

**Смягчить нельзя ужесточить.
Запятую ставят губернаторы**

А тем временем страна вышла на второе место в мире по числу заболевших, оставив впереди лишь США

Где та изба, где переждать невзгоды?

Напуганные коронавирусом россияне подались на природу

«Серп и Молот» уходит в прошлое вместе с памятью о павших заводчанах



Екатерина КРИСАНОВА:
Если карантин продлится, это принесет труппе Большого творческие потери

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 34–35 (27398)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в рознице – свободная
www.trud.ru

**ТРУД**

15
мая
2020
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Нерабочие дни закончились. А что начинается?

Штрафы – наше все

Карать малый бизнес государство научилось давно, а помогать никак не получается

• В ФОКУСЕ •

После странных нерабочих дней, когда все продолжали работать, наступил не менее странный период, когда вроде бы все открылось, но на самом деле не открылось. И если с государственными и муниципальными организациями все понятно, то частники продолжают лавировать между отсутствующими в Трудовом кодексе требованиями и понятиями и поводами для штрафов, которые для местных властей превратились то ли в новую национальную идею, то ли в единственный источник пополнения на глазах мелющих бюджетов.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

Российское правительство должно было разработать меры поддержки бизнеса еще 5 мая, но пока Кабинет министров сумел спасти только с нормативной базой для новых преференций, предназначенных исключительно для системообразующих предприятий, таких как «Газпром», «ЛУКОЙЛ», экспортёры нефти и добывчики золота.

Сколько-нибудь существенную помощь для малого бизнеса и индивидуальных предпринимателей пообещал президент Владимир Путин в очередном обращении к нации 11 мая. Например, пострадавшим отраслям предложено полностью списать налоги за второй квартал и перечислить по одному МРОТ на покрытие страховых взносов. Однако когда будет подготовле-



воды. Так, например, в Москве сотрудники предприятий, продолжающие работать, теперь обязаны без промедления сообщать своему работодателю о наличии у них целого ряда заболеваний. Так же незамедлительно извещать его о наступившей беременности (причем в документах не уточняется, после появления двух полосочек на тесте или прямо с момента зачатия).

Работать при наличии диагнозов из списка или беременности нельзя, но оформить больничный или уволить сотрудника тоже практически невозможно. При этом в стоплист каким-то образом попало, например, ожирение, которым, по данным Росстата, в стране страдает каждый пятый гражданин. Не правда ли, трогательная забота о здоровье и очень своевременный стимул к физическому самосовершенствованию!?

Правда, загадкой остается, каким образом это распоряжение соотносится с медицинской тайной. Как и то, каким образом оформлять оплачиваемые каникулы за оскорблением граждан. За такой проступок штраф составит 50–100 тысяч рублей, а в случае рецидива вырастет до 150 тысяч. Чувствительный удар даже по чиновничьему карману. Но куда серьезнее выглядят перспектива лишения права занимать государственную должность на год или два, не так уж важно, стоит только привстать с кресла, как твое место займет другой.

Инициатива эта настолько не вписывается в привычный законотворческий процесс, что в сердце захороняется тревога: неужто в стране все так тяжело, что настала пора пристричнить чиновников? Ведь пока весь пыл души и разума депутаты направляли на выработку запретов, ограничений и штрафов для населения. А тут вдруг такой разворот!

Хотя можно припомнить, что Владимир Путин еще в январе, после встречи с членами Совета по правам человека, призвал наказывать за хамство и выметать с госслужбы зарвавшееся начальство всех рангов. Призыв этот прозвучал в относительно благополучные времена, а сегодня, когда все устали от самоизоляции, любой возмутительный случай вызывает бурю негодования в соцсетях.



Чиновница Лидия Прозорова напомнила: «Раньше никогда денег за рождение детей не давали и жили как-то, не скучали».

фото из открытых источников

ЛЮДИ С УЛИЦЫ**SOS не наше слово**

Государство обещает помочь гражданам, попавшим в трудную ситуацию из-за пандемии. Но таких в стране сегодня слишком много. Так на чью поддержку стоит рассчитывать?



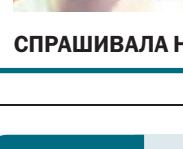
МАРИЯ ЛИТВИНА
СТУДЕНТКА
– Конечно, мне помогает мама справиться с учебой, и с негативными эмоциями. А по поводу денег... Мой папа – вирусолог, без работы он точно не останется.



ЕЛЕНА КРАВЦОВА
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ
– Рассчитываю прежде всего на себя. А присутствие близких – родителей и сестер – дает мне ощущение устойчивости. В материальном же плане я ни от кого помощи не жду.



АНВАР СИТДЫКОВ
ПЕДАГОГ
– Пока никто не помогал, наша семья рассчитывает на собственные силы. Эх, если бы мне кто-то дал возможность зарабатывать удаленно, было бы круто... Главное – не опускать руки!



СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

Трудно вылечить страну, если больна система здравоохранения**• НА ПРОСВЕТ •**

Столь сурового экзамена для российского здравоохранения не было в течение многих десятилетий. Что же показала нынешняя пандемия? Мы видим, что в центре и на мостах в сжатые сроки создана впечатительная сеть коекного фонда для больных коронавирусом, перестроена работа многих учреждений и исследовательских центров. Нас успокаивают: мол, медицина в России проявила себя эффективнее, чем в Америке, посмотрите, что творится в Нью-Йорке. Но статистика лукавит, идет бесконечное жонглирование цифрами, за которыми все очевиднее проступают острые проблемы, затрагивающие жизненные интересы сотен тысяч россиян.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Наше здравоохранение сегодня мобилизовано на борьбу с коронавирусом все свои, как выясняется, не такие уж великие силы.

Однако есть много и других опасных болезней, лечение которых никак нельзя откладывать на потом, до лучших времен. Но именно так сегодня и случилось.

Когда в марте началось масштабное закрытие и перепрофилирование больниц, находившихся там пациентов выписали, прервав лечение, отложив на неопределенное будущее

ченные плановые и неотложные операции, прекратив в ряде случаев сеансы химиотерапии. Им рекомендовано «в случае чего», при резком ухудшении, вызывать скорую помощь. Лишь знаю такие примеры, когда «на потом» перенесены операции на венах, на сердце, по удалению опухоли. Надо ли говорить, каким шоком и риском для больных обираются такие решения? Понят-

но, они принятые не от хорошей жизни, а в условиях сплошного дефицита сил и средств.

Из 126 тысяч перепрофилированных больничных коек часть находится в новых зданиях, но десятки тысяч расположены в обычных клиниках. Эти кровати должны были занять совсем другие, некovidные пациенты.

А для них места и врачей сегодня попросту нет. Более сотни медицинских центров в стране попали под перепрофилирование, а сколько больниц закрыто на карантин из-за подхвативших вирус пациентов или врачей...

Да и многие поликлиники становятся практически недоступны для некovidных пациентов. Где им лечиться? Ведь бывают хронические заболевания, при которых перерывы в лечении смертельно опасны. В стране 16 млн гипертоников, 8 млн – с ишемической болезнью сердца, 7 млн – с онкологией, 5 млн диабетиков, 8 млн – с болезнями нервной системы, 17 млн – с болезнями органов пищеварения и столько же – с болезнями мочеполовой системы...

с. 3

Из нынешней пандемии власти должны извлечь кардинальные уроки

Понятно, что в ближайшем будущем придется искать новые способы лечения, не связанные с перенесением операций на «на потом». Понятно, что в ближайшем будущем придется искать новые способы лечения, не связанные с перенесением операций на «на потом».

с. 4

**курсы
валют**

\$73,9298 (+0,3479)
€79,9033 (+0,1258)

Успейте подписать. Во всех отделениях Почты России с 1 апреля начинается основная подписка на 2-е полугодие 2020 года



ОБЪЕДИНЕННЫЙ
КАТАЛОГ ПРЕССЫ
РОССИИ «ГАЗЕТЫ
И ЖУРНАЛЫ»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

10265

50130

32068



ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД-7»

ISSN 1025 - 11898 20034

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

9771025118919

Архангельская область и Ненецкий АО
объединяются в единый субъект, сообщили в меморандуме главы
регионов

ФРАЗЫ ОТ...**Владимир****Путин**
президент РФ

– Пока я несколько раз не сказал, не во всех регионах провели выплаты медработникам.

**Дмитрий****Песков**
пресс-секретарь
президента РФ

– Очно мы не контактировали больше месяца. Все абсолютно освоились в режиме видеоконференций.

**Александр**
Беглов
губернатор
Санкт-Петербург

– В нашем городе много людей приезжих. Вот как раздавать эти маски? Просить паспорт и спрашивать: где ты зарегистрирован?

**Юрий Поляков**
писатель

– У нас торжествует бюджетный патриотизм. Там, где деньги, патриотов просто не прополкнуться!

**Ольга**
Свиридова
директор музея
МАММ

– Вход в наш музей для всех врачей, медработников и студентов-медиков отныне будет бесплатным всегда.

**Антон Чехов**
писатель
(А. С. Суворин,
15 мая
1889 года,
Сумы)

– Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где ее нет. Знания всегда пребывали в мире. И анатомия, и изящная словесность имеют одинаково знатное происхождение, одни и те же цели, одного и того же врага – черта, и воевать им положительно не из-за чего.

Смягчить нельзя ужесточить. Запятую ставят губернаторы

А тем временем Россия догоняет Америку

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

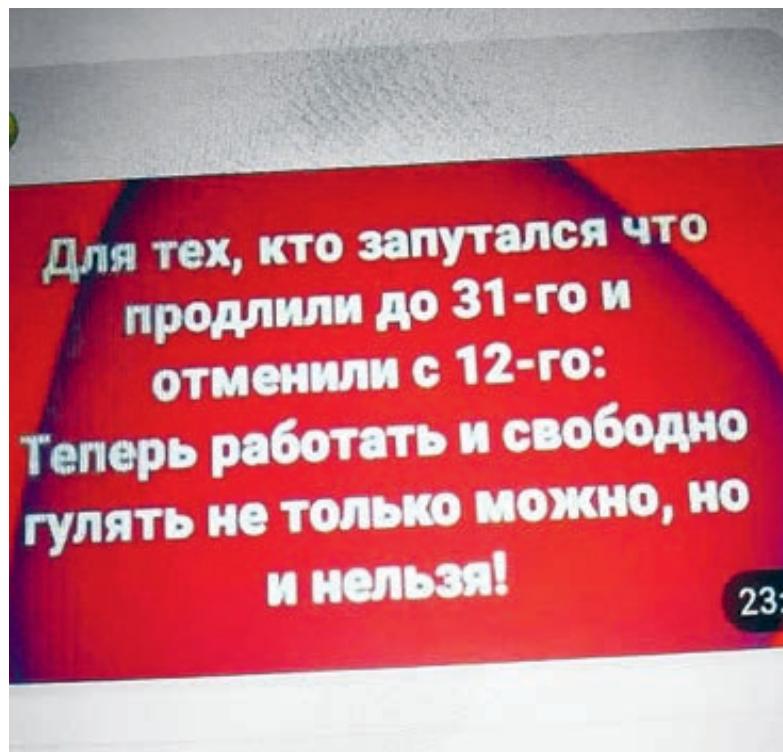
Похоже, Россия все же может превратиться в федеративное государство. Причем не по воле Кремля или парламента, а благодаря коронавирусу. В условиях карантина и самоизоляции управлять огромной страной, опираясь на единственную «вертикаль власти», оказалось опасно и неэффективно. Но там, в регионах, давно отвыкли брать инициативу на себя. И что мы наблюдаем в результате?

АЛЕКСАНДР КИДЕНЕС

Несть последних недель от нас требовали жить по уставу конвойных войск, где шаг в сторону приводится к бегству, прыжок вверх – к попытке улететь. Но почему-то в Саянске Иркутской области, где мэр своей властью полтора месяца назад отменил спущенный сверху режим, до сих пор нет инфицированных. А в полностью закарантинном заполярном Норильске, куда вирус только самолетом может долететь, его обнаружили у 57 горожан. В такой же отдаленной и заполярной Воркуте, но соединенной с Большой землей авиацией, поездами и автодорогой, заболевших двое. В Туве их 144, на Алтае почти втрое меньше – 56, а в Якутии и Бурятии вдвое больше – 606 и 659. Почему? Где тут хоть какая-то закономерность?

Именно на это обстоятельство обратил внимание Владимир Путин, объявив на этой неделе о постепенной отмене «режима самоизоляции» по стране, но с оговоркой: «Главы регионов, опираясь на анализ ситуаций, на мнение главных санитарных врачей, будут принимать решения о характере ограничительных и профилактических мер, о том, как, в какой последовательности их можно постепенно смягчать или сохранять, а если этого требует обстановка, то, может быть, даже и дополнять».

Если даже опираться на официальные цифры заболеваемости, нынче не то чтобы «смягчать», а именно «дополнять» карантин не помешало бы почти по всей России. Страна уверенно вышла на второе место в мире по числу заболевших, оставив впереди лишь США. Но кто бы объяснил, где, что и чем дополнять? Вон, к примеру, губернатор Липецкой области Игорь Артамонов предложил: мол, в ходе дезинфекции городских улиц не помешало бы использовать химикаты для разгона лю-



Так пользователи в Сети отреагировали на сегодняшнюю ситуацию.

150
тысяч
человек

работают в дальневосточных регионах вахтовым методом. И все они оказываются в зоне повышенного риска

дей – пусть боятся, что их, «как клещей, потравят». Это, видимо, такая шутка юмора. Но если всерьез, то сидеть далее взаперти уже невмоготу ни экономике, ни людям. Хотя врачи-эпидемиологи не исключают новую волну: грядет лето, ошалевший от долгого сидения народ наплывает на все ограничения...

Столичный градоначальник объявил о возобновлении работы промышленных предприятий и строек, но предупредил руководителей, что на них теперь возлагается ответственность за результаты не только экономические, но и санитарно-медицинские. Хотя как именно просить с бизнесменов и хозяйственников за

КСТАТИ
В Ростовской области группа энтузиастов предлагает «дезинфицировать» не улицы, а людей. Умелцы создали вирусно-оградительную систему в виде арки из поликарбоната, которая при входе человека создает «дезинфицирующее облако» в виде мелкой, не заметной газо-туманной взвеси. Она и дает обеззараживающий эффект. По словам автора разработки Николая Королева, эпидемиологи в каждом регионе могут заправлять ее по своему усмотрению. Первая такая арка уже действует на входе в супермаркет в городе Шахты. Однако очереди из желающих получить такую оградительную систему в администрации зданий, учебные заведения, медучреждения, торговые центры не выстроились. И губернатор Василий Голубев пока не заинтересовался...

пространение эпидемии, с которой пока не удается справиться ни ученым, ни правительствам, ни муниципальным властям в большинстве стран мира?

Хотя уже ясно, что многие наши беды программируются на высоком руководящем уровне. По всем каналам прошла новость о развертывании в Санкт-Петербурге грандиозного временного госпиталя для коронавирусных больных на тысячу коек. Его городские власти сместили с четыре дня в выставочном комплексе «Ленэкспо». Попавшая туда Оксана Кутафина-Шишлова пришла в ужас: нет разграничения между теми, у кого лишь подозревают коронавирус, и теми, кто уже заболел, никто не носит даже масок, а душевые и туалеты для всех общие. Для вновь поступивших пациентов не организовано питание, по коридорам разгуливают душевнобольные. «Это скотские условия», – резюмировала женщина. В подтверждение своих слов она опубликовала видео, на котором неизвестный мужчина ходит по павильону со спущенными штанами. Только после того как это безобразие распространилось в СМИ, прокуратура заявила, что начала проверку...

На Дальнем Востоке вице-премьер, полпред президента России Юрий Трутнев провел совещание с главами регионов ДФО «по вопросу недопущения распространения коронавирусной инфекции в местах массового скопления людей при работе вахтовым методом». Выяснилось много интересного. Вахтовиков в регионе начитывается около 150 тысяч. Они работают в Якутии, Бурятии, Забайкалье, Камчатском крае. Люди собраны со всей России. Полпред требует принять меры, «чтобы стройки не стали источниками заражения».

А между тем на Камчатке, где сейчас строится инфекционный госпиталь Минобороны, на стройке выявлено 258 зараженных коронавирусом. Карантин введен на Чаяндинском нефтегазоконденсатном месторождении в Якутии, где расположено 34 вахтовых газпромовских поселка и работают более 10 тысяч человек. Инфекция гуляет по стране третий месяц, люди в ДФО уже болеют сотнями, а Минздраву России совместно с Роспотребнадзором только сейчас «поручено определить критерии обеспечения вахтовых поселков необходимыми средствами защиты, медицинским оборудованием и персоналом».

Очень хочется спросить дальневосточные власти: о чём они думали до совещания у полпреда?

Оказалось, можно жить скромнее, но дышать глубже

• ЭХО •

Постепенно Европа, больше других регионов пострадавшая от коронавируса, начинает возвращаться к нормальной жизни. Но будет ли эта жизнь такой же, как и до эпидемии? Очевидно, что до появления вакцины людям придется как минимум соблюдать социальную дистанцию, усиленные меры гигиены. Все это отразится на работе промышленности, торговли, сферы услуг. Конвайеры станут ползти медленнее (рабочих будет меньше), пропускная способность ресторанов, парикмахерских, банков и прочих контор сократится. Часть школьников и студентов придется переводить на удаленную. Выпивать и закусывать с друзьями, как показали карантинные будни, можно и онлайн.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
обозреватель «Труда»

Если финансисты, чиновники и работающие с населением структуры уже давно переходят в онлайн (коронавирус ускорил этот процесс), то традиционные рестораны в Сеть не запихнешь. Так может, ради безопасности и сохранения окружающей среды от некоторых ресторанов, клубов, увеселительных услуг откажется? В пользу, например, занятой физкультурой или самообразования, опять же удаленного? Выпивать и закусывать с друзьями, как показали карантинные будни, можно и онлайн.

Ответ на этот вопрос уже косвенно дал Китай, возвращающийся к тому, что в Поднебесной называют «новой нормальностью». Этот термин перенимают и европейцы. Китайцы, обожающие шумные походы компаниями в рестораны, привыкнув за время пандемии к обслуживанию на дому, сохранили новую привычку. Последние статданные показывают, что объем услуг ку-



Национальный музей искусств Китая открылся после ослабления карантина из-за коронавируса.

В ресторане Mediamatic в Амстердаме установили стеклянные кабины для защиты посетителей от коронавируса COVID-19.

Рестораны в Китае доставки еды в Китае вырос на 80% – и пока не снижается.

В целом интернет и все, что с ним связано, стал сферой, получившей дополнительный импульс от коронакризиса. Бурно развиваются платформы, представляющие удаленные сервисы для различных бизнесов, растут блокчейн и виртуальные валюты. Здесь тоже пример показал Китай, только что запустивший первый официальный национальный анонимный пользователя (продвинутые VPN), которые исключают контроль



на карантине, тоже задумались над такой перспективой.

Впрочем, интернет явил и новую угрозу – тотальную слежку. Многих напугало навязчивое предложение: сообщите мне все свои личные данные, а я вам пропуск, а заодно для вашей же безопасности послужу за вами. Но программисты тоже зря не трясли время. Появились революционные технологии защиты – анонимности пользователя (продвинутые VPN), которые исключают контроль

«Большого Брата» и снимают страхи родителей личной свободы.

А в офлайне тоже новейшие веяния. Например, в Италии намечается возрождение заброшенных деревень. Народ во время пандемии бросился из городов, спасаясь от коронавируса и грядущей жары. Местные архитекторы, идя навстречу пожеланиям общественности, тут же предложили новые концепции в стиле современных деревенских кондоминиумов и экотуризма. Здесь все: работа, отдых, общение, комфорт. И нет такой скучности, как в городах. Вот бы и нам взять на вооружение эту идею, разгрузив перенаселенные мегаполисы! Широка ведь страна родная (в отличие от Италии). Если осознать, что человек живет в мире, где хоязничают вирусы, такая перспектива покажется не совсем фантастичной.

Тем временем специалисты возвели очередной взлет биотехнологий, биохимии, генетики. Еще бы: золотой дождь окроопит не только лаборатории по разработке вакцин. Нынешнее мясо из растений пока дорого. Но это дело времени и денег. Очень кстати в Китае вшел закон, запрещающий торговлю и использование в пищу диких животных. Рынок в 27 млрд долларов надо будет чем-то заполнять. Летучие мыши из кукурузы – это и питательно, и не так опасно.

Вообще китайцы, которые не унывают во время кризиса, а смотрят в будущее, первыми ощутили главную прелест карантинов: воздух в Поднебесной стал в несколько раз чище. Смог рассеялся даже в перенаселенных людьми и машинами крупнейших городах: Чэнду, Шанхае, Пекине, да и в том же Ухане, где, между прочим, живет народу больше, чем в Москве, и машин там тоже больше. Китайцам это так понравилось, что привело к подобию дискуссии в прессе на тему: а не стоит ли продолжить в таком

же духе? Разумно почистив атмосферу, мы сэкономим на здравоохранении...

Спор, впрочем, быстро утих: развиваться надо. Однако светлые головы напомнили, что остановка производств накануне Олимпиады 2008 года в Пекине обернулась заметным снижением смертности от сердечно-сосудистых заболеваний. Теперь там усиленно думают о том, как дать дополнительный толчок чистой энергии. И вот Китай, который традиционно жег уголь, усиленно закупает газ по снизившейся цене (в том числе в России) и в разгар эпидемии открыл собственное гигантское месторождение голубого топлива. Параллельно КНР – мировой лидер по производству энергии из альтернативных источников – срочно расширяет программы строительства ветряных и солнечных электростанций.

Да что там Китай! США – ярый противник Парижского соглашения по климату и ограничений всяческих загрязнений – скротили эти выбросы в атмосферу чуть ли не вдвое. Нужда заставила. Трудно представить, чтобы американцы отказались от гигантских джипов, но и там появляются голоса в пользу чистого образа производства и жизни. Мол, здоровье дороже ВВП! Этот модерновый карантинный лозунг в оправдание ограничений перекликается с мыслью, звучавшей и в докоронавирусную эпоху: безудержным ростом производства и потребления человечество роет себе могилу. А пандемия показала: можно жить скромнее, но дышать глубже. Идея сбережения ресурсов в замкнутой по определению среде выглядит куда как актуальна. Но тут многое будет зависеть не только от элит, но и от homo sapiens. Говорят, в условиях пандемии утихла даже шведская экологическая активистка Грета Тунберг и вернулась в школу. Но захочет ли средний обыватель, обычно живущий одним днем, посмотреть в свое будущее, уяснившись и изменить привычки?

23,4 млрд рублей получат из бюджета российские авиаперевозчики, пострадавшие из-за пандемии коронавируса

77 млн тонн пшеницы соберет Россия в этом сезоне, по прогнозу Минсельхоза США. Экспорт достигнет 35 млн тонн

Штрафы – наше все

c. 1

Помимо расходов на содержание прогулщиков пережившим месяц-другой без выручки бизнесменам предлагается организовать регулярное измерение всем своим сотрудникам температуры (стоимость подходящих для такой цели термометров – от 4 до 15 тысяч рублей за штуку) и каждые две недели оплачивать для каждого 10-го работника тесты на коронавирус (от 2 тысяч рублей) и тесты на антитела (стоимость пока неизвестна, ориентировочно – 3–5 тысяч). Каким образом работодатель должен принудить сотрудников выполнять медицинскую процедуру, обязательность которой не прописана в законодательстве, тоже никто не объясняет.

