

## «Консервы» учатся летать

Возвращение в небо ранее выведенных из эксплуатации лайнеров – попытка восполнить дефицит техники



## «Адский» роддом

Новые подробности трагедии со смертью младенцев в Новокузнецке



## Из огня да в полымя

После пекла Сахары бегун Алексей Смертин испытал себя в стуже Оймякона



Полная телевизионная программа на неделю

**Егор Кончаловский:**  
Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 3–4 (27922)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru

Труд

23 января 2026 пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | СНГ скорее живо?

# И никаких ресторанов! Ешьте дома на кухне

По прогнозам Банка России, средняя зарплата в наступившем году вырастет лишь на 2,7% – намного ниже реальной инфляции

• В ФОКУСЕ •

В Москве случилось небывалое – массовое закрытие ресторанов и баров. В январе прекратили работу 45 заведений из числа самых популярных в столице. Глава столичного департамента торговой недвижимости СМWR Зульфия Шияева предсказала, что в наступившем году закроются порядка 500 заведений – как небольших кафе и закусочных, так и крупных ресторанов. Сами короли престижного общепита утверждают, что волна кризиса накатилась на столицу еще в 2024-м, а причиной стал спад спроса – для многих москвичей и гостей столицы посещение ресторана опять превратилось в роскошь.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

По сообщению Росстата, среднемесячная зарплата по стране составляла 74 854 рубля, а в Москве была почти вдвое выше – 160 700 рублей, на 13,1% больше января-2024. Столичные власти ожидают, что в наступившем году она увеличится на 14% и составит не менее 196 тысяч. Но рост, говорят, будет точечным, в первую очередь он затронет высококвалифицированных специалистов в дефицитных сферах. Но ведь даже столичная



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВОЙ

Порядка 500

заведений общепита – как небольших кафе и закусочных, так и крупных ресторанов – закроются в Москве в наступившем году

ресторанная публика состоит далеко не из специалистов высокой квалификации...

Принято считать, что высокие зарплаты в Москве обеспечивает структура занятости с большим преобладанием госчиновников. Но статистики утверждают: самым «чиновным» регионом в стране еще в советские времена стала Чукотка, где и поныне госслужащими являются 9,7% занятых. Чуть поменьше, 9%, доля начальников в Ненецком автономном округе, на третьем месте Магаданская область – 8,2%. В Москве же наоборот: 10 госслужащих приходится поч-

ти на тысячу жителей столицы, в Санкт-Петербурге «государевых людей» девять на каждую тысячу.

Тем временем в мегаполисах стремительно растет индекс промышленного производства обрабатывающих отраслей. В Москве за последние пять лет этот показатель увеличился в 2,3 раза. То есть столица не только командует, но и трудится, производит. Растут и заработки: в 2020-м средняя зарплата в Москве официально составила 94 тысячи, а в 2025-м – уже 145 тысяч рублей. Лидируют инновационные технологии: здесь средняя зарплата – около 260 тысяч. В финансах и инвестициях

показатель составляет 240 тысяч, в промышленности и энергетике – 190 тысяч, в строительстве – 165 тысяч. И даже зарплата учителя в Москве в 2025 году уже превышала 110 тысяч, а у врача ныне приближается к 180 тысячам. В среднем же московский диапазон зарплаток ныне составляет 85–206 тысяч, причем полчка каждого четвертого превышает 200 тысяч рублей в месяц.

Однако ресторанным завсегдатаем даже с такими доходами в столице стать затруднительно, ибо средний чек в приличном заведении ныне составляет 4350 рублей на едока. А пять лет назад он был на уровне 1600 рублей. То есть рост почти втрое.

Попробуем проанализировать зарплатную ситуацию в российских городах по другим параметрам. Например, по реализации жилья – нового и на вторичном рынке. Выяснится, что по состоянию рынка недвижимости Москва является не самым заманчивым городом у россиян: прирост покупок жилья в новостройках в 2025 году в столице составил лишь 4,5%. Это больше Екатеринбурга (3,7%), Нижнего Новгорода (3,8%) и Самары (2,8%), но ниже Казани, Новосибирска и Челябинска, где новые квартиры покупали на треть активнее, чем в столице. А рекордсменом оказалась Тюмень, где прирост покупок новостроек составил 15%, а на вторичном рынке – 6,8%.

с. 3

## Очень неторопливое правосудие

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Разыскиваемый в Москве судебными приставами Анатолий Чубайс безбедно живет в Тель-Авиве, распродав недвижимость и получая из России пенсию в 450 тысяч рублей. Чудны дела твои, Фемида!

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Федеральная служба судебных приставов РФ объявила в розыск с последующим арестом имущества и денежных средств экс-руководителя «Роснано» Анатолия Чубайса, живущего ныне в Израиле. Основанием стало решение арбитражного суда по иску госкорпорации «Роснано», которой ответчик руководил 12 лет, растратив за этот срок вместе с поделниками около 12 млрд рублей (плюс к этому «нецелевое использование средств», которое оценивается в 40 млрд). Неплохо порезвились?

Впрочем, деньги это не очень большие, если учесть стоимость имущества, которым Чубайс владел в 2022 году перед бегством за рубеж. Один лишь трехэтажный особняк на участке в 1,5 гектара в писательском поселке Переделькино напротив дома-музея Бориса Пастернака оценивался как минимум в 30 млн долларов. А еще была квартира на Воробьевых горах, пентхаус и еще одна квартира в центре Москвы, дюжина земельных участков и два дома в Тверской области, дача в элитном подмосковном поселке Жаворонки, снегоходы, лимузины и много чего по мелочи.

Но, как рассказал журналистам адвокат Алишер Захидов, все очень вовремя продано:



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

32 объекта, включая коммерческую недвижимость. И тут выясняется, что, в отличие от провалов на госслужбе, менеджером личных капиталов Чубайс оказался неплохим: по данным телеканала «Царьград», еще в 2022 году его дивиденды от российских компаний составили 240,5 млн рублей. Впрочем, на иностранных счетах они уходили в доллары.

Сегодня наш герой живет вместе с женой Дуней Смирновой в просторном особняке в Тель-Авиве и не бедствует. Поскольку Израиль до сих пор не получал от России никаких требований конфискации имущества в счет погашения огромного ущерба, нанесенного экс-руководителем «Роснано». Хотя рассчитывать на полное возмещение было бы наивно, но к уголовным преступлениям, особенно к расхищению госсобственности, в Израиле относятся без пьетета. И, быть может, в Тель-Авивском университете перестали бы называть фигуранта «известным российским реформатором». Но пока...

В мае 2023-го в тамошних СМИ даже появилась информация, что семья новых репатриантов подавала документы на получение гражданства, хотя сам Чубайс это опровергал – возможно, опасался лишиться российской пенсии. Да-да, не удивляйтесь: этот персонаж, покидая РФ, успел выхлопотать себе государственную пенсию в размере 450 тысяч рублей. Хотя за деятельность на чиновничьих должностях в последние годы он заслужил не только конфискацию наворованного, но и как минимум статус иноагента. Однако следственные органы бывшей родины почему-то не торопятся разыскивать своего блудного сына, создавшего в Израиле «Центр изучения России». Которую действительно умом не понять и аршином не измерить... ■

## Кто поможет бойцам?

• НА ПРОСВЕТ •

В конце октября в редакцию обратились читатели, сообщившие о закрытии (пока на капитальный ремонт) ГБУ «Социально-реабилитационный центр ветеранов имени В.Г. Михайлова» столичного департамента труда и социальной защиты населения. В это было трудно поверить. Как же так? Идет специальная военная операция, тысячи бойцов возвращаются с фронта, нуждаясь в лечении, реабилитации и помощи в устройстве в обычной, нормальной жизни. Где, как не в таком Центре, этим должны заниматься? Уникальное учреждение, предназначенное для ветеранов Великой Отечественной войны, боевых действий и военной службы, было введено в эксплуатацию в 2000-м, оснащено современным оборудованием, а в 2020–2022 годах здесь уже проходил капремонт. И вот опять?

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

«Труд» обратился в Центр с просьбой помочь разобраться в этой ситуации и рассказать о работе,

которая проводится для реабилитации ветеранов и инвалидов войн. Но наше письмо осталось без ответа. 5 декабря мы написали на имя директора ГБУ СРЦ В.А. Петросяна запрос редакции, на который нам, по закону «О СМИ», должны были ответить в течение пяти дней. Однако до сего момента ответа не последовало.

В Москве под угрозой закрытия оказался уникальный Центр реабилитации ветеранов войн и военной службы, где помогали участникам СВО

Журналистам не впервой сталкиваться с игнорированием запросов СМИ со стороны госструктур. Призывать их соблюдать федеральные законы – дело прокуратуры. Но молчанка, в которую сыграли чиновники, зародила подозрения: какую информацию они не хотят об-

с. 2



За 2025 год официальная инфляция в России составила 5,6%. По данным Банка России, это самый низкий показатель за последние пять лет

Госдума приняла пакет поправок, которые запрещают депортацию иностранцев, служивших по контракту в Вооруженных Силах РФ

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин президент РФ**  
– Россия ведет переговоры с Соединенными Штатами. Они касаются использования замороженных активов РФ на восстановление территорий в зоне СВО.



**Сергей Лавров глава МИД РФ**  
– Тут канцлер Мерц сказал, что Россия – европейская страна, надо с ними разговаривать. Осенило!



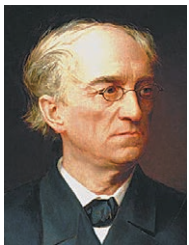
**Александр Шохин глава РСПП**  
– Сейчас мы видим, что инфляция – 6%, но ключевая ставка – 16%. И такой разрыв мы считаем чрезмерным.



**Михаил Делягин замглавы комитета Госдумы**  
– Европейцы будут Трампа вылизывать, он будет над ними глумиться. Задача и Англии, и США в отношении континентальной Европы одинакова – превратить ее в руины.



**Дмитрий Гусев замруководителя фракции «СР» в Госдуме**  
– Удары по гражданским объектам, по жилым домам – это не военные действия, а террор. За такие преступления должна быть жесткая и неотвратимая ответственность.



**Федор Тютчев поэт и дипломат (письмо К. Пфеффелю, 22 января 1851 года)**  
– Во Франции все партии, истощенно набрасывавшие друг на друга, совершенно умерли. В живых остался социализм, то есть болезнь, разъедающая общество.

# Кто поможет бойцам?

с.1 Данные преобразования являются частью планомерной работы по созданию комфортной среды и затрагивают в том числе объекты, непосредственно прилегающие к Екатерининскому парку и ГБУ «Социально-реабилитационный центр ветеранов имени В.Г. Михайлова».

Далее сообщается, что это часть работы по созданию комфортной среды и что мэрии Москвы пришло в голову придать этому району «единый архитектурный облик». Наличие в каждом предложении пугающего слова «благоустройство» и выражений «комплексная реконструкция» и «новый подход к благоустройству», как показывает практика, ничего хорошего району и, в частности, Социально-реабилитационному центру не сулит.

Как следует из этого документа, одновременно запланирован капитальный ремонт и комплексная модернизация СРЦ имени Михайлова. «Также эти работы являются временными, и после их окончания Екатерининский парк и ГБУ СРЦ им. Михайлова возобновят свою работу». Может, оно и так. Но 30 декабря 2025 года ветеранов, проходивших реабилитацию в Центре, попросили на выход с вещами. Хотелось бы верить правительству Москвы, что это временно, однако есть большие сомнения, связанные с тем, что СРЦ и структуры мэрии отказались от открытого диалога со СМИ. Сколько лет будет длиться ремонт, не сказано. А по прошествии этого времени кто вспомнит об обещаниях, данных в письме родственникам ветерана? Нельзя не заметить, что СРЦ находится на Олимпийском проспекте, по сути, в центре города, что важно для ветеранов, их родственников и тех, кто помогает Центру. Но это и лакомый кусок для так называемых инвесторов.

Пожим образом закрывали в прошлом году, например, филиал ГАУЗ МНПЦ МРВСМ имени Спасокукоцкого ДЗМ, известный как Центр реабилитации в Некрасовке. Там столь необходимую им помощь получали и вернувшиеся с фронта бойцы СВО. Учреждение поначалу отправили на капитальный ремонт, после которого Центр так и не вернулся



ФОТО ВЛАДИМИР ГЕРДЮЛАС

**Реабилитация пациентов в бассейне в Центре амбулаторной медицинской помощи для участников СВО.**

своей деятельности. «Медицинская реабилитация продолжает оставаться доступной для населения в полном объеме», – сообщил департамент здравоохранения Москвы в ответ на обращение по поводу ликвидации Центра реабилитации в Некрасовке. Однако почти одновременно было закрыто Медико-реабилитационное отделение ПНД №19

при психиатрической больнице имени Ганнушкина.

А всего в 2023–2024 годах из списка столичных медучреждений, проводящих медицинскую реабилитацию, исключено 10. Их было 44, а стало 34. Казалось бы, таких учреждений должно быть больше, а их, наоборот, сокращают. Понять логику руководства Москвы в этом вопросе трудно. Неужели и здесь речь идет о баланальной экономии бюджета и так называемом развитии города в угоду застройщикам? И все это под аккомпанемент бесконечных речей о помощи и поддержке ветеранов Великой Отечественной и бойцов СВО.

Конечно, в столице еще остаются специализированные госпитали для ветеранов, но они нацелены в основном на лечение,

## В 2020–2022 годах

в столичном Социально-реабилитационном центре ветеранов имени В.Г. Михайлова уже проходил капремонт. И вот опять?

### СЛОВО ЭКСПЕРТУ

**Ярослав Нилов**  
**председатель комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов**

– Я был в СРЦ имени В.Г. Михайлова около года назад. Знаю, что там реабилитируют в том числе участников специальной военной операции. Это современное реабилитационное учреждение, оснащенное всем необходимым оборудованием. Оно находится в прекрасном месте, почти в центре столицы, там получают помощь как стационарно, так и амбулаторно.

В целом там отличные условия: хорошее питание, есть свой бассейн и зона для прогулок. Пациенты, проходившие лечение в Центре, очень его хвалили. Зная внимательное отношение правительства Москвы к вопросам социальной поддержки, я не думаю, что там так радикально стоит вопрос: о закрытии СРЦ. Мне во всяком случае об этом ничего не известно. Думаю, речь идет о ремонте, об изменении статуса или перепрофилировании. Уверен, что после обновления Центр продолжит свою нужную и важную работу.

# Возьми, братан, тебе нужнее

• ЭХО •

В социальных сетях развернулся грандиозный флешмоб. Люди (и не только!) по всему миру начали «дарить» Дональду Трампу медали, значки, кубки и прочие награды. А точнее, выкладывать в интернет сделанные с помощью ИИ картинки, как они «вручают» все это президенту США. Активнее всего акцию подхватили в Америке (кстати, с подачи американских математиков российского происхождения) и в России.

МАРИНА КРЮЧКОВА

Поводом для такой забавы стала передача лауреатом Нобелевской премии мира Марией Мачадо своей медали Дональду Трампу. Президент США, мечтающий об этой награде, был явно раздосадован прошлогодним решением Нобелевского комитета и не раз повторял, что медаль по праву должна принадлежать ему. В итоге он ее получил, хотя комитет заранее уточнил: звание лауреата не передается с медалью – как, к слову, и сопутствующий ему почет. А без этого она – просто красивая блестящая вещь.

Но президент все равно взял награду у Мачадо. И тем самым запустил флешмоб, ставший, по мнению психологов, формой коллективного троллинга: люди, как бы стремясь помочь Трампу достигнуть большего уважения за счет чужих наград, на самом деле своими



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

подарками иронично демонстрируют абсурдность подобного подхода.

Что же дарили президенту США? Началось все с коллажа, созданного теми самыми американскими математиками – выходцами из России. На нем Григорий Перельман, сумевший доказать гипотезу Пуанкаре, за что в 2006 году ему присудили престижную Филдсовскую премию и 1 млн долларов (от которых он, кстати, гордо отказался), передает эту свою неполученную медаль Трампу (фото внизу).

В соцсетях идею поняли, приняли и подхватили налету. И вот уже Лариса Долина «вручает» Трампу ключи от своей скандальной квартиры (фото сверху слева), а мисс мира – столь же необходимые ему корону и титул королевские красоты. Не обошлось и без «дорогого Леонида Ильича» – если судить по Книге рекордов Гиннеса, самого титулованного политика мира.

Брежнев дарит Трампу Ленинскую премию по литературе, полученную им за знаменитую трилогию, известную не столько художественными достоинствами, сколько связанными с ней анекдотами.

Тут же вручение Трампу «диплома лучшей снежинки» (как ему без него!) и медалей героического Мухтара (пес явно не в восторге). Здесь и Голлум из «Властелина колец», отдающий самую дорогую для себя вещь. И даже Фрунзик Мкртчян: помните в фильме «Крупный выигрыш» его герой выиграл «запорожец», и жизнь превратилась в постоянный поиск запчастей? С покрывшами, но уже к «жигулям» его герой ходил и по заснеженным московским дворам в фильме «Мимино», с такой же он теперь «заявился» в Овальный кабинет. Круто же!

По мере того как к флешмобу присоединялись все новые участники, тематика за-

бавных картинок и текстов становилась все разнообразнее. И пока в реальном мире Дональд Трамп грозит не согласным с ним странам повышением тарифов, анонсирует присоединение Гренландии к США и окрашивает на карте ее территорию, а заодно Канаду и Венесуэлу, в цвета американского флага, виртуальный президент радуется хрустальной туфельке от Золушки, кубку Хогвартса от Гарри Поттера, еще одному – от Международного конкурса артистов балета и серебряному блюду за победу на Уимблдонском турнире 2016 года от теннисистки Серены Вильямс...

В психологии это называют «терапия через снижение образа». Когда, подумывая над кем-то, кто вызывает тревогу, мы используем юмор и иронию для психологической защиты. А заодно это средство для снижения зашкаливающего уровня агрессии в обществе.

Той же цели – «опростить образ» – служит и массовое «дарение» мелких бытовых наград, сопровождаемое забавными комментариями. Например, такими: «Пришлю товарищу Трампу свой пионерский значок и добавлю грамоты с «Артека» за 1978 и 1980 годы – ради мира на Земле». А вот еще: «Отдам Трампу медали за победные заплывы, лишь бы оставил добросовестных иммигрантов в покое». Или: «Готова пожертвовать удостоверение туриста-горнолыжника, выданное турбазой МО СССР «Терскол» в 1974 году, – только б не было новой войны».

И даже (подпись к картинке, где Ван Гог протягивает свое ухо): «Мистер

Трамп, примите! Оно вам нужнее!». Тут невольно вспомнишь 40-летней давности картину Василия Голубева «Митьки отдают Ван Гогу свои уши» (на фото) – квинтэссенцию философии митьков, чьими главными принципами декларировались всемирная отзывчивость, любовь к ближнему и простота. И зеркальный к этой картине шуточ-



## Тут невольно вспомнишь 40-летней давности картину Василия Голубева «Митьки отдают Ван Гогу свои уши»...

ный стишок из 2010-х: «Пришел Бетховену по почте / Какой-то странный коробок: / Возьми, братан, тебе нужнее. / Ван Гог».

А ведь и впрямь: и картина, и четверостишие как нельзя лучше отвечают главной идее флешмоба: абсурдного дарения и ироничного сострадания. Которые, кстати, доводят мысль о всеобщей отзывчивости до политического гротеска. Заодно, к слову, обесценивая и исключительно элитарных наград. То есть поражено сразу несколько целей! А ведь хотели просто пошутить....









Россия готовится в 2026 году заключить соглашения

о безвизовом режиме с Малайзией и Бахрейном, сообщил глава департамента Минэкономразвития Никита Кондратьев

## В перинатальном центре Башкирии

**выходили пятимесячную новорожденную девочку весом 480 граммов, сообщили в республиканском Минздраве**

# «Адский» роддом

## Новые подробности трагедии со смертью младенцев в Новокузнецке

• ПО СЛЕДАМ ЧП •

Массовая гибель младенцев в новозузицком роддоме на новогодних каникулах шокировала всю Россию. Пока страна отмечала праздники, девять новорожденных умерли в стенах этого медучреждения, еще шестеро оказались в реанимации. В причинах ЧП все еще разбирается следствие. Но очевидцы утверждают, что в основе трагедии лежит не роковая случайность, а вошедшее в привычку пренебрежение к пациентам. По мнению же экспертов, новорожденные и мамы стали заложниками пресловутой системы оптимизации отечественного здравоохранения. И подобная история может повториться где угодно.

**ИРИНА ХМАРА**

Следствие задержало главного врача и заведующего реанимацией, которых обвинили в преступной халатности. Суд приостановил работу роддома №1 в Новокузнецке на 90 дней. Также сформирована федеральная комиссия для проверки системы родовспоможения в медучреждении. При этом отстраненный от должности главврач клянется, что смерти новорожденных никак не связаны между собой: «С конца декабря в роддоме родились много недоношенных детей с патологиями». Другие источники предполагают внутрибольничную инфекцию. Но уже ясно, что речь идет не о роковом стечении обстоятельств.

Как выяснилось, с 2024 года в работе роддома было зафиксировано около 150 нарушений. Пациентки и их родственники рассказали журналистам, что там и раньше происходили «страшные вещи», а персонал допускал вра-

A photograph of a hospital nursery. In the foreground, four clear plastic cribs are arranged in a row, each containing a newborn baby wrapped in a blanket. The cribs are on metal frames. In the background, a woman in a purple shirt stands near a window, looking out. The room has large windows and a sink.

ФОТО АЛЕКСАНДРА РЮМИНА/ТАСС

чебные ошибки, приводившие к гибели новорожденных. Также они отмечают черствость и хамское отношение со стороны медиков. В комментариях роженицы называют это заведение «адским местом».

Преувеличивают? Наговаривают? Но всплывают такие жуткие подробности, какие трудно себе представить, и становится очевидным: проблемы носят системный характер. Но почему же такое творится в современных перинатальных центрах, которые как раз и строились для того, чтобы спасти жизни?

Как выяснилось, новокuzнецкий перинатальный центр, обслуживавший весь юг Кемеровской области, работал на пределе возможностей. После перепрофилирования двух других роддомов города во время пандемии нагрузка на роддом №1 стала просто сокрушительной. На 29 декабря 2025 года в больнице оставалось

877 незакрытых вакансий! Бывший сотрудник центра, эмбриолог, рассказал, как его заманили на работу зарплатой в 100 тысяч рублей. Как же удивился медик, когда вместо обещанных денег получил лишь треть. Ушел, как и многие его коллеги.

