

## Смягчить нельзя ужесточить. Запятую ставят губернаторы



А тем временем страна вышла на второе место в мире по числу заболевших, оставив впереди лишь США

## Где та изба, где переждать невзгоды?

Напуганные коронавирусом россияне подались на природу



## «Серп и Молот» уходит в прошлое вместе с памятью о павших заводчанах



Полная телевизионная программа на неделю

**Екатерина КРЫСАНОВА:**  
Если карантин продлится, это принесет труппе Большого творческие потери

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 34–35 (27398)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru



# Труд

15  
мая  
2020  
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Нерабочие дни закончились. А что начинается?

# Штрафы – наше все

Карать малый бизнес государство научилось давно, а помогать никак не получается

• В ФОКУСЕ •

После странных нерабочих дней, когда все продолжали работать, наступил не менее странный период, когда вроде бы все открылось, но на самом деле не открылось. И если с государственными и муниципальными организациями все понятно, то частники продолжают лавировать между отсутствующими в Трудовом кодексе требованиями и понятиями и поводами для штрафов, которые для местных властей превратились то ли в новую национальную идею, то ли в единственный источник пополнения на глазах мелеющих бюджетов.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

Российское правительство должно было разработать меры поддержки бизнеса еще 5 мая, но пока Кабинет министров сумел справиться только с нормативной базой для новых преференций, предназначенных исключительно для системообразующих предприятий, таких как «Газпром», «ЛУКОЙЛ», экспортеры нефти и добытчики золота.

Сколько-нибудь существенную помощь для малого бизнеса и индивидуальных предпринимателей пообещал президент Владимир Путин в очередном обращении к нации 11 мая. Например, пострадавшим отраслям предложено полностью списать налоги за второй квартал и перечислить по одному МРОТ на покрытие страховых взносов. Однако когда будет подготовле-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ КОКАРЕВА/SAITOOBANK.RU

на необходимая нормативная база и как именно будут реализованы те меры, которые сейчас выглядят разумно, но явно недостаточно, пока непонятно.

## 75 тысяч рублей

штрафа грозит мелким предпринимателям за каждое из нарушений спешно введенных правил. А работать, соблюдая их все, сегодня практически невозможно

Ведь нельзя исключать, что с коммерсантами обойдутся так же, как с медиками, – им глава государства тоже пообещал доплаты за работу с коронавирусом больными: от 80 тысяч рублей для врачей

до 25 тысяч – для фельдшеров и медсестер скорой помощи. Но когда пришло время для выплаты апрельских зарплат, оказалось, что эти суммы никому не дадут целиком – их разделят на отработанное количество часов и подсчитают, сколько именно времени тот или иной работник находился рядом с пациентом. Так 25 тысяч для скоропомощных экипажей превратились в 200–300 рублей. Можете представить чувство людей, столкнувшихся с такими фокусами.

Зато традиции выдавания бизнеса досуха никуда не делись, а борьба с коронавирусом и карантинные меры только подкинули для этого новые по-

воды. Так, например, в Москве сотрудники предприятий, продолжающие работать, теперь обязаны без промедления сообщать своему работодателю о наличии у них целого ряда заболеваний. Так же незамедлительно извещать его о наступившей беременности (причем в документах не уточняется, после появления двух полосочек на тесте или прямо с момента зачатия).

Работать при наличии диагнозов из списка или беременности нельзя, но оформить больничный или уволить сотрудника тоже практически невозможно. При этом в стоплистом каким-то образом попало, например, ожирение, которым, по данным Росстата, в стране страдает каждый пятый гражданин. Не правда ли, трогательная забота о здоровье и очень своевременный стимул к физическому самосовершенствованию?!

Правда, загадкой остается, каким образом это распоряжение соотносится с медицинской тайной. Как и то, каким образом оформлять оплачиваемые каникулы по Трудовому кодексу. Еще один сомнительный момент – это отсутствие в нормативных документах требования каким-либо образом подтверждать наличие упомянутых диагнозов или беременности. То есть, по сути, любой человек может просто на словах сказать работодателю, что у него астма или гипертония, – и сидеть дома, продолжая получать зарплату? Гуманно, конечно, но с реальной жизнью несовместимо.

с. 3

## Трудно вылечить страну, если больна система здравоохранения

• НА ПРОСВЕТ •

Столь сурового экзамена для российского здравоохранения не было в течение многих десятилетий. Что же показала нынешняя пандемия? Мы видим, что в центре и на местах в сжатые сроки создана внушительная сеть коечного фонда для больных коронавирусом, перестроена работа многих учреждений и исследовательских центров. Нас успокаивают: мол, медицина в России проявила себя эффективнее, чем в Америке, посмотрите, что творится в Нью-Йорке. Но статистика лукавит, идет бесконечное жонглирование цифрами, за которыми все очевиднее проступают острейшие проблемы, затрагивающие жизненные интересы сотен тысяч россиян.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Наше здравоохранение сегодня мобилизовало на борьбу с коронавирусом все свои, как выясняется, не такие уж великие силы.

Однако есть много и других опасных болезней, лечение которых никак нельзя откладывать на потом, до лучших времен. Но именно так сегодня и случилось.

Когда в марте началось массовое закрытие и перепрофилирование больниц, находившихся там пациенты выписали, прервав лечение, отложив на неопределенное будущее наме-

## Из нынешней пандемии власти должны извлечь кардинальные уроки

ценные плановые и неотложные операции, прекратив в ряде случаев сеансы химиотерапии. Им рекомендовано «в случае чего», при резком ухудшении, вызывать скорую помощь. Лично знаю такие примеры, когда «на потом» перенесены операция на венах, на сердце, по удалению опухоли. Надо ли говорить, каким шоком и риском для больных обрабатываются такие решения? Понят-

но, они приняты не от хорошей жизни, а в условиях сплошного дефицита сил и средств.

Из 126 тысяч перепрофилированных больничных коек часть находится в новых зданиях, но десятки тысяч расположены в обычных клиниках. Эти кровати должны были занять совсем другие, нековидные пациенты. А для них места и врачей сегодня попросту нет. Более сотни медицинских центров в стране попали под перепрофилирование, а сколько больниц закрыто на карантин из-за подхвативших вирус пациентов или врачей... Да и многие поликлиники становятся практически недоступны для нековидных пациентов. Где им лечиться? Ведь бывают хронические заболевания, при которых перерывы в лечении смертельно опасны. В стране 16 млн гипертоников, 8 млн – с ишемической болезнью сердца, 7 млн – с онкологией, 5 млн диабетиков, 8 млн – с болезнями нервной системы, 17 млн – с болезнями органов пищеварения и столько же – с болезнями мочеполовой системы...

с. 4

## Вам же по-хорошему советуют не скулить!

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Социологи отмечают, что россияне (и даже москвичи!) стали внимательнее, бережнее относиться друг к другу – испытания сплываются. Но к чиновникам, похоже, это наблюдение не относится.

ВАСИЛИЙ СОБОЛЕВ

Два известных единоросса, глава комитета Госдумы Александр Хинштейн и вице-спикер Совфеда Андрей Турчак, внесли законопроект о наказаниях для чиновников за оскорбление граждан. За такой проступок штраф составит 50–100 тысяч рублей, а в случае рецидива вырастет до 150 тысяч. Чувствительный удар даже по чиновничьему карману. Но куда серьезнее выглядит перспектива лишения права занимать государственную должность (на год или два, не так уж важно, стоит только привстать с кресла, как твое место займет другой).

Инициатива эта настолько не вписывается в привычный законотворческий процесс, что в сердце крадывается тревога: неужто в стране все так тяжело, что настала пора приструнить чиновников? Ведь пока весь пыл души и разума депутаты направляли на выработку запретов, ограничений и штрафов для населения. А тут вдруг такой разворот!

Хотя можно припомнить, что Владимир Путин еще в январе, после встречи с членами Совета по правам человека, призвал наказывать за хамство и выметать с госслужбы зарвавшееся начальство всех рангов. Призыв этот прозвучал в относительно благополучные времена, а сегодня, когда все устало от самоизоляции, любой возмутительный случай вызывает бурю негодования в соцсетях.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Чиновница Лидия Прозорова напомнила: «Раньше никогда денег за рождение детей не давали и жили как-то, не скулили».

Вот, к примеру, сибирский портал Тайга.инфо сообщил, как в Красноярске две девушки, ставшие жертвами ограбления и сексуального насилия, обратились за защитой в отделение полиции. Заявление полицейские приняли, завели дело и по горячим следам задержали рецидивиста. После чего составили на всех троих протокол... о нарушении режима самоизоляции. Журналистам в краевом МВД пояснили: ни жертвы, ни подозреваемый не должны были находиться на месте происшествия в соответствии с введенными из-за коронавируса ограничениями. А может, по этой логике привлечь и жертв, и насильника за отсутствие в драматический момент масок и перчаток?

Отличилась и чиновница из города Энгельса Лидия Прозорова. Молодым матерям президент пообещал материальную поддержку, но у госпожи Прозоровой на сей счет свое мнение: «Раньше никогда ни денег за рождение детей не давали, никаких маткапиталов, и жили как-то, не скулили, а сейчас рожающим все должны и обязаны!» За это заявление саратовские власти пообещали уволить чиновницу. Но помните, как в Екатеринбурге отстраняли от работы Ольгу Глацких за брошенные в адрес матерей слова: «Никто вас рожать не просил»? А вскоре Глацких восстановили в прежней должности – чиновники своих не бросают...

Остается добавить, что сейчас юридически понятие оскорбления описывается как унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме. Законодатели предлагают добавить слова «или иной унижительной, оскорбляющей общественную нравственность».

Как вы думаете, это оградит граждан от цинизма и высокомерия чиновников? ■

курсы валют

\$73,9298 (+0,3479)  
€79,9033 (+0,1258)

**Внимание!**  
Успейте подписаться. Во всех отделениях Почты России с 1 апреля начинается основная подписка на 2-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ  
КАТАЛОГ ПРЕССА  
РОССИИ «ГАЗЕТЫ  
И ЖУРНАЛЫ»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД-7»

10265

50130

32068

ISSN 1025 – 11898



2 003 4

9 9771025118919



Архангельская область и Ненецкий АО  
объединятся в единый субъект, сообщили в меморандуме главы  
регионов

71% россиян тратят на продукты питания  
более половины своего дохода, по данным исследования сервиса  
Работа.ру

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин**  
**президент РФ**  
– Пока я несколько раз не сказал, не во всех регионах провели выплаты медработникам.



**Дмитрий Песков**  
**пресс-секретарь президента РФ**  
– Одно мы не контактировали больше месяца. Все абсолютно освоились в режиме видеоконференций.



**Александр Беглов**  
**губернатор Санкт-Петербурга**  
– В нашем городе много людей приезжих. Вот как раздавать эти маски? Просить паспорт и спрашивать: где ты зарегистрирован?



**Юрий Поляков**  
**писатель**  
– У нас торжествует бюджетный патриотизм. Там, где деньги, патриотов просто не протолкнуть!



**Ольга Свиблова**  
**директор музея МАММ**  
– Вход в наш музей для всех врачей, медработников и студентов-медиков отныне будет бесплатным всегда.



**Антон Чехов**  
**писатель (А.С. Суворину, 15 мая 1889 года, Сумы)**  
– Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где ее нет. Знания всегда пребывали в мире. И анатомия, и изящная словесность имеют одинаково знатное происхождение, одни и те же цели, одного и того же врага – черта, и воевать им положительно не из-за чего.

# Смягчить нельзя ужесточить. Запятую ставят губернаторы

А тем временем Россия догоняет Америку

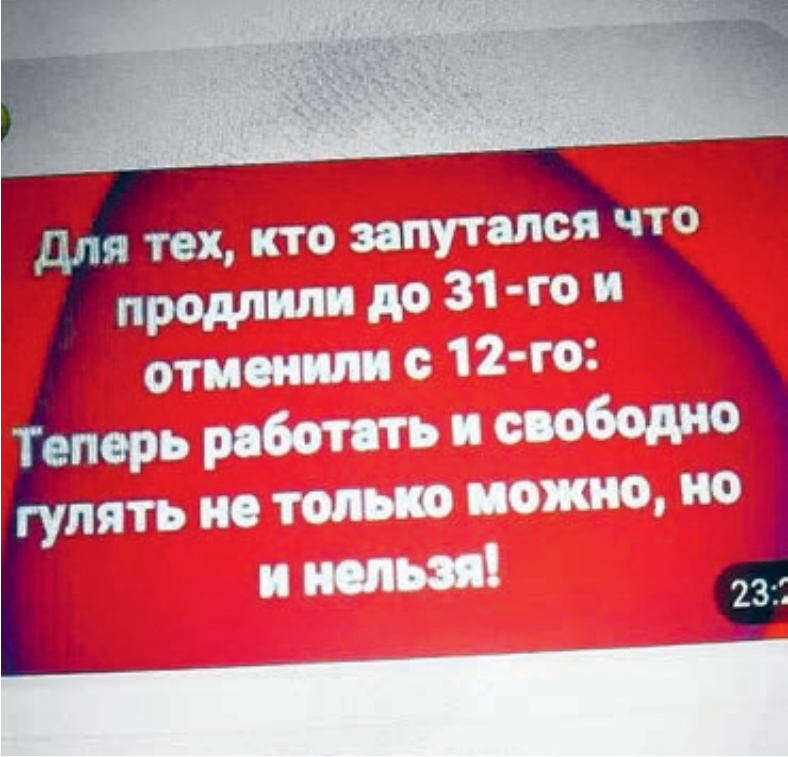
• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Похоже, Россия все же может превратиться в федеративное государство. Причем не по воле Кремля или парламента, а благодаря коронавирусу. В условиях карантина и самоизоляции управлять огромной страной, опираясь на единственную «вертикаль власти», оказалось опасно и неэффективно. Но там, в регионах, давно отвыкли брать инициативу на себя. И что мы наблюдаем в результате?

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Шесть последних недель от нас требовали жить по уставу конвойных войск, где шаг в сторону приравнивается к бегству, прыжок вверх – к попытке улететь. Но почему-то в Саянске Иркутской области, где мэр своей властью полтора месяца назад отменил спущенный сверху режим, до сих пор нет инфицированных. А в полностью закарантиненном заполярном Норильске, куда вирус только самолетом может долететь, его обнаружили у 57 горожан. В такой же отдаленной и заполярной Воркуте, но соединенной с Большой землей авиацией, поездами и автодорогой, заболевших двое. В Туве их 144, на Алтае почти вдвое меньше – 56, а в Якутии и Бурятии вдесятеро больше – 606 и 659. Почему? Где тут хоть какая-то закономерность?

Именно на это обстоятельство обратил внимание Владимир Путин, объявив на этой неделе о постепенном отмене «режима самоизоляции» по стране, но с оговоркой: «Главы регионов, опираясь на анализ ситуации, на мнение главных санитарных врачей, будут принимать решения о характере ограничительных и профилактических мер, о том, как, в какой последовательности их можно постепенно смягчать или сохранять, а если этого требует обстановка, то, может быть, даже и дополнять». Если даже опираться на официальные цифры заболеваемости, нынче не то чтобы «смягчать», а именно «дополнять» карантин не помешало бы почти по всей России. Страна уверенно вышла на второе место в мире по числу заболевших, оставив впереди лишь США. Но кто бы объяснил, где, что и чем дополнять? Вон, к примеру, губернатор Липецкой области Игорь Артамонов предложил: мол, в ходе дезинфекции городских улиц не помешало бы использовать химикаты для разгона лю-



Так пользователи в Сети отреагировали на сегодняшнюю ситуацию.