На этом фоне обязанность установить раздельительные перегородки между рабочими местами и расходы на маски, перчатки и средства дезинфекции – это семечки. В отличие от штрафов, которые предпринимателю в любом случае придется заплатить – и если работники пожалуются на незаконные требования, и за нарушения санитарно-игиенических требований.

«Мы за два дня получили четыре запроса от клиентов о том, куда можно перерегистрировать бизнес, чтобы не платить налоги в Москве. При таком качестве городского менеджмента бизнес повалит очень скоро», – комментирует Татьяна Григоренко, основатель 4BS – компании, помогающей создавать и развивать бизнес.

В Подмосковье ситуация не менее абсурдная. Там от владельцев работающего бизнеса требуют нарядить стюардов в красные шапочки, тестиировать сотрудников на коронавирус, ежедневно отправлять отчет куда следует и выполнять требования, отношении которых к борьбе с инфекцией вызывает большие сомнения.

«От меня, например, требуют установить видеокамеры около кассы, обеспечить запись трансляции в открытый источник, а на воротах предприятия повесить QR-код, который позволит получить доступ к записи любому желающему, даже не информируя меня об этом. И все это якобы в моих же интересах... А почему, спрашивается, я должна давать



ФОТО ВЛАДИМИРА ГЕРДО/ТАСС

Май 2020. Сцена из московской жизни.

доступ через QR-код к просмотру моей бизнес-информации всем желающим, в том числе и моим конкурентам? Моя права как объекта малого бизнеса хоть кого-то волнуют в этой истории? – возмущается хозяйка семейного питомника садовых растений Ирина Савватьева новым стандартом организации объектов розничной торговли, реализующих строительные, отделочные материалы и товары для сада.

Допустим, говорит предприниматель, территорию питомника можно посчитать общественным пространством, где можно снимать граждан на видео без их письменного согласия. Но как быть с тем фактом, что компания, продающим и устанавливающим системы видеонаблюдения, пока запрещено работать? Как поступать с покупателями, которые не захотят надевать маски и перчатки на входе? А если наденут, но снимут их по дороге к кассе? Нужно вызывать полицию? Или за свой счет нанимать охранника? А на каком основании охранник будет принимать меры к тем, кто игнорирует карантинные требования? И что делать питомнику, если на его территории нет интернета?

Вопросы, вопросы, вопросы, повисающие в воздухе... Они весьма красноречиво характеризуют качество управленческих

решений, на языке которых власти переводят пожелания и обещания президента, высказанные им в обращениях к россиянам.

И в то же время можно не сомневаться, что те же власти будут с редким самозабвением штрафовать предпринимателей (75 тысяч рублей за каждое нарушение), так же как сейчас с упоением каждый день штрафуют на 4 тысячи рублей людей с подтвержденым коронавирусом за то, что у них не устанавливается приложение «Мобильный карантин», если у них нет телефона, поддерживающего это приложение, если не работал интернет, если они спали ночью и не сделали селфи сразу же, как только пришло уведомление, на которое невозможно подключить звуковой сигнал... **Г**

А В ЭТО ВРЕМЯ

Общероссийский народный фронт провел опрос представителей малого и среднего бизнеса, чтобы выяснить, как исполняются поручения президента. Как сообщил руководитель исполнкома ОНФ Михаил Кузнецов, четверть предпринимателей воспользовались существующими мерами поддержки, остальные не смогли этого сделать либо не знали как. Руководитель штаба ОНФ Евгения Лазарева добавила, что лишь 9% респондентов не возникло проблем в получении грантов на зарплату в размере 12 130 рублей на работника. И только 30% участников мониторинга сообщили, что смогли воспользоваться кредитными каникулами. Причем этот способ поддержки льготным называть нельзя, поскольку кредиты придется возвращать, да еще с процентами.

плечо и включиться в ремонтные работы как внутри американского сегмента, так и снаружи, в открытом космосе...

– В Центре имени Линдона Джонсона, – продолжает Олег Котов, не раз тренировавшийся в Хьюстоне, – у космонавтов нагрузки большие. В бассейне отрабатывают выход в открытый космос из американского сегмента в американских скафандрах. Кроме того, предполетная подготовка включает ремонтные работы в космосе не только снаружи, но и внутри станции. А еще действия в аварийных ситуациях, при отказах техники – например, при пожаре, разгерметизации. Не говорю уже о том, что члены экипажа должны уметь штатно обслуживать оборудование во всех модулях. Далее наши ребята вместе с сарапубежными астронавтами готовятся к проведению совместных научных экспериментов на борту МКС. Словом, программа очень насыщенная.

Обычно еще проводятся тренировки в Германии и Японии, но на этот раз из-за пандемии поездки в эти страны отменены. Осеню тренировки продолжатся в Звездном Городке на российском сегменте МКС. Стивен Боузен уже немало времени провел в нашем Центре подготовки. Теперь в августе он снова приедет в Звездный – на финишный этап. Запуск «Союза МС-17» намечен на 14 октября. **Г**

P.S. Интересно, что год назад Стивен Боузен не собирался лететь на этом «Союзе». Первоначально намечалось, что в экипаже все трое будут россиянами. Но осенью 2019-го из-за задержек с введением в строй новых американских пилотируемых кораблей Брайденстайн обратился в «Роскосмос» с просьбой продать одно место «Союза МС-17». Мы согласились. Да и 90 млн долларов (по неофициальной информации, стоимость билета для американца) на дороге не валяются...

ВОПРОС «ТРУДА»

Нерабочие дни закончились. А что начинается?

11 мая президент Владимир Путин объявил, что после шести недель самоизоляции режим нерабочих дней завершается. Страна начинает выходить на работу. И это вселяет надежды на лучшее. Но будет преувеличением думать, будто люди понимают, что им делать и что им ждет уже завтра.

Дмитрий Аграновский
адвокат

– Нерабочие дни закончились, а рабочие так и не начались. Неопределенность сохраняется. Когда прибывалось по 200 человек зараженных в сутки, мы сидели дома. Теперь прирастает по 10 тысяч, и кто-то выходит на работу. Видимо, государство начинает понимать, что издергки от самоизоляции выше, чем от эпидемии. Спасение утопающих – дело самих утопающих, надеяться на поддержку властей не очень продуктивно. По-хорошему, людям стоило бы еще поддержать по домам, выплатив каждому хотя бы по МРОТ, без деления на уязвимых и не очень. В кризис нуждающихся большинство.

Михаил Делягин
директор Института проблем глобализации

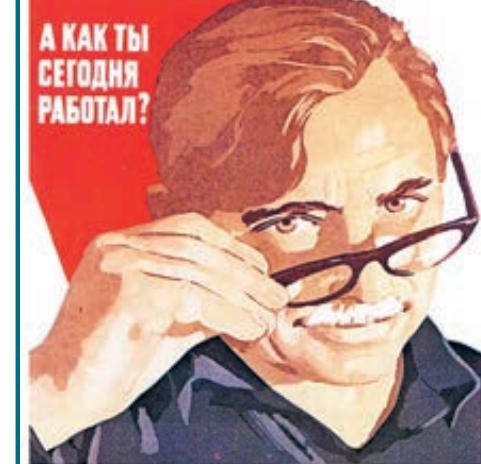
– Режим нерабочих дней позади, зато режим домашнего ареста все еще с нами. В столице запустили стройки, чтобы кормить часть гастарбайтеров. Ну и остатки промышленного производства. Появилась обязанность носить маски и перчатки. Под видом смягчений мы видим ужесточение норм. Общество по-прежнему запугано и все меньше верит в слова власти и в ее эффективность. Ощущение такое, что нами правят раскаянность и бред.

Алексей Мухин
генеральный директор Центра политической информации

– Надеюсь, начинается осмысливание уроков. Растет понимание того, что стране не обойтись без перестройки экономики, здравоохранения, системы управления, кадровой политики. Об этом говорим давно, но сегодня необходимость перемен очевидна всем: и верхам, и низам.

Борис Кагарлицкий
директор ИГСО

– На период нерабочих дней от предприятий требовали сохранять зарплаты. На деле такие указания трудновыполнимы: нет доходов – нет и денег. По мере



постепенного открытия предприятий доходов не слишком-то прибавится. Многие обанкротятся. Хотя пока и эта «радость» не всем доступна, заблокированные из-за внешних обстоятельств предприятия не могут по-человечески закрыться. Никто не освобождал и от аренды.

Когда пройдет волна закрытий, Россия столкнется с необычной для себя безработицей в 10%. Процедура госпомощи для организаций труда, проще всего крупным компаниям. Одно из условий помощи: сохранение штата на 90%.

Сильные игроки и без того урезали бы не больше 10–12% работников. Получается, поддержку получат те, кто в ней не остро нуждается. Что до граждан, то пособия получить тяжело, и они очень скромные. Знакомый из Екатеринбурга месяц собирает бумаги, чтобы оформить пособие на 7 тысяч рублей. В итоге ему выдали только 2200 – денег, говорят, нет. Россиянам нужно добиваться компенсации хотя бы на уровне американских показателей (а они, замечу, ниже, чем в еврозоне!). Если бы государство, скажем, выкупило часть платежей граждан по ипотеке – это помогло бы подстегнуть спрос. Пока же помочь властей в лучшем случае уйдет на погашение долгов.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Зачем космонавты отправились в США

• ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ •

Ни какие земные напасти и политические дряги не отменяют работы в космосе, на орбите. Четверо российских космонавтов основного и дублирующего экипажей корабля «Союз МС-17», который отправился на МКС в октябре нынешнего года, вылетели для тренировок в США в условиях тщательнейших мер защиты от вирусной опасности.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
обозреватель «Труда

В основном экипаже – наши Сергей Рыжиков, отработавший ранее полгода на орбите, новичок Сергей Кудь-Сверчков и американский офицер-подводник, астронавт, трижды летавший в космос Стивен Боузен. Дублеры – Олег Новицкий, Петр Дубров и американка отряда NASA Кэтлин Рубин.

Американцы находятся в США, а россияне отправились в Америку 9 мая из аэропорта Жуковский на борту специально зафрахтованного 9-местного бизнес-джета Learjet 45 немецкой авиакомпании MHS Aviation. Этот самолет, рассказывают, так мыли перед полетом спецсредствами, словно готовили скальпели к операции.

Космонавты подъехали в Жуковский прямо на летное поле к самолету, экипаж которого сразу же запросил разрешение на взлет. Обычно из Москвы на Байконур основной и дублирующий экипажи летят на двух разных самолетах (давнее жесткое правило: мало ли что, нельзя рисковать сразу двумя экипажами). Но в данном случае все космонавты летели в одном салоне – заказывая два бизнес-джета дорого. На маленьком Learjet 45 до Америки через океан не долететь, поэтому в Кельне экипажи прямо на летном поле перешли в «Гольфстрим-5».



ФОТО НАСА

90 млн долларов

заплатят NASA за билет для американского астронавта Стивена Боузена на «Союз МС-17»

В салоне по шесть одиночных кресел возле иллюминаторов вдоль каждого борта. Воздушное судно может совершать беспосадочные рейсы через океан. И этот 14-метровый самолет тоже будет тщательно вымыт. Экипаж и космонавты в масках, руки постоянно протирали антисептиком.

Через девять часов «Гольфстрим-5» приземлился в штате Техас, но не в известной воздушной гавани, где можно было встретить пассажиров, а в аэропорту Эллингтон в 29 км от центра Хьюстона, используемом для военных целей, а также для авиации NASA и частных самолетов.

За весь полет у космонавтов практически не было встреч с посторонними.

Но, несмотря на такие меры предосторожности, наших звездолетов по прибытии в США отправили на карантин. Он продлится до 25 мая. Впрочем, это не отдых – космонавты проходят дистанционное обучение. А в последующие полтора месяца, до 10 июля, будут тренировки в Космическом центре имени Линдона Джонсона в Хьюстоне. Кристофер Кэссиди. В случае опасности наши космонавты должны подставить

плечо и включиться в ремонтные работы как внутри американского сегмента, так и снаружи, в открытом космосе...

– В Центре имени Линдона Джонсона, – продолжает Олег Котов, не раз тренировавшийся в Хьюстоне, – у космонавтов нагрузки большие. В бассейне отрабатывают выход в открытый космос из американского сегмента в американских скафандрах. Кроме того, предполетная подготовка включает ремонтные работы в космосе не только снаружи, но и внутри станции. А еще действия в аварийных ситуациях, при отказах техники – например, при пожаре, разгерметизации. Не говорю уже о том, что члены экипажа должны уметь штатно обслуживать оборудование во всех модулях. Далее наши ребята вместе с сарапубежными астронавтами готовятся к проведению совместных научных экспериментов на борту МКС. Словом, программа очень насыщенная.

Обычно еще проводятся тренировки в Германии и Японии, но на этот раз из-за пандемии поездки в эти страны отменены. Осеню тренировки продолжатся в Звездном Городке на российском сегменте МКС. Стивен Боузен уже немало времени провел в нашем Центре подготовки. Теперь в августе он снова приедет в Звездный – на финишный этап. Запуск «Союза МС-17» намечен на 14 октября. **Г**

P.S. Интересно, что год назад Стивен Боузен не собирался лететь на этом «Союзе». Первоначально намечалось, что в экипаже все трое будут россиянами. Но осенью 2019-го из-за задержек с введением в строй новых американских пилотируемых кораблей Брайденстайн обратился в «Роскосмос» с просьбой продать одно место «Союза МС-17». Мы согласились. Да и 90 млн долларов (по неофициальной информации, стоимость билета для американца) на дороге не валяются...

Правительство внесло в Госдуму законопроект, разрешающий полицейским стрелять на поражение «при ощущении угрозы»

Приговор Кокорину и Мамаеву отменил кассационный суд, отправив скандальное дело на пересмотр

Трудно вылечить страну, если больна система здравоохранения

с. 1 Медицинский эксперт с 20-летним стажем, генеральный директор Группы компаний «Инновационные медицинские технологии» Артем ЗУЕВ рассказывает:

— Сегодня нековидная госпитализация возможна только по экстренным показаниям и по направлению из поликлиники или даже органа власти региона. Но многие поликлиники отказываются принимать пациентов. Люди попадают в ловушку: в стационар обратиться без направления не могут, а в поликлинике их не принимают. И ситуация в ближайшем будущем будет только осложняться. Уже сегодня больных с инсультом выписывают из стационара на амбулаторное наблюдение, а поликлиники оказывать такое наблюдение не могут. Реабилитационные центры не принимают. Но это же зачастую приговор!

По словам Зуева, с каждым днем растет число пациентов хирургического профиля, досрочно выписанных из стационаров на домашнее долечивание. Особый разговор об онкологических больных. Из-за слабого иммунитета они в первых рядах группы риска — при поездках для лечения в медцентр вполне могут подцепить вирус. А приостановка лечения и врачебного наблюдения ведет к печальным последствиям. Неслучайно сегодня столько жалоб в соцсетях на отсутствие помощи, на сбои в химиотерапевтическом лечении и отмену операций. В Москве для этой категории больных перепрофилирован отдельный центр, но что делать остальным россиянам?

— К такого рода катаклизмам нужно готовиться заранее, — подчеркивает Артем Зуев. — Каждое медучреждение, каждый регион должны иметь отработанный, в том числе на учениях, план организации работы в условиях пандемии. В советское время этому уделялось большое внимание, а сегодня тот опыт сошел на нет...

Более 2 млн

больничных коек насчитывалось в России в 1990-м, а к прошлому году общее количество их сократилось вдвое. А сколько врачей и квалифицированного медперсонала потеряно в ходе оптимизации здравоохранения...

-КРИЗИС...
ПОТЕРПИТЕ,
БАБОНЬКИ!

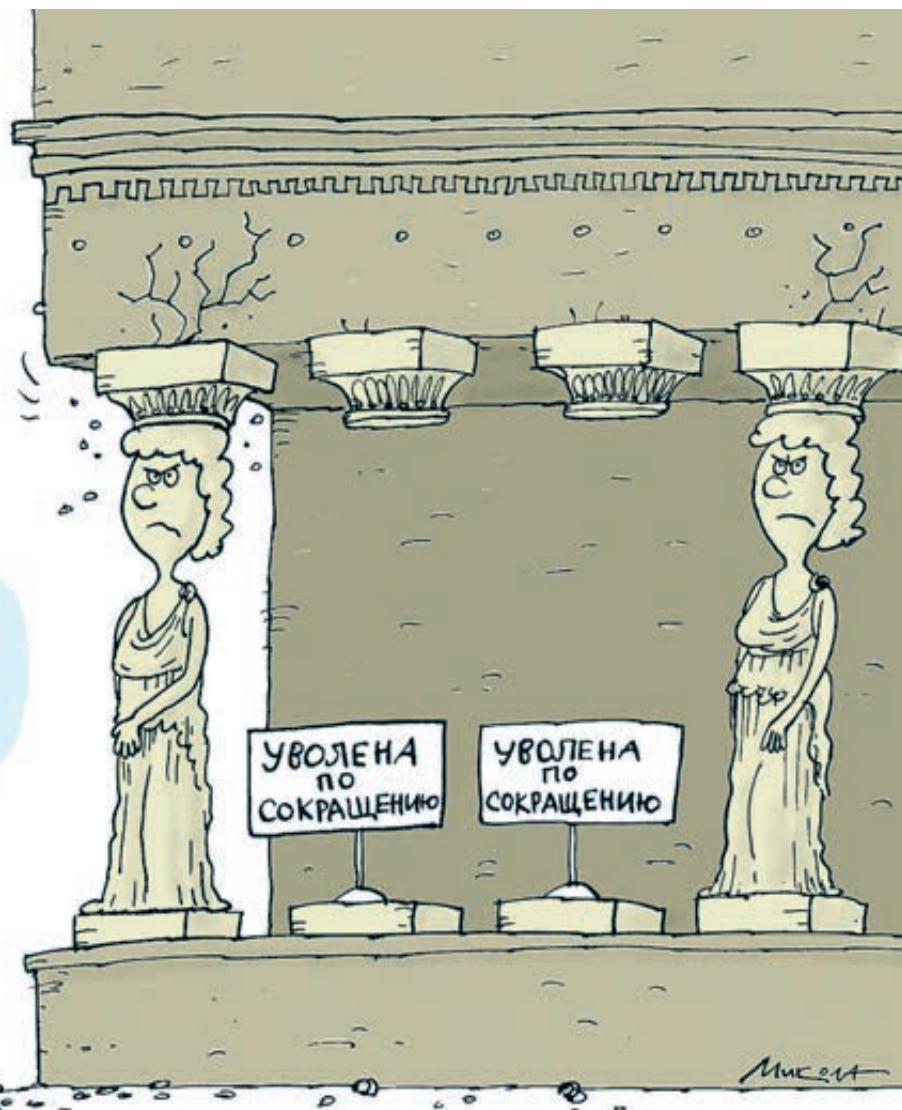


Иллюстрация Николая Воронцова/CARTOONBANK.RU

Я изучил свежую медицинскую статистику на предмет смертности обычных, нековидных пациентов. В январе — марте 2020-го по сравнению с первым кварталом прошлого года в целом смертность в стране снизилась (коронавирус тогда еще не достиг николовых значений). Зато наблюдался рост смертности от болезней нервной системы (сюда входит инсульт) — на 12,7%, от болезней эндокринной системы, нарушения обмена веществ и расстройства питания — на 18%, от болезней органов пищеварения — на 3,4%. А год на-

зад такая смертность снижалась, причем существенно. Не обусловлены ли нынешние показатели возможными проблемами с лечением больных, не связанных с коронавирусом? И не пора ли позаботиться и о десятках тысяч тех, кто сегодня не получает столь нужной помощи узких специалистов?

Крайне необходимо возвращать в строй многопрофильные клиники, начать проведение отложенных операций. Речь идет не о прорывах, а лишь о возвращении нормальных, когда-то существовавших

в стране условий для лечения тех, кому еще можно помочь.

P.S. Изумление и у специалистов, и у народа вызывает тот факт, что ряд известных деятелей, с энтузиазмом проводившие в стране пагубную оптимизацию, разрушавшие отечественное здравоохранение, продолжают руководить медициной, не отвечая ни за что. Возьмите ту же Татьяну Голикову, экс-министра здравоохранения, а ныне вице-премьера, которую в «Аргументах недели» называли «главной гробовщицей российской медицины».

СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Наталья КРАВЧЕНКО

доктор медицинских наук, профессор, эксперт по эффективности систем здравоохранения в нашей стране и за рубежом

— К концу недели официальная численность заболевших коронавирусом россиян может превысить четверть миллиона, хотя на самом деле ковидных пациентов больше, учитывая, что у многих болезнь протекает бессимптомно и не все попадают под наблюдение медиков. Властям и врачам удалось создать резерв мест в больницах (ныне около 40 тысяч свободных коек) и сбалансировать поступление пациентов и их выписку. Но, отдавая должное организационным усилиям, нельзя закрывать глаза на очевидные просчеты в реформировании отечественной медицины, на неготовность страны к подобного рода чрезвычайным ситуациям. Проводя так называемую оптимизацию и другие странные новации, правительство продолжало разрушать отечественное здравоохранение, деградация которого началась еще в 1990-е.

Возьмем ту же ситуацию с больничными коеками. В 1990-м в России их было более 2 млн, а к прошлому году общее количество сократилось вдвое, осталось 1,045 млн. Это колоссальный удар по здравоохранению. Когда страну накрыла пандемия, мы начали экстренно разворачивать 126 тысяч коек,lixoradочно перепрофилировав лучшие больницы, выписав десятки тысяч пациентов из сотен неинфекционных отделений. Если бы не пресловутая оптимизация, этой суеты и кампаньши во многом можно было бы избежать.

Что касается Москвы, то в столице к 2013-му осталось 120 тысяч мест в больницах, а к прошлому году эта цифра упала до 68 тысяч. То есть осталась лишь половина былого фонда — и это при стремительном росте населения столичного региона. А теперь ставим койки на ВДНХ и в выставочных комплексах и думаем, где бы еще врачей и медсестер к ним найти... Это ли не свидетельство пагубности курса на сплошную коммерциализацию здравоохранения! Когда я слышу применительно к медицине рассуждения о рентабельности, меня коробят. Финансовая эффективность в здравоохранении, рентабельность — это чушь, ибо при таком подходе возникает не охрана здоровья, а бизнес, в котором есть возможность обогащаться за счет болезней россиян, где медучреждениям, страховщикам выгодно, чтобы наши граждане болели.

Где та изба, где переждать невзгоды?



Фото Марины Крутиковой/TASS

То есть в случае, если объект много лет пустует, у него отсутствует входная дверь или выбито хотя бы одно окно, возбуждать дело по ст. 139 УК РФ никто не будет, считает юрист.

Кроме того, для начала любых процессуальных действий со стороны правоохранительных органов нужен повод. Например, заявление собственника недвижимого имущества, или его родственников, или представителя местной администрации. Вот только по сложившейся практике в полицию очень редко кто жалуется. Собственники деревенских домов, как правило, уже давно ушли из жизни, их родственникам и наследникам брошенные стены неинтересны, они о них забыли, а чиновникам на местах выгодно, чтобы в глубинке теплилась хоть какая-то жизнь.