А в результате дорогое оборудование, которое поставляют в больницы, пылится в подвалах, поскольку нет обученных кадров. Прибавьте сюда кризис младшего медицинского персонала. С 2012-го численность этого звена в России сократилась с 700 тысяч

ФОТО ЯРОСЛАВА БЕЛЯЕВА/ТАСС

**Роддом №1 в Новокузнецке получил в минувшие праздничные дни трагическую известность.**

# Кущевка на Неве

• КРИМИНАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ •

Целый букет обвинений предъявила прокуратура Выборгского района Петербурга 35-летнему Максиму Шарипову. Бывший зампредседателя комитета по инвестициям Смольного обвиняется по трем статьям УК, связанным с взяточничеством. За полтора года «за общее покровительство» ему было передано от представителей коммерческих структур 25,7 млн рублей.

**ИРИНА СМЕРНОВА**  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Платили чиновнику за предоставление в аренду земельных участков без проведения торгов. Так, в октябре 2023 года Шарипов взял 7 млн рублей за решение в пользу частной компании вопроса об участке на улице Есенина. Затем Шарипов договорился о взятке за содействие в заключении договоров аренды земли на улицах Генерала Кравченко, Кременчугской, Рихарда Зорге, Володарского и Сестрорецке без проведения торгов, назначив за свои «услуги» 18 млн.

Задержан был Шарипов с поличным в момент передачи аванса. А полностью вознаграждение за аренду земли в разных районах Петербурга без торгов должно было составить 23,5 млн рублей. Но жадность подвела: чиновник потребовал через посредника у бизнесменов еще 2,5 млн, объяснив это сменой условий аренды. Тогда предприниматели и обратились в правоохранительные органы.

При задержании Шарипов смеялся. На суде при выборе меры пресечения заявил, что 10 лет находится на ответственных должностях, имеет отличные характеристики и благодарности губернатора. Но не помогло. Уголовное дело направлено в суд для рассмотрения по существу...

По официальным данным, материальный ущерб от коррупции в Петербурге и Ленинградской области в 2025 году оценен суммой более 6,4 млрд рублей. Как утверждает пресс-служба ГУ МВД России по региону, он возмещен в полном объеме. За год экономическая полиция выявила 921 преступление коррупционной направленности, что почти на 50% выше, чем за аналогичный период прошлого года. Большая часть коррупционных преступлений совершены в крупном и особо крупном размерах.

Судебная статистика не отстает: в 2025 году в Петербурге вынесли 163 приговора за взятки и 59 – за злоупотребление должностными полномочиями. Среди осужденных взяточников 12 бывших полицейских, 6 военных, 5 представителей коммунальных служб, 3 сотрудника вузов. По статье о превышении должностных полномочий в петербургских судах вынесен 41 приговор. 24 из них получили сотрудники полиции, есть и сотрудники школ. Так, директор школы №691 Невского района Ирина Карпицкая, ее замы Никита Парфенов и Алексей Паушев организовали схему, по которой учителя отдавали им часть годовой премии. За это трое назначили от четырех с половиной до пяти лет колонии.

Но все это меркнет перед арестом главы муниципального округа «Дачное» Вадима Сагалаява и его заместителя Игоря Заболотного: их задержали по делу об организации тройного убийства. Сагалаяву предъявлено обвинение в убийстве двух и более лиц, а также в покушении на убийство. Речь идет о событиях июня 2003 года, тогда в подъезде дома на проспекте Стачек неизвестный расстрелял гендиректора ВНИИ «Идролит» Евгения Дорфмана, его жену и охранника. По версии следствия, к преступлению привел конфликт из-за акций предприятия. После убийства Сагалаяв возглавил «Идролит», а через год ушел в депутаты. Все это время муниципалитет возглавляли люди, которых подозревают в прямой причастности к ОПГ.

Вместе с Сагалаевым в канун 2026 года арестованы его зам Игорь Заболотный и еще один фигурант Сергей Фомин. По данным СК, еще они входили в организованную группу, причастную к ряду особо тяжких преступлений, включая похищение на убийство председателя совета директоров «Треста механизации строительных работ» Юрия Усанова. Недалеко от Смольного была предпринята попытка взорвать автомобиль бизнесмена, однако закладчики мины заметил прохожий, и покушение сорвалось.

Позже силовики задержали исполнителя неудавшегося убийства некоего Юрия Васильева. Он дал показания, позволившие выйти на предполагаемых организаторов преступления – 60-летнего Силаева и 55-летнего Заболотного, бывшего военнослужащего бригады особого назначения. У обоих провели обыски, и в доме №49 по Новозимайловскому проспекту был обнаружен тайник с пистолетами, пулеметом и гранатометом. Следственный комитет опубликовал видео с обыска, к которому привели показания арестованных депутатов-единороссов из МО «Дачное». Схрон нашли в офисном помещении, принадлежащем одному из подозреваемых, а тайник создан по поручению лидера ОПГ. Сейчас Сагаляев, Заболотный и двое других участника группировки – Сергей Фомин и Юрий Васильев – в СИЗО. Им вменяют тройное убийство и неудавшееся покушение.

Такая вот Кущевка в городе на Неве... 

# ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности  
сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомьтесь с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

**8 (800) 700-03-49** КРУГЛОСУТОЧНО,  
**www.vbrr.ru** ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Максим Шарипов ждет приговора...**



23–29  
января  
2026

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 3–4/2  
(27922)  
Выходит  
с 19 февраля  
1921 года  
Цена в розницу –  
свободная  
www.trud.ru

Вместе  
с «Трудом-7»  
26 января –  
1 февраля



ОДНО УЖЕ  
ОЧЕВИДНО:  
ИИ дураков  
делает глупее,  
а умных – умнее

ФОТО МИХАИЛА МЕТЦЕЛЯ / ТАСС

# Егор Кончаловский:

## Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

Не зря говорится: как ты лодку назовешь, так она и поплывет. Два его фильма, которые начинаются на «А», первую букву в алфавите, сначала «Антикиллер» с Гошей Куценко в главной роли, а недавно и «Авиатор» с главным героем Константином Хабенским, принесли режиссеру известность и даже испугали его в лучах славы. И теперь Егор Кончаловский рассказывает о том, как отметил свое недавнее 60-летие, почему в России так полюбили сериалы на платформах и кино-сказки и что его поразило на Донбассе.

Диана Преображенская

Егор, слышала, у вас что-то случилось с ногой, и вы из дома не выходите?

– Да, неудачно ее подвернули и на какое-то время стал невыездным. Но не надо драматизировать. Все пройдет, встану на ноги.

– В январе вам исполнилось 60 лет. Как отметили юбилей?

– С возрастом такие круглые даты несут все меньше радости. Да и вообще, справлять свои дни рождения я не очень-то люблю, хотя от подарков не отказываюсь. Всем близким обычно делаю заказ, что именно хочу от них получить, чтобы не дарили всякие глупости.

– Онлайн-платформы сделали по случаю вашей даты подарок зрителям, позволили им посмотреть «Авиатора», снятого вами по роману Евгения Водолазкина, бесплатно. Фильм этот называют «современной фантастической драмой». А вы сами как определяете его жанр?

– Нам бы от «Авиатора» чуть-чуть отмокнуть, отдохнуть, а потом уже подумать, в какие рамки его заключить. Что касается жанра, то мне кажется, сейчас во многих картинах наблюдается их смешение. Сказать, что «Авиатор» – это блокбастер, было бы не совсем верно. Само литературное произведение обязывает как минимум подумать о

серьезных вещах. Тут присутствуют и фантастика, и мелодрама. Можно сказать, современная сказка для взрослых.

– Кстати, про сказки. Почему их так много снимают сегодня в нашей совсем не сказочной действительности?

– Мы живем в такое время, когда надо иметь отдушину, потребность в этом у общества велика. Мир штормит, стресс стал для нас нормальным состоянием: если он отсутствует, то вроде бы чего-то не хватает. Вторая вещь, без которой мы не можем обойтись, – это телефон. Он занимает все больше времени и внимания, стоит не почувствовать его на расстоянии вытянутой руки, как начинается паника. Вот народу и хочется отвлечься от этих двух вещей – стресса и телефона.

Самому мне, честно сказать, скучновато было бы пойти на «Чебурашку». На него ходят семьями: прихватил внуков, сына, бабушку – и вперед. Так смотрят «Бременских музыкантов», «Горыныча», «Буратино».



### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Долгие праздники – лишние слезы

Коварная все-таки это вещь – затяжные праздники и каникулы. Настоящее испытание для семьи. Две недели тесного общения могут выдержать далеко не все пары, вот и статистика это подтверждает: в январе-феврале в загсах обычно фиксируют резкое увеличение числа разводов. Как будет на этот раз? Обратимся к данным Росстата.

Мансим Башкеев

В прошлом году российские загсы зафиксировали два пика подачи заявлений о расторжении брака – в январе и мае, когда было зафиксировано по 55 тысяч случаев. И это произошло как раз после зимних и весенних каникул. Если же вспомнить пандемийный, 2020 год, то после отмены карантина с апреля по июль количество разводов росло в пугающей прогрессии – с 14 до 60 тысяч.

У психологов, конечно, тут как тут: готовы научное объяснение такому социальному явлению: длинные праздники являются мощным катализатором, провоцирующим стремительное развитие кризисов в отношениях. «Сами по себе выходные не создают проблем, они лишь поднимают на поверхность все, от чего люди старательно отмахивались на протяжении месяцев и прятались за рутинной. Когда же эта рутинная отступает в тень, граждане остаются наедине с ворохом нерешенных вопросов, которые больше некуда откладывать», – рассказыва-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСИИ КОБАКОВОЙ

ет психолог Ольга Старцева. – И они зачастую стремятся разрешить все проблемы самым кардинальным образом. А тут еще новый календарь будто подстегивает начать жизнь с чистого листа».

Впрочем, не будем сбрасывать со счетов и финансовый фактор. После ажиотажного декабрьского шоппинга и обильных праздничных застолий неминуемо приходит отрезвление. Как в таких случаях говорится, подсчитали – прослезились. И здесь велик соблазн обвинить во всех смертных грехах и проблемах партнера. А отсюда рукой подать до ссор и целой волны выяснения от-

ношений. Если еще все это происходит под рюмку-другую, то впору ждать беды.

По словам специалистов, чаще всего семейный разлад происходит из-за отсутствия психологической близости супругов, дефицита нормального общения, но кто же в этом признается. Между тем, именно когда не нужно разговаривать о работе, школе и текущих делах, неожиданно выясняется, что других-то тем для разговора нет. И что отношения, в которых когда-то присутствовала любовь, превратились в совместное проживание, а супруги – в соседей, оплачивающих счета. Принять такую реальность с холо-

дой головой и остывшим сердцем может далеко не каждый.

Еще один извечный источник проблем – перекос в распределении семейных обязанностей. Если один супруг стирает, гладит, убирает и накрывает праздничные столы, а второй отдыхает на всю катушку, то еще до конца выходных это обязательно станет поводом для серьезного и неприятного разговора, возможно, с оргвыводами.

Можно ли пройти этот путь без больших потерь и потрясений? Специалисты уверены, что многим это под силу. Тут важно придерживаться некоторых простых правил. Например, чтобы на выходных было как можно меньше поводов для споров и ссор, постарайтесь заранее прикидывать, что и кому дарить, с кем, как и когда праздновать, к каким родственникам ехать, а с какими ограничиться телефонными поздравлениями.

Если избежать бури все-таки не удалось, психологи настоятельно рекомендуют не принимать скоропалительных решений в первые недели после праздников. Прежде чем идти в загс с заявлением о расторжении союза, специалисты советуют партнерам на какое-то время дистанцироваться, уехать на несколько дней к родителям или друзьям. Помните: по статистике, пары, которые были на грани развода в начале января, но не стали сразу писать заявление, благополучно переживают кризис, окунаясь в текущие дела и сохраняя отношения... до следующего Нового года.

Неверите? А вы попробуйте – проверьте!

### ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБКИНА

спецкор  
«Труда»



## Дружба по бартеру

Помните, какими мы были наивными в 90-е? Открывали ларьки с собачьим кормом, возили полотенца из Турции и договаривались, договаривались, договаривались. Полное отсутствие опыта и знаний о ведении бизнеса заменял предпринимательский энтузиазм, «живых» денег ни у кого не было, но все как-то держалось в новой экономической реальности. Тогда и появилась эта фразочка: «Работаем по бартеру». Проще говоря, без денег.

Обменяться можно было чем угодно с кем угодно. На бытовом уровне – подстричься за торт, вызвать сантехника за бутылку. На профессиональном – я, например, ездила в командировки к Черному и Красному морям: так рекламодатели закрывали бартером рекламную статью.

Потом появились деньги. Не у всех, конечно, но у некоторых. Те нулевые вселили в нас немало надежд на процветание, которое ждет нас прямо за углом. И понесло нас, как в потоке. Мы даже дружить и мечтать толком перестали: зачем, если есть деньги? А если их не хватает на осуществление желаний, так банк с радостью готов тебе оформить кредитку. И покупай – хоть торт, хоть шубу, хоть авто.

Кстати, торты раньше пекли родственники или соседки. Просто так. Говоришь: испеки мне торт, а то гости завтра нагрянут, а мне еще маникюр надо сделать. И готов тебе торт! Носки вязали даром. С детьми сидели бесплатно, по-соседски. А потом весь этот взаимобмен превратился... в услуги. Народ вдруг осознал, что бесплатный сыр бывает только сами знаете где. А многие прямой дорогой ушли в личностный рост, и так далеко, что поддерживать социальные связи разучились. За деньги модно стало нанимать себе учителя, проводника или гуру. Ну или платить психологу по 10 тысяч в час, чтобы он просто тебя послушал и посочувствовал.

А уж владельцы личного бренда развелось как мух в жару. И всяк норовит продать тебе услугу. Я, к примеру, очень обиделась, когда моя однокурсница стала предлагать мне свои услуги гида по Португалии, куда она вышла замуж. Мы же в одном сибирском городке родились, в валенках в университете ходили, а теперь она мне что-то за деньги хочет показывать! Нелепица какая-то...

«Не нетворкинг, не полезные связи, не дружба без личных границ, а нечто простое и тонкое, едва уловимое, но прочное. Например, бартер»

Но ведь я и сама не без греха, тоже начала рекламировать свои услуги в соцсетях и через сарафанное радио. Правда, оказалась никомушным продажным: все потенциальные клиенты предлагали мне... дружить. В итоге я нарастила новый круг знакомых во всех сферах. Финансовые консультанты, владельцы кофеен, стоматологий и строительных фирм. Я им рассказывала про личный бренд, а они меня консультировали по тем вопросам, в которых понимаю больше меня.

Какое-то время я считала, что открыла новую дверь в коммуникации с общественностью, но оказалось, самые разумные люди вокруг уже активно стали переходить на подзабытую бартерную схему... Услуга за услугу! В одной юридической консультации мне даже предложили заключить договор, высчитав стоимость юридической услуги и моей услуги как специалиста по внешним коммуникациям, а потом произвести взаиморасчет.

Дальше – больше: я отдохнула в загородном отеле в ответ на подготовленную тематическую презентацию. Поужинала в ресторане, познакомила одного нужного человека с другим...

Потом и вовсе один из бартерных деловых партнеров на встрече как-то робко спросил меня: «Мы же дружим?» Я чуть не расплакалась. Неужто мы снова вернулись во времена, когда мы делали друг для друга много чего «по дружбе»? Просто заплатит за услугу сначала казалось проще – ура, привет, капитализм! Но его оскал оказался совсем не дружелюбным, как и писали в советских газетах – в том же «Труде».

А вы заметили, что поговорка «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» вновь стала актуальной, когда ЦБ повысил ключевую ставку? Раз мы похорошему не понимаем, что человеческие отношения дороже денег, нам это понятно объяснили. Никаких кредитов, никаких льгот и подарков от государства не ждите. Сейчас отличное время для формирования новой межличностной коммуникации. Не нетворкинг, не полезные связи, не дружба без личных границ, а нечто простое и тонкое, едва уловимое, но прочное. Например, бартер. Ты – мне, я – тебе. И жизнь наладится.

ISSN 1025 – 1189

2 6 0 0 4



9 771025 118926

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Егор Кончаловский:

# Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

«СТР» В этом нашествии сказок нет ничего плохого. Это вполне заурядная, но безопасная история в плане бизнеса, проката, что немаловажно в периоды неуверенности. А потом, ругать хорошее, доброе кино, пусть и со сказочными персонажами, у меня как-то язык не поворачивается. В конце концов «Мастер и Маргарита» — из той же серии, из сказок для взрослых.

— Вернемся к «Авиатору». Загляды-вал ли Евгений Водолазкин к вам на съемочную площадку?

— Евгений Германович — человек понимающий, сочувствующий и готовый внимательно выслушать твои аргументы. С ним комфортно работается. Но роман на 500 страниц в пространстве полнометражного фильма экранизировать невозможно. Можно сделать кино по мотивам. Я очень благодарен Евгению Водолазкину за то, что он был рядом и мы не успевали зайти слишком далеко в, извините за выражение, коверканье романа. То есть мы ему это коверканье накапливали маленькими порциями. Вот он и не возмутился ни разу. Хотя, надо сказать, такая литература не проста для экранизации.

— В свое время ваш снятый в духе американского боевика «Антикиллер» купили 19 стран. И, например, в Швеции сеть бензоколонок даже нанесла свой логотип на диски с вашим фильмом и успешно их продавала. Куда улетит в нынешних условиях «Авиатор»?

— 25 лет назад, когда снимали «Антикиллера», мы вдохновлялись не столько американским, сколько корейским кино. Тогда его открыли, а сегодня оно среди самых популярных и востребованных. Да и трудно нам было соревноваться с «Крепким орешком», потому что бюджеты наши несопоставимы. Сегодня взаимная изоляция со странами Запада сослужила неплохую службу российскому кинематографу: он сделал огромный скачок вперед — по качеству, количеству, развитию, профессионализму внутри индустрии. Я имею в виду не только кино для показа на большом экране, но и кино на платформах. Да, мы потеряли рынки, которые были важны, — например, ту же Украину. А Казахстан и Белоруссия невелики по населению и, соответственно, по аудитории. Но мы разворачиваемся на глобальный юго-восток и открываем новые рынки. И там есть перспективы — и фестивальные, и прокатные. Скажем, в Китае есть советские кинокартины, которые невероятно популярны. На них делают ремейки.

— В России в последние годы во многом фильмы вытесняются сериалами. Не думаете ли и вы ими заняться?



ФОТО АЛЕКСАНДРА ПАВЛИЩАНА/ТАСС

— Безусловно, думаю. Те сериалы, которые снимаются сейчас на платформах, — интересная история. Совсем позор — мыльные оперы, ситкомы не для серьезных людей — все это ушло, и даже большие художники теперь не считают ззорным творить в пространстве сериалов.

— А вы смотрели фильм отца «Хроники русской революции»?

— Конечно, смотрел, и с огромным интересом, потому что он долго делалось, лет пять-шесть. Это такое большое

программное произведение моего отца, целый киноман. Было интересно увидеть, как Андрей Сергеевич трактует те события, что самым невероятным образом изменили страну, мир и людей, в этом участвовавших. Я знаю, что образы исторических персонажей, в первую очередь Ленина, вызвали неоднозначную и в основном негативную реакцию. Но мне кажется, каждый человек, особенно большой художник, имеет право создавать свою интерпретацию характера того или иного исторического персонажа. Этот фильм не-

зауряден и с точки зрения гражданской смелости. Там поднимаются вопросы, которые актуальны для нашей страны и сегодня.

— Говорят, вы снимаете документальный фильм о Донбассе?

— У меня и мысли об этом не было, но мой товарищ, кинопродюсер Юрий Душин в какой-то момент все бросил и поехал в зону СВО военным корреспондентом. И как-то мы с ним пили чай, он рассказывал-рассказывал, и я попросил его взять меня с собой.



ФОТО ИВАНОВИЧ/ТАСС

На съемочной площадке и на встрече в Донецке.

Егор Кончаловский с родными и близкими (фото внизу).

Наша армия, когда я поехал первый раз, по-моему, еще туда не вошла. И я был под сильным впечатлением от самой атмосферы места, электрической энергии людей, которых я там встречал. И необязательно бойцов-штурмовиков, я говорю о самом простом народе — о поварах, врачах и медсестрах, которые помогали бойцам. Военная тема пронзительная, но она требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт. Мы на базе интервью одного известного донбасского военачальника, которое сняли, делаем небольшой документальный фильм. Как ни странно, несколько лет искали финансирование... Но — сделаем!

— Возникает ли у вас желание самому побыть актером?

— Ну бабушку я уже играл, и себя тоже. И в «Авиаторе» я тоже есть, меня, правда, никто не узнает — я там начальник лагеря. Не прочь бы получать крупные, масштабные роли и гонорары соответствующие. Но есть проблема: я совершенно не считаю себя ар-

тистом. Может, пойти на актерские курсы? Хотя, боюсь, поздновато об этом думать.

— Режиссеры, как и люди других профессий, все чаще зовут на помощь искусственный интеллект. А вы в каких отношениях с ИИ?

— Это удивительный инструмент, но с ним надо уметь обращаться. И пока он, несмотря на старания некоторых передовиков нашего производства, все-таки далек от задач искусства. Ведь оно, искусство, подразумевает присутствие человеческого несовершенства, парадоксальности, абсурдности. Искусственный интеллект не может написать как Маркес — он может написать «под Маркеса». Но это будет совсем не то, что было в оригинале. Я не противник прогресса и искусственного интеллекта, но есть масса не только творческих, но и морально-этических проблем, которые требуют разрешения. Например, если мы хотим оживить Юрия Никулина и снять его в ремейке «Бриллиантовой руки», то непременно встанут вопросы: а захотел бы Юрий Никулин сниматься в этом фильме? Кому принадлежат права? И масса других, на которые сегодня нет ответов.

Впрочем, одно уже очевидно: в принципе искусственный интеллект дураков делает глупее, а умных — умнее.



