

Ап – и пропал WhatsApp*! Кто следующий уйдет с арены?



Звонки не проходят, сообщения висят, популярные сервисы не открываются, видео не грузится... И все это в интересах граждан

*Принадлежит компании Meta, которая признается экстремистской и запрещена в России

Взгляды в лицо обреченных

Эти музейные экспозиции возвращают нас к людям и событиям, происходившим на Сенатской площади и за ее пределами



Джаз – это когда тебя понимают

Разговор с Билли Новиком о музыке и других радостях жизни



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 87–88 (27914)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Зачем обижать «маленьких»?

Папа купил автомобиль...

Отечественный автопром окончательно прищурится

• В ФОКУСЕ •

Очередное обещание, устранившееся к линии горизонта: глава Минпромторга Антон Алиханов пообещал, что через 10 лет 80% отечественного рынка легковых автомобилей займет продукция российских автозаводов. Но почему-то не стал уточнять, что в подавляющем большинстве это будут китайские модели.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Ныне на отечественном авторынке, по подсчетам министра, доля произведенных в России автомобилей составляет 55%. Это легковушки 20 с лишним брендов: Lada, УАЗ, «Москвич», Solaris, Evolute, Aurus, Sollers, Xcite, Haval, Chery, Tenuo, Jaesco, Omoda, Exeed, Jetour, Voyah, Kaiyi, SWM, BAIC, «АмберАвто», Еопих, Changan, JAC, VGV и Soseast. Но действительно отечественными из них можно назвать только первые два, составляющие около четверти ежегодных продаж. Гендиректора «АвтоВАЗа» Максима Соколова такая статистика не слишком радует, ибо, по его оценкам, «тольяттинский автозавод, закрывая более трети российского рынка в штуках, финансово контролирует долю лишь чуть более 9%». А это означает, что оставшиеся 90% денежных средств просто вымываются из России за рубеж, подчеркивает гендиректор.

Почему же деньги уплывают в чужой карман? По словам министра Алиханова, долговая нагрузка «АвтоВАЗа», поставляющего

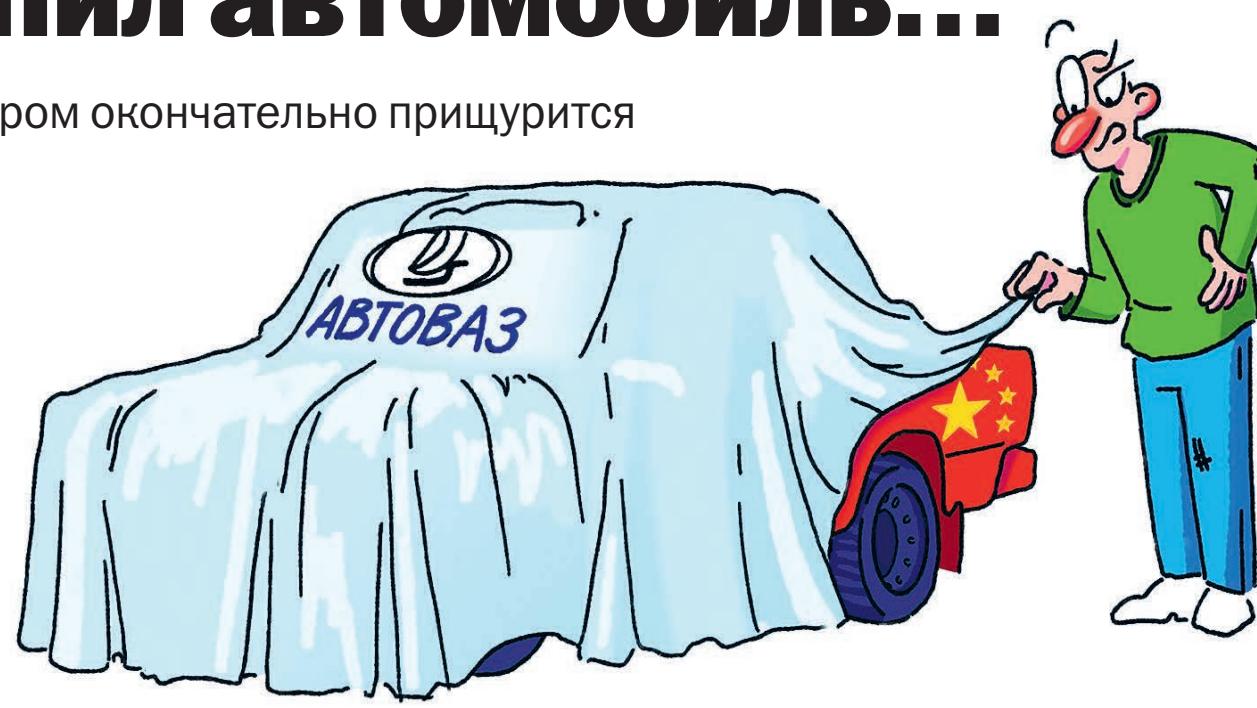


иллюстрация настасьи ковалевской

На
54-м

месте в мире находится Россия по наличию авто на душу населения: 315 легковушек на тысячу жителей. Для сравнения: в Германии – 590, в Финляндии – 666, в США – 772

по цене самый доступный для россиян автомобиль, оценивающийся в 100 млрд рублей. И в будущем году расходы на обслуживание кредитов предприятия вырастут до 20 млрд. Чтобы снизить финансовое бремя, «АвтоВАЗ» хочет нарастить экспортные поставки автомобилей и машинокомплектов – за рубежом цены на «Лады» выше. К 2027 году общее количество таких продаж должно достигнуть 30 тысяч штук.

Местные журналисты подсчитали: покупка среднего по цене мерседеса выводит из страны стоимость 15 автомобилей Lada Granta и двух трех тольяттинских машин вместо бюджетного «китайца».

Хотя проблема не только в ценах, но и в престиже страны. Увы, пробиться в линейку серьезных игроков мирового автопроизводства у нас, видимо, уже не получится никогда, не только из-за серьезного технологического отставания. Мировой опыт показал: автомобиль высокого класса

требует не только соответствующего уровня качества на всех этапах конструирования и производства, но и цен, приемлемых для покупателя среднего класса. Которые достигаются лишь при больших объемах выпуска. Подсчитано, что ежегодный тираж двигателя для Granta желателен под миллион, автоматической коробки передач – не менее 250 тысяч. Но Россия в самые лучшие годы при населении до 150 млн человек выпускала не более 2 млн легковушек всех марок, которых насчитывалось больше десятка. Вот и «скрипели» они на разные голоса. А если зарубежные производители наращивали выпуск своих самых удачных брендов, повышая их классность, за счет продаж по всему миру, то нам эта участь еще долго не светит.

Кстати, по наличию автомобилей в огромной стране мы лишь на 54-м месте в мире: 315 легковушек на тысячу жителей. Для сравнения: в Германии – 590, в Финляндии – 666, в США – 772.

Приходится признавать: у России требует не только соответствую-

щего уровня качества на всех этапах конструирования и производства, но и цен, приемлемых для покупателя среднего класса. Которые достигаются лишь при больших объемах выпуска. Подсчитано, что ежегодный тираж двигателя для Granta желателен под миллион, автоматической коробки передач – не менее 250 тысяч. Но Россия в самые лучшие годы при населении до 150 млн человек выпускала не более 2 млн легковушек всех марок, которых насчитывалось больше десятка. Вот и «скрипели» они на разные голоса. А если зарубежные производители наращивали выпуск своих самых удачных брендов, повышая их классность, за счет продаж по всему миру, то нам эта участь еще долго не светит.

Кстати, по наличию автомобилей в огромной стране мы лишь на 54-м месте в мире: 315 легковушек на тысячу жителей. Для сравнения: в Германии – 590, в Финляндии – 666, в США – 772.

Приходится признавать: у России требует не только соответствую-

щего уровня качества на всех этапах конструирования и производства, но и цен, приемлемых для покупателя среднего класса. Которые достигаются лишь при больших объемах выпуска. Подсчитано, что ежегодный тираж двигателя для Granta желателен под миллион, автоматической коробки передач – не менее 250 тысяч. Но Россия в самые лучшие годы при населении до 150 млн человек выпускала не более 2 млн легковушек всех марок, которых насчитывалось больше десятка. Вот и «скрипели» они на разные голоса. А если зарубежные производители наращивали выпуск своих самых удачных брендов, повышая их классность, за счет продаж по всему миру, то нам эта участь еще долго не светит.

Кстати, по наличию автомобилей в огромной стране мы лишь на 54-м месте в мире: 315 легковушек на тысячу жителей. Для сравнения: в Германии – 590, в Финляндии – 666, в США – 772.

Приходится признавать: у России требует не только соответствую-

Не пойман, а вор

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Госдума готовится к первому чтению законопроекта об отмене ежегодных деклараций о доходах и имуществе российских чиновников. Авторы во главе с председателем комитета по безопасности Василием Пискаревым заявляют, что отмена будет означать «переход на более высокий уровень противодействия коррупции». Такой вот парадокс...

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

В других, не столь продвинутых странах, как РФ, ежегодная подача имущественных деклараций госслужащими считается последней попыткой заставить чиновников быть честными – отчитаться о доходах официальных и не очень, подарках, недвижимости. В Великобритании существует процедура проверки отчетов, в некоторых случаях и прокуратурой, в Германии – специальными комиссиями, в США создано Управление по правительству этике.

В России теоретически существует аналогичная система: государственные служащие и члены их семей обязаны ежегодно предоставлять сведения о доходах, имуществе и обязательствах по закону «О противодействии коррупции» от 2008 года. Но три года назад указом президента была приостановлена главная часть процедуры – публикация деклараций «в период проведения СВО». С тех пор ежегодно до 30 апреля чиновники сдают в кадровую службу справку о доходах, расходах, имуществе и обязательствах – своих и близких родственников. Но дальше все в руках начальства: может разоблачить и уволить, может помиловать, может бегло пролистать и отложить.



ФОТО СЕРГЕЙ БУЛНИН/ГАСС

Ворам это не страшно. В 2024-м правоохранители изъяли у чиновников имущество на 500 млрд рублей, о чем заявил бывший генпрокурор, а ныне председатель Верховного суда Игорь Краснов. По его словам, за тот же год силовики выявили более 160 тысяч коррупционных правонарушений, в том числе «предоставления неполной информации о доходах». Но кадровики и начальство в этом выявлении никак не поучаствовали.

В интернете «Труд» удалось отыскать лишь один случай, когда в Чите местная прокуратура подала иск о снятии с должности заммэра Зудилова «за неподтверждённые доходы» в полмиллиона долларов наличными. Сведения о них опять же поступили к правоохранителям не из кадровой службы мэрии, а из банковской системы. Которая удивилась поступлению на счета Зудилова через банкоматы миллионы рублей, сообщила куда следует, и по-тайным миллионером занялись профессионалы.

Не поступали в грозные органы и сведения из кадровой службы Минобороны о многоомиллиардных доходах замминистра генерал-полковника Тимура Иванова, как и начальника Главного управления кадров генерал-лейтенанта Юрия Кузнецова. И о других генералах – расхитителях оборонной казны государства.

Но депутаты Госдумы заботились не тем, что закон о борьбе с коррупцией не работает, а тем, что приносит много хлопот. Вот, оказывается, в чем дело: «Обязанность декларирования доходов распространяется примерно на 1,5 млн человек, на заполнение декларации у каждого в среднем уходит три дня...». А цифровизация всей страны, мол, позволяет внедрить систему постоянного мониторинга финансового положения госслужащих. И тут меня терзают смутные сомнения. Может, причина в другом: чиновники-казнокрады перестали доверять кадровикам и начальству, которые «слишком много знают»?

ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Жизнь дорожает, но она прекрасна

Эксперты предсказывают подорожание всего и вся. По прогнозам, самое необходимое, от хлеба до транспорта, станет в 2026-м дороже. Похоже, даже оптимистам придется затянуть пояса?



АЛЕКСАНДР ГАГАУЗ
ИНЖЕНЕР

– А что тут нового? Пора привыкнуть к тому, что ценники все время переписываются. Ограничивать себя мне не в чем, я и так не транжира. Придется браться за еще одну работу и не унывать.



ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
МАРКЕТОЛОГ

– Возьмут ли нас с вами на Марс, если решат его колонизировать? Вот где реальная проблема! А остальное – суета сует. Но если экспедиция отложится, пойду фасовать продукты в доставку.



КИРИЛЛ КОРОТИХ
ИСТОРИК

– Я так живу довольно аскетично, экономлю. Но мысли о проблемах горю. Жизнь дорожает, но она прекрасна. И праздник на носу. Вот наступит 2026-й, тогда и задумаемся, как дальше жить.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Так вы за Россию или за олигархов?

• НА ПРОСВЕТ •

Правящее большинство в Госдуме не пожелало рассматривать новый Трудовой кодекс, гарантированный минимально необходимый уровень жизни россиян. Меж тем документ этот охватывает все аспекты трудовых отношений. В нем свыше 800 страниц, 18 разделов, 111 глав, 637 статей. Сделаем краткий обзор ключевых положений, чтобы понять суть.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В новый ТК введено понятие минимального размера оплаты труда (ныне он регулируется другим законом), его размер определен в 40 тысяч рублей и приведен к прожиточному минимуму. Меньше работодатель платить не имеет права. И этот минимум не может быть сокращен по коллективному или индивидуальному трудовому договору.

Устанавливается обязательное регулирование минимальной индексации зарплаты – на уровне инфляции плюс 1%. Еще на 4% должна индексироваться

зарплата работников, занятых на работах с вредными или опасными условиями труда. Предлагается ограничить рабочий день шестью часами, а рабочую неделю – 30 часами, вернуть пенсионный возраст, который был до пресловутой пенсионной

тодатель обязан платить оклад, а не процент от продаж или премию, которая зависит от желания хозяина. Установлена норма для женщин, работающих в сельской местности, повышающая на 30% оплату на работах, где рабочий день разделен на части. На предприятиях с численностью свыше 100 человек должно быть 2–4% работников до 25 лет. Для разрешения трудовых споров законопроектом предусматривается создание специализированных трудовых судов, состоящих из профессиональных судей, представителей работодателей и рабочих коллективов.

Из этих и многих других положений документа видно, что речь идет о защите интересов человека труда. Как говорят авторы закона, необходимость его разработки продиктована социально-экономической ситуацией в стране, стремлением консолидировать общество, устранить глубинные противоречия. Цель кодекса – урегулировать трудовые правоотношения так, чтобы это способствовало социально-экономическому развитию страны, сбережению народа, решению демографической проблемы.

с. 2

Позор страны, которая считает себя развитой, – нищие работающие. Между тем на установленный в России прожиточный минимум прожить невозможно

реформы: 60 лет для мужчин и 55 для женщин. Документ реформирует систему оплаты труда, вводя единую систему, которая включает базовые оклады, надбавки, премии и доплаты. Базовый оклад не может быть меньше МРОТ и 80% от всех выплат работнику. То есть рабо-

тодатель обязан платить оклад, а не процент от продаж или премию, которая зависит от желания хозяина. Установлена норма для женщин, работающих в сельской местности, повышающая на 30% оплату на работах, где рабочий день разделен на части. На предприятиях с численностью свыше 100 человек должно быть 2–4% работников до 25 лет. Для разрешения трудовых споров законопроектом предусматривается создание специализированных трудовых судов, состоящих из профессиональных судей, представителей работодателей и рабочих коллективов.

Из этих и многих других положений документа видно, что речь идет о защите интересов человека труда. Как говорят авторы закона, необходимость его разработки продиктована социально-экономической ситуацией в стране, стремлением консолидировать общество, устранить глубинные противоречия. Цель кодекса – урегулировать трудовые правоотношения так, чтобы это способствовало социально-экономическому развитию страны, сбережению народа, решению демографической проблемы.

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»



Число обращений граждан на «Прямую линию» с президентом Владимиром Путиным за восемь дней до телетрансляции превысило 800 тысяч, сообщает нейросеть GigaChat

ФРАЗЫ ОТ...

**Дмитрий Песков
пресс-секретарь
президента РФ**

– Владимир Путин не хочет восстановить СССР, потому что это невозможно.



**Сергей Лавров
глава МИД**

– Из западных лидеров только Дональд Трамп стал проявлять понимание причин, сделавших конфликт на Украине неизбежным.



**Константин
Чуйченко
министр
юстиции РФ**

– Думаю, что факт мятежа декабристов можно смело рассматривать как попытку сбить страну с пути ее эволюционного развития.



**Михаил Дегтярев
министр спорта РФ**

– Разработан единый талисман олимпийской команды России, созданный на основе одного из самых узнаваемых маскотов – олимпийского мыши.



**Вячеслав
Федоров
губернатор
Самарской
области**

– Отрицательный экономический рост означает сокращение объема производства товаров и услуг в регионе за определенный период.



**Александр Блок
поэт (письмо
матери, 9 декабря
1907 года)**

– Жить становится все трудней. Бесмысличное прожигание больших денег и полная пустота кругом: точно все люди разлюбили и покинули, а впрочем, вероятно, и не любили никогда.

Так вы за Россию или за олигархов?

с. 1

И с этим трудно не согласиться. Позор страны, которая считает себя развитой, – нищие работающие. Общеизвестно, что на установленный в России прожиточный минимум прожить невозможно. Это доказали в том числе эксперименты депутатов, пробовавших на себе свести концы с концами на установленный государством норматив. Не обеспечивает нормального воспроизведения рабочей силы и наш МРОТ в размере 22 440 рублей.

Соцопросы говорят: чтобы прожить, 97% российских наемных работников регулярно перерабатывают или задерживаются на работе, более 70% россиян вынуждены работать по выходным и во время отпуска. Каждому третьему работнику в России из-за регулярных переработок угрожает ухудшение здоровья. При этом рост зарплат (который, кстати, прекратился) съел высокая инфляция. Стимулов к нормальному производственному труду все меньше. Остается только страх голодной смерти, но разве это нормально в современном обществе?

Правительство в своем заключении на законопроект указало, что его авторы не предоставили научных, статистических и социологических данных, которые обосновывают необходимость принятия нового ТК. Якобы разработанный коммунистами документ «в основном» дублирует действующий кодекс, а отдельные его положения и вовсе «выходят за пределы регулирования трудовых отношений». Но какие еще нужны исследования, когда достаточно посмотреть правде в глаза и увидеть, что страна топчется на месте, уступает по темпам развития даже республикам бывшего СССР.

Правительство утверждает, что, по итогам 2025 года, нищих в стране «сего-то» 11 млн. Нищий, по их меркам, – это человек, имеющий доходы менее прожиточного минимума, который установлен в размере 17,7 тысячи рублей, хотя, по данным ученых РАН, этот показатель не может быть ниже 51,3 тысячи.

Формально, кто получает больше 17,7 тысячи, нищими уже не являются. Но кто же они? При этом 60% населения живет на зарплату до 40 тысяч (данные ВШЭ), и она не может стимулировать человека к нормальному труду. Именно планка в 40 тысяч рублей установлена кодексом в качестве минимально необходимого дохода.

Кстати, это меньше минимальной зарплаты в одной из самых отсталых стран ЕС Болгарии. Да что там Евросоюз, где в 12 странах, включая Литву (1038 евро) и Польшу (1091 евро), минималька начинается с 1000 евро!



ФОТО ЗОЛТОКРЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Депутат Госдумы
Георгий Камнев,
один из авторов
проекта нового
Трудового кодекса,
так и не дождался
поддержки высших
сил.**

Наш нынешний МРОТ меньше, чем в Молдавии (25 758 рублей). Неужели богатая Россия, которая экспортирует 7 млн баррелей нефти в сутки, не в состоянии обеспечить населению хотя бы минимальный уровень жизни ЕС? Не говоря уже о нефтедобывающих странах арабского мира, где ежемесячные пособия гражданам за счет экспорта углеводородов доходят до 3 тысяч долларов!

Россия столкнулась с тяжелейшей демографической ситуацией, ей грозит вымирание. После того как в 2024-м по нацпроекту «Демография» было потрачено из бюджета свыше 1 трлн рублей, в 2025-м коэффициент рождаемости вместо планируемого 1,7 снизился до 1,376 ребенка на женщину. В планах правительства поднять этот показатель до 1,8, что практически недостижимо. Таким образом власти официально планируют дальнейшее сокращение населения, поскольку хотя бы для сохранения его численности коэффициент рождаемости должен быть 2,1.

Согласно соцопросам, одна из главных причин низкой рождаемости – помимо низких зарплат – высокий уровень женской занятости из-за невозможности обеспечить семью на доходы одного супруга. В результате 2/3 семей воспиты-

**МРОТ
в 40 тысяч
рублей,**

по мнению правительства и депутатов «ЕР», – чистой воды популизм. А вы как думаете?

«Хватит уже бесконечных игр с МРОТ, потребительским минимумом. Все это лишь имитация улучшений. Надо вводить почасовую оплату труда, современные стандарты потребления, новые стандарты охраны труда. И обязательно повышать долю оплаты труда в ВВП до 60–70%, как в промышленно развитых странах» – это цитата из интервью лидера «Справедливой России» Сергея Миронова «Российской газете» 2006 года. Золотые слова! Но кто их

услышал? Продолжим цитату? «Когда-то Запад, хлебнув экономических кризисов и социальных катаклизмов, сумел открыть крайне важные закономерности рыночной экономики. В частности, что при достижении уровня общенациональных расходов на оплату труда в 60–70% от ВВП возникает стабильный баланс спроса и предложения, прекращаются кризисы перепроизводства... Нам тоже надо подтягиваться к этому уровню». Ну и что, подтянулись?

На фоне игнорирования со стороны «ЕР» нового Трудового кодекса 5 декабря Сергей Миронов вновь предложил поднять минимальную пенсию по старости до 50 тысяч рублей с нынешних 13,3 тысячи. Но можете не сомневаться: эта идея будет тоже проигнорирована. Отвергая подобные инициативы, обеспечить достойный уровень жизни в России, власть ссылается на дефицит средств. Однако только в прошедшем ноябре Фонд национального благосостояния, в который выведено из реальной экономики 13,26 трлн рублей, пополнился на 56 млрд. Не стоит забывать и о сотнях миллиардов долларов российских активов, замороженных в иностранных банках, которые могли бы послужить российской экономике. По данным Минфина, остатки средств бюджета в ноябре составляют 5,2 трлн рублей. А если верить депутату Госдумы экономисту Михаилу Делягину, «легко используемые остатки средств, лежащие на поверхности», составят в 2026 году 16,8 трлн рублей. «Денег нет» – это ложь, утверждает Делягин.