Разумеется, полной гарантии покоя заселившемуся в развалины гостю никто предоставить не может, тут и справки, и предварительные проверки формальных собственников интересующей поселенцев недвижимости не ставят окончательной точки. Впрочем, форс-мажоры довольно редки, и освоение покинутых территорий происходит вполне благополучно.

Тот редкий случай, когда налицо свобода: можете хоть каждый год выбирать для проживания новое место, но никто не запретит задержаться в особенно живописно расположенной деревеньке. А по прошествии определенного времени на занятый дом можно будет оформить право собственности, сославшись в суде на так называемую приобретательную давность. Правда, сделать это можно будет не ранее чем через 18 лет открытоого и добросовестного владения имуществом как своим собственным.

А с другой стороны, что такое 18 лет на фоне вечности?

• ТОЧКА НА КАРТЕ •

Напуганные коронавирусом россияне подались на природу. Среди них и те, у кого есть дачи, и те, кто до сей поры обходился без загородной недвижимости. Граждане тянутся к брошенным поселкам и деревням, занимают пустующие дома. Насколько это законно и каковы последствия такой самодеятельности?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Покинутые деревни, села и поселки — неотъемлемая часть российского пейзажа. Их можно обнаружить и в 100–150 км от столицы, а если двигаться вглубь подорогам районного значения, такие памятники быльюм пойдут один за другим. В них-то горожане и выспаривают пригодные для проживания избы.

Судя по публикациям в соцсетях, одно из популярных направлений — Тверская область: от столицы недалеко, а вариантов найти пристанище много. Что же

происходит после того, как «дом негромкой мечты» найден? Его приводят в порядок, делают косметический ремонт, чтобы пережить в нем хотя бы летние месяцы, и... заселяются. Кто на время, а кто и насовсем, продлняя благоустройство. Но ведь у каждого такого годами и даже десятилетиями пустующего дома может объявиться формальный хозяин или его наследники, а вы, получившиеся, вторглись в чужие владения...

По словам юриста Татьяны БЕЛОВОЙ, российский закон в этом отношении суров, но справедлив:

— Нарушение неприкосновенности жилища действительно является уголовным преступлением, наказание за которое может составлять как административный штраф в размере нескольких десятков тысяч рублей, так и арест до трех месяцев. И это еще если нет отягчающих обстоятельств. Однако данная норма гарантированно применяется только в том случае, если проникновение в дом произошло против воли проживающего в нем лица.



Вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов
представляет вклады

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный»

Вклады ВБРР предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

ВБРР

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 круглосуточно.
звонок по РФ бесплатный
www.vbrr.ru

15–21
мая
2020

№ 34–35/17
(27399)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

18–24 мая

Екатерина Крысанова:

Если карантин продлится, это принесет труппе Большого творческие потери

К балетным людям карантин особенно жесток. Драматические артисты читают в интернете стихи и монологи, пианист может дать концерт из дома. Но «Низель» в квартире или на даче не станцевать! А когда двери театра снова открываются, сколько времени и трудов потребуется на восстановление спектаклей? Об этом наш разговор с примой Большого театра Екатериной Крысановой – балериной, на которой сегодня держится значительная часть репертуара прославленной труппы.

ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА,
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Катя, каково вам вдали от театра? Это шок?
— Не столько шок, сколько медленное угасание надежды. Сперва отменили акции с количеством людей больше тысячи. Потом – больше 50. Потом оставили только классы. Потом совсем распустили по домам. Отрезание хвоста по частям.

— Но у вас ведь дома есть балетный станок?

— Есть и станок, и кусочек балетного линолеума, где я занимаюсь не меньше двух часов в день, но этого недостаточно для поддержания формы. Если карантин продолжится несколько месяцев, это принесет труппе и каждому ее участнику огромные творческие потери.

— Говорят, Королевский балет в Лондоне организовал для своих артистов интернет-занятия.

— Нам тоже организовали занятия по «Зуму» с педагогами-репетиторами. Но у каждого свой режим. В этом смысле я более свободна и даже, поскольку переехала в загородный дом, могу себе позволить маленькие веселые прогулки. А у кого-то дети, и они учатся, и за их учебой надо следить...

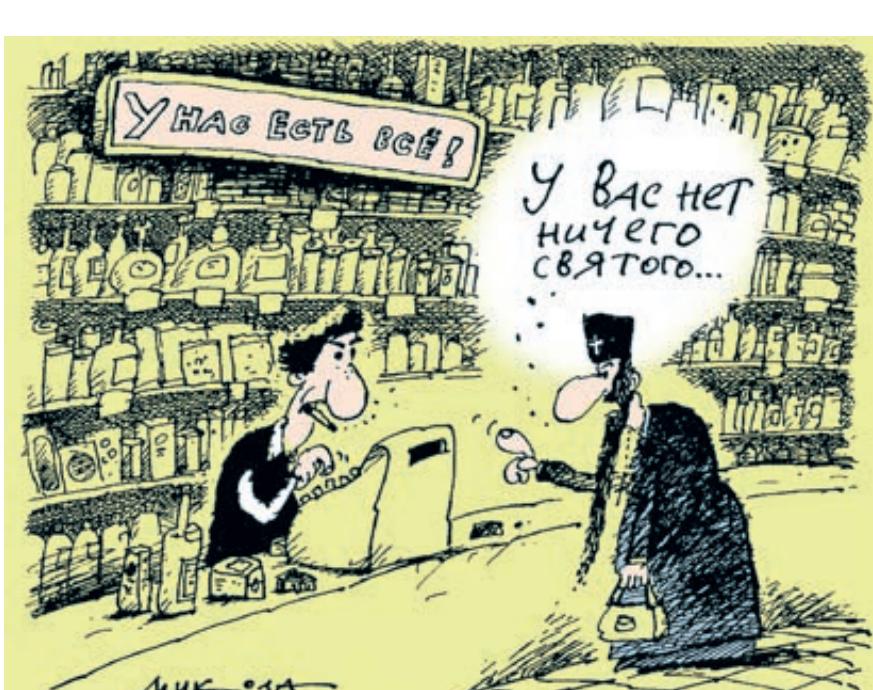
— Ограничиваете себя в еде? Энергии ведь тратите меньше.
— Я не схожу с ума, считая каждую калорию, но есть правила, к которым мы приучены с детства. В этом вопросе, как и во всем остальном, важна самодисциплина.

— Вы ведь были на подходе к двум премьерам?

— Да, готовилась программа из трех одноактных балетов – «Времена года» Артемия Белякова, Made in Bolshoi Антона Пимонова и «Танцемания» Вячеслава Самодурова. Две первые вещи были доведены до генеральной репетиции и сняты на видео. Также начиналась работа над «Мастером и Маргаритой», который взялся ставить в Большом выдающийся европейский балетмейстер Эдвард Клюг. Много искали, пробовали. Потом Эдварду пришлось уехать.

У МЕНЯ ДОМА
есть и станок, и кусочек балетного линолеума, где я занимаюсь не меньше двух часов в день, но этого недостаточно для поддержания формы

ФОТОБАТАЛЫАНДАРДЫЕВ



ску (а именно столько стоила она в начале года) можно забыть раз и навсегда. Но ведь эти простейшие изделия в разгар эпидемии больше чем на месяц вовсе исчезли из продажи, а теперь, появившись снова, изумляют новыми ценниками: 150 рублей за пять штук. И это еще считается по-божески – есть предложения с ценами покруче. Для человека на самоизоляции, выходящего на улицу от случая к случаю, едва ли это станет большой проблемой. А вот тем, кто вынужден ежедневно ездить на работу, придется серьезно раскошелиться. Семья из трех взрослых должна в месяц тратить по 8–10 тысяч рублей. Причем это обязательная статья расходов – иначе можно погореть на драконовских штрафах за отсутствие маски на лице.

А пользующимся общественным транспортом как минимум до конца месяца нужно соблюдать еще и перчаточный режим. Правда, тут оценить тяжесть ущерба для семейного бюджета пока затруднительно. Если маски сейчас можно купить относительно свободно, то латексные перчатки по-прежнему в дефиците. В аптеках их спрашивать бесполезно, изредка и в небольших количествах появляются в супермаркетах и моментально заканчиваются. С этой неделей в столице их можно приобрести в вестибюлях станций метро – по 20 рублей и лишь по одной паре в одни руки...

Свою лепту в общую аптечную нервозность внес и слабеющий рубль. Многие граждане, опасаясь грядущего подорожания, постарались успеть купить как можно больше лекарств по привычным ценам. Резко увеличившийся спрос спровоцировал дефицит, а следом и подорожание самых разных лекарств. Впрочем, когда у человека в домашней аптечке уже хранится «на всякий пожарный» многомесячный запас всевозможных препа-

ощущение

Олег
ШЕВЦОВ

политический
обозреватель
«Труда»



Главное – не сходить с ума

Мир потихоньку начинает выходить из вирусного оцепенения. Правительства, задравшие с перепугу луки национальных кубриков от друзей и врагов, пытаются более трезво смотреть на ситуацию: оценивать людские потери, урон для экономики, прикидывать реальные ресурсы и взвешивать риски второй волны всепролзающего COVID-19.

В ФРГ осторожная канцлер Меркель приоткрыла экономику, дав немцам первыми вздохнуть после жесткого домашнего ареста. Это стало сигналом для всех. Несмотря на сотни тысяч инфицированных и десятки тысяч погибших, европартнера с радостью приступили к поэтапному снятию ограничений – конечно же, с оглядкой на рекомендации ВОЗ.

Немцы, гадая, оккупировали рестораны, где передевшие столовки протерты дезинфектантами, а официанты в масках. Итальянцы бросились бегать в парки и на стадионы, вылезли на солнышко. Испанцы засели на террасах на безопасной дистанции. Норвежские мамы поволокли обленившихся детей в школы. Французы потянулись в парикмахерские за новой краской, сбрасывая тоскливы карантинный облик, хотя сходить им до июня некуда, все закрыто... Все жаждут праздника, а там хоть трава не расти и кривая коронавируса ползи снова вверх.

Однако ощущение такое, что засидевшиеся в безопасном обособлении граждане еще побаиваются открытых пространств и зачастую не знают, как себя в них вести. В американском штате Массачусетс после карантина открылись кафе-мороженое с торговлей навынос. Народ повалил. Но соблюдение владельцем нового регламента (запись по телефону, дистанция в два метра, ожидание очереди в масках) вызвало агрессию клиентов. Официантка кафе «Полярная пещера», натерпевшись хамства в первый же день после открытия, хлопнула дверью, а заведение снова закрылось – до лучших времен.

В Северной Каролине в только что открытые сэндвич-кафе Subway завалился десяток вооруженных винтовками граждан, протестующих против режима карантина. Несмотря на винтовки, их не обслужили. Скандал. Политические протесты возобновились во Франции, где неблагополучные пригороды Парижа в Сен-Дени привычно бузят против по поводу «произвола полиции». Вернулись к противостоянию с полицией и студенты Гонконга. Классо-

«В год 75-летия окончания страшной Второй мировой войны неизбежно сравнение несчастий, которые мы переживаем сегодня, с военным лихолетьем. И тогда нынешние страдания из-за отсутствия тузовки и привычных развлечений блекнут, выцветают»

вая борьба, казавшаяся на карантине ненужной химерой, разгорается с новой силой?

Зато на Кипре местная молодежь с удовольствием заходит в открывшиеся после долгого перерыва бутики одежды, но ничего не покупает, а просто оглядывается, пытаясь прочувствовать возвращение к прежней жизни. Самый обсуждаемый вопрос: «Когда откроют пляжи и как часто придется дезинфицировать лежаки?» Представить людей в масках под зонтами на пляже трудно, но местные вирусологи успокаивают: COVID-19 на горячем песке и под пляжным солнцем не живец. Главное, не подплязовать к соседям ближе чем на три метра. Однако туристов нет совсем и не предвидится, пока зона Шенгена никого не выпускает – как, впрочем, Россия, Китай и США.

Переход к нормальной жизни многим сегодня видится как важный момент, завершающий ломку общественного сознания. Меняются вкусы: совсем не важно пока, что надеть на выход, большинству безразличны сумки Луи Виттона последней коллекции и совершенно наплевать, с кем нынче живет Дженифер Энистон. Среди либеральной общественности не затихает дискуссия о лишениях, выпавших на долю «свободных граждан», которых насилием обрекли на карантин». Но в год 75-летия окончания страшной Второй мировой войны неизбежно сравнение несчастий, которые мы переживаем сегодня, с военным лихолетьем.

стр. 2

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



ISSN 1025 – 1189
97710251118926

Екатерина Крысанова:

Если карантин продлится, это принесет труппе Большого творческие потери

К стр. – Можно считать главной вашей работой сезона «Жизель» в реконструкции Алексея Ратманского?

– Безусловно, она дорога мне, но надо понимать, что при всех нюансах в основе та же классическая хореография, что и в привычной нам редакции Юрия Николаевича Григоровича. Вот когда мы два года назад делали с Алексеем «Ромео и Джульетту», это был принципиально новый спектакль. Тут другое важно – я получила возможность снова поработать с хореографом, с которым готова делать любой проект – настолько ценю его как профессионала и человека. Искусство Алексея современно, притом это, конечно, классика, но с усиленными элементами – все наклоны, оттяжки, пребеги мощнее, чем было принято раньше. Самое же главное – его танец теснейшим образом связан с музыкой, это не тот случай, когда можно механически считать «раз-два-три-четыре»...

– Сохранился ли в репертуаре версия Григоровича?

– Вот этого не знаю. Тот спектакль тоже очень люблю, именно в нем произошел мой первый выход в роли Жизели. Вообще, считаю, такой мощный коллектив, как Большой театр, мог бы позволить себе максимальное разнообразие репертуара, включая и различные варианты одного произведения. Например, я была бы не против попробовать, наряду с привычной, какую-нибудь новую редакцию «Лебединого озера», оставив первую на Исторической сцене, а второй отдав Новую.

– Вы станцевали почти весь репертуар Большого. Что еще не освоено?

– Очень хотела бы станцевать «Анну Каренину» Джона Ноймайера. Это крупнейший современный балетмейстер, участвовавший в спектаклях которого мечтают многие балерины.

– Иные поклонники классики считают современную хореографию слишком грубой и настурнистичной для театра академической направленности. Можно ли себест представить в его афише, допустим, балеты Пины Бауш или Анжелины Прельжокажа?

– «Ромео и Джульетта» в постановке Прельжокажа произвел на меня огромное впечатление. Но хочу вам сказать, что балерине одновременно работать в разных стилях тяжело. В традиционной классике балерина должна быть постоянно готова к полету – а то, что принято называть современной классикой, гораздо больше прижато к полу, там где явственнее ты ощущаешь собственный вес и чем более расслаблено твоё тело, тем оно пластичнее. И мышицы там так накачиваются, что потом с этими бицепсами ты в Одете-Одилли будешь смотреться грубо. Ну и главное – классический стиль требует от тела постоян-

ФОТО БАЛЬТЫЧАНА/ДУРДЫКИ



Для человека, живущего в танце, вынужденное затворничество – особенно тяжелое испытание.

ного нахождения в тонусе. Такое возможно только до определенного возраста. Поэтому я, конечно, за современную хореографию, но в дозированном количестве. Успею ее станцевать и попозже.

– А если оценить репертуар Большого в сравнении, скажем, с Парижской оперой или Королевской?

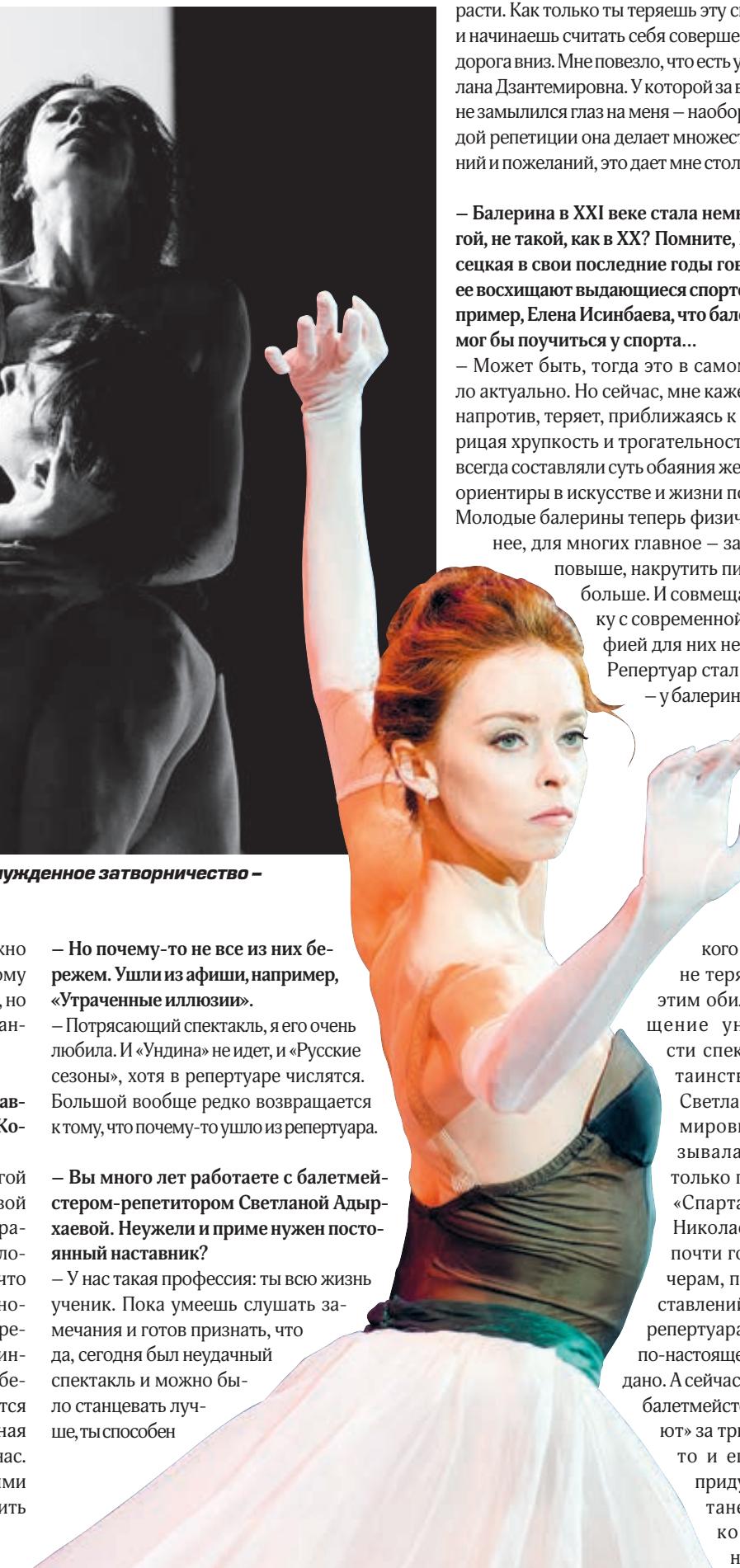
– Сравнивать трудно, поскольку у них другой принцип – они не выдают, как мы, весь свой репертуар в течение сезона, а играют ограниченный набор спектаклей большими блоками. Другое дело – мы можем сказать, что вот, допустим, в Королевском балете много прекрасных спектаклей Аштона, Макгрегора, Уилдона и других англичан, большинства из которых у нас нет. Но они очень оберегают хореографию того же Аштона, боятся отдавать ее в чужие руки. Хотя его «Тщетная предосторожность» великолепно шла и у нас. Впрочем, мы богаты своими собственными шедеврами, которые мечтал бы заполучить любой мировой театр.

– Но почему-то не все из них бережем. Ушли из афиши, например, «Утраченные иллюзии».

– Потрясающий спектакль, я его очень любила. И «Ундини» не идет, и «Русские сезоны», хотя в репертуаре числится. Большой вообще редко возвращается к тому, что почему-то ушло из репертуара.

– Вы много лет работаете с балетмейстером-репетитором Светланой Адырхановой. Неужели и приме нужен постоянный наставник?

– У нас такая профессия: ты всю жизнь ученик. Пока умеешь слушать замечания и готов признать, что да, сегодня был неудачный спектакль и можно было станцевать лучше, ты способен



расти. Как только ты теряешь эту способность и начинаешь считать себя совершенством, это дорога вниз. Мне повезло, что есть у меня Светлана Дзантемировна. У которой за все эти годы не замылился глаз на меня – наоборот, на каждой репетиции она делает множество замечаний и пожеланий, это дает мне столько нового!

– Балерина в XXI веке стала немножко другой, не такой, как в XX? Помните, Майя Плисецкая в свои последние годы говорила, что ее восхищают выдающиеся спортсменки, например, Елена Исинбаева, что балет многому мог бы научиться у спорта...

– Может быть, тогда это в самом деле было актуально. Но сейчас, мне кажется, балет, напротив, теряет, приближаясь к спорту, отрицая хрупкость и трогательность, которые всегда составляли суть обаяния женщины. Да, ориентиры в искусстве и жизни поменялись. Молодые балерины теперь физически сильнее, для многих главное – задрать ногу повыше, накрутить пируэтов побольше. И совмещать классику с современной хореографией для них не проблема. Репертуар стал огромным – у балерин XX века та-

зывают музыку. Для меня это вообще нон-сенс – танец должен исходить из музыки, а не наоборот. Или что получается – все равно, какую фонограмму подложить: Баха, Рахманинова, Пугачеву, Алсу?..

– А вы могли бы станцевать на ту же Пугачеву или, допустим, модную сейчас группу I.O.W.A.?

– Насчет I.O.W.A. не уверена, я не знаток модной музыки, предпочитаю классику. Но Аллу Борисовну считаю колоссальной личностью, и если хореограф найдет для ее песен яркое пластическое решение и органичную танцевальную историю, то почему нет?

– Чем вы, пользуясь внезапно появившимся досугом, радуетесь сегодня в интернете? Наверное, как многие, хлынувшему потоку трансляций из мировых театров, музеев, концертных залов?

– Я из-за карантина вижу столько спектаклей, что сейчас предпочитаю заниматься чем-то другим.

– Например?

– Да самыми обычными вещами, доставляющими радость. Общением с родителями. Завтраком без привычной спешки. Еще можно книжечку спокойно почтить, кино посмотреть. Повышивать, картину рисовать – мне давно хотелось заняться живописью, но возможности не было.

– Ого! И что рисуете?

– Ну, я только начала, пока это скорее раскрашивание картинки, передо мной сейчас изображение Таурского моста в Лондоне. Но работаю маслом.

– Говорят, вы страстная автомобилистка.

– Нет чтобы страстная – просто я все еще не устала с восхищением оценивать это изобретение. И еще машина необходима для поездок в Крым, который очень люблю и уже много лет не представляю себе летний отдых в каком-либо другом месте.

– Тогда вам просто прописано создать на балетной сцене образ Лили Брик – потрясающей женщины и одной из первых русских автомобилисток.

– Пока не думала, но спасибо за интересную идею.

– Каким одним словом вы бы определили свой характер?

– Одним бы не взялась.

– Но знаете, что говорили о вашей новой Жизели? Что она у вас из кисейной барышни стала немножко хулиганкой.

– Ну этого же попросил хореограф. Хотя... хорошо скрываемое хулиганство – это, пожалуй, про меня.

Главное – не сходить с ума

К стр. И тогда нынешние страдания из-за отсутствия туров и привычных развлечений блекнут, выцветают.

