

Битва за премию мира

Премия мира, которую присуждают в Осло 10 октября, пожалуй, из всех нобелевских наград самая скандальная



Есть совет, но нас там нет

Россию не избрали в совет Международной организации гражданской авиации

Он сказал ценам: «Стоять!»

Можно ли рулить экономикой так решительно, как это демонстрирует Александр Лукашенко?



Полная телевизионная программа на неделю

Дмитрий ХОНИН:
Почему люди любят сказки? Мы будто приходим в парк аттракционов



10 октября 2025 пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 71–72 (27898)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Как выживать в кризис?

Бухгалтер, не жми на тормоза!

В ближайшие три года рост зарплат в России снизится почти втрое. А что будет с ценами, можно догадываться

• В ФОКУСЕ •

Министр экономического развития Максим Решетников объяснил: по итогам 2023 года рост реальных зарплат в стране составил 8,2%, в 2024-м разогнался до 9,7% и лишь ныне замедлился до 3,4%. Однако в новой трехлетке, согласно правительственному прогнозу, совокупный рост реальных зарплат составит лишь 9,5% – за все три года. «Таков базовый вариант прогноза, но есть и консервативный, в нем показатели хуже», – предупреждает Минэкономразвития.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Все познается в сравнении. В соседней не самой благополучной стране Латвии объявлено о грядущем повышении в 2026 году минимальной зарплаты на 40 евро – до 780 евро (в рублях – около 75 тысяч) с одновременным увеличением не облагаемого налогом минимума дохода с 510 до 550 евро в месяц. Министерство благосостояния республики объяснило смысл индексации: «Повышение минимальной зарплаты напрямую увеличивает покупательную способность низкооплачиваемых работников, положительно влияя на внутренний спрос, который является одним из двигателей экономического роста».

Не бог весть какое открытие, но немало стран им руководствуются. Вот и в Латвии власти полагают, что рост зарплат (средняя здесь после уплаты налогов со-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВСКОЙ

До 35%

составляет в стране падение рынка непродовольственных товаров (одежда, мебель и прочая «роскошь») с начала 2025 года

ставляет 1142 евро в месяц) может стать «стимулом для создания конкурентных преимуществ, не основанных на дешевой рабочей силе, способствовать инновациям и инвестициям в новые технологии, позволяющие снизить издержки и сократить теневую экономику».

Аналогичная индексация зарплат готовится и в других государствах Балтии. Точных цифр еще нет, но год назад в Литве повышение средних брутто-зарплат составило 7,7%, в Эстонии – 7,4%. А в Германии уже в 2025 году номинальный располагаемый доход на душу населения был повышен на 579 евро – до 29 565 евро в год. После чего за первые шесть месяцев торговля сообщила об увели-

чения спроса на товары для дома на 10,5%, на лекарства – на 7,2%, на бытовую технику – на 4,6%, на игрушки – на 7,1% и далее по списку.

В России все наоборот: по данным портала «СберИндекс», в июне медианная зарплата россиян за вычетом подоходного налога составила 66,2 тысячи рублей, а затем начала сокращаться до 58,9 тысячи в августе. По опросам Фонда «Общественное мнение», которые проводятся по заказу Центробанка, в сентябре только 16% от 2 тысяч респондентов в возрасте 18 лет и старше сообщили, что в течение последних 12 месяцев материальное положение их семьи улучшилось. Это худший показат

тель за весь период после января 2023-го.

Темная сторона российской рынка труда отражена и в исследовании Института социологии РАН: «В 2020 году жаловались на задержки зарплаты 7% респондентов, а в 2024 году – более 10%. Работали сверхурочно без дополнительной оплаты в 2020-м 14%, а в 2024-м – уже 25% респондентов. Зарплата выдавалась не полностью – на такие факты в 2020-м жаловались 8%, а 2024-м – 14% респондентов». С практикой серых зарплат и тогда, и ныне сталкивались до 12% респондентов. Просроченная задолженность по зарплате в стране на конец августа 2025 года увеличилась в 1,6 раза, сообщает Росстат. По его же данным, в сравнении с августом прошлого года долги по зарплатам выросли в 3,3 раза...

В конечном итоге все это негативно отражается на «большой экономике» – прежде всего на покупательском спросе, который всегда и везде является одним из основных двигателей промышленного и общеэкономического роста. Россия не исключение, о чем наглядно говорят данные розничной торговли текущего года: покупательская активность падает, торговые центры пустеют, 70% предпринимателей заявили о падении спроса, 60% – о снижении объема продаж. Более трети компаний были вынуждены снизить цены для стимулирования клиентов, тогда как четверть, напротив, повысила их из-за роста издержек.

с. 3

Сердцу будет веселей

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Минфин разработал законопроект, упрощающий выдачу лицензий на продажу алкоголя. Документ упрощает перечень требований к продавцам крепких напитков и сокращает до двух недель сроки выдачи лицензий. На этой неделе правительственная комиссия одобрила документ, который скоро вступит в силу.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Минфин вспоминает «царские времена», когда поступления от торговли алкоголем буквально озолотили казну. В 1905 году по статье «Сборы с питей» (то есть с производителей водки, вина и пива) было собрано 25 093 500 рублей, а по статье «Доходы от казенной продажи питей» (то есть с кабаков, ресторанов и пивных) – 525 367 000 рублей, что в сумме составило 27,8% всей доходной части бюджета. Но в те времена Россия еще не была нефтегазовой державой, что сегодня дает казне почти треть доходов. И не знала, что такое НДС, приносящий туда же еще четверть прибыли.

Сколько алкогольных денег собирается в российскую казну нынче, подсчитать трудно. Ибо доходы «от питей» теперь расщепляются по разным финансовым статьям: акцизы на материалы, используемые в алкогольном производстве, налоги от продажи алкогольной продукции, включая НДС, налог на прибыль и подоходный налог, а также лицензионные сборы. Специалисты оценивают годовые алкогольные поступления в бюджет за 2024 год суммой в 1,260 трлн рублей, или 3,4% доходной части бюджета, с неременной оговоркой: «Оценка очень грубая, однако позволяет понять порядок величин». Но одновременно Минфин докладывает, что расходы федерального бюджета на здравоохранение в 2023 году составили почти столько же – 1,469 трлн рублей. После чего на язык просится фраза: а если бы мы не пили, на что бы лечились?



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Много ли россияне выпивают? В период антиалкогольной кампании 1985 года официальная статистика утверждала, что уровень потребления был эквивалентен примерно 90–110 бутылкам водки в год на взрослого мужчину, но собственно водка составляла около трети этого объема, а остальной алкоголь употреблялся в форме самогона, вин и пива. В 2019 году различные источники, сообщающая о достигнутых успехах в «протрезвлении страны», приводили следующий топ-10 стран по употреблению алкоголя (в «чистом спирте»): Латвия (13,9 литра на душу населения), Молдавия (12,85), Германия (12,79), Литва (12,78), Ирландия (12,75), Испания (12,67), Уганда (12,48), Болгария (12,46), Люксембург (12,45), Румыния (12,34). Россия в этом рейтинге уже отсутствовала. Сегодня, по словам вице-премьера Татьяны Голиковой, потребление алкоголя в РФ составляет около 8 литров на человека в год. А на первом месте стоит Румыния (17 литров на человека в год), на втором – Грузия (14,3 литра на человека), на третьем – Чехия (13,3 литра).

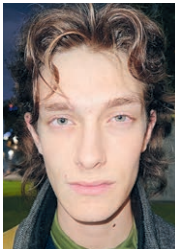
Однако, по данным Центрального научно-исследовательского института организации и информатизации здравоохранения Минздрава, потребление алкоголя в России в последний год начало расти: на душу населения уже составило 8,41 литра, что на 2,4% больше, чем аналогичный показатель годом ранее, – 8,21 литра. А в пятерку регионов с «европейским» потреблением вошли Ненецкий автономный округ (18,55 литра), Еврейская автономная область (14,56), Кировская область (14,28), Карелия (13,49) и Пензенская область (13,11). А по прогнозу аналитического агентства INFOline, с 2025 по 2029 год алкогольный оборот в целом по стране будет увеличиваться на 10,8% ежегодно. Но не за счет водки, а больше в сегменте тихих и игристых вин, продажи которых растут опережающими темпами. А также за счет премиальных крепких напитков.

Если в нынешнем году алкогольный рынок страны в денежном выражении составит 3,3 трлн рублей, то через пять лет его объем достигнет 4,9–5 трлн рублей. Так «где же кружка – сердцу будет веселей...?»

люди с улицы

Что делать с осенней тоской

Ну вот и осень, впереди несколько холодных и пасмурных месяцев, и это обстоятельство, согласно опросам, половину россиян ввергает в уныние. И где оно, лекарство от хандры? Поделитесь!



ВИКТОР КИППЕР
АКТЕР
– Любое дело, в которое можно с головой нырнуть, – уже лекарство, причем действует оно круглый год и для души очень полезно. Неоднократно лично проверено, так что рекомендую!



АННА МОЛЧАНОВА
СТИЛИСТ
– О чем вы, какая хандра? Обожаю гулять в эту пору: пальто, перчатки, зонт – и в парк или на старые улочки в центре. А еще у меня в октябре день рождения, повод для встреч с друзьями.



ВАДИМ ПРИМАКОВ
ТРЕЙДЕР
– Можно махнуть в пещеры и каменоломни, съездить в область на охоту, удариться в пейнтбол или просто погулять по городу. В конце концов, можно просто поработать – тоже помогает от тоски.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Нужен ли Штирлицу искусственный интеллект

• НА ПРОСВЕТ •

Скандал с использованием нейтроактрисы в Голливуде вызвал острую дискуссию об искусственном интеллекте в самой чувствительной сфере – в российском кинематографе. Но вопрос стоит шире: грозит ли нам «бунт машин»?

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Как сообщили создатели «красивой и молодой», но синтетической модели Тилли Норвуд, они уже проводят переговоры с агентствами, дабы применить ее таланты в кинолентах. При этом позиционируют Норвуд как произведение искусства, а не как замену живым актрисам. Помимо этой кинодивы в Голливуде уже существует более дюжины ИИ-персонажей.

Тамошний профсоюз киноактеров, объединяющий 160 тысяч человек, выступил резко против применения ИИ в их сфере деятельности. «Тилли Норвуд – это не актер, это персонаж, созданный компьютерной программой,

которая была обучена на работе бесчисленных профессиональных исполнителей – без разрешения или компенсации, – заявили в профсоюзе. – В нем нет ни жизненного опыта, ни эмоций, и, судя по тому, что мы видели, зрители не заинтересованы в просмотре компьютерного контента, не связанного с человеческим опытом. Это не решает



Спорят про кино, но вопрос стоит шире: грозит ли нам «бунт машин»?

никакой проблемы – это создает проблему использования украденных спектаклей для того, чтобы оставить актеров без работы, ставя под угрозу средства к существованию исполнителей и обесценивая человеческое мастерство».

На что прародительница искусственной актрисы Элин Ван дер Велден, создавшая студию цифровых кинозвезд, ответила: «Я вижу ИИ не как замену людям,

а как новый инструмент, новую кисть. Точно так же, как анимация, кукольный театр или компьютерная графика открыли новые возможности, не отнимая их у живых актеров, искусственный интеллект предлагает еще один способ воображать и создавать истории. Я сама актриса, и ничто – уж точно не персонаж с искусственным интеллектом – не может отнять у меня мастерство или радость человеческого игры».

Как говорится, дама мягко стелет... Тема использования ИИ два года назад уже вызвала забастовку в Голливуде. Актрисы выступали против использования цифровых копий своих образов, а сценаристы требовали гарантий, что их не заменят нейросетями. Нынешняя история с Тилли Норвуд обострила вопрос: где заканчивается эксперимент с новыми инструментами и начинается подрыв самих основ индустрии? Одно дело – компьютерные эффекты, которые заполнили экран, превратив художественные фильмы в анимации, другое – искусственные люди на экране.

с. 2

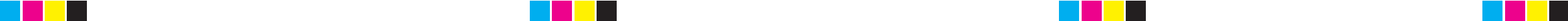
курсы валют \$81,5478 (-0,3871) €94,9351 (-0,7371)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898



Золотовалютные резервы России к 1 октября достигли 713,3 млрд долларов. К 40% резервов ЦБ не имеет доступа из-за санкций

ФРАЗЫ ОТ...



Александр Новак
вице-премьер РФ
– Неудовлетворенного спроса на топливо нет. Готовимся к зиме. Еще она не наступила. Там, где наступила, обеспечен северный завоз.



Сергей Рябков
замглавы МИД РФ
– Мощный импульс Анкориджа в пользу договоренностей усилиями сторонников войны до последнего украинца оказался в значительной мере исчерпан.



Станислав Наумов
депутат Госдумы (про налог на тунейдство)
– Я категорически против подобного рода инициатив. Их хватит народу морочить голову всем этим ужасом.



Антон Немкин
депутат Госдумы
– Наша задача – формировать культуру цифрового суверенитета, в которой российские технологии станут естественной частью жизни, а не альтернативой «на замену».



Николай Арефьев
зампред комитета Госдумы
– В 2024 году теневая экономика составляла около 20%, а это 40 трлн рублей оборот. Вот вам деньги. Почему правительство эту теневую экономику ликвидировать не хочет? Потому что там заняты «свои» люди, их трогать нельзя.



Виталий Милонов
депутат Госдумы
– Майонез надо изгнать из кулинарных пристрастий нашего народа, приравняв его к табаку или алкоголю.



Максим Горький
писатель (А.В. Амфитеатрову, 10 октября 1911 года)
– Каторжане александровского Централя прислали мне сработанную ими копию наручников в миниатюре – вещицу поистине очень изящную!

Нужен ли Штирлицу искусственный интеллект

Некоторые российские продюсеры, по сути, солидаризировались с американским профсоюзом. Они считают, что нынешние методы использования ИИ в кино приведут к вытеснению людей – сценаристов и режиссеров, а потом и актеров. Звезды, может быть, останутся, а массовки и не вполне статусные, проходные роли будут отданы на откуп ИИ. Часть специалистов, например, генпродюсер компании Park Production Дмитрий Добужинский считает, что уже в ближайшем будущем в России многие люди, занятые в кинематографе, останутся без работы.

И у этих опасений есть основания. В сентябре на одной из стриминг-платформ состоялась премьера нейросериала «Феофан». Это первый российский проект, полностью созданный с помощью ИИ. Сценарий писали люди, но героев в кадре сгенерировала нейросеть. «Артисты делают так, как им скажет режиссер. А актеры искусственного интеллекта делают так, как им скажет нейросеть. Сложно добиться того, что ты задумал как автор сценария. Пока что мы можем разыгрывать мизансцены на двух героев. Как только появляется больше людей в кадре, начинаются сложности», – жалуется один из создателей дипфейка Михаил Ткаченко.

Но возникает и такой вопрос: какие нейросети будут использоваться? Российские? А если иностранные? Не добавят ли они тлетворного воздействия на нашу публику? И, несмотря на все оговорки, уже очевидно, что желание заработать может завести очень далеко в вытеснении живых людей с их жизненным опытом и эмоциями. Особенно в отсутствие законодательного регулирования.

Этот вопрос уже вставал пару лет назад, когда руководитель Первого канала Константин Эрнст анонсировал съемки ИИ-сериалов, в том числе продолжения «Семнадцати мгновений весны». И тогда мэтр Никита Михалков предупреждал об угрозе нейросетей и предлагал их законодательно регулировать, используя «мощную политическую волю». Что же касается киноиндустрии, то он не исключил, что с помощью ИИ можно создать вполне логичный сценарий. Но вот использовать его для воссоздания великих ушедших актеров – это уже преступление с точки зрения и культуры, и нравственности.

Телеведущий и кинопродюсер Михаил Ширвиндт поддержал Никиту Михалкова: «Сделать какую-то историю с Хабенским или Мироновым, используя искусственный интеллект,

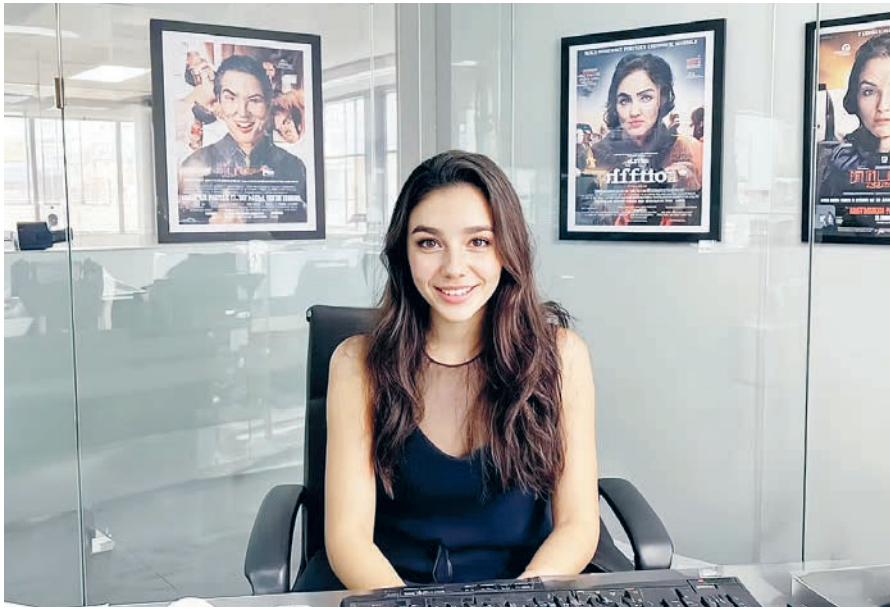


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Красивая и молодая, но синтетическая киномодель Тилли Норвуд.

при их жизни, – ради Бога! Но трогать тех, кого уже с нами нет, ИИ не должен! Если массовку заменит ИИ – почему бы нет? Но душу заменить искусственным интеллектом не получится никогда».

Актер и режиссер Вениамин Смехов против цифровой копии Вячеслава Тихонова с его героем Штирлицем. «Если это получится и на это потратятся очередные миллионы, мне будет жалко... Не надо трогать искусство, пусть оно идет так, как оно идет». Он против создания дипфейка и «Мушкетеров» со своим участием.

Но, похоже, господина Эрнста, который желает быть прогрессистом и воспитывать молодежь на положительных примерах, не интересует мнение огромной аудитории, для которой образ Штирлица и все, что с ним связано, – нечто неприкосновенное. Несложно допустить вероятность того, что будут создаваться новые синтетические образы. Тем более что очень многие персонажи на Первом канале таковыми являются уже сегодня. В кадре вроде бы люди, но все шаблонно: герои, ситуации, чувства, переживания. Однако использовать уже созданные произведения киноискусства в коммерческих целях с привлечением услуг ИИ – совсем кошунственно, недопустимо.

И два года, и год назад в Госдуме поднимался вопрос о необходимости законов, регулирующих создание дипфейков в культурном пространстве, да и вообще использование ИИ. Есть и правительственная программа развития искусственного интеллекта, и, соответственно, изучения подходов к регулированию этой области.

Позиция правительства, как говорят эксперты, такова: ограничение ИИ вредно для технологического ли-

дерства России. И закон на эту тему должен стимулировать развитие технологий, снимать барьеры для их использования и развивать оборот данных для ИИ. Уже представлена обновленная концепция регулирования этой сферы до 2030 года, подготовленная Минцифры. Как заявлено, «она задает рамку для будущего законодательства и позволяет выстроить баланс между развитием технологий и защитой интересов граждан». Но закона-то как такового пока нет. И при отсутствии каких-либо ограничений что-то не видно взрывного развития отечественных технологий ИИ.

Вероятно, это связано с тем, что Россия на порядок отстает от лидеров в этой отрасли – Китая и США. Ассигнования на развитие ИИ в России несопоставимы с инвестициями в этих странах. Несмотря на оптимистичные сообщения о создании отечественных моделей ИИ, они сильно отстают от

В 2023 году

свыше тысячи представителей IT-индустрии, включая Илона Маска и Стива Возняка, опубликовали письмо, в котором призвали приостановить обучение ИИ до разработки регуляторных механизмов и протоколов безопасности. Однако законов на сей счет до сих пор нет

лучших мировых образцов, таких как DeepSeek и Open AI. А поэтому в России пока предпочитают использовать зарубежные образцы, что таит огромные риски, вплоть до утечек критически важных данных и внедрения чужого ИИ в наш, родной.

Кстати, в Китае несколько лет назад введены обязательное лицензирование услуг ИИ, обязательная маркировка контента на базе ИИ, а также проверка на безопасность. А, например, ученикам начальной школы запретили самостоятельно использовать инструменты ИИ для генерации контента. В целом китайский подход к регулированию ИИ отражает сочетание инновационной политики и строгого надзора, особенно в отношении манипуляции контентом, конфиденциальности данных и национальной безопасности.

В 2023 году свыше тысячи специалистов и представителей IT-индустрии, включая Илона Маска и Стива Возняка, опубликовали открытое письмо, в котором призвали приостановить обучение ИИ до разработки регуляторных механизмов и как минимум разработать протоколы безопасности для работы с этими инструментами. Но ни в США, ни в ЕС законов в этой сфере пока не существует. Однако эти страны готовятся к вселенской гонке за лидерство в сфере ИИ. А потому вопрос, поставленный писателями фантастами – одолеют ли взбунтовавшиеся роботы человека, – остается на повестке дня.

Пока что россияне в массе нечасто сталкиваются с ИИ-продуктами. Разве что глупый робот какого-нибудь провайдера связи нудно выпрашивает клиента о его проблемах и, ничего не поняв, выводит на оператора-человека. Начинают активно использовать ИИ интернет- и телефонные мошенники. А вот как описывается модель ИИ «Нейроаналитик», разработанная «Яндексом»: «Агент анализирует готовые таблицы и графики на дашбордах, находит инсайты и помогает формировать выводы по данным. «Нейроаналитик» также создает отчеты, пишет вычисляемые формулы и генерирует код для сложных визуализаций». Если кто-то что-то понял, позавидуем ему! ▣

А В ЭТО ВРЕМЯ

Модели ИИ повсюду применяются в России в различных сферах: финансах, медицине, торговле, связи, а теперь еще и в кино. К чему это может привести при отсутствии законодательного регулирования, описал режиссер Сергей Урсуляк: «Искусственный интеллект в кино может быть хорошим подспорьем, только если его используют люди, обладающие интеллектом естественным. А это самая большая проблема».

Битва за премию мира

• ЭХО •

Премия мира, которую присуждают в Осло 10 октября, пожалуй, из всех нобелевских наград самая скандальная. Соперничать с ней могла бы разве что премия по литературе – но не в этом году. Ведь уже с 31 января, когда завершилось выдвижение номинантов на 2025 год и мы узнали, что в их числе Дональд Трамп, стало ясно: без шума и пыли не обойтись.

МАРИНА КРЮЧКОВА

Сегодня в списке номинантов на Нобелевскую премию мира – 338 человек и организаций. Но Трамп, по его словам, такой один: ведь он, как уверяет американец, уже прекратил семь войн, не заметить этого – значит оскорбить США. Не согласны? Не ровен час миротворец может и бомбежки начать, как в Иране, – это у него называется «борьба за мир с помощью силы». Или тарифы в международной торговле взвинтить. Похоже, намеки Трампа поняли: в списке поддерживавших президента США в его неукротимом стремлении получить премию мира уже отметились семь стран, разные организации и частные лица. На днях к ним присоединились и семьи заложников в Газе, направившие письмо в Норвежский Нобелевский комитет, – по мне, так это уже пиар-перебор.