Платя нищенские зарплаты и пенсии, государство способствовало завозу дешевой рабочей силы из стран Центральной Азии. Теперь заговорили о «трудовом ресурсе» из Индии, Северной Кореи и даже, представьте, из Афганистана. А может, вместо того чтобы так густо разбивать население нашей страны иностранцами, попробовать платить достойные зарплаты россиянам?

Или власть не желает способствовать созданию среднего класса, который по природе своей самостоятелен в мыслях и поступках, а заботится лишь об узкой прослойке богатеев? Но уже очевидно, что такая политика препятствует развитию страны. По подсчетам экспертов, разница в доходах 1% самых богатых и 50% самых бедных выросла в РФ с 13 раз в 1990 году до 76 раз в 2023 году.

В результате накопленные богатства 1% богатых в 800 раз превышают накопленные богатства 50% бедных. В Китае это соотношение 264 раза, в Германии – 376 раз. И это уже не трудовые отношения, а сверхэксплуатация горсткой богатеев народа России. ■

Ап – и пропал WhatsApp*! Кто следующий уйдет с арены?

• ЭХО •

Число лукавых слов в нашем новом языке растет: вслед за «хлопком» и «иноагентом» появились «замедление» и «блокировка». Жизнь рядового россиянина тоже заметно изменилась: еще не так давно можно было бесплатно позвонить друзьям через мессенджер в другой город или, страшно сказать, в другую страну и от души поговорить о том о сем, а теперь ничего не выйдет. Короче, хватит болтать!

ИРИНА ХМАРА

А еще можно было в долю секунды отправить близким фото или смешное видео: нажал – и улетело. Но с нынешней осени мы все чаще в интернете наблюдаем вращающееся колесико загрузки. Звонки не проходят, сообщения висят, популярные сервисы не открывются, видео не грузится... И все это в интересах граждан.

В начале декабря пользователи из разных регионов России стали жаловаться на сбои в работе популярного мессенджера WhatsApp* (принадлежит компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена в России). В Госдуме не стали, как раньше, ходить вокруг да около, а прямо заявили о его скорой блокировке. Роскомнадзор анонсировал «постепенное введение ограничений» на работу сервиса. При этом ясно, когда же произойдет полная блокировка, пока нет. Эксперты уверяют, что платформу могут отключить в ближайшие месяцы.

Таким образом власти настойчиво подталкивают граждан переходить в национальный мессенджер MAX. Глава



ФОТО СЕРГЕЙ ПЕТРОВ / ТАСС

**Глава «Лиги
безопасного
интернета»
Екатерина
Мизулина
пожалела
российских детей,
оставшихся без
игры в интернете.**

комитета по информационной политике Госдумы Сергей Боярский объявил, что работа по импортозамещению WhatsApp* «находится в стадии завершения». «Я не вижу более веских причин продолжать потакать американской экстремистской Meta и оставлять доступ к ее мессенджеру», – написал он в своем канале.

Однако у многих россиян сохраняется предубеждение против отечественного мессенджера – и из-за продвижения по принципу «не хочешь – заставим», и из-за сбора информации о пользователях, а также синхронизации MAX с «Госуслугами», через которые можно получить доступ к важным данным и документам. Недоверие вызвали и случаи мошенничества, где жулики прибегали к помощи MAX. Несмотря на все ограничения, WhatsApp* до сих пор оставался самым используемым мессенджером в России. В октябре его аудитория составляла

97 млн пользователей. И это не может не раздражать начальство.

Роскомнадзор явно не собирается останавливаться на достигнутом. На днях было объявлено о новых блокировках, на этот раз приложения для видео- и аудиозвонков FaceTime, а также детской игровой платформы Roblox. Наезд на детские игры неожиданно всколыхнул юное поколение, о чем поведали не вражды головы, а лояльны и главы «Лиги безопасного интернета» Екатерина Мизулина. «Дети плачут, каждый второй ребенок, который либо играет, либо создает игры на платформе, после решений о блокировке пишет, что хочет уехать из России», – ужаснулась она в своем телеграм-канале. Да, это уже попахивает идеологической диверсией!

«Это самый популярный детский сервис, – поясняет аналитик Эльдар Муртазин. – А дети всегда очень остро реагируют. При этом нам никто не объ-

ясняет, ради чего это все делается. Родители срочно ищут обходные маневры. По сути, все это привело к популяризации использования VPN».

И вправду, для чего этот вал запретов? Депутат Госдумы от КПРФ Денис Парфенов утверждает, что так проявляется тенденция на закручивание гаек: «Под тем или иным соусом идет целенаправленная попытка загнать всех в контролируемое пространство. Аргумент о мещанинстве – это разговоры в пользу бедных. Понятно, что в интересах властей держать всех под колпаком, обеспечив себе возможность заглянуть кому угодно в переписку, в личные данные, знать, что граждане говорят, читают, смотрят, кому что переводят, какими обмениваются файлами. В общем, это вопрос тотального политического контроля. Фактически власти пытаются воспроизвести опыт наших восточных соседей».

А вот депутат Госдумы Михаил Матвеев считает, что за ограничениями WhatsApp* может стоять вполне коммерческий интерес: «Есть желающие перенаправить граждан в частный мессенджер MAX, который почему-то называется национальным». Как резко высказался парламентарий, «российин пинками загоняют туда якобы ради общего блага, а не ради бизнеса группы лиц по предварительному сговору – в нарушение всех антимонопольных норм и законодательства». «Кому-то надо стараться, что-то делать, выдумывать, опережать других. Миллиарды долларов тратить. А кому-то достаточно просто отключить всех конкурентов и направить денежный поток в свой карман», – резюмировал Матвеев.

Пока альтернативы для граждан остается Telegram, который еще худо-бедно работает, но не исключено, что он будет

**Звонки не проходят,
сообщения висят,
популярные сервисы
не открываются,
видео не грузится...
И все это в интересах
граждан**

следующим на выход с арены. В сервисе уже ограничили голосовые звонки, а Роскомнадзор высказался к мессенджеру множеством претензий. Сам миллиардер и сооснователь Telegram Павел Дуров не исключает, что его мессенджер может быть вскоре заблокирован.

Тоже в интересах импортозамещения и борьбы с мошенниками и экстремистами? Хотя, как полагают специалисты, остается надежда, что основатели ресурса все-таки смогут договориться с Роскомнадзором. Ведь в «ГГ» выходит множество каналов военкоров и волонтеров, помогающих бойцам СВО, которые власти пока не хотят трогать, предпочитают держаться подальше от греха. К тому же мессенджер сильно отличается от WhatsApp*. Как было заявлено, «архитектура Telegram делает эту задачу для регулятора технически более сложной. Политика компании Telegram основана на принципах приватности и сопротивления цензуре, что создает иной контекст для переговоров с властями».

Впрочем, «сопротивление цензуре» – это то, что волнует власти в последнюю очередь. ■

*Принадлежит компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена в России.

Глава Российского военно-исторического общества Владимир Мединский поддержал идею создания педагогических курсов для героев СВО, которые хотели бы работать в школах

Папа купил автомобиль...

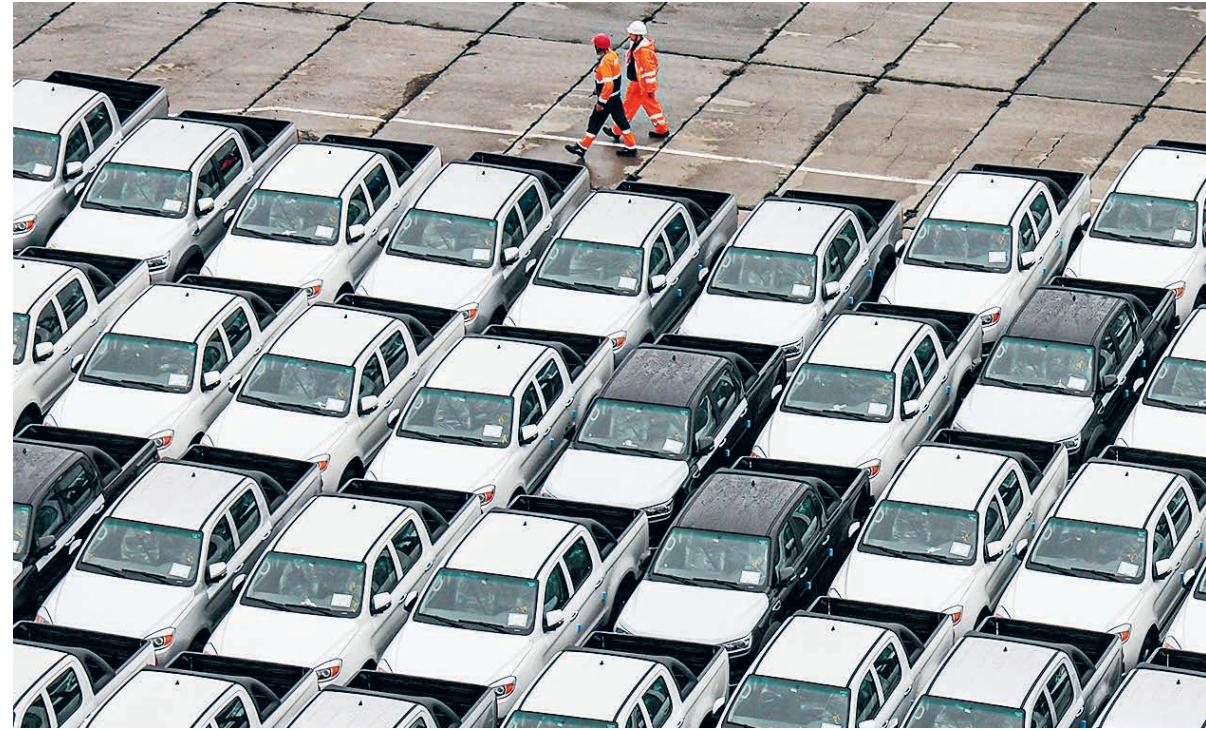
с. 1
Сначала в автомагазины: в 2022-м в России было куплено 125 тысяч китайских авто, в 2023-м – 555 тысяч, в 2024-м – 965 тысяч, включая машины, локализованные под местными брендами. После чего из-за падения доходов наших граждан начался обвал: за 10 месяцев 2025 года в России продано «китайцев» на 27% меньше, чем за тот же период прошлого года.

Зато министр Антон Алиханов сообщил: в стране выросла доля автомобилей «местного производства»: с 44 до 55%. Более 80% заводов, ранее принадлежавших иностранным компаниям, перезапущены, заявил министр. Совокупные мощности их составляют 1,6 млн авто. На них сохранено 30 тысяч рабочих мест.

Что в итоге? В Калуге приступили к работе два сборочных производства, в Санкт-Петербурге столько же. К ним присоединились заводы в Тульской, Липецкой, Ульяновской областях и Татарстане, а также в Москве и Калининграде. Но фактически китайские автопроизводители сократили привоз готовых машин, заменив их полуразобранными. А российские предприятия занялись «отверточной сборкой», но с перспективой локализации нового китайского импорта.

Чем-то этот процесс напоминал былое 80-летней давности, когда нашей стране пришлось в аварийном порядке передислоцировать оборонные производства с запада на восток. Но утешить нынешнюю сложность задачи приспособления на «перезапущенных площадках» европейских технологий к китайскому машиностроению, когда французское или немецкое оборудование требуется использовать для сборки продукта из китайских компонентов. Как правило, проблемы не только в сборке, но и в переработке конструкций: адаптация подвески под российские дороги, использования отечественных аккумуляторов, дисков и покрышек, а в каких-то случаях – элементов интерьера...

Лучше было на заводе Naval в Тульской области. Построенный с нуля с участием китайских специалистов, он изначально включал сварку, окраску, штамповку и финальную сборку. Но также ускоренно подыскивались



Владивосток. Еще одна партия автомобилей пересекла границу.

80%

отечественного рынка легковых авто займет продукция российских заводов через 10 лет, пообещал глава Минпромторга

Антон Алиханов. Но в подавляющем большинстве это будут китайские модели...

российские предприятия, способные освоить комплектующие взамен китайских. В итоге к 2025 году уровень локализации выпускаемой продукции здесь приблизился к 50%. А в Калининграде на базе «Автотора» локализация китайских моделей Chery, Omoda и Eeexd до сих пор в большей степени напоминает крупноузловую сборку – без сварки кузовов, с минимальным участием российских поставщиков.

Так же ситуация выглядела на «Москвиче», хотя нынче локализация продвигается. К примеру, кузов уже не приходит из Китая целиком. Теперь одну лишь боковину сваривают на месте из 57 отдельных частей, а весь кузов – из 312. На

заводе это называют «процессом разукрупнения». Российскими здесь стали бамперы, пороги, некоторый пластик отделки кузова и салона, ковер пола, стабилизатор поперечной устойчивости, стекла от Борского завода, аккумулятор, колесные диски и шины... Сиденья разукрупнили и теперь собирают из 62 позиций, хотя раньше они поставлялись в готовом виде. На электронику тоже движется локализация: в ближайшее время на «Москвич» планируют начать ставить российскую систему стабилизации и блок АБС.

На заводе новой манtrой звучит: сборка автомобилей в России – это не просто способ удешевить логистику. Это полити-

тический, экономический и технологический шаг, влияющий на структуру рынка. И они правы: в Китае на 80 автомобилевых компаний приходится около 7 тысяч предприятий, выпускающих компоненты и конкурирующих за место под солнцем. В России таких всего 230, у нас они именуются « заводами автозапчастей».

В Минпромторге уровень локализации китайского автомобильного импорта оценивается в баллах применения в готовом изделии отечественных комплектующих (или выполненных работ). Например, сварка кузова – это 400 баллов, а его окраска – еще 500, сборка двигателя – 25 баллов, электронный блок управления двигателем – 100 баллов. И сегодня «Москвич» по этой системе оценивается в 2600 баллов. Для сравнения: выпускавший на «АвтоВАЗе» автомобиль Lada Granta по уровню локализации оценивается в 5284 балла, а максимальным считается 7000. Но даже в германском мерседесе вы не найдете 100-процентного «немца». В России балльную систему придумали и ввели в 2015 году для всего, что изготавливается на территории страны. Цель – отсеивать производителей на госзакупках, формализовать доступ к господдержке и стимулировать больше производить внутри страны. Но покупатель российской продукции почему-то об этом не знает... ■

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

У России скоро появится возможность добавить в «китайскую доминанту» отечественного автопарка международную составляющую путем ремоторизации имеющихся в стране подержанных автомобилей самых различных марок. Заняться этим бизнесом прогнозирует калининградский «Автотор», где два года назад была проведена первая тестовая ремоторизация автомобиля с пробегом – седана Kia Cerato с бензиновым двигателем, изготовленного в анклаве в 2012 году. Выдавшие виды «ветерана» реконструировали в электромобиль: заменили двигатель внутреннего горения на электрический и смонтировали новые электронные системы управления. Обновленный Cerato пережил второе рождение и колесит по местным дорогам. Прогнозируемый срок новой службы – не менее 10 лет при затратах порядка 1 млн рублей. Основатель «Автотора», профессор и академик РАН Владимир Щербаков считает, что у первого пациента скоро появятся миллионы последователей из парка российских легковушек в 40 млн авто со средним возрастом 14 лет. Что выглядит особенно заманчиво: для второго рождения годится любой автомобиль, включая самые престижные марки с наименее изношенными кузовами. А в 2026 году «Росатом» обещает ввести в промышленную эксплуатацию гигафабрику литийионных аккумуляторных батарей, способную полностью обеспечить своей продукцией сотни тысяч ремоторизованных автомашин. Наши подержанные иномарки станут вечными... ■

Новые феодалы во всеволожских лесах

• ПО СЛЕДАМ УГОЛОВНОГО ДЕЛА •

Многолетнюю схему по хищению земель Министерства обороны наконец-то пресекли правоохранительные органы. Их об этом прошли добрые десяток лет, но они почему-то так долго запрягали...

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Председателя правления садоводства «Защита», бывшего начальника МЧС Выборгского района Петербурга, полковника в отставке, председателя СССР (Совета союза садоводов района, объединяющего около тысячи всеволожских садоводств) Сергея Атаманчука отправили в СИЗО до 17 января 2026 года. Эту новость во Всеволожском районе Ленинградской области давно ждали. И вот миг наступил: возбуждено уголовное дело по ч. 4 ст. 159 УК РФ. Председателя СНТ подозревают в особо крупном мошенничестве.

Лет пять назад Атаманчук уже пытались привлечь к уголовной ответственности за незаконную рубку леса, но тогда его отпустили, вопреки очевидным фактам. И сейчас, после того как он был задержан в конце ноября, главный садовод района убеждает в своей непринципности к хищениям, говорит, что ничего незаконного не совершал. У него большие планы: СНТ под его руководством собирается застраивать коттеджами оставшиеся вокруг Токсовских озер леса.

Чтобы поместить подозреваемого под стражу, следователь убеждал суд, что в качестве свидетелей необходимо допросить не менее сотни садоводов, все они члены СНТ «Защита», находятся в фактической зависимости от обвиняемого. Он может давить на свидетелей: запретить въезд в СНТ, отключить электричество, воду, газ. А может сделать кое-что и похуже.

«Страшно говорить, потому что поджигают дома, делают в колесах дырки, поливают краской машины. Запугивают, – рассказывает жительница СНТ Ольга Павленко. – За всем этим стоит продажа земель, леса, пиломатериалов».

Смелая женщина поименно называет участников схемы по выводу земли из госбюджета, среди



Председателя СССР Сергея Атаманчука призвали к ответу.

них и сотрудники правоохранительных органов. В частности, она упоминает бывшего всеволожского прокурора Дмитрия Смирнова, которого Басманный суд Москвы оставил в СИЗО до 10 марта 2026 года. Смирнов задержан в октябре в Белгороде, куда был назначен заместителем прокурора Белгородской области. Его обвиняют в получении взятки в особо крупном размере.

История с землями Минобороны, где был вырублен лес и нарезаны садоводческие участки, длится уже давно, но ни одно из уголовных дел, время от времени возникавших под давлением общественности, так и не доведено до конца. Ущерб государству от самозахвата десятков гектаров может составлять миллиарды рублей. Активисты безрезультатно пытались обратить внимание властей на незаконные действия главы садоводства, на неразбериху с кадастрами и границами участков, на сомнительную схему, которая создавала видимость владения участками, когда гражданин через суды легализовывали право на собственность.

И вот теперь следствие полагает, что садовое товарищество организовано не позднее 25 июля 2023 года. Ясно одно: если бы власти вовремя отреагировали на жалобы о безнаказанных вырубках, о демонстративном захвате земель, не было бы ни пострадавших, ни щерба государству. Коррупция обходится дорого.

2011 года, когда Атаманчук с группой лиц присвоил земельный участок площадью 34,8 га. Из него он продавал наделы. Граждане платили членские взносы за участие в СНТ, обустраивали участки, якобы находившиеся в «Защите». На самом деле это земли лесного фонда в постоянном пользовании Минобороны, и разрешений на их «освоение» никто не давал. Однако на них сформировано не менее 220 индивидуальных наделов, которые продавались странным способом – по садовым книжкам. Следствию предстоит установить, как все это было устроено, кто именно организовал дороги, системы водо-, газо-, электроснабжения на государственных землях, продажу участков, кто является владельцами самовольно возведенных строений.

«До 2015 года у СНТ «Защита» не было ни одного правоустанавливающего документа, разрешающего что-либо делать на территории. Но в конце концов получилось 452 участка», – говорит Ольга Павленко. Она открыто выступает против «феодала» и его пока еще не названных клеветоров. Садоводство «Защита» в Новом Токсово на землях бывшего Ржевского полигона образовано еще в 1994-м, его законность никем не спорится. Как оно приросло в последние годы на 35 га, предстоит разобраться следствию.

Важно также понять, почему полиция бездействовала, отказываясь принимать заявления о незаконной стройке, волокитила дела о побоях активистов, выступавших против захватов земли и рубки лесов в заповедном озере края. Ошибки это должностных лиц или преступления? Кто из влиятельных чиновников покровительствовал захватчикам?

Есть и другие вопросы. Как долго участники СНТ смогут пользоваться домами и участками? Есть ли основания признать их добросовестными приобретателями? Пока в Токсово никто не ответил на эти вопросы не может. Очень вероятно, что десятки семей – это сотни людей – останутся и без недвижимости, и без денег. ■

P.S. Ясно одно: если бы власти вовремя отреагировали на жалобы о безнаказанных вырубках, о демонстративном захвате земель, не было бы ни пострадавших, ни щерба государству. Коррупция обходится дорого.

ПОЛИТЭКОНОМИЯ | 3

Мировой суд в Каменске-Уральском Свердловской области вынес первое решение по новой ст. 13.53 КоАП, которая наказывает за поиск в Сети экстремистского контента

ВОПРОС «ТРУДА»

Зачем обижать «маленьких»?

Эксперты прогнозируют: грядущее изменение налогового законодательства ударит по малому бизнесу. В частности, резко сникаются лимиты годовой выручки, из-за превышения которых бизнес вынужден платить НДС. Владельцы салонов красоты уже сейчас ринулись продавать бизнес. Часть фитнес-клубов не справится с ростом налогов и закроется. Под угрозой закрытия и небольшие торговые точки, и автосервисы. Чего больше, пользы или вреда, несет стремление государства пополнить казну таким образом? И чем можно помочь малому бизнесу?

