

Битва за премию мира

Премия мира, которую присуждают в Осло 10 октября, пожалуй, из всех нобелевских наград самая скандальная



Есть совет, но нас там нет

Россию не избрали в совет Международной организации гражданской авиации

Он сказал ценам: «Стоять!»

Можно ли рулить экономикой так решительно, как это демонстрирует Александр Лукашенко?



ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Дмитрий Хонин:
Почему люди любят сказки?
Мы будто приходим в парк аттракционов

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 71-72 (27898)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

10
октября
2025
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Как выживать в кризис?

Бухгалтер, не жми на тормоза!

В ближайшие три года рост зарплат в России снизится почти втрое. А что будет с ценами, можно догадываться

• В ФОКУСЕ •

Министр экономического развития Максим Решетников объяснил: по итогам 2023 года рост реальных зарплат в стране составил 8,2%, в 2024-м разогнался до 9,7% и лишь ныне замедлился до 3,4%. Однако в новой трехлетке, согласно правительственному прогнозу, совокупный рост реальных зарплат составит лишь 9,5% – за все три года. «Таков базовый вариант прогноза, но есть и консервативный, в нем показатели хуже», – предупреждает Минэкономразвития.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Все познается в сравнении. В соседней не самой благополучной стране Латвии объявлено о грядущем повышении в 2026 году минимальной зарплаты на 40 евро – до 780 евро (в рублях – около 75 тысяч) с одновременным увеличением не облагаемого налогом минимума дохода с 510 до 550 евро в месяц. Министерство благосостояния республики объяснило смысл индексации: «Повышение минимальной зарплаты напрямую увеличивает покупательную способность низкооплачиваемых работников, положительно влияя на внутренний спрос, который является одним из двигателей экономического роста».

Не бег весте какое открытие, но немало стран им руководствуются. Вот и в Латвии власти полагают, что рост зарплат (средняя здесь после уплаты налогов со-



тель за весь период после января 2023-го.

Темная сторона российского рынка труда отражена в исследовании Института социологии РАН: «В 2020 году жаловались на задержки зарплаты 7% респондентов, а в 2024 году – более 10%. Работали сверхурочно без дополнительной оплаты в 2020-м 14%, а в 2024-м – уже 25% респондентов. Зарплата выдавалась не полностью – на такие факты в 2020-м жаловались 8%, а в 2024-м – 14% респондентов». С практикой серых зарплат и тогда, и ныне сталкивались до 12% респондентов. Просроченная задолженность по зарплате в стране на конец августа 2025 года увеличилась в 1,6 раза, сообщает Росстат. По его же данным, в сравнении с августом прошлого года долги по зарплатам выросли в 3,3 раза...

В конечном итоге все это негативно отражается на «большой экономике» – прежде всего на покупательском спросе, который всегда и везде является одним из основных двигателей промышленного и общеэкономического роста. Россия не исключение, о чем наглядно говорят данные розничной торговли текущего года: покупательская активность падает, торговые центры пустеют, 70% предпринимателей заявили о падении спроса, 60% – о снижении объема продаж. Более трети компаний были вынуждены снизить цены для стимулирования клиентов, тогда как четверть, напротив, повысили их из-за роста издержек.

с. 3

Сердцу будет веселей

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Минфин разработал законопроект, упрощающий выдачу лицензий на продажу алкоголя. Документ упрощает перечень требований к продавцам крепких напитков и сокращает до двух недель сроки выдачи лицензий. На этой неделе правительственная комиссия одобрила документ, который скоро вступит в силу.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Минфин вспоминает «царские времена», когда поступления от торговли алкоголем буквально озодотили казну. В 1905 году по статье «Сборы с питьем» (то есть с производителей водки, вина и пива) было собрано 25 093 500 рублей, а по статье «Доходы от казенной продажи питья» (то есть с кабаков, ресторанов и пивных) – 525 367 000 рублей, что в сумме составило 27,8% всей доходной части бюджета. Но в те времена Россия еще не была нефтегазовой державой, что сегодня дает казне почти треть доходов. И не знала, что такое НДС, приносящий туда же еще четверть прибыль.

Сколько алкогольных денег собирается в российской казне нынче, подсчитать трудно. Ибо доходы «от питья» теперь расщепляются по разным финансовым статьям: акцизы на материалы, используемые в алкогольном производстве, налоги от продажи алкогольной продукции, включая НДС, налог на прибыль и подоходный налог, а также лицензионные сборы. Специалисты оценивают годовые алкогольные поступления в бюджет за 2024 год суммой в 1,260 трлн рублей, или 3,4% доходной части бюджета, с непременной оговоркой: «Оценка очень грубая, однако позволяет понять порядок величин». Но одновременно Минфин докладывает, что расходы федерального бюджета на здравоохранение в 2023 году составили почти столько же – 1,469 трлн рублей. После чего на языки просится фраза: а если бы мы не пили, на что бы лечились?



фото из открытых источников

люди с улицы

Что делать с осенней тоской

Ну вот и осень, впереди несколько холодных и пасмурных месяцев, и это обстоятельство, согласно опросам, половину россиян ввергает в уныние. И где оно, лекарство от хандры? Поделитесь!



ВИКТОР КИППЕР

АКТЕР

– Любое дело, в которое можно с головой нырнуть, – уже лекарство, причем действует оно круглый год и для души очень полезно. Неоднократно лично проверено, так что рекомендую!



АННА МОЛЧАНОВА

СТИЛИСТ

– О чем вы, какая хандра? Обожаю гулять в эту пору: пальто, перчатки, зонт – и в парк или на старые улочки в центре. А еще у меня в октябре день рождения, повод для встреч с друзьями.



ВАДИМ ПРИМАКОВ

ТРЕЙДЕР

– Можно махнуть в пещеры и каменоломни, съездить в область на охоту, удариться в пейнтбол или просто погулять по городу. В конце концов, можно просто поработать – тоже помогает от тоски.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Нужен ли Штирлицу искусственный интеллект

• НА ПРОСВЕТ •

Скандал с использованием нейроактрисы в Голливуде вызвал острую дискуссию об искусственном интеллекте в самой чувствительной сфере – в российском кинематографе. Но вопрос стоит шире: грозит ли нам «бунт машин»?

МИХАИЛ МОРОЗОВ

ОБЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Как сообщили создатели «красивой и молодой», но синтетической киномодели Тилли Норвуд, они уже проводят переговоры с агентствами, дабы применить ее таланты в кинолентах. При этом позиционируют Норвуд как произведение искусства, а не как замену живым актрисам. Помимо этой кинодивы в Голливуде уже существует более дюжины ИИ-персонажей.

Тамошний профсоюз киноактеров, объединяющий 160 тысяч человек, выступил резко против применения ИИ в их сфере деятельности. «Тилли Норвуд – это персонаж, созданный цифровых кинозвезд», ответила: «Я вижу ИИ не как замену людям,

которая была обучена на работе бесчисленных профессиональных исполнителей – без разрешения или компенсации, – заявили в профсоюзе. – В нем нет ни жизненного опыта, ни эмоций, и, судя по тому, что мы видели, зрители не заинтересованы в просмотре компьютерного контента, не связанного с человеческим опытом. Это не решает

никакой проблемы – это создает проблему использования украденных спектаклей для того, чтобы оставить актеров без работы, ставя под угрозу средства к существованию исполнителей и обесценивая человеческое мастерство».

На что прародительница искусственной актрисы Элин Ван дер Велден, создавшая студию цифровых кинозвезд, ответила: «Я вижу ИИ не как замену людям,

а как новый инструмент, новую кисть. Точно так же, как анимация, кукольный театр или компьютерная графика открыли новые возможности, не отнимая их у живых актеров, искусственный интеллект предлагает еще один способ воображать и создавать истории. Я сама актриса, и ничего – уж точно не персонаж с искусственным интеллектом – не может отнять у меня мастерство или радость человеческой игры».

Как говорится, дама мягко стелет... Тема использования ИИ два года назад уже вызывала забастовку в Голливуде. Актеры выступали против использования цифровых копий своих образов, а сценаристы требовали гарантий, что их не заменят нейросетями. Нынешняя история с Тилли Норвуд обострила вопрос: где заканчивается эксперимент с новыми инструментами и начинается подрыв основ индустрии? Одно дело – компьютерные эффекты, которые заполонили экран, превратив художественные фильмы в анимации, другое – искусственные люди на экране.

с. 2

Спорят про кино, но вопрос стоит шире: грозит ли нам «бунт машин»?

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

Полную стоимость подписки в вашем

регионе (с учетом доставки)

Можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025-11898

25.07.1

9771025118926

Золотовалютные резервы России к 1 октября

достигли 713,3 млрд долларов. К 40% резервов ЦБ не имеет доступа из-за санкций

ФРАЗЫ ОТ...

Александр Новак
вице-премьер РФ


– Неудовлетворенного спроса на топливо нет. Готовимся к зиме. Еще она не наступила. Там, где наступила, обеспечен северный завод.

Сергей Рябков
замглавы МИД РФ


– Мощный импульс Анкориджа в пользу договоренности усилиями сторонников войны до последнего украинца оказался в значительной мере исчерпан.

Станислав Наумов
депутат Госдумы (про налог на тунеядство)


– Я категорически против подобного рода инициатив. И хватит народу морочить голову всем этим ужасом.

Антон Немкин
депутат Госдумы


– Наша задача – формировать культуру цифрового суперинтеллекта, в которой российские технологии станут естественной частью жизни, а не альтернативой «на замену».

Николай Арефьев
зампред комитета Госдумы


– В 2024 году теневая экономика составляла около 20%, а это 40 трлн рублей оборот. Вот вам деньги. Почему правительство эту теневую экономику ликвидировать не хочет? Потому что там заняты «свои» люди, их трогать нельзя.

Виталий Милонов
депутат Госдумы


– Майонез надо изгнать из кулинарных пристрастий нашего народа, прививая его к табаку или алкоголю.

Максим Горький
писатель
(А.В. Амфитеатрову, 10 октября 1911 года)


– Каторжане александровского Центра прислали мне сработанную ими копию наручников в миниатюре – вещицу поистине очень изящную!

Нужен ли Штирлицу искусственный интеллект

с. 1

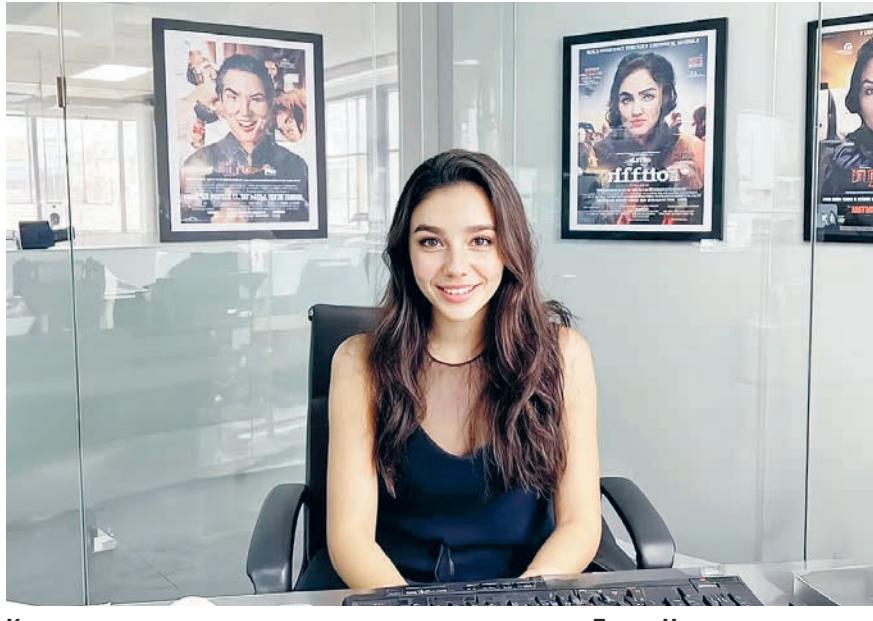
Некоторые российские продюсеры, по сути, солидаризовались с американским профсоюзом. Они считают, что нынешние методы использования ИИ в кино приведут к вытеснению людей – сценаристов и режиссеров, а потом и актеров. Звезды, может быть, останутся, а массовки и не вполне статусные, проходные роли будут отданы на откуп ИИ. Часть специалистов, например, генпродюсер компании Park Production Дмитрий Добужинский считает, что уже в ближайшем будущем в России многие люди, занятые в кинематографе, останутся без работы.

И у этих опасений есть основания. В сентябре на одной из стриминг-платформ состоялась премьера нейросериала «Феофан». Это первый российский проект, полностью созданный с помощью ИИ. Сценаристы писали люди, но геореев в кадре сгенерировала нейросеть. «Артисты делают так, как им скажет режиссер. А актеры искусственного интеллекта делают так, как им скажет нейросеть. Сложно добиться того, что ты задумал как автор сценария. Пока что мы можем разыгрывать мизансцены двух героев. Как только появляется больше людей в кадре, начинаются сложности», – жалуется один из создателей дипфейка Михаил Ткаченко.

Но возникает и такой вопрос: какие нейросети будут использоваться? Российские? А если иностранные? Не добавят ли они тлетьврного воздействия на нашу публику? И, несмотря на все оговорки, уже очевидно, что желание заработать может завести очень далеко в вытеснении живых людей с их жизненным опытом и эмоциями. Особенно в отсутствии законодательного регулирования.

Этот вопрос уже вставал пару лет назад, когда руководитель Первого канала Константин Эрнст анонсировал съемки ИИ-сериалов, в том числе продолжения «Семнадцати мгновений весны». И тогда мэтр Никита Михалков предупреждал об угрозе нейросетей и предлагал их законодательно регулировать, используя «мощную политическую волю». Что же касается кинопроизводства, то он не исключил, что с помощью ИИ можно создать вполне логичный сценарий. Но вот использовать его для воссоздания великих ушедших актеров – это уже преступление с точки зрения и культуры, и нравственности.

Телеведущий и кинопродюсер Михаил Ширвиндт поддержал Никиту Михалкова: «Сделать какую-то историю с Хабенским или Мироновым, используя искусственный интеллект,



Красивая и молодая, но синтетическая киномодель Тилли Норвуд.

при их жизни, – ради Бога! Но трогать тех, кого уже с нами нет, ИИ не должен! Если массовку заменит ИИ – почему бы нет? Но душу заменить искусственным интеллектом не получится никогда».

Актер и режиссер Вениамин Смехов против цифровой копии Вячеслава Тихонова с его героем Штирлицем. «Если это получится и на это погратятся очередные миллионы, мне будет жалко... Не надо трогать искусство, пусть оно идет так, как оно идет». Он против создания дипфейка и «Мушкетеров» со своим участием.

Но, похоже, господина Эрнста, который желает быть прогрессистом и воспитывать молодежь на положительных примерах, не интересует мнение огромной аудитории, для которой образ Штирлица и все, что с ним связано, – нечто неприкосновенное. Несложно допустить вероятность того, что будут создаваться новые синтетические образы. Тем более что очень многие персонажи на Первом канале таковыми являются уже сегодня. В кадре вроде бы люди, но все шаблонно: герои, ситуация, чувства, переживания. Однако использовать уже созданные произведения киноискусства в коммерческих целях с привлечением услуг ИИ – со всем кощунственно, недопустимо.

И два года, и год назад в Госдуме поднимался вопрос о необходимости законов, регулирующих создание дипфейков в культурном пространстве, да и вообще использование ИИ. Есть и правительственный программа развития искусственного интеллекта, и, соответственно, изучения подходов к регулированию этой области.

Позиция правительства, как говорят эксперты, такова: ограничение ИИ вредно для технологического ли-

дерства России. И закон на эту тему должен стимулировать развитие технологий, снимать барьеры для их использования и развивать оборот данных для ИИ. Уже представлена обновленная концепция регулирования этой сферы до 2030 года, подготовленная Минцифры. Как заявлено, «она задает рамку для будущего законодательства и позволяет выстроить баланс между развитием технологий и защитой интересов граждан». Но закона-то кактакового пока нет. И при отсутствии каких-либо ограничений что-то не видно взрывного развития отечественных технологий ИИ.

Вероятно, это связано с тем, что Россия на порядок отстает от лидеров в этой отрасли – Китая и США. Ассигнования на развитие ИИ в России несопоставимы с инвестициями в этих странах. Несмотря на оптимистичные сообщения о создании отечественных моделей ИИ, они сильно отстают от

лучших мировых образцов, таких как DeepSeek и OpenAI. А поэтому в России пока предпочитают использовать зарубежные образцы, что таит огромные риски, вплоть до утечек критически важных данных и внедрения чужого ИИ в наш, родной.

Кстати, в Китае несколько лет назад введено обязательное лицензирование услуг ИИ, обязательная маркировка контента на базе ИИ, а также проверка на безопасность. А, например, ученикам начальной школы запретили самостоятельно использовать инструменты ИИ для генерации контента. В целом китайский подход к регулированию ИИ отражает сочетание инновационной политики и строгого надзора, особенно в отношении манипуляции контентом, конфиденциальности данных и национальной безопасности.

В 2023 году свыше тысячи специалистов и представителей ИТ-индустрии, включая Илона Маска и Стива Возняка, опубликовали открытое письмо, в котором призвали приостановить обучение ИИ до разработки регуляторных механизмов и как минимум разработать протоколы безопасности для работы с этими инструментами. Но ни в США, ни в ЕС законов в этой сфере пока не существует. Однако эти страны готовятся к вселенской гонке за лидерство в сфере ИИ. А потому вопрос, поставленный писателями фантастами – одолеют ли визуализировавшиеся роботы человека, – остается на повестке дня.

Пока что россияне в массе нечасто сталкиваются с ИИ-продуктами. Разве что глупый робот какого-нибудь провайдера связи нудно выспрашивает клиента о его проблемах, ничего не поняв, выводит на оператора-человека. Начинают активно использовать ИИ интернет- и телефонные мошенники. А вот как описывается модель ИИ «Нейроаналитик», разработанная Яндексом: «Агент анализирует готовые таблицы и графики на дашбордах, находит инсайты и помогает формировать выводы по данным. «Нейроаналитик» также создает отчеты, пишет вычисляемые формулы и генерирует код для кастомных визуализаций». Если кто-то что-то понял, позавидуем ему! ☺

В 2023 году

свыше тысячи представителей ИТ-индустрии, включая Илона Маска и Стива Возняка, опубликовали письмо, в котором призвали приостановить обучение ИИ до разработки регуляторных механизмов и протоколов безопасности. Однако законов на сей счет до сих пор нет

А В ЭТО ВРЕМЯ

Модели ИИ вовсю применяются в России в различных сферах: финансах, медицине, торговле, связи, а теперь еще и в кино. К чему это может привести при отсутствии законодательного регулирования, описал режиссер Сергей Урсуляк: «Искусственный интеллект в кино может быть хорошим подспорьем, только если его используют люди, обладающие интеллектом естественным. А это самая большая проблема».

Битва за премию мира

• ЭХО •

Премия мира, которую присуждают в Осло 10 октября, пожалуй, из всех нобелевских наград самая скандальная. Соперничать с ней могла бы разве что премия по литературе – но не в этом году. Ведь уже с 31 января, когда завершилось выдвижение номинантов на 2025 год и мы узнали, что в их числе Дональд Трамп, стало ясно: без шума и пыли не обойтись.

МАРИНА КРЮЧКОВА

Сегодня в списке номинантов на Нобелевскую премию мира – 338 человек и организаций. Но Трамп, по его словам, такой один: ведь он, как уверяет американец, уже прекратил семь войн, не заметить этого – значит оскорбить США. Не согласны? Не ровен час миротворец может и бомбажки начать, как в Иране, – это у него называется «борьба за мир с помощью силы». Или тарифы в международной торговле взвинтить. Похоже, намеки Трампа поняли: в списке поддержавших президента США в его неукротимом стремлении получить премию мира уже отметились семь стран, разные организации и частные лица. На днях к ним присоединились и семь заложников в Газе, направившие письмо в Норвежский Нобелевский комитет, – по мне, так это уже пиар-перебор.

Правда, ННК, который назовет победителя, месяц назад дипломатично заметил: «СМИ уделяют большое внимание отдельным кандидатам, но это никак не влияет на дискуссию в комитете». Звучит красноречиво, если не вспомнить лауреата 2009 года巴拉克·奥巴马, который стал номинантом на 12-й день после инаугурации, а премию мира получил через неделю после отправки им 30-тысячного контингента на войну в Афганистан.

Или вспомните лауреата премии 1994 года, главу Организации освобождения Палестины Ясира Арафата, заявлявшего, что мир для него означает уничтожение Израиля. Лидер ОПП получил нобелевскую медаль (на фото) с надписью «За мир и братство», после чего один из пяти членов Нобелевского комитета ушел в отставку: по его мнению, премию мира вручили террористу.



фото из открытых источников

Нобелевская неделя – 2025

6 октября – премия по медицине и физиологии:

Мэри Брунков и Фред Рамсделл (США), Шимон Сакагучи (Япония) – за открытия в области борьбы с аутоиммунными заболеваниями и раком.

