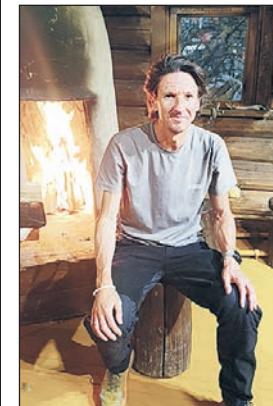


**«Консервы» учатся летать**

Возвращение в небо ранее выведенных из эксплуатации лайнеров – попытка восполнить дефицит техники

**«Адский» роддом**

Новые подробности трагедии со смертью младенцев в Новокузнецке

**Из огня да в полымя**

После пекла Сахары бегун Алексей Смертин испытал себя в стуже Оймякона

**Егор Кончаловский:**  
Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 3–4 (27922)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)



23  
января  
2026  
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | СНГ скорее живо?

**И никаких ресторанов!  
Ешьте дома на кухне**

По прогнозам Банка России, средняя зарплата в наступившем году вырастет лишь на 2,7% – намного ниже реальной инфляции

## • В ФОКУСЕ •

В Москве случилось небывалое – массовое закрытие ресторанов и баров. В январе прекратили работу 45 заведений из числа самых популярных в столице. Глава столичного департамента торговой недвижимости CMWP Зульфия Шиллева предсказала, что в наступившем году закроются порядка 500 заведений – как небольших кафе и закусочных, так и крупных ресторанов. Сами короли престижного общепита утверждают, что волна кризиса накатилась на столицу еще в 2024-м, а причиной стал спад спроса – для многих москвичей и гостей столицы посещение ресторана опять превратилось в роскошь.

## АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

По сообщению Росстата, среднемесячная зарплата по стране составляла 74 854 рубля, а в Москве была почти вдвое выше – 160 700 рублей, на 13,1% больше января-2024. Столичные власти ожидают, что в наступившем году она увеличится на 14% и составит не менее 196 тысяч. Норост, говорят, будет точечным, в первую очередь он затронет высококвалифицированных специалистов в дефицитных сферах. Но ведь даже столичная



показатель составляет 240 тысяч, в промышленности и энергетике – 190 тысяч, в строительстве – 165 тысяч. И даже зарплата учителя в Москве в 2025 году уже превысила 110 тысяч, а врача ныне приближается к 180 тысячам. В среднем же московский диапазон заработка ныне составляет 85–206 тысяч, причем получка каждого четвертого превышает 200 тысяч рублей в месяц.

Однако ресторанным заведениям даже с такими доходами в столице стать затруднительно, ибо средний чек в приличном заведении ныне составляет 4350 рублей на едока. А пять лет назад он был на уровне 1600 рублей. То есть рост почти втрое.

Попробуем проанализировать зарплатную ситуацию в российских городах по другим параметрам. Например, по реализации жилья – нового и на вторичном рынке. Выясняется, что по состоянию рынка недвижимости Москва является не самым заманчивым городом у россиян: прирост покупок жилья в новостройках в 2025 году в столице составил лишь 4,5%. Это больше Екатеринбурга (3,7%), Нижнего Новгорода (3,8%) и Самары (2,8%), но ниже Казани, Новосибирска и Челябинска, где новые квартиры покупали на треть активнее, чем в столице. А рекордсменом оказалась Тюмень, где прирост покупок новостроек составил 15%, а на вторичном рынке – 6,8%.

с. 3

Федеральная служба судебных приставов РФ объявила в розыск с последующим арестом имущества и денежных средств экс-руководителя «Роснано» Анатолия Чубайса, живущего ныне в Израиле. Основанием стало решение арбитражного суда по иску госкорпорации «Роснано», которой ответчик руководил 12 лет, растратив за этот срок вместе с подельниками около 12 млрд рублей (плюс к этому «нечеловеческое использование средств», которое оценивается в 40 млрд). Неплохо порезвились?

Впрочем, деньги это не очень большие, если учесть стоимость имущества, которым Чубайс владел в 2022 году перед бегством за рубеж. Один лишь трехэтажный особняк на участке в 1,5 гектара в писательском поселке Переделкино напротив дома-музея Бориса Пастернака оценивался как минимум в 30 млн долларов. А еще была квартира на Воробьевых горах, пентхаус и еще одна квартира в центре Москвы, дюжины земельных участков и два дома в Тверской области, дача в элитном подмосковном поселке Жаворонки, снегоходы, лимузины и много чего по мелочи.

Но, как рассказал журналистам адвокат Алишер Захидов, все очень вовремя продано:



фото из открытых источников

## ЛЮДИ С УЛИЦЫ

**Жизнь с чистого листа**

Статистика уверяет, что россияне начинают самостоятельную жизнь в 21 год. По мировым меркам это рано, во многих странах молодые люди сейчас живут под одной крышей с родителями и после 30–40 лет...



## ЮРИЙ АВАКЯН

## СТРОИТЕЛЬ

– У меня большая семья, четверо детей, но мы до сих пор живем с моими родителями. Это и возможность перенимать их жизненный опыт и мудрость, и особое тепло в отношениях. Другого не предлагаю.



## ОЛЕСЯ ВЕКЛЕНКО

## ВРЕМЕННО БЕЗРАБОТНАЯ

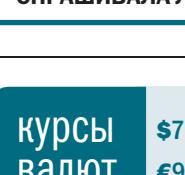
– Я давно уехала от родителей, в 16 лет. Почувствовала: пора начинать жизнь с чистого листа. Училась, работала, как-то справлялась. Иногда хочется к маме под крыло, но уже поздно возвращаться. Дальше – сама!



## АНТОН ГОСПОДАРЕНКО

## АВТОМЕХАНИК

– Съехал из родного дома в 20 лет, когда женился. Считаю, очень вовремя. Жить с родителями комфортнее и беззаботнее, но чем дольше это длится, тем труднее потом дается самостоятельность.



## СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

**Кто поможет бойцам?**

## • НА ПРОСВЕТ •

В конце октября в редакцию обратились читатели, сообщившие о закрытии (пока на капитальный ремонт) ГБУ «Социально-реабилитационный центр ветеранов имени В.Г. Михайлова» столичного департамента труда и социальной защиты населения. В это было трудно поверить. Как же так? Идет специальная военная операция, тысячи бойцов возвращаются с фронта, нуждаясь в лечении, реабилитации и помощи в устройстве в обычной, нормальной жизни.

Вот как не в таком Центре, этим должны заниматься? Уникальное учреждение, предназначено для ветеранов Великой Отечественной войны, боевых действий и военной службы, было введено в эксплуатацию в 2000-м, оснащено современным оборудованием, а в 2020–2022 годах здесь уже проходил капремонт. И вот опять?

«Труд» обратился в Центр спросить, помочь разобраться в этой ситуации и рассказать о работе,

которая проводится для реабилитации ветеранов и инвалидов войн. Но наше письмо осталось без ответа. 5 декабря мы направили на имя директора ГБУ СРЦ В.А. Петросяна запрос редакции, на который нам, по закону «О СМИ», должны были ответить в течение пяти дней. Однако до сего момента ответа не последовало.

В Москве под угрозой закрытия оказался уникальный Центр реабилитации ветеранов войн и военной службы, где помогали участникам СВО

Журналистам не впервые сталкиваться с игнорированием запросов СМИ со стороны госструктур. Призывают их соблюдать федеральные законы – дело прокуратуры. Но молчанка, в которую сыграли чиновники, зародила подозрения: какую информацию они не хотят об-

народовать и почему? После настойчивых звонков одному из заместителей директора с автором связалась дама, которая представилась сотрудникой пресс-службы департамента социальной защиты населения правительства Москвы (при этом ее телефон определился как принадлежащий комитету по делам строительства). Она подтвердила информацию «об уходе Центра на капремонт» и попросила журналистов «снять вопрос», то есть, как можно понять, ничего не выяснять и не писать. Странная ситуация, не так ли?

Но из одного из официальных ответов на жалобы родственников пациентов СРЦ из Управления по работе с обращениями граждан администрации президента России мы все-таки узнали, в чём дело. В этом документе нет оценки происходящего со стороны АП – там лишь пересказ того, что, по-видимому, сообщили из мэрии Москвы. «В настоящее время в Москве реализуется комплексная программа по благоустройству и развитию городских территорий, в рамках которой проводится масштабное обновление инфраструктуры Мещанского района.

с. 2

с. 3

32 объекта, включая коммерческую недвижимость. И тут выясняется, что, в отличие от провалов на госслужбе, менеджером личных капиталов Чубайс оказался неплохим: по данным телеканала «Царьград», еще в 2022 году его дивиденды от российских компаний составили 240,5 млн рублей. Впрочем, на иностранные счета они уходили в долларах.

Сегодня наш герой живет вместе с женой Дуней Смирновой в просторном особняке в Тель-Авиве и не бедствует. Поскольку Израиль до сих пор не получал от России никаких требований конфискации имущества в счет погашения огромного ущерба, нанесенного экс-руководителем «Роснано». Хотя рассчитывать на полное возмещение было бы наивно, но к уголовным преступникам, особенно к расхитителям госсобственности, в Израиле относятся без пieteta. И, быть может, в Тель-Авивском университете перестали бы называть фигуранта «известным российским реформатором». Но пока...

В мае 2023-го в тамошних СМИ даже появлялась информация, что семья новых репатриантов подавала документы на получение гражданства, хотя сам Чубайс это опровергал – возможно, опасаясь лишиться российской пенсии. Да-да, не удивляйтесь: этот персонаж, покидая РФ, успел выхлопотать себе государственную пенсию в размере 450 тысяч рублей. Хотя за деятельность на чиновничих должностях в последние годы он заслужил не только конфискацию наворованного, но и как минимум статус иноагента. Однако следственные органы бывшей родины почему-то не торопятся разыскивать своего блудного сына, создавшего в Израиле «Центр изучения России». Которую действительно умом не понять и аршином не измерить... ■

## За 2025 год официальная инфляция в России

составила 5,6%. По данным Банка России, это самый низкий показатель за последние пять лет

### ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин  
президент РФ**

– Россия ведет переговоры с Соединенными Штатами. Они касаются использования замороженных активов РФ на восстановление территорий в зоне СВО.



**Сергей Лавров  
глава МИД РФ**

– Тут канцлер Меркель сказал, что Россия – европейская страна, надо с ними разговаривать. Осенено!



**Александр Шохин  
глава РСПП**

– Сейчас мы видим, что инфляция – 6%, но ключевая ставка – 16%. И такой разрыв мы считаем чрезмерным.



**Михаил Делягин  
замглавы  
комитета Госдумы**

– Европейцы будут Трампа вылизывать, он будет над ними глумиться. Задача и Англии, и США в отношении континентальной Европы одинакова – превратить ее в руины.



**Дмитрий Гусев  
замруководителя  
фракции «СР»  
в Госдуме**

– Удары по гражданским объектам, по жилым домам – это не военные действия, а террор. За такие преступления должна быть жесткая и неотвратимая ответственность.



**Федор Тютчев  
поэт и дипломат  
(письмо  
К. Пфеффелю,  
22 января  
1851 года)**

– Во Франции все партии, ожесточенно набрасывавшие друг на друга, совершенно умерли. В живых остался социализм, то есть болезнь, разъедающая общество.

## Кто поможет бойцам?

с. 1

Данные преобразования являются частью планомерной работы по созданию комфортной среды и затрагивают в том числе объекты, непосредственно прилегающие к Екатерининскому парку и ГБУ «Социально-реабилитационный центр ветеранов имени В.Г. Михайлова».

Далее сообщается, что это часть работы по созданию комфортной среды и что мэрии Москвы пришло в голову привести этому району «единый архитектурный облик». Наличие в каждом предложении пугающего слова «благоустройство» и выражений «комплексная реконструкция» и «новый подход к благоустройству», как показывает практика, ничего хорошего района и, в частности, Социальному-реабилитационному центру не сулит.

Как следует из этого документа, одновременно запланирован капитальный ремонт и комплексная модернизация СРЦ имени Михайлова. «Также эти работы являются временными, и после их окончания Екатерининский парк и ГБУ СРЦ им. Михайлова возобновят свою работу». Может, оно и так. Но 30 декабря 2025 года ветеранов, проходивших реабилитацию в Центре, попросили на выход с вещами. Хотелось бы верить правительству Москвы, что это временно, однако есть большие сомнения, связанные с тем, что СРЦ и структуры мэрии отказались от открытого диалога со СМИ. Сколько лет будет длиться ремонт, не сказать. А по прошествии этого времени кто вспомнит об обещаниях, данных в письме родственникам ветерана? Нельзя не заметить, что СРЦ находится на Олимпийском проспекте, по сути, в центре города, что важно для ветеранов, их родственников и тех, кто помогает Центру. Но это и лакомый кусок для называемых инвесторов.

Похожим образом закрывали в прошлом году, например, филиал ГАЗ МНПЦ МРВСМ имени Спасокукоцкого ДЗМ, известный как Центр реабилитации в Некрасовке. Там стояла необходимую им помочь получали и вернувшись с фронта бойцы СВО. Учреждение поначалу отправили на капитальный ремонт, после которого Центр так и не вернулся



ФОТО ВЛАДИМИР ГЕРД/ТАСС

**Реабилитация пациентов в бассейне в Центре амбулаторной медицинской помощи для участников СВО.**

к своей деятельности. «Медицинская реабилитация продолжает оставаться доступной для населения в полном объеме», – сообщал департамент здравоохранения Москвы в ответ на обращение по поводу ликвидации Центра реабилитации в Некрасовке. Однако почти одновременно было закрыто Медико-реабилитационное отделение ПНД №19

при психиатрической больнице имени Ганнушкина.

А всего в 2023–2024 годах из списка столичных медучреждений, проводящих медицинскую реабилитацию, исключено 10. Их было 44, а стало 34. Казалось бы, таких учреждений должно быть больше, а их, наоборот, сокращают. Понять логику руководства Москвы в этом вопросе трудно. Неужели и здесь речь идет о балансовой экономии бюджета и так называемом развитии города в угоду застройщикам? И все это под аккомпанемент бесконечных речей о помощи и поддержке ветеранов Великой Отечественной и бойцов СВО.

Конечно, в столице еще остаются специализированные госпитали для ветеранов, но они нацелены в основном на лечение,

**В 2020–2022 годах**

в столичном Социально-реабилитационном центре ветеранов имени В.Г. Михайлова уже проходил

капремонт. И вот опять?

### СЛОВО ЭКСПЕРТУ

**Ярослав Нилов  
председатель комитета Госдумы по труду,  
социальной политике и делам ветеранов**

– Я был в СРЦ имени В.Г. Михайлова около года назад. Знаю, что там реабилитируют в том числе участников специальной военной операции. Это современное реабилитационное учреждение, оснащенное всем необходимым оборудованием. Оно находится в прекрасном месте, почти в центре столицы, там получают помощь как стационарно, так и амбулаторно.

В целом там отличные условия: хорошее питание, есть свой бассейн и зона для прогулок. Пациенты, проходившие лечение в Центре, очень его хвалили. Зная внимательное отношение правительства Москвы к вопросам социальной поддержки, я не думаю, что там так радикально стоит вопрос: о закрытии СРЦ. Мне во всяком случае об этом ничего не известно. Думаю, речь идет о ремонте, об изменении статуса или перепрофилировании. Уверен, что после обновления Центр продолжит свою нужную и важную работу.

## Возьми, братан, тебе нужнее

### • ЭХО •

**В социальных сетях развернулся грандиозный флешмоб. Люди (и не только!) по всему миру начали «дарить» Дональду Трампу медали, значки, кубки и прочие награды. А точнее, выкладывать в интернет сделанные с помощью ИИ картинки, как они «вручает» все это президенту США. Активнее всего акцию подхватили в Америке (кстати, с подачи американских математиков российского происхождения) и в России.**

### МАРИНА КРЮЧКОВА

Поводом для такой забавы стала передача лауреатом Нобелевской премии мира Марии Мачадо своей медали Дональду Трампу. Президент США, мечтающий об этой награде, был явно раздосадован прошлогодним решением Нобелевского комитета и не раз повторял, что медаль по праву должна принадлежать ему. В итоге он ее получил, хотя комитет заранее уточнил: звание лауреата не передается с медалью – как, к слову, и соглашавший ему почет. А без этого она – просто красавая блестящая вешица.

Но президент все равно взял награду у Мачадо. И тем самым запустил флешмоб, ставший, по мнению психологов, формой коллективного троллинга: люди, как бы стремясь помочь Трампу достичь большего уважения за счет чужих наград, на самом деле своими



подарками иронично демонстрируют абсурдность подобного подхода.

Что же дарили президенту США? Началось все с коллажа, созданного теми самыми американскими математиками – выходцами из России. На нем Григорий Перельман, сумевший доказать гипотезу Пуанкаре, за что в 2006 году ему присудили престижную Филдсовскую премию и 1 млн долларов (от которых он, кстати, гордо отказался), передает эту свою не-полученную медаль Трампу (фото внизу).

В соцсетях идея поняли, приняли и подхватили на лету. И вот уже Лариса Долина «вручает» Трампу ключи от своей скандальной квартиры (фото вверху слева), а мисс мира – стол же необходимые ей корону и титул королевы красоты. Не обошлось и без «дорогого Леонида Ильича» – если судить по Книге рекордов Гиннеса, самого титулованного политика мира.

Брежнев дарит Трампу Ленинскую премию по литературе, полученную им из威名 triologu, известную не только художественными достоинствами, сколько связанными с ней анекдотами.

Тут же вручение Трампу «диплома лучшей снежинки» (как ему без него!) и медалей героического Мухтара (песнь явно не в восторге). Здесь и Голлум из «Властелина колец», отдающий самую дорогую для себя вещь. И даже Фрунзик Мкртчян: помните в фильме «Крупный выигрыш» его герой выиграл «запорожец» и жизнь превратилась в постоянный поиск запчастей? С покрышками, но уже к «жигулям» его герой ходил и по заснеженным московским дворам в фильме «Мимино», с тайкой же он теперь «заявился» в Овальный кабинет. Круто же!

По мере того как к флешмобу присоединялись все новые участники, тематика за-

бывных картинок и текстов становилась все разнообразнее. И пока в реальном мире Дональд Трамп грозит не согласным с ним странам повышением тарифов, анонсирует присоединение Гренландии к США и окрашивает на карте ее территории, а также Канаду и Венесуэлу, в цвета американского флага, виртуальный президент дразнится хрустальной туфелькой от Золушки, кубку Хогвартса от Гарри Поттера, еще одному – от Международного конкурса артистов балета и серебряному блюду за победу на Уимблдонском турнире 2016 года от теннисистки Серены Вильямс...

В психологии это называют «терапия через снижение образа». Когда, подшучивая над кем-то, кто вызывает тревогу, мы используем юмор и иронию для психологической защиты. А заодно это средство для снижения зашкаливающего уровня агрессии в обществе.

Той же цели – «опростить образ» – служит и массовое «дарение» мелких бытовых наград, сопровождаемое забавными комментариями. Например, такими: «Пришло товарищу Трампу свой пионерский значок и добавлю грамоты с «Артека» за 1978 и 1980 годы – ради мира на Земле». А вот еще: «Отдад Трампу медали за победные заплывы, лишь бы оставил добросовестных иммигрантов в покое». Или: «Готова пожертвовать удостоверение туриста-горнолыжника, выданное турбазой МО СССР «Терскол» в 1974 году, – только бы не было новой войны».

И даже (подпись к картинке, где Ван Гог протягивает свое ухо): «Мистер

Трамп, примите! Оно вам нужнее!». Тут невольно вспомнишь 40-летнюю давности картину Василия Голубева «Митьки отдают Ван Гогу свои уши» (на фото) – квинтэссенцию философии митьков, чьими главными принципами декларировались всемирная отзывчивость, любовь к ближнему и простота. И зеркальный к этой картине шуточ-



**Тут невольно вспомнишь 40-летней давности картину Василия Голубева «Митьки отдают Ван Гогу свои уши»...**

ный стишок из 2010-х: «Пришел Бетховену по почте / Какой-то странный коробок: / Возьми, братан, тебе нужнее. / / Ван Гог».

А ведь и впрямь: и картина, и четверостишие как нельзя лучше отвечают главной идеи флешмоба: абсурдного дарения и ироничного сострадания. Которые, кстати, доводят мысль о всеобщей отзывчивости до политического гротеска. Заодно, к слову, обесценивая и исключительность элитарных наград. То есть поражено сразу несколько целей!

А ведь хотели просто пошутить... ■



**В 2025 году объем российского рынка легковых автомашин впервые за 10 лет сократился сразу почти на 8% – до 13,8 трлн рублей**

## И никаких ресторанов! Ешьте дома на кухне

**с. 1** Тюменские власти объясняют это явление ростом зарплат и слухами о грядущем подорожании квадратных метров. Тем временем аналитики жилищного рынка прогнозируют выход в лидеры по росту цен на жилье Казани и Новосибирска – «городов с сильной экономикой и активным притоком жителей». Хотя демографическая статистика по Новосибирску показывает обратное: если за последние 10 лет Екатеринбург вырос на 6,35%, Казань – на 8,35%, Красноярск – на 12,98%, Тюмень – на 19,5%, а Краснодар – на 33,38%, то прирост населения в Новосибирске составил лишь 3,14%. Правда, у этого города появился другой показатель: опережающий рост зарплаты (16%), что выше среднероссийских темпов.

Но рассмотрим проблему доходов населения с точки зрения коммунальщика. Потому что в 2025 году российская сфера ЖКХ столкнулась с парадоксом: зарплаты работников здесь растут рекордными темпами (25%), а ключевых специалистов – дворников, слесарей, электриков и инженеров – не хватает. Результат: катастрофическая аварийность жилого фонда.

Власти регионов рапортуют: несмотря на рост зарплат, в Рязанской области не хватает около 1900 специалистов-коммунальщиков, в Амурской – более 1100, в Орловской остаются открытыми более 400 вакансий, на Сахалине – более 200. Исследования сервисов «Работа.ру» и «СберПодбор» по всей стране называют специальности сварщиков и электриков самыми дефицитными в стране. Однако именно они в массе своей продолжают оставаться самыми низкооплачиваемыми работниками в одной из самых «близких к человеку» сфер – ЖКХ. Между тем на сегодняшний день ее вклад в ВВП страны составляет 2,8 трлн рублей. Фонд многоквартирного жилья в России насчитывает 966,8 тысячи домов на 2,5 млрд кв. метров. Среднегодовая численность работников ЖКХ составляет



В московских ресторанах уже не так людно.

**160  
тысяч  
рублей**

составила средняя зарплата в Москве. Есть с чем сравнивать

2,96 млн – в 15 раз больше занятых в ракетно-космической промышленности страны. Но в статистике и в нашем сознании «коммуналка» почему-то считается третьестепенным делом, не заслуживающим серьезного отношения.

А эксперты кадровых служб продолжают настаивать: кризис в ЖКХ – системная проблема, которую не решить только ростом зарплат. Ее корни кроются в низком престиже профессий,

бюрократических барьерах и изменении рынка труда. Без серьезного пересмотра подхода к подготовке кадров, существенного улучшения условий труда, гибкости в оплате и повышения статуса рабочих профессий городам будет сложно поддерживать элементарный уровень комфорта и безопасности.

