

Ждешь конца света?  
Рой себе бункер!



Армагеддон в общественном сознании выглядит чем-то неизбежным

Два меню

Как школьное питание становится яблоком раздора



Двадцать дней, которые потрясли мир кино

На наши экраны выходит фильм «Новая волна» – один из хитов Каннского кинофестиваля – 2025



ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Людмила Гурченко. Рецепт ее молодости

7 ноября 2025 пятница



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 77–78 (27904)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Мы все еще вместе?

# За десять лет малые города России потеряли миллион жителей

Как остановить исход людей из провинциальных поселений

• В ФОКУСЕ •

Малые города в нашей стране стремительно теряют жителей: между переписями 2010 и 2021 годов они опустели на 6,5%, что составляет более миллиона жителей. Гендиректор фонда «Институт экономики города» Александр Пузанов утверждает: основными причинами исхода людей из провинциальных поселений являются не только катастрофическое состояние инфраструктуры, невысокие заработки жителей и поборы с местного бизнеса, но также «отсутствие интересной социальной жизни». И возразить тут нечего.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСИИ КОВАЛЕВОЙ

оно, это будущее, или надо продолжать курс на концентрацию населения в мегаполисах и опустошение глубинки. Пару лет назад Русская православная церковь пробовала подсчитать количество храмов, требующих восстановления и реставрации, – на территории РФ их оказалось более 4 тысяч. Практически все в аварийном состоянии или превращенные в руины. Восстанавливаются около 60. И не потому, что в стране стало меньше верующих, хотя в прошлогоднее Рождество, по данным МВД, в православные церкви по всей стране пришли около 1,4 млн человек – почти вдвое меньше, чем пятью годами раньше. Но главная беда в другом: ранее порушенные

храмы восстанавливать просто не для кого. Когда-то их возводили в богатых селах и городах, от которых теперь остались пустые дома и дворы. Многие поселения бесследно исчезли с карты России. По той же причине за последние два года в стране закрылась 861 сельская школа – там некого стало учить. Исчезли сотни клубов, уже давно не называемых Домами культуры. Концертно-театральная отрасль тоже балансирует на грани банкротства: гастроли артистов отменяются, продажи билетов с 2022 года упали на 40–50%, объемы выручки – на 80%. Даже по неполным данным Минздрава, в предыдущее десятилетие в стране уже закрыто более 5 тысяч фельдшерско-

861

сельская школа закрылась за последние два года – там некого стало учить. А за десятилетие закрыто более 5 тысяч фельдшерско-акушерских пунктов

акушерских пунктов (ФАПов), часть из которых обещали заменить офисами врачей общей практики, но планы не сбылись. И куда провинциалу податься? Почти год назад, выступая с Посланием перед Федеральным собранием, глава государства остановился на проблеме развития малых городов. Напомнил о запущенной в 2021 году программе инфраструктурных бюджетных кредитов объемом до 1 трлн рублей под 3% годовых на срок до 15 лет: «Отличный инструмент для развития!» И предложил «определить перечень еще 200 крупных и малых городов. Для каждого из них разработать и реализовать свой мастер-план, а в целом программа развития должна охватить порядка 2 тысяч населенных пунктов, включая села и поселки». И выделить под их развитие целевое финансирование. Однако у страны уже есть некоторый опыт федерального решения местных проблем. Еще в 2016-м была утверждена программа развития моногородов в России, чтобы стимулировать в них диверсификацию экономики и создание новых рабочих мест вне градообразующих компаний. В приоритетный перечень внесли 319 моногородов с совокупным населением в 15 млн человек, 10% населения страны. С финансированием из федерального бюджета сроком на 10 лет на 57 млрд рублей. Но через три года программу признали малоэффективной, в прошлом году ее окончательно закрыли.

# Вместо Деда Мороза – Соловей-разбойник

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Вокруг пугают кризисом и большой войной, а параллельно набирает ход ажиотажный спрос на новогодние туры. Туристы спешат забронировать отели для семейного отдыха на каникулы. Однако есть большой риск вместо встречи с Дедом Морозом нарваться на Соловьев-разбойников, наводнивших интернет заманчивыми предложениями.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Задолго до рождественских и новогодних праздников мошенники рассылают сотни писем и сообщений в мессенджерах об удивительно выгодных вариантах бронирования отелей. Пользователям предлагают поторопиться, чтобы зафиксировать эксклюзивную цену. Если клиент попадет на удочку, то лишится и денег, и праздничного отдыха. А вдобавок ко всему еще и поделится своими персональными данными, чем мошенники не преминут воспользоваться. Слов нет, IT-технологии облегчили жизнь любителям путешествий. Необязательно лично посещать турфирмы и агентства – можно организовать отдых онлайн. Но тут доверчивых клиентов поджидают капканы. Например, продажа фальшивых билетов на чартерные рейсы и оформление предоплат на жилье, к которому мошенники не имеют никакого отношения. Большой популярностью нынче пользуется схема, при которой оформившего бронирования



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ние туриста под разными предложениями уговаривают согласиться на условия поскромнее. Разница в цене при этом напрямую идет в карман ушлых дельцов. С каждой неделей в мессенджерах и социальных сетях все больше фейковых турагентств и клонированных сайтов, которые не отличаются от реальных туроператоров. По ссылкам открываются фотографии объектов размещения, достоверные описания и живые отзывы. Вот только ссылки в корзине ведут на поддельные счета. Эти ресурсы активно продвигаются через контекстную рекламу, так что в поисковиках они порой оказываются даже выше официальных порталов. Активно подделываются сайты агрегаторов и страницы сервисов по продаже билетов. Причем новинкой этого сезона стало повышенное внимание злоумышленников к торговле железнодорожными билетами, хотя раньше эта сфера была за пределами их внимания. Этой осенью в Сети заблокированы несколько мошеннических ресурсов, которые как две капли воды были похожи на официальный портал РЖД. Раньше при беглом взгляде на страницу легко было заметить огрехи в дизайне и цветовом оформлении. Сегодня ИИ все отрисовывает так, что комар носа не подточит. В век цифровизации защититься от киберугроз все труднее, хотя есть способ минимизировать риски. Например, при бронировании пользоваться услугами только тех операторов, с которыми вы уже имели дело. Ни в коем случае нельзя соглашаться на внесение предоплаты на личные карты менеджеров. Наконец, можно по старинке прийти в офис турагентства, внести деньги в кассу и получить на руки чек. Он поможет вернуть деньги, даже если туроператор обанкротится раньше, чем вы заселитесь в номер. В общем, главный совет все тот же: не расслабляйтесь и не теряйте бдительность, даже если речь идет о новогодних каникулах! ■

люди с улицы

С вещами на выход

В стране в полтора раза выросло число компаний, где планируются сокращения сотрудников. Бизнесу приходится ужиматься, а тут еще и ИИ наступает на пятки. А у вас есть вариант «Б» на случай увольнения?



АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ  
ОХРАННИК  
– Я не паникую, у меня специальность очень даже востребованная. И чем труднее времена, тем нужнее охранники. Ну а если придется менять работу, то подамся в репетиторы – я неплохо знаю английский.



МАРГАРИТА МОСКОТИНА  
ФИЛОЛОГ  
– А в чем проблема? Не понимаю, как можно тогда сидеть на одном месте – тогда вся жизнь является в одно пятно. Ну сократят меня – и что? Издательств и работ с текстами на мой век хватит.



АРТЕМ ПОМОГАЙБЕНКО  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ  
– Нас мало, а спрос огромный, защищать данные кому-то нужно. Ну а если помечтать, то пошел бы в гитарные мастера – мне нравится работа руками. Но это скорее для души, ведь айтишникам платят лучше.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

# Локализация по-русски

• НА ПРОСВЕТ •

Манипуляции с утильсбором и прочие хитрости, касающиеся сидящих за рулем россиян, стали сродни наступлению зимы. Уже несколько лет правительство радует нас под Новый год новыми правилами утильсбора, который теперь к тому же автоматически индексируется.

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В августе 2023-го эта ставка уже была поднята в 1,7–3,7 раза на легковые автомобили, в 2,5–3,4 раза – на легкие коммерческие автомобили, в 1,7 раза – на грузовые. В прошлом году на новые легковушки, ввозимые для перепродажи и оснащенные двигателями объемом до литра, утильсбор увеличился с 81 тысячи до 150 тысяч рублей, на машины с двигателями до 2 литров – с 306 до 556 тысяч, с двигателями до 3 литров – с 844 тысяч до 1,5 млн, а свыше 3,5 литра – с 1,2 до 2,2 млн рублей. Не стоит забывать и про таможенные пошлины и другие сборы при ввозе, которые прибавляют к цене авто 50% и более.

Российский авторынок и автомобилисты, коих десятки миллионов, находятся в состоянии крайней тревоги

С начала СВО автомобили уже подорожали в России примерно вдвое (а по моим личным оценкам, за 10 лет – втрое). Средняя стоимость новой машины достигла астрономической суммы в 3,34 млн рублей. За год она выросла на 6–10%. Причем дорожают не только импортные машины, но и те, что производятся в России. По планам ежегодной индексации утильсбора, нас ждет еще двукратное подорожание к 2030 году. А в этом году правительство решило прикрыть возможность ввоза частными лицами по льготным ставкам. Если раньше при покупке авто с двигателем до 3 литров физические лица платили фиксировано – 3400 рублей за авто младше трех лет и

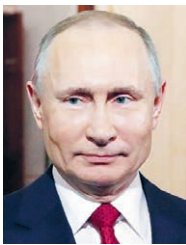
5200 рублей за авто старше трех лет, то теперь эти льготы будут касаться только машин с двигателем мощностью до 160 л. с. Выше – платите по коммерческим ставкам. Трехлетняя машина с двигателем до 2 литров и мощностью от 160 до 190 «лошадок» обойдется в будущем году почти на 1,5 млн дороже. А если объем двигателя от 2 до 3 литров, цифру надо удвоить. Дальше – больше. Для примера: цена на популярный у семейных россиян корейский Hyundai Palisade вырастет с 4 млн до 7 млн рублей, утильсбор при заводе частным лицом одной из самых востребованных китайских машин Geely Monjaо вырастет с 3400 рублей до почти миллиона. Берусь утверждать: таких цен нет нигде в мире! К слову, китайский концерн Geely объявил о старте с 5 ноября предзаказов на седан Emgrand пятого поколения. Знакомая россиянам солидная машина длиной 4,8 метра в Китае предлагается по ценам от 68 900 до 86 900 юаней (от 778 500 до 981 700 рублей). Цена старых модификаций у нас начинается от 2 млн рублей, новая же обойдется на миллион дороже.



**Президент Владимир Путин подписал указ о корректировке бюджета-2025, дефицит которого вырастет с 1,7 до 2,6% ВВП и в итоге составит 5,736 трлн рублей**

**По итогам третьего квартала уровень безработицы в РФ составил 2,2%. Это самый низкий показатель среди стран «Большой двадцатки», сообщает РИА «Новости»**

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин президент России**  
– В наших руках копии документов спецслужб западных стран, в которых прямо говорится о задаче раскачки России изнутри с помощью вне- сения раскола в наше общество.



**Андрей Белоусов министр обороны РФ**  
– Считаю целесообразным подготовкк полно- масштабным ядерным испытаниям начать не- медленно.



**Антон Силуанов министр финансов РФ**  
– Проводимая сегодня де- структивная политика За- пада в попытке удержать лидерство путем санкций продемонстрировала свою неэффективность.



**Вячеслав Gladkov губернатор Белгородской области**  
– Надеемся, что жители отзовутся на наш призыв обеспечить свои жилые дома резервной генера- цией.



**Михаил Делягин депутат Госдумы**  
– Раз уж мы имеем дело с поколением детей, кото- рые выросли с планшетом вместо соски, то надо го- ворить с ними на их язы- ке, идти в их форматах.



**Федор Достоевский писатель (А.Н. Майкову, 26 октября (7 ноября) 1868 года, Милан)**  
– Жизнь моя здешняя слишком уж мне стано- вится тяжела. Ни чего русского, ни одной книги и ни одной га- зеты русской не читал вот уже 6 месяцев.



**Георгий Жуков Маршал Советского Союза (из письма родным, 7 ноября 1941 года)**  
– Я живу по-прежнему, выполняю приказ пра- вительства. Бьем немцев и не допустим их до Москвы. Примем все меры и в дальнейшем не допустить их к нашей столице.

# Локализация по-русски

с. 1 Поскольку турбирован- ный двигатель выдает 178 л. с., за нее придется платить в России коммерческий утильсбор плюс таможенные и другие сборы-поборы. Еще силь- нее скажутся изменения на им- порте западных иномарок, столь почитаемых в России.

Об изменении правил утиль- сбора объявили 12 сентября. Его повышение необходимо из- за существования серых схем ввоза машин, когда под видом импорта для личного пользова- ния автомобили привозят для перепродажи, объяснял глава Минпромторга Антон Алиханов. За неделю правительственный проект собрал 70 тысяч крити- ческих отзывов на госпортале нормативных правовых актов (regulation.gov.ru). Тоже рекорд! А ко Дню народного единства это число удвоилось. Люди бро- сились на рынок, чтобы успеть купить машину по льготным ставкам. На границе с Казах- станом, Китаеом возникли чудо- вищные пробки из автовозов. В результате ажитажа россияне вычистили рынок подержанных авто в Южной Корее и в Китае. Продажи внутри страны вырос- ли с 80 тысяч в месяц в начале года до 140 тысяч авто в октябре. Но наверху пошли лишь на пере- нос нововведений с 1 ноября на 1 декабря.

В будущем году выбор для российских автомобилистов, не обладающих сверхдоходами, резко сузится до ассортимента, который выпускается в России: «АвтоВАЗ», УАЗ, Haval, Solaris, «Москвич», Tenet, Voyah, Evolute, BAIC, Kaiyi и SWM. Как считают в Национальном автомобильном союзе, бюджет недополучит 300 млрд рублей за счет падения им- порта. И кому от этого лучше?

Еще одна драма разворачи- вается в связи с требованиями по локализации автомобилей такси, вступающими в силу 1 марта будущего года. Легально работать в такси смогут только авто, произведенные в России. По прогнозам депутатов Госду- мы и экспертов рынка, из отрас- ли могут уйти больше половины водителей. Резкое сокращение числа машин вызовет дефицит такси, рост цен и увеличение времени ожидания. А государ- ство опять же может недополу-



ФОТО ВЛАДИМИР ГЕРД / ТАСС

**Завод «Москвич». Найти российские детали в этом автомобиле – задача сложная.**

чить до 76 млрд рублей налогов, так как многие водители будут вынуждены уйти в теневой сек- тор. Потому что большинство таксистов в регионах – самоза- нятые на своих машинах, кото- рые не соответствуют новым требованиям. А купить новую, локализованную машину они не смогут по причинам, описанным выше...

Как уверяют в правительстве, все это делается для поддержки отечественного автопроизво- дителя и защиты внутреннего рынка. Однако тезис не выде- рживает критики. Скажите пря- мо: «утильсбор» – это еще один налог, ограничение выбора на рынке и удешевление конкуренции. Кстати, этот сбор ввели в России в 2012 году при вступлении стра- ны в ВТО, и изначально он рав- нялся 50 рублям. Он и сейчас в автомобильных странах состав- ляет 50–100 евро. А сколько еще надо, чтобы утилизировать гру- ду металла? Поэтому ныне это всего лишь судорожная попытка пополнения бюджета. Приведе- ли она к локализации – большой вопрос.

Те китайские компании, кото- рые хотели построить заводы в

50 рублей

составлял утиль- сбор в России в 2012 году. Он и сейчас в автомобильных странах наход- ится в пределах 50–100 евро...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Вячеслав Лысаков**

**известный защитник прав автомобилистов, экс- депутат Госдумы**

– У господина Мантурова (первый вице-премьер, бывший ми- нистр промышленности. – «Труд») было более десятилетия для локализации. Имелись экономические механизмы, льготы и преференции. Но наша локализация за многие годы добралась лишь до 30–40%. Для сравнения: китайцы, которые сейчас являются мировыми лидерами в автомобилестроении, тоже за- пускали в свою страну западные компании. Но там они добива-

лись локализации за два года в 80%. А мы вбухивали средства в западные компании. Сколько выведено денег, сколько рабо- чих мест создано у них за наш счет? А в Россию приходили ма- шинокомплекты, шла крупноузловая сборка. Теперь Мантуров по новому кругу пошел. Якобы сейчас к нам автозаводы придут, будут собирать... Это просто безответственное заявление че- ловека, который не несет никакой ответственности за полный провал импортозамещения. Технологии мы не осваиваем. И ни- кто здесь не будет эти машины высокотехнологичные собирать, потому что в них много сложных компонентов.

# Ждешь конца света? Рой себе бункер!

• ЭХО •

**О ядерной войне стали говорить так часто и так много, что тема стано- вится фоном сегодняшней жизни – вроде сводки погоды, обещающей дожди или заморозки. Армагеддон в общественном сознании становится чем-то неизбежным. И такая безна- дега породила моду на многоквар- тирное строительство с бомбоубежи- щами.**

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Уже и в Новой Зеландии вовсю готовятся к ядерной войне.**

В мирное время объект будет служить фитнес-центром, напоминая поклонни- кам ЗОЖ о тщетности бытия.

Этот бункер станет первой архитек- турной ласточкой Армагеддона, отлитой в бетоне властями Сеула. Так дан старт модели многоквартирного жилья, адап- тированного под условия Третьей миро- вой. От причуд отдельных миллиардеров спрос на бункеры для среднего класса становится важным элементом градо- строительной политики. Южнокорейцы, свыкшиеся с вечной угрозой, исходящей от КНДР, решили загодя готовиться к худшему из сценариев.

Маркетинговым обоснованием для строительства гигантского кооператив- ного убежища стали растражираванная военная угроза со стороны КНДР и эрозия глобальной безопасности в нынешнюю эпоху не стихающего конфликта на Укра- ине с участием ядерных игроков – НАТО и России. Представитель столичных вла- стей пояснил: «Поскольку современные угрозы отличаются от тех, что были в прошлом, мы запускаем этот проект».

После перемирия в корейской войне в 1953 году на полуострове застыли две страны, глядящие друг на друга в прицел. Выросшие на взаимном недоверии целые

поколения корейцев и вправду стали ко- ренным образом отличаться в культуре и самосознании. После 70 лет противостоя- ния идея примирения предстает «враже- ским проектом». Хотя южане официально отказались от своего атомного оружия, рассчитывая на зонтик Вашингтона, они строят бомбоубежища в ожидании ядер- ного нападения северных братьев.

А Север, одержимый мстью «прислуж- никам американского империализма», грозно ошетинился ракетами. В начале 2024 года на сессии Верховного народно- го собрания КНДР Ким Чен Ын призвал невозможным мирное воссоединение



**Армагеддон в общественном сознании становится чем-то неизбежным. И такая безнадега породила моду на многоквартирное строительство с бомбоубежищами**

двух половинок единого этноса и поручил убрать из Конституции тезис о возмож- ном объединении стран, определив Юж- ную Корею «враждебным государством номер один». Тогда же в Пхеньяне несли Арку Воссоединения, которая воплощала идею установления мира между Севером и Югом. Памятник на выезде из столицы КНДР состоял из двух женских фигур, протянувших руки друг к другу.

А в Европе свои скелеты стучатся из шкафа. И вот уже Германия переживает бум строительства подземных бомбо- убежищ. Еще несколько лет назад ин- вестиции в бункеры выглядели глупой экзотикой богатых, как крионирование покойников, но теперь их строят рядо- вые бюргеры. Немецкая ARD выпустила сюжет о некоем Кристиане, который вы- копал схрон прямо под домом, опасаясь нападения русских. Интересно, что в экспертном сообществе реальная угро- за нападения России на НАТО ставится под сомнение, но на уровне массового вещания тема Третьей мировой стала дежурной, как рост цен на газ.

«До 2023 года в Берлине не было ни- какого спроса на убежища, чему я всегда удивлялся: это ведь столица и теоретиче- ская цель первого удара», – уверяет глава немецкой компании BSSD, одного из ве- дущих производителей защитных соору- жений на территории ФРГ. Девелопер рад спросу и процветает: фирма клепает под ключ стальные «экономстудии» площа- дью 16 «квадратов» на семью из четырех человек по цене 150 тысяч евро за шту- ку. Обещая, что в них можно пересидеть ядерную войну. Такли это или нетак, пока никто не проверял, но до 2029 года Гер- мания намерена увеличить количество убежищ, доведя вместимость до милли- она человеко-мест. Немцы зарываются в землю под песни из Брюсселя о необхо- димости ускорить милитаризацию ЕС.

Следующим шагом должен стать воз- врат обязательной военной службы в

ФРГ. Идея очень непопулярна среди молодых немцев, ну да кто их собира- ется спрашивать... А пока глава МВД Германии Александр Добриндт пред- ложил ввести в школьную программу двойной урок со старшеклассниками по теме возможных сценариев войны и как к ним готовиться. Понятно, что привычка всей нацией сидеть на по- роховой бочке может без специальной психологической подготовки свести с ума целое поколение.

Есть надежда, что в руководстве Гер- мании остаются трезвые головы, осоз- нающие опасность массового военного удара и бесконечного повышения ставок на Украине. Handelsblatt, ссылаясь на источники в правительстве, сообщи- ла о сохранении запрета на передачу Украине ракет Taugus. Зато Киев полу- чит на 3 млрд евро больше в 2026 году, что, впрочем, не заменяет мирные пере- говоры и не снижает уровень паники среди немцев.

А чемпионом ЕС в подготовке к ядер- ной войне, согласно Bild, стала Финля- ндия, где настроили бомбоубежищ почти на все население страны: там спрячу- т 4,8 млн из 5,5 млн финнов. На начало 2025 года общее число бункеров в стране достигло 50,5 тысячи. Более 90% убе- жищ укроют от бомб и снарядов, 83% – еще и от газов и радиации. По финским законам в каждом здании площадью более 1,2 тысячи «квадратов» должно быть бомбоубежище. Мегабункер на 6 тысяч человек построили в 2006 году в Хельсинки. В мирное время подземный горизонт приносит доход: тут открыты фитнес-центр, луна-парк, площадки для хоккея и гандбола, парковка. А образ- цом dolce vita при Армагеддоне служит для ЕС «нейтральная» Швейцария, где «гным» нарыли 9 тысяч публичных и 360 тысяч частных бункеров, что дает 9,3 млн мест для 9 млн жителей! Насто- ящая находка для будущих археологов! ■





**Средняя пенсия в России составляет 23,5 тысячи рублей в месяц по состоянию на 1 октября 2025 года, следует из данных Социального фонда**

**Екатеринбургское ПАО «Уралмашзавод» за девять месяцев получило чистую прибыль в размере 2,62 млрд рублей, что в 2,4 раза больше, чем годом ранее**

# За десять лет малые города России потеряли миллион жителей



Здесь когда-то кипела жизнь...

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

с. 1

Между тем количество проблемных городов, претендующих на федеральные деньги, выросло, вместо того чтобы сократиться. А в июле Минэкономразвития заявило, что обновляет подходы к поддержке моногородов с учетом текущей ситуации в экономике и на рынке труда. Теперь финансовую помощь государства получит в моногородах малый и средний бизнес, не аффилированный с градообразующими компаниями. Но местный бизнес интересуется: откуда Москва знает, куда, когда и в какую именно отрасль есть смысл вложить казенные деньги в конкретном населенном пункте, уже дышащем на ладан?