Правда, ННК, который назовет победителя, месяц назад дипломатично заметил: «СМИ уделяют большое внимание отдельным кандидатам, но это никак не влияет на дискуссии в комитете». Звучит красиво, если не вспомнить лауреата 2009 года Барака Обаму, который стал номинантом на 12-й день после инаугурации, а премию мира получил через неделю после отправки им 30-тысячного контингента на войну в Афганистан.

Или вспомните лауреата премии 1994 года, главу Организации освобождения Палестины Ясера Арафата, заявлявшего, что мир для него означает уничтожение Израиля. Лидер ООП получил нобелевскую медаль (на фото) с надписью «За мир и братство», после чего один из пяти членов Нобелевского комитета ушел в отставку: по его мнению, премию мира вручили террористу.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Много вопросов вызвало и присуждение награды «отцу ООН» Корделлу Халлу в 1945 году. Тогда не все забыли, как в 1939-м этот «голубь мира», будучи госсекретарем при президенте США Рузвельте, выступил категорически против того, чтобы корабль

КСТАТИ

Нобелевская неделя – 2025

6 октября – премия по медицине и физиологии: Мэри Брунков и Фред Рамсделл (США), Шимон Сакагучи (Япония) – за открытия в области борьбы с аутоиммунными заболеваниями и раком.

7 октября – премия по физике: Джон Кларк и Джон М. Мартинис (США) и Мишель Х. Деворе (Франция) – за открытия в области квантовой механики.

8 октября – премия по химии: Сусуму Китагава (Япония), Ричард Робсон (Австралия) и Омар М. Яги (США) – за разработку металлоорганических каркасов с большими полостями, которые можно применять для улавливания газов, хранения токсичных веществ и катализа химических реакций.

9 октября – премия по литературе: Ласло Краснахоркаи (Венгрия) – «за его убедительное и дальновидное творчество, которое посреди апокалиптического ужаса вновь подтверждает силу искусства».

Премия мира будет вручаться 10 октября.

с 950 еврейскими беженцами из нацистской Германии мог зайти в американский порт: им-де нельзя выдать турвизы, потому что у беженцев нет обратного адреса. Лайнеру «Сент-Луис» пришлось вернуться в Европу, где многие его пассажиры погибли во время холокоста. Случай тот не раз обсуждали в прессе, но члены ННК о нем вспоминать не стали...

Впрочем, однажды Норвежский Нобелевский комитет все же признал свою ошибку. В 2006 году секретарь ННК Гейр Лундестад заявил: «Главное упущение вековой истории нашей премии – что ее не получил Махатма Ганди, хотя он, возможно, больше всех ее заслуживал». Ганди, у которого была масса сторонников, всю жизнь исповедовал философию ненасилия, шла ли речь о борьбе за независимость Индии или решении конфликта индусов с мусульманами. На Нобелевку его выдвигали пять раз: в 1937–1939 и 1947–1948 годах. В последний раз он опять попал в число номинантов, но погиб от руки индустского националиста. И тогда присуждение награды за 1948 год просто отменили, объяснив: «Не нашлось подходящего живого кандидата». Ну а у нас при упоминании Ганди часто повторяют остроту президента Путина: мол, после смерти Махатмы Ганди и поговорить не с кем.

Кстати, сам Владимир Путин тоже был пять раз номинирован на премию мира. Например, в 2021 году в компании с Дональдом Трампом, тогдашним президентом Джо Байденом и эоактивисткой Гретой Тунберг. Но соискателям не повезло: награду получили главред «Новой газеты» Дмитрий Муратов (позже его объявят в нашей стране иноагентом) и филиппинская журналистка Мария Ресса.

Ну а кто же кроме самого обсуждаемого кандидата в нынешнем списке? Официально мы узнаем об этом через 50 лет, когда откроют архивы. Но информация все же просачивается, ею делятся те, кто выдвинул номинантов. И тогда букмекерские компании в Европе и США строят прогнозы. Сейчас шансы Трампа на победу они оценивают в 35–40%. На втором месте Юлия Навальная – 32–34%. Конечно, не обошлось без Греты Тунберг – не просто же так она со своей флотилией 1 октября опять попыталась «прорвать блокаду» сектора Газа (правда, никакой «гуманитарки» они не привезли, зато хайпа словили предостаточно). В итоге ее шансы на

победу выросли и достигли 10%, сравнявшись с результатами генсека ООН Антониу Гутерриша. В числе номинантов был и Илон Маск, но тот благоразумно взял самоотвод.

Пока самые нетерпеливые строят и опровергают прогнозы, Трамп обрушился на Грету Тунберг в соцсетях, та не смолчала, подключились сторонники обоих – в общем, «миротворцы» заварили виртуальную войнушку. Что же до более адекватных предсказаний, то они в шорт-листах, которые публикует Институт исследований мира в Осло (там точность попадания – два из трех). Нынче в списке неофициальных фаворитов доминируют организации: Комитет защиты журналистов, Центры экстренного реагирования Судана (гуманитарная помощь в зонах конфликта), Бюро ОБСЕ по демократическим институтам и правам человека и Центр Картера (это о наблюдениях на выборах), Международная женская лига за мир и свободу (ядерное разоружение), Международный суд ООН, Международная уголовный суд. А вот шансы Трампа на премию эксперты здесь оценивают скептически. Но...

Недавно «Труд» рассказывал о мирных переговорах между Россией и Японией в 1905 году, где посредником выступил американский президент Теодор Рузвельт. Во многом благодаря его закулисной дипломатии и гибкости был подписан Портсмутский мир. За это Рузвельт получил Нобелевскую премию, что произвело эффект разорвавшейся бомбы. Ведь по тогдашним правилам эту награду присуждали убежденным пацифистам, а ее был удостоен человек, который поддерживал военные конфликты и сам в них участвовал. На карикатурах Рузвельта не зря изображали с дубинкой, ведь это его изречение: «Говори мягко, но держи в руках большую дубинку, и ты далеко пойдешь». И такому господину – премию мира?! Но страсти улеглись, и в конце концов солидный журнал был вынужден признать: «Человек с большой дубинкой, которого обвиняли в показном хвастовстве и что он желал поссорить нас с остальным миром, на самом деле миротворец».

Так что я не удивлюсь любому решению. Ну а вы, читая эти строки и уже зная результаты битвы за Нобелевскую премию мира, сможете оценить, чьи прогнозы оказались точнее. ▣



Компания «Автотор» представила компактный электромобиль Еопух российской сборки стоимостью от 840 тысяч рублей

Налоговый долг блогера Валерии Чекалиной, известной как Лерчек, в итоге составил 28,6 млн рублей, по данным ФНС

Он сказал ценам: «Стоять!»

Можно ли рулить экономикой так решительно, как это демонстрирует Александр Лукашенко?

• ПАРАЛЛЕЛИ •

На просторах интернета гуляет видеоролик, на котором президент Белоруссии Александр Лукашенко сурово отчитывает своих министров на совещании правительства. Разговор идет на повышенных тонах. «Делайте так, чтобы людям было хорошо... Людям по х*ру на твой макроуровень... С 6 октября запрещается всякий рост цен. За-пре-ща-ет-ся!» – вызывает глава братской республики с характерным нажимом на шипящие звуки. Естественно, такое выступление у многих пользователей вызвало восторг: именно так нужно сегодня разговаривать с чиновниками, так надо реагировать на рост цен, так защищать свой народ, только так их, чиновников и цены, можно обуздать! Но это все поэзия, а как быть с прозой?

ОЛЕГ ШЕВЦОВ

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Ведущие экономисты мира спорят, как лучше сдерживать инфляцию и не задушить при этом экономический рост. Политики легко изобретают и сразу начинают претворять на практике доморощенные рецепты борьбы с вечным злом – обесценением покупательной способности национальных денег. Если коротко, инфляцией. Президент Турции Эрдоган как перчатки меняет глав Центрального банка, которые не справляются годами с гиперинфляцией лиры, достигшей сегодня 33% при учетной ставке в 42% годовых. Аргентина, которая по рецептам Милея стала ультралиберальной Меккой, также страдает от простота цен в 33,6% за год. Зона евро удерживает инфляцию в среднем в 2,2%, но темпы роста ведущих экономик ЕС близки к стагнации. Без инфляции развития не существует, но зашкаливающий рост потребительских цен больно бьет по благосостоянию граждан. И где она, золотая середина?

И вот руководитель Белоруссии придумал, как сладить с воровкой-инфляцией. Надо всего лишь приказывать ценам стоять на месте, не двигаться – под угрозой всевозможных кар и при всенародном одобрении. Вопрос один: это поможет? Раздосадованный цифрами Александр Григорьевич



Белорусскому президенту больно смотреть на такое изобилие по таким ценам.

вич наехал на министров, так и не сумевших обеспечить «справедливое ценообразование во всех сегментах рынка по широкому спектру продукции», за недостаточный контроль и активность. Он лично подал пример, как надо действовать в интересах народа.

И поводы для такого грубого вмешательства в столь тонкую материю у него имеются. «Несмотря на господдержку сельскохозяйственных производителей, дешевые кредиты для перерабатывающих предприятий, льготные условия для размещения торговых объектов, молоко, хлеб, мясо, крупы и другая социально значимая продукция продолжают дорожать каждый месяц», – возмутился глава государства. Батка заверил сограждан, что в стране не будет товарного дефицита, а на прилавках останется качественная продукция в широком ассортименте.

Ну а если экономика не испугается запрета президента, то, очевидно, придется показательно наказывать спекулянтов и саботажников. Кто не спрятался, я не виноват! Александр Григорьевич потребовал жестко разобратсь со спекулянтами, которые накрутили цены на отечественные товары, при-

крывшись удорожанием импорта. Отдельное внимание главы государства привлекла проблема «недобросовестного посредничества». «Комитет госконтроля докладывает: есть факты, когда яблоки, лук, свеклу и капусту, выращенные нашими сельхозпредприятиями, бюджетники закупали у посредника с наценкой под 300%! Четко должно быть прописано: посредничества быть вообще не должно», – приговорил белорусский лидер.

Вообще-то, несмотря на столь острую критику президента, макроэкономическое положение республики, тесно связанной с Россией (50% торговли), стабильно и вполне благополучно. По данным Евразийского банка развития (ЕАБР) за сентябрь, золотовалютные резервы РБ впервые превысили 12,4 млрд долларов и растут уже девятый месяц подряд, а с начала года поднялись почти на 3,5 млрд. Резервные активы в иностранной валюте тоже заметно выросли, как и стоимость золота в структуре резервов. Белорусский рубль стабилен.

Председатель правления Нацбанка Белоруссии Роман Головченко заявил в сентябре, что

НБ продолжит придерживаться цели по инфляции не более 5%, но «в текущем и следующем годах рост потребительских цен может превысить целевой прогноз», то есть выйти за 7%. «Текущий уровень инфляции на три четверти обусловлен удорожанием 20 укрупненных позиций. Прежде всего это мясо, мясопродукты, молочные продукты, плодоовощная продукция, кофе, кондитерка, общественное питание», – признал глава Нацбанка. Одной монетарной политикой ЦБ цены не сдержать – нужно инвестировать в повышение производительности во всех отраслях. Или достаточно просто приказать ценам не расти?

Для сравнения можно посмотреть на другие страны ЕАЭС, так же тесно связанные с Россией. Годовая инфляция в Казахстане ускорилась в августе до 12,2%, главным образом за счет подорожания продуктов и услуг из-за внешнего давления и повышения тарифов на «коммуналку». Экономика Казахстана ускорил свой рост до 5,5% с опорой на масштабную государственную поддержку инвестиционных проектов. Инфляция в Узбекистане к концу года выйдет на 8,1% при темпах роста экономики в 6,5%. Главным фактором роста цен остаются услуги ЖКХ. Прогноз роста для Киргизии также повышен аж до 10,3%, что обеспечили высокие цены на экспортируемое золото, активные расходы населения и инвестиции. Инфляция ожидается на уровне 7,3%, как у белорусов. Кстати, сельское хозяйство в Средней Азии устойчивое и конкурентное.

Инфляция в странах Центральной Азии остается высокой, что их руководство вообще не беспокоит, так как темпы роста все компенсируют, а уровень жизни растет. Самая низкая инфляция (завидуйте!) – 3,3% – у Таджикистана при темпах роста в 8,4%. А вот главная экономика ЕАЭС – российская тормозит на фоне СВО, но не останавливается. Рост экономики России, по данным ЕАБР, замедлится до 2% из-за охлаждения внутреннего спроса на фоне длительного периода высоких процентных ставок. Инфляцию ЦБ догонит до 7,5%, но рубль ослабевает к концу

2025 года до 95 рублей за доллар. Высокие ставки укрепляют национальную валюту, а дешевеющая нефть и сокращение экспорта сократят приток инвалюты в страну под санкциями.

Естественно, что замедление локомотива ЕАЭС – России сказывается и на рынках стран – членов объединения. Впрочем, республики Закавказья, Средней Азии и Белоруссия даже ускорились в своем развитии с 2022 года, став шлюзом выхода на мировой рынок для российской торговли и сохранив свою инвестиционную привлекательность. Прогноз ЕАБР по росту экономики Белоруссии улучшен до 3%, что на фоне ЕС и ЕАЭС очень прилично. Однако инфляция ускорилась до 7,7% из-за роста внутреннего спроса, влияния повышенной инфляции в России и... постепенного ослабления госконтроля над ценами. В 2025-м еще и инфляционные ожидания населения Белоруссии резко возросли, и это сказалось на предсказуемости цен, ведь бизнес вынужден закладывать в цены будущий рост издержек, усиливая внутреннее давление на стоимость товаров и услуг. Вот тут-то Александр Григорьевич и не сдержался.

К сожалению, в приказном порядке цены не заморозить. Многие пробовали еще в СССР, но заканчивалось всегда одним – товарным дефицитом. Антимонопольный контроль рынка нужен, но основа сельского хозяйства Белоруссии – малые и средние хозяйства, конкуренция которых сама должна гасить цены и оптимизировать издержки, если рыночные механизмы работают. Если же директивным порядком загнать их под потолок прейскуранта, то они либо разорятся и уйдут с рынка, либо начнут снижать качество продукции за счет урезания зарплат, удешевления сырья и отказа от обновления оборудования. Дотация социально значимых видов продуктов – мера целевая, а не стимул роста. Хотя нерегулируемый рынок тоже не панацея, но без рыночных механизмов и инициативы частных компаний разнообразную продуктовую корзину нельзя.

Это вроде бы аксиома, но то и дело требующая доказательств на живых людях. ■

Отсюда Лермонтов уехал на Кавказ

• НАСЛЕДИЕ •

Очередная годовщина рождения великого русского поэта Михаила Лермонтова ознаменована все теми же обещаниями чиновников – на этот раз «сохранить музей поэта». Буквально так вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Омельницкий ответил на вопрос о многострадальном доме на Садовой, 61, где поэт жил в 1836–1837 годах и откуда его отправили в ссылку на Кавказ.

ИРИНА СМЕРНОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Правообладателем здания на Садовой является Мариинский театр, – цитирую вице-губернатора. – К сожалению, не обошлось без судебных разбирательств. Но арбитражный суд обязал театр к 2028 году выполнить все требования по сохранению объекта культурного наследия».

Но ведь музея там нет и не было – что же сохранять? Такая небрежность в вопросе, с которым почти 20 лет общественность взывает к властям, говорит сама за себя. За многие годы, когда администрация города «вручала», а театр демонстрировал явное нежелание «получать» дом в историческом центре Петербурга, в нем чего только не случилось, вплоть до мародерства, остановленного градо-защитниками.

Напомним, что в 2010 году дом был признан аварийным и расселен. Решение о том, чтобы передать его Мариинскому театру, подписал губернатор Георгий Полтавченко в 2012-м. Спустя четыре года в ответ на мой вопрос о судьбе Лермонтовского дома художе-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ственный руководитель театра Валерий Гергиев пообещал: «Будем трудиться! Я сам поклонник творчества великих русских поэтов и не в меньшей степени, чем читатели «Труда», заинтересован в том, чтобы память о Лермонтове жила, в том числе благодаря музею-квартире, который будет очень бережно и любовно восстановлен. Будем стараться сделать что-то достойное как имени Лермонтова, так и репутации Мариинского театра. И средства найдем вместе с городом. У меня есть договоренность об этом с губернатором».

Но в 2018 году власти города уже судились с Мариинским театром по поводу реставрации объекта. КГИОП требовал разработать проектную документацию – и выиграл дело. В 2023-м Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области удовлетворил очередной иск правительства города к Мариинскому театру с требованием разработать и со-

➤ Тот самый многострадальный дом на Садовой 61, где поэт жил в 1836–1837 годах



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

гласовать в комитете проект ремонта и реставрации. Согласно охранному обязательству, реставрация должна была завершиться к августу 2024 года. Но она еще не начиналась!

Последовали новый иск и новый выигранный процесс. Каждый раз суд штрафовал театр, а бездействие длилось. И что теперь? Дом по-прежнему беспомощно стоит с разбитыми стеклами, вскрытыми полами. Только градозащитники не забывают приходить сюда 3-го числа каждого октября, в день рождения поэта, – все эти 15 лет у входа на Садовой, 61 в этот день читают стихи, проводят экскурсии по лермонтовским местам...

И вот весной 2025 года проект реконструкции дома Смольный с театром согласовали. КГИОП одобрил реконструк-

цию дома. А вице-губернатор пообещал «сохранить музей поэта».

Но без квалифицированной, честной историко-культурной экспертизы дома на Садовой улице, 61 и публично представленного проекта реконструкции разговоры об использовании здания теряют смысл. Уже сейчас они вызывают нехорошие подозрения. А в самом деле, что мешает провести общественное обсуждение добросовестного проекта?

Тут уместно прислушаться к словам народного артиста России Николая Бурляева, просившего главу Следственного комитета провести расследование обстоятельств смерти Михаила Лермонтова. Чем же это обращение мотивировано? По утверждению Бурляева, специалисты по баллистике, медицине, криминалистике и лермонтоведы долгие годы считали следствие, проведенное сразу после гибели поэта, недобросовестным. Бурляев обратил внимание, что Лермонтов умер от пули, попавшей в его тело «по невероятной для ровной поверхности траектории – снизу вверх, под углом почти в 40 градусов». Он уверен: это была не дуэль, а убийство, к тому же спланированное. Утверждая это, приводит многие факты.

Литературоведы, историки и специалисты-баллистики многие годы спорят, выдвигают версии, пишут труды и письма. Но загадка лермонтовской смерти – отдельный разговор. Но на вопросы, зачем тревожить прах Лермонтова, Бурляев отвечал так: «Мы должны знать правду. Нам нужна правда. Надо разобраться, была ли дуэль. Правду сказать людям о Лермонтове, о его пламенной душе».

Как хотите, а я бы к этим словам Бурляева прислушалась. Как-то по-новому после них смотришь на злключения петербургского Дома Лермонтова... ■



Дмитрий Хонин: Почему люди любят сказки? Мы будто приходим в парк аттракционов

Интересная дорога: Дмитрий Хонин из рекламы и театра пришел к созданию сказочного мира на большом экране. Известен он своими работами в жанрах фэнтези, приключений, комедии и семейного кино. Среди самых заметных – фильмы «Про людей и про войну» (2021), «Снегурочка» (2021), «Бременские музыканты» (2022) и документальный сериал «Нислород» (2022). Ну а под финал 2025 года Дмитрий представит зрителю киноленту «Горыныч». Как заявил сам режиссер, это не просто сказка с элементами фэнтези и приключений, но и история про любовь, ответственность и счастье. В интервью «Труду» 53-летний художник рассказал, как создавался волшебный мир

и почему сегодня на отечественном экране так много сказок.

АНАТОЛИЙ САЛУНОВ

Дмитрий Германович, ваш «Горыныч» – сказочный фильм с элементами приключений. Какие детские воспоминания или те же сказки помогали вам в создании ленты?
– Я с детства любил сказки. У нас дома было очень много сказок – целый шкаф. Это были сказки со всего мира, от авторских до народных. Я прочитал их все. Захватывающие сюжеты, необычные герои, яркие характеры. Картинок в этих книжках было немного, поэтому при чтении очень активно включалось

воображение. А когда стал старше, стал зачитываться книгами о приключениях и путешествиях. Их тоже было много. Очень хотелось быть героем этих книг. Поэтому у меня нет определенной сказки или книги, на которую я опирался при работе над фильмом, образов много. И когда Сергей Михайлович Сельянов, руководитель кинокомпании СТВ, предложил мне поработать над постановкой их новой сказки «Горыныч», я с радостью согласился и благодарен ему за это предложение.

– Фильм сочетает в себе приключения, фэнтези и музыку. Какие задачи стояли перед вами при создании такого жанрового гибрида?
– Задача и простая, и сложная: объединить эти жанры, чтобы получился единый фильм. Зритель ведь смотрит историю, а не набор

номеров, даже если те по отдельности яркие и интересные. Если кино разваливается на составляющие, значит, оно не состоялось. Александр Архипов, написавший сценарий «Горыныча», постарался сделать так, чтобы и фэнтези, и сказки, и музыкальные элементы в картине гармонично сочетались. Надеюсь, у нас это получилось.

– С какими сложностями сталкивались в процессе съемок, ведь действие происходит и в реальном, и в сказочном мире?
– Съемки – живой процесс, тут всегда есть место чему-то неожиданному. Например, непросто было снимать на натуре с воды, для этого пришлось построить операторский плот, а волны или ветер без конца вносили свои коррективы.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Так и тянет впасть в детство

Откуда он взялся, нынешний всплеск интереса молодежи к ретроигрушкам? Особой популярностью пользуются старинные (если так можно сказать про электронные устройства) забавы из 1980–1990-х годов. Вторую молодость переживают тамагочи, а за примитивные «Тайны океана», «Веселого повара» или волка, который все еще ловит яйца, придется заплатить как за обычный смартфон. Что за мода такая?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Прошу заметить: спросом пользуются именно аутентичные устройства, а не их позднейшие цифровые клоны. Современные аналоги классических игр в изобилии представлены на маркетплейсах и стоят недорого, от 500 до 1500 рублей. За эти деньги покупатель получает устройство с цветным экраном и несколькими десятками игр. Но восторга они почему-то не вызывают. А вот советскую «Электронику» в рабочем состоянии дешевле 3500–4000 рублей не найти. Если же такие экземпляры выглядят как новые, то цена растет выше 10 тысяч – и все равно эти устройства пользуются ажиотажным спросом.

Так что в нашем чулане, возможно, скрыты сокровища! К примеру, желанная добыча нынешних, рожденных, кажется, со смартфоном в руке наших сограждан – тетрис советского образца. Таких игрушек сохранилось гораздо больше и стоят они недорого, около тысячи. Интерес вызывают умеющие



спускаться по лестнице радужные пружинки, коллекционные фигурки-сюрпризы из давно съеденных «киндеров» и игрушечные герои старых мультфильмов. А ведь еще недавно все это безжалостно выкидывалось и с глаз, и из сердца.