Вопрос: кто всем этим займется? В 2024 году в России трудились около 7 млн иностранных граждан. До недавних пор часто

можно было увидеть уроженцев стран СНГ в качестве грузчиков, дворников, сантехников, слесарей, уборщиков. Однако с марта 2024-го ужесточились санкции за незаконную миграцию, увеличилась стоимость трудовых патентов, вдвое сократился срок пребывания безвизовых иностранцев на территории России. В результате в прошлом году страну покинули более миллиона гастарбайтеров, а до конца наступившего года, по прогнозам экспертов, уедет еще миллион. Сейчас нехватка кадров достигает 20%, а по некоторым профессиям и вовсе 50%. Это неизбежно ведет к ухудшению качества коммунальных услуг. Так не поторопились ли наши правоохранители и законодатели ужесточать миграционную политику, не подумав о последствиях?

В Москве, например, уже несколько лет реализуется программа автоматизации и механизации коммунальных служб с приглашением на работу недостающих специалистов из соседних российских регионов на достаточно высокие зарплаты. Благодаря чему сокращение потребности в иностранных кадрах уже составляет многие тысячи. Но как быть той же Рязани или Калуге? ■

### А В ЭТО ВРЕМЯ

Считается, что низкие зарплаты привели к падению автомобильного рынка, где за прошлый год было реализовано лишь 1 326 016 новых легковых машин, на 15,6% меньше, чем в 2024-м. То есть теоретически статистика подтверждает продолжение обеднения населения, сокращающего покупки новых автомобилей. Исключение составляют южные регионы – Краснодарский край (прибавка 82%) и Ростовская область (65%), а также родина «АвтоВАЗа» Самарская область (63%).

Но одновременно в статистике авторынка проявилась еще одна особенность. Оказалось, в России на треть подскочили продажи премиальных авто стоимостью более 10 млн рублей. Любители их нашлись прежде всего в столице, где автопарк премиум-класса пополнился на 3420 машин. В Дагестане в 2024 году было зарегистрировано на 169 таких машин больше, чем годом ранее, Чечня приба-

вила к своему автопарку 152 автомобиля класса премиум, Ставропольский край – 128 штук. А теперь и в Северной Осетии в автопарке прибавилось 106 лимузинов, в Кабардино-Балкарии – 99, в Ингушетии – 98, в Карачаево-Черкесии – 35. Что самое удивительное: средняя зарплата в Дагестане ныне 44 241, в Чеченской Республике – 41 865, в Ставропольском крае – 56 779 рублей. Но, как видно, есть в этих регионах и более состоятельные граждане?

Тем временем из Европы приходят сообщения о падении продаж легковушек. Пока спад небольшой: число новых регистраций машин в Евросоюзе за прошлый год сократилось на 1,9%. Но лидером падения стала Франция (12,7%), за ней следует Италия (10,8%). А на авторынке Германии наблюдается стагнация. У нас же в Рунете тоже начинаются обсуждения вопроса. Приводятся аргу-

менты за и против. Например, в Москве

собственный автомобиль – это две

поездки в день по 10 км, 500 км в ме-

сяц, 6000 км в год. Цена удовольствия:

1,5–2 млн – на покупку, 30 тысяч – на

обслуживание, 25 тысяч – на бензин.

Годовая стоимость владения получается

200 тысяч. И масса головной боли. А в

качестве альтернативы – обществен-

ный транспорт или такси по вызову,

при желании каршеринг... Есть о чём

задуматься. Тем более что со временем

любой автомобиль теряет свою из-

начальную стоимость: через три года

продать такое авто возможно будет со

скидкой 30%.

Таким образом, владение машиной в

городе для поездок на работу обходится

в 350–400 тысяч в год, около 30 тысяч

рублей в месяц. Так может, обойдемся

без личного «майбаха» для выездов? Чем

не экономия?

## «Консервы» учатся летать

### • РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

Российские авиакомпании проводят масштабную программу по возвращению в строй законсервированных самолетов. По данным «Ростеха», уже восстановлено и передано перевозчикам 10 воздушных судов, включая Ту-204, Ан-148 и Ил-96. Еще два Ту-204 планируется вернуть в эксплуатацию в ближайшие два года. Так выглядит «импортозамещение»?

### АНДРОНИК ЖУРИН

Возвращают в строй и воздушные суда стран, которые ввели санкции против нашей гражданской авиации. В парк «России» включены два «Боинга 747», поставленные на прикол еще в пандемию. В 2026–2027 годах эта авиакомпания планирует вернуть в небо еще два «Боинга 747», доставшихся ей в результате банкротства «Трансаэро». Известно также, что корпорация «Ростех» с 2022 года запустила восстановление девяти самолетов Ту-204-214, одного Ан-148 и двух Ил-96. Из 12 машин 10 уже переданы авиакомпаниям и возвращены в эксплуатацию...

Летный парк разбавляют «консервы» не от хорошей жизни. Имеющиеся воздушные суда с трудом обеспечивают авиаперевозки в стране и за рубежом. Дальше будет только хуже. Минувшей осенью глава Росавиации Дмитрий Ядрев сообщил, что в ближайшие пять лет будут выведены из эксплуатации более 300 самолетов.

К этому мы шли давно. Перевозчики четверть века закупали боинги и эрбасы, оставляя без заказов российский авиапром. Потом вынужденно сплюхнулились, но попытки восстановить отечественное производство



СССР заслуженный пилот СССР Михаил Терещенко, причины кризиса нашей авиационной отрасли заключаются еще и в том, что в России сложилась неестественная монополизация рынка производства гражданских судов. Разработка каждого направления – самолеты местных линий, региональные, средне- и дальномагистральные – занимается только одно опытное конструкторское бюро. Которое без всякой конкуренции осваивает выделенные на эти направления бюджетные средства. Полностью ликвидирована конкуренция и вертолетных ОКБ после их объединения в единую организацию. Поэтому конструкторов больше интересует сам процесс разработки, а не получение конечного результата. Отсюда и плановая убыточность гражданского авиастроения, тогда как во всем остальном мире оно приносит весьма приличные бюджетные поступления.

Довершает безрадостную картину чехарда с кадровыми назначениями. К примеру, в туловской фирме за последние 12 лет сменились семь (!) руководителей, и ни один из них не являлся авиационным конструктором. В ильинской с момента создания в 1933-м и до 2014 года было всего три руководителя, а за последнее десятилетие сменились тоже семеро, и все опять же не имели отношения к авиаконструкторскому делу.

А еще в современном авиапроме полностью отсутствует ответственность за прорыв порученного дела. Одни и те же лица, завалив многообещающие проекты, дрейфуют из руководителей одной организации в другую, нередко даже с повышением в должности.

Кто-нибудь возьмется оспорить мнение наших экспертов? ■

пока не дали результата. Объявленный импортозамещением SSJ-100 так до ума и не доведен, как и МС-21, обещанный в серию еще в 2016 году. Даже испытанный 40 лет назад Ил-114 не получил сертификат летной годности. Никто уже не вспоминает советские времена, когда, к примеру, только на Ташкентском авиазаводе ежегодно выпускали более 70 Ил-76.

По мнению члена Всемирного фонда безопасности полетов Андрея Патракова, возвращение ранее выведенных из эксплуатации лайнеров – это попытка восполнить дефицит техники. «Предела так называемых провозных мощностей мы достигли в 2024 году, – говорит наш эксперт. – Тогда показатели средней загрузки кресел в пиковый сезон превысили 96%, то есть самолеты летали заполненными, свободных кресел не оставалось. Только в прошлом году пассажиропоток начал сокращаться».

Естественно, вместе со старением техники возникает проблема обеспечения безопасности полетов. Причем это касается не только импортных са-

### Возвращение в небо ранее выведенных из эксплуатации лайнеров – это попытка восполнить дефицит техники

молетов, оставшихся без «фирменного» обслуживания и запчастей.

«По поводу возвращения в строй двухпалубных «Боингов-747» можно не волноваться, поскольку сохранились еще старые склады обанкротившейся «Трансаэро», – считает Патраков. – А вот с расконсервированием Ан-24 и вертолетов Ми-8 есть вопросы, поскольку у нас уже завершено производство запчастей. К тому же советская летающая техника спроектирована по стандартам безопасности прошлого века, заметно отличающимися от современных требований».

Как считает начальник Главного управления летной службы МГА

полетов

Федор Лукьянов

### Государственный долг Украины на начало года

вырос до 204,22 млрд долларов. Из них на внешний долг приходится 157 млрд долларов, по данным ВБ

### ВОПРОС «ТРУДА»

#### СНГ скорее живо?

МИД Молдавии начал необходимые процедуры для полного выхода страны из Содружества Независимых Государств (СНГ). Еще один шаг к распаду организации, которая давно существует на бумаге? Или у Содружества, доставшегося нам после распада СССР, есть будущее? И вообще, что такое СНГ сегодня? Поговорим об этом с нашими экспертами.

#### Дмитрий Абзалов

президент Центра стратегических коммуникаций

– СНГ – система древняя, наследник концепции постсоветского пространства. Пришло время новых интеграционных моделей. В основе их должны лежать совместные интересы в области экономики и обороны. На первый план выходят объединения региональные, а клубы по типу СНГ и G8 теряют почву. Азербайджан плотнее взаимодействует с Турцией. ЕС теоретически может принять Молдавию, но новые члены ЕС явно будут с ограниченными правами. Мир стоит на пороге нового раздела зон влияния и безопасности. Сегодняшние вызовы – это ИИ, редкоземельные металлы, вокруг этого все крутится. Пытаясь войти в ЕС, Кишинев хочет забежать в уходящий поезд. Ну а остающиеся в СНГ страны продолжат балансировать между полюсами – это рационально.

#### Дмитрий Болкунец

политолог

– СНГ сыграло свою роль в период, когда происходил развод советских республик. Но сегодня это формальный клуб. Сейчас больший вес будут иметь двусторонние прагматичные договоренности по конкретным вопросам. Это мировой тренд. Как мы помним, Трамп, заняв президентский пост, вывел Соединенные Штаты из ряда международных организаций, объяснив это курсом на экономию госрасходов. Молдавия устремилась в ЕС, но будущее этого объединения в тумане. Впрочем, весь мир сегодня не слишком предсказуем.



#### Андрей Суздальцев

политолог

– СНГ все еще живо. В начале им хотели заменить Советский Союз. Обсуждалось единое экономическое пространство, чуть ли не общая система ПВО. Но процесс развода стал необратимым, и многие задумки остались на бумаге или в головах. Однако фокус в том, что уничтожить СНГ невозможно. Судите сами: на наших глазах из СНГ вышла Грузия, а рядом стоят и довоенные структуры. Даже Украина пытается не отходить далеко от удобных для себя договоренностей. Кишинев считает, что в достаточной мере сократил торговлю с Россией, и направляется теперь в сторону Евросоюза. Но даже уход, Молдавия сохраняет выгодные для себя пункты договоренностей, завязанных на СНГ. Возьмут ли Молдавию в ЕС? Турция «берет» в союз уже десятилетия. Многое зависит от того, как долго будут греметь пушки. Вообще, не стоит упираться в рамки любой интеграции – что в ЕС, что в СНГ. Есть теория малых государств. Согласно ей, разумная стратегия – балансировать. Этим умело пользуются небольшие государства, которые выживают за счет крупных. А будущее СНГ зависит от России. В какой мере захочет она открывать свой рынок соседям? Трамп пользуется своим рынком как инструментом политическим. Москва пока в этом не очень замечена, но опыт – дело наложивое.

#### Федор Лукьянов

главный редактор журнала «Россия в глобальной политике», председатель Совета по внешней и оборонной политике

– Молдавия не участвует в СНГ довольно давно. И окажется ли Молдавия в ЕС после выхода из СНГ – вопрос открытый, в Евросоюзе и без этого проблем хватает. А СНГ продемонстрировало удивительную устойчивость. Этот формат создавался для плавного перехода от единства СССР к различ

**Россия готовится в 2026 году заключить соглашения о безвизовом режиме с Малайзией и Бахрейном, сообщил глава департамента Минэкономразвития Никита Кондратьев**

## «Адский» роддом

Новые подробности трагедии со смертью младенцев в Новокузнецке

### • ПО СЛЕДАМ ЧП •

Массовая гибель младенцев в новокузнецком роддоме на новогодних каникулах шокировала всю Россию. Пока страна отмечала праздники, девять новорожденных умерли в стенах этого медучреждения, еще шестеро оказались в реанимации. В причинах ЧП все еще разбирается следствие. Но очевидцы утверждают, что в основе трагедии лежит не роковая случайность, а вошедшее в привычку пренебрежение к пациентам. По мнению же экспертов, новорожденные и мамы стали заложниками пре-словутой системы оптимизации отечественного здравоохранения. И подобная история может повториться где угодно.

ИРИНА ХМАРА

**С**ледствие задержало главного врача и заведующего реанимацией, которых обвинили в преступной халатности. Суд приостановил работу роддома №1 в Новокузнецке на 90 дней. Также сформирована федеральная комиссия для проверки системы родовспоможения в медучреждении. При этом отстраненный от должности главврач клянется, что смерти новорожденных никак не связаны между собой: «С конца декабря в роддоме родились много недонесенных детей с патологиями». Другие источники предполагают внутрибольничную инфекцию. Но уже ясно, что речь идет не о роковом стечении обстоятельств.

Как выяснилось, с 2024 года в работе роддома было зафиксировано около 150 нарушений. Пациентки и их родственники рассказали журналистам, что там и раньше происходили «страшные вещи», а персонал допускал вра-



**81-е место**

в мире занимает Россия по затратам на здравоохранение от ВВП

до 300 тысяч человек: в целях экономии на зарплате санитарок и младших медсестер увольняли или переводили в статус уборщиц. А без них обеспечить соблюдение санэпидрежима в роддоме невозможно.

«Почему роддома закрыты и всех везут в один переполненный? Как он может обеспечить помощь людям, если там два калеки работают? – делится в соцсетях наболевшим врач. – При таком потоке пациентов нет ничего удивительного, что в роддомах дети и мамы находятся в зоне риска. Кадровый дефицит рано или поздно должен был «выстрелить». Оно и случилось».

При этом, согласно данным Росздравнадзора, за последние пять лет в России закрылись 150 больниц, роддомов и женских консультаций. А по данным Российского общества акушеров-гинекологов, в государственных медучреждениях кадровый дефицит акушеров-гинекологов и неонатологов оценивается в 11,5 тысячи единиц.

«Если бы в советское время секретарь райкома партии приехал в обком и отчитался о закрытии двух роддомов и семи школ, он бы с треском вылетел из партии и с работы, – рассуждает председатель Наблюдательного совета Института демографии Юрий Крупнов. – А к современным чиновникам, массово закрывающим роддома и женские консультации, никаких претензий нет. Напротив. Все это теперь называется оптимизацией и поддерживается на самом верху».

А между тем основная причина закрытия медицинских учреждений – сокращение расходов бюджета. Экономия и показуха тут правят бал. Юрий Крупнов приводит расчеты: за последние 25 лет среднее расстояние от роженицы до роддома увеличилось с 15 до 80 километров как раз из-за массовых закрытий подобных учреждений. Но для женщин из отдаленных районов дальняя дорога – прямой риск при экстренных родах. Один из врачей-гинекологов описывает случай из практики. Его пациентке из удаленного региона, нуждавшейся в контроле сохранения беременности, приходилось еженедельно преодолевать 700 километров в одну сторону. Потому что ближе ничего нет! «Но это риск для ее здоровья и здоровья будущего ребенка. Кроме того, закрытие женских консультаций и близлежащих больниц увеличивает риск запущенных осложнений», – констатирует врач.

Ситуация парадоксальная. Роддома у нас закрывали под предлогом того, что они «экономически невыгодны». Вместо них создавали крупные перинатальные центры – «высокой проходимости и современным оборудованием». Но роженицы оказались заложниками этой гигантомании. Врачей не хватает, персонал в вечном стрессе от перегрузок, процесс поставлен на конвойер, а дети гибнут. В таких условиях можно сколько угодно рассуждать о том, что Россия должна стать многодетной. Но страх женщин оставаться без квалифицированной медицинской помощи или с больным ребенком на руках, согласитесь, совсем этому не способствует. Да и непонятно, где же все-таки будут рожать россиянки, если они вдруг дружными рядами отправятся исполнить президентский наказ.

## Кущевка на Неве

### • КРИМИНАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ •

Целый букет обвинений предъявила прокуратура Выборгского района Петербурга 35-летнему Максиму Шарипову. Бывший зампредседателя комитета по инвестициям Смольного обвиняется по трем статьям УК, связанным с взяточничеством. За полтора года «за общее покровительство» ему было передано от представителей коммерческих структур 25,7 млн рублей.

ИРИНА СМИРНОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Платили чиновнику за предоставление в аренду земельных участков без проведения торгов. Так, в октябре 2023 года Шарипов взял 7 млн рублей за решение в пользу частной компании вопроса об участке на улице Есенина. Затем Шарипов договорился о взятке за содействие в заключении договоров аренды земли на улицах Генерала Кравченко, Кременчугской, Рихарда Зорге, Володарского в Сестрорецке без проведения торгов, назначив за свои «услуги» 18 млн.

Задержан был Шарипов с поличным в момент передачи аванса. А полностью вознаграждение за аренду земли в разных районах Петербурга без торгов должно было составить 23,5 млн рублей. Но жадность подвела: чиновник потребовал через посредника у бизнесменов еще 2,5 млн, объяснив это сменой условий аренды. Тогда предприниматели и обратились в правоохранительные органы.

При задержании Шарипов смеялся. На суде при выборе меры пресечения заявил, что 10 лет находится на ответственных должностях, имеет отличные характеристики и благодарности губернатора. Но не помогло. Уголовное дело направлено в суд для рассмотрения по существу...

По официальным данным, материальный ущерб от коррупции в Петербурге и Ленинградской области в 2025 году оценен в сумму более 6,4 млрд рублей. Как утверждает пресс-служба ГУ МВД России по региону, он возмещен в полном объеме. За год экономическая полиция выявила 921 преступление коррупционной направленности, что почти на 50% выше, чем за аналогичный период прошлого года. Большая часть коррупционных преступлений совершены в крупном и особо крупном размерах.



Максим Шарипов ждет приговора...

Судебная статистика не отстает: в 2025 году в Петербурге вынесли 163 приговора за взятки и 59 – за злоупотребление должностными полномочиями. Среди осужденных взяточников 12 бывших полицейских, 6 военных, 5 представителей коммунальных служб, 3 сотрудника вузов. По статье о превышении должностных полномочий в петербургских судах вынесен 41 приговор. 24 из них получили сотрудники полиции, есть и сотрудники школ. Так, директор школы №691 Невского района Ирина Карпицкая, ее замы Никита Парfenov и Алексей Паушев организовали схему, по которой учителя отдавали им часть годовой премии. За это троице назначили от четырех с половиной до пяти лет колонии.

Но все это меркнет перед арестом главы муниципального округа «Дачное» Вадима Сагалаева и его заместителя Игоря Заболотного: их задержали по делу об организации тройного убийства. Сагалаеву предъявлено обвинение в убийстве двух и более лиц, а также в покушении на убийство. Речь идет о событиях июня 2003 года, тогда в подъезде дома на проспекте Стасек неизвестный расстрелял гендиректора ВНИИ «Гидролиз» Евгения Дорфмана, его жену и охранника. По версии следствия, к преступлению привел конфликт из-за акций предприятия. После убийства Сагалаев возглавил «Гидролиз», а через год ушел в депутаты. Все это время муниципалитет возглавляли люди, которых подозревают в прямой причастности к ОПГ.

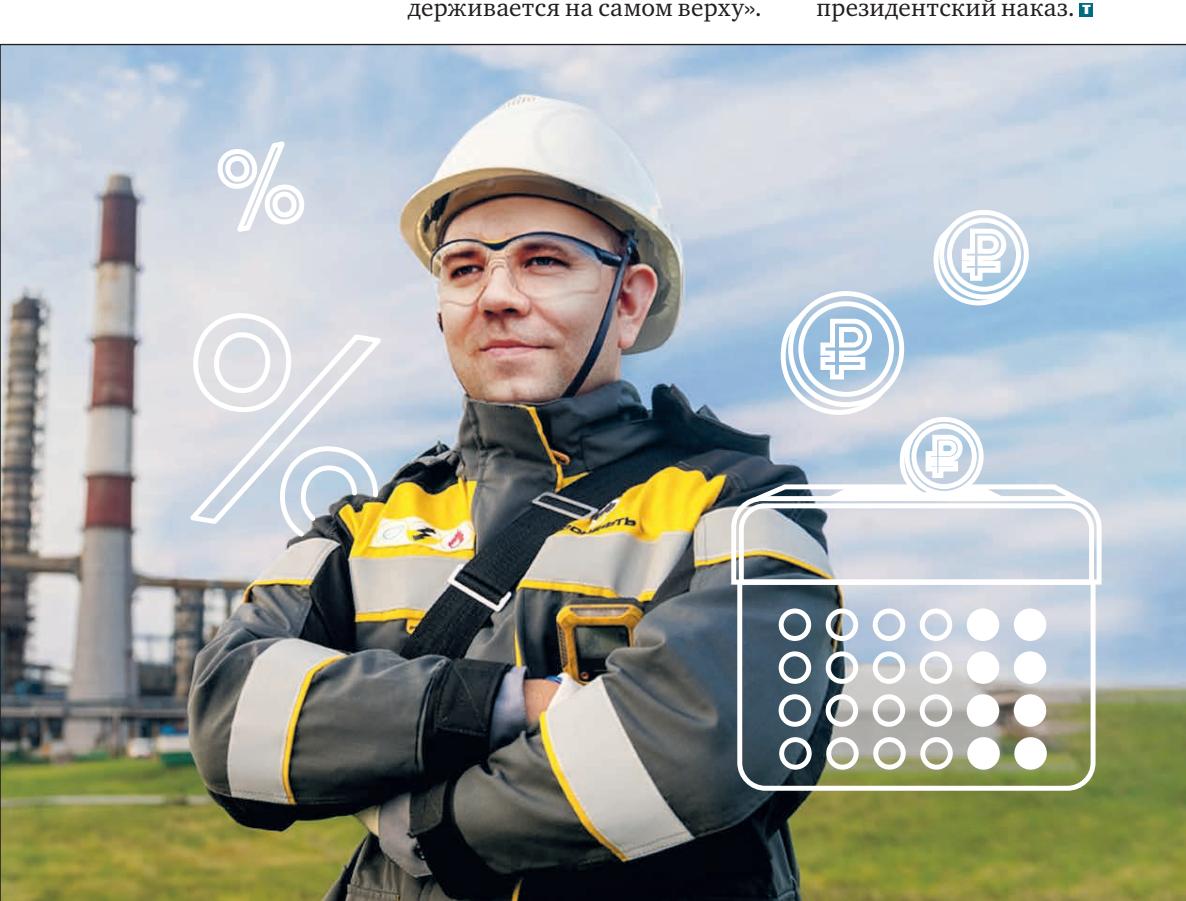
Вместе с Сагалаевым в канун 2026 года арестованы его зам Игорь Заболотный и еще один фигурант Сергей Фомин. Поданным СК, все они входили в организованную группу, причастную к ряду особо тяжких преступлений, включая покушение на убийство председателя совета директоров «Треста механизации строительных работ» Юрия Усанова. Недалеко от Смольного была предпринята попытка взорвать автомобиль бизнесмена, однако взрывчатка заметила прохожий, и покушение сорвалось.