Новый федеральной программой – развитием малых городов и сельских поселений России займется рабочая группа, тоже созданная при Минэкономразвития России, но с участием региональных властей. Такое решение принято на совещании у вице-премьера правительства РФ Александра Новака. Генеральной целью программы заявлен рост уровня жизни населения в малых городах и селах. В рабочую группу внесено более 100 предложений. Основные направления – повышение привлекательности малых городов России не для туристов, а для жизни местного населения. Станислав Воскресенский, губернатор Ивановской области, в который из 17 городов 16 – «малые», сказал: «Необходимо, чтобы люди понимали, в каком бы малом городе ни оказалась семья, есть минимальный набор услуг: образование, здравоохранение, культура, экономика – некоторый гарантированный минимум». «Наш резерв – в малых городах. Именно там должна формироваться комфортная среда для жизни», – заявил глава комиссии Госсовета по социальной политике, экс-губернатор Новгородской области (21 малый город и поселок) Андрей Никитин. Все сходятся в одном: нужно вкладываться в локальное производство, развивать коммунальную и транспортную инфраструктуру, строить досуговые центры, повышать стандарты образования, здравоохранения и культуры. Но сколько денег требуется для

возрождения хотя бы одного малого города, никто толком не говорит: такого рода речи при нынешнем дефиците в бюджетах звучат вызывающе.

Тем временем Институт экономики роста имени Столыпина и Институт комплексных стратегических исследований на Петербургском экономическом форуме предложили механизм, по которому бизнес, вкладывающий деньги в развитие местной экономики, сможет получать вычеты на социальные инвестиции. «Таким механизмом мог бы стать специальный социальный инфраструктурный контракт (СОИК), когда компания в городе своего базирования строит за свой счет социальный объект, вводит его в эксплуатацию и передает его в собственность непосредственно муниципалитету, а вложенные средства компенсируются инвестору за счет налоговой льготы по налогу на прибыль или НДСИ», – рассказал исполнительный директор Института Столыпина Антон Свириденко. – Новый инструмент позволит объединить интересы сторон, заинтересованных в развитии той или иной территории, а работать по нему смогут инвесторы из любых регионов по нескольким контрактам одновременно».

Предусмотрены рычаги влияния муниципалитетов: они получают право по согласованию с партнером вносить изменения в предлагаемый проект, чтобы его улучшить, а инвесторам гарантируется защита от рисков, связанных с изменениями в законодательстве, подчеркивает Свириденко. Печалит одно: все это лишь ориентиры на послезавтра, а далеко не все люди захотят и смогут так долго ждать...

Проблема вымирания малых городов периодически поднимается и в странах Евросоюза. Во Франции

## Из 17 городов

в Ивановской области 16 – «малые». Если они зачахнут, что останется от «ситцевого края»?

# Нас берегут, а мы толстеем

### БОРЬБА ИДЕЙ

**Власти всерьез озаботились тем, что у наших граждан в тарелке. И вдруг обнаружили, что там много лишнего и вредного. Россияне едят слишком много мяса, заявил министр здравоохранения Михаил Мурашко: «Потребление мяса у нас превышает нормативы». А перед этим в Госдуме пришли к выводу, что россияне с лишним весом наносят удар по экономике страны. Так что же теперь прикажете, морковкой питаться?**

ИРИНА ХМАРА

Министру Мурашко наглядно ответил известный доктор с говорящей фамилией Мясников. «Вся наша биохимия рассчитана на потребление мяса. Мы не травоядные», – напомнил Мясников с телеэкрана, демонстративно поедая баранью котлету. Медик пояснил, что россиянину жизненно необходимы аминокислоты и витамины, которые содержатся именно в мясе.

А вот что добавляет кученому спору статистика. Потребление мяса в РФ (вместе с птицей) составляет 75–80 кг на душу населения в год. А в США – 120 кг. Почувствуйте разницу! «Россию надо сравнивать с Америкой, с Канадой, а не с жаркими странами, где средний уровень потребления мяса – всего 40–45 кг, зато там налегают на рыбу и морепродукты», – утверждают эксперты.

Тут невольно призадумался: может, здоровьем населения Минздрав озаботился исключительно из-за резкого роста цен на это самое мясо? Мол, зачем оно вам, такое вредное? По данным «Ъ», говядина за полгода подорожала на 17%, а баранина за последние



ФОТО СЕРГЕЯ МАЛЫГАНКО/ТАСС

**Идея ввести рыбный день в России симпатична, но слишком дорого обойдется.**

18 месяцев – на 44%. Народные курятина и свинина тоже растут в цене. Обидно, ведь россияне только-только стали разбираться в этих материях, некоторые даже научились отличать стейк рибай от филе-миньона и экспериментировать с глубиной прожарки. А теперь все знания коту под хвост?

Тем временем в Сети прокатилась информация о том, что в России предлагают ввести налог на сладкое, дабы наши граждане не отравляли свою жизнь лишними калориями. Как объясняют законодатели, такая мера остро необходима как инструмент борьбы с эпидемией ожирения. Ну и

лишние деньги бюджету тоже, видимо, не помешают...

Хотя, конечно, нельзя не признать: доля людей с лишним весом у нас в стране и вправду растет. Минздрав в 2024 году приводил цифры: от ожирения страдают около 25%, а доля людей с избыточной массой тела составляет аж 64%. То есть нормальную талию имеют лишь 36% наших граждан! Россия даже вошла в топ-8 стран – рекордсменов по лишнему весу. В этом списке значатся Китай, Индия, США, Бразилия, Мексика, Индонезия и Египет. Эксперты прогнозируют, что к 2050 году толстых в России может стать уже 73%.

С этим надо что-то делать. Ведь, по мнению Минздрава, люди с избыточным весом вредят не только себе, но и всей отечественной экономике. Таким пациентам чаще требуются операции, дорогие лекарства и квалифицированная помощь. Каким-то образом чиновники даже подсчитали, что сейчас потери бюджета по причине ожирения граждан составляют 4% ВВП России.

Но почему же мы такие толстые? И тут исследователями выявлена

любопытная закономерность. Оказывается, в странах с низким уровнем экономического развития ожирение поражает богатых, а в странах с высоким уровнем доходов от избыточного веса страдают бедные. Может, такие граждане и хотели бы питаться правильно – экзотическими овощами и фруктами, дарами морей и океанов, но им приходится налегать на макароны, хлеб и картошечку с салом. Есть-то все равно хочется, что бы там министр Мурашко ни говорил. А от такой еды, еще доступной среднему кошельку, и впрямь толстеют.

«Рациональное питание, которое позволяет человеку быть поджарым, стоит дорого», – делится нехитрой мыслью эксперт Константин Смирнов. По его словам, людям нужно есть немного мяса, немного птицы; если яйца, то лучше перепелиные, а в идеале все-таки выбирать рыбу. Икра черная тоже полезна, а красная не очень. Налегайте на мясо крабов, креветок, кальмаров и морских ежей. Ну и десертом аккуратнее: немножко цитрусов, дыни, манго, авокадо, клубники. Не повредят ананасы и кокосовый сок. А мед полезен из свежих пчелиных сот. Ну и дольку шоколада, только натурального...

Для русского уха такие советы звучат как издевательство. Хотя по телевизору нам рассказывают о росте доходов, большая часть россиян замечают лишь рост цен. Какие уж тут крабы и ананасы – на колбасу бы наскрести! Но чиновники, конечно же, предпочитают «запретительные» инициативы: лишить мяса, сладкого. А людей с избыточным весом – еще и бесплатной медицины. Тут поневоле либо оздоровиться, либо последние деньги истратить на одежду размера XXXL. Выбирайте сами, что вам ближе. ■

### ВОПРОС «ТРУДА»

## Мы все еще вместе?

**Страна отметила очередной День народного единства. Это не только официальный праздник, но и повод задуматься о том, что нас объединяет, а что мешает быть вместе, заодно, стоять плечом к плечу. Поговорим об этом откровенно?**

**Денис Волков**  
**социолог**

– Специальная военная операция скорее вызвала определенную консолидацию в обществе. С другой стороны, к тем, кого обыватель воспринимает как плывущих против течения и даже врагов, возникло больше неприязни, нетерпимости. Совсем недавно такого не было. Есть разделение и на тех, кто требует стоять до победного, и тех, кто хотел бы скорейшего завершения конфликта. Существуют и другие водоразделы. Скажем, по вопросу о возвращении смертной казни общество разделилось почти поровну на тех, кто за и против. Продолжается столкновение мнений и вокруг фигуры Сталина, его реабилитации почти поровну на тех, кто за и против. Продолжается столкновение мнений и вокруг фигуры Сталина, его реабилитации почти поровну на тех, кто за и против. Продолжается столкновение мнений и вокруг фигуры Сталина, его реабилитации почти поровну на тех, кто за и против. Продолжается столкновение мнений и вокруг фигуры Сталина, его реабилитации почти поровну на тех, кто за и против.

**Павел Кудюкин**

**«Конфедерации труда РФ»**

– Для подавляющего большинства из нас важен такой объединяющий фактор, как русский язык. В меньшей мере нас объединяет русская культура – не для всех она родная в такой огромной стране, как Россия. С историей еще сложнее. Оказыва-ется, и в XXI веке можно дойти до ссоры, обсуждая роль Ивана Грозного. Новая линия раскола общества возникла после 2022 года. Есть «ястребы», примерно 20–25%. Почти столько же составляет критическое меньшинство. А большинство старается вытеснить из сознания происходящее. По моим наблюдениям, единства у нас не наблюдается. А дальнейшая динамика зависит от того, что произойдет с экономикой, политикой и конфликтом на постсоветском пространстве.



**Илья Гращенков**  
**политолог**

– С точки зрения власти все просто: единство как раз и заключается в ее поддержке. Реальность, конечно, сложнее. Есть ряд проблем, которые не решаются или откладываются на потом. Трудно говорить о единстве при нарастающем дефиците социальной справедливости. Что может объединять олигархов и обычных граждан, с трудом сводящих концы с концами? Или «золотую молодежь» с теми, кто воиет? Такое единство – на глиняных ногах.

**Денис Драгунский**  
**писатель**

– Нас еще многое объединяет. То, что мы родились на этой земле, что платим налоги, а взамен получаем какую-никакую социальную поддержку. У нас есть общая история. Мы помним про Великую Отечественную (хочется, чтобы о ней чаще рассказывали не лозунгами, а книгами писателей той поры), про изгнание Наполеона. И про Великий Октябрь, вместо которого 20 лет назад нам предложили праздновать спорную дату – 4 ноября. Хотя переворот 1917 года имел грандиозное значение для всего мира, что трудно сопоставить с эпизодом русско-польской войны XVII века. Разумеется, нас объединяет и язык. А разъединяет россиян социальное расслоение. Есть богатые и бедные, те, кто по делу или без дела получает огромные деньги, и те, кто оказался в нищете. Какое уж тут единство?

**Павел Салин**  
**политолог**

– Наше общество разделено, что на руку власти: атомизированным народом удобнее управлять. Началась эта атомизация не вдруг, а после 2010-х, когда настроя на развитие поменялся на настрой выживания. Что касается праздника 4 ноября, то у властей так и не получилось превратить этот день в объединяющий символ. Просто есть в календаре выходной взамен 7 ноября.

**НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ**











ФОТО АНАТОЛИЯ РУХАДЗЕ / ТАСС

# Людмила Гурченко.

## Рецепт ее молодости

Замечательных актрис у нас много, а Людмила Гурченко была, есть и уже пребудет вечно в единственном числе. Ее неповторимость, уникальность проявлялись не только в фильмах, но и в самом ее облике, в котором хрупкость, женственность, ранимость удивительным образом сочетались с негибким внутренним стержнем, всегда ощутимым и в ее героинях, и в ней самой.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК  
КИНОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Людмила Марковна обладала от природы редкой музыкальностью, пластичностью, она виртуозно владела голосом, отточенным жестом, пользоваться которыми с такой же естественной грацией среди наших актрис умела разве только Любовь Орлова, а из зарубежных кинодив — Марлен Дитрих, Барбра Стрейзанд, Ширли Маклейн,

Лайза Миннелли. Людмила Марковна с уважением отзывалась об этих великих актрисах, не подражая ни одной из них. И зная при этом цену себе самой.

Эльдар Рязанов, открывший искрометный талант юной Люси Гурченко в фильме «Карнавальная ночь», который только за первый год проката посмотрели 50 млн зрителей, справедливо полагал, что такие актрисы, как она, рождаются раз в сто лет. Сама Гурченко, умевшая петь, танцевать, бить чечетку, играть на аккордеоне, баяне, гитаре, рояле, с шиком носить старинные и новомодные наряды, считала, что рождена для мюзикла. Но жанр музыкального фильма в те годы, когда ярко вспыхнула ее звезда, находился в упадке, картины такого рода появлялись редко. Можно вспомнить «Девушку с гитарой», «Соломенную шляпку», «Небесные ласточки», «Волшебный фонарь», «Табачный капитан», «Секрет ее молодости», еще пару-тройку лент, в которых в разные годы блистала Гурченко. Но разве на столь редких предложениях выстроил репертуар?

К счастью, Гурченко вовремя поняла, что при дефиците музыкальных картин может попросту остаться без работы. И она сумела «пересформировать» себя. Помимо тянувшегося за ней шлейфа «мюзик-холльных» и комедийных ролей Гурченко снималась в неброских черно-белых фильмах «Рабочий поселок», «Балтийское небо», «Строится мост» и постепенно смогла вырасти в большую драматическую актрису. А со временем прожила, выстрадала на экране пронзительно-горькие, изломанные временем и все-таки по-своему счастливые женские судьбы в таких кинолентах, как «Старые стены», «Двадцать дней без войны», «Пять вечеров», «Сибиряда», «Полеты во сне и наяву», «Вокзал для двоих», «Любимая женщина механика Гаврилова» — шедеврах нашего кино, которые вознесли Гурченко на самый верх актерского олимпа.

Удивляла, впрочем, Людмила Марковна своих почитателей не только актерским, но и литературным даром, столь ярко проявившимся при написании ею (исключительно от руки!) книг «Мое взрослое детство», «Аплодисменты», «Люся, стоп!».

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Филимонов хотел как лучше...

Жители Вологодской области стали больше пить после ограничений продажи алкоголя. Если это и парадокс, то вполне предсказуемый. Федеральная служба статистики сообщила, что с января текущего года в Вологодской области фиксируется рост потребления спиртных напитков на душу населения. Если в январе на каждую душу здесь продавалось 7,7 литра алкоголя в пересчете на чистый спирт, то в феврале-марте показатель вырос до 9,31 литра, в апреле — до 9,78 литра. А в сентябре укрепился на уровне 9,65 литра. Такой оказалась реакция населения на борьбу за трезвый образ жизни губернатора Вологодчины Георгия Филимонова, который ограничил время ежедневной продажи алкоголя двумя часами — с 12.00 до 14.00, а также закрыл в регионе свыше 200 алкомаркетов.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

При этом в соседних с Вологодской областью регионах ежемесячные продажи алкоголя в торговой сети с начала года снижаются. Примеру вологодского коллеги пока попробовал последовать лишь глава Республики Алтай Андрей Турчак, но не столь резко. «Я все-таки сторонник постепенных, аккуратных мер по ограничению доступности спиртного», — заявил он. — А сверхмеры больше носят пиар-характер и являются попыткой заявить о себе, о своем желании



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ ИВАНОВОЙ

как-то поучаствовать в пропаганде здорового образа жизни». Да и в Госдуме зампред комитета по охране здоровья Алексей Куринный назвал резкие движения вокруг спиртного «избыточными».

Тем временем «Труд» поинтересовался успехами в борьбе с злоупотреблением алкогольными напитками в Финляндии, известной суровыми порядками на этом фронте. Здесь напитки крепостью более 4,7 градуса еще недавно продавались только в специализированных магазинах Alko, открытых строго с 9 утра до 8 вечера по будням и до 6 вечера

в субботу. И выяснилось, что в 2025 году, по данным Национального института здоровья и благосостояния (THL), общее потребление алкогольных напитков в этой стране составило 8,7 литра — значительно меньше нынешнего вологодского. А в сравнении с 2022 годом оно снизилось на 2,4%.

Но, как рассказывают финны, на севере страны потребление доходит до 10,5 литра на душу в месяц («на что влияет туризм»), а в Южной Карелии падает до 8,6 литра. Однако теперь в стране идет постепенная либерализация алкогольного законодательства,

с частичным разрешением супермаркетам торговать спиртным, а алкомаркетам — продлить часы продаж по будням и открываться по воскресеньям.

Сторонники либерализации аргументируют более важным для Финляндии и уже достигнутым этой страной высоким третьим местом в Индексе социального прогресса (SPI) — комбинированном показателе международного исследования проекта, который измеряет достижения стран мира с точки зрения общественного благополучия и социального прогресса. У SPI три группы показателей: основные потребности человека (питание, доступ к основной медицинской помощи, обеспечение жильем, доступ к воде, электричеству и санитарным услугам, уровень личной безопасности); основы благополучия человека (доступ к базовым знаниям и уровень грамотности населения, доступ к информации и средствам коммуникации, уровень здравоохранения, экологическая устойчивость); возможности развития человека (уровень личных и гражданских свобод, обеспечение прав и возможностей принимать решения и реализовывать свой потенциал).

Лидирует в этом рейтинге Норвегия, а гораздо ниже расположились Великобритания (20), Франция (24), США (31), Болгария (43), Казахстан (48), Белоруссия (66), Китай (72). Россия же лишь на 77-м месте. Может быть, высокое место в Social Progress Index действительно важнее, чем в алкогольном рейтинге?

### ОЩУЩЕНИЕ

Надежда  
АРАБКИНА  
спецкор  
«Труда»



## В одном строю, но в разные стороны

Отгуляли ноябрьские. Поздравлений от друзей и знакомых я толком так и не услышала. В лучшем случае на мой вопрос о том, что празднуем, отвечали кратко: «Не разжигай!» Выходной день — и на том спасибо. Отдохнули, вдохновились, дальше работаем. И зачем выяснять лишнее, мы же на одном вайбе, энергетически совпали, говорим одними и теми же мемами, куда уж больше?

Баню, думаю, надо идти — там всегда царит единство индивидуума с обществом. И правда, пошла в термальный комплекс с общими банями. В большой парной объявили сеанс коллективного парения. Представьте картину: человек двадцать, едва прикрытых купальниками, в возрасте от 10 до 70, сидят в парной и поют «Белые розы». А юная банщица обмахивает фетровыми опахалами. Мне места не хватило в притолоке, поэтому я парилась внизу стоя, зато можно было пританцовывать. И жарко ощущать народное единство. Может, это оно и есть? К чему мудрить?

Хотя есть и такие, кому бани мало. Помню, как-то вдруг позвонили из приемной довольно высокого кабинета и спросили: «Мы тут собираем варианты на тему, какой могла бы быть новая национальная идея. Объединяющая всех!» Я ответила не очень уверенно: «Может быть, покаяние?» В трубку хмыкнули и больше не звонили.

Не чувствую тверди под ногами, чем дальше, тем больше проваливаюсь на тонком льду единения. Выразила слова поддержки человеку, от которого ушла жена, а он в ответ: «Не вижу проблем. И вообще, я индуст». Коллеге пишу, а она в ответ: «Ты тут не очень откровенничай, я теперь иноагент». К другу обращаюсь — а он, оказывается, аскет!

Как сказала моя знакомая, «хочется, чтобы все снова стало проще, чтобы можно было приехать к подруге в три часа ночи, пить водку и говорить (до утра)». Но куда там! Люди сейчас заводят ботов, чтобы с ними разговаривать, потому что с живыми особями это стало слишком трудно и даже бессмысленно. Каждый сидит в своей норке или, как это еще называется, парадигме. Горькая правда в том, что ничего нас сейчас не объединяет. Даже жажда жизни, даже «против кого дружить».

«Каждый сидит в своей норке или, как это еще называется, парадигме. Мы так хотели от коллективного рвануть к индивидуальному, что, похоже, перестарались»

Мы так хотели от коллективного рвануть к индивидуальному, что, похоже, перестарались. Сейчас странно вспоминать времена, когда люди одинаково думали. Правильно или неправильно — дело второе, главное — с полуслова друг друга понимали.

В День единства шла по Москве и встречала зумеров в костюмах пришельцев — они еще не переоделись с Хеллоуина, который тоже теперь сатанинский праздник (не говорите об этом моей англичанке!). Костюмы были столь впечатляющими, что пугали. Идут по бульвару пришельцы из фильма-ужастика, а рядом торопливо катит робот-доставщик Фантастика...

Самые умные уже понимают, что нам придется понять и принять зумеров — цифровое поколение младше 30. Более того, нам придется в их мире еще и пожить. Но ценности людей старше 40 для зумеров — пустой звук. Их мир — цифровой, а мы — устаревшие версии. О каком единстве можно говорить с ними? Мы для них динозавры.

Вспомните прошлый Новый год в Москве. Как был украшен центр? Правильно, инсталляции из советских фильмов. Ванна, в которой тепленькая пошла, окошко поварили Тоси. Вытащена была последняя сильная скрепа — советское детство. Но для зумеров наша ностальгия непонятна. Как и полет Белки и Стрелки в космос. Как можно отправить туда, в это холодное пространство, милых собачек, а не роботов? Взамен всеобщего объединения возникли комьюнити — сообщества по интересам. Велосипедисты с велосипедистами, шахматисты с шахматистами. Подобное было и в Советском Союзе, помните, нумизматы на Таганке собирались, а шахматисты со своими досками на Гоголевском. Так, глядишь, и кухонные посиделки вернутся, где трое — уже коллектив.

Дано ли нам, нынешним, испытать чувство всеобщего единения? Будем ли обниматься с незнакомыми, но родными, как 9 Мая 1945 года? Или 12 апреля 1961-го? А сейчас я живу во времена, когда «мы на одном вайбе». И то уже много, человек на той стороне хотя бы тебя не отвергает.

Нет, в баню надо идти со всем этим единством. В бане все равны. Белые розы, белые розы...



Людмила Гурченко.  
Рецепт ее молодости

Так живо, ярко, исповедально никто из наших актеров и актрис, смею думать, о своем военном детстве, о любимых родителях, о прекрасной и мучительной профессии не написал. Разве только Нонна Мордюкова, равновеликая ей творческая величина в отечественном кино второй половины XX века.

Наконец, надо сказать о присущем Людмиле Гурченко редкостном даретворить не только роли, но и свою собственную судьбу – вопреки невезухе, немилосердным обстоятельствам, выпавшим на ее долю в полной мере. Прозрачная от недоедания девочка, пережившая немецкую оккупацию в Харькове, а затем приехавшая поступать во ВГИК с папиным баяном и, казалось, неистребимым украинским говором, она познала на своем творческом веку и головокружительный взлет славы, настигший ее после «Карнавальной ночи», и горечь многолетнего забвения. И наглость киногоенералов, норовивших, по признанию актрисы, залезть ей под юбку. И вероломство публики, легко забывающей и предающей своих вчерашних кумиров. И душевные травмы, и травмы физические – в том числе перелом ноги на съемках фильма «Мама», когда кость оказалась раздробленной на два десятка осколков.

Гурченко прошла через все эти испытания, не жалуясь, не проклинавшая актерскую долю, а работая, всматриваясь и вслушиваясь в жизнь и в себя. Не было ролей в кино – играла в театре. Рассталась с «Современником», а затем и Театром киноактера – стала чаще выступать с концертами. Пела в ЖЭКах, на заводах и шахтах, даже в тюрьмах – лишь бы работать, лишь бы дать выход творческой энергии, клокотавшей у нее внутри. В перерывах между репетициями и экспедициями разучивала новые песни, выпускала пластинки и диски, писала книги и музыку, снималась на телевидении, играла в антрепризе, шила вручную эксклюзивные авторские платья – к концу жизни их у нее накопилось бо



ФОТО СЕРГЕЯ САМОЙЛОВА, ГЛОСС



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Она всегда бросалась в новый фильм, как в огонь (это ее собственное сравнение), сжигая, переплавляя себя в каждой роли, избегая повторения пройденного, привычной игры на автопилоте...

сандр Фадеев, музыкант Константин Купервейс. Успокоилось ее пылкое сердце браком с продюсером Сергеем Сениным, с которым она прожила вплоть до своей смерти, оставаясь и на восьмом десятке иконой красоты и стиля. Ее талия, как и во времена «Карнавальной ночи», не превышала 48 сантиметров.

«Говорят, она и в жизни играла роль звезды?» – спросил я при случае у Сергея Михайловича.