По словам психолога Ольги Старцевой, любовь к старине объясняется не ностальгией, а растущим интересом к советскому прошлому, ко всему, что связано с жизнью и молодостью их родителей. И это нормальное, здоровое явление. Даже молодые и энергичные люди устали от бесконечного «цифро-

вого» мелькания, им хочется сменить картинку и вернуться в детство – но уже не в свое, а в детство родителей, дедушек и бабушек, которое на расстоянии выглядит таким добрым и уютным.

Как объясняют специалисты, неумное потребление благ цивилизации вместо радости и комфорта несет тревоги и апатию. Зачастую у молодых складывается ощущение, что они не проживают свою жизнь, а следят за нею со стороны. Или чувствуют себя в роли вечных догоняющих, а успех и удача так и остаются где-то там, у линии горизонта.

Конечно, даже психологи не в состоянии объяснить нам всего, что происходит «в тайниках ледяного сердца» (помните песню группы «Високосный год»?). Но проснувшийся вдруг интерес к старым книгам, песням, сказкам и предметам обихода налицо. Посмотрите, что сейчас творится на концертах Надежды Кадышевой – невиданный ранее, в лучшие годы певички, ажиотаж! Кто еще лет пять назад мог подумать, что средний возраст ее аудитории опустится до 30–35 лет и залы будут полными? Впрочем, бурный всплеск интереса к искусству вчерашнего дня говорит еще и о том, что нового – яркого, злободневного, талантливого – не хватает.

Но вернемся к игрушкам из прошлого. Заметную роль в их популяризации сыграли и появившиеся повсеместно музеи советского детства. Некоторые из них похожи на заваленные хламом чуланы, но есть и такие, в чьих экспозициях собраны настоящие реликвии. А если еще их можно использовать по прямому назначению, то очередь к ним гарантирована. Да автор этих строк сам не прочь сдаться «зависнуть» у какого-нибудь из 15-копеечных игровых автоматов или у действующей модели гадзэровской железной дороги.

С моей личной ностальгией все понятно. Но почему от старых игрушек за уши не оттащишь детей, которых с ними ничего не связывает? Может, потому что они, игрушки, настоящие, простые, понятные и надежные. К таким всегда тянет – и к людям, и к играм.

ОЩУЩЕНИЕ

Надежда
АРАБКИНА
спецкор
«Труда»



Московских окон вдруг гасимый свет

«Мосэнергосбыт» подарил мне новый опыт выживания в мегаполисе, отключив в квартире электричество. Все произошло стремительно и тихо, я даже не поняла сначала, решила, что авария. Вышла на лестничную клетку, а к ногам слетела листовка, засунутая, как в былые времена, в дверь. С пояснением: я лишена благ цивилизации намеренно, так как накрутились неоплаченные киловатт-часы. Как оказалось, отключают даже за небольшой долг, а вот включают – за отдельную плату. И не так быстро.

Было смешно и странно: внутри сияющего огнями мегаполиса в 2025 году вдруг остаться во тьме, как в глухой деревне до появления лампочки Ильича. Вот я и решила поэкспериментировать и пожить без электричества пару дней, раз уже мне выпал такой случай.

К вечеру в соседних домах стали вспыхивать желто-оранжевые окошки. Мое же оставалось темным, но тьма не накрыла квартиру: прямо в глаз били прожекторы реновационной стройки. Можно бы обойтись и этим освещением, но я все равно купила в супермаркете стеариновые свечи и спички. Раньше удивлялась, зачем в наше время такой товар привозят, а теперь глаза открылись.

Вечер при свечах оказался приятным. Я рассылала друзьям и знакомым фотки мерцающей свечи, те в ответ писали, что завидуют: им от моих картинок веяло романтикой и уютом. Оказывается, в мегаполисе слишком много огней, и горожане не прочь помедитировать, глядя на мерцающее пламя свечи. Я почувствовала себя почти счастливой – надо же, оказывается, бывает счастье с доставкой на дом, да еще бесплатно. Но тут погас экран смартфона.

Городской житель, не сразу я поняла, что без электричества нельзя зарядить телефон и ноутбук, вскипятить чайник и разогреть ужин. Но выход поискали и нашлись. Бесплатно зарядить гаджеты можно в МФЦ. А взять на пару часов пауэрбанк мне удалось в ближайшей шаурмичной. Все потихоньку налаживалось. Стало ясно: жить без электричества в отдельной взятой квартире можно! Еда продается готовая в магазине, там же, кстати, есть микроволновка со столешками. Кофе по утрам варят в пекарне, работающей с 7 утра. Вещи стираются в общественной прачечной. Вайфаем поделился сосед по этажу, благо он у него безлимитный...

«Погружение в темень дало возможность отдохнуть душой. Да и мозг сигнализирует: спасибо, подруга! Ни срочных новостей, ни полыхающих огнем родительских чатиков – отдыхай, не парься»

Не знаю, много ли выиграет город, наказывая неплательщиков отключением. Возможно, наоборот, мы по-другому посмотрим на то, что действительно жизненно необходимо, а без чего вполне можно обойтись. Ведь Москва – город, который никогда не спит. Обычный столичный житель с утра до вечера мечется вне квартиры, многие приходят домой лишь поспать. Зато мы часами сидим в деловых центрах за ноутбуками и проводя рабочие встречи. Остальное время тратим на бессмысленное шатание по торговым центрам да стоим в пробках запертыми в авто.

А еще я раньше как-то не задумывалась, что мы все почти всегда на виду и на свету. А теперь вот принудительное погружение в темень дало возможность отдохнуть душой. Да и мозг сигнализирует: спасибо, подруга! Ни срочных новостей, ни полыхающих огнем родительских чатиков – отдыхай, не парься. Заряд надо экономить, так что я стала выключать смартфон. Вдруг поняла, что больше тревог не от того, что сел мобильник, а от того, что он включен...

Старая шутка про то, что, если хочешь быть здоров, ешь один и в темноте, обрела новое звучание. Мне нравится есть бутерброды при свечах. Почти по Бродскому: «Приезжай, попьем вина, закусим хлебом. Или сливами». С сожалением думаю о том, что это время не продлится вечно. Счета за электричество я все-таки оплатила, а то, не дай бог, заварят дверь. Свет мне скоро включат – и прощай, новая городская романтика.

Зато я поняла, что нет совсем уж безвыходных ситуаций – за исключением одной, всем известной. А все остальное можно пережить и даже вынести из испытаний не только житейский опыт, но и почти детскую радость. К тому же очень приятно получить вновь то, что перестал ценить, сделав привычкой. Из тьмы больше виден свет, уж поверьте мне на слово.

Дмитрий Хонин:

Почему люди любят сказки? Мы будто приходим в парк аттракционов

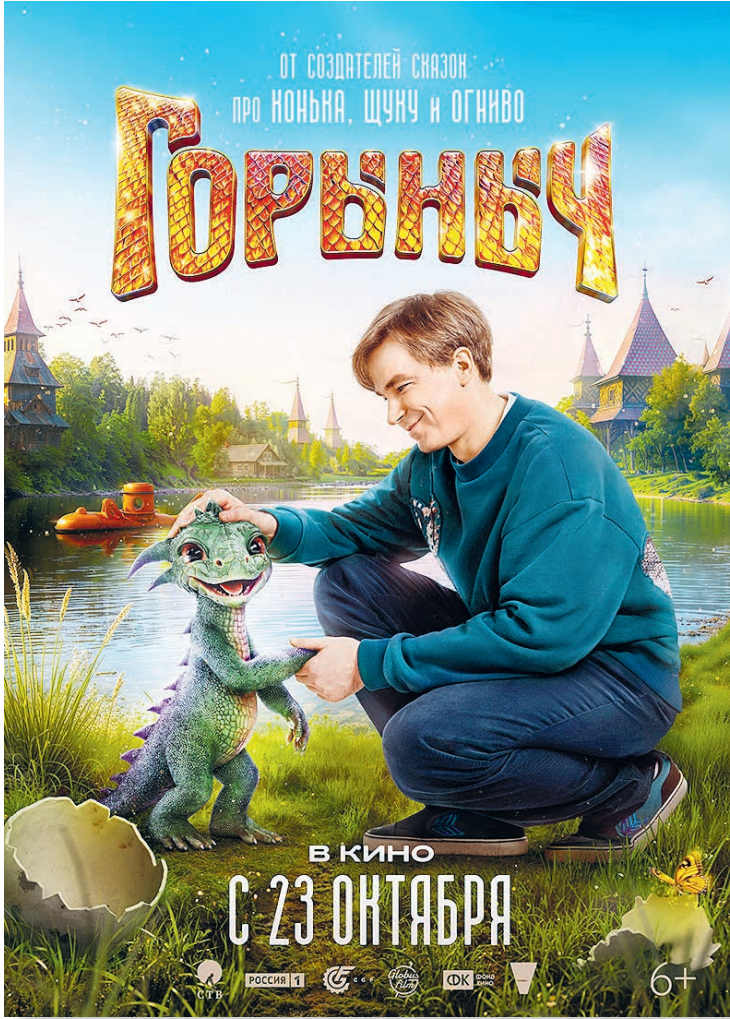
И с актерами-животными пришлось помаяться: конь боялся подходить к обрыву, коза не шла по заданной траектории. В Тольятти, где были выстроены декорации деревянного городка, глинистая почва. Зарядили дожди, и приходилось утром засыпать улицы и площадь песком и соломой. Но поскольку производством «Горыныча» занималась кинокомпания «Глобус», одна из опытниших студий страны, проблемы удалось благополучно преодолеть и превратить суровую реальность в прекрасную сказку.

В фильме поднимаются и вполне жизненные темы: любовь, ответственность, привязанность. Насколько они важны для вас? Все три составляющие имеют разную природу. Любовь – то чувство, с которым человек рождается, это воздух, которым он дышит всю жизнь. Ответственность – чувство обретенное, социальное. Оно, бывает, усложняет жизнь, но делает человека человеком. А привязанность – чувство первобытное, природное. Собака привязана к хозяину – и человек чувствует за нее ответственность, потому что любит. Вот так все и перемешивается во что-то единое. В нашем фильме похожая история. Горыныч привязывается к Лехе, который вдруг начинает чувствовать за него ответственность. И сразу является любовь в виде княжны Маруси.

Как вы считаете, почему такие образы, как Горыныч, Добрыня или Чебурашка, нынче вышли в отечественном кино на первый план, а фильмы острые, о проблемах реальной жизни, ушли в тень? Социальное, проблемное кино, отражающее нашу жизнь, тоже есть, и его немало. Только оно в основном является к зрителю не в кинотеатрах, а на платформах. Там люди готовы переживать явления и сочувствовать героям из реального мира, находясь опять же в своем реальном мире. Кстати, и в советское время остросоциального кино в кинотеатрах почти не было, смотрели в основном комедии, мелодрамы и приключения. В кинотеатр зрители идут за зрелищем и острыми ощущениями. Эйзенштейн называл такое кино «языком образов» и «монтажом аттракционов». Почему люди любят сказки? Это выдуманный мир, в который мы погружаемся, на полтора-два часа становясь детьми. Как будто мы приходим в парк аттракционов, чтобы испытать как можно больше ярких переживаний и ощущений.

А как вы оцениваете критику депутата Дмитрия Певцова фильмов и спектаклей в духе ваших «Бременских музыкантов», их влияние на современное отечественное кино и культуру? Не читал, ничего не могу сказать по этому поводу.

Ранее вы занимались рекламой и театром. Какие уроки из этих сфер оказались полезными при работе в кино?



Актер Александр Петров, сыгравший в «Горыныче» Леху, наверняка обеспечил себе новую порцию зрительской любви – и детей, и взрослых. Да и сам Горыныч получилсямышленным и трогательным персонажем.



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЯМИ

Реклама научила быстро и понятно рассказывать целые истории, монтажно мыслить, уделять больше внимания композиции кадра и движению. А театр учит работать с актером, выстраивать мизансцены, разбираться в драматургии, репетировать. В кино все это очень пригдиилось.

Ваша творческая биография тесно связана с Санкт-Петербургом и Москвой. Какая из столиц оказала на вас большее влияние? Ответу на ваш вопрос несколько шире. Я немало поездил по свету и могу сказать точно: чем больше человек увидел, тем богаче его внутренний мир, шире мировоззрение, свободнее художественный язык. Вся история культуры – это история взаимопроникновения и ассимиляции. И кино – яркий тому пример. Мой отец был скульптором. В детстве таскал меня по музеям и выставкам, рассказывал о композиции, перспективах, свете, особенностях материалов, а я слушал вполуха. И потом думал, что все забыл. Но через мно-

го лет, когда начал снимать, все это всплыло в моей голове, помогая лучше понимать художника и оператора, говорить с ними на одном языке. И когда сегодня нужно придумать изобразительный ряд картины, я иду в Эрмитаж. Там на картинах можно увидеть именно то, что нужно.

Что для вас значит успех в профессии и жизни? Это синонимы или не совсем? В искусстве успех – это признание, ибо человек творит для других. Однако успех – это еще и флюгер, который поворачивается по ветру, а ветер не всегда дует в твою сторону. Поэтому у многих, случается, оставшаяся жизнь и все силы уходят на удержание успеха. То есть тут происходит подмена понятий. Успех в жизни может быть огромным, скромным, этакое тихое счастье. Но в кино такое невозможно, ибо успех фильма – это твой звездный час и в профессии, и в жизни.

За какие жанры или темы хотели бы взяться после «Горыныча»?

Хотелось бы снять мюзикл, приключение, камерную драму. Мюзикл – это относительно новый жанр в нашем кино, однако при качественном производстве он точно будет популярен. Приключение – зрелище и аттракцион, зрители такое любят во все времена. А под камерной драмой я понимаю очень локальный фильм, с ограниченным местом действия. Как, например, «12 разгневанных мужчин». Тут особенно важными становятся точно выстроенный сценарий и актерская игра.

На каких принципах выстраивается на съемочной площадке работа с актерами и командой? Хорошо, когда все верят режиссеру, а режиссер верит в команду. Надо быть требовательным, но при этом беречь людей, особенно творческую группу – они ранимы. Люди не обязаны дуть в одну дуду, но в совместной работе лучше выстраивать отношения так, чтобы они не превращались в войну, ведь это отбирает силы и отвлекает мысли. Идеальная атмосфера на площадке – взаимопонимание и любовь.

Есть ли у вас любимые кинорежиссеры или фильмы, которые влияли на ваше мировоззрение? Их много. Милош Форман, Боб Фосси, Фрэнсис Форд Коппола, Акира Куросавы, Михаил Калатозов, Григорий Козинцев, Алексей Герман – старший, ранние фильмы Никиты Михалкова. Фильмы этих режиссеров вызывали восхищение и уважение. В финале появлялось ощущение катарсиса, а еще острое желание сделать нечто подобное.

Есть ли у вас хобби или занятия, которые помогают восстанавливаться после съемок? Люблю лыжи, катаюсь и на беговых, и на горных. От родителей досталась старая дача – теперь восстанавливаю ее. Не ремонтирую, а реставрирую, стараюсь сохранить антураж и атмосферу, которую помню с детства. Делаю это своими руками и с удовольствием. Также что-то вроде возвращения в сказку.



ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Понедельник – день тяжелый, особенно, говорят, во Владивостоке. Там в начале недели пробраться в город или выбраться из него – то еще испытание! Тысячи водителей торчат в пробках у города и на дальневосточных автотрассах и обсуждают проблему на языке, далеком от дипломатичного. А как еще им выражаться, если не так давно в заторе на автодороге Владивосток – Уссурийск длиной в 20 км водители и пассажиры вынуждены быть стоять по пять часов? А ведь мы, люди, рожденные свободными и потому так завидуем птицам!



ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



НОСОРОГ УЛЕТЕЛ, НО ВЕРНУЛСЯ

Кстати, про птиц, не признающих клеток. Легенды и мифы Петербурга пополнились яркой историей. Город с замиранием сердца следил за одиссеей экзотической птицы-носорога. Рожденная в зоопарке на Петроградской стороне, калао Шанти решительно выбрала свободу и во время переселения в зимний вольер улетела. Беглянку с размахом крыльев 1,5 метра и ярко-желтым клювом быстро заметили, но поймали лишь на четвертый день. За это время птица облетела достопримечательности города на Неве, погуляв в компании ворон и голубей на Сенатской площади и на Васильевском острове. P.S. Как считает корреспондент «Труда» Ирина Смирнова, теперь вольной птице будет что рассказать обитателям клеток и вольеров. А зоопарку впору заказать логотип на тему прогулки Шанти по Петербургу. Многие сегодня этот символ придется по душе.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – 634 КМ
ОТ МОСКВЫ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА: АРЕСТОВАН ЗА МАТ

И кстати, про мат, на котором многие сегодня не только выражаются, но и разговаривают. Так вот, любителям крепких выражений на заметку: в Алтайском крае житель Курьинского района был арестован за нецензурную брань в публичном месте. И ему, представьте, назначено наказание: 10 суток административного ареста. Случай, прямо скажем, редкий, даже уникальный. Надо надеяться, он послужит уроком матерщинникам – заядлым или начинающим.

P.S. Одно тревожит: это сколько же наших граждан рискуют оказаться под арестом, если наказывать их по всей строгости Административного кодекса! И кто тогда работать будет? КУРЬЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ – 2926 КМ
ОТ МОСКВЫ

ФЕДОРУ КОНЮХОВУ ВРУЧИЛИ АККУМУЛЯТОР

Знаменитый путешественник Федор Конюхов – на редкость свободный человек. Хочет – летит на воздушном шаре, хочет – переплывает океаны на веслах, хочет – карабкается на самые высокие вершины Земли или пробирается по льду на полюс. Так что подарок, который ему вручили в городе Немане Калининградской области, пришелся очень кстати: портативный аккумулятор в путешествиях – вещь незаменимая. А тут как раз под эгидой «Росатома» начала работу гигафабрика по производству литийионных

накопителей энергии. Подарок Конюхов намерен протестировать в ходе очередной экспедиции на Южный полюс. Наш корреспондент Владислав Ржевский приводит слова путешественника: «В полярной экспедиции на счету каждый грамм и каждый ватт. Этой батарее предстоит работать в экстремальных условиях, и я уверен, что российские технологии не подведут».



P.S. Мы тоже от всей души желаем Федору Филипповичу, чтобы его батареи служили если не вечно, то очень долго! ГОРОД НЕМАН КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ – 984 КМ ОТ МОСКВЫ

ЭКСПЕДИЦИЯ В КОЛХОЗНОЕ ПРОШЛОЕ

Глава Соболевского района Камчатки Андрей Воровский проводит необычные экспедиции на подвластной ему территории. На днях он с коллегами вернулся из упразд-

ненного села Березовка, о чем сообщил на своей страничке «ВКонтакте». «Мы нашли севялки, жатки, бороны и кабину ГАЗ-51. – отчитался чиновник. – В следующем году сможем пополнить экспозицию трудовой доблести Соболевского района в местном историко-краеведческом музее». Местные жители припомнили, что в другой выморочной деревне экспедиция нашла трактор «Сталинец-60», который в Челябинске выпускали еще до войны. Уникальный экспонат был отмыт, очищен, покрашен, но отправлен не пахать заброшенные поля, а все в тот же музей.

P.S. Сохранять историческую память – дело, конечно, нужное и благородное. Но заброшенные поля и деревни жалко. Ведь когда-то трактора, жатки и севялки были не экспонатами, а работали. А теперь о том времени остаются лишь воспоминания.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ – 6776 КМ ОТ МОСКВЫ





Роман Грибов в роли
полковника Емелина,
начальника уголовного
розыска Василеостровского
района, «Васьки», как любя
называют Васильевский
остров, в премьерe сериала
«Васька»
Пн-Пт, 20.00, НТВ

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ольга
Куриленко



«Нурьер»,
Ср, 20.00,
РЕН ТВ

Софи
Макинтош



«Из глубины»,
Ср, 02.20,
ТНТ

Джерард
Батлер



«Беглец»,
Пн, 21.00,
СТС

Дмитрий
Нагиев



«Непрощенный»,
Сб, 02.45,
НТВ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Ну, граждане алкоголики...

Названия сериалов с криминальной тематикой, как правило, оригинальностью не отличаются. Часто в них используются имена главных героев («Наменная», «Спаская», «Глухарь») или место действия («Тверская», «Пятницкий»). Новый проект от создателей «Невского», показ которого начнется в ближайшее время на НТВ, называется «Васька». Логичное предположение, что так зовут центрального персонажа, верно (в роли полковника Емельянова – Роман Грибов). Тем не менее авторы имели в виду другого Ваську, и это как раз место. Именно так на своем интеллигентном языке жители Питера именуют Васильевский остров.

«Здесь удивительный, не парадный Петербург. Контрастный. Вязкий. Остров убеждает быть в команде, искать единомышленников. Иначе может утнать на дно портовых гаваней», – говорит Александр Баранов-

ский, исполнитель второй главной роли...
А вот что кроется за названием криминальной комедии «Чудо», вскоре стартующей на PREMIER, сразу и не догадаться. На самом деле под «Чудом» подразумевается клуб анонимных алкоголиков, куда предстоит внедриться старшему лейтенанту полиции Орлову (Данил Стеклов). Сообщество посещает и фактически курирует бывший лидер ОПГ Салогов (Филипп Янковский), похитивший из музея кубок русского царя Смутного времени Василия Шуйского.

По словам авторов, «Чудо» – комедия с социально важной темой. Разнообразие персонажей – от библиотекаря до проститутки – подчеркивает, что проблема алкоголизма может коснуться каждого. 12 эпизодов сериала символизируют 12 шагов к трезвости и честности с собой, которые предстоит пройти героям.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

И няня уже не прекрасна, и Гоша не Гога

Страсти вокруг сериалов «Москва слезам не верит. Все только начинается» и «Няня Оксана» вспыхнули, едва стало известно о начале работы над ними. Зрители приготовились обрушить дубину народного гнева на авторов, покусившихся на легендарную ленту почти полувековой давности и милый сердцу ситком нулевых. Премьерный показ подкинул дров. Не будем объединять эти проекты словом «ремейк». Но в связи с обоими в сотый раз зададим вопрос: для чего переснимают старые истории? Чтобы увидеть их героев в реалиях нового времени? Или причина в сценарном голоде? А может, дело именно в заранее прогнозируемом ажиотаже, гарантирующем рейтинг?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ



ФОТО ИСТОЧНИКИ

Вот еще один отзыв: «Сюжет очень растянут. Серий-то восемь! Нет целостности. Не всегда понятно, что происходит». Но это неверное мнение: все-таки Крыжовников – мастер, он не позволил бы своему проекту совсем уж развалиться на части. Но целостность – пусть и такая – не подразумевает глубины...

Что же касается «Няни Оксаны» (на фото), то упорное нежелание авторов признать ее ремейком – кокетство. Да, мелодрам, где молодые провинциалки приглядывают за детьми толстосума, а потом выходят за него замуж, – полно. Но здесь-то не мелодрама, а ситком. И Оксана – отнюдь не робкая Золушка, а девушка себе на уме. И детей у богача трое, как в «Няне» прекрасной. И ситуации без конца похожие возникают. Явное сходство налицо.