Наши родители, деды и бабушки, принадлежащие к поколению военному или послевоенному, которым за 75–80, привычно справляются с одиночеством и вынужденными ограничениями. На дежурный телефонный вопрос, как вы там выживаете в изоляции, отвечают: все нормально, еда в достатке, лекарства приносят, книги на полке, телевизор включен, в доме тепло и вода горячая. В их жизни с приходом коронавируса принципиально ничего не изменилось. Ну разве что во дворе или парке пока посидеть не могут. Но это вплоть терпимо, говорят, лишь бы не заболеть...

Но до такой мудрости надо еще дождаться. А у нас стресс перекинулся на всех, даже на медперсонал. Около 433 тысяч медработников, среди которых 114 тысяч врачей, оказывают помощь пациентам с коронавирусом в России. Глава Федерального медико-биологи-

ческого агентства (ФМБА) Вероника Скворцова огласила: порядка 40% медиков, работающих в «красной зоне», имеют психические проблемы из-за постоянного стресса, около 10% страдают депрессиями, еще 10% – тревожными состояниями. Экс-министр здравоохранения уточнила, что такие явления вызваны выгоранием. «Принадлежит эмоциональное выгорание, эмоциональная усталость, когда врач перестает видеть, ощущать пациента как отдельного индивидуума, возникает ощущение безликости тех людей, с которыми приходится работать, что, естественно, снижает эффективность работы», – пояснила она. Интересно, а военно-полевые врачи, которые под канонадой сутками разбирали кровавое месиво в палатах, санитарных поездах и госпиталях во время Великой Отечественной, тоже выгорали? Или как они все же спасли миллионы солдат и офицеров, сохранив свою квалификацию?

Это сравнение никому не в укор, это справедливо ради.



Ну вот немцы и дожили до лучших времен: можно вдвоем выпить по кружке пива.

ФОТО DPA/TASS

СИТУАЦИЯ Кушать не подано

Решением Октябрьского районного суда Петербурга 43-летний предприниматель Ниимиддин Сайдов оштрафован на 1 тысячу рублей. В трудное время он попытался оказать помощь нуждающимся, за что в итоге и поплатился.

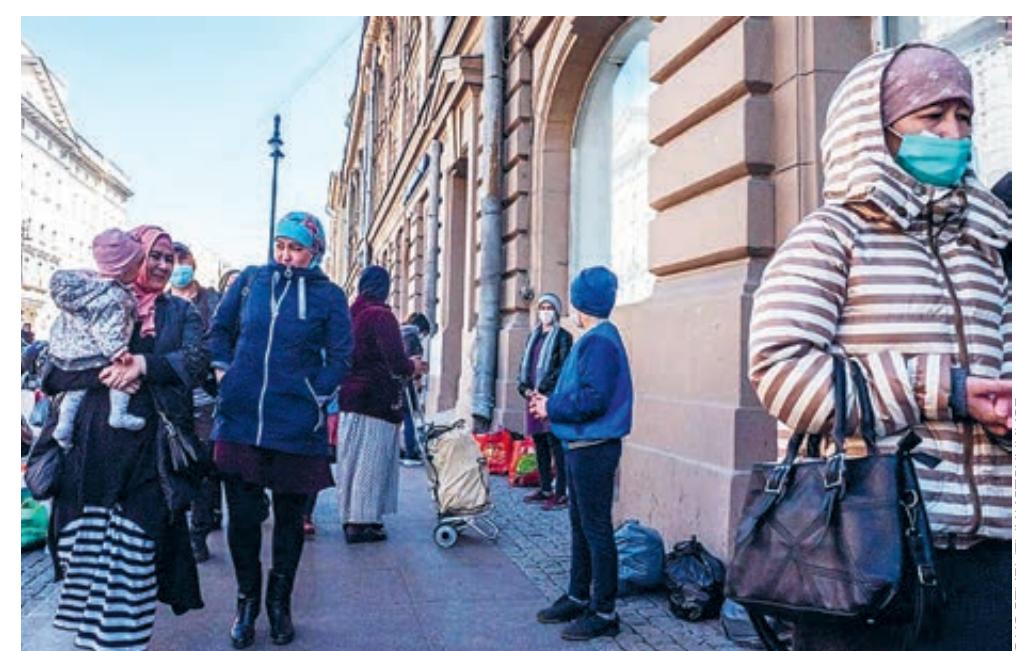
ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Саидов раздавал еду на Сенном рынке. В субботу он пояснил, что хотел накормить соотечественников, которые из-за карантина остались без работы и голодают. Но когда к его лавке за продуктами выстроилась очередь, на рынке появилась полиция. Блюстители порядка увидели угрозу здоровью граждан: не все голодные соблюдали социальную дистанцию. Миллерского предпринимателя доставили в отдел полиции и составили административный протокол по статье 20.2.2 КоАП РФ («Организация массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекшие нарушение общественного порядка»).

Когда задержанный пояснил, что он только пытался накормить голодных, его подвергли санкции уже по другой статье: по части 2 статьи 6.3 КоАП РФ («Нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения в период действия ограничительных мер»). А территорию рынка закрыли и опечатали сотрудники Роспотребнадзора. То есть пока на Сенном, как и на других рынках Северной столицы, торговля, рынок работал. Но его закрыли, когда еду стали раздавать бесплатно.

Однако уровень абсурда вырастет в разы, а план по составлению полицейских протоколов будет регулярно перевыполняться теперь, когда властями предписано обязать граждан до конца мая использовать в общественных местах средства индивидуальной защиты. За отсутствие масок или перчаток на улице можно получить штраф 30 тысяч рублей, предупреждают чиновники.

То есть за отсутствие масок и перчаток теперь обещают штрафовать на улицах, площа-



Сенный рынок в Санкт-Петербурге, где один человек решил накормить голодных.

дях, стадионах, в скверах, парках, на вокзалах, в аэропортах? Да, именно так! Власти предполагают считать общественным любое место, в котором возможен «визуальный контакт» одного человека с другим. Идея багаты! Хотя и вступающая в прямое противоречие со здравым смыслом. Носить маску здоровым людям не рекомендуют ни Роспотребнадзор, ни МЧС. ВОЗ вообще утверждает, что «здоровым людям носить маску следует, только если они оказывают помощь члену семьи с подозрением на инфицирование 2019-nCoV», и то с большими оговорками.

В Роспотребнадзоре и в МЧС считают, что «маска уместна, если вы находитесь в месте массового скопления людей, в общественном транспорте, а также при уходе за больным, но она не целесообразна на открытом воздухе. Во время пребывания на улице полезно дышать свежим воздухом и маску надевать не стоит». И напоминают, что с помощью постознанного ношения маски можно инфицировать самих себя. Этого, что ли, добиваются начальники? Кстати, масок этих пресловутых в питерских аптеках по-прежнему

нет. Губернатор пообещал установить автоматы по продаже средств индивидуальной защиты (СИЗ) в вестибюлях станций метро, как в Москве. Но до этого еще надо добраться, как раз по «общественным местам».

Петербургский омбудсмен Александр Шишлов считает: «Введение с 12 мая масочного режима – при существующем дефиците средств индивидуальной защиты и спекулятивно высоких цен на них – не может изменить эпидемиологическую ситуацию. Вместо карантинных мер следовало бы организовать бесплатную раздачу защитных масок, как это практиковалось во многих европейских городах». Он опасается, что исполнение требований с 12 мая использовать маски в общественном транспорте может привести к очередям, а значит, и к повышению риска заражения коронавирусом.

Впрочем, омбудсмен надеется, что «масочный режим» будет вводиться разумно и Санкт-Петербург не повторит пекинского опыта. Москву в первый день действия цифровых пропусков. Похоже, Александр Владимирович большой оптимист!

ФОТО ZUMA/ИТАР-ТАСС



ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

А не замахнуться ли на Ги нашего де Мопассана?

Знаменитый американский режиссер Пол Верховен («Робокоп», «Оно», «Основной инстинкт») намерен снять мини-сериал по роману этого французского классика XIX века «Милый друг». Действие будет перенесено в наши дни. Главный герой, авантюрист и красавец Жорж Дюруа, пробивающийся в высший свет с помощью соблазненных им женщин, будет пробовать себя не на журналистском поприще, как в оригинале, а на крупном телеканале. Съемки пройдут во Франции летом следующего года.

И еще об одном «покушении» на кинематографическую. Кабельный канал CBS принял решение о производстве многосерийного сиквела триллера «Молчание лягнат» под названием «Нарисса». Его события развернутся год спустя после того, что

было показано в фильме. Молодой агент ФБР Кларисса Старлинг после перерыва вновь займется поимкой маньяков и серийных убийц. Эту роль сыграет Ребекка Брэд, известная по сериалу «Милые обманщицы». А вот появление Ганибала Лектера в стартовом сезоне не предвидится.



Жизнь продолжается!

Хорошая новость: на фоне смачивания ограничений в Великобритании возобновляется производство фильмов и сериалов, прерванное пандемией. По вине коронавируса, в частности, были отложены съемки таких телевизионных хитов, как «Острые

коны» и «Ведьмак», перезапуск франшизы «Бэтмен» с Робертом Паттинсоном и новой адаптации «Русалочки». Студии смогут начать работу после того, как продюсеры разработают меры по обеспечению безопасности. Директива на этот счет, одобренная правительством, гласит: «Все работники кинокомпаний, которые не могут работать дома, должны сноваходить на сцену, если их трудовое место открыто». Первым на площадку вернется технический персонал. После этого специальные комиссии проведут проверку на возможность сохранения там социальной дистанции. А вот допускать к процессу грандцев, прибывших из других стран, настоятельно не рекомендуется. А ведь во многих британских проектах заняты звезды из США, наиболее пострадавших от пандемии.



Мария Миронова в роли москвички Веры, взявшейся расследовать исчезновение сына и обнаруживающей, что в ее жизни все не такое, каким казалось, в сериале «Садовое кольцо»

Вт-Чт, 00.00, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Анастасия Задорожная



«Неотправленное письмо», Сб, 21.00, «Россия 1»

Холли Берри



«Ненщина-кошка», Пн, 23.00, СТС

Джон Лоун



«Последний император», Сб, 20.05, «Россия 1»

Василий Меркурев



«Верные друзья», Вс, 15.35, «Первый»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Праздник не на нашей улице



У сколько сомнений высказали всякого рода либералы, утверждавшие, что День Победы без традиционной демонстрации военной мощи окажется сплошным недоразумением. Ни тебе грохочущих танков, ни сияющей на солнце мели духовых оркестров. Чем телезрителя то впечатлять? Самолетами с вертолетами, промелькнувшими над Красной площадью? Так это же всего несколько минут, пронесутся не успеши. А ведь последние два десятилетия по цифрам итоговых телевизионных рейтингов трансляция парада Победы всегда оказывалась на второй строчке, сразу после Новогоднего обращения президента РФ. Но вот как выглядят топ-5 лучших программ прошлой недели. Пойдем снизу вверх: «Светлой Памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания», сериал «Диверсанты Крым», «Обращение президента РФ Владимира Путина в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне», строчка выше – «Новости», которые вышли на «Первом» сразу после анонсированного парада, а на лидирующую позицию – сам парад на том же канале. То есть нам важно событие, а не только его размах.

И все же, повторим вопрос: что помешало ведущим каналам России показать своим зрителям торжества в столице Белоруссии? Хотя бы в небольших, минутных фрагментах? Видимо, решили, что в противном случае они как бы одобряют факт их проведения? А ведь все наши телевизионные политологи-вирусологи дружно осудили минский парад, прогнозируя резкий скачок числа подхвативших коронавирус. И крайне неприятно думать, что теперь они, услышав похвалы Лукашенко о сокращении числа зараженных в последние дни, не перекрестьлись, подобно батьке, а лишь злобно ухмыльнулись: «Подожди, посмотрим какая обстановка у тебя через две недели будет».

18 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Лодочный приговор», 6+
10.55 «Нить здоровья», 16+
12.00, 15.00 Новости [с субтитрами]
12.15, 01.00, 03.05 «Время показывает», 16+
15.15 «Давай поженимся!», 16+
16.00 «Мужское / Ненсенское», 16+
18.00 Вечерние новости [с субтитрами]
18.40 «На самом деле», 16+
19.40 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАТИЯ БЛЭК», 16+
22.25 «Доктор-то», 16+
23.25 «Вечерний Ургант», 16+
00.00 «Познер», 16+
03.25 «Мужское / Ненсенское», 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «Самом главном». Ток-шоу, 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.40, 17.15 «60 Минут». Ток-шоу, 12+
14.50 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-6», 12+
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО», 12+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-6», 12+

МАТЧ ТВ

06.00 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Кимми» (Россия). 0+
08.00, 03.10 Все на Матч! 12+
08.20 «Мультиль. Наши суперники. Саудовская Аравия», 12+
08.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Россия – Саудовская Аравия. 0+
10.45 После футбола с Георгием Черданцевым, 12+
11.45, 13.10, 16.55, 20.20 Новости
11.50, 14.05, 23.25 Все на Матч!
Прямой эфир.
12.20 Смешанные единоборства. Лига тяжеловесов. 16+
13.15 Лыжный спорт. «Гур де Сни» 2019/2020. Масс-старт. Мужчины, 15 км 0+
14.50 Футбол. Кубок УЕФА 2004/2005. Финал. «Спортивный» (Португалия) – ЦСКА (Россия). 0+
17.00 Футбол. Кубок Англии. Сезон 2015/16. Финал. «Кристал Пэлас» – «Манчестер Юнайтед». 0+
20.25 Тотальный футбол
21.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Вердер» – «Байер». Прямая трансляция
00.00 «Вышибала». Худ. фильм (США-Канада), 16+
01.10 «Первые». Док. фильм, 12+
02.40 «Футбольная Испания. Страна Басков», 12+
03.55 Футбол. Кубок УЕФА 2004/2005. Финал. «Спортивный» (Португалия) – ЦСКА (Россия). 0+

НТВ

05.10 СЕРИАЛ «МОСКВА ТРИ ВОЗДАЛА», 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 Сегодня
08.25 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД», 16+
09.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЫВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
10.00 Сегодня
10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЫВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
13.00 Сегодня
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
13.50 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.25 «Основано на реальных событиях», 16+
17.10 «ДНК», 16+
18.10 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА», 16+
23.00 Сегодня
23.15 «Поздравляю», 16+
23.25 СЕРИАЛ «ЖИВОЙ», 16+
01.15 «Мы и наука. Наука и мы», 12+
02.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЫВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
03.45 СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ», 16+

5-Й КАНАЛ

С 01.45 до 06.00 возможна профилактика
05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия»
05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЕТКА», 16+
06.00 СЕРИАЛ «ДОЗНАВАТЕЛЬ», 1-9-я серии, 16+
15.15 СЕРИАЛ «ПУЛЯ ДУРОВА», 1-2-я серии, 16+
17.45 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ», 16+
19.20 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
23.10 СЕРИАЛ «СВОИ-2», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
03.20 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

РОССИЯ К

06.30 «Письма из провинции». Маринина (Немировская обл.)
07.00 «Легенды мирового кино». Софи Лорен
07.35, 18.30 «Другие Романовы». «Навяз для русской короны»
08.05 «ДНЕВНИК ПОЭЗДЫ». Худ. фильм
09.40 Цвет времени. Рене Магритт
09.50, 20.45 «Из глубины серебряный шар». Фрэнк Синатра
10.35, 21.30 «МОЛОДОЕ СЕРДЦЕ». Худ. фильм (США)
12.35 Academia. Сергей Карпов. «Империя Великих Коми-нов». 1-я лекция
13.20 «В Вернин 2»
14.05 Спектакль МХТ им. А.П. Чехова «Амадей». Постановка Марка Розовского. Запись 2003г.
16.40 Роман в камне. «Испания. Тортоса». Док. фильм
17.05, 01.35 Исторические концерты. Николай Гедда
18.00 «Вронски рисование с Сергеем Андреяки». Постановка Марка Розовского. Запись 2003г.
18.25 Кино и золото. «Сибириада». Черное золото эпохи соцреализма. Док. фильм
19.10 Открытий музей
19.55 Ступени цивилизации. «Незвестная планета Земля». Док. фильм. 4-я серия
23.25 «Возрождение». Фильм 1-й «Империя». «Женское кино». Миф или реальность?
00.40 XX век. «По и после полуночи». 1987
02.30 Роман в камне. «Испания. Тортоса». Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Ералаш», 6+
08.20 «ЛАЙН ДВУХ ОКЕАНОВ». Фантастико-приключенческий фильм, 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО», 12+
13.40, 04.45 «Мой герой». Игорь Матвиенко». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.15 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ», 12+
16.55 «Естественный отбор». 12+
18.10 «ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ». Детектив. 12+
22.35 «Гест вирусом». Специальный репортаж. 16+
23.10, 01.25 «Знак качества». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 38», 16+
0.45 «Хроники московского быта. Мать-нукаша», 12+
02.10 «Вся правда». 16+
02.35 «Прага-42. Убийство Гейдриха». Док. фильм. 12+
05.25 «Осторожно, мошенники!. Подные шабашники». 16+

МОСКАУ 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24, 12+
13.20, 15.35, 17.25 Погода. 12+
13.30, 21.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж. 12+
14.50, 17.15 The City. 12+
16.35, 04.30 ГОСТ. 12+ [с субтитрами]
18.15 Интервью. 12+
18.30 Познавательный фильм. 12+
19.25, 22.30 Спортивная территория. 12+
20.30, 00.15 Рейд. 16+
21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль. 16+
00.40 Ночная смена. 16+
01.30 Книга на ночь. 12+
03.15 Сеть. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 15.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баневским». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шининским». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «Инферно». Детектив (США-Болгария). 16+
22.30 «Водить по-русски». 16+
23.30 «Неизвестная история». 16+
00.30 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК». 18+
02.30 «АНГУРАН». Комедия (США). 16+
04.00 «НЕСНОСНЫЕ БОССЫ». Комедия (США). 16+
05.45 «Ералаш». 0+

СТС

06.00 «Был на дне». 16+
07.05 «По делам не

19 МАЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 03.00 Новости
 09.55 «Модный приговор», 6+
 10.55 «Нить здорово!», 16+
 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 12.15, 01.00, 03.05 «Время покажет», 16+
 15.15 «Давай поженимся!», 16+
 16.00 «Мунское / Женское», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 «На самом деле», 16+
 19.40 «Пусть говорят», 16+
 21.00 «Время»
 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАТИЯ БЛЭК», 16+
 22.25 «Дон-тон», 16+
 23.25 «Вечерний Ургант», 16+
 00.00 СЕРИАЛ «САДОВОЕ КОЛЬЦО», 16+
 03.25 «Мунское / Женское», 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России
 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
 09.55 «Самом главном». Ток-шоу, 12+
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
 12.40, 17.15 «60 Минут». Ток-шоу, 12+
 14.50 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+
 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО», 12+
 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
 02.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+

МАТЧ ТВ

06.00 Баскетбол. Единная лига ВТБ. ЦСКА – «Локомотив»-Кубань» («Краснодар»), 0+
 08.00 Все на Матч! 12+
 08.20 «Музыкаль. Наши соперники. Египет», 12+
 08.50 Футбол. Чемпионат мира 2018. Россия – Египет, 0+
 10.55 Тотальный футбол, 12+
 11.55, 14.00, 17.00, 18.55, 21.50 Новости
 12.00 Теннис. Международный турнир «VESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция
 14.05, 19.00, 21.55 Все на Матч! Прямой эфир.
 14.35 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Сезон 2018/2019. «Финан» (Турция) – ЦСКА (Россия), 0+
 17.05, 04.10 Футбол. Российская Премьер-лига. Сезон 2018/2019. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Ницесс» (Красноярск), 0+
 19.30 Футбол. Кубок Англии. Сезон 2016/2017. Финал. «Арсенал» – «Челси», 0+
 22.30 Кубок Лиги Pro Series. Обзор, 16+
 22.50 «ЖЕНСКИЙ БОЙ». Худ. фильм (США), 0+
 00.55 Bellator. Женский дивизион, 16+
 01.25 Смешанные единоборства. Лига тяжеловесов, 16+
 02.15 Смешанные единоборства. Bellator. Р. Бейдер – Ч. Конго, Д. Страус – Д. Нампос, 16+
 03.25 «Мунское / Женское», 16+

НТВ

05.10 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА», 16+
 06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД», 16+
 09.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
 10.00 Сегодня
 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
 13.00 Сегодня
 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 13.50 «Место встречи»
 16.00 Сегодня
 16.25 «Основано на реальных событиях», 16+
 17.10 «ДНН», 16+
 18.10 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА», 16+
 23.00 Сегодня
 23.15 СЕРИАЛ «ЖИВОЙ», 16+
 01.10 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
 03.20 «Их нравы», 0+
 03.40 СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ», 16+
 04.15 «Ералаш», 0+

5-Й КАНАЛ

До 06.00 возомона профилактика
 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия»
 05.25 СЕРИАЛ «ДИНИЙ», 16+
 09.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 3», 16+
 13.40 СЕРИАЛ «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ», 7–10-я серии, 16+
 17.30 СЕРИАЛ «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ», 16+
 19.45 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
 23.10 СЕРИАЛ «СВОИ-2», 16+
 00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

РОССИЯ К

06.30 «Письма из провинции». Село Мильново (Намачинский край) №90 («Легенды мирового кино»). 16+
 07.00 «Легенды мирового кино». Тюмень Самоделкин
 07.35, 19.30 «Другие Романовы». «Некоронованный император» №1 («Известная планета Земля»). Док. фильм. 4-я серия
 08.50, 00.30 XX век. «Город». 1997
 09.50, 20.45 «Мой серебряный шар». Марлон Брандт
 10.35, 21.30 «ПОРТУ». Худ. фильм
 12.20 Цвет времени. П. Федотов
 12.35 Academia. Сергей Нарпов. «Империя Великих Комиников». 2-я лекция
 13.20 «Сати. Нескучная классика...» №1 («Город»). 1997
 14.05 Спектакль театра «Современник». «Григорий Гоголь». П. Симонов. Запись 2005 года
 17.05 Красивая планета. «Дания. Сбор России». А. Соросилле
 17.20, 18.15 Исторические концерты. О. Наган, Н. Гутман. Дирижер Е. Светланов
 18.00 Симфония рисования с Сергеем Андрияновым. «Дни и виноград»
 18.25 Кино о кино. «Капица красная». Спиридон русское кино. Док. фильм
 19.10 Открытый музей
 19.55 Ступени цивилизации. «Неизвестная планета Земля». Для детей. В. Борисов
 23.15 Цвет времени. №13. Э. Литовер. «Прекрасная шоколадница»
 23.25 «Возрождение». Фильм 2-й
 23.50 «Что скрывают зеркала». Док. фильм
 02.05 «Головная боль господина Льюиса». Док. фильм
 02.45 Красивая планета. «Портреты. Исторический центр Порту»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
 08.10 «Доктор И...», 16+
 08.45 «ВЫСТРЕЛ В СПИНУ». Детектив, 12+
 10.35 «Петр Вельяминов. Под заветной скаткой», Док. фильм. 12+
 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
 11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИСТВО». 12+
 13.40, 04.40 «Мой герой. Анна Большова», 12+
 14.50 Город новостей
 15.05, 03.10 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТА КРИСТИ». 12+
 16.55 «Естественный отбор», 12+
 18.10 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ - 2». Детектив, 12+
 22.35 «Осторожно, мошенники! Фальшивая киси», 16+
 23.10, 01.25 ПРЕМЬЕРА «Винтор Авилов. Игры с нечистой силой». Док. фильм. 16+
 00.00 События, 25-й час
 00.30 «Петровка, 38», 16+
 00.45 «Нэнсины Александра Пороховщикова», 16+
 02.05 «Вся правда», 16+
 02.30 «Минус-4. Ночная ликвидация». Док. фильм. 12+
 05.20 «Осторожно, мошенники! Импортный жених», 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
 12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24, 12+
 13.20, 15.35, 17.25 Погода, 12+
 13.30, 21.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж, 12+
 14.50, 17.15 The City, 12+
 16.35, 04.30 ГОСТ, 12+ (с субтитрами)
 18.15 Интервью, 12+
 18.30 «Низнь в большом городе», 12+
 19.25, 22.30 Спорная территория, 12+
 20.30, 00.15 Рейд, 16+
 21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль, 16+
 00.40 Ночная смена, 16+
 01.30 Книга на ночь, 12+
 03.15 Сеть, 12+