150  
тысяч  
человек

работают в дальневосточных регионах вахтовым методом. И все они оказываются в зоне повышенного риска

дей – пусть боятся, что их, «как клещей, потравят». Это, видимо, такая шутка юмора. Но если всерьез, то сидеть далее взаперти уже невозможно ни экономике, ни людям. Хотя врачи-эпидемиологи не исключают новую волну: грядет лето, ошалевший от долгого сидения народ наплывает на все ограничения...

Столичный градоначальник объявил о возобновлении работы промышленных предприятий и строок, но предупредил руководителей, что на них теперь возлагается ответственность за результаты не только экономические, но и санитарно-медицинские. Хотя как именно спросить с бизнесменов и хозяйственников за рас-

КСТАТИ

В Ростовской области группа энтузиастов предлагает «дезинфицировать» не улицы, а людей. Умельцы создали вирусно-оградительную систему в виде арки из поликарбоната, которая при входе человека создает «дезинфицирующее облако» в виде мелкой, не заметной глазу туманной взвеси. Она и дает обеззараживающий эффект. По словам автора разработки Николая Королева, эпидемиологи в каждом регионе могут заправлять ее по своему усмотрению. Первая такая арка уже действует на входе в супермаркет в городе Шахты. Однако очереди из желающих получить такую оградительную систему в административные здания, учебные заведения, медучреждения, торговые центры не выстроились. И губернатор Василий Голубев пока не заинтересовался...

## Оказалось, можно жить скромнее, но дышать глубже

• ЭХО •

Постепенно Европа, больше других регионов пострадавшая от коронавируса, начинает возвращаться к нормальной жизни. Но будет ли эта жизнь такой же, как и до эпидемии? Очевидно, что до появления вакцины людям придется как минимум соблюдать социальную дистанцию, усиленные меры гигиены. Все это отразится на работе промышленности, торговли, сферы услуг. Конвейеры станут ползать медленнее (рабочих будет меньше), пропускная способность ресторанов, парикмахерских, банков и прочих контор сократится. Часть школьников и студентов придется переводить на удаленку.

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Если финансисты, чиновники и работающие с населением структуры уже давно переходят на онлайн (коронавирус ускорил этот процесс), то традиционные рестораны в Сеть не запишнешь. Так может, ради безопасности и сохранения окружающей среды от некоторых ресторанов, клубов, увеселительных услуг отказаться? В пользу, например, занятий физкультурой или самообразования, опять же удаленного? Выпивать и закусывать с друзьями, как показали карантинные будни, можно и онлайн.

Ответ на этот вопрос уже косвенно дал Китай, возвращающийся к тому, что в Поднебесной называют «новой нормальностью». Этот термин перенимают и европейцы. Китайцы, обожающие шумные походы компаниями в рестораны, привыкнув за время пандемии к обслуживанию на дому, сохранили новую привычку. Последние статданные показывают, что объем услуг ку-



Национальный музей искусств Китая открылся после ослабления карантина из-за коронавируса.

В ресторане Mediamatic в Амстердаме установили стеклянные кабины для защиты посетителей от коронавируса COVID-19.



рьерской доставки еды в Китае вырос на 80% – и пока не снижается.

В целом интернет и все, что с ним связано, стал сферой, получившей дополнительный импульс от коронакризиса. Бурно развиваются платформы, предоставляющие удаленные сервисы для различных бизнесов, растут блокчейн и виртуальные валюты. Здесь тоже пример показал Китай, только что запустивший первый официальный национальный биткойн. Говорят, что европейцы, сидя

на карантине, тоже задумались над такой перспективой.

Впрочем, интернет явил и новую угрозу – тотальной слежки. Многих напугало навязчивое предложение: сообщите мне все свои личные данные, а я дам вам пропуск, а заодно для вашей же безопасности послежу за вами. Но программисты тоже зря не тратили время. Появились революционные технологии защиты анонимности пользователя (продвинутые VPN), которые исключают контроль

«Большого Брата» и снимают страхи радетелей личной свободы.

А в офлайне тоже новейшие веяния. Например, в Италии намечается возрождение заброшенных деревень. Народ во время пандемии бросился из городов, спасаясь от коронавируса и грядущей жары. Местные архитекторы, идя навстречу пожеланиям общественности, тут же предложили новые концепции в стиле современных деревенских кондоминиумов и экотуризма. Здесь все: работа, отдых, общение, комфорт. И нет такой скученности, как в городах. Вот бы и нам взять на вооружение эту идею, разгрозив перенаселенные мегаполисы! Широка ведь страна родная (в отличие от Италии). Если осознать, что человек живет в мире, где хозяйничают вирусы, такая перспектива покажется не совсем фантастичной.

Тем временем специалисты возвести очередной взлет биотехнологий, биохимии, генетики. Еще бы: золотой дождь окропил не только лабораторий по разработке вакцин. Нынешнее мясо из растений пока дорого. Но это дело времени и денег. Очень кстати в Китае вышел закон, запрещающий торговлю и использование в пищу диких животных. Рынок в 27 млрд долларов надо будет чем-то заполнить. Летучие мыши из кукурузы – это и питательно, и не так опасно.

Вообще китайцы, которые не унывают во время кризиса, а смотрят в будущее, первыми ощутили главную прелесть карантина: воздух в Поднебесной стал в несколько раз чище. Смог рассеялся даже в перенаселенных людьми и машинами крупнейших городах: Чэнду, Шанхае, Пекине, да и в том же Ухане, где, между прочим, живет народу больше, чем в Москве, и машин там тоже больше. Китайцам это так понравилось, что привело к подобию дискуссии в прессе на тему: а не стоит ли продолжить в таком

пространение эпидемии, с которой пока не удастся справиться ни ученым, ни властям, ни муниципальным властям в большинстве стран мира?

Хотя уже ясно, что многие наши беды программируются на высоком руководящем уровне. По всем каналам прошла новость о развертывании в Санкт-Петербурге грандиозного временного госпиталя для коронавирусных больных на тысячу коек. Его городские власти сматерили за четыре дня в выставочном комплексе «Ленэкспо». Попавшая туда Оксана Кутафина-Шишлова пришла в ужас: нет разграничения между теми, у кого лишь подозревают коронавирус, и теми, кто уже заболел, никто не носит даже масок, а душевые и туалеты для всех общие. Для вновь поступивших пациентов не организовано питание, по коридорам разгуливают душевнобольные. «Это скотские условия», – резюмировала женщина. В подтверждение своих слов она опубликовала видео, на котором неизвестный мужчина ходит по павильону со спущенными штанами. Только после того как это безобразие распространилось в СМИ, прокуратура заявила, что начала проверку...

На Дальнем Востоке вице-премьер, полпред президента России Юрий Трутнев провел совещание с главами регионов ДФО «по вопросу недопущения распространения коронавирусной инфекции в местах массового скопления людей при работе вахтовым методом». Выяснилось много интересного. Вахтовиков в регионе начитывается около 150 тысяч. Они работают в Якутии, Бурятии, Забайкалье, Камчатском крае. Люди собраны со всей России. Полпред требует принять меры, «чтобы стройки не стали источниками заражения».

А между тем на Камчатке, где сейчас строится инфекционный госпиталь Минобороны, на стройке выявлено 258 зараженных коронавирусом. Карантин введен на Чаяндинском нефтегазоконденсатном месторождении в Якутии, где расположено 34 вахтовых газпромовских поселка и работают более 10 тысяч человек. Инфекция гуляет по стране третий месяц, люди в ДФО уже болеют сотнями, а Минздраву России совместно с Роспотребнадзором только сейчас «поручено определить критерии обеспечения вахтовых поселков необходимыми средствами защиты, медицинским оборудованием и персоналом».

Очень хочется спросить дальневосточные власти: о чем они думали до совещания у полпреда? ■







## Правительство внесло в Госдуму законопроект, разрешающий полицейским стрелять на поражение «при ощущении угрозы»

## Приговор Кокорину и Мамаеву отменил кассационный суд, отправив скандальное дело на пересмотр

# Трудно вылечить страну, если больна система здравоохранения

**с.1** Медицинский эксперт с 20-летним стажем, гендиректор Группы компаний «Инновационные медицинские технологии» Артем ЗУЕВ рассказывает:

– Сегодня нековидная госпитализация возможна только по экстренным показаниям и по направлению из поликлиники или даже органа власти региона. Но многие поликлиники отказываются принимать пациентов. Люди попадают в ловушку: в стационар обратиться без направления не могут, а в поликлинике их не принимают. И ситуация в ближайшем будущем будет только осложняться. Уже сегодня больных с инсультом выписывают из стационара на амбулаторное наблюдение, а поликлиники оказать такое наблюдение не могут. Реабилитационные центры не принимают. Но это же зачастую приговор!

По словам Зуева, с каждым днем растет число пациентов хирургического профиля, досрочно выписанных из стационаров на домашнее наблюдение. Особый разговор об онкологических больных. Из-за слабого иммунитета они в первых рядах группы риска – при поездках для лечения в медцентр вполне могут подцепить вирус. А приостановка лечения и врачебного наблюдения ведет к печальным последствиям. Неслучайно сегодня столько жалоб в соцсетях на отсутствие помощи, на сбой в химиотерапевтическом лечении и отмену операций. В Москве для этой категории больных перепрофилирован отдельный центр, но что делать остальным россиянам?

– К такого рода катаклизмам нужно готовиться заранее, – подчеркивает Артем Зувев. – Каждое медучреждение, каждый регион должны иметь отработанный, в том числе на учениях, план организации работы в условиях пандемии. В советское время этому уделялось большое внимание, а сегодня тот опыт сошел на нет...

Более 2 млн

больничных коек насчитывалось в России в 1990-м, а к прошлому году общее количество их сократилось вдвое. А сколько врачей и квалифицированного медперсонала потеряно в ходе оптимизации здравоохранения..



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛАЯ ВОРОНЦОВА/CARTOONBANK.RU

## Наталья КРАВЧЕНКО

**доктор медицинских наук, профессор, эксперт  
по эффективности систем здравоохранения  
в нашей стране и за рубежом**

— К концу недели официальная численность заболевших коронавирусом россияни может превысить четверть миллиона, хотя на самом деле ковидных пациентов больше, учитывая, что у многих болезнь протекает бессимптомно и не все попадают под наблюдение медиков. Властям и врачам удалось создать резерв мест в больницах (ныне около 40 тысяч свободных коек) и сбалансировать поступление пациентов и их выписку. Но, отдавая должное организационным усилиям, нельзя закрывать глаза на очевидные просчеты в реформировании отечественной медицины, на неготовность страны к подобного рода чрезвычайным ситуациям. Проводя так называемую оптимизацию и другие странные новации, правительство продолжало разрушать отечественное здравоохранение, деградация которого началась еще в 1990-е.

Возьмем т же ситуацию с больничными койками. В 1990-м в России их было более 2 млн, а к прошлому году общее количество сократилось вдвое, осталось 1,045 млн. Это колоссальный удар по здравоохранению. Когда страну накрыла пандемия, мы начали экстренно разворачивать 126 тысяч коек, лихорадочно перепрофилировав лучшие больницы, выписав десятки тысяч пациентов из сотен неинфекционных отделений. Если бы не пресловутая оптимизация, этой суеты и кампанийщины во многом можно было бы избежать.

Что касается Москвы, то в столице к 2013-му оставалось 120 тысяч мест в больницах, а к прошлому году эта цифра упала до 68 тысяч. То есть остались лишь половина былого фонда – и это при стремительном росте населения столичного региона. А теперь ставим койки на ВДНХ и в выставочных комплексах и думаем, где бы еще врачей и медсестер к ним найти... Это ли не свидетельство пагубности курса на сплошную коммерциализацию здравоохранения! Когда я слышу применительно к медицине рассуждения о рентабельности, меня корбит. Финансовая эффективность в здравоохранении, рентабельность – это хорошо, ибо при таком подходе возникает не охрана здоровья, а бизнес, в котором есть возможность обогащаться за счет болезней россиян, где медучреждениям, страховщикам выгодно, чтобы наши граждане болели.

# Где та изба, где переждать невзгоды?



То есть в случае, если объект много лет пустует, у него отсутствует входная дверь или выбито хотя бы одно окно, возбуждать дело по ст. 139 УК РФ никто не будет, считает юрист.

Кроме того, для начала любых процессуальных действий со стороны правоохранительных органов нужен повод. Например, заявление собственника недвижимого имущества, или его родственников, или представителя местной администрации. Вот только по сложившейся практике в полицию очень редко кто жалуется. Собственники деревенских домов, как правило, уже давно ушли из жизни, их родственники и наследники брошенные стены неинтересны, они о них забыли, а чиновники на местах выгодно, чтобы в глубинке теплилась хоть какая-то жизнь.

Разумеется, полной гарантии покоя заселившемуся в развалины гостю никто предоставить не может, тут и справки, и предварительные проверки формальных собственников интересующей поселенцев недвижимости не ставят окончательной точки. Впрочем, форс-мажоры довольно редки, и освоение покинутых территорий происходит вполне благополучно.

Тот редкий случай, когда налицо свобода: можете хоть каждый год выбирать для проживания новое место, но никто не запретит задержаться в особенно живописно расположенной деревеньке. А по прошествии определенного времени на занятый дом можно будет оформить право собственности, сославшись в суде на так называемую приобретательную давность. Правда, сделать это можно будет не ранее чем через 18 лет открытого и добросовестного владения имуществом как своим собственным.

А с другой стороны, что такое 18 лет на фоне вечности? **Т**

происходит после того, как «дом негромкой мечты» найден? Его приводят в порядок, делают косметический ремонт, чтобы пережить в нем хотя бы летние месяцы, и... заселяются. Кто на время, а кто и навсегда, продолжая благоустройство. Но ведь у каждого такого годами и даже десятилетиями пустующего дома может обываться формальный хозяин или его наследники, а вы, получается, вторглись в чужие владения...

По словам юриста Татьяны БЕЛОВОЙ, российский закон в этом отношении суров, но справедлив:

- Нарушение неприкосновенности жилища действительно является уголовным преступлением, наказание за которое может составлять как административный штраф в размере нескольких десятков тысяч рублей, так и арест до трех месяцев. И это еще если нет отягчающих обстоятельств. Однако данная норма гарантированно применяется только в том случае, если проникновение в дом произошло против воли проживающего в нем лица.

• ТОЧКА НА КАРТЕ •

**Напуганные коронавирусом россияне подались на природу. Среди них и те, у кого есть дачи, и те, кто до сей поры обходился без загородной недвижимости. Граждане тянутся к брошенным поселкам и деревням, занимают пустующие дома. Насколько это законно и каковы последствия такой самодеятельности?**

**МАКСИМ БАШКЕЕВ**

Покинутые деревни, села и поселки – неотъемлемая часть российского пейзажа. Их можно обнаружить и в 100–150 км от столицы, а если двигаться вглубь по дорогам районного значения, такие памятники былому пойдут один за другим. В них-то горожане и высматривают пригодные для проживания избу.

Судя по публикациям в соцсетях, одно из популярных направлений – Тверская область: от столицы недалеко, а вариантов найти пристанище много. Что же



## Вклады от ВБРР

## Всероссийский банк развития регионов представляет вклады

## «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный»

**Вклады ВБРР предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.**

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.



Банк «ВБР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

**8 (800) 700-03-49** КРУГЛОСУТОЧНО,  
**www.vbrr.ru** ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ





15–21  
мая  
2020

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 34–35/17  
(27399)

Выходит  
с 19 февраля  
1921 года

Цена в розницу –  
свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Вместе  
с «Трудом-7»

18–24 мая

# Екатерина Крысанова: Если карантин продлится, это принесет труппе Большого творческие потери

К балетным людям карантин особенно жесток. Драматические артисты читают в интернете стихи и монологи, пианист может дать концерт из дома. Но «Жизель» в квартире или на даче не станцуете! А когда двери театра снова откроются, сколько времени и трудов потребуются на восстановление спектаклей? Об этом наш разговор с примой Большого театра Екатериной Крысановой – балериной, на которой сегодня держится значительная часть репертуара прославленной труппы.

ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА,  
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

**К**ата, каково вам вдали от театра? Это шок? – Не столько шок, сколько медленное угасание надежды. Сперва отменили акции с количеством людей больше тысячи. Потом – больше 50. Потом оставили только классы. Потом совсем распустили по домам. Отрезание хвоста по частям.

– Но у вас ведь дома есть балетный станок?

– Есть и станок, и кусочек балетного линолеума, где я занимаюсь не меньше двух часов в день, но этого недостаточно для поддержания формы. Если карантин продлится несколько месяцев, это принесет труппе и каждому ее участнику огромные творческие потери.

– Говорят, Королевский балет в Лондоне организовал для своих артистов интернет-занятия.

– Нам тоже организовали занятия по «Зуму» с педагогами-репетиторами. Но у каждого свой режим. В этом смысле я более свободна и даже, поскольку переехала в загородный дом, могу себе позволить маленькие велосипедные прогулки. А у кого-то дети, и они учатся, и за их учебной надо следить...

– Ограничиваете себя в еде? Энергии ведь тратите меньше. – Я не схожу с ума, считая каждую калорию, но есть правила, к которым мы приучены с детства. В этом вопросе, как и во всем остальном, важна самодисциплина.

– Вы ведь были на подходе к двум премьерам?

– Да, готовилась программа из трех одноактных балетов – «Времена года» Артемия Белякова, Made in Bolshoi Антона Пимонова и «Танцемания» Вячеслава Самодурова. Две первые вещи были доведены до генеральной репетиции и сняты на видео. Также начиналась работа над «Мастером и Маргаритой», который взялся ставить в Большом выдающийся европейский балетмейстер Эдвард Клюг. Много искали, пробовали. Потом Эдварду пришлось уехать.

ФОТО БАЛЕТР. АННА ДУРДЬЕВ

У МЕНЯ  
ДОМА  
есть и станок, и кусочек  
балетного линолеума, где  
я занимаюсь не меньше  
двух часов в день, но  
этого недостаточно для  
поддержания формы

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Аптечки набили? А теперь небольшой маскарад

Росстат зафиксировал в апреле рекордную инфляцию на рынке медицинских препаратов. Эксперты связывают это с ажиотажным спросом: напуганные пандемией и связанные ограничениями граждане до отказа закупают домашние аптечки на черный день. А производители и продавцы не упустили возможности воспользоваться моментом.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

**П**оданным Росстата, в среднем цены на лекарства в апреле выросли на 3,2%, но эта шадящая цифра – как средняя температура по больнице. А вот, скажем, пользующийся стабильным спросом анальгин подорожал на 8%, парацетамол – сразу на 10%, безрецептурные йод, валидол, бинты и градусники – на 5%. Эксперты рынка фармацевтики объясняют, что парацетамол и анальгин повторили судьбу имбиря: стоило кому-то пустить слух, будто простейшие обезболивающие и жаропонижающие препараты помогают облегчить течение коронавируса, как их продажи тут же подскочили в разы. Складские запасы были исчерпаны, а новые партии таблеток стали стоить значительно дороже. А потом, как и в случае с имбирем и лимонами, ажиотажный спрос быстро сошел на нет, но цены уже зафиксировались на новом уровне.



Свою легкую в общую аптечную нервозность внес и слабейший рубль. Многие граждане, опасаясь грядущего подорожания, постарались успеть купить как можно больше лекарств по привычным ценам. Резко увеличившийся спрос спровоцировал дефицит, а следом и подорожание самых разных лекарств.

Впрочем, когда у человека в домашней аптечке уже хранится «на всякий пожарный» многомесячный запас всевозможных препара-

тов, очевидно, что за новыми упаковками таблеток он теперь будет ходить реже. Есть надежда, что к лету спрос на лекарства придет в норму и даже снизится, на что отреагируют и фармацевты, и продавцы.

Отдельный разговор – о продажах средств индивидуальной защиты, прежде всего масок и перчаток. Вот где творится форменное безобразие! Понятно, что о былых ценах в 1,5 рубля за одноразовую ма-

ску (а именно столько стоила она в начале года) можно забыть раз и навсегда. Но ведь эти простейшие изделия в разгар эпидемии больше чем на месяц вовсе исчезли из продажи, а теперь, появившись снова, изумляют новыми ценниками: 150 рублей за пять штук. И это еще считается по-божески – есть предложения с ценами покруче. Для человека на самоизоляции, выходящего на улицу от случая к случаю, едва ли это станет большой проблемой. А вот тем, кто вынужден ежедневно ездить на работу, придется серьезно раскошелиться. Семья из трех взрослых только на маски (при условии их своевременной замены) должна в месяц тратить по 8–10 тысяч рублей. Причем это обязательная статья расходов – иначе можно погореть на драконовских штрафах за отсутствие маски на лице.

А пользующимся общественным транспортом как минимум до конца месяца нужно соблюдать еще и перчаточный режим. Правда, тут оценить тяжесть ущерба для семейного бюджета пока затруднительно. Если маски сейчас можно купить относительно свободно, то латексные перчатки по-прежнему в дефиците. В аптеках их спрашивать бесполезно, изредка и в небольших количествах появляются в супермаркетах и моментально заканчиваются. С этой недели в столице их можно приобрести в вестибюлях станций метро – по 20 рублей и лишь по одной паре в одни руки...

## ОЩУЩЕНИЕ

Олег  
ШЕВЦОВ

политический  
обозреватель  
«Труда»



## Главное – не сходить с ума

Мир потихоньку начинает выходить из вирусного оцепенения. Правительства, заdraившие с перепугу люки национальных кубриков от друзей и врагов, пытаются более трезво смотреть на ситуацию: оценивать людские потери, урон для экономики, прикидывать реальные ресурсы и взвешивать риски второй волны всепролезающего COVID-19.

**В**ФРГ осторожная канцлер Меркель открыла экономику, дав немцам первыми вздохнуть после жесткого домашнего ареста. Это стало сигналом для всех. Несмотря на сотни тысяч инфицированных и десятки тысяч погибших, европартнеры с радостью приступили к поэтапному снятию ограничений – конечно же, с оглядкой на рекомендации ВОЗ.

Немцы, галлы, оккупировали рестораны, где поредевшие столики протерты дезинфектантом, а официанты в масках. Итальянцы бросились бегать в парки и на стадионы, вылезли на солнышко. Испанцы засели на террасах на безопасной дистанции. Норвежские мамы поволокли облившихся детей в школы. Француженки потянулись в парикмахерские за новой красотой, сбрасывая тоскливый карантинный облик, хотя сходить им до июня некуда, все закрыто... Все жаждают праздника, а там хоть трава не рости и кривая коронавируса ползи снова вверх.

Однако ощущение такое, что засидевшиеся в безопасном обособлении граждане еще побаиваются открытых пространств и зачастую не знают, как себя в них вести. В американском штате Массачусетс после карантина открылось кафе-мороженое с торговлей навынос. Народ повалил. Но соблюдение владельцем нового регламента (запись по телефону, дистанция в два метра, ожидание очереди в масках) вызвало агрессию клиентов. Официантка кафе «Полярная пещера», натерпевшись хамства в первый же день после открытия, хлопнула дверью, а заведение снова закрылось – до лучших времен.

В Северной Каролине в только что открытое сэндвич-кафе Subway завалился десяток вооруженных винтовками граждан, протестующих против режима карантина. Несмотря на винтовки, их не обслужили. Скандал. Политические протесты возобновились во Франции, где неблагополучные пригороды Парижа в Сен-Дени привычно бузят против по поводу «произвола полиции». Вернулись к противостоянию с полицией и студенты Гонконга. Классо-

«В год 75-летия окончания  
страшной Второй  
мировой войны неизбежно  
сравнение несчастий, которые  
мы переживаем сегодня,  
с военным лихолетьем.  
И тогда нынешние страдания  
из-за отсутствия тусовки  
и привычных развлечений  
блекнут, выцветают»

вая борьба, казавшаяся на карантине ненужной химерой, разгорается с новой силой?

Зато на Кипре местная молодежь с удовольствием заходит в открывшиеся после долгого перерыва бутики одежды, но ничего не покупает, а просто оглядывается, пытается прочувствовать возвращение к прежней жизни. Самый обсуждаемый вопрос: «Когда откроют пляжи и как часто придется дезинфицировать лежачки?» Представить людей в масках под зонтиками на пляже трудно, но местные вирусологи успокаивают: COVID-19 на горячем песке и под палящим солнцем не жилец. Главное, не подползая к соседям ближе чем на три метра. Однако туристов нет совсем и не предвидится, пока зона Шенгена никого не выпускает – как, впрочем, Россия, Китай и США.

Переход к нормальной жизни многим сегодня видится как важный момент, завершающий ломку общественного сознания. Меняются вкусы: совсем не важно пока, что надеть на выход, большинству безразличны сумки Луи Виттона последней коллекции и совершенно наплевать, с кем нынче живет Джиннифер Энистон. Среди либеральной общественности не затихает дискуссия о лишениях, выпавших на долю «свободных» граждан, которых насильно обрекли на карантин». Но в год 75-летия окончания страшной Второй мировой войны неизбежно сравнение несчастий, которые мы переживаем сегодня, с военным лихолетьем.

СТР 2

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025 – 1189



20035



Екатерина Крысанова:

# Если карантин продлится, это принесет труппе Большого творческие потери

— Можно считать главной вашей работой сезона «Жизель» в реконструкции Алексея Ратманского?

— Безусловно, она дорога мне, но надо понимать, что при всех нюансах в основе та же классическая хореография, что и в привычной нам редакции Юрия Николаевича Григоровича. Вот когда мы два года назад делали с Алексеем «Ромео и Джульетту», это был принципиально новый спектакль. Тут другое важно — я получила возможность снова поработать с хореографом, с которым готова делать любой проект — настолько ценю его как профессионала и человека. Искусство Алексея современно, при этом это, конечно, классика, но с усиленными элементами — все наклоны, отяжки, пробеги мощнее, чем было принято раньше. Самое же главное — его танец теснейшим образом связан с музыкой, это не тот случай, когда можно механически считать «раз-два-три-четыре»...

— Сохранится ли в репертуаре версия Григоровича?

— Вот этого не знаю. Тот спектакль тоже очень люблю, именно в нем произошёл мой первый выход в роли Жизели. Вообще, считаю, такой мощный коллектив, как Большой театр, мог бы позволить себе максимальное разнообразие репертуара, включая и различные варианты одного произведения. Например, я была бы не против попробовать, наряду с привычной, какую-нибудь новую редакцию «Лебединого озера», оставив первую на Исторической сцене, а второй отдав Новую.

— Вы станцевали почти весь репертуар Большого. Что еще не освоено?

— Очень хотела бы станцевать «Анну Каренину» Джона Ноймайера. Это крупнейший современный балетмейстер, участвовать в спектаклях которого мечтают многие балерины.

— Иные поклонники классики считают современную хореографию слишком грубой и натуралистичной для театра академической направленности. Можно ли себе представить в его афише, допустим, балеты Пины Бауш или Анжелена Прельжокажа?

— «Ромео и Джульетта» в постановке Прельжокажа произвел на меня огромное впечатление. Но хочу вам сказать, что балерине одновременно работать в разных стилях тяжело. В традиционной классике балерина должна быть постоянно готова к полету — а то, что принято называть современной классикой, гораздо больше прижато к полу, там чем явственнее ты ощущаешь собственный вес и чем более расслаблено твоё тело, тем оно пластичнее. И мышцы там так накачиваются, что потом с этими бицепсами ты в Одетте-Одиллии будешь смотреться грубо. Ну и главное — классический стиль требует от тела постоян-



Для человека, живущего в танце, вынужденное затворничество — особенно тяжелое испытание.

ного нахождения в тонусе. Такое возможно только до определенного возраста. Поэтому я, конечно, за современную хореографию, но в дозированном количестве. Успею ее станцевать и попозже.

— А если оценить репертуар Большого в сравнении, скажем, с Парижской оперой или Королевской?

— Сравнивать трудно, поскольку у них другой принцип — они не выдают, как мы, весь свой репертуар в течение сезона, а играют ограниченный набор спектаклей большими блоками. Другое дело — мы можем сказать, что вот, допустим, в Королевском балете много прекрасных спектаклей Аштона, Макгрегора, Уилдона и других англичан, большинства из которых у нас нет. Но они очень оберегают хореографию того же Аштона, боятся отдавать ее в чужие руки. Хотя его «Тщетная предосторожность» великолепно шла и у нас. Впрочем, мы богаты своими собственными шедеврами, которые мечтал бы пополнить любой мировой театр.

— Но почему-то не все из них берем. Ушли из афиши, например, «Утраченные иллюзии».

— Потрясающий спектакль, я его очень любила. И «Ундина» не идет, и «Русские сезоны», хотя в репертуаре числятся. Большой вообще редко возвращается к тому, что почему-то ушло из репертуара.

— Вы много лет работаете с балетмейстером-репетитором Светланой Адырхаевой. Неужели и prime нужен постоянный наставник?

— У нас такая профессия: ты всю жизнь ученик. Пока умеешь слушать замечания и готов признавать, что да, сегодня был неудачный спектакль и можно было станцевать лучше, ты способен

расти. Как только ты теряешь эту способность и начинаешь считать себя совершенством, это дорога вниз. Мне повезло, что есть у меня Светлана Дзантемировна. У которой за все эти годы не замылился глаз на меня — наоборот, на каждой репетиции она делает множество замечаний и пожеланий, это дает мне столько нового!

— Балерина в XXI веке стала немножко другой, не такой, как в XX? Помните, Майя Плисецкая в свои последние годы говорила, что ее восхищают выдающиеся спортсменки, например, Елена Исинбаева, что балет многому мог бы поучиться у спорта...

— Может быть, тогда это в самом деле было актуально. Но сейчас, мне кажется, балет, напротив, теряет, приближаясь к спорту, отряцая хрупкость и трогательность, которые всегда составляли суть обаяния женщины. Да, ориентиры в искусстве и жизни поменялись. Молодые балерины теперь физически сильнее, для многих главное — задрать ногу повыше, накрутить пируэтов побольше. И совмещать классику с современной хореографией для них не проблема. Репертуар стал огромным — у балерин XX века та-

кого не было. Но не теряется ли за этим обилием ощущение уникальности спектакля, его таинства, магии? Светлана Дзантемировна рассказывала мне, что только первый акт «Спартак» Юрий Николаевич делал почти год — по вечерам, после представлений текущего репертуара. Это было по-настоящему выстрадано. А сейчас некоторые балетмейстеры «рожают» за три недели. А то и еще сперва придумывают танец и только потом на него накла-

дывают музыку. Для меня это вообще нон-сенс — танец должен исходить из музыки, а не наоборот. Или что получается — все равно, какую фонограмму подложить: Баха, Рахманинова, Пугачеву, Алсу?..

— А вы могли бы станцевать на ту же Пугачеву или, допустим, модную сейчас группу I.O.W.A.?

— Насчет I.O.W.A. не уверена, я не знаток модной музыки, предпочитаю классику. Но Аллу Борисовну считаю колоссальной личностью, и если хореограф найдет для ее песен яркое пластическое решение и органичную танцевальную историю, то почему нет?

— Чему вы, пользуясь внезапно появившимся досугом, радуетесь сегодня в интернете? Наверное, как многие, хлынувшему потоку трансляций из мировых театров, музеев, концертных залов?

— Я ввне карантина вижу столько спектаклей, что сейчас предпочитаю заниматься чем-то другим.

— Например?

— Да самыми обычными вещами, доставляющими радость. Общением с родителями. Завтраком без привычной спешки. Еще можно книжечку спокойно почитать, кино посмотреть. Повышивать, картину рисовать — мне давно хотелось заняться живописью, но возможности не было.