Но есть и заметная разница. Снова слово зрительнице: «Моя прекрасная няня» – одно из лучших воспоминаний о детстве. Помню, как бежала к телеку по вечерам. Решила посмотреть «Оксану». Кошмар! Все начинается с секса героини в кабинке аттракциона. Чуть позже она застывает старшую дочь богатенького мужика, у которого теперь работает, за просмотром фильмов для взрослых. Решает помочь ей с преодолением трудностей пубертата и тайком приводит в дом паренька, чтобы тот научил девочку целоваться, а также показал основные позы при занятии любовью. И это только начало!» Да, непомерную сексуализацию новой «Няни» отмечают многие. А та, вкупе с большим количеством плохого и пошловатого юмора, приводит к печальному результату.

Тем не менее рейтинг у ситкома на «Кинопоиске» на данный момент – 6,2, у «Москвы» – 6,1. Не провальный все-таки. А уж какая в нем доля непосредственно от мастерства авторов, а какая от искусственно созданного ажиотажа – кто ж разберет?

Робин Гуды на пенсии

К созданию «Старой заналки» канал ТНТ, видимо, побудила мечта замученных телефонными мошенниками россиян о том, что когда-нибудь, в светлом будущем, все жутье расчистается в содеянном и займется исполнением грехов. В центре сюжета ситкома – компания бывших аферистов, которые, с возрастом отойдя от дел, неожиданно находят новое призвание: наезывать тех,



кто нанивается на доверчивости обычных людей. Каждый эпизод – это новый «разбор полетов». Сильные качества этих Робин Гудов – импровизация, азарт плюс бесценный опыт прошлого. В проекте занят звездный состав: Владимир Вдовиченков, Нонна Гришаева, Андрей Федорцов, Ефим Шифрин, Михаил Горевой. «Я играю бывшую воровку, самодостаточную женщину, давно отошедшую от дел и живущую обычной жизнью. Но, как оказалось, снушающую по адреналину», – говорит Гришаева.

«Мы взяли классическую историю, когда плохие парни становятся хорошими парнями. Хотим показать, что в любом возрасте есть шанс исправиться. А команда супергероев, у которых вместо сверхспособностей есть норвалол и льготный проездной, уже звучит забавно», – утверждают авторы.

В существовании ремейков нет ничего дурного. Известны случаи, когда они становились успешнее оригиналов. Эталонный фильм «В джазе только девушки» был ремейком «Фанфар любви», вышедших несколькими годами ранее. Но таких примеров и в мировом-то кинематографе немного. Что уж говорить о нашем.

Тут не все просто. Вышеупомянутый превентивный гнев в отношении «Москвы...» в первую очередь возник у людей старшего поколения. Ведь созданное Меньшовым – это их эмоциональный опыт, часть жизни, считай. А что же какие-нибудь зумеры? Насколько перипетии и фактура старой картины понятны им? Конечно, кино о поисках женщинами счастья будет актуально всегда. Но заманчива ли нынешним барышням, грезящим карьерой блогера и дорогостоящей праздностью, перспектива стать руководителем, гробящим молодость на совещаниях? А образ мужчины меч-

ты в виде слесаря высшего разряда, склонного к домострою, не выглядит ли карикатурным? Отсюда, наверное, и соблазн переосмыслить проверенный временем сюжет.

Попытки предпринимались и раньше. Но что-то не складывалось. То ли с правами были сложности, то ли духу не хватало. Что скорее всего – приличную литературную основу никто создать не смог. А вот у режиссера Жоры Крыжовникова с женой Ольгой Долматовской все получилось. И права на сценарий Черных заполучить, и дело до премьеры довести.

Действие новой «Москвы» начинается на старте нулевых, и супруги-режиссеры щедро насыщают экран приметами времени: очередью девушек, жажущих попасть на «Фабрику звезд», гамбургерами за 15 рублей и cameo в виде стилиста Зверева и рыжего из «Иванушек». Ну чем-то вроде консервированных крабов, пирамидами выстроенных на витрине гастронома, и Смоктуновского на

ступенях Дома кино. Наверное, и этот набор у кого-то вызовет ностальгические чувства. Однако он носит фрагментарный характер, кажется нарочитым и образа Москвы – такого, каким он являлся во время ночной прогулки героинь Меньшова, – точно не создает.

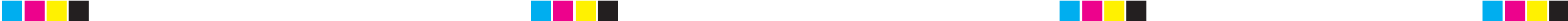
Главными персонажами вновь оказываются три подружки-провинциалки. Разбирать их сходство и отличия от троицы из оригинала смысла нет. Рутая сериал, благосклонно относясь к нему и даже пытаясь его анализировать, пользователи Сети почти неговорят о разных моделях, по которым героини строят свои судьбы. А ведь именно эта тема была главной у Меньшова. Может, здесь она второстепенна? Или ее вообще нет?

Самое время дать слово зрителям, коль скоро мы с них начали: «В фильмах всегда важно понять, не пытаются ли создатели зрелища упаковать нечто несоедобное в знакомые фантики от вкусных конфет».

13 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УЛИЦА ШЕКСПИРА». 16+ 00.10 «Время героев». 16+ 01.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 04.34 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Лица страны. Иван Штыль». 12+ 09.25, 01.00 «Эволюция спорта». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Нори Санжхаген против Умара Нурмагомедова. Трансляция из ОАЭ. 16+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 14.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. Источники». 12+ 15.30 Громко. Прямой эфир 16.55 «Что за спорт? Экстрим». 12+ 17.25 Смешанные единоборства. UFC. Чарльз Оливейра против Матеуша Гамрота. Трансляция из Бразилии. 16+ 19.15 Хоккей. Фанбет Чемпионат НХЛ. СНА (Санкт-Петербург) – «Автомобилист» (Екатеринбург). Прямая трансляция 23.25 Матч! Парад. 16+ 00.00 «Нокор Мангрегор – ирландец». Док. фильм. 16+ 02.00 Волейбол. Кубок Победы. Финал 4-х. Мужчины. Матч за 3-е место. Трансляция из Москвы. 6+ 04.05 Плавание. Кубок мира. Трансляция из США. 6+	04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН!». 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСЬКА». 16+ 22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 02.45 «СНАЙПЕР». Боевик. 16+ 04.10 «По следу монстра». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 2». 16+ 08.05 «Фирменный рецепт». 12+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 2». 16+ 09.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 4». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 6». 16+ 01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 4». 16+ 04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 6». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.15 «Черные дыры. Белые пятна» 07.55 «Невский ночег. Теория невозможного» 08.20, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЪ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.15 XX век. «Вадим Репин». Док. фильм. 1984 11.50, 00.50 Вадим Репин и Академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Дирижер Арнольд Нац. 1986 год 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Линия жизни» 13.55 «ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ». Мелодрама 15.25 «Агора» 16.30 «Передавиничини» 17.15 «Музына эпохи барочной» 19.45 «Главная роль» 20.05 «Правила жизни» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Большое, чем любовь» 21.30 «Сати. Неслучная классика...» 01.30 «Ступени Цивилизации». Док. фильм. 02.25 «Роман в камне». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 06.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.45 СЕРИАЛ «УЛОВИВ РАЗУМА». 16+ 10.40, 17.35, 00.30 «Петровна, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ». 16+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Роман Юнусов». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.45 СЕРИАЛ «НАСТЕНЬКА». 16+ 17.05 «Фактор безопасности». 12+ 18.10, 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ». 16+ 22.35 «Окончательное решение». Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.40 «Русские тайны. Проклятие Мессинга». 16+ 01.25 «Голые надры». Док. фильм. 16+ 02.05 «Хроники московского быта. Ромка от гусенка». 16+ 04.10 «Дворожение. На роду написано...». Док. фильм. 16+ 05.30 Тайна песни. «Течет рена Волга...». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20, 11.25, 14.25, 21.35, 05.35 Спецпр. 12+ 10.45, 11.45, 14.45, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 11.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.30, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 15.20, 19.50 Сити. 12+ 16.25, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослекторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 01.15, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00, 02.00 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ДНОН УИН 2». Боевик (США–Гонконг). 16+ 22.25, 23.30 «ДНОН УИН 3». Боевик (США–Марокко–Италия). 16+	06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 08.20 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 12.00 «Прятки». 16+ 13.05 «Остров сокровищ. Знаки судьбы». 16+ 15.10 «ВСЕ МОГУ». Фантастическая комедия (США–Великобритания). 16+ 16.55, 01.20 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦОВЫ ТВ». 16+ 19.00 «ЛЯВО ВИНЧ. ГНЕВ ПРОШЛОГО». Триллер (Бельгия–Франция). 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «БЕГЛЕЦ». Триллер (США). 16+ 23.25 «ПЕРЕВОЗЧИКИ». Криминальный боевик (Франция). 16+ 02.10 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 04.55 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «Б недров». 16+ 06.35 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.10 «Давай разведемся!». 16+ 08.10 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.40 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.50 «Возвну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «МЕЧТА НА ТРОИХ». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «БЕЛЫЙ ЛИСТ». Мелодрама. 16+ 23.10 «Понять. Простить». 16+ 00.15 «Порча». 16+ 01.10 «Знахарна». 16+ 01.35 «Возвну любимого». 16+ 02.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.30 «Тест на отцовство». 16+ 04.10 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». 16+ 04.55 «Давай разведемся!». 16+ 05.45 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.15 Мультфильмы. О+ 08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.45 «Спяная». 16+ 09.45 «Г адална». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адална». 16+ 15.30, 17.30 «Спяная». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 16+» 18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОНИН». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.00 «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ». Фантастический боевик (США). 18+ 01.15 «Надрони шоу». 16+ 02.00 «Эстра танси». 16+ 02.30 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	05.25 «ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Боевик. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «Оружие холодной войны». «Ранетносыщи». Док. сериал. 16+ 12.00, 13.25, 23.15 «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ». Военная драма. 12+ 14.10, 15.05, 17.15, 03.45 СЕРИАЛ «СЛЕПОЙ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 17.00 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николасом Чиндидиным. 16+ 22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ 00.50 «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ». Шпионский детектив. 12+ 02.20 «МАКСИМА». Приключения. 6+	07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 08.00 «Звезды в джунглях». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «ИТЕРНЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ОПДСКУЛ». 16+ 20.55 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+ 22.25 «ТЕЩА». Комедия. 16+ 00.20 «СЕРИЯ ПРОТИВ НЕЧИСТИ. ШАБАШ». Мелодийное фантази. 18+ 02.25 «ДЕСЯТЬ ЯРДОВ». Криминальная комедия (США). 16+ 04.00 «Однанды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+



14

ОКТАБРЯ ВТОРНИК

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div></div> <div><p>05.00 Телеканал «Доброе утро»</p><p>09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)</p><p>09.20 «Модный приговор». О+</p><p>10.10 «Нить здорово!». 16+</p><p>11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет». 16+</p><p>14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+</p><p>15.15 «Давай почитаемся!». 16+</p><p>16.05 «Мунское /Ненское». 16+</p><p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p><p>19.50 «Густь говорят!». 16+</p><p>21.00 «Время»</p><p>22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УЛИЦА ШЕНСПИРА». 16+</p><p>00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p><p>03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p></div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div></div> <div><p>05.00 «Утро России»</p><p>09.00 Вести</p><p>09.30 Местное время</p><p>09.55 «О самом главном». 12+</p><p>11.00 Вести</p><p>11.30 Вести. Местное время</p><p>12.00 «60 минут». 12+</p><p>14.00 Вести</p><p>14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+</p><p>16.30 Вести</p><p>17.00 «Малахов». 16+</p><p>18.00 «60 минут». 12+</p><p>20.00 Вести</p><p>21.10 Вести. Местное время</p><p>21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+</p><p>23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</p><p>02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+</p><p>03.00 Вести</p><p>03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+</p><p>04.34 Перерыв в вещании</p></div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div></div> <div><p>06.00, 14.50 «Тайны звезд спорта». 12+</p><p>06.30 «Наши иностранцы». 12+</p><p>07.00, 09.00, 12.55, 15.20, 04.00 Новости</p><p>07.05, 11.35, 17.55, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир</p><p>09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+</p><p>09.25, 01.00 «Эволюция спорта». 12+</p><p>10.30 Профессиональный бокс. Ностя Цзю против Бэна Тачи. Бой за титул абсолютного чемпиона мира. Трансляция из США. 16+</p><p>13.00 Есть тема! Прямой эфир</p><p>14.20 «Век нашего спорта. 1905–1910 гг.». 12+</p><p>15.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Красноярск) – УНИКС (Назаны). Прямая трансляция</p><p>17.25 «Магия большого спорта. Футбол». 12+</p><p>19.00 Футбол. VetBoom матч сборн. Россия – Боливия. Прямая трансляция из Москвы</p><p>00.00 «Неймар. Номер один в Бразилии». Док. фильм. 12+</p><p>02.00 Волейбол. Кубок Победы. Финал 4-х Мужчины. Финал. Трансляция из Москвы. 6+</p><p>04.05 Регби. Рar1 Чемпионат России. Финал. «Стрела-Ак Барс» (Назаны) – «Динамо» (Москва). Трансляция из Назани. 12+</p></div>	<div>НТВ</div> <div></div> <div><p>04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+</p><p>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+</p><p>08.00 «Сегодня»</p><p>08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+</p><p>10.00 «Сегодня»</p><p>10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+</p><p>13.00 «Сегодня»</p><p>13.25 «Чрезвычайное происшествие»</p><p>14.00 «Место встречи»</p><p>16.00 «Сегодня»</p><p>16.20 «Сегодня в Москве»</p><p>16.45 «За гранью». 16+</p><p>17.50 «ДН-и». 16+</p><p>19.00 «Сегодня»</p><p>20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСЬНА». 16+</p><p>22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+</p><p>23.00 «Сегодня в Москве»</p><p>00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+</p><p>00.55 СЕРИАЛ «МЕРТВ НА 99%». 16+</p></div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div></div> <div><p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+</p><p>05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+</p><p>06.45 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7». 16+</p><p>07.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p><p>08.05 «Страна советов». 16+</p><p>08.40 «Знание – сила». 12+</p><p>09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p><p>09.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4». 16+</p><p>13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+</p><p>22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+</p><p>23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+</p><p>00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+</p><p>00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p><p>01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4». 16+</p><p>04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p></div>	<div>РОССИЯ К</div> <div></div> <div><p>06.30 «Диалоги о животных»</p><p>07.20, 13.30 «Ступени Цивилизации». Док. фильм</p><p>08.25, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»</p><p>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры</p><p>10.15 «Наблюдатель»</p><p>11.10, 00.15 XX век. «Г.омер. «Одиссея». Читает Сурен Ночарян. Литературная композиция. 1974</p><p>12.45 Новости. Подробно. Книги</p><p>13.00 «Таинственная повесть. Михаил Лермонтов»</p><p>14.25 «ПО СЛЕДАМ НАРАБАИРА». Боевик</p><p>15.45 «Сати. Несучная классина...»</p><p>16.30 «Ноллеция». Док. сериал</p><p>17.15 «Музына эпохи барончо»</p><p>18.35 «Забытое ремесло». Док. сериал</p><p>18.50 «Элизоды»</p><p>19.45 «Г. главная роль»</p><p>20.05 «Правила низини»</p><p>20.30 «Спокойной ночи, малыши!»</p><p>20.45 «Исчусственный отбор»</p><p>21.30 «Белая студия»</p><p>01.15 «Приключения Аристотеля в Москве». Док. фильм</p><p>С 02.00 – профилаткина</p></div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div></div> <div><p>06.00 «Настроение»</p><p>08.15 «Доктор И...». 16+</p><p>08.45 СЕРИАЛ «УЛОВНИ РАЗУМА». 16+</p><p>10.40, 04.20 «Актерские драмы. Запомним их смешными». 16+</p><p>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События</p><p>11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ». 16+</p><p>13.45, 05.00 «Мой герой. Арнадий Инины». 12+</p><p>14.50 «Город новостей»</p><p>15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НАСТЕНЬКА». 16+</p><p>17.00 «Молодые муныя: битва за счастье». Док. фильм. 16+</p><p>18.15, 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ». 16+</p><p>22.35 «Закон и порядок». 16+</p><p>23.10 «Одна за всех». Док. фильм. 16+</p><p>00.00 События. 25-й час</p><p>00.30 «Петровна, 38». 16+</p><p>00.45 «Настоящий детектив. Мемуары убийцы». 16+</p><p>01.25 «Хроники мосновского быта. Тукин в обмороке». 16+</p><p>02.05 «Прощание. Олег Попов». 16+</p><p>05.30 Большое кино. «Белое солнце пустыни». 16+</p><p>05.55 Перерыв в вещании</p></div>
--	--	--	---	--	---	--

<div>МОСКВА 24</div> <div></div> <div><p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+</p><p>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+</p><p>10.20, 11.25 Спецрент. 12+</p><p>10.45, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+</p><p>10.50, 11.45 Это Москва. Туризм. 12+</p><p>11.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+</p><p>12.15, 15.15 Атмосфера. 12+</p><p>12.30, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+</p><p>13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+</p><p>14.25, 21.35, 05.35 20 минут. 12+</p><p>14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+</p><p>15.20, 19.50 Техно. 12+</p><p>16.25, 04.30 Интервью. 12+</p><p>21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+</p><p>00.10, 02.10 Мослентории. 12+</p><p>01.30 Спецпроект. Наука. 12+</p></div>	<div>РЕН ТВ</div> <div></div> <div><p>05.00, 18.00, 01.10, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p><p>06.00 «С бодрым утром!». 16+</p><p>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+</p><p>09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+</p><p>10.00 «СОВБЕЗ». 16+</p><p>11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+</p><p>12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+</p><p>13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+</p><p>14.00 «Невероятно интересные истории». 16+</p><p>15.00 Док. спецпроект. 16+</p><p>17.00, 01.55 «Тайны Чапман». 16+</p><p>20.00 «ДНОК УИК 4». Боевик (США–Германия). 16+</p><p>23.30 «СНОРОСТЬ: АВТОБУС 657». Боевик (США). 18+</p></div>	<div>СТС</div> <div></div> <div><p>06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+</p><p>08.20 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+</p><p>10.50 СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+</p><p>14.40 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ». Комедия (США). 16+</p><p>16.55, 01.20 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦОВЫ ТВ». 16+</p><p>19.00 «БОЛЬШОЙ СТЭН». Комедия (США). 16+</p><p>20.55 ПРЕМЬЕРА «СТАГЕРЦЫ». Комедия (США). 16+</p><p>23.00 ПРЕМЬЕРА «ОПЕРАЦИЯ «КОЛИБРИ». Драматический триллер (Бельгия–Наада). 16+</p><p>02.05 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+</p><p>05.15 «Три нота». Мультсериал. О+</p></div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div></div> <div><p>06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+</p><p>07.40 «Давай разведемся!». 16+</p><p>08.40 «Тест на отцовство». 16+</p><p>10.55 «Понять. Простить». 16+</p><p>12.00 «Порча». 16+</p><p>13.10 «Знахарна». 16+</p><p>13.45 «Верну любимого». 16+</p><p>14.20 «Г олоса ушедших душ». 16+</p><p>14.55 «ТОНКА РАБОТА». Мелодрама. 16+</p><p>19.00 ПРЕМЬЕРА «СРЬВАЯ МАСКИ». Мелодрама. 16+</p><p>23.15 «Понять. Простить». 16+</p><p>00.20 «Порча». 16+</p><p>01.15 «Знахарна». 16+</p><p>01.40 «Верну любимого». 16+</p><p>02.10 «Г олоса ушедших душ». 16+</p><p>02.35 «Тест на отцовство». 16+</p><p>04.15 «В надров». 16+</p><p>04.20 «Давай разведемся!». 16+</p><p>05.10 «По делам несовершеннолетних». 16+</p></div>	<div>ТВ-3</div> <div></div> <div><p>06.00, 05.45 Мультфильмы. О+</p><p>08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+</p><p>08.45 «Слепая». 16+</p><p>09.45 «Г.адална». 16+</p><p>15.00 ПРЕМЬЕРА «Г.адална». 16+</p><p>15.30, 17.30 «Слепая». 16+</p><p>17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+</p><p>18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОНИИ». 16+</p><p>20.00 СЕРИАЛ «СНОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+</p><p>23.00 «ТОРЬМА СУПЕРЗЛОДЕЕВ». Фантастический боевик (Наада–США). 18+</p><p>01.15 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+</p></div>	<div>ЗВЕЗДА</div> <div></div> <div><p>05.25, 14.10, 15.05, 17.15, 03.50 СЕРИАЛ «СЛЕПОЙ». 16+</p><p>07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+</p><p>09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+</p><p>09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+</p><p>11.00 «Оружие холодной войны». «Схота на субмаринь». Док. сериал. 16+</p><p>11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+</p><p>12.00, 13.25, 23.15 «ФРОНТ БЕЗ ОЛАНГОБ». Военная драма. 12+</p><p>15.00 Военные новости. 16+</p><p>19.55 «По горячим следам». 16+</p><p>20.10 «Улика из прошлого». 16+</p><p>22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+</p><p>00.50 «ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ». Драма. 12+</p><p>02.15 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». Комедия. 12+</p><p>03.30 «Москва – фронту». Док. сериал. 16+</p></div>	<div>ТНТ</div> <div></div> <div><p>07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+</p><p>08.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+</p><p>19.00 СЕРИАЛ «ОЛДСКУЛ». 16+</p><p>20.55 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+</p><p>22.25 «НАК Я ВСТРЕТИЛ ЕЕ МАМУ». Комедия. 16+</p><p>00.05 «ПАПАША В БЕГАХ». Комедия. 12+</p><p>01.50 «БОЛЬШАЯ ИГРА». Детективный триллер (США). 18+</p><p>04.00 «Однанди в России». 16+</p><p>06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+</p></div>
--	--	--	--	--	---	---

СТС

ВТОРНИК, 14.40, СТС

«Знакомство с родителями»

Комедия (США), 2000

Грег отправляется за город, чтобы познакомиться с родителями своей девушки Пэм и торжественно просить руки возлюбленной. Несчастный в самом страшном сне не предполагал, какие его ждут испытания. Дело в том, что отец Пэм Джордж – отставной сотрудник ЦРУ, который устраивает приятелям дочери свою особую жесткую проверку...

СРЕДА, 22.20, ТНТ

«Постучись в мою Тверь»

Комедия, 2024

Когда столичная бизнес-леди Алиса решила прикупить кусочек тверской земли, она и представить не могла, что местный фермер Сергей окажется таким упрямым. Он не собирается продавать свои владения, да еще если на кону ее грандиозные планы. Но Алиса не из тех, кто сдастся: она остается в деревне, чтобы укротить строптивого фермера.