«Лупости все это, – ответил он. – Да, она была подтянутой, не позволяла себе раскисать. Всегда хорошо выглядела. Красиво принимала гостей. Но при этом была обыкновенной женщиной – со своими слабостями, с хорошим «простонародным» аппетитом. Любила вареники, жареную картошку, булочки, хлеб, щедро намазанный маслом, чай с шестью ложками сахара. Это все отзвуки голодного харьковского детства. Что в этом звездного?»

Другое дело, что, когда она погружалась в большую роль, то носила в себе новый образ, как беременность. Приходя домой, не сразу могла переключиться на бытовую лад. Вела внутренний диалог со своей героиней. Но это было не проявление звездной отрешенности – это была огромная творческая сосредоточенность, которой я все двадцать лет нашей совместной жизни деликатно старался не мешать».

Усилиями Сергея Сенина в квартире на Патриарших прудах, где в последние десятилетия жила Гурченко, был создан музей. Здесь все осталось таким, как было при жизни великой актрисы. Ее фотографии на стенах, концертные наряды и дизайнерская обувь в гардеробной, изысканные украшения, коллекция живописи, часов, светильников, посуды из фарфора, изделий из уранового стекла, парфюмерия в ванной, любимый халат и тапочки у кровати. Кажется, актриса отлучалась на съемки и вот-вот впрхнет в свое уютное, обжитое домашнее пространство. Но Гурченко нет с нами уже почти 15 лет. Она ушла, успев выразить себя и эпоху.

СЮЖЕТЫ

Янтарь о многом может рассказать

Под Калининградом добыт янтарь весом 2,374 кг. Его так и назвали – «Рекордсмен». Есть надежда, что в текущем году Калининградский янтарный комбинат поставит еще один рекорд: предприятие сможет впервые добыть 700 тонн солнечного камня.

Ну а нынешний «Рекордсмен» стал самым тяжелым янтарным самородком, добытым за последние четыре года. Он имеет форму полукруга и большой скол, что позволяет предположить: самородок когда-то был еще более крупным куском янтаря. Подобный камень весом 2,7 кг был добыт в декабре 2021-го. Из-за необычной формы он получил название «Голова тигра» и был продан за 1,2 млн рублей. По его следам отправится и «Рекордсмен» – его тоже выставят на аукцион редкого янтаря.



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Тем временем ученый Балтийского университета имени Канта Виталий Алексеев обратил внимание на небольшой самоцвет, хранящийся в местном Музее янтаря. В нем застыла древняя букашка, чей возраст российский исследователь совместно с коллегами из США и Латвии определил в 37 млн лет.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД

Не последние из удэге

В России появились два новых праздника: 30 апреля будет отмечаться День коренных малочисленных народов РФ, а 8 сентября – День языков народов РФ. Соответствующие указы подписал президент Путин.

А на этой неделе свое 10-летие отметил национальный парк «Бикин» в Приморском крае. Парк был назван по имени здешней реки и включил в свою территорию сыв-

ше 1,16 млн га кедровых и широколиственных лесов. Он включен в Список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. А еще это место компактного проживания удэгейцев – село Красный Яр. Они имеют право на охоту (за исключением заповедной зоны), работают в парке и на охраняемых территориях. Работы тут хватает. На территории парка «Бикин» обитают около 40 тигров и множество видов краснокнижных птиц, все они нуждаются в охране и заботе. А об истории напоминают монумент воинам-удэгейцам и памятник знаменитому следопыту Дерсу Узала. «В целях сохранения традиционных образа жизни, хозяйственной деятельности, промыслов и самобытной культуры коренных малочисленных народов, сохранения и поддержки языков народов РФ», – говорится в указе президента об учреждении новых праздников. Парк «Бикин» – подтверждение, что праздники эти возникли не на пустом месте.

ОЛЬГА ЛЕРНЕР

Тут главное – не заиграться

В стране набирает популярность новая профессия – тренер по видеоиграм. Для тысяч молодых людей это теперь не просто хобби, а работа, позволяющая получать хорошие деньги – до 200 тысяч рублей в месяц. Тут только важно не заиграться...

Видеоигры сегодня усложнились настолько, что без посторонней помощи разобраться во всех нюансах все сложнее. А между тем немало молодых не прочь превратить свою страсть к компьютерным играм в профессию и стать преуспевающими киберспортсменами. Они готовы платить за тренировки и подготовку к турнирам. Еще одна платежеспособная категория – взрослые, которые периодически могут себе позволить «попробовать-пострелять». В индустрии крутятся приличные деньги, и это, увы, привлекает все больше мошенников. Те научились создавать соответствующие аккаунты в мессенджерах и соцсетях и пакчами покупать хвалебные отзывы. Поэтому поиск наставника для новичка походит на лотерею. Жулики попроще выманивают предоплату за несколько занятий и исчезают. Есть и такие, кто втирается в доверие и на каком-то этапе просит дать доступ к игровому аккаунту. А к чему это приводит, видно на примере. На днях правоохранители задержали в Санкт-Петербурге молодого ютубера, который вместе с подельниками выманивал у подростков-игроманов реквизиты банковских карт их родителей. Ущерб от такой «учебы» уже составил свыше 1 млн рублей.

В общем, к выбору тренера по видеоиграм нужно подходить ответственно: изучать профиль репетитора, критически оценивать отзывы, никогда не соглашаться на предоплату и ни в коем случае никому не давать доступ к своему аккаунту.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Специальный вклад «Профи»

Успейте открыть до 27 ноября 2025 (вкл.) по ставке в % годовых

до 16,50%\*

Вклады

- Срок размещения вклада: 31, 91, 181, 367 дней
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49  
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ





Константин Плотников  
в роли Петра I, чья энергия,  
ум и жесткий характер  
привели к поистине  
тектоническим изменениям  
общественного устройства  
России, в премьер  
сериала «Государь»  
Пн–Чт, 22.00, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Николь  
Кидман

★★★★●  
«Время возмездия»,  
Сб, 00.05,  
REN TV

Адам  
Драйвер

★★★★●  
«Феррари»,  
Сб, 02.00,  
СТС

Виктория  
Исакова

★★★★★  
«НГИ!»,  
Пн, 01.05,  
СТС

Алексей  
Серебряков

★★★★★  
«Лотерея»,  
Вт, 23.00,  
ТНТ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

«Пятница!» и пьяницы

Развлекательный телеканал верен себе. Три года назад он запустил реалити «Рабы любви», где пытался наставить на путь истинный девушек с пониженной социальной ответственностью. Неизвестно, получилось ли в итоге сделать из них недотрог. Но после первого сезона шоу было закрыто, и вряд ли причиной тому стали низкие рейтинги. Скорее всего, возмущенная общественность настояла.

А через неделю на «Пятнице!» стар-тует проент «Звезды под капельницей», который создатели называют «антиалкогольным социальным экспериментом». Его героями ста-



нут знаменитости, страдающие узанной зависимостью. И таких немало – эмоциональные нагрузки, требующие разрядки, большие деньги и навязчивые поклонники, всегда готовые накрыть поляну, до добра не доведут. ТВ часто поназывает документальные про-екты про артистов и певцов, чья карьера рухнула из-за пристрастия к спиртному. Кто же примет уча-стие в «Капельнице»? Ведь согла-сие на съемки означает призна-ние в пагубной привычке. Вот эти герои: Анастасия Волочкова, Никита Днигурда, телеведущая Маша Малиновская, блогеры Рома Желудь, Диана Астер и ГАБАР, рэп-исполнительница и участница шоу «Пацанки» Хофманита, актриса Евгения Осипова. Всю компанию поместили в селebritи-рехаб, где под руководством нарколога Васи-лия Шурова и его команды участ-никам предстоит пройти курс реабили-тации. Создатели утверждают, что их детище призвано привлечь вни-мание к проблеме алкоголизма и показать зрителям, что с зависимо-стями можно и нужно бороться.

А деньги – врозь

Кинокомпания 1–2–3 Production объявила о начале работы над исторической драмой «Искра», которая, как анонсируется, должна стать самым масштабным воен-ным сериалом, когда-либо созда-вавшимся совместно киностудиями стран СНГ. В основе повествова-ния – история реальной дивизии, где в годы Великой Отечественной бок о бок воевали представители десятков национальностей. Проент попытается вернуть в обществен-ное поле тему единства фронтови-ков. Это не реконструкция боев и не хроника конкретной операции.

«Искра» расскажет о конкретных людях, живших в разных респуб-ликах, говоривших на разных язы-ках, но пришедших защищать одну страну. С кинематографистами будет работать целая команда кон-сультантов-историков. Задумка настолько амбициозна по замыслу, что ее уже ставят в один ряд с самыми масштабными военными драмами.

Но есть вопрос: накова будет доля финансирования для нандой из стран СНГ? Что-то подсказывает, что все расходы по обыновению возьмет на себя Россия.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Мы, конечно, сразу в рай...  
Что, и наши дети тоже?

Год назад Госдума признала на-цпроект «Демография» провален-ным. Ни маткапитал, ни льготы так и не подвигли неблагодарных россиянок на продолжение рода. Повздыхав, депутаты принялись выдумывать новые заманухи и запреты, заодно попытавшись ответить на вопрос, кто вино-ват. Мнения прозвучали разные. Только никому и в голову не при-шло, что главным проводником идеологии чайлдфри является не пресловутая пятая колонна, а род-ное телевидение. Причем занима-ются этим делом не какие-то без-ответственные мелкие каналы, а как раз главные и государствен-ные, где особенно усердствуют программы, считающиеся самыми патриотичными и правильными.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

П еречисляя причины низ-кой рождаемости, социоло-ги не забывают упо-мянуть и «антисемейный нарратив» в массовой культуре. На-пример, подсчитали они, позитив-ные образы ячейки общества с тре-мя и более детьми составляют в ней менее 5% от всего объема контента с соответствующими сюжетами. Не-хорошо, конечно. Наивные! Видно, с телевизором не дружат. А посмотри они выпуск-другой таких программ, как «Мужское/Женское» или «За гра-ницей», вообще ужаснулись бы! В глазах создателей оных семья – уродливое явление, порождающее лишь множе-ство пороков и извращений.

Наугад почитаем некоторые анон-сы: «Мать ведет аморальный образ жизни и совсем не занимается ребен-ком, страдающим ДЦП», «Трехлетний малыш вылез на карниз на пятом эта-же. Мама в этот момент спала дома



ФОТО: ИТАР-ТАСС/ИСТОЧНИКОВ

после очередной пьянки», «Многодет-ная женщина нанесла мужу 36 ноже-вых ранений и стала вдовой в третий раз»... Остальные – в том же духе.

О странном пристрастии «ящика» к подобным историям «Труд» писал не раз. Как и о том, что в каждой вто-рой сериальной мелодраме, показы-ваемой «Россией», «Домашним» или «ТВ-Центром», есть несчастливые де-ти. И абсолютно во всех – супруже-ские измены. Последних девушки лиш-ний раз подумают, надо ли идти в загс. И начнут усиленно предохраняться.

Но все это ерунда по сравнению с тем, сколь пагубно влияют на инстинкт продолжения рода «Вечера с Соловье-вым», «60 минут», «Время покажет», а также итоговые информационные выпуски. На прошлой неделе там ча-ще всего звучали слова «Посейдон» и «Буревестник». Ведущие и экспе-рты произносили их даже не с гордо-стью, которая была бы вполне объяс-нима с учетом прорыва в технологиях, совершенного учеными, создавшими торпеду и ракету с ядерными двигате-лями. А с каким-то сладострастием. Ощущалось предвкушение грядущей мести: «Вы говорили, что это мульти-малыш вылез на карниз в реальнос-ти!». Не торжество ли демократии?

Раньше публично обещать «кузькину мать» мог лишь глава государства, а теперь – любой желающий.

Нельзя не признать, что и многие рядовые граждане буквально благо-говеют перед смертоносным оружи-ем, веря в его способность установить окончательную справедливость. И так же с наслаждением повторяют его на-звания. Когда-то телевизионные экс-перты породили мем «не смешите на-ши «Искандеры». Теперь принялись сочинять новые.

«Посейдону» с «Буревестником» в итоговых «Вестях» Дмитрий Киселев посвятил целых 30 минут эфира. А по-том еще сборки рассказывали, как на нихотреагировал Запад. Оно, мо-жет, и правильно, заслуживают. Что хуже – обыденными стали предло-жения нанести смертоносный удар, звучащие в телэфире из уст вро-де бы образованных и, судя по воз-расту, когда-то прошедших в школе курс НВП людей.

А ведь еще в конце 2022-го фрак-ция «Яблоко» в питерском Заксобра-нии предлагала дополнить УК РФ ста-тьей, предусматривающей суровое наказание в отношении лиц, зани-мающих государственные должнос-ти, а также для СМИ за публичные

призывы к применению ядерного ору-жия. Ну ладно, это либералы! В том же году сама Валентина Матвиенко заявила: «Считаю недопустимым во-обще говорить о возможности ядер-ной войны. Любой здравомыслящий человек, тем более политик и госу-дарственный деятель, понимает, что ядерная война, если бы она, не дай бог, случилась – это конец челове-ческой цивилизации».

В вышеупомянутых «Вестях» же ведущий предоставил слово военно-му эксперту Коротченко, и тот хлад-нокровно констатировал: Англия – островное государство, пять «Посей-донов» с ядерным зарядом – и нет ее. Чуть позже в «Воскресном вечере» Со-ловьев с умилением рассказывал, как только что вернулся с фронта, а там ребята, услышав про торпеду с раке-той, обрадовались: «Пора вдарить!».

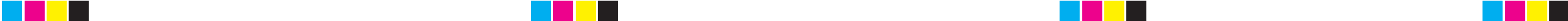
По большому счету, чего бояться частностей, раз Третья мировая война все равно неза горами, в чем также ста-раются убедить аудиторию телевизи-онные пропагандисты. К тому же мож-но найти утешение в известной форму-ле, предложенной некогда президен-том и с удовольствием повторяемой эфирными аналитиками: «Мы как му-ченики попадем в рай, а они сдохнут».

А теперь, внимание, главный во-прос! Готовы ли наши женщины в му-ках рожать ребенка не для того, чтобы полностью посвятить себя ему, рас-тить, воспитывать, делать счастли-вым, а чтобы отправиться с ним на тот свет ради высоких целей?

Вспомним советскоепрошлое. Ге-ниальные физики-ядерщики разра-батывали и испытывали новые виды ядерного оружия, а ЦТ не уставало рассказывать, как страна борется за мир, и внушать, что впереди – не ра-диоактивный пепел, а счастливое бу-дущее! И рост населения продолжал-ся вплоть до 1991 года.

10 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p><b>ПЕРВЫЙ</b></p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГОСУДАРЬ»</b>. 16+ 00.10 «Время героев». 16+ 01.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>РОССИЯ 1</b></p> <p>05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ»</b>. 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»</b>. 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 <b>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ»</b>. 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ»</b>. 16+ 04.36 Перерыв в вещании</p>	<p><b>МАТЧ ТВ</b></p> <p>06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 22.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Гулица страны. Гульназ Губайдуллина». 12+ 09.25 «Эволюция спорта». 12+ 10.30, 21.30 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 13.05 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. 1925–1930 гг.». 12+ 15.35 Громко. Прямой эфир 17.00 Главные. Чемпионат России (бассейн 25 м). Прямая трансляция из Назани 19.25 Футбол. Лига Пари. «Фанел» (Воронен) – «Спартак» (Нострома). Прямая трансляция 00.00 Армейский рукопашный бой. Нубол Победы. Трансляция из Москвы. 16+ 01.30 «География спорта. Астрахань». 12+ 02.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Томомотив» Нубань» (Краснодар) – «Зенит» (Санкт-Петербург). 6+ 04.00 Самобо. Чемпионат мира. Трансляция из Нигиризи. 12+</p>	<p><b>НТВ</b></p> <p>04.55 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b>. 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b>. 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b>. 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Вечер в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ «АНУШЕР»</b>. 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»</b>. 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»</b>. 16+ 02.40 «Смертная Аффина. Ангولا. Последний бой». Фильм Алексея Поборцева. 18+ 03.25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ». Остроумный фильм. 16+</p>	<p><b>5-Й КАНАЛ</b></p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3»</b>. 16+ 07.25 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 2»</b>. 16+ 08.05 «Фирменный рецепт». 12+ 08.40 «Знаменье – сила». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 2»</b>. 16+ 09.35 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6»</b>. 16+ 11.20 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5»</b>. 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b>. 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ «СВОИ-7»</b>. 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ «СВОИ-5»</b>. 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6»</b>. 16+</p>	<p><b>РОССИЯ К</b></p> <p>06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Черные дыры. Белые пятна» 08.00 «Невский новчег. Теория невозмозможного». 08.30, 14.05 «ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ». Драма 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 23.50 XX век. «Солдаты в синих шинелях». Телеспектакль. Режиссер Е. Анурьев. 1969 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Линия низижи» 15.25 «Агора» 16.30 «Передадимичили» 17.15, 01.25 35 лет Российскому на-циональному оркестру. Кон-церт в Большом зале Москов-ской консерватории, 1992 год. Сопист Михаил Глетьнев 17.50, 02.00 «Роман в камне». Док. фильм 18.20 «Рассказы из русской исто-рии». Владимир Мединский 19.45 «Главная роль» 20.05 «Правила жизни» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Мая Митичевич. Хранитель искуства Русского Севера». Док. фильм 21.30 «Сати. Неслучная класина...» 22.15 «Настоящая война престолов». Докудрама 23.05 «Рэгтайм, или Разорванное время» 00.55 «Запечатленное время». Док. сериал 02.30 «Ничья замечательных идей» 03.00 Перерыв в вещании</p>	<p><b>ТВ-ЦЕНТР</b></p> <p>06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.50 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИНЕ ПЕРА»</b>. 16+ 10.45, 00.30 «Петровна, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «СОКОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ»</b>. 12+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Илья Носков». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЧКА»</b>. 16+ 17.00 «Тайная комната. Что скрывала королева?». 16+ 18.15 <b>СЕРИАЛ «УЧАСТОК №13»</b>. 16+ 22.35 «Эхо будущей войны». Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак нечестива». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.45 «Русские тайны. Товарищ Ванга». 16+ 01.25 «Док истории. Берлинская стена». 16+ 02.05 «90-е. Авантюристы». 16+ 04.15 «Аристарх Ливанов. Счастье любит тишину». Док. фильм. 16+ 05.30 «Антерес судьбы. Алесей Локтев и Светлана Савелова». 16+ 05.55 Перерыв в вещании</p>
<p><b>МОСКВА 24</b></p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.25, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.30, 14.25, 21.35, 05.35 Спецрент. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 15.20, 19.50 Сити. 12+ 15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 16.25, 04.30 Интервью. 12+ 20.50 Это Москва. Туризм. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10 Мослестории. 12+ 01.10 Спецпроект. Наука. 12+ 02.10 Мослестории. 18+</p>	<p><b>РЕН ТВ</b></p> <p>05.00, 18.00, 00.10, 04.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишениным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 01.05 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ТИТАН». Фантастический триллер (Великобритания–Испания–США). 16+ 21.50, 23.30 «НОД 8». Фантастический боевик (Нагада). 16+</p>	<p><b>СТС</b></p> <p>06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 08.00 <b>СЕРИАЛ «ПАЛИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»</b>. 12+ 12.20 «Суперниндзя». 16+ 16.20 «Дарт. Возвращение легенды». 16+ 18.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХИМИКОВСКИЕ ВЕДЬМЫ»</b>. 16+ 20.25 «ТУР С ИВАНУШКАМИ». Музыкальная комедия. 16+ 22.50 <b>«Знакомство родителей»</b>. Комедийная мелодрама. 16+ 01.05 «НГИ!». Драма. 12+ 02.35 <b>СЕРИАЛ «КУХНЯ»</b>. 16+ 04.10 «Три нота». Мультсериал. О+</p>	<p><b>ДОМАШНИЙ</b></p> <p>06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.30 «Давай разведемся!». 16+ 08.30 «Тест на отцовство». 16+ 10.45 «Понять. Простить». 16+ 11.50 «Порча». 16+ 13.00 «Знахарна». 16+ 13.35 «Верну любимого». 16+ 14.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.45 «НАЧАТЬ СНАЧАЛА». Мелодрама. 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА «СЕРДЦЕ ВЕРЫ»</b>. Мелодрама. 16+ 23.15 «Понять. Простить». 16+ 00.20 «Порча». 16+ 01.15 «Знахарна». 16+ 01.40 «Верну любимого». 16+ 02.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.35 «Тест на отцовство». 16+ 04.15 «Б надкров». 16+ 04.55 «Давай разведемся!». 16+ 05.45 «По делам несовершеннолетних». 16+</p>	<p><b>ТВ-3</b></p> <p>06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30 «Слепая». 16+ 09.30 «Гадальна». 16+ 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Гадальна»</b>. 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Слепая»</b>. 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ»</b>. 16+ 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА «ЗАСАДА»</b>. Боевик (США). 18+ 01.15 «Надрони шоу». 16+ 02.00 «Эстра танси». 16+ 02.30 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»</b>. 16+</p>	<p><b>ЗВЕЗДА</b></p> <p>05.20 <b>СЕРИАЛ «ОБГОНЯЯ ВРЕМЯ»</b>. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Преступления в сети: МВД против кибермошеников»</b>. «Дело о «небезопасном счете». Док. сериал. 16+ 11.50 «Не факт!». 12+ 12.20, 13.25, 01.25 <b>СЕРИАЛ «СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ»</b>. 12+ 14.20, 15.05, 17.15, 04.00 <b>СЕРИАЛ «ТУЛЬСКИЙ – ТОКАРЕВ»</b>. 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 15.05 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николом Чиндайиным. 12+ 22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 <b>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ»</b>. 16+ 02.30 <b>ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА</b>. Детектив. 12+</p>	<p><b>ТНТ</b></p> <p>07.00 «Однажды в России». 16+ 08.00 «Звезды в джунглях». 16+ 12.00 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b>. 16+ 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕЙРОКУШИ»</b>. 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ «НОВЫЕ ВУШИ»</b>. 16+ 23.30 «НЕПРИЛИЧНЫЕ ГОСТИ». Комедия. 18+ 01.10 «Один хороший день». Комедия. 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+ 05.50 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b>. 16+</p>





11 НОЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ГОСУДАРЬ». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 04.36 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Наши иностранцы». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 15.35, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25 «Эволюция спорта». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Габриэль Бонфим против Рэнди Брауна. Трансляция из США. 16+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. 1930–1935 гг.». 12+ 17.00 Плавание. Чемпионат России (бассейн 25 м). Прямая трансляция из Казани 19.00 Мир РПЛ. Прямой эфир 20.00 Баскетбол. Winline Basket Сир. «Игонея» (Босния и Герцеговина) – «Уралмаш» (Россия). Прямая трансляция 00.00 Смешанные единоборства. UFC. Белал Мухаммад против Джене Делла Маддалены. Трансляция из Канады. 16+ 01.30 Матч! Парад. 16+ 02.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Казань) – «Самара». 6+ 04.00 «Рцеа. Вечное сияние». Док. фильм. 12+ 04.55 Художественная гимнастика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая

НТВ
04.55 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> «АКУШЕР». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.05 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 02.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАЙВЕР». 16+

5-Й КАНАЛ
05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 2». 16+ 08.05 «Страна советов». 16+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 2». 16+ 09.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 04.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 2». 16+