7 октября – премия по физике:

Джон Кларк и Джон М. Мартинис (США) и Мишель Х. Деворе (Франция) – за открытия в области квантовой механики.

8 октября – премия по химии:

Сусуму Китагава (Япония), Ричард Робсон (Австралия) и Омар М. Яги (США) – за разработку металлоорганических каркасов с большими полостями, которые можно применять для улавливания газов, хранения токсичных веществ и катализации химических реакций.

9 октября – премия по литературе:

Ласло Краснахорка (Венгрия) – за его убедительное и дальновидное творчество, которое посреди апокалиптического ужаса вновь подтверждает силу искусства.

Премия мира будет вручаться 10 октября.

с 950 еврейскими беженцами из нацистской Германии могли затаиться в американский порт: им-де нельзя выдать турвизы, потому что у беженцев нет обратного адреса. Лайнеру «Сент-Луис» пришлось вернуться в Европу, где многие его пассажиры погибли во времена холокоста. Случай тот не раз обсуждали в прессе, но члены ННК о нем вспоминать не стали...

Впрочем, однажды Норвежский Нобелевский комитет все же признал свою ошибку. В 2006 году секретарь ННК Гейр Лундестад заявил: «Главное упущение вековой истории нашей премии – что ее не получил Махатма Ганди, хотя он, возможно, больше всех ее заслуживал». Ганди, у которого была масса сторонников, всю жизнь исповедовал философию ненасилия, шла ли речь о борьбе за независимость Индии или решении конфликта индуев с мусульманами. На Нобелевку его выдвигали пять раз: в 1937–1939 и 1947–1948 годах. В последний раз он опять попал в число номинантов, но погиб от руки индуистского националиста. И тогда присуждение награды за 1948 год просто отменили, объяснив: «Не нашлось подходящего живого кандидата». Ну а у нас при упоминании Ганди часто повторяют остроту президента Путина: мол, после смерти Махатмы Ганди и поговорить не с кем.

Кстати, сам Владимир Путин тоже был пять раз номинирован на премию мира. Например, в 2021 году в компании с Дональдом Трампом, тогдашним президентом Джо Байденом и экоактивисткой Гретой Тунберг. Но соискателям не повезло: награду получили главред «Новой газеты» Дмитрий Муратов (позже его объявили в нашей стране иноагентом) и филиппинская журналистка Мария Ресса.

Ну а кто же кроме самого обсуждаемого кандидата в нынешнем списке? Официально мы узнаем об этом через 50 лет, когда откроют архивы. Но информация все же просачивается, ее делятся те, кто выдвинул номинантов. И тогда букмекерские компании в Европе и США строят прогнозы. Сейчас шансы Трампа на победу они оценивают в 35–40%. На втором месте Юлия Навальная – 32–34%. Конечно, не обошлось без Греты Тунберг – не просто же так она со своим флотилией 1 октября опять попытала «прорвать блокаду» сектора Газа (правда, никакой «гуманитарки» они не привезли, зато хайпа словили предсказательно). В итоге ее шансы на

победу выросли и достигли 10%, сравнявшись с результатами генсека ООН Антониу Гуттерриша. В числе номинантов был и Илон Маск, но тот благородно взял самоотвод.

Пока самые нетерпеливые строят и опровергают прогнозы, Трамп обрушился на Грету Тунберг в соцсетях, та не смолчала, подключились сторонники обоих – в общем, «миротворцы» заварили виртуальную войнушку. Что же до более адекватных предсказаний, то они в шорт-листиках, которые публикуют Институт исследований мира в Осло (там точность попадания – два из трех). Нынче в списке неофициальных фаворитов доминируют организации: Комитет защиты журналистов, Центры экстренного реагирования, Судана (гуманитарная помощь в зонах конфликта), Бюро ОБСЕ по демократическим институтам и правам человека и Центр Картера (это о наблюдениях на выборах), Международная женская лига за мир и свободу (ядерное разоружение), Международный суд ООН, Международный уголовный суд. А вот шансы Трампа на прем

Доля безналичных платежей в розничном обороте РФ достигла 87,5%, сообщила глава ЦБ Эльвира Набиуллина

В России с 1 ноября ФНС начнет взыскивать без суда долги физлиц по НДФЛ, транспортному и имущественному налогам

Бухгалтер, не жми на тормоза!

«Как минимум половина крупнейших торговых сетей, торгующих непродовольственными товарами, станет убыточной по итогам 2025 года, а многие из них увеличат уже имеющиеся убытки в несколько раз. Это, в свою очередь, ведет к массовому закрытию магазинов в торговых центрах и грозит усугубить положение в бизнесе», – предупреждает вице-президент Союза торговых центров Алексей Блюмкин.

Неожиданностью стала широта захвата экономики рецессией. Аналитики «Чек Индекс» компании «Платформа ОФД» подсчитали, что с начала 2025 года количество покупок одежды и обуви снизилось на 12% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В мебельной отрасли ситуация не лучше. Основатель компании «МИР» Алексей Лопухин отмечает падение продаж на 30%. Ведущий аналитик Mobile Research Group Эльдар Муртазин тоже рисует мрачную картину: «Падает рынок по всем непродовольственным направлениям, снижение составляет 30–35%».

Причину Муртазин видит в финансовых истощениях населения. «Часть населения выплачивает кредиты, а другая часть, у которой есть свободные средства, отнесла их на депозиты. И деньги на покупки просто закончились», – констатирует он с нескрываемым беспокойством.

Эксперт прав: на депозитах «физиков» нынче скопились гигантские средства – 51,91 трлн рублей. И только с 1 января по 1 июля этих накоплений стало больше на 4,53 трлн. Но в тот же самый период продажи новых легковушек в России снизились на 26% в сравнении с тем же периодом 2024-го, а продажи телевизоров сократились на 12%...

Парадокс: население получает деньги, но не пользуется ими, поскольку 85–90% накопленных сумм принадлежат малому числу вкладчиков, у которых уже «все есть». Это не только высший менеджмент, у которого разрыв в зарплатах самых высокоплачиваемых зарубежных коллег составляет лишь 1,5 раза. В их число входят и специалисты, получающие до и свыше 400 тысяч рублей в месяц – в стране таких полмиллиона, 0,7% от всех рабо-



ФОТО АЛЕКСЕЯ ОРЛОВА/ТАСС

Центральный банк России борется с инфляцией, как учили...

тающих, по 10–20 тысяч человек в каждой отрасли.

Однако рядом, в том же цеху, шахте, институте, лаборатории трудятся коллеги, получающие за свой ежедневный труд не просто вдесетеро меньше, но суммы, на которые по-человечески прожить невозможно. Почему?

Понятно, что высококвалифицированный специалист должен получать больше начиная от, но государство потому и называется социальным, что выбор между повышением уровня жизни даже высоких руководителей и самыми низкооплачиваемыми работниками должен быть сделан в пользу обычных людей. Как это делается в уже упомянутой Латвии, где высокие зарплаты составляют от 2–3 тысяч евро и выше, но даже самая минимальная зарплата не может быть ниже 65% от средней по стране. А в Германии – ниже 60% от средней, причем с повышением: если в 2021 году работающему немцу нельзя было платить меньше чем 9,5 евро в час, то в 2025-м немецкий часовая МРОТ поднялся до 12,82 евро.

Кстати, в заполярном Норильске, где компания «Норникель» со штатом 81 347 сотрудников находится в «золотой» группе рейтинга лучших работодателей страны, конверторщику медного завода вполне заслуженно платят больше 150 тысяч рублей, проходчику в руднике – 400 тысяч. Однако пачку пельменей в городском магазине им подает продавщица с зарплатой 70 тысяч. В поликлинике вокруг металлурга или горняка хлопочет медсестра с 60-тысячной зарплатой, на которую и на Кубани не очень уютная жизнь, а в Заполярье просуществовать физически невозможно. Впрочем, МРОТ в Норильске с учетом районного коэффициента 1,8 составляет 40 392 рубля.

А в среднем по России, по данным исследования сервиса по по-

иску работы HeadHunter, в первом полугодии 2025-го наиболее массовыми и востребованными профессиями оказались «продавец-консультант» и «кассир» при средней зарплате от 45 тысяч. В числе наиболее востребованных также водители – 157 тысяч вакансий. Предлагаемая зарплата – 100–150 тысяч рублей для таксистов и 180 тысяч – для водителей грузовиков: одни с одного края, другие с другого. Но одинаково беззащитны.

Можно говорить, мало или много им платят, но на эту работу и зарплаты люди шли сами. Однако на инфляцию люди не рассчитывали. И потому никаких обязательных индексаций не ожидают. Хотя в Трудовом кодексе есть ст. 134, гласящая: «Обеспечение повышения уровня реального содержания заработной платы включает индексацию заработной платы в связи с ростом потребительских цен на товары и услуги. Государственные органы, органы местного самоуправления, государственные и муниципальные учреждения производят индексацию заработной платы в порядке, установленном трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, другие работодатели – в порядке, установленном коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами».

То есть закон есть, но он спит. Кто же должен защитить права трудающихся?

Заметьте, о чиновниках государство уже позаботилось: с 1 октября для работников, чья зарплата обеспечивается за счет федерального бюджета, зарплаты будут проиндексированы на 7,6%. Председатель Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР) Сергей Черногаев так прокомментировал решение правительства: «Это важный шаг в верном направлении, который профсоюзы поддерживают. Вместе с тем ФНПР продолжает настаивать: индексация должна опережать инфляцию, а подобные повышения должны стать регулярными для всех категорий работников».

Но кто нынче слушает профсоюзы? Да еще такие дипломатические.

Как выживать в кризис?

Еще летом Минфин признал «похолодание» в экономике, а Минэкономразвития – риск скатывания в рецессию. В сентябре президент Владимир Путин заявил, что стране придется пройти по «острому лезвию» между охлаждением и макроэкономической стабильностью. Рост тутильсбора на авторынке, повышение НДС, новые налоги на малый и средний бизнес, увеличение акцизов – эти и другие содорожные шаги правительства, которое старается заткнуть дыры в бюджете, говорят о наступающем экономическом кризисе. Как удержать ситуацию от скатывания в тупик? И что делать гражданам, чтобы смягчить удар?

Игорь Николаев

главный научный сотрудник Института экономики РАН, доктор экономических наук

– Стагнация и рост инфляции – вот что характеризует нынешний момент. По году мы можем получить прибавку ВВП на 0,5%, тогда как в других странах о стагнации говорят уже при 2–3% роста. Да и откуда взяться развитию? Недавно повысили НДС – это одна из дестабилизирующих экономики мер. Ожидается и снижение инвестиций в основной капитал. Глава ЦБ справедливо сказала: выход возможен через кризис. В 1970-е после нефтяного шока экономика США была на грани краха. Ответом стали снижение налогов и устранение излишнего госрегулирования. У нас, увы, происходит ровно обратное. Понятно, что государству позарез нужны деньги в бюджете, но у всего есть цена. В результате налогового давления бизнес станетходить в тупик. Что посоветовать гражданам? Если есть краткосрочные вклады, порадумеем за таких людей, пока проценты по депозитам обгоняют официальную инфляцию. Но у многих нечего откладывать. Вообще не рекомендую планировать свою экономическую жизнь дальше чем на полгода.

Евгений Надоршин

экономист

– У любого кризиса есть пик. Его я ожидаю в ближайшие кварталы. Мой базовый сценарий: рецессия, падение ВВП на 2–3%. Ситуацию осложнят санкции и замедление мировой экономики. Сегодняшние прогнозы ЦБ и Минэко слишком оптимистичны. Предприятия все сложнее платить работникам, особенно это касается сферы услуг, строительства. Из гражданской промышленности продолжится переток кадров в военную. Время сложное, поэтому не советую тратиться на что-то не очень нужное. Сбережения храните в разных местах: в банках, в наличке, можно купить немного валюты. Но это если у вас есть какие-то деньги. Избегайте долгов. Присматривайтесь к возможностям подработки: курьеры или таксисты будут востребованы и в трудные времена.

Никита Масленников

ведущий эксперт Центра политических технологий

– Кризис – это когда ВВП падает не два квартала, а гораздо дольше. Когда растет безработица, резко снижаются зарплаты. 2008 год явно имел черты кризиса, 2015-й и 2020-й тоже. Сейчас же налицо существенное замедление деловой активности, но год мы закончим в символическом плюсе. Хотя ситуация непростая. Если не снизим инфляцию до 4% в 2026-м, то не стоит ждать инвестиций. Что касается граждан, то совет один: не паниковать. Надо трезво оценивать свои бюджеты и включать режим экономии. Повышение НДС многие предприятия начнут переносить на цены, нам всем это аукнется. Присмотритесь к работодателю: нет ли угроз потерять свое рабочее место, не стоит ли поискать место понадежнее? Если есть возможность, купите валюту – на долгом отрезке рубль продолжит падать.

Василий Колташов

экономист, директор Института нового общества

– Успокаивать не буду, причин для тревог предостаточно. Мы видим снижение мировых цен на нефть. Непростая ситуация и в мировой экономике, это затрагивает и Россию. У нас сохраняется высокая ставка ЦБ – и недостаточно активно развивается транспортная инфраструктура. Упала торговля с Китаем. Индия продолжает покупать нашу нефть, но цены ниже ожидаемых. Ситуацию мог бы поправить запуск стройки сети скоростных железных дорог с привлечением частных инвесторов и денег Центробанка. Это дало бы стимулы для металлургии, производства вагонов. Не правительство должно нести траты, а Центробанк кредитовать экономику. Так мы могли бы ускорить экономический рост. И едва ли облегчит ситуацию повышение НДС. Официально у нас говорят о замедлении, но в некоторых секторах уже кризис: например, на рынке недвижимости. Какие-то сложности в экономике и вовсе рукоятворные: те же повышение тарифов или рост цен на топливо. Гражданам, особенно небогатым, уже пора затягивать пояса. Приучите себя рационально тратить, не шиковать. И ни в коем случае не занимать, не брать кредитов – сейчас точно не лучшее время для этого.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Есть совет, но нас там нет

• РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

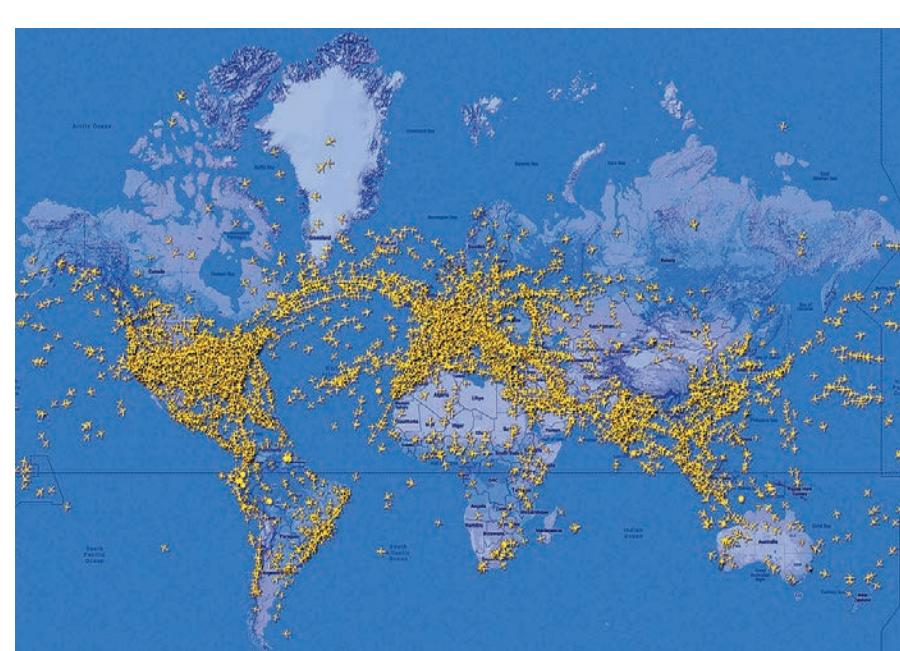
Россию не избрали в совет ИКАО. Для Международной организации гражданской авиации белым пятном на карте становится крупнейшая в мире страна, занимающая свыше 17 млн квадратных километров суши и неба? Как вообще такое могло случиться?

АНДРОНИК ЖУРИН

В совете Международной организации гражданской авиации (ИКАО) свыше 30 стран, которые делятся на три группы. До недавних пор мы вместе с США, Китаем и Бразилией находились среди государств, «имеющих важнейшее значение в области воздушного транспорта». Вторую группу формируют страны с «наибольшим вкладом в обеспечение международной гражданской аэронавигации». Но теперь нас нет даже среди государств, «обеспечивающих географическое представительство».

Это означает, что в ИКАО считают Россию страной с серьезными проблемами в обеспечении безопасности полетов. Естественно, в Росавиации отвергают это не красящее большую авиационную страну профессиональное клеймо. А в Минтрансе считают, что невключение России в состав совета ИКАО наносит больше ущерба авторитету и эффективности самой этой организации, чем российским труженикам неба. С чем, наверное, трудно не согласиться, однако одной констатации факта будет мало.

А ведь как хорошо все начиналось! Во времена, которые называют «застойными», руководству гражданской авиации страны удалось убедить правительство СССР вступить в члены ИКАО для интенсивного развития



Так сегодня выглядит небо, битком набитое авиалайнерами.

международных авиаперевозок. Встретили нас с распростертыми объятиями: 14 ноября 1970 года представители советской гражданской авиации сразу заняли место в первой группе совета. На презентации по теме слушали наш «Аэрофлот» как крупнейшую компанию, на которую приходилась четверть мировых гражданских авиаперевозок. Причем летали наши пилоты исключительно на отечественных самолетах, которые обслуживали подготовленные в отечественных же учебных заведениях инженеры и техники.

А что теперь? Надо признать, что нынешнее событие стало закономерным финалом массового перехода российских перевозчиков на боинги и эрбасы. Когда с началом СССР наступило время санкций, мы остались наедине с тем, что имели, – без обслуживания и

запчастей к лайнерам. И теперь ИКАО исключила нас из совета, отметив нарушения своих правил, относящихся к эксплуатации иностранных самолетов. По сути, нам выставили «красный флаг», запретив полеты в небе 37 западных стран, присоединившихся к санкциям. Теперь туда летать приходится кружным путем, с пересадками в Баку, Ереван или Стамбуле.

Обидно, конечно. Тут не обошлось без политики, но спросим себя: случилось бы такое с гражданской авиацией СССР, которая полагалась на свои силы, кадры и технику? Ответ, думаю, известен.

Получается, мы растранижили авторитет нашей авиации, которым так гордились. Можно ли было этого избежать? Этот вопрос мы адресовали авиационному эксперту, члену Всемирного фонда безопасности полетов Андрею ПАТРАКОВУ.

Трудно не согласиться с такими выводами.

– Председатель комиссии по гражданской авиации Общественного совета Ространснадзора Олег Смирнов заявил, что Минтранс несет ответственность за исключение нас из совета ИКАО, и я с ним полностью согласен, – говорит наш собеседник. – Назову тех, кто обязан был найти приемлемое для нас решение вопроса: это бывший и нынешний руководители департамента государственной политики гражданской авиации. Фактор СВО тоже имеет значение, но напомню, что СССР во времена холодной войны и весьма напряженной политической ситуации не терял своего высокого авторитета в ИКАО. А теперь авторитет России в Международной организации гражданской авиации упал до минимума в первую очередь из-за чиновников российского Минтранса. Считаю, нам трудно рассчитывать на восстановление позиций в мировом небе, пока в Минтрансе не изменится кадровая политика. Если на ключевые посты в отрасли будут назначаться профессионалы, а наша авиационная промышленность и в целом отрасль станут развиваться, а не деградировать, то авторитет России в ИКАО снова станет весомым. Да и другие государства начнут нас уважать и проголосуют за членство России в совете через три года. Поэтому надо постоянно внедрять в отрасль лучшие практики управления безопасностью полетов ИКАО, что позволит преодолеть текущий кризис хотя бы по этой самой важной теме. Пусть этот «красный флаг» станет для нас уроком, который заставит сделать правильные выводы. Двойки тоже бывают полезны, если научиться их исправлять.

Трудно не согласиться с такими выводами.

Андрей ПАТРАКОВ

авиационный инженер

ФОТО FLIGHTRADA24

Компания «Автотор» представила компактный электромобиль Еопух российской сборки стоимостью от 840 тысяч рублей

Налоговый долг блогера Валерии Чекалиной, известной как Лерчек, в итоге составил 28,6 млн рублей, по данным ФНС

Он сказал ценам: «Стоять!»

Можно ли рулить экономикой так решительно, как это демонстрирует Александр Лукашенко?

• ПАРАЛЛЕЛИ •

На просторах интернета гуляет видеоролик, на котором президент Белоруссии Александр Лукашенко сурово отчитывает своих министров на совещании правительства. Разговор идет на повышенных тонах. «Делайте так, чтобы людям было хорошо... Людям по х*ру на твой макроуровень... С 6 октября запрещается всякий рост цен. За-пре-ща-ет-ся!» – взыгрывает глава братской республики с характерным нажимом на шипящие звуки. Естественно, такое выступление у многих пользователей вызвало восторг: именно так нужно сегодня разговаривать с чиновниками, так надо реагировать на рост цен, так защищать свой народ, только так их, чиновников и цены, можно обуздать! Но это все позия, а как быть с прозой?