15

ОКТАБРЯ СРЕДА

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div></div> <div><p>05.00 Телеканал «Доброе утро»</p><p>09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)</p><p>09.20 «Модный приговор». О+</p><p>10.10 «Нить здорово!». 16+</p><p>11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет». 16+</p><p>14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+</p><p>15.15 «Давай почитаемся!». 16+</p><p>16.05 «Мунское /Ненское». 16+</p><p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p><p>19.50 «Густь говорят!». 16+</p><p>21.00 «Время»</p><p>22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УЛИЦА ШЕНСПИРА». 16+</p><p>00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p><p>03.00 Новости</p><p>03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</p></div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div></div> <div><p>05.00 «Утро России»</p><p>09.00 Вести</p><p>09.30 Местное время</p><p>09.55 «О самом главном». 12+</p><p>11.00 Вести</p><p>11.30 Вести. Местное время</p><p>12.00 «60 минут». 12+</p><p>14.00 Вести</p><p>14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+</p><p>16.30 Вести</p><p>17.00 «Малахов». 16+</p><p>18.00 «60 минут». 12+</p><p>20.00 Вести</p><p>21.10 Вести. Местное время</p><p>21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+</p><p>23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</p><p>02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+</p><p>03.00 Вести</p><p>03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+</p><p>04.34 Перерыв в вещании</p></div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div></div> <div><p>06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+</p><p>06.30 «Что за спорт? Экстрим!». 12+</p><p>07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости</p><p>07.05, 11.35, 15.30, 19.00, 21.30, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир</p><p>09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+</p><p>09.25 «Эволюция спорта». 12+</p><p>09.55 «Вид сверху». 12+</p><p>10.30 Профессиональный бокс. Тим Цзю против Брайана Мендосы. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO. Трансляция из Австралии. 16+</p><p>13.00 Есть тема! Прямой эфир</p><p>14.25 «Век нашего спорта. 1910–1915 гг.». 12+</p><p>16.55 Футбол. FONBET Кубок России. «Родина» (Москва) – «Челябинск». Прямая трансляция</p><p>19.25 Футбол. FONBET Кубок России. «Арсенал» (Тула) – «Сокол» (Саратов). Прямая трансляция</p><p>22.55, 01.55 Футбол. Чемпионат мира. Молодежные сборные. 1/2 финала. Прямая трансляция из Чили</p><p>04.05 Дзюдо. Мировой тур. Гран-при. Трансляция из Перу. 12+</p></div>	<div>НТВ</div> <div></div> <div><p>05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+</p><p>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+</p><p>08.00 «Сегодня»</p><p>08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+</p><p>10.00 «Сегодня»</p><p>10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+</p><p>13.00 «Сегодня»</p><p>13.25 «Чрезвычайное происшествие»</p><p>14.00 «Место встречи»</p><p>16.00 «Сегодня»</p><p>16.20 «Сегодня в Москве»</p><p>16.45 «За гранью». 16+</p><p>17.50 «ДН-и». 16+</p><p>19.00 «Сегодня»</p><p>20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСЬНА». 16+</p><p>22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+</p><p>23.35 «Сегодня в Москве»</p><p>00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+</p><p>01.00 СЕРИАЛ «МЕРТВ НА 99%». 16+</p></div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div></div> <div><p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+</p><p>05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+</p><p>07.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7». 16+</p><p>08.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p><p>09.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4». 16+</p><p>13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+</p><p>22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+</p><p>23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+</p><p>00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+</p><p>00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p><p>01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4». 16+</p><p>03.55 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+</p></div>	<div>РОССИЯ К</div> <div></div> <div><p>10.00 Новости культуры</p><p>10.15 «Наблюдатель»</p><p>11.10, 00.15 XX век. «Г.омер. «Одиссея». Читает Сурен Ночарян. Литературная композиция. 1974</p><p>12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры</p><p>12.45 Новости. Подробно. Кино</p><p>13.00 «Таинственная повесть. Михаил Лермонтов»</p><p>13.30, 01.20 «Ступени Цивилизации». Док. фильм</p><p>14.25 «НОЛЬЦЕ СТАРОГО «ШЕЙХА». Приключенческий фильм</p><p>15.45 «Белая студия»</p><p>16.30 «Библиейский сюжет»</p><p>17.15 «Музына эпохи барончо»</p><p>18.00 «Г.г.ачина. Свершилось». Док. фильм</p><p>18.45, 02.15 «Саша Черный. Хроническому лессимисту с любовью». Док. фильм</p><p>19.45 «Г.главная роль»</p><p>20.05 «Правила жизни»</p><p>20.30 «Спокойной ночи, малыши!»</p><p>20.45 «Абсолютный слух»</p><p>21.30 «Власть фанта»</p><p>22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»</p><p>03.00 Перерыв в вещании</p></div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div></div> <div><p>06.00 «Настроение»</p><p>08.15 «Доктор И...». 16+</p><p>08.45 СЕРИАЛ «УЛОВНИ РАЗУМА». 16+</p><p>10.40, 04.15 «Актерские драмы. Танцы любви и смерти». 16+</p><p>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События</p><p>11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ». 16+</p><p>13.45, 04.55 «Мой герой. Мария Нозанова». 12+</p><p>14.50 «Город новостей»</p><p>15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НАСТЕНЬКА». 16+</p><p>17.00 «Не дошли до ЗАГСа». Док. фильм. 16+</p><p>18.10 СЕРИАЛ «БРОДЯГА». 16+</p><p>22.35 «Хватит слухов!». 16+</p><p>23.05 «90-е. Красавчики». 16+</p><p>00.00 События. 25-й час</p><p>00.30 «Петровна, 38». 16+</p><p>00.45 «Хроники мосновского быта. Страшная сказка». 16+</p><p>01.25 «Знак качества». 16+</p><p>02.10 «Мифы о оде. Пельмени». 16+</p><p>05.30 «Актерские судьбы. Ольга Мелихова и Владимир Толконников». 16+</p><p>05.55 Перерыв в вещании</p></div>
---	--	--	---	--	--	---

<div>МОСКВА 24</div> <div></div> <div><p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+</p><p>10.00, 11.00, 12.00,</p></div>

16 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мунское /Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «УЛИЦА ШЕНСПИРА». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 04.34 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Вид сверху!». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 15.30, 19.30, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25, 01.00 «Эволюция спорта». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. One FC. Анатолий Малыгин против Ренье Де Риддера. Трансляция из Катара. 16+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. 1915–1920 гг.». 12+ 16.55 Автоспорт. Российская серия нольцевых гонок. Непрость Грозная. 6+ 17.25 Футбол. FONBET Кубок России. «Факел» (Боронен) – «Урал» (Екатеринбург). Прямая трансляция 19.55 Футбол. FONBET Кубок России. «Черноморец» (Новороссийск) – «Нубань Холдинг» (Павловская). Прямая трансляция 23.00 Тайский бокс. Кубок друнбы. Прямая трансляция из Москвы 00.05 Евротур. 12+ 02.00 Баскетбол. Winline Basket Cup. «ПАРМА» (Пермский край) – «Локомотив-Нубань» (Краснодар). 6+ 04.05 Дзюдо. FONBET Чемпионат России. Трансляция из Енатирибурга. 12+	05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСЬНА». 16+ 22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 23.00 «Сегодня в Москве» 00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 00.55 «Поздняков». 16+ 01.05 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 02.05 «ДВОЙНОЙ БЛЮЗ». Боевик. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 06.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7». 16+ 07.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 08.00 «Ваше здравье!». 12+ 08.35 «День ангела». О+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 4». 16+ 04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20, 13.30, 01.20 «Ступени Цивилизации». Док. фильм 08.20, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 00.15 XX век. «СССР – Северный полюс – США; полвека спустя». Док. фильм. Авторы Л. Ничолаев, Ю. Сальников. 1987 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00 «Таинственная повесть. Михаил Лермонтов» 14.25 «ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ». Драма 15.35 «Линия жизни» 16.30 «Приячный домик» 17.15 70 лет Леониду Десятнову. «ОПЕРА». Балет в одном действии. Концертный зал им. П.И. Чайковского 18.05 «Приключения Аристотеля в Москве». Док. фильм 18.45, 02.15 «Софья Головкина. Судьба моя – балет». Док. фильм 19.45 «Главная роль» 20.05 «Открытая книга» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Нино о кино». Док. фильм 21.30 «Энигма» 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «УЛОВНИ РАЗУМА». 16+ 10.35, 04.15 «Антерские драмы. Опасные связи». 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ». 16+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Дмитрий Гичко». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НАСТЕНЬКА». 16+ 17.00 «Звезды против продюсеров». Док. фильм. 16+ 18.15 СЕРИАЛ «БРОДЯГА». 16+ 22.35 «10 самых... Без фамилии папы». 16+ 23.05 «Антерские драмы. Упущенный шанс». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровка, 38». 16+ 00.45 «Русские тайны. Воры в законе». 16+ 01.25 «90-е. Пауны в банках». 16+ 02.10 «Ненщины разведки. Операция «Свадьба». 16+ 05.30 «Антерские судьбы. Татьяна Пилецкая и Юлиан Панич». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20, 11.25 Спецпр. 12+ 10.45, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 10.50, 11.45 Это Москва. Туризм. 12+ 11.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.30, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 14.25, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+ 15.20, 19.50 Техно. 12+ 16.25, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Москвотрий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00, 02.05 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ». Вестерн (США–Япония). 16+ 22.05 «Момент в истории». 16+ 23.30 «НРОВЬ ЗА НРОВЬ». Боевик (Австралия). 18+	06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 08.25 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 10.55 СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+ 14.45 «СТАЛПЕРЦЫ». Комедия (США). 16+ 16.55, 01.40 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦОВЫ ТВ». 16+ 19.00 «БЕГЛЕЦ». Триллер (США). 16+ 21.25 «ПРОФЕССИОНАЛ». Криминальный триллер. (США). 16+ 23.40 ПРЕМЬЕРА «НЕМАЯ ЯРОСТЬ». Криминальный боевик (США). 18+ 02.25 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 05.15 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.40 «НАМ НЕ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ». Мелодрама. 16+ 23.10 «Понять. Простить». 16+ 00.15 «Порча». 16+ 01.10 «Знахарна». 16+ 01.35 «Верну любимого». 16+ 02.05 «Г олоса ушедших душ». 16+ 02.30 «Тест на отцовство». 16+ 04.10 «Б надров». 16+ 04.30 «Давай разведемся!». 16+ 05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.45 «Слепая». 16+ 09.45 «Г адална». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адална». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОНИИ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «СНОРЯЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.00 «2-риллер. Триллер (Австралия–США). 16+ 01.15 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	05.30, 14.35, 15.05, 17.15, 05.00 СЕРИАЛ «СЛЕПОЙ-2». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «Оружие холодной войны». «Непроницаемый купол». Док. сериал. 16+ 11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 12.00, 19.55 «По горячим следам». 16+ 12.20, 13.25, 23.15 «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА». Военная драма. 12+ 15.00 Военные новости. 16+ 20.10 «Нод доступа». 12+ 22.45 «Менду тем» с Наталией Метлиной. 12+ 00.55 «В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ». Детектив. 16+ 02.20 «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». Ниноповесть. 12+ 03.55 «Предвидение носмоса». Док. сериал. 16+ 04.35 «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+	07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ОЛДСКУЛ». 16+ 20.55 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+ 22.20 «ГЕРОИ АНЕКДОТОВ». Комедия. 6+ 00.00 «ТЕЩА». Комедия. 16+ 01.55 «ВИНИНГИ». Боевик (Германия–Швейцария). 16+ 03.20 «Однанды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+



«Софья Головкина. Судьба моя – балет»

Док. фильм к 110 – летию со дня рождения

Имя Софьи Головкиной – особая ипостась классического балетного мира. Более 40 лет Софья Головкина, замечательная балерина, солистка Большого театра, народная артистка СССР, была бессменным директором Московского хореографического училища, ныне Академии хореографии.



«Меня зовут Альфред Хичкок»

Премьера док. фильма (Великобритания)

Альфред Хичкон обращается к зрителям, чтобы объяснить, почему его фильмы стали классикой и, главное, зачем смотреть их сейчас. Режиссер говорит не о внутренней кухне профессии, а о желании, страхе, тайне – универсальных и близких любому явлениях, которые «король саспенса» сделал скелетом своих картин, знаменитых и не очень. ...

17 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мунское /Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Голос. Дети». Новый сезон. О+ 23.25 ПРЕМЬЕРА «Меня зовут Альфред Хичкон». Док. фильм. 18+ 01.35 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Прямой эфир». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА «Ночка, все вместе!». 12+ 23.55 «Истории Большой Страны». 12+ 00.55 «НЕРВЫЕ СУДЬБЫ». Мелодрама (Украина). 12+ 04.19 Перерыв в вещании	06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 Автоспорт. Российская серия нольцевых гонок. Непрость Грозная. 6+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Небесная грация». 6+ 09.25, 01.00 «Эволюция спорта». 12+ 10.30 Бокс. Vase Hnuckle FC. Луис Паломино против Ховарда Дэвиса. Трансляция из США. 16+ 12.35, 05.40 «Лица страны. Дарья Шмелева». 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. 1920–1925 гг.». 12+ 15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда 18.45 Хоккей. Донбет Чемпионат НХЛ. «Торпедо» (Нининг Ногород) – ЦСКА. Прямая трансляция 21.30 Смешанные единоборства. UralFC x Ozon. Прямая трансляция из Наспийсна 02.00 «Бобби Робсон. Больше чем тренер». Док. фильм. 12+ 04.05 Дзюдо. FONBET Чемпионат России. Трансляция из Енатирибурга. 12+	04.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+ 09.25 «Следствие вели...». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 «Следствие вели...». 16+ 11.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня в Москве» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДН-Н». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 19.00 «Сегодня» 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСЬНА». 16+ 22.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+ 00.20 «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+ 02.15 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 02.40 «Нквартирный вопрос». О+ 03.35 «БОЛЕВОЙ ПОРОГ». Остросюжетный фильм. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 07.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 7». 16+ 07.45 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 08.30 «Ваше здравье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 6». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «(Ни потрсяли мир. Валентин Гффт. Под масной бунтаря». Док. фильм 01.00 «(Ни потрсяли мир. Вин Дизель. Из вышибалы в звезды». Док. расследование. 16+ 01.50 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 3». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20, 13.30 «Ступени Цивилизации». Док. фильм 08.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 Новости культуры 10.20 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Комедия 12.00 «Открытая книга» 12.05 «Забытое ремесло». Док. сериал 13.00 «Таинственная повесть. Михаил Лермонтов» 14.25 «ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ». Драма 15.35 «Энигма» 16.30 «Письма из провинции» 17.15 «Музына эпохи барончо» 19.00, 02.05 «Роман в камне». Док. фильм 19.45, 01.15 «Исхантели» 20.35 «НУРЬЕРА» Комедия 22.00 «2 Верни(2» 23.35 «НАШИ МУЖЬЯ». Комедия (Италия–Франция). 18+ 02.30 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 08.20, 11.50 «ПАПА ДЛЯ ВСЕХ». Мелодрама. 16+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.35, 15.05 «ПАПА ДЛЯ ВСЕХ – 2». Мелодрама. 16+ 14.50 «Город новостей» 17.00 «Легенды страды. Песни нашего кино». 16+ 18.15 «ВЕРИТЬ – НЕ ВЕРИТЬ». Детектив. 16+ 20.05 ПРЕМЬЕРА «ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ». Детектив. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Хорошие песни». 12+ 00.30 «ТОНКАЯ ШТУЧКА». Криминальная комедия. 16+ 01.55 «Петровка, 38». 16+ 02.10 СЕРИАЛ «БРОДЯГА». 16+ 05.05 «Москва резинювая». 16+ 05.25 «Александр Демьяненко. Убийственная слава». Док. фильм. 16+ 06.05 «Антерские судьбы. Тайные аристократы». 16+ 06.45 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.20, 14.25, 21.35, 05.35 Спецпр. 12+ 10.45, 14.45, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 11.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.25, 21.05 Москва едет. 12+ 11.45, 20.50 Это Москва. Люди. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.30, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 15.20, 19.50 Сити. 12+ 16.25, 04.30 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Москвотрий. 12+ 01.35 Познавательный фильм. 12+	05.00, 18.00, 01.50 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Тайны Чапман». 16+ 17.00 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 «НОСТОЛОМ». Боевик (США). 16+ 21.45 «ПРЕСТУПНИКИ». Фантастический боевик (США–Великобритания). 16+ 00.00 «ОБИТЕЛЬ ТЕНЕЙ». Триллер (Испания–США). 18+	06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+ 08.40 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 16+ 11.10 СЕРИАЛ «РОДНОМ». 16+ 13.25, 21.00 «Шлю(Уральские пельмени). 16+ 19.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу(Уральские пельмени). География пельменей. «Сенегал». 16+ 03.45 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.10 «Давай разведемся!». 16+ 08.10 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.40 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.40 «Я НЕ ТВОЯ». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ОСЧАСТЬЕ ВПЕРЕД». Мелодрама. 16+ 23.15 «Уютное утро». 16+ 23.45 «Г аярничная женщина». 16+ 00.00 «Понять. Простить». 16+ 01.10 «Порча». 16+ 02.00 «Знахарна». 16+ 02.25 «Верну любимого». 16+ 02.55 «Г олоса ушедших душ». 16+ 03.20 «Тест на отцовство». 16+ 05.00 «Б надров». 16+ 05.15 «Давай разведемся!». 16+ 06.05 СЕРИАЛ «НАМНЕЖ ЖЕЛАНИЙ». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00 «Новый день». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 13.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 19.00 «РЕМИНАНТ: ВСЕ ЕЩЕ ВЫЖИ ТЕБЯ». Фантастический триллер (США). 16+ 21.00 «НОМНАТА ЖЕЛАНИЙ». Драма (Бельгия–Люксембург–Франция). 16+ 23.15 ПРЕМЬЕРА «КУКУШКА». Триллер (Германия–США). 18+ 01.15 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	06.35 СЕРИАЛ «СЛЕПОЙ-2». 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.20 «Ищу своих». 12+ 10.05 «Специальный репортаж». 16+ 10.20, 13.25 «Забытые войны России». Докудрама. 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО». 16+ 19.40 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Операция «Возвращение». Док. сериал. 12+ 20.30 «Война миров». Док. сериал. 16+ 21.20 «Специальный репортаж. Что русское смешно...». 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музыка». Чайковский, Римский-Норсанов, Рахманинов. «Русское избранное». Народный артист России Сергей Жилин и оркестр «Фонграф-Симфо-Дназ». 12+ 00.50 «А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?». Драма. 12+ 02.30 «В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ». Детектив. 16+ 03.55 «БЛИЗНЕЦЫ». Комедия. 6+ 05.15 «Предвидение носмоса». Док. сериал. 16+	07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ОЛДСКУЛ». 16

18 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.00 «Умницы и умники». 12+ 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 Но дню рождения Сергея Безрукова. «И снова с чистого листа». 12+ 11.05 «Вспомнить все». 12+ 12.15 «Поехали!». 12+ 13.10 «Евгений Евстигнеев. «Я понял, что я вам еще нужен». 12+ 14.05 ДОБРО ПОКАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН. Комедия. О+ 15.35 Спецпроект. «30 лет вместе». 16+ 16.55 «Что хочет стать миллионером?». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 «Сегодня вечером». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр. 16+ 22.55 ШЕРВУРСКИЕ ЗОНТИКИ. Мюзикл. 16+ 00.40 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Патеро на одного» 10.10 «Сто н одному» 11.00 Вести 11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Военкоры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Большие перемены» 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.50 ПРЕМЬЕРА «Юморина-2025». 16+ 17.00 Вести 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ 20.00 Вести 20.50 Вести. Местное время 21.00 ПРЕМЬЕРА «СОНИНО ЦАРСТВО». Мелодрама. 16+ 00.40 «ФОРМУЛА ЖИЗНИ». Мелодрама. 12+ 04.10 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Дейвсона Фигередо. Трансляция из Нитая. 16+ 07.00, 09.00 Новости 07.05, 11.15, 16.55, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+ 09.25 «Что за спорт? Экстрим». 12+ 09.55 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 10.30 «Шумахер и Шумахер». Док. фильм. 12+ 11.55 Футбол. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Лучшие голы. 6+ 12.45 Футбол. МИР Российской Премьер-Лига. «Нрылья Советов» (Самара) – «Оренбург». Прямая трансляция 14.55 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мун-чины. «Фанел Ямал» (Новый Уренгой) – «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). Прямая трансляция 17.10 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» – «Хирона». Прямая трансляция 19.15 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Локомотив» (Москва) – ЦСКА. Прямая трансляция 21.45 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Интер». Прямая трансляция 01.00 Смешанные единоборства. UFC. Ренне де Риддер против Брендана Аллена. Прямая трансляция из Канады 05.00 Футбол. Чемпионат России. Трансляция из Енаторинбурга. 12+	04.55 «ДВОЕ». Криминальный детектив. 16+ 06.20 «Нди меня». 12+ 07.20 «Смотор». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «Поедем, поедим!». 16+ 09.20 «Едим дома». О+ 10.00 «Сегодня в Москве» 10.20 «Г лавная дорога». 16+ 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.00 «Сатья». 16+ 14.00 «Секрет на миллион». Виктор Рыбин и Наталья Сечунова. 16+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «ЧП. Расследование». 16+ 17.00 «Своя игра». О+ 18.00 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Ты не поверишь!». 16+ 20.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым 21.00 «ВИА Суперстар!». Новый сезон. 16+ 00.00 «Квартирный НТВ у Маргу-лиса». Андромедыч и оркестр Acid Hasid. 16+ 01.20 «ЧП. Расследование». 16+ 01.55 «Дачный ответ». О+ 02.45 «НЕПРОЩЕННЫЙ». Драма. 16+ 04.30 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+	05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 3». 16+ 09.00 «Страна советов». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ 11.20 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 3». 16+ 16.45 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ 18.35 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 3». 16+ 22.10 СЕРИАЛ «ФИЛИН-4». 16+ 00.00 «Известия. Главное». 16+ 01.05 «Светская хроника». 16+ 02.10 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ – 2». 16+	06.30 «Библейский сюжет» 07.00 Мультфильмы 08.05, 00.10 «ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...». Комедия 09.20 «Мы – грамотей!». 16+ 10.00 «НАЛИНА КРАСНАЯ». Психологическая драма 11.45 «Нино о кино». Док. фильм 12.25 «Человеческий фактор» 12.55 «Черные дыры. Белые пятна» 13.40, 01.20 «Малыши-бородавоч-ники и их история» 14.35 «Рассказы из русской исто-рии». Владимир Мединский 15.20 «Большие и маленькие» 17.25 «Без границ». Док. цикл 17.55 «В ЧЕТВЕРГ И БОЛЬШЕ НИКОГДА». Трагическая мелодрама 19.30 Новости культуры 19.45 «Твердыни земли русской». Док. цикл 20.30 «ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ». Драма 22.00 «Агора» 23.00 Клуб «Шаболовна, 37» 02.10 «Искатели» 03.00 Перерыв в вещании	06.50 «Православная энциклопедия». 6+ 07.15 СЕРИАЛ «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ». 16+ 10.55 «Право знать!». 6+ 11.30, 14.30, 23.35 События 11.50 «Смешите меня семеро». 16+ 12.35 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+ 13.05, 14.45 «ЖЕНЩИНА ЕГО МЕЧТЫ». Комедийная мелодрама. 12+ 17.15 ПРЕМЬЕРА «ОДИНОЧКИ С ПРИ-ЦЕПОМ». Худ. фильм. 16+ 21.00 «Постсриптум» с Алексеем Пушковым 22.10 «Право знать!». 16+ 23.45 «Тайная комната. Личная жизнь чудовищ». 16+ 00.30 «Русские тайны. Потомки вондей». 16+ 01.10 «Окончательное решение». Специальный репортаж. 16+ 01.35 «Хватит слухов!». 16+ 02.05 «Молодые мунья: битва за счастье». Док. фильм. 16+ 02.45 «Звезды против продюсе-ров». Док. фильм. 16+ 04.05 «Легенды эстрады. Песни нашего кино». 16+ 04.45 «Петровка, 38». 16+ 05.00 «Шуранова и Хохинский. Леди и бродяга». Док. фильм. 16+ 05.50 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+ 10.25, 18.30 Москва сегодня. 16+ 11.35, 17.30, 02.35 Сити. Едим. 12+ 13.15 Физкультура. 12+ 13.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+ 14.15, 23.15 Сити. 40 минут. 12+ 15.35, 19.35 20 минут. 12+ 16.50 Сделано в Москве. 12+ 20.35, 03.35, 05.35 Спецреп. 12+ 21.25 Откройте. Давид. 12+ 01.30 Познавательный фильм. 12+	05.00, 01.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.55 Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 19.00 «Добров в эфире». 16+ 20.00 «ДИТЯ ОСИРИСА». Фантастический триллер (США). 16+ 21.55 «АПГРЕЙД». Фантастический боевик (США–Австралия). 16+ 23.45 «ЗОНА 414». Фантастический триллер (Великобритания–США). 18+	06.00, 09.00 «Просто нухаря». 12+ 06.50 «МАМЕ СНОВА 17». Мистическая комедия. 12+ 10.00 «100 мест, где поестъ». 16+ 11.00 ПРЕМЬЕРА «НОСОРОГ РИКИ. КОРОЛЕВСТВО ПТИЦ». Анимационный фильм (Индонезия–США). 6+ 13.15 «НАЗАД К ДИНОЗАВРАМ». Фантастико-приключенче-ский фильм (Канада). 6+ 14.55 «ПИТОМЕЦ ЮРСКОГО ПЕРИ-ОДА. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». Фантастико-приключенче-ский фильм (США). 6+ 16.35 «Я – МЕДВЕДЬ». Комедия. 6+ 18.35 ПРЕМЬЕРА «ИДУН». Фантастическая комедия. 6+ 20.30 «ГЕМИНИ». Боевик (США–Нитай). 16+ 22.50 «МОДИФИКАТЫ». Фантастический боевик (Канада). 16+ 00.50 «ПРОФЕССИОНАЛ». Криминальный триллер. (США). 16+ 02.35 ПРЕМЬЕРА «НОЧЬ С ДНОЗИ». Драматиче-ский триллер (США). 16+ 03.55 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 05.10 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+ 09.15 «Ешь. Готовь. Худей!». 16+ 09.45 «Уютное утро». 16+ 10.15 «ЗАНОВО О НАС». Мелодрама. 16+ 14.45 «ЗА ФИНИШНОЙ ЧЕРТОЙ». Мелодрама. 16+ 19.00 «КОГДА ЛЮБОВЬ СОВСЕМ НЕ ИДЕШЬ». Мелодрама. 16+ 23.20 «БЕЗ ПАМЯТИ ЛЮБЯ». Мелодрама. 16+ 02.50 «ЗА ВСЕ ЗАПЛАЧЕНО». Мелодрама. 16+ 06.00 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.30 ПРЕМЬЕРА «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+ 09.15 Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 10.45 «ВРЕМЯ МЕЖДУ НАМИ». Мелодрама (США). 16+ 12.30 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». Фэнтези (Великобритания–Австралия). 16+ 14.45 «МИЛЫЙ ДРУГ». Драма (Франция–Бельгия). 16+ 17.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ». Драма (Бельгия–Люксембург–Франция). 16+ 19.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: СМАЙЛ». Триллер [Норвегия–США]. 16+ 21.00 «НЕЧИСТЫ». Триллер (Великобритания). 16+ 22.45 «СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАССКАЗА В ТЕМНОТЕ». Триллер (США–Канада–Мексина–Гонконг). 16+ 01.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	06.00 «УСАТЫЙ НЯНЯ». Комедия. 12+ 07.20 «ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ ...». Сказка. 6+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 «Второе мнение». 12+ 09.45 «СССР. Знак качества» с Ива-ном Охлобыстинным». 12+ 10.35 «Не факт!». 12+ 11.05 «Легенды музыки». 12+ 11.35 «Легенды кино». Николай Трофимов. 12+ 12.30 ПРЕМЬЕРА «Нить после». Роман Гомыляев. 16+ 13.25 СЕРИАЛ «КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ». 12+ 17.15 «МЕРСЕДЕС: УХОДИТ ОТ ПОГОНИ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 19.25 «ОТРАД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 21.05 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Военная драма. 16+ 23.05 «ТИХАЯ ЗАСТАВА». Драма. 16+ 00.55 «ДВА БОЙЦА». Военная драма. 12+ 02.10 «Забывте войны России». Дюдрама. 16+	07.00 «Однанды в России». 16+ 11.30 «Нто куда». 16+ 12.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ 21.00 «Ярче звезд». 16+ 23.00 «Ненский стендап». 16+ 00.00 «Stand up». 18+ 01.00 «Титаны». 16+ 03.00 «Однанды в России». 16+