ФОТО ЮЛИИ МОРОЗОВОЙ/ТАСС

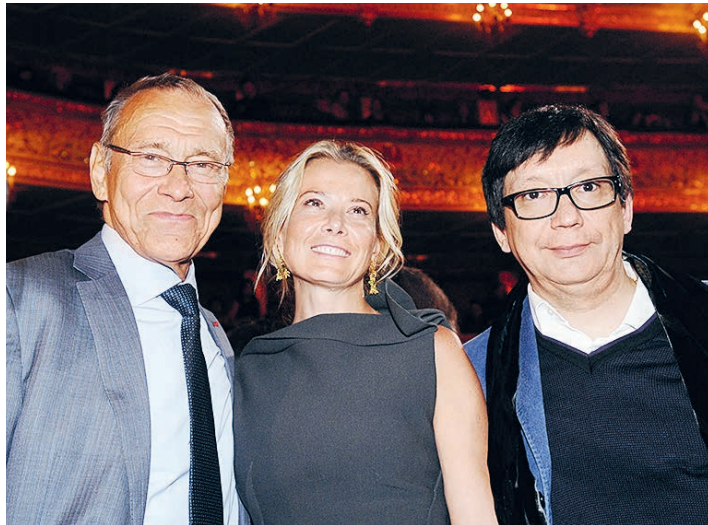


ФОТО ВЛАДИСЛАВА РЖЕВСКОГО/ТАСС

## СЮЖЕТЫ

## Красная прекрасная и черная икра

На этой неделе граждане в домах и квартирах разбирали елки: сوارачивали гирлянды, в долгий ящик прятали игрушки, выносили облысевшие (у кого они стояли живые) деревца. А мы обобщили без этой суеты. Делюсь опытом.

В этот раз мы встречали Новый год за городом и елку решили наряжать прямо в лесу перед забором, чтобы не рубить. За игрушками поехали на торговый центр, а там ценилки такие, будто конец света подступил: все ручной работы, от 2000 рублей за штучку. И все в духе ретро. Чебурашки, зайцы-волки из «Ну, погоди!», дяди Федоры и прочие герои бывлых мультиков. А еще «треугольные» пакеты с молоком, консервы со шпротами и банки с икрой, черной и красной. Все тоже игрушечное по несусветной цене: 3500 за стеклянку диаметром 7 см! Вы с ума сошли? В «Пятерочке» поликой красной икры стоит 3699 рублей, а уж 140 граммов вообще 799. Мы поехали в «Пятерочку», купили пять банок красной икры и 2 кило мандаринов. Все это повесили на елку, и у наших гостей сложилось впечатление, что мы о-о-очень состоятельные люди. А потом мы все это постепенно снимали, ставили на стол, и кутру и елку не надо было разряжать, и все остались довольны...

НАТАЛИЯ ЖУРАВЛЕВА  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



ФОТО АНДРЕЯ ГОРЕЛОВСКОГО/ТАСС

## С баяном на БАМ и обратно

Центр Москвы. Недалеко от Исторического музея у Красной площади расположился баянист. И так хорошо играет, что бегущий народ то и дело притормаживает и даже подпевает, прихлопывая и притопывая на морозе. Ну и деньжат музыканту подбрасывает.



ФОТО АВТОРА

Репертуар людям по душе — музыка советского кино: шлягер за шлягером. Такими музыкантами удивить трудно: во всех переходах и на пешеходных улицах играют и поют, целые концерты устраивают. Но все чаще с усилителями да под фонограмму, а тут живая музыка. Разговорились: почти полвека назад молодой музыкант Саша уехал на БАМ — позвали его баянистом в клуб, а работать пришлось трактористом на укладке магистрали. Объяснили доходчиво: праздники и танцы — раз в неделю, а работа на магистрали — все остальные дни. Вот и выбирай...

А теперь выбора, похоже, нет. — Ты пойми (это Александр уже к мне обращается), какие тогда к вечеру пальцы становились — все немело от работы. Не игралось и не танцевалось, зато магистраль шла все дальше и дальше. — Не знаю, как тогда, но сегодня ты здорово играешь, и репертуар отличный! — Сегодня играю — кушать надо: в мои 75 за рычаги бульдозера не сядешь, — смеется баянист.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ  
МОСКВА

## Сидельцы займутся посадками

Страну заваливает снегом, и Калининград не исключение. Снега нынче выпало столько, что пришлось к чистке улиц привлекать контингент колоний-поселений. И опыт этот признан успешным.

Большие виды на сидельцев имеет и местный агрохолдинг. Ранее он уже сотрудничал с региональным УФСИН — осужденные работали на полях колхоза и сои. А сейчас на базе холдинга создается исправительный центр. С тем чтобы к всеобщей пользе использовать на сельхозпредприятиях труд заключенных, которые отбывают наказание в колониях-поселениях. Открытие исправительного центра запланировано на лето 2026 года, трудиться там будут 156 человек. «Взаимодействие с агробизнесом способствует эффективной ресоциализации осужденных, формированию у них устойчивых рабочих навыков, а также гарантирует выработку дополнительных мер для экономического роста Калининградской области», — сказал начальник регионального Управления Федеральной службы исполнения наказаний Дмитрий Пестов. Ну что же, труд облагораживает.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД





Александр Домогаров  
в роли Андрея Нестерова,  
судьи с уникальным чутьем  
на настоящих преступников  
и цепетильным изучением  
доказательств вины  
осужденных, в премьер  
сериала «Напкан на судью»  
Пн—Чт, 22.00, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Страсти вокруг культуры отмены

В день рождения Владимира Высоцкого поначнет церемонию вручения премии «Своя колея». На сайте канала вывешен анонс с перечислением артистов, выступивших на мероприятии. Ларисы Долиной там почему-то нет, хотя она и принимала участие в концерте, вместе с Дмитрием Малиновым, Дмитрием Харатьяном и Пелагеей завершив его «Большим Наретным». Видимо, организаторы побоялись из-за так называемой культуры отмены отпугнуть часть потенциальных зрителей. На «Колее» народная артистка исполнила еще и «Песню о двух красивых автомобилях», которую в Сети уже окрестили «саундтреком мести». Там, в частности, есть такие слова: «Сердце бьется сильно. / Эмоции молчат, хоть боль невыносима. / Последнее «люблю» / Прошлетчем от бессилья». Как назло, на Долину свалилась новая неприятность. Возле ее особняка на севере Подмосновья несколько дней назад был обнаружен незаконно вырытый

пруд. Теперь от певицы могут потребовать за свой счет ликвидировать водоем. По предварительным оценкам, восстановление рельефа местности может обойтись в 50 млн рублей. Между тем в США, на родине культуры отмены, знаменитости продолжают высказываться об этом явлении. Так, Мэтт Дэймон полагает, что публичное осуждение может быть дане более тяжелым наказанием, чем реальное тюремное заключение. Некоторые отмененные знаменитости предпочли бы отсидеть несколько лет в камере, чтобы затем иметь возможность сказать: я полностью заплатил за свои грехи. Публичное осуждение преследует человека до конца его жизни, не оставляя шанса на полное восстановление репутации. А вот Дензел Вашингтон полагает, что невозможно отменить того, кто не придает значения мнению окружающих. Ваннаы внутренняя уверенность и независимость от общественного мнения.

Урганту голод не грозит

Пона все гадают, вернется ли Иван Ургант в эфир российского ТВ, отслеживают каждый его шаг и ловят намечи, сам шоумен без дела не сидит и в нынешнем своем качестве живет вполне безбедно. Как выяс-



нило издание «Абзац», на запланированных в апреле гастролях в Америке он и его команда, включающая Александра Гудкова и Аллу Михееву, могут заработать около 38 млн рублей. Праздники Иван Андреевич провел в Дубае и Лимасоле, где за один концерт получал не менее 10 млн. Не брезговал он и корпоративами, кандай из которых обходился заказчику примерно в 6 млн. А в самом конце прошлого года телеведущий запустил свой собственный канал на платформе YouTube, заверив, что там будут регулярно появляться видеоматериалы, отснятые во время его поездок с шоу «Нивой Ургант». В одном из первых сюжетов он не преминул пошутить о ситуации с Долиной.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Слово – не соловей...

После продолжительных каникул 10 января Соловьев появился на своем именном канале. Там он по обыкновению был жесток и бескомпромиссен. На следующий день на «России» вышла его воскресная программа. А вот традиционные будничные «Вечера» из сетки исчезли. Вместо них запустили сериал «Лимитчицы». Тут же пополз слух: Владимир Рудольфович в опале.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Предположение, что телеведущий кому-то не угодил, показалось нелепым. До сконально зная, как и что устроено в нашей стране, какую из «башен Кремля» можно в данный момент лягнуть, он вполне обоснованно мог считать себя неприкосновенным. Его «наезды» на влиятельных персон не противоречат позиции персон еще более влиятельных. Так какая к черту может быть опала? И вдруг – никак не прокомментированные руководством ВГТРК перестановки. Талантливый, эрудированный, на протяжении последних лет не признанный журналистом №1, именно Владимир Рудольфович во многом сформировал лицо нашего нынешнего общественно-политического вещания. Оскорбления в адрес глав и политиков недружественных стран, в том числе затрагивающие физические особенности и личную жизнь оных, смешивание с грязью любых оппонентов – его фирменный стиль. Способность «переобуться в воздухе» и начать хвалить того, кого вчера и за человека не считал, – тоже. Именно он ввел в повседневный лексикон серьезные дядек – директоров институтов и профессоров – слова типа «мразь», «дерьмо», «скотина». Он же служил для телевизионных экспертов мерилом дозволенного в эфире.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Брюс Уиллис

★★★★●  
«Бандиты»,  
Ср, 00.35,  
СТС

Вера Глаголева

★★★★●  
«О тебе»,  
Сб, 18.10,  
«Россия Н»

Сергей Пускепалис

★★★★●  
«Метро»,  
Вт, 02.50,  
РЕН ТВ

Одри Хепберн

★★★★★  
«Шарада»,  
Пт, 00.10,  
«Россия Н»



ФОТО: ОТАЧАРЬ/ИСТОЧНИК

Так, одним из первых он снял табу со слова «война» по отношению к спецоперации.

Нет, Соловьев не объявлял себя «пехотинцем Путина», но образ непримиримого опричника, готового перегрызть глотку любому, кто посмеет усомниться в сакральности власти, стал от него неотделим. Казалось, агрессивность телеведущего уже достигла предела, но с началом СВО стала еще разнуданнее. В его речах зазвучали требования «посадить», «уничтожить», «стереть с лица земли» и т.д. Спецоперация, казалось, наполнила жизнь Владимира Рудольфовича новым смыслом. Он бесстрашно делал репортажи с фронта, его фонд собирал средства на нужды армии...

Впечатление не обмануло. Вот что сказал он недавно после награждения орденом: «Война вернула смысл моему поколению, которое в какой-то момент времени подумало, что Родины больше нет, вернула гордость, понимание, осознание себя». И еще: «Мужчина – стало ясно – создан для войны». Во как! Не для созидания, не для служения стране на своем месте учителя

или ученого, не для повседневной работы о семье – для войны!

Вероятно, такие ярые пропагандисты нужны. Но не в том случае, когда их стиль представляется единственно возможным. Вслед за ними и аудитория становится агрессивной и все настойчивее требует всех разбомбить и расстрелять. А ведь когда-то же взрывы прекратятся, и вернуть русскому человеку его прежние качества, воспеть классиками – душевность, милосердие, – будет крайне сложно.

Высказывания Соловьева не раз провоцировали скандалы. На него обиделись жители Белгорода, после страшной воздушной атаки написавшие в Сети, что государство про них забыло, и услышавшие в ответ: «Всем тем, кто пытается сказать, что «федералы» вас бросили, – заткнитесь, товари». Его нападки на Екатеринбург, названный ведущим «центром мерзкой либероты», породили кучу мемов, отнюдь не лестных для правдурба. Но все более-менее обходилось.

Что же такого мог он ляпнуть, что временно исчез из эфира? А вот что. По мнению Соловьева, действия США

в отношении Венесуэлы и озвученные планы Трампа по аннексии Гренландии показывают единственный действенный вариант защиты национальных интересов в современном мире – это сила. Отсюда вывод: «Для нас главное – ближнее зарубежье. События в Армении для нас куда болезненнее, чем события в Венесуэле. Потеря Армении – вот это гигантская проблема. Проблемы в Средней Азии для нас могут быть гигантскими. Мы должны объяснить: игры кончились. Плевать на международное право, международный порядок. Если нам для нашей национальной безопасности необходимо было начать СВО на территории Украины, почему, исходя из тех же соображений, мы не можем начинать СВО и в других точках нашей зоны влияния?»

Но это наши соотечественники любые благоглупости привыкли проглатывать, а в соседних странах слова Владимира Рудольфовича восприняли как нескрываемую угрозу. И началось: вызовы послов, ноты протеста, требования объявить ведущего персоной нон грата. Шум поднялся такой, что Мария Захарова вынуждена была объясняться: мол, речь идет о частном мнении журналиста, это не позиция МИДА или государства. В принципе правильно. Вот только усилиями самого фигуранта его давно считают пламенным трибуном Кремля. И можно ли мнение, высказанное на «Соловьев LIVE» его первым лицом, считать совсем не афилированным с государством, с учетом того, что, согласно проекту бюджета, предполагается выделение юрлицу канала (ООО «Телекомпания «Штрихкод») более 4 млрд рублей?

Впрочем, какая теперь разница, если после недавней паузы «Вечера» вернулись на свое место. Значит, так можно было. А всем обиженным в очередной раз стоит напомнить, что на таких воду возят.

26 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p><b>ПЕРВЫЙ</b></p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». С+ 10.15 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАПКАН НА СУДЬЮ»</b>. 16+ 00.05 «Время героев». 16+ 01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>РОССИЯ 1</b></p> <p>05.00 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время 12.00, 18.00 «60 минут». 12+ 14.30, 02.20, 03.30 <b>СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ»</b>. 16+ 17.00 «Малахов». 16+ 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОМУТ»</b>. 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 04.40 Перерыв в вещании</p>	<p><b>МАТЧ ТВ</b></p> <p>06.00, 14.55 «Лига в лицах». 12+ 06.30 Бийатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 19.00, 22.00, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Лица страны». Лучшее. 12+ 09.25 «Номанда мечты». 12+ 10.30 Автоспорт. Гонка чемпионов. Трансляция из Тольятти. 6+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 Лыжная страна. 12+ 15.30 Громко. Прямой эфир 16.55 Футбол. BetBoom Глобал Челлендж 2026. «Динамо» (Москва, Россия) – «Чанду Нунчан» (Нитай). Прямая трансляция из ОАЭ 19.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. ЦОА – «Северсталь» (Череповец). Прямая трансляция 22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Верона» – «Удинезе». Прямая трансляция 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Тулица» (Тульская область) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). 6+ 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Казань) – «Пари Нижний Новгород». 6+</p>	<p><b>НТВ</b></p> <p>04.50 <b>СЕРИАЛ «ПЕТО»</b>. 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b>. 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b>. 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ»</b>. 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»</b>. 16+ 00.10 «Сегодня в Москве» 00.30 <b>СЕРИАЛ «ПАУТИНА»</b>. 16+ 03.55 «По следу монстра». 16+</p>	<p><b>5-Й КАНАЛ</b></p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 6»</b>. 16+ 08.05 «Фирменный рецепт». 12+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 6»</b>. 16+ 15.10 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b>. 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА - 6»</b>. 16+</p>	<p><b>РОССИЯ К</b></p> <p>06.30 «Диалоги о животных» 07.15 «Черные дыры. Белые пятна» 07.55 «Невский новчег. Теория невозможного» 08.20, 22.15 <b>СЕРИАЛ «МЕГРЭ»</b> 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 01.05 XX век. «Александр Снрибин. Иду сказать людям...» 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Александр Невский. Между Востоком и Западом». Док. фильм 13.55 <b>«СЫН»</b>. Социальная драма 15.25 «Агора» 16.30 «Передвиничини» 17.15 «Больше, чем любовь.» 18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 19.45 «Главная роль» 20.05 «Правила жизни» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Люди и страсти Алисы Фрейндлих». Док. фильм 21.30 «Сати. Неслучная классика...» 00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм 02.05 «Предки наших предков». Док. сериал</p>	<p><b>ТВ-ЦЕНТР</b></p> <p>06.00 «Настроение» 07.00, 10.30 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.45 <b>СЕРИАЛ «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА»</b>. 12+ 10.45, 00.30 «Петровна, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.45 <b>СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ»</b>. 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Владислава Ермалова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.00 <b>СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ»</b>. 16+ 16.55 «Валентин Гафт. Ядовитый талант». Док. фильм. 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ «НЕИЗВЕСТНЫЙ»</b>. 16+ 22.35 «10 самых... Студенческие браны звезд». 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.45 «Тайная комната. Крысиные тропы фашистов». 16+ 01.25 «Следствие ведет НГБ. Агент «Прошай». 16+ 02.05 «Прощание. Татьяна Самойлова». 16+ 04.15 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании</p>
<p><b>МОСКВА 24</b></p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 11.30, 12.00, 12.25, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 14.30, 15.00, 15.25, 15.30, 16.00, 16.20, 16.25, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20, 11.15 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 14.20, 15.20, 16.15, 17.20 Денги 24. 12+ 11.35, 14.35, 21.35, 05.35 Спецрег. 12+ 12.45, 17.45, 03.45 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослкторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+</p>	<p><b>РЕН ТВ</b></p> <p>05.00, 18.00, 00.50, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 01.45 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 <b>ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ НА ФРИЛАНСЕ</b>. Комедийный боевик (США–Нолумбия–Великобритания). 16+ 22.00, 23.25 «ТИПА КРУТЫЕ ЛЕГАВЫЕ». Боевик (Великобритания–Франция–США). 16+</p>	<p><b>СТС</b></p> <p>06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 09.05 «ПУШТИСКОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Анимационный фильм (Канада–Франция). 6+ 10.35 <b>СЕРИАЛ «ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА»</b>. 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИСТЕР НОГоть»</b>. 16+ 20.30 <b>«ВЫШКА»</b>. Триллер (США). 16+ 22.45 <b>«СИНЯЯ БЕЗДНА»</b>. Триллер (Великобритания). 16+ 00.35 <b>ПРЕМЬЕРА «СИНЯЯ БЕЗДНА - 2»</b>. Триллер (Великобритания–США). 16+ 02.00 <b>«ОУКУСИМА»</b>. Драма (Япония–Гонконг). 16+ 03.55 <b>«КРАСАВИЦА И ДРАНОН»</b>. Анимационный фильм (Япония–Ирландия). 12+ 05.45 «Три нота». Мультсериал. О+</p>	<p><b>ДОМАШНИЙ</b></p> <p>06.30 «Давай разведемся!». 16+ 07.10 «Тест на отцовство». 16+ 09.25 «Понять. Простить». 16+ 10.30 «Порча». 16+ 11.40 «Знахарна». 16+ 12.50 «Возвну любимого». 16+ 12.50 «Г олоса ушедших душ». 16+ 13.25 <b>«ЛЮБОВЬ СО ШРАМОМ»</b>. Мелодрама. 16+ 19.00 <b>«ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА»</b>. Мелодрама. 16+ 23.30 «Понять. Простить». 16+ 00.35 «Знахарна». 16+ 01.35 «Знахарна». 16+ 02.05 «Возвну любимого». 16+ 02.30 «Г олоса ушедших душ». 16+ 02.55 «Тест на отцовство». 16+ 04.35 «Г адио-ворону». 16+ 05.25 «Б надров». 16+ 05.35 «Давай разведемся!». 16+</p>	<p><b>ТВ-3</b></p> <p>06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.45 «Слепая». 16+ 09.45 «Г адална». 16+ 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Г адална»</b>. 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Слепая»</b>. 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «ДУРНОЙ ГЛАЗ»</b>. 16+ 23.15 <b>«ДУРНОЙ ГЛАЗ»</b>. Триллер (Великобритания–Ирландия–США–Филиппины). 18+ 01.15 «Надрни шоу». 16+ 02.00 «Эстра танси». 16+ 02.30 «Знаки судьбы». 16+</p>	<p><b>ЗВЕЗДА</b></p> <p>05.25 <b>СЕРИАЛ «ЗАХВАТ»</b>. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «Ленинград. Снять блокаду». «Ленинградско-Новгородская операция». Док. фильм. 16+ 11.50, 13.25 <b>«ОНИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»</b>. Героико-приключенческий фильм. 12+ 14.05, 15.05, 17.15, 03.45 <b>СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ ВОЛНЫ»</b>. 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николом Чиндйиным. 16+ 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.15 <b>«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»</b>. Военная драма. 12+ 02.15 <b>«ЗНИПЛА МАШИНЫ БОЕВОЙ»</b>. Военная драма. 12+ 03.20 «ВМФ СССР. Хроника Победы». Док. сериал. 16+</p>	<p><b>ТНТ</b></p> <p>07.00 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b>. 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ»</b>. 16+ 23.00 <b>«ТАНЦУЙ, СЕПЕДНА!»</b>. Комедийная драма. 16+ 00.50 <b>«НАН ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИАРДЕРА»</b>. Комедийная мелодрама (Австрия–Великобритания–Германия). 16+ 02.30 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b>. 16+</p>





