнитными волнами, с эфиром, с радио. Радиоволны невидимы, неосязаемы, но их можно послушать при помощи радиоприемника. И услышать в том числе таинственную радиостанцию УВБ-76.

Станция существует давно и все это время привлекает к себе внимание многих – от простых радиолюбителей, которые могут по ней проверять прохождение радиоволн, до конспирологов, пытающихся понять, зачем несколько десятков лет якобы спрятанный где-то далеко в глуши передатчик вкачивает в эфир киловатты энергии на частоте 4,625 МГц. И ладно бы передавал что-то банально-постоянное, как, например, радиомаяки. Но нет, изредка можно услышать какие-то странные слова, цифры, шорохи, отдаленные голоса. Одно слово – тайна! Возможно, даже военная тайна!

Очень интересно крутить ручку настройки приемника, вылавливая из эфира таинственные звуки. Очень интересно ломать голову и строить теории, зачем работает эта радиостанция. Очень интересно обмениваться этими теориями с единомышленниками, доказывать другим свою правоту. Одним словом, очень интересно верить в тайну.

Кстати, на интересе к любой тайне, в том числе и на «жужжалке», можно зарабатывать, создавая и размещая в интернете, например, видеоролики и подкасты. Даже странно, почему не продают еще футболки, кружки и значки с символикой УВБ-76.

Надо сказать большое спасибо военным, что есть «жужжалка», – она занимает умы людей, добавляет в их скучную обыденность что-то новое, неизвестное. Это интересно, это увлекает. Возможно, некоторые очень увлеченные товарищи стали радиолюбителями благодаря таинственной УВБ-76.

Если же спуститься на землю и отбросить фантастику, то все объясняется просто. Конечно, военные никогда не расскажут об истинном назначении этой радиостанции, хотя бы потому что в армии все секретное, но догадаться нетрудно.

– Какова ваша догадка?

– Я не только психолог, по первому образованию я радиоинженер, окончил МВТУ им. Баумана. Более того, я еще и радиолюбитель, даже позывной есть. И я как специалист могу сказать: наиболее вероятно, что УВБ-76 просто «держит частоту», постоянно забивая ее жутким жужжанием, чтобы никому не удалось ее занять и использовать в своих целях. Благодаря этому военные имеют постоянный, гарантированно свободный, очень простой и доступный, охватывающий весь земной шар канал связи, с помощью которого в любой момент, прекратив трансляцию жужжания, можно передавать открытые и закрытые сообщения, которые будут приняты практически везде. Какие это могут быть сообщения, нам неведомо. Но это и не важно. УВБ-76, если рассматривать ее чисто технически, это всего лишь многоцелевой, простой и относительно надежный канал связи. Кстати, месторасположение этой радиостанции секретом не является.

Связана ли «жужжалка» с системой «Периметр» («Мертвая рука», машина Судного дня), очень сомневаюсь. Там, наверное, устроено все значительно хитрее.

А то, что УВБ-76 изредка замолкает, – увы, техника иногда ломается. И ее надо просто чинить.

ЦЕНЗУРА

Из России с нелюбовью

Если вам вдруг попадется в телевизоре классический боевик Пьера Мореля «Из Парижа с любовью», вас может ожидать сюрприз. Сюжет, в котором спецагент Чарли Уэкс (Джон Траволта) устраивает тотальный разнос террористам, внезапно потерял логику.

В отечественной легальной версии аккуратно вырезаны все «кокаиновые» сцены. В итоге решительно непонятно, почему герои с первых минут кошмарят Париж, что за странную «гжель» они таскают с собой и куда этот ценный фарфор внезапно испаряется. Кино превратилось в психоделический триллер, где насилие происходит просто так, а мотивация героев стерта заботливым ластиком регулятора.