Позже силовики задержали исполнителя неудавшегося убийства некоего Юрия Васильева. Он дал показания, позволившие выйти на предполагаемых организаторов преступления – 60-летнего Силаева и 55-летнего Заболотного, бывшего военнослужащего бригады особого назначения. У обоих прошли обыски, и в доме №49 по Новоизмайловскому проспекту был обнаружен тайник с пистолетами, пулевым и гранатометом. Следственный комитет опубликовал видео с обыска, к которому привели показания арестованных депутатов-единороссов из МО «Дачное». Схрон нашли в офисном помещении, принадлежащем одному из подозреваемых, а тайник создан по поручению лидера ОПГ. Сейчас Сагалаев, Заболотный и двое других участника группировки – Сергей Фомин и Юрий Васильев – в СИЗО. Им вменяют тройное убийство и неудавшееся покушение.

Такая вот Кущевка в городе на Неве...

## В перинатальном центре Башкирии

выходили пятимесячную новорожденную девочку весом 480 граммов, сообщили в республиканском Минздраве



## ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.

**ВБРР**

Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНOK ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)

23-29  
января  
2026

# ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 3-4/2  
(27922)

Выходит  
с 19 февраля  
1921 года

Цена в розницу –  
свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Вместе  
с «Трудом-7»  
26 января –  
1 февраля



ОДНО УЖЕ  
ОЧЕВИДНО:  
ИИ дураков  
делает глупее,  
а умных – умнее

Фото: Михаил Аветисян / ТАСС

## Егор Кончаловский:

### Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

Не зря говорится: как ты лодку назовешь, так она и поплынет. Два его фильма, которые начинаются на «А», первую букву в алфавите, сначала «Антилидер» с Гошей Куценко в главной роли, а недавно и «Авиатор» с главным героем Константином Хабенским, принесли режиссеру известность и даже искупали его в лучах славы. И теперь Егор Кончаловский рассказывает о том, как отметил свое недавнее 60-летие, почему в России так полюбили сериалы на платформах и киносказки и что его поразило на Донбассе.

ДИАНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Егор, слышала, у вас что-то случилось с ногой, и вы из дома не выходите?

– Да, неудачно ее подвернула и на какое-то время стал невыездным. Но надо драматизировать. Все пройдет, встану на ноги.

– В январе вам исполнилось 60 лет. Как отметили юбилей?

– С возрастом такие круглые даты несут все меньше радости. Да и вообще, справлять свои дни рождения я не очень-то люблю, хотя от подарков не отказываюсь. Всем близким обычно делаю заказ, что именно хочу от них получить, чтобы не дарили всякие глупости.

– Онлайн-платформы сделали по случаю вашей даты подарок зрителям, позволили им посмотреть «Авиатора», снятого вами по роману Евгения Водолазкина, бесплатно. Фильм этот называют «современной фантастической драмой». А вы сами как определяете его жанр?

– Нам бы от «Авиатора» чуть-чуть отмокнуть, отдохнуть, а потом уже подумать, в какие рамки его заключить. Что касается жанра, то мне кажется, сейчас во многих картинах наблюдается их смешение. Сказать, что «Авиатор» – это блокбастер, было бы совсем верно. Само литературное произведение обязывает как минимум подумать о

серьезных вещах. Тут присутствуют и фантастика, и мелодрама. Можно сказать, современная сказка для взрослых.

– Кстати, про сказки. Почему их так много снимают сегодня в нашей совместе не сказочной действительности?

– Мы живем в такое время, когда надо иметь отдушину, потребность в этом у общества велика. Мир штормит, стресс стал для нас нормальным состоянием: если он отсутствует, то вроде бы чего-то не хватает. Вторая вещь, без которой мы не можем обойтись, – это телефон. Он занимает все больше времени и внимания, стоит не почувствовать его на расстоянии вытянутой руки, как начинается паника. Вот народу и хочется отвлечься от этих двух вещей – стресса и телефона.

Самому мне, честно сказать, скучновато было бы пойти на «Чебурашку». На него ходят семьи: прихватил внуков, сына, бабушку – и вперед. Так смотрят «Бременских музыкантов», «Горыныча», «Буратино».

О бменяться можно было чем угодно с кем угодно. На бытовом уровне – подстричься за торт, вызвать сантехника за бутылку. На профессиональном – я, например, ездил в командировки к Черному и Красному морям: так рекламодатели закрывали бартером рекламную статью.

Потом появились деньги. Не у всех, конечно, но у некоторых. Те нулевые вселили в нас немало надежд на процветание, которое ждет нас прямо за углом. И понесло нас, как в потоке. Мы даже дружить и мечтать толком перестали: зачем, если есть деньги? А если их не хватает на осуществление желаний, так банк с радостью готов тебе оформить кредитку. И покупай – хоть торт, хоть шубу, хоть авто.

Кстати, торты раньше некий родственники или соседки. Просто так. Говоришь: испеки мне торт, а то гости завтра нагрянут, а мне еще маникюр надо сделать. И готов тебе торт! Носки вязали даром. С детьми сидели бесплатно, по-соседски. А потом все эти взаимообмен превратились... в услуги. Народ вдруг осознал, что бесплатный сыр бывает только там, где знаете где. А многие прямой дорогой ушли в личностный рост, и так далеко, что поддерживать социальные связи разучились. За деньги можно стало нанимать себе учителя, проводника или гуру. Ну или платить психику по 10 тысяч в час, чтобы он просто тебя послушал и посочувствовал.

А уж владелец личного бренда развелось как мух в жару. И всякий норовит продать тебе услугу. Я, к примеру, очень обиделась, когда моя однокурсница стала предлагать мне свои услуги гида по Португалии, куда она вышла замуж. Мы же в одном сибирском городке родились, в вallenках в университете ходили, а теперь она мне что-то за деньги хочет показывать! Нелепица какая-то...

«Не нетворкинг, не полезные связи, не дружба без личных границ, а нечто простое и тонкое, едва уловимое, но прочное. Например, бартер»

Но ведь я и сама не без греха, тоже начала рекламировать свои услуги в соцсетях и через сарафанное радио. Правда, оказалась никудышным продажником: все потенциальные клиенты предлагали мне... дружить. В итоге я нарастила новый круг знакомых во всех сферах. Финансовые консультанты, владельцы кофеен, стоматологи и строительных фирм. Я им рассказывала про личный бренд, а они меня консультировали по тем вопросам, в которых понимают больше меня.

Какое-то время я считала, что открыла новую дверь в коммуникации с общественностью, но оказалось, самые разумные люди вокруг уже активно стали переходить на подзабытую бартерную схему... Услуга за услугу! В одной юридической консультации мне даже предложили заключить договор, высчитав стоимость юридической услуги и моей услуги как специалиста по внешним коммуникациям, а потом произвести взаиморасчет.

Дальше – больше: я отдохнула в загородном отеле в ответ на подготовленную тематическую презентацию. Поужинала в ресторане, познакомив одно-го нужного человека с другим...

Потом и вовсе один из бартерных деловых партнеров на встрече как-то робко спросил меня: «Мы же дружим?» Я чутко не расплакалась. Неужто мы снова вернулись во времена, когда мы делали друг для друга много чего «по дружбе»? Просто заплатить за услугу сначала казалось проще – ура, привет, капитал! Но его осколок оказался совсем не дружелюбным, как и писали в советских газетах – в том же «Труде».

А вы заметили, что поговорка «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» вновь стала актуальной, когда ЦБ повысил ключевую ставку? Раз мы по-хорошему не понимаем, что человеческие отношения дороже денег, нам это понятно объяснили. Никаких кредитов, никаких льгот и подарков от государства не ждите. Сейчас отличное время для формирования новой межличностной коммуникации. Не нетворкинг, не полезные связи, не дружба без личных границ, а нечто простое и тонкое, едва уловимое, но прочное. Например, бартер. Ты – мне, я – тебе. И жизнь наладится.



Иллюстрация Натальи Новиковой

ет психолог Ольга Старцева. – И они зачастую стремятся разрешить все проблемы самым кардинальным образом. А тут еще новый календарь будто подстегивает начать жизнь с чистого листа.

Впрочем, не будем сбрасывать со счетов и финансовый фактор. После ажиотажного декабрьского шопинга и обильных праздничных застолов неминуемо приходит отрезвление. Как в таких случаях говорится, подсчитали – прослезились. И здесь велик соблазн обвинить во всех смертных грехах и проблемах партнера. А отсюда рукой подать до ссор и целой волны выяснения отношений. Если еще все это происходит под рюмку-другую, то впору ждать беды.

По словам специалистов, чаще всего семейный разлад происходит из-за отсутствия психогигиенической близости супружеского, дефицита нормального общения, но кто же в этом признается. Между тем, именно когда не нужно разговаривать о работе, школе и текущих делах, неожиданно выясняется, что других-то тем для разговора нет. И что отношения, в которых когда-то присутствовала любовь, превратились в совместное проживание, а супруги – в соседей, оплачивающих счета. Принять такую реальность с холод-

ной головой и остывшим сердцем может далеко не каждый.

Еще один извечный источник проблем – перекос в распределении семейных обязанностей. Если один супруг стирает, гладит, убирает и накрывает праздничные столы, а второй отдухивается на всю катушку, то еще до конца выходных это обязательно станет поводом для серьезного и неприятного разговора, возможно, с орвиводами.

Можно ли пройти этот путь без больших потерь и потрясений? Специалисты уверены, что многим это под силу. Тут важно придерживаться некоторых простых правил. Например, чтобы на выходных было как можно меньше поводов для споров и ссор, постарайтесь заранее прикидывать, что и кому дарить, с кем, как и когда праздновать, к каким родственникам ехать, а с какими ограничиться телефонными поздравлениями.

Если избежать бури все-таки не удалось, психологи настоятельно рекомендуют не принимать скоропалительных решений в первые недели после праздников. Прежде чем идти в засг с заявлением о расторжении союза, специалисты советуют партнерам на какое-то время дистанцироваться, уехать на несколько дней к родителям или друзьям. Помните: по статистике, пары, которые были на грани развода в начале января, но не стали сразу писать заявление, благополучно переживают кризис, окунутся в текущие дела и сохранят отношения... до следующего Нового года.

Не верите? А вы попробуйте – проверьте!

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Егор Кончаловский:

# Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

 В этом нашествии сказок нет ничего плохого. Это вполне заурядная, но безопасная история в плане бизнеса, проката, что немаловажно в периоды неуверенности. А потом, ругать хорошее, добное кино, пусть и со сказочными персонажами, у меня как-то язык не поворачивается. В конце концов «Мастер и Маргарита» – из той же серии, из сказок для взрослых.

– Вернемся к «Авиатору». Заглядывали ли Евгений Бодолазкин к вам на съемочную площадку? – Евгений Германович – человек понимающий, сочувствующий готовый внимательно выслушать твои аргументы. С ним комфортно работает. Но роман на 500 страниц в пространстве полнометражного фильма экранизировать невозможно. Можно сделать кино по мотивам. Я очень благодарен Евгению Бодолазкину за то, что он был рядом и мы не успевали зайти слишком далеко в, извините за выражение, коверканье романа. То есть мы ему это коверканье накапливали маленькими порциями. Вот он и не возмутился ни разу. Хотя, надо сказать, такая литература не проста для экранизации.

– В свое время ваш снятый в духе американского боевика «Антикиллер» купили 19 стран. И, например, в Швеции сеть бензоколонок даже нанесла свой логотип на диски с вашим фильмом и успешно их продавала. Куда улетит в нынешних условиях «Авиатор»?

– 25 лет назад, когда снимали «Антикилера», мы вдохновлялись не столько американским, сколько корейским кино. Тогда его открыли, а сегодня оно среди самых популярных и востребованных. Да и трудно нам было соревноваться с «Крепким орешком», потому что бюджеты наши несопоставимы. Сегодня взаимная изоляция со странами Запада послужила неплохую службу российскому кинематографу: он сделал огромный скачок вперед – по качеству, количеству, развитию, профессиональному внутри индустрии. Я имею в виду не только кино для показа на большом экране, но и кино на платформах. Да, мы потеряли рынки, которые были важны, – например, ту же Украину. А Казахстан и Белоруссия невелики по населению и, соответственно, по аудитории. Но мы разворачиваемся на глобальный юго-восток и открываем новые рынки. И там есть перспективы – и фестивальные, и прокатные. Скажем, в Китае есть советские кинокартины, которые невероятно популярны. На них делают ремейки.

– В России в последние годы во многом фильмы вытесняются сериалами. Не думаете ли вы ими заняться?



На съемочной площадке и на встрече в Донецке.

Егор Кончаловский с родными и близкими (фото внизу).

Наша армия, когда я поехал первый раз, по-моему, еще туда не вошла. И я был под сильным впечатлением от самой атмосферы места, электрической энергии людей, которых я там встречал. И неизбывательно бойцов-штурмовиков, я говорю о самом простом народе – о поварихах, врачах и медсестрах, которые помогали бойцам. Военная тема пронзительная, но она требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт. Мы на базе интервью одного известного донбасского военачальника, которое сняли, делаем небольшой документальный фильм. Как ни странно, несколько лет искали финансирования... Но – сделаем!

тистом. Может, пойти на актерские курсы? Хотя, боюсь, поздновато об этом думать.

– Режиссеры, как и люди других профессий, все чаще зовут на помощь искусственный интеллект. А вы в каких отношениях с ИИ?

– Это удивительный инструмент, но с ним надо уметь обращаться. И пока он, несмотря на старания некоторых переводчиков нашего производства, все-таки далек от задач искусствства. Ведь оно, искусство, подразумевает присутствие человеческого несовершенства, парадоксальности, абсурдности. Искусственный интеллект не может написать как Маркес – он может написать «Под Маркесом». Но это будет совсем не то, что было в оригинале. Я не противник прогресса и искусственного интеллекта, но есть масса не только творческих, но и морально-этических проблем, которые требуют разрешения. Например, если мы хотим оживить Юрия Никулина и снять его в ремейке «Бриллиантовой руки», то непременно встают вопросы: а захотел бы Юрий Никулин сниматься в этом фильме? Кому принадлежат права? И масса других, на которые сегодня нет ответов.

Впрочем, одно уже очевидно: в принципе искусственный интеллект дураков делает глупее, а умных – умнее.

– Безусловно, думаю. Те сериалы, которые снимаются сейчас на платформах, – интересная история. Совсем позор – мыльные оперы, ситкомы не для серьезных людей – все это ушло, и даже большие художники теперь не считают зазорным творить в пространстве сериалов.

– А вы смотрели фильм отца «Хроники русской революции»?

– Конечно, смотрел, и с огромным интересом, потому что он долго делался, лет пять-шесть. Это такое большое

программное произведение моего отца, целый кинороман. Было интересно увидеть, как Андрей Сергеевич трактует события, что самым невероятным образом изменили страну, мир и людей, в этом участвовавших. Я знаю, что образы исторических персонажей, в первую очередь Ленина, вызвали неоднозначную и в основном негативную реакцию. Но мне кажется, каждый человек, особенно большой художник, имеет право создавать свою интерпретацию характера того или иного исторического персонажа. Этот фильм не-

зауряден и с точки зрения гражданской смелости. Там поднимаются вопросы, которые актуальны для нашей страны и сегодня.

– Говорят, вы снимаете документальный фильм о Донбассе?

– У меня и мысли об этом не было, но мой товарищ, кинопродюсер Юрий Душин в какой-то момент все бросил и поехал в зону СВО военным корреспондентом. И как-то мы с ним пили чай, он рассказывал-рассказывал, и я попросил его взять меня с собой.

– Возникает ли у вас желание самому побывать актером?

– Ну бабушку я уже играл, и себя тоже. И в «Авиаторе» я тоже есть, меня, правда, никто не узнает – я там начальник лагеря. Непрочь бы получать крупные, масштабные роли и гонорары соответствующие. Но есть проблема: я совершенно не считаю себя ар-



ФОТО АЛЕКСЕЯ ПАВЛИЧНА/ТАСС

## С баяном на БАМ и обратно

Центр Москвы. Недалеко от Исторического музея у Красной площади расположился баянист. И так хорошо играет, что бегущий народ то и дело притормаживает и даже подпевает, приклоняясь и притопывая на морозе. Ну и денежки музыканту подбрасывают.

Репертуар людям по душе – музыка советского кино: шлягер за шлягером. Такими музикантами удивить трудно: во всех переходах и на пешеходных улицах играют и поют, целые концерты устраивают. Но все чаще с усилителями да под фонограмму, а тут живая музыка.

Разговорились: почти полвека назад молодой музыкант Саша уехал на БАМ – позвали его баянистом в клуб, а работать пришлось трактористом на укладке магистрали. Объяснили доходчиво: праздники и танцы – раз в неделю, а работа на магистрали – все остальные дни. Вот и выбирай...

А теперь выбора, похоже, нет.

– Ты пойми (это Александр уже к мне обращается), какое тогда к вечеру пальцы становились – все немело от работы. Не игралось и не танцевалось, зато магистраль шла все дальше и дальше.

– Не знаю, как тогда, но сегодня ты здорово играешь, и репертуар отличный!

– Сегодння играю – кушать надо: в мои 75 за рычаги бульдозера не сядешь, – смеется баянист.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ

МОСКВА

## Сидельцы займутся посадками

Страну заваливает снегом, и Калининград не исключение. Снега нынче выпало столько, что пришлось к чистке улиц привлекать контингент колоний-поселений. И опыт этот признан успешным.

Большие виды на сидельцев имеет и местный агроЛодинг. Ранее он уже сотрудничал с региональным УФСИН – осужденные работали на полях кукурузы и сои. А сейчас на базе холдинга создается исправительный центр. С тем чтобы к всеобщей пользе использовать на сельхозпредприятиях труд заключенных, которые отбывают наказание в колониях-поселениях.

Открытие исправительного центра запланировано на лето 2016 года, трудиться там будут 156 человек. «Взаимодействие с агробизнесом способствует эффективной реосоциализации осужденных, формированию у них устойчивых рабочих навыков, а также гарантирует выработку дополнительных мер для экономического роста Калининградской области», – сказал начальник регионального Управления Федеральной службы исполнения наказаний Дмитрий Петров. Ну что же, труд облагораживает.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД



ФОТО АВТОРА

## СЮЖЕТЫ

### Красная прекрасная и черная икра

На этой неделе граждане в домах и квартирах разбирали елки: сгребали гирлянды, в долгий ящик прятали игрушки, выносили облысевшие (у кого они стояли живые) деревца. А мы обошлись без этой суеты. Делись опытом.

В этот раз мы встречали Новый год за городом и елку решили нарядить прямо в лесу перед забором, чтобы не рубить. За игрушками поехали в торговый центр, а там членники такие, будто конец света подступил: все ручной работы, от 2000 рублей за штучку. И все в духе ретро. Чебурашки, зайцы-волки из «Ну, погоди!», дядя Федоры и прочие герои быльных мультиков. А еще «треугольные» пакеты с молоком, консервы со шпротами и банки с икрой, черной и красной. Все тоже игрушечное по несусветной цене: 350 за стеклобанку диаметром 7 см!

Бы с ума сошли? В «Пятерочке» полки красной икры стоят 3699 рублей, а уж 140 граммов вообще 799. Мы поехали в «Пятерочку», купили пять банок красной икры и 2 кило мандаринов. Все это повесили на елку, и у наших гостей сложилось впечатление, что мы о-о-очень состоятельные люди. А потом мы все это постепенно снимали, ставили на стол, и кутиру и елку не надо было разряжать, и все остались довольны...

НАТАЛИЯ ЖУРАВЛЕВА  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ





ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Страсти вокруг культуры отмены

В день рождения Владимира Высоцкого «Первый» покажет церемонию вручения премии «Своя колея». На сайте канала выведен анонс с перечислением артистов, выступивших на мероприятии. Ларисы Долиной там почему-то нет, хотя она и принимала участие в концерте, вместе с Дмитрием Маликовым, Дмитрием Харатьяном и Пелагеей завершив его «Большим Наречьим». Видимо, организаторы побоялись из-за так называемой культуры отмены отложить часть потенциальных зрителей. На «Колее» народная артистка исполнила еще и «Песню о двух красивых автомобилях», которую в Сети уже окрестили «саундтреком мести». Там, в частности, есть такое слово: «Сердце бьется сильно. / Эмоции молчат, хоть боль невыносима. / Последнее «люблю» / Прошелгено от бессмыслицы». Как назло, на Долину свалилась новая неприятность. Возле ее особняка на севере Подмосковья несколько дней назад был обнаружен незаконно вырытый

пруд. Теперь от певицы могут потребовать за свой счет ликвидировать водоем. По предварительным оценкам, восстановление рельефа местности может обойтись в 50 млн рублей. Между тем в США, на родине культуры отмены, знаменитости продолжают высказываться об этом явлении. Так, Мэтт Дэймон полагает, что публичное осуждение может быть даже более тяжелым наказанием, чем реальное тюремное заключение. Некоторые отмененные знаменитости предпочли бы отсидеть несколько лет в камере, чтобы затем иметь возможность сказать: я полностью заплатил за свои грехи. Публичное осуждение преследует человека до конца его жизни, не оставляя шанса на полное восстановление репутации. А вот Дэнzel Вашингтон полагает, что невозможна отменить того, кто не придает значения мнению окружающих. Важны внутренняя уверенность и независимость от общественного мнения.

Урганту голод не грозит

Пона все гадают, вернется ли Иван Ургант в эфир российского ТВ, отслеживают каждый его шаг и ловят намеки, сам шоумен без дела не сидит и в нынешнем своем качестве живет вполне безбедно. Как выяс-



нило издание «Абзац», на запланированных в апреле гастролях в Америке он и его команда, включающая Александра Гудкова и Аллу Михееву, могут заработать около 38 млн рублей. Праздники Иван Андреевич провел в Дубае и Лимасоле, где за один концерт получал не менее 10 млн. Не брезгал он и корпоративами, каждый из которых обходился заказчику примерно в 6 млн. А в самом конце прошлого года телеведущий запустил свой собственный канал на платформе YouTube, заверив, что там будут регулярно появляться видеоматериалы, отснятые во время его поездок с шоу «Новый Ургант». В одном из первых сюжетов он не преминул пошутировать о ситуации с Долиной.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

СЛОВО – не соловей...

После продолжительных каникул 10 января Соловьев появился на своем именном канале. Там он по обыкновению был жесток и бескомпромиссен. На следующий день на «России» вышла его воскресная программа. А вот традиционные будничные «Вечера» из сетки исчезли. Вместо них запустили сериал «Лимитчицы». Тут же пополз слух: Владимир Рудольфович в опале.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Предположение, что телеведущий кому-то не угодил, показалось нелепым. Досконально зная, как и что устроено в нашей стране, какую из «башен Кремля» можно в данный момент лягнуть, он вполне обоснованно мог считать себя неприкосновенным. Его «наезды» на влиятельных персон не противоречат позиции персон еще более влиятельных. Так какая к черту может быть опала? И вдруг – никак не проектированные руководством ВГТРК перестановки.

Талантливый, ерудированный, на протяжении последних лет не раз признанный журналистом №1, именно Владимир Рудольфович во многом сформировал лицо нашего нынешнего общественно-политического вещания. Оскорблений в адрес глав и политиков недружественных стран, в том числе затрагивающие физические особенности и личную жизнь оных, смешивание с грязью любых оппонентов – его фирменный стиль. Способность «переобуться в воздухе» и начать хвалить того, кого вчера и за человека не считал, – тоже. Именно он ввел в повседневный лексикон серьезных дядек – директоров институтов и профессоров – слова типа «мразь», «дермо», «скотина». Он же служил для телевизионных экспертов мерилом доволенного в эфире.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ЧИСТИКОВ

Так, одним из первых он снял табу со слова «война» по отношению к спецоперации.