РЕН ТВ

05.00 «НЕСНОСНЫЕ БОССЫ». Комедия (США), 16+
 05.30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+
 06.00, 15.00 «Документальный проект», 16+
 07.00 «С добрым утром!», 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект, 16+
 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баненковым», 16+
 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа», 16+
 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
 14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
 17.00 «Тайны Чапмана», 16+
 18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО», 12+
 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
 02.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+

СТС

06.00 «Ералаш», 0+
 06.25 «Принключения Вуди и его друзей». Мультисериял, 0+
 06.40 «Тролли. Праздник продолжается», Мультисериял, 6+
 07.05 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+
 08.00, 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ», 16+
 09.00 «Уральские пельмени». Сериалы, 16+
 09.55 «ЖЕНЩИНА-КОШКА». Фэнтези (США), 12+
 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баненковым», 16+
 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа», 16+
 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
 14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
 17.00 «Тайны Чапмана», 16+
 18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
 20.00 «ВЛАСТЬ ОГНЯ». Фантастический боевик (США-Ирландия), 16+
 22.00 «Водить по-русски», 16+
 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
 00.30 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК», 18+
 02.30 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
 03.15 «Тайны Чапмана», 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Знать будущее. Нынче после Ванги», 16+
 07.20 «По делам несовершеннолетних», 16+
 08.20 «Двойной разведчик», 16+
 09.25 «Тест на отцовство», 16+
 11.30 «Реальная мистика», 16+
 12.30 «Понять. Простить», 16+
 14.20 «Порча», 16+
 14.50 «МЕНЯ ЗОВУТ САША». Мелодрама, 16+
 19.00 СЕРИАЛ «МОЯ ЧУНКА ДОЧКА». Мелодрама, 16+
 23.20 СЕРИАЛ «БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ». 3-4-я серии, 16+
 01.20 «Порча», 16+
 01.45 «Понять. Простить», 16+
 03.20 «Реальная мистика», 16+
 04.00 «Тест на отцовство», 16+
 05.40 «По делам несовершеннолетних», 16+
 06.15 «ВЫБИРАЮ СУДЬБУ», Мелодрама (Украина), 16+
 19.00 СЕРИАЛ «ВОСМЫДЕСТЬЯ», 12+
 16.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 16+
 20.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА». Фантастический боевик (США), 12+
 23.00 Сегодня
 23.15 СЕРИАЛ «ЖИВОЙ», 16+
 01.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ», 16+
 03.10 «Их нравы», 0+
 03.40 СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ», 16+
 04.45 «Ералаш», 0+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы, 0+
 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
 11.30 «Гадалка», 16+
 14.00 «Оневидцы», 16+
 15.00 «Мистические истории», 16+
 16.00 «Ададана», 16+
 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
 18.30 СЕРИАЛ «ГРИММ», 16+
 21.15 СЕРИАЛ «КОСТИ», 12+
 23.00 «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: НАЧАЛО». Худ. фильм (США), 16+
 01.30 СЕРИАЛ «ДЕНЖУРНЫЙ АНГЕЛ», 16+
 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», 12+
 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
 11.30 «Гадалка», 16+
 14.00 «Оневидцы», 16+
 15.00 «Мистические истории», 16+
 16.00 «Ададана», 16+
 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
 18.30 СЕРИАЛ «ГРИММ», 16+
 21.15 СЕРИАЛ «КОСТИ», 12+
 23.00 «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: НАЧАЛО». Худ. фильм (США), 16+
 01.30 СЕРИАЛ «ДЕНЖУРНЫЙ АНГЕЛ», 16+
 06.00 События, 25-й час
 00.30 «Петровка, 38», 16+
 00.45 «Процдюции. Евгений Евстигнеев и Ирина Цивин», 16+
 02.10 «Осторожно, мошенники! Фальшивая киси», 16+
 02.40 «Самые влиятельные женщины мира. Голда Мир», 12+
 05.30 «Осторожно, мошенники! Глистогонные лихорадки», 16+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», 12+
 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 08.15 «Специальный репортаж», 12+
 08.35 «Из всех орудий». Док. сериал, 3-4 серии, 0+
 10.00, 14.00 Военные новости
 10.15, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛКИ». 8-14-я серии, 16+

21 МАЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1



- 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здоровья!», 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 01.00, 03.05 «Время понакает», 16+
15.15 «Давай покнемся!», 16+
16.00 «Мунское / Женское», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 «На самом деле», 16+
19.40 «Лгать говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАТИЯ БЛЭК», 16+
22.25 «Доктор», 16+
23.25 «Вечерний Ургант», 16+
00.00 СЕРИАЛ «САДОВОЕ КОЛЬЦО», 16+
03.25 «Мунское / Женское», 16+

- 05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «Самом главном». Тон-шоу, 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.40, 17.15 «60 Минут». Тон-шоу, 12+
14.50 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО», 12+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+

МАТЧ ТВ



- 06.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Химки», 0+
08.00 Все на Матч! 12+
08.20 Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. Испания – Россия, 0+
11.35, 19.25, 22.05 Все на Матч! Прямой эфир.
11.55, 14.00, 17.25, 19.20 Новости
12.00 Теннис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция 2019.
14.05 Волейбол. Лига наций 2019. Мужчины. «Финал 6-ти», Россия – США, 0+
16.40 Реальный спорт. Волейбол
17.30, 04.10 Футбол. Чемпионат России. Сезон 2016/2017. «Локомотив» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург), 0+
19.45 Футбол. Кубок Англии. Сезон 2018/2019. Финал. «Манчестер Сити» – «Юнайтед», 0+
22.35 ЛИГА МЕЧТЫ». Худ. фильм (Франция), 12+
00.40 Десять великих побед. 0+
02.10 «МЕЧТА». Худ. фильм, 16+

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

МОСКВА 24

Москва

РЕН ТВ



- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24, 12+
13.20, 15.35, 17.25 Погода, 12+
13.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж, 12+
14.50, 17.15 The City, 12+
16.35, 04.30 ГОСТ, 12+ (с субтитрами)
18.15 Интервью, 12+
18.30 Жизнь в большом городе, 12+
19.25, 22.30 Спорная территория, 12+
20.30, 00.15 Рейд, 16+
21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль, 16+
00.40 Ночная смена, 16+
01.30 Книга на ночь, 12+
03.15 Сеть, 12+

- 05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Неизвестная история», 16+
17.00 «Тайны Чапман», 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
20.00 «ОГРАБЛЕНИЕ НА БЕЙКЕРСТРИКТ», криминальная драма (Великобритания – США – Австралия), 16+
22.15 «Смотреть всем!», 16+
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
00.30 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК», 18+
02.20 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
03.10 «Тайны Чапман», 16+
05.50 «Ералаш», 0+

СТС



- 06.00 «Ералаш», 0+
06.25 «Принключения Вуди и его друзей». Мультисериял, 0+
06.40 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультисериял, 6+
07.05 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+
08.00, 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИЧКИ», 16+
09.00 «Уральские пельмени». Смеховьюз, 16+
09.55 «НАГРЕБНЫЕ ВОЛНЫ». Криминальный триллер (Нидерланды – Германия – США), 16+
11.55 СЕРИАЛ «ВОСМЫДЕСТЬЯ», 12+
16.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 16+
20.00 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ». Фантастический боевик (США), 16+
22.50 ПРЕМЬЕРА «ТАНГО И КИШ». Комедийный боевик (США), 16+
22.15 «Смотреть всем!», 16+
00.40 СЕРИАЛ «КОМАНДА Б», 16+
01.30 «БИТВА ПРЕПОДОВ». Комедия (США), 16+
03.00 «Слава Богу, ты привел!», 18+
04.35 «6 надров», 16+
04.50 «Сказка о мертвый царевне и семи богатырях». Сказка о рыбаке и рыбке». Мультифильм, 0+
05.50 «Ералаш», 0+

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

ЧЕТВЕРГ, 23.55, РОССИЯ К

Технологии счастья

Документальный фильм

Результаты самого длительного в истории психологии научного эксперимента под названием «Гарвардское исследование развития взрослых людей», стартовавшего в 1938 году и продолжающегося до сих пор, позволяют ученым утверждать: «Единственное, что на самом деле имеет значение в жизни, это наши отношения с другими людьми».



Билл Уайнем. Самый тихий из «Роллингов»

Документальный фильм

Билла Уайнем, один из основателей The Rolling Stones и лидеров возрождения рок-н-ролла, вел подробный дневник, снял много часов видео, сделал тысячи фотоснимков. Его съёмки проливают свет как на отношения в коллективе, так и на взгляды Уайнема на рок-музыку в целом.

22 МАЯ ПЯТНИЦА

Москва

РЕН ТВ



- 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.55, 03.13 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здоровья!», 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Время понакает», 16+
15.15 «Давай покнемся!», 16+
16.00, 01.45 «Мунское / Женское», 16+
19.40 «Поле чудес», 16+
21.00 «Время»
21.30 «Голос». Лучшее, 12+
23.20 «Вечерний Ургант», 16+
00.10 «Билл Уайнем. Самый тихий из Роллингов». Док. фильм, 16+
04.00 «Наедине со всеми», 16+

- 05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «Самом главном». Тон-шоу, 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.40, 17.15 «60 Минут». Тон-шоу, 12+
14.50 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА «Дом культуры и смея», 16+
23.30 ПРЕМЬЕРА Шоу Елены Степаненко, 12+
00.15 «СВАТЫ». Худ. фильм, 12+
02.25 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7», 12+

МАТЧ ТВ



- 06.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИС (Назары) – ЦСКА, 0+
08.05 Все на Матч! 12+
08.25 «Лучшая игра с мячом. Легенды прошлого». Док. фильм, 12+
09.20 Баскетбол. Чемпионат мира-2018. 1/2 финала. Россия – США, 0+
11.25 Все на Матч! Прямой эфир.
11.55, 14.00, 17.50, 20.55, 22.30 Новости
12.00 Теннис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция 2019.
14.05, 22.35 Все на Матч! Прямой эфир.
15.00 «Футбольная Испания», 12+
15.30 «Русские легионеры», 12+
16.00, 04.10 Футбол. Чемпионат России. Сезон 2015/2016. «Рубин» (Назары) – ЦСКА, 0+
17.55 Все на футболь!
21.00 «Милан» – «Пирлерпуль» 2007, «Интер» – «Бавария» 2010. Избранные, 0+
21.30 «Ногтевая команда», 12+
23.10 «Левша». Худ. фильм (США), 16+
01.30 Профессиональный бокс. Э. Джошуа – Э. Руис. Реванш. Бой за титул чемпиона мира по версиям WBA, WBO и IBF в супертяжелом весе, 16+
02.40 «Боевая профессия», 16+
03.10 «Я стану легендой». Док. фильм, 12+

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

МОСКВА 24

Москва

РЕН ТВ



- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24, 12+
13.20, 15.35, 17.25 Погода, 12+
13.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж, 12+
14.50, 17.25 The City, 12+
16.35, 04.30 ГОСТ, 12+ (с субтитрами)
18.15 Интервью, 12+
18.30 Жизнь в большом городе, 12+
19.25, 22.30 Спорная территория, 12+
20.30, 00.15 Рейд, 16+
21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль, 16+
00.40 Ночная смена, 16+
01.30 Книга на ночь, 12+
03.15 Сеть, 12+

- 05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
06.00, 09.00, 15.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости», 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
20.00 «Лета не будет». Документальный спектакль: новые обмысли, Документальный спектакль: новые обмысли, 16+
21.00 «Весенне обострение: новые обмысли». Документальный спектакль: новые обмысли, 16+
22.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 2». Фильм юиасов (США-Назары), 16+
23.50 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК», 18+
02.30 «УЛИЧНЫЙ БОЕЦ». Боевик (США), 16+
04.00 «Невероятно интересные истории», 16+
05.45 «Ералаш», 0+

СТС



- 06.00 «Ералаш», 0+
06.25 «Принключения Вуди и его друзей». Мультисериял, 0+
06.40 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультисериял, 6+
07.05 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+
08.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИЧКИ», 16+
09.00 «Уральские пельмени». Смеховьюз, 16+
10.00 СЕРИАЛ «ДОБРЫЕ СЛУХИ». 16+
11.00 «Уральские пельмени». Смеховьюз, 16+
12.25 «Шоу «Уральских пельмени». Любимое», 16+
13.30 «Свето «Уральских пельмени». Любимое», 16+
21.00 «ВОСХОДИЧЕНИЕ ЮПИТЕРА». Фантастический боевик (США-Австралия), 16+
22.30 «ВОСХОДИЧЕНИЕ ЮПИТЕРА». Фантастический боевик (США-Австралия), 16+
01.50 «КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ». Фантастический боевик (США), 16+
01.55 «ЧЕРНОВАЯ СЕРДИЦА». Художественный боевик (США),

23 МАЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
 09.00 Умницы и умники. 12+
 09.45 «Слово пастыря». О+
 10.00 «Новости (с субтитрами)»
 10.15 «Эльдар Рязанов. Весь юмор я потратил на нико». 12+
 11.15, 12.15 «ВидеоВидео?». 6+
 13.40 ПРЕМЬЕРА «На дачу!» с Наташей Барбье. 6+
 14.50 Эльдар Рязанов. Человек-праздник». 16+
 16.45 «Что хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибройым. 12+
 18.15, 21.20 «Сегодня вечером». 16+
 21.00 «Время»
 23.00 «Большая игра». 16+
 00.10 Французская комедия «Нарванская парижанина». 16+
 02.25 «Лунное / Женское». 16+
 03.10 «Модный приговор». 6+
 03.55 «Наедине со всеми». 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
 08.00 Местное время. Суббота
 08.20 Местное время. Суббота
 08.35 «По секрету всему свету»
 09.25 «Пятеро на одногоН». 10.10 «Сто к одному». Телеигра
 11.00 Вести
 11.30 ПРЕМЬЕРА «100ЯНОВ», Шоу Юрия Стоянова. 12+
 12.35 ПРЕМЬЕРА Всероссийский потребительский проект «Тест». 12+
 13.40 «СИЖИА МОСТЫ». Худ. фильм. 12+
 18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. 12+
 20.00 Вести в субботу
 21.00 «НЕОПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО». Худ. фильм. 12+
 01.20 «ПРОЕЗДОНЫЙ БИЛЕТ». Худ. фильм. 12+

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Химки» – ЦСКА. О+
 08.10 «Метеор» на ринге». Мультифильм. О+
 08.30 Сначчи. Каменскенское Дерби. Прямая трансляция
 10.00 «Династия». Док. фильм. 12+
 10.55 Все на футбол! 12+
 11.55, 14.40, 16.35, 19.40, 21.45 Новости
 12.00 Теннис. Межнародный турнир «WESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция
 14.00, 14.10 Футбол. Чемпионат России. Сезон 2013/2014. «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). О+
 16.40 Все на Матч! Прямой эфир.
 17.30 Футбол. Кубок Английской лиги. 1/2 финала. «Ливерпуль» – «Арсенал». О+
 19.45 Футбол. Кубок Английской лиги. 1/2 финала. «Манчестер Юнайтед» – «Манчестер Сити». О+
 22.30 Кубок Pro Series. Обзор. 16+
 22.50 «Пеле: рождение легенд». Худ. фильм (США). 12+
 00.50 Лыжный спорт. «Тур де Си» 2019/2020. Мужчины. 15 км. О+
 02.10 «АЗ ВОЗДАМ». Детектив. 16+

НТВ

НТВ

04.50 «ЧП. Расследование». 16+
 05.15 «ДОМ». Криминальная драма. 16+
 07.25 «Смотр». О+
 08.00 Сегодня
 08.20 «Готовим с Алексеем Зимним». О+
 08.45 «Доктор Свет». 16+
 09.25 «Наш потребитель». О+
 10.00 Сегодня
 10.20 «Главная дорога». 16+
 11.00 «Ницава еда с Сергеем Малоземовым». 12+
 12.00 «Квартальный вопрос». О+
 13.00 «Наш потребитель». О+
 14.05 «Поесть, поедим!». О+
 15.00 «Своя игра». О+
 16.00 Сегодня
 16.20 «Следствие вели...». 16+
 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танченевым
 20.50 «Секрет на миллион». Братья Запашные. 16+
 22.40 «Международная пилотрама» с Тиграном Несояном. 16+
 23.25 «Своя правда» с Романом Бабаяном. 16+
 01.05 «Дачный ответ». О+
 01.55 «АЗ ВОЗДАМ». Детектив. 16+

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ 5

05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
 09.00 «Моя правда. Данко. Раненое сердце». Док. фильм. 16+
 10.00 СЕРИАЛ «МАМА-ДЕТЕКТИВ». 5–8-я серии. 12+
 14.10 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
 00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа
 00.55 СЕРИАЛ «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ». 16+

РОССИЯ К

РОССИЯ К

06.30 Библейский сюжет
 07.00 «Волк и семеро козлят на новый лад». «Бот какой рассяянный». «Птичий рынок». «Осыминыши». Мультфильмы
 07.45, 23.40 «ВАШИ ПРАВА?». Худ. фильмы
 09.25 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»
 09.55 «Передвижники. Илья Репин»
 10.20 «Строя». Николай Гринько
 11.00 «РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ». Худ. фильм
 13.10 «Пятое измерение»
 13.40 Земля людей. «Всплы. Танцы с медведем»
 14.05, 01.20 «Королевство менгуру на острове Ротнесс». Док. фильм (Австралия). 2-я серия
 15.00 Межнародный фестиваль цирка в Монте-Карло
 17.00 «СЫНЫ». Худ. фильм
 18.30 Репортажи из будущего. «Домашние помощники XXI века». Док. фильм
 19.10 «Линия жизни»
 20.05 «ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР». Худ. фильм (Великобритания-Италия-Китай-Франция)
 22.40 Клуб 37
 02.10 «Искатели». «Золото атамана Перекати-поле»

ТВ-ЦЕНТР

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ». Мелодрама. О+
 07.35 «Православная энциклопедия». 6+
 08.00 «Полезная почуга». 16+
 08.10 «СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСИВИЦЫ». Мелодрама. 12+
 09.55 ПРЕМЬЕРА (Актерские судьбы. Людмила Хитцева и Николай Лебедев). 12+
 10.30, 11.45 «ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА». Комедия. 16+
 11.30, 14.30, 23.45 События
 12.45, 14.45 «ШРАМ». Детектив. 12+
 17.00 ПРЕМЬЕРА «СИНИЧКА-3». Детектив. 16+
 21.00, 02.25 «Постскриптум» с Алексеем Пушкиным. 16+
 22.15, 03.30 «Прав знать!». 16+
 23.55 «Фоне». Бомба для «афганцев». 16+
 00.35 «Дни денег». Герман Стерлигов. 16+
 01.15 «Уэр власти». Виктор Гришин. 16+
 02.00 «Тест вирусом». Специальный репортаж. 16+
 04.45 «Петровна». 38+. 16+
 05.00 «Евгений Дятлов. Мне никто ничего не обещал». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+

06.15, 09.15, 13.15, 17.15, 19.15, 23.10 Доктор 24. 12+

06.30, 22.25 The City. 12+

07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.35, 23.35, 02.10, 02.35, 05.15, 05.35 ГОСТ. 12+

08.15, 10.10, 16.35, 01.15, 01.35, 04.04, 04.35 Спорная территория. 12+

08.35, 12.25, 13.30, 17.25, 21.30, 00.25, 03.15, 03.35 Специальный репортаж. 12+

08.25 Москва Раевского. 12+

10.45, 20.25 Сеть. 12+

14.25, 19.25 Фанини. 12+

18.25 Москва с акцентом. 12+

РЕН ТВ

СТС

СТС

05.00 «Невероятно интересные истории». 16+
 05.30 «Смываемся». Анимационный фильм (Великобритания-США). О+
 07.00 «ОСТРОВ ГЛОВОРОЗОВ». Приключенческий боевик (Франция-Италия-Германия-США). 12+
 09.15 «Минтранс». 16+
 10.15 «Самая полезная программа». 16+
 11.15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
 15.20 «Засекреченные списки. Инструкции по выживанию: 8 важных уроков». Документальный спецпроект. 16+
 17.20 «ПЛУГЕНРОБИМАЙМОН». Боевик (США-Канада). 16+
 19.20 «Я-ЧЕЧЕРЫЙ». Фантастический боевик (США-Индия). 12+
 21.30 «ЛЮВУШКИ ВРЕМЕНИ». Фантастический боевик (США). 12+
 23.40 «ХИН». Фантастический боевик (США). 16+
 01.30 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 2». Фильм японов (США-Канада). 18+
 03.00 «Тайны Чапман». 16+
 04.30 СЕРИАЛ «ИГРА ПРЕСТОЛОВ». 6-й сезон. 16+

06.00 «Ералаш». О+
 06.20 «Приключения Вуди и его друзей». Мультисериял. О+
 06.35 «Приключения Кота в сапогах». Мультисериял. 6+
 07.00 «Три кота». Мультисериял. О+
 07.30 «Том и Джери». Мультисериял. О+
 08.00 «Лен и Плу. Космические таинства». Мультисериял. 6+
 08.25, 10.00 «Шоу «Уральских пельменей». 16+
 09.00 «Про СТУДИЮ». 12+
 10.55 «ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА». Фантастический боевик (США). 12+
 13.55 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ. ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ». Фантастический боевик (США). 16+
 16.20 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ. ЛЕКАРИИ СМЕРТИ». Фантастический боевик (США). 16+
 19.10 «СМОЛПУТ». Анимационный фильм (США). 6+
 21.00 «АРМAGEDОН». Фантастический боевик (США). 12+
 23.55 «ПЛОХИЕ ПАРНИ». Комедийный боевик (США). 18+
 01.55 «ЧЕЛОВЕК В ХЛЕБНОЙ МАСКЕ». Художественно-историческая драма (США-Франция). О+
 03.55 «Футбольные звезды». «Шайбу! Шайбу!», «Матч-реванш», «Необыкновенный матч», «Метеор на ринге». «Айболит и Бармалей». Мультифильмы. О+
 05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «6 надрывов». 16+
 06.35 «МЯГКАЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ». Мелодрама (Украина). 16+
 10.20 «Пять умников». 16+
 10.35 ПРЕМЬЕРА «БАЛЕРИНА». Мелодрама. 1-8-я серии (Украина). 16+
 19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». 83-84-я серии. 16+
 23.00 «Звезды говорят». Док. цикл. 16+
 00.05 «ДОМ НА ХОЛОДНОМ КЛЮЧЕ». Детектив (Украина). 16+
 03.20 «Знать будущее». Жизнь после Ванги. 16+
 05.00 «Звезды говорят». Док. цикл. 16+
 05.50 «Домашняя кухня». 16+
 06.15 «6 надрывов». 16+