«И снова с чистого листа»

Док. фильм к дню рождения Сергея Безрукова

Сегодня Сергей Безруков на пике своей карьеры, достиг всего, о чем только может мечтать актер, собрал все мысли-мые и немислимые премии. Переиграл все знаковые роли. Стал худруком серьезного репертуарного театра. Но только ли работа является источником его положительных эмоций? Куда еще он может стремиться, находясь на таком взлете?



«Чудо техники»

Познавательная передача

Корреспонденты отправятся в Берлин на самую крупную выставку потребительской электроники IFA и протестируют любопытные новинки: холодильник, который подснажает, что приготовить; встроенную пароварку в выдвижном ящине; велотренажер, который вырабатывает электричество; робот-пылесос, способный подниматься по лестнице...

19 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Новости 06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 06.55 «Часовой». 12+ 07.25 «Здоровье». 16+ 08.30 «Золотая коллениця Союзмультфильма». О+ 09.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 09.30 «Менталлион». Национальная Лотерея. 12+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Низнь други». 12+ 11.05 «Повара на колесах». 12+ 12.15 ПРЕМЬЕРА «Будем жить!». 16+ 13.10 «Видели видео?». О+ 14.30 Н 50-летию фильма «Афоня». «Леонид Куравлев. Афоня и другие». 12+ 15.20 «АФОНЯ». Комедия. 12+ 17.10 «Вокруг смеха». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 ПРЕМЬЕРА «Две звезды». Семейный подряд. 12+ 21.00 «Время» 23.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОПАСНАЯ БЛИЗОСТЬ». 18+ 00.00 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.30 «ТОМУ, ЧТО БЫЛО – НЕ БЫВАТЬ». Мелодрама. 12+ 07.20 «В кругу друзей» 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 «Ногада все дома с Тимуром Низяновым» 09.25 «Утренняя почта с Николаем Басовым» 10.10 «Сто н одному» 11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Военкоры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 15.00 ПРЕМЬЕРА «Парад юмора». 16+ 17.00 Вести 17.50 «Песни от всей души». 12+ 20.00 Вести недели 22.30 Москва. Кремль. Путин (с субтитрами) 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.35 «ТОМУ, ЧТО БЫЛО – НЕ БЫВАТЬ». Мелодрама. 12+ 03.15 Перерыв в вещании	06.00 Бокс. Vase Hnuckle FC. Джаред Уоррен против Майка Ричмана. Трансляция из США. 16+ 07.00, 09.00 Новости 07.05, 11.15, 14.00, 17.55, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Бобби Робсон. Больше чем тренер». Док. фильм. 12+ 11.55 Футбол. Лига Пари. «Челябинск» – «Арсенал» (Тун). Прямая трансляция 14.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Назаны) – «Локомотив-Нубаны» (Нраснодар). Прямая трансляция 16.25 Смешанные единоборства. UFC. Ренне де Риддер против Брендана Аллена. Трансляция из Канады. 16+ 18.50 Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» – «Лацио». Прямая трансляция 21.00 После футбола с Георгием Черданцевым 21.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Хетафе» – «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция 01.15 «Шумахер и Шумахер». Док. фильм. 12+ С 02.00 до 06.00 – профилактика	05.00 «ПАЛЫ». Комедийная драма. 6+ 07.00 «Центральное телевидение». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+ 10.00 «Сегодня» 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 12.00 «Дачный ответ». О+ 13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+ 14.00 «Однанды...». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Человек в праве с Андреем Нуницным». 16+ 17.00 «Следствие вели...». 16+ 18.00 «Новые русские сенсации». 16+ 19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышвым» 20.20 «Ты супер!». Новый сезон. 6+ 23.15 ПРЕМЬЕРА Праздничный концерт к Всероссийскому Дню отца. 12+ 01.55 «ПАЛЫ». Комедийная драма. 6+ 03.40 «Основано на реальных событиях». 16+	05.00 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ – 2». 16+ 09.00 «Фирменный рецепт». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ – 2». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ – 2». 16+ 15.35 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ – 2». 16+ 22.45 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА». Боевик. 16+ 02.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+	06.30 «Библейский сюжет» 07.05 Мультфильмы 08.25 «ЮНОСТЬ ПОЭТА». Мелодрама 09.50 «Диалоги о животных» 10.35 «Нино о кино». Док. фильм 11.15 «В ЧЕТВЕРГ И БОЛЬШЕ НИКОГДА». Трагическая мелодрама 12.45 «Неизвестные маршруты России» 13.30 «Невский новог». Героия невозможного» 14.00 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным 14.45 «Нартина мира» с Михаилом Новальчуном» 17.10 «Первые в мире». Док. сериал 17.25 «Пешком...» 17.50 «Романтика романа» 18.50 «Генерал Хрулев. Интендант Победы». Док. фильм 19.30 Новости культуры 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярновским 20.25 «НАЛИНА КРАСНАЯ». Психологическая драма 22.10 ПРЕМЬЕРА Александр Нала-гин в спектакле Роберта Струва «Ревизор. Версия» 23.40 Алексей Нозлов и ансамбль «Арсенал», Игорь Брил в телефильме «Ночь дназа» 00.35 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Комедия 02.00 «Диалоги о животных» 02.40 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	05.55 «ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ». Детектив. 16+ 07.25 СЕРИАЛ «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ». 16+ 10.55 «Полезная программа». 6+ 11.30, 00.40 События 11.50 «Наша смешная жизнь». 16+ 12.40 «ТОНКАЯ ШТУЧКА». Криминальная комедия. 16+ 14.30, 05.30 Московская неделя. 12+ 15.00 «Хроники московского быта. Разврат и шпионы». 16+ 15.50 «Настоящий детектив. Холодное сердце». 16+ 16.40 «Русские тайны. Ученики Ванги». 16+ 17.30 ПРЕМЬЕРА «МАУТЛИ. ГОРОДСКИЕ ДНУНГЛИ». Детектив. 16+ 21.10 «НИКОГДА НЕ РАЗГОВАРИВАЙ С НЕЗНАКОМКАМИ». Детектив. 12+ 00.55 «Петровка, 38». 16+ 01.05 СЕРИАЛ «ДОКТОР ИВАНОВ». 12+ 04.00 «Рина Зелена. 12 историй со счастливым концом». Док. фильм. 16+ 04.50 «Хроники московского быта. Ромка от генсека». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ЗВЕЗДА	ТНТ																																																								
06.00, 07.00, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+	07.40, 19.15 Физкультура. 12+	11.15, 17.15 Сити. 40 минут. 12+	13.35, 23.35, 04.35 20 минут. 12+	14.35 Сити. Едим. 12+	15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+	16.50 Сделано в Москве. 12+	18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+	19.35, 02.35 Шоу. Проверка. 12+	20.30 Познавательный фильм. 12+	03.35, 05.35 Спецреп. 12+																																																						
05.00, 01.15 «Самые шокирующие гипотезы». 16+	06.00 «С добрым утром!». 16+	08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+	08.55 «Самая народная программа». 16+	09.25 «Знаете ли вы, что?». 16+	10.25 «Наука и техника». 16+	11.30 «Легенды и мифы». 16+	12.55 «Неизвестная история». 16+	14.00 «Нули-продажи». 16+	14.55 «Безумные фанты». 16+	16.00 «Информационная программа 112». 16+	16.55 «БИТВА ЗА ЗЕМЛЮ». Фантастический боевик (США). 16+	19.00 «СТРАХОВЩИКИ». Фантастический боевик (Испания–Болгария). 16+	21.05 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ». Фантастический триллер (Канада). 16+	23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+	23.55 ПРЕМЬЕРА «Что мы знаем о планете Земля?». 12+																																																		
06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. О+	07.20 ПРЕМЬЕРА «СУПЕРКРЫЛЬЯ. ФИЛЬМ». Анимационный фильм (Нитай–Южная Корея). 6+	09.05 «ПОБЕГ ИЗ СТРАНЫ РОБОТОВ». Анимационный фильм (Нитай). 6+	11.00 «РЕАЛЬНАЯ БЕЛКА». Анимационный фильм (Канада–Южная Корея–США). 6+	12.50 «ФИНИКИ». Анимационный фильм. 6+	14.35 «ГЕМИНИ». Боевик (США–Нитай). 16+	17.00 «Прятки». 16+	18.00 «Остров сокровищ. Знаки судьбы». 16+	20.05 «ДОСРЕДКИ БОГА – 3. МИССИЯ ЗОДИАК». Приключенческая комедия (Гонконг–Нитай). 16+	22.40 «ХРОНИКИ ПРИЗРАЧНОГО ПЛЕМЕНИ». Фантастический боевик (Нитай). 16+	00.55 «МОЕ ПРЕКРАСНОЕ НЕСЧАСТЬЕ». Комедийная мелодрама (США). 18+	02.25 «РЕАЛИТИ-ШОУ». Драматический триллер (США). 18+	04.00 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+	04.50 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+	09.00 «Метод Рогова». 16+	10.05 «Пять уминов». 16+	10.20 «Я ПОСТРОЮ НАШ ДОМ». Мелодрама. 16+	14.45 «НОД ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+	19.00 «НЕЛЮБИМАЯ НЕВЕСТНА». Мелодрама. 16+	23.20 «НАЙДИ МЕНЯ, СЧАСТЬЕ». Мелодрама. 16+	02.50 «Б надзор». 16+	03.15 «ДВОЙНАЯ СПИРАЛЬ». Мелодрама. 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+	08.00 «Новый день». 16+	08.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+	09.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+	10.45 «МИЛЫЙ ДРУГ». Драма (Франция–Бельгия). 16+	12.45 «СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАССКАЗА В ТЕМНОТЕ». Триллер (США–Канада–Мексика–Гонконг). 16+	15.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: СМАЙЛ». Триллер (Норвегия–США). 16+	17.00 «РЕМОНТ: ВСЕ ЕЩЕ ВИНУ ТЕБЯ». Фантастический триллер (США). 16+	19.00 «ПРИВОРОТ: ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ». Триллер. 16+	21.00 «ОТРАЖЕНИЕ ТЬМЫ». Триллер. 16+	23.00 ПРЕМЬЕРА «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ». Драма (США–Бельгия–Франция–Великобритания). 18+	01.00 «ВЛОБЛЕН БЕЗ ПАМЯТИ». Драма (Бельгия–Франция). 16+	02.15 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+	05.35 СЕРИАЛ «СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО». 16+	09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопайевым. 16+	09.25 «Плуну России». 12+	09.55 «Военная приемка». 12+	10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом, Андреем Волосковым. 12+	11.30 «Легенды госбезопасности». «Вадим Матросов. Граница на замке». Док. сериал. 16+	12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+	13.10 «Нод доступа». 12+	14.00 «Улица из прошлого». 16+	14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндрийным. 16+	15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+	16.30 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Дети-партизаны». Док. сериал. 12+	17.20 «Специальный репортаж. Что русское смешно...». 16+	18.00 Главное с Ольгой Беловой. 16+	19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+	23.00 «Фетишес». 12+	23.55 СЕРИАЛ «ПОЛЬША ШАРЛОТТЫ». 12+	03.10 «ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТИР...». Сказка. 6+	04.25 «Предвидение носомоса». Док. сериал. 16+	05.05 «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+	07.00 «Однанды в России». 16+	09.30 «Время завтрака». 16+	10.00 «Энстрасены. Битва сильнейших». 16+	18.00 «Звезды в джунглях». 16+	21.00 «Штаны». 16+	23.00 «Лето Воли». 16+	00.00 «Ярче звезд». 16+	01.55 «Ненский Стендап». 16+	03.30 «Однанды в России». 16+	06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

«Мы были в неоплатном долгу перед ребятами»

80 лет назад в тогда еще Кенигсберге был открыт мемориал 1200 советским воинам-гвардейцам

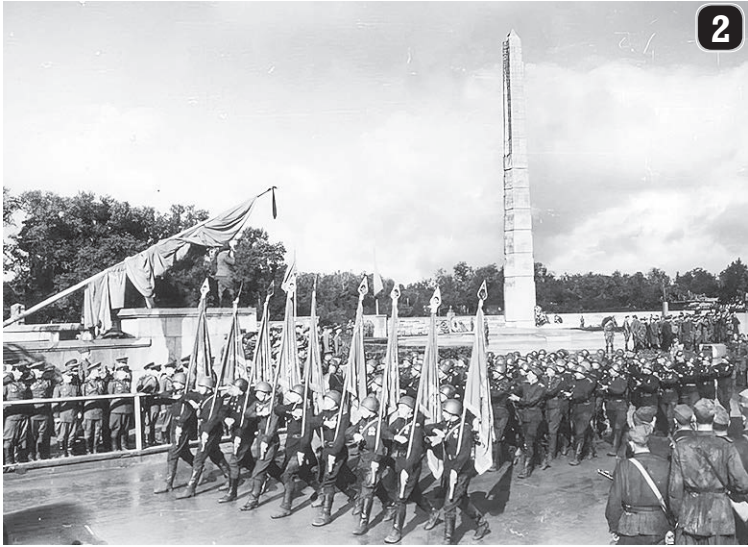


1945 год, первая послевоенная осень. Перемолотая войной Восточная Пруссия лежит в разрухе. И пока толком не ясно, что же будет с ней дальше. Тем не менее здесь появляется мемориальный комплекс – один из первых подобных памятников в СССР.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

В городе тогда еще тут и там тлели пожары после штурма, но уже начались разговор о сооружении мемориала в честь солдат и офицеров 11-й гвардейской армии, погибших в боях за прусскую столицу. Говорили просто: сперва нужно воздать должное павшим товарищам и лишь потом думать о себе, об устройстве элементарного быта. Почетный гражданин Калининграда Александр Студинский в 1945-м был старшим лейтенантом. Он принимал активное участие в возведении мемориального комплекса. – Работали мы с утра до ночи не разгибаясь, – вспоминал позднее Александр Иосифович, – ведь мы были в неоплатном долгу перед ребятами. Они погибли, а нам повезло... Тогда это чувствовалось особенно остро. Памятник они построили в рекордно короткие сроки. Решение о его сооружении было принято 8 мая 1945-го, в тот день командующий 11-й гвардейской армией генерал-полковник Кузьма Галицкий издал соответствующий приказ. Работы начались 15 июня. А уже 30 сентября состоялось открытие мемориала.

ла, куда из разных концов взятого штурмом города перенесли останки гвардейцев. Мемориал получился строгим и выразительным. В центре – 26-метровый обелиск-штык, который сверху выглядит как пятиконечная звезда. Вокруг – площадь с братскими могилами, охваченная полукольцом 140-метровой мемориальной стеной. Созданием проекта, творческой частью работ руководили архитекторы Иннокентий Мельчаков и Сергей Нанушьян. Было решено возвести и четыре персональных памятника. Бронзовые бюсты стоят над надгробиями Героев Советского Союза гвардии генерал-майора Степана Гурьева и гвардии полковника Сергея Полецкого. Именные обелиски по просьбе однополчан были установлены в память о гвардии старшине медицинской службы Елене Ковальчук (похоронена в Алитусе, Литва) и Герое Советского Союза гвардии майоре Анатолии Сергееве (похоронен в Мариямполе, Литва). «Ваше мужество было беспримерным. Ваша воля была непреклонной. Ваша слава бессмертна» – чеканные строки для мемориала написал Юрий Чернов. На тот момент будущий писатель был фронтовым корреспондентом. А вообще большую часть войны он прошел бойцом на передовой. Сталинград, Курская дуга, Белоруссия. В Велуа (ныне Знаменск Калининградской области) получил третье ранение, два из семи осколков остались с ним навсегда. Юрий Михайлович знал многих из тех, кто упокоился под этим



- 1 Салют в честь Дня защитника Отечества.
- 2 Парад в день открытия мемориала 1200 гвардейцам.
- 3 Василий Пересторонин на фоне скульптурной группы «Победа». Апрель 1966-го.

сать тексты для стелы мемориала? – вспоминал он. Наверняка волновался и сам генерал Галицкий, когда 30 сентября 1945 года вышел на трибуну. – Война потребовала от нас немалых жертв, – произнес генерал. – Бойцы Красной армии бесстрашно отдавали свою кровь и жизни во имя будущего. Здесь похоронены наши друзья, славные сыны великой Родины. Памятник, который мы открываем, – знак всенародной благодарности и любви к гвардейцам-героям. Склоним же знамена над их братскими могилами! Последовали минута молчания, артиллерийский салют, возложение

венков и цветов. И парад: гвардейцы печатали шаг, отдавая последние почести павшим товарищам. За минувшие с тех пор годы тут произошло немало изменений. Скульптурные группы по краям мемориала – «Штурм» и «Победа» – появились позже, в 1946-м. К слову, позировали для фигур бронзовых солдат герои-гвардейцы Василий Пересторонин и Михаил Полисадов. – Волновались мы тогда больше, чем перед боем, – признавался Пересторонин, – понимали, что скульптуры создаются на века. Достойны ли мы такой чести?

После войны Василий Прокопьевич (в скульптурной группе «Победа» он позировал для фигуры воина со знаменем) жил в Свердловской области, работал плотником в лесхозе. А в 1966 году приехал в бывший Кенигсберг, 9 апреля приняв участие в возложении венков к братской могиле гвардейцев. И вот что он тогда сказал: – В Калининграде я с трудом узнаю места, где воевал. Город выстроен вновь. Я рад, что народ не забывает моих товарищей и чтит их подвиг. Но лучший памятник им – это город ваш, поднятый из руин трудовыми руками калининградцев... Ваяли фигуры воинов литовские мастера Юозас Микенас и Бронюс Пундзюс. Это сегодня в Литве кричат про «советских оккупантов», тогда же память о войне была свежа, и речи, и дела выглядели иначе. Литовская ССР оказала большую помощь в создании мемориала. А к его 20-летию там издали богато иллюстрированный альбом-монографию искусствоведа Стасиса Будриса о том, как создавался мемориальный ансамбль на братской могиле советских воинов 11-й гвардейской армии, погибших при штурме города-крепости Кенигсберг. С 9 мая 1960 года в центре комплекса горит Вечный огонь. В 1995-м рядом с мемориалом появилась православная часовня – основанием для нее стали Аусфальские ворота Кенигсберга. А четверть века назад по соседству был заложен парк Победы, ставший продолжением величественного мемориального комплекса, который в народе называют просто «Тысяча двести». Скажешь так – и все сразу понимают, о чем речь. 6 мая 1983-го меня здесь принимали в пионеры, и я до сей поры помню тот день.

ВЕЩЬ!

Ирина ХМАРА
спецкор
«Труда»

Как кокошник стал хитом маркетплейсов

Старорусский кокошник внезапно вырвался в лидеры поисковых запросов в Сети. А на маркетплейсах продажи этих головных уборов выросли более чем вдвое. Толчком послужило одно высказывание Владимира Путина на недавнем Валдайском форуме, в результате которого архаичный головной убор стал модным, обрета и идейную нагрузку – скрепного символа.