Нет, Соловьев не объявлял себя «пехотинцем Путина», но образ не-примиримого опричника, готового перегрызть горло любому, кто посмеет усомниться в священности власти, стал от него неотделим. Казалось, агрессивность телеведущего уже достигла предела, но с началом СВО стала еще разнузданнее. В его речах зазвучали требования «посадить», «ущипнуть», «стереть с лица земли» и т.д. Спецоперация, казалось, наполнила жизнь Владимира Рудольфовича новым смыслом. Он бесстрашно делал репортажи с фронта, его фонд собирал средства на нужды армии...

Впечатление не обмануло. Вот что сказал он недавно после награждения орденом: «Война вернула смысл моему поколению, которое в какой-то момент времени подумало, что Родины больше нет, вернула гордость, понимание, осознание себя». И еще: «Мужчина – стало ясно – создан для войны». Во как! Не для созиания, не для служения стране на своем месте учителя

или ученого, не для повседневной заботы о семье – для войны!

Вероятно, такие яркие пропагандисты нужны. Но не в том случае, когда их стиль представляется единственно возможным. Вслед за ними и аудитория становится агрессивной и все настойчивее требует всех разомбить и расстрелять. А ведь когда-то же взрывы прекратились, и вернуть русскому человеку его прежние качества, восстеплые классиками – душевность, милосердие, – будет крайне сложно.

Высказывания Соловьева не раз провоцировали скандалы. На него обиделись жители Белгорода, после страшной воздушной атаки написавшие в Сети, что государство про них забыло, и услышавшие в ответ: «Всем тем, кто пытается сказать, что «федераль» вас бросили, – заткнитесь, твари». Его нападки на Екатеринбург, называемый ведущим «центром мерзкой либертери», породили кучу мемов, отнюдь не лестных для правдоруба. Но все более-менее обходилось.

Что же такого мог он ляпнуть, что временно исчез из эфира? А вот что. По мнению Соловьева, действия США

в отношении Венесуэлы и озвученные планы Трампа по аннексии Гренландии показывают единственный действенный вариант защиты национальных интересов в современном мире – это сила. Отсюда вывод: «Для нас главное – ближнее зарубежье. События в Армении для нас куда более зленинее, чем события в Венесуэле. Потеря Армении – вот это гигантская проблема. Проблемы в Средней Азии для нас могут быть гигантскими. Мы должны объяснить: игры кончились. Плевать на международное право, международный порядок. Если нам для нашей национальной безопасности необходимо было начать СВО на территории Украины, почему, исходя из тех же соображений, мы не можем начинать СВО и в других точках нашей зоны влияния?»

Но это наши соотечественники любые благополучия привыкли проплатывать, а в соседних странах слова Владимира Рудольфовича восприняли как нескрываемую угрозу. И началось: вызовы послов, ноты протеста, требования обявлять ведущего персоной нон-грата. Шум поднялся такой, что Мария Захарова вынуждена была объясняться: мол, речь идет о частном мнении журналиста, это не позиция МИДа или государства. В принципе правильно. Вот только усилиями самого фигуранта его давно считают племенным трибуном Кремля. И можно ли мнение, высказанное на «Соловьев LIVE» его первым лицом, считать совсем не аффилированным с государством, с учетом того, что, согласно проекту бюджета, предполагается выделение юрисдикции (ООО «Телекомпания «Штрихкод») более 4 млрд рублей?

Впрочем, какая теперь разница, если после недельной паузы «Вечера» вернулись на свое место. Значит, так можно было. А всем обиженным в очередной раз стоит напомнить, что на таких воду возят.

26 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»  
09.00, 12.00, 15.00  
Новости (с субтитрами)  
09.25 «Лодочный пригород». 0+  
10.15 «Нить здоровья». 16+  
11.00, 12.15, 18.30  
«Время поканает». 16+  
14.00, 17.00, 23.00  
«Большая игра». 16+  
15.15 «Давай поженимся!». 16+  
16.05 «Лунное/Ненсоне». 16+  
18.00 Вечерние новости  
(с субтитрами)  
19.50 «Пусть говорят». 16+  
21.00 «Время»  
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ  
«НАПКАН НА СУДЬЮ». 16+  
00.05 «Время героев». 16+  
01.05 ПОДКЛАСТ.ЛАБ. 16+  
03.00 Новости  
03.05 ПОДКЛАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»  
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00,  
03.00 Вести  
09.30 Местное время  
09.55 «О самом главном». 12+  
11.30, 21.10  
Вести. Местное время  
12.00, 18.00  
«60 минут». 12+  
14.30, 02.20, 03.30  
СЕРИАЛ  
«РАИНСКИЙ». 16+  
17.00 «Малахов». 16+  
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ  
«ОМУТ». 16+  
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+  
04.40 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00, 14.55 «Лига в лицах». 12+  
06.30 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+  
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55  
Новости  
07.05, 11.35, 19.00, 22.00, 00.45  
Все на Матч! Прямой эфир  
09.05 «Лица страны». Лучшее. 12+  
09.25 «Команда мечты». 12+  
10.30 Автоспорт.  
Гонка чемпионов.  
Трансляция из Тольятти. 6+  
12.35 Специальный репортаж. 12+  
13.00 Есть тема! Прямой эфир  
14.25 Лыжная страна. 12+  
15.30 Громко.. Прямой эфир  
16.55 Футбол. ВетВорот глобус Челленджер 2026. «Динамо» (Москва, Россия) – «Энди Нунаун» (Найт). Прямая трансляция из ОАЭ  
18.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. ЦСКА – «Северсталь» (Череповец). Прямая трансляция  
22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Верона» – «Удинезе». Прямая трансляция  
02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Тулица» (Тульская область) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). 6+  
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Назарово) – «Парк Нижний Новгород». 6+

МТВ

04.50 СЕРИАЛ  
«ПЕС». 16+  
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+  
08.00 «Сегодня»  
08.25 СЕРИАЛ  
«ПЕС». 16+  
10.00 «Сегодня»  
10.35 СЕРИАЛ  
«ПЕС». 16+  
13.25 «Чрезвычайное происшествие»  
14.00 «Место встречи»  
16.00 «Сегодня»  
16.20 «Сегодня в Москве»  
16.45 «За гранью». 16+  
17.50 «ДНН». 16+  
19.00 «Сегодня»  
20.00 СЕРИАЛ  
«ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+  
22.15 СЕРИАЛ  
«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+  
00.10 «Сегодня в Москве»  
00.30 СЕРИАЛ  
«ПАУТИНА». 16+  
03.55 «По следу монстра». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00  
«Известия». 16+  
05.25 СЕРИАЛ  
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА». 6+  
08.05 «Фирменный рецепт». 12+  
08.40 «Знание – сила». 12+  
09.30 СЕРИАЛ  
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА». 6+  
15.10 СЕРИАЛ  
«СЛЕД». 16+  
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+  
00.30 СЕРИАЛ  
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА». 6+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»  
07.15 «Черные дыры. Белые пятна»  
07.55 «Левский ковчег». Теория невозможного»  
08.20, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55  
Новости культуры  
10.15, 01.05 XX век. «Александр Скрибин. Иду сказать людям...». Док. фильм 1986  
12.45 Новости. Подробно. АРТ  
13.00 «Александр Невский. Междуречье и Западом». Док. фильм 13.55 «Агора». Социальная драма  
15.25 «Агора». Док. фильм 16.30 «Передвижники»  
17.15 «Больше, чем любовь»  
18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский  
19.45 «Главная роль»  
20.05 «Правила жизни»  
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»  
20.45 «Люди и страсти». Алиса Фрейндлих. Док. фильм 21.30 «Сати». Нескучная классика...»  
00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм 02.05 «Прослави». Татьяна Самойлова. 16+  
04.15 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут». Док. фильм 05.55 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»  
08.10, 05.30 «Смех, драки и видео». 16+  
08.45 СЕРИАЛ  
«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБЫСТЫ». 12+  
10.45, 00.30 «Петровка, 38». 16+  
10.55 «Городское собрание». 12+  
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События  
11.50, 02.45 СЕРИАЛ  
«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+  
13.45, 05.00 «Мой герой. Владислав Ермолов». 12+  
14.50 Город новостей  
15.00 СЕРИАЛ  
«ЛДУДУБЯ ИСКАТЬ». 16+  
16.55 «Валентин Гафт. Ядовитый талант». Док. фильм. 16+  
18.10 СЕРИАЛ  
«НЕИЗВЕСТНЫЙ». 16+  
22.35 «10 самых... Студенческие браки звезд». 16+  
23.05 «Знан качествам». 16+  
00.00 События. 25-час  
00.45 «Гайнайя комната. Крысиные тропы фашистов». 16+  
01.25 «Следствие ведет НГБ. Агент «Прощай». 16+  
02.05 «Прощани». Татьяна Самойлова. 16+  
04.15 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут». Док. фильм. 16+  
05.55 Перерыв в вещании

МОСКАВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45,  
08.00, 08.30, 08.45, 09.00,  
09.30, 09.45  
Утреннее вещание. 16+  
10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.25, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 14.30, 15.00, 15.25, 15.30, 16.00, 16.20, 16.25, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.50, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00  
Новости. 16+

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 00.50, 04.30  
«Самые шокирующие гипотезы». 16+  
06.00 «С бодрым утром!». 16+  
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00  
«Новости». 16+  
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+  
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым».

27 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

## ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»  
**09.00, 12.00, 15.00**  
 Новости (с субтитрами)  
**09.25 «Модный приговор», 0+**  
**10.15 «Нить здорово!», 16+**  
**11.00, 12.15, 18.30**  
 «Время покажет!», 16+  
**14.00, 17.00, 23.00**  
 «Большая игра!», 16+  
**15.15 «Давай пойнемся!», 16+**  
**16.05 «Лукное/Ненесное!», 16+**  
**18.00 Вечерние новости**  
 (с субтитрами)  
**19.50 «Пусть говорят!», 16+**  
**21.00 «Время»**  
**22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ**  
 «НАПИАН НА СУДЬЮ», 16+  
**00.00 Гаммы Иосифа Бродского.**  
 «Бродский не поэт». Док. фильм. 16+  
**02.00 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+**  
**03.00 Новости**  
**03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+**

## РОССИЯ 1

## РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»  
**09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00,**  
 03.00 Вести  
**09.30 Местное время**  
 «Самом главном!», 12+  
**11.30, 21.10**  
 Вести. Местное время  
**12.00, 18.00**  
 «60 минут», 12+  
**14.30, 02.20, 03.30**  
**СЕРИАЛ**  
 «РАЙСНИЙ!», 16+  
**17.00 «Малахов», 16+**  
**21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ**  
 «ОМУТ!», 16+  
**23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым!», 12+**  
**04.40 Перерыв в вещании**

## МАТЧ ТВ

## МАТЧ!

06.00, 14.55 «Лига в лицах», 12+  
**06.30 Лыжная страна. 12+**  
**07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55**  
 Новости  
**07.05, 11.35, 15.30, 23.45**  
 Все на Матч! Прямой эфир  
**09.05, 12.35 Специальный**  
 репортаж. 12+  
**09.25 «Команда мечты!», 12+**  
**10.30 Футбол. Чемпионат Испании.**  
 Обзор тур. 6+  
**13.00 Есть тема! Прямой эфир**  
 «География спорта». Республика Алтай!, 12+  
**16.25 «Манчестер Юнайтед.**  
 Вперед к славе!. Док. фильм. 12+  
**17.50 Смешанные единоборства.**  
 One FC. Ибрагим Даусев против Анвара Абдуллаева.  
 Трансляция из Тайланд. 16+  
**19.30 Хонкей. Фонбет Чемпионат**  
 НХЛ. СКА (Санкт-Петербург) – «Локомотив» (Ярославль). Прямая трансляция  
**22.10 Бильярд. BetBoom Лига**  
 чемпионов. Прямая трансляция из Москвы  
**00.45 «Льюис Хэмилтон».**  
 Док. фильм. 12+  
**02.00 Легкая атлетика. Мировой**  
 тур в закрытых помещениях. Трансляция из США. 6+  
**04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ.**  
 ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). 6+

## НТВ

## 5-Й КАНАЛ

04.40 СЕРИАЛ  
 «ПЕС», 16+  
**06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+**  
**08.00 «Сегодня»**  
**08.25 СЕРИАЛ**  
 «ПЕС», 16+  
**10.00 «Сегодня»**  
**10.35 СЕРИАЛ**  
 «ПЕС», 16+  
**13.00 «Сегодня»**  
**13.25 «Чрезвычайное**  
 происшествие»  
**14.00 «Место встречи»**  
**16.00 «Сегодня»**  
**16.20 «Сегодня в Москве»**  
**16.45 «За гранью», 16+**  
**17.50 «ДН», 16+**  
**19.00 «Сегодня»**  
**20.00 СЕРИАЛ**  
 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ», 16+  
**22.15 СЕРИАЛ**  
 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ», 16+  
**00.10 «Сегодня в Москве»**  
**00.30 «Захар Прилепин.**  
 Уроны русского». 12+  
**01.05 СЕРИАЛ**  
 «ПАУТИНА», 16+  
**04.25 СЕРИАЛ**  
 «АГЕНТСТВО  
 СКРЫТЫХ НАМЕР», 16+

## РОССИЯ К

## РОССИЯ К

05.00, 09.00, 13.00, 17.00  
 «Известия», 16+  
**05.25 СЕРИАЛ**  
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ  
 ПЯТЕРКА – 6+, 16+  
**08.05 «Страна советов», 16+**  
**08.40 «Знание – сила», 12+**  
**09.30 СЕРИАЛ**  
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ  
 ПЯТЕРКА – 6+, 16+  
**15.10 СЕРИАЛ**  
 «СЛЕД», 16+  
**00.00 «Известия.**  
 Итоговый выпуск», 16+  
**00.30 СЕРИАЛ**  
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ  
 ПЯТЕРКА – 6+, 16+  
**02.40 СЕРИАЛ**  
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ  
 ПЯТЕРКА – 4», 16+  
**04.35 СЕРИАЛ**  
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ  
 ПЯТЕРКА – 6+, 16+

## ТВ-ЦЕНТР

## ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»  
**08.15 «Доктор И...», 16+**  
**08.40 СЕРИАЛ**  
 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ  
 УБИЙСТВА», 12+  
**10.35 «Англичане драмы.**  
 Вне игры». 16+  
**11.30, 14.30, 17.50, 22.00**  
 События  
**11.50, 02.50 СЕРИАЛ**  
 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ», 12+  
**13.45, 04.55 «Мой герой.**  
 Артём Михалков». 12+  
**14.50 Город новостей**  
**15.05 СЕРИАЛ**  
 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ», 16+  
**16.55 «Дмитрий Марьянов.**  
 Конец вечеринки. Док. фильм. 16+  
**18.05 СЕРИАЛ**  
 «НЕИЗВЕСТНЫЙ», 16+  
**22.35 «Закон и порядок», 16+  
 23.05 «Укрощение невестки».**  
 Док. фильм. 16+  
**00.00 События, 25.1 час**  
**00.30 «Петровна, 38», 16+**  
**00.45 «Настоящий детектив.**  
 Мертвая зона». 16+  
**01.25 «Лишили темы звезд».**  
 Док. фильм. 16+  
**02.05 «Прощание.**  
 Василий Шуншин». 16+  
**04.15 «Николай Еременко.**  
 Загнать себя в тупик». Док. фильм. 16+  
**05.30 Большое кино.**  
 «Петят нуравли». 16+  
**05.55 Перерыв в вещании**

## МОСКВА 24

## Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45,  
**08.00, 08.30, 08.45, 09.00,**  
**09.30, 09.45**  
 Утреннее вещание. 16+  
**10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 11.30,**  
**12.00, 12.25, 12.30, 13.00,**  
**14.00, 14.25, 14.30, 15.00,**  
**15.30, 16.00, 16.20, 16.25,**  
**17.00, 17.25, 17.30, 18.00,**  
**19.00, 19.30, 20.00, 20.30,**  
**21.00, 22.00, 22.30, 23.00,**  
**23.30, 00.00, 01.00, 02.00,**  
**03.00, 04.00, 05.00**  
 Новости. 16+  
**10.20, 11.15**  
 Атмосфера. 12+  
**11.20, 12.20, 14.20, 16.15, 17.20**  
 Деньги 24. 12+  
**11.35 Спецреп. 12+**  
**12.45, 17.45, 03.45**  
 Доктор 24. 12+  
**13.20, 18.20**  
 Вопрос спорный. 12+  
**14.35, 21.35**  
 20 минут. 12+  
**15.50, 19.50**  
 Техно. 12+  
**16.30, 04.30**  
 Интервью. 12+  
**21.20, 23.45, 05.20**  
 Московский патруль. 16+  
**00.10, 02.10**  
 Мосленторий. 12+  
**01.30 Спецпроект. Наука. 12+**  
**05.35 Специальный**  
 репортаж. 12+

## РЕН ТВ

## СТС

05.00, 18.00, 00.20, 04.25  
 «Самые шокирующие

гипотезы!», 16+  
**06.00 «Бодрый утром!», 16+**  
**08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00**  
 «Новости». 16+  
**09.00 «Военная тайна с Игорем**  
 Прокопенко!», 16+  
**10.00 «СОБЫЕЗ», 16+**  
**11.00 «Как устроен мир**  
 с Тимофеем Баженовым!», 16+  
**12.00, 16.00, 19.00**  
 «Информационная

## ДОМАШНИЙ

## ДОМАШНИЙ

06.00 «Три ноты». Мультсериал. О+  
**06.30 «Маша и Медведь».**  
 Мультсериал. О+  
**09.05 «КОСАЛОГИЧНЫЙ**  
 Анимационный фильм (Нидерланды). 6+  
**10.55 «БЕРНАРД. МИССИЯ МАРС».**  
 Анимационный фильм (Нидерланды). 6+  
**12.45 «МАКС СТИЛ».**  
 Научно-фантастический боевик (Великобритания–США). 16+  
**14.30 «ПОСЯЩЕННЫЙ».**  
 Научно-фантастический боевик (США). 16+  
**16.20 «ДОМОЧАТЫ».**  
 Анимационный фильм (США). 16+  
**17.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ**  
 «МИСТЕР НОГТЬ», 16+  
**20.30 «МЕТАН».**  
 КВАСИЧИСТ УСЛУГАМ». Научно-фантастический триллер (США–Болгария). 16+  
**22.40 «ДИТА РОБОТА».**  
 Научно-фантастический триллер (Австралия). 16+  
**00.55 «МОДИФИКАНТЫ».**  
 Фантастический боевик (Канада). 16+  
**02.30 «ПАНДА ИЗ КОСМОСА».**  
 Фантастическая комедия (Китай). 12+  
**04.35 «ТРИ НОТА».**  
 Мультсериал. О+

## ТВ-3

## ТВ-3

06.30 «Давай разведемся!», 16+  
**07.20 «Тест на отцовство», 16+**  
**09.35 «Понять. Простить», 16+**  
**10.35 «Порча», 16+**  
**11.45 «Знахарка», 16+**  
**12.20 «Верну любимого», 16+**  
**12.55 «Голоса ушедших душ», 16+**  
**13.30 «ПЛОВОВО СО ШРАМОМ».**  
 Мелодрама. 16+  
**19.00 «КАК ВЕРНУТЬ БЫВШЕГО».**  
 Мелодрама. 16+  
**23.25 «Понять. Простить», 16+**  
**00.30 «Порча», 16+**  
**01.30 «Знахарка», 16+**  
**02.25 «Верну любимого», 16+**  
**02.50 «Тест на отцовство», 16+**  
**04.30 «Гадюю-ворону», 16+**  
**05.20 «6 кадров», 16+**  
**05.30 «Давай разведемся!», 16+**  
**06.20 «По делам**  
 несовершеннолетних». 16+

## ЗВЕЗДА

## ЗВЕЗДА

05.25, 14.05, 15.05, 17.15, 03.50  
**СЕРИАЛ**  
 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ», 16+  
**07.00 Информационно-развлекательная**  
 программа «Сегодня утром», 12+  
**09.00, 13.00, 17.00, 19.00**  
 Новости дня. 16+  
**09.15 «Открытый эфир», 16+**  
**11.00 «Ленинград. Стихи блокады».**  
 «Выборгско-Петроводворецкая операция». Док. фильм. 16+  
**11.50, 18.50 «Специальный**  
 репортаж». 16+  
**12.00, 13.25 «ОТРЯД**  
 ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Геройко-приключенческий фильм. 12+  
**15.00 ВОЕННЫЕ НОВОСТИ**. Военные новости. 16+  
**15.55 «Погорчич следами», 16+**  
**20.10 «Улика из прошлого», 16+**  
**21.00 «Открытый эфир», 16+**  
**22.45 «Менеджер» с Наталией Метлиной», 12+**  
**23.15 «ПОРОХ».** Военная драма. 12+  
**00.55 «БАЛТИЙСКИЙ НЕБО».** Военная драма. 12+  
**03.40 «Сделано в СССР».** Док. сериал. 12+

## ТНТ

## ТНТ

07.00 СЕРИАЛ  
 «САШАТАНЯ», 16+  
**21.00 СЕРИАЛ**  
 «ПРАЗДНИКИ», 16+  
**23.00 «НЕПРИЛИЧНЫЕ ГОСТИ».**  
 Комедия. 18+  
**00.40 «УСКОРЕНИЕ».** Фантико-триллер (Венгрия–Индонезия–США). 16+  
**02.25 «Однажды в России», 16+**  
**05.00 «Утро ТНТ – 2026», 16+**  
**05.50 СЕРИАЛ**  
 «САШАТАНЯ». 16+

## 28 ЯНВАРЯ СРЕДА

## ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»  
**09.00, 12.00, 15.00**  
 Новости (с субтитрами)  
**09.25 «Модный приговор», 0+**  
**10.15 «Нить здорово!», 16+**  
**11.00, 12.15, 18.30**  
 «Время покажет!», 16+  
**14.00, 17.00, 23.00**  
 «Большая игра!», 16+  
**15.15 «Давай пойнемся!», 16+**  
**16.05 «Лукное/Ненесное!», 16+**  
**18.00 Вечерние новости**  
 (с субтитрами)  
**19.50 «Пусть говорят!», 16+**  
**21.00 «Время»**  
**22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ**  
 «НАПИАН НА СУДЬЮ», 16+  
**00.10 ЮДКАСТ.ЛАБ., 16+**  
**03.00 Новости**  
**03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+**

## РОССИЯ 1

## РОССИЯ 1

29 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

## ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»  
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)  
 09.25 «Модный приговор», 0+  
 10.15 «Нить здорово!», 16+  
**11.00, 12.15, 18.30** «Время поканект!», 16+  
**14.00, 17.00, 23.00** «Большая игра!», 16+  
 15.15 «Давай понеснися!», 16+  
 16.05 «Луксное/Ненское!», 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 19.50 «Пусть говорят!», 16+  
 21.00 «Время»  
**22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ** «НАПАНН НА СУДЬБУ!», 16+  
 00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+  
 03.00 Новости  
 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ., 16+

## РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»  
**09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00**, 03.00 Вести  
**09.30 Местное время**  
 09.55 «Самом главном!», 12+  
**11.30, 21.10** Вести. Местное время  
**12.00, 18.00** «60 минут», 12+  
**14.30, 02.20, 03.30** СЕРИАЛ «РАЙСНИЙ!», 16+  
 17.00 «Милаковы!», 16+  
**21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ** «ОМУТ!», 16+  
**23.40** «Вечер с Владимиром Соловьевым!», 12+  
**04.40** Перерыв в вещании

## МАТЧ ТВ

06.00, 14.55 «Лига в лицах», 12+  
**06.30, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55** Новости  
**07.05, 11.35, 15.30, 23.35** Все на Матч! Прямой эфир  
**09.05, 12.35** Специальный репортаж, 12+  
**09.25** «Команда мечты!», 12+  
**10.30** Смешанные единоборства. UFC. Джефф Лопес против Нана Сильвы. Трансляция из США, 16+  
**13.00** Есть тема! Прямой эфир  
**14.25** «Формула 1». Гасногонги!, 12+  
**16.25** Боксбет. Фенбет Кубок России. Женщины. Финал четырех 1/2 финала. УГМК (Екатеринбург) – МБА-МГУСИТ (Москва). Прямая трансляция из Сыктывкара  
**18.15** «Льюис Хэмилтон!», Док. фильм, 12+  
**19.40** Смешанные единоборства. Днастия! Ейдики против Гэдди Тимблетта. Умар Нурмагомедов против Деввесона Флореса. Трансляция из США, 16+  
**22.00** Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы  
**00.45** «Роналду!», Док. фильм, 12+  
**02.00** Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо-Урал» (Уфа) – «Оренбург» (Оренбург), 6+  
**04.00** Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Красноярск) – ЦСКА, 6+

## МАТЧ!

06.00, 14.55 «Лига в лицах», 12+  
**06.30, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55** Новости  
**07.05, 11.35, 15.30, 23.35** Все на Матч! Прямой эфир  
**09.05, 12.35** Специальный репортаж, 12+  
**09.25** «Команда мечты!», 12+  
**10.30** Смешанные единоборства. UFC. Джефф Лопес против Нана Сильвы. Трансляция из США, 16+  
**13.00** Есть тема! Прямой эфир  
**14.25** «Формула 1». Гасногонги!, 12+  
**16.25** Боксбет. Фенбет Кубок России. Женщины. Финал четырех 1/2 финала. УГМК (Екатеринбург) – МБА-МГУСИТ (Москва). Прямая трансляция из Сыктывкара  
**18.15** «Льюис Хэмилтон!», Док. фильм, 12+  
**19.40** Смешанные единоборства. Днастия! Ейдики против Гэдди Тимблетта. Умар Нурмагомедов против Деввесона Флореса. Трансляция из США, 16+  
**22.00** Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы  
**00.45** «Роналду!», Док. фильм, 12+  
**02.00** Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо-Урал» (Уфа) – «Оренбург» (Оренбург), 6+  
**04.00** Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Красноярск) – ЦСКА, 6+

## НТВ

04.45 СЕРИАЛ «ПЕС!», 16+  
**06.30** «Утро. Самое лучшее!», 16+  
**08.00** «Сегодня»  
**08.25 СЕРИАЛ** «ПЕС!», 16+  
**10.00** «Сегодня»  
**10.35 СЕРИАЛ** «ПЕС!», 16+  
**13.00** «Сегодня»  
**13.25** «Чрезвычайное происшествие»  
**14.00** «Место встречи»  
**16.00** «Сегодня»  
**16.20** «Сегодня в Москве»  
**16.45** «За гранью», 16+  
**17.50** «ДН!», 16+  
**19.00** «Сегодня»  
**20.00 СЕРИАЛ** «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ!», 16+  
**22.15 СЕРИАЛ** «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ!», 16+  
**00.10** «Сегодня в Москве»  
**00.30** «Поздняков!», 16+  
**00.45 СЕРИАЛ** «ПЛАНТИНА!», 16+  
**04.20 СЕРИАЛ** «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР!», 16+

## 5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+  
**05.45 СЕРИАЛ** «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЯТРКА - 6», 16+  
**08.00** «Ваше здоровье!», 12+  
**08.35** «День ангела», 6+  
**09.30 СЕРИАЛ** «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЯТРКА - 6», 16+  
**15.10 СЕРИАЛ** «СЛЕД!», 16+  
**00.00** «Известия. Итоговый выпуск!», 16+  
**00.30 СЕРИАЛ** «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЯТРКА - 6», 16+

## РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»  
**07.20** «Театральная летопись»  
**07.45** «Археология. История с попотай!», Док. сериал  
**08.20, 22.15 СЕРИАЛ** «МЕГРЭ»  
**10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55** Новости культуры  
**10.15** «Лабиодатель»  
**11.15, 01.05** Хв. вен. «Драматуригия и театр. Театр, который люблю!», 1985  
**12.45** Новости. Подробно. Театр  
**13.00** «Запутанное дело Салтыкова-Щедрина»  
**13.30** «НЕЖНОСТЬ К РЕВУЦИЕМУ ЗВИРО!», Драма  
**14.45, 00.10** «Ступени цивилизации», Док. фильм  
**15.40** «2 Вернис 2»  
**16.30** «Моя любовь – Россия!»  
**17.15** «Я не боюсь, я музыкант!», Док. сериал  
**17.50, 02.10** «Предки наших предков!», Док. сериал  
**18.15 СЕРИАЛ** «НЕИЗВЕСТНЫЙ!», 16+  
**22.35** «О самом... Любовь со школой скамьи!», 16+  
**23.05** «Легенды эстрады. Миг удачи!», 16+  
**00.00** События, 25-й час  
**00.30** «Петровна, 38!», 16+  
**00.45** «Охота на маняня. Дело кота в циндре!», 16+  
**01.25** «Прощание. Татьяна Егорова», 16+  
**02.10** «Русские тайны. Элинсир бессмертия», 16+  
**04.20** «Братья Вайнеры. Место встречи», Док. фильм, 16+  
**05.30** Большое кино. «Кин-дза-дза!», 16+  
**05.55** Перерыв в вещании

## ТВ-ПРОГРАММА

5

## ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»  
**08.15** «Доктор И...», 16+  
**08.40 СЕРИАЛ** «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА!», 12+  
**10.35** «Ангелские драмы. Принянутые простаком!», 16+  
**11.30, 14.30, 17.50, 22.00** События  
**11.50, 02.50 СЕРИАЛ** «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ!», 12+  
**13.45, 05.00** «Мой герой. Антон Богданов!», 12+  
**14.50** Город новостей  
**15.00 СЕРИАЛ** «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ!», 16+  
**16.55** «Георгий Милляр. Далено от сказки», Док. фильм, 16+  
**18.15 СЕРИАЛ** «НЕИЗВЕСТНЫЙ!», 16+  
**22.35** «О самом... Любовь со школой скамьи!», 16+  
**23.05** «Легенды эстрады. Миг удачи!», 16+  
**00.00** События, 25-й час  
**00.30** «Петровна, 38!», 16+  
**00.45** «Охота на маняня. Дело кота в циндре!», 16+  
**01.25** «Прощание. Татьяна Егорова», 16+  
**02.10** «Русские тайны. Элинсир бессмертия», 16+  
**04.20** «Братья Вайнеры. Место встречи», Док. фильм, 16+  
**05.30** Большое кино. «Кин-дза-дза!», 16+  
**05.55** Перерыв в вещании

## МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+  
**10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 11.30, 12.00, 12.25, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.25, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+  
**10.20, 11.15** Атмосфера. 12+  
**11.20, 12.20, 14.20, 16.15, 17.20** Деньги 24, 12+  
**11.35 Спецреп.** 12+  
**12.45, 17.45, 03.45** Доктор 24, 12+  
**13.20, 18.20** Вопрос спорный. 12+  
**14.35, 21.35, 05.35** Специальный репортаж. 12+  
**15.50, 19.50** Техно. 12+  
**16.30, 04.30** Интервью. 12+  
**21.20, 23.45, 05.20** Московский патруль. 16+  
**00.10, 02.10** Мосленторий. 12+  
**01.30 Спецпроект. Наука.** 12+**

## РЕН ТВ

05.00, 18.00, 00.20, 04.20 «Самые шокирующие гипотезы!», 16+  
**06.00** «С бодрым утром!», 16+  
**08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00** «Новости». 16+  
**09.00** Док. спецпроект. 16+  
**10.00** «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+  
**11.00** «Начал устроен мир с Тимофеем Баженовым!», 16+  
**12.00, 16.00, 19.00** «Информационная программа 112!», 16+  
**13.00, 14.00, 15.00** «Невероятно интересные истории!», 16+  
**17.00, 01.15** «Тайны Чапман», 16+  
**20.00** «ИЛЮЗИОНИСТ». Триллер (США). 16+  
**22.00, 23.25** «БАГРОВЫЙ РАССВЕТ». Триллер (США–Великобритания). 16+

## СТС

06.00 «Три ноты». Мультисериял. 0+  
**06.30** «Маша и Медведь». Мультисериял. 0+  
**09.05 ГНОМЫ В ДЕЛЕ!».** Анимационный фильм (Австрия–Германия). 6+  
**10.30 СУПЕРГНОМЫ!».** Анимационный фильм (Германия). 12+  
**12.05 «ОХОТА НА МОНСТРА - 2!».** Фэнтези (Китай–Гонконг). 12+  
**14.10 «ХРАНИТЕЛИ ПЯТИ КОРОЛЕВСТВ!».** Фэнтези (США). 12+  
**16.20 «ДОМОЧАТЦЫ!».** Домашние животные (США). 16+  
**17.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ** «МИСТЕР НОГОТЬ». «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛУПУ И БРИТС!». Драма (США). 12+  
**20.30 «ПЛУПУ И БРИТС!».** Драма (США). 12+  
**22.40 ПРЕМЬЕРА** «ПЕДЛЯНДЫЙ ДРАЙВ!». Триллер (США). 16+  
**00.55 «ЗАСТУПНИК!».** Криминальный триллер (США). 16+  
**02.35 «УЧИТЕЛЬ ГОДА!».** Комедийная драма (Нидерланды–США). 12+  
**04.15 «Три ноты».** Мультисериял. 0+

## ДОМАШНИЙ

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+  
**07.25** «Дварь разведемся!», 16+  
**08.25 Тест на отцовство!», 16+  
**10.40** «Понять. Простить!», 16+  
**11.45** «Порча!», 16+  
**12.55 «Знахарка!», 16+  
**13.30 «Верну любимого!», 16+  
**14.05 «Голоса ушедших душ!», 16+  
**14.40 «ПОВОРОТ Н СЧАСТЬЯ!».** Мелодрама. 16+  
**19.00 «БУКЕТ ПРИММЕРИЯ!».** Мелодрама. 16+  
**23.25 «Понять. Простить!», 16+  
**00.30 «Порча!», 16+  
**01.30 «Знахарка!», 16+  
**02.00 «Верну любимого!», 16+  
**02.25 «Голоса ушедших душ!», 16+  
**02.50 «Тест на отцовство!», 16+  
**04.30 «6 надзоров!», 16+  
**05.30 «По делам несовершеннолетних!», 16+************************

## ТВ-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+  
**08.15** «Леди Баг и Супер-Кот». Мультисериял. 6+  
**08.45 «Слепая!», 16+  
**09.45 «Гадалка!», 16+  
**10.00 ПРЕМЬЕРА** «Гадалка!», 16+  
**11.30, 17.30** «Слепая!», 16+  
**17.00 ПРЕМЬЕРА** «Слепая!», 16+  
**18.00 СЕРИАЛ** «ГЛУХАРЬ!», 16+  
**23.15 «План побега!».** Боевик (США). 18+  
**01.30 «Знаки судьбы!», 16+******

## ЗВЕЗДА

05.30 СЕРИАЛ «ИСЧЕЗНУВШИЕ!», 16+  
**07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром!», 12+**<

31 ЯНВАРЯ СУББОТА

## ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»  
 09.00 «Умницы и умники». 12+  
 09.45 «Слово пастиря». О+  
 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)  
 10.15 К 15-летию со дня рождения Ванги. «Горчичевства». 16+  
 11.10 «Вспоминать все». 12+  
 12.15 «Пожалуй». 12+  
 13.20 К 70-летию со дня рождения Веры Глаголевой. «Лестноманский свет». 12+  
 14.30 «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА». Мелодрама. 12+  
 15.15 «Горчичный лед». Фигурное катание. Чемпионат России по прыжкам - 2026. Прямой эфир  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.20 «ПРЕМЬЕРА». «Гордениковый период». 12+  
 21.00 «Время»  
 21.35 «Сегодня вечером». 16+  
 00.00 «Герой с душой клоуна». Док. фильм. 18+  
 01.55 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

## РОССИЯ 1

## РОССИЯ 1

06.00 «Утро России. Суббота»  
 09.00 «Местное время. Суббота»  
 09.35 «По секрету всему свету»  
 09.00 «Формула еды». 12+  
 09.25 «Пятеро на одном»  
 10.10 «Сто к одному»  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести  
 11.30 «ПРЕМЬЕРА»  
 «Анатомия геноцида. Мы пришли вас уничтожить». Док. фильм. 16+  
 12.00 «ПРЕМЬЕРА»  
 «Шоу золотой рыбки». Мелодрама. 16+  
 13.00 «Большие перемены»  
 14.30, 20.50 Вести. Местное время  
 14.50 «ПРЕМЬЕРА»  
 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+  
 17.50 «Прият, Андрей!». 12+  
 21.00 «ПРЕМЬЕРА»  
 «Шоу золотой рыбки». Мелодрама. 16+  
 00.40 «ВЕРИТЬ И ЖДАТЬ». Мелодрама. 12+  
 04.37 Перерыв в вещании

## МАТЧ ТВ

## МАТЧ!

06.00 Смешанные единоборства. UFC Александр Волкановски против Диего Лопеса. Трансляция из США. 16+  
 07.00, 09.00, 12.05, 03.55 Новости 07.05, 12.10, 19.55, 22.30, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Чемпион». Анимационный сериал. 6+  
 09.25, 10.30, 11.00, 11.35 «10 лет в спорте». 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020». 12+  
 13.20 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Сибирь» (Новосибирская область) – «Трактор» (Челябинск). Прямая трансляция  
 15.55 Баскетбол. Фонбет Кубок России. Ненцины. Финал четырех. Финал. Прямая трансляция из Сыктывкара 17.55 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Сатурн-Казань» – «Белогорье» (Белгород). Прямая трансляция  
 20.20 Футбол. Чемпионат Испании. «Леванте» – «Атлетико». Прямая трансляция  
 22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Эльче» – «Барселона». Прямая трансляция  
 02.00 Баскетбол. Матч звезд АСБ. Ненцины. Трансляция из Москвы. 6+  
 04.00 «Леброн Джеймс. Король плещущий». Док. фильм. 12+  
 05.00 Смешанные единоборства. UFC Александр Волкановски против Диего Лопеса. Прямая трансляция из Австралии

## НТВ

## 5-Й КАНАЛ

04.45 «ОШИБКА СЛЕДСТВИЯ». Драма. 16+  
 06.20 «Нади моя». 12+  
 07.20 «Смотр». О+  
 08.00 «Сегодня»  
 08.20 «Неограниченные возможности». 16+  
 09.20 «Едим дома». О+  
 10.00 «Сегодня в Москве»  
 10.20 «Главная дорога». 16+  
 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+  
 12.00 «Квартирный вопрос». О+  
 13.00 «Селья». 16+  
 14.00 «Поехали, поедим!». 16+  
 15.00 «Своя игра». О+  
 16.00 «Сегодня»  
 16.20 «ЧП. Расследование». 16+  
 17.00 «Следствие вели...». 16+  
 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танченевым  
 20.20 «Ты не поверишь!». 16+  
 21.20 «ПРЕМЬЕРА» «Суперстар!». Битва сезонов. 16+  
 01.20 «Квартирник НТВ на Маргилас». Саша Алмазова. 16+  
 02.45 «Дачный ответ». О+  
 03.35 «ВОПРОС ЧЕСТИ». Остросюжетный детектив. 16+

## РОССИЯ К

## РОССИЯ К

05.00 «СЕРИАЛ» «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 4». 16+  
 09.00 «Страна советов». 16+  
 09.30 «Страйндзор». 16+  
 10.05 «СЕРИАЛ» «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+  
 12.05 «СЕРИАЛ» «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+  
 01.10 «Светская хроника». 16+  
 02.10 «СЕРИАЛ» «ФИЛИН-3». 16+  
 03.30 «СЕРИАЛ» «СВИДЕТЕЛИ». 16+  
 06.30 «Библейский сюжет»  
 07.00 Мультфильм  
 08.30 «ОДНОНАЧАЯ СИЕННА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ». Мелодрама  
 09.55 «Старейшины музыкальные коллективы России»  
 10.25 «ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА». Комедия  
 11.55 «Земля людей»  
 12.25 «Черные дыры. Белые пятна»  
 13.05 «Эрмитаж»  
 13.35, 00.35 «Водный мир острова Номоря». Док. сериал  
 14.25 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский  
 15.40 Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Юбилейный вечер в Концертном зале имени П.И. Чайковского. 2021 год  
 17.10 «Брачни Победы». Док. фильм  
 18.10 «О ТЕБЕ». Музыкальный фильм  
 19.30 Новости культуры «Балалайки и Ко». Спектакль театра «Современник». Постановка Георгия Товстоногова. Запись 1975 года  
 22.00 «Агора»  
 23.00 «НОВЫЕ АМАЗОНКИ». Фантастическая комедия (Польша)  
 01.25 «Искатели»  
 02.10 Мультфильмы для взрослых

## ТВ-ЦЕНТР

## ТВ-ЦЕНТР

06.45 «Православная энциклопедия». 6+  
 07.10 «НОЧНАЯ СИЕННА». Детектив. 16+  
 09.30 «Смех, дрожь и видео». 16+  
 10.05 «Мифы о еде. Средиземноморская диета». 16+  
 10.55 «Просто & вкусно». 6+  
 11.30, 14.30, 23.35 События  
 11.45 «Смешите меня с мёром». 16+  
 12.35 Анекдот-клуб «Нечумовые люди». 16+  
 13.10, 14.45 «НЕЧИЩАЯ НАВОДИТ ПОРДОН». Детектив. 12+  
 17.10 «СВАДЕБНЫЕ ХЛОПОТЫ». Детектив. 12+  
 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Глушковым  
 22.10 «Право знать». 16+  
 23.45 «Хроники перелома. Ельцин против Горбачева». Док. фильм. 16+  
 00.25 «90е. Бандиты Екатеринбурга». 16+  
 01.10 «О самом... Любовь со школьной счёмы». 16+  
 01.35 «Всегда слухов». 16+  
 02.00 «Валентин Гафт. Ядовитый талант». Док. фильм. 16+  
 02.40 «Филипп Марьянов. Нонец вечерины». Док. фильм. 16+  
 03.25 «Татьяна Бестава. Разнуни». Док. фильм. 16+  
 04.05 «Георгий Миллер. Далеко от сказки». Док. фильм. 16+  
 04.45 «Андреевские драмы. Импровные лица». 16+  
 05.40 Перерыв в вещании

## МОСКВА 24

## Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.20, 11.00, 11.30, 12.00, 12.25, 13.00, 13.30, 14.00, 14.25, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.25, 18.00, 18.25, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.25, 23.00, 00.00, 00.30, 01.00, 02.00, 03.00, 03.30, 04.00, 05.00 Новости. 16+

06.35, 11.35, 19.35, 20.35, 21.35, 00.35, 01.35, 02.35, 03.35, 04.35, 05.35 Спецпроект. 12+

10.25, 18.30 Москва сегодня. 16+  
 12.30, 22.30 Спецпроект. Наука. 12+  
 13.35 Куни внуки. 12+  
 14.15, 23.15 Сити. 12+  
 15.10 Москва едет. 12+  
 15.35 Специальный репортаж. 12+  
 17.30 Сделано в Москве. 12+

## РЕН ТВ

## СТС

## СТС

05.00, 02.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+  
 06.00 «С бодрым утром!». 16+  
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+  
 09.00 «Минтранс». 16+  
 10.00 «Самая полезная программа». 16+  
 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Пронконенко». 16+  
 15.00 «СОВБЕЗ». 16+  
 16.00 «Информационная программа 112». 16+  
 16.55 Док. спецпроект. 16+  
 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+  
 19.00 «Добров в эфире». 16+  
 19.55 «ГНЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ». Боевик (Великобритания-США). 16+  
 22.15 «НЕПРОВАИНЫЕ». Боевик (США). 16+  
 00.05 «ОХОТА НА НИЛЛЕРА». Триллер (США-Великобритания). 18+

05.00, 02.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+  
 06.10 «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР». Анимационный фильм. 6+  
 07.35 «НЕВЕРНОЯТНЫЙ БЛІНКІ БІЛЛ». Анимационный фильм (Австралия-США). 6+  
 09.30 «ПРОДАЧА». 12+  
 10.00 «ОО мест, где поэты». 16+  
 10.55 «Домодычай». 16+  
 12.20 «ПИРАТЫ ПО СОСЕДСТВУ». Приключенческая комедия (Нидерланды). 16+  
 14.15 «ОХОТНИКИ». Приключенческий фильм (США). 16+  
 16.05 «В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». Фэнтезийный боевик (Германия-США-Швейцария). 16+  
 18.00 «ПРЕМЬЕРА». «ВОТВОРЕНИЕ БОГОВ». Фэнтези (Китай). 16+  
 21.00 «ПРЕМЬЕРА» «ВОТВОРЕНИЕ БОГОВ. БИТВА С ДЕМОНАМИ». Фэнтези (Китай). 16+  
 23.55 «СИНИЯ БЕЗДНА». Триллер (Великобритания). 16+  
 01.35 «СИНИЯ БЕЗДНА - 2». Триллер (Великобритания-США). 16+  
 02.50 «ЛЕДЯНОЙ ДРАЙВ». Триллер (США). 16+  
 04.30 «Три ноты». Мультизональный. 0+

## ДОМАШНИЙ

## ТВ-3

06.30 «6 надрывов». 16+  
 06.55 «ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ». Мелодрама. 16+  
 11.00 «ИГРА С ОГНЕМ». Мелодрама. 16+  
 00.30 «БУМЕРАНГ». Мелодрама. 16+  
 04.25 «Предназначение: 2026». Начало. Док. цикл. 16+  
 06.30 «6 надрывов». 16+  
 06.55 «ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ». Мелодрама. 16+  
 11.00 «ИГРА С ОГНЕМ». Мелодрама. 16+  
 09.00 «Леди Баг и Супер-Нот». Мультизональный. 6+  
 10.30 «ГИМНАСТИКА, ИЛИ ПРОДАННЫЙ СМЕХ». Фэнтези (Германия). 12+  
 12.45 «ЛЕПЛОВЫЙ УДАР». Боец (Германия-США-ЮАР). 16+  
 14.45 «САНКТУМУ». Триллер (Австралия-США). 16+  
 17.00 «АРТУР, ТЫ КОРОЛЬ». Драма (США-Нанда). 16+  
 19.00 «ГЛУБОКОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ». Боец (США-Гонконг). 16+  
 21.00 «ВЕРШИНА СТРАХА». Драма (Великобритания). 16+  
 23.30 «СКРЫТАЯ УГРОЗА». Триллер (Австралия). 18+  
 01.30 «Знаны судьбы». 16+