<b>ПЕРВЫЙ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ 1</b> <div></div>	<b>МАТЧ ТВ</b> <div></div>	<b>НТВ</b> <div></div>	<b>5-Й КАНАЛ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ К</b> <div></div>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div></div>
<p><b>05.00</b> Телеканал «Доброе утро» <b>09.00, 12.00, 15.00</b> Новости (с субтитрами) <b>09.25</b> «Модный приговор». О+ <b>10.15</b> «Нить здоровья». 16+ <b>11.00, 12.15, 18.30</b> «Время поканет». 16+ <b>14.00, 17.00, 23.00</b> «Большая игра». 16+ <b>15.15</b> «Давай познакомимся!». 16+ <b>16.05</b> «Мужское / Женское». 16+ <b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами) <b>19.50</b> «Густь говорят». 16+ <b>21.00</b> «Время» <b>22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАПКАН НА СУДЬЮ».</b> 16+ <b>00.00</b> Памяти Иосифа Бродского. Док. фильм. 16+ <b>02.00</b> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ <b>03.00</b> Новости <b>03.05</b> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>05.00</b> «Утро России» <b>09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00</b> Вести <b>09.30</b> Местное время <b>09.55</b> «О самом главном». 12+ <b>11.30, 21.10</b> Вести. Местное время <b>12.00, 18.00</b> «60 минут». 12+ <b>14.30, 02.20, 03.30 СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ».</b> 16+ <b>17.00</b> «Малахов». 16+ <b>21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОМУТ».</b> 16+ <b>23.40</b> «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ <b>04.40</b> Перерыв в вещании</p>	<p><b>06.00, 14.55</b> «Лига в лицах». 12+ <b>06.30</b> Лыжная страна. 12+ <b>07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55</b> Новости <b>07.05, 11.35, 15.30, 23.45</b> Все на Матч! Прямой эфир <b>09.05, 12.35</b> Специальный репортаж. 12+ <b>09.25</b> «Команда мечты». 12+ <b>10.30</b> Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. 6+ <b>13.00</b> Есть тема! Прямой эфир <b>14.25</b> «География спорта. Республика Алтай». 12+ <b>16.25</b> «Манчестер Юнайтед. Вперед к славе». Док. фильм. 12+ <b>17.50</b> Смешанные единоборства. ONE FC: Ибрагим Даев против Анбара Абдуллаева. Трансляция из Таиланда. 16+ <b>19.30</b> Хоккей. Финабет Чемпионат НХЛ. СНА (Санкт-Петербург) – «Локомотив» (Ярославль). Прямая трансляция <b>22.10</b> Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы <b>00.45</b> «Люис Хамилтон». Док. фильм. 12+ <b>02.00</b> Легкая атлетика. Мировой тур в закрытых помещениях. Трансляция из США. 6+ <b>04.00</b> Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). 6+</p>	<p><b>04.40 СЕРИАЛ «ПЕС».</b> 16+ <b>06.30</b> «Утро. Самое лучшее». 16+ <b>08.00</b> «Сегодня» <b>08.25 СЕРИАЛ «ПЕС».</b> 16+ <b>10.00</b> «Сегодня» <b>10.35 СЕРИАЛ «ПЕС».</b> 16+ <b>13.00</b> «Сегодня» <b>13.25</b> «Чрезвычайное происшествие» <b>14.00</b> «Место встречи» <b>16.00</b> «Сегодня» <b>16.20</b> «Сегодня в Москве» <b>16.45</b> «За гранью». 16+ <b>17.50</b> «ДНН». 16+ <b>19.00</b> «Сегодня» <b>20.00 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ».</b> 16+ <b>22.15 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».</b> 16+ <b>00.10</b> «Сегодня в Москве» <b>00.30</b> «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ <b>01.05 СЕРИАЛ «ПАУТИНА».</b> 16+ <b>04.25 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СМРЫТЫХ КАМЕР».</b> 16+</p>	<p><b>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</b> «Известия». 16+ <b>05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6».</b> 16+ <b>08.05</b> «Страна советов». 16+ <b>08.40</b> «Знание – сила». 12+ <b>09.30 СЕРИАЛ «СЛЕД».</b> 16+ <b>10.00</b> «Известия. Итоговый выпуск». 16+ <b>00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6».</b> 16+ <b>02.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4».</b> 16+ <b>04.35 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6».</b> 16+</p>	<p><b>06.30</b> «Диалоги о животных» <b>07.20</b> «Театральная летопись» <b>07.45</b> «Археология. История с лопатой». Док. сериал <b>08.20, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»</b> <b>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50</b> Новости культуры <b>10.15, 00.45</b> День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. XX век. «Январь 1944». Док. фильм. 1973 <b>11.40</b> «Люди и страсти Алисы Фрейндлих». Док. фильм <b>12.45</b> Новости. Подробно. Книги <b>13.00</b> «Запутанное дело Салтыкова-Щедрина» <b>13.30 «МУДУШКА ГОЛОВЛЕВ».</b> Историческая драма <b>14.55</b> «Отвоявший мир». Док. фильм <b>15.45</b> «Сати. Несмучная классика...» <b>16.30</b> «Эрмитаж» <b>17.15</b> «Я не боюсь, я музыкант». Док. сериал <b>17.40</b> День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Русская нантата». Музыкальный проект Петра Дранги <b>19.00</b> «Библейский сюжет» <b>19.45</b> «Главная роль» <b>20.05</b> «Правила жизни» <b>20.30</b> «Спокойной ночи, малыши!» <b>20.45</b> «Большое, чем любовь» <b>21.30</b> «Белая студия» <b>00.05</b> Международный день памяти жертв холокоста. «Любовь за нолпочей проволоной». Док. фильм <b>01.15 «ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА».</b> Драма <b>02.30</b> «Роман в камне». Док. фильм</p>	<p><b>06.00</b> «Настроение» <b>08.15</b> «Доктор И...». 16+ <b>08.40 СЕРИАЛ «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА».</b> 12+ <b>10.35</b> «Антерские драмы. Вне игры». 16+ <b>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</b> События <b>11.50, 02.50 СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ».</b> 12+ <b>13.45, 04.55</b> «Мой герой. Артем Михалков». 12+ <b>14.50</b> «Город новостей» <b>15.05 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ».</b> 16+ <b>16.55</b> «Дмитрий Марьянов. Нонец вечеринки». Док. фильм. 16+ <b>18.05 СЕРИАЛ «НЕИЗВЕСТНЫЙ».</b> 16+ <b>22.35</b> «Занон и порядок». 16+ <b>23.05</b> «Укорщение невестни». Док. фильм. 16+ <b>00.00</b> События. 25-й час <b>00.30</b> «Петровна, 38». 16+ <b>00.45</b> «Настоящий детектив. Мертвая зона». 16+ <b>01.25</b> «Лишние дети звезд». Док. фильм. 16+ <b>02.05</b> «Прощание. Василий Шукшин». 16+ <b>04.15</b> «Инолай Еремено. Загнать себя в тулки». Док. фильм. 16+ <b>05.30</b> Большое кино. «Летят нуравли». 16+ <b>05.55</b> Перерыв в вещании</p>

<b>МОСКВА 24</b> <div></div>	<b>РЕН ТВ</b> <div></div>	<b>СТС</b> <div></div>	<b>ДОМАШНИЙ</b> <div></div>	<b>ТВ-3</b> <div></div>	<b>ЗВЕЗДА</b> <div></div>	<b>ТНТ</b> <div></div>
<p><b>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45</b> Утреннее вещание. 16+ <b>10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 11.30, 12.00, 12.25, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.25, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</b> Новости. 16+ <b>10.20, 11.15</b> Атмосфера. 12+ <b>11.20, 12.20, 14.20, 16.15, 17.20</b> Деньги 24. 12+ <b>11.35</b> Спецрел. 12+ <b>12.45, 17.45, 03.45</b> Доктор 24. 12+ <b>13.20, 18.20</b> Вопрос спорный. 12+ <b>14.35, 21.35</b> 20 минут. 12+ <b>15.50, 19.50</b> Техно. 12+ <b>16.30, 04.30</b> Интервью. 12+ <b>21.20, 23.45, 05.20</b> Московский патруль. 16+ <b>00.10, 02.10</b> Мослаторий. 12+ <b>01.30</b> Спецпроект. Наука. 12+ <b>05.35</b> Специальный репортаж. 12+</p>	<p><b>05.00, 18.00, 00.20, 04.25</b> «Самые шокирующие гипотезы». 16+ <b>06.00</b> «Сбодрым утром!». 16+ <b>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00</b> «Новости». 16+ <b>09.00</b> «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ <b>10.00</b> «СОВБЕЗ». 16+ <b>11.00</b> «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ <b>12.00, 16.00, 19.00</b> «Информационная программа 112». 16+ <b>13.00</b> «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ <b>14.00</b> «Невероятно интересные истории». 16+ <b>15.00</b> «100 вопросов обо всем». 16+ <b>17.00, 01.20</b> «Тайны Чапман». 16+ <b>20.00</b> «ВНЕ/СЕБЯ». Фантастический триллер (США). 16+ <b>22.15, 23.25</b> «ГОРОД СТРАХА». Триллер (США–Велинобритания–Германия). 16+</p>	<p><b>06.00</b> «Три нота». Мультсериал. О+ <b>06.30</b> «Маши и Медведь». Мультсериал. О+ <b>09.05</b> «КОСОЛАПЫЙ АГЕНТ». Анимационный фильм (Нитай). 6+ <b>10.55</b> «БЕРНАРД. МИССИЯ МАРС». Анимационный фильм (Нитай). 6+ <b>12.45</b> «МАНС СТИЛ». Научно-фантастический боевик (Велинобритания–США). 16+ <b>14.30</b> «ПОСВЯЩЕННЫЙ». Научно-фантастический боевик (США). 16+ <b>16.20</b> «ДомоЧАТцы». 16+ <b>17.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИСТЕР НОГОТЬ».</b> 16+ <b>20.30</b> «МЕГАН. К ВАШИМ УСЛУГАМ». Научно-фантастический триллер (США–Болгария). 16+ <b>22.40</b> «ДИТЯ РОБОТА». Научно-фантастический триллер (Австралия). 16+ <b>00.55</b> «МОДИФИКАТЫ». Фантастический боевик (Нагада). 16+ <b>02.30</b> «ПАНДА ИЗ КОСМОСА». Фантастическая комедия (Нитай). 12+ <b>04.35</b> «Три нота». Мультсериал. О+</p>	<p><b>06.30</b> «Давай разведемся!». 16+ <b>07.20</b> «Тест на отцовство». 16+ <b>09.35</b> «Понять. Простить». 16+ <b>11.45</b> «Знахарна». 16+ <b>12.20</b> «Верну любимого». 16+ <b>12.55</b> «Г олоса ушедших душ». 16+ <b>13.30</b> «ЛЮБОВЬ СО ШРАМОМ». Мелодрама. 16+ <b>19.00</b> «НАК ВЕРНУТЬ БЫШЕГО». Мелодрама. 16+ <b>23.25</b> «Понять. Простить». 16+ <b>00.30</b> «Порча». 16+ <b>01.30</b> «Знахарна». 16+ <b>02.00</b> «Верну любимого». 16+ <b>02.25</b> «Г олоса ушедших душ». 16+ <b>04.50</b> «Тест на отцовство». 16+ <b>05.20</b> «Б надров». 16+ <b>05.30</b> «Давай разведемся!». 16+ <b>06.20</b> «По делам несовершеннолетних». 16+</p>	<p><b>06.00, 05.30</b> Мультфильмы. О+ <b>08.15</b> «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ <b>08.45</b> «Слепая». 16+ <b>09.45</b> «Г адальна». 16+ <b>15.00 ПРЕМЬЕРА</b> «Г адальна». 16+ <b>15.30, 17.30</b> «Слепая». 16+ <b>17.00 ПРЕМЬЕРА</b> «Слепая». 16+ <b>18.00 СЕРИАЛ</b> «ПЛУХАРЬ». 16+ <b>23.15</b> «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ». Драма (США–Бельгия–Франция–Велинобритания). 18+ <b>01.15</b> «Знани судьбы». 16+</p>	<p><b>05.25, 14.05, 15.05, 17.15, 03.50 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ».</b> 16+ <b>07.00</b> Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ <b>09.00, 13.00, 17.00, 19.00</b> Новости дня. 16+ <b>09.15</b> «Открытый эфир». 16+ <b>11.00</b> «Ленинград. Снять блокаду». «Вьюборгоно-Петровзаводская операция». Док. фильм. 16+ <b>11.50, 18.50</b> «Специальный репортаж». 16+ <b>12.00, 13.25</b> «ОТРАД ОСОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Героико-приключенческий фильм. 12+ <b>15.00</b> Военные новости. 16+ <b>19.55</b> «По горячим следам». 16+ <b>20.10</b> «Улика из прошлого». 16+ <b>21.00</b> «Открытый эфир». 16+ <b>22.45</b> «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ <b>23.15</b> «ПОРОХ». Военная драма. 12+ <b>00.55</b> «БАЛТИЙСКОЕ НЕБО». Военная драма. 12+ <b>03.40</b> «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+</p>	<p><b>07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ».</b> 16+ <b>21.00 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ».</b> 16+ <b>23.00</b> «НЕПРИЛИЧНЫЕ ГОСТИ». Комедия. 18+ <b>00.40</b> «УСКОРЕНИЕ». Фантастический триллер (Венгрия–Индонезия–США). 16+ <b>02.25</b> «Однажды в России». 16+ <b>05.00</b> «Утро ТНТ – 2026». 16+ <b>05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ».</b> 16+</p>

1

ВТОРНИК, 00.00, ПЕРВЫЙ

«Бродский не поэт»

Док. фильм

Будущий нобелевский лауреат Иосиф Бродский вынужденно уехал из СССР. Кто принимал решение об отъезде и почему КГБ так торопился тогда, в мае 1972-го? Правда ли, что поэт пытался заключить фантивный бран с американной, чтобы у него была возможность уезжать и возвращаться на родину?

3

СРЕДА, 23.15, ТВ-3

«Судья Дредд»

Фантастический боевик (Великобритания–Индия–США–ЮАР), 2012

В результате радиационной катастрофы остался один город, улицы которого переполнены вооруженными бандами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе – представители Дворца Правосудия. Один из них – справедливыи и неподкупный судья Дредд.

<b>ПЕРВЫЙ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ 1</b> <div></div>	<b>МАТЧ ТВ</b> <div></div>	<b>НТВ</b> <div></div>	<b>5-Й КАНАЛ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ К</b> <div></div>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div></div>
<p><b>05.00</b> Телеканал «Доброе утро» <b>09.00, 12.00, 15.00</b> Новости (с субтитрами) <b>09.25</b> «Модный приговор». О+ <b>10.15</b> «Нить здоровья». 16+ <b>11.00, 12.15, 18.30</b> «Время поканет». 16+ <b>14.00, 17.00, 23.00</b> «Большая игра». 16+ <b>15.15</b> «Давай познакомимся!». 16+ <b>16.05</b> «Мужское / Женское». 16+ <b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами) <b>19.50</b> «Густь говорят». 16+ <b>21.00</b> «Время» <b>22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАПКАН НА СУДЬЮ».</b> 16+ <b>00.10</b> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ <b>03.00</b> Новости <b>03.05</b> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p>	<p><b>05.00</b> «Утро России» <b>09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00</b> Вести <b>09.30</b> Местное время <b>09.55</b> «О самом главном». 12+ <b>11.30, 21.10</b> Вести. Местное время <b>12.00, 18.00</b> «60 минут». 12+ <b>14.30, 02.20, 03.30 СЕРИАЛ «РАЙСКИЙ».</b> 16+ <b>17.00</b> «Малахов». 16+ <b>21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОМУТ».</b> 16+ <b>23.40</b> «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ <b>04.40</b> Перерыв в вещании</p>	<p><b>06.00, 14.55</b> «Лига в лицах». 12+ <b>06.30</b> «География спорта. Республика Алтай». 12+ <b>07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55</b> Новости <b>07.05, 11.35, 15.30, 23.35</b> Все на Матч! Прямой эфир <b>09.05, 12.35</b> Специальный репортаж. 12+ <b>09.25</b> «Команда мечты». 12+ <b>10.30</b> Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. 6+ <b>13.00</b> Есть тема! Прямой эфир <b>14.25</b> «Вид сверху». 12+ <b>16.25</b> «Роналду». Док. фильм. 12+ <b>17.50</b> Профессиональный бонс. IBA PPO 6. Трансляция из Таджикистана. 16+ <b>19.00</b> Хоккей. Финабет Чемпионат НХЛ. «Динамо» (Москва) – ЦСКА. Прямая трансляция <b>22.00</b> Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы <b>00.45</b> «Манчестер Юнайтед. Вперед к славе». Док. фильм. 12+ <b>02.00</b> Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Белогорье» (Белгород) – «Локомотив» (Новосибирск). 6+ <b>04.00</b> Баскетбол. Winline Basket Cup. УНИКС (Россия) – «Игонеа» (Босния и Герцеговина). 6+</p>	<p><b>04.55 СЕРИАЛ «ПЕС».</b> 16+ <b>06.30</b> «Утро. Самое лучшее». 16+ <b>08.00</b> «Сегодня» <b>08.25 СЕРИАЛ «ПЕС».</b> 16+ <b>10.00</b> «Сегодня» <b>10.35 СЕРИАЛ «ПЕС».</b> 16+ <b>13.00</b> «Сегодня» <b>13.25</b> «Чрезвычайное происшествие» <b>14.00</b> «Место встречи» <b>16.00</b> «Сегодня» <b>16.20</b> «Сегодня в Москве» <b>16.45</b> «За гранью». 16+ <b>17.50</b> «ДНН». 16+ <b>19.00</b> «Сегодня» <b>20.00 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ».</b> 16+ <b>22.15 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».</b> 16+ <b>00.10</b> «Сегодня в Москве» <b>00.30 СЕРИАЛ «ПАУТИНА».</b> 16+ <b>04.00</b> «По следу монстра». 16+</p>	<p><b>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</b> «Известия». 16+ <b>05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6».</b> 16+ <b>08.25</b> «Стройнадзор». 16+ <b>09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6».</b> 16+ <b>15.10 СЕРИАЛ «СЛЕД».</b> 16+ <b>00.00</b> «Известия. Итоговый выпуск». 16+ <b>00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6».</b> 16+ <b>03.55 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4».</b> 16+</p>	<p><b>06.30</b> «Диалоги о животных» <b>07.20</b> «Театральная летопись» <b>07.45</b> «Археология. История с лопатой». Док. сериал <b>08.20, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»</b> <b>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55</b> Новости культуры <b>10.15</b> «Наблюдатель» <b>11.15, 01.05</b> День памяти Иосифа Бродского. XX век. «Иосиф Бродский. Поэт о поэтах». 1994 <b>12.00, 02.30</b> «Роман в камне». Док. фильм <b>12.45</b> Новости. Подробно. Кино <b>13.00</b> «Запутанное дело Салтыкова-Щедрина» <b>13.30</b> «НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ». Драма <b>14.45, 00.10</b> «Ступени цивилизации». Док. фильм <b>15.45</b> «Белая студия» <b>16.30</b> «Библейский сюжет» <b>17.15</b> «Я не боюсь, я музыкант». Док. сериал <b>17.50, 01.50</b> «Гредчи наших предков». Док. сериал <b>18.30</b> «Кристалльные истории» <b>18.45</b> «Большое, чем любовь» <b>19.45</b> «Главная роль» <b>20.05</b> «Правила жизни» <b>20.30</b> «Спокойной ночи, малыши!» <b>20.50</b> «Абсолютный слух» <b>21.30</b> «Власть фанта»</p>	<p><b>06.00</b> «Настроение» <b>08.15</b> «Доктор И...». 16+ <b>08.40 СЕРИАЛ «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА».</b> 12+ <b>10.35</b> «Антерские драмы. Судьба-блондинка». 16+ <b>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</b> События <b>11.50, 02.50 СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ».</b> 12+ <b>13.45, 04.55</b> «Мой герой. Виктор Равнов». 12+ <b>14.50</b> «Город новостей» <b>15.00 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ».</b> 16+ <b>16.55</b> «Татьяна Бестаева. Различница». Док. фильм. 16+ <b>18.05 СЕРИАЛ «НЕИЗВЕСТНЫЙ».</b> 16+ <b>22.35</b> «Хватит слухов!». 16+ <b>23.05</b> «Хроники мосновского быта. Любовь с привилегиями». 16+ <b>00.00</b> События. 25-й час <b>00.30</b> «Петровна, 38». 16+ <b>00.45</b> «Дорогие товарищи. Софровица Зыкиной». 16+ <b>01.25</b> «Знан качества». 16+ <b>02.05</b> «Мифы о еде. Сыр». 16+ <b>04.15</b> «Станислав Говорухин. Он много знал о любви». Док. фильм. 16+ <b>05.30</b> Большое кино. «Собаچه сердце». 16+ <b>05.55</b> Перерыв в вещании</p>

МОСКВА 24	Москва 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+	05.00, 18.00, 00.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Момент в истории». 16+ 17.00, 01.20 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ФОРСАН: ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!». Боевик (Канада). 16+ 21.40, 23.25 «СНЕГОВОУБОРЩИ». Боевик (Велинобритания–Норвегия–Нитай). 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 09.05 «РОК ДОГ – 2». Анимационный фильм (США). 6+ 10.55 ПРЕМЬЕРА «РОК ДОГ – 3. БИТВА ЗА БИТ». Анимационный фильм (США–Нитай). 6+ 12.40 «ГОЛОС ИЗ КОСМОСА». Фантастико-приключенческий фильм (Германия). 6+ 14.35 «ПОДАРОК». Фантастическая комедия (США). 16+ 16.20 «ДомОЧАТЫ». 16+ 17.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИСТЕР НОГоть». 16+ 20.30 «МОЙ ШПИОН». Комедийный боевик (США–Канада). 16+ 22.35 «ДЕВЯТЬ ЯРДОВ – 2». Криминальная комедия (США). 16+ 00.35 ПРЕМЬЕРА «БАНДИТЫ». Криминальная драма (США). 16+ 02.40 «Ничо в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+ 03.25 «НОВЫЕ БОГИ, ЯН ЦЗЯНЬ». Анимационный фильм (Нитай). 12+ 05.20 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ВАРИНО СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+ 19.00 «КОЛЬКО СТОИТ СОВЕСТЬ?». Мелодрама. 16+ 22.35 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарна». 16+ 02.00 «Верну любимого». 16+ 02.25 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.50 «Тест на отцовство». 16+ 04.30 «Б надров». 16+ 04.40 «Давай разведемся!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.45 «Слепая». 16+ 09.45 «Г адальна». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адальна». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ЛУХАРЬ». 16+ 23.15 «СУДЬЯ ДРЕДД». Фантастический боевик (Велинобритания–Индия–США–ЮАР). 18+ 01.00 «Знаки судьбы». 16+	05.25 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 11.20 «По горячим следам». 16+ 11.40, 13.25 «ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА». Криминальная драма. 12+ 14.00, 15.05, 17.15, 03.45 СЕРИАЛ «ИСПЕЧУВШИЕ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 22.45 «Менчу тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 «В НЕБЕ «ЮНЧНЫЕ ВЕДЬМЫ». Военная драма. 12+ 00.45 «ВЕРТИКАЛЬ». Киновещать. 12+ 02.00 «Порох». Военная драма. 12+ 03.25 «Москва – фронту». Док. сериал. 16+	07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+ 23.00 «ПОПЬТЕ НАПАРИНИК». Боевик (Гонконг–Нитай–США). 16+ 01.10 «НРУВШЕНИЕ МИРА». Фантастическая драма (США). 18+ 02.50 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+			