«У нас возрождается такая русская традиция: девочки, молодые девушки на мероприятиях приходят в кокошниках, русских нарядах. Знаете, это не шутка. Меня это очень радует», – признался президент на Валдае. Он добавил, что, несмотря на все попытки разложить наше общество изнутри, противники не добиваются своих целей. Хотя ренессанс этого головного убора в России начался еще в 2018 году, во время чемпионата мира по футболу. Тем летом в Сети появились фото разгоряченных мужиков – болельщиков с пивными животиками и в кокошниках на головах, моментально ставшие мемом. Но потом все встало на свои места, и уже барышни в них стали появляться в публичном пространстве по разным поводам: на спортивных турнирах, праздновании Масленицы, Дня города и даже на собачьих выставках. Впрочем, не всегда и не всем эти символы на головах казались уместными. Недавно случился скандал в городе Березовском Свердловской области, где учительница начальных классов попеняла школьнице за ободок для волос, сравнив наряд с маскарадным костюмом и заявив, что такому аксессуару не место в школе. Мама девочки не смолчала: «Значит, в хиджабах ходить ученицам дозволено, а в нашем скрепном кокошнике – нет?» – и подключила журналистов. Дальше понеслось! В защиту чести русского народа немедленно выступили самые разные деятели. В оскандалившееся учебное заведение была направлена комиссия, и министр образования области пришлось спешно разрешать ношение кокошников в школе. Не удивилось, если и сама чиновница во избежание неприятностей теперь сменит форму рабочей одежды на старинную. «Рост интереса к кокошнику и в целом к современному переосмыслению фольклорного стиля является отражением реакции общества на сложные времена, – комментирует стилист Янина Цыбульская. – Люди ищут моральную поддержку в корнях, в принадлежности своего «я» к большинству». Между тем нечто подобное уже происходило в нашей истории. Когда в 1812 году Наполеон незваным явился в Россию, французская мода среди русской знати подверглась остракизму, и княгини с графинями стали демонстративно носить кокошники. Пользовался этот аксессуар популярностью и после революции 1917 года в эмигрантской среде. Русские актрисы в Голливуде 1920-х годов надевали его на съемки, подчеркивая образ «русской дивы». Конкурсы красоты среди русских эмигранток в Париже тоже почти всегда включали выход в кокошниках. Кстати, носили их и русские царицы. Моду ввела Екатерина II: ей, немке, важно было показать, что она своя, народная. А императрица Мария Федоровна любила заказывать «русские тиары» у европейских кутюрье и ювелиров, они сияли жемчугом и бриллиантами. Те кокошники, что сейчас продаются на наших маркетплейсах, по большей части сделаны в Китае. Можно найти недорогие варианты по 250–500 рублей. Но имеются и модели класса люкс. Например, есть ободок с ручной росписью и вышивкой, из янтаря, хрустальный или украшенный камнями – такой «дворянский» шик обойдется в 8–18 тысяч рублей. Выбирай не хочу! И гораздо гламурнее, чем другой российский символ на голове – ушанка! Впрочем, хватает и тех, кто отнесся к новой моде с иронией. Популярный комментарий в соцсетях, собравший множество лайков, выглядит так: «А лапти?! Есть же еще и лапти!».

ДЕНЬ ТАКОЙ ХОРОШИЙ...

Юрий ЛЕВИТАНСКИЙ

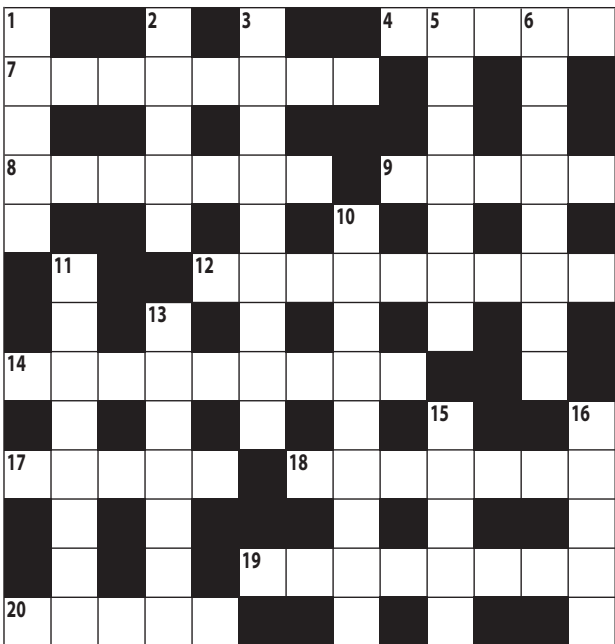
Я люблю эти дни, когда замысел весь уже ясен и тема угадана, а потом все быстрее и быстрее, подчиняясь ключу, как в «Прощальной симфонии», ближе к финалу, – ты помнишь, у Гайдна – музыкант, доиграв свою партию, гасит свечу и уходит, – в лесу все проторней теперь – музыканты уходят – партитура листы обгорает строка за строкой – гаснут свечи в оркестре одна за другой – музыканты уходят – скоро-скоро все свечи в оркестре погаснут одна за другой – тихо гаснут березы в осеннем лесу, догорают рябины, и, по мере того как с осенних осин облетает листва, все прозрачней становится лес, обнажая такие глубины, что становится явной вся тайная суть естества – все просторней, все глуше в осеннем лесу – музыканты уходят – скоро скрипка последняя смолкнет в руке скрипача – и последняя флейта замрет в тишине – музыканты уходят – скоро-скоро последняя в нашем оркестре погаснет свеча...

Я люблю эти дни, в их безоблачной, в их бирюзово-голубой оправе, когда все так понятно в природе, так ясно и тихо кругом, когда можно легко и спокойно подумать о жизни, о смерти, о славе, и о многом другом еще можно подумать, о многом другом.



Фото Ильи Пономарева/Московский институт фотографии ИПФ. Снято 14 октября 2024 года. Учебная работа по курсу «пресс-фотография».

КРОССВОРД



По горизонтали: **4.** Никак не хотели превращаться в элегантные шорты у Гены Нозодоева. **7.** Лентяй, предпочитающий постельный режим. **8.** Группа демонстрантов, нараван боевой техники или опора в здании. **9.** Наравелла с «пивным» названием, участвовавшая в экспедиции Колумба. **12.** Шарж, но не от художника, а от поэта. **14.** Метеоритный дождь в просторечии. **17.** Спектакль, где герой, прежде чем умереть, долго поет. **18.** Заводы и предприятия этой дочерней компании «Фиат» традиционно зовут «кноушнями». **19.** Видимый на местности предмет, помогающий понять, куда двигаться. **20.** «Отрядом книг устали полку, / Читал, читал, а все без толку: / Там ..., там обман иль бред; / В том совести, в том смысла нет (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

По вертикали: **1.** Цветок с сильным запахом, чье название переводится с греческого как «пламя». **2.** Фундаментальный строительный материал. **3.** Любим овощ, у которого более важны не «вершки», а «норешки». **5.** Очищенный сахар, в котором не осталось никакой пользы. **6.** Гермер актера красит, а он – одевает. **10.** Озвучка царского указа. **11.** Территория аттракционов, куда непременно нужно взять плавки или купальник. **13.** Мастер по проказам. **15.** Модное направление одним современным словом. **16.** Лимонад полвека назад.

По горизонтали: **4.** Брьюин. **7.** Лёвенева. **8.** «Линия». **9.** «Линия». **12.** «Линия». **13.** «Линия». **14.** «Линия». **15.** «Линия». **16.** «Линия». **17.** «Линия». **18.** «Линия». **19.** «Линия». **20.** «Линия». **По вертикали:** **1.** Флюкс. **2.** Бетон. **3.** Норвегия. **5.** Рафинад. **6.** Космонавт. **10.** Олимп. **11.** Ананас. **13.** Овощ. **15.** Тростник. **16.** Сироп.

НАШ
ТРУД -
ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы
в «Труде» вы можете узнать
по телефону

(495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ



ФОТО: ИРИНА ИСТОЧНИКОВА

Собака для хорошего настроения

В это сложно поверить из-за их внушительных размеров, но самоедские собаки по классификации Международной кинологической федерации относятся к группе шпицев. Неслучайно второе название породы – арктический шпиц. На этом, собственно, сходство и заканчивается. Самоеды полностью ориентированы на человека, привязываются к хозяину и очень страдают от одиночества. Они абсолютные добряки, которые даже к кошкам относятся терпимо.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

На столичных улицах самоедские собаки – редкие гости, поэтому незнающие люди называют их лайками, чем очень расстраивают владельцев. Дело в том, что «лайки» – общее название большой группы собак, а самоеды – конкретная порода. Причем одна из древнейших. Самоедские собаки веками сопровождали коренные народы севера России – ненцев, энцев, нганасан, селькупов и других. Они помогали человеку выжить в суровых климатических условиях. Самоеды постоянно жили рядом со своими хозяевами и спали в их жилищах, согревая людей как «живые грелки». Этих выносливых собак впрягали в нарты, а особо сообразительным до-

веряли охрану оленых стад. Идиллия, продолжавшаяся веками, завершилась в советское время, когда порода была практически уничтожена. В нашей стране возродить ее удалось только в конце XX века, причем благодаря животным, в свое время вывезенным за границу. И до сих пор порода остается одной из самых дорогих – щенки могут стоить от 80 тысяч рублей и дороже. Все зависит от родословной, экстерьера и планов владельца – щенки шоу-класса, которые будут звездами собачьих выставок, разумеется, стоят дороже. Хотя многие владельцы убеждены, что участие в выставках – это чистая

Кстати

● Поначалу самоедами (также «самоядь», «самоедины») называли только ненцев – самый крупный самодийский народ, но впоследствии название стали использовать и в качестве собирательного для всех самодийских народов. Собак, которых дергали ненцы и другие племена самодийской группы, стали называть самоедскими собаками, или просто самоедами.

блажь, потому как порода изначально была выведена как рабочая. Эти собаки привыкли работать в команде, а жить – в стае. Именно поэтому самоеды так сильно привязаны к своим хозяевам и не переносят одиночества. Одними из главных достоинств самоедов являются их добрый нрав и незлобивый характер. Большинству представителей этой породы свойственно какое-то детское, счастливое и радостное восприятие мира. Они смотрят на окружающую действительность с широкой улыбкой, причем в самом прямом смысле слова. Эти собаки умеют улыбаться и благодаря этой способности не раз становились героями мемов.

В содержании животных особых проблем не бывает. Даже густая шерсть питомца при несложном уходе не доставляет владельцам особых хлопот. Самоедов даже мыть необязательно, потому что их уникальная шерсть очищается естественным образом. Так что они вполне подходят для содержания в городской квартире. Чтобы собака стала чище, ее достаточно просто регулярно вычесывать. Своего запаха самоед практически не имеет. Более того, если его подстричь, качество шерсти и ее цвет могут пострадать. Иногда после стрижки она может приобрести желтоватый оттенок и уже не будет такой безупречно белой.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Его оружие – булжжик

2. Травя – будто бритва

3

4. Несущая балка крыши

5. Горы в США и Канаде

6

7. Обертка для шаурмы

8

9. Ворсистый шелк

10. Молодая бизнес-компания

11. Ключевская ...

12. Река в Китае

13. "Коломенская" мера длины

14. Любая русская для турка

15. Наскок по сути

16. Кадка размера XXL

17. По Достоевскому, спасет мир

18. Камень "джирозоль"

19. Женя в "Иронии судьбы"

20. Генетическая копия

21. Индия – рупия, а в Японии?

22. Тяжелая портьера

23. Горец-головорез

24. Элементарная частица

25. Лекарственный корень

26. Рыцарская "скорлупа"

27. И город, и портвейн в СССР

28. Клинок Гамлета и Лазарта

29. "Собирайся, народ!"

30. Мона Лиза

31. Столица штата Нью-Йорк

32. Рассказ Стивена Кинга

33. Сатирик, на самом деле Гуревич

34. Модель ... Кампбелл

35. Город-курорт на Кипре

36. Поре при котлете

37. Пророк из Библии

38. "Злодейская" змея

39. Бог – любимец Афродиты

40. Вера в светлое будущее

41. Царица Грузии, жена Мириана III

8

3

6

Ответы на сканворд, опубликованный 3 октября

С О К К А В А Л Е Р У
С В Я Т К И В Е А Р У Р О М Б
Я О Д З А Р П О Р У Т Е Н К А
К Е Й Т Е Р И Н Г Д И А М М И А К
О С И Л А Л Г И Н Н А О А
В А Т У М С А К К О Г Е Н Л
Е В О К А Л И Б Р У Т К И Н А Е
В А А А Н И С С
З А Б О Т А Т
А З А Н И
С Т Р Е К О З А Т Ю Ф Я К

ЮРСОВЕТЫ

Юрий
КОЧЕРГИН

практикующий
юрист,
стаж – 30 лет

79031007617@yandex.ru

– Можно ли пользоваться автомобилем умершего родственника до официального вступления в наследство? Знаю, что машина точно достанется мне.

– Оформление автомобиля, оставшегося после смерти владельца, происходит в общем порядке наследования, установленном Гражданским кодексом РФ (ГК РФ). И до момента официального вступления в наследство пользоваться машиной нельзя, поскольку юридически она остается имуществом умершего.

Любое использование (вождение, передача, продажа, ремонт) до получения нотариального свидетельства может рассматриваться как неправомерное распоряжение чужим имуществом (ст. 209 и ст. 1102 ГК РФ).

В рамках закона вам разрешено лишь обеспечивать сохранность машины – например: ставить ее на стоянку, закрывать, поддерживать в исправном состоянии, оплачивать парковку, если нужно сохранить имущество. Использовать ее для поездок нельзя, даже если вы близкий родственник и точно знаете, что машина перейдет в вашу собственность.

В целом оформление авто по наследству – процедура несложная, но требует соблюдения сроков (шесть месяцев).

– Как правильно составить брачный договор, если у одного из супругов есть собственный бизнес, и как защитить этот бизнес от раздела при разводе?

– Брачный договор – это законный инструмент, который позволяет супругам самостоятельно определить судьбу имущества и доходов, в том числе бизнеса, без оглядки на общие нормы Семейного кодекса РФ (СК РФ).

Если один из супругов владеет компанией, ведет ИП или является учредителем бизнеса, брачный договор – не роскошь, а необходимость. Он помогает избежать раздела корпоративных активов, долгов и конфликтов в случае развода. Заключить его можно как до регистрации брака (вступает в силу с момента регистрации), так в любой момент после вступления в брак.

Порядок заключения брачного договора установлен ст. 40–44 Семейного кодекса РФ (СК РФ), а также ст. 161 и 163 Гражданского кодекса РФ (ГК РФ) – о нотариальной форме сделок. По закону брачный договор – это соглашение, определяющее имущественные права и обязанности супругов как в браке, так и при его расторжении.

Он может, например, закрепить, что доля в бизнесе, ИП или вся компания принадлежит только одному из супругов и не подлежит разделу. И что доходы от бизнеса (дивиденды, прибыль) принадлежат тому же супругу. Это важно, поскольку, согласно ст. 34 СК РФ, все нажитое в браке считается совместной собственностью, включая доходы от бизнеса.

Бизнес-долги тоже не делятся. Можно прямо указать, что финансовые обязательства, связанные с деятельностью ИП или компании, несет только тот супруг, на кого зарегистрирован бизнес. Также можно прописать, что при разводе второй супруг получает фиксированную компенсацию, но без претензий на долю в компании.

Многие почему-то до сих пор считают: если один из супругов предлагает заключить брачный контракт, он всегда таким образом выражает другому недоверие. Конечно, это не так. Если у одного из супругов есть бизнес, брачный договор – инструмент правовой защиты, а не недоверие. Он позволяет заранее избежать при разводе судебных споров, арестов долей, блокировок корпоративных решений и сохранить стабильность компании.

– Некоторое время назад я купил криптовалюту и теперь хочу понять, нужно ли платить с нее какие-то налоги в России и как это делать легально.

– Да, в России с 2025 года действует четкий правовой механизм, который регламентирует операции с цифровыми валютами. Криптовалюта в стране признана имуществом, и доход от операций с ней подлежит налогообложению.

Декларирование и уплата налогов позволяют избежать штрафов и юридических рисков. Чтобы не вступать в конфликт с законом, вам на протяжении всего налогового периода необходимо вести учет таких операций, как покупка, обмен, продажа криптовалюты; фиксировать ее курс к рублю на день операции; сохранять платежные документы, банковские выписки, отчеты с бирж. В конце периода определить налоговую базу, пересчитав в рубли, и подать декларацию 3-НДФЛ (для физлиц). Далее, после проверки декларации в ИФНС, уплатить налог по ставке 13% или 15%, в зависимости от суммы.

В период октябрьских каникул по случаю Дня образования КНР внутренний туристический поток в Китае превысил 888 млн человек

В сентябре в турецкой Анталье каждый четвертый турист (2 млн 388 тысяч) приехал из России. Это самый популярный месяц для любителей пляжного отдыха



Это туристическое место в Китае называется «68». Столько морских миль отсюда до Тайваня.



МАКСИМ БАШКЕЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Ненасытная нейросеть

Программы искусственного интеллекта, способные распознавать речь и генерировать тексты, оказались не только удобным и полезным, но и весьма прожорливым изобретением человечества. Обработка адресованных большой языковой модели ChatGPT вопросов требует в восемь-десять раз больше энергии, чем ответы на запросы к традиционным поисковым системам. Для наглядности: на генерацию одной картинки нейросеть тратит количество электричества, достаточное для зарядки десятка смартфонов.

По данным Международного энергетического агентства, необходимые для обслуживания и обучения искусственного интеллекта дата-центры потребляют примерно 1% мирового объема электроэнергии. Казалось бы, беспокоиться не о чем, но это пока. Аппетиты нейросетей растут в геометрической прогрессии, и уже в следующем году показатель вырастет как минимум в четыре раза и составит больше 1000 тераватт-часов. А это сопоставимо с объемами энергии, которую потребляет вся индустриально развитая Япония. По некоторым прогнозам, к 2035 году на ИИ будут работать до 10% всех генерирующих мощностей, что грозит коллапсом энергосистем крупных стран и целых регионов.

Мировая энергетика предлагает несколько путей, чтобы избежать энергетического апокалипсиса. Самое простое – обеспечить дата-центры собственной мощной, недорогой и при этом экологически чистой генерацией. Всем этим требованиям лучше всех удовлетворяет мирный атом. Мощности даже малых модульных реакторов (ММР) вполне достаточно для бесперебойного питания даже самых крупных дата-центров. К тому же они компактные, не доставляют проблем при транспортировке и могут быть собраны на любой подготовленной площадке. И если в США и Западной Европе работы по практическому созданию ММР только входят в завершающую стадию, то в России такие реакторы работают уже несколько лет. Например, на плавучей атомной электростанции «Академик Ломоносов», которая может бросить якорь у любого портового города.

Возможно также использовать традиционные источники энергии. Ведущий аналитик Фонда национальной энергетической безопасности, эксперт Финансового университета при правительстве РФ Игорь Юшков считает, что назревающую проблему можно решить гораздо проще. «Мировую энергетику XXI века спасет от дефицита генерирующих мощностей российский природный газ, – считает наш эксперт. – У нас огромные запасы этого чистого ископаемого топлива в Западной Сибири. Даже на существующих месторождениях мы можем безболезненно и оперативно нарастить добычу на 100 млрд кубометров в год, а с учетом кратного снижения объема поставок в Западную Европу резерв в общей сложности составляет 230–250 млрд кубометров. Кроме того, у нас есть разведанные, но не разработанные месторождения в Восточной Сибири. Так что при необходимости Россия сможет еще не одно десятилетие с очевидной пользой для бюджета обеспечивать энергоносителями глобальное развитие технологий искусственного интеллекта».

Но не исключено, что в процессе технологической оптимизации с дата-центрами в конце концов произойдет то же самое, что и с компьютерами и гаджетами



ПАТЭС «Академик Ломоносов» обеспечивает теплом и электроэнергией Певек – самый северный город России.

несколькими десятилетиями ранее. Мы помним, что первые 9ВМ тоже потребляли огромное количество энергии. Сейчас же даже самый производительный ноутбук может несколько часов полноценно работать от встроенной аккумуляторной батареи. Китайские разработчики продвинутого софта уже утверждают, что их нейросети гораздо менее требовательны к ресурсам, чем американский ChatGPT.

А если оптимизация все-таки задержится, то энергобаланс всегда можно поправить простым способом, используя рыночные инструменты выравнивания спроса и предложения. Сейчас десятки миллионов человек ежедневно пользуются услугами ИИ-ассистентов, потому что они или бесплатны, или относительно дешевы. Если же сделать доступ к нейросетям достаточно дорогим, то миллионы потребителей откажутся от искусственного интеллекта и вспомнят о собственном. Не уверен, что это ускорит технический прогресс, но точно избавит от энергетического голода. 

Двух Китаев быть не может

25 октября 1971 года на 26-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята Резолюция 2758 о восстановлении законных прав Китайской Народной Республики в Организации Объединенных Наций

**• ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ •**

С этого момента Китай стал единоличным и полным представителем китайского народа в ООН. Ранее это место парадоксально занимали представители Гоминьдана, бежавшие на Тайвань после разгрома их сил на материке и создания Китайской Народной Республики в 1949 году. Пользуясь покровительством и поддержкой США, гоминьдановцы самовольно заняли территорию Тайваня, таким образом, возникла ситуация, связанная с отделением Тайваня от континентальной части Китая.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Однако Резолюция 2758 в политическом, юридическом и процедурном плане окончательно решила вопрос представительства единственного Китая, включая Тайвань, в ООН, полностью исключила возможность создания «двух Китаев» или «одного Китая и одного Тайваня». Как сказано в Резолюции, «восстановление законных прав Китайской Народной Республики является необходимым как для соблюдения Устава Организации Объединенных Наций, так и для дела, которому призвана служить Организация в соответствии с Уставом». Свыше 180 стран мира, включая США, установили дипломатические отношения с Китаем на основе принципа одного Китая. Со времени принятия Резолюции 2758 Генассамблеи ООН сама Организация и ее специализированные учреждения неизменно следуют принципу одного Китая в вопросе Тайваня, четко подтверждая несuverенный статус Тайваня, рассматривая его как провинцию Китая.

Нельзя не напомнить, что парадоксальная ситуация, когда горстка бежавших на Тайвань сторонников Чан Кайши решала от имени китайской нации мировые проблемы, сложилась из-за активной поддержки США и их союзников. Вашингтон отказался от этой политики лишь в 1971 году, в момент наихудших отношений Пекина и Москвы, дабы перетянуть Китай на свою сторону в холодной войне. Стоит также отметить, что СССР, несмотря на сложности в отношениях с КНР, всегда выступал за ее членство в ООН как одной из стран – основательниц этой организации.

Что касается США, то, официально соглашаясь с принципом одного Китая, они на практике проводят политику так называемой стратегической неопределенности, которая выражается в военной и политической поддержке



Иероглифы в городе Сямэне, которые могут видеть жители Тайваня, гласят: «Одна страна, две системы, один Китай».