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗРЕВАТЕЛЬ



Фото: president.gov.by

Белорусскому президенту
больно смотреть на такое
изобилие по таким ценам.

Ведущие экономисты мира спорят, как лучше сдержать инфляцию и не задушить при этом экономический рост. Политики легко изобретают и сразу начинают претворять на практике доморощенные рецепты борьбы с вечным злом – обесценением покупательной способности национальных денег. Если коротко, инфляцией. Президент Турции Эрдоган как перчатки меняет глав Центрального банка, которые не справляются годами с гиперинфляцией лиры, достигшей сегодня 33% при учетной ставке в 42% годовых. Аргентина, которая по рецептам Милея стала ультралиберальной Меккой, также страдает от прироста цен в 33,6% за год. Зона евро удерживает инфляцию в среднем в 2,2%, но темпы роста ведущих экономик ЕС близки к стагнации. Без инфляции развития не существует, но зашкаливающий рост потребительских цен только благосостоянию граждан. И где она, золотая середина?

И вот руководитель Белоруссии придумал, как сладить с звонкой-инфляцией. Надо всего лишь приказать ценам стоять на месте, не двигаться – подутройзовать всевозможных кар и при всенародном одобрении. Вопрос один: это поможет? Раздосадованный цифрами Александр Григорьев-

ич наехал на министров, так и не сумевших обеспечить «справедливое ценообразование во всех сегментах рынка по широкому спектру продукции», за недостаточный контроль и активность. Он лично подал пример, как надо действовать в интересах народа.

И поводы для такого грубого вмешательства в столь тонкую материю у него имеются. «Несмотря на господдержку сельхозпроизводителей, дешевые кредиты для перерабатывающих предприятий, льготные условия для размещения торговых объектов, молоко, хлеб, мясо, крупы и другая социально значимая продукция продолжают дорожать каждый месяц», – возмущился глава государства. Батька заверил сограждан, что в стране не будет товарного дефицита, а на прилавках останется качественная продукция в широком ассортименте.

Ну а если экономика не испугается запрета президента, то, очевидно, придется показательно наказывать спекулянтов и саботажников. Кто не спрятался, я не виноват! Александр Григорьевич потребовал жестко разобраться со спекулянтами, которые накрутили цены на отечественные товары, при-

крывшись удорожанием импорта. Отдельное внимание главы государства привлекла проблема «недобросовестного посредничества». Комитет госконтроля докладывает: есть факты, когда яблоки, лук, свеклу и капусту, выращенные нашими сельхозпредприятиями, бюджетники закупали у посредников с наценкой под 300%!

Четко должно быть прописано:

посредничество быть вообще не должно», – приговорил белорусский лидер.

Вообще-то, несмотря на столь острую критику президента, макроэкономическое положение республики, тесно связанной с Россией (50% торговли), стабильно и вполне благополучно. По данным Евразийского банка развития (ЕАБР) за сентябрь, золотовалютные резервы РБ впервые превысили 12,4 млрд долларов и растут уже девятый месяц подряд, а с начала года поднялись почти на 3,5 млрд. Резервные активы в иностранной валюте тоже заметно выросли, как и стоимость золота в структуре резервов. Белорусский рубль стабилен.

Председатель правления Нацбанка Белоруссии Роман Головченко заявил в сентябре, что

НБ продолжит придерживаться цели по инфляции не более 5%, но «в текущем и следующем годах рост потребительских цен может превысить целевой прогноз», то есть выйти за 7%. «Текущий уровень инфляции на три четверти обусловлен удорожанием 20 укрупненных позиций. Прежде всего это мясо, мясопродукты, молочные продукты, плодово-ягодная продукция, кофе, кондитерка, общественное питание», – признал глава Нацбанка. Одной monetарной политикой ЦБ цены не сдержать – нужно инвестировать в повышение производительности во всех отраслях. Или достаточно просто приказать ценам не расти?

Для сравнения можно посмотреть на другие страны ЕАЭС, так же тесно связанные с Россией. Годовая инфляция в Казахстане ускорилась в августе до 12,2%, главным образом за счет подорожания продуктов и услуг из-за внешнего давления и повышения тарифов на «коммуналку». Экономика Казахстана ускорит свой рост до 5,5% с опорой на масштабную государственную поддержку инвестиционных проектов. Инфляция в Узбекистане к концу года выйдет на 8,1% при темпах роста экономики в 6,5%.

Главным фактором роста цен остаются услуги ЖКХ. Прогноз роста для Киргизии также повышен: аж до 10,3%, что обеспечило высокие цены на экспортируемое золото, активные расходы населения и инвестиции. Инфляция ожидается на уровне 7,3%, как у белорусов. Кстати, сельское хозяйство в Средней Азии устойчивое и конкурентное.

Инфляция в странах Центральной Азии остается высокой, что их руководство вообще не беспокоит, так как темпы роста все компенсируют, а уровень жизни растет. Самая низкая инфляция (завидуйте!) – 3,3% – у Таджикистана при темпах роста в 8,4%. А вот главная экономика ЕАЭС – российская тормозит на фоне СВО, но не останавливается. Рост экономики России, по данным ЕАБР, замедлился до 2% из-за охлаждения внутреннего спроса на фоне длительного периода высоких процентных ставок. Инфляцию ЦБ додгонит до 7,5%, но рубль ослабеет к концу

2025 года до 95 рублей за доллар. Высокие ставки укрепляют национальную валюту, а дешевеющая нефть и сокращение экспорта сократят приток инвалюты в страну под санкциями.

Естественно, что замедление локомотива ЕАЭС – Россия сказывается и на рынках стран – членов объединения. Впрочем, республики Закавказья, Средней Азии и Белоруссия даже ускорились в своем развитии с 2022 года, став шлюзом выхода на мировой рынок для российской торговли и сохранив свою инвестиционную привлекательность. Прогноз ЕАБР по росту экономики Белоруссии улучшен до 3%, что на фоне ЕС и ЕАЭС очень прилично. Однако инфляция ускорилась до 7,7% из-за роста внутреннего спроса, влияния повышенной инфляции в России и... постепенного ослабления госконтроля над ценами. В 2025-м еще и инфляционные ожидания населения Белоруссии резко возросли, и это сказалось на предсказуемости цен, ведь бизнес вынужден закладывать в цены будущий рост издержек, усиливая внутреннее давление на стоимость товаров и услуг. Вот тут-то Александр Григорьевич и не сдержался.

К сожалению, в приказном порядке цены не заморозить. Многие пробовали еще в СССР, но заканчивалось всегда одним – товарным дефицитом. Антимонопольный контроль рынка нужен, но основа сельского хозяйства Белоруссии – малые и средние хозяйства, конкуренция которых сама должна гасить цены и оптимизировать издержки, если рыночные механизмы работают. Если же директивным порядком загнать их под потолок прейскуранта, то они либо разорятся и уйдут с рынка, либо начнут снижать качество продукции за счет урезания зарплат, удешевления сырья и отказа от обновления оборудования. Дотация социально значимых видов продукции – мера целевая, а не стимул роста. Хотя нерегулируемый рынок тоже не панацея, но без рыночных механизмов и инициативы частников наполнить разнообразную продуктową корзину нельзя.

Это вроде бы аксиома, но и дело требующая доказательств на живых людях. ■

с 6 октября

президент Белоруссии запретил в своей стране рост цен. Очень интересно, что из этого получится

Отсюда Лермонтов уехал на Кавказ

• НАСЛЕДИЕ •

Очередная годовщина рождения великого русского поэта Михаила Лермонтова ознаменована все теми же обещаниями чиновников – на этот раз «сохранить музей поэта». Буквально так вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Омельницкий ответил на вопрос о многострадальном доме на Садовой, 61, где поэт жил в 1836–1837 годах и откуда его отправили в ссылку на Кавказ.

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Правообладателем здания на Садовой является Мариинский театр, – цитирует вице-губернатора. – К сожалению, не обошлось без судебных разбирательств. Но арбитражный суд обязал театр к 2028 году выполнить все требования по сохранению объекта культурного наследия».

Но ведь музея там нет и не было – что же сохранять? Такая небрежность в вопросе, с которым почти 20 лет общественность взыгрывает к властям, говорит сама за себя. За многие годы, когда администрация города «вручала», а театр демонстрировал явное нежелание «получать» дом в историческом центре Петербурга, в нем чего только не случалось, вплоть до мародерства, остановленного градозащитниками.

Напомним, что в 2010 году дом был признан аварийным и расселен. Решение о том, чтобы передать его Мариинскому театру, подписал губернатор Георгий Полтавченко в 2012-м. Спустя четыре года в ответ на мой вопрос о судьбе Лермонтовского дома художе-



Фото: открытых источников

гласовать в комитете проекта ремонта и реставрации. Согласно охранному обязательству, реставрация должна была завершиться к августу 2024 года. Но она еще не начиндалась!

Последовали новый иск и новый выигранный процесс. Каждый раз суд штрафовал театр, а бездействие длилось. И что теперь? Дом по-прежнему беспомощно стоит с разбитыми стеклами, вскрытыми полами. Только градозащитники не забывают приходить сюда 3-го числа каждого октября, в день рождения поэта, – все эти 15 лет у входа на Садовой, 61 в этот день читают стихи, проводят экскурсии по лермонтовским местам...

И вот весной 2025 года проект реконструкции дома Смольный с театром согласовали. ГИОП одобрил реконструк-

цию дома. А вице-губернатор пообещал «сохранить музей поэта».

Но без квалифицированной, честной историко-культурной экспертизы дома на Садовой улице, 61 и публично представленного проекта реконструкции разговоры об использовании здания теряют смысл. Уже сейчас они вызывают нехорошие подозрения. А в самом деле, что мешает провести общественное обсуждение добросовестного проекта?

Тут уместно прислушаться к словам народного артиста России Николая Бурляева, просившего главу Следственного комитета провести расследование обстоятельств смерти Михаила Лермонтова. Чем же это обращение мотивировано? По утверждению Бурляева, специалисты по баллистике, медицине, криминалистике и лермонтоведы долгие годы считали следствие, проведенное сразу после гибели поэта, недобросовестным. Бурляев обратил внимание, что Лермонтов умер от пули, попавшей в его тело «по невероятной для ровной поверхности траектории – снизу вверх, под углом почти в 40 градусов». Он уверен: это была не дuelь, а убийство, к тому же спланированное. Утверждая это, приводят многие факты.

Литератороведы, историки и специалисты-баллисты многие годы спорят, выдвигают версии, пишут труды и письма. Но загадка лермонтовской смерти – отдельный разговор. Но на вопросы, зачем тревожить прах Лермонтова, Бурляев отвечал так: «Мы должны знать правду. Нам нужна правда. Надо разобраться, была ли дuelь. Правду сказать людям о Лермонтове, о его племянной душе».

Как хотите, а я бы к этим словам Бурляева прислушалась. Как-то по-новому после них смотришь назлоключения петербургского Дома Лермонтова... ■

Тот самый многострадальный дом на Садовой 61, где поэт жил в 1836–1837 годах

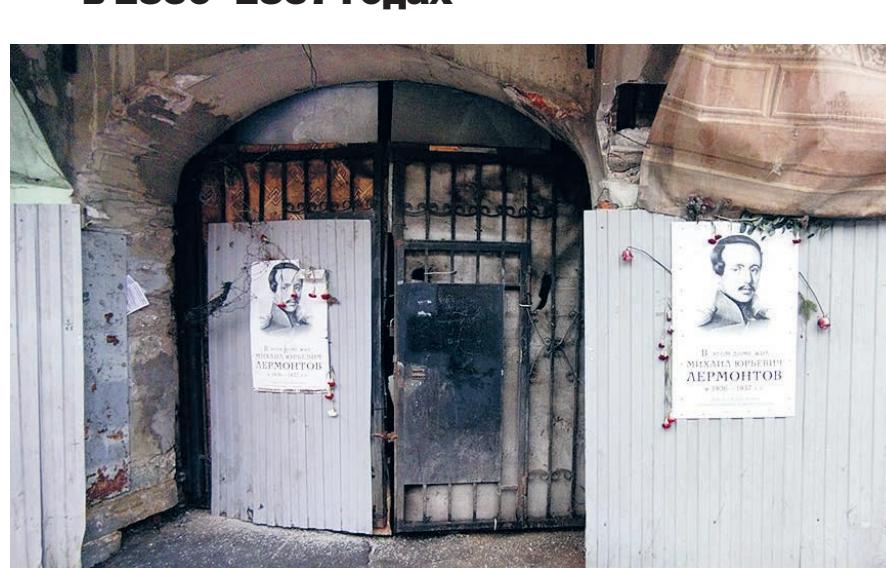


Фото: открытых источников

10-16
октября
2025

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 71-72/36

(27898)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»

13-19 октября



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНО НА ПОДСТАНОВКИ

Дмитрий Хонин: Почему люди любят сказки? Мы будто приходим в парк аттракционов

В «ГОРЫНЫЧЕ»
МЫ СТАРАЛИСЬ,
ЧТОБЫ И ФЕНТЕЗИ, И СКАЗКИ,
И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЛИСЬ.
Надеюсь, у нас
это получилось

Интересная дорога: Дмитрий Хонин из рекламы и театра пришел к созданию сказочного мира на большом экране. Известен он своими работами в жанрах фэнтези, приключений, комедии и семейного кино. Среди самых заметных – фильмы «Про людей и про войну» (2021), «Снегурочка» (2021), «Бременские музыканты» (2022) и документальный сериал «Хислород» (2022). Ну а под финал 2025 года Дмитрий представит зрителю киноленту «Горыныч». Как заявил сам режиссер, это не просто сказка с элементами фэнтези и приключений, но и история про любовь, ответственность и счастье. В интервью «Труду» 53-летний художник рассказал, как создавался волшебный мир

и почему сегодня на отечественном экране так много сказок.

АНДРЕЙ САЛУНОВ

Дмитрий Германович, ваш «Горыныч» – сказочный фильм с элементами приключений. Какие детские воспоминания или те же сказки помогали вам в создании ленты?

– Я с детства любил сказки. У нас дома было очень много сказок – целый шкаф. Это были сказки со всего мира, от авторских до народных. Я прочитал их все. Захватывающие сюжеты, необычные герои, яркие характеристики. Картинки в этих книжках было немало, поэтому при чтении очень активно включалось

воображение. А когда я стал старше, стал зачитыватьсь книгами о приключениях и путешествиях. Их тоже было много. Очень хотелось быть героем этих книг. Поэтому у меня нет определенной сказки или книги, на которую я опирался при работе над фильмом, образов много. И когда Сергей Михайлович Сельянов, руководитель кинокомпании СТВ, предложил мне поработать над постановкой их новой сказки «Горыныч», я с радостью согласился и благодарен ему за это предложение.

– Фильм сочетает в себе приключения, фэнтези и музыку. Какие задачи стояли перед вами при создании такого жанрового гибрида?

– Задача и простая, и сложная: объединить эти жанры, чтобы получился единый фильм. Зритель ведь смотрит историю, а не набор

номеров, даже если те по отдельности яркие и интересные. Если кино разваливается на составляющие, значит, оно не состоялось. Александр Архипов, написавший сценарий «Горыныча», постарался сделать так, чтобы и фэнтези, и сказки, и музыкальные элементы в картине гармонично сочетались. Надеюсь, у нас это получилось.

– С какими сложностями сталкивались в процессе съемок, ведь действие происходит в реальном, и в сказочном мире?

– Съемки – живой процесс, тут всегда есть место чему-то неожиданному. Например, непросто было снимать на натуре с водой, для этого пришлось построить операторский плот, а волны или ветер без конца вносили свои коррективы.

СТР. 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Так и тянет впасть в детство

Откуда он взялся, нынешний всплеск интереса молодежи к ретроигрушкам? Особой популярностью пользуются старины (если так можно сказать про электронные устройства) забавы из 1980–1990-х годов. Вторую молодость переживают тамагочи, а за притивные «Тайны океана», «Веселого повара» или волка, который все еще ловит яйца, придется заплатить как за приличный смартфон. Что за мода такая?

МАКСИМ БАШНЕЕВ

Прощуметь: спросом пользуются именно аутентичные устройства, а не их позднейшие цифровые клоны. Современные аналоги классических игр в изобилии представлены на маркетплейсах и стоят недорого, от 500 до 1500 рублей. За эти деньги покупатель получает устройство с цветным экраном и несколькими десятками игр. Но восторга они почему-то не вызывают. А вот советскую «Электронику» в рабочем состоянии дешевле 3500–4000 рублей не найти. Если же такие экземпляры выглядят как новые, то цена растет выше 10 тысяч – и все равно эти устройства пользуются ажиотажным спросом.

Так что в вашем чулане, возможно, скрыты сокровища! К примеру, желанная добыча нынешних, рожденных, кажется, со смартфоном в руке наших сограждан – тетрис советского образца. Таких игрушек сохранилось гораздо больше и стоят они недорого, около тысячи. Интерес вызывают умевшие



Иллюстрация настасьи чибальской

спускаться по лестнице радужные пружинки, коллекционные фигурки-сюрпризы из давно съеденных «киндеров» и игрушечные героя старых мультфильмов. А ведь еще недавно все это безжалостно выкидывалось и с глаз, и из сердца.

По словам психолога Ольги Старцевой, любовь к старине объясняется не ностальгией, а растущим интересом к советскому прошлому, ко всему, что связано с жизнью и молодостью их родителей. И это нормальное, здоровое явление. Даже молодые и энергичные люди устали от бесконечного «цифро-

вого» мелькания, им хочется сменить картинку и вернуться в детство – но уже не в свое, а детство родителей, дедушек и бабушек, которое на расстоянии выглядит таким добрым и уютным.

Как объясняют специалисты, неумное потребление благ цивилизации вместо радости и комфорта несет тревоги и апатию. Зачастую у молодых складывается ощущение, что они не проявляют свою жизнь, а следят за нею со стороны. Или чувствуют себя в роли вечных догоняющих, а успех и удача так и остаются где-то там, у линии горизонта.

Конечно, даже психологи не в состоянии объяснить нам всего, что происходит в «тайниках ледяного сердца» (помните песню группы «Високосный год»?). Но проснувшись вдруг интерес к старым книгам, песням, сказкам и предметам обихода налицо. Посмотрите, что сейчас творится на концертах Надежды Кадышевой – невиданный ранее, в лучшие годы певицы, ажиотаж! Кто еще лет пять назад мог подумать, что средний возраст ее аудитории опустится до 30–35 лет и залы будут полны? Впрочем, бурный всплеск интереса к искусству вчерашнего дня говорит еще и о том, что нового – яркого, злободневного, талантливого – не хватает.

Но вернемся к игрушкам из прошлого. Заметную роль в их популяризации сыграли и появившиеся повсеместно музеи советского детства. Некоторые из них похожи на заваленные хламом чуланы, но есть и такие, в чьих экспозициях собраны настоящие реликвии. А если еще их можно использовать по прямому назначению, то очередь к ним гарантирована. Да автор этих строк сам не прочь с детками «заскочить» у какого-нибудь из 15-копеечных игровых автоматов или в действующей модели газээрской железной дороги.

С моей личной ностальгией все понятно. Но почему от старых игрушек за уши не оттащишь детей, которых с ними ничего не связывает? Может, потому что они, игрушки, настоящие, простые, понятные и надежные. К таким всегда тянет – и к людям, и к играм.

Вместе
с «Трудом-7»

13-19 октября

ОЩУЩЕНИЕ



**Надежда
АРАБИНА**

спецкор
«Труда»

Московских окон вдруг гасимый свет

«Мосэнергосбыт» подарил мне новый опыт выживания в мегаполисе, отключив в квартире электричество. Все произошло стремительно и тихо, я даже не поняла сначала, решила, что авария. Вышла на лестничную клетку, а к ногам слетела листовка, засунутая, как в бытые времена, в дверь. С пояснением: я лишина благ цивилизации намеренно, так как накрутились неоплаченные киловатт-часы. Как оказалось, отключают даже на небольшой долг, а вот включают – за отдельную плату. И не так быстро.

Было смешно и странно: внутри сияющего огнями мегаполиса в 2025 году вдруг остался во тьме, как в глухой деревне до появления лампочки Ильи. Вот я и решила поэкспериментировать и пожить без электричества пару дней, раз уже мне выпал такой случай.

К вечеру в соседних домах стали вспыхивать желто-оранжевые окошки. Мое же оставалось темным, но тьма не накрыла квартиру: прямо в глаза были прожекторы реновационной стройки. Можно бы обойтись и этим освещением, но я все равно купила в супермаркете стеариновые свечи и спички. Раньше удивлялась, зачем в наше время такой товар привозят, а теперь глаза открылись.

Вечер при свечах оказался приятным. Я рассыпала друзьям и знакомым фотки мерцающей свечи, те в ответ писали, что завидуют: им от моих картинок веяло романтикой и уютом. Оказывается, в мегаполисе слишком много огней, и горожане не прочь помедитировать, глядя на мерцающее пламя свечи. Я почувствовала себя почти счастливой – надо же, оказывается, бывает счастье с доставкой на дом, да еще бесплатно. Но тут погас экран смартфона.