Игорь Николаев

доктор экономических наук

– И общее повышение НДС, и появление НДС для бизнесов с невысокой годовой выручкой создает «маленьким» большие проблемы. Еще в 1970-х экономисты построили кривую Лаффера: при повышении налогов поступление в казну растут до определенной меры, а потом падают. Так и здесь: есть риск, что и денег государство не получит; если перенесет палку, и бизнес подрубит. Однако государство действует по принципу «лес рубят – щепки летят». Какие фитнес-клубы и парикмахерские, если есть проблемы поважнее. Сейчас главная задача – обеспечение повышенных расходов. Дефицит бюджета за год составит 5,7 трлн рублей, а начался 2025-й с прогнозами дефицита в 1,2 трлн. Не поздоровится и нам, потребителям: повышение налогов тут же скажется на цене услуг парикмахера, тренера или автослесаря.

Василий Колташов

директор Института нового общества

– Бизнес может помочь разве что экономический подъем в наступающем году. Но пока приходится фиксировать лишь нарастание проблем. Впрочем, даже с учетом возросших налогов положение бизнеса не столь плачевно, а упорядочивание налоговых правил напрашивалось давно. У нас масса разделенных ИП, что позволяет скрываться от налогов, миллионы странных самозанятых, которые по сути являются наемными работниками. Государство придумывает, как догнать с налоговой метлой, а граждане – как убежать от нее... И все же решающее значение будет иметь то, что произойдет с экономикой в 2026 году.



Владлен Максимов

президент Ассоциации малофирм

– За годы новейшей России это первая реформа налоговой системы, которая ухудшила бы положение бизнеса столь радикально. Малому бизнесу не впервые выкручиваться, но возможностей выжить все меньше. Самое болезненное – это снижение лимита выручки, за превышение которого придется платить НДС. Помнится, чиновники уверяли: мол, малый бизнес надо вывести из зоны комфорта, тогда он зашевелится и начнет расти. Ну вот, вывели, это дело нехитрое. А с шевелением куда сложнее. Если власти продолжат ту же линию, то малый бизнес не выдержит, частично закроется. А кто-то уйдет в тень.

Никита Масленников

экономист

– У правительства выбор: либо разогнать госдолг, либо поднять налоги. Решили опереться на налоги. Хотя решение это рисковое. И бизнес, и регуляторы будут внимательно оценивать последствия повышения налогов в первые месяцы 2026 года. Допускаю, что где-то смягчат пилотюю. Другая мотивация властей: обеление экономики. Массового ухода в тень не жду, от налоговых стало сложнее спрятаться. А вот закрытия бизнесов следует ждать. Относительно сточески перенесут реформу айтишники, высокотехнологичные предприятия. Особенно те, кто работает по гosзаказу. Более ощущимо пострадает сфера услуг, стационарная торговля. Разумеется, указанные изменения с налогами спровоцируют рост цен на всех цепочках.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



На выставке Dream Vision представлено 100 лучших работ Никаса Сафонова, включая серию картин, созданных специально для индийской публики

Индийская мечта глазами русского художника

При поддержке «Роснефти» в Нью-Дели открылась выставка Dream Vision Никаса Сафонова

• КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ •

В конце прошлой недели без преувеличения весь мир следил за визитом президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина в дружественную нашей стране Индию. И это неудивительно: на фоне санкционного давления и общей политической турбулентности подобные визиты стали знаком стабильных партнерских отношений, которые процветают во всех сферах – от политики и экономики до науки и культуры. Сегодня на примере проектов компании «Роснефть» рассмотрим усилия по укреплению взаимоотношений между Россией и Индией именно в культурной сфере.

БОРИС БЕЛЫХ

При поддержке «Роснефти» в столице Индии городе Нью-Дели открылась иммерсивная выставка народного художника РФ Никаса Сафонова. Экспозиция под названием DreamVision доступна для посещения в национальной Академии искусств Lalit Kala Akademi в период с 7 до 21 декабря 2025 года. После чего с 25 декабря 2025-го по 15 января 2026 года работы Никаса Сафонова будут демонстрироваться в индийском городе Мумбай.

Многослойные полотна

На выставке представлено 100 лучших работ художника, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. На новых полотнах Сафонова живописные архитектурные виды Москвы и Санкт-Петербурга соседствуют с изображениями Тадж-Махала и другими знаковыми местами Индии. Все произведения размещены в восьми залах на двух этажах Академии искусств, а общая площадь выставки составляет около 1300 квадратных метров.

Своё название – Dream Vision – выставка получила благодаря однотипному фирменному стилю Никаса Сафонова: ряд представленных в Индии картин выполнены именно в такой оригинальной манере. Эта уникальная запатентованная техника позволяет художнику создавать многослойные живописные полотна, стирающие границы между реальностью и художественным вымыслом.

«Я готовлюсь для выставки 96 картин. Пишу каждый день. Сегодня не спал – до позднего утра работал в мастерской. А потом не мог уснуть – наверное, нервничая больше обычного. Ожидания от предстоящей выставки в Индии большие. Надеюсь, она пройдет с успехом. Первая будет в Нью-Дели до 21 декабря, а потом в Мумбай – с 25 декабря по 15 января. Если Дели – это город финансовый, деловой, то Мумбай – творческий. Так что надеюсь, мои работы увидят разная публика», – рассказал ранее Никас Сафонов изданию «Ведомости».

Связь с миром

Как отметил художник, это стало возможно благодаря «Роснефти»,



русско-уха языках майтихи и тамильском, а также музыкальные инструментальные пьесы – популярные из самых культовых фильмов Болливуда.

Для гостей фестиваля выступали известные индийские творческие коллективы с танцевальными и музыкальными номерами, театральными постановками. Также на фестивале были представлены товары индийских народных промыслов и национальные угощения. Для гостей мероприятия также были доступны мастер-классы по основам разговорной речи на хинди, а также росписителям ханей – менхени.

Мероприятия, подобные прошедшему Фестивалю Индии, – отнюдь не единичная история в столице: год назад, опять же при поддержке «Роснефти», на территории посольства Индии в Москве прошла Летняя благотворительная ярмарка. Тогда мероприятие вызвало большой интерес у жителей столицы – ярмарку посетили свыше 4500 человек.

Для посетителей была подготовлена богатая культурная программа. На главной сцене под сводом национального триколора Индии выступали танцевальные коллективы и инструментальные ансамбли. На всей территории посольства можно было найти товары индийских народных промыслов, торговые лавки с одеждой и обувью, украшениями, а также большой фуд-корт с национальными угощениями.

Гости ярмарки могли также попробовать свои силы в индийских танцах, драпировке традиционной женской одежды сари и поучаствовать в мастер-классах по йоге. Точкой притяжения посетителей стала лавка художницы по росписи ханей.

Кроме того, среди посетителей ярмарки был проведен розыгрыш призов, а все вырученные средства от продажи билетов и индийских товаров были направлены в детские дома Индии и России.

На тот момент ярмарка вдохновила многих россиян на поездку в Индию, изучение хинди, занятия йогой или индийскими танцами, а также помогла расширить культурные границы.

Стоит заметить, что выставка Dream Vision успешное выступление Татьяны Навки, разнообразные фестивали и мероприятия в России, посвященные индийской культуре, – это больше чем просто события в сфере искусства. Подобные шаги по пути культурной дипломатии зачастую являются отражением более масштабных и глубинных процессов в двусторонних отношениях между государствами и именно поэтому представляют особый интерес..

На полотнах Никаса Сафонова живописные архитектурные виды Москвы и Санкт-Петербурга соседствуют с изображениями Тадж-Махала и другими знаковыми местами Индии



которая поддержала этот проект: «Компания финансирует многие культурные инициативы, создавая важную связь между миром и Россией. Ведь именно культура лучше всего объединяет людей, потому что говорит на понятном всем языке – языке позитивных эмоций. И я рад, что смог стать частью этих значимых и добрых инициатив «Роснефти».

Экспозиция органично объединяет классическую живопись с современными мультимедийными технологиями. На входе гостей встречаются декоративные скульптуры слонов, расписанных вручную в русских народных техниках. Вход в залы пролегает через мультимедийный коридор, где каждого зрителя сопровождает собственный шлейф цвета, вливаящийся в общий цветовой поток. Кроме того, посетители видят более 400 метров LED-экранов с эффектом дополненной реальности, использованием искусственного интеллекта и иммерсивным взаимодействием со зрителем на всем протяжении маршрута.

В выставочном пространстве интегрированы декоративные решения с использованием робототехники и аниматороники. Для гостей ожидают огромные цветы, отражающиеся в зеркалах пола, создаются аватары из прошлого и будущего, а на экране гигантский слон шагает из лета в зиму – из теплого вечера в Варанаси к заснеженным стенам Московского Кремля. Кроме того, в каждом зале предусмотрено индивидуальное звуковое и ароматическое оформление.

Подобное внимание к деталям и культуре неудивительно. Как говорил сам художник, при создании подобных выставок в первую очередь уделяется внимание культурному и историческому наследию принимающей страны.

«Когда я готовлюсь к выставкам в других странах, то учитываю, конечно, все: историю, культуру, живопись, эпос. В данном случае я изучал изображения Шивы, Брахмы, Тадж-Махала, Варанаси, природу, архитектуру, какие-то знаковые места. Чтобы окунуться в атмосферу, я внимательно осматривал картины Рериха, чтобы еще раз взглянуть его глазами на Индию, на Тибет», – отметил Сафонов.

Все это буйство красок и тотального погружения не оставил равнодушным индийскую публику: уже в первые дни работы экспозиции собрали огромное количество зрителей.

Ледовое шоу

Стоит отметить, что подобное проникновение русской культуры в индийские народные массы с таким масштабным откликом аудитории, – отнюдь не единичный случай. Так, в октябре 2024 года в культурной столице Индии городе Ахмадабаде состоялось поистине

的独特なアートプロジェクト。巨大なスクリーンで映し出される冬の風景や、大きな花のアーティストによる花のアレンジメントが、観客を魅了する。また、鏡面で作られたアバターたちも、視覚的効果を最大限に発揮している。

「この展示は、文化の壁を越えて人々をつなぐ素晴らしい機会だ。」と、アーティストの言葉が胸に響く。このイベントは、文化の多様性と創造性の融合によって、世界中の観客たちを驚かせている。

アーティストたちは、この展示を通じて、異なる文化間でのコミュニケーションを促進する手段として、技術と芸術の融合を実践している。彼らの想いが、世界中の観客たちに届き、心に響いていく。このイベントは、文化の壁を越えて人々をつなぐ素晴らしい機会だ。

この展示は、文化の壁を越えて人々をつなぐ素晴らしい機会だ。アーティストたちは、異なる文化間でのコミュニケーションを促進する手段として、技術と芸術の融合を実践している。彼らの想いが、世界中の観客たちに届き、心に響いていく。このイベントは、文化の壁を越えて人々をつなぐ素晴らしい機会だ。

この展示は、文化の壁を越えて人々をつなぐ素晴らしい機会だ。アーティストたちは、異なる文化間でのコミュニケーションを促進する手段として、技術と芸術の融合を実践している。彼らの想いが、世界中の観客たちに届き、心に響いていく。このイベントは、文化の壁を越えて人々をつなぐ素晴らしい機会だ。

жизнь. Я бы также хотел поблагодарить посольство Индии за то, что мы продолжаем расширять наше сотрудничество в этой области. Все чаще показываем здесь самые разнообразные наши представления. И мы надеемся, что индийские артисты также будут приезжать в Россию и знакомить россиян со своей культурой», – отметил тогда чрезвычайный и полномочный посол РФ в Республике Индия Денис Алипов в интервью телеканалу «Культура».

Подобные мероприятия призывают закрепить успех двусторонних отношений и углубить культурные обмены между Москвой и Нью-Дели.

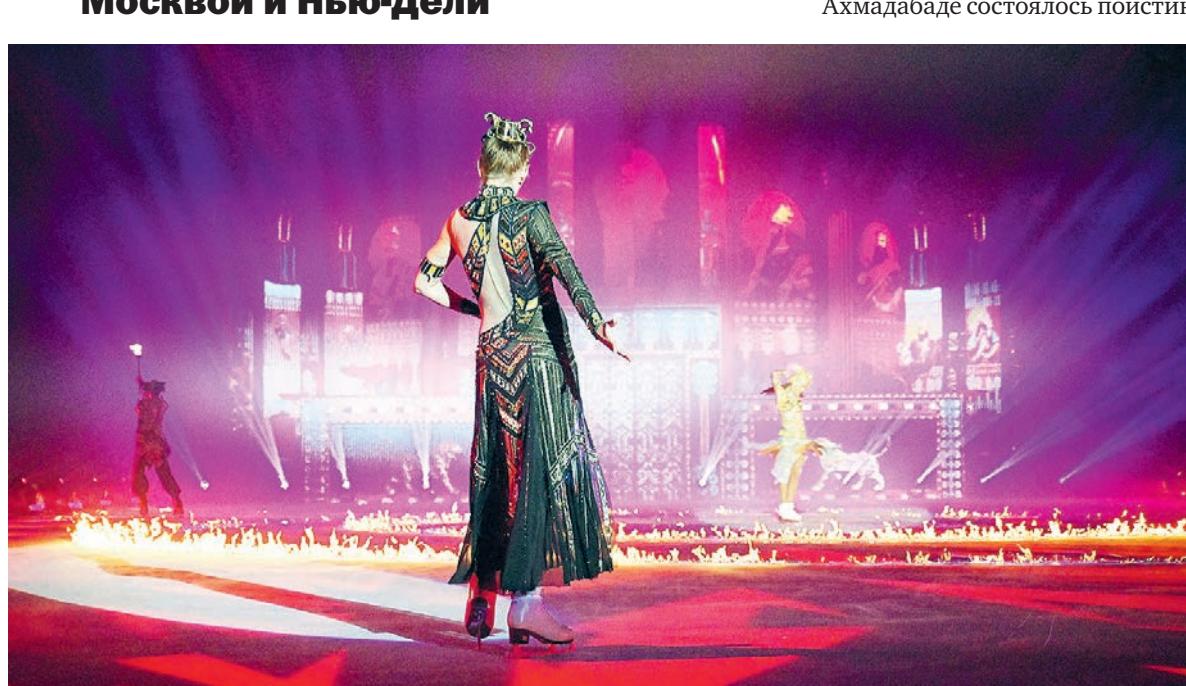
Фестиваль у стен Кремля

Мы не просто так сказали именно о культурных обменах, ведь индийская культура также пользуется популярностью в России. Здесь особо показательным также является вклад компании «Роснефть», которая поддерживает значимые культурные проекты в нашей стране и за рубежом, принимает активное участие в развитии культурных связей между странами.

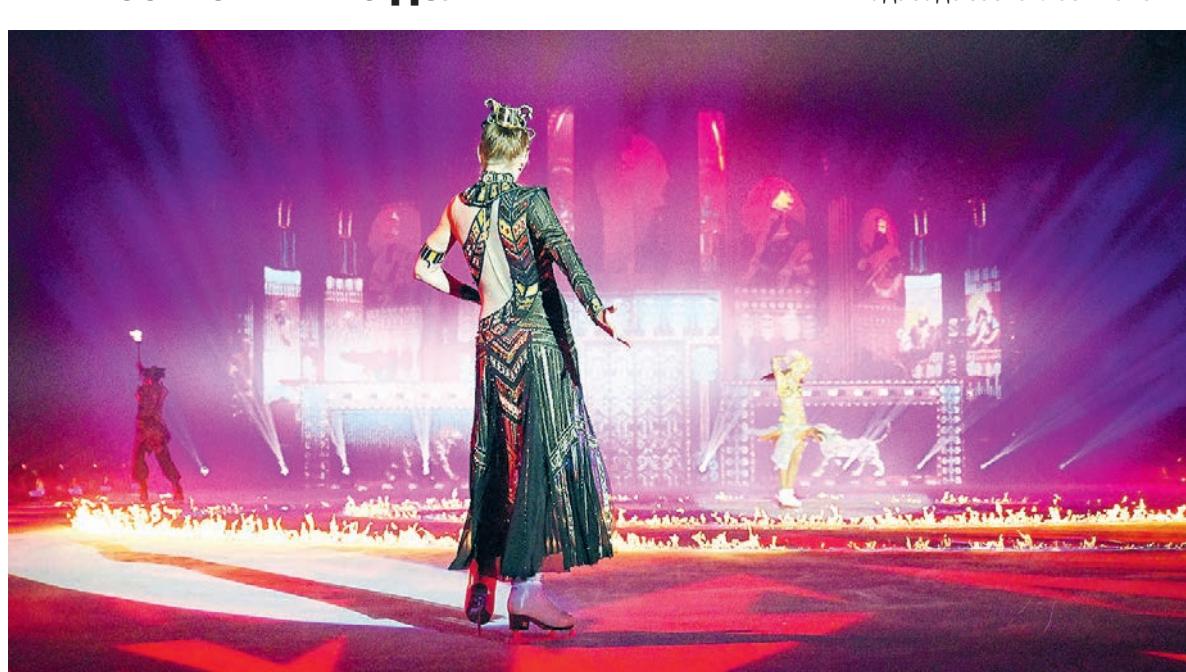
Летом этого года при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии. Для гостей фестиваля была подготовлена интересная развлекательная и образовательная программа, обеспечивающая полное погружение в традиции и обычай далекой страны.

На фестивале звукали современные и традиционные песни регионов Индии не только на хинди, но и достаточно экзотических для

шаги по пути культурной дипломатии являются отражением более масштабных и глубинных процессов в двусторонних партнерских отношениях между государствами



Ледовое шоу «История любви Шахерезады» стало ярким событием в культурной жизни Индии и получило признание в качестве культурного моста между Москвой и Нью-Дели



12-18
декабря
2025

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 87-88/44

(27914)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»

15-21 декабря



Фото: АЛЕКСАНДР ХИТОНЧЕНКО

Николай Рыбников. Парень с нашей улицы

Николай Рыбников не был красавцем подобно Олегу Стриженову, Василию Лановому или Вячеславу Тихонову. У него была простецкая внешность парня с нашей (или соседней) улицы. Но свет его глаз, располагающая улыбка, неуловимое, не объяснимое словами обаяние, которым он обладал и наделял своих героев, сделали Рыбникова едва ли не самой яркой звездой нашего кино в 1950-1960-е годы.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИН
кинообозреватель «ТРУДА»

ставе агитбригады выступал перед ранеными бойцами в госпитале.

Мать, спасаясь от фашистского наступления, решила уехать с детьми к родственникам в безопасный, как ей показалось, Сталинград. Но скоро война докатилась и туда, к берегам Волги. Одним из самых страшных воспоминаний Рыбникова стала бомбежка Сталинграда в августе 1942-го, когда вместе с другими жителями он спасался из пылающего города. Огонь стоял стеной, Волга горела от языков воспламенившейся нефти. 11-летний паренек переплыл реку, которую фашисты поливали свинцом, намертво вцепившись в борт чужой лодки.

После окончания войны Николай, потерявший к тому времени отца и мать, вернулся из эвакуации в Сталинград. Здесь он окончил школу и поступил в мединститут, как когда-то хотели его родители. Параллельно работал во вспомогательном составе местного драмтеатра. Но через два года учёбы понял, что перспектива стать доктором его не увлекает. И в 1948 году отправился прямиком в Москву, где поступил во ВГИК, в мастерскую Сергея Герасимова, на

которого произвел впечатление своим горьким жизненным опытом и незаурядным актерским темпераментом.

Несмотря на перекидные страдания, Рыбников обладал бойким, задорным, озорным характером. Любил разыгрывать друзей на студенческих вечеринках. Приходил раньше всех, прятался в шкафу, а в какой-то момент через микрофон, подключенный к радиоприемнику, голосом диктора отчитывал студентов за плохую успеваемость или, того хуже, за посещение церкви.

СТР. 2

ВСПОМИНАЕМ
ЗНАМЕНИТОГО
СОВЕТСКОГО
АКТЕРА

в канун 95-летия со дня
его рождения

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Штраф за красоту? И такое бывает

Хотели как лучше, а получилось не как всегда... Это я к тому, что новогодние украшения в подъездах и прочих местах общего пользования в много квартирных домах могут влететь энтузиастам в копеечку. И дело не в том, что елки, шары и гирлянды нынче дороги. За нарушения правил можно получить скандал, штраф или чего похуже. Как избежать неприятностей?

МАКСИМ БАШНЕЕВ

Можно, конечно, поставить в холле первого этажа нарядную елку, повесить гирлянды и украсить почтовые ящики мишурой. Но даже если вы соблюли все правила пожарной безопасности, достаточно двух-трех недовольных жильцов, чтобы испортить праздничное настроение. С юридической точки зрения холл, ящики и прочее – общее имущество всех собственников квартир. И любая инициатива, не согласованная с соседями, является самоуправством. Которое законом не приветствуется.

Адресатом для жалоб может стать управляющая компания, Роспотребнадзор, прокуратура и МЧС. В первых трех случаях штраф за нарушение правил содержания общедомового имущества составит от 400 рублей до 5 тысяч. Санкции пожарного инспектора еще серьезнее: за украшения из легковоспламеняющихся материалов (бумага, картон, пластик) придется платить штраф от 5 тысяч до



уличные конструкции не должны выходить за границы участка и нарушать установленные местными правилами землепользования и застройки архитектурный облик территории. В-третьих, даже за городом нужно уважать личное пространство соседей. Яркие фигуры и гирлянды могут стать причиной дискомфорта – и основанием для жалобы в Роспотребнадзор или участковому уполномоченному.

Ну и вспомним традицию итальянцев, старавшихся перед приходом Нового года избавиться от хлама и ненужных вещей. Неплохо бы и нам взять это правило на вооружение. Тем более размещение в подъездах венцов, мешающих проходу или нарушающих требования пожарной безопасности, тоже может обернуться штрафами. По сообщениям, только за месяц в Московской области принудительно ликвидировали захламление более чем в сотне подъездов много квартирных жилых домов. Так что не захламляйтесь, друзья, и начинайте Новый год если не с чистого листа, то хотя бы с чистого подъезда. Впрочем, это не значит, что украшать его нельзя. Просто к новогоднему оформлению нужно готовиться ответственно: постарайтесь заручиться поддержкой соседей и получить разрешение управляющей компании. А главное, все электромонтажные работы должен выполнить квалифицированный специалист, способный гарантировать безопасность гирлянд и проводки. И тогда никакие проверки и жалобы не смогут испортить вам праздничного настроения.