— Ого! И что рисуете?

— Ну, я только начала, пока это скорее раскрашивание картинок, передо мной сейчас изображение Тауэрского моста в Лондоне. Но работаю маслом.

— Говорят, вы страстная автомобилистка.

— Не то чтобы страстная — просто я все еще не устаю с восхищением оценивать это изобретение. И еще машина необходима для поездок в Крым, который очень люблю и уже много лет не представляю себе летний отдых в каком-либо другом месте.

— Тогда вам просто прописано создать на балетной сцене образ Лили Брик — потрясающей женщины и одной из первых русских автомобилисток.

— Пока не думала, но спасибо за интересную идею.

— Каким одним словом вы бы определили свой характер?

— Одним бы не взялась.

— Но знаете, что говорили о вашей новой Жизели? Что она у вас из кисейной барышни стала немножко хулиганкой.

— Ну этого же попросил хореограф. Хотя... хорошо скрываемое хулиганство — это, пожалуй, про меня.

## Главное — не сходить с ума

И тогда нынешние страдания из-за отсутствия тусовки и привычных развлечений блекнут, выцветают.

Наши родители, деды и бабушки, принадлежащие к поколению военному или послевоенному, которым за 75–80, привычно справляются с одиночеством и вынужденными ограничениями. На дежурный телефонный вопрос, как вы там выживаете в изоляции, отвечают: все нормально, еда в достатке, лекарства приносят, книги на полке, телевизор включен, в доме тепло и вода горячая. В их стиле жизни с приходом коронавируса принципиально ничего не изменилось. Ну разве что во дворе или парке пока посидеть не могут. Но это вполне терпимо, говорят, лишь бы не заболеть...

Но до такой мудрости надо еще дожить. А у нас стресс перекинулся на всех, даже на медперсонал. Около 433 тысяч медработников, среди которых 114 тысяч врачей, оказывают помощь пациентам с коронавирусом в России. Глава Федерального медико-биологи-

ческого агентства (ФМБА) Вероника Скворцова огласила: порядка 40% медиков, работающих в «красной зоне», имеют психологические проблемы из-за постоянного стресса, около 10% страдают депрессиями, еще 10% — тревожными состояниями. Эксп-министр здравоохранения уточнила, что такие явления вызваны выгоранием. «Приходит эмоциональное выгорание, эмоциональная усталость, когда врач перестает видеть, ощущать пациента как отдельного индивидуума, возникает ощущение безликости тех людей, с которыми приходится работать, что, естественно, снижает эффективность работы», — пояснила она. Интересно, а военно-полевые врачи, которые под канонадой сутками разбирали кровавое месиво в палатках, санитарных поездах и госпиталях во время Великой Отечественной, тоже выгорали? Или как они все же спасли миллионы солдат и офицеров, сохранив свою квалификацию?

Это сравнение никому не в укор, это справедливости ради.



Ну вот немцы и дожили до лучших времен: можно вдвоем выпить по кружке пива.

### СИТУАЦИЯ

## Кушать не подано

Решением Октябрьского районного суда Петербурга 43-летний предприниматель Ниемиддин Саидов оштрафован на 1 тысячу рублей. В трудное время он попытался оказать помощь нуждающимся, за что в итоге и поплатился.

ИРИНА СМЕРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Саидов раздавал еду на Сенном рынке. В суде он пояснил, что хотел накормить соотечественников, которые из-за карантина остались без работы и голодают. Но когда к его лавке за продуктами выстроилась очередь, на рынке появилась полиция. Блестители порядка увидели угрозу здоровью граждан: не все голодные соблюдали социальную дистанцию. Милосердного предпринимателя доставили в отдел полиции и составили административный протокол по статье 20.2.2 КоАП РФ («Организация массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекших нарушение общественного порядка»). Когда задержанный пояснил, что он только пытался накормить голодных, его подвергли санкции уже по другой статье: по части 2 статьи 6.3 КоАП РФ («Нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения в период действия ограничительных мер»). А территорию рынка закрыли и опечатали сотрудники Роспотребнадзора. То есть пока на Сенном, как и на других рынках Северной столицы, торговали, рынок работал. Но его закрыли, когда еду стали раздавать бесплатно.

Однако уровень абсурда вырастет в разы, а план по составлению полицейских протоколов будет регулярно перевыполняться теперь, когда властями предписано обязать граждан до конца мая использовать в общественных местах средства индивидуальной защиты. За отсутствие масок или перчаток на улице можно получить штраф 30 тысяч рублей, предупреждают чиновники.

То есть за отсутствие масок и перчаток теперь обещают штрафовать на улицах, площа-



Сенной рынок в Санкт-Петербурге, где один человек решил накормить голодных.

дях, стадионах, в скверах, парках, на вокзалах, в аэропортах? Да, именно так! Власти предлагают считать общественным любое место, в котором возможен «визуальный контакт» одного человека с другим. Идея богатая! Хотя и вступающая в прямое противоречие со здравым смыслом. Носить маску здоровым людям не рекомендуют ни Роспотребнадзор, ни МЧС. ВОЗ вообще утверждает, что «здоровым людям носить маску следует, только если они оказывают помощь человеку с подозрением на инфекцию 2019-нCoV», и то с большими оговорками.

В Роспотребнадзоре и МЧС считают, что «маска уместна, если вы находитесь в месте массового скопления людей, в общественном транспорте, а также при уходе за больным, но она нецелесообразна на открытом воздухе. Во время пребывания на улице полезно дышать свежим воздухом и маску надевать не стоит». И напоминают, что с помощью постоянного ношения маски можно инфицировать самих себя. Этого, что ли, добиваются начальники? Кстати, масок этих пресловутых в питерских аптеках по-прежнему

нет. Губернатор пообещал установить автоматы по продаже средств индивидуальной защиты (СИЗ) в вестибюлях станций метро, как в Москве. Но до метро еще надо добраться, как раз по «общественным местам».

Петербургский омбудсмен Александр Шишлов считает: «Введение с 12 мая масочного режима — при существующем дефиците средств индивидуальной защиты и спекулятивно высоких цен на них — не может изменить эпидемиологическую ситуацию. Вместо карательных мер следовало бы организовать бесплатную раздачу защитных масок, как это практиковалось во многих европейских городах». Он опасается, что исполнение требования с 12 мая использовать маски в общественном транспорте может привести к очередям, а значит, и к повышению риска заражения коронавирусом.

Впрочем, омбудсмен надеется, что «масочный режим» будет вводиться разумно и Санкт-Петербург не повторит печального опыта Москвы в первый день действия цифровых пропусков. Похоже, Александр Владимирович большой оптимист!





Мария Миронова в роли москвички Веры, взявшей расследовать исчезновение сына и обнаруживающей, что в ее жизни все не такое, каким казалось, в сериале «Садовое кольцо» Вт-Чт, 00.00, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

## А не замахнуться ли на Ги нашего де Мопассана?

Знаменитый америнанский режиссер Пол Верховен («Робокоп», «Оно», «Основной инстинкт») намерен снять мини-сериал по роману этого французского классика XIX века («Милый друг»). Действие будет перенесено в наши дни. Главный герой, авантюрист и красавец НХорн Дюруа, пробирающийся в высший свет с помощью соблазненных им женщин, будет пробовать себя не на журналистском поприще, как в оригинале, а на крупном телеканале. Съемки пройдут во Франции летом следующего года.

И еще об одном «понушении» на классику, на сей раз кинематографическую. Набелный канал CBS принял решение о производстве многосерийного синвела триллера «Молчание янчат» под названием «Нларисса». Его события развернутся год спустя после того, что

было показано в фильме. Молодой агент ФБР Нларисса Старлинг после перерыва вновь займется поимной маньяков и серийных убийц. Эту роль сыграет Ребенка Бридс, известная по сериалу «Милые обманщицы». А вот появление Ганнибала Лектера в стартовом сезоне не предвидится.



## Жизнь продолжается!

Хорошая новость: на фоне смягчения ограничений в Великобритании возобновляется производство фильмов и сериалов, прерванное пандемией. По вине коронавируса, в частности, были отложены съемки таких телевизионных хитов, как «Острые

козырьки» и «Ведьман», перезапуск франшизы «Бэтмен» с Робертом Паттинсоном и новой адаптации «Русалочки». Студии смогут начать работу после того, как продюсеры разработают меры по обеспечению безопасности. Директива на этот счет, одобренная правительством, гласит:

«Все работники киноиндустрии, которые не могут работать дома, должны снова ходить на снубу, если их трудовое место открыто». Первым на площадку вернется технический персонал. После этого специальные комиссии проведут проверку на возможность сохранения там социальной дистанции. А вот допускать к процессу граждан, прибывших из других стран, настоятельно не рекомендуется. А ведь во многих британских проектах заняты звезды из США, наиболее пострадавших от пандемии.



## ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

# Праздник не на нашей улице

Накануне Дня Победы Александр Лукашенко, принявший решение о том, что парад в столице Белоруссии все-таки состоится, предложил российским каналам показать это торжественное мероприятие. Мол, братские народы, единое прошлое и все такое. И как начальство на отечественном ТВ отреагировало на слова президента Союзного государства? А никак. Оно проигнорировало не только их, но и сам минский парад. И даже спасибо не сказало.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Наверно, в инициативе Александра Григорьевича был заподозрен некий подвох. Батька — он такой. Говорит одно, а думает совсем другое. Вот и тут. Не просто же так лапнул «мы родные люди», а явно хотел донести до нашей аудитории какую-то мысль. Какую? Что, мол, вы слабаки, спасовали перед ничтожным вирусом, пожертвовав сакральным? Что ваша медицина в подметки не годится соседской? Или, упаси господи, вообще решил показать себя более крутым лидером, чем его друг и стратегический партнер?!

Непосредственно перед праздником Владимир Путин направил поздравительные послания лидерам и гражданам Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Абхазии, Южной Осетии, а также народам Грузии и Украины, подчеркнув, что в наших странах свято чтут память героев, которые помогли одержать Победу над нацизмом. Видимо, после подобной оценки российского президента следовало ожидать, что федеральные каналы, в свою очередь, покажут репортажи о том, как отмечают эти дружественные государства или хотя бы от-



ФОТО ОРИГИНАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

дельные слои их населения великую дату. Но вот что на самом деле было в информационных выпусках 9 Мая и в последующие два дня.

В итоговых «Вестях» появились коротенькие — счет на секунды — сюжеты о праздновании в Узбекистане, Казахстане, Киргизии. Побольше рассказали о Германии, Чехии, Израиле, Великобритании и Сирии. Про Белоруссию — ноль.

География «России-24» оказалась более обширной. Внимания удостоились полтора десятка стран Западной Европы, Чили и Аргентина, Ливия, Малайзия, Ливан, Марокко, Алжир, Панама, ЮАР и т. д. Хорошенько пришлось по недружественной Латвии с ее эсэсовцами. Из тех, кого поздравлял Путин, коротенько упомянули Армению и Туркмению. Про братскую Белоруссию — молчок.

Похожая «картина маслом» нарисовалась и на «Первом», НТВ, ТВЦ, где о праздновании за пределами России вообще говорили мало. Ну только разве что в том случае, когда попутно можно было лягнуть главу какого-нибудь недружественного государства, подчеркнув, что народы в своей массе его взглядов на прошлое и настоящее не разделяют. Так, практически все «федералы» доволь-

но подробно проехались по Украине с ее бандеровцами, не оправдавшим чаяния рядовых тружеников Зеленским и вандалами, оскверняющими памятники советским воинам... Ребята, вы не устаете повторять, что в этот святой день надо не претензии другу другу предъявлять, не счеты сводить, а помнить павших и молиться о мире. Так что же вы?

Невольно возникает вопрос: а может, в тех странах, что были проигнорированы, и снимать-то особо нечего? Забыли неблагодарные потомки об общем подвиге отцов и дедов. Но эту дурацкую гипотезу начисто опровергает телеканал «Мир». Дело в том, что у него статус другой — он межгосударственный. Учредители у него представляют практически все страны СНГ. Поэтому он просто обязан освещать события на большей части пространства бывшего СССР.

Жаль, аудитория у «Мира» невелика. А то из его эфира можно было бы почерпнуть много любопытного. Например, то, что военный парад состоялся не только в Минске, но и в Ашхабаде. А менее пафосные, но оттого не менее искренние торжества прошли практически везде.

Ну а теперь немного позитива. Контекст обьязывает.

Уж сколько сомнений высказали всякого рода либералы, утверждавшие, что День Победы без традиционной демонстрации военной мощи окажется сплошным недоразумением. Ни тебе грохочущих танков, ни сияющей на солнце меди духовых оркестров. Чем телезрителя-то впечатлять?! Самолетами с вертолетами, промелькнувшими над Красной площадью? Так это ж всего несколько минут, проникнуться не успеешь. А ведь последние два десятилетия по цифрам итоговых телевизионных рейтингов трансляция парада Победы всегда оказывалась на второй строчке, сразу после Новогоднего обращения президента РФ. Но вот как выглядит топ-5 лучших программ прошлой недели. Пойдем снизу вверх: «Светлой Памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания», сериал «Диверсант. Крым», «Обращение президента РФ Владимира Путина в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне», строчкой выше — «Новости», которые вышли на «Первом» сразу после авиационного парада, а на лидирующей позиции — сам парад на том же канале. То есть нам важно событие, а не только его размах.

И все же, повторим вопрос: что помешало ведущим каналам России показать своим зрителям торжества в столице Белоруссии? Хотя бы в небольших, минутных фрагментах? Видимо, решили, что в противном случае они как бы одобряют факт их проведения? А ведь все наши телевизионные полitolологи-вирусологи дружно осудили минский парад, прогназируя резкий скачок числа подхвативших коронавирус. И крайне неприятно думать, что теперь они, услышав похвалы Лукашенко о сокращении числа зараженных в последние дни, не перекрестились, подобно батьке, а лишь злобно ухмыльнулись: «Подожди, посмотрим какая обстановка у тебя через две недели будет».