Городской житель, не сразу поняла, что безэлектричества нельзя зарядить телефон и ноутбук, вскипятить чайник и разогреть ужин. Но выход поискался и нашелся. Бесплатно зарядить гаджеты можно в МФЦ. А взять на пару часов пауэрбанк мне удалось в ближайшей шаурмичной. Все потихоньку налаживалось. Стало ясно: жить без электричества в отдельно взятой квартире можно! Еда продаётся готовая в магазине, там же, кстати, есть микроволновка со столиками. Кофе по утрам варят в пекарне, работающей с 7 утра. Вещи стираются в общественной прачечной. Вайфай поделился соседом по этажу, благо он у него безлимитный...

«Погружение в темень дало возможность отдохнуть душой. Да и мозг сигнализирует: спасибо, подруга! Ни срочных новостей, ни полыхающих огнем родительских чатиков – отдохай, не парься

Незнаю, много ли выиграла город, наказывая не плательщиков отключением. Возможно, наоборот, мы по-другому посмотрим на то, что действительно жизненно необходимо, а без чего вполне можно обойтись. Ведь Москва – город, который никогда не спит. Обычный столичный житель с утра до вечера мечется вне квартиры, многие приходят домой лишь поспать. Зато мы часами сидим в деловых центрах за ноутбуками и проводим рабочие встречи. Остальное время тратим на бессмысленное шатание по торговым центрам да стоим в пробках запертими в авто.

А еще я раньше как-то не задумывалась, что мы все почти всегда на виду и на свету. А теперь вот приятное погружение в темень дало возможность отдохнуть душой. Да и мозг сигнализирует: спасибо, подруга! Ни срочных новостей, ни полыхающих огнем родительских чатиков – отдохай, не парься. Заряд надо экономить, так что я стала выключать смартфон. Вдруг поняла, что больше тревог не от того, что сел мобильник, а от того, что он включен...

Старая шутка про то, что, если хочешь быть здоров, есть один и в темноте, обрела новое звучание. Мне нравится есть бутерброды при свечах. Почти по Бродскому: «Приезжай, попьем вина, закусим хлебом. Или сливами». Сожалению думаю о том, что это время не продлится вечно. Счета за электричество я все-таки оплатила, а то, не дай бог, заварят дверь. Свет мне скоро включат – и прощай, новая городская романтика.

Зато я поняла, что нет совсем уж безвыходных ситуаций – за исключением одной, всем известной. А все остальное можно пережить и даже вынести из испытаний не только житейский опыт, но и почти детскую радость. К тому же очень приятно получить вновь то, что перестаешь ценить, сделав привычкой. Из тьмы больше виден свет, уж поверите мне на слово.

ISSN 1025 – 1189

25.07.2

9771025118926

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

Дмитрий Хонин:

Почему люди любят сказки? Мы будто приходим в парк аттракционов

И с актерами-животными пришлось помаяться: конь боялся подходить к обрыву, коза не шла по заданной траектории. В Тобольске, где были выстроены декорации деревянного городка, глинистая почва. Зарядили дожди, и приходилось утром засыпать улицы и площадь песком и соломой. Но поскольку производством «Горыныча» занималась кинокомпания «Глобус», одна из опытнейших студий страны, проблеме удалось благополучно преодолеть и превратить сюровую реальность в прекрасную сказку.

— В фильме поднимаются и вполне жизненные темы: любовь, ответственность, привязанность. Насколько они важны для вас?

— Все три составляющие имеют разную природу. Любовь — то чувство, с которым человек рождается, это воздух, которым он дышит всю жизнь. Ответственность — чувство обретенное, социальное. Оно, бывает, успокаивает жизнь, нодает человека человеком. А привязанность — чувство первобытное, природное. Собака привязана к хозяину — и человек чувствует за нее ответственность, потому что любит. Вот так все и перемешиваются во что-то единое. В нашем фильме похожая история. Горыныч привыкает к Лехе, который вдруг начинает чувствовать за него ответственность. И сразу является любовь в виде княжны Маруси.

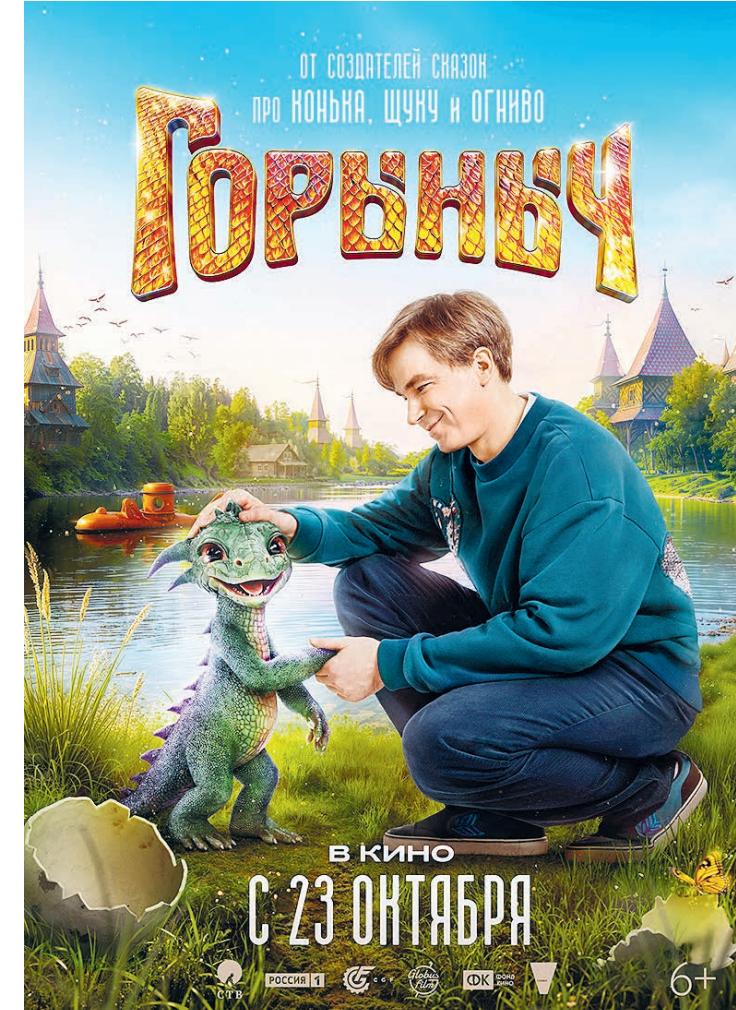
— Как вы считаете, почему такие образы, как Горыныч, Добрыня или Чебурашка, нынче вышли в отечественном кино на первый план, а фильмы острые, о проблемах реальной жизни, ушли в тень?

— Социальное, проблемное кино, отражающее нашу жизнь, тоже есть, и его не мало. Только оно в основном является к зрителю не в кинотеатрах, а на платформах. Там люди готовы переживать явления сочувствовать героям из реального мира, находясь опять же в своем реальном мире. Кстати, и в советское время остро-социального кино в кинотеатрах почти не было, смотрели в основном комедии, мелодрамы и приключения. В кинотеатре зрители идут за зреющим и оstryми ощущениями. Эйзенштейн называл такое кино «языком образов» и «монтажом аттракционов». Почему люди любят сказки? Это выдуманный мир, в который мы погружаемся, на полтора часа становясь детьми. Как будто мы приходим в парк аттракционов, чтобы испытать как можно больше ярких переживаний и ощущений.

— Как вы оцениваете критику депутата Дмитрия Певцова фильмов и спектаклей в духе ваших «Бременских музыкантов», их влияние на современное отечественное кино и культуру?

— Не читал, ничего не могу сказать по этому поводу.

— Ранее вы занимались рекламой и театром. Какие уроки из этих сфер оказались полезными при работе в кино?



Актер Александр Петров, сыгравший в «Горыныче» Леху, наверняка обеспечил себе новую порцию зрительской любви — и детей, и взрослых. Да и сам Горыныч получился смышенным и трогательным персонажем.



— Хотелось бы снять мюзикл, приключение, камерную драму. Мюзикл — это относительно новый жанр в нашем кино, однако при качественном производстве он точно будет популярен. Приключение — зрелище и аттракцион, зрители такие любят во все времена. А под камерной драмой я понимаю очень локальный фильм, с ограниченным местом действия. Как, например, «12 раз гневанных мужчин». Тут особенно важны становятся точно выстроенный сценарий и актерская игра.

— На каких принципах выстраиваетесь на съемочной площадке работа с актерами и командой?

— Хорошо, когда все верят режиссеру, а режиссер верит в команду. Надо быть требовательным, но при этом беречь людей, особенно творческую группу — они ранимы. Люди не обязаны дуть в одну дуду, но в совместной работе лучше выстраивать отношения так, чтобы они не превращались в войну, ведь это отбирает силы и отвлекает мысли. Идеальная атмосфера на площадке — взаимопонимание и любовь.

— Есть ли у вас любимые кинорежиссеры или фильмы, которые влияли на ваше мировоззрение?

— Их много. Милош Форман, Боб Фосси, Фрэнсис Форд Коппола, Акира Куросява, Михаил Калатозов, Григорий Козинцев, Алексей Герман — старший, ранние фильмы Никиты Михалкова. Фильмы этих режиссеров вызывали восхищение и уважение. В финале появлялось ощущение катарсиса, а еще остроежление сделать нечто подобное.

— Есть ли у вас хобби или занятия, которые помогают восстанавливаться после съемок?

— Люблю лыжи, катаясь и на беговых, и на горных. От родителей досталась старая дача — теперь восстанавливаю ее. Не ремонтирую, а реставрирую, стараюсь сохранить антикварную атмосферу, которую помню с детства. Делаю это своими руками и с удовольствием. Тоже что-то вроде возвращения в сказку.

— Реклама научила быстро и понятно рассказывать целые истории, монтажно мыслить, уделять больше внимания композиции кадра и движению. А театр учит работать с актером, выстраивать мизансцены, разбираться в драматургии, репетировать. В кино все это очень пригодилось.

— Ваша творческая биография тесно связана с Санкт-Петербургом и Москвой. Какая из столиц оказала на вас большее влияние?

— Отвечу на ваш вопрос несколько шире. Я немало поездил по свету и могу сказать точно: чем больше человек увидел, тем богаче его внутренний мир, шире мировоззрение, свободнее художественный язык. Вся история культуры — это история взаимопроникновения и асимиляции. И кино — яркий тому пример.

Мой отец был скульптором. В детстве таскал меня по музеям и выставкам, рассказывал о композиции, перспективах, свете, особенностях материалов, а я слушал вполуха. И потом думал, что все забыл. Но через много лет, когда начал снимать, все это всплыло в моей голове, помогая лучше понимать художника и оператора, говорить с ними на одном языке. И когда сегодня нужно придумать изобразительный ряд картины, я иду в Эрмитаж. Там на картинах можно увидеть именно то, что нужно.

— Что для вас значит успех в профессии и жизни? Это синонимы или не совсем?

— В искусстве успех — это признание, ибо человек творит для других. Однако успех — это еще и флигер, который поворачивается по ветру, а ветер не всегда дует в твою сторону. Поэтому у многих, случается, оставшаяся жизнь и все силы уходят на удержание успеха. То есть тут происходит подмена понятий. Успех в жизни может быть негромким, скромным, этакое тихое счастье. Но в кино такое невозможно, ибо успех фильма — это твой звездный час и в профессии, и в жизни.

— За какие жанры или темы хотели бы взяться после «Горынча»?



ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Понедельник — день тяжелый, особенно, говорят, во Владивостоке. Там в начале недели пробраться в город или выбраться из него — то еще испытание! Тысячи водителей торчат в пробках у города и на дальневосточных автотрассах и обсуждают проблему на языке, далеком от дипломатичного. А как еще и выражаться, если не так давно в заторе на автодороге Владивосток — Уссурийск длиной в 20 км водители и пассажиры вынуждены были стоять по пять часов? А ведь мы, люди, рождаемся свободными и потому так завидуем птицам!



ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



НОСОРОГ УЛЕТЕЛ, НО ВЕРНУЛСЯ

Кстати, про птиц, не признающих клеток. Легенды и мифы Петербурга пополнились яркой историей. Город с замиранием сердца следил за одиссеей экзотической птицы-носорога. Рожденная в зоопарке на Петроградской стороне, калао Шанти решительно выбрала свободу и во время переселения в зимний вольер улетела. Беглянку с размахом крыльев 1,5 метра и ярко-желтым клювом быстро заметили, но поймали лишь на четвертый день.

За это время птица облетела достопримечательности города на Неве, погуляв в компании ворон и голубей на Сенатской площади и на Васильевском острове.

P.S. Как считает корреспондент «Труда» Ирина Смирнова, теперь вольной птице будет что рассказать обитателям клеток и вольеров.

А зоопарку впур заказать логотип на тему прогулки Шанти по Петербургу. Многим се-

годня этот символ придется по душе.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — 634 КМ
ОТ МОСКВЫ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА: АРЕСТОВАН ЗА МАТ

И кстати, про мат, на котором многие сегодня не только выражаются, но и разговаривают. Так вот, любителям крепких выражений на заметку: в Алтайском крае житель Куринского района был арестован за нецензурную бранью в публичном месте. И ему, представьте, назначено наказание: 10 суток административного ареста. Случай, прямо скажем, редкий, даже уникальный. Надо надеяться, он послужит уроком материнщикам — заядлым или начинающим.

P.S. Одно тревожит: это сколько же наших граждан рискуют оказаться под арестом, если наказывать их по всей строгости Административного кодекса! И кто тогда работать будет?

КУРЯЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ — 2926 КМ
ОТ МОСКВЫ

ФЕДОРУ КОНОУХОВУ ВРУЧИЛИ АККУМУЛЯТОР

Знаменитый путешественник Федор Конюхов — на редкость свободный человек. Хочет — летит на воздушном шаре, хочет — переплывает океаны на веслах, хочет — карабкается на самые высокие вершины Земли или пробирается по льду на полюс. Так что подарок, который ему вручили в городе Немане Калининградской области, привесся очень кстати: портативный аккумулятор в путешествиях — вещь незаменимая. А тут как раз под эгидой «Росатома» начала работу гигафабрика по производству литийионных

накопителей энергии. Подарок Конюхов на- мерен протестировать в ходе очередной экспедиции на Южный полюс. Наш корреспондент Владислав Ржевский приводит слова путешественника: «В полярной экспедиции на счету каждый грамм и каждый ватт. Этой батареи предстоит работать в экстремальных условиях, и я уверен, что российские технологии не подведут».



P.S. Мы тоже от всей души желаем Федору Филипповичу, чтобы его батареи служили если не вечно, то очень долго!

ГОРОД НЕМАН КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ — 984 КМ ОТ МОСКВЫ

ЭКСПЕДИЦИЯ В КОЛХОЗНОЕ ПРОШЛОЕ

Глава Соболевского района Камчатки Андрей Воровский проводит необычные экспедиции на подвластной ему территории. На днях он с коллегами вернулся из упразд-

ненного села Березовка, о чём сообщил на своей страничке в «ВКонтакте». «Мы нашли сеялки, жатки, борона и кабину ГАЗ-51, — отчитался чиновник. — В следующем году сможем пополнить экспозицию трудовой доблести Соболевского района в местном историко-краеведческом музее». Местные жители припомнили, что в другой вымороночной деревне экспедиция нашла трактор «Сталинец-60», который в Челябинске выпускали еще до войны. Уникальный экспонат был отмыт, очищен, покрашен, но отправлен не пахать заброшенные поля, а все в тот же музей.

P.S. Сохранять историческую память — дело, конечно, нужное и благородное. Но заброшенные поля и деревни жалко. Ведь когда-то трактора, жатки и сеялки были не экспонатами, а работали. А теперь от том временем остаются лишь воспоминания.

ПЕТРОПАВЛОСК-КАМЧАТСКИЙ —
6776 КМ ОТ МОСКВЫ





Роман Грибков в роли
полковника Емелина,
начальника уголовного
розвыска Василеостровского
района, «Васьки», как любя
называют Васильевский
остров, в премьере сериала
«Васька»
Пн-Пт, 20.00, НТВ

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ольга
Куриленко



«Нурберг»,
Ср, 20.00,
РЕН ТВ

Софи
Макинтош



«Из глубины»,
Ср, 02.20,
ТНТ

Джерард
Батлер



«Беглецы»,
Пн, 21.00,
СТС

Дмитрий
Нагиев



«Непрощенный»,
Сб, 02.45,
НТВ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Ну, граждане алкоголики...

Названия сериалов с криминальной тематикой, как правило, оригинальность не отличаются. Часто в них используются имена главных героев («Каменская», «Спасская», «Глухарь») или место действия («Тверская», «Глянцевый»). Новый проект от создателей «Невского», понас которого начинается в ближайшее время на НТВ, называется «Васька». Логичное предположение, что так зовут центрального персонажа, верно (в роли полковника Емельянова – Роман Грибков). Тем не менее авторы имели в виду другого Ваську, и это как раз место. Именно так на своем интеллигентном языке жители Петербурга. Контрастный. Вязкий. Остров убеждает быть в команде, искать единомышленников. Иначе может уянуть на дно портовых гаваний», – говорит Александр Баранов-

ский, исполнитель второй главной роли...

А вот что кроется за названием криминальной комедии «Чудо», вскоре стартующей на PREMIER, сразу и не догадаться. На самом деле под «Чудом» подразумевается клуб анонимных алкоголиков, куда предстоит внедриться старшему лейтенанту полиции Орлову (Данил Стеклов). Соответствующий фантически курирует бывший лидер ОПГ Сапогов (Филипп Янковский), похитивший из музея кубок русского царя Смутного времени Василия Шуйского.

По словам авторов, «Чудо» – комедия с социально важной темой. Разнообразие персонажей – от библиотекаря до проститутки – подчеркивает, что проблема алкоголизма может коснуться каждого. 12 эпизодов сериала символизируют 12 шагов к трезвости и честности с собой, которые предстоит пройти героям.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

И няня уже не прекрасна, и Гоша не Гога

Страсти вокруг сериалов «Москва слезам не верит. Все только начинается» и «Няня Оксана» вспыхнули, едва стало известно о начале работы над ними. Зрители приготовились обрушить дубину народного гнева на авторов, покусившихся на легендарную ленту почти полувековой давности и милый сердцу ситком нулейевых. Премьерный показ подкинул дров. Не будем обдевинять эти проекты словом «ремейк». Но в связи с обими в сотовый раз зададим вопрос: для чего переснимают старые истории? Чтобы увидеть их герое в реалиях нового времени? Или причина в сценарном голоде? А может, дело именно в заранее прогнозируемом ажиотаже, гарантировавшем рейтинг?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ



Фото из открытых источников

тых в виде слесаря высшего разряда, склонного к домострою, не выглядят ли карикатурными? Отсюда, наверное, и облазы переосмыслив проверенное временем сюжет.

Попытки предпринимались и раньше. Но что-то не складывалось. То ли спарвами были сложности, то ли духу не хватило. Что скорее всего – приличную литературную основу никто создать не смог. А вот у режиссера Жори Крыжовникова все получилось. И права на сценарий Черных заполучил, и дело до премьеры довести.

Действие новой «Москвы» начинается на старте нулейвых, и супруги-режиссеры щедро насыщают экран приметами времени: очредно девушки, жаждущих попасть на «Фабрику звезд», гамбургерами за 15 рублей и камео в виде стилиста Зверева и рижего из «Иванушки». Ну чему вороте консервированных крабов, пирамидами выстроенных на витринах гастронома, и Смоктуновского на

стулах. Дома кино. Наверное, и этот набор у кого-то вызывает ностальгические чувства. Однако он носит фрагментарный характер, кажется нарочитым и образа Москвы – такого, каким он являлся во время ночной прогулки героинь Меньшова, – точно не создает.

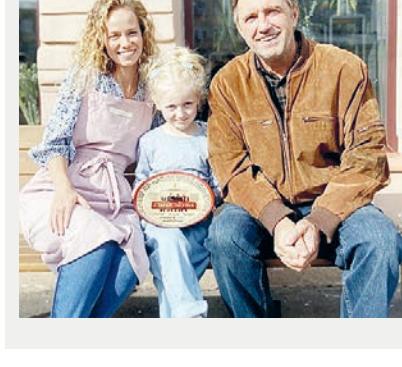
Главными персонажами вновь оказываются три подруги-провинциалки. Разбирать их сходство и отличия от трио из оригинала смысла нет. Ругая сериал, благосклонно относясь к нему и даже пытаясь его анализировать, пользователи Сети почти не говорят о разных моделях, по которым героини строят свои судьбы. А ведь именно эта тема была главной у Меньшова. Может, здесь она второстепенна? Или ее вообще нет?

Самое время дать слово зрителям, коль скоро мы с них начали: «В фильмах всегда важно понять, не пытаются ли создатели зрелица упаковать нечто несъедобное в знакомые фантики от вкусных конфет».

Тем не менее рейтинг у ситкома на «Кинопоиске» на данный момент – 6,2, у «Москвы» – 6,1. Не провальный все-таки. А уж какая в нем доля непосредственно от мастерства авторов, а какая от искусственно созданного ажиотажа – кто ж разберет?