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБНИНА

спецкор
«Труда»



Жизнь – не патология

Добрая половина моих коллег-журналистов за последние пять лет переквалифицировались в психологов. Оно и понятно: эта профессия предполагает, что мы умеем слушать людей, сочувствовать им, сопоставлять факты и направлять собеседника в верном направлении. Так что я понимаю коллег – спрос на психологов до какого-то момента был просто взрывным. Сейчас в Москве редко встретишь человека, который не ходил или не ходил бы к психологу. При этом стоимость часовой сессии может доходить до 20 тысяч рублей. Впечатляет?

Но тут вдруг явился обратный тренд. Пациенты, глубоко ушедшие в терапию, вдруг стали замечать, что за три-четыре года бесед по душам даже с классным специалистом в их жизни в принципе ничего не поменялось. Каждый сеанс вскрывает новую психотравму, которую надо прорабатывать... Жизнь меж тем мчит мимо со скоростью поезда. Поговорить об этом можно, но как от нее спрятаться?

Время, за которое можно было бы наломать новых дров и набить новые шишки, безвозвратно уходит, пока мы боимся сделать новый шаг и ненароком нарушить чье-то личные границы. Популяризация психологии привела к тому, что мы стали ставить диагнозы себе и другим, не вставая с дивана. Уже нельзя никого попросту, как раньше, обозвать дураком – тебя тут же поправят: этот человек – твое зеркало, которое отражает сомнение в собственном уме. Хотя ведь очевидно, что не все люди интеллектуально равны. Если бы так было, человечество давно бы раскрыло все тайны Вселенной, а с нами пока никто из космоса на контакт не вышел, что, кстати, бывает по самооценке...

О, самооценка вообще стала новой религией. Во времена моей юности считалось, что сомневаться в себе – признак незаурядности и даже таланта. Сейчас делать этого нельзя ни в коем случае, иначе на тебя пальцем станут показывать. Как говорила Людмила в фильме «Москва слезам не верит», лягай что хочешь, но лягай уверенно. Кстати, сегодня именно она, а вовсе не директор фабрики Катерина, – герояня нашего времени. Такое ощущение, что она прошла современный курс психотерапии: пока Катя лила слезы из-за абызлеров, Людмила лихо выходила замуж за восходящую звезду хок-

к «Дошло до того, что сами психологи ходят к психологам, потому что им тяжело слушать людей, да еще сочувствовать. Хотя им за это платят, а всем остальным за что мучиться?»

кея, обретала квартиру в Москве и не теряла позитивного взгляда на жизнь и желания подхватить еще и генерала после развода. На ее фоне порядочная и трудолюбивая Катя выглядит наивной дурочкой, хотя, когда фильм только вышел на экраны, все было наоборот. А вот про третью героиню, Тоню, сказать все еще нечего, она как раз из тех, кто психологам предпочел реальную жизнь. Взяла от жизни именно то, до чего могла дотянуться без тренингов личностного роста и марафонов желаний: простого работающего парня, стабильную профессию и троих детей...

Но вернемся в наше время, где вместо действий – одни чувства, которые принято нынче рассматривать под лупой. Никто не отменял древней истины «познай себя», но при каждой смене обстоятельств идти копаться в душе – не перебор ли? «Я переехал из одного района в другой и тоскую по старому...», «Бывший муж женился, у меня на душе так противно заскребло...», «Хочу выучиться на манекенщицу, но меня высмеяла подруга...». Три сомнения, а вывод один – пойду к психологу! Почему нельзя просто съездить в любимый район, написать бывшему мужу, что он гад последний, и прямо сказать подруге, что та завидует? Да вот нельзя, потому что вас тут же обвинят в психической незрелости.

Дошло до того, что сами психологи ходят к психологам, потому что им тяжело слушать людей, да еще сочувствовать. Хотя им за это платят, а всем остальным за что мучиться? Нет, все-таки в те времена, когда журналистов больше было, и решалось все проще. Напишешь душепреполнительное письмо в редакцию – к тебе корреспондент приедет, умный – не умный, но разговорчивый. Выслушает, запишет, напишет – закачаешься: все не то! Опять пишешь в редакцию, мол, вранье, журналист на-путал... И ждешь ответа!

Хорошо жили, честное слово, справлялись безо всяких психологов.



Николай Рыбников.

Парень с нашей улицы

 **стр 1** Однажды шутка зашла далее: имитируя интонации Левитана, Рыбников зачитал «постановление партии и правительства» о снижении цен на продовольственные товары в пять раз, алкоголя – в семь раз...

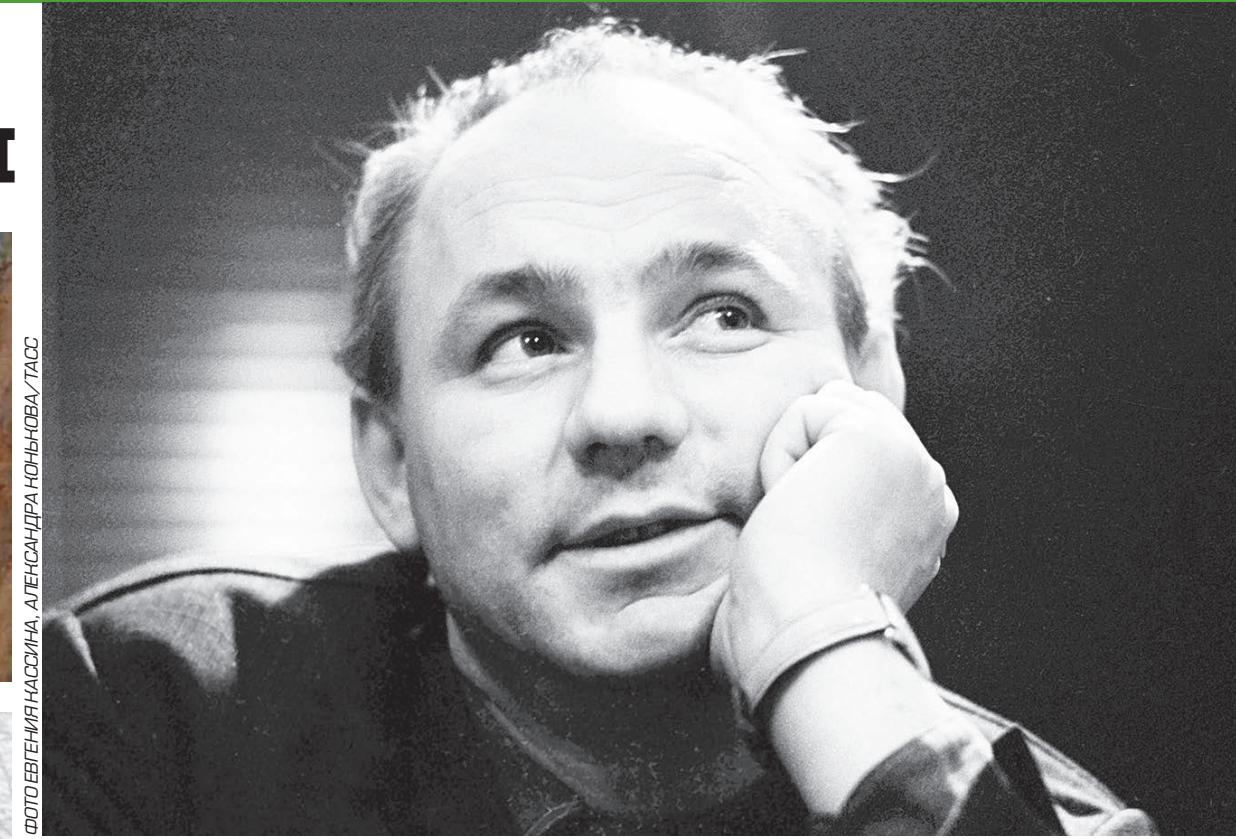
Времена стояли суровые, шутники заинтересовались «органами», дело могло кончиться статьей об антисоветской пропаганде, но обошлось. Николая отчислили из института, потом благодаря заступничеству Герасимова, который напирал на редкий талант своего студента, восстановили в вузе. Позже эпизод использовал участник тех событий Петр Годоровский в своем фильме «Какая чудная игра», придав финалу картины (на то оно игровое кино!) более драматичную развязку.

Урок не пошел Рыбникову впрок. Ему, выходцу из народа, не состоявшему в партии, было чуждо чинопочтительное. Нонна Мордюкова, которая снималась с Рыбниковым в «Чужой родне» и в «Семье Ивановых», рассказывала мне забавный эпизод о том, как Хрущев однажды собрал действий кино в неформальной обстановке в Архангельском. Во время банкета генсек завернул нудный тост, который Рыбников прервал веселой репликой: «Никита Сергеевич, вы нам лучше про Кубу расскажите!» Не привык его прерывать, Хрущев побагровел от гнева и резко ответил: «Я что, с Кубы приехал? Читай газеты – там все написано».

Скандал замяли министр культуры Фурцева, но вечер был испорчен. Люди в штатском посоветовали Рыбникову отправиться домой, что, впрочем, не помешало ему, покидая банкет, с разрешения поваров захватить с собой мешок раков, сваренных в пиве. Не пропадать же добру! Да и кто мог отказаться в такой малости ему, к тому времени уже снявшемуся в добродушной популярнейших фильмов и только что проскакавшему по экранам в облике лихого героя Гражданской войны Кочубея.

Знаменитым Рыбникова сделала, конечно, «Весна на Заречной улице», на которую в кинотеатрах выстраивались очереди. Актер с присущей ему искренностью и душевной теплотой сыграл передового сталевара и рубаху-парня Сашу Савченко, безнадежно влюбившегося в учительницу. А исполненная им песня «Когда весна придет, не знаю» сразу улетела в народ. Ее поют на застольях до сих пор, как до сих пор по десятому и сотому разу смотрят замечательный «оттепельный» фильм, которому в будущем году исполнится 70 лет!

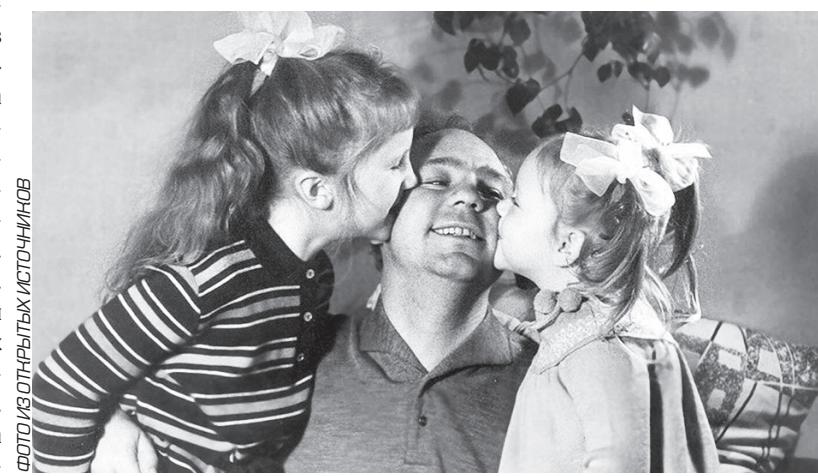
Режиссер ленты Марлен Хуциев считал Рыбникова гениальным актером, который может сыграть все. Но, как повелось в кино той поры, играть ему приходилось большей частью вариации одного и того же образа. В фильмах «Высота», «Девчата» и многих других он воплощал образы простых, надежных, работающих парней. «Каких только бригадиров я не играл: трактористов, на лесоповале, сталеваров, шахтaproходчиков», – шутил актер,



Николай Рыбников в знаковых кинолентах: «Высота», «Девчата», «Весна на Заречной улице», «Выйти замуж за капитана». А это другое кино – семейное...

Он, конечно, переживал, но спасала любимая семья. Со своей будущей женой Аллой Ларионовой Рыбников познакомился на вступительных экзаменах во ВГИК. Когда не было съемок, с раннего утра ходил на базар, готовил завтрак, накрывал на стол. А еще он выращивал на даче овощи, солил и консервировал их. Летом 1990-го закатал партию помидоров, которые намеревался открыть на ноябрьские праздники, а затем и на свое 60-летие. Но 22 октября после банкета выпил рюмку, уснул и не проснулся. Говорят, во сне умирают только святые, безгрешные люди.

P.S. Похоронили народного артиста РСФСР не на Ваганьковском, а на Троекуровском кладбище. Так настолько Ларионова. Свое решение она объяснила просто: «Я часто езжу на машине мимо Ваганьковского, не хочу, чтобы у меня каждый раз сердце рвалось. Лучше уж я буду приезжать на Троекуровское – посыжу, поговорю с Колей». Она умерла через 10 лет после Рыбникова – и тоже во сне. Похоронили ее рядом с мужем, с которым она прожила в браке поистине сказочные 30 лет и 3 года.



Позже Рыбников объяснялся Алле в любви, забрасывал ее телеграммами, но свою невесту красавицу, начавшую сниматься еще в студенческие годы («Садко», «Третья молодость», «Анна на шее»), стала относиться к нему с пренебрежением. У нее к тому времени уже хватало поклонников, готовых носить за нее ювелирные украшения. Сама она влюбилась в актера Ивана Переверзева, который был на 17 лет ее старше. От него Алла и забеременела, с опозданием узнав, что Переверзев в это время втайне от нее женился на другой, тоже беременной от него актрисе.

Случайно прослышиав об этом от одной из подруг Ларионовой, Рыбников сорвался со съемок фильма «Высота» и с тортом «Прага» в руках возник на пороге ее гостиничного номера в Минске, где она снималась в «Полесской легенде». Непускаясь в длинные объяснения, Николай предложил выйти за него замуж. В этот раз Алла согласилась. Расписались они на следующий день. Родившаяся вскоре девочка называлась Аленой, Рыбников воспитывал ее как родную dochь. А через четыре года появилась на свет их общая dochь Арина...

В их семье Ларионова заведовала уборством дома, сервировкой сто-

СЮЖЕТЫ

«Чужую» голову просят убрать

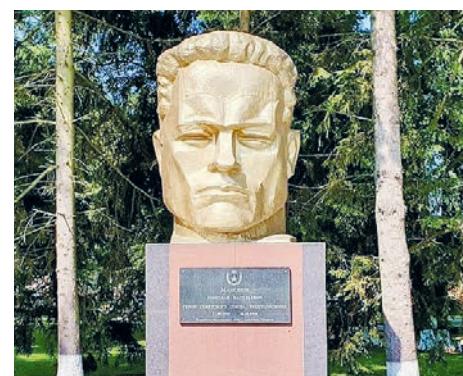
Калининградский губернатор Алексей Беспалов на днях посетил Мамонова. И на встрече с народом вдруг прозвучала просьба заменить стоящий в центре города бюст Героя Советского Союза Николая Мамонова, в честь которого после войны был переименован прусский Хайнинген-байль. Почему вдруг?

Бронзовый образ не особо похож на прототип. Он куда больше смахивает на Железного Арни, сыгравшего в знаменитом голливудском фильме Терминатора. Вот бюст и стали в народе называть «головой Шварценеггера».

Кстати, Арнольд был широко известен лишь в узких кругах культивистов, когда полвека назад калининградский скульптор Израиль Гершбург ваял Мамонова. Так что все совпадения, как говорят в таких случаях, случайны.



Николай Мамонов в жизни.



Таким Николай Мамонов представил перед горожанами в 1975-м.



А это вариант памятника, предложенного скульптором Андреем Коробцовым.

Но что есть, то есть. И мамоновцам надоело сомнительное зубоскальство, они считают, что должна быть достойная память о человеке, имя которого носит их город.

Как выяснилось, уже имеется предварительная договоренность со скульптором Андреем Коробзовым. Тем самым, который создал фигуру солдата на Ржевском мемориале. Более того, известный мастер уже подготовил свои варианты нового памятника, где Мамонов представлен во весь рост и узнаваем. Утверждается также, что дочери героя эскизы понравились. Теперь их планируется представить на Совете по культуре при губернаторе. И если ихтам одобрят, то властям придется искать деньги на реализацию проекта. Инициаторы которого надеются, что здесь поможет юбилей Калининградской области (в следующем году ей исполняется 80 лет).

VLADISLAV RZEVSKY
КАЛИНИНГРАД

Цена подноготной

Откуда жулики все про меня знают? Поздно, поздно задаваться этим вопросом: персональные данные миллионов граждан давно утекли в неизвестном направлении.

Как говорят специалисты, спрос на информацию о частных лицах остается высоким, хотя доступ к персональным данным подорожал. За базовый отчет по человеку год назад платили 2,5 тысячи рублей, а теперь он стоит вдвое больше: паспортные данные, номера

телефонов, кредитная история. Можно заказать и полное досье – дорого, зато человек как на ладони.

Ну и кому это надо? По оценке экспертов, услугами сетевых мошенников пользуются около 400 тысяч предприятий и частных лиц. И это несмотря на ужесточение ответственности за незаконную обработку и торговлю персональными данными. Штрафы за нарушение закона в этой сфере колеблются от 200 тысяч до 5 млн рублей. А в особых случаях наступает уголовная ответственность. Так, за первое полугодие уходящего 2025-го правохранительные органы выявили более 600 преступлений в области персональных данных и возбудили более 300 дел за их незаконную обработку. В Рунете заблокировали более 1,5 тысячи площадок, на которых можно было купить конфиденциальные данные граждан.

Осталось еще и самим гражданам ответственно относиться к защите своих данных, не раздавать направо и налево согласия на их обработку, не предъявлять кому надо и не надо документы.

Кстати, информацию о человеке можно получить и на вполне законных основаниях. Для этого большое количество сервисов, которые с помощью ИИ систематизируют данные из открытых источников. Чем пользуются не только мошенники. Бизнес таким образом проверяет контрагентов перед сделкой. Подозрительные жены заказывают сведения о тратах и перемещениях мужа (приобретение такого отчета обойдется дешевле гонорара частному детективу). Да и незамужним дамам все чаще приходит в голову идея перед первым свиданием собрать сведения о своем визави.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Хорошо учишь – и можешь кататься в автобусе

Уже с первого курса студенты-отличники Кузбасса получили право бесплатно ездить в общественном транспорте. Местные депутаты внесли их в список льготников, чтобы поддержать талантливую молодежь.

Итак, студенты-очники первого курса кузбасских вузов, колледжей и техникумов, которые до поступления имели отличный аттестат о среднем, профессиональном или высшем образовании, могут пользоваться общественным транспортом бесплатно с 1 сентября по 1 марта. Кстати, в программу поддержки молодых и талантливых, входящих в «Лигу отличников Кузбасса», входят более 26 тысяч учащихся по всему региону.

ОЛЬГА ЛЕРНЕР





Максим Емельянов в роли корабельного старшины Егора Ермакова, который возвращается в родные края и внезапно становится подозреваемым по делу о гибели друга, в премьере сериала «Большая вода» Пн-Чт, 22.15, НТВ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Не зовите копа. Он же памятник!

Уже несколько десятилетий у американского Детройта крайне дурная слава. Бывшие автогиганты превратились в декорации для фильмов ужасов, население сократилось вдвое, в городе один из самых высоких уровней преступности в США. Но даже в таких условиях нашлись энтузиасты, решившие, что городу не хватает памятников. Кого бы увековечить, задумались они, и все никак не могли вспомнить земляка, достойного такой чести. Вдруг в соцсетях кого-то осенило. «Вот в Филадельфии есть скульптура в честь Ронни Бальбоа, знамени-

того боксера по прозвищу Итальянский Жеребец. Она установлена на верхней ступени массивной лестницы, ведущей в художественный музей. Дело в том, что именно здесь тренировался перед ответственными экранными боями Сильвестр Сталлоне в несколых фильмах «Ронни». А накие никогоди связаны с Детройтом? Да Робоном же, герой одноименной картины Пола Верховена! Скульптор Джорджио Гинас работал над впечатляющей бронзовой фигурой в течение трех лет, которую и представили общественности 3 декабря.

Кстати, на днях Дональд Трамп на церемонии вручения премии Центра Кеннеди за большой вклад в исполнительское искусство, состоявшейся в Белом доме, пожаловался на то, что в наше время практически нет почтажающим великих звезд кинематографа. Одним из тановых политиков назвал как раз Сталлоне, который также получил награду.



Малахов осваивает новые горизонты

Пожалуй, за долгие годы измерений телесмотрения компаний «Медиаскот» такой случай встречается впервые. Вот уже который месяц подряд на верхних строчках лучших передач среди всех зрителей оказываются только два проекта. Это шоу Малахова «Привет, Андрей» (на минувшей неделе доля аудитории – 21,1%) и «Легенды от всей души» (19,2%). Они идут в самое престижное вечернее время субботы и воскресенья и лишь меняются местами. Все остальное – политические программы, новости, сериалы и прочее – располагается в таблице ниже с большим отрывом. В том числе другие музыкальные шоу – «Ну-ка, все вместе!» (14-е место в топе) и шоу «Аватар» (26-е место). Это сви-

детельствует о двух вещах. Народ устал от современной попсы и истосковался по старым добрым песням, в том числе советских времен. И еще мне нравится, когда на экране поют обычные люди, наделенные наким-никаким вокальным талантом, а не самовлюбленные «короли», «золотые голоса России» и прочие «звезды».

И вот только что стало известно: Малахов приступил к созданию своей радиостанции. Она получит название [кто бы сомневался!] «Легенды от всей души». Андрей Николаевич уверяет, что скоро получит необходимую частоту вещания. «Амбициозный проект: мы начинаем по всей стране, а к концу 2026 года зазвучим в Москве», – говорит он.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

С кем вы, мастера культуры отмены?

На записи «Песен года – 2025», в финале, когда по традиции участники выходят на сцену, Долиной среди них не оказалось. По Сети тут же пошла волна – культура отмены!.. Корявое словосочетание. Хотя кто знает, не идет ли дело к тому, что именно в Минкультуры и создадут такой отдел. Чтобы в одних руках сосредоточить кастрацию фильмов, изъятие разрешительных удостоверений, запрет компьютерных игр. И наконец-то заняться выдачей лицензий артистам и музыкантам на право публичной деятельности.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В конце ноября в материалах об «эффекте Долиной» «Труд» предположил, что самым удобным для певицы выходом из ситуации был бы возврат денег покупательница. Через неделю в программе «Пусть говорят» она с болью в глазах объявила именно о таком намерении. Правда, народ в искренность душевных терзаний артистки не поверил, а специалисты сделали вывод: ее речь была заранее отредактирована.