## ЗВЕЗДА

## ЗВЕЗДА

06.05 «НА ЭЛАТОМ КРЫЛЬЕ СИДЕЛИ...». Сказка. 6+  
 08.30 «ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Героини-приключенческий фильм. 12+  
 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+  
 09.15 «Второе мнение». 12+  
 09.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлыстинским. 12+  
 10.35 «Нефть!». 12+  
 11.05 «Муники». 16+  
 11.35 «Легенды искусства». 12+  
 12.05 «Москва - фронт». Док. сериал. 16+  
 12.30 «Любовь на линии огня». 16+  
 13.15 «Сталинградская битва. Охота на Паулюса». Док. фильм. 16+  
 14.00 «СЕРИАЛ «УЗИН ЗАМКА ИФ». 12+  
 19.25 «ОЖИДАНИЕ ПОЛНОВИКА ШАЛЫГИНА». Героини-приключенческий фильм. 12+  
 21.20 «ДАУРИЯ». Драма. 12+  
 01.00 «КАРДОВЫЙ». Драма. 16+  
 02.30 «МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ». Мелодрама. 12+  
 03.45 «ОПЛАСНЫЕ ТРОПЫ». Приключения. 12+  
 04.45 «Спасибо-бездоние: решавшие битвы». Док. сериал. 16+

## ТНТ

## ТНТ

07.00 «Однажды в России». 16+  
 11.00 «Экстрасенсы». Битва сильнейших». 16+  
 21.00 «Конфеты». 16+  
 23.40 «Ненсионский стандарт». 16+  
 00.40 «Конфеты». 16+  
 02.45 «Ненсионский стандарт». 16+  
 05.05 «Однажды в России». 16+  
 07.00 «Когда позвонят смерть». Детектив. 16+  
 07.10 «ИГРУШКА». Детектив. 12+  
 09.00 «СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ». Лирическая комедия. 12+  
 09.55 «ГОСТЬ С КУБАНИ». Комедия  
 12.20 «Пром члены». Новости культуры  
 12.50 «Неизвестные маршруты России»  
 13.30 «Невский кочег». Драма  
 14.00 «Клементин» с Ириной Седовой. Док. сериал  
 14.30 «Игра в бисер». с Игорем Волгином  
 15.10 «ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА». Драма  
 16.30 «Картини мира с Михаилом Новальчикуном»  
 17.20 «Театр Валентины Токарской». История одной удивительной судьбы». Фильм Бориса Добр

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

# Как Саша у Лепса песню «угнал»

Представляем участника телевизионного музыкального конкурса – одного из тех, у кого душа поет



ФОТО АВТОРА

Мне всегда было интересно, откуда берутся люди, участвующие во всевозможных песенных конкурсах на ТВ. Это ведь требует от человека устремленности, смелости и даже нахальства: вынырнуть из неизвестности прямо на телезэкран и шаг за шагом двигаться к заветной цели. Степ, в зале похопали, жюри оценило – давай в следующий тур. И вот тебя уже узнают на улице, и можешь заканчивать афиши... С одним из таких персонажей мне выпало познакомиться и поговорить. Александр Приходько из Крыма приехал для участия как раз в таком телевизионном песенном конкурсе. Себя показать, Москву посмотреть. Ну а об остальном он сам расскажет.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ

**«Н**икогда раньше не давал интервью. Очень волнуюсь», – говорит мне Александр Приходько, привезший штурмовать столичную сцену и честно заработать свои «пять минут славы». Ему скоро 35, из плечами армия, работа, семья с маленьким ребенком. Вот чего нет у Саши, так это музыкального образования – просто талантливый парень с хорошим слухом и очень приличным музыкальным диапазоном. Сам пишет стихи и поет их под компьютерные «минусовки». Впрочем, многие знаменитости с этого начинали.

– Я родился в Крыму, в курортном городке Саки. Мама работала в торговле, продавала все – от колбасы до шуб. Она умеет руководить деньгами. Папа был механиком в гараже, а потом подался в шоферы. Выкупил старый грузовик ГАЗ-53, восстановил его и переоборудовал в

самосвал. Там столько всякой рационализации, подгонки деталей от других машин... На этой машине он ездит больше 40 лет. И «газон» работает как часы. Наверное, это у нас в крови – возиться с железками: и отец автомеханик, и оба дедушки, и я тоже.

С девяти лет папа брал меня с собой в дальние поездки. Едем, слушаем радио. Подпеваем. Слова в «дорожных» песнях обычно простые и мотивики несложные. На том же «газоне» большими компаниями ездили к морю...

– Как в фильме «Маленькая Верочка»? Там семья выезжала на пикник на отцовском КамАЗе. Все четверо в кабине...

– Во! А мы в кузове ехали. Человек по двадцать туда набивались: соседи, друзья, мальчишки со всей улицы – и на пляж, на шашлыки. Матрацами полосатыми дно застилали: если вдруг появлялась машина ГАИ, дружно падали плащами на матрацы – и нас не видно! Гаишники едут мимо, а мы довольны, хохочем им вслед.

– Выходит, ты запел в поездках, под автомобильное радио?

– Ну да. А потом родители купили караоке, и мне понравилось петь в микрофон. Папа – он сам неплохо играет на гитаре, поет с мамой дуэтом – сразу определил, что у меня есть слух. Первое, что я начал петь всерьез, – это песни Лепса. У него есть такой, можно сказать, роман «Расскажи...». Лепс зацепил меня этой песней раз и на всегда, и я стал его копировать – и голос, и манера исполнения.

– А живьем ты его слышал?

– Однажды прорвался к нему на концерт в Ялте. Народу – несколько тысяч, полный зал! И на улице еще тысячи

прислушиваются. У меня был заготовлен лист ватмана с огромной надписью: «Давайте споем вместе!». И там же мой номер телефона. Лепс баннер точно увидел.

– И после концерта тебе позвонил?

– Да нет же! Но я-то уже завелся. Разыскал в интернете автора песен, с которым часто сотрудничает Григорий. Зовут его Дмитрий Милькин – это он написал хит «Я поднимаю руки». И внаглу обратился к нему: хочу, мол, петь ваши песни, купить права на исполнение. А он мне: есть одна готовая как раз в «лепсовском» стиле. Стихи, мелодия, аранжировка – все в комплекте! Получается, Лепс замешкался, и эту песню я у него из-под носа угнал!

– И сколько заплатил?

– Для Москвы, может, и не такие уж большие деньги, а для Крыма – целое состояние! Но я все-таки решился. На остальной репертуар денег ужне было. И сейчас на моем концерте первая песня – как раз та, купленная, а остальные мои собственные. Их уже три десятка набралось.

– Один выступаешь?

– С командой. Паша, Катя, Володя, Алина и Богдан – мои крымские друзья, местные поэты и певцы. Вместе выступаем перед зрителями в рамках городского культурного проекта «Творческая миля». На концертах наша команда интересно выглядит. К примеру, летним вечером на набережной расстиляется ковер, на нем – советский телевизор, торшер, тумбочка, табурет, на нем – ретро радиоприемник. Лампочки всякие мигают: и стильно, и по-домашнему. Зрители вокруг нас порой человек 200 собираются, поем по несколько часов. Спели блок – и со шляпой по кругу. Деньги поровну. Город у нас курортный, и все концерты только летом-осенью, в бархатный сезон.

– А как ты в Москве оказался?

– Меня в Москву пригласили приехать для участия в крутом песенном телешоу. В каком, пока не скажу – я контракт подписал. А пригласила столичный продюсер Галина. Летом она отдыхала в наших краях и случайно услыхала мое название «под Лепса». Будто бы даже позвонила ему: «Григорий, а вы сейчас разве в Крыму, на гастролях? Нет? Странно... Я вас здесь слышу». На этом и познакомились.

– Ты в Москве впервые?

– По делу – да, впервые. Утром отдернул занавески, а в окне высотка. Очень красиво! Потом позвонила продюсер, пригласила позавтракать. Нет, не в ресторан какой, а в кафетерий при универсаме, но тоже все вкусно.

– Что необычного в шоу, о чем можешь, не нарушая контракта, рассказать?

– Для меня самое необычное то, что уже в феврале я буду знать, кто победил. И даже если мне повезет, то придется молчать об этом до конца лета. Ведь монтаж и показ передачи займут несколько месяцев. Вот и придется всем отвечать: «Не знаю... Не знаю...». А я человек открытый, для меня это трудно.

– И вопрос на финал. Вот представь себе: март, ты возвращаешься в родной городок уже московским артистом. На тебе костюм с отливом, ботиночки на тонкой подошве, гладко выбрит. А тут отец: «Саня, я мотор перебираю, подсоби-ка!» И что, нырнешь холеными руками под капот?

– Конечно, я же автомеханик. А песни так, для души!

## СКОРНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Ассоциация Адвокатов России  
за Права Человека  
www.rusadvocat.com  
тел.: (495) 968-30-44, (495) 922-85-34  
e-mail: rusadvocate@gmail.com  
rusadvocate@inbox.ru

## Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Круглый год живу в частном доме на территории садового товарищества. Председатель товарищества стал подавать судебные иски к одним и тем же собственникам с требованием оплатить взносы, которые ими уже оплачены. Якобы он не видит ихплат на счету, при этом квитанции об уплате у жильцов имеются. Как быть в этой ситуации? Большинство людей пожилых, не понимают, почему с них требуют оплату повторно, а иногда и в третий раз.

Динара Аркадьевна Н., Тульская область

– С юридической точки зрения ситуация выглядит как неправомерное взыскание ужеуплаченных взносов и возможное злоупотребление правом со стороны председателя СНТ. Если имеются документы, подтверждающие произведенную оплату (чеки, квитанции, банковская выписка), то обязанность по оплате взносов считается выполненной. В случае если даже при предоставлении этих документов с вами требуют оплату счетов, следует обратиться в прокуратуру, чтобы пресечь злоупотребления.

– Хотела по доверенности оформить льготу по оплате ЖКХ в связи с тем, что сын мой является ветераном боевых действий, но мне в этом отказано. Что в таком случае мне следует предпринять?

Зинаида Дмитриевна Ю., Костромская область

– Отказ в оформлении льготы на оплату ЖКХ по доверенности является неправомерным, если доверенность оформлена недлежащим образом и прямо предусматривает право представлять интересы ветерана боевых действий в органах социальной защиты. Согласно ст. 182–185 Гражданского кодекса РФ, гражданин вправе действовать через представителя по доверенности, по федеральному закону №5-ФЗ «О ветеранах», меры социальной поддержки предоставляются ветеранам боевых действий, в том числе через их законных или уполномоченных представителей. А ст. 7 Федерального закона №210-ФЗ гласит, что государственные услуги предоставляются как лично, так и через представителя. Органы социальной защиты не вправе требовать личного присутствия ветерана, если предоставлен полный пакет документов и доверенность, которая не отозвана и не содержит ограничений. В случае письменного отказа следует обращаться в прокуратуру.

– Я формально переписала на родственника квартиру в 1999 году, оформила это как договор купли-продажи, чтобы у него было что показать партнерам по бизнесу. Однако регистрация сделки не была, я оставалась собственницей официально. Я даже не уезжала из квартиры и продолжала платить за услуги ЖКХ. Неожиданно в квартире стали приходить для ее осмотра так называемые потенциальные покупатели. Могу ли я подать в суд для закрепления за собой права собственника? И как будет считаться срок для обращения в суд?

Жанна Григорьевна Ш., Пермский край

– Если сделка не имела последствий до настоящего времени, если не было перерегистрации имущества, не было смены собственника, не подшивался акт передачи квартиры, не было передачи денег, то сделка недействительна. Срок для подачи иска будет исчисляться с момента, когда собственник узнал о возможной продаже квартиры.

## ВЫСТАВКИ

# Береста и работы с гуслями

Вы знаете, какая береста лучше всего подходит для плетения? И что появилось раньше – курица или кокошник? А сколько струн на гуслах? Если нет, то вам стоит отправиться на выставку «Уникальная Россия», которая открылась в столичном Гостином Дворе. В ней принимают участие 1,5 тысячи умельцев из 77 регионов России – от Налининграда до Камчатки. В общем, есть на что посмотреть и чем восхититься.

ОЛЬГА ЩЕРБАКОВА

Выставка-форум проходит в столице в шестой раз и традиционно представляет собой уникальную площадку для общения. За две недели здесь представят перед посетителями 20 арт-проектов. Как отметил председатель правления Ассоциации «Наследие и традиции» Сергей Коломийцев, на «Уникальную Россию» приходит, чтобы «подпитаться красой русского искусства и создать в своих семьях благополучие, вдохновившись положительными эмоциями, которые здесь присутствуют в избытке».

Посетители выставки смогут познакомиться как с работами отдельных мастеров, дизайнеров, художников, так



и с коллективными стендаами регионов с национальным колоритом, среди которых Татарстан, Дагестан, Донецкая народная республика, Крым, Бурятия, Пермский край, Ямало-Ненецкий автономный округ, Калужская и Орловская области.

Особенно ценно такое общение для мастеров из глубинки, которые име-

ют возможность напрямую общаться с ценителями своего искусства, коллекционерами и любителями. Ну а гости выставки смогут увидеть художественные миниатюры Александра Мухина-Чебоксарского, которых можно рассмотреть только в лупу, и скульптуры из бересты художника Григория Мишина. «У бересты есть региональные особенности, – делится секретарем мастера. – Так, во Владимирской области на березах много сучков, а любой сучок для мастера – это проблема. Самая хорошая береста в Псковской, Костромской областях и части Ярославской, куда обычно и ездим на заготовки...».



## А в это время

• Ростспатент запретил за Нижним Новгородом права на товарные знаки «100% настоящая Россия» и «Столица закатов». Оба названия попали в госреестр, а правообладателем стала местная туристическая компания. Регистрация дает исключительные права на использование брендов в культурных, туристических и событийных проектах, а также при выпуске сувениров. Название «Столица закатов» связано с географией города. Исторический центр расположен на Дятьловых горах, откуда открываются панорамные виды на вечернее небо. Как объясняют нижегородцы, у города есть место, где солнце будто бы каждый день «парируется» у стрелы Волги и Оки. Пейзажи здесь выразительные в любое время года благодаря удачно расположенным смотровым площадкам.



Среди представленных работ есть подлинные произведения искусства, которые не продаются. Но многие можно приобрести. А посетители с детьми точно не пройдут мимо интерактивного стенда «Русские сказки: от традиций к современности», включающего 3D-объект, выполненный в технике цифрового моделирования.

Наставщиком выставки стал Ювелирный салон, который знакомит с лучшими изделиями ведущих отечественных ювелирных брендов. Свои работы здесь представили двухкратный обладатель Гран-при международного конкурса Ильгиз Фазулянов, «Русское серебро», ювелирный дом «Дюльбер», мастера Златоуста и другие ювелиры.

Впервые в этом году пройдут общероссийский чемпионат шляпного искусства и конкурс авторов кокошников «Коруна». Кстати, слово «кокошник» происходит от древнерусского слова «кокошь», означавшего «курица» или «насадка», из-за сходства формы головного убора с гребнем птицы. Запланировано также «Ристалище гусляров», где выступят мастера гусли (на конкурс уже подали заявки 130 участников). Откроется «Интурмаркет», где можно познакомиться с традициями, узнать о национальных блюдах и туристических маршрутах различных регионов. А еще каждый день нон-стоп будут проходить дефили, мастер-классы и другие творческие мероприятия.

Главный редактор:

Валерий Петрович СИМОНОВ

16+

16+

Редакционная коллегия:

Г. Агичева,

Ф. Нислов (ответственный секретарь),

Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),

М. Морозов (заместитель главного редактора),

В. Щуров (заместитель главного редактора)

О. Щербакова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС7-26000.

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы со знаком © печатаются на коммерческой основе.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»:



**Культурная дипломатия является отражением масштабных и глубинных процессов в двусторонних отношениях между государствами и именно поэтому представляет особый интерес**

# Мечта из России покорила Нью-Дели и Мумбай

При поддержке «Роснефти» в Индии с огромным успехом прошла выставка Dream Vision Никаса Сафонова

## • СОБЫТИЕ •

**Новый год – новые впечатления.** Это выражение как нельзя лучше подходит многим: по всему миру люди в поисках вдохновения и отдыха начинают новые дела, знакомятся с необычными и непривычными для себя вещами с целью разнообразить свою жизнь и расширить кругозор.

### БОРИС БЕЛЫХ

**Н**апример, жителей Индии в новом году ждало уникальное событие – выставка картин народного художника России Никаса Сафонова. Сегодня на примере данной выставки, а также других проектов компании «Роснефть» в культурной сфере рассмотрим усилия по укреплению взаимоотношений между Россией и Индией.

При поддержке нефтяной компании сразу в двух крупнейших культурных центрах Индии – Нью-Дели и Мумбай – с грандиозным успехом прошли выставки народного художника России Никаса Сафонова. Иммерсивный проект под названием Dream Vision стал одним из самых громких культурных событий сезона, привлек рекордное количество посетителей, а также вызвал широкий общественный резонанс.

На выставке было представлено 100 лучших работ художника, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. На новых полотнах Сафонова живописные архитектурные виды Москвы и Санкт-Петербурга соседствуют с изображениями Тадж-Махала и другими знаковыми местами Индии.

По картинам можно было отследить эволюцию художественного языка Сафонова – от классической живописи и символизма до авторского стиля Dream Vision, благодаря которому выставка получила свое название.

Dream Vision – уникальный фирменный стиль Никаса Сафонова, позволяющий художнику создавать многослойные живописные полотна, стирающие границы между реальностью и художественным вымыслом.

Как отметил художник в интервью изданию «Ведомости», проведение столь масштабной выставки стало возможно благодаря «Роснефти», которая поддержала этот проект: «Компания финансирует многие культурные инициативы, создавая важную связь между миром и Россией. Ведь именно культура лучше всего объединяет людей, потому что говорит на понятном всем языке – языке позитивных эмоций. И я искренне рад, что смог стать частью этих значимых и добрых инициатив «Роснефти».

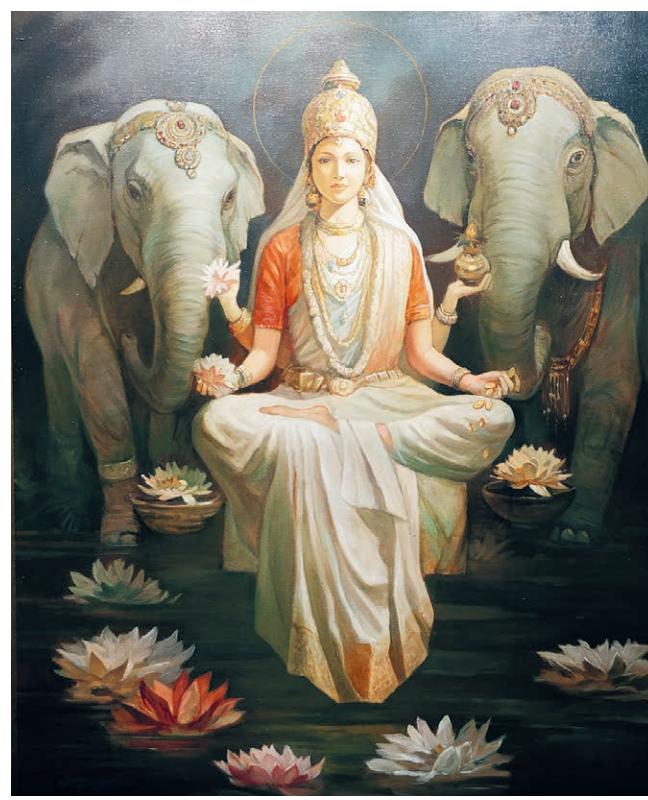
Экспозиция органично объединила классическую живопись с современными мультимедийными технологиями. На входе гостей встречали декоративные скульптуры слонов, расписанные вручную в русских народных техниках. Вход в выставочные залы пролегал через мультимедийный коридор, где каждого зрителя сопровождал собственный шлейф цвета, вливавшийся в общий цветовой поток. Кроме того, посетители увидели более 400 метров LED-экранов с эффектом дополненной реальности, использованием искусственного интеллекта и иммерсивным взаимодействием со зрителем на всем протяжении маршрута выставки.

В выставочное пространство также были интегрированы декоративные решения с использованием робототехники и аниматроники. Так, в Нью-Дели для гостей оживали огромные цветы, отражающиеся в зеркалах пола, создавались аватары из прошлого и будущего, а на экране гигантский слон шагал из лета в зиму – из теплого вечера в Варанаси к заснеженным стенам Московского Кремля. Кроме того, в каждом зале было предусмотрено индивидуальное звуковое и ароматическое оформление, позволяющее



ФОТОГРАФИИ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «Роснефть»

**Иммерсивный проект под названием Dream Vision стал одним из самых громких культурных событий сезона и привлек рекордное количество посетителей, а также вызвал широкий общественный резонанс**



**Уникальный фирменный стиль Никаса Сафонова позволяет художнику создавать многослойные живописные полотна, стирающие границы между реальностью и художественным вымыслом**

**Проект стал значимым событием не только в художественной, но и в общественной жизни Индии. Выставка Dream Vision была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет**

полностью погрузиться в тонкий творческий мир художника.

Подобное внимание к деталям и культуре неудивительно – как говорил сам художник, при создании подобных выставок в первую очередь уделяется внимание культурному и историческому наследию принимающей страны.

«Когда я готовлюсь к выставкам в других странах, учитываю, конечно, все: историю, культуру, живопись, эпос. В данном случае я изучал изображения Шивы, Брахмы, Тадж-Махала, Варанаси, природу, архитектуру, какие-то

законные места. Чтобы окунуться в атмосферу, я внимательно осматривал картины Рериха, чтобы еще раз взглянуть его глазами на Индию, на Тибет», – отметил Сафонов.

Все это буйство красок и тотального погружения не оставил равнодушным и индийскую публику: ежедневно на экспозиции выстраивались огромные очереди из посетителей. Выставки в Нью-Дели и Мумбаи посетили арт-критики, кураторы, коллекционеры, деятели культуры, представители государственных и дипломатических кругов, а также ведущих СМИ. Проект стал значимым событием не только в художественной, но и в общественной жизни Индии. Он получил высокую оценку Министерства культуры и туризма Индии, а экспозицию лично посетил министр культуры и туризма страны Гаджендра Сингх Шекхават. Выставка Dream Vision была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет.

Стоит отметить, что подобное проникновение русской культуры в индийские народные массы с таким масштабным откликом аудитории – отнюдь не единичный случай. Так, в октябре 2024 года в культурной столице Индии городе Ахмадабаде состоялось поистине уникальное и горячо запомнившееся для восточной

страны событие. Впервые тысячи человек смогли насладиться ледовым шоу олимпийской чемпионки Татьяны Навки «История любви Шахерезады», организованным при поддержке компании «Роснефть».

Зрители смогли окунуться в атмосферу восточных культур: Индии, Египта, Древнего Египта и Персии. Уникальные спецэффекты и роскошные костюмы дополнили представление, произведя сильное впечатление на индийскую публику. На представление в Ахмадабад зрители

приезжали из Нью-Дели, Мумбай и других городов страны. Кроме того, шоу привлекло внимание индийских политиков и представителей бизнес-сообщества.

Специально для шоу на стадионе была установлена ледовая площадка, для создания которой было использовано более 100 тонн настоящего льда, и существо организаторов не осталось без ответа публики. Все пять выступлений ледового шоу собрали аншлаг. Большинство зрителей видели лед впервые. А высочайшее мастерство фигуристов вызывало бурные овации на протяжении всего шоу. При этом после спектакля зрители не спешили расходиться и благодарили артистов за поистине уникальное представление.