Робин Гуды на пенсии

К созданию «Старой закалки» канал ТНТ, видимо, побудила мечта замученных телефонными мошенниками россиян о том, что когда-нибудь, в светлом будущем, все нулье раскаться в содеянном и изматься испуклением грехов. В центре сюжета ситкома – компания бывших аферистов, которые, с возрастом отойдя от дел, неожиданно находят новое призвание: называть тех,



кто нанивается на доверчивости обычных людей. Каждый эпизод – это новый «разбор полетов». Сильные качества этих Робин Гудов – импровизация, азарт plus бесценный опыт прошлого. В проекте занят звездный состав: Владимир Бодровичев, Нонна Гришаева, Андрей Федорцов, Ефим Шифрин, Михаил Горевой. «Я играю бывшую воровку, самодостаточную женщину, давно отошедшую от дел и живущую обычной жизнью. Но, как оказалось, скучающую по адреналину», – говорит Гришаева.

«Мы взяли классическую историю, когда плохие парни становятся хорошими парнями. Хотим показать, что в любом возрасте есть шанс исправиться. А команда супергероев, у которых вместо сверхспособностей есть корвалол и лыготный проездной, уже звучит забавно», – уверяют авторы.

В существовании ремейков нет ничего дурного. Известны случаи, когда они становились успешнее оригиналов. Эталонный фильм «В джазе только девушки» был ремейком «Фанфар любви», вышедших несколькими годами ранее. Но таких примеров и в мировом кинематографе немногого. Что уж говорить о нашем.

Тут не все просто. Вышеупомянутый превентивный гнев в отношении «Москвы...» в первую очередь возник у людей старшего поколения. Ведь созданное Меньшовым – это его эмоциональный опыт, часть жизни, считай. А что же какие-нибудь зумеры?

Насколько перипетии и фактура старой картины понятны им? Конечно, кино о поисках женшинами счастья будет актуально всегда. Но заманчива ли нынешним барышням, грезящим карьерой блогера и дорогостойкой праздностью, перспектива стать руководителем, гробящим молодость на совещаниях? А образ мужчины меч-

тущихся Дома кино. Наверное, и этот набор у кого-то вызывает ностальгические чувства. Однако он носит фрагментарный характер, кажется нарочитым и образа Москвы – такого, каким он являлся во время ночной прогулки героинь Меньшова, – точно не создает.

Главными персонажами вновь оказываются три подруги-провинциалки. Разбирать их сходство и отличия от трио из оригинала смысла нет. Ругая сериал, благосклонно относясь к нему и даже пытаясь его анализировать, пользователи Сети почти не говорят о разных моделях, по которым героини строят свои судьбы. А ведь именно эта тема была главной у Меньшова. Может, здесь она второстепенна? Или ее вообще нет?

Самое время дать слово зрителям, коль скоро мы с них начали: «В фильмах всегда важно понять, не пытаются ли создатели зрелица упаковать нечто несъедобное в знакомые фантики от вкусных конфет».

13 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
Новости (с субтитрами)
09.20 «Людской приговор». О+
10.10 «Нить здоровья». 16+
11.00, 12.15, 18.30
«Время поканает». 16+
14.00, 17.00, 23.00
«Большая игра». 16+
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Лунное/Ненсонское». 16+
18.00 Вечерние новости
(с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«Улица Шекспира». 16+

00.10 «Время героев». 16+
01.10 ПОДК.АСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДК.АСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
10.10 «Нить здоровья». 16+
11.00, 12.15, 18.30
«Время поканает». 16+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ
«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+

16.30 Вести

17.00 «Малахов». 16+

18.00 «60 минут». 12+

20.00 Вести

21.10 Вести. Местное время

21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+

23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+

02.10 СЕРИАЛ
«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+

03.00 Вести

03.30 СЕРИАЛ
«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+

04.34 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+
06.30 «Все о главном». 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 20.40
Новости
07.05, 11.35, 22.00 Все на Матч!
Прямой эфир
09.05 «Лица страны». Иван Штыль». 12+
09.25, 01.15 «Эволюция спорта». 12+
10.30 Смешные единоборства. UFC. Кори Сэндхаген против Умара Нурмагомедова. Трансляция из ОАЭ. 16+
12.35 Специальный репортаж. 12+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.25 «Век нашего спорта. Истоки». 12+

15.30 Громко. Прямой эфир

16.55 «Что за спорт? Экстрем!». 12+

17.25 Смешные единоборства. UFC. Чарльз Оливейра против Матеуса Гамота. Трансляция из Бразилии. 16+

19.15 Хонкей. Фонбет Чемпионат НХЛ. СКА (Санкт-Петербург) – «Автомобилист» (Екатеринбург). Прямая трансляция

23.25 Матч Пард. 16+

00.00 «Конор Макгрегор – ирландец». Док. фильм. 16+

02.00 Волейбол. Кубок Победы. Финал 4х. Мужчины. Матч за 3-е место. Трансляция из Москвы. 6+

04.05 Плавание. Нубок мира. Трансляция из США. 6+

НТВ

04.50 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНН». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«ВАСЬКА». 16+

21.25 СЕРИАЛ
«РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+

23.35 «Сегодня в Москве»

00.00 СЕРИАЛ
«РЕАЛИЗАЦИЯ». 16+

02.45 «Снайпер». Док. фильм. 16+

04.10 «По следу монстра». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
«Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2». 16+
08.05 «Фирменный рецепт». 12+
08.40 «Знание – сила». 12+
09.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4». 16+
13.30 СЕРИАЛ
«След». 16+
22.20 СЕРИАЛ
«СВОИ-7». 16+
23.05 СЕРИАЛ
«СВОИ-5». 16+
00.00 «Известия». Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6». 16+
01.20 СЕРИАЛ
«След». 16+
02.20 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4». 16+
04.00 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6». 16+
04.10 СЕРИАЛ
«ПО следу монстра». 16+

04.15 «След». 16+

05.15 «След». 16+

14 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор», 0+
10.10 «Нить здорова!», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет!», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра!», 16+
15.15 «Давай поженимся!», 16+
16.05 «Мунжское/Ненское!», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят!», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «Улица Шекспира», 16+
00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

ЦЕНТР

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном!», 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут», 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов», 16+
18.00 «60 минут», 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
04.34 Перерыв в вещании

06.00, 14.50 «Тайны звезд спорта», 12+
06.30 «Наши иностранцы», 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.20, 04.00 Новости
07.05, 11.35, 17.55, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж, 12+
09.25, 01.00 «Эволюция спорта», 12+
10.30 Профессиональный бокс. Ности Цзю против Бана Тани. Бой за титул абсолютного чемпиона мира. Трансляция из США, 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.20 «Век нашего спорта. 1905–1910 гг.», 12+
15.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Енисей» (Хабаровск)–УНИС (Назань). Прямая трансляция
17.25 «Магия большого спорта. Футбол», 12+
19.00 Футбол. Встреча матча сборной России – Боливии. Прямая трансляция из Москвы
00.00 «Неймар. Номер один в Бразилии», Док. фильм, 12+
02.00 Волейбол. Кубок Победы. Финал 4-х. Мужчины. Финал. Трансляция из Москвы, 6+
04.05 Регби. Ран. Чемпионат России. Финиш. «Стрела-Ак Барс» (Казань) – «Динамо» (Москва). Трансляция из Назани, 12+

04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНН», 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСЬКА», 16+
21.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
00.55 СЕРИАЛ «МЕРТВАЯ 99%», 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
06.45 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7», 16+
07.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
08.05 «Страна советов», 16+
08.40 «Знание – сила», 12+
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
09.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4», 16+
04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
04.30 – профилактика

06.30 «Диалоги о животных»
07.20, 13.20, 17.00, 19.30, 00.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
08.25, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15, 00.15 ХХ век. «Гомер. «Одиссея». Читает Сурен Коcharian. Литературная композиция, 1974
12.45 Новости. Подробно. Нигили 13.00 «Таинственная повесть. Михаил Лермонтов»
14.25 «ПО СЛЕДАМ КАРАБАИРА». Боец
15.45 «Сати. Нескучная классика...»
16.30 «Копилкиция». Док. сериал
17.15 «Музыка эпохи баронов»
18.35 «Следы ремесла». Док. сериал
18.50 «Лиззи»
19.45 «Лавная роль»
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 «Искусственный отбор»
21.30 «Белая студия»
01.15 «Приключения Аристотеля в Москве». Док. фильм
02.00 – профилактика

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...», 16+
08.45 СЕРИАЛ «УЛОВЫ РАЗУМА», 16+
10.40, 04.20 «Ангерские драмы. Запомни их смешными!», 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ДЕЛА НИТЕЙСКИЕ», 16+
13.45, 05.00 «Мой герой. Аркадий Ичин», 12+
14.50 Город новостей 15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НАСТЕНЬКА», 16+
17.00 «Морские мұнды: битва за счастье». Док. фильм, 16+
18.15, 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ», 16+
22.35 «Закон и порядок». 16+
23.10 «Одна за всех». Док. фильм, 25-й час
00.00 События, 25-й час
00.30 «Петровна, 38». 16+
00.45 «Настоящий детектив. Мемуары убийцы», 16+
01.25 «Хроники московского быта. Тузик в обмороке», 16+
02.05 «Прощание. Олег Попов», 16+
05.30 Большое кино. «Белое солнце пустыни», 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24 Москва 24

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

ЦЕНТР

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
10.20, 11.25 Спецреп. 12+
10.45, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+
10.50, 11.45 Это Москва. Туризм. 12+
11.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.30, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 20 минут. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+

05.00, 18.00, 01.10, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
06.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко», 16+
10.00 «СОВЕЕЗ», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 Док. спецпроект. 16+
17.00 «Тайны Чапмана», 16+
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДЖОН УИНД», 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
04.34 Перерыв в вещании

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+
08.20 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», 16+
10.50 СЕРИАЛ «РОДОМ!», 16+
14.40 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ». Комедия (США), 16+
16.55, 01.20 СЕРИАЛ «КУЗНЕЦЫВТВ», 16+
19.00 «БОЛЬШАЯ СТАН». Комедия (США), 16+
20.55 ПРЕМЬЕРА «СТАРПЕРЦЫ», Комедия (США), 16+
23.00 ПРЕМЬЕРА «ОПЕРАЦИЯ «НОЛИБИР». Драматический триллер (Бельгия-Канада), 16+
02.05 СЕРИАЛ «КУХНЯ», 16+
05.15 «Три кота». Мультсериал. 0+

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.40 «Давай разведемся!», 16+
08.40 «Тест на отцовство». 16+
10.55 «Понять. Простить». 16+
12.00 «Порча». 16+
13.10 «Знажарка». 16+
13.45 «Верну любимого». 16+
14.20 «Голоса ушедших душ». 16+
14.55 «ТОНКАЯ РАБОТА». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «СРЫВА МАСКИ». Мелодрама. 16+
23.15 «Понять. Простить». 16+
00.20 «Порча». 16+
01.15 «Знажарка». 16+
01.40 «Верну любимого». 16+
02.10 «Голоса ушедших душ». 16+
02.35 «Тест на отцовство». 16+
04.15 «6 надрывов». 16+
04.20 «Давай разведемся!», 16+
05.10 «По делам несовершеннолетних». 16+

06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+
08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
08.45 «Слепая». 16+
09.45 «Гадалка». 16+
15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадалка». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОНИ». 16+
20.00 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». Фантастический боевик (Канада-США), 18+
01.15 СЕРИАЛ «ТОРЬМА СУПЕРЗЛОДЕЕВ». Фантастический боевик (Канада-США), 18+
01.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+

05.25, 14.10, 15.05, 17.15, 03.50 СЕРИАЛ «СЛЕПП». 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+
11.00 «Оружие холодной войны». «Хотя на субмарине». Док. сериал. 16+
11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+
12.00, 13.25, 23.15 «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ». Военная драма. 12+
15.00 «Военные новости». 16+
19.55 «По горячим следам». 16+
20.10 «Линия из прошлого». 16+
22.45 «Междуд тем»
00.50 «ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ». Драма. 12+
02.15 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». Комедия. 12+
03.30 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+

07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+
08.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
19.00 СЕРИАЛ «ОЛДСКУЛ». 16+
20.55 СЕРИАЛ «ПРАЗДНИКИ». 16+
22.25 «КАК Я ВСТРЕТИЛ ЕЕ МАМУ». Комедия. 12+
00.05 «ПАПАША В БЕГАХ». Комедия. 12+
01.50 «БОЛЬШАЯ ИГРА». Детективный триллер (США). 18+
04.00 «Однажды в России». 16+
06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+

15 ОКТЯБРЯ СРЕДА

«Знакомство с родителями»

Комедия (США), 2000

Грег отправляется за город, чтобы познакомиться с родителями своей девушки Пэм и торжественно просить руки возлюбленной. Несчастный в самом страшном сне не предполагал, на какие ждут испытания. Дело в том, что отец Пэм Джордж – отставной сотрудник ЦРУ, который устраивает приятелям дочери свою особую жесткую проверку...



«Постучись в мою Тверь»

Комедия, 2024

Нога стояла на бизнес-леди Алиса решила прикупить кусочек тверской земли, она и представить не могла, что местный фермер Сергей окажется таким упрямцем. Он не собирается продавать свои владения, даже если на кону ее грандиозные планы. Но Алиса не из тех, кто сдается: она остается в деревне, чтобы укротить строптивого фермера.

МОСКВА 24 Москва 24

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

16 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 09.20 «Модный приговор», 0+
 10.10 «Нить здраво», 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время поканет», 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра», 16+
15.15 «Давай понесимся», 16+
16.05 «Лунское/Ненесное», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «Лица шекспира», 16+
00.10 ПОДКАСТ ЛАБ, 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ ЛАБ, 16+

05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «Самом главном», 12+
11.00 Вести. Местное время
12.00 «60 минут», 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов», 16+
18.00 «60 минут», 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АННА МЕДИУМ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ», 16+
04.34 Перерыв в вещании

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта», 12+
06.30 «Вид сверху», 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 04.00 Новости
07.05, 11.35, 15.30, 19.30, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж, 12+
09.25, 01.00 «Эволюция спорта», 12+
10.30 Смешанные единоборства. One FC. Анатолий Малыгин против Рене Де Ридера. Трансляция из Катара, 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир 1915-1920 гг., 12+
16.55 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. Крепость Грозная, 12+
17.25 Футбол. FONBET Кубок России. «Черноморец» (Новороссийск) – «Уфы» (Холдинг) (Гаваловская). Прямая трансляция
19.55 Футбол. FONBET Кубок России. «Черноморец» (Новороссийск) – «Уфы» (Холдинг) (Гаваловская). Прямая трансляция
23.00 Тайский бокс. Кубок дружбы. Прямая трансляция из Москвы
00.05 Евротур, 12+
02.00 Баскетбол. Winline Basket Cup. «ГАРМА» (Пермский край) – «Локомотив-Кубань» (Краснодар), 6+
04.05 Дзюдо. FONBET Чемпионат России. Трансляция из Екатеринбурга, 12+

05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью», 16+
17.50 «ДНК», 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВАСИНА», 16+
21.15 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ», 16+
00.55 «Поздняков», 16+
01.05 «Мы и наука. Наука и мы», 12+
02.05 «ДВОЙНОЙ БЛЮЗ», 16+
04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
03.00 Перерыв в вещании

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
06.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 7», 16+
07.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
08.00 «Ваше здоровье», 12+
08.35 «День ангела», 0+
09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7», 16+
23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5», 16+
00.00 Известия. Итоговый выпуск, 16+
00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
01.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 4», 16+
04.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6», 16+
04.40 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3», 16+
03.00 Перерыв в вещании

06.30 «Диалоги о животных»
07.20, 13.20, 15.00, 19.30, 22.00 Ступени Цивилизации. Док. фильм
08.20, 22.15 СЕРИАЛ «МЕГРЭ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15, 00.15 XX век. «СССР – Северный полюс – США: полвека спустя». Док. фильм. Авторы: П. Николаев, Ю. Салынов. 1987
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Тайночественная повесть. Михаил Лермонтов»
14.25 «ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ». Драма
15.35 «Линия жизни»
16.30 «Пряничный домик»
17.15 70 лет Леониду Десятникову. «ОПЕРА». Балет в одном действии. Концертный зал им. П. И. Чайковского в Москве. Док. фильм
18.25 «Наблюдатель»
19.45 «Мой герой». Дмитрий Гнепа, 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ «НАСТЕНЬКА», 16+
17.00 «Звезды против продюсеров». Док. фильм. 16+
18.15 СЕРИАЛ «БРОДЯГА», 16+
22.35 «10 самых... Без фамилии папы», 16+
23.05 «Антические драмы. Упущенный шанс», 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38», 16+
00.45 «Русские тайны. Воры в законе», 16+
01.25 «90». Науки в банках», 16+
02.10 «Ненчинов разведчики. Операция «Свадьба». 16+
05.30 «Антические судьбы. Татьяна Пилецкая и Юлиан Панин», 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКАВА 24

Москва

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.40, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
10.20, 11.25 Спецреп. 12+
10.45, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+
10.50, 11.45 Это Москва. Туризм. 12+
11.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.30, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.25, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+
14.45, 20.50 Сделано в Москве. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
16.25, 04.30 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мослекторий. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+

05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
06.00 «Бодрый утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Неизвестная история», 16+
17.00, 02.05 «Тайны Чапман», 16+
20.00 «БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ». Вестерн (США-Япония), 16+
22.05 «Момент в истории». 16+
23.30 «РОВЬЯ ЗА КРОВЬЮ». Боевик (Австралия). 18+

06.00 «Маша и медведь». Мультсериал. 0+
08.25 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», 16+
10.55 СЕРИАЛ «РОДКОМ», 16+
14.45 «СТАРИКИ», Комедия (США). 16+
16.55, 01.40 СЕРИАЛ «НУЗНЕЦОВЫ ТВ», 16+
19.00 «БЕГЛЕЦ». Триллер (США). 16+
21.25 СЕРИАЛ «ПРОФЕССИОНАЛ», Криминальный триллер. США. 16+
23.40 ПРЕМЬЕРА «НЕМАЯ ЯРОСТЬ». Криминальный боевик (США). 18+
02.25 СЕРИАЛ «ХУНЯЯ», 12+
05.15 «Гризота». Мультсериал. 0+

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.25 «Дварь разведемся!», 16+
08.25 «Тест на отцовство», 16+
10.40 «Понять. Простить», 16+
11.45 «Порча», 16+
12.55 «Знамбара», 16+
13.30 «Верну любимого», 16+
14.05 «Голоса ушедших душ», 16+
14.40 «НАМ НЕ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА». Мелодрама. 16+
19.00 ПРЕМЬЕРА «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ». Мелодрама. 16+
23.10 «Понять. Простить», 16+
00.15 «Порча», 16+
01.10 «Знамбара», 16+
01.35 «Верну любимого», 16+
02.05 «Голоса ушедших душ», 16+
02.30 «Тест на отцовство», 16+
04.10 «6 надрыв», 16+
04.30 «Дварь разведемся!», 16+
05.20 «По делам несовершеннолетних», 16+

06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+
08.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+
11.00 «Фронт холодной войны». «Непроницаемый купол». Док. сериал. 16+
11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+
12.00, 19.55 «По горячим следам». 16+
12.20, 13.25, 23.15 «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА». Военная драма. 12+
15.00 Войenne новости. 16+
20.10 «Нод-доступ». 12+
22.45 «Менеджер темы» с Натальей Метлинской. 12+
00.55 «В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ». Детектив. 16+
02.20 «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». Новинка. 12+
03.55 «Предвидение космоса». Док. сериал. 16+
04.35 «Перепол. Хроника Победы». Док. сериал. 16+

07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2», 16+
08.00 СЕРИАЛ «СЛЕПОЙ-2», 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+
11.00 «Фронт холодной войны». «Непроницаемый купол». Док. сериал. 16+
11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+
12.00, 19.55 «По горячим следам». 16+
12.20, 13.25, 23.15 «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА». Военная драма. 12+
15.00 Войenne новости. 16+
20.10 «Нод-доступ». 12+
22.45 «Менеджер темы» с Натальей Метлинской. 12+
00.55 «В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ». Детектив. 16+
02.20 «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». Новинка. 12+
03.55 «Предвидение космоса». Док. сериал. 16+
04.35 «Перепол. Хроника Победы». Док. сериал. 16+