Похоже, исповедь Ларисы Александровны не удовлетворила и Первый канал. Иначе с чего бы он без предупреждения отменил долгожданный десятый сезон «Трех аккордов» и поставил на это место выпуск прошлых лет? Параллельно пошли слухи об отказе Долиной в выступлениях на некоторых площадках. В частности, в новогоднем концерте в престижном ресторане.

...Культура отмены пришла с проклятого Запада. Термин происходит от cancel culture («аннулировать», «вычеркивать»). По-нашему – канселинг. Лучше бы мы так и говорили, ухо не режет. Привыкли же к другим ино-



щей стране перед законом все равны. Ну и «голую вечеринку» спубличными покаяниями ее участников. Правда, служить примером «отмены» в чистом виде она не может. Народное порицание возникло не само по себе, было инспирировано сверху точной расстановкой акцентов: «в то время как наши парни там жизни отдают, эти...».

А вот запустить подобным же образом канселинг по отношению к иоагентам и релокантам удалось лишь в единичных случаях. Так, несмотря на все старания телепропаганды, разжечь костер тотальной ненависти, скажем, к Земфири или Пугачевой так и не получилось.

Теперь поясним, кого мы имели в виду под «мастерами» и почему сам заголовок непраздный. Да, сегодня культура отмены зарождается во Всемирной паутине. Но карательный механизм запускается людьми, обладающими определенными полномочиями на разных уровнях. В Америке решение не снимать Слейси принесли не рядовые зрители, а голливудские продюсеры. А у нас, например, с тем же ресторатором – ну, допустим, написали его владельцу пара господ, заказавшие столики, письма: только от Долиной избавьте, под нее и оливье в глотку не полезет. Так ведь тот мог плюнуть на общественное мнение. Но делать этого не стал. Уж лучше вместе с народом.

А вот наше государство в лице судьи второй инстанции мнение тысяч граждан услышать не захотело и тем лишь усугубило ситуацию. Теперь дело за судом Верховным. И, надо полагать, он вынесет гласу соотечественников и отправит дело на пересмотр. А тот предпишет народной артистке вернуть деньги в полном объеме с учетом судебных расходов, инфляции и в строго определенный срок. Не исключено, что тогда от народной артистки и отстанут. Но остановит ли это «бабкину схему»?

15 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	
05.00 Телеканал «Доброе утро»	
09.00, 12.00, 15.00	Новости (с субтитрами)
09.25 «Лодочный пригород». О+	
10.10 «Нить здоровья!». 16+	
11.00, 12.15, 18.30	«Время поканает». 16+
14.00, 17.00, 23.00	«Большая игра». 16+
15.15 «Давай поженимся!». 16+	
16.05 «Лунное/Ненсоное». 16+	
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)	
19.50 «Пусть говорят». 16+	
21.00 «Время»	
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРТИ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ». 16+	
00.05 «Время героев». 16+	
01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	
03.00 Новости	
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	

РОССИЯ 1	
05.00 «Кто Россия»	
09.00 Вести	
09.55 «Самом главное». 12+	
10.10 «Нить здоровья!». 16+	
11.00 Вести. Местное время	
12.00 «60 минут». 12+	
14.00 Вести	
14.30 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ». 16+	
16.30 Вести	
17.00 «Малахов». 16+	
18.00 «60 минут». 12+	
20.00 Вести	
21.10 Вести. Местное время	
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+	
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+	
02.15 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ». 16+	
03.00 Вести	
03.30 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ». 16+	
04.22 Перерыв в вещании	

МАТЧ ТВ	
06.00 Матч Парад. 16+	
06.30 Битва с Дмитрием Губерниевым. 12+	
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55	Новости
07.05, 11.35, 18.55, 21.55, 00.45	Все на Матч! Прямой эфир
09.05 «Лице страны». Анна Гринева. 12+	
09.25 Спортивный дайджест. 12+	
10.30 Смешанные единоборства. UFC. Брэндон Ройэл против Манеля Нейте. Трансляция из США. 16+	
12.35 Специальный репортаж. 12+	
13.00 Есть тема! Прямой эфир	
14.20 «Непримиримые истории. Волгоградская область». 12+	
14.55 «Магия большого спорта. Пряники в воду». 12+	
15.30 Громко. Прямой эфир	
16.55 Смешанные единоборства. Shlemenko FC. Андрей Корешков против Петра Недзельского. Трансляция из Омска. 16+	
19.25 Хончук. Олимп. Чемпионат МХЛ. МХК «Динамо» (Москва) – МХК «Спартак» (Москва). Прямая трансляция из Краснодара. 16+	
22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Номо». Прямая трансляция	
01.55 Смешанные единоборства. АСА. Альберт Туменов против Виницисса Круса. Трансляция из Краснодара. 16+	
02.55 Снегопад. Кубок мира. Мужчины. Трансляция из Норвегии. 6+	
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Баскетбол Гармония» – «Локомотив-Кубань» (Краснодар). 6+	

НТВ	
04.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ». 16+	
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+	
08.00 «Сегодня»	
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ». 16+	
10.00 «Сегодня»	
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ». 16+	
13.00 «Сегодня»	
13.25 «Чрезвычайное происшествие»	
14.00 «Место встречи»	
16.00 «Сегодня»	
16.45 «За гранью». 16+	
17.50 «ДНН». 16+	
19.00 «Сегодня»	
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК». 16+	
22.15 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОЛЬШАЯ ВОДА». 16+	
00.20 «Сегодня в Москве»	
04.45 СЕРИАЛ «ЧУМА». 16+	
04.10 «По следу монстра». 16+	

5-Й КАНАЛ	
05.00, 09.00, 13.00, 17.00	«Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+	
08.05 «Фирменный рецепт». 12+	
08.40 «Знание – сила». 12+	
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+	
09.35 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+	
13.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4». 16+	
14.20 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+	
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+	
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4». 16+	
02.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+	

РОССИЯ К	
06.30 «Диалоги о животных»	
07.15 «Первые в мире». Док. сериал	
07.30 «Черные дыры. Белые пятна»	
08.15 «Левий ковчег. Теория невозможного»</	

16 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 09.30, 09.45, 09.00, 09.30, 09.45 Новости (с субтитрами)
 09.25 «Модный приговор», 0+
 10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет!», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра!», 16+
15.15 «Давай пойнемся!», 16+
16.05 «Луксное/Ненское!», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 19.50 «Пусть говорят!», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «О самом главном!», 12+
 11.00 Вести. Местное время
 12.00 «60 минут!», 12+
 14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ», 16+
 16.30 Вести
 17.00 «Малахов!», 16+
 18.00 «60 минут!», 12+
 20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ!», 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым!», 12+
02.15 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ», 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00 Футбол. МИР Российской Премьер-Лиги. Лучшие голы. 6+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости
07.05, 11.35, 15.30, 18.55, 22.00, 01.00 Все на Матч!
 Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+
09.25 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тур. 6+
10.30 Смешанные единоборства. АСА. Альберт Туманов против Винченцо Круса. Трансляция из Краснодара. 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.20 «Непридуманные истории. Иркутская область!», 12+
14.55 Матч большого спорта. Водное поло!, 12+
16.25 Хоккей. Олимпийский чемпионат МХЛ. «Стальные Лисы» (Магнитогорск) – «Толпар» (Уфа). Прямая трансляция
19.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Финам» (Москва) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция
22.50 Футбол. Кубок Испании. 1/16 финала.
 Прямая трансляция
01.55 Смешанные единоборства. Оле FC. Кристиан Ли против Алибера Расулову. Трансляция из Таиланда. 16+
02.55 Снегшот. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Норвегии. 6+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Тариф Нижний Новгород» – «Автодор» (Саратов). 6+

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

МОСКВА 24 Москва 24
 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
11.30, 12.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги. 12+
 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.35, 21.35 20 минут. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.50, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.25 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+
05.35 Специальный репортаж. 12+

РЕН ТВ
 05.00, 18.00, 00.05, 04.20 «Самые шокирующие гипотезы!», 16+
06.00 «Бодрый утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко!», 16+
09.55 «СОВЕЕЗ!», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым!», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112!», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским!», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории!», 16+
15.00 Док. спецпроект. 16+
17.00, 01.05 «Тайны Чапман!», 16+
20.00 «ЗВЕРНАЯ ЯРОСТЬ!». Боеvik (США). 16+
21.50, 23.30 «СХВАТКА С ДЬЯВОЛОМ!». Триллер (США). 16+
03.25 СЕРИАЛ «КУХНЯ», 12+

СТС
 06.00 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+
06.35 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+
08.05 САНАТИЗН». Анимационный фильм (США). 12+
10.00 СТАКАН. Анимационный фильм (Нанада). 6+
11.45 ЛИГА СУПЕРГЕРОЕВ». Анимационный фильм (Нитай). 6+
13.40 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА». 16+
17.55 СЕРИАЛ «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+
20.00 «ШИПОН ПО СОСЕДСТВУ». Комедия (США). 16+
21.55 СЕРИАЛ «СТАРИПЕРЫ». Комедия (США). 16+
23.55 САЧИНИЦИНИ». Комедийный боевик (США). 18+
01.40 «ПРОСТАЯ ПРОСЬБА». Детективный триллер (Нанада-США). 18+
03.25 СЕРИАЛ «КУХНЯ», 12+

ДОМАШНИЙ
 06.30 «По делам несовершеннолетних!», 16+
07.25 «Давай разведемся!», 16+
08.25 «Тест на отцовство!», 16+
10.40 «Понять. Простить!», 16+
11.45 «Порча!», 16+
12.55 «Энхарна». 16+
13.25 «Верну любимого. 16+
14.10 «Голоса ушедших душ». 16+
14.45 «Люблю отца и сына!». Мелодрама. 16+
19.00 «ГРИБНОЙ ДОНДОК». Мелодрама. 16+
23.20 «Понять. Простить!», 16+
00.30 «Порча!», 16+
01.25 «Энхарна». 16+
02.20 «Голоса ушедших душ». 16+
02.45 «Тест на отцовство!», 16+
04.25 «Давай разведемся!», 16+
05.25 «По делам несовершеннолетних!», 16+

ТВ-3
 06.00, 05.15 Мультифильмы. 0+
07.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
08.45 «Слепая». 16+
09.45 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Люблю отца и сына!». 16+
15.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ: ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ». 16+
20.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ: ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА». 16+
23.15 «БЕЛЫЙ ШУМ: СИЯНИЕ». Триллер (Нанада-США). 16+
01.15 «Мистические истории!», 16+

ЗВЕЗДА
 05.15 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ!», 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром!», 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир!», 16+
11.00 ПРЕМЬЕРА «Морские страни. Тайны подводной войны!». Док. сериал. 16+
11.50, 13.25, 23.15 «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА».

ТНТ
07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
09.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
19.00 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+
21.00 СЕРИАЛ «КОНЦЕРН ОТМЕНАЕТСЯ». Комедия. 16+
23.00 «ВЕСЕЛЬЕ КАНИКУЛЫ». Боевик (США). 18+
02.25 «Однажды в России!». 16+
05.00 «Утро ТНТ-2025». Часть 1. 16+
05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



Светлана Дружинина

Из цикла «Мой герой»

За что бы она ни бралась, она делает это блестяще! Все ее роли в кино превосходны. Кого бы актриса ни играла – она безумно красива на экране. Все, кого она снимала в своих фильмах, становились звездами. Все картины кинорежиссера сегодня уже классика нашего кинематографа. Эта женщина обладает талантом создавать шедевры.

СРЕДА, 00.40, ТНТ



«Оружейный барон»

Криминальная драма (Германия–США–Франция), 2005

Родители Юрия и Виталия Орловых покинули Украину и обосновались в Америке: у них рестораник на Брайтон-Бич. Юрий начинает торговать оружием и с помощью брата быстро завоевывает свое место под солнцем. Но чем выше он поднимается, тем ближе к нему подбирается агент Интерпола.

17 ДЕКАБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 09.25 «Модный приговор», 0+
 10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет!», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра!», 16+
15.15 «Давай пойнемся!», 16+
16.05 «Луксное/Ненское!», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 19.50 «Пусть говорят!», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1
 05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «О самом главном!», 12+
 11.00 Вести
 12.00 «60 минут!», 12+
 14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ», 16+
 16.30 Вести
 17.00 «Малахов!», 16+
 18.00 «60 минут!», 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ!», 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым!», 12+
02.15 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «КАМЕНСКАЯ», 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ
 06.00 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тур. 6+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости
07.05, 11.35, 15.30, 18.55, 22.00, 01.00 Все на Матч!
 Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+
09.25 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тур. 6+
10.30 Смешанные единоборства. Оле FC. Кристиан Ли против Алибера Расулову. Трансляция из Таиланда. 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.20 «Непридуманные истории. Ленгтунгская область!», 12+
14.55 «Виртуоз», 12+
16.55 Гандбол. ЕВА-Газпром Лига. «Македония» (Балканы) – «Хевронские медведи» (Россия). Прямая трансляция
18.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Панатинаики» (Афины). Прямая трансляция
21.00 Смешанные единоборства. UFC. Умар Нурмагомедов против Марии Баститы. Трансляция из ОАЭ. 16+
22.50 Футбол. Кубок Испании. 1/16 финала.
 Прямая трансляция
01.55 Смешанные единоборства. UFC. Дракус До л'Аессес против Ханни. Чемпионат. Трансляция из Норвегии. 6+
02.55 Бейсбол. Кубок мира. Четверть. Мундины. Трансляция из Норвегии. 6+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Казань) – МБА-МАИ (Москва). 6+

НТВ
04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее!», 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ». 16

18 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
Новости (с субтитрами)
09.25 «Модный приговор», О+
10.10 «Нить здоровья», 16+
11.00, 12.15, 18.30
«Время покажет», 16+
14.00, 17.00, 23.00
«Большая игра», 16+
15.15 «Давай пойнемся!», 16+
16.05 «Музыкальное», 16+
18.00 Вечерние новости
(с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!», 16+
00.10 «Горячий лед». Чемпионат России по фигуристому катанию – 2026. Танцы. Пары. Короткая программа. Трансляция из Санкт-Петербурга, О+
01.40 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «Самом главном!», 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ
«КАМЕНСКАЯ», 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов», 16+
18.00 «60 минут», 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ!», 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.15 СЕРИАЛ
«КАМЕНСКАЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
«КАМЕНСКАЯ», 16+
04.22 Перерыв в вещании

06.00 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тур. 6+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55
Новости
07.05, 11.35, 15.30, 21.30, 00.00
Все на Матч! Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+
09.25 СЕРИАЛ
«Вы это видели!», 12+
10.30 Смешанные единоборства. UFC. Дрикис Дю Плесси против Хамзата Чимаева. Трансляция из США. 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.20 «Непридуманные истории. Московская область!», 12+
14.55 «Формула-1. Гаснущий огонь», 12+
16.55 «ЮПА 71!», Док. фильм. 16+
18.45 Хонкей. Фонбет Чемпионат НХЛ. «Помотив» (Ярославль) – ЦСКА. Прямая трансляция
21.45 Футбол. Суперкубок Италии. 1/2 финала. «Наполи» – «Милан». Прямая трансляция из Саудовской Аравии
01.00 Европар. 12+
01.55 Смешанные единоборства. UFC. Брендон Ройрайт против Мануэла Нейгеля. Трансляция из США. 16+
02.55 Скелетон. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Латвии. 6+
04.00 Баскетбол. Winline Basket Cup. «Мегах» (Сербия) – «Парма» (Россия). 6+

04.50 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ!», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим!», 6+
09.25 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ!», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ!», 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНН!», 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ТАЙНЫЙ СОВЕТИК!», 16+
22.15 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«БОЛЬШАЯ ВОДА!», 16+
00.20 «Сегодня в Москве»
00.45 «Поздняков», 16+
01.00 «Мы и наука. Наука и мы», 12+
02.05 «ДОКТОР СМЕРТЬ!». Криминальная мелодрама. 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
«Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5!», 16+
08.00 «Ваше здоровье!», 12+
08.35 «День ангела», О+
09.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4!», 16+
14.20 СЕРИАЛ
«СЛЕД!», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+
00.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4!», 16+
02.05 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3!», 16+

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.50, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Ступени цивилизации». Док. фильм
08.40, 22.15 СЕРИАЛ «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ!»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Новости культуры
10.15 «Наблюдатель». Мир Рэя Брэдбери. 1978
12.10 «Забытое ремесло». Док. сериал
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Троянцальные музеи России»
13.30 К 100-летию со дня рождения Ольги Ареосовой. «Кабачок «13 стульев»
14.25 «Запечатленное время». Док. сериал
15.40 «Верни 2!»
16.30 «Моя любовь – Россия!»
17.15 Музыкальные фестивали Юрия Башмета – 2025
19.00 «Гробы русского. Чтения»
19.45 «Главная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 «Вспомни русский. Харбин.». Док. фильм
21.30 «Энigma»
22.35 «Сияющий купол». Док. сериал
01.50 «Хранители жизни». Док. фильм
02.30 «Роман в камне». Док. фильм
05.00 «Мой герой. Валерий Нухаршин». 12+
05.30 Анекдот-клуб «Нехмурье люди». 16+

МОСКВА 24

Москва

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45
Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00
Новости. 16+
11.30, 12.20, 14.25, 17.20
Деньги 24. Финансовая грамотность. 12+
11.35 Спецреп. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.20, 16.20 Деньги 24. 12+
12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.35, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.50, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.25 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+

05.00, 18.00, 00.50, 04.35
«Самые шокирующие гипотезы!», 16+
06.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00
«Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
10.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым!», 16+
12.00, 16.00, 19.00
«Информационная программа 112!», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским!», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории!», 16+
15.00 «Момент в истории!», 16+
17.00, 01.45 «Тайны Чапман!», 16+
20.00 «ПОРОХОВЫЙ КОНТЕЙНЬ». Комедийный боевик (Франция-Германия-США). 16+
21.55, 23.30 «СВОЗЬ СНЕГ!». Фантастический боевик (Южная Корея-Чехия). 16+
04.10 СЕРИАЛ
«КУХНЯ», 12+

06.00 СЕРИАЛ
«КУХНЯ», 12+
06.40 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+
08.40 СЕРИАЛ
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА – 2. ПЕРЕЗАМОРОЗКА!». Анимационный фильм. О+
10.20 СЕРИАЛ
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА – 3. ОГОНЬ И ЛЕД!». Анимационный фильм. 6+
12.10 СЕРИАЛ
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. РАЗМОРОЗКА!». Анимационный фильм. 6+
13.40 СЕРИАЛ
«МОЛОДЕЖКА!», 16+
17.55 СЕРИАЛ
«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!». 16+
20.00 «РЫЦАРЬ ДНЯ!». Комедийный боевик (США). 12+
22.15 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ – 2!». Боевик (США). 16+
00.45 «ДРАЙВ!». Боевик (США). 18+
02.25 СЕРИАЛ
«РУБЕЖ ВЫЖИВАНИЯ!». Драматический триллер (Великобритания). 16+
04.10 СЕРИАЛ
«КУХНЯ», 12+

06.30 «По делам несовершеннолетних!», 16+
07.25 «Давай разведемся!», 16+
08.25 «Тест на отцовство!», 16+
10.40 «Понять. Простить!», 16+
11.45 «Порча!», 16+
12.55 «Знажарка!», 16+
13.30 «Верну любимого!», 16+
14.05 «Голоса ушедших душ!», 16+
14.40 СЕРИАЛ
«СПИШНОМ БЛИЗКО, СПИШНОМ БОЛЬНО!». Мелодрама. 16+
**19.00 МОИ ЛАСКОВЫЙ ВРАГ!». Мелодрама. 16+
23.15 «Понять. Простить!», 16+
00.25 «Порча!», 16+
01.20 «Знажарка!», 16+
01.45 «Верну любимого!», 16+
02.15 «Голоса ушедших душ!», 16+
02.40 «Тест на отцовство!», 16+
04.20 «6 надров!», 16+
04.40 «Давай разведемся!», 16+
05.30 «По делам несовершеннолетних!», 16+**

06.00 Мультфильмы. О+
08.15 «Леди Баг и Супер-Хот». Мультсериал. 6+
**08.45 СПЛЕНАЯ», 16+
09.45 «Гадалка!», 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА
«Гадалка!», 16+
15.30, 17.30
«Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА
«Слепая». 16+
18.00 СЕРИАЛ
«НЕВСКИЙ ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА», 16+
23.15 ЭФФЕКТ ПАРАДОКСА». Боец (США). 18+
01.00 «Мистические истории». 16+**

05.20 СЕРИАЛ
«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА!». 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир!», 16+
11.00 ПРЕМЬЕРА
«Морские страни. Тайны подводной войны». Док. сериал. 16+
11.50, 18.50 «Специальный репортаж!», 16+
12.05, 13.25, 23.15 КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ». Шпионский детектив. 12+
13.50, 15.10, 17.15, 04.50 СЕРИАЛ
«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА!». 16+
15.00 Военные новости. 16+
19.55 «По горячим следам!». 16+
20.10 «Под дождем!», 12+
22.45 «Междудом» с Натальей Метлинской. 12+
00.40 СЕРИАЛ
«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...». 12+
03.05 ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ». Драма. 12+
04.30 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+

07.00 СЕРИАЛ
«САШАТАНЯ». 16+
09.00 СЕРИАЛ
«ИНТЕРНЫ». 16+
18.00 СЕРИАЛ
«ПРАДИННИК». 16+
21.00 СЕРИАЛ
«ПОЛАРНЫЙ». 16+
**23.30 ДОСПЕХИ БОГА: В ПОИСКАХ СОКОРОВИЩ». Комедийный боевик (Инди). 12+
01.10 ЛИБЕРЕЙ: ОХОТНИКИ ЗА СОКОРОВИЩАМИ». Приключенческий фильм. 12+
**02.55 МАНО. УБИЙЦА ИЗ ГЛУБИНЫ». Приключенческий триллер (Египет). 18+
**04.20 Однажды в России!». 16+
05.00 «Про ТНТ – 2025. Часть 1». 16+
05.50 СЕРИАЛ
«ИНТЕРНЫ». 16+******