Из культовой притчи Боба Гейла «Трасса 60» периодически – то полностью, то частично – исчезает целый пласт: история города Бэнтон. По сюжету, местные власти в угаре борьбы с преступностью легализовали сильные наркотики, превратив тысячи людей в покорных рабов. Если этот эпизод вырезать целиком, рушится логика путешествия: остается лишь гадать, почему эксцентричный О.Ж. Грант (Гари Олдман) среди ночи внезапно покидает машину главного героя.

Но когда ножницы цензуры орудуют внутри самого Бэнтона, начинается настоящий визуальный сюрреализм. Зрителю решительно непонятно, почему девушка-уборщица, только что мывшая полы в полицейском участке, в следующем кадре сидит в углу с блаженной улыбкой и стеклянным взглядом.

Самое же печальное, что под нож пускают кульминацию – момент, когда мать сбежавшего в Бэнтон мальчика выбирает худший из вариантов своего будущего: препарат под названием «Эйфория». В этой точке философская сатира Боба Гейла достигает пика, заставляя зрителя буквально подпрыгнуть в кресле.

Впрочем, как именно работает телецензура, непонятно. В ней нет системы – только хаос. Пока одни картины безжалостно режут, в других старая добрая классика остается нетронутой. Например, криминальный авторитет Босс в исполнении Моргана Фримана в фильме «Счастливое число Слевина» до сих пор с телеэкранов громко и членораздельно произносит: «Он – гомосексуалист». И эту реплику никто не «зашмякивает».

Ну а главным полигоном для цензурных ножниц стали онлайн-кинотеатры. Лидер по закупкам премиального зарубежного контента платформа «Амедиатека» за последнее время зацензурировала в общей сложности около 75 часов в своих сериалах.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В отечественной легальной версии боевика «Из Парижа с любовью» вас ожидает сюрприз.

Чтобы осознать масштаб, это трое суток чистейшего экранного времени. Цензоры методично вырезали, замазывали и переозвучивали все, что теперь как бы «не положено» видеть взрослому российскому налогоплательщику, купившему подписку. Под нож пошли не просто отдельные реплики, а ключевые эпизоды, которые стриминг удалил полностью.

Когда цензура касается больших сериалов вроде «Игры престолов», «Эйфории» или «Секса в большом городе», рушится не просто хронометраж. Рушится драматургия. Персонажи внезапно меняют ориентацию на «дружбу», годами длящиеся конфликты разрешаются за секунду, потому что целая серия-объяснение признана токсичной, а мотивация злодеев становится плоской, как картон. Зритель, покупающий легальный продукт, оказывается в положении обманутого вкладчика: ему продают роман, из которого вырвали каждую пятую страницу.

Парадокс ситуации в том, что псевдозабота о морали рождает прямо противоположный эффект. Пытаясь защитить аудиторию от «вредных смыслов», платформы буквально толкают ее обратно в пиратские гавани. Зачем платить за кастрированный сюжет и гадать, куда делась «гжель» Траволты, если на торрентах все еще доступна авторская, логичная и полная версия?

Это не защита ценностей. Это хронометраж нелюбви к собственному зрителю, которого держат за ребенка, способного перепутать сюжетный двигатель боевика с руководством к действию. И пока ножницы цензоров продолжают щелкать, легальному российскому стримингу остается лишь один жанр, в котором не нужно ничего вырезать, – немое кино. Хотя и там, пожалуй, стоит присмотреться к титрам.

НАДЕЖДА ГУЖЕВА

Труд

Главный редактор Валерий Петрович Симонов

Редакционная коллегия: Г. Агишева, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Ряжский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербакова

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками **«Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы»** печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы: (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок: (495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городе Москва.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж **65 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – **www.trud.ru**

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 1434-26

16+

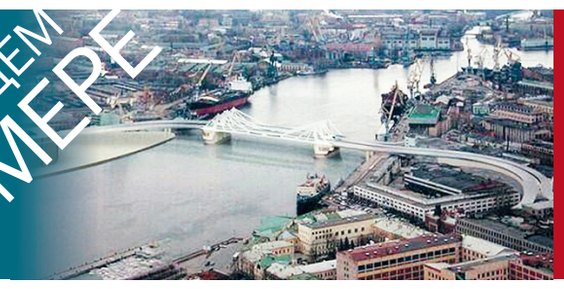
Из-за обмеления Каспийского моря

пять островов слились с материком, и площадь российской территории увеличилась на 3 тысячи кв. км