ТВ-3

ЗВЕЗДА

06.00, 09.45 Мультфильмы. О+
 09.30 «Рисуем сказки». О+
 10.00 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+
 12.45 «12 РАУНДОВ: БЛОКИРОВКА». Худ. фильм (США). 16+
 14.30 «ЧЕРНОЕ МОРЬ». Худ. фильм (США-Великобритания-Россия). 16+
 17.00 «ВДУ». Худ. фильм (США). 16+
 19.00 «РАЗРУШИТЕЛЬ». Худ. фильм (США). 16+
 21.15 «НЕУДРЖИМЫЙ». Худ. фильм (США). 16+
 23.00 «СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР». Худ. фильм (США). 16+
 01.00 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». 16+

06.00 Мультфильмы. О+
 07.05, 08.15 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА». Сказка. О+
 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
 09.00 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». 6+
 09.30 «Загадки телевидения». Юрий Сенкевич. 12+
 10.15 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Шпионка Коно Шанель». 12+
 11.05 «Уличка из прошлого». Николай Смирнов. 16+
 11.55 «Нефрит». 6+
 12.30 «Кризисонтери». 6+
 13.20 «СОЛДАТЫ». Олег Петрович репортаж. 12+
 13.35 «СССР. Знак качества». Гарик Сукачевым. 12+
 14.35 «ВНИМАНИЕ ВСЕМ ПОСТАМ». Детектив. О+
 16.05 «ПРАНТИР НА ПЛАТИЦИЙ». Детектив. 6+
 18.10 «Сарепка». Станислав Петровым. 12+
 18.25 «ПРОЕКТ «АЛФА». Боевик. 12+
 20.25 «ФАРТОВЫЙ». Драма. 16+
 22.20 «Рысь». Боевик. 16+
 00.30 «ПРИЧАДНО ВЪЗДЪИ ЖИВИ». Приключение. 6+
 01.55 «КРЕПНИ ОРЕШЕК». Комедия. 6+
 03.10 «ЗОД БЫЛО В РАЗВЕДЕ». Военный фильм. 6+
 04.40 «Нарисовавшие смерть. От Северного до Нойена гамме». Док. фильм. 16+
 05.25 «Бой за берег». Док. фильм. 12+

ТНТ

ТНТ

07.00 «TNT Music». 16+
 07.30 «TNT. Gold». 16+
 09.00 СЕРИАЛ «САШАТАНИЯ». 16+
 11.00 «Однажды в России». 16+
 14.00 «Однажды в России». 16+
 17.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ». Комедия. 16+
 19.00 ПРЕМЬЕРА «Остров героев». Реалистич. шоу. 16+
 20.25 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ-2». Комедия. 16+
 22.00 «Ненсон Стендал». 16+
 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
 00.00 «Дом-2». После занятия». 16+
 01.00 «TNT Music». 16+
 01.30 «Stand up». 16+
 04.05 «Открытый микрофон». 16+
 06.35 «TNT. Best». 16+

МОСКВА 24

ЗДОРОВЬЕ

Как отличить аллергию от ОРВИ

Паника отменяется, а бдительность приветствуется

С началом цветения растений примерно у каждого пятого россиянина «расцветает» сезонное аллергическое заболевание – поллиноз. Как считают врачи, в нынешних условиях такие пациенты оказываются особенно уязвимы. Симптомы аллергической реакции, например на пыльцу, во многом схожи с течением острых вирусных инфекций, в том числе и COVID-19: першение в горле, насморк, конъюнктивит и даже потеря обоняния. Как аллергикам не поддаваться панике и сохранить здоровье, разбирался наш корреспондент.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Чаще всего аллергический ринит вызывает пыльца растений. Главные мучители всех аллергиков весной – бересклет, орешник, ольха, дуб, ясень, летом – злаковые, а в начале осени – сорные травы. Усиливают симптомы присущие постоянно в воздухе споры плесневых грибов и домашняя пыль. Так было всегда, и кто знает о своем диагнозе, буквально в календаре отмечает периоды цветения вредной флоры.

По данным исследований Института иммунологии Федерального медико-биологического агентства России, в нашей стране примерно 20–30% населения – аллергики. Среди лидеров по распространению аллергического насморка значатся города-миллионники: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Иркутск, Нижний Новгород и другие.

По мнению медиков, главный виновник развития любой аллергии – ослабление иммунитета, которое может быть вызвано в том числе и постоянным стрессом. Ослабленный организм принимает безвредную пыльцу за смертельную опасность, начинает защищаться и вырабатывает антитела, провоцируя аллергическую реакцию.

Подчеркивая широкую распространённость аллергических заболеваний во всем мире, когда каждый третий житель планеты страдает аллергическим ринитом и каждый десятый – бронхиальной астмой, Всемирная организация здравоохранения даже назвала 2018-й годом пандемии аллергии. Тем самым обратив внимание на глобальный характер проблемы. В последние годы довольно часто эксперты называли аллергию болезнью XXI века.

Но теперь пальму первенства перехватил коронавирус, и эта пандемия уже породила множество мифов. Например, появлялись версии, что пыльца может стать переносчиком вируса. Вирусологи успокаивают: нет, это не так. По словам аллерголога-иммунолога Галины МОЛОКОВОЙ, основное отличие поллиноза от коронавирусной инфекции в том, что при первом заболевании температура тела держится в пределах нормы, в то время как вирусная инфекция стабильно дает повышение температуры до 38 градусов и выше.



Фото из открытых источников

держится в пределах нормы, в то время как вирусная инфекция стабильно дает повышение температуры до 38 градусов и выше. Кроме того, проявляются типичные симптомы ОРВИ, которых нет при аллергии: выраженная слабость, утомляемость, боль в мышцах.

Основное отличие поллиноза от коронавирусной инфекции в том, что при первом заболевании температура тела держится в пределах нормы, в то время как вирусная инфекция стабильно дает повышение температуры до 38 градусов и выше

«При COVID-19 насморк практически отсутствует, а кашель сухой», – объясняет Галина Молокова и предупреждает, что при переходе в пневмонию могут возникнуть одышка и затруднение дыхания. Поэтому при любых сомнениях и вопросах пациенту необходимо проконсультироваться со специалистом, а при подозрении на COVID-19 вызывать скорую, врачи которой определят, нужна ли госпитализация.

Специалисты отмечают, что хроническое аллергическое воспаление слизистой дыхательных путей, безусловно, делает таких пациентов более уязвимыми перед любыми вирусами. Однако подводов для паники нет, поэтому и рекомендации аллергикам в период пандемии мало чем отличаются от мер профилактики заражения коронавирусной инфекцией. Основная задача – повысить сопротивляемость организма. Плюс к этому – максимально ограничить общение и соблюдать правила гигиены. «Все аллергики прекрасно знают, что в период цветения им лучше оставаться дома, чтобы исключить контакт с пыльцой», – отмечает аллерголог-иммунолог, профессор, доктор медицинских наук Михаил КОСТИНОВ.

Кроме того, нужно постараться максимально снизить так называемую вирусную нагрузку. Для этого в пору цветения хорошо бы соблюдать следующие правила: после возвращения с улицы сменить одежду и принять душ, чтобы смыть микрочастицы пыльцы, ежедневно проветривать помещение и делать влажную уборку. Довольно часто у пациентов встречается перекрестная пищевая аллергия, например, на яблоки и березу, мед и пыльцу растений, поэтому в период цветения лучше исключить из рациона такие продукты растительного происхождения.

Иногда впору позавидовать и своему псу.

P.S.

Ухудшение состояния больных COVID-19, даже если изначально болезнь протекает в легкой форме, может произойти очень скоро, рассказал РИА «Новости» главный внештатный инфекционист Управления делами президента России, начальник Центра инфекционных заболеваний ЦНБ Георгий Сапронов.

«Скорость перехода от легкой в среднетяжелую и тяжелую формы заболевания очень быстрая. Если утром пациент еще чувствует себя более-менее, то вечером он может оказаться на реанимационной койке», – сказал он. «Нетому, конечно же, не готова и большая часть врачей. Стремительность поражает», – добавил Сапронов. Поэтому, по его словам, для врачей очень важно наблюдение за пациентом.

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Шоу цветов: тогда мы идем к вам!

Пандемия пандемией, а жизнь продолжается. И самое яркое тому подтверждение – красочные цветочные шоу, традиционно собирающие в мае толпы восхищенных гостей. Нынешней весной сады и парки, где обычно проходят праздники, в большинстве стран закрыты. Однако многие цветочные фестивали не только не лишились своих зрителей, но попытались обрести новых.

МАРИНА КРЮЧКОВА
АРХИВАРИУС



устроили впервые. Голосование вызвало огромный интерес. В докарантинные времена (а фестиваль здесь устраивают уже в 13-й раз) полюбоваться цветущими тюльпанами ежедневно приезжали 5–6 тысяч человек. А нынче число участников виртуального действия – больше 12 тысяч в день! Впечатляет и география: помимо очевидных России и Украины, это Италия, Греция, США, Испания, Чехия, Франция, Израиль, Бельгия...

В апреле, когда шло голосование, во многих странах был самый пик пандемии. Тем не менее количество участников только росло. Люди рассматривали фото цветов (их сделал крымчанин Юрий Югансон) и выбирали понравившийся им тюльпан из 199 сортов, представленных на страницах Ботанического сада в соцсетях. А заодно совершили путеш-

шествия по саду: виртуальный 3D-тур выложен на сайте nikitsasad.ru. Кактусовая оранжерея, Бал хризантем, тот же Парад тюльпанов (с разных точек обзора), бамбуковая роща, капризная аллея и даже райский сад! На вернике многие из виртуальных путешественников теперь захотят увидеть все это вживую...

Теперь перенесемся за океан, в Канаду. Каждый год в мае Оттава превращается в цветочную столицу мира: весной здесь зацветают больше миллиона тюльпанов, а по всей стране – свыше 5 млн. Посмотреть на это чудо обычно приезжают сотни тысяч туристов, а в этом году их ожидало до 1,5 млн. Но вмешалась карантин. Сейчас Парк Комиссара, где с 8 по 18 мая проходит фестиваль, безлюден, хотя местным жителям и разрешается (конечно, соблюдая дис-

танцию в два метра) погулять, поснимать, посидеть на травке.

Зато в интернете, на страницах фестиваля в соцсетях и на сайте tulipfestival.ca жизнь кипит. Особый интерес вызвала история про помощь, которую Канада оказала голландской королевской семье, когда та скрывалась от оккупации. Об этом сделан трогательный мультфильм «Принцесса и солдат» (его легко найти на сайте, он в лидерах просмотров). Как у голландской принцессы Юлианы в Оттаве родилась дочка Маргрит. И как канадское правительство издало указ, объявляющий госпиталь, где девочка появилась на свет, временно голландской территорией, чтобы та не лишилась прав на престол, родившись в чужой стране. Вернувшись в 1945 году на родину, Юлиана в благо-

дарность за помощь и приют послала в Оттаву 100 тысяч луковиц голландских тюльпанов. И посылала каждый год, а потом эту традицию продолжила Маргрит. Поэтому теперь в Канаде, пожалуй, одна из самых крупных в мире коллекций тюльпанов...

Виртуальный тур по парку, советы по уходу за цветами, описание сортов, конкурс садов-участников – все это в доступе и можно посмотреть. Как и отзывы посетителей. А самые желанные призы победителям – билеты на мероприятие следующего, 2021 года Фестиваля тюльпанов...

Ну и еще об одном крупнейшем ежегодном фестивале садов и цветов – Chelsea Flower Show в Лондоне. С 1913 года он проходит в парке старинного Королевского госпиталя в Челси, где обитают ветераны, солдаты и офицеры, у которых нет родственников (их содержание оплачивает военное ведомство). Понятно, что устраивать многолюдное шоу фактически на территории дома престарелых невозможно, и фестиваль нынче хотели отменить. Но в последний момент все-таки пересудили: 19 мая выставка откроется в онлайн-формате на сайте организатора – Королевского садоводческого общества (rhs.org.uk).



Каждый день с утра известные садовники и дизайнеры будут проводить виртуальные экскурсии по своим садам и огородам, днем состоятся интерактивные сессии вопросов и ответов, а потом начнут работать школьные клубы, ориентированные на семейный просмотр (в основном там расскажут о методах ухода за растениями). Также запланированы экскурсии по павильонам и экспозициям, которые были предназначены для «живого» просмотра. Часть программ собираются транслировать на Би-би-си, там же впервые пройдет голосование за Сад десятилетия (номинация «Выбор зрителей»). Шоу завершится 23 мая, но все материалы на сайте останутся. Так что в этом году в Челси действительно смогут побывать все желающие! Пока виртуально...

Ну а мы с вами будем верить, что и из реальной нашей жизни цветы ника не денутся.

Знакомьтесь: генерал Алладин, командующий Парадом тюльпанов – 2020 в Никитском ботаническом саду (на фото вверху). Генералом его назвали 1 мая, когда стали известны результаты виртуального конкурса, который в этом году

Главный редактор
В.П. СИМОНОВ

Редакционная коллегия:
Г. Агищева, С. Бирюков,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора)

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. № ФС7-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком © печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (төл./факс). E-mail: letter@trud.ru
Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

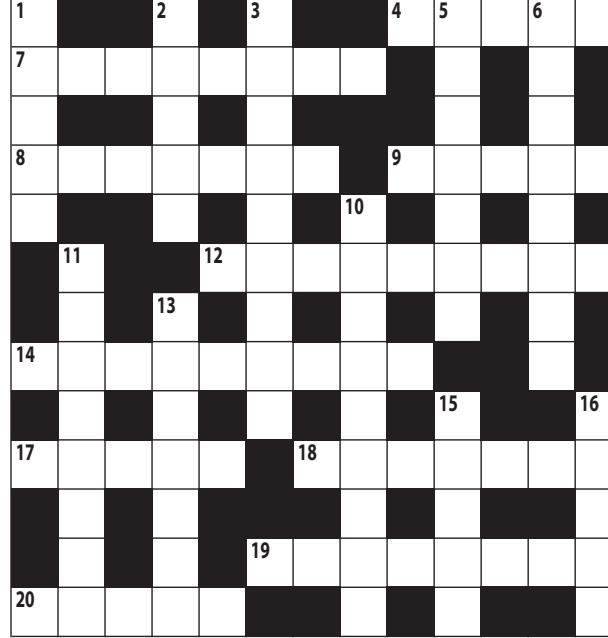
«Труд» печатается в городах: Ницшеин, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
төл.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Заня ЗН 791

Индекс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, –
1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Лошадина амуниция. 7. В финском языке она падает на первый слог, а во французском, как правило, на последний. 8. Задача радиатора и калорифера. 9. Глупый, но полный достоинства обитатель птичника. 12. Проводушка или скважина. 14. Если верить Габриэлю Гарсиа Маркесу, ему никто не пишет. 17. Пасхальная выпечка. 18. Киножар с салунами, индейками и ковбоями. 19. Особенность речи, когда вместо звука – дырка. 20. Прилетели в картине Алексея Саврасова.

По вертикали: 1. Миниатюрное подслушивающее устройство по-простому. 2. Полуфабрикат при производстве самогона. 3. Оскорбительная речь, резкое литературное обличение. 5. Музыкант, что рвет меха на свадьбе. 6. Пристопобление на борту лодки для весла. 10. Удаленная от центра местность. 11. Обвинительных слов мастер. 13. Специализация Груши, друга Чиполлино. 15. «Криминальное ...» от Квентина Тарантино. 16. Старорусская элита.

15. Тибет. 16. Шахт. 17. Липецкий. 18. Бергамо. 19. Лингенхарт. 20. Л. Ракин. 21. Нидерланды. 22. Дорога. 23. Можжевеловый алкоголь. 24. Гельма. 25. Япония. 26. Альпийский. 27. Дал. 28. Город в Лотарингии. 29. Очки на палочке. 30. Борислав. 31. Пес, друг Микки-Мауса. 32. Гришаева. 33. Объект культа боди-билдеров. 34. Бурая в пруду. 35. "Скорлупа" рыцаря. 36. Порт в Алжире. 37. Лебедка с ручным приводом. 38. Иммуноглобулин. 39. Калиныш. 40. Актёр, "принц пустыни". 41. Валюта Казахстана. 42. Око-глаз, ... щека. 43. Бард из кишлака.

ПИТОМЦЫ

Куры денег не клюют – они их делают



Фото из открытых источников

Свою первую куриную семью – петуха и двух кур редкой породы китайских шелковых – Александр Еситашвили принес прямо в городскую квартиру. Однако выяснилось, что у близких на них жуткая аллергия, да и уборка – дело хлопотное. В итоге подопечные переехали за город. Сейчас в питомнике Александра больше 300 кур почти 60 пород со всего мира.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

«Кто-то коллекционирует марки, кто-то – значки или монеты. Я все это уже проходил, – рассказывает Александр Еситашвили. – Заметил: когда в твоей коллекции появляется все самое ценное, что можно добывать легальным путем, интерес пропадает. Скурами иначе – здесь нет предела фантазии и творчеству. Селекция породных кур сродни спорту – невероятно азартное занятие. Птицеводы к различным выставкам готовятся, как спортсмены к Олимпиаде. Отбирают птицу: по оперению, длине клюва, форме хохолка, окрасу маxовых перьев и т. п. Какие-то признаки усиливают, какие-то, наоборот, приглушают. Выставка – это своеобразный итог, проверка, кто чего добился. Лучшие получают медали».

Обычно жюри оценивает птиц по 100-балльной шкале. Но 100 баллов – это недостижимая мечта, такие куры – редкость. Обычно рекордсмены набирают 95–97 баллов. Престижно иметь в хозяйстве, скажем, 20 кур, из которых половина – с оценкой 95. Но главный кайф для коллекционера – взять птицу с утраченными породными признаками и достичь совершенства. Благодаря птице несет регулярно, поэтому птенцы появляются через 21 день – простор для селекционной работы.

В коллекции Александра Еситашвили до сих пор живет родоначальник коллекции – трехлетний петух карли-

ковых китайских шелковых. «Две самки сразу погибли, но остались яйца, и началась селекционная работа, – вспоминает Александр. – Скрывали его с другими курами и отбирали птенцов подходящих по породным признакам. Результат добились быстро, ведь карликовая птица в 4,5–5 месяцев уже готова нести яйца, у крупных птиц, например у породы брама, зрелость наступает только на второй год жизни».

Любопытно, что у кур короткая память. Стоит только отсадить соплеменника на пару дней или отвезти на выставку, потом они его просто не признают и начинают клевать. Поэтому хозяева на выставку всегда везут хорошую птицу, но второго плана. Лучших производителей берегут, а тех, кто уже вышел в свет, обычно потом проходят. Самая главная причина – могла подхватить вирусы. Десять лет назад почти половина поголовья пострадала из-за птичьего гриппа. Тогда, кстати, все выставки и любые массовые меро-

«Петухи, кстати, довольно разборчивые. Они топчут только ту птицу, которая уже несет яйца, на остальных – ноль внимания»

приятия с участием птицы также были под запретом. «Дело в том, что птицу в России в личных хозяйствах практически не прививают; – объясняет Александр. – У себя я это делаю в обязательном порядке, причем от всех возможных вирусных инфекций, потому что птица у меня коллекционная и стоит недешево. В суточном возрасте мы делаем прививки от болезни Марека, она проявляется в том, что примерно в трехмесячном возрасте птенцы начинают сохнуть и умирают, в двухнедельном – от болезни Ньюкасла (псевдочума), в месяц – от инфекционного лорингита и трахеи-

та, в 45 дней – от осьи. Из-за этого падеж молодняка у нас приличный. Если непривитые цыплята вырастают почти поголовно (90%), из привитых – только половина. В большинстве стран Европы разработан свой прививочный план, но в некоторых, например в Швеции, от прививок отказались, считают, так правильнее».

Каждая куриная семья в хозяйстве Александра живет в отдельной клетке, только молодняк обитает вместе. В такой «чайке общества» всегда по одному петуху, иначе раздерутся. Они отызвленные забияки – заводятся сплошь. Разборки устраивают по любому пустяку. Даже когда их выпускают на просторный газон, всегда найдут повод спрятаться, задирают друг друга. Петухи, кстати, довольно разборчивые. Они топчут только ту птицу, которая уже несет яйца, на остальных – ноль внимания. Так, что если петух не хочет выплыть супружеский долг с нужной избранницей, владельцы лечат такого саботажника воздержанием. Отсаживают на пару недель – он после этого любую готов «полюбить».

С утверждением, что куры глупые, Александр категорически не согласен. «Они – как люди: кто-то более толковый, кто-то – менее, – рассуждает заводчик. – Есть куры, причем независимо от породы, которые прячут свои яйца так, что не найдешь. Обычно они их забыли прикрыться перышками, а самые хитрые прятали их в комбикорме с комбикормом. Это инстинкт. Был случай, когда у нас курица пропала, ее видели за забором, но и решили, что птицу собаки съели. Потом она появилась, поклевала и засобирала все, что было. Она проследила за ней. Так что вы думаете? Под сараем дырка была, она там яйца отложила и высыпала их. Домой беглинянку вернули уже с птенцами».

В настоящем в мире насчитывается около 600 пород кур, так что Александр еще есть над чем работать – у него еще нет и половины.

Николай Борисов

«Василий Темный»

Автор счел необходимым предложить биографии своего героя пространное жизнеописание его отца – великого князя Московского и Владимирского Василия I, непонятого и недооцененного историками. Его 35-летнее правление представляется кому-то скучным, хотя, по мнению Карамзина, Василий Дмитриевич действительно с неусыпным попечением... оставил как преемникам дальнейшие успехи в деле государственного могущества». Непосредственным преемником стал 10-летний Василий Васильевич, прозванный Темным за то, что был ослеплен. В наследство ему досталась застарелая распри о престолонаследии с дядей Юрием Звенигородским и его сыновьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой. Хотя ханский ярлык на «Высокий стол» давала Орда, междоусобная вражда принимала все более изощренный характер – с ядом, клятвопреступлениями, массовыми казнями. Но Василий II, интригам вопреки, смог собрать мелкие уделы Московского княжества и, отвергнув принятие в 1439 году Флорентийской унии с греко-католической церковью, укрепил русскую государственность. В 1448 году по его приказу митрополит был избран епископом Иона, которого посвятил не константинопольский патриарх, а собор русских архиереев. Это ознаменовало независимость нашей церкви от Константино-Пополя. Линость Василия II [1415–1462] неоднозначна, но то, что он положил начало становлению единого Русского государства, неоспоримо.

Анна Матвеева

«Картинные девушки. Музы и художники: от Рафаэля до Пикассо»

Точнее бы бы подзаголовок: от Праксителя до Брунеля. Екатеринбургская писательница как бы перевоплотилась в своего давнего персонажа-искусствоведа и сочинила 18 портретов классиков живописи. Что называется «картиныных девушек» – жен и любовниц, оттеняющих их гениальный свет, то наиболее интересно она рассказывает про аристократию Юлию Самойлову – натурализатора Карла Брюллова. Музы ХХ века в большинстве своем перестали быть покорными натуралистами, однако для Матвеевой остаются прежде всего атрибутами жизни великих мужей. Ну а через них, конечно, и эпохи. Кининка может быть неплохим пособием к школьному курсу истории с цитатами из Бодлер, Гумилева, Мандельштама. Один из ее оригинальных посылов: рождению прекрасных полотен больше всего способствовали сугубо платонические отношения. Так, Сандро Боттичелли в яви не видел прекрасную деву, которую рисовал всю жизнь. А любовьобильный Климт к вдохновлявшей его Эмилии Флётеге никогда не прискакал.