05.00 «Усадьба Елизаветино»
Док. фильм из цикла «Роман в камне»
Этот дворец в стиле позднего барокко был построен в середин

20 ДЕКАБРЯ СУБОТА

ПЕРВЫЙ

- 06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
 09.00 «Умницы и умники». 12+
 09.45 «Слово пастиря». О+
 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
 10.15 «Его звали Майор Вихрь». 16+
 11.10 «Спомнить все». 12+
 12.15 «Люхали». 12+
 13.05 «Ним Филип. «Тайная война». 16+
 15.00 СЕРИАЛ «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ». 16+
 17.05 «Что хочет стать миллиардером?». 12+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.20 «Оричич лед». Чемпионат России по фигуристому катанию – 2026. Танцы. Пары. Произвольная программа. Женщины. Произвольная программа. Прямая эфир из Санкт-Петербурга
 21.00 «Время»
 21.35 «Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр. 16+
 22.45 К 95-летию со дня рождения Владимира Ворошилова. «Вся жизнь – игра». 12+
 23.40 «ОПЕРА. ДУША ПАРИКА». Драма (Франция–Бельгия). 18+
 01.50 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

- 05.00 «Утро России. Суббота»
 08.00 Местное время. Суббота
 08.35 «По секрету всему свету»
 09.00 «Формула еды». 12+
 09.25 «Пятеро на одном»
 10.10 «Сто к одному»
 11.00 Вести
 11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Венчаки». 12+
 12.00 «Доктор Миасников». 12+
 13.00 «Большие перемены»
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.50 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: КОРЕНЬ ЗЛА». Фэнтези. 6+
 17.00 Вести
 17.50 «Привет, Андрей!». 12+
 20.00 Вести
 20.50 Вести. Местное время
 21.00 ПРЕМЬЕРА «МАЛО ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАДО». Мелодрама. 16+
 00.40 «Когда солнце входит». Мелодрама. 12+
 04.19 Перерыв в вещании
- 06.00 Профессиональный бонс. IBA.PRO 12. Павел Сосулин против Хорхе Фортеса. Трансляция из Самары. 16+
 07.00, 08.30 Новости
 07.05, 22.00, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир
 08.35, 10.50 Бигатлон. Альфа-Банк Кубок России. Гонка прыжкования. Мужчины, женщины. Прямая трансляция из Чайковского Лыжня страны Примал трансляция из Чайковского 11.50 Бигатлон страна Примал трансляция из Чайковского 09.45 Бигатлон с Дмитрием Губерниевым 11.50 Лыжная страна 12.20 Лыжные гонки. ФосАгроНбоРоссии. Спринт. Прямая трансляция из Ижевска 14.55 Футбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Назарий) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга 19.50 Футбол. Чемпионат Италии. «Пацю» – «Кремонезе». Прямая трансляция 22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Севилья». Прямая трансляция из Санкт-Петербурга 02.00 Баскетбол. Кубок мира. Двойной. Мужчины. Трансляция из Латвии. 6+
 03.00 Бокс. Ваге Нуньес FC. Паркер Портер против Джона Коупленда. Прямая трансляция из США

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

- 04.45 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». Остросюжетный фильм. 12+
 06.20 «Оди меня». 12+
 07.25 «Смотря». 16+
 08.20 «Сегодня». 16+
 09.20 «Едим дома». О+
 10.00 «Сегодня в Москве»
 10.20 «Главная дорога». 16+
 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+
 12.00 «Квартирный вопрос». О+
 13.00 «Сатья». 16+
 14.00 «НашПотребНадзор». 16+
 15.00 «Своя игра». О+
 16.00 «Сегодня»
 16.20 «ЧП. Расследование». 16+
 17.00 «Следствие вели...». 16+
 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танченевым 20.20 «Ты не поверишь!». 16+
 21.20 «Браво! Бис!». 12+
 00.10 «Ч.Т.Д.» Маргаритой Симоньян. 16+
 04.45 «Квартирник НТВ у Марглиуса. Больше, чем путешествие». 12+
 02.15 «Дачный ответ». О+
 03.10 «ПОЦЕЛУЙ В ГОЛОВУ». Боевик. 16+
 03.30 СЕРИАЛ «ФИЛИН-3». 16+
 03.30 СЕРИАЛ «ФИЛИН-2». 16+

5-Й КАНАЛ

- 05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». 16+
 07.00 «БЕЛЫЙ ТИГР». Военный фильм. 16+
 09.00 «Страна советов». 16+
 09.30 «Страйнданд». 16+
 10.05 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6». 16+
 12.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3». 16+
 14.45 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6». 16+
 16.35 СЕРИАЛ «КОНТУРЕННЫЙ-2». 16+
 00.00 «Известия. Главное». 16+
 01.05 «Светская хроника». 16+
 02.05 СЕРИАЛ «ФИЛИН-3». 16+
 03.30 СЕРИАЛ «ФИЛИН-2». 16+

РОССИЯ К

РОССИЯ К

- 06.30 «Библейский сюжет»
 07.05 Мультфильмы
 08.05 «Новод». Комедия 10.15 «Больше, чем любовь»
 10.55 «КО МНЕ, МУХТАР!». Драма 12.15 «Кримитан»
 12.40 «Земля плюдей»
 13.10 «Мой друг Артем». Док. фильм 13.55, 01.35 «4 сезона в королевстве большой панды». Док. фильм 14.55 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 16.00 «Святитель Николай Мирликийский». Док. фильм 17.00 «Линия жизни»
 17.50 «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ». Драма 19.30 Новости культуры 19.45 «Большая опера». Гала-концерт. Трансляция из БЗК 22.00 «Агора»
 23.00 «Нинесон» с Петром Шепотинником 23.45 «ЕСЛИ МЫ БОЛЬШЕ НЕ УВИДИМСЯ». Комедия (Мексика) 02.30 Мультифильмы для взрослых
- 06.45 «Православная энциклопедия». 6+
 07.10 «СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ». Детектив. 16+
 09.00 «Зрительный смысл». 16+
 09.30 «Смех, драмы и видео». 16+
 10.05 «Мифы о еде. Русская кухня». 16+
 10.55 «Просто & вкусно». 6+
 11.30, 14.30, 23.35 События 11.50 «Смешите меня семеро». 16+
 12.40, 05.20 Анекдот-клуб «Немурье люди». 16+
 13.15, 14.50 «ДИКАРНА». Детективная мелодрама. 16+
 17.15 «ДИКАРНА - 2». Детективная мелодрама. 16+
 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушкиным 22.10 «Права знать». 16+
 23.45 ПРЕМЬЕРА (СМЕРШ). Операция «Истители». 16+
 00.25 «90-е. Прощай, страна!». 16+
 01.05 «Набрать высоту!». Специальный репортаж. 16+
 01.35 «Кваттру слухов». 16+
 02.00 «Ангерские драмы. Власть денег». 16+
 02.40 «Ангерские драмы. Наш ласковый и нежный зверь». 16+
 03.20 «Ангерские драмы. По своим правилам». 16+
 04.00 «Ангерские драмы. Гранданская брань». 16+
 04.40 «Настоящий детектив. Убийство на рисовом поле». 16+

ТВ-ЦЕНТР

ТВ-ЦЕНТР

- 06.45 «Православная энциклопедия». 6+
 07.10 «СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ». Детектив. 16+
 09.00 «Зрительный смысл». 16+
 09.30 «Смех, драмы и видео». 16+
 10.05 «Мифы о еде. Русская кухня». 16+
 10.55 «Просто & вкусно». 6+
 11.30, 14.30, 23.35 События 11.50 «Смешите меня семеро». 16+
 12.40, 05.20 Анекдот-клуб «Немурье люди». 16+
 13.15, 14.50 «ДИКАРНА». Детективная мелодрама. 16+
 17.15 «ДИКАРНА - 2». Детективная мелодрама. 16+
 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушкиным 22.10 «Права знать». 16+
 23.45 ПРЕМЬЕРА (СМЕРШ). Операция «Истители». 16+
 00.25 «90-е. Прощай, страна!». 16+
 01.05 «Набрать высоту!». Специальный репортаж. 16+
 01.35 «Кваттру слухов». 16+
 02.00 «Ангерские драмы. Власть денег». 16+
 02.40 «Ангерские драмы. Наш ласковый и нежный зверь». 16+
 03.20 «Ангерские драмы. По своим правилам». 16+
 04.00 «Ангерские драмы. Гранданская брань». 16+
 04.40 «Настоящий детектив. Убийство на рисовом поле». 16+

МОСКАВА 24

Москва 24

- 06.00, 07.00, 07.35, 08.00, 08.35, 09.00, 09.35, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
- 10.25, 18.25 Москва сегодня. 16+
 12.30, 16.30, 22.30 Спецпроект. Наука. 12+
 13.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+
 14.15, 23.15 Сити. 12+
 15.20 Хроники Московского метро. 90 лет. 12+
 15.35, 19.35 20 минут. 12+
 17.35 Построено в Москве. 12+
 21.25 Откройте, Дэвид. 12+

РЕН ТВ

СТС

- 05.00, 02.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
 06.00 «С бодрым утром!». 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
 09.00 «Минтранс». 16+
 10.00 «Самая полезная программа». 16+
 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
 14.55 «СОВЕТЫ». 16+
 16.00 «Информационная программа 112». 16+
 16.55 Док. спектрек. 16+
 17.55 «Засекреченные списки». Док. спектрек. 16+
 19.00 «Добров в эфире». 16+
 20.00 «Дышки». Фантастический триллер (США). 16+
 21.45 «ВОЗДУШНЫЙ БОЙ». Фантастический боевик (Новая Зеландия–США). 16+
 22.50 «ПРЕМЬЕРА (ЭСПЛЕН В НАХОДКЕ ЗАМОКА)». Фантастический фильм (Норвегия–Чехия). 16+
 23.15 «Победители». 16+
 00.45 «БОМБАРДИРОВКА». Боевик (Китай). 18+

- 06.00 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+
 07.10 «Про СТОКУ нуки». 12+
 07.40 «КАТАК. ЛЕДНИКОВЫЙ ПОБЕГ». Анимационный фильм (Нанда). 6+
 09.30 «Про СТОКУ нуки». 12+
 10.00 «Уютное утро». 16+
 10.10 «СЮНА ИДУТ ЧАСЫ».
 11.00 «ПРЕМЬЕРА (ЭСПЛЕН В НАХОДКЕ ЗАМОКА)». Фэнтези (Норвегия). 16+
 14.45 ПРЕМЬЕРА (ЭСПЛЕН В НАХОДКЕ ЗАМОКА)». Фэнтези (Норвегия). 16+
 15.00 «Лыжные гонки. ФосАгроНбоРоссии. Женщины». Прямая трансляция из Ижевска 16.00 «САМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ГИПОТЕЗЫ». Мелодрама. 16+
 16.20 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. ПРОТИВ ЦЕЗАРИЯ». Комедия (Германия–Франция). 12+
 23.00 ПРЕМЬЕРА (ПАМЯТЬ ХЕПСИСА). Примечательная комедия (Бельгия–Франция). 16+
 01.05 «СУПЕРАЛИМИ». Комедия (Франция). 18+
 02.30 «ЗАЧИНЩИКИ». Комедийный боевик (США). 18+
 03.50 СЕРИАЛ «КУХНЯ». «КУХНЯ». 12+

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

- 06.30 «ПЛЯТЬ ЛЕТ СПУСТЬЯ». Продолжение. Мелодрама. 16+
 09.40 «Уютное утро». 16+
 10.10 «СЮНА ИДУТ ЧАСЫ». Мелодрама. 16+
 14.40 «ОБЕЩАЮ НЕ ЛЮБИТЬ». Мелодрама. 16+
 19.00 «БЫВШИЕ ЛЮБИМЫЕ». Мелодрама. 16+
 23.20 «ТЫ МОЙ». Мелодрама. 16+
 02.50 «БРАЧНЫЕ АФЕРИСТЫ». Дондрама. 16+
 04.30 «ХОЧУ ЗАМУН». Док. фильм. 16+
 05.15 «БЛИЗОК К СЕРДЦУ». Начало. Мелодрама. 16+
 18.35 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. ПОДНЕБESНАЯ». Комедия (Франция). 16+
 20.50 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА». Комедия (Германия–Франция). 12+
 23.00 ПРЕМЬЕРА (ПАМЯТЬ ХЕПСИСА). Примечательная комедия (Бельгия–Франция). 16+
 01.05 «СУПЕРАЛИМИ». Комедия (Франция). 18+
 02.30 «ЗАЧИНЩИКИ». Комедийный боевик (США). 18+
 03.50 СЕРИАЛ «КУХНЯ». «КУХНЯ». 12+

- 06.00 Мультифильмы. 0+
 08.30 ПРЕМЬЕРА «ВСТАВЬТЕ НА ЗВАНИЕ». «Всунуто с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+
 09.00 «Леди Баг и Супер-Нот». Мультсерия. 6+
 11.00 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТЕДДИ». Мультсерия (Норвегия). 6+
 12.30, 23.15 «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕГИОН». Боец (Великобритания–Франция–Словакия–Тунис–Италия–Болгария–США). 18+
 14.30 «ВОИ МИЯ КОРОЛЯ». Фэнтези (Германия–Нанда–США). 16+
 17.00 «ВИНИНГИ». Боец (Германия–Швейцария–ЮАР). 16+
 19.00 «МЕЧ ДРАКОНА». Боец (Китай–Гонконг). 16+
 21.15 «БУДНИ: КОРОЛЕВА ВОИНОВ». Боец (Великобритания). 16+
 01.15 «Мистические истории». 16+
 04.55 «СХВАТИА». Шпионский детектив. 12+
 06.30 «НОДОВОЕ НАЗВАНИЕ». «Жонни Гром». Военные приключения. 12+
 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+
 09.15 «Второе мнение». 12+
 09.45 «СССР. Энзак качества» с Иваном Охлобыстинским. 12+
 10.35 «Нефант». 12+
 11.05 «Музыка». 16+
 11.30 «БИГСИЯ». Боец (Германия–Швейцария). 16+
 12.30 «Легенды искусства». «Бородинская панорама». 12+
 13.30 «Любовь на линии огня». «Под небом Испании». 16+

МЕСТА ЗНАТЬ НАДО!

В Шую к Бальмонту

Очередная экспедиция «Труда»: наши репортеры отправились в родные места поэта-декадента

Как все наше наше в судьбах русских поэтов, сколько всего сошло, совпало, бурлило и потом запеклось на бумаге стихами, вошедшими теперь во все антологии. Поэт Константин Бальмонт – один из ярчайших представителей русского символизма, утонченный декадент. Но чем глубже знакомишься с творчеством Константина Дмитриевича, тем более убеждаешься, сколь крепки были русские национальные корни у этого поэта с не совсем русской фамилией. Чтобы понять это, отправимся на его малую родину, которую он так горячо любил и воспевал.

НИКИТА ШЕВЦОВ, ЕЛЕНА НАУМОВА
Ивановская область – Москва

С особой нежностью Бальмонт относился к старинному городу Шуе, в то время входившему в состав Владимирской губернии, и к расположенной в его окрестностях родительской усадьбе Гумнищи. Там он появился на свет. По семейным преданиям, их роду в России положил начало шотландский моряк Бальмонт (кстати, фамилия и сейчас распространена в Великобритании). Чувствуете перекличку с другой поэтической судьбой? С шотландцем Лермонтом, который оказался в России в Смутное время и поступил на службу к русскому царю. Тот представил заморскому гостю и его семейству обширные земли, и со временем обросшие потомки Лермонтова стали зваться на русский манер Лермонтовыми. А фамилия Бальмента оставалась неизменной. И то ли воздух и природа тому причиной, то ли стремление глубже вникнуть в историю и язык обретенной родины, но оба потомка забредших в Россию шотландцев оставили яркий след в нашей поэзии – Михаил Юрьевич Лермонтов и Константин Дмитриевич Бальмонт.

Быстро, Лермонтовым Бальмонт восхищался не только по созвучной строчке в биографии. Его влекло то особое ощущение отстраненности от сути, надмирности, которое так явственно проступало в стихах юного Лермонтова и поражало современников. Многие пытались подражать ему, не избежал этой участи и наш герой, посвятивший Лермонтову цикл сонетов. Вот, например, в стихотворении «К Лермонтову» у Бальмента читается: «Нет, не за то тебя я полюбил» – и сразу в памяти всплывают лермонтовские строки: «Нет, не тёбя так пылко я люблю». И подобных перекликнов немало. Но главное, что связывает этих поэтов, – это стремление рассказать о «странной любви» к Отчизне.

Бальмонт часто возвращается в стихах к счастливым годам детства в Гумнищах, где его окружали неброская красо-



ния «Дрема»: «Засну – и слушаю я оканье Оки и Клязьмы... / И чую в воздухе заката я, / Как ласков колокольный звон».

Да, Бальмонт любил Шую. И мы, конечно же, не могли пройти мимо места, имеющего прямое отношение к поэту. Вот в этом двухэтажном доме с причудливыми воротами на тихой Садовой улице, вдоль которой сегодня впервые вытянулись старинные особняки и современные коттеджи, жил Костя Бальмонт, когда учился в гимназии. До нее идти совсем ничего: надо пересечь Соборную площадь, пройти мимо торговых рядов – и вот оно, сложенное из красного кирпича здание, в котором размещалась Шуйская мужская гимназия. Оно до сей поры возвышается на улице под названием Советская, и в нем по-прежнему гимназия. Костя учился в этих стенах с 1876-го по 1883-й, пока его не исключили из седьмого класса за участие в политическом кружке. Пришлось доучиваться во Владимире. Потом Бальмонт поступил в Московский университет, но вскоре опять оказался в Шуе, уже ссыльным: в 1887 году его исключили из университета за участие в студенческих волнениях.

Зато сейчас в Шуе та самая гимназия носит имя когда-то исключенного из нее ученика (на фото). На табличке начертано: «Гимназия №2 им. К.Д. Бальмента». Не все в Шуе знают поззи, тем более декадентской, но каждый горожанин вам подскажет, где памятник поэту. Да вот он, Константин Дмитриевич собственной персоной, возвышается у реки Тезы возле старины здания бывшей городской думы. В нем сейчас разместился краеведческий музей, который, конечно же, тоже назван в честь Бальмента. Памятник очень живой, Бальмонт полон вдохновения и, кажется, приглашает побродить в задумчивости по улицам родного города.

В марте 1917-го поэт в последний раз побывал на родине. Посетил Шую и Иваново-Вознесенск, где 13 марта 1917 года местный Совет рабочих и солдатских депутатов приветствовал Бальмента как поэта революции и «солнечного барда». Взволнованный Бальмонт тут же сочинил «Вольный стих», посвященный иваново-вознесенским рабочим. Стихотворение было напечатано в местных «Известиях». Завершалось оно бодрым призывом: «Чашу пьянящую счастья, братья, осушим до дна!», но с революцией Бальмента оказалось не по пути. Зато его любовь к России оставалась неизменной. В стихотворении «На краю земли» он признавался: «И сколько бы пространств – какая бы стихия, / Ни развернула мне, в огне или в воде, / Плыть, я возглашу единий клич: «Россия!» / Горя, я пропою: «Люблю тебя – везде!».

А зарождалось это чувство здесь, на неброской земле рядом с Шуей.



Фото из открытий историков

та, разлитая в природе, и родительская любовь. В очерке «На заре» он так вспоминал о месте своего рождения: «Я начал писать стихи с десяти лет... Это было в родной моей усадьбе Гумнищи, в лесном уголке, который до последних дней жизни буду вспоминать как райское, ничем не нарушенное радование жизни».

Отец поэта Дмитрий Константинович долгие годы служил в Шуйском уездном суде и земстве, был скромным человеком. Он любил семью, здешнюю природу. Уже в эмиграции поэт в стихотворении «Отец», написанном в 1929 году, так вспоминает о родителе: «О мой единственный, в лесных взросших чацах / До белой старости, всех дней испив фиал, / Средь прокливающих, среди всегда кричащих, / Ни на кого лишь ты ни разу не кричал». С любовью Бальмонт относился и к матери, Вере Николаевне, урожденной Лебедевой. Эта вдумчивая волевая женщина привила своему сыну уже в ранние годы любовь к музыке, истории и поэзии...

А наш путь лежит дальше, в деревню Дроздово. Там сейчас никто не живет. Но сохранилась церковь, где некогда служил дед Марини Цветаевой Владимир Васильевич Цветаев. Он дружил с Константином Ивановичем Бальмонтом, дедом поэта, служившим становым приставом в Шуйском земском суде. Дед Бальмента умер в 43 года и был похоронен в Дроздово, где его отпевал дед Марини Цветаевой (вот вам еще одно подтверждение, что странно порой переплетаются судьбы). От опустевшей деревни, оставленной людьми, забыто на душе. И церковь дроздовская, похоже, держится из последних сил. Столько всего выдержала, выстояла, но безнадея переживать – самое трудное. А когда-то и колокольный звон, плывущий над Шуей, и шумные ярмарки Бальмента описывал в своем стихотворе-



и появилась мысль показать эту картину в нашей стране. Когда европейский коллекционер решил приобрести шедевр Брюллова, и взял с него обещание, что «Портрет» будет выставлен впервые за почти 200 лет. И не где-нибудь, а у нас в музее! Это второе его появление на публике после Миланского салона 1834 года...