29 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> <b>«НАПНАН НА СУДЬЮ»</b> . 16+ 00.10 ПОДНАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДНАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время 12.00, 18.00 «60 минут». 12+ 14.30, 02.20, 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«РАЙСКИЙ»</b> . 16+ 17.00 «Малахов». 16+ 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> <b>«ОМУТ»</b> . 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 04.40 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Лига в лицах». 12+ 06.30 «Будь здоров!». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 15.30, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир 09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25 «Команда мечты». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Диего Лопес против Нчана Силвы. Трансляция из США. 16+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Формула 1. Гаснут огни». 12+ 16.25 Баскетбол. Фонбет Кубок России. Женщины. Финал четверть. 1/2 финала. УГМН (Екатеринбург) – МБА-МГУСИТ (Москва). Прямая трансляция из Сыктывкара 18.15 «Льюис Хэмилтон». Док. фильм. 12+ 19.40 Смешанные единоборства. Династин Гейджни против Падди Пимблетта. Умар Нурмагомедов против Дейвесаона Фигереди. Трансляция из США. 16+ 22.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 00.45 «Роналду». Док. фильм. 12+ 02.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо-Урал» (Уфа) – «Оренбуржье» (Оренбург). 6+ 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Красноярск) – ЦСКА. 6+	04.45 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕС»</b> . 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕС»</b> . 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕС»</b> . 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ»</b> . 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»</b> . 16+ 00.10 «Сегодня в Москве» 00.30 «Поздняков». 16+ 00.45 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПАУТИНА»</b> . 16+ 04.20 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«АГЕНТСТВО СНЫРЫТЫХ КАМЕР»</b> . 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.45 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6»</b> . 16+ 08.00 «Ваше здоровье!». 12+ 08.35 «День ангела». 6+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6»</b> . 16+ 15.10 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«СЛЕД»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6»</b> . 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Театральная летопись» 07.45 «Археология. История с лопатой». Док. сериал 08.20, 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 01.05 XX век. «Драматургия и театр. Театр, который люблю». 1995 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00 «Запутанное дело Салтыкова-Щедрина» 13.30 <b>НЕИЗНОСТЬ</b> <b>К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ</b> . Драма 14.45, 00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм 15.40 «2 Верни-2» 16.30 «Моя любовь – Россия!» 17.15 «Я не боюсь, я музыкант». Док. сериал 17.50, 02.10 «Предки наших предков». Док. сериал 18.30 «Нристалльные истории» 18.45 «Больше, чем любовь» 19.45 «Главная роль» 20.05 «Открытая книга» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Нино о кино». Док. фильм 21.30 «Энигма»	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УБИЙСТВА»</b> . 12+ 10.35 «Актёрские драмы. Прикинуться простаном». 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ»</b> . 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Антон Богданов». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.00 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ»</b> . 16+ 16.55 «Г.еоргий Милляр. Далеко от снаэчи». Док. фильм. 16+ 18.15 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НЕИЗВЕСТНЫЙ»</b> . 16+ 22.35 «10 самых... Любовь со школьной скамьи». 16+ 23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровка, 38». 16+ 00.45 «Охота на маньяна. Дело нота в цилиндре». 16+ 01.25 «Прощание. Татьяна Егорова». 16+ 02.10 «Русские тайны. Элинсир бессмертия». 16+ 04.20 «Братья Вайнеры. Место встречи». Док. фильм. 16+ 05.30 Большое кино. «Нин-дзэ-дзэ». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 11.30, 12.00, 12.25, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.25, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20, 11.15 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 14.20, 16.15, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.35 Спецрел. 12+ 12.45, 17.45, 03.45 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 14.35, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 15.50, 19.50 Техно. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослекторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 00.20, 04.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 14.00, 15.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00, 01.15 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ИЛЛЮЗИОНИСТ». Триллер (США). 16+ 22.00, 23.25 <b>«БАГРОВЫЙ РАССВЕТ»</b> . Триллер (США–Великобритания). 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 09.05 <b>«НОМЫ В ДЕЛЕ»</b> . Анимационный фильм (Австрия–Германия). 6+ 10.30 <b>«СУПЕРГЕНОМЫ»</b> . Анимационный фильм (Германия). 12+ 12.05 <b>«ОХОТА НА МОИСТРА – 2»</b> . Фэнтези (Нитай–Гонконг). 12+ 14.10 <b>«КРАНИТЕЛИ ПЯТИ КОРОЛЕВСТВ»</b> . Фэнтези (США). 12+ 16.20 «Домо-ЧАТцы». 16+ 17.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> <b>«МИСТЕР НОГОТЬ»</b> . 16+ 20.30 <b>«ЛУЛУ И БРИГГС»</b> . Драма (США). 12+ 22.40 <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«ЛЕДЯНОЙ ДРАЙВ»</b> . Триллер (США). 16+ 00.55 <b>«ЗАСТУПНИК»</b> . Криминальный триллер (США). 16+ 02.35 <b>«УЧИТЕЛЬ ГОДА»</b> . Комедийная драма (Нанада–США). 12+ 04.15 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 <b>«ВАРИНО СЧАСТЬЕ»</b> . Мелодрама. 16+ 19.00 <b>«БУНЕТ ПРИМИРЕНИЯ»</b> . Мелодрама. 16+ 23.25 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Порча». 16+ 02.00 «Верну любимого». 16+ 02.25 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.50 «Тест на отцовство». 16+ 04.30 «Б надров». 16+ 04.40 «Давай разведемся!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.45 «Слепая». 16+ 09.45 «Г адална». 16+ 15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «адална». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Слепая». 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ЛУХАРЬ»</b> . 16+ 23.15 <b>«ПЛАН ПОБЕГА»</b> . Боевик (США). 18+ 01.30 «Знани судьбы». 16+	05.30 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ИСЧЕЗНУВШИЕ»</b> . 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 «Открытый эфир». 16+ 11.00, 02.35 <b>«ДОБРОВОЛЫЦЫ»</b> . Киноповесть. 12+ 13.25, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 13.40, 15.05, 17.15 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НДИ МЕНЯ»</b> . 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Нод доступа». 12+ 21.00 «Открытый эфир». 16+ 22.45 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 <b>«ЛЕТЯТ КУРАВЛИ»</b> . Драма. 12+ 01.00 <b>«ИЗ НИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»</b> . Криминальная драма. 12+ 04.05 «Москва – фронту». Док. сериал. 16+	07.00 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«САШАТАНЯ»</b> . 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПРАЗДНИКИ»</b> . 16+ 23.00 <b>«ДОГМЕН»</b> . Драма (США–Франция). 18+ 01.10 <b>«РЕАЛЬНЫЕ ПАРНИ»</b> . Драма (США). 16+ 02.40 <b>«ПИРАНИЯ 3Д»</b> . Унасы (США). 18+ 03.50 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«САШАТАНЯ»</b> . 16+



«Льюис Хэмилтон»

Док. фильм

История Льюиса Хэмилтона и его путь к становлению самым титулованным гонцином «Формулы-1». Обладатель семи чемпионских титулов, Хэмилтон – единственный чернокожий гонцик «Формулы-1» в истории, который смог достичь вершины мирового автоспорта, несмотря на предрассудки и дискриминацию.



«Золотой Орел»

XXIV Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии

Церемония пройдет в историческом Первом павильоне «Мосфильма». Будут вручены награды в 23 номинациях. На приз в категории «Лучший фильм» претендуют пять картин: «Кракен», «Август», «Батя-2. Дед», «Нончитис лето» и «Пророн. История Александра Пушкина».

30 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Голос». Новый сезон. 12+ 23.30 <b>«МАЖОР В СОЧИ»</b> . Комедия. 16+ 01.30 ПОДНАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время 12.00, 18.00 «60 минут». 12+ 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«РАЙСКИЙ»</b> . 16+ 17.00 «Прямой эфир». 16+ 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Музыкальное гранд-шоу «Дуэты». 12+ 00.50 <b>«ЛЕГЕНДА №17»</b> . Драма. 6+ 03.15 XXIV Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Золотой Орел». Прямая трансляция 05.55 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Лига в лицах». 12+ 06.30, 03.25 «Формула 1. Гаснут огни». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 22.00, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Небесная грация». 6+ 09.25 «Команда мечты». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Рафаэль Физиев против Игнасио Бахамондеса. Трансляция из Азербайджана. 16+ 12.35 «Лица страны. Светлана Гомбоева». 12+ 14.00 «Сегодня» 14.25 «Матин большого спорта. Лыжный спорт». 12+ 15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда 19.25 Хончей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Спартак» (Москва) – СНА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция 22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Дженова». Прямая трансляция 02.00 Евротур. 12+ 02.50 «Шумахер и Шумахер». Док. фильм. 12+ 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Уралмаш» (Екатеринбург) – «Локомотив-Нубань» (Краснодар). 6+	04.45 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕС»</b> . 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕС»</b> . 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕС»</b> . 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.50 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ»</b> . 16+ 22.15 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»</b> . 16+ 00.20 «Саяя правда» с Романом Бабааном. 16+ 02.10 «Нвартирный вопрос». О+ 03.05 <b>«ДЕНЬ ОТЧАЯНИЯ»</b> . Криминальный боевик. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6»</b> . 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6»</b> . 16+ 15.10 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«СЛЕД»</b> . 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Алел Делон. Дьявольская красота». Док. расследование. 16+ 01.00 «Они потрясли мир. Мистические истории звезд». Док. расследование. 16+ 01.50 <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 4»</b> . 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Театральная летопись» 07.45 «Археология. История с лопатой». Док. сериал 08.20 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры 10.20 <b>«БЛИЗНЕЦЫ»</b> . Комедия 11.45 «Забытое ремесло». Док. сериал 12.00 «Открытая книга» 13.00 «Запутанное дело Салтыкова-Щедрина» 13.30 <b>НЕИЗНОСТЬ</b> <b>К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ</b> . Драма 14.45 «Ступени цивилизации». Док. фильм 15.45 «Энигма» 16.30 «Письма из провинции» 17.15 «Я не боюсь, я музыкант». Док. сериал 17.50 «Предки наших предков». Док. сериал 18.30 «Нристалльные истории» 18.45 «Царская лона» 19.45, 02.00 «Исатели» 20.35 «Линия жизни» 21.25 <b>«ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА НЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ»</b> . Мелодрама 22.55 «2 Верни-2» 00.10 <b>«ШАРАДА»</b> . Триллер (США) 02.45 Мультфильм для взрослых	06.00 «Настроение» 08.20, 11.50 <b>«ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО»</b> . Мелодрама. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.30, 15.00 <b>«ЦВЕТ ЛИПЫ»</b> . Детектив. 12+ 14.50 «Город новостей» 16.55 «Актёрские драмы. Импортные лица». 16+ 18.10 <b>«НОГДА ПОЗОВЕТ СМЕРТЬ»</b> . Детектив. 16+ 20.00 <b>«НОЧНАЯ СМЕНА»</b> . Детектив. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Хорошие песни». 12+ 00.30 <b>«ИГРУША»</b> . Детектив. 12+ 02.00 «Петровка, 38». 16+ 02.15 «Занон и порядок». 16+ 02.45 <b>«МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ»</b> . Детектив. 12+ 05.45 «Москва резиновая». 16+ 05.05 «Актёрские драмы. Прикинуться простаном». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 11.30, 12.00, 12.25, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 14.30, 15.00, 15.20, 15.30, 16.00, 16.20, 16.25, 17.00, 17.25, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20, 11.15 Атмосфера. 12+ 11.20, 12.20, 14.20, 15.15, 16.15, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.35, 14.35, 21.35, 05.35 Спецрел. 12+ 12.45, 17.45, 03.45 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 16.30, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослекторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 04.50 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ». Триллер (США–Испания). 16+ 21.45 «ДРУГОЙ МИР: ГОД ВОЛКА». Фантастический боевик (США). 16+ 23.30 «ПАЦАН ПРОТИВ ВСЕХ». Комедийный боевик (США–Германия–ЮАР). 18+ 01.30 «НОЧЬ С ДНОЗИ». Триллер (США). 18+ 02.50 «МЕТРО». Триллер. 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.20, 04.55 «Уральские пельмени». «Смехbook». 16+ 13.20, 21.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 19.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральские пельмени». География пельменей. «Зимбабве». 16+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ПОВОРОТ К СЧАСТЬЮ». Мелодрама. 16+ 19.00 «МАМИНО СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+ 23.25 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарна». 16+ 02.25 «Г олоса ушедших душ». 16+ 02.50 «Тест на отцовство». 16+ 04.30 «Б надров». 16+ 04.50 «Давай разведемся!». 16+ 05.40 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 13.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 19.00 «АРТУР, ТЫ КОРОЛЬ». Драма (США–Нандеа). 16+ 21.00 «САМАНТИ». Триллер (Австралия–США). 16+ 23.30 «ИЗВЕРЖЕНИЕ». Боевик (Южная Корея). 16+ 01.45 «Знаки судьбы». 16+	04.40 СЕРИАЛ «ЖДИ МЕНЯ». 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.20 «Ищу своих». 12+ 10.05 «Специальный репортаж». 16+ 10.20, 13.25 «ДАВРИЯ». Драма. 12+ 14.45, 15.05, 17.15 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА». Боевик. 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Загадки вена с Сергеем Медведковым». «Операция «Панет». Док. сериал. 12+ 20.30 «Война миров». Док. сериал. 16+ 21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музыкан». «Безбрежная «Синева» ансамбля ВДВ Министерства обороны РФ «Г олубые береты»: 40 лет в строю». 12+ 00.45 «МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ». Мелодрама. 12+ 02.00 «ЗАСТАВА В ГОРАХ». Приключения. 12+ 03.40 «Шедьеры военных музеев». Док. сериал. 12+ 04.25 «Победоносцы». Док. сериал. 16+ 04.45 «СВИНАРКА И ПАСТУХ». Музыкальная комедия. 12+	07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 16.00 «Комеди Нлаб». 16+ 23.00 «Ненский стендап». 16+ 04.15 «Однанды в России». 16+



31 ЯНВАРЯ СУББОТА

<b>ПЕРВЫЙ</b>	<b>РОССИЯ 1</b>	<b>МАТЧ ТВ</b>	<b>НТВ</b>	<b>5-Й КАНАЛ</b>	<b>РОССИЯ К</b>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b>
<b>06.00</b> Телеканал «Доброе утро. Суббота» <b>09.00</b> «Умницы и умники». 12+ <b>09.45</b> «Слово пастыря». О+ <b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами) <b>10.15</b> Н 115-летию со дня рождения Ванги. «Пророчества». 16+ <b>11.10</b> «Вспомнить все». 12+ <b>12.15</b> «Поехали!». 12+ <b>13.20</b> Н 70-летию со дня рождения Веры Глазовой. «Несломанный свет». 12+ <b>14.30</b> <b>«ВЫИТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА».</b> Мелодрама. 12+ <b>16.15</b> «Горячий лёд». Фигурное катание. Чемпионат России по прыжкам – 2026. Прямой эфир <b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами) <b>18.20</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Ледниковый период». 12+ <b>21.00</b> «Время» <b>21.35</b> «Сегодня вечером». 16+ <b>00.00</b> «Герой с душой клоуна». Док. фильм. 18+ <b>01.55</b> ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	<b>06.00</b> «Утро России. Суббота» <b>08.00</b> Местное время. Суббота <b>08.35</b> «По секрету всему свету» <b>09.00</b> «Формула еды». 12+ <b>09.25</b> «Патеро на одного» <b>10.10</b> «Сто к одному» <b>11.00, 14.00, 17.00, 20.00</b> Вести <b>11.30</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+ <b>12.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Анатомия геноцида. Мы пришли вас уничтожить». Док. фильм. 16+ <b>13.00</b> «Большие перемены» <b>14.30, 20.50</b> Вести. Местное время <b>14.50</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+ <b>17.50</b> «Привет, Андрей!». 12+ <b>21.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«ШОУ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ».</b> Мелодрама. 16+ <b>00.40</b> <b>«ВЕРИТЬ И ИДТИ».</b> Мелодрама. 12+ <b>04.37</b> Перерыв в вещании	<b>06.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Александр Волкановски против Диего Лопеса. Трансляция из США. 16+ <b>07.00, 09.00, 12.05, 03.55</b> Новости <b>07.05, 12.10, 19.55, 22.30, 01.00</b> Все на Матч! Прямой эфир <b>09.05</b> «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+ <b>09.25, 09.55, 10.30, 11.00, 11.35</b> «10 лет в спорте. 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020». 12+ <b>13.20</b> Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Сибирь» (Новосибирская область) – «Транктор» (Челябинск). Прямая трансляция <b>15.55</b> Баскетбол. Фонбет Нубон России. Женщины. Финал четверть. Финал. Прямая трансляция из Сыктывкара <b>17.55</b> Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Зенит-Казань» – «Белогорье» (Белгород). Прямая трансляция <b>20.20</b> Футбол. Чемпионат Испании. «Леванте» – «Атлетико». Прямая трансляция <b>22.50</b> Футбол. Чемпионат Испании. «Эльче» – «Барселона». Прямая трансляция <b>02.00</b> Баскетбол. Матч звезд АСБ. Женщины. Трансляция из Москвы. 6+ <b>04.00</b> «Леброн Джеймс. Король площадки». Док. фильм. 12+ <b>05.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Александр Волкановски против Диего Лопеса. Прямая трансляция из Австралии	<b>04.45</b> <b>«ОШИБКА СЛЕДСТВИЯ».</b> Драма. 16+ <b>06.20</b> «Нди меня». 12+ <b>07.20</b> «Смотри». О+ <b>08.00</b> «Сегодня» <b>08.20</b> «Неограниченные возможности». 16+ <b>09.20</b> «Едим дома». О+ <b>10.00</b> «Сегодня в Москве» <b>10.20</b> «Г лавная дорога». 16+ <b>11.00</b> «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ <b>12.00</b> «Квартирный вопрос». О+ <b>13.00</b> «Сатья». 16+ <b>14.00</b> «Поедем, поедим!». 16+ <b>15.00</b> «Своя игра». О+ <b>16.00</b> «Сегодня» <b>16.20</b> «ЧП. Расследование». 16+ <b>17.00</b> «Следствие вели...». 16+ <b>19.00</b> «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым <b>20.20</b> «Ты не поверишь!». 16+ <b>21.20</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Суперстар!». Битва сезонов. 16+ <b>01.20</b> «Квартирник НТВ у Маргулиса». Саша Алмазова. 16+ <b>02.45</b> «Дачный ответ». О+ <b>03.35</b> <b>«ВОПРОС ЧЕСТИ».</b> Остросюжетный детектив. 16+	<b>05.00</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 4».</b> 16+ <b>09.00</b> «Страна советов». 16+ <b>09.30</b> «Стройнадзор». 16+ <b>10.05</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 4».</b> 16+ <b>12.05</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5».</b> 16+ <b>00.00</b> «Известия. Г лавное». 16+ <b>01.05</b> «Светская хроника». 16+ <b>02.10</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ФИЛИН-3».</b> 16+ <b>03.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«СВИДЕТЕЛИ».</b> 16+	<b>06.30</b> «Библейский сюжет» <b>07.00</b> Мультфильм <b>08.30</b> <b>«ОДИННАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ».</b> Мелодрама <b>09.55</b> «Старейшие музыкальные коллективы России» <b>10.25</b> <b>«ЗА ВИТРИНЫ УНИВЕРМАГА».</b> Комедия <b>11.55</b> «Земля людей» <b>12.25</b> «Черные дыры. Белые пятна» <b>13.05</b> «Эрмитан» <b>13.35, 00.35</b> «Водный мир острова Номодо». Док. сериал <b>14.25</b> «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский <b>15.40</b> «Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Юбилейный вечер в Концертном зале имени П.И. Чайковского. 2021 год <b>17.10</b> «Врачи Победы». Док. фильм <b>18.10</b> <b>«О ТЕБЕ».</b> Музыкальный фильм <b>19.30</b> Новости культуры <b>19.55</b> «Балалайкин и Но». Спектакль театра «Современник». Постановка Георгия Товстоногова. Запись 1975 года <b>22.00</b> «Агора» <b>23.00</b> <b>«НОВЫЕ АМАЗОНКИ».</b> Фантастическая комедия (Польша) <b>01.25</b> «Иснатели» <b>02.10</b> Мультфильмы для взрослых	<b>06.45</b> «Православная энциклопедия». 6+ <b>07.10</b> <b>«НОЧНАЯ СМЕНА».</b> Детектив. 16+ <b>09.00</b> «Здоровый смысл». 16+ <b>09.30</b> «Смех, дронь и видео». 16+ <b>10.05</b> «Мифы о еде. Средиземноморская диета». 16+ <b>10.55</b> «Просто & вкусно». 6+ <b>11.30, 14.30, 23.35</b> События <b>11.45</b> «Смешите меня семеро». 16+ <b>12.35</b> Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+ <b>13.10, 14.45</b> <b>«ЖЕНЩИНА НАВОДИТ ПОРЯДОК».</b> Детектив. 12+ <b>17.10</b> <b>«СВАДЕБНЫЕ ХЛОПОТЫ».</b> 12+ <b>21.00</b> «Постскриптум» с Алексеем Тушиновым <b>22.10</b> «Право знать!». 16+ <b>23.45</b> «Хроники перелома. Ельцин против Горбачева». Док. фильм. 16+ <b>00.25</b> «90-е. Бандитский Ентеринбург». 16+ <b>01.10</b> «10 самых... Любовь со школьной скамьи». 16+ <b>01.35</b> «Хватит слухов!». 16+ <b>02.00</b> «Валентин Гафт. Ядовитый талант». Док. фильм. 16+ <b>02.40</b> «Дмитрий Марьянов. Конеч вечера». Док. фильм. 16+ <b>03.25</b> «Татьяна Бестева. Разлучница». Док. фильм. 16+ <b>04.05</b> «Юрий Миллер. Далеко от сныи». Док. фильм. 16+ <b>04.45</b> «Актерские драмы. Импортные лица». 16+ <b>05.40</b> Перерыв в вещании