Елена Юнк

«Заметки минималиста»

«Фактически все, что вам нужно, – кровать и небольшое пространство, чтобы положить туда свой телефон и утварь», – считает дизайнер из Челябинска, писавшая книжку, по ее собственному признанию, с ребенком на руках. Ссылаясь на древнюю мудрость «Нить просто и думать возвышенено», она призывает понимать широкие маркеты с минимумом покупок, ясно представляя, что именно тебе сейчас нужно. А еще «избавляться от всего, что нельзя назвать полезным, красивым или забавным». Елена учит, как навести порядок во всем – от сумочек до шкафа. Чтобы дом стал светлым, чистым и уютным и на уборку уходило бы полчаса, а не полдня. Но главное – это навести порядок в собственной голове. Лишние сомнения, терзания, страхи – самая тяжелая и бессмысличная ноша. В беззносное изобилие – вещей, развлечений, суетных целей – мы наигралась, пора сменить пластины... Осталось только надеяться, что подобные советы еще потребуются людям, которых и без того из всех углов призывают и заставляют отказаться от привычной жизни.

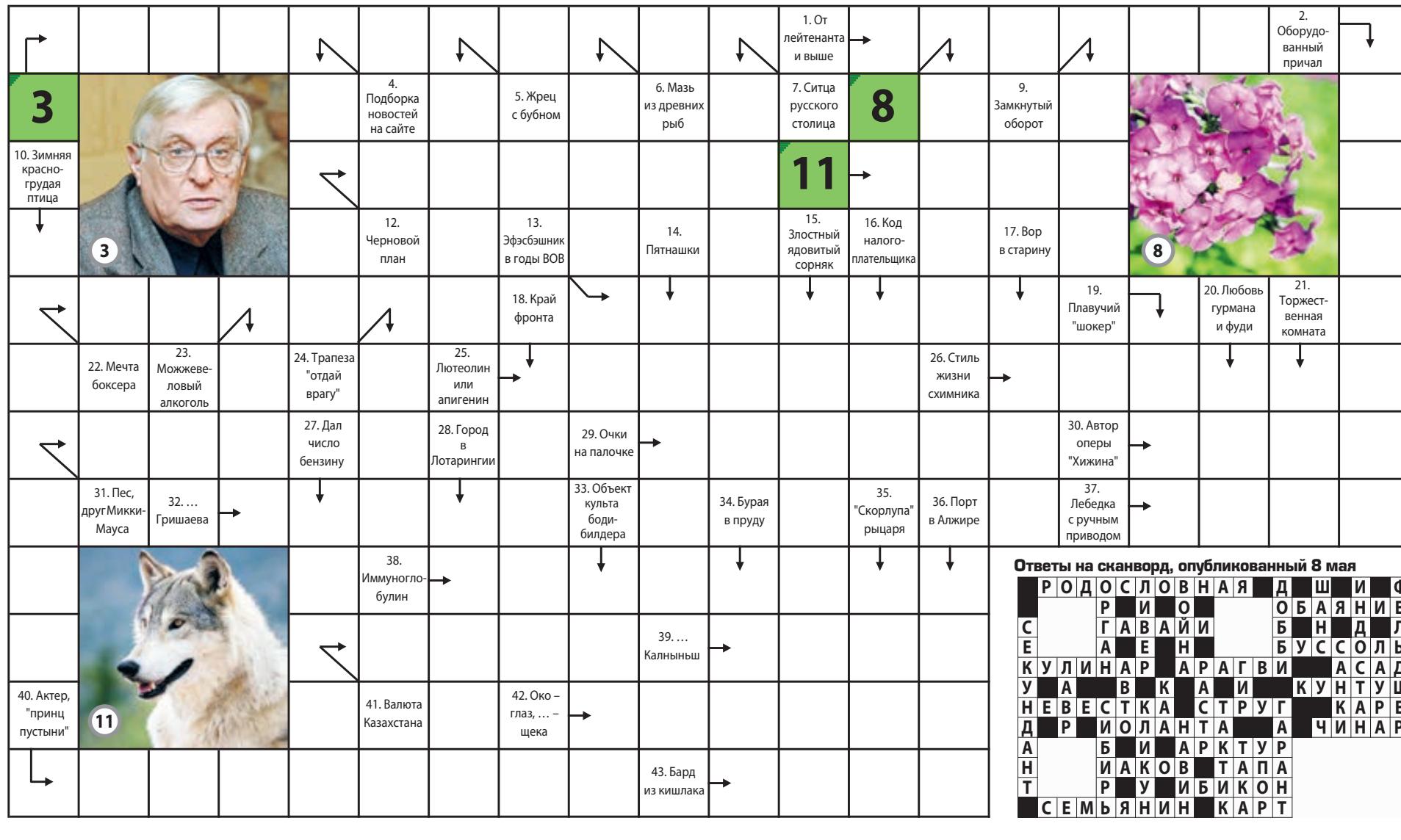
**ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА,
АЛЕКСАНДР ПАНОВ,
ВИНТОР ПРИТУЛА**

НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Ответы на сканворд, опубликованные 8 мая

R	O	D	S	L	O	V	N	A	J	D	Ш	И	Ф
Р	И	О	Д	С	Л	О	В	Н	Я	Д	Ш	И	Ф
С	Г	А	В	А	Й	О	Б	А	Я	Н	И	Е	
Е	А	Е	Н	А	Р	А	Г	В	И	Б	Н	Д	Л
К	У	Л	И	Н	А	Р	А	Г	В	И	А	С	А
У	А	В	К	А	Р	А	Г	В	И	К	У	Н	Т
Н	В	Е	С	Т	К	А	С	Т	Р	У	Г	К	А
Е	Р	Е	С	Т	К	А	С	Т	Р	У	Г	К	А
Д	Р	И	О	Л	А	Н	Т	А	Р	У	Г	К	А
А	Б	И	А	Р	К	Т	У	Г	К	У	Г	К	А
Н	И	А	К	О	В	Т	А	П	А	У	Г	К	А
Т	Р	У	И	Б	И	К	О	Н	А	Ч	И	Н	А
С	Е	М	Я	Н	И	Н	К	А	Р	П	А	Р	П



Минстрой РФ выдал официальное разрешение на начало эксплуатации первого автомобильного моста между Россией и Китаем в Амурской области. Пограничный мост сможет пропускать в сутки 5,5 тысячи человек, 630 грузовых, 68 легковых автомобилей и 164 автобуса

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО

Четкое руководство, совместные действия

Почему Китай так быстро и эффективно справился с эпидемией коронавируса?

• ОПЫТ •

К 26 апреля в провинции Хубэй, где впервые был обнаружен COVID-19, не осталось ни одного пациента с коронавирусом. 63 616 жителей провинции Хубэй (46 464 в Ухане) выздоровели и были выпущены из больниц. В этот же день в Ухане не было зафиксировано новых случаев заболевания и тяжелобольных пациентов.

Позитивные результаты в борьбе с новым коронавирусом были достигнуты благодаря надлежащей стратегии по профилактике и контролю эпидемии, вкладу медицинских работников, а также усилиям всего общества и народа страны.

Ответ на национальном уровне. В течение трех дней, с 23 по 25 января, многочисленные провинции, автономные районы и города страны ввели тревогу первой степени в связи с внезапной чрезвычайной ситуацией в области общественного здравоохранения. Работа по контролю и профилактике эпидемии велась стремительно и четко. Руководитель группы эпидемиологических исследований Китайского центра по контролю и профилактике заболеваний в Ухане Дин Ганцян выделил основополагающие причины успеха: «Благодаря сильному руководству и центрального правительства удалось в срочном порядке мобилизовать население всей страны, достичь взаимного консенсуса, совместно вести борьбу с эпидемией. Именно такие действия стали ключевым условием для победы над катастрофической эпидемией».

«Блокировка» Ухана. После вспышки эпидемии в провинции Хубэй 23 января ЦК КПК издал указ о запрете выезда жителей из Ухана и провинции



Медицинский персонал автономного района Внутренняя Монголия вернулся из Ухана домой.

Хубэй, эффективно блокировал пути передачи вируса. Профессор Института общественного здравоохранения Уханьского университета Тань Сюодун так оценил этот фактор: «Блокировка города, а также контроль движения, меры по закрытию и управлению микрорайонами сыграли ключевую роль для предотвращения распространения эпидемии».

Модульные больницы. Строительство больниц «Хошэнъян» и «Лэшэнъян», а также переоборудование общественных мест в модульные больницы смягчили нехватку материальных ресурсов на первом этапе борьбы с эпидемией, позволили принимать и лечить всех пациентов без исключения, блокировать пути распространения вируса, эффективно распределить медицинские ресурсы. Таким образом, была возможность своевременно лечить тяжелобольных пациентов, а также предоставлять безопасную среду для восстановления людей с легкой формой заболевания.

Помощь всей страны. Во время чрезвычайного положения в провинции Хубэй и городе Ухань медицинские работники со всей страны прибыли на передовой фронт борьбы. Провинции и города направили самых лучших врачей, самое лучшее оборудование, вся страна помогала провинции Хубэй. 42 тысячи медицинских работников со всей страны совместно с 60 тысячами медиков Уханя, в том числе с ведущими специалистами и академиками в области реанимации, инфекционной медицины и интенсивной терапии, предоставили высококачественную медицинскую помощь десяткам тысяч пациентов с коронавирусом.

Бесплатное лечение. Раннее обнаружение, изолирование, диагностирование и бесплатное лечение пациентов с коронавирусом позволили снизить тяжесть заболеваний для многих пациентов и эффективно контролировать распространение эпидемии.

Лекарства китайской медицины. В ходе нынешней борьбы с

эпидемией лекарства китайской медицины продемонстрировали уникальные преимущества. Китай активно применял лечение на базе китайской и западной медицины. Свыше 90% пациентов лечились лекарствами китайской медицины, благодаря им удавалось копировать симптомы болезни, состояние улучшилось.

Ношение масок. Еще 29 января Государственный комитет по вопросам гигиены и здравоохранения КНР в ходе пресс-конференции официально заявил, что в общественных местах следует носить маски. Эта рекомендация была воспринята населением. Таким образом, народ внес свой немалый вклад в борьбу с эпидемией.

Совместный механизм профилактики и контроля, реализуемый вплоть до микрорайонов, играет важную роль. Многочисленные волонтеры помогли обеспечить режим изоляции. Народ страны жертвовал своим благосостоянием и комфортом для борьбы с эпидемией. В условиях строгого карантина поставки материальных ресурс-

сов, необходимых для жизни, были гарантированы и осуществлялись бесперебойно.

Обмен опытом, открытость информации. По всей стране каждый день сообщается о количестве зараженных и вылечившихся, обеспечивается открытость информации. Одновременно с этим своевременно осуществляется обмен медицинским опытом, постоянно совершенствуются методы лечения, принимаются меры по эффективному лечению и спасению тяжелобольных пациентов.

Жизнь превыше всего. Не покладая рук, любой ценой необходимо бороться за жизнь и здоровье людей. Это самый важный опыт борьбы с эпидемией в Китае. Дин Ганцян подчеркнул, что в условиях эпидемии спасение жизни является главным приоритетом, в связи с этим «мы готовы жертвовать экономическим развитием на протяжении необходимого времени».

Контроль и профилактика на основе науки

«В контроле инфекционных заболеваний необходимо придерживаться трех принципов: контролировать источник и пути распространения вируса, а также оберегать людей, которые наиболее подвержены риску заражения», — заметил Дин Ганцян. Он также сказал: «Ситуация в каждой стране разная, у всех свои методы и ответы. Несмотря на изменения, необходимо соблюдать эти три принципа».

«В настоящее время мир больше всего нуждается в тесном сотрудничестве между странами. Необходимо пользоваться преимуществами друг друга и делиться опытом. Нужно непрерывно уважать науку. Несмотря на особенности стран, различия в культуре, профилактика и контроль на основе науки общеприняты по всему миру», — добавил Дин Ганцян.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ Поднебесная восстанавливается

В марте после восстановления производства в Китае экономика страны возобновила рост. Хотя сложно определить, когда эпидемия в Европе и Америке пойдет на спад и их экономики восстановятся, в марте внешнеторговый оборот КНР снизился на 0,8% по сравнению с аналогичным периодом в прошлом году, темпы его падения по отношению к данным в первые два месяца 2020 года сократились на 8,7 процентных пункта (темперы падения в первые два месяца текущего года составили 9,5%). С большой вероятностью объемы импорта и экспорта во втором квартале увеличатся.

Тенденция роста импорта в Китае во втором квартале сохранится, потому что Китай уже достиг периода, который следует за восстановлением производства и деятельности, а именно — нормального производства. Под ударом эпидемии оказалась электронная промышленность, экспорт которой быстро падает. Однако будущий спрос на нее довольно большой, тем более, Китай раньше, чем другие страны, восстановил производство, именно поэтому пространство для экспорта этих товаров огромное.

Страны Запада также готовятся к стимулированию экономик и восстановлению производства. Инфраструктурное строительство и возобновление производства в западных странах будет способствовать росту экономики. Это также возможность для Китая.



Провинция Хунань восстановила производство после эпидемии, срочно выполняет зарубежные заказы.

В целом во втором квартале китайская экономика будет восстанавливаться. Торговля является драйвером экономики. Во второй половине этого года ожидается, что экономика Китая будет стабильно набирать обороты, а торговля будет играть движущую роль, данные по внешнеторговому обороту будут лучше.

Под влиянием эпидемии «деглобализации» не произойдет. Однако будет наблюдаться тенденция к регионализации. Другими словами, коронавирусная эпидемия будет способствовать развитию локальных центров в глобальных цепочках производства и поставок. Результатом регионализации в Азии станет увеличение объемов двух индустрий. Первая индустрия — автомобильное строительство. Автоиндустрия оказалась под большим давлением, однако именно она станет сферой, которая быстрее остальных восстановится. Вторая — полупроводниковая промышленность, которая также оказалась под большим ударом, однако ожидается ее быстрое восстановление.

КНР будет активнее использовать железнодорожный коридор Китай — Европа. Эта транспортная сухопутная сеть связывает Китай с Россией, Центральной Азией и странами Европы. Условия сокращения международных морских и воздушных перевозок число поездов «Китай — Европа», наоборот, увеличивается: на 15% в первом квартале 2020 года по сравнению аналогичным периодом 2019 года.

Китай готовится к завершению переговоров с Европейским союзом по двустороннему инвестиционному соглашению в этом году.

Предприятия внешней торговли осуществляют трансформацию в направлении цифровизации, перехода на интернет и автоматизацию в рамках глобализации.

Торговля услугами также станет драйвером роста.

ЧЕНЬ ФЭНЬИН
Научный сотрудник Китайской Академии современных международных отношений

COVID-19: слухи и правда о Китае

• МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ •

В настоящее время коронавирус распространяется по всему миру. В сообщениях об источниках и распространении SARS-CoV-2 много разных высказываний, которые не соответствуют действительности.

Слух 1: Новый тип коронавируса создан в китайской лаборатории.

Правда: Все существующие доказательства указывают на природное происхождение вируса.

Новый тип коронавируса является новым типом известного всем в последние несколько десятилетий коронавируса. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) отметила, что все существующие доказательства свидетельствуют о естественном происхождении вируса. В настоящее время научный мир все еще не дал конкретного объяснения природному происхождению коронавируса, предлагая лишь догадки о возможной связи этого вируса с летучими мышами и китайскими ящерами.

Директор Института вирусологии берлинской клиники Шарите профессор Кристиан Дростен (Christian Drosten) совместно с 26 международными учеными в феврале этого года опубликовал заявление в британском научном журнале Lancet, осуждая теорию искусственного происхождения нового типа коронавируса.

Слух 2: Новый коронавирус появился в результате лабораторного инцидента в Уханском институте вирусологии. **Правда:** Институт вирусологии Уханя не имеет никакого отношения к возникновению нового типа коронавируса.

Государственная лаборатория по биологической безопасности Института вирусологии Уханя Китайской академии наук обладает сертифицированным уровнем защиты P4 (Европа это уровень BSL-4). Она способна работать со смертельными возбудителями заболеваний. Эта лаборатория расположена в 30 км от центра Ухана, вирус не может просочиться из лаборатории с таким высоким уровнем безопасности.



Китай направил в РФ группу экспертов для борьбы с COVID-19.

30 декабря 2019 года, до получения первых тестовых образцов пациентов с новой коронавирусной пневмонией в лаборатории Института вирусологии Ухана не было нового типа коронавируса. Вплоть до настоящего времени в институте никто не заразился COVID-19.

Слух 3: Новый тип коронавируса — это китайский вирус, который происходит из Ухана.

Правда: Официальное наименование нового типа коронавируса — SARS-CoV-2. Ухань стал местом, где сообщалось о случаях коронавируса, однако это не означает, что этот город является источником вируса.

В декабре 2019 года в Ухане был зарегистрирован первый случай заражения новым типом коронавируса, однако тогда он назывался пневмонией неизвестного происхождения. Вплоть до настоящего времени нет научного заключения о точном источнике вируса. Исторически места, где вирус был впервые обнаружен, часто не являлись его источником.

Слух 4: В середине ноября в Китае произошла вспышка эпидемии, однако страна скрывала соответствующие данные на протяжении 45 дней.

Правда: 27 декабря 2019 года официальные органы Китая впервые получили доклад о пневмонии неизвестного происхождения. 31 декабря 2019 года

было опубликовано первое оповещение об эпидемии.

Слух 5: Китай на протяжении длительного времени скрывал правду об эпидемии нового коронавируса, именно поэтому эпидемия распространялась на весь мир.

Правда: Китай в первую очередь оповестил собственный народ и мировую общественность, за короткое время принял строжайшие меры по контролю и профилактике эпидемии, предоставив остальным странам мира как минимум шесть недель для подготовки.

Китай сразу же выполнил свое обязательство и уведомил ВОЗ о новой эпидемии. 8 апреля ВОЗ на своем официальном сайте подтвердила эту информацию.

Слух 6: Китай несет ответственность за вспышку эпидемии и должен выплатить компенсацию миру.

Правда: Вирус — общий враг человечества, Китай также является пострадавшей стороной. Требования о «выплате компенсаций» не имеют никакого юридического основания.

Действующее международное право и международные правила в области здравоохранения не содержат положений о том, что страны должны нести ответственность за распространение эпидемий. Специалисты в области международного права считают, что если требовать от Китая нести ответственность за распростра-

нение нового коронавируса, то кто будет отвечать и платить за грипп H1N1, СПИД, коровье бешенство и другие инфекционные болезни?

Слух 7: Китай помогает другим странам в борьбе с эпидемией лишь для расширения своего геополитического влияния. **Правда:** Китай помогает другим странам, следуя духу гуманизма и чувству благодарности. Кроме этого, КНР накопила эффективный опыт в процессе борьбы с эпидемией.

В оказании помощи другим странам проявляется традиция китайской нации благодарить за оказанную поддержку. В процессе борьбы с вирусом Китай накопил полезный опыт. За два месяца прошедшего карантина ситуация с эпидемией в КНР была взята под контроль. Европейское отделение ВОЗ считает, что опыт Китая имеет ценное значение для других стран, позволит им принять эффективные меры и лечить тяжелобольных пациентов.

Слух 8: Китай вновь открыл рынок диких животных.

Правда: В Китае нет так называемого рынка диких животных. Китай принял закон, который полностью запрещает незаконную охоту, торговлю, перевозку и употребление пищи диких животных.

Слух 9: Китайцы едят суп из летучих мышей, именно поэтому они заразились новым типом коронавируса.

Правда: Летучие мыши отнюдь не являются продуктом питания китайцев, более того, нет точных доказательств, что новый тип коронавируса происходит от летучих мышей.

Распространявшееся в интернете видео, в котором китаянка-гид ест суп из летучих мышей, было сделано в 2016 году на острове Палау в Тихом океане. Гид и ее команда готовили передачу о туризме, в ходе съемок она отведала местный суп из летучих мышей.



Фильм «Нюрнберг» о процессе над нацистами будет снимать создатель «Легенды №17» и «Экипажа» Николай Лебедев

«Глупо считать себя вечным и неуязвимым...»

Разговор с кинорежиссером Алексеем Федорченко о земном и космическом

• НАЧИСТОТУ •

Обладатель престижных кинематографических наград Венецианского и Римского кинофестивалей, наших «Золотого орла» и «Ника», режиссер Алексей Федорченко из-за пандемии приостановил съемки фильма о Кавказской войне «Большие земи Ули-Кале». Зато у него появилось время порадиться с читателями «Труда» размышлениями о войне и мире, о происхождении вируса, о космосе и о будущем человечества.

АНЖЕЛИКА ДИН

Алексей, ваш фильм о войне на Кавказе в XIX веке приостановлен из-за эпидемии. Нет ли у вас желания снять что-то про коронавирус? Тема, мне кажется, сама напрашивается на большое кино. Столько вокруг сегодня происходит страшного – и при этом нелепого, комического! – Мы сняли половину фильма, провели зимнюю экспедицию в Адыгею, Северную Осетию и Чечню. В начале апреля должны были вылететь на Кавказ, чтобы доснять фильм. Но пришлось перенести съемки на осень. Думаю, в России сейчас в производстве несколько фильмов о самоизоляции в эпоху пандемии. А у меня нет какой-то особенной карантинной истории, да и сама тема, признаюсь, не кажется мне особенно интересной.

– Тогда вернемся к вашему фильму. Как у вас, уральского режиссера, возникла идея снять кино о Кавказской войне?

– В XXI веке расстояния – понятие условное. Я живу и снимаю на Урале, но география моих фильмов куда шире: от Чили и Мексики на западе до Индонезии на востоке, от Казымской тайги на севере до Земли Королевы Мод на юге. А вам кажется, я должен снимать только про Огневушку-поскакушку и тагильских металлургов? У меня разнообразные интересы. Сейчас в разной стадии производства находятся истории (фильмы, сценарии), которые происходят в Китае, Колумбии, Германии, Франции, Казахстане, на Дальнем Востоке.

Получается, я выбираю заштампованный кинематографем тему и пытаюсь изменить ракурс. «Первые на Луне» – про освоение космоса, «Овсянки» и «Небесные жены» – этнокино, «Ангелы революции» – авантур, «Война Анны» – кино военное. Вот и «Большие земи Ули-Кале» – это попытка посмотреть на российско-кавказские отношения сегодняшним взглядом, а не глазами Лермонтова и Толстого, как мы потеряли века смотрим на Кавказ.



Алексей Федорченко со съемочной группой искал вдохновения в Грозном.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

– По мне, итальянцы и народы Кавказа во многом похожи – по темпераменту, менталитету, но итальянцы если иучаствуют в войнах, то обходятся минимальными потерями. Как вы думаете, почему наш Кавказ такой воинственный?