РОССИЯ К
06.30 «Диалоги о животных» 07.20, 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Наро 07.45, 13.30, 22.15 «Настоящая война престолов». 16+ 08.30, 14.20 «ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ». Драма 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 23.50 XX век. «Надя Рушева». Д. «Надя Рушева». Автор и режиссер Д. Мустафаев. 1972 12.45 Новости. Подробно. Книжки 13.00, 23.05 «Рэгтайм, или Разорванное время» 15.45 «Сети. Несконченная классика...» 16.30 «Ноллекция». Док. сериал 17.15, 00.55 35 лет Российскому национальному оркестру. Концерт в павильоне «Нормос» на ВДНХ, 2021 год. Дирижер Александр Сладковский 18.30, 02.15 «Изыск замечательных идей» 19.45 «Главная роль» 20.05 «Правила жизни» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Искусственный отбор» 21.30 «Белая студия» 01.45 «Роман в камне». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИНЕ ПЕРА». 16+ 10.40, 04.15 «Леонид Нуралев. Это я удачно зашел». 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СОКОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ». 12+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Ольга Чуданова». 12+ 14.55 «Город новостей» 15.05, 02.45 <b>СЕРИАЛ</b> «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+ 17.00 «Тайная комната. Протокол позора». 16+ 18.15 <b>СЕРИАЛ</b> «УЧАСТОК №13». 16+ 22.35 «Закон и порядок». 16+ 23.05 «Страсти на съемочной площадке». Док. фильм. 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Хроники московского быта. В льном угаре». 12+ 01.25 «Прощание. Зураб Церетели». 16+ 02.05 «Следствие ведет НГБ. Шпион на миллиард долларов». 16+ 05.30 «Москвич резинковая». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.25, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.30 Спецрел. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 14.25, 21.35, 05.35 20 минут. 12+ 14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+ 15.20, 19.50 Техно. 12+ 15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 16.25, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослаторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+

РЕН ТВ
05.00, 18.00, 01.10, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 10.00 «СОВБЕЗ». 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 Док. спецпроект. 16+ 17.00, 02.05 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ДОЧЬ ВОЛОТНОГО ЦАРЯ». Триллер (США). 16+ 22.00 «100 вопросов обо всем». 16+ 23.30 «ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ». Боевик (Франция–Великобритания–США). 18+

СТС
06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 07.55 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+ 11.35 «КРОЛЕЦЫП И ХОМЯК ТЬМЫ». Анимационный фильм (Бельгия–Франция). 6+ 13.35 «ЛЕНИВАЯ СЕМЕЙКА». Анимационный фильм (Австралия). 6+ 15.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ХИМИКИНСКИЕ ВЕДЬМЫ». 16+ 20.05 «ЗАЧЕТНАЯ ПРИНЦЕССА». Фантазийная комедия (Германия). 16+ 22.25 «БАНДИТЫ». Комедийный вестерн (США–Франция–Мексика). 16+ 00.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ». Криминальная комедия (США). 16+ 02.00 <b>СЕРИАЛ</b> «КУХНЯ». 16+ 04.00 «Три нота». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ
06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.40 «Давай разведемся!». 16+ 08.40 «Тест на отцовство». 16+ 11.00 «Понять. Простить». 16+ 12.10 «Порча». 16+ 13.15 «Знахарна». 16+ 13.50 «Верну любимого». 16+ 14.25 «Голоса ушедших душ». 16+ 15.00 «СРОЧ ДАВНОСТИ». Мелодрама. 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «СЕРДЦЕ ВЕРЫ». Мелодрама. 16+ 23.25 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.25 «Знахарна». 16+ 01.50 «Верну любимого». 16+ 02.20 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.45 «Тест на отцовство». 16+ 04.25 «6 кадров». 16+ 04.45 «Давай разведемся!». 16+ 05.35 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3
06.00 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30 «Слепая». 16+ 09.30 «Гадальна». 16+ 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Гадальна». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Слепая». 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ</b> «НЕВСКИЙ». 16+ 23.00 «ПАУТИНА СТРАХА». Триллер (Франция). 18+ 01.15 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+

ЗВЕЗДА
05.30, 14.20, 15.05, 17.15, 04.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ТУЛЬСКИЙ – ТОКАРЕВ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Преступления в сети: МВД против кибермошенников». «Дело продолжения» Док. сериал. 16+ 11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 12.05, 19.55 «По горячим следам». 16+ 12.20, 13.25, 01.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ». 12+ 15.00 Военные новости. 16+ 20.10 «Улика из прошлого». 16+ 22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 02.25 «БУДНИ УГЛОВНОГО РОЗЫСКА». Детектив. 12+ 03.50 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+

ТНТ
07.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «НЕЙРОВАСЯ». 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «НОВЫЕ ЖУЛИ». 16+ 23.00 «ПОТЕРЯ». Комедия. 16+ 01.05 «ЛАБОРИНТИ: ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА». Биографическая драма (Италия–США). 18+ 02.35 «Однанцы в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+ 05.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ИНТЕРНЫ». 16+



«Из Парижа с любовью»

Боевик (Франция–Великобритания США), 2009

Личный помощник посла США во Франции Дунеймс всегда мечтал о полной приключений жизни настоящего тайного агента, и судьба иронично улыбается ему: он получает настоящее боевое задание в прикдачу с напарником-сорвиголовой Чарли Уэнсом. Но вскоре понимает, что быть суперагентом не так уж и здорово, как он представлял.



«Особняк Елизаветы Любимовой»

Док. фильм из цикла «Роман в камне»

Одно из самых красивых зданий Перми было построено по проекту архитектора Турчевича. Специалисты определяют стиль как живописный модерн с элементами неоклассицизма и барокко. Дом настолько атмосферный, светлый и воздушный, что сразу видно: он создавался для души, радости, семьи...

12 НОЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ГОСУДАРЬ». 16+ 00.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Шлю Вована и Ленкуса». 16+ 01.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 04.36 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
06.00 Художественная гимнастика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая 12.55, 03.55 Новости 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Вид сверху». 12+ 14.55 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Локомотив» (Новосибирск) – «Белогорье» (Белгород). Прямая трансляция 17.00 Плавание. Чемпионат России (бассейн 25 м). Прямая трансляция из Казани 19.00 Футбол. BetBoom матч сборной. Россия – Перу. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга 22.15 Все на Матч! Прямой эфир 00.00 Смешанные единоборства. UFC. Габриэль Бонфим против Рэнди Брауна. Трансляция из США. 16+ 01.30 «Что за спорт? Эстрим!». 12+ 02.00 Баскетбол. Winline Basket Сир. «Игонея» (Босния и Герцеговина) – «Уралмаш» (Россия). 6+ 04.00 «Эпоха Романцева». Док. фильм. 12+ 04.55 Художественная гимнастика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая

НТВ
05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> «АКУШЕР». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 02.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАЙВЕР». 16+

5-Й КАНАЛ
05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 2». 16+ 08.05 «Стройнадзор». 16+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 2». 16+ 09.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СЛЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 04.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 2». 16+

РОССИЯ К
06.30 «Диалоги о животных» 07.20, 19.00 «Легенды мирового кино» 07.45, 13.30, 22.15 «Настоящая война престолов». 16+ 08.35, 16.15 «Забывтое ремесло». Док. сериал 08.50, 14.20 <b>ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ПОПНУЛ</b> . Музыкальная комедия 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 23.50 90 лет со дня рождения Людмила Гурченко. XX век. «Людмила Гурченко. Песни войны». Ренессанс Е. Гинзбург. 1980 11.55, 18.00, 00.25 «Роман в камне». Док. фильм 12.45 Новости. Подробно. Кино 13.00, 23.05 «Рэгтайм, или Разорванное время» 15.30 «Белая студия» 16.30 «Библиеский сонет» 17.15, 00.55 35 лет Российскому национальному оркестру. Концерт в Большом зале Московской консерватории, 2021 год. Дирижер Шарль Дюта 18.30, 02.20 «Изыск замечательных идей» 19.45 «Главная роль» 20.05 «Правила жизни» 20.35 «Линия жизни» 21.30 «Абсолютный слух» 01.40 «Мая Миттевич. Хранитель искусства Русского Севера». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИНЕ ПЕРА». 16+ 10.35, 04.15 «Людмила Гурченко. Блеск и отчаяние». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55 <b>СЕРИАЛ</b> «СОКОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ». 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Нонна Гришаева». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+ 17.00 «Тайная комната. Монина Левинсон». 16+ 18.15 <b>СЕРИАЛ</b> «УЧАСТОК №13». 16+ 22.35 «Хватит слухов!». 16+ 23.05 «Хроники московского быта. Знаменитый отчим». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Русские тайны. Империя Журиновского». 16+ 01.25 «Мифы о оде. Диеты для похудения». 16+ 02.05 «Дорогие товарищи. Софронича Зыкиной». 16+ 05.30 «Актёрские судьбы. Зоя Федорова и Сергей Лемешев». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.25, 12.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 19.50 Деньги 24. 12+ 11.30, 14.25, 21.35, 05.35 Спецрел. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 15.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 16.25, 04.30 Интервью. 12+ 20.45 Торги Москвы. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослаторий. 12+ 01.35 Познавательный фильм. 12+

РЕН ТВ
05.00, 18.00, 01.35, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Легенды и мифы». 16+ 17.00, 02.20 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ОВЕРПОРД». Фантастический боевик (США–Канада). 16+ 22.00 «Безумные факты». 16+ 23.30 «ОБИТЕЛЬ ПРОКЛЯТЫХ». Триллер (США). 18+

СТС
06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 08.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+ 12.00 «БОЛЬШОЙ КОШАЧИЙ ПОБЕГ». Анимационный фильм (Нитай). 6+ 13.55 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПЕРНАТЫЙ ПАТРУЛЬ». Анимационный фильм (Нитай). 6+ 15.50 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ХИМИКИНСКИЕ ВЕДЬМЫ». 16+ 20.00 «ОЧЕНЬ ОПАСНАЯ ШТУЧКА». Комедия (США). 16+ 21.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «БОЛЬШАЯ ИГРА». Биографическая драма (США). 16+ 00.40 «ПРОСТАЯ ПРОСЬБА». Детективный триллер (Канада–США). 18+ 02.35 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 03.20 <b>СЕРИАЛ</b> «КУХНЯ». 16+ 04.10 «Три нота». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ
06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.30 «Давай разведемся!». 16+ 08.30 «Тест на отцовство». 16+ 10.50 «Понять. Простить». 16+ 12.00 «Порча». 16+ 13.15 «Знахарна». 16+ 13.50 «Верну любимого». 16+ 14.25 «Голоса ушедших душ». 16+ 15.00 «ПОРТРЕТ ЛЮБИМОГО». Мелодрама. 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ВЕДЬМИНА ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+ 23.10 «Понять. Простить». 16+ 00.15 «Порча». 16+ 01.15 «Знахарна». 16+ 01.35 «Верну любимого». 16+ 02.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.30 «Тест на отцовство». 16+ 04.10 «Эффект Матроны». Док. сериал. 16+ 04.45 «Давай разведемся!». 16+ 05.45 «По делам несовершеннолетних». 16+



13 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Теленанал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здоровья!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время поанет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай погонимся!». 16+ 16.05 «Мунское /Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «Государь». 16+ 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> К 100-летию писателя Роя Медведева. «Неслучайный свидетель истории». 12+ 00.55 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малыхов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАМЕНСКАЯ». 16+ 04.36 Перерыв в вещании	06.00 Художественная гимна- стика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая 12.55, 15.25, 03.55 Новости 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. 1935–1940 гг.». 12+ 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 15.30, 23.05 Все на Матч! Прямой эфир 16.45 «Шмехель». 12+ Док. фильм. 18.45 Хонней. Фонтан Чемпионат ХПЛ. «Ан Барс» (Назань) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция 21.30 Билярд. BetBoom Кубок мира. Прямая трансляция из Москвы 00.00 Смешанные единоборства. Иво FC. Анатолий Малыхин против Умара Кейна. Транс- ляция из Таиланда. 16+ 01.30 «Вид сверху». 12+ 02.00 Театрализованное спортивно-гимнастическое шоу Алексея Немова «Ле- генды спорта. Наследие». Трансляция из Москвы. 16+ 04.00 «Гаврил Началин. Дедушка Гава». Док. фильм. 12+ 04.55 Художественная гимна- стика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-К». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> «АКУШЕР». 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 00.50 «Поздний». 16+ 01.05 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАЙВЕР». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 2». 16+ 08.00 «Ваше здоровье!». 12+ 08.35 «День ангела». О+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 2». 16+ 09.35 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 5». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 6». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20, 19.00 «Почерк эпохи» с Ниррилом Наро 07.45, 13.30, 22.15 «Настоящая во- йна престолов». Докудрама 08.35 «Забытое ремесло». Док. сериал 08.50, 14.20 <b>СТРЕС, КОТОРЫЙ ПОП-</b> <b>УЛН</b> . Музыкальная комедия 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры 10.15 Вспоминаю Алексея Барто- шевича. «Наблюдатель» 11.10, 23.50 XX век. «После боль- шой войны». Док. фильм. Сценарий Г. Шпаликова. Режиссер М. Нонин. 1968 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00, 23.05 «Рэгтайм, или Разорванное время» 15.30 «2 Вершин 2» 16.15 «Прыгучий домин» 17.15, 01.05 35 лет Российскому национальному оркестру. Концерт в Концертном зале имени П.И. Чайковского, 2023 год. Солист Владислав Сулимский. Дирижер Александр Рудин 18.30, 02.05 «Низинь замечательных идей» 19.45 «Гл. главная роль» 20.05 «Открытая книга» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Нино о кино». Док. фильм 21.30 «Энигма» 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА». 16+ 10.40, 04.20 «Географ Неноев. Судьба резидента». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СОКОЛОВА ПОДРУЖКА». 16+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Влад Нанопан». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+ 17.00 «Тайная комната. Любовь со свастикой». 16+ 18.15 <b>СЕРИАЛ</b> «УЧАСТНОК №13». 16+ 22.35 «10 самых... Нюпки зарубенных звезд». 16+ 23.05 «Антерские драмы. Второе дыхание». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петрова, 38». 16+ 00.45 «Настоящий детектив. Голос из преисподней». 16+ 01.25 «Тайная комната. Фальшивые пророчи». 16+ 02.10 «Хроники московского быта. Советский рай». 16+ 05.30 «Антерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+	05.00, 18.00, 01.40, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+	06.00 «С бодрым утром!». 16+	06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+	05.35 СЕРИАЛ «ТУЛЬСКИЙ – ТОКАРЕВ». 16+	07.00 СЕРИАЛ Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+	07.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+	
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.40, 23.50, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+	09.00 Дон. спецпроект. 16+	07.55 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+	07.40 «Давай разведемся!». 16+	08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+	08.00 СЕРИАЛ «Слепая». 16+	09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+	19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕЙРОВАСЯ». 16+	
11.25, 14.15, 17.20 Деньги 24. Финансовая грамотность. 12+	11.00 «Накустроен мир с Тимофеем Бабановым». 16+	10.00 «Нули-продажи». 16+	12.40 «ВОЛКИ И ОВЦЫ. БЕ-Е-Е-ЗУМНОЕ ПЕРВАЧЕНИЕ». Анимационный фильм. 6+	11.00 «Понять. Простить». 16+	08.30 «Слепая». 16+	09.30 «Г адальна». 16+	09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+	21.00 СЕРИАЛ «НОВЫЕ ЖУЛИ». 16+	
11.30 Спецрент. 12+	12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+	11.00 «Нул-пруды». 16+	14.25 «ВОЛКИ И ОВЦЫ. ХОД СВИНЬЕЙ». Анимационный фильм. 6+	12.05 «Порча». 16+	15.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+	15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адальна». 16+	11.00 ПРЕМЬЕРА «Грепугления в Сети: МВД против кибермошенников». «Дело билетной мафии». Док. сериал. 16+	23.00 «ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ». Боевик (США). 16+	
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+	13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+	12.00, 16.20 Деньги 24. 12+	15.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХИМИКНИС ВЕДЬМЫ». 16+	13.20 «Энахарна». 16+	17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+	17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+	11.50, 13.25, 01.20 «ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ». Героико-приключенческий фильм. 12+	01.00 «РЕЗИДЕНТ». Боевик (США). 18+	
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+	14.00 «Невероятно интересные истории». 16+	12.30, 18.20 Вопрос спорный. 12+	20.05 «ВЫШЛА». Триллер (США). 16+	13.55 «Верну любимого». 16+	18.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ». 16+	22.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+	14.25, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «НА РУБЕЖЕ. ОТВЕТНЫЙ УДАР». 16+	02.35 «Однанды в России». 16+	
14.25, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+	15.00 «Неизвестная история». 16+	14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+	22.20 «ОТЕЛЬ «АРТЕМИДА». Криминальный боевик (США-Великобритания). 16+	14.30 «Г олоса ушедших душ». 16+	23.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ». Триллер (Нанада). 18+	23.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	15.00 Военные новости. 16+	05.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+	
15.20, 19.50 Техно. 12+	17.00, 02.25 «Тайны Чапман». 16+	15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. 12+	00.05 «МАТРИЦА ВРЕМЕНИ». Фантастическая драма (США). 16+	15.05 «Тест на отцовство». 16+	01.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	19.55 «По горячим следам». 16+	18.50 «Специальный репортаж». 16+		
16.25, 04.30 Интервью. 12+	20.00 «ПОПЛЕИ». Исторический боевик (США-Нанада-Германия). 16+	21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+	01.55 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 16+	16.25 «Б кадров». 16+		20.10 «Нод доступа». 12+	22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+		
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+	22.00 «Момент в истории». 16+		04.15 «Три нота». Мультсериал. 0+	16.30 «Давай разведемся!». 16+		22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+	23.15 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+		
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+	23.30 «МЕМЕНТО». Триллер (США). 18+			16.30 «По делам несовершеннолетних». 16+		23.15 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+	02.55 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». Комедия. 12+		
01.35 Познавательный фильм. 12+							04.10 «Шедверы военных музеев». Док. сериал. 12+		
							04.55 «Хроника Победы». Док. сериал. 16+		

14 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

1

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

5

РОССИЯ К

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

Центр

05.00

Теленанал «Доброе утро»

09.00, 12.00, 15.00

Новости (с субтитрами)

09.20

«Модный приговор». О+

10.10

«Нити здоровья!». 16+

11.00, 12.15

«Время поканет». 16+

14.00, 17.00

«Большая игра». 16+

15.15

«Давай поженемся!». 16+

16.05

«Мунское/Ненское». 16+

18.00

Вечерние новости (с субтитрами)

18.40

«Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+

19.45

«Поле чудес». 16+

21.00

«Время»

21.45

«Голос. Дети». Новый сезон. О+

23.40

ПРЕМЬЕРА «Хаяо Миядзани и птицы». Док. фильм. 18+

01.50

ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+

05.00

«Утро России»

09.00

Вести

09.30

Местное время

09.55

«О самом главном». 12+

11.00

Вести

11.30

Вести. Местное время

12.00

«60 минут». 12+

14.00

Вести

14.30

СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+

16.30

Вести

17.00

«Прямой эфир». 16+

18.00

«60 минут». 12+

20.00

Вести

21.10

Вести. Местное время

21.30

ПРЕМЬЕРА «Нунка, все вместе!». 12+

00.25

«Истории Большой Страны». 12+

01.25

«ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ». Мелодрама. 12+

04.57

Перерыв в вещании

06.00

Художественная гимнастика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая

13.40

«Небесная грация». 6+

14.00

Есть тема! Прямой эфир

15.25, 03.55

Новости

15.30

Смешанные единоборства. Опе FC. Прямая трансляция из Таиланда

19.30

Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев. Лучшее. 16+

21.30

Бильярд. BetBoom Кубок мира. Прямая трансляция из Москвы

23.05

Все на Матч! Прямая эфир

00.30

«Вы это видели!». 12+

01.30

«Формула-1. Гаснут огни». 12+

02.00

Театрализованное спортивное-гимнастическое шоу Светланы Хоринной «Спортрота». Трансляция из Москвы. 6+

04.00

Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Нраснодар) – «Бетсити Пермь» (Пермский край). 6+

05.00

СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+

06.30

«Утро. Самое лучшее». 16+

08.00

«Сегодня»

08.25

«Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+

09.25

СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+

10.00

«Сегодня»

10.35

СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+

11.00

СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+

13.00

«Сегодня»

13.25

«Чрезвычайное происшествие»

14.00

«Сегодня»

16.00

«Сегодня»

16.20

«Сегодня в Москве»

16.45

«ДН». 16+

17.55

«Нди меня». 12+

19.00

«Сегодня»

20.00

СЕРИАЛ «АКУШЕР». 16+

22.15

СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+

00.20

«Своя правда» с Романом Бабаяном. 16+

02.10

«Захар Прилепин. Уроки русского». 12+

02.40

«Квартирный вопрос». О+

03.30

«Моя последняя ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ». Криминальная мелодрама. 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00

«Известия». 16+

05.30

СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 2». 16+

08.30

«Ваше здоровье!». 12+

09.30

СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 2». 16+

09.35

СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 5». 16+

13.30

СЕРИАЛ «СПЕД». 16+

23.10

«Светская хроника». 16+

00.10

«Они потрясли мир. Александр Барыкин. Той девушке, которую люблю». Док. расследование. 16+

01.00

«Они потрясли мир. Антонио Бандерас. Великий соблазнитель». Док. расследование. 16+

01.50

«ПЕРЕХВАТ». Приключенческий боевик. 16+

03.15

СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+

06.30

«Диалоги о животных»

07.20, 19.00

«Почерк эпохи» с Никрилом Наро

07.45, 13.30

«Настоящая война престолов». Докудрама

08.35

«Забывая ремесло». Док. сериал

08.50, 14.20

«ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ПОПНУЛ». Музыкальная комедия

10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25

Новости культуры

10.15

«СТАРЫЙ НАЕЗДНИК». Комедия

12.00

«Открытая книга». 16+

13.00

«Рэгтайм, или Разорванное время»

15.30

«Энигма»

16.30

«Письма из провинции»

17.15

35 лет Российскому национальному оркестру. Концерт в Концертном зале имени П.И. Чайковского, 2025 год. Дирижер Александр Рудин

18.05

«Роман в романе». Док. фильм

18.30

«Низань замечательных идей»

19.45

«Исцатели»

20.35

«Линия жизни»

21.40

«РУСАЛКА». Трагикомедия. 18+

23.40

«2 Верник 2»

00.35

«ВСАДНИК ПО ИМЕНИ СМЕРТЬ». Историческая драма

02.20

Мультфильмы для взрослых

03.00

Перерыв в вещании

06.00

«Настроение»