## 18 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Жить здорово!». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.00, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАТЯ И БЛЭК»</b> . 16+ 22.25 «Док-ток». 16+ 23.25 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 «Познер». 16+ 03.25 «Мужское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Норчевниковым». 12+ 12.40, 17.15 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.50 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕД-СТВИЯ-6»</b> . 12+ 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО»</b> . 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕД-СТВИЯ-6»</b> . 12+	06.00 Баскетбол. Евролига. Мунчичи. «Химки» (Россия) — «Фенербахче» (Турция). 0+ 08.00, 03.10 Все на Матч! 12+ 08.20 «Мундиаль. Наши соперники. Саудовская Аравия». 12+ 08.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Россия — Саудовская Аравия. 0+ 10.45 После футбола с Георгием Черданцевым. 12+ 11.45, 13.10, 16.55, 20.20 Новости 14.05, 23.25 Все на Матч! Прямой эфир. 12.20 Смешанные единоборства. Лига тяжеловесов. 16+ 13.15 Лыжный спорт. «Тур де Ски» 2019/2020. Масс-старт. Мунчичи. 15 км. 0+ 14.50 Футбол. Кубок УЕФА 2004/2005. Финал. «Спартак» (Португалия) — ЦФНА (Россия). 0+ 17.00 Футбол. Кубок Англии. Сезон 2015/16. Финал. «Кристал Пэлас» — «Манчестер Юнайтед». 0+ 20.25 Тотальный футбол 21.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Вердер» — «Байер». Прямая трансляция 00.00 «Вышибала». Худ. фильм (США-Канада). 16+ 01.40 «Первые». Док. фильм. 12+ 02.40 «Футбольная Испания. Страна Басков». 12+ 03.55 Футбол. Кубок УЕФА 2004/2005. Финал. «Спартак» (Португалия) — ЦФНА (Россия). 0+	05.10 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОЗЛАПА»</b> . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b> . 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Основано на реальных событиях». 16+ 17.10 «ДНН». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА»</b> . 16+ 23.00 Сегодня 23.15 «Позднихнов». 16+ 23.25 <b>СЕРИАЛ «ЖИВОЙ»</b> . 16+ 01.15 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 03.45 <b>СЕРИАЛ «КОДЕНС ЧЕСТИ»</b> . 16+	С 01.45 до 06.00 возможна профилактика 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия» 05.25 <b>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА»</b> . 16+ 06.00 <b>СЕРИАЛ «ДОЗНАВАТЕЛЬ»</b> . 1-9-я серии. 16+ 15.15 <b>СЕРИАЛ «ПУЛЯ ДУРОВА»</b> . 1-2-я серии. 16+ 17.45 <b>СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ»</b> . 16+ 19.20 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 23.10 <b>СЕРИАЛ «СВОИ-2»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	06.30 «Письма из провинции». Марийск (Чемовская обл.) 07.00 «Легенды мирового кино». Софи Торен 07.35, 19.30 «Другие Романовы». «Навзав для русской короны» 08.05 «ДНЕВНОЙ ПОЕЗД». Худ. фильм 09.40 Цвет времени. Рене Магритт 09.50, 20.45 «Мой серебряный шар. Франн Синатра» 10.35, 21.30 «ЭТО МОЛОДЕЦ СЕРДЦЕ». Худ. фильм (США) 12.35 Academia. Сергей Нарпов. «Империя Великих Комнинов». 1-я лекция 13.20 «2 Верник 2» 14.05 Спектакль МХТ им. А.П. Чехова «Амадей». Постановка Марча Розового. Запись 2003 г. 16.40 Роман в намене. «Испания. Тортоса». Док. фильм 17.05, 01.35 Исторические новости. Николай Гедда 18.00 «Уроки рисования с Сергеем Андрияной». «Полонизм» 18.25 Нино о кино. «Сибиряда». Черное золото эпохи соцреализма». Док. фильм 19.10 Открытый музей 19.55 Ступени цивилизации. «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 4-я серия 23.25 «Возвращение». Фильм 1-й 23.55 «Нинесноп» с Петром Шепотинником. «Ненское кино». Миф или реальность» 00.40 XX век. «До и после полуночи». 1987 02.30 Роман в намене. «Испания. Тортоса». Док. фильм	06.00 «Настроение» 08.10 «Ералаш». 6+ 08.20 «ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ». Фантастико-приключенческий фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»</b> . 12+ 13.40, 04.45 «Мой герой. Игорь Матвиенко». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 03.15 <b>СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»</b> . 12+ 16.55 «Естественный отбор». 12+ 18.10 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ». Детектив. 12+ 22.35 «Тест вирусом». Специальный репортаж. 16+ 23.10, 01.25 «Знак нечестивца». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна. 38». 16+ 04.45 «Хроники московского быта. Мать-мужчина». 12+ 02.10 «Вся правда». 16+ 02.35 «Прага-42. Убийство Гейдриха». Док. фильм. 12+ 05.25 «Осторожно, мошенники! Подлые шабашники». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 15.35, 17.25 Погода. 12+ 13.30, 21.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.15 The City. 12+ 16.35, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Познавательный фильм. 12+ 19.25, 22.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.15 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 01.30 Книга на ночь. 12+ 03.15 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 15.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ИНФЕРНО». Детектив (США-Венгрия). 16+ 22.30 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Неизвестная история». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК»</b> . 16+ 02.30 «Антураж». Комедия (США). 16+ 04.00 «НЕСНОСНЫЕ БОССЫ». Комедия (США). 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.25 «Приключения Вуди и его друзей». Мультисериал. 0+ 06.40 «Тролли. Праздник продолжится!». Мультисериал. 6+ 07.05 <b>СЕРИАЛ «ОТЕЛЪ «ЭЛЕОН»</b> . 16+ 08.00 «Детки в предки». 12+ 09.00 «Шоу-Уральских пельменей». 16+ 10.15 «БИ МУВИ. МЕДОВЫЙ ЗАГОВОР». Анимационный фильм (США). 0+ 11.55 «ГОРОД ЭМБЕР». Фэнтези (США). 12+ 13.45 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ». Фантастический боевик (США). 12+ 16.25 «ЖИВАЯ СТАЛЬ». Фантастический боевик (США-Индия). 16+ 19.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ»</b> . 16+ 20.00 «БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА. НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ». Фантастический боевик (США). 16+ 23.00 «ЖЕНЩИНА-КОШКА». Фэнтези (США). 12+ 00.40 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+ 01.35 «КЕНГУРУ ДЖЕКПОТ». Комедия (США-Австралия). 12+ 03.00 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА». Анимационный фильм (США). 0+ 04.20 «Друзья-товарищи». «Золотое перышко». «Меня», «Грабление по... 2 (плюс порусски)». «Дудочка и нувшинчико». Мультфильмы. 0+ 05.45 «Ералаш». 0+	06.30 «Б недрев». 16+ 07.05 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.05 «Давай разведемся!». 16+ 09.10 «Тест на отцовство». 16+ 11.15 «Реальная мистика». 16+ 12.15 «Понять. Простить». 16+ 14.05 «Порча». 16+ 14.35 «БОЛЬШОЕ ЗЛО И МЕЛНИЕ ПАНОСТИ». Детектив. 16+ 19.00 «МЕНЯ ЗОВУТ САША». Мелодрама. 16+ 23.20 <b>СЕРИАЛ «БРАН ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ»</b> . 1-2-я серии. 16+ 01.20 «Порча». 16+ 01.45 «Понять. Простить». 16+ 03.10 «Реальная мистика». 16+ 04.00 «Тест на отцовство». 16+ 05.40 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00 Мультфильмы. 0+ 09.20 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 11.30 «Гадальна». 16+ 14.00 «Очевидцы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадальна». 16+ 17.00 «Знаки судьбы». 16+ 18.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 19.30 <b>СЕРИАЛ «ГРИММ»</b> . 16+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «НОСТИ»</b> . 12+ 23.00 «ПРОМЕТЕЙ». Худ. фильм (США-Великобритания). 16+ 01.45 <b>СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ»</b> . 16+ 03.15 «Странные явления». 16+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.15 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+ 08.35 «Из всех орудий». Док. сериал. 1-2-я серии. 0+ 10.00, 14.00 Военные новости 10.15, 13.15, 14.05 <b>СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛКИ»</b> . 1-7-я серии. 16+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Битва коалиций. Вторая мировая война». Док. сериал. 1-я серия. 12+ 19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндялиным. «Спецвыпуск №25». 12+ 20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Филанкия. Злой, добрый сосед». Док. сериал. 12+ 21.30 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 «МЕРТВЫЙ СЕЗОН». Шпионский детектив. 12+ 02.10 «ГОЛУБАЯ СРЕЛА». Приключенческий фильм. 0+ 03.40 «ПОРОХ». Военная драма. 12+ 05.05 «Автомат его превосходительства. Личное дело». Док. фильм. 6+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 09.00 «Дом-2. Лте». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Борюдина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.00 «Холостяк. 7-й сезон». 16+ 15.00 <b>СЕРИАЛ «АШАТАНЯ»</b> . 16+ 16.30 <b>СЕРИАЛ «ФИЗРУЧ»</b> . 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b> . 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»</b> . 16+ 21.00 «Где логика?». 16+ 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИР! ДРУЖБА! ЛЮБОВЬ!»</b> . 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «Stand up». 16+ 03.40 «Открытый микрофон». 16+ 06.10 «ТНТ. Best». 16+





19 МАЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.00, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАТЯ И БЛЭК»</b> . 16+ 22.25 «Дон-тон». 16+ 23.25 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 <b>СЕРИАЛ «САДОВОЕ КОЛЬЦО»</b> . 16+ 03.25 «Мунское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 17.15 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.50 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+ 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО»</b> . 12+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+	06.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – «Локомотив-Кубань» (Краснодар). О+ 08.00 Все на Матч! 12+ 08.25 «Мундиаль». Наши соперники. Египет». 12+ 08.50 Футбол. Чемпионат мира-2018. Россия – Египет. О+ 10.55 Тотальный футбол. 12+ 11.55, 14.00, 17.00, 18.55, 21.50 Новости 12.00 Тенис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция 14.05, 19.00, 21.55 Все на Матч! Прямой эфир. 14.35 Баскетбол. Евролига. Мунчины. Сезон 2018/2019. «Финал 4-х». Финал. «Анадолу Эфес» (Турция) – ЦСКА (Россия). О+ 17.05, 04.10 Футбол. Российская Премьер-лига. Сезон 2018/2019. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Енисей» (Красноярск). О+ 19.30 Футбол. Нубон Англии. Сезон 2016/2017. Финал. «Арсенал» – «Челси». О+ 22.30 НиберЛига Pro Series. Обзор. 16+ 22.50 «ЖЕНСКИЙ БОЙ». Худ. фильм (США). 16+ 00.55 Bellator. Женский дивизион. 16+ 01.25 Смешанные единоборства. Лига титановесов. 16+ 02.15 Смешанные единоборства. Bellator. Р. Бейдер – Ч. Нонго. Д. Страус – Д. Кампос. 16+	05.10 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»</b> . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b> . 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Основано на реальных событиях». 16+ 17.10 «ДН-и». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА»</b> . 16+ 23.00 Сегодня 23.15 <b>СЕРИАЛ «ЖИВОЙ»</b> . 16+ 01.10 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 03.20 «Их нравы». О+ 03.40 <b>СЕРИАЛ «КОДЕНС ЧЕСТИ»</b> . 16+	До 06.00 возможна профилактика 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия» 05.25 <b>СЕРИАЛ «ДИКИЙ»</b> . 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРИЙ-3»</b> . 16+ 13.40 <b>СЕРИАЛ «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»</b> . 7–10-я серии. 16+ 17.30 <b>СЕРИАЛ «СПЕЦОТЯД «ШТОРМ»</b> . 16+ 19.45 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 23.10 <b>СЕРИАЛ «СВОИ-2»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	06.30 «Письма из провинции». Село Милосово (Намечетский край) 07.00 «Легенды мирового кино». Татьяна Самоилова 07.35, 19.30 «Другие Романовы». «Некоронованный император» 08.05 «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 4-я серия 08.50, 00.30 XX век. «Ородо». 1997 09.50, 20.45 «Мой серебряный шар. Евгений Евстигнеев» 10.35, 21.30 «В ПОРТУ». Худ. фильм (США) 12.20 Цвет времени. П. Федотов 12.35 Asadetta. Сергей Наровнов. «Империя Великих Номин». 2-я лекция 13.20 «Сати. Несучная классика...» 14.05 Спектакль театра «Современники» «Приговаривая» (Постановка Галины Волчек. Запись 2005 года) 17.05 Красивая планета. «Дания. Собор Роскилла» 17.20, 01.25 Исторические концерты. О. Наган, Н. Гутман. Дирижер Е. Светланов 18.00 Уроки рисования с Сергеем Андрияком. «Дня и виноград» 18.25 Кино о кино. «Налина красная». Стишком русское кино». Док. фильм 19.10 Открытый музей 19.55 Ступени цивилизации. «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 3-я серия 23.15 Цвет времени. И.З. Лютар. «Прекрасная шоколадница» 23.25 «Возвращение». Фильм 2-й 23.50 «Что скрывают зеркала». Док. фильм 02.05 «Головная боль господина Люмера». Док. фильм 02.45 Красивая планета. «Португалия. Исторический центр Порту»	06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.45 «ВЫСТРЕЛ В СПИН». Детектив. 12+ 10.35 «Петр Вельяминов. Под завесой тайны». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»</b> . 12+ 13.40, 04.40 «Мой герой. Анна Большова». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 03.10 <b>СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»</b> . 12+ 16.55 «Естественный отбор». 12+ 18.10 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ – 2». Детектив. 12+ 22.35 «Осторожно, мошенники!» Фальшивая нсива. 16+ 23.10, 01.25 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Виктор Авилов. Игры с нечистой силой». Док. фильм. 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Ненцины Александра Пороховщинова». 16+ 02.05 «Вся правда». 16+ 02.30 «Минск-43. Ночная лигвидация». Док. фильм. 12+ 05.20 «Осторожно, мошенники!» Импортный жених. 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 15.35, 17.25 Погода. 12+ 13.30, 21.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.15 The City. 12+ 16.35, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Ничья в большом городе. 12+ 19.25, 22.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.15 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 03.35 Мосновский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 01.30 Нинга на ночь. 12+ 03.15 Сеть. 12+	05.00 «НЕСНОСНЫЕ БОССЫ». Комедия (США). 16+ 05.30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 15.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Неизвестная история». 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ВЛАСТЬ ОГНЯ». Фантастический боевик (США-Ирландия). 12+ 22.00 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК»</b> . 18+ 02.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.15 «Тайны Чапмана». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+ 06.40 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+ 07.05 <b>СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»</b> . 16+ 08.00, 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ»</b> . 16+ 09.00 «Уральские пельмени». Смеховик. 16+ 09.55 «МЕНИЦКА-НОШКА». Фэнтези (США). 12+ 11.55 <b>СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»</b> . 12+ 16.00 <b>СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ»</b> . 16+ 20.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА». Фантастический боевик (США). 12+ 23.00 «БИТВА ПРЕПОДОВ». Комедия (США). 16+ 00.35 <b>СЕРИАЛ «КОМАНДА Б»</b> . 16+ 01.25 «КЕНГУРУ ДЖЕНПОТ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ». Анимационный фильм (США). О+ 02.40 «СТАВКА НА ЛЮБОВЬ». Комедийная мелодрама. 12+ 04.05 «Нонек-горбунок». «В гостях у лета». «Бнин в тумане». Мультфильмы. О+ 05.45 «Ералаш». О+	06.30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». 16+ 07.20 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.20 «Давай разведемся!». 16+ 09.25 «Тест на отцовство». 16+ 11.30 «Реальная мистика». 16+ 12.30 «Понять. Простить». 16+ 14.20 «Порча». 16+ 14.50 «МЕНЯ ЗОВУТ САША». Мелодрама. 16+ 19.00 «МОЯ ЧУНАЯ ДОЧКА». Мелодрама. 16+ 23.20 <b>СЕРИАЛ «БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ»</b> . 3–4-я серии. 16+ 01.20 «Порча». 16+ 01.45 «Понять. Простить». 16+ 03.10 «Реальная мистика». 16+ 04.00 «Тест на отцовство». 16+ 05.40 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 09.20 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 11.30 «Гадалча». 16+ 14.00 «Очевидцы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадалча». 16+ 17.00 «Знаки судьбы». 16+ 17.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 18.30 <b>СЕРИАЛ «ГРИММ»</b> . 16+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «НОСТИ»</b> . 12+ 23.00 «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: НАЧАЛО». Худ. фильм (США). 16+ 01.30 <b>СЕРИАЛ «ДЕКУРНЫЙ АНГЕЛ»</b> . 16+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.15 «Специальный репортаж». 12+ 08.35 «Из всех орудий». Док. сериал. 3–4-я серии. О+ 10.00, 14.00 Военные новости 10.15, 13.15, 14.05 <b>СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛКИ»</b> . 8–14-я серии. 16+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Битва коалиций. Вторая мировая война». Док. сериал. 2-я серия. 12+ 19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Степан Супрун. 12+ 20.25 «Улика из прошлого». 16+ 21.30 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.40 <b>СЕРИАЛ «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»</b> . 1–3-я серии. 12+ 03.15 «СОРА В ПУШАХ». Комедия. О+ 04.45 «ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА...». Детектив. О+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 09.00 «Дом-2. Лёв». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Боролина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b> . 16+ 16.30 <b>СЕРИАЛ «ФИЗРУК»</b> . 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b> . 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»</b> . 16+ 21.00 «Юджиды в России». 16+ 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИР! ДРУНБА! ИВАЧКА!»</b> . 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заната». 16+ 01.00 «Stand up». 16+ 03.40 «Открытый микрофон». 16+ 06.10 «ТНТ. Best». 16+



Некоронованный император

«Другие Романовы»

В 1924 году, когда стало ясно, что никому из главных наследников русского трона не удалось спастись от террора большевиков, великий князь Кирилл Владимирович в эмиграции подписал манифест о принятии им титула императора Всероссийского. Он не готовил крестовый поход против большевиков, а ждал призыва своего народа прийти на службу Отечеству.