Четверо астронавтов, готовящихся

к миссии NASA на Марс, вышли из годовой изоляции в специальном модуле площадью 158 кв. метров

ТРУД ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ



Мост в никуда

Почему власти Петербурга ничего не отвечают на вопрос президента России о судьбе Ново-Адмиралтейского моста через Неву?

В шторм всегда есть путь к спасению

В Русском музее картины Айвазовского засияли новыми красками

• ВЫСТАВКИ •

В Русском музее очередной художественный блокбастер: вслед за масштабной выставкой Ивана Шишкина (около 120 работ, продлена до 9 ноября 2026 года) открылась еще более масштабная экспозиция Ивана Айвазовского. Представлено порядка 200 полотен. И все это шедевры первого ряда.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ФОТО EPA/TASS

Собственно, других у Ованнеса Геворковича Айвазяна (настоящее имя художника из армянской семьи) вряд ли найдешь. Да, творческих взлетов у него не было. Равно как и падений, а также разного рода карьерных потрясений. Не менял он и живописной манеры, что нередко случается у больших художников. Многие из коллег-современников тратили уйму времени на то, чтобы «писать иначе». Тот же Шишкин, например, начинал с академизма, а с возрастом перешел, по словам специалистов, «от скрупулезного реализма к большей свободе и игре света».

Айвазовский от своего письма никогда не отказывался. При этом постоянно корректировал творческий почерк, оставаясь узнаваемым – тем художником, которого публика полюбила с первых работ.

Речь не о детских рисунках – сначала углем на страницах книг, потом на стенах домов в родной Феодосии. И не о тех его работах, что появились в частной школе городского архитектора Якова Коха, куда вместе со своими детьми пристроил его местный градоначальник Казначеев. А о картинах, созданных им во время учебы в Императорской Академии художеств Санкт-Петербурга. Среди них знаменитая «Ветряная мельница на берегу моря» 1837 года.

Считается, что ключевую роль в его поступлении в Академию сыграла графиня Наталья Нарышкина. В Симферополе, куда за градоначальником переехал Ованнес, она поддерживала талантливого юношу, разрешая ему пользоваться своей библиотекой с собранием книг об искусстве. Все так. Но главное все-таки – талант самого Айвазовского, его неустанный, в буквальном смысле подвижнический труд. Без этого любые протекции и ходатайства остались бы пустой тратой времени.

На нынешней выставке «Ветряная мельница...» помещена в первом зале, неподалеку от недавно отреставрированного «Девятого вала» (1850 год). По словам директора Русского музея Аллы Юрьевны Маниловой, результаты реставрации их потрясли: «Картина стала гораздо более светлая, вообще не пессимистичная, а яркая. Айвазовский артикулировал мысль о том, что шторм – это не конец. Всегда есть путь к жизни, к спасению».

На фоне этого огромного полотна «малышка» со своими 67х96 см не затерялась: привлекает оригинальным сюжетом, перспективой, игрой светотеней. Чувствуется рука зрелого мастера, а ведь картина, по сути, ученическая. Ее автору было всего 20 лет...

Но не хронологически, как можно было предположить, выстроена в корпусе Бенуа Русского музея юбилейная выставка Айвазовского. Принцип подачи отличный от того, что был на предыдущем показе 10 лет назад. Тогда – историко-художественный. Сейчас – системный, разложенный по конкретным темам. Напоминает театральную постановку, где сначала пролог, затем завязка, потом развитие действия и, наконец, кульминация с развязкой.