Бродишь по залам Михайловского замка в трепете: столько великих мастеров сошли на выставке – от Тропинина, Левицкого, Кипренского до Брюлло-

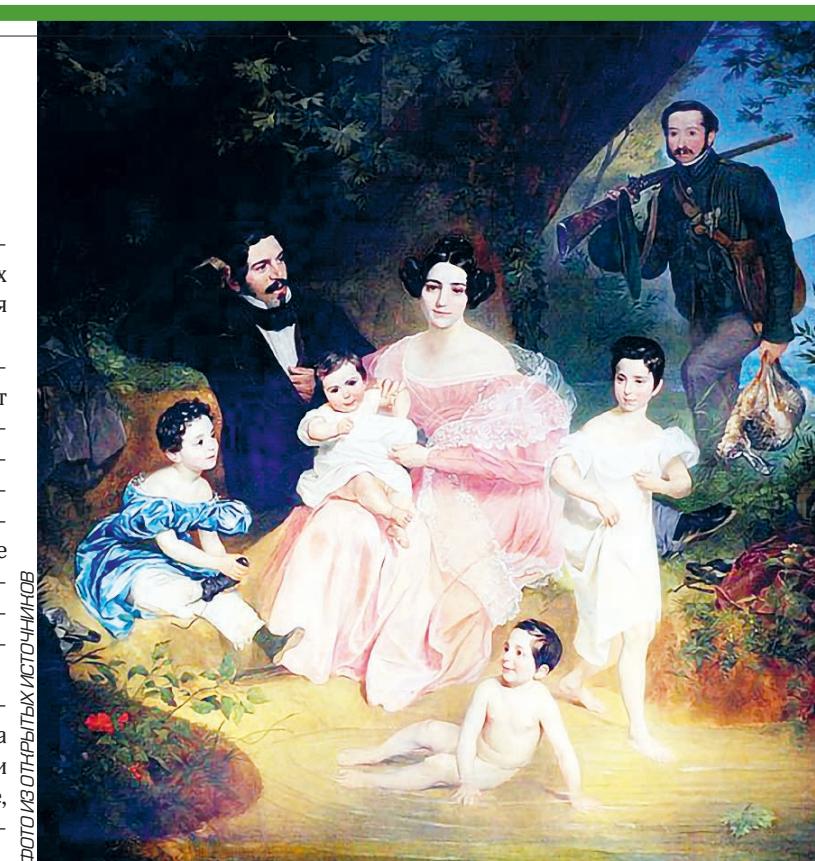
ва, Крамского, Репина, Ге. Всматриваешься в их героев, когда-то известных всей России, – словно переносишься на машине времени в прошлое.

А в Эрмитаже портретная экспозиция охватывает аж 4 тысячи лет – от доисторической эры до нынешних времен. С 750 экспонатами, среди которых есть и живопись, и библии, по словам директора сокровищницы Михаила Пиотровского, связаны «мировое искусство и почти вся история человечества». Оценены подразделы экспозиции: «Портрет и бессмертие», «Формула власти», «История эмоций».

– Портреты существуют у человека много веков, – объясняет Анна Трофимова, куратор выставки. – Они были в древних Иране, Индии, Китае, Японии, Египте. Только выглядели, конечно, иначе.

Да, у каждой эпохи свой тип портрета по технике, смыслу, выражению лица. Скажем, в Древнем Египте портрет был магическим двойником, гарантом бессмертия. А в Древнем Риме – документом, настолько точными были бюсты-портреты.

Ближе к Средним векам, Возрождению случился расцвет живописного портрета. Для поклонников этого жанра экспозиция «Искусство портрета. Личность и эпоха» – просто пиршество. Только всплывайтесь в эти имена: Перуджино, Кранах Старший, Гольбейн, Van



Дей, короли жанра Рембрандт, Веласкес – и дальше, ближе к нашим временам, – Матисс, Пикассо, Сутин, Фрэнсис Бэкон... Плюс своя коллекция русской портретной школы!

Кстати, параллельное открытие тематических родственных выставок в Русском музее и Эрмитаже – случайность? Ведь музеи обычно стараются избегать подобных пересечений.

– Экспозицию в Эрмитаже мы планировали и готовили давно, – объясняет Трофимова. – Коллеги, похоже,

узнали об этом, идея им понравилась, решили опередить нас. Но мы не в обиде. Это говорит о живом интересе к теме. Жанр важный. Заявляет он о себе во весь голос, как замечено, в какие-то очень важные исторические моменты. А сейчас, похоже, как раз такой момент.

Да уж, спорить не приходится.

– П.С. В Русском музее выставка портретов продлится до 12 мая, в Эрмитаже – до 29 марта 2026 года.

СВИДЕТЕЛЬСТВА

Себя как в зеркале я вижу...

Два равнодушия петербургских музеев – Русский и Эрмитаж – представили в своих залах исторические портреты. Работы великих мастеров прошлого и настоящего из собственных коллекций здесь соседствуют с «гостями» из частных галерей. Многие полотна давно не экспонировались либо выставляются в России впервые. Что, несомненно, добавляет интриги.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Увидеть портреты, созданные не на показ (в прежние времена они писали их преимущественно по заказу семьи), случается нечасто. Они ведь «говорящие», могут многое рассказать о человеке, даже то, что им было скрыто. Это отметил еще Пушкин, очарованный в 1827 году собственным чуть стилизованным изображением работы Кипренского: «Себя как в зеркале я вижу, / Но это зеркало мне листит. / Оно гласит, что не унижу / Пристрастья важных ондз. / Так Риму, Дрездену, Парижу... Известен вперед мой будущий вид».

«В зеркале судьбы. Русский исторический портрет» – так называли экспозицию в Русском музее. Открылась она в Михайловском (Инженерном) замке, включает 300 полотен, 15 из которых переданы музеями-партнерами.

Три сотни лиц и судеб из минувших столетий (XVII–XIX века). Иные бесподобные сказки на информационной табличке ничего не говорят современному посетителю. Взрослые и дети, жены и возлюбленные, купцы и купчихи, фрейлины и статс-дамы, чиновники и лихие геи-батальи...

Портреты семейные, парные, парадные. Последние вошли в моду в России при Петре I, с появлением первых государственных наград. Их герои выделяются торжественностью, монументальностью. Здесь же яркий образец парадного портрета: братья Платон и Валериан Зубовы в одеяниях кавалеров ордена Андрея Первозванного (художник Иоганн Лампи Старший).

Бриллиантам выставки можно счи-тать «Портрет семьи Марии» кисти Карла Брюллова (на фото). Написанная в Италии в 1834 году, картина долго хранилась в семье миланского банкира Ма-риетти. Когда тот, потеряв состояние, умер, вдова продала пополам в частную коллекцию. Дважды картина меняла владельцев, нигде не выставляясь. Как удалось уговорить нынешних хозяев передать ее на выставку в Петербург?

– В начале 2020-х я получил письмо от итальянского галериста, который просил написать аннотацию к этому произведению, – рассказал куратор выставки Григорий Голдовский, замдиректора Русского музея. – Тогда

и появилась мысль показать эту картину в нашей стране. Когда европейский коллекционер решил приобрести шедевр Брюллова, и взял с него обещание, что «Портрет» будет выставлен впервые за почти 200 лет. И не где-нибудь, а у нас в музее! Это второе его появление на публике после Миланского салона 1834 года...

Бродишь по залам Михайловского замка в трепете: столько великих мастеров сошли на выставке – от Тропинина, Левицкого, Кипренского до Брюлло-

Победителями ежегодной акции «Слово года» от портала «Грамота.ру» стали слова «зумер» и «выгорание», за которые соответственно проголосовали 42% и 38% филологов

Семь из десяти россиян признались социологам, что собираются потратить на новогодние подарки родным не более 10 тысяч рублей, сообщил холдинг «Ромир»

Взгляды в лицо обреченных

Эти музейные экспозиции возвращают нас к людям и событиям, происходившим на Сенатской площади и за ее пределами

• ДАТА •

Двухсотлетие с момента восстания декабристов, которое считается одним из ключевых событий русской истории, в наших музеях получило довольно аскетичный отклик. В Москве это прежде всего выставка в Государственном музее А.С. Пушкина – литературном на Пречистенке. Музей в старинном аристократическом квартале Арбата, в изящном особняке близ станции метро «Кропотkinsкая» часто путают с ГМИИ имени Пушкина. Две институции активно сотрудничают, вот и теперь на выставку «Декабристы: Люди и судьбы» ГМИИ прислали часть своей замечательной коллекции графики. По словам сотрудников отдела личных коллекций ГМИИ, такого собрания портретов декабристов, какое досталось музею от Ильи Зильберштейна, «больше нет ни у кого».

ЕЛЕНА ШИРОЯН
искусствовед

Не знаю, как к этому тезису отнеслись бы в Эрмитаже, который готовит к юбилею выставку «14 декабря 1825 года». В крупнейшем музее России, причисленном к сому мировых музейных грандов, хранится выдающаяся коллекция русского искусства и документов эпохи, но в последнюю очередь связанная с историей Зимнего дворца – главного из зданий Эрмитажа, а до 1917 года резиденции императора. События 14 декабря 1825 года развернулись на Сенатской площади, но отчасти и во дворе Зимнего дворца, который восставшие планировали взять штурмом, да передумали.

Виды Северной столицы в тот судьбоносный день, портреты действующих лиц известны по репродукциям, но увидеть оригиналы – редкая удача. Покажут и менее растиражированные рисунки, гравюры, акварельные виды комнат Николая I в Зимнем дворце. Немногие живописцы брались за изображение событий на Сенатской площади, своей жестью поразивших современников. Особенно ценный пласт экспонатов – мемориальный: автографы и личные вещи участников восстания, офицерские и солдатские мундиры восставших полков и тех частей, что заняли сторону нового императора Николая I.

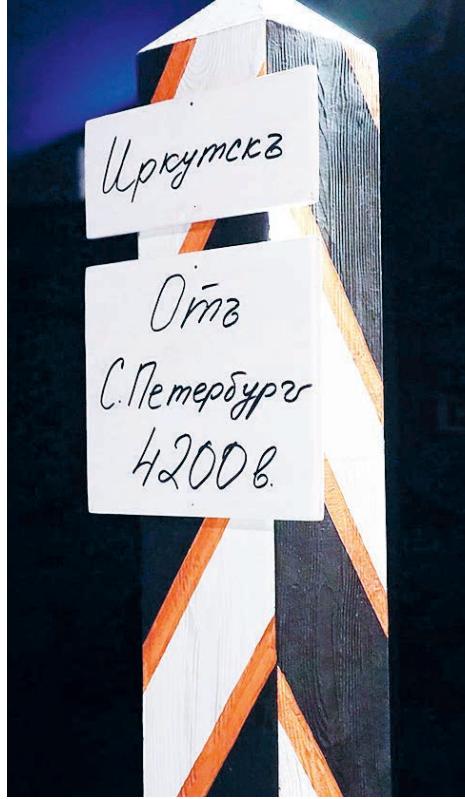


правительства после захвата власти восставшими в Санкт-Петербурге. Об этих документах знают все, но мало кто их видел. Эрмитаж даст нам шанс, причем спрятавшим в атмосферу дня восстания и более позднего времени, когда в Зимнем велись допросы (дворец стал штабом следствия над декабристами).

К моменту междуцарствия и жестокого противостояния гвардии с императором исподволь подводят к выставке в Москве «Декабристы: Люди и судьбы». Здесь тоже дали панорамы русского общества до и после восстания, во всяком случае те фрагменты жизни страны, которые связаны с героями 14 декабря. Слово «герой» тут не кажется преувеличением, хотя теперь многие СМИ вслед за людьми на высоких должностях, позиционирующих себя как государственники, стали употреблять в отношении декабристов другие термины: «участники переворота», «государственные преступники». Инкриминируя им дерзкий выпад против законной власти, а то и «помазанника божия», эти люди будто забыли об условной легитимности самодержавия. При абсолютной монархии слово против царя может расцениваться как ересь и грех, но кто сегодня докажет, что Романовы или, например, Бурбоны абсолютно законно находились на троне и творили только благо?

Межтем несколько поколений в России начиная с 1825 года восхищались храбростью и бескорыстным самопожертвованием офицеров и гражданских лиц, попавших в ряды мятежников 14 декабря. И сочувствие им, кого впоследствии историк Натан Эйдельман назовет «обреченный отряд», охватило почти всю страну, хотя даже среди родственников декабристов бывали случаи слияния с властью. Например, царь приблизил к себе родного брата Пестеля, а брат Михаила Орлова в день восстания находился по другой стороне баррикад. Но не такие конформисты, а те, кто сохранил верность осужденным, отправленным на каторгу или в ссылку на Кавказ, завоевали симпатии народа. Классический пример – жены декабристов, поехавшие следом за ними в Сибирь, героини поэмы Николая Некрасова «Русские женщины» и фильма Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». К слову, сам этот фильм и игравшие в нем артисты в эти годы стали темой выставок и гостями юбилейных встреч: так сильна магия декабристов, уже два века проламывающая стены официальных инстанций.

На основе своего собрания, фондов музея-панорамы «Бородинская битва» и Госархива РФ московский Музей Пушкина строит повествование о судьбе поколения и отдельных персонажей. Хронологические рамки проекта с 1810 по 1860 год позволяют показать образ декабристов от зарождения движения до возвращения из ссылки. В рассказ включены виды Петербурга и Царского Села, где вместе с Пушкиным в лице учился Вильгельм Кюхельбекер, Кюхля, и «первый друг, мой друг бесценный» Иван Пущин. Надо ли добавлять, что в музее великого поэта изобрали ноу-хау: к сюжету добавить слова Пушкина, его оценки, строки из писем, стихи. Лицо «солнца русской поэзии» проглядывает даже в конструкции из досок, символизирующей эшафот для пяти казненных. Все знают ответ поэту царю, что он был бы среди восставших... ■



**с 1810-го
по 1860-й:**

эти хронологические рамки музеиного проекта позволяют показать образ декабристов от зарождения движения до возвращения из ссылки

числе среди гражданских, в окружавшей войска толпе навсегда легли пятном на репутацию молодого императора. Что уж говорить о дальнейшей расправе над декабристами с личным допросом у царя, с судом без защитника.

Никакие усилия обелить себя упорным трудом и справедливостью не смогли выветрить образ Николая в глазах прогрессивной части русского общества, пусть даже в «золотой век русской культуры». Один лишь факт, что новый царь возжалел быть личным цензором Пушкина и не постыдился высказать свою светлую идею на аудиенции поэту, достаточно для сомнений в его дальновидности и гуманности. Здесь поневоле вспомнишь шутки наших дней о мелких политических деятелях эпохи Аллы Пугачевой... .

Итак, кураторы в Эрмитаже сосредоточятся на событиях одного дня. Рокового 14 декабря, ставшего началом николаевской эпохи с ее муштрай, цензурой и шпионажем – уловкой для уничтожения непокорных при официальной отмене смертной казни.

У истоков всех этих событий, позамыслу историков в Эрмитаже, – Конституция Царства Польского, подписанная Александром I и повлекшая конституционные проекты декабристов: «Русскую правду» Павла Пестеля и «Конституцию» Никиты Муравьева. При всем различии концепций их основные постулаты должны были стать руководством для Временного

в морганатическом браке Константина говорил, что боится повторить судьбу убитых отца и деда: Павла I и Петра III.

Николай же в годы правления отца был ребенком и не считал себя причастным к трагедии, зато править хотел, даром что не раз высказывал колебания. В своих записках он называл «ужасным» то положение, в котором великолукканская чету оставило решение старшего брата-императора передать им трон.

Как бы то ни было, к 14 декабря Николай был приспособлен решимости занять престол. Он заставил сенаторов присягнуть ему рано утром и предпринял действия, упреждающие восстание. Тем не менее ни он сам, ни мятежные офицеры еще не подозревали, насколько трагическим станет этот день. Приказ расстрелять войска, выведенные на площадь под лозунгом присяги Константину, и не малое, больше сотни, число жертв, в том

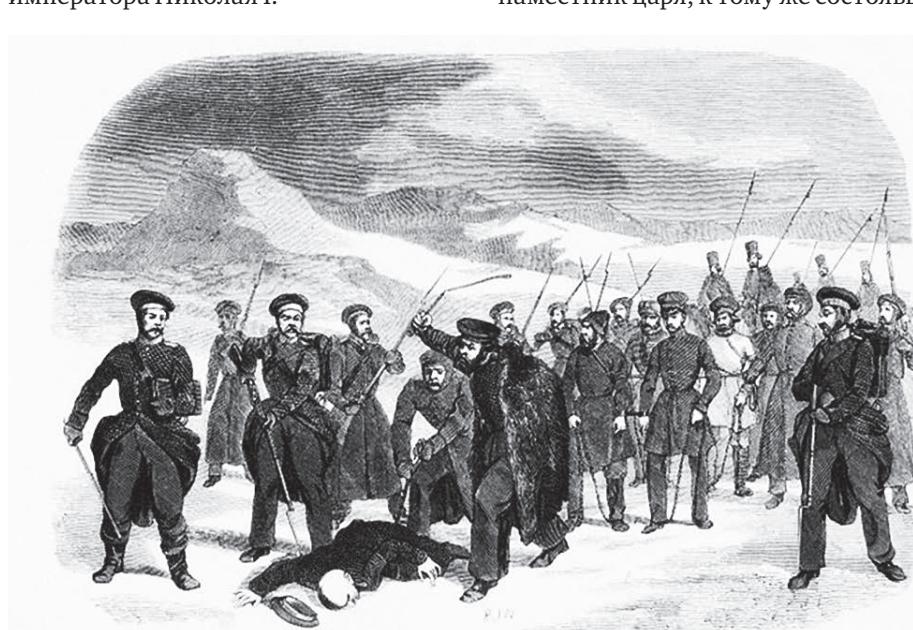
Вскоре Киев свою причастность к атакам с гордостью подтвердил. А за всем этим безобразием стоит Великобритания, действующая в пику американской дипломатии, пытающейся свернуть российско-украинский конфликт.

Пожар на Kairos, который, как и Virat, шел без груза нефти, силами береговых служб Турции удалось потушить лишь в воскресенье, 30 ноября. Турецкие спасатели проводили танкер и даже эвакуировали часть китайского экипажа. После чего Kairos ушел на северо-запад и в конце прошлой недели сел на мель в миле от болгарского Ахтополя. Болгары теперь выясняют у турок, как же он туда попал. Всем причерноморским державам, включая членов НАТО, стало ясно, что атаки ВСУ несут им огромные убытки, не говоря уже о риске блокады транзита через Босфор. Реакцию России в Киеве проигнорировали, а вот возмущение

берегов Сенегала начал тонуть третий танкер, Mersin, на этот раз турецкий, принадлежащий компании Besiktas Shipping. По данным издания Istanbul Haber, он также был атакован украинским БЭК.

Тут уже турки не сдержались. Анкара довела возмущение своим главным союзником в НАТО – британцам. Как сообщали турецкие СМИ, спецслужбы по своим каналам предупредили и Киев о недопустимости такой географии атак. «Эти инциденты, которые произошли в нашей исключительной экономической зоне в Черном море, создали риски для безопасности судоходства, жизни, имущества и окружающей среды», – обозначил рамки МИД Турции. Про пиратство против мирного транспорта ни слова осуждения.

А уже 2 декабря украинские дроны атаковали российское судно Midvolga 2 с подсолнечным маслом для Грузии. И вот через неделю атакован танкер Dashan,



Пираты XXI века

• ПО СЛЕДАМ ЧП •

Три украинских катера без экипажей атаковали в 90 миллиях южнее Феодосии танкер Dashan, шедший под флагом Гамбии. Это уже четвертая атака на гражданские суда за последние две недели. Танкер прошел пролив Босфор и вошел в Черное море вечером 9 декабря. Группа БЭКов выдвинулась со стороны Одесской области еще ночью и пошла в обход Крымского полуострова. Во время нападения на танкер эту акватерию патрулировал британский самолет-разведчик RC-135W, который присутствовал и при прошлых атаках. Лондон таким образом вносит «поправки» в мирный план Трампа, пытаясь торпедировать попытки регулирования.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
политический обозреватель

Все началось стого, что 28 ноября украинские беспилотные катера налетели на танкер Kairos. БЭКи вышли из устья Дуная и у острова Змеиного ждали наводки на транспорт, направлявшийся из Индии в Новороссийск за очередной партией российской нефти. Судно перехватили в районе пролива Босфор, атаки дронов привели к пожару в машинном отделении. А 29 ноября произошло нападение на танкер Virat, также шедший в Новороссийск. Когда после сигнала SOS пострадавшее судно собирались буксировать в порт, танкер подвергся повторной атаке. Тем не менее судно провели из района Синопа к якорной стоянке у пролива Босфор. Оба атакованных танкера шли под флагом Гамбии, но были причислены на Запад к «теневому флоту» РФ. То есть, хотя целью пиратов ВСУ была Россия, коммерческие суда имели другой флаг приписки, а зоной боевых действий стала экономическая зона Турции.

Три украинских катера атаковали танкер Dashan, шедший под флагом Гамбии. Это уже четвертая атака на гражданские суда

под флагом той же Гамбии, но уже в 90 милях от Феодосии. Новые атаки перенесли от береговой линии Турции в воды России. Однако международных трейдеров это не успокоило. Фрахт по маршрутам Черного моря резко упал.

После ударов по выносным причалам КТК в Новороссийске, атак на коммерческие суда в нейтральных водах ВСУ приравняли себя к хуситам, блокирующим судоходство в Аденском заливе. Опасения ответных ударов России по Одессе и Исламу и риск оставить Украину без остатков энергосистемы в разгар зимы не сильно беспокоят вдохновителей пиратства. Лондон категорически сопротивляется мирной сделке Трампа с русскими, при которой его вытеснят из Очакова, так и не дав достроить свою военно-морскую базу на Черном море. По сути, сами американцы должны унять британцев, пока дело не дошло до прямого конфликта НАТО с Россией. ■

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
впервые открыл моновыставку Марка Шагала, где представлены картины «русского периода» мастера

Джаз – это когда тебя понимают

Разговор с Билли Новиком о музыке и других радостях жизни

• НАЧИСТО •

25 лет назад в Питере родилась группа Billy's Band, очень скоро покорившая сердца тех, кто любит импровизацию в музыке и в жизни. Основателю коллектива, автору песен и вокалисту Билли Новику недавно исполнилось 50. Двойной юбилей группы отметила в БКЗ «Октябрьский» грандиозным концертом. Теперь музыкантов ждут в Москве: 2 января они представят перед публикой в знаменитом столичном клубе «16 тонн».