– Минимальными потерями? В Первую и во Вторую мировые войны погибло по полмиллиона итальянцев, ранено по миллиону. Фашистская Италия была очень активна, особенно в начале Второй мировой – бомбила Малту, Палестину, вторглась в африканские страны, захватила Югославию, Грецию. Итальянские военные участвовали в захвате Украины, Дона. Ну, конечно, в Сталинградской битве, где были разбиты и фактически выбыли из войны. Итальянцы XX века не ангелы, а обычные империалисты. Их нельзя сравнивать с народами Кавказа, которые в основном воевали на своей земле. Их ойкумена – это не большая перешеек между Черным и Каспийским морями, сладкий пирог для огромных соседей – Турции и России. Поэтому и война.

– Что нужно сделать для того, чтобы на Кавказе наступил мир?

– Пушкин после путешествия на Кавказ писал о черкесах: «Влизните роскоши может благоприятствовать ихухрощению – самовар был бы важ-

с 1967 года –

всю свою жизнь – Алексей Федорченко живет на Урале, в Екатеринбурге

– Ваш фильм «Войны Анны»... Скромная по затратам картина стала пророчеством, исповедью. Велика опасность возрождения фашизма? Если верить одной из версий о происхождении коронавируса (для «оптимизации» численности населения на Земле), то фашизм не умер, просто он обретает более изощренные формы. Не нужно создавать концлагеря – весь мир из-за эпидемии становится концлагерем.

– Возрождение любой гадости сегодня возможно. И как оказалось, в очень короткий срок. Не будем далеко ходить, посмотрите на сегодняшнее ТВ. Как быстро с телекранов исчезли лица интеллигентов и эрудитов, зато в фаворе мракобесы и кликуши.

Если бы это было в моих силах, я бы финансировал и развивал три основных, жизненно важных национальных проекта: «Вода – сохранение», «Леса – возрождение» и «Люди – просвещение». В этом залог будущего.

– На фото в соцсетях вы в маске. На ваш взгляд, насколько сегодня велика угроза человечеству, стране, вам лично?

– Вирус всегда был и будет частью жизни человечества. Я купил несколько учебников по вирусологии – читало, стараюсь вникнуть, но многое не укладывается в голове. И, как видим, не только у меня. Да, есть вполне реальная угроза умереть. Надо постараться ее уменьшить – ограничить контакты из заболеть как можно позже, когда тебе будет кому заниматься и оказывать помощь. А заболеют рано или поздно все.

– А может, нынешняя эпидемия – начало апокалипсиса? Его ведь давно предсказывают.

– Это не апокалипсис, а маленький эпизод в чреде бесконечных изменений природы и человека, которые называются эволюция. Генетический код человека непрерывно меняется, вбирая в себя информацию от вирусов, бактерий и даже грибов. Конец света непременно случится – глупо, самонадеянно считать себя вечным и неуязвимым, находясь на хрупкой оболочке раскаленного ядра микроскопической песчинки – Земли, которая несется куда-то в бесконечном пространстве. А где-то не так далеко от нас пылает дающая нам жизнь звезда Солнце и крутится по странным орбитам астероиды и кометы.

– Верите ли вы, что жизнь существует еще где-то помимо Земли? К примеру, космонавт Георгий Гречко был уверен, что на Марсе есть какие-то формы жизни.

– Несколько лет назад мы писали сценарий по повести Стругацких «Малыш» и я встретился с Гречко. Хотел из первых уст услышать, есть ли у космонавтов инструкция на случай контакта с инопланетным разумом. Георгий Михайлович заверил, что такой инструкции нет. Как говорил Воланд, «что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!».

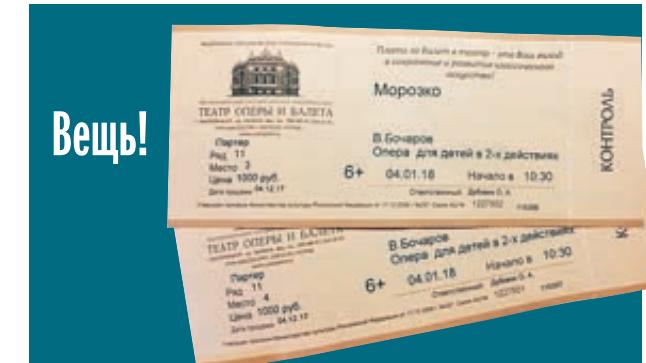
– Алексей, как вы думаете – у России действительно есть какая-то особая миссия? Или нам надо быть скромнее?

– Единственное слово в русском языке, которое я бы вычеркнул без всякого сожаления, – это слово «великий».

Великий писатель, Великая война, Великая страна. Лучше найти другие слова: мудрый писатель, страшная война, большая страна. Слово «великий», как и рассуждения об особой миссии страны-народа, ведут к пошлости и к фашизму.

В Москве 16 мая традиционная акция

«Ночь в музее» впервые пройдет в онлайн-формате в связи с пандемией



Театр завтра: падение цен и расцвет легкого жанра

Руководители ведущих московских театров и творческих вузов подвели итоги карантинной весны и заговорили о перспективах. Они есть, но скрываются в густом осеннем тумане.

«Театр и пандемия: новое пространство и новая реальность» – так называлась онлайн-конференция, присутствовал на которой и корреспондент «Труда». И тут разговор с ходу зашел о потерях материальных. Об их масштабе говорит цифра, приведенная директором МХТ имени Чехова Мариной Андрейиной: если в предкризисное время их театр зарабатывал 50–60 млн рублей ежемесячно, то сейчас дохода просто нет. И многие даже из первоочередных задач отложены до лучших времен – дай бог хотя бы платить работникам зарплату.

С этой обязанностью ведущие столичные коллективы пока справляются, но даже они признаются, что средств хватит еще на пару месяцев, а потом... Приходит расчитывать на более мощную поддержку государства, хотя с протянутой рукой и так выстроилась огромная очередь.

По словам директора «Ленкома» Марка Варшавера, его коллектив возвратил зрителям 80% денег за билеты на отмененные спектакли. А вот Театр мюзикла возвестил только 6% долга, хотя Михаил Швыдкой заверил, что зрители «относятся к этому с пониманием». Директор Российской академии молодежного театра Софья Апфельбаум сетует: детские коллективы оказались в самом невыгодном положении, поскольку щедрые родители и педагоги стали отказываться от заявок на посещение еще в феврале, при первых слухах о грозящей эпидемии. А заявки эти чаще коллективные, то есть достаточно дорогие...

Разумеется, главный капитал театров – их постановки. Здесь утруп, как правило, есть задел. Так, несколько новых спектаклей Большого уже готовы примерно на 70%, уверяет его гендиректор Владимир Урин. Впрочем, позволим себе прокомментировать слова Владимира Георгиевича: так было на момент прекращения работы, но спектакль не табуретка, которой от простоты ничего не сделается. Восстановление уже сделанного потребует времени и усилий.

Интересный факт привел худрук Театра имени Пушкина Евгений Писарев: в начале апреля они еще пробовали продавать билеты на май и июнь. И ведь купили: ровно 10 зрителей, причем самые дешевые места и (внимание!) исключительно на комедии. Вывод: репертуарную политику в ближайшее время, похоже, придется менять.

По словам главы департамента господдержки искусства и народного творчества Министерства культуры России Оксаны Косаревой, на экспериментальные спектакли денег в ближайший год точно не будет, финансы выделят на постановки, понятные широкому зрителю и имеющие кассовый успех.

Кстати, о кассе. Обращаю ваше внимание на слова Владимира Урина о том, что ценовую политику, скорее всего, придется менять в сторону удешевления билетов, учитывая похудевшие за время кризиса кошельки зрителей.

И все же, надеются специалисты, в сентябре театры смогут вновь принять зрителей. Правда, не исключено, что даже после официального разрешения представлений люди будут бояться инфекции, и посетителей придется рассаживать через ряд или через место.

Но несомненно одно: зрители уже сейчас скучают по театрам, а театры – по зрителям. Онлайн-показы спектаклей только региональных театров за время карантина посмотрели около 8 млн. А если учсть и трансляции Большого, Мариинского, Вахтанговского, Александринки, МХТ им. Чехова... ■

АННА ЧЕПУРНОВА
ТЕАРТАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Зачем Георгий Свиридов сотворил «Гимн чуме»

• ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ НАХОДКИ •

В водопаде почты этих дней отловил письмо друга, писателя-музыканда Александра Белоненко, племянника Георгия Свиридова, много лет вгрызающегося в громадный неизданный архив великого композитора и время от времени удивляющего сенсационными находками. На сей раз файл оказался звуковым. Я включил проигрыватель – и оценинел на все шесть минут, пока звучала эта музыка. Такой силы она была – сперва вкрадчиво подбирающаяся к тебе, а потом вдруг страшным, как налетевшая гроза, маршем вжимающая в угол. Удивительно ко времени: «Гимн чуме» на стихи Пушкина из маленькой трагедии «Пир во время чумы».

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

От Георгия Свиридова остались сотни неоконченных произведений. Эскизы (порой почти доспанные) партитур, клавирами

или, как вот в этом случае, просто кассеты с авторским домашним пением под рояль: в последние годы Георгий Васильевич, видимо, спеша зафиксировать то, что рождалось в голове, полюбил именно этот способ сохранения находки. К сожалению, лишь малую часть таких «аудиоскрапов» он успел довести до окончательного нотного вида – большинство так и лежат, дожидаясь своей очереди на наше внимание.

Среди таких отложенных шедевров – наброски музыки к «Пиру во время чумы». Пушкин владел воображением Свиридова начиная с романсов 1935 года, сразу сделавших 19-летнего композитора знаменитым, вплоть до кульминации его творчества – хорового концерта «Пушкинский венок» 1979 года. Не забудем и про «Метель», популярнейшее произведение Георгия Васильевича, им самим обозначенное как музыкальные иллюстрации к одноименной повести Александра Сергеевича.

Кстати, изначально – это саундтрек к известному фильму Михаила Швейцера, давнего творческого партнера Свиридова



Не все наследство Георгия Свиридова нам сегодня известно.

«Воскресение», «Время, вперед!». В конце 1970-х режиссер пригласил Свиридова в новый проект – «Маленькие трагедии». Но, как рассказывает Александр Белоненко, на этот раз понимания не возникло: Свиридову не понравилась идея дать пушкинские пьесы не в последовательности, а в свободных ассоциативных скачках от сюжета к сюжету. В итоге музыку фильму написал (изменчиво) Альфред Шнитке. А Свиридова эта история

«Это своего рода трагическая история, которая лишила нас гениального произведения. Может быть, самого гениального и в контексте творчества Свиридова, и в веренице из сотен постановок Покровского», – говорит музыкодид, почетный член Российской академии художеств Евгений Левашев, близко знающий обоих художников. – На единственной (по крайней мере о других мне неизвестно) их встрече не удалось достичь общего видения того, как это может быть воплощен на оперной сцене. И главной причиной, думаю, была непреклонность Свиридова, который выдвинул обязательным условием постановки то обстоятельство, что центральной фигурой должен стать негр, управляющий повозкой с труппами. Точнее, гигантская страшная маска этого негра...

Покровский как профессионал режиссуры понимал, что при кажущейся хлесткости приема на образе персонажа, который не проинсюстирует в пьесе ни единого слова и появляется лишь на нескольких мгновениях, спектакль не построишь. Но переубеждать Свиридова,

яростно увлеченного своей идеей, было бесполезно. Они разошлись без скандала, но с ясным ощущением психологической невозможности дальнейшего обсуждения».

Но не может, не должна музыка такой силы лежать под спудом. Тем более когда после той «чумы», что с нарастающей тревогой ощущал кругом себя Свиридов (считавший весь революционный ХХ век для России катастрофичным, а в позднесоветскую эпоху ясно видевший, как вырождение государства и его отчуждение от народа ведут к распаду страны), мы пришли к «чуме» сегодняшней – новому общественному застою, на который страшно наложилась пандемия. Голос великого художника в такую пору особенно нужен.

Да, задача архисложная. И для композитора, музыканда, текстолога. И для театра. Год назад Белоненко, посмотрев музыкальные работы вахтанговцев, решил, что в этом коллективе с ней, пожалуй, справились бы, написал режиссеру Римасу Туминасу письмо. Но ответа не получили.

Неужели еще 40 лет ждать? А есть ли они у нас?



В Москве в день своего 100-летия
из больницы выписана Пелагея Михайловна Пояркова,
вылечившаяся от коронавируса



Гитара покончившего с собой лидера

группы Nirvana Курта Кобейна выставлена на аукцион Julien's Auctions (США) за 1 млн долларов

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Зов с высоты

Новосибирский пилот легкомоторного самолета обратился к землякам с километровой высоты. Добрых полчаса он проплавлялся в воздухе пируэты, чтобы вывести в небе надпись-вопрос: «А где вы все?». Telegram-канал Baza предположил, что таким оригинальным способом летчик решил подбодрить сограждан, уставших жить в режиме самоизоляции.

Сажать не строить

Редкий случай: в Екатеринбурге экологи одержали победу над застройщиками, вырубившими парк возле Университета путем сообщения (УрГУПС). Чиновники отдали лакомый кусок земли в центре города под коммерческую недвижимость, что вызвало протесты окрестных жителей. В итоге прокуратура признала вырубку незаконной и потребовала устранить нарушения. Активисты решили действовать на упреждение: закупили полотнища саженцев и высадили в парке. Само собой, работали в перчатках и масках, соблюдая карантинный режим. Охрана парка вызвала полицейских, но те решили не мешать благородному делу.

Шлагбаум опустила пандемия

В Благовещенске сдан в эксплуатацию мост, связавший российский город с китайским Хэйхэ. Это второй трансграничный автомобильный переход через Амур, который... не используется. Первый был сдан под Хабаровском семь лет назад и до сих пор не имеет комплекса пограничного контроля на российской части острова Большой Уссурийский. В Благовещенске с таможней вроде все в порядке, но тоже никто некуда не едет: шлагбаум опустила пандемия.

Верблюды ценят вежливость

В Крутинском районе Омской области рядом с деревней Ик жители нашли бездыханное тело 32-летнего пастуха. Как выяснили судебно-медицинские эксперты, он погиб от укусов и ударов колпят верблюда. Судя по всему, мужчина стоял погонять хлыстом молодых верблюжат. Вожак стада не стерпел такого отношения к родственнику и, вместо того чтобы для острастки плнуть, напал на обидчика...

Он не лает, не кусает

В центральном парке Сингапура появился необычный страж порядка, который наблюдает за соблюдением карантинных мер. Робот, похожий на собаку, разработан местными конструкторами. Он не лает и не кусается, а лишь



вежливо просит граждан, совершающих утреннюю пробежку, держаться от окружающих на расстоянии 2 метров. И, что характерно, робот слушается все!

Не прошло и 25 лет...

Фраза «Награда нашла героя» давно стала хрестоматийной. Но на этот раз «героя» нашло наказание. Севастопольский гарнизонный военный суд признал старшего матроса запаса виновным в мошенничестве и назначил ему штраф в 100 тысяч рублей. Преступление было совершено 25 лет назад. Тогда служивый купил и представил командиру воинской части диплом об окончании Севастопольского политехнического техникума, что позволило ему получить звание мичмана и новую должность. На ней он прослужил четверть века. И вот теперь суд расценил прибавку жалованья, в сумме составившую 400 тысяч рублей, как незаконную. Хотя если командование держало мошенника на должности так долго, значит, он со службой справлялся?

Московская элегия

Известный художник Владимир Парошин встречает свой юбилей на балконе

• ТРУДЫ •

Это было четверть века назад. Я бродил по залам Дома художника, где были выставлены полотна доброй сотни живописцев. Обошел три этажа с картинами, хотел уже, пресыщенный впечатлениями, уходить домой, даже оделся в гардеробе, как вдруг меня опять властно потянуло в тот зал, где представлял свои работы скромно сидевший на стульчике, неизвестный мне ранее художник Владимир Парошин. Он обладал запомнившимся иконописным лицом-лицом, но привлекла меня не только его внешность монаха-схимника (по моему разумению, он мог бы сыграть в кино у Тарковского Андрея Рубleva), а его картины, от которых исходило особое – ностальгическое и светлое – настроение.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

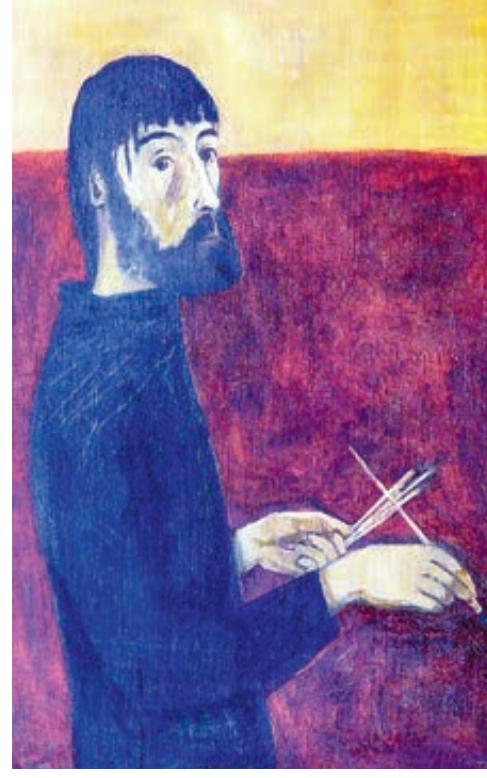
Я вернулся в зал, еще раз осмотрел поразившую меня экспозицию с ветхими и уютными, любовно написанными московскими двориками, потом мы познакомились с художником, который, при своей суровой бороде, оказался добрейшей души человеком. И вот уже четверть века я слежу за творческой эволюцией мастера, персональные выставки которого регулярно проходят на самых престижных площадках, включая Центральный дом работников искусств, Домжур, родовое гнездо Пушкина – село Михайловское и даже Госдуму. Помнится, 13 лет назад в течение месяца три десятка работ Парошина были выставлены и в стенах нашей редакции – и мы любовались не только сотрудниками газеты, но и многочисленные авторы и гости «Труда».

Не раз и не два побывал я с тех пор в мастерской художника, которая расположена в самом центре Москвы – в старинном особнячке на Трубной. Это «место силы» Владимира Парошина. Здесь он хранит свои старые и пишет новые полотна, здесь под бортмортане магнитофона с мелодичной музыкой принимает журналистов и коллекционеров (его работы хранятся в частных собраниях во многих странах мира – от Америки до Франции и Японии). Здесь, заработавшись порой до глубокой ночи, он засыпает на кургузом диванчике, чтобы утром, не теряя времени на дорогу, пораньше взяться за кисть.

Парошин – художник яркий и разноплановый. В его творческом багаже, насчитывающем сегодня под тысячу полотен, портреты и натюрморты, пронизанные солнцем южные пейзажи и отливающие тусклым серебром картины с северными мотивами, камерные жанровые зарисовки и философские, иносказательные (в стиле уже упомянутого Тарковского) полотна. Особое место, как у человека верующего, занимают у него работы с религиозно-духовными сюжетами. Но сердцевина его творчества, его главная тема и непреходящая любовь – это старая Москва, которую он пишет уже более 40 лет, с тех пор как приехал в Первопрестольную из сибирского села Казанское.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



40 лет,

с тех пор как приехал в Первопрестольную из сибирского села Казанское, Парошин пишет старую Москву. Это его главная тема и непреходящая любовь



какой-то момент в тихих двориках ему открылась щемящая-трогательная и самодостаточная красота старой, уходящей Москвы.

Разумеется, Парошин не имеет ничего против нынешнего буйства рекламы и неонового блеска дорогих витрин. Его даже особо не раздражает показанная роскошь новорусских особняков с их убогой желобетонной «эстетикой». Пусть себе стоит. Но как художнику и тонко чувствующему человеку, поэту по складу мышления, ему и сегодня роднее и ближе те острошки столицы, стремительно удаляющей Москву, что еще сохранились в арбатских переулках, на Сретенке и Солянке, Таганке и Волхонке, Остоженке и Знаменке, Маросейке и Петровке, Сухаревке и Рождественке...

Их он пишет на протяжении десятилетий, сохранив для себя, для коренных москвичей, для потомков облика старой Москвы, которой в реальности уже практически нет. Но она осталась на сотнях его полотен, приобретая со временем характер поэтического документа, согретого взволнованным взглядом художника. А людям, приезжающим в столицу из далеких и близких краев, он своими воздушными и чаще всего безлюдными картинами словно «очеловечивает» нашу шумную (имею в виду, конечно, докарантинную эпоху), вечно куда-то спешащую, закованную в бетон и плитку столицы. Не зря

искусствоведы считают, что в его картинах незримо присутствует такая труднодоводимая субстанция, как «живая душа» Москвы.

Не станут скрывать: в последнее время московские дворики он пишет реже, чем в молодости. Во-первых, оазисы старой Москвы теперь надо скрупулезно выискивать, затрачивая на поиск нового сюжета не дни, а недели. А новую – глянцевую, фасадную Москву, у которой, возможно, есть своя красота и гармония, пусть пишут другие художники, считает он. Во-вторых, как и большинство москвичей, Парошин нынче честно сидит на карантине. Поэтому, примостившись на домашнем балконе, делает наброски для своих «сновидческих», как они называют, циклов «Композиция» и «Край». Это лишенные конкретных бытовых притом волшебные, «вымечтанные» пространства, которые завораживают зрителей нездешним послем и волей.

Кроме того, будучи разносторонне одаренным человеком, Парошин в канун своего 70-летия запомнил сочиняет стихи, детские сказки, пишет воспоминания о своей творческой молодости. И мечтает о том времени, когда карантин снимут и он, прихватив этюдник и термос с горячим чаем, сможет опять отправиться в путешествие на поиски ускользающей московской старины. ■

КАЛЕНДАРЬ: 15 МАЯ

1252

Папа Римский Иннокентий IV огласил буллу *Ad extirpanda*, разрешающую инквизиции пытать подозреваемых в ереси.

1618

В Москве открылась первая народная музыкальная школа.

1845

Родился Илья Ильин Мечников, русский биолог и иммунолог, основатель научной геронтологии, лауреат Нобелевской премии 1908 года за исследование природы иммунитета.

1867

В России императором Александром II утвержден устав Общества попечения о раненых и больных воинах, с 1879 года – Российское общество Красного Креста.

1911

Верховный суд США признал нефтяную компанию «Стандарт Ойл»

1935

Открылась первая линия Московского метрополитена.

1940

В США поступили в продажу нейлоновые чулки.

1945

Прием пленных немецких солдат и офицеров на всех фронтах закончен. Этим сообщением завершены сводки Совинформбюро с полей сражений Великой Отечественной войны.

1948

СССР заявил о признании государства Израиль. В тот же день Сирия, Египет, Ливан, Ирак и Трансиордания напали на Израиль, начав второй этап Арабо-израильской войны (1947–1949).

1957

Запущена первая советская межконтинентальная баллистическая

ракета «Р-7». В тот же день Великобритания испытала свою первую водородную бомбу.

1987

С космодрома Байконур впервые запущена ракета-носитель «Энергия», способная выводить на орбиту более 100 тонн полезного груза.

1988

Начался вывод советских войск из Афганистана.

1990

Принята программа возвращения крымских татар в Крым.

1999

Думская оппозиция совершила неудачную попытку отстранить президента РФ Ельцина от власти.

2009

Президент Таджикистана Эмомали Раҳмон запретил чиновникам появляться вместе с ним на портретах.



1115

На Руси учрежден первый православный праздник: День памяти князей-страстотерпцев Бориса и Глеба.

1157

На пиру у киевского боярина Петра отправлен князь Сузdalский и Киевский Юрий Долгорукий.