Путешествие из Дома на набережной

Документальный фильм

Авторы фильма пытаются раскрыть тайну подземной части знаменитого комплекса Дома на набережной, предполагая, и не без оснований, что во времена Ивана Грозного здесь был подземный ход из жилища Малюты Скуратова в палаты Кремля.

20 МАЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.00, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАТЯ И БЛЭК»</b> . 16+ 22.25 «Дон-тон». 16+ 23.25 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 <b>СЕРИАЛ «САДОВОЕ КОЛЬЦО»</b> . 16+ 03.25 «Мунское / Женское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.40, 17.15 «ВО Минут». Ток-шоу. 12+ 14.50 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+ 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО»</b> . 12+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+	06.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИИНС (Назаны) – «Зенит» (Санкт-Петербург). О+ 08.00 Все на Матч! 12+ 08.20 «Мундиаль». Наши соперники. Уругвай». 12+ 08.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Россия – Уругвай. О+ 10.45 «Агенты футбола». 12+ 11.15, 14.05, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир. 11.55, 14.00, 16.15, 21.55 Новости 12.00 Тенис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция 14.35 «Дерзкиймен». Док. фильм. 12+ 15.05 Смешанные единоборства. RCC. А. Шлеменко – Д. Бранч. И. Штыров – Я. Энотомо. 16+ 16.20, 04.05 Футбол. Российская Премьер-лига. Сезон 2018/2019. «Динамо» (Москва) – «Арсенал» (Тула). О+ 18.15 Все на футбол! 18.45 «Русские легионеры». 12+ 19.15 Футбол. Нубон Англии. Сезон 2017/2018. Финал. «Челси» – «Манчестер Юнайтед». О+ 22.30 Профессиональный бокс. Н. Шилдс – И. Хабазин. Бой за титул чемпионы мира по версиям WBC и WBO в первом среднем весе. 16+ 23.30 Больше, чем футбол. 90-е. 12+ 00.30 «ОБЕЩАНИЕ». Худ. фильм. 16+ 02.25 «ВЫШИБАЛА». Худ. фильм (США-Канада). 16+	05.10 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»</b> . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b> . 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Основано на реальных событиях». 16+ 17.10 «ДН-и». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА»</b> . 16+ 23.00 Сегодня 23.15 <b>СЕРИАЛ «ЖИВОЙ»</b> . 16+ 01.00 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 03.10 «Их нравы». О+ 03.40 <b>СЕРИАЛ «КОДЕНС ЧЕСТИ»</b> . 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия» 05.30 <b>СЕРИАЛ «ДИКИЙ»</b> . 16+ 07.05 <b>СЕРИАЛ «ДИКИЙ-2»</b> . 16+ 13.40 <b>СЕРИАЛ «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»</b> . 11–14-я серии. 16+ 17.30 <b>СЕРИАЛ «СПЕЦОТЯД «ШТОРМ»</b> . 16+ 19.45 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 23.10 <b>СЕРИАЛ «СВОИ-2»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	06.30 «Письма из провинции». Волгоград 07.00 «Легенды мирового кино». Вера Холодная 07.35, 19.30 «Другие Романовы». «Последняя Великая няня» 08.05 «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 5-я серия 08.50, 00.30 XX век. «Ануна Матата». Потерянное поношение». 2000 09.35 Цвет времени. В. Серов 09.50, 20.45 «Мой серебряный шар. Евгений Евстигнеев» 10.35, 21.30 «И НИКИЗ, И СПЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ». Худ. фильм 12.20, 23.10 Красивая планета. «Испания. Исторический центр Кордовы» 12.35 Asadetta. Геннадий Матишов. «Будущее XXI века – океан» 13.20 «Белая студия» 14.05 Спектакль БДТ им. Г.А. Товстоногова «Перед заходом солнца». Постановка Григория Нозалова. Запись 2005 г. 17.20, 01.15 Исторические концерты. Д. Шафран, А. Гинзбург 18.00 Уроки рисования с Сергеем Андрияком. «Овощи» 18.25 Кино о кино. «Хубанские казани». А любовь девочки не проходит, нет!» Док. фильм 19.10 Открытый музей 19.55 Ступени цивилизации. «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 6-я серия 23.25 «Возвращение». Фильм 3-й 23.50 «Путешествие из Дома на набережной». Док. фильм 01.55 «Владислав Старевич. Повелитель марионеток». Док. фильм 02.35 «Pro metopola». «Людмила Демар»	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.45 «ПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ». Мелодрама. О+ 10.55 «Актёрские судьбы. Ольга Мелихова и Владимир Толокиннов». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»</b> . 12+ 13.35, 04.50 «Мой герой. Дмитрий Миллер». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 03.20 <b>СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»</b> . 12+ 16.55 «Естественный отбор». 12+ 18.10 «СНИНЧКА». Детектив. 16+ 22.35 «Линия защиты». 16+ 23.10, 01.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «90-е. Тачка». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Прощание. Евгений Евстигнеев и Ирина Цыкина». 16+ 02.10 «Осторожно, мошенники!» Фальшивая нсива. 16+ 02.40 «Самые влиятельные женщины мира. Голда Меир». Док. фильм. 12+ 05.30 «Осторожно, мошенники!» Глистогонная лихорадка». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 15.35, 17.25 Погода. 12+ 13.30, 21.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.15 The City. 12+ 16.35, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Ничья в большом городе. 12+ 19.25, 22.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.15 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 01.30 Нинжа на ночь. 12+ 03.15 Сеть. 12+	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00, 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ШАЛЬНАЯ КАРТА». Криминальный боевик (США). 16+ 21.45 «Смотреть всем». 16+ 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК». 18+ 02.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.20 «Тайны Чапмана». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+ 06.40 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+ 07.05 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+ 08.00, 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ». 16+ 09.00 «БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА. НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ». Фантастический боевик (США). 16+ 11.55 СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 12+ 16.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 20.00 ПРЕМЬЕРА «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ. ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ». Фантастический боевик (США). 16+ 22.30 «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ». Криминальный триллер (Нидерланды-Германия-США). 16+ 00.25 СЕРИАЛ «КОМАНДА Б». 16+ 01.15 «СТАВКА НА ЛЮБОВЬ». Комедийная мелодрама. 12+ 02.50 «КЕНГУРУ ДЖЕНПОТ». Комедия (США-Австралия). 12+ 04.10 «КЕНГУРУ ДЖЕНПОТ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ». Анимационный фильм (США). О+ 05.20 «Чудо-мельница». «Два богатыря». Мультфильмы. О+ 05.45 «Ералаш». О+	06.30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». 16+ 07.20 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.20 «Давай разведемся!». 16+ 09.25 «Тест на отцовство». 16+ 11.30 «Реальная мистика». 16+ 12.30 «Понять. Простить». 16+ 14.20 «Порча». 16+ 14.50 «МОЯ ЧУЖАЯ ДОЧКА». Мелодрама. 16+ 19.00 «ВЫБИРАЯ СУДЬБУ». Мелодрама (Украина). 16+ 23.30 СЕРИАЛ «БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ». 5–6-я серии. 16+ 01.30 «Порча». 16+ 01.55 «Понять. Простить». 16+ 03.25 «Реальная мистика». 16+ 04.15 «Тест на отцовство». 16+ 05.55 «Домашняя кухня». 16+ 06.20 «Б надров». 16+	06.00, 08.45 Мультфильмы. О+ 08.30 «Рисуем сказки». О+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+ 11.30 «Гадалча». 16+ 14.00 «Очевидцы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадалча». 16+ 17.00 «Знаки судьбы». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+ 21.15 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.00 «ЧЕРНОЕ МОРЕ». Худ. фильм (США-Великобритания-Россия). 16+ 01.30 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». 16+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.15 «Специальный репортаж». 12+ 08.35 «Из всех орудий». Док. сериал. 5–6-я серии. О+ 10.00, 14.00 Военные новости 10.15, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛКИ». 15–21-я серии. 16+ 18.30 «Специальный репортаж» 12+ 18.50 ПРЕМЬЕРА «Битва коалиций. Вторая мировая война». Док. сериал. 3-я серия. 12+ 19.40 «Последний день». Янина Неймо. 12+ 20.25 «Секретные материалы». Док. сериал. 12+ 21.30 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Между тем» с Натальей Метлинкой. 12+ 23.40 СЕРИАЛ «ТАСС УПОМОЧЕНЫ ЗАБИТЬ». 4–6-я серии. 12+ 03.20 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА ПЛИМОВА». Драма. 12+ 04.45 «ПОДНИДЫШ». Комедия. О+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 09.00 «Дом-2. Lite». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 16.30 СЕРИАЛ «ФИЗРУК». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 21.00 «Однанды в России». 16+ 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИР! ДРУНБА! ИВАЧКА!». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «Stand up». 16+ 03.40 «Открытый микрофон». «Финал». 16+ 04.55 «Открытый микрофон». «Действительность». 16+ 05.45 «Открытый микрофон». 16+ 06.35 «ТНТ. Best». 16+



21 МАЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 01.00, 03.05 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мунское / Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «На самом деле». 16+ 19.40 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАТЯ И БЛЭК»</b> . 16+ 22.25 «Дон-тонк». 16+ 23.25 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 <b>СЕРИАЛ «САДОВОЕ КОЛЬЦО»</b> . 16+ 03.25 «Мунское / Ненское». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Нортвинниковым». 12+ 12.40, 17.15 «60 Минут». Ток-шоу. 12+ 14.50 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+ 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО»</b> . 12+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+	06.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Химки». 0+ 08.00 Все на Матч! 12+ 08.20 Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. Испания – Россия. 0+ 11.35, 19.25, 22.05 Все на Матч! Прямой эфир. 11.55, 14.00, 17.25, 19.20 Новости 12.00 Теннис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция 14.05 Волейбол. Лига наций 2019. Мужчины. «Финал 6-ти». Россия – США. 0+ 16.40 Реальный спорт. Волейбол 17.30, 04.10 Футбол. Чемпионат России. Сезон 2016/2017, «Локомотив» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). 0+ 19.45 Футбол. Кубок Англии. Сезон 2018/2019. Финал. «Манчестер Сити» – «Уотфорд». 0+ 22.35 «ЛИГА МЕНТЫ». Худ. фильм (Франция). 12+ 00.40 Десять великих побед. 0+ 02.10 «МЕЧТА». Худ. фильм. 16+	05.10 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА, ТРИ ВОКЗАЛА»</b> . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b> . 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Основано на реальных событиях». 16+ 17.10 «ДНН». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА»</b> . 16+ 23.00 Сегодня 23.15 <b>СЕРИАЛ «ЖИВОЙ»</b> . 16+ 01.05 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 03.15 «Их нравы». 0+ 03.40 <b>СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ»</b> . 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.25 «Известия» 05.25 <b>СЕРИАЛ «ДИКИЙ-2»</b> . 16+ 13.40 <b>СЕРИАЛ «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»</b> . 15–16-я серии. 16+ 15.30 <b>СЕРИАЛ «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»</b> . 1–2-я серии. 16+ 17.30 <b>СЕРИАЛ «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»</b> . 16+ 19.45 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 23.10 <b>СЕРИАЛ «СВОИ-2»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	06.30 «Письма из провинции». Ток-шоу. 07.00 «Легенды мирового кино». Эмил Лоттну 07.35, 19.30 «Другие Романовы». «Портрет на аверсе» 08.05 «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 6-я серия 08.50, 00.35 XX век. «Хороводы «Березки». 1988 09.35 Цвет времени. Владимир Татлин 09.50, 20.45 «Мой серебряный шар. Наталья Потева» 10.35, 21.30 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Худ. фильм 12.15, 23.10 Красивая планета. «Италия. Ансамбли Санчи» Монти в Гьемонте и Ломбарди 12.35 Асседети. Виктор Саровничий. «М. Ломоносов. У истоков российской науки». 1-я лекция 13.20 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «М. Шолохов. «Тихий Дон» 14.05 Спектакль Театра им. Бег. Вахтангова «Гристань». Постановка Римаса Туминаса. Запись 2012 года 17.20, 01.15 Исторические концерты. Эмили Гипельс 18.00 «Уроки рисования с Сергеем Андрияной». «Рыбы» 18.25 Ничо о кино. «Любовь и голуби». Что характерно! Любимый друг друга! Док. фильм 19.10 Открытый музей 19.55 Ступени цивилизации. «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 7-я серия 23.25 «Возвращение». Фильм 4-й 23.55 «Технологии счастья». Док. фильм 02.00 «Дом на гильваре». Док. фильм	06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.45 «БЕССОННАЯ НОЧЬ». Мелодрама. 16+ 10.35 «Александра Завьялова. Заговорница». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»</b> . 12+ 13.40, 04.50 «Мой герой. Глафира Тарханова». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 03.20 <b>СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»</b> . 12+ 16.55 «Естественный отбор». 12+ 18.10 «СИНЧИКА-2». Детектив. 16+ 22.35 «10 самых... Звезды под следствием». 16+ 23.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Антерские судьбы. Великие скандалисты». Док. фильм. 12+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38!». 16+ 00.45 «90-е. Ливинация шайтанов». 16+ 01.30 Диние деньги. Убить баннира». 16+ 02.15 «Линия защиты». 16+ 02.40 «Советские мафии. Ростов-папа». 16+ 05.30 «Осторожно, мошенники! Гастроли аферистов». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 15.35, 17.25 Погода. 12+ 13.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 14.50, 17.15 The City. 12+ 16.35, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами) 18.15 Интервью. 12+ 18.30 Ничья в большом городе. 12+ 19.25, 22.30 Спорная территория. 12+ 20.30, 00.15 Рейд. 16+ 21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль. 16+ 00.40 Ночная смена. 16+ 01.30 Ничья на ночь. 12+ 03.15 Сеть. 12+	05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Неизвестная история». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ОГЛАВЛЕНИЕ НА БЕЙКЕР-СТРИТ». Криминальная драма (Великобритания–США–Австралия). 16+ 22.15 «Смотреть всем!». 16+ 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК»</b> . 18+ 02.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.10 «Тайны Чапмана». 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.25 «Принключения Вуди и его друзей». Мультсериал. 0+ 06.40 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+ 07.05 <b>СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»</b> . 16+ 08.00, 10.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ»</b> . 16+ 09.00 «Уральские пельмени». Смехбоок. 16+ 09.55 «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ». Криминальный триллер (Нидерланды–Германия–США). 16+ 11.55 <b>СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»</b> . 12+ 16.00 <b>СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ»</b> . 16+ 20.00 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ. ЛЕКАРСТВО ОТ СМЕРТИ». Фантастический боевик (США). 16+ 22.50 <b>ПРЕМЬЕРА «ТАНГО И НЭШ»</b> . Комедийный боевик (США). 16+ 00.40 <b>СЕРИАЛ «КОМАНДА Б»</b> . 16+ 01.30 «БИТВА ПРЕПОДОВ». Комедия (США). 16+ 03.00 «Слова Бога, ты пришел!». 18+ 04.35 «Б надров». 16+ 04.50 «Сказна о мертвой царевне и семи богатырях». «Сказна о рыбаке и рыбке». Мультфильмы. 0+ 05.50 «Ералаш». 0+	06.30 «Б надров». 16+ 07.05 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.05 «Давай разведемся!». 16+ 09.10 «Тест на отцовство». 16+ 11.15 «Реальная мистика». 16+ 12.15 «Понять. Простить». 16+ 14.05 «Порча». 16+ 14.35 «ВЫБИРАЯ СУДЬБУ». Мелодрама (Украина). 16+ 19.00 «ЛЮБОВЬ ПО КОНТРАКТУ». Мелодрама. 16+ 23.30 <b>СЕРИАЛ «БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ»</b> . 7–8-я серии. 16+ 01.30 «Порча». 16+ 01.55 «Понять. Простить». 16+ 03.25 «Реальная мистика». 16+ 04.10 «Тест на отцовство». 16+ 05.50 «Домашняя кухня». 16+ 06.15 «Б надров». 16+	06.00 Мультфильмы. 0+ 09.20 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 11.30 «Гадальна». 16+ 14.00 «Очевидцы». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадальна». 16+ 17.00 «Знаки судьбы». 16+ 17.30 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 18.30 <b>СЕРИАЛ «ГРИММ»</b> . 16+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «КОСТИ»</b> . 12+ 23.00 «12 РАУНДОВ: БЛОКИРОВКА». Худ. фильм (США). 16+ 01.00 <b>СЕРИАЛ «БАШНЯ: НОВЫЕ ЛЮДИ»</b> . 16+ 05.30 «Странные явления». 16+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.15 «Специальный репортаж». 12+ 08.35 «Из всех орудий». Док. сериал. 7–8-я серии. 0+ 10.00, 14.00 Военные новости 10.15, 13.15, 14.05 <b>СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛКИ»</b> . 12+–25-я серии. 16+ 15.50 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Военная драма. 12+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Битва коалиций. Вторая мировая война». Док. сериал. 4-я серия. 12+ 19.40 «Легенды телевидения». Артем Боровик. 12+ 20.25 «Нод доступа». 12+ 21.30 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 <b>СЕРИАЛ «ТАСС УПОМОМЕН ЧЕН ЗАЯВИТЬ...»</b> . 7–10-я серии. 12+ 04.30 «ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ». Героико-приключенческий фильм. 12+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 09.00 «Дом-2. Лив». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b> . 16+ 16.30 <b>СЕРИАЛ «ФИЗРУН»</b> . 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b> . 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»</b> . 16+ 21.00 «Шоу «Студия «Союз». 16+ 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МИР! ДРУЖБА! ЖВАЧКА!»</b> . 12+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заната». 16+ 01.00 «Stand up. «Дайджест». 16+ 01.50 «ТНТ-Club». 16+ 01.55 «Stand up. «Дайджест». 16+ 03.40 «Открытый микрофон». «Дайджест». 16+ 04.30 «Открытый микрофон». 16+ 06.10 «ТНТ. Best». 16+