правлящей на Тайване Демократической прогрессивной партии, выступающей за независимость острова. Цель этой политики очевидна – использовать Тайвань для сдерживания Китая, препятствуя решению вопроса о воссоединении острова с материком.

Тут США на практике следуют колониальной политике, которую столетиями проводили в отношении Тайваня западные державы. Не будем вдаваться в глубокую историю, доказывая, что Тайвань издревле принадлежал Китаю, – это очевидно. Тайвань никогда не был независимым государством, не является таковым сейчас и не сможет им стать в будущем. Напомним лишь, что в очередной раз Тайвань был захвачен Японией в конце XIX века и возвращен лишь в 1945 году в результате Второй мировой войны и антияпонской войны сопротивления китайского народа на основе Каирской и Потсдамской деклараций.

А далее началась эра протектората США. Во время корейской войны Седьмой флот США зашел

заявляет: в США осознают, что все китайцы, проживающие по обеим сторонам Тайваньского пролива, считают, что существует только один Китай и что Тайвань – часть Китая. Правительство США не возражает против этой позиции».

В декабре 1978 года США приняли выдвинутые китайским правительством три принципа дипломатических отношений, а именно: «прервать дипломатические отношения с тайваньскими властями», «аннулировать «Договор совместной обороны» и «вывести войска из Тайваня». 1 января 1979 года КНР и США официально установили дипломатические отношения. В Совместном коммюнике об установлении дипломатических отношений между КНР и США говорится: «Соединенные Штаты Америки признают, что правительство Китайской Народной Республики является единственным законным правительством Китая. В этом контексте американский народ будет поддер-

продолжает продавать оружие Тайваню и вмешиваться во внутренние дела Китая, тем самым препятствуя воссоединению Тайваня с континентальной частью Китая и вмешиваясь во внутренние дела КНР.

Ежегодно на Тайвань отправляются делегации американских конгрессменов, не запрашивая при этом визу в Пекине. В 2024 году на встрече с представителями Минобороны КНР министр обороны США Остин заявил: «Я буду продолжать подчеркивать, что наша приверженность «Договору о взаимной обороне» (с Тайванем. – «Труд») непоколебима». То есть как США возмужали Тайвань и подталкивали его к провозглашению независимости, так и продолжают этим заниматься. Напомним: президент Байден как-то обмолвился, что США готовы всей своей мощью защищать «независимость Тайваня».

В случае объявления администрации Тайваня независимости или вмешательства третьих сил в КНР вступит в силу специальный закон о безопасности, который предполагает в том числе применение силы в отношении острова. Пекин делает все, чтобы избежать такого развития событий, следуя курсу на мирное объединение и развивая с Тайванем экономические и гуманитарные отношения. В Вашингтоне это знают и используют для «сдерживания Китая». И ничто пока не говорит о том, что администрация Трампа поменяла свое отношение к тайваньскому вопросу. Лицемерно признавая принцип одного Китая, там не собираются способствовать фактическиму возвращению Тайваня в лоно родины.

По этому поводу председатель КНР Си Цзиньпин сказал следующее: «Воссоединение родины – историческая необходимость, и соотечественники по обе стороны пролива должны работать рука об руку, чтобы разделить великую славу национального возрождения». Ход истории нельзя остановить. ■

Свыше 180 стран мира, включая США, установили дипломатические отношения с Китаем на основе принципа одного Китая

в Тайваньский пролив, а американский авиаотряд разместился на Тайване. В декабре 1954 года США подписали с тайваньскими властями так называемый Договор совместной обороны, поставив китайскую провинцию Тайвань фактически под контроль США. С тех пор тайваньский вопрос стал камнем преткновения в отношениях между КНР и США.

В конце 60-х – начале 70-х годов по мере изменения международной обстановки и наращивания мощи Китая США стали вносить коррективы в свою политику. После принятия Резолюции 2758 в 1972 году президент США Никсон посетил Китай. Обе стороны опубликовали в Шанхае Совместное коммюнике, в котором говорится: «Американская сторона

живать с тайваньским народом культурные, торговые и другие неофициальные связи»; «правительство США признает позицию Китая о том, что существует лишь один Китай, а Тайвань – это неотъемлемая часть Китая».

Однако всего через три месяца после установления дипломатических отношений между КНР и США американский Конгресс принял так называемый Акт о взаимоотношениях с Тайванем. Он содержит в себе ряд положений, идущих вразрез с Совместным коммюнике об установлении дипломатических отношений между КНР и США и принципами международного права, что серьезно ущемляет права и интересы китайского народа. Согласно этому акту, правительство США



Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Чем больше бегаешь, тем дальше финиш

Вы замечаете, что вокруг все больше бегущих людей? И это не только потому, что суеты прибавилось

• СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ •

Все чаще в Москве и в других российских городах проводятся забеги не только для профессионалов, но и для обыкновенных любителей бега. Становится ли наша страна «бегущей» или за это звание еще нужно побороться? Кто из известных наших соотечественников не бросает бегать даже в преклонные года и какие аргументы у них имеются? Какие советы дают врачи и опытные бегуны, как приучить себя к бегу, какие опасности подстерегают энтузиастов? Попробуем разобраться в этом вместе с людьми, нашедшими в беге радость.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО
СПОРТИВНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА», БЕГУН С 50-ЛЕТНИМ СТАЖЕМ

Известно: на заре спорта марафонский бег считался делом рискованным, опасным. Ведь все началось с того, что греческий воин Фидиппид, пробежавший от Марафона до Афин и сообщивший согражданам радостную весть о победе греков над персами, тут же упал и умер. Но через века расстояние между этими греческими городами в 42 километра 195 метров превратилось в классическую олимпийскую дисциплину, а победа на этой дистанции, каки само ее преодоление, стало сродни спортивному подвигу.

Впрочем, сегодня не обязательно быть героем – достаточно просто бегать в свое удовольствие. Это давно поняли миллионы людей, и уже целые города и страны побежали. Вот и в России в последнее время в рамках марафонов и полумарафонов все чаще проводятся забеги не только для профессионалов, но и для любителей физкультуры.

Но я начну свой обзор все-таки со спорта высших достижений. И представлю вам Владимира Никитина – первого россиянина, преодолевшего часовой барьер в полумарафоне! 5 октября 2025 года на Национальном полумарафоне в Казани Никитин показал время 59 минут 51 секунду, установив новый рекорд страны. А как эти цифры выглядят на фоне мировых достижений? Вполне достойно. Результат Никитина на дистанции 21,1 км входит в топ-15 выступлений полумарафона в европейской истории, является третьим в Европе в 2025 году и занимает 35-е место в мировом рейтинге сезона.

А ведь Владимир Никитин не имеет возможности соревноваться за пределами России уже более



Андрей Чирков поздно начал бегать, но теперь у него за спиной более 300 марафонских дистанций.

10 лет. И все это время у него практически не было соперников среди наших бегунов: он раз за разом выигрывает все забеги от 1500 метров и до полумарафона. Является рекордсменом России на 5, 10, 15, 20 тысяч метров и 21,1 км. А дебютируя в 2025 году на 42,195 км и соблюдая необходимую осторожность, показал второй результат сезона в стране. Нет сомнений, что в следующем году Никитин начнет «щелкать» наши марафоны. Увы, при установлении почти всех своих рекордов России этому

России бега на длинные дистанции. Причем налицо не только массовость, но и высокие результаты в ветеранских группах. В прошлом году сибиряк Александр Роготень выиграл Берлинский марафон в возрастной группе 50+ с результатом 2 часа 24 минуты 16 секунд, а в этом сезоне на полумарафоне показал и вовсе запредельное для своего возраста время – 1:10.57. Он стартует лишь по группе любителей, зато за границей даже в период санкций в протоколах Роготеня

– Для меня соседство на старте с великими чемпионами не является решающим стимулом, но многие мои товарищи по бегу азартно «рубятся» за каждую се-

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Андрей Чирков, начав тренироваться в беге лишь в 52 года, к сегодняшнему дню преодолел на соревнованиях более 300 классических марафонов и дистанций длиннее 50 км. В 80 лет у Андрея Чиркова появилось еще одно увлечение: он уже несколько раз забегал по лестнице на 80-й этаж башни «Федерация» в «Москве-Сити». Сейчас Чиркову 86 лет. Примером для себя он считает своего дядю Бориса Чиркова, популярного киноактера советского кино. Тот, еще будучи студентом, в валенках по снегу однажды преодолел у себя в вятской глубинке более 40 км... спасаясь от волков!

кунду на финише, примеривая на себя результаты победителя. А я сразу понял: с чемпионами тягаться нет смысла. Для меня важнее преодолеть марафон по знаменитым трассам или экзотическим. Марафонские забеги на Северном полюсе, в Антарктиде, вокруг горы Килиманджаро на высоте 2–3 тысячи метров над уровнем моря, у Ниагарского водопада, по дикой природе Австралии – все это было в моей биографии. Я соревновался почти во всех странах мира, где

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А.Л. ЧИРКОВА

10 октября 1976 года

98-летний грек Димитриос Иорданидис пробежал марафонскую дистанцию за 7 часов 33 минуты. И это не предел: его собрат по увлечению британец Бастер Мартин одолел марафон, когда ему был 101 год! Живут же люди, да еще и бегают!

незаурядному атлету приходилось бежать в одиночку. А ведь острое соперничество очень помогает улучшать результаты. Но что делать, если у наших бегунов на выносливость, в том числе и у призеров всероссийских соревнований, результаты сейчас похуже, чем показывали их предшественники на чемпионатах СССР 1980-х и даже 1970-х годов.

Тем приятнее наблюдать нынешний взрыв популярности в

пишут под российским флагом. Александр – мировой рекордсмен в категории masters (ветераны), он стабильно побеждает в своей возрастной категории даже кенийцев и эфиопов – бывших профессионалов.

Самое удивительное: начал тренироваться Роготень в беге лишь после 45 лет! И таких уникалов, которых уважают во всем мире, среди россиян разных возрастов немало. Да и бег на длинные и сверхдлинные дистанции становится в России все более массовым среди физкультурников, в том числе людей солидного возраста.

Тому есть несколько причин. Сверхмарафон, марафон и даже полумарафон – это, несомненно, экстрим, проверка себя на прочность. Но, во-первых, тренировки не такие дорогостоящие, как в дайвинге, горных лыжах, мотокроссе и т. п. Во-вторых, несмотря на перегрузки, здесь тяжелые травмы случаются реже. В-третьих, легкоатлетические пробеги – один из немногих видов спорта, где атлеты мирового уровня преодолевают ту же дистанцию, что и физкультурники. А значит, новички могут соревноваться с великими чемпионами не виртуально, а реально, непосредственно.

Вот что рассказал «Труду» главный популяризатор марафонского бега в России, автор восьми книг на эту тему, глава Клуба любителей бега «Мир» Андрей ЧИРКОВ.



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомьтесь с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrr.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ



В Африке ценят хороших бегунов. Эксперт «Труда» в гостях у братьев по разуму.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А.Л. ЧИРКОВА

Главный редактор
Валерий Петрович Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева
Ф. Кислова (ответственный секретарь)
Ю. Рязкий (заместитель главного редактора)
М. Морозов (заместитель главного редактора)
В. Щуров (заместитель главного редактора)
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городе Москва. Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 1480-25

В 2025 году число дипфейков в Рунете
вырастет в пять раз, и клоны будут неотличимы от видео с реальными людьми, сообщают эксперты организации «Диалог Регионы»

В Казахстане началась подготовка
к съемкам четвертой части культовой франшизы «Доспехи Бога» с Джеки Чаном в главной роли



Каждый третий идет на посадку
К 2030 году авиаперевозчики могут вывести из эксплуатации 339 самолетов, сообщает глава Росавиации Дмитрий Ядров. На чем же будем летать, если импортозамещенный MC-21 все еще не прошел испытания?

Ужин с капитаном

Наш репортер в речном круизе выясняет, кто путешествует по России на теплоходах и что они в этом находят



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

• МЕСТА ЗНАТЬ НАДО! •

Споры вокруг крепл и идентичности добрались, кажется, и до отпускных маршрутов. Для одних райским местом все еще видятся в дымке Мальдивы, а другим наши русские березки подавай. И вот я оказалась в стане вторых. А поскольку желающих путешествовать в России по рекам становится все больше, решила твердо: выбираю речной круиз!

КРИСТИНА УЛЬЯНОВА

А дальше мой выбор пал на теплоход с романтическим названием «Княжна Анастасия» от «Мостурфлота». Четырехпалубный, белый, с компактными каютами в коричневых тонах. Красивый! На речном вокзале предлагают сразу доставить чемодан в каюту, а после отплытия зовут на инструктаж, где я узнаю много нового. Ну, например, что на теплоходе на трапах сначала пропускают того, кто спускается, а не наоборот. И про спасательный жилет выслушиваю целую лекцию (надеюсь, он мне не пригодится).

С каютой мне очень повезло: не подслеповатый иллюминатор, а огромное окно, из которого можно весь круиз любоваться проплывающими мимо видами. Только представьте: каждое утро – новый город, новые впечатления. Вид с воды особенно завораживающий. Сразу понимаешь, как сильно теплоход выигрывает у всяких там самолетов и поездов, которые вечно куда-то торопятся. А тут...

«Мы приплываем в историческую часть города, поэтому он сразу предстает во всей красе. Выходишь – и ты в гуще событий, не надо куда-то ехать», – поясняют мне соседи за столом. И с погодой нам, кажется, повезло: прохладно, но солнечно.

Тур у меня один из самых популярных – по Ярославской области, включая города Золотого кольца: Мышкин, Ярославль, Кострома, Углич. И всюду нас ждут сурпризы. В Мышкине спускающихся с трапа туристов встречают танцующие мыши – куклы в человеческий рост. В Костроме – песни с берега. В Угличе прямо у воды выстроились лавки с сувенирами от местных

мастеров. И так будет каждый день: с утра у путешественников экскурсия, потом программа по своему желанию, вечером отплываем дальше.

Супружеская пара делится со мной впечатлениями: «Есть из чего выбрать. Сегодня даже взяли играть в лото – и было очень весело. Голова ничем не забита, полный релакс! Иногда хочется так пожить, чтобы о тебе заботились...»

Но вот настало время ужина, да не простого, а капитанского. Торжественное мероприятие с представлением всей команды и приветствием самого капитана. Пассажиры прихорашиваются, ведут светские беседы и норовят чокнуться с капитаном бокалом шампанского. Самое время познакомиться с этим человеком.

Павел Николаевич Косицкий работает капитаном уже 18 лет. Сразу оговорюсь: здесь же трудится и его вторая половина. Но мы начинаем разговор не с семейных, а со служебных дел. Спрашиваю, что изменилось в речном флоте в последние годы.

– Раньше наш туризм был заточен на иностранного пассажира и большим разнообразием не блистал: в подавляющем большинстве это были рейсы из Москвы в Санкт-Петербург со стоянкой в семь дней. А потом обратно в столицу. Сейчас многое изменилось к лучшему. Возим в основном своих, россиян, и маршрутов стало больше, они разнообразны.

Ну а теперь капитана можно и про семью спросить.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

6 дней

путешествия на теплоходе «Княжна Анастасия» пролетели незаметно. И теперь нашего репортера тянет в следующие круизы

И добавляет: – Впрочем, семья семьей, а работа работой. Но жена у меня молодец, понимает, что и когда можно сказать, а чего говорить не стоит. Я ведь человек импульсивный...

За 18 лет работы у капитана наверняка накопились яркие круизные истории. А что ему запомнилось больше всего?

– У меня была одна просьба, которую я мог выполнить, но отшутился. Одна взрослая семейная пара попросила зарегистрировать брак. По кодексу водного транспорта я могу это сделать, но решил все-таки отказаться от таких хлопот. В итоге супруги пошли и повенчались в Угличе, потом сильно опоздали к отплытию, но мы их дождались.

А самая распространенная просьба от пассажиров – пустить их к штурвалу, дать порулить кораблем. Тяжело отказывать, но приходится. Нашел вежливую форму, отвечаю так: «Умеете кататься на велосипеде? Вот давайте этим и ограничимся».

Интересно было выяснить, кто он, среднестатистический пассажир теплохода. По словам капитана, в круизах выходного дня, где шумные компании, мало будет тех, кому за 50, и ребятшек меньше обычного. А вот если теплоход пойдет на Пермь, то там пассажирами станут и бабушки с дедушками, и мамы-папы с детьми. Многие отправляются в путь по реке

не впервые, у капитана среди пассажиров немало таких знакомых, которых сам он называет «заболевшие рекой».

Кстати, и в нашем путешествии я столкнулась с такими речными фанатами. Супруги Алла и Сергей Мартемьяновы 20 лет проработали вместе в подразделении МЧС, а теперь почти столько же вместе бороздят просторы Родины на водных видах транспорта. На чем основана такая преданность жанру?

– У нас за плечами уже 34 круиза, 16 разных теплоходов. В среднем мы путешествуем по рекам по два-три раза в год, а иногда и все четыре путешествия выходят, – рассказывает Сергей. – Впервые идея поехать возникла у супруги, это была ее давняя мечта. Отправились по маршруту Москва – Нижний Новгород и обратно. Очень понравилось, и в следующий круиз взяли мы с собой уже старшую дочку, а потом и младшую. Так и путешествовали вчетвером, пока старшая не выросла. А младшая, представьте, сама пошла работать на «Мостурфлот». Объездила уже чуть ли не всю страну. Да, мы все заболели рекой и планируем дальше продолжать такие «заплывы».

Не удержалась, спросила: а как же граница, неужели не тянет?

– Этот вопрос нам задают друзья и родственники, – улыбается Алла. – Мол, за те же деньги можно было съездить и куда-нибудь подальше. Но мы очень любим нашу природу и постоянно находим новое даже в привычных маршрутах. Я вообще люблю спокойный отдых: с книжечкой, на палубе. Каждый находит занятие по душе. Да и сказать, что мы уже все видели, никак нельзя: чем больше путешествий, тем больше хочется открыть на карте новых мест.

По словам Мартемьяновых, особенно им запомнилась поездка на Соловецкие острова, куда их тоже доставил теплоход. Были они на этих островах с ночевкой и увезли оттуда незабываемые впечатления.

И я им всем, полюбившим путешествия по рекам, верю. Шесть дней моего путешествия пролетели незаметно. Я вернулась в город, но все еще не могу забыть свою каюту и окно, в котором проплывает такая красота! ▣

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Нам письмо из древности

Коллекцию Национального музея Республики Тыва пополнила каменная стела с руническими надписями. Нашли древний артефакт при строительстве дороги близ села Аянгаты. Метровая стела имеет четыре грани, которые прародители-каменотесы украсили рисунками животных и рунами. Расшифровкой их занимается команда специалистов из Института языкознания РАН. Как полагают лингвисты, прочтение рун может раскрыть новые страницы в истории Центральной Азии. Это не первый памятник древнетюркской рунической письменности, обнаруженный в Туве. Вертикальные стелы с надписями ставили при поминальных сооружениях знати. Надгробные эпитафии содержали обращения к соплеменникам и рассказывали о походах и военных победах.

На русскую классику – особый спрос

А еще говорят, русскую классику в Европе отменили. Лукавят! Как теперь выясняется, около 170 произведений русских писателей было украдено в Европе в 2022–2023 годах. Как пишет The Guardian, ущерб от такого грабежа составил около 3,3 млн долларов. Все дело в том, что преступники растащили из библиотек в Польше, Латвии, Эстонии, Франции редкие прижизненные издания Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского. Богатый улов ждал грабителей в библиотеке Варшавского университета. Зачастую воры подменяли книжки-раритеты подделками. Задержаны несколько граждан Грузии, причастных к кражам. Но вопрос о заказчике остается открытым.

Ядрена кочерыжка

Жителю Куйбышевского района Новосибирской области Сергею Щеголеву достаточно одного-двух вилок такой капусты, чтобы обеспечить семью квашеным деликатесом на предстоящую зиму. Удивительно, но такой переросток не растрескался и прекрасно подходит для заготовок. По фотографии агрономы определили, что это капуста популярного в Сибири сорта «Пудовик», которая нередко достигает гигантских размеров. Ну а рекорд был установлен 30 лет назад свердловским огородником Романом Низовым, который вырастил кочан весом свыше 17 кг.



Нам бы понеделники взять и отменить

Биологи подтвердили то, что мы и без них знали: понеделник – день тяжелый. Как пишет научный журнал Scientific American, хандра в первый рабочий день не просто каприз или лень, а вполне осязаемый стресс, способный вредить здоровью. Статистика подтверждает, что понеделник с большим отрывом лидирует по уровню тревожности и суицидальных настроений. Шансы получить в понеделник сердечный приступ на 20% выше, поскольку резко подскакивает уровень кортизола. Самое удивительное, что эффект понеделника не исчезает после выхода на пенсию.

Граница на замке

Французский путешественник, решивший установить мировой рекорд, проехав на велосипеде через всю Евразию, нежданно-негаданно оказался под стражей в следственном изоляторе Владивостока. Стартовав 1 июля в Португалии, он планировал преодолеть более 16 тысяч километров через 17 стран, включая Турцию, Иран и Китай, а финишировать собрался в нашем Владивостоке. Да вот беда: о визе не позаботился. Велосипедиста задержали за незаконное пересечение границы России, и теперь ему придется оставаться под стражей как минимум до 3 ноября.

КАЛЕНДАРЬ: 10 ОКТЯБРЯ			
1577 Основан Пушечный приказ (позже Пушкарский), ведавший производством, распределением и учетом артиллерийских орудий и боеприпасов.	торых знаменитые «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло».	а в конце слов, оканчивавшихся на согласные, перестали ставить твердый знак.	Ту-104Б, отправившийся в Симферополь. Все 25 человек на его борту погибли. Причиной катастрофы стал взрыв бомбы на борту. Виновников найти не удалось.
1698 Петр I начал казни мятежных стрельцов, которые намеревались возвести на престол царевну Софью. Первым пятерым мятежникам царь лично отрубил головы. Следствие и казни продолжались почти 10 лет, число казненных достигло 2 тысячи человек.	1861 Родился Фритюф Нансен, норвежский путешественник, океанограф, общественный деятель, нобелевский лауреат мира 1922 года. И даже умер Нансен в 1930-м как заядлый путешественник – переутюмившись в лыжном переходе.	1919 США, Англия и Франция объявили экономическую блокаду Советской России.	1976 98-летний грек Димитрион Иорданидис пробежал марафонскую дистанцию за 7 часов 33 минуты. И это не предел: его собрат по увлечению британец Бастер Мартин одолел марафон, когда ему было 101 год!
1789 В революционной Франции национализировано все церковное имущество.	1913 На строительстве Панамского канала убрали последнюю перемычку, и воды Тихого и Атлантического океанов соединились.	1932 На Днепре торжественно введена в строй крупнейшая в Европе гидроэлектростанция – Днепрогэс, символ первых советских пятилеток.	2000 Нобелевская премия по физике за 2000 год присуждена российскому ученому Жоресу Алферову.
1813 Родился Джузеппе Верди, итальянский композитор, автор 26 опер, среди ко-	1918 Декретом Совнаркома введена новая орфография: из алфавита изъяты буквы «ять», «фита», «и десятиричное»,	1963 Умерла Эдит Пиаф, французская певица, «Воробышек Парижа».	2001 Умер Василий Павлович Мишин, академик, первый заместитель С.П. Ко-