<b>МОСКВА 24</b>	<b>РЕН ТВ</b>	<b>СТС</b>	<b>ДОМАШНИЙ</b>	<b>ТВ-3</b>	<b>ЗВЕЗДА</b>	<b>ТНТ</b>
<b>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.20, 11.00, 11.30, 12.00, 12.25, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.25, 18.00, 18.25, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.25, 23.00, 00.00, 00.30, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</b> Новости. 16+ <b>06.35, 11.35, 19.35, 20.35, 21.35, 00.35, 01.35, 02.35, 03.35, 04.35, 05.35</b> Спецпр. 12+ <b>10.25, 18.30</b> Москва сегодня. 16+ <b>12.30, 22.30</b> Спецпроект. Наука. 12+ <b>13.55</b> Нуки внуки. 12+ <b>14.15, 23.15</b> Сити. 12+ <b>15.10</b> Москва едет. 12+ <b>15.35</b> Специальный репортаж. 12+ <b>17.30</b> Сделано в Москве. 12+	<b>05.00, 02.00</b> «Самые шокирующие гипотезы». 16+ <b>06.00</b> «С бодрым утром!». 16+ <b>08.30, 12.30, 16.30, 19.30</b> «Новости». 16+ <b>09.00</b> «Минтранс». 16+ <b>10.00</b> «Самая полезная программа». 16+ <b>11.00, 13.00</b> «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ <b>15.00</b> «СОВБЕЗ». 16+ <b>16.00</b> «Информационная программа 112». 16+ <b>16.55</b> Док. спецпроект. 16+ <b>18.00</b> «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ <b>19.00</b> «Добров в эфире». 16+ <b>19.55</b> <b>«ГНЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ».</b> Боевик (Велиобритания–США). 16+ <b>22.15</b> <b>«НЕПРОБИВАЕМЫЕ».</b> Боевик (США). 16+ <b>00.05</b> <b>«ОХОТА НА КИЛЛЕРА».</b> Триллер (США–Велиобритания). 18+	<b>06.00</b> «Три нота». Мультсериал. О+ <b>06.10</b> <b>«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР».</b> Анимационный фильм. 6+ <b>07.35</b> <b>«НЕВЕРОЯТНЫЙ БЛИНКИ БИЛЛ».</b> Анимационный фильм (Австралия–США). 6+ <b>09.30</b> «ПроСТО кухня». 12+ <b>10.00</b> «100 мест, где поест». 16+ <b>10.55</b> «Домо-АТш». 16+ <b>12.20</b> <b>«ПИРАТЫ ПО СОСЕДСТВУ».</b> Приключенческая комедия (Нидерланды). 16+ <b>14.15</b> <b>«КОШТОНИКИ».</b> Приключенческий фильм (США). 16+ <b>16.05</b> <b>«ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ».</b> Фэнтезийный боевик (Германия–США–Швейцария). 16+ <b>18.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«ТВОРЕНИЕ БОГОВ».</b> Фэнтези (Нитай). 16+ <b>21.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«ТВОРЕНИЕ БОГОВ. БИТВА С ДЕМОНАМИ».</b> Фэнтези (Нитай). 16+ <b>23.55</b> <b>«СИНЯЯ БЕЗДНА».</b> Триллер (Велиобритания). 16+ <b>01.35</b> <b>«СИНЯЯ БЕЗДНА - 2».</b> Триллер (Велиобритания–США). 16+ <b>02.50</b> <b>«ЛЕДЯНОЙ ДРАЙВ».</b> Триллер (США). 16+ <b>04.30</b> «Три нота». Мультсериал. О+	<b>06.30</b> «Б надров». 16+ <b>06.55</b> <b>«ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ».</b> Мелодрама. 16+ <b>11.00</b> <b>«ИГРА С ОГНЕМ».</b> Мелодрама. 16+ <b>00.30</b> <b>«БУМЕРАНГ».</b> Мелодрама. 16+ <b>04.00</b> «Б надров». 16+ <b>04.25</b> «Предсказания: 2026». Начало. Док. цикл. 16+	<b>06.00, 05.45</b> Мультфильмы. О+ <b>08.30</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+ <b>09.00</b> «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ <b>10.30</b> <b>«ТМ ТАЛЕР, ИЛИ ПРОДАЖНИК СМЕХ».</b> Фэнтези (Германия). 12+ <b>12.45</b> <b>«ТЕПЛОВОЙ УДАР».</b> Боевик (Германия–США–ЮАР). 16+ <b>14.45</b> <b>«САНТУМ».</b> Триллер (Австралия–США). 16+ <b>17.00</b> <b>«АРТУР, ТЫ КОРОЛЬ».</b> Драма (США–Канада). 16+ <b>19.00</b> <b>«ГЛУБОКОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ».</b> Боевик (США–Гонгонт). 16+ <b>21.00</b> <b>«ВЕРШИНА СТРАХА».</b> Драма (Велиобритания). 16+ <b>23.30</b> <b>«СНРЫТАЯ УГРОЗА».</b> Триллер (Австралия). 18+ <b>01.30</b> «Знани судьбы». 16+	<b>06.05</b> <b>«НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ...».</b> Сказка. 6+ <b>07.20</b> <b>«ОТЯД ОСОБОВО НАЗНАЧЕНИЯ».</b> Героико-приключенческий фильм. 12+ <b>09.00, 13.00, 19.00</b> Новости дня. 16+ <b>09.15</b> «Второе мнение». 12+ <b>09.45</b> «ОСОР. Знан качества» с Иваном Охлобыстиным». 12+ <b>10.35</b> «Не фант!». 12+ <b>11.05</b> «Мунчики». 16+ <b>11.35</b> «Легенды искуства». 12+ <b>12.05</b> «Москва – фронту». Док. сериал. 16+ <b>12.30</b> «Любовь на линии огня». 16+ <b>13.15</b> «Сталинградская битва. Охота на Паулоса». Док. фильм. 16+ <b>14.00</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«УЗНИК ЗАМКА ИФ».</b> 12+ <b>19.25</b> <b>«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА».</b> Героико-приключенческий фильм. 12+ <b>21.20</b> <b>«ДАУРИЯ».</b> Драма. 12+ <b>01.00</b> <b>«ФАРТОВЫЙ».</b> Драма. 16+ <b>02.30</b> <b>«МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ».</b> Мелодрама. 12+ <b>03.45</b> <b>«ОПАСНЫЕ ТРОПЫ».</b> Приключения. 12+ <b>04.45</b> «Освобождение: решающие битвы». Док. сериал. 16+	<b>07.00</b> «Однажды в России». 16+ <b>11.00</b> «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ <b>21.00</b> «Ненский стендап». 16+ <b>23.40</b> «Ненский стендап». 16+ <b>02.45</b> «Ненский стендап». 16+ <b>05.05</b> «Однажды в России». 16+

1

СУББОТА, 00.00, ПЕРВЫЙ

«Герой с душой клоуна»

Биографический фильм (США), 2021

На протяжении 40 лет Вэл Килмер, одна из самых непредсказуемых и загадочных звезд Голливуда, документировал собственную жизнь и творчество на пленку. Результатом стали тысячи часов отснятого материала – от домашнего видео с откровенными признаниями до закулисных съемок с площадок «Лучшего стрелка», The Doors, «Тумстоуна» и «Бэтмена».

РОССИЯ 1

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.00, РОССИЯ 1

«Предательство»

Премьера док. фильма Андрея Медведева

В основе фильма – истории от отбывающих наказание, грандах страны, осужденных за террористическую и экстремистскую деятельность, те, кто предал родных, близких, родину. Считают ли они себя предателями? Что толкнуло их на совершение преступления против своих же? В каких семах они выросли? Что видели в родном городе? О чем мечтали?

1 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

<b>ПЕРВЫЙ</b>	<b>РОССИЯ 1</b>	<b>МАТЧ ТВ</b>	<b>НТВ</b>	<b>5-Й КАНАЛ</b>	<b>РОССИЯ К</b>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b>
<b>06.00</b> Новости <b>06.10</b> «Играй, гармонь любимая!». 12+ <b>06.55</b> «Часовой». 12+ <b>07.25</b> «Здоровье». 16+ <b>08.30</b> «Золотая коллениця Союзмультфильма». О+ <b>09.10</b> «Непугевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ <b>09.30</b> «Менталион». Национальная Лотерея. 12+ <b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами) <b>10.15</b> «Жизнь своих». 12+ <b>11.10</b> «Повара на колесах». 12+ <b>12.15</b> «Будем ниты!». 16+ <b>13.10</b> «Видели видео?». О+ <b>14.30</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Дорогою добра». Концерт к 90-летию Юрия Энтина. О+ <b>16.15</b> «Горячий лёд». Фигурное катание. Чемпионат России по прыжкам – 2026. Прямой эфир <b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами) <b>19.00</b> «Три анкорда». 16+ <b>21.00</b> «Время» <b>23.00</b> «Большая игра». 16+ <b>00.10</b> ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	<b>05.30, 02.35</b> <b>«ЖЕНА ШТИРЛИЦА».</b> Мелодрама. 16+ <b>07.20</b> «В кругу друзей» <b>08.00</b> Местное время. Воскресенье <b>08.35</b> «Когда все дома с Тимуром Ниязовым» <b>09.25</b> «Утренняя почта с Николаем Басновым» <b>10.10</b> «Сто к одному» <b>11.00, 14.00, 17.00</b> Вести <b>11.30</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+ <b>12.00</b> «Доктор Мясников». 12+ <b>13.00</b> «Судьба человека с Борисом Норкениновым». 12+ <b>14.30</b> Вести. Местное время <b>15.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Парад юмора». 16+ <b>17.50</b> «Песни от всей души». 12+ <b>20.00</b> Вести недели <b>22.30</b> Москва. Кремль. Путин <b>23.00</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Предательство». Док. фильм. 12+ <b>23.55</b> «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ <b>04.19</b> Перерыв в вещании	<b>06.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Александр Волкановски против Диего Лопеса. Прямая трансляция из Австралии <b>08.00, 09.00, 12.05, 03.55</b> Новости <b>08.05, 12.10, 15.55, 19.30, 22.00, 01.00</b> Все на Матч! Прямой эфир <b>09.05</b> «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+ <b>09.25, 09.55, 10.30, 11.00, 11.35</b> «10 лет в спорте. 2020/2021; 2022/2023; 2021/2022; 2023/2024; 2024/2025». 12+ <b>13.20</b> Матч! Парад. 6+ <b>13.55</b> Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – УНИКС (Казань). Прямая трансляция <b>16.30</b> Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция <b>19.50</b> Футбол. Чемпионат Италии. «Кремонезе» – «Интер». Прямая трансляция <b>22.50</b> Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетин» – «Реал Сосьедад». Прямая трансляция <b>02.00</b> Баскетбол. Матч звезд АСБ. Мужчины. Трансляция из Москвы. 6+ <b>04.00</b> «В поисках самой спонной трассы». Док. фильм. 12+ <b>05.00</b> «Бы это видели». 12+	<b>05.00</b> «Удачный обмен». Лирическая комедия. 16+ <b>06.40</b> «Центральное телевидение». 16+ <b>08.00</b> «Сегодня» <b>08.20</b> «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+ <b>10.00</b> «Сегодня» <b>10.20</b> «Первая передача». 16+ <b>11.00</b> «Удар техники». 12+ <b>12.00</b> «Дачный ответ». О+ <b>13.00</b> «НашПотребНадзор». 16+ <b>14.00</b> «Своя игра». О+ <b>15.00</b> «Сегодня» <b>16.20</b> «Человек в праве с Андреем Нунищным». 16+ <b>17.00</b> «Скандалы. Интриги. Расследования». 16+ <b>18.00</b> «Новые русские сенсации». 16+ <b>19.00</b> «Итоги недели с Владимиром Чернышвым» <b>20.20</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> <b>«СХВАТКА».</b> Боевик. 16+ <b>22.25</b> «Звезды сошлись». 16+ <b>00.00</b> «Основано на реальных событиях». 16+ <b>03.25</b> <b>«УДАЧНЫЙ ОБМЕН».</b> Лирическая комедия. 16+	<b>05.00</b> «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ <b>05.15</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАШ СПЕЦНАЗ».</b> 16+ <b>09.00</b> «Фирменный рецепт». 12+ <b>09.30</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАШ СПЕЦНАЗ».</b> 16+ <b>10.20</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«НАШ СПЕЦНАЗ - 4».</b> 16+ <b>23.05</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«ПРИВЕТ ОТ НАТЮШИ».</b> 16+ <b>02.45</b> <b>СЕРИАЛ</b> <b>«СВИДЕТЕЛИ».</b> 16+	<b>06.30</b> Мультфильмы <b>07.35, 23.40</b> <b>«ГОД АНТИВНОГО СОЛНЦА».</b> Мелодрама <b>09.55</b> «Тайны старого чердана» <b>10.25</b> «Острова» <b>11.05</b> <b>«ГОСТЬ С КУБАНИ».</b> Комедия <b>12.20</b> «Дом ученых» <b>12.50</b> «Неизвестные маршруты России» <b>13.30</b> «Невский новеч» <b>14.00</b> «Элементы» с Ириной Седовой». Док. сериал <b>14.30</b> «Игра в бисер» с Игорем Волгиным <b>15.10</b> <b>«ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА».</b> Драма <b>16.30</b> «Картина мира с Михаилом Новальчуном» <b>17.20</b> «Театр Валентины Токарской. История одной удивительной судьбы». Фильм Бориса Добродеева. Режиссер И. Твердовский <b>19.30</b> Новости культуры <b>19.45</b> Новости культуры с Владиславом Флярковским <b>20.25</b> <b>«ЗА ВИТРИНЫ УНИВЕРМАГА».</b> Комедия <b>21.55</b> Опера-гала. IV Московский зимний музыкальный фестиваль «Зарядье» <b>02.00</b> «Иснатели» <b>02.45</b> Мультфильм для взрослых	<b>05.45</b> <b>«НОГДА ПОЗОВЕТ СМЕРТЬ».</b> Детектив. 16+ <b>07.10</b> <b>«ИГРУШКА».</b> Детектив. 12+ <b>09.00</b> <b>«СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ».</b> Лирическая комедия. 12+ <b>10.55</b> «Полезная программа». 6+ <b>11.30, 00.35</b> События <b>11.50</b> «Наша смешная жизнь». 16+ <b>12.40</b> <b>«КОЛЦО ИЗ АМСТЕРДАМА».</b> Детектив. 12+ <b>14.30</b> Московская неделя <b>15.00</b> «Дорогие товарищи. Водочный бунт». 16+ <b>15.50</b> «Настоящий детектив. Плеч из могилы». 16+ <b>16.35</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Дело союзного значения. Москва». 16+ <b>17.30</b> <b>«МАМЕНЫН СЫНОК».</b> Детектив. 12+ <b>21.15</b> <b>«ТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ».</b> Детектив. 16+ <b>00.50</b> «Петровка, 38». 16+ <b>01.00</b> <b>«ЧЕТ ЛПЬ».</b> Детектив. 12+ <b>03.55</b> «Актерские драмы. Вне игры». 16+ <b>04.35</b> «Актерские драмы. Судьба-блондинка». 16+ <b>05.15</b> «Посидание. Василий Шукшин». 16+ <b>05.55</b> Перерыв в вещании

МОСКВА 24	Москва 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.25, 13.00, 13.30, 14.00, 14.25, 15.00, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 22.25, 23.00, 23.30, 00.00, 00.30, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.35, 16.35 Нуки внуки. 12+ 11.15, 17.15 Сити. 12+ 12.30, 22.30 Спецпроект. Наука. 12+ 13.15, 20.15 Москва едет. 12+ 14.30, 20.30 Сделано в Москве. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ 18.35, 23.35, 00.35, 01.35, 02.35, 03.35, 04.35, 05.35 Спецпр. 12+	05.00, 01.15 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+ 08.55 «Самая народная программа». 16+ 09.25 «Знаете ли вы, что?». 16+ 10.25 «Наука и техника». 16+ 11.30 «Нуки-продай». 16+ 12.55 «Неизвестная история». 16+ 13.55 «Легенды и мифы». 16+ 15.00 «Безумные факты». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.55 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ». Фантастический триллер (Канада). 16+ 18.45 «57 СЕКУНД». Фантастический триллер (США). 16+ 20.40 «ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ». Фантастический боевик (США–Китай). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+ 23.55 ПРЕМЬЕРА «Тело нам гаднет. Разум». Док. спецпроект. 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. 0+ 06.25 «КОМАНДА МОНСТРОВ». Анимационный фильм (Германия–Канада). 12+ 07.55 «ПУШТИСТОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Анимационный фильм (Канада–Франция). 6+ 09.35 «КРОКОДИЛ И ХОМЯК ТЬМЫ». Анимационный фильм (Бельгия–Франция). 6+ 11.20 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛАДИНА». Комедия (Франция). 16+ 13.10 «ДЖУНГЛИ ЗОВУТ! В ПОИСКАХ МАРСУПИЛАМИ». Приключенческая комедия (Франция–Бельгия). 12+ 15.15 «НОВАЯ ИГРУШКА». Комедия (Франция). 12+ 17.30 «ТАКСИ». Комедийный боевик (Франция). 16+ 19.15 «ТАКСИ-2». Комедийный боевик (Франция). 16+ 21.00 «ТАКСИ-3». Комедийный боевик (Франция). 16+ 22.40 «ПЕРЕВОЗЧИК. НАСЛЕДИЕ». Криминальный боевик (Франция–Китай–Бельгия). 16+ 00.35 «ГОРОД ТАЙН». Криминальный триллер (Австралия–США). 16+ 02.35 «ГОРОД ТАЙН. ИСЧЕЗНУВАЮЩАЯ». Детективный триллер (Австралия–США). 16+ 04.15 «Три нота». Мультсериал. 0+	06.30 «Предсказания: 2026». Док. цикл. 16+ 06.50 «АРИНА». Мелодрама. 16+ 11.00 «БОЛЬШОЕ НЕБО». Мелодрама. 16+ 00.20 «КОГДА ТЫ МАМА». Мелодрама. 16+ 03.45 «6 кадров». 16+ 04.05 «Ненцины со сверхспособностями». Док. фильм. 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+ 08.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+ 09.00 «Леги Баг и Супер-Нот». Мультсериал. 6+ 11.00 «ЛЕСНОЙ РАЗБОЙНИК». Фэнтези (Германия–Швейцария). 12+ 13.15 СЕРИАЛ «БЕБИЛОТЕНАРИ». 16+ 23.00 «ПРОКЛЯТИЕ ДУДОЧНИКА». Триллер (США). 18+ 01.00 «Знани судьбы». 16+	05.20 «МАРШ-БРОСОН. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА». Боевик. 16+ 09.00 «Новости недели» с Прием Подкопаевым. 16+ 09.25 «Служу России». 12+ 09.55 «Военная приемка». 12+ 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршаллом. 12+ 11.30 «Легенды госбезопасности». «Александр» Матвеев. Война на тайном фронте». Док. сериал. 16+ 12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+ 13.10 «Недоступа». 12+ 14.00 «Улина из прошлого». 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николом Чиндильиным. 16+ 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 16.30 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Молодая гвардия». Правда и мифы». Док. сериал. 12+ 17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 18.00 Главное с Ольгой Беловой. 16+ 19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 23.00 «Фетисов». 12+ 23.55 СЕРИАЛ «УЗИНИ ЗАМКА ИФ». 12+ 03.55 «НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ...». Сказна. 6+ 05.00 «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+	07.00 «Однанды в России». 16+ 10.40 «Энстрасены. Битва сильнейших». 16+ 18.30 «Выжить в Стамбуле». 16+ 21.00 «Титаны». 16+ 23.00 «Шоу Воли». 16+ 00.20 «Титаны». 16+ 02.15 «Ненский стендап». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+			



ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

# Как Саша у Лепса песню «угнал»

Представляем участника телевизионного музыкального конкурса – одного из тех, у кого душа поет



ФОТО АВТОРА

Мне всегда было интересно, откуда берутся люди, участвующие во всевозможных песенных конкурсах на ТВ. Это ведь требует от человека устремленности, смелости и даже нахальства: вынырнуть из неизвестности прямо на телеэкран и шаг за шагом двигаться к заветной цели. Спел, в зале похлопали, жюри оценило – давай в следующий тур. И вот тебя уже узнают на улице, и можешь заказывать афиши... С одним из таких персонажей мне выпало познакомиться и поговорить. Александр Приходько из Крыма приехал для участия как раз в таком телевизионном песенном конкурсе. Себя показать, Москву посмотреть. Ну а об остальном он сам расскажет.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ

«Никогда раньше не давал интервью. Очень волнуясь», – говорит мне Александр Приходько, приехавший штурмовать столичную сцену и честно заработать свои «пять минут славы». Ему скоро 35, за плечами армия, работа, семья с маленьким ребенком. Вот чего нет у Саши, так это музыкального образования – просто талантливый парень с хорошим слухом и очень приличным музыкальным диапазоном. Сам пишет стихи и поет их под компьютерные «минусовки». Впрочем, многие знаменитости с этого начинали.

– Я родился в Крыму, в курортном городке Саки. Мама работала в торговле, продавала все – от колбасы до шуб. Она умеет руководить деньгами. Папа был механиком в гараже, а потом подался в шоферы. Выкупил старый грузовик ГАЗ-53, восстановил его и переоборудовал в

самосвал. Там столько всякой рационализации, подгонки деталей от других машин... На этой машине он ездит больше 40 лет. И «газон» работает как часы. Наверное, это у нас в крови – возиться с железяками: и отец автомеханик, и оба дедушки, и я тоже.

С девяти лет папа брал меня с собой в дальние поездки. Едем, слушаем радио. Подпеваем. Слова в «дорожных» песнях обычно простые и мотивчики несложные. На том же «газоне» большими компаниями ездили к морю...

– Как в фильме «Маленькая Вера»? Там семья выезжала на пикник на отцовском КамАЗе. Все четверо в кабине...

– Во! А мы в кузове ехали. Человек по двадцать туда набивались: соседи, друзья, мальчишки со всей улицы – и на пляж, на шашлыки. Матрацами полостатыми дно застилали: если вдруг появилась машина ГАИ, дружно падали плашмя на матрацы – и нас не видно! Гаишники едут мимо, а мы довольны, хохочем им вслед.

– Выходит, ты запел в поездках, под автомобильное радио?

– Ну да. А потом родители купили караоке, и мне понравилось петь в микрофон. Папа – он сам неплохо играет на гитаре, поет с мамой дуэтом – сразу определил, что у меня есть слух. Первое, что я начал петь всерьез, – это песни Лепса. У него есть такой, можно сказать, романс «Расскажи...». Лепс зацепил меня этой песней раз и навсегда, и я стал его копировать – и голос, и манеру исполнения.

– А живьем ты его слышал?  
– Однажды прорвался к нему на концерт в Ялте. Народу – несколько тысяч, полный зал! И на улице еще тысячи

прислушиваются. У меня был заготовлен лист ватмана с огромной надписью: «Давайте споем вместе!». И там же мой номер телефона. Лепс баннер точно увидел.

– И после концерта тебе позвонил?

– Да нет же! Но я-то уже зашелся. Разыскал в интернете автора песен, с которым часто сотрудничает Григорий. Зовут его Дмитрий Митькин – это он написал хит «Я поднимаю руки». И внезапно обратился к нему: хочу, мол, петь ваши песни, купить права на исполнение. А он мне: есть одна готовая как раз в «лепсовском» стиле. Стихи, мелодия, аранжировка – все в комплекте! Получается, Лепс замешкался, и эту песню я у него из-под носа угнал!

– И сколько заплатил?

– Для Москвы, может, и не такие уж большие деньги, а для Крыма – целое состояние! Но я все-таки решился. На остальной репертуар денег уже не было. И сейчас на моем концерте первая песня – как раз та, купленная, а остальные мои собственные. Их уже три десятка набралось.

– Один выступаешь?

– С командой. Паша, Катя, Володя, Алина и Богдан – мои крымские друзья, местные поэты и певцы. Вместе выступаем перед зрителями в рамках городского культурного проекта «Творческая миля». На концертах наша команда интересно выглядит. К примеру, летним вечером на набережной расстилается ковер, на нем – советский телевизор, торшер, тумбочка, табурет, на нем – ретрорадиоприемник. Лампочки всякие мигают: и стильно, и по-домашнему. Зрителей вокруг нас порой человек 200 собирается, поем по несколько часов. Спели блок – и со шляпой по кругу. Деньги поровну. Город у нас курортный, и все концерты только летом-осенью, в бархатный сезон.