08.25, 10.20, 11.50, 12.35, 15.10

СЕРИАЛ «ТАЙНА ЗА УГЛОМ». 16+

11.30, 14.30, 17.50

События

14.55

Город новостей

17.00

«Антерские драмы. Громкие разводы». 16+

18.15

СЕРИАЛ «УЧАСТОК №13». 16+

22.00

«В центре событий» с Анной Прохоровой

23.05

«Хорошие песни». 12+

00.35

«МАЧЕХА». Худ. фильм. О+

02.05

«Петровка, 38». 16+

02.20

«Семь и порядок». 16+

02.45

«САМЫ МИНУС ОДИН». Детектив. 16+

05.40

«Назад в СССР. Страсти по дефициту». 16+

06.20

«Антерские судьбы. Ариадна Шенгелая и Лев Прыгунов». 16+

МОСКВА 24	МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+	05.00, 18.00, 02.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+	06.00 «С бодрым утром!». 16+	06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.15 Мультфильмы. 0+	05.20 СЕРИАЛ «НА РУБЕЖЕ. ОТВЕТНЫЙ УДАР». 16+	07.00 СЕРИАЛ 2 «ИНТЕРНЫ». 16+		
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+	09.00 Док. спецпроект. 16+	08.05 СЕРИАЛ «ПАЛЫНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+	07.25 «Давай разведемся!». 16+	08.00 «Геди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+	09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+	14.00 «Номеди Нлаби». 16+		
11.35, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги. 12+	09.00 Док. спецпроект. 16+	10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+	13.00, 21.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+	08.25 «Тест на отцовство». 16+	09.00 «Новый день». 16+	09.20 «Ищу своих». 12+	22.00 «Однанды в России». 16+		
11.40 Москва едет. 12+	11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баченовым». 16+	11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баченовым». 16+	19.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральские пельмени». География пельменей. «Хорватия». 16+	11.55 «Порча». 16+	09.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+	10.15 ПРЕМЬЕРА «Преступления в сети: МВД против кибермошенников». «Дело о запутанных соцсетях». Док. сериал. 16+	23.00 «Стендап ролетта». 16+		
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+	12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+	13.00 «Тайны Чапмана». 16+	04.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». 16+	13.00 «Знахарня». 16+	13.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+	11.10, 13.25 ПРЕМЬЕРА «ДВА ЧЕЛОВЕКА В МЕРСЕДЕСЕ». Драма. 16+	00.00 «Ненский стендап». 16+		
12.30, 17.25, 03.25 Доктор 24. 12+	17.00 «Главные тайны мира». 16+	20.00 «ТУННЕЛЬ: ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ». Триллер (Норвегия). 16+		14.45 «НЕ БОЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ». Мелодрама. 16+	15.15 «Слепая». 16+	14.40, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ». 16+	03.35 «Однанды в России». 16+		
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+	22.00 «ГРЕНЛАНДИЯ». Триллер (США–Великобритания). 16+	00.20 «ИСКУССТВО ПО ПОНЯТИЯМ». Триллер (США). 18+		19.00 ПРЕМЬЕРА «ДОМ ДЛЯ ЗОЛУШКИ». Мелодрама. 16+	19.00 «ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ». Фантастический боевик (Чехия–Франция–Германия–США). 16+	15.00 Военные новости. 16+			
14.25, 21.35, 05.35 Спецреп. 12+	00.20 «ИСКУССТВО ПО ПОНЯТИЯМ». Триллер (США). 18+			23.15 «Поняте утро». 16+	21.30 «ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ». Триллер (Германия–Великобритания). 16+	19.40 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Самый загадочный узник Российской империи». Док. сериал. 12+			
15.20, 19.50 Сити. 12+				00.55 «Порча». 16+	23.45 «В ИЗГНАНИИ». Боевик (Нанда–Китай–Франция). 16+	20.30 «Война миров». «Битва за Бухару». Док. сериал. 16+			
15.45, 20.45, 03.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+				01.45 «Знахарня». 16+	01.30 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+			
16.25, 04.30 Интервью. 12+				02.15 «Верну любимого». 16+		22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+			
20.50 Это Москва. Люди. 12+				02.40 «Голоса ушедших душ». 16+		23.30 «Музына+». «Хочешь, возьми мою душу, если замерзла тыоат!». Сосо Павлиашивили и группа «Браво Метехи». 12+			
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+				03.05 «Тест на отцовство». 16+		00.55 «ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА». Детектив. 12+			
00.10, 02.10 Мосленатори. 12+				04.45 «6 кадров». 16+		02.25 «БУДИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА». Детектив. 12+			
01.35 Познавательный фильм. 12+				05.15 «Давай разведемся!». 16+		03.50 «ЗАСТАВА В ГОРАХ». Приключения. 12+			
				06.05 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+					





15 НОЯБРЯ СУББОТА

<b>ПЕРВЫЙ</b>	<b>РОССИЯ 1</b>	<b>МАТЧ ТВ</b>	<b>НТВ</b>	<b>5-Й КАНАЛ</b>	<b>РОССИЯ К</b>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b>
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.00 «Умницы и умники». 12+ 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Н 90-летию со дня рождения Людмилы Гурченко. «Другая жизнь королевы». О+ 11.10 «Вспомнить все». 12+ 12.15 «Поехали!». 12+ 13.10 <b>«ВОЗКАЛ ДЛЯ ДВОИХ».</b> Драма. 12+ 15.50 «Горький лед». Фигурное натание. Гран-при России – 2025. Этап IV. Норотная программа. О+ 16.55 «Нто хочет стать миллионером?». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Петр I: Последний царь и первый император». 12+ 21.00 «Время» 21.35 «Клуб Васьели и Находчицы». Высшая лига. 16+ 23.55 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ВКУС СЧАСТЬЯ». Драма (Франция–Япония). 18+ 01.30 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Патеро на одного» 10.10 «Сто н одному» 11.00 Вести 11.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Большие перемены» 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Юморина-2025». 16+ 17.00 Вести 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ 20.00 Вести 20.50 Вести. Местное время 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «САМАЯ, САМАЯ». Мелодрама. 16+ 00.35 <b>«НА НАЧЕЛАХ СУДЬБЫ».</b> Мелодрама. 12+ 04.35 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Дастин Порье против Бенуа Сан-Дени. Трансляция из США. 16+ 07.00, 09.00, 03.55 Новости 07.05, 13.50, 16.30, 20.15, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Юманди МАТЧ». Анимационный сериал. О+ 09.25 «Формула-1. Гонсут огни». 12+ 09.55 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев. Лучшее. 16+ 11.55 Футзал. Бетсити Суперлига. «Юмены» – «Синара» (Екатеринбург). Прямая трансляция 14.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Назаны) – ЦСКА. Прямая трансляция 17.00 Футбол. BetBoom матч сборной. Россия – Чили. Прямая трансляция из Сочи 22.00 Бильярд. BetBoom Кубок мира. Прямая трансляция из Москвы 00.35 «Криштиану Роналдо. Единственный и неповторимый». Док. фильм. 12+ 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. «Нен-цины. «Заречье-Одинцово» (Московская область) – «Протон» (Саратов). 6+ 04.00 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Джена Делла Маддалены. Валентина Шевченко против Вейли Нанг. Прямая трансляция из США	04.55 <b>«РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ».</b> Остросюжетный фильм. 16+ 06.20 «Нди меня». 12+ 07.20 «Смотр». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «Поедем, поедим!». 16+ 09.20 «Едим дома». О+ 10.00 «Сегодня в Москве» 10.20 «Г лавная дорога». 16+ 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.00 «Сатья». 16+ 14.00 «Секрет на миллион». 16+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «ЧП. Расследование». 16+ 17.00 «Своя игра». О+ 18.50 «Ты не поверишь!». 16+ 20.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым 21.00 «Браво! Бис!». 12+ 23.55 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. 16+ 00.25 «Квартирник НТВ у Маргулиса» 02.00 «ЧП. Расследование». 16+ 02.30 «Дачный ответ». О+ 03.20 <b>«ВЕЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА».</b> Номедийная мелодрама. 16+	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+ 09.00 «Страна советов». 16+ 09.30 «Стройнадзор». 16+ 10.05 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+ 10.20 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ 11.15 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+ 18.30 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ 22.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ВИЛИН-4». 16+ 01.05 «Известия. Главное». 16+ 01.05 «Светская хроника». 16+ 02.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ВИЛИН-2». 16+	06.30 «Библиейский сюжет» 07.05 Мультфильмы. 07.50 <b>«ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ».</b> Мелодрама 09.10 «Мы – граматеи!» 09.55 «Подземные дворцы для вон-дя и синицы». Док. фильм 10.35 <b>«ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС».</b> Драма 12.10 «Земля людей» 12.40 «Черные дыры. Белые пятна» 13.20, 01.00 «Мир диной природы – по следам Фернана Магеллана». Док. фильм 14.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 15.30 <b>«СТАРЫЕ СТЕНЫ».</b> Мелодрама 17.00 «Большая опера» 19.00 «Энциклопедия загадок». Док. сериал 19.30 Новости культуры 19.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Н 90-летию со дня рождения Людмилы Гурченко. Телевизионная версия спектакля «Люся. Признание в любви» в постановке Г осударственного академического театра имени Евгения Вахтангова 21.35 «Людмила Гурченко. Любимые песни» 22.00 «Агора» 23.00 <b>«НРЕПОСТЬ ЧИСТОТЫ».</b> Драма (Менсина) 01.55 «Иснатели» 02.40 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.50 «Православная энциклопедия». 6+ 07.15 <b>«ОВРАГ».</b> Детектив. 12+ 09.00 «Здоровый смысл». 16+ 09.35 «Смех, дронь и видео». 16+ 10.05 «Мифы о еде. Вода». 16+ 10.55 «Просто & вкусно». 6+ 11.30, 14.30, 23.35 События 11.50 «Смешите меня семеро». 16+ 12.40 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+ 13.10, 14.50, 17.15, 19.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ПОЧТАЛОНША». 16+ 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Гущиновым 22.10 «Право знать!». 16+ 23.45 «Тайная комната. Золото НПСО». 16+ 00.25 «Русские тайны. Гнев Боний». 18+ 01.05 «Эхо будущей войны». Специальный репортаж. 16+ 02.00 «Тайная комната. Протокол позора». 16+ 02.40 «Тайная комната. Монина Левинский». 16+ 03.20 «Тайная комната. Любовь со свастикой». 16+ 04.00 «Тайная комната. Что скрывала королева?». 16+ 04.40 «Назад в СССР. Дронба народов». 16+ 05.20 «10 самых... Нокии зарубежных звезд». 16+

<b>МОСКВА 24</b>	<b>РЕН ТВ</b>	<b>СТС</b>	<b>ДОМАШНИЙ</b>	<b>ТВ-3</b>	<b>ЗВЕЗДА</b>	<b>ТНТ</b>
06.00, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+ 10.25, 18.30 Москва сегодня. 16+ 11.35, 17.30, 02.35 Сити. Едим. 12+ 13.15 Физкультура. 12+ 13.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+ 14.15, 23.15 Сити. 12+ 15.35, 19.35 20 минут. 12+ 16.50 Сделано в Москве. 12+ 20.35, 03.35, 05.35 Спецпр. 12+ 21.25 Откройте. Давид. 12+ 01.30 Познавательный фильм. 12+	05.00, 02.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.55 Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 19.00 «Добров в эфире». 16+ 20.00 «Победители». 16+ 21.30 <b>«АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ».</b> Боевик (Германия). 16+ 00.05 <b>«ВРЕМЯ ВОЗМЕЗДИЯ».</b> Криминальный триллер (США). 18+	06.00 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ 06.15, 09.00 «Просто кухня». 12+ 07.00 <b>«ДО ВСТРЕЧИ НА ВЕНЕРЕ».</b> Мелодрама (США). 16+ 10.00 «100 мест, где поесть». 16+ 11.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Уставые фанты». Виктория. 16+ 12.05 <b>«МОЙ ВОЛК».</b> Приключенческий фильм (Франция). 6+ 13.45 <b>«АРТУР, ТЫ КОРОЛЬ».</b> Приключенческая драма (США). 12+ 15.55 <b>«ЛУЛУ И БРИГГС».</b> Драма (США). 12+ 18.00 <b>«КЛЫК».</b> Криминальный триллер (США). 16+ 19.55 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «АГЕНТ НА УИКЕНД». Боевик (Тайвань–Франция). 16+ 22.00 <b>«ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ».</b> Фантастический боевик (США–Германия–Великобритания–Италия). 16+ 00.15 <b>«НАПРОЛОМ».</b> Фантастический боевик (США–Франция). 16+ 02.00 <b>«ФЕРРАРИ».</b> Биографическая драма (Великобритания–Италия–США). 18+ 03.55 <b>«НТО УБИЛ BLACKBERRY».</b> Биографическая драма (Нагада). 16+ 05.50 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 <b>СЕРИАЛ</b> «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+ 09.25 «Ешь. Готовь. Худей!». 16+ 09.55 «Уютное утро». 16+ 10.25 <b>«ТАЛИСМАН</b> для золотой рыбки». Мелодрама. 16+ 14.45 <b>«СОЛЬ ПО ВКУСУ».</b> Мелодрама. 16+ 19.00 <b>«ЗАБЫТЫЙ РЕЦЕПТ ЛЮБВИ».</b> Мелодрама. 16+ 23.15 <b>«БЕЗЗАЩИТНОЕ СЕРДЦЕ».</b> Мелодрама. 16+ 02.50 «Б надкров». 16+ 03.00 <b>«СРОК ДАВНОСТИ».</b> Мелодрама. 16+ 06.00 <b>СЕРИАЛ</b> «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 08.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+ 09.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 10.00 <b>«ДУМАЙ КАК СОБАКА».</b> Фантастическая комедия (США–Великобритания–Китай). 12+ 12.00 <b>«ВОЗВРАЩЕНИЕ».</b> Док. сериал (Канада). 18+ 14.00 <b>«ОККУПАЦИЯ».</b> Боевик (Австралия). 16+ 16.30 <b>«ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ».</b> Фантастический боевик (Германия–США). 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ХИЩНЫЕ ЗЕМЛИ». Боевик (США). 16+ 20.45 <b>«ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ».</b> Триллер (Германия–Швейцария). 16+ 23.00 <b>«ЭРА ВЫЖИВАНИЯ».</b> Драма (Литва–Франция–Бельгия–Великобритания). 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ». 16+ 02.45 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ: СУДЬБЫ». 16+	05.30, 03.45 <b>«СТАРАЯ, СТАРАЯ СНАЗНА».</b> Сназна. 6+ 07.10 <b>«АНВАЛАГИ НА ДНЕ».</b> Приключения. 6+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 «Второе мнение». 12+ 09.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным. 12+ 10.35 «Не фанты!». 12+ 11.05 «Легенды музыки». 12+ 11.35 «Легенды кино». Владислав Стрелечник. 12+ 12.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Нить после». Олег Муфтахудинов. 16+ 13.20 <b>«...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ».</b> Военная драма. 12+ 17.25, 19.25 <b>«28 ПАНОФИЛОВЦЕВ».</b> Военная драма. 16+ 20.10 <b>СЕРИАЛ</b> «СНАЙПЕР. ОРУКИЕ ВОЗМЕЗДИЯ». 16+ 00.00 <b>«ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В «МЕРСЕДЕСЕ».</b> Драма. 16+ 02.20 <b>«ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ».</b> Драма. 12+	07.00 «Однанды в России». 16+ 10.35 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ 21.00 «Ярче звезд». 16+ 23.00 «Ненский Стендап». 18+ 00.00 «Титаны». 16+ 02.20 «Ненский стендап». 16+ 03.45 «Однанды в России». 16+



«Другая жизнь королевы»

К 90 – летию со дня рождения Людмилы Гурченко

Те, кто знал актрису в жизни, утверждали: она легко выходила из себя, взрывалась, обладала болезненным самолюбием. Но есть и те, кто считал и считает, что Гурченко отличалась хрупкой душой и была очень ранимой. А что она сама думала о себе? Наной видела свою жизнь? Считала ли себя счастливой? Кого ненавидела, а кого по-настоящему любила?



«Гениальное ограбление»

Боевик (Испания–Франция), 2020

Юный гений Том вместе с харизматичным торговцем предметами искусства Уолтером ввязываются в смертельно опасную авантюру. Пока все жители Мадрида отвлечены чемпионатом мира по футболу, у парней есть всего 90 минут, чтобы ограбить самый защищенный в мире банк, используя единственное оружие – мозг.

16 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

<b>ПЕРВЫЙ</b>	<b>РОССИЯ 1</b>	<b>МАТЧ ТВ</b>	<b>НТВ</b>	<b>5-Й КАНАЛ</b>	<b>РОССИЯ К</b>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b>
06.00 Новости 06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 06.55 «Часовой». 12+ 07.25 «Здоровье». 16+ 08.30 «Золотая коллениция Союзмультфильма». О+ 09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 09.30 «Менталион». Национальная Лотерея. 12+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Жизнь других». 12+ 11.05 «Повара на колесках». 12+ 11.55 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Будем жить!». 16+ 13.10 <b>«ЛЕГЕНДА О САМБО».</b> Драма. 12+ 15.10 «Видели видео?». О+ 16.30 «Горький лед». Фигурное натание. Гран-при России – 2025. Этап IV. Произвольная программа. О+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Концерт на дню рождения Александры Пахмутовой «Музыка нашей любви». 12+ 21.00 «Время» 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ОПАСНАЯ БЛИЗОСТЬ». 18+ 00.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.30 <b>«ВОПРОКИ СУДЬБЕ».</b> Мелодрама. 12+ 07.20 «В кругу друзей» 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 «Когда все дома с Тимуром Нязяновым» 09.25 «Утренняя почта с Николаем Басновым» 10.10 «Сто н одному» 11.00 Вести 11.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Парад юмора». 16+ 16.00 Вести 17.00 «Песни от всей души». 12+ 20.00 Вести недели 22.30 Москва. Кремль. Путин 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.40 <b>«ВОПРОКИ СУДЬБЕ».</b> Мелодрама. 12+ 03.17 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Джена Делла Маддалены. Валентина Шевченко против Вейли Нанг. Прямая трансляция из США 09.00 Смешанные единоборства. Оне FC. Анатолей Малихин против Умара Нейна. Прямая трансляция из Японии 14.00, 17.00, 20.00, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 14.55 Футбол. Товарищеский матч. «Зенит» (Россия) – «Селлахан» (Иран). Прямая трансляция 17.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. СНА (Санкт-Петербург) – «Металлург» (Магнитогорск). Прямая трансляция 21.00 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Джена Делла Маддалены. Валентина Шевченко против Вейли Нанг. Трансляция из США. 16+ 00.35 «Менши Пахью. Непреодолимая сила». Док. фильм. 16+ 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мун-цины. «Белогорье» (Белгород) – «Зенит-Назаны». 6+ 03.55 Новости. О+ 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Назаны) – ЦСКА. 6+	05.15 <b>«ДУБЛЯ НЕ БУДЕТ».</b> Остросюжетный фильм. 16+ 07.00 «Центральное телевидение». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «У нас выиграют шоу. Лотерейное шоу. 12+ 10.00 «Сегодня» 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 12.00 «Дачный ответ». О+ 13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+ 14.00 «Однанды...». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Человек в праве с Андреем Нуницным». 16+ 17.00 «Следствие вели...». 16+ 18.00 «Новые русские сенсации». 16+ 19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышвым» 20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон. 12+ 23.40 «Звезды сошлись». 16+ 01.15 «Основано на реальных событиях». 16+ 04.20 «Человек в праве с Андреем Нуницным». 16+	05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ВИЛИН-2». 16+ 05.35 <b>СЕРИАЛ</b> «ВИТЯЗИ-2». 16+ 09.00 «Фирменный рецепт». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВИТЯЗИ-2». 16+ 22.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЖОКЕР. ВОЗМЕЗДИЕ». 16+ 00.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ОТДЕЛ С.С.С.Р.». 16+ 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «НАСТОЯЩИЙ – 2». 16+	06.30 Мультфильмы. 07.25 <b>«СТАРЫЕ СТЕНЫ».</b> Мелодрама 09.00, 00.55 «Диалоги о животных» 09.40 «Острова» 10.20 <b>«НОЕ-ТО ИЗ ГУБЕРНСКОЙ ЖИЗНИ».</b> Ироническая комедия 11.50 «Неизвестные маршруты России» 12.35 «Невский ночег. Теория невозможного» 13.00 «Элементы» с Ольгой Мусановой». Док. сериал 13.35 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным 14.15 <b>«ОСТРОВ СКОРОВОИЩ».</b> Приключения 15.45 «Сладкий яд театра». Док. фильм 16.30 «Картина мира с Михаилом Новальчуном» 17.10 «Пешком...» 17.35 «Романтизм романса». «На-значье мне свидание...». П-священие Людмилы Гурченко 18.40 «Звезда. Невидимки». Фильм Сергея Брилева 19.30 Новости культуры 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярновским 20.25 <b>«ПОЧТИ СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ».</b> Лирическая история с элементами комедии 22.50 «Иснелсон» с Петром Шелютиничном 23.30 <b>«ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ».</b> Мелодрама 01.35 «Иснатели» 02.20 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	05.50 <b>«НЕМ МЫ НЕ СТАНЕМ».</b> Мелодрама. 16+ 07.20 <b>«ДОХТА».</b> Детектив. 16+ 10.55 «Полезная программа». 6+ 11.30, 00.30 События 11.50 «Наша смешная жизнь». 16+ 12.35 <b>«МАЧЕКА».</b> Худ. фильм. О+ 14.30, 05.25 Московская неделя. 12+ 15.00 «Хроники московского быта. Нонец воровского закона». 16+ 15.55 «Настоящий детектив. Белая смерть». 16+ 16.45 «Русские тайны. Жизнь после смерти». 16+ 17.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ВХОДИТЕ, ОТКРЫТО!». Худ. фильм. 16+ 21.05 <b>«РЕПЕЙНИ».</b> Детектив. 12+ 00.45 «Петровка, 38». 16+ 00.55 <b>СЕРИАЛ</b> «ДОКТОР ИВАНОВ». 12+ 03.45 «Звезды в дунглях». 16+ 04.05 «Дорогие товарищи. Сочинская мафия». 16+ 04.45 «Назад в СССР. Ширпотреб и индпошье». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+ 07.40, 19.15 Физкультура. 12+ 11.15, 17.10 Сити. 12+ 13.35, 23.35, 04.35 20 минут. 12+ 14.35 Сити. Едим. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ 16.50 Сделано в Москве. 12+ 18.30, 01.30 Откройте. Давид. 12+ 19.35, 02.35 Шоу. Проверка. 12+ 20.30 Познавательный фильм. 12+ 03.35, 05.35 Спецпр. 12+	05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+ 08.55 «Самая народная программа». 16+ 09.25 «Знаете ли вы, что?». 16+ 10.25 «Наука и техника». 16+ 11.30 «Легенды и мифы». 16+ 12.55 «Неизвестная история». 16+ 14.00 «Нули-продажи». 16+ 14.55 «Безумные фанты». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.55 «ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ». Триллер (США). 16+ 18.45 «ЦИНАДА ЗЗ0Т: КВЕСТ ДЛЯ ХАНЕРА». Боевик (США). 16+ 20.40 «ГЕНИАЛЬНОЕ ОГРАБЛЕНИЕ». Боевик (Испания–Франция). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+	06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 06.25 «КАК ПРИРУЧИТЬ БИЗОНА». Анимационный фильм (Испания). 12+ 07.50 «ГИГАНТЫ ЛА-МАНША». Анимационный фильм (Аргентина–Германия). 6+ 09.25 «ЧАРЛИ И ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА». Анимационный фильм (Канада). 12+ 11.05 «СУПЕРМОЗГ». Анимационный фильм (ЮАР). 12+ 12.55 «ГРОМОВОЙ». Боевик (Германия–Великобритания–США). 16+ 14.40 «ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ». Фантастический боевик (США–Германия–Великобритания–Италия). 16+ 17.00 «Суперндзязя». 16+ 21.00 «Форт. Возвращение легенды». 16+ 22.30 «МЕГАПОДОН». Триллер (Доминиканская Республика). 16+ 00.35 «ОПАСНЫЕ ВОДЫ». Триллер (Бельгия–Великобритания–США–Швейцария). 18+ 02.10 ПРЕМЬЕРА «ТЕХАСКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОГИЛОЙ ЗД (2013)». Фильм ужасов (США). 18+ 03.35 «13». Триллер (США). 16+ 05.00 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+ 09.15 «Метод Рогова». 16+ 10.20 «Пять уминов». 16+ 10.35 «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, КАК ЕСТЬ». Мелодрама. 16+ 14.55 «НЕДОСТОЙНЫЕ НАСЛЕДИЦЫ». Мелодрама. 16+ 19.00 «АБРИКОСОВАЯ ГОРЕЧЬ». Мелодрама. 16+ 23.25 «ПОРТРЕТ ЛЮБИМОГО». Мелодрама. 16+ 02.40 «Б надкров». 16+ 02.45 «Эффект Матроны». Док. сериал. 16+ 03.35 «ВОПРОКИ ОЧЕВИДНОМУ». Мелодрама. 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00 «Новый день». 16+ 08.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+ 09.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 10.00 «В ИЗГНАНИИ». Боевик (Канада–Китай–Франция). 16+ 12.00 «ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ». Триллер (Германия–Швейцария). 16+ 14.15 «ОККУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ». Боевик (Австралия). 16+ 17.00 «ХИЩНЫЕ ЗЕМЛИ». Боевик (США). 16+ 19.00 «ДЫШЬ ВО МГЛЕ». Триллер (Франция–Канада). 16+ 20.45 «МОЯ ДЕВУШКА – МОНСТР». Триллер (США–Испания–Канада–Южная Корея). 16+ 23.00 «НЕЕСТЕСТВЕННЫЙ». Триллер (США). 18+ 01.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ: СУДЬБЫ». 16+	05.15, 03.10 «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ». Киноповесть. 12+ 06.50 «28 ПАНОФИЛОВЦЕВ». Военная драма. 16+ 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопавым. 16+ 09.25 «Служба России». 12+ 09.55 «Военная приемная» (Легенды армии) с Александром Маршалом. Николай Симонян. 12+ 11.30 «Легенды гособезопасности». (Алексей Ботан. Как мы освобождали Польшу). Док. сериал. 16+ 12.20 «Война миров». «Битва за Бахуар. Док. сериал. 16+ 13.10 «Нод доступа». 12+ 14.00 «Улики из прошлого». 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндийкиным. 16+ 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 16.30 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Денацификация Франции». Док. сериал. 12+ 17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 18.00 главное с Ольгой Беловой. 16+ 19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 23.00 «Реттисов». 12+ 23.55 «...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ». Военная драма. 12+ 04.40 «Шедьеры военных музеев». Док. сериал. 12+	07.00 «Однанды в России». 16+ 09.45 «Время завтрака». 16+ 10.20 «Энстрасены. Битва сильнейших». 16+ 18.00 «Звезды в джунглях». 16+ 21.00 «Титаны». 16+ 23.35 «Шлоу Воли». 16+ 01.00 «Ярче звезд». 16+ 02.30 «Неенский стендап». 16+ 03.15 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+ 06.00 «Однанды в России». 16+



КАК ЭТО БЫЛО

# «С чувством гордости вышли 7 ноября советские люди на улицы Кенигсберга»

80 лет назад на нынешней площади Победы состоялся первый советский парад



Войска Особого военного округа к параду готовы!