– Мы не ставили задачу усиливать образ художника историческими или сценографическими приемами. Мастер в этом не нуждается, поскольку сам по себе силен. Мы хотели, чтобы публика, переходя из зала в зал, вдохновлялась разносторонними полотнами, – объяснил «Труду» столичный дизайнер Сергей Мешалкин, известный по работе в Музее изобразительных искусств им. Пушкина. К нам его пригласили оформить именно эту экспозицию, которая стала событием в культурной жизни города на Неве.

– На входе нас встречает величественный «Девятый вал», – продолжает Мешалкин. – Он задает настроение. С первого шага зритель окунается в мир Айвазовского, словно вместе с моряками ловит пенящуюся волну, которая подталкивает идти дальше. Парадные залы с их глубоким светом – темным с легкой подсветкой – создают центральную ось. Я назвал ее, не удивляйтесь, «черная вода».

Не удивляюсь. У Айвазовского везде вода! Точнее, море, которое он страстно любил, особенно в бурю, когда оно темнело. Подсветка деликатно выстраивает крупные предметы. Они здесь – важный контекст. Это и колокол, и навигационные предметы, модели кораблей, предметы флотского быта, ведущие нас из зала в зал. Впечатления, а с ними и ощущение причастности к стихии, у публики несхожие, но для всех сильные. Кто еще мог так воздействовать на зрителя? Влюблять его в морскую тему?

К слову, автор ведь не служил на флоте. А сколько его работ посвящены морским баталиям! И ни в одной детали нигде не ошибся. Потому что не только общался с профессионалами, но и ходил с ними в походы. Первый был учебным, по Балтике в 1836 году. Изучал строение и оснащение кораблей. Через два года получил приглашение адмирала Лазарева в военную экспедицию на Кавказ, где участвовал в вылазках десанта на побережье в районе современного Сочи. Ну как участвовал? Выданным ему пистолетом ни разу не воспользовался, зато делал наброски батальных сцен.

Писал всегда по возвращении домой. Помогали хорошее знание темы, память и богатое воображение. Как говорят в Русском музее о его картинах, «они верны по духу».



Около 200 полотен

Ивана Айвазовского представлено в Русском музее на масштабной выставке, посвященной 210-летию великого русского художника



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

А дух художника, по свидетельствам современников, был бунтарским. Отсюда, мол, эмоционально окрашенные полотна с «бурями», «потопами», «валами». Специалисты нашего времени так не считают. Известно, что художник очень тщательно готовился к каждой работе, подолгу наблюдал за морской стихией и действиями экипажей, подмечал малейшие детали, прежде чем браться за кисть...

Много интересного узнаешь на этой выставке. Главная фишка которой – три картины художника, которые мало кто видел за минувшие столетия. Это «Морское сражение при Наварине», «Морское сражение при Выборге 29 июня 1790 года» и «Морское сражение при Ревеле». Все полотна крупноформатные, датированы 1846 годом. Художник подарил их Главному адмиралтейству (ныне главный штаб ВМФ РФ). Он сам к тому времени получил звание живописца Главного морского штаба с правом ношения мундира чиновника Морского министерства. На этих его картинах сражения, имевшие судьбоносное значение для российского флота.

Продлится выставка, посвященная 210-летней дате рождения великого русского художника, до 10 мая 2027 года.

КАЛЕНДАРЬ: 6 НОЯБРЯ

1612

Вступление отрядов Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина в Московский Кремль.

1860

Авраам Линкольн избран 16-м президентом США от Республиканской партии.

1893

Скончался Петр Чайковский, композитор. Он оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах: написал 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса. По официальной версии, стал жертвой эпидемии холеры в Москве, неосмотрительно выпив стакан некипяченой воды.



1928

Джейкоб Шик запатентовал электрическую бритву.

1929

Вышел в свет первый номер советской газеты «Рабочий и искусство», позднее – «Советская культура», еще позднее – просто «Культура».

1931

Делегация Луганского паровозостроительного завода представила в Москве первый паровоз серии «Феликс Дзержинский» – самый мощный серийный грузовой паровоз в истории СССР.