– А как ты в Москве оказался?

– Меня в Москву пригласили приехать для участия в крутом песенном телешоу. В каком, пока не скажу – я контракт подписал. А пригласила столичный продюсер Галина. Летом она отдыхала в наших краях и случайно услышала мое пение «под Лепса». Будто бы даже позволила ему: «Григорий, а вы сейчас разве в Крыму, на гастролях? Нет? Странно... Я вас здесь слышу». На этом и познакомились.

– Ты в Москве впервые?

– По делу – да, впервые. Утром отдернул занавески, а в окне высотка. Очень красиво! Потом позвонила продюсер, пригласила позавтракать. Нет, не в ресторан какой, а в кафетерий при универсаме, но тоже все вкусно.

– Что необычного в шоу, о чем можешь, не нарушая контракта, рассказать?

– Для меня самое необычное то, что уже в феврале я буду знать, кто победил. И даже если мне повезет, то придется молчать об этом до конца лета. Ведь монтаж и показ передачи займут несколько месяцев. Вот и придется всем отвечать: «Не знаю... Не знаю...». А я человек открытый, для меня это трудно.

– И вопрос на финал. Вот представь себе: март, ты возвращаешься в родной городок уже московским артистом. На тебе костюм с отливом, ботиночки на тонкой подошве, гладко выбрит. А тут отец: «Саня, я мотор перебираю, подсоби-ка!» И что, нырнешь холеными руками под капот?  
– Конечно, я же автомеханик. А песни так, для души!

ВЫСТАВКИ

## Береста и роботы с гуслими

Вы знаете, какая береста лучше всего подходит для плетения? И что появилось раньше – курица или кокошник? А сколько струн на гуслих? Если нет, то вам стоит отправиться на выставку «Уникальная Россия», которая открылась в стольном Гостином Дворе. В ней принимают участие 1,5 тысячи умельцев из 77 регионов России – от Калининграда до Намчатки. В общем, есть на что посмотреть и чем восхититься.

ОЛЬГА ЩЕРБАКОВА

Выставка-форум проходит в столице в шестой раз и традиционно представляет собой уникальную площадку для общения. За две недели здесь представят перед посетителями 20 арт-проектов. Как отметил председатель правления Ассоциации «Наследие и традиции» Сергей Коломийцев, на «Уникальную Россию» приходят, чтобы «подпитаться красотой русского искусства и создать в своих семьях благополучие, вдохновившись положительными эмоциями, которые здесь присутствуют в избытке».

Посетители выставки смогут познакомиться как с работами отдельных мастеров, дизайнеров, художников, так



и с коллективными стендами регионов с национальными колоритом, среди которых Татарстан, Дагестан, Донецкая народная республика, Крым, Бурятия, Пермский край, Ямало-Ненецкий автономный округ, Калужская и Орловская области.

Особенно ценно такое общение для мастеров из глубинки, которые име-

ют возможность напрямую общаться с ценителями своего искусства, коллекционерами и любителями. Ну а гости выставки смогут увидеть художественные миниатюры Александра Мухина-Чебоксарского, которые можно рассмотреть только в лупу, и скульптуры из бересты художника Григория Мишина. «У бересты есть региональные особенности, – делится секретами мастера – Так, во Владимирской области на березах много сучков, а любой сучок для мастера – это проблемы. Самая хорошая береста в Псковской, Костромской областях и части Ярославской, куда обычно и ездим на заготовки...».



А в это время

● Роспатент закрепил за Нижним Новгородом права на товарные знаки «100% настоящая Россия» и «Столица занатов». Оба названия попали в госреестр, а правообладателем стала местная туристическая компания. Регистрация дает исключительные права на использование брендов в культурных, туристических и событийных проектах, а также при выпуске сувениров. Название «Столица занатов» связано с географией города. Исторический центр расположен на Дятловых горах, откуда открываются панорамные виды на вечернее небо. Как объясняют нижегородцы, у города есть место, где солнце будто бы каждый день «пернуется» у стрелки Волги и Оки. Пейзажи здесь выразительные в любое время года благодаря удачно расположенным смотровым площадкам.



Среди представленных работ есть подлинные произведения искусства, которые не продаются. Но многие можно приобрести. А посетители с детьми точно не пройдут мимо интерактивного стенда «Русские сказки: от традиций к современности», включающего в себя объемный 3D-объект, выполненный в технике цифрового моделирования.

Настоящим украшением выставки стал Ювелирный салон, который знакомит с лучшими изделиями ведущих отечественных ювелирных брендов. Свои работы здесь представили двукратный обладатель Гран-при международного конкурса Ильгиз Фазулянов, «Русское серебро», ювелирный дом «Дюльбер», мастера Златоуста и другие ювелиры.

Впервые в этом году пройдут общероссийский чемпионат шляпного искусства и конкурс авторов кокошников «Коруна». Кстати, слово «кокошник» происходит от древнерусского слова «кокошь», означавшего «курица» или «наседка», из-за сходства формы головного убора с гребнем птицы. Запланировано также «Ристалище гуслиаров», где выступят мастера гусли (на конкурс уже подали заявки 130 участников). Откроется «Интурмаркет», где можно познакомиться с традициями, узнать о национальных блюдах и туристических маршрутах различных регионов. А еще каждый день нон-стоп будут проходить дефиле, мастер-классы и другие творческие мероприятия.

Главный редактор: Валерий Петрович СИМОНОВ

Редакционная коллегия: Г. Агишева, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербанова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.  
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.  
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57  
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ПОПФ» («Волжскокамская типография»). Адрес: 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.voloKolofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Знака № 0004-26

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121.  
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.  
Тираж в России 85 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru  
Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30

16+





ОТВЕТЫ на сканворд, опубликованный 16 января

	А	И	С	Н	А	Б	И	В	К	А		М					
О	Б	О	Д	О	К	А	О	З	К		Г	Л	А	З			
О	Д	И	С	К	А	В	Е	Р	И	О	И	Е	Н	В			
Д	Н	С	А	Л	Е	П		О	О	Р	У	Д	Н	В			
О	П	А	Л	Д	И	В	Р	И	Т	Н	У			Т			
О	П	Л	И	Т	Р	К	У	Р	А	С	А			Р			
О	Ь		Р	О	Л	Е	К	С	С		Л	А	И	Ф	Х	А	К
М			И		О	Б	О	Л		О							
Н			И	Р	Е	Г	А	Т		О		Г					
И				И	Н	И						И					
К	Р	Я	Б	И	Н	А		К	Ц	И	Я						







В столичном Доме музыки оркестр Владимира Спивакова открыл музыкальную неделю в честь 270-летия со дня рождения Моцарта

Музей Победы на Поклонной горе открывает экспозицию «Семейные реликвии», приуроченную к освобождению Ленинграда от блокады

# «Я просто люблю своих персонажей. Без этого ничего толкового не напишешь»

Разговор с писателем Павлом Селуковым

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

Павел Селуков – один из самых заметных молодых, но уже состоявшихся писателей. Автор, который полюбился читателям еще по рассказам в соцсетях. Его сравнивают с Василием Шукшиным, спектакль по сборнику «Добыть Тарковского» входит сегодня в репертуар московского театра, но почему-то кажется, что главное в его творчестве – впереди.

МАРИНА СУРАНОВА

Павел, вы успехом публикуете в соцсетях рассказы. А романы, как думаете, будут в соцсети читать?

– Я пробовал опубликовать там новое произведение об уголовнике, который 18 лет в колонии играл на пианино. Давал кусками. Но в чем феномен соцсетей? Там популярна короткая форма, а роман не может состоять сплошь из действия, из сильных сцен. В нем есть периоды напряжения, потом лакуны, когда надо выдохнуть. А в соцсетях такой ритм не работает. Люди говорят: все, дальше уже неинтересно. Что в принципе понятно: если брать новостную ленту, то твой кусок романа в этом море информации – лишь капля. Роман требует концентрации, а с этим сегодня у всех нас проблема.

– Тут уже можно ставить диагноз: мы, сегодняшние, деградируем, и такие романы-глыбы, как «Война и мир», подавляющему большинству уже не по силам?

– Да нет, это скорее эффект маятника, когда все качается из стороны в сторону, возвращаясь в крайние точки. В политике от либерализма к консерватизму и обратно, и в нашей жизни то же самое происходит. Присмотритесь: все убегает вперед – и возвращается. Скажем, молодежь, рванув в технологические дали, сегодня все больше отказывается от смартфонов, переходя на кнопочные телефоны, оставляя интернет и соцсети только в ноутбуке.

– Наигрались?

– Да, можно и так сказать. Но мое поколение, а те, кому сейчас лет шесть-семь, к моменту взросле-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ния поймут, что эта Сеть не делает их лучше и умнее, не дает им конкурентных преимуществ, о чем сегодня люди особенно пекутся.

– Не знаю-не знаю, мне кажется, сегодня дети так зависимы от интернета, что дальнейшая их жизнь без него уже не представляется возможной.

– Это как сказать, что дельфины зависимы от воды. То есть уже в три года ребенок плачет, и мама дает ему айфон, чтобы чем-то занять. Он раньше, чем научился ходить и говорить, умеет нажимать в телефоне кнопки. Это их среда обитания. Но, как мне кажется, это поколение наестся к 18 годам всех сетевых прелестей и поймет то, что мы сегодня уже понимаем про интернет в свои 40 лет.

– А вы сами предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Я, бывает, пять книг читаю одновременно. А живу то в Москве, то в Перми, то в Питере, то вообще черт знает где. Жил в Великом Новгороде и в Абхазии, в Питере писал с Васильевым (оператор великий и начинающий режиссер)

К своим 40 годам

Павел Селуков примерил на себе многое из судеб людей, о которых пишет

сценарий, полтора года там обитал. В Великом Новгороде у меня мама, она туда переехала из Перми, где я родился. В Москве опять же сценарий, работа. А в Абхазию мы с женой поехали отдохнуть и на полгода там задержались. Где работа есть, там и живу, и таскать столько книг за собой просто нет возможности. Так что не я выбираю, а обстоятельства за меня решают.

– Одни ваши книги, такие как «Добыть Тарковского», сразу становятся популярными, по ним вон и спектакли ставят. А другие остались вне успеха, хотя ничуть не хуже. Может ли автор заранее «работать на результат»? Как, к примеру, Набоков написал «Лолиту», прочитав, что она принесет ему славу и деньги.

– «Добыть Тарковского» – книга рассказов про гопников, понятных и веселых. Изначально я писал их в Сети, потом собрал и от-

правил в издательство. А понять, что выстрелит, что не выстрелит, не так просто. Тут кроме таланта и опыта нужно еще кое-что. В первых, вложиться в маркетинг, проплатить блогеров. Во-вторых, убрать мат из повествования, наркотики и прочую запрещенку. Но самая большая ошибка – это служить литературе. Есть такая строгая, капризная дама, ты ей служишь, отдаешь себя без остатка, а потом чего-то от нее ждешь и ждешь, а она смотрит в другую сторону. Стараешься ей понравиться и начинаешь играть в игру, в которой едва ли выиграешь.

– Но ведь литература еще и кормит.

– Вы про заработок? Это намного меньше, чем я получаю за один киносценарий.

– Но зато в литературе больше свободы, ведь сценарий правят продюсер, и режиссер, а писатель сам себе хозяин.

– Да неужели? Это большое преувеличение. Той свободы, о которой вы говорите, нет нигде – ни в литературе, ни в кино. Книгу «Пограничник» вычитывали два юриста и потом прислали мне свои замечания, что можно, что нельзя. Конечно, в литературе независимости будет побольше, чем в кино, но не настолько, чтобы не думать о рамках. За последние два года я написал три сценария и две книги, так что могу сравнивать.

– А вам не хотелось быть продюсером, чтобы самому руководить процессом?

– Если говорить откровенно, то у меня сейчас очень приятное бытие. Могу позволить себе писать три-четыре часа в день. И этого достаточно, чтобы сделать сценарий, который даст мне возможность заработать на такую жизнь, когда я могу проснуться, пойти в лес до вечера гулять. И мне никто слова вообще не скажет. И что-то на себя еще зваливать... Ну зачем?

– А зачем вы тогда здесь, в Москве, зимуете? Ну и отправлялись бы куда-нибудь на море гулять по берегу.

– Ну, во-первых, у меня три кота. С двумя котами еще можно улететь. Один кот в моих руках, другой в руках жены. А троих как, в багаж сдавать? Да и потом, я вполне режимный человек. А типа, живу на Бали, пишу сценарии – это близко к мазохизму. У тебя за окном океан, дамы в купальниках, а ты сиди и строчи, как дурак. Нет, это не мое!

– Когда я читаю ваши произведения, мне кажется, что вы человек не отсюда. Не из этого мира, вас как-то случайно занесло в город Пермь, в рабочекрестьянский район, где мало изящного, зато много житейского, в том числе выпивка и наркотики.

– Да у каждого в Перми, если поскрести, окажется все не так просто. У меня, например, есть товарищ, он в колонии сидел, там начал играть в шахматы и стал чемпионом среди всех российских сидельцев. Это очень круто, он играет как гроссмейстер, и вообще у него голова золотая.

– Леонид Юзефович про вас так сказал: «Павел Селуков – один из немногих наших молодых

писателей, кто не занят самовыражением, но пишет о людях и для людей». Как вам такая оценка классика?

– Льстит, конечно. Мы познакомились в Сети, он меня перепостил, и там я на него подписался. Потом виделись на форуме молодых писателей в Ульяновске в 2018 году, в Москве встречались. Нам непросто друг с другом, мы разные по возрасту и настроению. Леонид Юзефович порой слишком академичный, а я не очень люблю возвращаться в прошлое. Об этом Васильев хорошо рассказывал. Говорит, в 2008 году уезжаю в Лос-Анджелес, еду в такси в аэропорт, по радио задают вопрос: «Сталин – злодей или гений?». В 2018-м возвращаюсь из Лос-Анджелеса в Россию, слушаю радио, а там все те же споры о Сталине... Да оставьте его уже в покое, он помер давно! Мы будто болеем прошлым, и никак не получается вылечиться. А жить стоит сегодняшним и будущим. Вот я сейчас Библию читаю дома, кстати, бумажную. Сидят рыбаки, подходит Христос, зовет с собой, и рыбаки не рассуждают, что там брать, а что оставить.

– Судя по вашим книгам, вы все-таки верите в то, что добро побеждает даже среди грязи, крови и скукоты. А вам не кажется, что гуманистические традиции сегодня не в тренде?

– Я просто люблю своих персонажей. Без этого ничего толкового не напишешь. И вообще, как я успел понять, надо писать о том, что любишь или ненавидишь, отстраненное отношение рождает такую же отстраненную, равнодушную литературу.

– В вашем «Пограничнике» Паша-хулиган влюблен в девушку Марию, которая хорошистка и много читает. Через 20 лет писатель встречается с ней на своей презентации, но искры уже нет... Что вас особо привлекает в женщинах?

– Меня всегда привлекали независимые, свободолюбивые, немножко чокнутые – короче, личности. Думаю, женщины сегодня нужны мужчинам не столько ради секса, сколько для обмена энергиями. Это самая реальная попытка спастись от одиночества. Вот и все критерии. ■

## Кино, хачапури, любовь и фантазия

• ВЗГЛЯД •

На экраны выходит фильм «День рождения Сидни Люмета» – триумфатор Выборгского кинофестиваля «Окно в Европу». Кроме Гран-при картина была удостоена на том фестивале приза кинокритиков «Пять звезд» и заняла третье место в зрительском голосовании «Выборгский счет». А месяц назад Гильдия киноведов и кинокритиков при Союзе кинематографистов РФ назвала эту камерную ленту лучшим фильмом года.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Авансы, как по мне, слегка завышены, но именно с таким внушительным бэкграундом выходит к массовому зрителю первая большая работа 35-летнего режиссера Рауля Гейдарова, во многом для него автобиографическая. По первому образованию Рауль – технолог разведки ископаемых. Но после армии ему пришлось поработать охранником, строителем, официантом, продавцом. Однажды во время дружеского застолья ему попала в руки VHS-камера. Возникла идея любительского фильма. Рауль, по его словам, что-то снял, смонтировал, кто-то из знакомых людей фильм увидел и сказал, что, возможно, он родился режиссером.

Дальше была учеба в Питере, затем во ВГИКе в мастерской Александра и Владимира Коттов. И снятая несколько лет назад получасовая лента «Бебия, баба, Анзорик, я и мама», в которой

Рауль рассказал об одном дне своей шумной грузинской семьи. По сути, «День рождения» стал продолжением той искренней, исповедальной короткометражки. Тут действуют те же персонажи: бабушка (народная артистка Армении Джульетта Степанян), мама (невероятная Мариэтта Цигаль-Полищук), дядя Анзор (выразительный Ян Гахарманов) и, наконец, главный герой фильма 17-летний Дато (звезда «Черной весны» Артем Кошман). Парень мечтает стать кинорежиссером по примеру своего кумира, американского классика Сидни Люмета («Телесеть», «Собачий полдень», «12 разгневанных мужчин», «Серпики», «Игры дьявола»), с которым Дато родился в один день, 25 июня, и ему это кажется добрым знамением.

В юношеской мечте нет ничего необычного, но для Дато она выглядит несбыточной. Живет он в выжженном солнцем каменистом поселке где-то в Краснодарском крае. На дворе конец нулевых – они в захолустье ничем не лучше 90-х. Отца у парня нет, мать сидит в тюрьме, больному СПИДом дяде Анзору, тесно повязанному с местными криминальными кругами, жить осталось недолго, бабушка (по-грузински бебия) еле справляется с хозяйством и сама нуждается в поддержке. Да и денег на билет до Санкт-Петербурга, где учат на режиссера, у Дато и бабушки нет, если не считать горстки спрятанных в Библии «гробовых». Бебия день за днем раскатывает тесто и готовит хачапури – это вкусно и дешево.

Так что вместо режиссуры парню, уже пробуяшему писать новеллы, делать рас-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

На экраны выходит «День рождения Сидни Люмета». Гильдия киноведов и кинокритиков при Союзе кинематографистов РФ назвала эту ленту режиссера Рауля Гейдарова лучшим фильмом года

кадровки фильмов, придется учиться на бурильщика. Но тут на пороге возникает непутевая, красивая, харизматичная мама – ей скостили срок на зоне. А прихваченный ею по дороге богатый мужичок-сибирячок дарит новоявленному пасынку видеокамеру. Мечта неожиданно становится почти реальностью, но вновь разлетается на осколки, когда мать возьмется за старые делишки. Дато сам на время завязнет в криминальном

болоте, однако с помощью любящей бебии все-таки начнет вырывать к солнцу и свету, к осуществлению своей мечты... Нельзя сказать, что сценарий, написанный Раулем Гейдаровым вместе с Лидией Ярцевой, отличается оригинальностью. В нем хватает клишированных общих мест, драматургических лакун, наивных творческих решений. Но режиссер досконально знает изображенную на экране жизнь. Он насыщает

расхожий сюжет о взрослении подростка уникальными подробностями станичного быта, узнаваемыми типажками «братков», пестрой разноголосицей южнорусского застолья, мягким юмором. И фильм начинает дышать и жить.

А еще «День рождения» замечательно снят подвижной, нервной камерой Александры Негуч, темпераментно смонтирован. И в нем здорово играют не только исполнители главных ролей, но буквально все актеры: каждый мелькнувший на экране персонаж, будь то криминальный авторитет Алик (Казбек Багаев) или поселковая красавица Ольга (Инна Хотееenkova), обретает рельефные черты, как если бы он был вырезан острым резцом скульптора.

Несмотря на имя Сидни Люмета в названии фильма, Рауль Гейдаров, человек всесторонне насмотренный, сыплющий в интервью именами Тарковского, фон Триера, Соррентино, Киаростами, Аличе Рорвахер, братьев Дарденн, опирается скорее на традиции старого доброго грузинского кино. Неслучайно его короткометражка обыгрывала название раннего фильма Тенгиза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Как неслучайно и то, что среди своих любимых картин Рауль называет «Солнце неспящих» Темура Бабулани, а в ткань «Дня рождения» вмонтирован поклон в адрес Георгия Даниели и его шедевра «Мимино». До уровня вышеозначенных мастеров Раулю Гейдарову еще тянуться и тянуться, но рождение в нашем кино перспективного молодого режиссера уже случилось. ■



Из огня да в полымя

После пекла Сахары Алексей Смертин испытал себя в стуже Оймякона

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

В Якутии прошел VII зимний экстремальный марафон «Полюс холода Оймякон» – самый морозный забег в мире. Сотня человек вышли на старт. В программе значились сразу несколько дистанций: 42,2 км, 21,1 км, 10 км и 5 км. А самые стойкие бежали супермарафон: 50 км! И все это на морозе в 42–43 градуса!

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

В нынешних забегах, как обычно бывает в этих экстремальных условиях, доминировали якутские марафонцы. Абсолютным победителем на 50 км стал Александр Моедо, финишировавший через 3 часа 28 минут 56 секунд. У женщин на этой дистанции победила Полина Слободчикова, ее результат – 4:40:28. Но наибольший интересу зрителей, конечно, вызвало участие Алексея Смертина, известного российского футболиста, а ныне отличного бегуна-экстремала. Время на финише бывший капитан сборной России показал очень даже приличное: 4 часа 45 минут. Это принесло ему пятый результат в абсолютном зачете и первое место в группе бегунов старше 50 лет.

Корреспондент «Труда» дозво­нился до главного тренера сборной Якутии по легкой атлетике Василия Спиридонова, который в недавнем прошлом был одним из лучших сверхмарафонцев мира – на его счету победы на чемпионате России на дистанции 100 км и на трассах нескольких известных международных пробегов. Вот что он нам рассказал:

– Год назад на наш сверхмарафон приезжал Антон Долгов, я ему помогал на последнем этапе подготовки, по части подготовки и по экипировке, которая должна быть специфической в наших условиях. Долгов хорошо знаком с Алексеем Смертиным. В октябре Антон позвонил мне и сказал, что со мной хочет познакомиться этот парень. Мы начали переписываться, и Алексей сразу же попросил у меня консультации: он решил бежать Оймяконский марафон.

Мы встретились в Москве, я дал ему подробный список необходимой экипировки и несколько советов на полях его тренировочного плана – по разным аспектам подготовки. И 15 января его уже встречали в аэропорту Якутска. А мне сразу пришлось ехать в Оймякон готовить трассу...