«Поверженная прусская столица – Кенигсберг – 7 ноября 1945 года впервые за всю свою семивековую историю увидела великий Октябрьский праздник советского народа» – так 80 лет назад написала об этом событии газета «Во славу Родины» Кенигсбергского особого военного округа.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
НАЛИНИНГРАД

Когда-то 7 ноября «все прогрессивное человечество» дружно выходило на парады – демонстрации в честь Великого Октября. Но в 1985 году задул ветер перемен, и народу стали объяснять, что осенью 1917-го в России свершился, оказывается, кровавый переворот, а не социалистическая революция. И сперва 7 ноября стало Днем согласия и примирения, а в 2004 году его и вовсе перекрасили в черный, рабочий цвет. Красная же дата переехала на 4 ноября, названное в высоких кабинетах Днем народного единства.

В 1945-м подобные метаморфозы едва ли могли прийти кому-нибудь в голову. В СССР день 7 ноября отмечался как праздник №1. И первый парад на площади Победы в поверженном Кенигсберге решили провести именно в ознаменование 28-й годовщины революции – тогда еще Великой и социалистической. И нынешний Калининград тогда еще оставался Кенигсбергом. А главную городскую площадь в обиходе называли площадью Трех Маршалов: первое время после войны на ней стояли большие портреты Жукова, Василевского и Рокоссовского.

«То утро выдалось не вполне праздничным, – рассказывал много лет спустя почетный гражданин Калининграда Петр Чагин. – Небо было хмурое, моросило, дул сильный ветер».

Однако гвардии майор Михаил Шумилов, по горячим следам написавший для



По площади чеканят шаг летчики, участвовавшие в Восточно-Прусской операции.

военной газеты репортаж, погоду оставил за рамками повествования: «С чувством гордости за свою великую страну, за партию и правительство, за товарища Сталина вышли 7 ноября советские люди на улицы Кенигсберга. Толпы народа стеклись к площади у Северного вокзала – месту предстоящего парада. Здесь были военные и гражданские, взрослые и дети».

К полудню задействованные в параде войска построились на площади и прилегающих к ней улицах. Почетные гости расположились на трибунах.

И вдруг с крыши здания, в котором теперь находится администрация города, срывается... бетонная плита. По словам Чагина, рухнула она на землю в каких-то сантиметрах от трибун. Лишь чудом никто не пострадал. Наверх рванули особы. Однако никого там не обнаружили. Так и не удалось выяснить, диверсия то была или же плита сама упала.

А майор Шумилов продолжает свой репортаж: «В 12.00 на площадь на коневыезжает командующий войсками округа гвардии генерал-полковник тов. Галицкий. На галопе к нему устремляется командующий парадом гвардии генерал-лейтенант тов. Семенов».

Приняв рапорт, Галицкий объехал войска, приветствуя и поздравляя с праздником бойцов, офицеров и генералов. После объезда Кузьма Никитович поднялся на трибуну и произнес речь. Вспомнил суровые битвы с врагом, говорил о великих завоеваниях Октябрьской революции, о нашей блистательной победе. Отметив героизм и отвагу воинов Красной армии, командующий призвал «в период мирного развития еще более укрепить оборонную способность нашей Родины, осваивать богатейший опыт, приобретенный во время Великой Отечественной войны, двигать вперед советскую военную науку».

Потом был артиллерийский салют, оркестр исполнил государственный гимн. И под дробь 80 барабанов на площадь вступила первая парадная коробка – свод-

подразделения. На многих орудиях по 8–10 звездочек, обозначающих количество сбитых самолетов. Зенитчиков сменяет противотанковая артиллерия.

На площади показались гаубицы, затем орудия большой мощности, гвардейские минометы. В рядах артиллеристов проходит участник исторического московского Октябрьского парада 1941 года – капитан Еремеев. В 1941 году он был рядовым бойцом. С парада на Красной площади Еремеев ушел на битву за столицу нашей Родины, затем участвовал в многочисленных боях в Белоруссии и на немецкой земле. В звании капитана, в должности командира батареи он встретил победу.

После прохода артиллерии «воздух наполнился рокотом мощных танковых моторов. Головной танк Т-34 Н-ской танковой бригады, на котором гордо развеваются красное знамя, украшенное четырьмя орденами лентами, пронесся на большой скорости, открывая парад танков и артиллерийских самоходов».

А следом двинулись уже гражданские колонны – началась праздничная демонстрация. «Идут рабочие и служащие восстанавливающих в городе фабрик и заводов, предприятий и мастерских. И как бы подтверждая слова товарища Молотова о том, что «западная граница нашей страны раздвинулась также за счет присоединения к Советскому Союзу области Кенигсберга, что дает нам обладание хорошим незамерзающим портом в Балтийском море», – мимо трибун прошли рабочие и служащие Кенигсбергского порта».



А этот снимок был сделан 1 мая 1947-го, когда по той же площади во время первоймайской демонстрации проследовала колонна портвинков уже не Кенигсберга, а Калининграда.

ная колонна офицеров штаба округа. За ними шли слушатели окружных курсов усовершенствования офицеров пехоты и гвардейцы Московско-Минской дивизии, танкисты и артиллеристы, летчики и саперы.

«Нами площадь опустела. А затем под звуки быстрого марша появилась легкая артиллерия на конной тяге. Ее сменили минометчики. На большой скорости на «Студебеккерах» пронеслась через площадь мотопехота. Держа строгое равнение, мимо трибун прошли зенитные

Нине Николаевне Шевниной (тогда Ивановой) было в ту пору девять лет. Во взятый в апрельштурмом город-крепость она попала вместе с мамой и братом в июле 45-го – их привезли сюда из фашистского концлагеря. Через полгода ее семья получила возможность уехать в родной Ленинград. И та демонстрация стала для Нины самым ярким воспоминанием о жизни в Кенигсберге: «Меня и других первоклашек посадили в грузовик и провезли по главной площади. Ох и здорово же это было! А «ура!» мы кричали так, что чуть не охрипли...»

## ТЕХНОПАРК

Вчера был, можно сказать, двойной праздник у российского транспорта. Напомним: 6 ноября 1930 года вступил в строй Московский автобусный завод имени НИИМ, который потом производил автомобили марки «Москвич». А спустя два года завод «Динамо» выпустил первый в СССР электровоз ВЛ-19 – по тем временам самый мощный в мире. «Москвичи» в столице и сегодня еще выпускаются, но едва ли это повод для гордости. Скорее повод для поисков ответа на вопрос, как нам окончательно не отстать от научно-технического прогресса.



ИЛЬЯ ЩЕРБАНОВ  
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



## ТИШЕ ЕДЕШЬ – ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ

Эта разработка ученых из Тольятти придется по душе тем, кто живет рядом с крупными автомагистралями. Тольяттинцы нашли новый материал, который ощутимо уменьшит шум от двигателей внутреннего сгорания. Большую часть звука при работе двигателя издает система впрыска топливно-воздушной смеси, потому что обычно корпуса таких систем делают из пластика. Разработчики представили материал, напоминающий смолу или резину, которым можно заполнить межреберное пространство этой системы и тем самым снизить уровень шума как внутри, так и снаружи салона.

**P.S.** Правда, есть и другой способ. С электромобилями никакой ДВС по уровню шума не сравнится. Кстати, в Москве сегодня один из самых больших парков электробусов в мире. Дело за остальным транспортом?

## ИИ НАЙДЕТ ОПТИМАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Учитывая, какими темпами расширяются современные мегаполисы, продумывать маршруты общественного транспорта – задача очень важная и очень сложная. Для ее выполнения ученые из Национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики в Санкт-Петербурге (ИТМО) разработали сервис на основе искусственного интеллекта, который поможет оценить существующие маршруты и дать рекомендации по их улучшению. ИИ использует данные о застройке, расположении торговых центров, численности населения – и на их основе предлагает самые удобные и оптимальные маршруты.

**P.S.** Главное, чтобы этот ИИ учитывал прежде всего интересы жителей, а не сующихся в мегаполисах роботов, которых с каждым днем все больше.

## ТРИ ПО ЦЕНЕ ОДНОГО

Голода в цивилизованном мире пока не наблюдается, зато хватает тревог по поводу дефицита продовольствия в скором будущем. И тут подоспело обнадёживающее сообщение о разработке ученых-генетиков из США. Они обещают получать в три раза

больше зерна из того же количества пшеницы, что и сейчас, используя то же количество земли, воды и удобрений. В чем же их открытие? Обычно каждый «цветочек» в семенной головке пшеницы производит одну завязь, которая, в свою очередь, производит одно зерно. Но время от времени появляются «многозавязные» растения, у которых может быть до трех завязей на соцветие. Ученые обнаружили в структуре ДНК культуры ген, отвечающий за плодovitость. И сделали вывод, что с помощью генной инженерии или селекции можно внедрить этот ген в новые сорта пшеницы и тем самым утроить урожайность.

**P.S.** А еще бы научить коров, свиней и прочих баранов производить на свет сразу по два десятка поросят, телят и ягнят. И вот оно, изобилие!



## ОРЕХ ПОШЕЛ ВОЙНОЙ НА СОРНЯКИ

К слову, о посевах. Давно уже не секрет, что для борьбы с сорняками фермеры применяют гербициды, однако это штука опасная для экологии и для нашего здоровья. Японские ученые разработали аналог на основе растений грецкого ореха. Выяснилось, что маньчжурский орех выделяет специальные вещества – аллелохимикаты, убивающие «конкурентов». Исследователи смогли выделить их из листьев растения. Затем вещество проверили на семенах обычного табака, который они использовали в качестве потенциального сорняка. И получилось: «вредитель» резко замедлил рост.

**P.S.** Теперь придется зорко следить, чтобы орех не вытеснил и остальные растения, а то придется нам всем садиться на «ореховую» диету.

## САКЕ ИЗ ЛУННОГО ЛЬДА

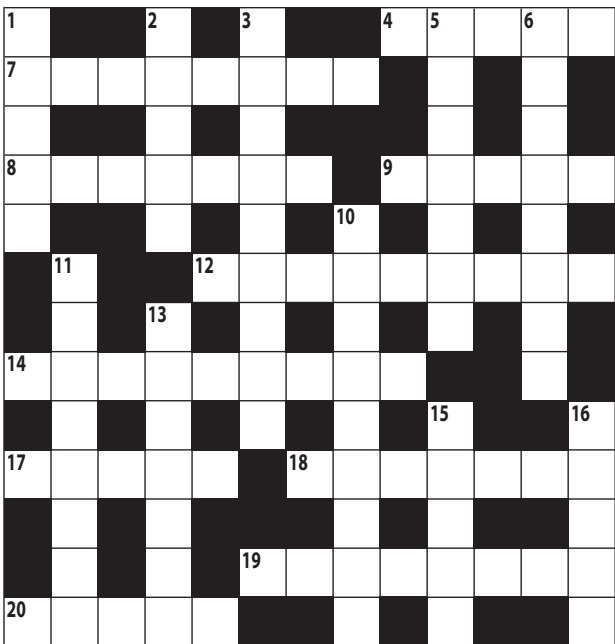
Япония не числится среди стран – первопроходцев в космосе, но свой вклад в освоение космического пространства внести японцам хочется. Группа японских компаний работает над способом варить саке – национальный спиртной напиток – прямо в космосе. На днях ученые отправили на МКС автоматическую замкнутую систему, включающую в себя бродильный чан и центрифугу для имитации лунной гравитации. Они хотят выяснить, возможно ли варить саке на Луне из риса, привезенного с Земли, в воде из лунного льда. Кстати, попробовать «космическое саке» можно будет прямо по окончании эксперимента: ученые собираются сварить небольшую бутылку на продажу. Вот будет раритет!

**P.S.** Хотя, конечно, на трезвую голову такое едва ли придумается.





КРОССВОРД



**По горизонтали:** **4.** Основатель империи Apple. **7.** Межстанционная космическая близость. **8.** Игра, в которую играли Воланд и Бегемот накануне бала. **9.** Футболист Лионель по прозвищу Блоха. **12.** Функция очко по отношению к плохому зрению. **14.** Конструкция в стене для опоры или крепления. **17.** Резиновый кругляш для ледовых баталий. **18.** Вершина карьерных амбиций матроса. **19.** Навек покинувший родную страну. **20.** Японская анимация, часто основанная на манге.

**По вертикали:** **1.** Напольное зернало. **2.** Крупнейшее книжное издательство России. **3.** Обращение к графу – «ваше сиятельство», а к герцогу – «ваша ...». **5.** Берестяная дудка на Руси. **6.** Болотная ягода для традиционного шведского днema. **10.** Антриса, донозавшая, что и работникам Госкомстата не чужда любовь. **11.** Пряность, которую добавляють и в турецкий кофе, и в ливерную колбасу. **13.** Претензия на изысканную утонченность. **15.** Римская, арабская или круглая. **16.** Простейший подъемник в шахте.

**По горизонтали:** **4.** Дубов. **7.** Стычкова. **10.** Фредерик. **11.** Керамический. **12.** Брусинов. **13.** Сдобном. **15.** Цифра. **16.** Кнеть.

**По вертикали:** **1.** Писие. **2.** «Энсмо». **3.** Светлость. **5.** Жакелька. **6.** Брусинов. **10.** Фредерик. **11.** Керамический. **12.** Брусинов. **13.** Сдобном. **15.** Цифра. **16.** Кнеть.

НАШ  
Труд -  
ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы  
в «Труде» вы можете узнать  
по телефону  
**221 58 18**  
(495)

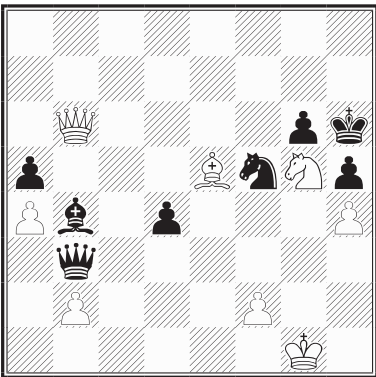
ШАХ И МАТ

Начнем наш обзор с завершившихся турниров. Сразу после суперфиналов первенства России по классике в Сочи прошли чемпионаты страны по рапиду и блицу. Не обошлось без сенсаций. Так, у мужчин в блице победил международный мастер Ярослав Ремизов (на фото), имевший лишь 17-й стартовый номер (второе место – Жамсаран Цыдыпов, третье – Александр Тряпишко), а у женщин в рапиде посеянная аж 31-й – совсем юная Диана Преображенская (второе место – Полина Шувалова, третье – Анна Журова). Впрочем, и титулованные игроки сказали свое веское слово. Шувалова очень уверенно выиграла блиц (Лея Гарифуллина – вторая, Баира Кованова – третья), а легенда российских шахмат Александр Гришук первенствовал в рапиде, опередив по коэффициентам Дениса Хисматуллина. Интересно, что дальше в таблице идут сразу восемь участников, среди которых четыре юниора. Да и 19-летний Алексей Гребнев, которому в этой нешуточной борьбе за бронзу благоприятствовали дополнительные показатели, недалеко ушел от них по возрасту. В командных соревнованиях у мужчин вне конкуренции был «Спортивный клуб КПРФ» (Москва) во главе с Гришуком, выигравший обе дисциплины – и рапид, и блиц. Кроме Александра в составе команды выступали Александр Морозевич, Максим Матлаков и Александр Понкратов. Пожарная картина и у женщин, где все золото забрала «Шахматная сборная Москвы», за которую играли Полина Шувалова, Валентина Гунина, Дарья Чарочкина, Дарья Войт и Екатерина Борисова.

Теперь поговорим о первенствах США, ведь с ними мы всегда волюно или неволюно сравниваем наши суперфиналы. Будем откровенны: мужской турнир у американцев в этот раз был куда ярче и по именам, и по интриге, и, увы, по уровню игры. Соревнование прошло под знаком соперничества двух топ-игроков мирового уровня Фабиано Каруаны и Уэсли Со, хотя в разные моменты конкуренцию им составляли Левон Аронян и Ханс Ниманн. Не перестаешь восхищаться спортивным характером Каруаны, который борется за победу в каждой партии независимо от того, как складывается турнир. В шестом туре он, играя против Со, допустил достаточно легкий выигрыш. Другой бы впал в депрессию на несколько дней, но назавтра Фабиано как ни в чем не бывало «прибывает» Ниманна черными в 25 ходов. Что ж, только с таким подходом к делу (не будем забывать, конечно, про огромный талант) можно много лет оставаться в тройке лучших шахматистов мира. Каруана – в очередной раз чемпион с блестящим результатом 8 из 11 (+5), лишь на пол-очка отстал Со, еще на очко – Аронян, ставший бронзовым призером. У женщин вновь победила Карисса Йип. У этой шахматистки также с морально-волевыми качествами все в порядке. В прошлом году она из-за болезни думала даже сняться с турнира, в этом – стартовала с поражения

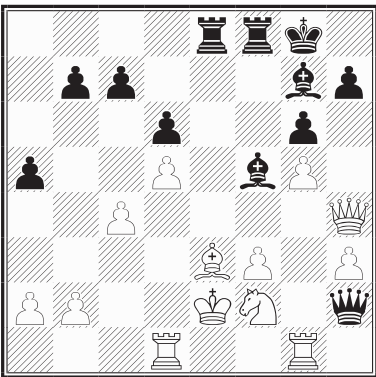


Каруана – Со  
Сент-Луис, 2025 г.  
(вариант из партии)



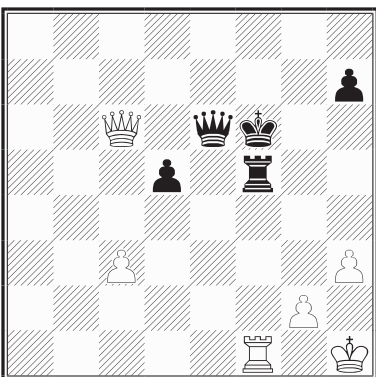
Ход белых

Круш – Йип  
Сент-Луис, 2025 г.



Ход черных

Наер – Ракотомахоро  
Гоа, 2025 г.