Ледовое шоу «История любви Шахерезады» стало ярким событием в культурной жизни Индии и получило признание в качестве культурного моста между Москвой и Нью-Дели.

«Я очень рад тому, что мы смогли впервые показать спектакль Татьяны Навки. Спасибо спонсору – «Роснефти», которая превратила это в жизнь. Я бы также хотел поблагодарить посольство Индии за сотрудничество. Мы продолжаем расширять наше партнерство в этой области. Все чаще показываем здесь самые разнообразные наши представления. И мы надеемся, что индийские артисты также будут приезжать в Россию и знакомить россиян со

пьесами – попурри – из самых культовых фильмов Болливуда.

Для гостей фестиваля выступали известные индийские творческие коллективы станцевальных и музыкальных номерами, а также театральными постановками. Кроме того, на фестивале были представлены товары индийских народных промыслов и национальные угощения, для гостей мероприятия были доступны мастер-классы по основам разговорной речи на хинди, а также росписи тела хной – меҳенди.

Мероприятия, подобные прошедшему Фестивалю Индии, – отнюдь не единичная история в столице: год назад, опять же при поддержке «Роснефти», на территории посольства Индии в Москве прошла Летняя благотворительная ярмарка. Тогда мероприятие вызвало большой интерес у жителей столицы – ярмарку посетили свыше 4500 человек.

Для посетителей была подготовлена богатая культурная программа. На главной сцене под сводом национального триколора Индии выступали танцевальные коллективы и инструментальные ансамбли. На всей территории посольства можно было найти товары индийских народных промыслов, торговые лавки с одеждой и обувью, украшениями, а также большой фуд-корт с национальными угощениями.

Гости ярмарки могли также попробовать свои силы в индийских танцах, драпировке традиционной женской одежды сари и поучаствовать в мастер-классах по йоге. Точкой притяжения посетителей стала лавка художницы по росписи хной.

Кроме того, среди посетителей ярмарки был проведен розыгрыш призов, а все вырученные средства от продажи билетов и индийских товаров были направлены в детские дома Индии и России.

На тот момент ярмарка вдохновила многих россиян на поездку в Индию, изучение хинди, занятия йогой или индийскими танцами, а также помогла расширить культурные границы.

Стоит заметить, что выставка Dream Vision, и успешное выступление Татьяны Навки, и разнообразные фестивали и мероприятия в России, посвященные индийской культуре и искусству, – это больше чем просто культурные мероприятия: подобные шаги по пути культурной дипломатии зачастую являются отражением более масштабных и глубинных процессов в двусторонних отношениях между государствами, и именно поэтому представляют особый интерес. ■

лучших работ Никаса Сафонова было представлено на выставках в Нью-Дели и Мумбай

приезжали из Нью-Дели, Мумбай и других городов страны. Кроме того, шоу привлекло внимание индийских политиков и представителей бизнес-сообщества.

Мы не просто так сказали

именно о культурных обменах, ведь индийская культура также пользуется популярностью в России. Здесь особо показательным также является вклад компании «Роснефть», которая поддерживает значимые культурные проекты в нашей стране и за рубежом, принимает активное участие в развитии культурных связей между двумя странами.

Летом прошлого года при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии. Для гостей фестиваля была подготовлена интересная развлекательная и образовательная программа, обеспечившая полное погружение в традиции и обычай далекой страны.

На фестивале звучали современные и традиционные песни регионов Индии не только на хинди, но и достаточно экзотических для русского уха языках майтхи и тамильском, а также музыкальные инструментальные

**Летом прошлого года при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии**



## В октябре 2024 года в культурной столице Индии городе

**Ахмадабаде тысячи зрителей**

**смогли насладиться ледовым**

**шоу олимпийской чемпионки**

**Татьяны Навки «История любви**

**Шахерезады», организованным**

**при поддержке компании**

**«Роснефть»**



## В столичном Доме музыки оркестр

Владимира Спивакова открыл музыкальную неделю в честь 270-летия со дня рождения Моцарта

## Музей Победы на Поклонной горе открывает

экспозицию «Семейные реликвии», приуроченную к освобождению Ленинграда от блокады

# «Я просто люблю своих персонажей. Без этого ничего толкового не напишешь»

Разговор с писателем Павлом Селуковым

## • ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

**Павел Селуков – один из самых заметных молодых, но уже состоявшихся писателей. Автор, который полюбился читателям еще по рассказам в соцсетях. Его сравнивают с Василием Шукшиным, спектакль по сборнику «Добыть Тарковского» входит сегодня в репертуар московского театра, но почему-то кажется, что главное в его творчестве – впереди.**

**МАРИНА СУРАНОВА**

**П**авел, вы успехом опубликуете в соцсетях рассказы. А романы, как думаете, будут в соцсети читать?

– Я пробовал опубликовать там новое произведение об уголовнике, который 18 лет в колонии играл на пианино. Давал кусаками. Но в чем феномен соцсетей? Там популярна короткая форма, а роман не может состоять сплошь из действий, из сильных сцен. В нем есть периоды напряжения, потом лакуны, когда надо выдохнуть. А в соцсетях такой ритм не работает. Люди говорят: все, дальше уже неинтересно. Что в принципе понятно: если брать новостную ленту, то твой кусок романа в этом море информации – лишь капля. Роман требует концентрации, а с этим сегодня у всех нас проблема.

– Тут уже можно ставить диагноз: мы, сегодняшние, деградируем, и такие романы-глыбы, как «Война и мир», подавляющими большинству уже не по силам?

– Да нет, это скорее эффект маятника, когда все качается из стороны в сторону, возвращаясь в крайние точки. В политике от либерализма к консерватизму и обратно, и в нашей жизни то же самое происходит. Присмотритесь: все убегает вперед – и возвращается. Скажем, молодежь, рванув в технологические дали, сегодня все больше отказывается от смартфонов, переходя на кнопочные телефоны, оставляя интернет и соцсети только в нутру.

– Наигрались?

– Да, можно и так сказать. Не мое поколение, а те, кому сейчас лет шесть-семь, к моменту взросле-



Фото из открытых источников

## К своим 40 годам

Павел Селуков примерил на себя многое из судеб людей, о которых пишет

ния поймут, что эта Сеть не делает их лучше и умнее, не дает им конкурентных преимуществ, о чем сегодня люди особенно переживают.

– Незнаю-незнаю, мне кажется, сегодня дети так зависимы от интернета, что дальнейшая их жизнь без него уже не представляется возможной.

– Это как сказать, что дельфины зависимы от воды. То есть уже в три года ребенок плачет, и мама дает емуайфон, чтобы чем-то занять. Он раньше, чем научился ходить и говорить, умеет нажимать в телефоне кнопки. Это их среда обитания. Но, как мне кажется, это поколение настает к 18 годам всех сетевых прелестей и поймет то, что мы сегодня уже понимаем про интернет в свои 40 лет.

– А вы сами предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Я, бывает, пять книг читаю одновременно. А живу то в Москве, то в Перми, то в Питере, то вообще

членарий, полтора года там обитал. В Великом Новгороде у меня мама, она туда переехала из Перми, где я родился. В Москве опять же сценарий, работа. А в Абхазию мы с женой поехали отдохнуть и на полгода там задержались. Где работать есть, там и живу, и таскать столько книг за собой просто нет возможности. Так что не я выбираю, а обстоятельства за меня решают.

– Одни ваши книги, такие как «Добыть Тарковского», сразу становятся популярными, по ним вон и спектакли ставят. А другие остались вне успеха, хотя ничуть не хуже. Может ли автор заранее «работать на результат»? Как, к примеру, Набоков написал «Лолиту», прощав, что она принесет ему славу и деньги.

– «Добыть Тарковского» – книга рассказов про гопников, понятных и веселых. Изначально я писал их в Сети, потом собрал и от-

правил в издательство. А понять, что выстрелит, что не выстрелит, не так просто. Тут кроме таланта и опыта нужно еще кое-что. Впервые, вложиться в маркетинг, проплатить блогеров. Во-вторых, убрать мат из повествования, наркотики и прочую запрещенку. Но самая большая ошибка – это служить литературе. Есть такая строгая, капризная дама, ты ей служишь, отдаешь себя без остатка, а потом чего-то от нее ждешь и ждешь, а она смотрит в другую сторону. Стараешься ей понравиться и начинаешь играть в игру, в которой едва ли выигрываешь.

– Но ведь литература еще и корпит.

– Вы про заработок? Это намного меньше, чем я получаю за один киносценарий.

– Но зато в литературе больше свободы, ведь сценарий правят и продюсер, и режиссер, а писатель сам себе хозяин.

– Да неужели? Это большое преувеличение. Той свободы, о которой вы говорите, нет нигде – ни в литературе, ни в кино. Книгу «Пограничник» вычитывали два юриста и потом прислали мне свои замечания, что можно, что нельзя. Конечно, в литературе зависимости будет побольше, чем в кино, но не настолько, чтобы не думать о рамках. За последние две годы я написал три сценария и две книги, так что могу сравнивать.

– А вам не хотелось быть продюсером, чтобы самому руководить процессом?

– Если говорить откровенно, то у меня сейчас очень приятное бытие. Могу позволить себе писать три-четыре часа в день. Из этого достаточно, чтобы сделать сценарий, который даст мне возможность заработать на такую жизнь, когда я могу проснуться, пойти в лес до вечера гулять. И мне никто слова вообще не скажет. И что-то на себя еще взваливать... Ну здравствуйте!

– А зачем вы тогда здесь, в Москве, зимуете? Ну и отправлялись бы куда-нибудь на море гулять по берегу.

– Ну, во-первых, у меня три кота. С двумя котами еще можно улечьтесь. Один кот в моих руках, другой в руках жены. А троих как, в бараж сдавать? Да и потом, я вполне режимный человек. А типа, живу на Бали, пишу сценарии – это близко к мазохизму. У тебя за окном океан, дамы в купальниках, а ты сиди и строчи, как дурак. Нет, это не мое!

– Когда я читаю ваши произведения, мне кажется, что вы человек не отсюда. Не из этого мира, вас как-то случайно занесло в город Перми, в рабочекрестьянский район, где мало изящного, зато много жителей, в том числе выпивка и наркотики.

– Да у каждого в Перми, если поскрести, окажется все не так просто. У меня, например, есть товарищ, он в колонии сидел, там начал играть в шахматы и стал чемпионом среди всех российских сидельцев. Это очень круто, он играет как гроссмейстер, и вообще у него голова золотая.

– Леонид Юзефович про вас так сказал: «Павел Селуков – один из немногих наших молодых

писателей, кто не занят само выражением, но пишет о людях и для людей». Как вам такая оценка классика?

– Листит, конечно. Мы познакомились в Сети, он меня перепостили, и там я на него подписался. Потом виделись на форуме молодых писателей в Ульяновске в 2018 году, в Москве встречались. Нам непросто друг с другом, мы разные по возрасту и настроению. Леонид Юзефович порой слишком академичный, а я не очень люблю возвращаться в прошлое. Об этом Васильев хорошо рассказал. Говорит, в 2008 году уезжал в Лос-Анджелес, еду в такси в аэропорт, по радио задают вопрос: «Сталин – злодей или гений?». В 2018-м возвращаюсь из Лос-Анджелеса в Россию, слушаю радио, а там все те же споры о Сталине... Да оставьте его уже в покое, он помер давно! Мы будто более прошлым, и никак не получается вылечиться.

А жить стоит сегодняшним и будущим. Вот я сейчас Библию читаю дома, кстати, бумажную. Сидят рыбаки, подходит Христос, зовет с собой, и рыбаки не рассуждают, что там брать, а что оставить.

Судя по вашим книгам, вы все-таки верите в то, что добро побеждает даже среди грязи, крови и скучоты. А вам не кажется, что гуманистические традиции сегодня не в тренде?

– Я просто люблю своих персонажей. Без этого ничего толкового не напишу. И вообще, как я успел понять, надо писать о том, что любишь или ненавидишь, отстраненное отношение рождает такую же отстраненную, равнодушную литературу.

– В вашем «Пограничнике» Паша-кулиган влюблен в девушки Марии, которая хорошиста и много читает. Через 20 лет писатель встречается с ней на своей презентации, но искры уже нет... Что вас особо привлекает в женщинах?

– Меня всегда привлекали независимые, свободолюбивые, немножко чокнутые – короче, личности. Думаю, женщины сегодня нужны мужчинам не столько ради секса, сколько для обмена энергиями. Это самая реальная попытка спасти от одиночества. Вот и все критерии. ■

# Кино, хачапури, любовь и фантазия

## • ВЗГЛЯД •

На экраны выходит фильм «День рождения Сидни Люмета» – триумфатор выборского кинофестиваля «Окно в Европу». Кроме Гран-при картина была удостоена на том фестивале приза кинокритиков «Пять звезд» и заняла третье место в зрительском голосовании «Выборский счет». А месяц назад Гильдия киноведов и кинокритиков при Союзе кинематографистов РФ назвала эту камерную ленту лучшим фильмом года.

**ЛЕОНID ПАВЛЮЧИК**  
кинообозреватель «ТРУДА»

Авансы, как по мне, слегка завышены, но именно с таким впечатляющим бюджетом выходит к массовому зрителю первая большая работа 35-летнего режиссера Рауля Гейдарова, во многом для него автобиографическая. По первому образованию Рауль – технолог разведки ископаемых. Но после армии ему пришлося поработать охранником, строителем, официантом, продавцом. Однажды вовремя дружеского застолья ему попала в руки VHS-камера. Возникла идея любительского фильма. Рауль, по его словам, что-то снял, смонтировал, кто-то из знающих людей фильм увидел и сказал, что, возможно, он родился режиссером.

Дальше была учеба в Питере, затем во ВГИКе в мастерской Александра и Владимира Коттов. И снятая несколько лет назад полукасовская лента «Бебия, бабуя, Анзорик, я и мама», в которой

Рауль рассказал об одном дне своей шумной грузинской семьи. По сути, «День рождения» стал продолжением той искренней, исповедальной короткометражки. Тут действуют те же персонажи: бабушка (народная артистка Армении Джульетта Степанян), мама (невероятная Мариэтта Цигаль-Полищук), дядя Анзор (выразительный Ян Гахарманов) и, наконец, главный герой фильма 17-летний Дато (звезды «Черной весны» Артем Кошман). Парень мечтает стать кинорежиссером по примеру своего кумира, американского классика Сидни Люмета («Телесеть», «Собачий полдень», «12 разгневанных мужчин», «Серпико», «Игры дьявола»), с которым Дато родился в один день, 25 июня, и ему это кажется добрым знамением.

В юношеской мечте нет ничего необычного, но для Дато она выглядит несбыточной. Живет он в выжженном солнцем каменистом поселке где-то в Краснодарском крае. На дворе конец нулевых – они в захолустье ничем не лучше 90-х. Отца у парня нет, мать сидит в тюрьме, больно му с СПИДом дядя Анзору, тесно повязанно с местными криминальными кругами, жить осталось недолго, бабушка (погрузински бабия) еле справляется с хозяйством и сама нуждается в поддержке. Да и денег на билет до Санкт-Петербурга, где учат на режиссера, у Дато и бабушки нет, если не считать горстки спрятанных в Библии «гробовых». Бабия день заднем раскатывает тесто и готовит хачапури – это вкусно и дешево.

Так что вместо режиссуры парню, уже пробующему писать новеллы, делать рас-

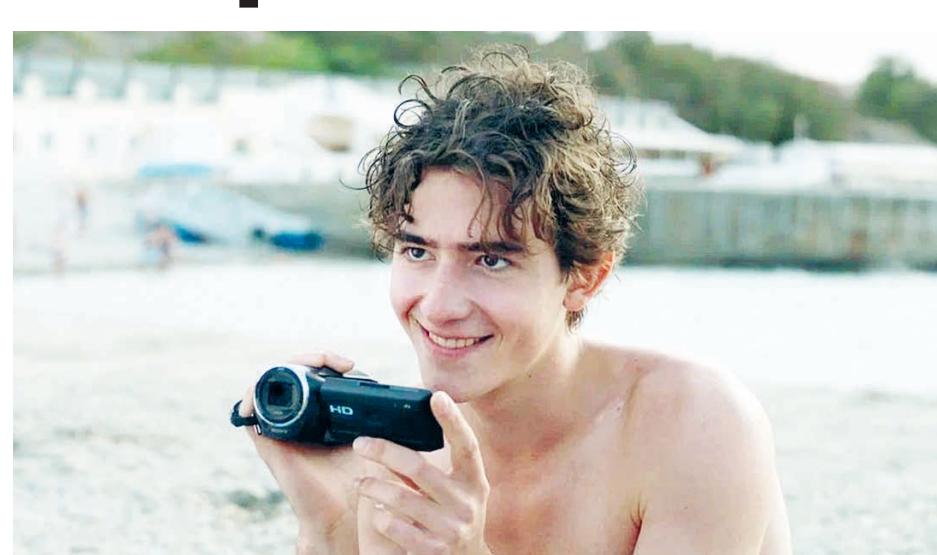


Фото из открытых источников

## На экраны выходит «День рождения Сидни Люмета». Гильдия киноведов и кинокритиков при Союзе кинематографистов РФ назвала эту ленту режиссера Рауля Гейдарова лучшим фильмом года

кадровки фильмов, придется учиться на бурильщика. Но тут на пороге возникает непутевая, красивая, харизматичная мама – ей скостили срок на зоне. А прихваченный ею по дороге богатый мужичок-сибирячок дарит новоявленному пасынку видеокамеру. Мечта неожиданно становится почти реальностью, но вновь разлетается на осколки, когда мать возвращается за старые делишки. Дато сам на время завязнет в криминальном

болоте, однако с помощью любящей бабы все-таки начнет вырваться к солнцу и свету, к осуществлению своей мечты...

Нельзя сказать, что сценарий, написанный Раулем Гейдаровым вместе с Лицией Ярцевой, отличается оригинальностью. В нем хватает клишированных общих мест, драматургических лакун, наивных творческих решений. Но режиссер досконально знает изображенную на экране жизнь. Он насыщает

расхожий сюжет о взрослении подростка уникальными подробностями станичного быта, узнаваемыми типажами «братьев», пестрой разноголосицей южнорусского застолья, мягким юмором. И фильм начинает дышать и жить.

А еще «День рождения» замечательно снят подвижной, нервной камерой Александры Негуч, темпераментно смонтирован. И в нем здорово играют не только исполнители главных ролей, но буквально все актеры: каждый мелькнувший на экране персонаж, будь то криминальный авторитет Алик (Казбек Багаев) или поселковая красавица Ольга (Инна Хотенкова), обретает рельефные черты, как если бы он был вырезан острым резцом скульптора.

Несмотря на имя Сидни Люмета в название фильма, Рауль Гейдаров, человек властной наружности, сипящий в интервью именами Тарковского, фон Триера, Соррентино, Киаростами, Аличе Рорвахер, братьев Дарден, опирается скорее на традиции старого добrego грузинского кино. Неслучайно его короткометражка обыгрывала название раннего фильма Тенгиза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Как неслучайно и то, что среди своих любимых картин Рауль называет «Солнце неспящих» Темура Баблуани, а в ткань «Дня рождения» вмонтирован поклон в адрес Георгия Данелии и его шедевра «Мимино». До уровня вышеозначенных мастеров Раулю Гейдарову еще тянутся и тянутся, но рождение в нашем кино перспективного молодого режиссера уже случилось. ■

**Внимание!**

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года

**СПОРТАРЕНА | 7**

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**П4121**

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки  
в вашем регионе (с учетом доставки)  
можно узнать в ближайшем к вам  
почтовом отделении

# Из огня да в полымя

После пекла Сахары Алексей Смертин испытал себя в стуже Оймякона

**• СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ •**

**В Якутии прошел VII зимний экстремальный марафон «Полюс холода Оймякон» – самый морозный забег в мире. Сотни человек вышли на старт. В программе значились сразу несколько дистанций: 42,2 км, 21,1 км, 10 км и 5 км. А самые стойкие бежали супермарафон: 50 км! И все это на морозе в 42–43 градуса!**

**ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО**

**В**нешних забегах, как обычно бывает в этих экстремальных условиях, доминировали якутские марафоны. Абсолютным победителем на 50 км стал Александр Моедо, финишировавший через 3 часа 28 минут 56 секунд. Уженции на этой дистанции победила Полина Слободчикова, ее результат – 4:40:28. Но наибольший интерес у зрителей, конечно, вызвало участие Алексея Смертина, известного российского футболиста, а ныне отличного бегуна-экстремала. Время на финише бывшего капитана сборной России показал очень даже приличное: 4 часа 45 минут. Это принесло ему пятый результат в абсолютном зачете и первое место в группе бегунов старше 50 лет.

Корреспондент «Труда» дозвонился до главного тренера сборной Якутии по легкой атлетике Василия Спиридовона, который в недавнем прошлом был одним из лучших сверхмарафонцев мира – на его счету победы на чемпионате России на дистанции 100 км и на трассах нескольких известных международных пробегов. Вот что он нам рассказал:

– Год назад на наш сверхмарафон приезжал Антон Долгоруков, я ему помогал на последнем этапе подготовки, по части подготовки и по экипировке, которая должна быть специфической в наших условиях. Долгоруков хорошо знаком с Алексеем Смертиным. В октябре Антон позвонил мне и сказал, что сонной хочет познакомиться этот парень. Мы начали переписываться, и Алексей сразу же попросил у меня консультации: он решил бежать Оймяконский марафон.



для Оймякона почти весенняя погода. После пробежки пришло сыграть на снегу в футбол с местными детищами, которые Смертина очень об этом просили. Играли минут десять – и пропустили от детворы два безответных мяча. Но не сильно расстроились. Впрочем, на том футбольные испытания не закончились. Уже после финиша в Оймяконе на обратном пути гости упросили посетить якутскую футбольную школу. Алексей общался с местными воспитанниками, делился воспоминаниями и секретами игры №1, потом родители долго его не отпускали, пока он не дал всем автографы и не сфотографировался со всеми – индивидуально с каждым ребенком!

Представляете, сколько радости он доставил юным футболистам?

Но, конечно, главные испытания выпали на долю бегунов на оймяконской трассе. Об этом я спросил Василия Спиридовона.

– Были проблемы с дыханием. Дышать в такой мороз – целое искусство, которым местный народ овладевает с первых шагов по земле. Если бы Смертин прошел акклиматизацию в Оймяконе хотя бы в пару недель, ему было бы легче, а результат был бы еще выше. Эта трасса расположена на высоте 700 метров над уровнем моря, но содержание кислорода – как на 1500. С непривычки, если дышать полной грудью, можно получить пневмонию. Алексей имел мало времени, чтобы адап-

## -43 градуса:

в такой мороз бежали участники экстремального марафона «Полюс холода Оймякон»

тироваться к бахфу (это матерчата «труба», которую надевают на нижнюю часть лица)...

Но теперь Оймякон позади. Когда Алексей отдохнул и оторвался после финиша, он услышал, что организаторы супермарафона на якутской земле собираются на следующий год ввести в програм-

му еще и забег на 100 км. Смертин подумал, взъерошился и сказал коротко: «Я буду!» А пока он начал готовиться к выступлению 1 мая на чемпионате России по супермарафону в Москве. Собирается пробежать 245 км и выполнить норматив мастера спорта.