ТАТЬЯНА БОЛОТОВСКАЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Перед началом концерта в «Октябрьском» вы признались, что волнуетесь.

– Конечно, волновался. Такая крупная площадка предполагает взаимодействие многих служб, плюс много гостей. А вдруг произойдет накладка, и, например, моя мама не пройдет или кто-то из друзей? Кому же намного больше технических моментов, чем на обычном клубном концерте: свет, видео, экранное пространство. Но оно того стоило, ведь выступить в БКЗ – это мечта. Наш родной, самый знаковый, статусный концертный зал в Петербурге. Сыграть там сольник – это рубеж. Который, скажу вам, взят!

– Статусными гостями на концерте стали Игорь Бутман и Константин Хабенский. Почему именно эти артисты?

– Игорь и Костя – мои хорошие знакомые, партнеры в некотором смысле, с которыми мы близки по духу. Как сказал Игорь Бутман, «Билли играл у меня на юбилее,



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



2026-й

может начаться с фирменной хрипотцы Билли Новика, саксофона Михаила Жидких и гитары Марса Ковалевского – с Billy's Band!

– Вы считаете, через творчество можно достучаться до душ? Может ли искусство изменить взрослого, сформировавшегося человека?

– Может, конечно. И чем кардинальнее он почувствует в себе изменения, тем интереснее ему будет жить. Может, я сужу по себе. Для меня одно из самых больших удовольствий в жизни – это когда устоявшееся убеждение меняется вдруг под воздействием книги, фильма или спектакля. К примеру, мне никогда не нравился балет – и вдруг открывается этот мир красоты, и я испытываю настоящее счастье, потому что чувствую, как расширяются мои собственные границы.

– Вы тревожитесь по поводу зрителя, считаете, что он деградирует...

– Это слишком громкое заявление. Но сегодня у зрителя действительно запросят странные.

– Тем не менее недавно у вас был большой гастрольный тур по России, и у

вас собирались полные залы. Что тут не так?

– Вот, например, мы выпускаем новую песню или снимаем клип, а результат – два лайка. Или недавно у нас был часовой концерт на телеканале «Культура». Это апофеоз того, что может достичь джазовый музыкант в пределах родины: на ТВ концерт с лучшими музыкантами страны, где исполняю свои лучшие песни, все это снимается с десяти камер. И абсолютное отсутствие какой-то обратной связи... Хоть бы кто комментарий присал: «Чувак! Я видел тебя по телику!» Помню, лет десять назад я думал: интересно, а когда Киркорова показывают в телевизоре, ему пишут знакомые? Как видите, и тогда, и теперь мне это не все равно.

• А почему вам так важна эта обратная связь?

– Слышали такое: «Делай, что должно, и будь, что будет»? Трудись – и тебе воздастся. А сейчас, похоже, все с точностью до наоборот: «Не парься, делай всякую фигню, чем тупее, тем лучше – и все будет о'кей». На чтение «Войны и мира» нужно потратить месяц жизни, а сейчас хватает пары минут какого-нибудь видео. Только начнешь серьезный разговор, а тебе в ответ: «Что ты меня грузишь!» Такое ощущение, что массы подсели на быстрый дофамин.

– Что же делать? Может, надо жить локальными радостями – семья, дом, дети.

– Я тоже себя к этому склонял. Мол, хватит работать на идею, биться за все хорошее. У тебя же есть семья, туда и вкладывай силы и надежды. Но не у всех это получается. Хотя я пробую. Лет пять назад в моей жизни появилось новое увлечение: мне нравится создавать ансамбли растений в саду. Такая работа вознаграждает каждую весну, когда распускаются почки. Эта радость раньше мне была недоступна. Я приезжаю на дачу и начинаю обходить своих питомцев. Садишься рядом с можжевельником и думаешь: «Чего же тебе хочется? Чего бы ты душа хотела?» И спустя какое-то время начинаешь его тихий голос воспринимать.

Вообще я считаю, что одна из основных проблем человечества заключается в том, что человек возомнил себя вершиной эволюции, взял шефство над природой. Слишком много мы о себе думаем!

– Итак, 1 января в Санкт-Петербурге и 2 января в Москве у вас будут традиционные «реанимационные» новогодние концерты. Они для кого?

– Очень долго для меня 1 января было грустным днем. После празднования новогодней ночи наступает какая-то жуткая пустота, на улицах никого, на душе как после ядерного взрыва. Потом я подумал, что можно превратить этот день в нормальный, а может, даже в веселый. И выяснилось, что таких людей, как мы, много. Можно очень хорошо начать год – с концерта Billy's Band, праздничного, угарного, который мы называем реанимационно-кефирно-похмельным. Это круто! ■

Эрмитаж требует взыскать 847 тысяч рублей

с посетителя, который сел на трон магистра Мальтийского ордена, принадлежавший императору Павлу I



А завтра была война

В Театре имени Вахтангова впервые поставлен спектакль под названием «Первая любовь последнего года» по роману Юрия Слепухина «Перекресток». На сцене оживает 1941 год, и вчера школники уже ощутили на себе грозное дыхание приближающейся войны.

Пока они только рассуждают о далекой финской войне, где враг будет непременно разбит Красной армией, поэтому не стоит слишком волноваться. Тем более жизнь продолжается как ни в чем не бывало. И можно бегать на свидания, в кино, на каток, ссориться по пустякам, а потом целоваться и давать клятву верности до гроба. Все это мило и здорово. И завтрашний день представляется в розовом цвете с буквами гвоздик и песенками модницы Люси (Марфа Пашкова), адресованными без памяти влюбленному Володе (Григорий Здоров): «В тебя кто-то влюбится, только не я».

Вот только дядя взбалмошной Тани Александра Николаева (Артем Гурин), вернувшийся с финской войны по ранению, знает про войну то, что пока не знают эти несмышленыши. Он болеет племянницей (Анна Ляхова) подарками, а у той в голове один Сережа (Егор Разливанов) и постоянные конфликты с его мамой Настасьей Ильиничной (Вера Новикова), недовольной выбором сына. Однако все эти страсти – чепуха по сравнению с горем, которое приходит в их дом вместе с похоронкой на брата Сергея Николая...

Режиссер Анатолий Шульев подчеркивает главную мысль: все по-правильно, кроме смерти. Со смертью солдата исчезают, растворяются в тумане все его мысли, чувства, надежды, остается лишь заупокойная молитва. Образная сценография Максима Обрезкова делает спектакль запоминающимся. Два железнодорожных пути на заднем плане сцены образуют перекресток судеб, на этой станции встречается настящее с будущим. По крайней мере для Сергея оно ясно как божий день: с гибелю брата закончилась бесшабашная юность, наступила пора взрослых решений. Теперь его дорога туда – на фронт добровольцем...

Надо сказать, Шульев поставил честный спектакль, без пафоса и лишних украшательств. О поколении, которому выпало стоять на перекрестке, где сходятся мир и война, жизнь и смерть. И это поколение, увы, не последнее на таком перекрестке. ■

ЛЮБОВЬ ЛЕБЕДИНА

«Максим Дрозд – наш Микки Рурк!»

• ИДЕМ В КИНО •

В прокат выходит фильм «Тропа гнева». В главных ролях – Максим Дрозд, Анфиса Черных, Артем Ткаченко и Екатерина Стеблина. Русско-таджикский боевик о пограничнике в отставке, который готов на все, чтобы спасти свою дочь. А вот двух отрицательных героев сыграли министры: один из Северной Осетии, другой из Таджикистана, где проходили съемки. Новое слово в отечественном кинематографе!

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ

Телефон звонит не умолкая. Седой лохматый и небритый мужчина еле встает с постели, обводит мутным взглядом захламленную бутылками комнату, берет телефон и слышит: «Алло, папа? Это Катя, твоя дочь!» А через пару секунд от заспанного алкоголика не остается и следа. Он вновь отважный красавец пограничник Сергей Марков. Отец отправляется в горы, чтобы вернуть пропавшую

дочь. Ради этого он готов на все: столкнуться с призраками из прошлого, вступить в схватку с бандитами, а заодно исправить собственные ошибки.

В роли Сергея Маркова, как вы догадались, Максим Дрозд, его дочь, смелую красотку Катю, играет Анфиса Черных. Оба так обаятельны и убедительны, что поклонников у них после этой картины явно прибавится.

Артем Ткаченко, который играет в фильме пилота, говорит, что работал с Максимом Дроздом впервые, хотя знаком с ним давно.

– К сожалению, у нас была всего одна совместная сцена, но и по ней могу судить: Максиму очень подходит роль военного, бывшего и настоящего. Сразу веришь, что его герой способен, если очень надо, горы свернуть. С кем можно сравнивать Макса? Ну такой вот наш Микки Рурк в лучшие годы!

Снял «Тропу гнева» Олег Фомин, известный зрителям по комедии «День выборов», картинам «Экипаж» и «Адмираль», сериалам «СМЕРШ» и «Next». Его нынешняя лента выглядит ироничной пародией на американский боевик: много стрельбы,

второстепенные персонажи умирают, у главных героев, конечно же, любовь и в финале хеппи-энд. А в качестве смягчающей приправы – русская душевность.

Съемочной группе помогал Махмадсаид Шохиён, в прошлом заместитель министра культуры Таджикистана и актер, а ныне бизнесмен, глава «Таджикфильма». Он сыграл в «Тропе гнева» отрицательного героя Саида.

– Мы дружим уже несколько лет, – рассказывает продюсер Алексей Тельнов. – Ездим на фестивали, ходим в кино и в гости друг к другу, хвастаемся. Как актер Махмуд Саидович очень колоритный. Кому же у него большие связи с правителем и со своими.

Его в Таджикистане уважают...

Другого отрицательного героя, Басира, играет министр культуры Северной Осетии Сослан Фидиров. Его по-дружески уговарил сниматься Олег Фомин.

Съемки проходили в сложней-

ших условиях в горах Таджикистана. Одну из сцен снимали в маленьком самолете, а пилота играл Артем Ткаченко. Сегодня, когда все испытания позади,

– Если отбросить моменты, когда бы реальный шанс обморозиться, сломать ноги или рухнуть в пропасть, то можно сказать, что было весело.

Одна из главных тем в фильме – ценность семьи. Ее вновь обретают и бывший пограничник Сергей Марков, и его дочь. Да и тот самый таджикский летчик, которого играет Артем Ткаченко, готов на все ради семьи. Кстати, интересное совпадение: у героя

Ткаченко четверо детей, и у самого актера теперь столько же. Старшему, Тихону, от прежнего брака с актрисой Евгенией Храповицкой, 12 лет, а еще трое появились в браке с Екатериной Стеблиной: девятилетний Степан, Теон, которому еще нет и года, и новорожденный Леон.

О том, что она ждет ребенка, Екатерина Стеблина узнала прямо на съемках. А между тем ей пришло сниматься поздней

осенью в спартанских условиях в горах, в сложных сценах. Много снега, ветер, перебои с электричеством...

Но слава Богу, все обошлось,

Леон появился на свет строго по плану. Можно сказать, артист с рождения! ■

П.С. После того как завершился про-

кт «Тропы гнева», фильм планируют показать на платформах, а затем на телеканалах.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В средней полосе России снежный покров
установится в последней декаде уходящего года, обещают специалисты
ИА «Метеоновости»



У нас – елки!

Про северное сияние на Соборной площади Кремля и другие новогодние волшебства

• КАК ЭТО БЫЛО •

Ну что, Новый год уже на пороге: на Соборной площади Кремля 11 декабря установили главную елку страны. Нынче она приехала из Рузского района Подмосковья. Теперь ель высотой 26 метров предстоит украсить 1,5 тысячи игрушек, километром светоизданных гирлянд и прочим декором, и все это великолепие осветить прожекторами. Которые, как обещают, создадут эффект северного сияния. Посмотрим! И уже через две недели там начнутся кремлевские елки. А к ним у меня отношение особое.

МАРИНА КРЮЧКОВА



фото Василия Егорова/ТАСС

куда больше: в Тайницком саду Кремля. На фото спецкора ТАСС Василия Егорова – новогодние гуляния как раз в этом саду 3 января 1961 года.

Для современного читателя праздничные гуляния в Тайницком саду ничем не отличаются от таких же в Нескучном или, скажем, в Сокольниках. Но, по словам моей мамы, для нее и для отца, родившихся, когда свободный доступ в Кремль был уже закрыт, это событие стало знаковым. Тем более что семья жила недалеко, на Волхонке, и все происходило на их глазах. Так что в 1960-х новогодние гуляния в Кремле не обходились без нас, как и елочные базары в декабре в Александровском саду.



До 1965 года баульчики с гостинцами были жестяные, а потом пришла пластмасса.

Л. Сценарий для того детского праздника по традиции писали Сергей Михалков и Лев Кассиль, наславшие пространство елки не самими новогодними персонажами: матросами с крейсером «Аврора», тимуровцами, краснормацами...

Сценарий же следующей елки поручили сочинить 27-летнему Эдуарду Успенскому и 26-летнему Александру Курляндскому. «Мы решили, что покажем детям захватывающую сказку, – вспоминал Курляндский. – И отправили нашего героя в путешествие по временам и сказкам». Худсовету замысел понравился: а где про кукурузу, про большую химию и прочие достижения Страны Советов? Но времени оставалось мало, и сценарий утвердили. Понятно, ребятня была в восторге от постановки.

Правда, после премьеры случился казус. Актер Александр Хлыlya, знаменитый «Морозко», который как раз снимался в этом фильме и одновременно играл Деда Мороза на кремлевской сцене, не сразу освоил радиомикрофон (актеры использовали технику впервые). Избыток его выключить, когда ушел за кулисы. А там стал на что-то жаловаться густым басом, да с матерком... Организаторам было не до смены. Впрочем, курьез не помешал актеру больше десяти лет оставаться «главным Дедом Морозом» на кремлевских елках.

А вот сами елки (на этот раз речь о живых деревьях) в течение двух недель, пока шли представления, приходилось менять по два-три раза: в тепле иголки быстро осыпались. И когда появились искусственные ели, ими заменили живые на больших детских утренниках. И тогда же, в середине 1960-х, вопрос, какую елку ставить, живую или искусственную, стал предметом споров во многих семьях – вроде конфликта между остроконечниками и тупоконечниками в «Путешествии Гулливера». Впрочем, поклонников живых деревьев в СССР было нескромно больше, да и стоили елки недорого: самая маленькая – 80 копеек, а среднего размера – до 1,5 рубля.

20–30% дороже, чем в прошлом году. Притом что спрос падает: за шесть лет он уменьшился вдвое. В нынешнем году для Москвы подготовили около 60 тысяч деревьев, а всего по России, как сообщали в Рослесхозе, больше 300 тысяч. Для сравнения: в 1961-м, о котором мы уже говорили, для столицы срубили аж 190 тысяч елок. Их, представьте, не хватало!

Как, собственно, и позже, в 1970–1980-е. Помню, уже с середины декабря всех охватывал предновогодний ажиотаж: неизменно доставать елку, ведь без нее праздник не тот. Как-то мы даже съездили с друзьями в лес. Лесники, которых тогда еще не извели под корень, били, но мы договорились: они показали нам пару-тройку елей, которые можно спилить, мы заплатили и получили квитанцию. Которая, кстати, пригодилась при въезде в город: у гаишников во все времена в предновогодние дни – страда.



лических красавиц заготовили

нынче для москвичей. А в 1961-м для столицы срубили 190 тысяч елок – и их, представьте, не хватало...

60 ТЫСЯЧ

зеленых красавиц заготовили

нынче для москвичей. А в 1961-м

для столицы срубили 190 тысяч

елок – и их, представьте,

не хватало...

Ну и в другие годы обходились елочными базарами. Иногда приходилось брать по две-три хилые елочки, из которых складывали «пушкинскую красавицу», которую потом щедро завешивали дождиком и игрушками. И кто бы мог подумать, что пройдет 30–40 лет – и в тренде будут искусственные елки-половинки. Их покупают жители малогабаритных и студий, которых нынче развелось так много. Полугораметровая «половинка» обойдется в 10 тысяч, а двухметровая – в 15 тысяч рублей...

Но не будем о грустном, праздник все-таки! Ну так что, идем за елкой? Или на елку? В общем, за волшебством!



КАЛЕНДАРЬ: 12 ДЕКАБРЯ

1766

В селе Михайлово Симбирской губернии в семье помещика родился Николай Карамзин, русский историк, писатель, поэт.

1817

Открылся московский Манеж. Грандиозное здание было построено за полгода по проекту инженера иченого-механика Августина Бетанкура, испанца на русской службе. В ночь на 15 марта 2004-го Манеж сгорел, через год восстановленное здание было открыто.

1884

В имении Нескучное под Харьковом родилась замечательная русская художница Зинаида Евгеньевна Серебрякова (в девичестве Лансере).

1901

Итальянский изобретатель Гульельмо Маркони провел первый сеанс транс-атлантической радиосвязи.

1913

Власти Флоренции объявили об обнаружении похищенной в 1911 году из Лувра картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»). На следующий день картину вернули в Лувр.

1917

Крупнейшая железнодорожная катастрофа во Франции: близ альпийского города Сен-Мишель-де-Морьян потерпел крушение воинский эшелон. Погибли 700 французских солдат, возвращавшихся с итальянского фронта.

1951

Родился Федор Конюхов, известный путешественник.

1955

Рабочий поселок Братск в Иркутской области стал городом, о котором слагали песни.



1975

В заброшенной, одинокой квартире обнаружили мертвую Валентину Вильевну Серову, киноактрису. Женщину, которой Константин Симонов посвятил знаменитое стихотворение «Жди меня».

1979

Политбюро ЦК КПСС приняло решение о вводе советских войск в Аф-

ганистан. «Операция по оказанию международной помощи афганскому народу» затянулась на 10 лет. В ней погибли свыше 15 тысяч советских солдат.

1993

В ходе всенародного голосования принятая Конституция России.

1994

После Указа президента России об использовании всех имеющихся средств для разоружения незаконных вооруженных формирований на территории Чечни и ввода в Республику войск начались масштабные военные действия.

1995

Три истребителя Су-27 пилотажной группы «Русские витязи» столкнулись с горой при заходе на посадку на аэродром Камрань во Вьетнаме. Погибли четыре летчика.

2003

В Букингемском дворце принц Чарльз посвятил лидера рок-группы «Роллинг Стоунз» Мика Джаггера в рыцари. Больше всех был удивлен такой честью сам Мик, так как образцом добродетели он никогда не был.

2008

Швейцария присоединилась к Шенгенской зоне и стала 25-й страной – участницей соглашения о безвизовом перемещении.

Из Минвод отправился круизный поезд

«Зимняя сказка». Путь лежит через Нижний Новгород в Великий Устюг, резиденцию Деда Мороза

Лесничий Саша

Александр Глазастиков – самый молодой лесничий в России. Ему только исполнился 21 год, но «лейтенантские» звездочки на форменной тужурке говорят, что человек он серьезный, государственный и занят ответственным делом: охраняет и спасает лес в Подмосковье. Так что, если вы собрались за елкой с топором, лучше передумайте от греха подальше!

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Новые трассы на Эльбрусе

На Эльбрусе, самой известной вершине Кавказа высотой 5600 метров, открылся очередной горнолыжный сезон. Минувшим летом на восточных склонах построены еще две канатные дороги и проложены 5 км новых трасс. Среди них несколько – красного и черного уровней, где могут тренироваться профессиональные мастера горнолыжного спуска. А общая длина катания на курорте теперь достигла 23 км, что существенно расширяет возможности для лыжников и сноубордистов с разной подготовкой.

У зверей с демографией порядок

В отличие от депрессивных регионов, население Московского зоопарка растет. С начала года в клетках и вольерах родились более 200 детенышей, в том числе краснокнижных животных и птиц. Принесли потомство две самочки тибетских таинов, которые обитают высоко в горах и



редко размножаются в неволе. Появилось на свет потомство у журавлей-красавок, пингвинов Гумбольдта, а также вымирающей равнинной гориллы. По словам директора зоопарка Светланы Акуловой, героям соцсетей успел стать детеныш мартишки Дианы. У амурских тигров Шивы и Ориона двойня – мальчик и девочка (на фото). Малышы пока налегают на материнское молоко, но уже гоняются за перепелками в вольере.

Перестаралась и была наказана

В испанском городе Аликанте курьерша лишилась работы из-за трудоголизма. Незамужняя дама, борясь с одиночеством, каждый день приходила на службу сильно заранее. Призывы соблюдать рабочий график ни к чему не привели, и руководство приняло решение избавиться от злостной нарушительницы трудовой дисциплины. Женщина попыталась восстановиться через суд, но даже тот не встал на ее сторону. В решении сказано: несоблюдение графика подает дурной пример коллективу и разрушает доверие между работником и работодателем.

На коньках под елкой

В Хабаровске на набережной Амура открывается народный каток – самая длинная на Дальнем Востоке ледовая дорожка площадью 7 тысяч квадратных метров. Кататься здесь можно бесплатно. В новом сезоне вдоль набережной установлены елки, сделана подсветка и организованы фотозоны. При желании местные жители и туристы могут прямо на ледовой дорожке встретить Новый год. А в дни январских праздников на катке пройдут мастер-классы и другие мероприятия.

Зубастого Кузю попросили на выход

Кубинский крокодил по имени Кузя, обитающий в террариуме новосибирского гипермаркета, рискует остаться без привычного дома. Надзорные службы потребовали выселить reptiliю из торгового зала в три месяца. Директор магазина Евгений Фрадкин рассказал, что купил крокодила 30 лет назад и с тех пор тот живет в торговом зале, где обзавелся персональным аквариумом с душем и инфракрасным обогревом. Покупатели считают Кузя достопримечательностью и охотно вносят пожертвования на покупку кормов, до которых он большой любитель. Но теперь распоряжением Росприроднадзора крокодилы внесены в список особо охраняемых животных, их можно держать только в зоопарках и специальных приютах. Пока желающих принять двухметрового зубастого питомца не нашлось. «Неужели придется вернуть Кузю на историческую родину?» – грустно спрашивает директор магазина.