Ход белых

Ответы:  
1: d4, 2: f5, 3: e5, 4: f6, 5: g4, 6: h4, 7: g5, 8: f6, 9: e5, 10: d4, 11: c2, 12: f2, 13: e3, 14: c2, 15: f2, 16: c4, 17: f2, 18: e3, 19: c2, 20: f2, 21: e3, 22: f2, 23: e3, 24: c2, 25: f2, 26: c4, 27: f2, 28: e3, 29: c2, 30: f2, 31: e3, 32: f2, 33: e3, 34: c2, 35: f2, 36: h4, 37: g5, 38: f6, 39: e5, 40: d4, 41: c2, 42: f2, 43: e3, 44: c2, 45: f2, 46: c4, 47: f2, 48: e3, 49: c2, 50: f2, 51: e3, 52: f2, 53: e3, 54: c2, 55: f2, 56: c4, 57: f2, 58: e3, 59: c2, 60: f2, 61: e3, 62: f2, 63: e3, 64: c2, 65: f2, 66: c4, 67: f2, 68: e3, 69: c2, 70: f2, 71: e3, 72: f2, 73: e3, 74: c2, 75: f2, 76: c4, 77: f2, 78: e3, 79: c2, 80: f2, 81: e3, 82: f2, 83: e3, 84: c2, 85: f2, 86: c4, 87: f2, 88: e3, 89: c2, 90: f2, 91: e3, 92: f2, 93: e3, 94: c2, 95: f2, 96: c4, 97: f2, 98: e3, 99: c2, 100: f2, 101: e3, 102: f2, 103: e3, 104: c2, 105: f2, 106: c4, 107: f2, 108: e3, 109: c2, 110: f2, 111: e3, 112: f2, 113: e3, 114: c2, 115: f2, 116: c4, 117: f2, 118: e3, 119: c2, 120: f2, 121: e3, 122: f2, 123: e3, 124: c2, 125: f2, 126: c4, 127: f2, 128: e3, 129: c2, 130: f2, 131: e3, 132: f2, 133: e3, 134: c2, 135: f2, 136: c4, 137: f2, 138: e3, 139: c2, 140: f2, 141: e3, 142: f2, 143: e3, 144: c2, 145: f2, 146: c4, 147: f2, 148: e3, 149: c2, 150: f2, 151: e3, 152: f2, 153: e3, 154: c2, 155: f2, 156: c4, 157: f2, 158: e3, 159: c2, 160: f2, 161: e3, 162: f2, 163: e3, 164: c2, 165: f2, 166: c4, 167: f2, 168: e3, 169: c2, 170: f2, 171: e3, 172: f2, 173: e3, 174: c2, 175: f2, 176: c4, 177: f2, 178: e3, 179: c2, 180: f2, 181: e3, 182: f2, 183: e3, 184: c2, 185: f2, 186: c4, 187: f2, 188: e3, 189: c2, 190: f2, 191: e3, 192: f2, 193: e3, 194: c2, 195: f2, 196: c4, 197: f2, 198: e3, 199: c2, 200: f2, 201: e3, 202: f2, 203: e3, 204: c2, 205: f2, 206: c4, 207: f2, 208: e3, 209: c2, 210: f2, 211: e3, 212: f2, 213: e3, 214: c2, 215: f2, 216: c4, 217: f2, 218: e3, 219: c2, 220: f2, 221: e3, 222: f2, 223: e3, 224: c2, 225: f2, 226: c4, 227: f2, 228: e3, 229: c2, 230: f2, 231: e3, 232: f2, 233: e3, 234: c2, 235: f2, 236: c4, 237: f2, 238: e3, 239: c2, 240: f2, 241: e3, 242: f2, 243: e3, 244: c2, 245: f2, 246: c4, 247: f2, 248: e3, 249: c2, 250: f2, 251: e3, 252: f2, 253: e3, 254: c2, 255: f2, 256: c4, 257: f2, 258: e3, 259: c2, 260: f2, 261: e3, 262: f2, 263: e3, 264: c2, 265: f2, 266: c4, 267: f2, 268: e3, 269: c2, 270: f2, 271: e3, 272: f2, 273: e3, 274: c2, 275: f2, 276: c4, 277: f2, 278: e3, 279: c2, 280: f2, 281: e3, 282: f2, 283: e3, 284: c2, 285: f2, 286: c4, 287: f2, 288: e3, 289: c2, 290: f2, 291: e3, 292: f2, 293: e3, 294: c2, 295: f2, 296: c4, 297: f2, 298: e3, 299: c2, 300: f2, 301: e3, 302: f2, 303: e3, 304: c2, 305: f2, 306: c4, 307: f2, 308: e3, 309: c2, 310: f2, 311: e3, 312: f2, 313: e3, 314: c2, 315: f2, 316: c4, 317: f2, 318: e3, 319: c2, 320: f2, 321: e3, 322: f2, 323: e3, 324: c2, 325: f2, 326: c4, 327: f2, 328: e3, 329: c2, 330: f2, 331: e3, 332: f2, 333: e3, 334: c2, 335: f2, 336: c4, 337: f2, 338: e3, 339: c2, 340: f2, 341: e3, 342: f2, 343: e3, 344: c2, 345: f2, 346: c4, 347: f2, 348: e3, 349: c2, 350: f2, 351: e3, 352: f2, 353: e3, 354: c2, 355: f2, 356: c4, 357: f2, 358: e3, 359: c2, 360: f2, 361: e3, 362: f2, 363: e3, 364: c2, 365: f2, 366: c4, 367: f2, 368: e3, 369: c2, 370: f2, 371: e3, 372: f2, 373: e3, 374: c2, 375: f2, 376: c4, 377: f2, 378: e3, 379: c2, 380: f2, 381: e3, 382: f2, 383: e3, 384: c2, 385: f2, 386: c4, 387: f2, 388: e3, 389: c2, 390: f2, 391: e3, 392: f2, 393: e3, 394: c2, 395: f2, 396: c4, 397: f2, 398: e3, 399: c2, 400: f2, 401: e3, 402: f2, 403: e3, 404: c2, 405: f2, 406: c4, 407: f2, 408: e3, 409: c2, 410: f2, 411: e3, 412: f2, 413: e3, 414: c2, 415: f2, 416: c4, 417: f2, 418: e3, 419: c2, 420: f2, 421: e3, 422: f2, 423: e3, 424: c2, 425: f2, 426: c4, 427: f2, 428: e3, 429: c2, 430: f2, 431: e3, 432: f2, 433: e3, 434: c2, 435: f2, 436: c4, 437: f2, 438: e3, 439: c2, 440: f2, 441: e3, 442: f2, 443: e3, 444: c2, 445: f2, 446: c4, 447: f2, 448: e3, 449: c2, 450: f2, 451: e3, 452: f2, 453: e3, 454: c2, 455: f2, 456: c4, 457: f2, 458: e3, 459: c2, 460: f2, 461: e3, 462: f2, 463: e3, 464: c2, 465: f2, 466: c4, 467: f2, 468: e3, 469: c2, 470: f2, 471: e3, 472: f2, 473: e3, 474: c2, 475: f2, 476: c4, 477: f2, 478: e3, 479: c2, 480: f2, 481: e3, 482: f2, 483: e3, 484: c2, 485: f2, 486: c4, 487: f2, 488: e3, 489: c2, 490: f2, 491: e3, 492: f2, 493: e3, 494: c2, 495: f2, 496: c4, 497: f2, 498: e3, 499: c2, 500: f2, 501: e3, 502: f2, 503: e3, 504: c2, 505: f2, 506: c4, 507: f2, 508: e3, 509: c2, 510: f2, 511: e3, 512: f2, 513: e3, 514: c2, 515: f2, 516: c4, 517: f2, 518: e3, 519: c2, 520: f2, 521: e3, 522: f2, 523: e3, 524: c2, 525: f2, 526: c4, 527: f2, 528: e3, 529: c2, 530: f2, 531: e3, 532: f2, 533: e3, 534: c2, 535: f2, 536: c4, 537: f2, 538: e3, 539: c2, 540: f2, 541: e3, 542: f2, 543: e3, 544: c2, 545: f2, 546: c4, 547: f2, 548: e3, 549: c2, 550: f2, 551: e3, 552: f2, 553: e3, 554: c2, 555: f2, 556: c4, 557: f2, 558: e3, 559: c2, 560: f2, 561: e3, 562: f2, 563: e3, 564: c2, 565: f2, 566: c4, 567: f2, 568: e3, 569: c2, 570: f2, 571: e3, 572: f2, 573: e3, 574: c2, 575: f2, 576: c4, 577: f2, 578: e3, 579: c2, 580: f2, 581: e3, 582: f2, 583: e3, 584: c2, 585: f2, 586: c4, 587: f2, 588: e3, 589: c2, 590: f2, 591: e3, 592: f2, 593: e3, 594: c2, 595: f2, 596: c4, 597: f2, 598: e3, 599: c2, 600: f2, 601: e3, 602: f2, 603: e3, 604: c2, 605: f2, 606: c4, 607: f2, 608: e3, 609: c2, 610: f2, 611: e3, 612: f2, 613: e3, 614: c2, 615: f2, 616: c4, 617: f2, 618: e3, 619: c2, 620: f2, 621: e3, 622: f2, 623: e3, 624: c2, 625: f2, 626: c4, 627: f2, 628: e3, 629: c2, 630: f2, 631: e3, 632: f2, 633: e3, 634: c2, 635: f2, 636: c4, 637: f2, 638: e3, 639: c2, 640: f2, 641: e3, 642: f2, 643: e3, 644: c2, 645: f2, 646: c4, 647: f2, 648: e3, 649: c2, 650: f2, 651: e3, 652: f2, 653: e3, 654: c2, 655: f2, 656: c4, 657: f2, 658: e3, 659: c2, 660: f2, 661: e3, 662: f2, 663: e3, 664: c2, 665: f2, 666: c4, 667: f2, 668: e3, 669: c2, 670: f2, 671: e3, 672: f2, 673: e3, 674: c2, 675: f2, 676: c4, 677: f2, 678: e3, 679: c2, 680: f2, 681: e3, 682: f2, 683: e3, 684: c2, 685: f2, 686: c4, 687: f2, 688: e3, 689: c2, 690: f2, 691: e3, 692: f2, 693: e3, 694: c2, 695: f2, 696: c4, 697: f2, 698: e3, 699: c2, 700: f2, 701: e3, 702: f2, 703: e3, 704: c2, 705: f2, 706: c4, 707: f2, 708: e3, 709: c2, 710: f2, 711: e3, 712: f2, 713: e3, 714: c2, 715: f2, 716: c4, 717: f2, 718: e3, 719: c2, 720: f2, 721: e3, 722: f2, 723: e3, 724: c2, 725: f2, 726: c4, 727: f2, 728: e3, 729: c2, 730: f2, 731: e3, 732: f2, 733: e3, 734: c2, 735: f2, 736: c4, 737: f2, 738: e3, 739: c2, 740: f2, 741: e3, 742: f2, 743: e3, 744: c2, 745: f2, 746: c4, 747: f2, 748: e3, 749: c2, 750: f2, 751: e3, 752: f2, 753: e3, 754: c2, 755: f2, 756: c4, 757: f2, 758: e3, 759: c2, 760: f2, 761: e3, 762: f2, 763: e3, 764: c2, 765: f2, 766: c4, 767: f2, 768: e3, 769: c2, 770: f2, 771: e3, 772: f2, 773: e3, 774: c2, 775: f2, 776: c4, 777: f2, 778: e3, 779: c2, 780: f2, 781: e3, 782: f2, 783: e3, 784: c2, 785: f2, 786: c4, 787: f2, 788: e3, 789: c2, 790: f2, 791: e3, 792: f2, 793: e3, 794: c2, 795: f2, 796: c4, 797: f2, 798: e3, 799: c2, 800: f2, 801: e3, 802: f2, 803: e3, 804: c2, 805: f2, 806: c4, 807: f2, 808: e3, 809: c2, 810: f2, 811: e3, 812: f2, 813: e3, 814: c2, 815: f2, 816: c4, 817: f2, 818: e3, 819: c2, 820: f2, 821: e3, 822: f2, 823: e3, 824: c2, 825: f2, 826: c4, 827: f2, 828: e3, 829: c2, 830: f2, 831: e3, 832: f2, 833: e3, 834: c2, 835: f2, 836: c4, 837: f2, 838: e3, 839: c2, 840: f2, 841: e3, 842: f2, 843: e3, 844: c2, 845: f2, 846: c4, 847: f2, 848: e3, 849: c2, 850: f2, 851: e3, 852: f2, 853: e3, 854: c2, 855: f2, 856: c4, 857: f2, 858: e3, 859: c2, 860: f2, 861: e3, 862: f2, 863: e3, 864: c2, 865: f2, 866: c4, 867: f2, 868: e3, 869: c2, 870: f2, 871: e3, 872: f2, 873: e3, 874: c2, 875: f2, 876: c4, 877: f2, 878: e3, 879: c2, 880: f2, 881: e3, 882: f2, 883: e3, 884: c2, 885: f2, 886: c4, 887: f2, 888: e3, 889: c2, 890: f2, 891: e3, 892: f2, 893: e3, 894: c2, 895: f2, 896: c4, 897: f2, 898: e3, 899: c2, 900: f2, 901: e3, 902: f2, 903: e3, 904: c2, 905: f2, 906: c4, 907: f2, 908: e3, 909: c2, 910: f2, 911: e3, 912: f2, 913: e3, 914: c2, 915: f2, 916: c4, 917: f2, 918: e3, 919: c2, 920: f2, 921: e3, 922: f2, 923: e3, 924: c2, 925: f2, 926: c4, 927: f2, 928: e3, 929: c2, 930: f2, 931: e3, 932: f2, 933: e3, 934: c2, 935: f2, 936: c4, 937: f2, 938: e3, 939: c2, 940: f2, 941: e3, 942: f2, 943: e3, 944: c2, 945: f2, 946: c4, 947: f2, 948: e3, 949: c2, 950: f2, 951: e3, 952: f2, 953: e3, 954: c2, 955: f2, 956: c4, 957: f2, 958: e3, 959: c2, 960: f2, 961: e3, 962: f2, 963: e3, 964: c2, 965: f2, 966: c4, 967: f2, 968: e3, 969: c2, 970: f2, 971: e3, 972: f2, 973: e3, 974: c2, 975: f2, 976: c4, 977: f2, 978: e3, 979: c2, 980: f2, 981: e3, 982: f2, 983: e3, 984: c2, 985: f2, 986: c4, 987: f2, 988: e3, 989: c2, 990: f2, 991: e3, 992: f2, 993: e3, 994: c2, 995: f2, 996: c4, 997: f2, 998: e3, 999: c2, 1000: f2, 1001: e3, 1002: f2, 1003: e3, 1004: c2, 1005: f2, 1006: c4, 1007: f2, 1008: e3, 1009: c2, 1010: f2, 1011: e3, 1012: f2, 1013: e3, 1014: c2, 1015: f2, 1016: c4, 1017: f2, 1018: e3, 1019: c2, 1020: f2, 1021: e3, 1022: f2, 1023: e3, 1024: c2, 1025: f2, 1026: c4, 1027: f2, 1028: e3, 1029: c2, 1030: f2, 1031: e3, 1032: f2, 1033: e3, 1034: c2, 1035: f2, 1036: c4, 1037: f2, 1038: e3, 1039: c2, 1040: f2, 1041: e3, 1042: f2, 1043: e3, 1044: c2, 1045: f2, 1046: c4, 1047: f2, 1048: e3, 1049: c2, 1050: f2, 1051: e3, 1052: f2, 1053: e3, 1054: c2, 1055: f2, 1056: c4, 1057: f2, 1058: e3, 1059: c2, 1060: f2, 1061: e3, 1062: f2, 1063: e3, 1064: c2, 1065: f2, 1066: c4, 1067: f2, 1068: e3, 1069: c2, 1070: f2, 1071: e3, 1072: f2, 1073: e3, 1074: c2, 1075: f2, 1076: c4, 1077: f2, 1078: e3, 1079: c2, 1080: f2, 1081: e3, 1082: f2, 1083: e3, 1084: c2, 1085: f2, 1086: c4, 1087: f2, 1088: e3, 1089: c2, 1090: f2, 1091: e3, 1092: f2, 1093: e3, 1094: c2, 1095: f2, 1096: c4, 1097: f2, 1098: e3, 1099: c2, 1100: f2, 1101: e3, 1102: f2, 1103: e3, 1104: c2, 1105: f2, 1106: c4, 1107: f2, 1108: e3, 1109: c2, 1110: f2, 1111: e3, 1112: f2, 1113: e3, 1114: c2, 1115: f2, 1116: c4, 1117: f2, 1118: e3, 1119: c2, 1120: f2, 1121: e3, 1122: f2, 1123: e3, 1124: c2, 1125: f2, 1126: c4, 1127: f2, 1128: e3, 1129: c2, 1130: f2, 1131: e3, 1132: f2, 1133: e3, 1134: c2, 1135: f2, 1136: c4, 1137: f2, 1138: e3, 1139: c2, 1140: f2, 1141: e3, 1142: f2, 1143: e3, 1144: c2, 1145: f2, 1146: c4, 1147: f2, 1148: e3, 1149: c2, 1150: f2, 1151: e3, 1152: f2, 1153: e3, 1154: c2, 1155: f2, 1156: c4, 1157: f2, 1158: e3, 1159: c2, 1160: f2, 1161: e3, 1162: f2, 1163: e3, 1164: c2, 1165: f2, 1166: c4, 1167: f2, 1168: e3, 1169: c2, 1170: f2, 1171: e3, 1172: f2, 1173: e3, 1174: c2, 1175: f2, 1176: c4, 1177: f2, 1178: e3, 1179: c2, 1180: f2, 1181: e3, 1182: f2, 1183: e3, 1184: c2, 1185: f2, 1186: c4, 1187: f2, 1188: e3, 1189: c2, 1190: f2, 1191: e3, 1192: f2, 1193: e3, 1194: c2, 1195: f2, 1196: c4, 1197: f2, 1198: e3, 1199: c2, 1200: f2, 1201:







# Двадцать дней, которые потрясли мир кино

На наши экраны выходит фильм «Новая волна» – один из хитов Каннского кинофестиваля – 2025

• ПРОКАТ •

Картина американского независимого режиссера Ричарда Линклейтера посвящена съемкам культовой ленты Жана-Люка Годара «На последнем дыхании», которая в самом начале 1960-х стала манифестом французской «новой волны» – кинематографического движения, мощно повлиявшего на мировой экран, в том числе на советское оттепельное кино.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Влияние «новой волны» испытали на себе несколько поколений всемирно признанных режиссеров, включая Копполу, Скорсезе, Параджанова, Вендерса, Тарковского, Полански, Даниэлю, Бертолуччи, Панфилова, Джармуша, Тарантино, Франсуа Озона, Уэса Андерсона, Ксавье Долана – и этот список можно длить долго. Последователем «новой волны» по праву считает себя и горячий техасский парень Ричард Линклейтер, снявший, что примечательно, свой фильм на французском языке. Разумеется, в черно-белом варианте, как велит эстетика годаровского шедевра.

На счету американского режиссера – более трех десятков картин, в том числе такие широко известные ленты, как «Бездельник», «Берни», «Под кайфом и в смятении», «Отрочество» и трилогия «Перед рассветом», «Перед закатом», «Перед полночью», – многие из них увенчаны престижными профессиональными наградами. «Новая волна» в Каннах призов не получила, но была удостоена 10-минутной овации, а стриминговый сервис Netflix сразу после фестиваля купил ленту за беспрецедентные 4 млн долларов. Однако смотреть «Новую волну» желательно все-таки в кинотеатре на большом экране, для которого и создавал свои фильмы Жан-Люк Годар.

Итак, картина «Новая волна» погружает зрителей в атмосферу Парижа 1959 года. Годар (его роль исполняет фотограф Гийом Марбек) вместе с друзьями-кинокритиками работает в журнале «Кайе дю синема», который в каждом номере разносит в пух и прах «буржуазное», «папино» кино. Но молодые дерзкие авторы, которых задетые ими персоны именуют «бандой высокочек», не только пишут, как не надо снимать кино, но и на собственном примере стремятся показать, как его снимать следует. И раз за разом добиваются поразительных творческих результатов.



Вверху – кадр из фильма Ричарда Линклейтера «Новая волна». А внизу Жан-Поль Бельмондо и Джин Сибберг в знаменитой ленте Жана-Люка Годара «На последнем дыхании».



с 17 августа

по 15 сентября 1959 года – таким значится в истории съемочный период ленты «На последнем дыхании», открывшей миру «новую волну» в океане кино

Коллега Годара по журналу Клод Шаброль (Антуан Бессон) уже поставил два ярких фильма – «Красавчик Серж» и «Кузены». Ален Рене (Пьер Глена) снял сразу признанный гениальным фильм «Хиросима, моя любовь». Исповедальную ленту «Четыреста ударов» в постановке Франсуа Трюффо (Адриен Руйяр) пригласили в Канны и наградили призом за лучшую режиссуру. А на счету у 29-летнего Годара, снимаемого творческой ревностью и смелениями в собственном даре, только пара-тройка короткометражных лент. Пора бы и ему громко заявить о себе, тем более что сочувствующий режиссеру продюсер де Борегар (Брюно Дрейфюрст) готов вложить в картину будущего гения.

И Годар – интеллектуал в непроницаемых черных очках, сыплющий направо и налево цитатами и афоризмами, – наконец-то решается. В качестве основы для сюжета фильма ему сгодилась газетная заметка про обаятельного жулика в бегах, прожившего короткую, полную приключений жизнь и убитого в финале выстрелом в хребет. В качестве исполнителя главной роли будет приглашен боксер со сломанным носом, он же начинающий актер Жан-Поль Бельмондо (Обри Дюллен). Его неверную подружку, американскую студентку в Париже, сыграет восходящая звездочка мирового

кино Джин Сибберг (Зои Дойч), которой придется отказаться от голливудских привычек, грима и заученных реплик – фильм у Годара будет рождаться экспромтом на съемочной площадке. При этом многие сцены будут сняты с одного дубля.

Годаровскими глазами, сиречь оператором фильма, станет кинохроникер Рауль Кутар (Матье Пеншина), привыкший снимать «жизнь врасплох». Действие из пыльных студийных павильонов будет перенесено в реальные интерьеры кафе, гостиниц и съемных квартир, выплеснется на парижские улицы. Наконец, отснятый материал сам Годар нещадно порежет, и фильм в итоге будет заново сотворен на монтажном столе – вопреки всем существовавшим на тот момент канонам этого самого монтажа. Так или примерно так родится на свет революционный, пронизанный духом творческой свободы фильм «На последнем дыхании», который Трюффо, написавший для него сценарий, то ли в шутку, то ли всерьез называет «худшим фильмом сезона».

По сути, фильм «Новая волна» представляет из себя двадцатидневную хронику съемок годаровского шедевра. Но свои поиски мятельный режиссер вел не в одиночку. В фильме помимо уже упоминавшихся ранее персонажей возникают также Жак Риветт, Робер Брессон, Эрик Ромер, Жан Кокто, Аньес Варда, Жак Деми, Луи Маль, Роберто Росселлини и еще дюжина менее известных деятелей кино. Они порой являются лишь на несколько минут, но помогают почувствовать атмосферу интеллектуального пиришества и неукротимого творческого поиска, которая в итоге и породила фильм Годара и ту самую французскую «новую волну». Картина Линклейтера завершается финальным титром, гласящим, что в течение трех лет после выхода на экраны ленты Годара во Франции состоялось более 150 дебютов. И французское кино, добавим уже от себя, на долгие годы завоевало лидирующие позиции в Европе.

«Я всегда считал, что каждый режиссер должен хотя бы раз в жизни снять кино о съемках кино. Это мой вариант, и он вдохновлен одним из моих любимых моментов в истории кино», – говорит о своем фильме Ричард Линклейтер. Как по мне, вариант вполне удачный. Получился не заунывный киноведческий труд, а живое, озорное, с массой остроумных эпизодов и пронизанное любовью к героям фильма зрелище. Его будет интересно смотреть не только тем, кто хорошо знаком с творчеством Годара и фильмами «новой волны», но и всем, кто любит чудо под названием Кино. ■



## Две параллельные никак не пересекутся

Все мы в последние годы живем в раздвоенной реальности. Для многих жизнь вроде бы продолжает идти своим чередом, а где-то не так уж далеко гремят взрывы и гибнут люди. О подобных параллельных реальностях размышляет художественный руководитель Российского академического молодежного театра Алексей Бородин в своем новом спектакле «Игра интересов». В основу этой «игры» легли две знаменитые пьесы начала XX века.

Ту пьесу, что дала название постановке, написал нобелевский лауреат испанский драматург Хасинто Бенавенте. Это фарс о двух молодых аферистах, всяческими уловками выбившихся в высший свет городка, куда они приезжают. Другое произведение – «Конец пути» Роберта Шеррифа – окопная драма о Первой мировой войне. Английский писатель сам воевал и был тяжело ранен. Пьесу он написал в 1928 году, тогда ее поставили в лондонском театре «Аполло», отдав главную роль 21-летнему Лоуренсу Оливье – будущей звездой.

В нынешней же премьере на сцене ПАМТа Стенхупа пронзительно играет Максим Керин, и это одна из его лучших работ. Действие начинается с веселой плутовской интриги «Игры интересов», а задики в это время прикрыт громадным изображением полотна Томаса Коула «Крушение» 1836 года, живописующего ужасы войны. За ним потом обнаружится ниша, где над камнями клубится дым: это блиндаж героев «Конца пути». И здесь совсем другая жизнь – суровая, полная боли, крови и безвозвратных потерь. Командир роты Стенхуп так совестлив, что отказался от отпуска, остался на передовой. Правда, он много пьет и не очень-то рад, когда в роту прибывает младший брат его невесты, инваинный офицерик Рали (Максим Заболотный). А дальше разворачивается рвущая душу драма, где, как и бывает на войне, есть трусы и герои, причем первые остаются в живых – в отличие от тех, кто честно воюет...

А в другой истории друзья Леандр и Криспин (Андрей Лаптев и Иван Юров), выдающие себя за важного господина и его слугу, располагаются в лучших апартаментах и посещают местный бал светской вдовы доньи Сирены (Мария Рыщенкова). Повесы шикуют в долг, но, как выясняется, многие здесь живут таким же образом. Главный городской богач Полишинель (Александр Гришин) нажил деньги отнюдь не праведными трудами. Он время от времени бьет жену (Татьяна Матюхова), но тут же одаривает ее драгоценностями, чему местные кумушки очень завидуют: их-то мужья колотят просто так, без подарков. Словом, жители городка не так уж далеко ушли от двух ушлых заезжих обманщиков.

Фарс, где все в чем-то притворщици, и суровая окопная правда – можно сказать, антиподы. В одной истории – богатые костюмы и легкомысленные танцы, в другой – суровый военный быт и горечь потерь. Сцены эти чередуются, и зрители ждут, когда же эти два разных мира хоть в чем-то пересекутся. Но такого не случится. Только в самом финале герои вдруг поменяются местами. Персонажи жизненной военной истории выйдут на авансцену, а герои «кукольной комедии, в которой нет ничего настоящего», займут нишу на втором плане.

И становится ясно, что написавший инсценировку Алексей Бородин показал в спектакле и наше время, где две реальности никак не желают пересекаться. В одной смерть и разрушения правят бал, а в другой все думы о том, как урвать кусок пожирнее. ■

АННА ЧЕПУРНОВА

# Величайшей ошибкой было бы думать

• ВЗГЛЯД •

Руководитель Башкортостана Радий Хабиров присвоил звание заслуженного артиста республики некоему Егору Криду. Теперь войдет в историю культуры как либерал, демократ, человек широких взглядов. Вы, небось, и не знаете, кто такой Крид? Ну это такой пердигролевым блондин-рэпер. Внешне на Шамана похож, но тот патриот, даже для Ким Чен Ына поет, а этот все норовит про то, «какая муха в трусы залетит» (цитата, если что).

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА «ОБЩЕСТВО»

Давайте, я лучше кое-какие строки из его песен процитирую.