Технологии счастья

Документальный фильм

Результаты самого длительного в истории психологии научного эксперимента под названием «Гарвардское исследование развития взрослых людей», стартовавшего в 1938 году и продолжающегося до сих пор, позволяют ученым утверждать: «Единственное, что на самом деле имеет значение в жизни, это наши отношения с другими людьми».



Билл Уаймен. Самый тихий из «Роллингов»

Документальный фильм

Билла Уаймен, один из основателей The Rolling Stones и лидеров возрождения рок-н-ролла, вел подробный дневник, снял много часов видео, сделал тысячи фотоснимков. Его собрание проливает свет на отношения в коллективе, так и на взгляды Уаймена на рок-музыку в целом.

22 МАЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.55, 03.15 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00, 01.45 «Мунское / Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.40 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.30 «Голос». Лучшее. 12+ 23.20 «Вечерний Ургант». 16+ 00.10 «Билл Уаймен. Самый тихий из Роллингов». Док. фильм 16+ 04.00 «Наедине со всеми». 16+	05.00, 09.30 Утро России 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Нортвинниковым». 12+ 12.40 «60 Минут». Ток-шоу. 12+ 14.50 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+ 17.15 «60 Минут». Ток-шоу. 16+ 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Дом культуры и смеха». 16+ 23.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Шоу Елены Степаненко. 12+ 00.15 «СВАТЬЕ». Худ. фильм. 12+ 02.25 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7»</b> . 12+	06.00 Баскетбол. Единая Лига ВТБ. УНИК-К (Казань) – ЦСКА. 0+ 08.05 Все на Матч! 12+ 08.25 «Лучшая игра с мячом. Легенды прошлого». Док. фильм. 12+ 09.20 Баскетбол. Чемпионат мира-1998. 1/2 финала. Россия – США. 0+ 11.25 Все на Матч! Прямой эфир. 11.55, 14.00, 17.50, 20.55, 22.30 Новости 12.00 Теннис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция 14.05, 22.35 Все на Матч! Прямой эфир. 15.00 «Футбольная Испания». 12+ 15.30 «Русские легионеры». 12+ 16.00, 04.10 Футбол. Чемпионат России. Сезон 2015/2016, «Рубин» (Казань) – ЦСКА. 0+ 17.55 Все на футбол! 21.00 «Милан» – «Ливерпуль» 2007 / «Интер» – «Бавария» 2010. Избранное. 0+ 21.30 «Идеальная команда». 12+ 23.10 «ЛЕВША». Худ. фильм (США). 16+ 01.30 Профессиональный бокс. Э. Джошуа – Э. Румс. Реванш. Бой за титул чемпиона мира по версиям WBA, WBO и IBF в супертяжелом весе. 16+ 02.40 «Боевая профессия». 16+ 03.10 «Я стану легендой». Док. фильм. 12+	05.10 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА, ТРИ ВОКЗАЛА»</b> . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b> . 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Следствие вели...». 16+ 17.15 «Нди меня». 12+ 18.10 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «ПЕС»</b> . 16+ 22.30 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 00.00 «Крутая история» с Татьяной Митиной. 12+ 00.45 «Квартирин НТВ у Маргулиса». Трофим. 16+ 01.45 «Квартирный вопрос». 0+ 02.35 <b>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ»</b> . 16+	05.00, 09.00, 13.00 «Известия» 05.40 <b>СЕРИАЛ «ДИКИЙ-2»</b> . 16+ 14.05 <b>СЕРИАЛ «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»</b> . 3–6-я серии. 16+ 17.45 <b>СЕРИАЛ «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»</b> . 16+ 19.45 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 23.45 «Светская хроника». 16+ 00.45 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 01.30 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	06.30 «Письма из провинции». Ток-шоу. 07.00 «Легенды мирового кино». Исаев. Александр 07.35, 19.30 «Другие Романовы». «Портрет на аверсе» 08.05 «Неизвестная планета Земля». Док. фильм. 7-я серия 08.50, 00.35 XX век. «Олененок». «Морни» («Разнообразная природа»). 1989–1992 09.40 Дороги старых мастеров. «Палех» 09.50, 20.45 «Мой серебряный шар. Наталья Потева» 10.35, 21.30 «СТАРШАЯ СЕСТРА». Худ. фильм 12.15 Цвет времени. Нараведно 12.35 Асседети. Виктор Саровничий. «М. Ломоносов. У истоков российской науки». 2-я лекция 13.20 «Зимняя. Гидон Немец» 14.05 Алиса Фрейндлих в моноспектакле «Оскар и Розовая Дама». Постановка В. Пазов. Запись 2009 г. 16.20, 23.10 Красивая планета. (Франция. Амьенский собор) 16.35 «Дом на гильваре». Док. фильм 17.30 Концерт в Екатерининском дворце. Симфонический оркестр филармонии 18.00 «Уроки рисования с Сергеем Андрияной». «Голуби» 18.25 Ничо о кино. «Дорого поналовить, или Посторонним вход воспрещен». Без сюрпризов не монетей». Док. фильм 19.10 Цвет времени. В. Татлин 19.55 «Искатели». «Крокодилы: поисковое нашествие» 23.25 «Возвращение». Фильм 5-й 23.55 «Полезные дворцы для вождя и синицы». Док. фильм 01.20 «Искатели». «Тризари» Шатеры» 02.05 «Тер Гонт». «Про Фому и про Ерему». Мультфильмы для взрослых 02.45 Красивая планета. «Чехия. Исторический центр Чески-Крумлова»	06.00 «Настроение» 08.10 «Николай Гринько. Главный папа СССР». Док. фильм. 12+ 08.55, 11.50 «ЗАМНУТЫЙ КРУГ». Мелодрама. 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События 13.15, 15.05 «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВ. НАМЕННЫЙ ГОСТЬ». Детектив. 12+ 14.50 Город новостей 15.50 «СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВ. ПЛУН». Детектив. 12+ 18.10, 03.30 «ВЗРОСПЛАЯ ДОЧЬ, ИЛИ ТЕСТ НА...». Мелодрама. 16+ 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ТАЙНЫ ОГНЕННЫХ РУН»</b> . Детектив. 12+ 22.00, 02.15 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+ 23.10 «Приют комедиантов». 12+ 00.50 «Чарующий аэкант». Док. фильм. 12+ 01.35 «Антерские судьбы. Великие скандалисты». Док. фильм. 12+ 03.15 «Петровна, 38!». 16+ 05.05 «Смех с доставной на дом». 12+

МОСКВА 24	МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание		05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+	06.00 «Ералаш». 0+	06.25 «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. 0+	06.30 «6 кадров». 16+	06.00 Мультфильмы. 0+	06.05 «Финансовые битвы Второй мировой». Док. фильм. 12+	07.00 «ТНТ. Gold». 16+
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+		06.00, 09.00, 15.00 «Документальный проект». 16+	06.40 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+	07.05 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+	07.05 «По делам несовершеннолетних». 16+	11.30 «Адална». 16+	07.10, 08.20 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК». Комедия. 6+	09.00 «Дом-2. Лите». 16+
12.50, 14.45, 16.30 Доктор 24. 12+		07.00 «С добрым утром!». 16+	07.05 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+	08.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ». 16+	08.05 «Давай разведемся!». 16+	14.00 «Очевидцы». 16+	08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня	10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+
13.20, 15.35 Погода. 12+		08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+	08.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОДСТВЕННИКИ». 16+	09.00 «ТАНГО И КЭШ». Комедийный боевик (США). 16+	09.10 «Тест на отцовство». 16+	15.00 «Мистические истории». 16+	09.05, 10.05, 13.20 СЕРИАЛ «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ». 1–4-я серии. 16+	11.30 «Бородина против Бузовой!». 16+
13.30, 23.15, 05.30 Специальный репортаж. 12+		11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+	09.00 «ТАНГО И КЭШ». Комедийный боевик (США). 16+	11.00 «Уральские пельмени». Смехбоок. 16+	11.15 «Реальная мистика». 16+	16.00 «Адална». 16+	10.00, 14.00 Военные новости	12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+
14.50, 17.25 The City. 12+		12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+	11.00 «Уральские пельмени». Смехбоок. 16+	12.25 «Уральские пельмени». Любимое. 16+	12.15 «Понять. Простить». 16+	17.00 «Знаки судьбы». 16+	14.05 «НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ». Военная драма. 12+	13.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
16.35, 04.30 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)		13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+	12.25 «Уральские пельмени». Любимое. 16+	13.30 «Шоу «Уральских пельмени». 16+	14.05 «Порча». 16+	17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+	16.10 «ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ». Военная драма. 12+	16.30 СЕРИАЛ «ФИЗРУН». 16+
18.15 Интервью. 12+		14.00 «Невероятно интересные истории». 16+	21.00 «ВОСХОЖДЕНИЕ ЮПИТЕР». Фантастический боевик (США–Австралия). 16+	19.00 «ГОД СОБАКИ». Мелодрама (Украина). 16+	14.30 «Любовь по контракту». Мелодрама. 16+	19.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+	18.40, 21.30 «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ». Военный фильм. 12+	18.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+
18.30 Ничья в большом городе. 12+		17.00 «Тайны Чапмана». 16+	23.30 «Светлые новости». 16+	01.15 «Порча». 16+	21.45 «в АД». Худ. фильм (США). 16+	21.45 «в АД». Худ. фильм (США). 16+	22.40 «Оружие Победы». Док. сериал. 6+	20.00 «Comedy Woman. Дайджест». 16+
19.25, 22.30 Спорная территория. 12+		18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+	23.55 «НОВОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ». Фантастический боевик (США). 16+	01.45 «Понять. Простить». 16+	23.45 «НОБРА». Худ. фильм (США). 16+	01.30 «Места Силы». 16+	23.10 «Десять фотографий». 6+	21.00 «Комеди Клаб». 16+
20.30, 00.15 Рейд. 16+		20.00 «Пета не будет!». Документальный спецпроект. 16+	01.50 «ФЛОТ МАКХЕЙЛА». Комедийный боевик (США). 0+	03.10 «Реальная мистика». 16+			00.00 «ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ». Военный фильм. 6+	22.00 «Comedy Баттл (сезон 2020)». 16+
21.15, 23.45, 03.35 Московский патруль. 16+		21.00 «Вечернее обострение: новые обманы». Документальный спецпроект. 16+	03.35 «ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ». Художественно-историческая драма (США–Франция). 0+	04.50 «Давай разведемся!». 16+			01.45 «ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ». Военная драма. 12+	23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
00.40 Ночная смена. 16+		22.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 2». Фильм ужасов (США–Навада). 16+		05.40 «По делам несовершеннолетних». 16+			03.10 «ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ». Военная драма. 12+	00.00 «Дом-2. После заката». 16+
01.30 Ничья на ночь. 12+		23.50 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК». 18+					04.40 «В НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ». Военный фильм. 6+	01.00 «Такое кино». 16+
03.15 Сеть. 12+		02.30 «УЛИЧНЫЙ БОЕЦ». Боевик (США). 16+						01.25 «ОСЛЕПЛЕННЫЕ ЖЕЛАНИЯМИ». Комедийное фантази (Великобритания). 16+
		04.00 «Невероятно интересные истории». 16+						03.10 «Stand up. «Дайджест». 16+
								04.55 «Открытый микрофон». 16+
								06.35 «ТНТ. Best». 16+