17 ОКТ

18 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
09.00 «Умницы и умники». 12+
09.45 «Слово пастиря». 0+
10.00, 12+ Новости (с субтитрами)
10.15 «Код дюо рондения Сергея Безрукова. И «Лисов» с чистого листа». 12+
11.05 «Вспомнить все». 12+
12.15 «Поехали!». 12+
13.10 «Евгений Евстигнеев. «Я понял, что я вам еще нужен». 12+
14.05 «ДОБРО ПОКАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРНИЧИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН». Комедия. 0+
15.35 Спецпроект: «30 лет вместе». 16+
16.55 «Что хочет стать «СОНИНО ЦАРСТВО». Мелодрама. 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Сегодня вечером». 16+
21.00 «Время»
21.45 «Что? где? Когда?» Осенняя серия игр. 16+
22.55 «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ». Мюзикл. 16+
00.40 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.00 Местное время. Суббота
08.35 «По секрету всему свету»
09.00 «Формула еды». 12+
09.10 «Сто к одному»
11.00 Вести
11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Венники». 12+
12.00 «Доктор Миасников». 12+
13.00 «Большие перемены»
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 ПРЕМЬЕРА «Омариана-2025». 16+
17.00 Вести
17.50 «Прият, Андрей!». 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 ПРЕМЬЕРА «Сонино Царство». Мелодрама. 16+
00.40 «ФОРМУЛА ЖИЗНИ». Мелодрама. 12+
04.10 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Дэйвесона Флоредо. Трансляция из Китая. 16+
07.00, 09.00 Новости
07.05, 11.15, 16.55, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир «Легенды». Анимационный сериал. 6+
09.25 «Что с вами? Эстрик!». 12+
09.55 «Формула-1». Гонки. 12+
10.30 «Шумахер и Шумахер». Док. фильм. 12+
11.55 Футбол. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Лучшие голы. 6+
12.45 Футбол. МИР-Российская Премьер-Лига. «Крылья Советов» (Самара) – «Спартак». Прямая трансляция
14.55 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Факел Ямал» (Новый Уренгой) – «Динамо-ПС» (Ленинградская область). Прямая трансляция
17.10 Футбол. Чемпионат Испании. Барселона – «Эйворон». Прямая трансляция
19.15 Футбол. МИР-Российская Премьер-Лига. «Локомотив» (Москва) – «СИЧА». Прямая трансляция
21.45 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Интер». Прямая трансляция
01.00 Смешанные единоборства. UFC. Рене де Риддер против Брэндана Аллена. Прямая трансляция из Канады
05.00 ПРЕМЬЕРА «СКРЫТЫЕ КАМЕРЫ». Трансляция из Екатеринбурга. 12+

НТВ

5-Й КАНАЛ

04.55 «ДВОЕ». Криминальный детектив. 16+
06.20 «Нди меня». 12+
08.00 «Сегодня»
08.20 «Поехали, поедим!». 16+
09.20 «Едим дома». 0+
10.00 «Главная дорога». 16+
11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+
12.00 «Квартирный вопрос». 0+
13.00 «Селья». 16+
14.00 «Секрет на миллион». Виктор Рыбин и Наталья Сенчукова. 16+
16.00 «Сегодня»
16.20 «ЧП. Расследование». 16+
17.00 «Своя игра». 0+
18.00 «Следствие вели...». 16+
19.00 «Ты не поверишь!». 16+
20.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым
21.00 «СВИА Суперстар!». Новый сезон. 16+
00.00 «Квартирник НТВ у Марглис». Альбомный и оркестр Acid Nasid. 16+
01.20 «ЧП. Расследование». 16+
01.55 «Дачный ответ». 0+
02.45 «НЕПРОШЕННЫЙ». Драма. 16+
04.30 ПРЕМЬЕРА «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+

РОССИЯ К

РОССИЯ К

06.30 «Библейский сюжет»
07.00 Мультфильмы
08.05, 00.10 «ПРИХЕЛА НА КОНКУРС ПОВАРА...». Комедия
09.20 «Мы – грамотеи!»
10.00 «КАЛИНА КРАСНАЯ». Психологическая драма
11.45 «Нино о нино». Док. фильм
12.25 «Человеческий фактор»
12.55 «Черные дыры. Белые пятна»
13.40, 01.20 «Мальчики-бородачи-ники и их история». Док. фильм
14.35 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский
15.20 «Большие и маленькие»
17.25 «Без границ». Док. цикл
17.55 «ЧЕТВЕРГ И БОЛЬШЕ НИКОГДА». Трагическая мелодрама
19.30 Новости культуры
19.45 «Твердые земли русской». Док. цикл
20.30 «ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ». Драма
22.00 «Аграря»
23.00 Клуб «Шаболовка, 37»
02.10 «Искатели»
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

ТВ-ЦЕНТР

06.50 «Православная энциклопедия». 6+
07.15 ПРЕМЬЕРА «ПРИЮТ СЧАСТЬЯ». 16+
10.55 «Просто & вкусно». 6+
11.30, 14.30, 23.35 События
11.50 «Смешите меня семеро». 16+
12.35 Аnekdot-club «Некхулы люди». 16+
13.05, 14.45 «ЖЕНЩИНА ЕГО МЕЧТЫ». Номедийная Мелодрама
17.15 ПРЕМЬЕРА «ОДНОЧАСИЯ С ПРИЦЕПОМ». Худ. фильм. 16+
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Гунчуковым
22.10 «Право знать». 16+
23.45 «Тайная комната. Личная жизнь чудовища». 16+
00.30 «Русские тайны». Потомки-войдэ. 16+
01.10 «Окончательное решение». Спецальный репортаж. 16+
01.35 «Квятки слухов». 16+
02.05 «Молодые муня: битва за счастье». Док. фильм. 16+
02.45 «Не дошли до ЗАГСа». Док. фильм. 16+
03.25 «Звезды против продюсеров». Док. фильм. 16+
04.05 «Легенды эстрады. Легенды нашего кино». 16+
04.45 «Петровка, 39». 16+
05.00 «Шуранова и Хочинский. Леди и бродяга». Док. фильм. 16+
05.50 Перерыв в вещании

МОСКАВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+

06.10, 12.10, 16.05, 22.10, 00.30 Спецпроект. Наука. 12+

10.25, 18.30 Москва сегодня. 16+

11.35, 17.30, 02.35 Сити. Едим. 12+

13.15 Физкультура. 12+

13.35, 04.35 Шоу. Проверка. 12+

14.15, 23.15 Сити. 40 минут. 12+

15.35, 19.35 20 минут. 12+

16.50 Сделано в Москве. 12+

20.35, 03.35, 05.35 Спецпроект. 12+

21.25 Откройте, Давид. 12+

01.30 Познавательный фильм. 12+

РЕН ТВ

СТС

СТС

05.00, 01.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «Бодрый утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+
09.00 «Минтранс». 16+
10.00 «Самая полезная программа». 16+
11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
15.00 «СОВФЕЗ». 16+
16.00 «Информационная программа 112». 16+
16.55 Док. спецпроект. 16+
18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
19.00 «Добров в эфире». 16+
20.00 «ДИТИ ОСИРИСА». Фантастический триллер (Австралия). 16+
21.55 «АПГРЕЙД». Фантастический боевик (США-Австралия). 16+
23.45 «ЗОНА 414». Фантастический триллер (Великобритания-США). 18+

06.00, 09.00 «Просто кухня». 12+
06.50 «МАМЕ СНОВА 17». Мистическая комедия. 12+
10.00 «100 мест, где поют». 16+
11.00 ПРЕМЬЕРА «НОСОРОГ РИКИ. КОРОЛЕВСТВО ПТИЦ». Анимационный фильм (Индонезия-США). 6+
13.15 «НАЗАД К ДИНОЗАВРАМ». Фантастико-приключенческий фильм (Нанада). 6+
14.55 «ПИТОМЕЦ ЮРСКОГО ПРИОДА. ОДА ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». Фантастико-приключенческий фильм (США). 6+
16.35 «Ч-П-МЕДВЕДЬ». Комедия. 6+
18.35 ПРЕМЬЕРА «ИДУН». Фантастическая комедия. 6+
20.30 «ГЕМИНИ». Боевик (США-Китай). 16+
22.50 «МОДИКАНЬЯТЫ». Фантастический боевик (Нанада). 16+
00.50 «ПРОФЕССИОНАЛ». Криминальный триллер (США). 16+
02.35 ПРЕМЬЕРА «НОЧЬ С ДНОЗИ». Драматический триллер (США). 16+
03.55 ПРЕМЬЕРА «КУХНЯ». 12+
05.10 «Три ноты». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

06.30 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+
09.15 «Еши. Готовь. Худей!». 16+
09.45 «Утюн утюн». 16+
10.15 «ЗАНОВО О НАС». Мелодрама. 16+
14.45 «ЗА ФИНИШННЧЕРНЧЕЙТ». Мелодрама. 16+
19.00 «КОГДА ЛЮБОВЬ СОВСЕМ НЕ ЖДЕШЬ». Мелодрама. 16+
23.20 «БЕЗ ПАМЯТИ ПЛЮБЯ». Мелодрама. 16+
06.00 СЕРИАЛ «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ». 16+

20.30 «ГЕМИНИ». Боевик (США-Китай). 16+
22.50 «МОДИКАНЬЯТЫ». Фантастический боевик (Нанада). 16+
00.50 «ПРОФЕССИОНАЛ». Криминальный триллер (США). 16+
02.35 ПРЕМЬЕРА «НОЧЬ С ДНОЗИ». Драматический триллер (США). 16+
03.55 ПРЕМЬЕРА «КУХНЯ». 12+
05.10 «Три ноты». Мультсериал. 0+

ТВ-3

ТВ-3

06.00, 05.30 Мультфильмы. 0+
08.30 ПРЕМЬЕРА «Винус с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+
09.15 «Леди Баг и Супер-Нот». Мультсериал. 6+
10.45 «ВРЕМЯ МЕЖДУ НАМИ». Мелодрама (США). 16+
12.30 «ВРЕМЯ». Фэнтези (Великобритания-Австралия). 16+
14.45 «МИЛЫЙ ДРУГ». Драма (Франция-Бельгия). 16+
17.00 «КОМНАТА ЖЕЛАНИЙ». Драма (Бельгия-Люксембург-Франция). 16+
19.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: СМАЙЛЫ». Триллер (Норвегия-США). 16+
21.00 «НЕЧИСТЬ». Триллер (Великобритания). 16+
22.45 «СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАССКАЗА В ТЕМНОТЕ». Триллер (США-Канада-Мексика-Гонконг). 16+
01.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+

ЗВЕЗДА

ЗВЕЗДА

06.00 «УСАТЫЙ НЯНЬ». Комедия. 12+
07.20 «ПОСЛЕ ДОНДЖИЧА, В ЧЕТВЕРГ...». Сказка. 6+
09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15 «Второе мнение». 12+
09.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охломобитным». 12+
10.35 «Не факт!». 12+
11.05 «Легенды музыки». 12+
11.35 Николай Рогимов. 12+
12.30 ПРЕМЬЕРА «Нить поспех». Роман Гомылев. 16+
12.55 СЕРИАЛ «КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ». 12+
17.15 «МЕРСЕДЕС УХОДИТ от ПОГОНИ». Герой-приключенческий фильм. 12+
19.25 «ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Герой-приключенческий фильм. 12+
21.05 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Военная драма. 16+
23.05 «ТИХАЯ ЗАСТАВА». Драма. 16+
00.55 «ДВА БОЙЦА». Военная драма. 12+
02.10 «Забытые войны России». Дондрама. 16+

ТНТ

ТНТ

07.00 «Однажды в России». 16+
11.30 «Что куда». 16+
12.00 «Экстрасенсы». Битва сильнейших». 16+

21.00 «Арче звезд». 16+

23.00 «Ненский стендап». 16+

00.00 «Stand up». 18+

01.00 «Титаны». 16+

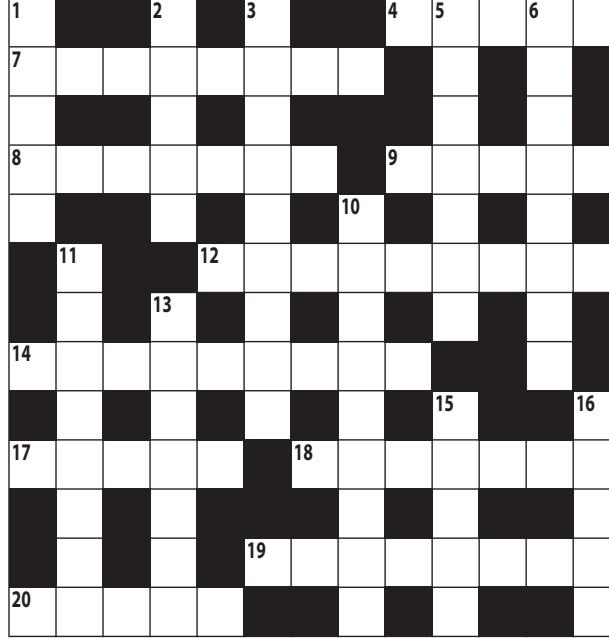
03.00 «Однажды в России». 16+

19 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 «Играй, гармонь любимая!».

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Никан не хотели превращаться в элегантные шорты у Гены Нозодоева. 7. Лентяй, предпочитающий постельный режим. 8. Группа демонстрантов, караван боевой техники или опора в здании. 9. Каравелла с «пивным» названием, участвовавшая в экспедиции Колумба. 12. Шарж, но не от художника, а от поэта. 14. Метеоритный дондз в просторечии. 17. Спонтанль, где герой, прежде чем умереть, долго поет. 18. Заводы и предприятия этой дочерней компании «Фiat» традиционно зовут «конюшнями». 19. Видимый на местности предмет, помогающий понять, куда двигаться. 20. «Отрядом книг уставил полын, / Читал, читал, а все без толку: / Там ..., там обман иль бред; / В том совести, в том смысле нет (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

По вертикали: 1. Цветок с сильным запахом, чье название переводится с греческого как «пламя». 2. Фундаментальный строительный материал. 3. Любой овощ, у которого более ваньки не «квэрши», а «корешки». 5. Очищенный сахар, в котором не осталась никакой пульзы. 6. Гиммер актера красит, а он – одевает. 10. Озвучка царского указа. 11. Территория аттракционов, куда непременно нужно взять плавки или купальник. 13. Мастер по проказам. 15. Модное направление одним современным словом. 16. Лимонад полвека назад.

Ахенапх. 13. Дзапхин. 15. Тпеха. 16. Гнппо. 5. Панфина. 6. Готчимп. 10. Дннамине. 11. Тю Бептинаин: 1. Фнхн. 2. Ерот. 3. Хорхннн. 20. Чхыа. 17. Днпра. 18. Чхппадпн. 19. Дннхтнп. 8. Гонхнх. 9. Гннхта. 12. Гннхпама. 14. Бее- Тю лорнснхтнн: 4. Епхн. 7. Лххнхорх. 0твхнх НА Апхсбпх:

ПИТОМЦЫ



Фото из открытых источников

Собака для хорошего настроения

В это сложно поверить из-за их впечатляющих размеров, но самоедские собаки по классификации Международной кинологической федерации относятся к группе шпицев. Неслучайно второе название породы – арктический шпиц. На этом, собственно, сходство и заканчивается. Самоеды полностью ориентированы на человека, привязываются к хозяину и очень страдают от одиночества. Они абсолютные добряки, которые даже к кошкам относятся терпимо.

веряли охрану оленевых стад. Идилия, продолжавшаяся веками, завершилась в советское время, когда порода была практически уничтожена. В нашей стране возродить ее удалось только в конце ХХ века, причем благодаря животным, в свое время вывезенным за границу. И до сих пор порода остается одной из самых дорогих – щенки могут стоить от 80 тысяч рублей и дороже. Все зависит от родословной, экспертизы и планов владельца – щенки шоу-класса, которые будут звездами собачьих выставок, разумеется, стоят дороже.

Хотя многие владельцы убеждены, что участие в выставках – это чистая

блажь, потому как порода изначально не была выведена как рабочая. Эти собаки привыкли работать в команде, а жить – в стае. Именно поэтому самоеды так сильно привязаны к своим хозяевам и не переносят одиночества.

Одними из главных достоинств самоедов являются их добрый нрав и незлобивый характер. Большинству представителей этой породы свойственно какое-то детское, счастливое и радостное восприятие мира. Они смотрят на окружающую действительность с широкой улыбкой, причем в самом прямом смысле слова. Эти собаки умеют улыбаться и благодаря этой способности не раз становились героями мемов.

В содержании животных особых проблем не бывает. Даже густая шерсть питомца при несложном уходе не доставляет владельцам особых хлопот. Самоедов даже мытье не обязательно, потому что их уникальная шерсть очищается естественным образом. Так что они вполне подходят для содержания в городской квартире. Чтобы собака стала чище, ее достаточно просто регулярно вычесывать. Своего запаха самоед практически не имеет. Более того, если его подстричь, качество шерсти и ее цвет могут пострадать. Иногда после стрижки она может приобрести желтоватый оттенок и уже не будет такой безупречно белой.

Кстати

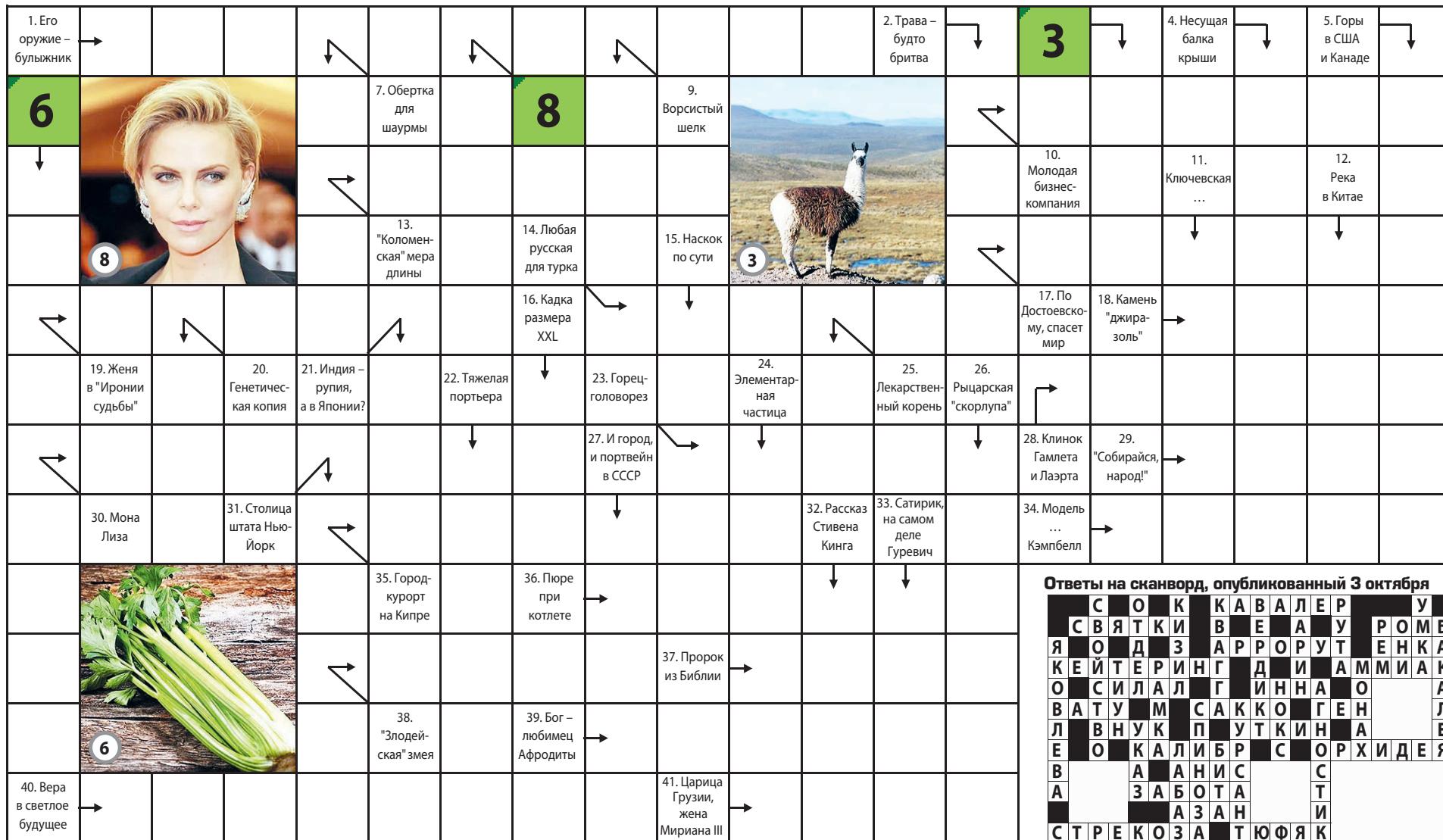
● **Поначалу самоедами (также «самоядь», «самоедины») называли только ненцев – самый крупный самодийский народ, но впоследствии название стали использовать и в качестве собирательного для всех самодийских народов. Собак, которых держали ненцы и другие племена самодийской группы, стали называть самоедскими собаками, или просто самоедами.**

**НАШ
ТРУД –
ВАШ УСПЕХ!**

Об условиях размещения рекламы
в «Труде» вы можете узнать
по телефону

(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



ЮРСОВЕТЫ

**Юрий
Ночергин**
практикующий
юрист,
стаж – 30 лет



79031007617@yandex.ru

– Можно ли пользоваться автомобилем умершего родственника до официального вступления в наследство? Знаю, что машина точно достанется мне.

– Оформление автомобиля, оставшегося после смерти владельца, происходит в общем порядке наследования, установленном Гражданским кодексом РФ (ГК РФ). И до момента официального вступления в наследство пользоваться машиной нельзя, поскольку юридически она остается имуществом умершего.