Оу, оу, у  
Я, я  
Сука хочет денег, а я-я-я  
Е, а-я  
Эта сука хочет денег (Я)  
Поработай в постели, бэйби (Е-е)  
Я круче дерьмо прямо  
На постели, бэйби  
Так проходит каждый  
День недели  
(из «Грустной песни»), Егор Крид & Morgenshtern (признан в РФ иноагентом).  
Эта сука – Chanel,  
эта сука, как Gucci  
Она круче твоей, круче  
Всех тех сучек  
Моя сука – модель, три  
Подруги для кучи

Эта сука – Chanel, эта  
Сука, как Gucci  
Деньги сыпятся с небес –  
тебе нравятся  
Помоги мне прямо щас  
от них избавиться  
Это самый грязный движ,  
будто пятница  
И в моих руках опять  
Твоя задница...  
(Песня «Ўчи» – совместная  
работа двух артистов лейбла  
Black Star, Тимати и Егора  
Крида)  
Ведь ты попросишь  
Новые туфли,  
Не проси только новое  
Платье. Неа.  
Твои герои на тебя все  
тратят,  
Но мою карту этот  
Терминал не прокатит  
(песня «Не могу»)

– Эт ты?  
– Да, ладно. Даже тут  
Узнаете.  
Че, хочешь сфоткаться?  
Давай по-быстрому.  
– Слышь, альбинос!  
Может тебе ведром по  
еб\*льчику сфоткать?  
Еще раз увижу, как ты у меня  
На участке малинку  
пи\*дишь – я на тебя  
Машку спущу  
Она у меня бешенством  
В детстве приболела...  
(песня «Сердцеедка»)

Назову тебя ласково  
Сухой, ведь тебе это  
Нравится  
Я напей твою точку  
Gucci, дай теперь мне  
Расслабиться

Шашки играют на сумке  
LV, в сумке лавэ и ты  
в голове...

(песня «Зажигалки»)  
Тексты взяты из открытых  
источников.

Лично у меня никаких вопросов к Булаткину-Криду нет. Они есть к Хабирову. Почему он такой непоследовательный? Почему не дал звания уфимцу Моргенштерну, когда тот еще не был иноагентом, – разве он менее выдающийся творец на этом поле? Или тому же Тимуру Юнусову – Тимати? Это же плеяда возвращенных на шоу властителей дум молодежи?! Да, они не про «пока сердца для чести живы», но их же слушает «потенциальный электорат», как объяснил мне один продвинутый чел.

Не хочется дальше рыться «в сегодняшнем окаменевшем говне», как сказал «во весь голос» великий поэт, но понять все-таки хотелось бы. А не получается. Может, и они, ассенизаторы, призваны на фронт из барских садоводств поэзии – бабы капризной? (Это, конечно, тоже цитата, как вы, наверное, догадались по стилю.) Может, и они хотят заявить о себе во весь голос?

Им это вполне удается. Я уже прочитала в Сети, что Крида поддерживают такие акулы современности, как Собчак, Пригожин и, даже боюсь вымолвить, Роттенберги.

Мне кажется, «в консерватории надо что-то подправить»: если Крид – заслуженный артист Башкортостана, то осталь-



Егор Крид в образе.

ных замшелых заслуженных надо из списка вычеркнуть. Ну это типа в продолжение байки о Бродском и Евтушенко, когда Довлатов сообщил Бродскому, что Евтушенко на съезде писателей выступил против колхозов... А больной Бродский еле слышно ответил: «Если он против, я – за». Плевать было Бродскому на колхозы, просто в одну телегу впрячь не можно.

А еще сделаю шаг в сторону: вчера в Сети набрела на страшную статистику – сколько несовершеннолетних подростков убивают своих незапланированно рожденных детей. Кидают в выгребные ямы, оставляют на помойках, сливают в унитаз... Им никого никогда не жалко. Синдром бесчувствия. Это надо постараться, чтобы его

вырастить, причем не в единичных экземплярах. Впрочем, если послушать признанного «мозговеда» Татьяну Черниговскую, то, оказывается, не так это и сложно – достаточно читать плохие книги, слушать ничемную музыку... Тогда грани восприятия размываются, и человек перестает отличать хорошее от плохого. Он деградирует. И касается это и, как сейчас принято говорить, жертв ЕГЭ, и государевых мужей, заигрывающих с электоратом.

Наконец, «эффект бабочки» никто не отменял. Взмах крыла бабочки может теоретически вызвать в другом месте ураган, потому что незначительные изменения в начальных условиях сложной системы могут привести к большим и непредсказуемым последствиям в будущем. ■



**Внимание!**  
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»  
**P4121**  
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

# «Запас прочности у сборной России имеется!»

Москва действительно становится Вселенной каратэ

• СОБЫТИЕ •

В начале ноября в столичном Дворце спорта Ирины Винер состоялись международные соревнования «Москва – Вселенная каратэ». Этот турнир Федерации каратэ России проходит уже четвертый год, он становится традиционным для ведущих мастеров этого вида единоборств как из России, так и из других стран.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

В этом году на «Вселенной» установлен новый рекорд: в российскую столицу прибыли представители 45 стран мира. Ни одна другая наша спортивная федерация сегодня не собирает и половины от такого представительства. Особенно ценен этот факт в эпоху давно уже длящихся попыток отлучения россиян от мирового спорта. А здесь в списке участников мы видели мастеров каратэ из Англии, Италии, Португалии, Франции, Испании...

Спортсмены и тренеры разных стран, с кем корреспондент «Труда» общался между боями, единодушно отмечали великолепную организацию и теплую, дружескую атмосферу на турнире. Не вполне гостеприимно хозяева обошлись с соперниками лишь на татами: на счету россиян пять золотых, четыре серебряные и шесть бронзовых медалей. У команды Ирана, соответственно, две, пять и шесть, у Казахстана – одна золотая, две серебряные и две бронзовые. По одной золотой медали также в копилке у представителей Алжира, Испании, Кувейта и Туниса.

Если оценивать вклад регионов в успех сборной России, то отметим каратистов Саратова: у них два золота. По одной победе на турнире у бойцов Москвы, Сахалина и Дагестана.

Накануне решающих поединков в торжественной обстановке было объявлено о присвоении звания заслуженных мастеров спорта нескольким атлетам, в том числе многолетнему лидеру сборной России и самому титулованному из наших бойцов WKF Эрнесту Шарафутдинову. Звания заслуженных тренеров удостоены личный наставник Эрнеста Николай Балабанов и тренеры сборной России Ислам Эльдарушев и Сергей Зотов.

Впрочем, сразу отметить это событие в неформальной обстановке никому из лауреатов не удалось. Атлетов ждали



ФОТО ФЕДЕРАЦИИ КАРАТЭ РОССИИ



ФОТО ФЕДЕРАЦИИ КАРАТЭ РОССИИ

напряженные поединки, а тренеров – скрупулезная работа по анализу боев. Уже менее чем через три недели в Каире пройдет чемпионат мира, право выступать на нем завоевали шестеро россиян. Это Анна Чернышева (весовая категория до 55 кг), Ахмед Ахмедов (до 60 кг), Юрий Оганнисян (до 67 кг), Эрнест Шарафутдинов (до 75 кг), Эдуард Гаспарян (до 84 кг) и Макар Головин (свыше 84 кг). И все они сейчас выступали на турнире «Москва – Вселенная каратэ». Правда, золото здесь смог завоевать только Ахмед Ахмедов.

Почему так, спросил репортер «Труда» у главного тренера сборной России Ислама Эльдарушева:

– Мы сознательно не выводили участников предстоящего чемпионата мира

на пик формы. Потому не переживаем, что на шестерых выиграла лишь одна золотая медаль. Зато сейчас здесь блеснули Гаджи Гаджиев (до 75 кг), Елизавета Григорьева (до 50 кг), другие ребята. Мы убедились в хорошем состоянии двух, а в некоторых категориях и трех составов нашей сборной. Запас прочности у сборной России имеется!

Главный тренер сборной Казахстана Бахтияр Токсеитов имел все основания для расстройств: его команда завоевала лишь одно золото (Софья Берульцева – свыше 68 кг), тогда как год назад на счету казахстанцев были три победы. Но гость так оценил нынешний турнир:

– Уровень мастерства участников и конкуренция на московском турнире ра-

стут, расширяется и география. Я знаю, сейчас здесь хотели соревноваться представители многих стран. Но попасть в число 32 участников в каждой категории было непросто. Так что будем работать и ждать новых встреч в вашей столице! Между прочим, та же Софья Берульцева участвовала во всех турнирах в Москве и трижды их выигрывала. Она любит приезжать к нам, да и для девушек и парней из нашей сборной она не чужой человек, со всеми дружит, открыта и доброжелательна. И поскольку на чемпионат мира в весе 68+ никто из россиянок не сумел отобраться, с удовольствием будем болеть за Софью.

## 15 медалей

в копилке у каратистов из России на нынешнем турнире «Москва – Вселенная каратэ»: 5 золотых, 4 серебряные и 6 бронзовых

А вот что говорит она сама: – В Москве получилась идеальная репетиция перед Египтом. Самые сильные соперницы – из Германии, Испании, с Украины. Будет опытнейшая египтянка. У нас с ней личный счет пока 1:1, но отдавать ей победу я точно не собираюсь! Несомненно, одной из главных героинь нынешнего турнира «Москва – Вселенная каратэ» стала Елизавета Григорьева, в красивейшем финале

# Эфиры из Милана – не для российского экрана?

• СПОР-ЗАЛ •

Параллельно с международными дискуссиями «пускать или не пускать россиян в олимпийский Милан» разгораются и внутрироссийские дебаты: следует ли нашим телеканалам транслировать эти Игры?

ВЛАД МЕНЬШОВ

Поводы для сомнений? Вот они. Пока только трое наших заработали право на участие в олимпийских стартах: фигуристы Аделия Петросян, Петр Гуменник и ски-альпинист Никита Филиппов. В шорт-треке и конькобежном спорте российские спортсмены отбираются через Мировой тур. Есть шансы у скелетонистов, бобслеистов, саночников. Но уже ясно, что при любых раскладах большого представительства в Милане у России не будет.

Налетних Играх в Париже-2024 в стартах участвовали 15 россиян, ту Олимпиаду на нашем ТВ не транслировали. А в теленовостях освещали разве что огрехи в организации и все скандалы, которые можно было разглядеть под микроскопом. Наши болельщики смотрели видеорепортажи на сайте МОК – без комментариев на русском.

После того лета риторика у наших политиков и общественных деятелей помягчала, раздались

призывы к конструктивным диалогам с МОК и международными структурами. А пару месяцев назад почти в полном объеме был показан чемпионат мира по легкой атлетике в Японии и некоторые другие международные турниры, где наших атлетов не было. Однако тот же «Матч ТВ» отказался транслировать чемпионат мира по спортивной гимнастике, несмотря на участие там россиян, где Ангелина Мельникова с блеском выиграла многоборье.

И вот вам заявление чемпиона мира по фигурному катанию Ильи Авербуха на прошлой неделе: «Все, кто захочет увидеть Олимпиаду, найдут способ посмотреть турнир. Но пока мы не выступаем в полном объеме, это все равно что подглядывать за чужими соревнованиями. Наше отстранение абсолютно несправедливо, поэтому в такой ситуации не имеет смысла показывать Олимпиаду по федеральному телевидению».

Тех же позиций придерживаются олимпийские чемпионы – экс-сенатор и министр Вячеслав Фетисов, депутат Госдумы Светлана Журова. Яснее других выразился двукратный олимпийский чемпион по биатлону Дмитрий Васильев: «Олимпиаду не стоит показывать в России. Сейчас это – болеть за недругов, потому что друзей там наших нет». Еще жестче выступила представитель

МИД РФ Мария Захарова: «Мы не говорим, что не хотим участвовать в Олимпиаде. Но под теми наставлениями, давлением и абсолютно аморальными требованиями, под которые нас хотят подставить, мы этого делать не будем... Российская сторона продолжит влиять на эту ситуацию с допуском. Но не будем класть на алтарь чьих-то болезненных интересов не только наше достоинство, но и вообще нашу суть... Не будем припадать к ногам и целовать ваши ботинки лишь потому, что вы грозите нам отлучением от своего извращенного мира».

Во как заговорили!!! И все же сторонников трансляции Игр в Милане пока больше, чем противников. Заслуженный тренер Татьяна Тарасова: «Олимпиаду смотреть нужно. Да, нас не допустили бесчестно, безнравственно и безобразно. Но Игры важно видеть. Мы должны понимать, какими станем со следующего года, кто ставит рекорды, какие появляются возможности».

Ее не менее успешный коллега Александр Жулин тоже за трансляцию: «Олимпиаду обязательно нужно показывать в России. Зачем нам превращаться в Северную Корею? Нам нужно знать, что происходит в мире. Олимпийские игры всегда считались вершиной спорта». Вот и самая титулованная российская фигуристка, а ныне

депутат Госдумы Ирина Роднина вопрошает: «Нам же показывают европейский футбол, хотя наших там нет. Почему тогда нельзя показать Олимпиаду? Что за логика?»

Из всех чемпионов прошлых лет, с кем корреспондент «Труда» обсуждал проблему, нет ни одного противника трансляции Игр из Милана на российском ТВ.

Олимпийская чемпионка Елена Бережная: «Неужели известные чемпионы серьезно считают, что нам не нужны трансляции из Милана? Пусть завидуют молча. А как я могу не смотреть Олимпийские игры? Мы за своих будем переживать – стоя, флагом размахивая! Петя Гуменник катается, я за него болею на любых соревнованиях. Аделии Петросян тоже от всей души желаю успеха в Милане. Оба наших спортсмена имеют хорошие шансы на медали. А если это не показывать по ТВ, то народ все равно будет искать трансляции в интернете или на сайте МОК и чертыхаться, поскольку там нет комментариев на русском».

Чемпион Европы Сергей Новицкий, тренер и телекомментатор: «Я за то, чтобы всю программу фигурного катания показывали. У нас немало людей, кому по-прежнему спорт интересен. Главное – не терять веру в себя, самим не изолироваться. Мы ведь говорим, что спорт вне политики, а сами...» ■



ФОТО AP/ITASS

А В ЭТО ВРЕМЯ

Генпродюсер «Матч ТВ» Александр Тащин сообщил, что направил коммерческое предложение в МОК по покупке прав на трансляцию Игр в Милане. Но есть оговорки. «Факт показа Олимпиады в эфире «Матч ТВ» будет решаться в последний момент. Окупить затраты можно, но при допуске российских спортсменов. В этом случае возрастет интерес у спонсоров и рекламодателей. Точную стоимость прав назвать не могу, но речь идет про несколько десятков миллионов рублей и даже больше». Получается, цена вопроса – стоимость выезда олигарха средней руки на недельный отдых в Альпы. Но при этом на кону стоит вопрос, увидят ли главный зимний турнир четырехлетия десятки миллионов россиян или нет. Интересная арифметика, однако!

**Главный редактор**  
Валерий Петрович Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева,  
Ф. Кишова (ответственный секретарь),  
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),  
М. Морозов (заместитель главного редактора),  
В. Шуров (заместитель главного редактора),  
О. Щербакова

**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы!»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты**  
**«Труд»:** Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

**Отдел рекламы:**  
(495) 692-65-57  
**E-mail:** reclama@trud.ru  
**Телефон для справок:**  
(495) 221-58-18  
**E-mail:** letter@trud.ru

«Труд» печатается  
в городе Москва.  
**Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»**  
**«Волоколамская типография».**  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
**www.trud.ru**

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 1609-25



**Женщины с прямыми и блестящими волосами**  
выглядят моложе и привлекательнее, установили стилисты Procter & Gamble

**Французский велосипедист Оскар Делайт**  
проехал в стиле «вилли» – на одном заднем колесе 150 километров за 6 часов 30 минут



**Тапер Аксенов**  
Иногда ему кажется, что так было всегда: московский кинотеатр «Иллюзион», немые фильмы и работа за роялем. Профессия, казалось бы, навсегда исчезнувшая из нашей жизни. Но она, оказывается, все еще существует – в единичных экземплярах. И тапер Аксенов нам об этом расскажет

# «Кручу винты!»

Знакомьтесь: мастер по ремонту фотоаппаратов Виталий Меламед

ТАКАЯ РАБОТА

Его небольшая мастерская, будто выставочный зал, увешана снимками известных репортеров и фотохудожников с дарственными надписями авторов. За какие заслуги они их дарили? За очень важные: Виталий Наумович – знаменитый на всю Москву мастер по ремонту классических механических фотоаппаратов. Оказывается, и сегодня, в цифровую эпоху, его труды очень высоко ценятся профессионалами. А что уж говорить про времена прошедшие?

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ

Так повелось: сломались у профессионального фотографа дорогие сердцу «Лейка», «Хассельблад», «Никон» или «Роллейфлекс» – бегом к Виталию! Но очередь к нему длинная-предлинная: нас, фотографов, много, а мастеров по ремонту фотоаппаратов – по пальцам перечесть. За полвека в редкой профессии Виталий Наумович отремонтировал более 15 тысяч фотоаппаратов, подсчет поштучно ведется в его толстенных рабочих блокнотах. Там же отмечены и контакты тысяч благодарных фоторепортеров, мастеров художественного снимка и простых любителей, не расставшихся с пленочными камерами. Такого «портфолио» нет ни у кого в стране, а может быть, и в мире. Но сам мастер определяет свое место в истории куда скромнее: «Кручу винты!».

Виталий Меламед родился в 1951 году в Банном переулке – в том самом знаменитом месте, где целыми днями кружили квартирные маклеры. После школы поступал в МИИТ на факультет «мосты и тоннели», но не хватило баллов. Служил на Северном флоте на подводной лодке, дважды ходил в автономку, участвовал в учениях «Океан», заслужил медаль...

Ну а дальше пусть сам Виталий расскажет.

– Вернувшись с флота, я устроился на Московский часовой завод, выпускавший часы «Полет». Сначала – сборщиком на конвейере, потом – мастером на последней операции: устанавливал точность хода часов. Брака с часами не допускал, а вот в личной жизни первый брак дал сбой – развод.

В расстроенных чувствах уволился с работы и подался подальше от Москвы, в Норильск, в «Службу быта» – часы чинить, а там и до фотоаппаратов дело дошло. За несколько лет неплохо заработал и опыта набрался. Зарплата у работников Норильского горно-обогатительного комбината (сегодня это «Норникель») были высокие. На фотокамерах люди не экономили, особенно перед отпуском на юге. Ремонт «Зенита», испукавшегося в Черном море, был обычным делом.

В Норильске, по семейной традиции, я выпускал газету «Труд» и журнал «Советское фото». В журнале на последней странице было много интересного для Самодельщиков вроде меня. Так что я и теорию изучал, и практики хватало. Кстати, московские газеты приходили к нам тогда без опоздания, день в день. Так бы все и шло, но



ФОТО АВТОРА



Улица Космонавтов, дом 8, — адрес мастерской № 92 от завода «Мосремаэлектротрибор». Здесь доброй славой пользуется бригада мастеров по ремонту фотоаппаратов Виталий Меламед. Опытный мастер ремонтирует и отечественные, и зарубежные фотокамеры. Бригада систематически выполняет производственные задания при высоком качестве работ. НА СНИМКЕ: на первом плане В. МЕЛАМЕД, фото Г. ШПУНЬКИНА.

однажды на юге в санатории «Заполярье» я познакомился с симпатичной девушкой из Иваново по имени Наташа. И по окончании своего северного контракта уже встречал ее в Москве. Женихом я был знатным – не зря на Севере работал. И квартира рядом с метро «Молодежная». Помню, я дома, осваиваюсь, и вдруг звонок со старой работы: «Ты когда к нам вернешься?» И я вернулся в известную на всю Москву фотомастерскую на улице Космонавтов, дом 8.

Жизнь к середине 80-х изменилась к лучшему: появилось много фотоаппаратов – и отечественных, и импортных. В комиссионках японские камеры на полках

Около 15 тысяч

фотоаппаратов отремонтировал за свою жизнь мастер Виталий Наумович Меламед. По мнению репортера «Труда», это тянет на мировой рекорд!



ФОТО АВТОРА

толпились. Дороговато стоили, но знатоки покупали. И ремонтировали – те же «Никон», «Минольты». Через какое-то время я уже с закрытыми глазами в них разбирался. Фотоаппараты, в общем-то, одинаково устроены: есть основные узлы, есть принципы их взаимодействия. А дальше все решают опыт и руки. У меня в мастерской свой токарный станочек: сколько всего «японского» я на нем выточил!

В конце 80-х началась приватизация, и я неожиданно для себя стал директором новой мастерской. Выбрал меня коллектив, тогда это модно было, и командовал я предприятием 22 года.

Сегодня мастер на пенсии, но работу не бросил. Только вместо двухэтажной «стекляшки» у него небольшая мастерская, где Виталий работает один. Это понижение в статусе?

– Ну уж нет, все, что ни делается, к лучшему! Во-первых, мастерская совсем рядом с домом, где я живу. Во-вторых, колы я в мастерской один, то и отвечаю только за себя. А главное, работы по-прежнему полно!

до которого от центра Москвы было всего несколько километров.

В токийской тюрьме «Сугамо» казнен советский разведчик Рихард Зорге. Врач зафиксировал в протоколе, что после того, как Зорге сняли с виселицы, его сердце билось еще 6 минут.

В Берлине открыто мемориальное кладбище, на котором захоронены советские воины, погибшие при взятии столицы Германии. Через несколько лет там возвели знаменитый монумент «Воин-освободитель» работы скульптора Вучетича.

Во время демонстрации на Красной площади Александр Шмонов пытался застрелить стоявшего на трибуне Мавзолея М.С. Горбачева из двустолки с обрезанным прикладом, но ему помешал сержант милиции. Террорист после выхода

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

От такого медведя мало шансов убежать

Российские археологи описали новый вид вымершего гигантского медведя, обитавшего на планете примерно 5 млн лет назад. Как сообщил директор Палеонтологического института РАН Алексей Лопатин, хорошо сохранившиеся останки зверя обнаружены при раскопках в Ставропольском крае. Новый вид получил название «уракан Борисьяка» – в честь академика Алексея Борисьяка, занимавшегося изучением ископаемых животных. Гигантский медведь весил около тонны и, судя по сильному и длинным лапам, способен был бегать быстро.

Уха для гурманов

Фестиваль русской кухни в Хабаровске стал настоящим праздником для любителей рыбы. Главным блюдом, которым на набережной Амура угощали всех желающих, стала царская уха. Местные повара сварили ее в громадном котле на 3 тысячи литров. Для приготовления ухи потребовалось больше



тысячи голов кеты, судака и сазана, а также полтонны картофеля и пять корзин речного лука. Как сообщили организаторы, всего получилось 13 тысяч порций, которые были с благодарностью съедены гостями фестиваля.

Наскадеры рядом с нами

Суд в Красноярске поставил точку в деле семьи «каскадеров». Отец семейства и два его сына наловчились на ходу обчищать фуры с ценными грузами на трассе Иркутск – Красноярск. Ночами они вплотную подлезали к выключенным фарами к фуре, через снятое лобовое стекло подбирались к замкам на двери большегруза и... Остальное было делом техники. Часть груза оставалась на обочине, надо было только собирать добычу – тюки с одеждой, бытовую технику, стройматериалы. А мать семейства продавала похищенное. За три года такого промысла случилась лишь одна осечка, она и привела ловкачей на скамью подсудимых. И вот суд огласил приговор: мать и сыновья получили по четыре-пять лет лишения свободы, а в отношении папы-каскадера дело приостановили – он сейчас на воинской службе.

Трюфель и у нас растет

Деликатесный гриб трюфель для гурманов – на вес золота и считается заморским яством. Тем ценнее осенний подарок, который получили любители «тихой охоты» в Саратовской области. Как сообщил в соцсетях глава Петровского района Максим Калядин, самые удачливые грибочки принесли из леса по корзине трюфелей. Чтобы отыскать эти грибы, надо знать место традиционного произрастания и раскапывать едва выпирающие из земли бугорки. Проще всего колонии трюфелей определить по специфическому запаху, поэтому в Италии для этого используют специально обученных собак породы романьоло. Но саратовские грибочники, как видим, и сами с усами.

Серфинг в памперсах

Австриец Макс Нойбок из городка Эбензее непрерывно балансировал на доске для серфинга 8 часов и 5 минут. Сделал он это с помощью искусственной волны, которая использует течение рек для создания бурлящего водного потока. В процессе скольжения спортсмен подкреплялся бутербродами и использовал памперсы. Не очень-то удобно, зато теперь имя экстремала будет вписано Книгу рекордов Гиннесса. Предыдущее достижение принадлежало панамцу Гэри Сааведре, который простоял на доске «всего лишь» четыре часа...