1941

Обращение И.В. Сталина к советскому народу. Доклад на торжественном заседании перед парадом войск Красной армии 7 ноября на Красной площади в Москве.

1943

Войска 1-го Украинского фронта под командованием генерала армии Николая Ватутина в ходе наступательной операции освободили от гитлеровских войск Киев.

1955

У 35-го президента США Джона Кеннеди родилась племянница, Мария Шрайвер, будущая бывшая жена терминатора и политика Арнольда Шварценеггера.

1957

На Марсовом поле в Ленинграде зажжен первый в СССР Вечный огонь.

1991

Указом президента России Бориса Ельцина на территории России прекращена деятельность КПСС и Компартии РСФСР.

2024

45-й президент США Дональд Трамп одержал победу на выборах, став вторым президентом в истории США, кому удалось одержать победу на двух выборах с перерывом между ними.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Статья за бутерброд с икрой

Пока дальневосточные власти сообщают о падении производства красной икры, местные браконьеры вполне успешно добывают деликатес подручными средствами. В Хабаровском крае прокуратура Охотского района возбудила уголовное дело против жителей поселка Иня в возрасте 38 лет и 21 года. Инспекторы рыбоохраны задержали их на реке Иня, где они вели незаконный вылов лосося. Из пойманной сетями рыбы браконьеры успели заготовить более 72 килограммов красной икры. Причиненный водным ресурсам ущерб эксперты оценили в 2 млн рублей. В свое оправдание фигуранты пояснили, что икру солили исключительно для себя. Однако завтракать бутербродами с икрой им долго не придется. За совершение преступления, предусмотренного ч. 3 ст. 256 УК РФ, браконьерам грозит наказание в виде лишения свободы на срок до пяти лет.

ИИ говорит с растениями

Американский инженер Джастин Маст создал инновационную нейросеть, способную анализировать электрические поля растений и определять, в чем именно они нуждаются. На эту идею автора вдохновил комнатный цветок, в тканях которого при перемещении ближе к свету возникали слабые электрические импульсы. Разработчик применил этот принцип для создания комплексной системы связи с представителями флоры. Для обучения ИИ создатель привлек широкий арсенал помощников, включая почвенные зонды, специализированные спектрометры для оценки состояния листьев и спутниковые снимки. Сегодня нейросетевая модель способна распознавать сигналы более 125 различных культурных растений. Внедрение подобной технологии может существенно увеличить общие показатели урожайности и при этом сократить расход воды более чем на 20%. Новая разработка открывает широкие перспективы для аграрного сектора, позволяя фермерам оперативно реагировать на потребности выращиваемых культур и более эффективно управлять ресурсами.

39-метровый флагшток

Балтийск – самый западный город России. С 2003 года на берегу моря там стоит памятник императрице Елизавете, при которой эта земля впервые стала российской. А теперь рядом с монументом вознесся в небо и огромный, издалека видный триколор. В перечне субъектов РФ Калининградская область находится под 39-м номером. Так что высота флагштока – 39 метров – неслучайна. Как и дата открытия – 4 ноября. «Установка флагштока в Год единства народов России, в год 80-летия нашей области наполнено особым смыслом: это отражает сплоченность жителей региона, уважение к истории и преемственность традиций», – подчеркнул губернатор Алексей Беспрозванных.



Клад у стен монастыря

При раскопках возле Старицкого Свято-Успенского мужского монастыря археологи обнаружили клад из 35 серебряных монет XV века. Специалисты установили, что они отчеканены в период правления последнего самостоятельного тверского князя Михаила. На серебряных монетах изображены воин с копьем и геральдическая двуглавая птица. Руководитель экспедиции Александр Хохлов напомнил, что на том же участке были найдены образцы средневековой керамики. Это свидетельствует о том, что на протяжении столетий территория была обитаемой и служила важным торговым и ремесленным центром северной Руси. Сам монастырь имеет богатую историю: он был основан в начале XII века, пережил разрушения в годы междоусобных войн, а позднее был связан с именем первого патриарха Московского и всея Руси Иова.