Любое использование (вождение, передача, продажа, ремонт) до получения нотариального свидетельства может рассматриваться как неправомерное распоряжение чужим имуществом (ст. 209 и ст. 1102 ГК РФ).

В рамках закона вам разрешено лишь обеспечивать сохранность машины – например: ставить ее на стоянку, закрывать, поддерживать в исправном состоянии, оплачивать парковку, если нужно сохранить имущество. Использовать ее для поездок нельзя, даже если вы близкий родственник и точно знаете, что машина передадет в вашу собственность.

В целом оформление авто по наследству – процедура несложная, но требует соблюдения сроков (шесть месяцев).

– Как правильно составить брачный договор, если у одного из супругов есть собственный бизнес, и как защитить этот бизнес от раздела при разводе?

– Брачный договор – это законный инструмент, который позволяет супругам самостоятельно определить судьбу имущества и доходов, в том числе бизнеса, без оглядки на общие нормы Семейного кодекса РФ (СК РФ).

Если один из супругов владеет компанией, ведет ИП или является учредителем бизнеса, брачный договор – не роскошь, а необходимость. Он помогает избежать раздела корпоративных активов, долгов и конфликтов в случае развода. Заключить его можно как до регистрации брака (вступает в силу с момента регистрации), так в любой момент после вступления в брак.

Порядок заключения брачного договора установлен ст. 40–44 Семейного кодекса РФ (СК РФ), а также ст. 161 и 163 Гражданского кодекса РФ (ГК РФ) – о нотариальной форме сделок. По закону брачный договор – это соглашение, определяющее имущественные права и обязанности супругов как в браке, так и при его расторжении.

Он может, например, закрепить, что доля в бизнесе, ИП или вся компания принадлежит только одному из супругов и подлежит разделу. И что доходы от бизнеса (дивиденды, прибыль) принадлежат тому же супругу. Это важно, поскольку, согласно ст. 34 СК РФ, все нажитое в браке считается совместной собственностью, включая доходы от бизнеса.

Бизнес-долги тоже не делятся. Можно просто указать, что финансовые обязательства, связанные с деятельностью ИП или компании, несет только тот супруг, на кого зарегистрирован бизнес. Также можно прописать, что при разводе второй супруг получает фиксированную компенсацию, но без претензий на долю в компании.

Многие почему-то до сих пор считают: если один из супругов предлагает заключить брачный контракт, он всегда таким образом выражает другому недоверие. Конечно, это не так. Если у одного из супругов есть бизнес, брачный договор – инструмент правовой защиты, а не недоверие. Он позволяет заранее избежать при разводе судебных споров, арестов долей, блокировок корпоративных решений и сохранять стабильность компании.

– Некоторое время назад я купил криптовалюту и теперь хочу понять, нужно платить с нее какие-то налоги в России и как это делать легально.

– Да, в России с 2025 года действует четкий правовой механизм, который регламентирует операции с цифровыми валютами. Криптовалюты в стране признаны имуществом, и доход от операций с ней подлежит налогообложению.

Декларирование и уплата налогов позволяют избежать штрафов и юридических рисков. Чтобы не вступать в конфликт с законом, вам на протяжении всего налогового периода необходимо вести учет таких операций, как покупка, обмен, продажа криптовалют; фиксировать ее курс к рублю на день операции; сохранять платежные документы, банковские выписки, отчеты с бирж. В конце периода определить налоговую базу, пересчитав в рубли, и подать декларацию 3-НДФЛ (для физлиц). Далее, после проверки декларации в ИФНС, уплатить налог по ставке 13% или 15%, в зависимости от суммы.

В период октябрьских каникул по случаю Дня образования КНР внутренний туристический поток в Китае превысил 888 млн человек



В сентябре в турецкой Анталье каждый четвертый турист (2 млн 388 тысяч) приехал из России. Это самый популярный месяц для любителей пляжного отдыха

Взгляд



МАКСИМ БАШКЕЕВ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Ненасытная нейросеть

Программы искусственного интеллекта, способные распознавать речь и генерировать тексты, оказались не только удобным и полезным, но и весьма прокорытым изобретением человечества. Обработка адресованных большой языковой модели ChatGPT вопросов требует в восемь-девять раз больше энергии, чем ответы на запросы к традиционным поисковым системам. Для наглядности: на генерацию одной картинки нейросеть тратит количество электричества, достаточное для зарядки десятка смартфонов.

По данным Международного энергетического агентства, необходимые для обслуживания и обучения искусственного интеллекта дата-центры потребляют примерно 1% мирового объема электроэнергии. Казалось бы, беспокоиться не о чем, но это пока. Аппетиты нейросетей растут в геометрической прогрессии, и уже в следующем году показатель вырастет как минимум в четыре раза и составит больше 1000 тераватт-часов. А это сопоставимо с объемами энергии, которую потребляет вся индустриально развитая Япония. По некоторым прогнозам, к 2035 году на ИИ будут работать до 10% всех генерирующих мощностей, что грозит коллапсом энергосистем крупных стран и целых регионов.

Мировая энергетика предлагает несколько путей, чтобы избежать энергетического апокалипсиса. Самое простое – обеспечить дата-центры собственной мощной, недорогой и при этом экологически чистой генерацией. Всем этим требованиям лучше всех удовлетворяет мирный атом. Мощности даже малых модульных реакторов (ММР) вполне достаточно для бесперебойного питания даже самых крупных дата-центров. К тому же они компактны, не доставляют проблем при транспортировке и могут быть собраны на любой подготовленной площадке. И если в США и Западной Европе работы по практическому созданию ММР только входят в завершающую стадию, то в России такие реакторы работают уже несколько лет. Например, на плавучей атомной электростанции «Академик Ломоносов», которая может бросить якорь у любого портового города.

Возможно также использовать традиционные источники энергии. Ведущий аналитик Фонда национальной энергетической безопасности, эксперт Финансового университета при правительстве РФ Игорь Юшков считает, что назревающую проблему можно решить гораздо проще. «Мировую энергетику XXI века спасет от дефицита генерирующих мощностей российский природный газ», – считает наш эксперт. – У нас огромные запасы этого чистого ископаемого топлива в Западной Сибири. Даже на существующих месторождениях мы можем безболезненно и оперативно нарастить добычу на 100 млрд кубометров в год, а с учетом кратного снижения объема поставок в Западную Европу резерв в общей сложности составляет 230–250 млрд кубометров. Кроме того, у нас есть разведанные, но не разработанные месторождения в Восточной Сибири. Так что при необходимости Россия сможет еще не одно десятилетие с очевидной пользой для бюджета обеспечивать энергоносителями глобальное развитие технологий искусственного интеллекта».

Но не исключено, что в процессе технологической оптимизации с дата-центрами в конце концов произойдет то же самое, что и с компьютерами и гаджетами



ПАТЭС «Академик Ломоносов» обеспечивает теплом и электроэнергией Певек – самый северный город России.

несколько десятилетиями ранее. Мы помним, что первые ЭВМ тоже потребляли огромное количество энергии. Сейчас же даже самый производительный ноутбук может несколько часов полноценно работать от встроенной аккумуляторной батареи. Китайские разработчики продвинутого софта уже утверждают, что их нейросети гораздо менее требовательны к ресурсам, чем американский ChatGPT.

А если оптимизация все-таки задержится, то энергобаланс всегда можно поправить простым способом, используя рыночные инструменты выравнивания спроса и предложения. Сейчас десятки миллионов человек ежедневно пользуются услугами ИИ-ассистентов, потому что они или бесплатны, или относительно дешевы. Если же сделать доступ к нейросетям достаточно дорого, то миллионы потребителей отреагируют на искусственный интеллект и вспомнят о собственном. Не уверен, что это ускорит технический прогресс, но точно избавит от энергетического голода. Т

Двух Китаев быть не может

25 октября 1971 года на 26-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята Резолюция 2758 о восстановлении законных прав Китайской Народной Республики в Организации Объединенных Наций

• ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ •

С этого момента Китай стал единственным и полноправным представителем китайского народа в ООН. Ранее это место парадоксально занимали представители Гоминьдана, бежавшие на Тайвань после разгрома их сил на материке и создания Китайской Народной Республики в 1949 году. Пользуясь покровительством и поддержкой США, гоминьдановцы самовольно заняли территорию Тайваня, таким образом, возникла ситуация, связанная с отделением Тайваня от континентальной части Китая.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Однако Резолюция 2758 в политическом, юридическом и процедурном плане окончательно решила вопрос представительства единственного Китая, включая Тайвань, в ООН, полностью исключила возможность создания «двух Китаев» или «одного Китая и одного Тайваня». Как сказано в Резолюции, «восстановление законных прав Китайской Народной Республики является необходиимым как для соблюдения Устава Организации Объединенных Наций, так и для дела, которому призвана служить Организация в соответствии с Уставом». Свыше 180 стран мира, включая США, установили дипломатические отношения с Китаем на основе принципа одного Китая. Со временем принятия Резолюции 2758 Генассамблея ООН сама Организация и ее специализированные учреждения неизменно следуют принципу одного Китая в вопросе Тайваня, четко подтверждая несущественный статус Тайваня, рассматривая его как провинцию Китая.

Нельзя не напомнить, что парадоксальная ситуация, когда горстка бежавших на Тайвань сторонников Чан Кайши решала от имени китайской нации мировые проблемы, сложилась из-за активной поддержки США и их союзников. Вашингтон отказался от этой политики лишь в 1971 году, в момент наихудших отношений Пекина и Москвы, дабы перетянуть Китай на свою сторону в холодной войне. Стоит также отметить, что СССР, несмотря на сложности в отношениях с КНР, всегда выступал за ее членство в ООН как одной из стран – основательниц этой организации.

Что касается США, то, официально соглашаясь с принципом одного Китая, они на практике проводят политику так называемой стратегической неопределенности, которая выражается в военной и политической поддержке



Иероглифы в городе Сямыне, которые могут видеть жители Тайваня, гласят: «Одна страна, две системы, один Китай».

правящей на Тайване Демократической прогрессивной партии, выступающей за независимость острова. Цель этой политики очевидна – использовать Тайвань для сдерживания Китая, препятствуя решению вопроса о воссоединении острова с материком.

Тут США на практике следуют колониальной политике, которую столетиями проводили в отношении Тайваня западные державы. Не будем вдаваться в глубокую историю, доказывая, что Тайвань издревле принадлежал Китаю, – это очевидно. Тайвань никогда не был независимым государством, не является таковым сейчас и не сможет им стать в будущем. Напомним лишь, что в очередной раз Тайвань был захвачен Японией в конце XIX века и возвращен лишь в 1945 году в результате Второй мировой войны и антияпонской войны сопротивления китайского народа на основе Каирской и Потсдамской деклараций.

А далее началась эра протектората США. Во время корейской войны Седьмой флот США зашел

заявляет: в США осознают, что все китайцы, проживающие по обеим сторонам Тайваньского пролива, считают, что существует только один Китай и что Тайвань – часть Китая. Правительство США не возражает против

продолжает продавать оружие Тайваню и вмешиваться во внутренние дела Китая, тем самым препятствуя воссоединению Тайваня с континентальной частью Китая и вмешиваясь во внутренние дела КНР.

Ежегодно на Тайвань отправляются делегации американских конгрессменов, не запрещая им визу в Пекине. В 2024 году на встрече с представителями Минобороны КНР министр обороны США Остин заявил: «Я буду продолжать подчеркивать, что наша приверженность «Договору о взаимной обороне» (с Тайванем. – «Труд») непоколебима». То есть как США вооружали Тайвань и подталкивали его к провозглашению независимости, так и продолжают этим заниматься. Напомним: президент Байден как-то обмолвился, что США готовы всей своей мощью защищать «независимость Тайваня».

В случае объявления администрации Тайваня независимости или вмешательства третьих сил в КНР вступит в силу специальный закон о безопасности, который предполагает в том числе применение силы в отношении острова. Пекин делает все, чтобы избежать такого развития событий, следя курсу на мирное объединение и развивая с Тайванем экономические и гуманитарные отношения. В Вашингтоне это знают и используют для «сдерживания Китая». И ничто пока не говорит о том, что администрация Трампа поменяла свое отношение к тайваньскому вопросу.

Лицемерно признавая принцип одного Китая, там не собираются способствовать фактическому возвращению Тайваня в лоно родины. Однако через три месяца после установления дипломатических отношений между КНР и США американский Конгресс принял так называемый Акт о взаимоотношениях с Тайванем. Он содержит в себе ряд положений, идущих вразрез с Совместным коммюнике об установлении дипломатических отношений между КНР и США и принципами международного права, что серьезно ущемляет права и интересы китайского народа. Согласно этому акту, правительство США

живать с тайваньским народом культурные, торговые и другие неофициальные связи; «правительство США признает позицию Китая о том, что существует лишь один Китай, а Тайвань – это неотъемлемая часть Китая».

Однако всего через три месяца после установления дипломатических отношений с Тайванем. Он содержит в себе ряд положений, идущих вразрез с Совместным коммюнике об установлении дипломатических отношений между КНР и США и принципами международного права, что серьезно ущемляет права и интересы китайского народа. Согласно этому акту, правительство США

признает позицию Китая о том, что существует лишь один Китай, а Тайвань – это неотъемлемая часть Китая».

Поэтому поводу председатель КНР Си Цзиньпин сказал следующее: «Воссоединение родины – историческая необходимость, и соотечественники по обе стороны пролива должны работать рука об руку, чтобы разделить великую славу национального возрождения». Ход истории неизбежно остановит. Т

Свыше 180 стран мира, включая США, установили дипломатические отношения с Китаем на основе принципа одного Китая

в Тайваньский пролив, а американский авиаотряд разместился на Тайване. В декабре 1954 года США подписали с тайваньскими властями так называемый Договор совместной обороны, поставив китайскую провинцию Тайвань фактически под контроль США. С тех пор тайваньский во прос стал камнем преткновения в отношениях между КНР и США.

В конце 60-х – начале 70-х годов по мере изменения международной обстановки и наращивания мощи Китая США стали вносить корректировки в свою политику. После принятия Резолюции 2758 в 1972 году президент США Никсон посетил Китай. Обе стороны опубликовали в Шанхае Совместное коммюнике, в котором говорится: «Американская сторона



Верховный суд РФ удовлетворил иск актера
Данилы Козловского о защите чести и достоинства к главе «Федерального проекта по безопасности и борьбе с коррупцией» Виталию Бородину

«Наша соседка шила белье, в том числе для танцовщицы Айседоры Дункан»

Сергей Никоненко – о сыграемых ролях и о великих жителях Арбата

• НАЧИСТОТУ •

Для Сергея Никоненко Есенин – маляр, освещавший путь с юношеских лет, когда актер довелось сыграть главную роль в фильме «Пой песню, поэт...», увидевшем свет в 1971 году. А в 1994-м Никоненко создал Есенинский культурный центр на Арбате, в доме, где когда-то жил Есенин с первой, гражданской женой Анной Изрядновой и где родился сын поэта Юрий. По удивительному совпадению в том же доме с самого рождения живет и сам Сергей Никоненко. В интервью «Труду» Сергей Петрович рассказал о своем детстве, о любви к есенинскому творчеству и о родной Москве.

АНЖЕЛИКА ЛЕОНИДОВА

Сергей Петрович, работает ли сейчас ваш музей на Арбате?

– Работает. Музеем руководит мой сын Никанор, которому я передал полномочия – все-таки мне уже 84. К сожалению, с каждым годом все меньше людей посещают музей. Раньше экскурсий здесь было гораздо больше. Хотя любовь к Есенину в сердцах людей не угасает, наверное, просто суеты стало больше.

– В чем уникальность этого арбатского места: Сивцев Вражек, 44, где находится Есенинский культурный центр?

– Тут витают великие тени. Прямо рядом с этим домом находились квартиры, где жили Пушкин, Блок, Андрей Белый, историк Сергей Соловьев и его сын – поэт Владимир Соловьев, Петр Чайковский, автор русского словаря Ушаков, поэт Александр Тихомиров. К Владимиру Соловьеву захаживал в гости Лев Толстой. Кстати, в том доме родился и ваш покорный слуга.

– Расскажите, пожалуйста, об Арбате своего детства.

– Арбат, одна из самых старых улиц Москвы, появился еще до Ивана Грозного. Во дворе, где прошло мое детство, существовали кодексы чести. Драки – до первой крови. Мы бегали по крышам арбатских домов. Между прочим, у меня никогда не было зимнего пальто. Зачем, если все бегом?

– Нет ностальгии по тому старому Арбату?

– Булат Окуджава сравнил Арбат с рекой, а в одну реку, как известно, дважды не войдешь. Арбат был совсем другим во времена моего детства, сравнивать его с нынешним недоподобно. Я живу в Переделкино, хотя на Арбате бываю каждую неделю. Ностальгия – болезненное чувство, а я уже думаю о здоровье.



– На ваш взгляд, психология «типичного москвича» изменилась?

– Ну конечно. Сколько теперь машин ездит по Москве, и какие машины! А психология вечного пешехода и психология водителя – вещи очень разные. В 1950-е многие купались в Москве-реке. Просто говорили: «Айда купаться!» – и сразу было понятно, куда идти из-за чего. Сейчас же никто из благородных граждан не рискует купаться в центре Москвы. В каждом дворе – забор, шлагбаумы, замки, разделяющие людей, и это ужасно. В таких условиях нет праздника жизни, хотя они, праздники, обзываются каждую неделю. Канула в Лету хлебосольная Москва. Раньше даже бедные люди любили накрыть стол и пригласить гостей. Выпивали, танцевали, снова ели-пили – гуляли от души. Сегодня домой гостей звать не приято, все больше в рестораны...

– Не считите за пустое бурчание, просто даже мне, москвичу в первом поколении, есть что с чем сравнивать.

– Кто из мастеров ВГИКа был истинным москвичом?

– Например, Юлий Яковлевич Райзман. Его отец Яков Ильич обшивал знаменитостей, до революции шил фраки и парандные костюмы для великих князей и членов императорской семьи. Сам Юлий Яковлевич был очень элегантным, с изысканными манерами. Говорили, он своими руками шил себе костюмы. Мой учитель Сергей Герасимов тоже был элегантным, но костюмы заказывал у портных. Сейчас придешь во ВГИК и теряешься: профессора в джинсах, студенты в них же, да и сам я тоже в джинсах хожу. А раньше сразу было видно:

В 1971 году

на экраны вышел фильм «Пой песню, поэт...», в котором Сергей Никоненко сыграл Сергея Есенина. Но их судьбы пересеклись еще раньше...

– Это студент, это профессор, а это артист. Теперь же, как говорил классик, «все смешалось в доме».

– Известно, что роль Есенина в фильме «Пой песню, поэт...» вы получили по рекомендации Михаила Ромма. А когда вы впервые услышали имя поэта?

– Наша соседка шила белье, в том числе для танцовщицы Айседоры Дункан. От соседки я впервые и услышал имя Сергея Есенина.

– Кто ваши родители?

– Мама Нина Михайловна – стеклодув, работала в горящем цехе завода. Отец Петр Никанорович был на войне шофера, а после войны руководил рыболовной секцией спортивного общества «Динамо». Отец мне говорил: «Сережа, старайся не обращаться к врачам, а то непременно чего-нибудь найдут и залечат. У нормального человека могут быть две болезни: отравление и простуда. Если простудился, выпей стакан водки с ложкой перцика или молока с медом – и спи. А если отравился – то стакан водки, но уже с ложкой соли, закуси черной корочкой и пока не ешь». Отец дожил до 80, хотя был тяжело ранен в Гражданскую войну, и в Отечественную. До 80 лет я редко об-

ращался к врачам, а сейчас регулярно обследуюсь. Мои родители были очень выносливые, трудолюбивые люди, и эти качества перешли и ко мне. Мама была легкой на подъем, с хорошим характером, и я получился не вредный.

– Вы рано начали трудовой путь. Кем вы работали до ВГИКа?

– Я кондуктором троллейбуса №6, и разносчиком газет. Правда, из кондукторов быстро ушел, а вот лягушка почтальона тянула несколько лет. Мне достался большой участок – от Никитского бульвара, дом 12, через кинотеатр «Художественный» и до магазина «Меха». Ходил с огромной сумкой через плечо. После школы поступил в четыре театральных вуза Москвы. Особенно хотел учиться в «Шуке», потому что она была в пяти минутах ходьбы от моего дома, но меня никуда не брали. Последняя надежда оставалась на ВГИК. Вот туда меня приняли.

– Зато сколько ролей вы потом сыграли!

– Впервые посчитал своих персонажей, когда мой сын, ученик 8-го класса, писал диктант. Я придумал такую хитрость, чтобы он старался не делать ошибок в названии фильмов и героев родного отца. Говорят, я рекордсмен по количеству ролей в нашем кинематографе. Но сейчас для меня важнее театр. Я играю в театре «Русская песня» в спектакле «Калина красная» и в ряде антреприз. Много гастролирую по стране со спектаклями.

– Вы же дружили с Василием Шукшиным. Каким он был человеком?