Вы можете представить, какой ценой этоается? Но если спросить, зачем ему эти мучения, Алексей, боюсь, такого вопроса не поймет. Есть люди, которые видят смысл жизни в преодолении себя. Их явное меньшинство на земле. Но Смертин, похоже, как раз из них. ■

**ШТРИХИ**

После финиша Смертин раздавал интервью и тем самым усугубил состояние пальца на ноге, который на дистанции примерз к стельке. Этот палец ему сломали шилом бутсы давно, когда он в составе «Челси» становился чемпионом АПЛ и обладателем Кубка английской лиги. И теперь это регулярно доставляет ему дополнительные проблемы на сверхдлинных пробегах.

Знал бы, чем это обернется, отказался бы от контракта с «Челси»?

На следующий день после финиша Смертин написал в телеграм-канале: «На всем этапе подготовки рядом со мной был Василий Спиридовон – якутский сверхмарафонец и тренер. Человек, который знает секреты. Якуты здесь почти всегда побеждают. С ними невозможно соперничать, да мне и не нужно. У них стоит учиться». Так уважительно отзываться о соперниках, которые тебя обогнали, способен только благородный человек!

# Милан-2026 на голубом глазу и платном Okko

**• СПОР-ЗАЛ •**

До старта Олимпийских игр остается две недели. Россиян туда отбирались больше, чем их было в Париже-2024, олимпийские квалификации продолжаются. Но до сих пор нет официальных сообщений, будут ли Олимпиаду транслировать на общедоступных российских телеканалах. Зато хватает споров, ставших уже традиционными: надо ли россиянам смотреть Игры, где наших мало, да и те в нейтральном статусе...

**АРTEM СКВОРЦОВ**

Руководство канала «Матч ТВ» объявило, что не поздно будет решить проблему трансляций даже за пару дней до церемонии открытия. Цена вопроса – несколько десятков миллионов рублей. Дорого? Да не очень, если учесть, сколько еще остается в нашей заметенной снегом стране любителей зимних видов спорта.

Тут даже известный эксперт в физкультуре Татьяна Тарасова не сдерживает эмоций: «Надо показывать Олимпийские игры по ТВ, вся страна будет их смотреть! И сама я буду смотреть соревнования, которые найдут. А найду я все. И так каждый будет искать: кто в телефоне, кто в телевизоре, кто где-то еще. Это запретить невозможно. Поэтому



Милан в ожидании: до старта Игр две недели.

весь мир может смотреть Игры, а мы не должны? Это нечестно!»

Татьяна Анатольевна, конечно же, подразумевает общедоступное телевидение, федеральные, а не платные ТВ-каналы, хитрые интернет-сайты или страницу МОК, где нет русскоязычного комментария. Да и с учетом нынешних регулярных отключений интернета в разных регионах РФ те тоже будут не всегда доступны.

Ну а на главном спортивном телеканале России тем временем творится не-

что странное. Лыжные гонки с участием ворвавшихся в мировую элиту Савелия Коростелева и Дарьи Непряевой, а также этапы Кубков мира по другим видам спорта с участием россиян, пробившихся в Милан-2026, нынче показывают только на платном Okko, где цена – от 299 рублей в месяц и выше, к тому же непосвященному человеку сложно разобраться в вариантах подписки.

По всей видимости, именно онлайн-кинотеатр Okko станет в России эксклю-

зивным вещателем зимних Олимпийских игр 2026 года. Хотя официального анонса от компании пока не поступило, по данным инсайдеров, договоренность почти достигнута, и внутри сервиса об этом уже сообщили сотрудникам. Okko в последние годы активно расширяет «портфель» спортивного контента: от Лиги чемпионов и других футбольных лиг (включая даже саудовскую!) до баскетбольной Евролиги, а также турниров по легкой атлетике, велоспорту, волейболу, биатлону, фигурному катанию и лыжным гонкам. Это можно всячески приветствовать, но какие события при этом транслируют на бесплатном общедоступном «Матч ТВ»? Перечислим некоторые из тех, что показывали нам в прямом эфире на этой неделе:

Бильярд. «BetBoom Лига Чемпионов». Прямая трансляция из Москвы.

Смешанные единоборства. UFC. Джастин Гейджи (США) против Рафаэля Физиева (Азербайджан). Трансляция из США.

Bare Knuckle (бокс на голых кулаках) FC, Джудиан Лайн против Дастина Лейга. Трансляция из США.

Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Алавес» (команда «Алавес» занимает 18-е место и находится в зоне вылета из Ла Лиги)...

А к этому эксперты, приглашенные в студию, постоянно соревнуются друг с другом в громкости голосов, высказывая одинаковые точки зрения. Потому

что последних спикеров, которые имели альтернативные мнения, выгнали из студии в прямом эфире – с оскорблением и угрозами «набить морду». При этом некоторые из «экспертов» поражают своими познаниями в спорте. Например, пугают телезрителей: если на Западе продолжится гендерная вакханалия, то не за горами позорные времена, когда даже в синхронном катании мы увидим мужиков. Хотя давно пора бы знать, что россиянин Саша Мальцев как раз в этом виде спорта является безоговорочным мировым лидером аж с 2015 года!

После заявлений главы Минспорта и ОКР Михаила Дегтярева о том, что нам надо пробиваться на Олимпиаду даже в нейтральном статусе, заметно уменьшилось на экране количество тех, кто признается «не унизиться и не выступать под тряпкой с кольцами вместо триколора, а гордо идти своим путем». Однако немало их перебралось в соцсети, в том числе в РФ запрещенные как экстремистские. И масса ненависти к российским атлетам, решившим побороться за право выступать на Играх в Милане, там близка к критической.

Но тут надо понимать: если мы окончательно решили отдавать наших граждан от большого спорта, от мечты о самых высоких достижениях, то половина пути уже пройдена. И все разговоры о спорте как о некой государственной социальной программе надо забывать. ■

**ТРУД**

Главный редактор  
Валерий Петрович  
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева,  
Ф. Кислов (ответственный  
секретарь),  
Ю. Ряжский (заместитель  
главного редактора),  
М. Морозов (заместитель  
главного редактора),  
В. Шуров (заместитель  
главного редактора),  
О. Щербакова

**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде»,  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компаний»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»

печатаются на коммерческой

основе. За содержание

рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»**: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

**Отдел рекламы:**

(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

**Телефон для справок:**

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

**«Труд» печатается  
в городе Москва.**

**Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».**

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Tel.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

Индекс: 10265, 50130  
Общий тираж 65 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 0004-26

16+



**Олимпийский комитет России оформил права на единственный талисман национальной сборной, созданный на основе символа московской Олимпиады – 1980**



**Аукционный дом «Литфонд» выставил на продажу редчайшую карту России XVII века, созданную в 1676 году на медном листе гравером Фрэнсисом Лэмбом**

#### ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

##### Хеопс его знает...

В социальных сетях Костромы появилось объявление о продаже кусочка пирамиды Хеопса. Торговец уверяет, что это подлинный камень, который он привез из Египта. Раритет выставлен на торги за 12 млн рублей. Продавец поясняет, что просит так много, потому что сильно рисковал, ведь за вывоз его по египетским законам грозят крупный штраф и тюрьма. Подлинный ли это камень или подделка – Хеопс его знает. В любом случае этому гражданину больше не стоит отходить на Красном море, поскольку есть риск переселиться из отеля в тюремную камеру. А претендентам на сувенир сомнительного происхождения советуем купить билет в ГМИИ имени Пушкина, где представлены подлинные сокровища египетских фараонов.

##### Футбол на снегу

Спортсмены Хабаровского края и китайской провинции Хэйлунцзян провели футбольный турнир «Кубок лодочника». Поле для игры расчистили на льду пограничной реки Уссури. На северной и южных сторонах установили трибуны для российских и китайских болельщиков. Победу в турнире, в котором участвовали восемь команд, одержал футбольный клуб «Заря» из города Бикин. «Мы рады играть с российскими друзьями на одном поле, – отметил в интервью китайскому телеканалу нападающий клуба уезда Жаохэ по имени Сунь Ян. – Надеемся, следующей зимой мы возьмем реванш».

##### ИИ следит за коммунальщиками

В Новосибирске ИИ помогает коммунальным службам в их нелегких трудах. Как сообщил мэр Максим Кудрявцев, этой зимой в городе устанавливаются камеры в местах ремонта теплопроводов и прокладки кабеля. Каждый подрядчик заключает договор на работы, где прописаны сроки исполнения и приведения территории в порядок. Соблюдать утвержденный график как раз и помогает комплекс, передающий информацию на сервер департамента ЖКХ. По данным городских властей, за два месяца обнаружено 122 нарушения, виновным назначены штрафы почти на 2 млн рублей. Теперь камеры хотят настроить так, чтобы они замечали сугробы снега на обочинах и сортульки на карнизах многоэтажек.

##### Тачанка снова в строю

В Багратионовске Калининградской области приводят в порядок остатки замка, заложенного еще Тевтонским орденом. А на днях этот туристический объект получил любопытный экспонат – боевую повозку (телегу). Новодел построен по старинным эскизам. В Средние века такой транспорт



при необходимости превращался в крепость. В случае вражеского нападения повозки можно было быстро составить в круг, что давало обороняющимся защиту даже от тяжелой рыцарской конницы. Теперь посетители замка смогут не только осмотреть древнюю тачанку, но и забраться в нее, чтобы почувствовать себя средневековым воином.

##### Соцсети Помпеев

В Помпеях нашли десятки древних надписей в коридоре между городским театром и Стабиевыми воротами – южным входом в город. О самом проходе знали еще с XVIII века, но прочитать написанное на стенах ученым смогли только с помощью компьютерной визуализации. Цифровые технологии позволили восстановить не только царапины стилусом, но и следы угля и графита. Именно так проявились тексты, которые 2 тысячи лет терпелись ждали своего часа. Исследователи отмечают, что эти надписи очень напоминают современные соцсети. Тут есть любовь, поддевки, приветствия гладиаторам и непринятые реплики. Всего же в Помпеях, погибших при извержении Везувия в 79 году нашей эры, нашли уже более 10 тысяч надписей. Пожалуй, древним тоже было важно оставить какой-то комментарий – прямо как нам сегодня!

## Музеи с ласковыми именами

В главных московских музеях год начался с потрясений: новые руководители заступили на пост в Третьяковке и в ГМИИ имени Пушкина

#### • ТРУДЫ •

**Руководить Третьяковской галереей перешла директор ГМИИ Ольга Галактионова. На ее место назначена Екатерина Проничева, прежде возглавлявшая Владимиро-Сузdalский музей-заповедник. Впрочем, Екатерина – москвичка и на суздальской земле трудилась недолго, а в столице занимала разные должности, в том числе главы ВДНХ. Несмотря на молодость, послужной список у новой директрисы ГМИИ весьма внушительный. А три года работы в Суздале открыли ей путь на олимп, каким считается музей изобразительных искусств имени Пушкина, знаменитый не только в России.**

**ЕЛЕНА ШИРОЯН  
искусствовед**

**З**атейливый пасьянс директоров не сложится без еще одной фигуры – прежней начальницы Третьяковки, тоже Проничевой, Елены – младшей сестры Екатерины из ГМИИ. Проведя неполных три года на посту, который век назад занимали коллекционер Илья Остроухов, художник Игорь Грабарь, архитектор Алексей Щусев, Елена ушла по собственному желанию и пока ждет назначения. Претензий к ней у Минкультуры нет, в кулуарах ей прочат большое будущее. А как иначе, если папа двух сестер – генерал ФСБ и Герой России?

Хотя трудно забыть и личные заслуги Елены Проничевой. В Третьяковской галерее при ней был ликвидирован отдел новых течений, а отдель кинопрограмм сокращен до сектора как некоммерческий – так оптимизировали первый в Москве успешно работавший музейный кинотеатр. Главным же скандалом стала передача «Троицы» Андрея Рублева из музея в лобо РПЦ. Помнится, тогда директриса под угрозой увольнения запретила сотрудникам рассказывать о судьбе древней иконы, которую нельзя перемещать из-за хрупкости... А увольнение уникальных специалистов, в том числе с научной степенью, – это из разряда «сделаем Третьяковку снова великой»?

Именно так, только о ГМИИ, год назад выразилась Ольга Галактионова, знакомясь с коллективом. По слухам, сотрудникам не слишком вдохновили этим призывом и недавно посыпали письмо в Минкультуры с жалобами на директрису. Впрочем, не брезгуйте утверждать, что именно это письмо послужило причиной ее срочного перевода с Волхонки в Лаврушинский – кто сейчас все-результат относится к «письмам трудающих»?

Однако вернемся к дамам из семьи Проничевых. Помимо длинного в таком цветущем возрасте списка руководящих должностей у каждой в кармане диплом престижного вуза. Юофак МГУ плюс новомодный факультет искусств у старшей, МГИМО у младшей. Старшей сестре предстоит не только руководить музеем с сотнями тысяч произведений искусства, о которых хлопочут тысяча сотрудников. В перспективе стройка: много лет ГМИИ пытается расширять площади, не вмещающие экспонаты и необходимые службы.

Усилиями покойной Ирины Антоновой, легенды музеиного мира, Пушкинский получил в свое распоряжение несколько зданий вокруг дворца, открытого на Вол-

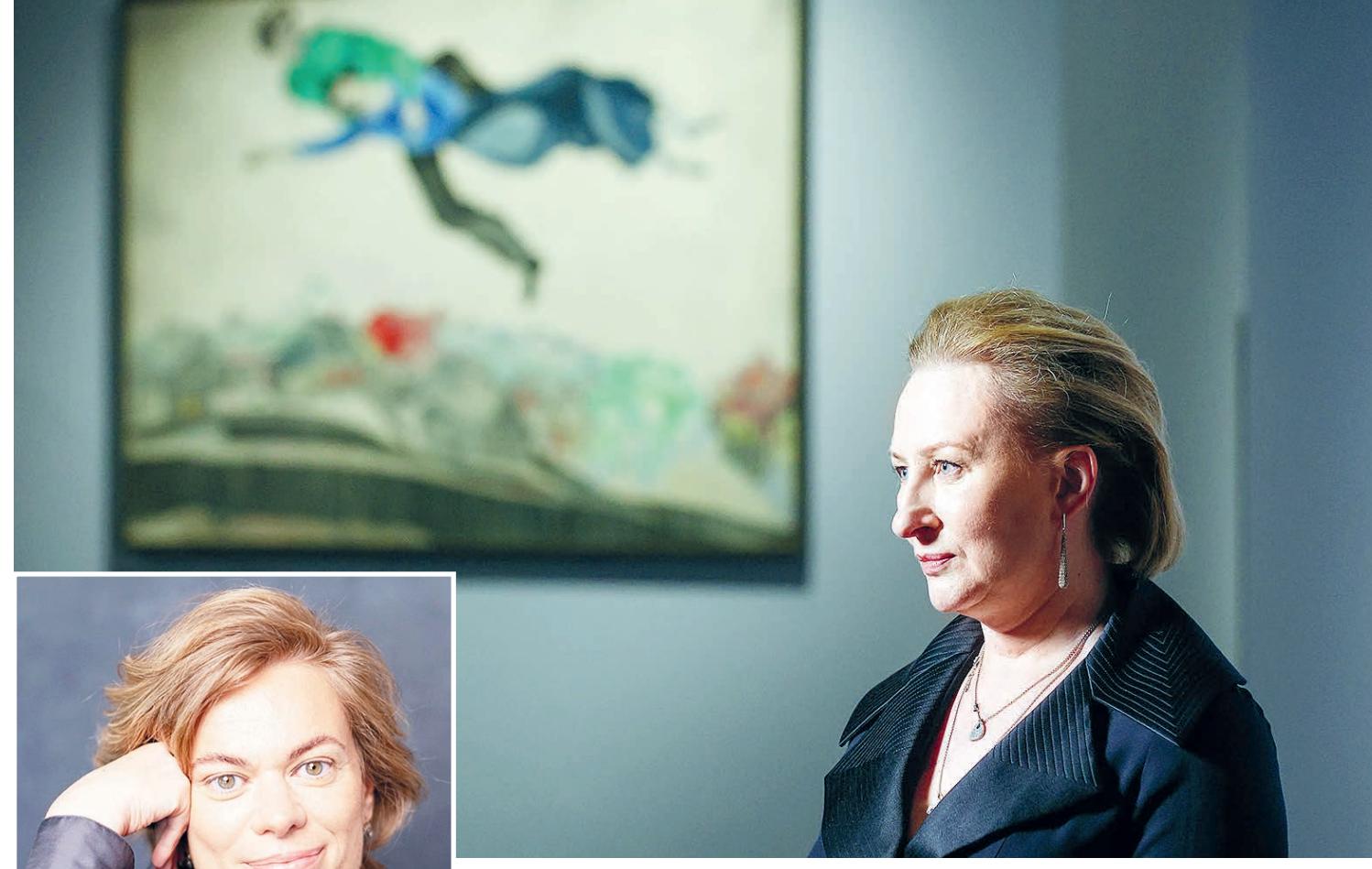


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## 3 дамы

в музейной колоде: Ольга Галактионова, возглавившая Третьяковку, директор ГМИИ Екатерина Проничева и Елена Проничева, ждущая назначения

одного из красивейших в Москве, на поиск меценатов и создание коллекции шедевров. Дело продолжили учёные вроде искусствоведа Николая Романова, основавшего Гравюрный кабинет и Картиную галерею. Но в 1930-х на руководство стали бросать парработников, что, конечно же, не приносило пользы музею.

Скромный бюст Ивана Цветаева у входа в ГМИИ соседствует с мемориальной доской Ирины Антоновой. В музее она работала с 1945-го по 2020-й, с 1961-го – директором. Как ни старался министр отправить ее на пенсию по достижению 90 лет, Ирина Александровна до последнего не выпускала бразды. Даже кандидатуру сменика пришлось утверждать у нее, уже президента ГМИИ после острой критики за его намерение водрузить в центре Москвы нечто модное, неаутентичное. Реконструкция перешла под начало московского архитектора Юрия Фостера. Хорошо помни, как в стенах ГМИИ торжественно показали макет комплекса зданий: современные формы наряду с классическими, подземные помещения, башенки, переходы... Увы, от тех грандиозных планов мало что осталось.

Британский мастер давно простился с ГМИИ после острой критики за его намерение водрузить в центре Москвы нечто модное, неаутентичное. Реконструкция перешла под начало московского архитектора Юрия Фостера. Хорошо помни, как в стенах ГМИИ торжественно показали макет комплекса зданий: современные формы наряду с классическими, подземные помещения, башенки, переходы... Увы, от тех грандиозных планов мало что осталось.

Можно по-разному относиться к ее тру-дам, но нельзя не учитывать, что любой новый директор ГМИИ обречен на сравне-ние с Антоновой, а это мерка особенная.

Такой конкуренции не выдержала ни Марина Лошак, сменившая Ирину Антонову

в 2013 году, ни пришедшая спустя 10 лет Елизавета Лихачева, хотя обе выдвигали

интересные инициативы. Но ни с расшире-нием музейных пространств, ни с устрой-ством громких выставок им справиться не удалось. Даже те итальянские проекты,

что прогремели, пришли «под Антонову», с

учетом ее быых связей и авторитета. Вы-

ходите, в музее надо работать долго.

Но Елизавета Лихачева, успевшая про-

явить себя как директор Музея архитекту-

ры, проработала в ГМИИ совсем недолго. Версий ее внезапного увольнения год на-зад много: от защиты «Троицы» до замысла выставки трофеиного искусства к юбилею Победы. Ее сменили на главу «РОСИЗО» – музейной структуры скорее технического свойства, подвившейся в организации сборных выставок, а в последнее десятиле-тие утверждавшей себя автономно.

Спору нет, «РОСИЗО» преуспел в мас-штабных показах советского наследия (о состоявшихся в Манеже проектах «Романтический реализм», «ДК СССР» и «Кукрыни-кисы» наша газета писала). Но уровень музея с международным реноме все-таки несколько иной. Отныне перед кинопродо-сером Ольгой Галактионовой в Третьяковке задача покрупнее Манежной: поладить с коллективом в 2,5 тысячи человек, орга-низовать переезд коллекции в депозита-рий, который строится в Коммунарке. Ведь здание ГГТ на Крымском Валу планируют ставить на реконструкцию. А в этом году грядет 170-летие Третьяковки, как его не отметить: все же главный музей отечествен-ного искусства!

Сумеет ли новая дама-менеджер под-няться до уровня художника Юрия Короле-ва, который возглавлял Галерею с 1980 года и вплоть до своей безвременной смерти? В пору распада СССР он вел реконструкцию старого здания – дома Павла Третьякова, да и новые строил – недаром Инженерный корпус украсила мемориальная табличка директору, сгоревшему на работе.

Сумеет ли она так же бороться с цен-зурой и бездненжем, как архитектор Валентин Родионов в 1990-х и начале нувлевых? Сумеет ли придумать такие же блокбастеры, как искусствовед Зельфира Трегулова – поклонница классики и про-водница современного искусства? Или, на-против, завинтит гайки, не допуская в залы экспериментаторов?

Быть директором такого музея – боль-шая часть, но и колоссальное испытание. ■

#### КАЛЕНДАРЬ: 23 ЯНВАРЯ

##### 1556

Великое китайское землетрясение произошло в провинции Шаньси. Оно унесло жизни около 830 тысяч человек – больше, чем любое другое землетрясение в истории человечества.

##### 1786

Родился Огюст Монферран, французский архитектор, строитель Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

##### 1849

В городе Женева, штат Нью-Йорк, впервые в истории США женщины вручили диплом врача. Его обладательницей стала Элизабет Блэкнэлл, урожденная англичанка.

##### 1881

В Большом театре в Москве состоялась премьера оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин».

##### 1895

Впервые на берег Антарктиды сошли люди: капитан норвежского промыслового судна «Антарктика» Кристенсен и преподаватель естественных наук Карлстен Борхгревинк.

##### 1912

В Гааге подписана Международная опиумная конвенция – первое меж-днародное соглашение о контроле наркотических средств.

##### 1930

Родилась Таня Савичева, ленинградская девочка, автор блокадного дневника. Она стала символом страданий, перенесенных жителями блокадного Ленинграда.

##### 1942

В СССР принято постановление «Об устройстве детей, оставшихся без родителей».

##### 1944

Не дожив недели до своего 35-летия, умер Виктор Гусев, поэт-песенник и драматург. По его сценариям были поставлены фильмы «Свиарка и па-

стух» и «В шесть часов вечера после войны», а на его стихи написаны «Песня о Москве», «Марш артиллеристов», «Полюшко-поле».

##### 1960

Швейцарский ученый Жан Пикар и американский подводник Дональд Уолш на батискафе «Триест» опустились до дна Марианской впадины, достигнув рекордной глубины 10911 метров. Спуск «Триеста» продолжался 4 часа



48 минут, подъем – 3 часа 15 минут. На дне сельчаки пробыли около 20 минут, съев там по шоколадке.

##### 1989

Ушел из жизни Сальвадор Дали, испанский художник-сюрреалист.

##### 2019

В Венесуэле глава Национальной ассамблеи Хуан Гудибо объявил себя и. о. президента страны. США призвали Николаса Мадуро сложить полномочия, пригрозив военным вмешательством. Угрозу американцы осуществили через семь лет.

##### 2020

Всемирная организация здравоохранения объявила, что пандемия COVID-19 является чрезвычайной ситуацией в области общественного здравоохранения.