Да уж, по части своих увлечений Алексей Смертин – белая ворона среди футболистов-профессионалов. Если для большинства его коллег пробежать трусцой 10 км сродни подвигу, то бывший капитан сборной России после окончания профессиональной карьеры преодолел семь самых знаменитых в мире классических марафонов, участвовал в самых сложных забегах по бездорожью, в том числе и по Сахаре, о чем «Труд» рассказывал по горячим следам того события. Помнится, именно тогда, после самого жаркого в мире забега, Смертин поделился планами испытать себя на трассе в Оймяконе. Как теперь видим, это были не просто слова, а твердое намерение.

Где же он берет столько сил и упорства?

– По характеру и менталитету Алексей – настоящий ультрамарафонец, – объясняет Василий Спиридонов. – Ко всем рекомендациям очень внимательно прислушивается, быстро вникает – идеальный, прилежный профессионал. Перед стартом я посоветовал Алексею придерживаться темпа в 5 минут 30 секунд на километр и держаться рядом с нашей якутской чемпионкой Полиной Слободчиковой, которая в прошлом году выполнила норматив мастера спорта международного класса на суточном беге, одолев 240 км. В результате показанное Смертиным время – очень высокое для человека, не привыкшего к нашим специфическим условиям, к такому морозу...

Люди, с которыми общался и бежал Алексей, отмечают его человеческие качества. Никаких признаков звездной болезни и попыток щеголять известностью, очень простой в общении, безотказный. Накануне старта на 50 км его позвали на пробежку в 6 км, чтобы заодно опробовать экипировку. На дворе минус 38 –



ФОТОГРАФИЯ ВАСИЛИЯ СПИРИДОНОВА



ОЙМЯКОН

для Оймякона почти весенняя погода. После пробежки пришлось сыграть на снегу в футбол с местными детишками, которые Смертина очень об этом просили. Играли минут десять – и пропустили от детворы два безответных мяча. Но не сильно расстроились.

Впрочем, на том футбольные испытания не закончились. Уже после финиша в Оймяконе на обратном пути гостя упросили посетить якутскую футбольную школу. Алексей общался с местными воспитанниками, делился воспоминаниями и секретами игры №1, потом родители долго его не отпускали, пока он не дал всем автографы и не сфотографировался со всеми – индивидуально с каждым ребенком!

Представляете, сколько радости он доставил юным футболистам?

Но, конечно, главные испытания выпали на долю бегунов на оймяконской трассе. Об этом я спросил Василия Спиридонова.

– Были проблемы с дыханием. Дышать в такой мороз – целое искусство, которым местный народ овладевает с первых шагов по земле. Если бы Смертин прошел акклиматизацию в Оймяконе хотя бы в пару недель, ему было бы легче, а результат был бы еще выше. Эта трасса расположена на высоте 700 метров над уровнем моря, но содержание кислорода – как на 1500. Снепривычки, если дышать полной грудью, можно получить пневмонию. Алексей имел мало времени, чтобы адап-



-43 градуса:

в такой мороз бежали участники экстремального марафона «Полюс холода Оймякон»

тироваться к баффу (это матерчатая «труба», которую надевают на нижнюю часть лица)...

Но теперь Оймякон позади. Когда Алексей отдышался и отогрелся после финиша, он услышал, что организаторы супермарафона на якутской земле собираются на следующий год вести в програм-

му еще и забег на 100 км. Смертин подумал, взвесил и сказал коротко: «Я буду!» А пока он начал готовиться к выступлению 1 мая на чемпионате России по суточному бегу в Москве. Собирается пробежать 245 км и выполнить норматив мастера спорта.

Вы можете представить, какой ценой это дается? Но если спросить, зачем ему эти мучения, Алексей, боюсь, такого вопроса не поймет. Есть люди, которые видят смысл жизни в преодолении себя. Их явное меньшинство на земле. Но Смертин, похоже, как раз из них. ■

ШТРИХИ

После финиша Смертин раздавал интервью и тем самым усугубил состояние пальца на ноге, который на дистанции примерз к стельке. Этот палец ему сломали шипом бутсы давно, когда он в составе «Челси» становился чемпионом АПЛ и обладателем Кубка английской лиги. И теперь это регулярно доставляет ему дополнительные проблемы на сверхдлинных пробегах. Знал бы, чем это обернется, отказался бы от контракта с «Челси»?

На следующий день после финиша Смертин написал в телеграм-канале: «На всем этапе подготовки рядом со мной был Василий Спиридонов – якутский сверхмарафонец и тренер. Человек, который знает секреты. Якуты здесь почти всегда побеждают. С ними невозможно соперничать, да мне и не нужно. У них стоит учиться». Так уважительно отзываться о соперниках, которые тебя обогнали, способен только благородный человек!

Милан-2026 на голубом глазу и платном Okko

СПОР-ЗАЛ

До старта Олимпийских игр остается две недели. Россиян туда отоборалось больше, чем их было в Париже-2024, олимпийские квалификации продолжаются. Но до сих пор нет официальных сообщений, будут ли Олимпиаду транслировать на общедоступных российских телеканалах. Зато хватает споров, ставших уже традиционными: надо ли россиянам смотреть Игры, где наших мало, да и те в нейтральном статусе...

АРТЕМ СКВОРЦОВ

Руководство канала «Матч ТВ» объявляло, что не поздно будет решить проблему трансляций даже за пару дней до церемонии открытия. Цена вопроса – несколько десятков миллионов рублей. Дорого? Да не очень, если учесть, сколько еще останется в нашей заметной снежной стране любителей зимних видов спорта.

Тут даже известный эксперт в фигурном катании Татьяна Тарасова не сдерживает эмоций: «Надо показывать Олимпийские игры по ТВ, вся страна будет их смотреть! И сама я буду смотреть соревнования, которые найду. А найду я все. И так каждый будет искать: кто в телефоне, кто в телевизоре, кто где-то еще. Это запретить невозможно. Почему



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Милан в ожидании: до старта Игр две недели.

весь мир может смотреть Игры, а мы не должны? Это нечестно!»

Татьяна Анатольевна, конечно же, подразумевает общедоступное телевидение, федеральные, а не платные ТВ-каналы, хитрые интернет-сайты или страницу МОК, где нет русскоязычного комментария. Да и с учетом нынешних регулярных отключений интернета в разных регионах РФ те тоже будут не всегда доступны.

Ну а на главном спортивном телеканале России тем временем творится не-

что странное. Лыжные гонки с участием ворвавшихся в мировую элиту Савелия Коростелева и Дарьи Непряевой, а также этапы Кубков мира по другим видам спорта с участием россиян, пробившихся в Милан-2026, нынче показывают только на платном Okko, где цена – от 299 рублей в месяц и выше, к тому же непосвященному человеку сложно разобраться в вариантах подписки.

По всей видимости, именно онлайн-кинотеатр Okko станет в России исклю-

зивным вещателем зимних Олимпийских игр 2026 года. Хотя официального анонса от компании пока не поступило, по данным инсайдеров, договоренность почти достигнута, и внутри сервиса об этом уже сообщили сотрудникам. Okko в последние годы активно расширяет «портфель» спортивного контента: от Лиги чемпионов и других футбольных лиг (включая даже саудовскую!) до баскетбольной Евролиги, а также турниров по легкой атлетике, велоспорту, волейболу, биатлону, фигурному катанию и лыжным гонкам. Это можно всячески приветствовать, но какие события при этом транслируют на бесплатном общедоступном «Матч ТВ»? Перечислим некоторые из тех, что показывали нам в прошлый-тайм на этой неделе: Бильярд. «BetBoom Лига Чемпионов». Прямая трансляция из Москвы.

Смешанные единоборства. UFC. Джастин Гейджи (США) против Рафаэля Физиева (Азербайджан). Трансляция из США.

Bare Knuckle (бокс на голых кулаках) FC. Джулиан Лейн против Дастина Пейга. Трансляция из США.

Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Алавес» (команда «Алавес» занимает 18-е место и находится в зоне вылета из Ла Лиги)...

А к этому эксперты, приглашенные в студию, постоянно соревнуются друг с другом в громкости голосов, высказывая одинаковые точки зрения. Потому

что последних спикеров, которые имели альтернативные мнения, выгнали из студии в прямом эфире – с оскорблениями и угрозами «набить морду». При этом некоторые из «экспертов» поражают своими познаниями в спорте. Например, пугают телезрителей: если на Западе продолжится гендерная вакханалия, то не за горами позорные времена, когда даже в синхронном катании мы увидим мужиков. Хотя давно пора бы знать, что россиянин Саша Мальцев как раз в этом виде спорта является безоговорочным мировым лидером аж с 2015 года!

После заявлений главы Минспорта и ОКР Михаила Дегтярева о том, что нам надо пробываться на Олимпиаду даже в нейтральном статусе, заметно уменьшилось на экране количество тех, кто призывает «не унижаться и не выступать под тряпкой с кольцами вместо триколора, а гордо идти своим путем». Однако немало их перебралось в соцсети, в том числе в РФ запрещенные как экстремистские. И масса ненависти к российским атлетам, ренивавшим побороться за право выступать на Играх в Милане, там близка к критической.

Но тут надо понимать: если мы окончательно решили отвести наших граждан от большого спорта, от мечты о самых высоких достижениях, то половина пути уже пройдена. И все разговоры о спорте как о некоей государственной социальной программе надо бы забывать. ■



Главный редактор  
Валерий Петрович  
Симонов

Редакционная коллегия:  
Г. Агишева  
Ф. Кислов (ответственный секретарь)  
Ю. Рязкий (заместитель главного редактора),  
М. Морозов (заместитель главного редактора),  
В. Щуров (заместитель главного редактора),  
О. Щербакова

Учредитель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:  
(495) 692-65-57  
E-mail: reclama@trud.ru  
Телефон для справок:  
(495) 221-58-18  
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается  
в городе Москва.  
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж 65 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 0004-26



Олимпийский комитет России оформил права на единый талисман национальной сборной, созданный на основе символа московской Олимпиады – 1980



Аукционный дом «Литфонд» выставил на продажу редчайшую карту России XVII века, созданную в 1676 году на медном листе гравером Фрэнсисом Лэмбом

**Люблю маленькие города с яблоневыми садами**  
Только что вышла в свет новая книга известного поэта-песенника, художника и певца Таганки Александра Шаганова «Своим ходом». Весь декабрь автор дорабатывал сочинение – и вот вздохнул и выдохнул. И уже готов поделиться мыслями и ощущениями с читателями «Труда»

# Музеи с ласковыми именами

В главных московских музеях год начался с потрясений: новые руководители заступили на пост в Третьяковке и в ГМИИ имени Пушкина

• ТРУДЫ •

Руководить Третьяковской галереей перешла директор ГМИИ Ольга Галактионова. На ее место назначена Екатерина Проничева, прежде возглавлявшая Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Впрочем, Екатерина – москвичка и на суздальской земле трудилась недолго, а в столице занимала разные должности, в том числе главы ВДНХ. Несмотря на молодость, послужный список у новой директрисы ГМИИ весьма внушительный. А три года работы в Суздале открыли ей путь на олимп, каким считается музей изобразительных искусств имени Пушкина, знаменитый не только в России.

ЕЛЕНА ШИРОЯН  
ИСКУССТВОВЕД

Затейливый пасьянс директоров не сложится без еще одной фигуры – прежней начальницы Третьяковки, тоже Проничевой, Елены – младшей сестры Екатерины из ГМИИ. Проведя неполных три года на посту, который век назад занимали коллекционер Илья Остроухов, художник Игорь Грабарь, архитектор Алексей Шусев, Елена ушла по собственному желанию и пока ждет назначения. Претензий к ней у Минкультуры нет, в кулуарах ей прочат большое будущее. А как иначе, если папа двух сестер – генерал ФСБ и Герой России?

Хотя трудно забыть и личные заслуги Елены Проничевой. В Третьяковской галерее при ней был ликвидирован отдел новейших течений, а отдел кинопрограмм сокращен до сектора как неприбыльный – так оптимизировали первый в Москве успешно работавший музейный кинотеатр. Главным же скандалом стала передача «Троицы» Андрея Рублева из музея в лоно РПЦ. Помнится, тогда директриса под угрозой увольнения запретила сотрудникам рассказывать о судьбе древней иконы, которую нельзя перемещать из-за хрупкости. ... А увольнение уникальных специалистов, в том числе с научной степенью, – это из разряда «сделаем Третьяковку снова великой»?

Именно так, только о ГМИИ, год назад выразилась Ольга Галактионова, знакомясь с коллективом. По слухам, сотрудники не слишком вдохновились этим призывом и недавно послали письмо в Минкультуры с жалобами на директрису. Впрочем, не берусь утверждать, что именно это письмо послужило причиной ее срочного перевода с Волхонки в Лаврушинский – кто сейчас все-таки относится к «письмам трудящихся»?

Однако вернемся к дамам из семьи Проничевых. Помимо длинного в таком цветущем возрасте списка руководящих должностей у каждой в кармане диплом престижного вуза. Юрфак МГУ плюс новомодный факультет искусств у старшей, МГИМО у младшей. Старшей сестре предстоит не только руководить музеем с сотнями тысяч произведений искусства, о которых хлопочут тысячи сотрудников. В перспективе стройка: много лет ГМИИ пытается расширить площади, не вмещающие экспонаты и необходимые службы.

Усилиями покойной Ирины Антоновой, легенды музейного мира, Пушкинский получил в свое распоряжение несколько зданий вокруг дворца, открытого на Вол-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



хонке в 1912 году. Еще в канун столетия музея был предложен проект масштабной реконструкции под руководством архитектора Нормана Фостера. Хорошо помню, как в стенах ГМИИ торжественно показали макет комплекса зданий: современные формы наряду с классическими, подземные помещения, башенки, переходы. ... Увы, от тех грандиозных планов мало что осталось. Британский маэстро давно простился с ГМИИ после острой критики за его намерение воздрузить в центре Москвы нечто модное, неаутентичное. Реконструкция перешла под начало московского архитектора Юрия Григоряна, да застопорилась. Причин много: от проблемного грунта до банальной нехватки денег. Возведение Музейного городка, о каком мечтал еще основатель и первый директор Иван Цветаев, откладывается на неопределенный срок.

Цветаев, отец Марины, безусловно, великий подвижник, много лет положивший на возведение неоклассического здания,

## 3 дамы

в музейной колоде: Ольга Галактионова, возглавившая Третьяковку, директор ГМИИ Екатерина Проничева и Елена Проничева, ждущая назначения

одного из красивейших в Москве, на поиск меценатов и создание коллекции шедевров. Дело продолжили ученые вроде искусствоведа Николая Романова, основавшего Гравюрный кабинет и Картинную галерею. Но в 1930-х на руководство стали бросать партработников, что, конечно же, не приносило пользы музею.

Скромный бюст Ивана Цветаева у входа в ГМИИ соседствует с мемориальной доской Ирины Антоновой. В музее она работала с 1945-го по 2020-й, с 1961-го – директором. Как ни старался министр отправить ее на пенсию по достижении 90 лет, Ирина Александровна до последнего не выпускала бразды. Даже кандидатуру сменщика пришлось утверждать у нее, уже президента музея. И умерла она на посту, из-за пандемии ковида оказавшись в самоизоляции.

Можно по-разному относиться к ее трудам, но нельзя не учитывать, что любой новый директор ГМИИ обречен на сравнение с Антоновой, а это мерка особенная. Такой конкуренции не выдержала ни Марина Лошак, сменившая Ирину Антонову в 2013 году, ни пришедшая спустя 10 лет Елизавета Лихачева, хотя обе выдвигали интересные инициативы. Но ни с расширением музейных пространств, ни с устройством громких выставок им справиться не удалось. Даже те итальянские проекты, что прогремели, пришли «под Антонову», с учетом ее былых связей и авторитета. Выходит, в музее надо работать долго.

Но Елизавета Лихачева, успевшая проявить себя как директор Музея архитекту-

ры, проработала в ГМИИ совсем недолго. Версий ее внезапного увольнения год назад много: от защиты «Троицы» до замысла выставки трофейного искусства к юбилею Победы. Ее сменили на главу «РОСИЗО» – музейной структуры скорее технического свойства, подвизавшейся в организации сборных выставок, а в последнее десятилетие утверждающей себя автономно.

Спору нет, «РОСИЗО» преуспел в масштабных показах советского наследия (о состоявшихся в Манеже проектах «Романтический реализм», «ДК СССР» и «Кукрыниксы» наша газета писала). Но уровень музея с международным реноме все-таки несколько иной. Отныне перед кинопродюсером Ольгой Галактионовой в Третьяковке задача крупнее Манежной: поладить с коллективом в 2,5 тысячи человек, организовать переезд коллекции в депозитарий, который строится в Коммунарке. Ведь здание ГТТ на Крымском Валу планируют ставить на реконструкцию. А в этом году грядет 170-летие Третьяковки, как его не отметить: все же главный музей отечественного искусства!

Сумеет ли новая дама-менеджер подняться до уровня художника Юрия Королева, который возглавлял Галерею с 1980 года и вплоть до своей безвременной смерти? В пору распада СССР он вел реконструкцию старого здания – дома Павла Третьякова, да и новые строил – не даром Инженерный корпус украсила мемориальная табличка директору, сгоревшему на работе.

Сумеет ли она так же бороться с цензурой и безденежьем, как архитектор Валентин Родионов в 1990-х и начале нулевых? Сумеет ли придумать такие же блокбастеры, как искусствовед Зельфира Трегулова – поклонница классики и проводница современного искусства? Или, напротив, завинтит гайки, не допуская в залы экспериментаторов?

Быть директором такого музея – большая честь, но и колоссальное испытание. ■

## ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

### Хеопс его знает...

В социальных сетях Костромы появилось объявление о продаже кусочка пирамиды Хеопса. Торговец уверяет, что это подлинный камень, который он привез из Египта. Раритет выставлен на торги за 12 млн рублей. Продавец поясняет, что просит так много, потому что сильно рисковал, ведь за вывоз его по египетским законам грозят крупный штраф и тюрьма. Подлинный ли это камень или подделка – Хеопс его знает. В любом случае этому гражданину больше не стоит отдыхать на Красном море, поскольку есть риск переселиться из отеля в тюремную камеру. А претендентам на сувенир сомнительного происхождения советуем купить билет в ГМИИ имени Пушкина, где представлены подлинные сокровища египетских фараонов.

### Футбол на снегу

Спортсмены Хабаровского края и китайской провинции Хэйлунцзян провели футбольный турнир «Кубок лодочника». Поле для игры расчистили на льду пограничной реки Уссури. На северной и южных сторонах установили трибуны для российских и китайских болельщиков. Победу в турнире, в котором участвовали восемь команд, одержал футбольный клуб «Заря» из города Бикин. «Мы рады играть с российскими друзьями на одном поле, – отметил в интервью китайскому телеканалу нападающий клуба уезда Жаохэ по имени Сунь Ян. – Надеемся, следующей зимой мы возьмем реванш».

### ИИ следит за коммунальщиками

В Новосибирске ИИ помогает коммунальным службам в их нелегких трудах. Как сообщил мэр Максим Кудрявцев, этой зимой в городе устанавливаются камеры в местах ремонта теплотрасс и прокладки кабеля. Каждый подрядчик заключает договор на работы, где прописаны сроки исполнения и приведения территории в порядок. Соблюдать утвержденный график как раз и помогает комплекс, передающий информацию на сервер департамента ЖКХ. По данным городских властей, за два месяца обнаружено 122 нарушения, виновным назначены штрафы почти на 2 млн рублей. Теперь камеры хотят настроить так, чтобы они замечали сугробы снега на обочинах и сосульки на карнизах многоквартирных домов.

### Тачанка снова в строю

В Багратионовске Калининградской области приводят в порядок остатки замка, заложенного еще Тевтонским орденом. А на днях этот туристический объект получил любопытный экспонат – боевую повозку (телегу). Новоед построено по старинным эскизам. В Средние века такой транспорт



при необходимости превращался в крепость. В случае вражеского нападения повозку можно было быстро составить в круг, что давало обороняющимся защиту даже от тяжелой рыцарской конницы. Теперь посетители замка смогут не только осмотреть древнюю тачанку, но и забраться в нее, чтобы почувствовать себя средневековым воином.

### Соцсети Помпеев

В Помпеях нашли десятки древних надписей в коридоре между городским театром и Стабиевыми воротами – южным входом в город. О самом проходе знали еще с XVIII века, но прочитать написанное на стенах ученые смогли только с помощью компьютерной визуализации. Цифровые технологии позволили восстановить не только царапины стилусом, но и следы угля и графита. Именно так проявились тексты, которые 2 тысячи лет терпеливо ждали своего часа. Исследователи отмечают, что эти надписи очень напоминают современные соцсети. Тут есть любовь, подделки, приветствия гладиаторам и неприличные реплики. Всего же в Помпеях, погибших при извержении Везувия в 79 году нашей эры, нашли уже более 10 тысяч надписей. Похоже, древним тоже было важно оставить какой-то комментарий – прямо как нам сегодня!

КАЛЕНДАРЬ: 23 ЯНВАРЯ			
<b>1556</b> Великое китайское землетрясение произошло в провинции Шэньси. Оно унесло жизни около 830 тысяч человек – больше, чем любое другое землетрясение в истории человечества.	<b>1786</b> Родился Огюст Монферран, французский архитектор, строитель Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.	<b>1912</b> В Гааге подписана Международная опиумная конвенция – первое международное соглашение о контроле наркотических средств.	стух» и «В шесть часов вечера после войны», а на его стихи написаны «Песня о Москве», «Марш артиллеристов», «Полюшко-поле».
<b>1755</b> Императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении в Москве первого российского университета, по проекту Михаила Ломоносова и графа Ивана Шувалова.	<b>1849</b> В городе Женева, штат Нью-Йорк, впервые в истории США женщине вручили диплом врача. Его обладательницей стала Элизабет Блэкуэлл, урожденная англичанка.	<b>1930</b> Родилась Таня Савичева, ленинградская девочка, автор блокадного дневника. Она стала символом страданий, перенесенных жителями блокадного Ленинграда.	<b>1960</b> Швейцарский ученый Жак Пикар и американский подводник Дональд Уолш на батискафе «Триест» опустились на дно Марианской впадины, достигнув рекордной глубины 10 911 метров. Спуск «Триеста» продолжался 4 часа
<b>1765</b> Сенатским указом утверждено время продажи вина в питейных домах: «В летнее время по утру и вечером от выстрела пушечного до выстрела ж пушечного, а в зимнее время в кратчайшие дни кабаки отпирать в 7 пополудни, запирать в 6 часов пополудни».	<b>1881</b> В Большом театре в Москве состоялась премьера оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин».	<b>1942</b> В СССР принято постановление «Об устройстве детей, оставшихся без родителей».	<b>1944</b> Не дожив недели до своего 35-летия, умер Виктор Гусев, поэт-песенник и драматург. По его сценариям были поставлены фильмы «Свинарка и па-