– Не могу сказать, что мы дружили. Всегда он был старше меня на 12 лет, на момент нашего знакомства уже зрелый художник. Но он много времени проводил в мастерской, где я учился. Сначала на моем курсе учились вторая жена Шукшина Лидия Александровна, а его перевели на курс ниже, потом третья – Лидия Федосеева. Одно время Василий Макарович жил в моей квартире и спал на той самой раскладушке, что и Никита Михалков, и Гена Шпаликов, да и кто на ней только не спал! Шукшин без проб утвердил меня на роль Васьки-чудика в свою картину «Странные люди», а также на главную роль в фильме «Земляки» (из-за смерти Василия Макаровича картину снял Валентин Виноградов).

Василий Макарович был хорошим человеком и большим художником. Очень любил свою жену Лидию Николаевну, девочек, которые снимались в моей картине «Птицы над городом». И Россия он любил настоящей, искренней любовью. Большой человек невысокого роста, с очень сильным характером и с короткой жизнью. Я считаю, что у Шукшина и Есенина много общего. Но это тема целой диссертации, а я все-таки не профессор, а лишь актер и режиссер. □

Послесловие Марлена Хуциева

• ВЗГЛЯД •

Исполнилось 100 лет со дня рождения великого кинорежиссера, народного артиста СССР Марлена Хуциева. На этой волне возник всплеск интереса к его незавершенной картине «Невечерней», посвященной встречам, бедам, спорам Льва Толстого и Антона Чехова. Мне кажется, сама история рождения этой ленты и возрождения ее буквально из пепла станет со временем одной из легенд мирового экрана.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

кинообозреватель «Труда»

Напомню: Марлен Хуциев запустился с «Невечерней» еще в 2003 году. Время было тяжелое для кино. Деньги на фильм не находились, то заканчивались, паузы в съемках длились не месяцами, а годами. Один из вынужденных простоязов затянулся на целых восемь лет! Ни Министерство культуры РФ, на словах радеющее о национальном кино, ни доблестный Союз кинематографистов РФ, ни мгновенный «Мосфильм» не поинтересовались у режиссера выдающихся лент «Весна на Заречной улице», «Два Федора»,

«Застава Ильича», «Июльский дождь», «Был месяц май», «Послесловие», как живется и работает нашemu киноклассику, не проявили руку помощи. Помогли словом журналисты, а редкой и скучной денежкой – бизнесмены. С каждым новым траншем Хуциеву приходилось заново набирать группу и начинать сначала.

Марлен Мартынович работал над «Невечерней» до последних дней своей жизни. Он умер в 93 года в 2019-м, так и не завершив работу над лентой. Шесть лет огромный массив отснятого материала, частично смонтированный, с вариантами и дублями сцен, лежал бесхозный. И вот к 100-летию Хуциева его друзья и коллеги решили во что бы то ни стало завершить картину. И попросили сделать это режиссера Али Хамраева, близкого Хуциеву поэтикой своих фильмов («Без страха», «Белье, белые аисты», «Человек уходит за птицами», «Триптих», «Сад желаний»).

Хамраев, помимо прочего, еще и человек редкого творческого бескорыстия. В последние годы он много сделал для увековечивания памяти своих выдающихся друзей и коллег. Снял пронзительный и поэтичный документальный фильм «Си-



Марлен Хуциев (слева) на съемках фильма «Невечерня». В кадре – Чехов, Горький, Толстой.

схожесть, но и речь, жесты, походку, кажется, им открылись сами мысли классиков. Возникает впечатление, это не актеры, а собственно Чехов и Толстой сию минуту играют в шахматы на террасе в лягинской Гаспре и говорят о погоде, здоровье, звездах, литературе, мировой душе, жизни и смерти...

По словам Хамраева, предстоит еще два-три месяца работы, и фильм будет доведен до мыслимого в данных обстоятельствах совершенства. Предположительно, его премьера состоится

на одном из международных кинофестивалей. Скорее всего, на Берлиналье, где в свое время был показан и увенчан премией предыдущий фильм Хуциева – «Бесконечность». А дальше, надеюсь, он станет доступен зрителям. Это не блокбастер, это сладкая сказочка, так что широкого проката у фильма не будет.

Но у зрителя, выросшего в лоне русской культуры, для которого имена Толстого, Чехова, Хуциева не пустой звук, фильм, уверен, найдет самый горячий и сердечный отклик. □

В Сербии в субботу, 11 октября, открываются Дни духовной культуры России выступлением Государственного академического ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной



Выставки

Эйзенштейн: от кубизма до Ивана Грозного

В залах центра «РОСИЗО» проходит выставка «Сергей Эйзенштейн. Бесконечный человек». В совместном с Музеем кино проекте представлен выдающийся советский режиссер, новатор и теоретик кино, чьи фильмы «Броненосец «Потемкин», «Стачка», «Александр Невский» и «Иван Грозный» изменили язык мирового кинематографа.

Иконический гений приветствует вас прямо на входе: молодой и веселый, с пышной гривой, в галстуке-бабочке, он отвешивает зрителям поклон с экрана. Большинство посетителей знают об Эйзенштейне не сколько общих фактов: снял «Броненосец «Потемкин» со знаменитой сценой на одесской лестнице и «Ивана Грозного» по наставлению вождя. Первая серия имела успех, а во второй Сталин усмотрел какие-то намеки, и плёнка отправилась на полку, где лежала до смерти вождя. Кто-то помнит про «монтаж аттракционов», про то, как в «Броненосце» в черно-белой плёнке внезапно загорается красный стяг...

На выставке оживает весь Эйзенштейн, художник драматических судьбы – от ранних гравюр кубистических театральных эскизов, сделанных во время работы художником-декоратором у Мейерхольда, до самобытования в «Правде» по поводу не понравившейся властям ленты. Вот, цитирую: «Как могло случиться, что десять с лишним лет спустя после победного шествия «Броненосца», в юбилейную годовщину двадцатилетия Октября, я мог прийти к поражению «Бежина луга»? Где исходная мировоззренческая ошибка? И сам же на это отвечает: «Ошибка корениется в глубоко интеллигентской, индивидуалистической иллюзии, что можно делать кино не в гуще коллектива, не в единой железной поступи с ним».

Однако Эйзенштейн был слишком самобытной индивидуальностью, чтобы работать по шаблонам. Это проявилось уже в годы учебы в мастерской Мейерхольда, когда он проектировал цирковые сценические конструкции с трапециями, канатами, движущимися механизмами и рисовал эскизы костюмов паяцев для так и не вышедшего спектакля «Дом, где разбиваются сердца» по Бернарду Шоу. Мэтр Всеволод Эмильевич не то чтобы ругал талантливого ученика, но и ходу его идеям не давал, ссылаясь на то, что сегодня звучит как «неформат». В итоге Эйзен получил записку от супруги мастера Зинаиды Рай: «Сережа! Считаю: Вам необходимо уйти от Мейерхольда, как Мейерхольд когда-то ушел от Станиславского. Вы созрели».

У Эйзенштейна режиссерский дебют состоялся в Передвижном театре Пролеткульт. Как писали критики, в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» театральность была обнажена сильнее, чем в любой постановке Вахтангова или Мейерхольда. В поток взмыла конструкции, напоминающие цирковые шесты, актеры исполняли акробатические номера. Его «Мудрец» стал «блестяще молодым спектаклем». Тут же был снят и фильм «Дневник господина Глумова», где паяц в костюме донца карабкается на шпиль готического собора – светский ловчак, глямущий в своих дневниках над своими же благодетелями. Картина сочетала графичную пародийность и гротеск, это был изобретенный Эйзенштейном монтаж аттракционов, где кадры-мизансцены выстроены в ритмическом, а не последовательном порядке и зрители становятся соучастниками событий. Тот же принцип режиссер использовал в «Стачке», «Броненосце», «Иване Грозном», «Александре Невском», этот же метод можно увидеть в работах Диаги Вертона, Михаила Ромма, а позже и Альфреда Хичкока, Фрэнсиса Форда Копполы, Оливера Стоуна.

На выставке представлены киноматериалы, живопись, редко экспонируемые театральные эскизы к спектаклям сопоставлены с оригинальными живописными работами Пабло Пикассо, а культивые кинообразы из фильма «Иван Грозный» – с серий офорты Франсиско Гойи. Посетители увидят авангардные инсталляции. Отдельного внимания заслуживает документальный фильм о роли Эйзенштейна в мировом кино, о чем говорят известные киноведы. □

ДАРЬЯ ВЯЗЕВА

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

Чем больше бегаешь, тем дальше финиш

Вы замечаете, что вокруг все больше бегущих людей? И это не только потому, что суеты прибавилось

• СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ •

Все чаще в Москве и в других российских городах проводятся забеги не только для профессионалов, но и для обыкновенных любителей бега. Становится ли наша страна «бегущей» или за это звание еще нужно побороться? Кто из известных наших соотечественников не бросает бегать даже в преклонные годы и какие аргументы у них имеются? Какие советы дают врачи и опытные бегуны, как приучить себя к бегу, какие опасности подстерегают энтузиастов? Попробуем разобраться в этом вместе с людьми, нашедшими в беге радость.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО
СПОРТИВНЫЙ ОБЗОРВАТЕЛЬ «ТРУДА»,
БЕГУН С 50-ЛЕТИМ СТАЖЕМ

Известно: на заре спорта марафонский бег считался делом рискованным, опасным. Ведь все началось с того, что греческий воин Фидиппид, пробежавший от Марафона до Афин и сообщивший согражданам радостную весть о победе греков над персами, тут же упал и умер. Но через века расстояние между этими греческими городами в 42 километра 195 метров превратилось в классическую олимпийскую дисциплину, а победа на этой дистанции, как и само ее преодоление, стало сродни спортивному подвигу.

Впрочем, сегодня неизбежально быть героям – достаточно просто бегать в свое удовольствие. Это давно поняли миллионы людей, и уже целые города и страны побежали. Вот и в России в последнее время в рамках марафонов и полумарафонов все чаще проводятся забеги не только для профессионалов, но и для любителей физкультуры.

Но я начну свой обзор все-таки со спорта высших достижений. И представлю вам Владимира Никитина – первого россиянина, преодолевшего часовой барьер в полумарафоне! 5 октября 2025 года на Национальном полумарафоне в Казани Никитин показал время 59 минут 51 секунду, установив новый рекорд страны. А как эти цифры выглядят на фоне мировых достижений? Вполне достойно. Результат Никитина на дистанции 21,1 км входит в топ-15 выступлений полумарафона в европейской истории, является третьим в Европе в 2025 году и занимает 35-е место в мировом рейтинге сезона.

А ведь Владимир Никитин не имеет возможности соревноваться за пределами России уже более

10 лет. И все это время у него практически не было соперников среди наших бегунов: он раз за разом выигрывает все забеги от 1500 метров до полумарафона. Является рекордсменом России на 5, 10, 15, 20 тысяч метров и 21,1 км. Адебютируя в 2025 году на 42,195 км и соблюдая необходимую осторожность, показал второй результат сезона в стране. Нет сомнений, что в следующем году Никитин начнет «щелкать» наши марафоны. Увы, при установлении почти везде рекордов России этому

России бега на длинные дистанции. Причем налицо не только массовость, но и высокие результаты в ветеранских группах.

В прошлом году сибиряк Александр Роготень выиграл Берлинский марафон в возрастной группе 50+ с результатом 2 часа 24 минуты 16 секунд, а в этом сезоне на полумарафоне показал и вовсе запредельное для своего возраста время – 1:10.57. Он стартует лишь по группе любителей, зато за границей даже в период санкций в протоколах Роготеня

– Для меня соседство на старте с великими чемпионами не является решающим стимулом, но многие мои товарищи по бегу азартно «рубятся» за каждую се-

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Андрей Чирков, начав тренироваться в беге лишь в 52 года, к сегодняшнему дню преодолел на соревнованиях более 300 классических марафонов и дистанций длиннее 50 км.

В 80 лет у Андрея Чиркова появилось еще одно увлечение: он уже несколько раз забегал по лестнице на 80-й этаж башни «Федерация» в «Москве-Сити».

Сейчас Чиркову 86 лет. Примером для себя он считает своего дядю Бориса Чиркова, популярного киноактера советского кино. Тот, еще будучи студентом, в воленках по снегу однажды преодолел у себя в вятской глубинке более 40 км... спасаясь от волков!

марафонские забеги проводятся. В Лондоне, Барселоне, в американских мегаполисах бегал по несколько раз. Меня называют «бешеным марафонцем». Чтобы пробежать марафон на Северном полюсе, мне пришлось продать квартиру, доставшуюся по наследству. Но скажу вам так: оно того стоило!

По моим наблюдениям, наиболее массово бегают на выносливость в Великобритании, США, Австралии, Европе. Ну и Россия постепенно подтягивает- ся последние 15 лет. В число лидеров вошли Москва, Петербург, Ярославль и несколько других городов.

Многие мои знакомые тренируются в возрасте 50–70 лет ради укрепления здоровья, а само участие в длинных пробегах – это стимул к тренировкам. И большинство из них в самом деле на много бодрее своих сверстников. Поделюсь главным советом: начинать никогда не поздно. Я сам неоднократно общался с двумя британскими марафонцами, перешагнувшими рубеж в 100 лет. Один из них, индийского происхождения, всю свою спортивную активность «пропускает» через философию, духовность, диету и прочие самоограничения. А другой сразу после финиша марафона закурил, попросил пива и начал заигрывать с журналисткой, приехавшей брать у него интервью. Но это я так, к слову... ■



Андрей Чирков поздно начал бегать, но теперь у него за спиной более 300 марафонских дистанций.

фото из личного архива А.Л. Чиркова



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности
сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrr.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

Круглосуточно,
звонок по РФ бесплатный



фото из личного архива А.Л. Чиркова

В Африке ценят хороших бегунов. Эксперт «Труда» в гостях у братьев по разуму.



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
М. Морозов (заместитель
главного редактора),
В. Шуров (заместитель
главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москве.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
14360, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписи: 19.30
Зак. № 1480-25

16+

В 2025 году число дипфейков в Рунете

вырастет в пять раз, и клоны будут неотличимы от видео с реальными людьми, сообщают эксперты организации «Диалог Регионы»

ТРУД ЧИТАЙТЕ в следующем номере



В Казахстане началась подготовка

к съемкам четвертой части культовой франшизы «Доспехи Бога» с Джеки Чаном в главной роли

Каждый третий идет на посадку

К 2030 году авиаперевозчики могут вывести из эксплуатации 339 самолетов, сообщил глава Росавиации Дмитрий Яров. На чем же мы будем летать, если импортозамещенный МС-21 все еще не прошел испытания?

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Нам письмо из древности

Коллекцию Национального музея Республики Тыва пополнила каменная стела с руническими надписями. Наши древний артефакт при строительстве дороги близ села Аянгаты. Метровая стела имеет четыре грани, которые прародители-каменотесы украсили рисунками животных и рунами. Расшифровкой их занимается команда специалистов из Института языкоизучания РАН. Как полагают лингвисты, прочтение рун может раскрыть новые страницы в истории Центральной Азии. Это не первый памятник древнетюркской рунической письменности, обнаруженный в Туве. Вертикальные стелы с надписями ставили при поминальных сооружениях знали. Надгробные эпитафии содержали обращения к соплеменникам и рассказывали о походах и военных победах.

На русскую классику – особый спрос

А еще говорят, русскую классику в Европе отменили. Лукавят! Как теперь выясняется, около 170 произведений русских писателей было украдено в Европе в 2022–2023 годах. Как пишет The Guardian, ущерб от такого грабежа составил около 3,3 млн долларов. Все дело в том, что преступники растащили из библиотек в Польше, Латвии, Эстонии, Франции редкие прижизненные издания Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского. Богатый улов ждал грабителей в библиотеке Варшавского университета. Зачастую воры подменяли книжки-раритеты подделками. Задержаны несколько граждан Грузии, причастных к кражам. Но вопрос о заказчике остается открытым.

Ядрена кочерыжка

Жителю Куйбышевского района Новосибирской области Сергею Щеголеву достаточно одного-двух вилков такой капусты, чтобы обеспечить семью квашеным деликатесом на предстоящую зиму. Удивительно, но такой переросток не растрескался и прекрасно подходит для заготовок. По фотографии агрономы определили, что это капуста популярного в Сибири сорта «Пудовик», которая нередко достигает гигантских размеров. Ну а рекорд был установлен 30 лет назад свердловским огородником Романом Низовым, который вырастил кочан весом свыше 17 кг.



Нам бы понедельники взять и отменить

Биологи подтвердили то, что мы и без них знали: понедельник – день тяжелый. Как пишет научный журнал Scientific American, хандра в первый рабочий день не просто каприз или лень, а вполне осознанный стресс, способный вредить здоровью. Статистика подтверждает, что понедельник с большим отрывом лидирует по уровню тревожности и суицидальных настроений. Шансы получить в понедельник сердечный приступ на 20% выше, поскольку резко подскакивает уровень кортизола. Самое удивительное, что эффект понедельника не исчезает после выхода на пенсию.

Граница на замке

Французский путешественник, решивший установить мировой рекорд, проехал на велосипеде через всю Евразию, нежданно-негаданно оказался под стражей в следственном изоляторе Владивостока. Стартовав 1 июля в Португалии, он планировал преодолеть более 16 тысяч километров через 17 стран, включая Турцию, Иран и Китай, а финишировать соорудил в нашем Владивостоке. Да вот беда: о визе не позаботился. Велосипедиста задержали за незаконное пересечение границы России, и теперь ему придется оставаться под стражей как минимум до 3 ноября.

Ужин с капитаном

Наш репортер в речном круизе выясняет, кто путешествует по России на теплоходах и что они в этом находят



• МЕСТА ЗНАТЬ НАДО! •

Споры вокруг скреп и идентичности добрались, кажется, и до отпускных маршрутов. Для одних райским местом все еще видятся в дымке Мальдивы, а другим наши русские березки подавай. И вот я оказалась в стане вторых. А поскольку желающих путешествовать в России по рекам становится все больше, решила твердо: выбираю речной круиз!

КРИСТИНА УЛЬЯНОВА

А дальше мой выбор пал на теплоход с романтическим названием «Княжна Анастасия» от «Мостурфлота». Четырехпалубный, белый, с компактными каютами в коричневых тонах. Красивый! На речном вокзале предлагают сразу доставить чемодан в каюту, а после отплытия зовут на инструктаж, где я узнаю много нового. Ну, например, что на теплоходе на трапах сначала пропускают того, кто спускается, а не наоборот. И про спасательный жилет выслушиваю целую лекцию (надеюсь, он мне не пригодится).

С какой мне очень повезло: не подспудовый иллюминатор, а огромное окно, из которого можно весь круиз любоваться проплывающими мимо видами. Только представьте: каждое утро – новый город, новые впечатления. Вид с воды особенно завораживающий. Сразу понимаешь, как сильно теплоход выигрывает у всяких самолетов и поездов, которые вечно куда-то торопятся. А тут...

«Мы приплываем в историческую часть города, поэтому он сразу предстает во всей красе. Выходишь – и ты в гуще событий, не надо никуда ехать», – поясняют мне соседи за столом. И с погодой нам, кажется, повезло: прохладно, но солнечно.

Тур у меня один из самых популярных – по Ярославской области, включая города Золотого кольца: Мышкин, Ярославль, Кострома, Углич. И всюду нас ждут сюрпризы. В Мышкине спускающиеся с трапа туристов встречают танцующие мыши-куклы в человеческий рост. В Костроме – песни с берега. В Угличе прямо у воды выстроились лавки с сувенирами от местных

мастеров. И так будет каждый день: сутра у путешественников экскурсии, потом программа по своему желанию, вечером отплываем дальше.

Супружеская пара делится со мной впечатлениями: «Есть из чего выбрать. Сегодня даже взялись играть в лото – и было очень весело. Голова ничем не заболела, полный релакс! Иногда хочется так пожить, чтобы о тебе заботились...»

Но вот настало время ужина, да не простого, а капитанского. Торжественное мероприятие с представлением всей команды и приветствием самого капитана. Пассажиры прихорашиваются, ведут светские беседы и норовят чокнуться с капитаном бокалом шампанского. Самое время познакомиться с этим человеком.

Павел Николаевич Косяцкий работает капитаном уже 18 лет. Сразу оговорюсь: здесь же трудится и его вторая половина. Но мы начинаем разговор не с семейных, а со служебных дел. Спрашиваю, что изменилось в речном флоте в последние годы.

– Раньше наш туризм был заточен на иностранного пассажира и большим разнообразием не блестал: в подавляющем большинстве это были рясы из Москвы в Санкт-Петербург со стоянкой в семь дней. А потом обратно в столицу. Сейчас многое изменилось в лучшем. Возим в основном своих, россиян, и маршрутов стало больше, они разнообразны.

Ну а теперь капитана можно и про семью спросить.



– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас познакомил флот, и даже наш ребенок, можно сказать, родился на теплоходе. Сейчас ему пять лет, – рассказывает Павел Николаевич.

– Я со своей женой познакомился тоже на корабле. Она сейчас работает отель-менеджером, а раньше была старшим администратором на теплоходе «Александр Пушкин», где я с ней и встретился впервые. Так что нас поз