23 МАЯ СУББОТА

<b>ПЕРВЫЙ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ 1</b> <div></div>	<b>МАТЧ ТВ</b> <div></div>	<b>НТВ</b> <div></div>	<b>5-Й КАНАЛ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ К</b> <div></div>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div></div>
<p><b>06.00</b> Телеканал «Доброе утро. Суббота»</p> <p><b>09.00</b> Умницы и умники. 12+</p> <p><b>09.45</b> «Слово пастыря». О+</p> <p><b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами)</p> <p><b>10.15</b> «Эльдар Рязанов. Весь юмор я потратил на кино». 12+</p> <p><b>11.15, 12.15</b> «Видели видео?». 6+</p> <p><b>13.40 ПРЕМЬЕРА</b> «На дачу!» с Натальей Барбее. 6+</p> <p><b>14.50</b> «Эльдар Рязанов. Человеческие праздники». 16+</p> <p><b>16.45</b> «Что хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. 12+</p> <p><b>18.15, 21.20</b> «Сегодня вечером». 16+</p> <p><b>21.00</b> «Время»</p> <p><b>23.00</b> «Большая игра». 16+</p> <p><b>00.10</b> Французская комедия «Наравне с парнями». 16+</p> <p><b>02.25</b> «Мунское / Женское». 16+</p> <p><b>03.10</b> «Модный приговор». 6+</p> <p><b>03.55</b> «Наедине со всеми». 16+</p>	<p><b>05.00</b> «Утро России. Суббота»</p> <p><b>08.00</b> Вести. Местное время</p> <p><b>08.20</b> Местное время. Суббота</p> <p><b>08.35</b> «По секрету всему свету»</p> <p><b>09.25</b> «Патеро на одного»</p> <p><b>10.10</b> «Сто н одному». Телеигра</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30 ПРЕМЬЕРА</b> «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. 12+</p> <p><b>12.35 ПРЕМЬЕРА</b> Всероссийский потребительский проент «Тест». 12+</p> <p><b>13.40 «СНИГАЯ МОСТЫ».</b> Худ. фильм. 12+</p> <p><b>18.00</b> «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести в субботу</p> <p><b>21.00 «НЕОПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО».</b> Худ. фильм. 12+</p> <p><b>01.20 «ПРОЕЗДНОЙ БИЛЕТ».</b> Худ. фильм. 12+</p>	<p><b>06.00</b> Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Химки» – ЦСКА. О+</p> <p><b>08.10</b> «Метевор» на ринге». Мультфильм. О+</p> <p><b>08.30</b> Сначни. Невисленское Дерби. Прямая трансляция</p> <p><b>10.00</b> «Династия». Док. фильм. 12+</p> <p><b>10.55</b> Все на футбол! 12+</p> <p><b>11.55, 14.40, 16.35, 19.40, 21.45</b> Новости</p> <p><b>12.00</b> Теннис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция</p> <p><b>14.00, 21.50</b> Все на Матч! Прямой эфир.</p> <p><b>14.45, 04.10</b> Футбол. Чемпионат России. Сезон 2013/2014. «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). О+</p> <p><b>16.40</b> Все на Матч! Прямой эфир.</p> <p><b>17.30</b> Футбол. Кубок Английской лиги. 1/8 финала. «Ливерпуль» – «Арсенал». О+</p> <p><b>19.45</b> Футбол. Кубок Английской лиги. 1/2 финала. «Манчестер Юнайтед» – «Манчестер Сити». О+</p> <p><b>22.30</b> НиберЛига Pro Series. Обзор. 16+</p> <p><b>22.50</b> «Пеле: рождение легенды». Худ. фильм (США). 12+</p> <p><b>00.50</b> Лыжный спорт. «Тур де Ски» 2019/2020. Мужчины. 15 км. О+</p> <p><b>02.10</b> Смешанные единоборства. Bellator. Р. Макдональд – Дж. Фитч. И.-Л. Макфарлейн – В. Артега. 16+</p>	<p><b>04.50</b> «ЧП. Расследование». 16+</p> <p><b>05.15 «ДОМ».</b> Криминальная драма. 16+</p> <p><b>07.25</b> «Смотр». О+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.20</b> «Г отовим с Алексеем Зиминным». О+</p> <p><b>08.45</b> «Доктор Свет». 16+</p> <p><b>09.25</b> «Едим дома». О+</p> <p><b>10.00</b> Сегодня</p> <p><b>10.20</b> «Г лавная дорога». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Нивая еда с Сергеем Малоземовым». 12+</p> <p><b>12.00</b> «Квартирный вопрос». О+</p> <p><b>13.00</b> «НашПотребНадзор». 16+</p> <p><b>14.05</b> «Поедем, поедим!». О+</p> <p><b>15.00</b> «Своя игра». О+</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> «Следствие вели...». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым</p> <p><b>20.50</b> «Секрет на миллион». Братья Запашные. 16+</p> <p><b>22.40</b> «Международная пилорама» с Тиграном Неосаяном. 16+</p> <p><b>23.25</b> «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+</p> <p><b>01.05</b> «Дачный ответ». О+</p> <p><b>01.55</b> «АЗ ВОЗДАМ». Детектив. 16+</p>	<p><b>05.00 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«ДЕТЕКТИВЫ».</b> 16+</p> <p><b>09.00</b> «Моя правда. Данко. Раненое сердце». Док. фильм. 16+</p> <p><b>10.00 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«МАМА-ДЕТЕКТИВ».</b> 5–8-я серии. 12+</p> <p><b>14.10 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«СЛЕД».</b> 16+</p> <p><b>00.00</b> «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа»</p> <p><b>00.55 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«СПЕЦТЯД «ШТОРМ».</b> 16+</p>	<p><b>06.30</b> Библиейский сюжет</p> <p><b>07.00</b> «Волки и семеро козлят на новый лад». «Вот такой рас-селяный!». «Птичий рынок». «Осминюжчи». Мультфильмы</p> <p><b>07.45, 23.40 «ВАШИ ПРАВА?».</b> Худ. фильм</p> <p><b>09.25</b> «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»</p> <p><b>09.55</b> «Передвинники. Илья Репин»</p> <p><b>10.20</b> «Юстров». Николай Гринько</p> <p><b>11.00 «РОМАНС О ВЛОБЛЕННЫХ».</b> Худ. фильм</p> <p><b>13.10</b> «Г латое измерение».</p> <p><b>13.40</b> Земля людей. «Вспы. Танцы с медведем»</p> <p><b>14.05, 01.20</b> «Норолество негугу на острове Роттнест». Док. фильм (Австралия). 2-я серия</p> <p><b>15.00</b> Международный фестиваль цирка в Монте-Карло</p> <p><b>17.00 «СЫН».</b> Худ. фильм</p> <p><b>18.30</b> Репортани из будущего. «Домашние помощники XXI века». Док. фильм</p> <p><b>19.10</b> «Линия жизни»</p> <p><b>20.05 «ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР».</b> Худ. фильм (Великобритания–Италия–Китай–Франция)</p> <p><b>22.40</b> Нлуд 37</p> <p><b>02.10</b> «Иснатели». «Золото атамана Перенати-поле»</p>	<p><b>06.00 «ВПЕРВЫЕ ЗАМУНЕМ».</b> Мелодрама. О+</p> <p><b>07.35</b> «Православная энциклопедия». 6+</p> <p><b>08.00</b> «СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ». Мелодрама. 12+</p> <p><b>09.55 ПРЕМЬЕРА</b> «Антерские судьбы. Людмила Хитяева и Николай Лебедев». 12+</p> <p><b>10.30, 11.45 «ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА».</b> Комедия. 16+</p> <p><b>11.30, 14.30, 23.45</b> События</p> <p><b>12.45, 14.45 «ШРАМ».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>17.00 ПРЕМЬЕРА «СИНичКА-3».</b> Детектив. 16+</p> <p><b>21.00, 02.25</b> «Постскриптум» с Алексеем Гушиновым. 16+</p> <p><b>22.15, 03.30</b> «Право знать!». 16+</p> <p><b>23.55</b> «90-е. Бомба для «афганцев». 16+</p> <p><b>00.35</b> «Диние деньги». Герман Стерлигов». 16+</p> <p><b>01.15</b> «Удар властью». Виктор Гришин. 16+</p> <p><b>02.00</b> «Тест вирусом». Специальный репортаж. 16+</p> <p><b>04.45</b> «Петровна, 38». 16+</p> <p><b>05.00</b> «Бегений Дятлов. Мне никто ничего не обещал». Док. фильм. 12+</p>

<b>МОСКВА 24</b> <div></div>	<b>РЕН ТВ</b> <div></div>	<b>СТС</b> <div></div>	<b>ДОМАШНИЙ</b> <div></div>	<b>ТВ-3</b> <div></div>	<b>ЗВЕЗДА</b> <div></div>	<b>ТНТ</b> <div></div>
<p><b>06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</b> Новости. 16+</p> <p><b>06.15, 09.15, 13.15, 17.15, 19.15, 23.10</b> Доктор 24. 12+</p> <p><b>06.30, 22.25</b> The City. 12+</p> <p><b>07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.35, 23.35, 02.10, 02.35, 05.15, 05.35</b> ГОСТ. 12+</p> <p><b>08.15, 10.10, 16.35, 01.15, 01.35, 04.10, 04.35</b> Спорная территория. 12+</p> <p><b>08.35, 12.25, 13.30, 17.25, 21.30, 00.25, 03.15, 03.35</b> Специальный репортаж. 12+</p> <p><b>09.25</b> Москва Равесного. 12+</p> <p><b>10.45, 20.25</b> Сеть. 12+</p> <p><b>14.25, 19.25</b> Фанмиани. 12+</p> <p><b>18.25</b> Москва с акцентом. 12+</p>	<p><b>05.00</b> «Невероятно интересные истории». 16+</p> <p><b>05.30</b> «Смывайся». Анимационный фильм (Великобритания–США) О+</p> <p><b>07.00 «ОСТРОВ ГОЛОВРЕЗОВ».</b> Приключенческий боевик (Франция–Италия–Германия–США). 12+</p> <p><b>09.15</b> «Минтранс». 16+</p> <p><b>10.15</b> «Самая полезная программа». 16+</p> <p><b>11.15</b> «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+</p> <p><b>15.20</b> «Засекреченные списки. Ин-струкция по выживанию: 8 ванных уроков!». Документальный спецпроект. 16+</p> <p><b>17.20 «ПУЛЕПРОБИВАЕМЫЙ МО-НАХ».</b> Боевик (США–На-нада). 16+</p> <p><b>19.20 «Я-ЧЕТВЕРТЫЙ».</b> Фантастический боевик (США–Ин-дия). 12+</p> <p><b>21.30 «В ЛОВУШКИ ВРЕМЕНИ».</b> Фантастический боевик (США). 12+</p> <p><b>23.40 «НИН».</b> Фантастический бое-вик (США). 16+</p> <p><b>01.30 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 2».</b> Фильм унасов (США–На-нада). 16+</p> <p><b>03.00</b> «Тайны Чапмана». 16+</p> <p><b>04.30 СЕРИАЛ «ИГРА ПРЕСТОЛОВ».</b> 6-й сезон. 16+</p>	<p><b>06.00</b> «Ералаш». О+</p> <p><b>06.20</b> «Приключения Вуди и его друзей». Мультсериал. О+</p> <p><b>06.35</b> «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+</p> <p><b>07.00</b> «Три нота». Мультсериал. О+</p> <p><b>07.30</b> «Том и Джерри». Мультсериал. О+</p> <p><b>08.00</b> «Ленс и Глук. Носмические танкиссты». Мультсериал. 6+</p> <p><b>08.25, 10.00</b> «Шоу «Уральских пельменей». 16+</p> <p><b>09.00</b> «ПроСТО кухня». 12+</p> <p><b>10.55 «ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕР-МЕНА».</b> Фантастический боевик (США). 12+</p> <p><b>13.55 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ. ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ».</b> Фантастический боевик (США). 16+</p> <p><b>16.20 «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ. ЛЕКАРСТВО ОТ СМЕРТИ».</b> Фантастический боевик (США). 16+</p> <p><b>19.10 «СМОЛФУТ».</b> Анимационный фильм (США). 6+</p> <p><b>21.00 «АРМАГЕДДОН».</b> Фантастический боевик (США). 12+</p> <p><b>23.55 «ПЛОХИЕ ПАРНИ».</b> Комедий-ный боевик (США). 16+</p> <p><b>01.55 «ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ».</b> Художественно-историческая драма (США–Франция). О+</p> <p><b>03.55</b> «Футбольные звезды», «Шайбу! Шайбу!», «Матч-реванш», «Необыкновенный матч», «Метевор на ринге», «Айболит и Бармалей». Мультфильмы. О+</p> <p><b>05.50</b> «Ералаш». О+</p>	<p><b>06.30</b> «Б надров». 16+</p> <p><b>06.35 «МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ».</b> Мелодрама (Украина). 16+</p> <p><b>10.20</b> «Пять ужинов». 16+</p> <p><b>10.35 ПРЕМЬЕРА «БАЛЕРИНА».</b> Мелодрама. 1–8-я серии (Украина). 16+</p> <p><b>19.00 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК».</b> 83–84-я серии. 16+</p> <p><b>23.00</b> «Звезды говорят». Док. цикл. 16+</p> <p><b>00.05 «ДОМ НА ХОЛОДНОМ КЛЮЧЕ».</b> Детектив (Украина). 16+</p> <p><b>03.20</b> «Знать будущее. Жизнь после Ванги». 16+</p> <p><b>05.00</b> «Звезды говорят». Док. цикл. 16+</p> <p><b>05.50</b> «Домашняя кухня». 16+</p> <p><b>06.15</b> «Б надров». 16+</p>	<p><b>06.00, 09.45</b> Мультфильмы. О+</p> <p><b>09.30</b> «Рисуем сказки». О+</p> <p><b>10.00 СЕРИАЛ «ГРИММ».</b> 16+</p> <p><b>12.45 «12 РАУНДОВ: БЛОКИРОВКА».</b> Худ. фильм (США). 16+</p> <p><b>14.30 «ЧЕРНОЕ МОРЕ».</b> Худ. фильм (Россия–Великобритания–США). 16+</p> <p><b>17.00 «В АД».</b> Худ. фильм (США). 16+</p> <p><b>19.00 «РАЗРУШИТЕЛЬ».</b> Худ. фильм (США). 16+</p> <p><b>21.15 «НЕУДЕРЖИМЫЙ».</b> Худ. фильм (США). 16+</p> <p><b>23.00 «СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР».</b> Худ. фильм (США). 16+</p> <p><b>01.00</b> «Охотники за привидениями. Битва за Москву». 16+</p>	<p><b>06.00</b> Мультфильмы. О+</p> <p><b>07.05, 08.15 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА».</b> Сказка. О+</p> <p><b>08.00, 13.00, 18.00</b> Новости дня</p> <p><b>09.00</b> «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». 6+</p> <p><b>09.30</b> «Легенды телевидения». Юрий Сененевич. 12+</p> <p><b>10.15</b> «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Шпионка Нюно Шанель». 12+</p> <p><b>11.05</b> «Улинка из прошлого». Дело министров. Невидимый убийца». 16+</p> <p><b>11.55</b> «Не фанк!». 6+</p> <p><b>12.30</b> «Нрузи-нонтроль». 6+</p> <p><b>13.20</b> «Специальный репортаж». 12+</p> <p><b>13.35</b> «ССОР. Знать нечестства» с Гарином Суначевым». 12+</p> <p><b>14.35 «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...».</b> Детектив. О+</p> <p><b>16.05 «ТРАНТИР НА ПЯТИЦОЙ».</b> Детектив. 6+</p> <p><b>18.10</b> «Задело» с Николаем Петровым</p> <p><b>18.25 «ПРОЕКТ «АЛЬФА».</b> Боевик. 12+</p> <p><b>20.25 «ФАРТОВЫЙ».</b> Драма. 16+</p> <p><b>22.20 «РЫСЬ».</b> Боевик. 16+</p> <p><b>00.30 «ПРИКАЗНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ».</b> Приключения. 6+</p> <p><b>01.55 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК».</b> Комедия. 6+</p> <p><b>03.10 «ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ».</b> Военный фильм. 6+</p> <p><b>04.40</b> «Нарисовавшие смерть. От Освенцима до Нойен-гамме». Док. фильм. 16+</p> <p><b>05.25</b> «Бой за берет» Док. фильм. 12+</p>	<p><b>07.00</b> «ТНТ Music». 16+</p> <p><b>07.30</b> «ТНТ. Gold». 16+</p> <p><b>09.00 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«САШАТАНЯ».</b> 16+</p> <p><b>11.00</b> «Однанды в России». 16+</p> <p><b>14.00</b> «Однанды в России». «Дайджест». 16+</p> <p><b>17.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ».</b> Комедия. 16+</p> <p><b>19.00 ПРЕМЬЕРА</b> «Остров героев». Реалити-шоу. 16+</p> <p><b>20.25 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ – 2».</b> Комедия. 16+</p> <p><b>22.00</b> «Николай Стендап». 16+</p> <p><b>23.00</b> «Дом-2. Город любви». 16+</p> <p><b>00.00</b> «Дом-2. После заната». 16+</p> <p><b>01.00</b> «ТНТ Music». 16+</p> <p><b>01.30</b> «Stand up». 16+</p> <p><b>04.05</b> «Открытый микрофон». 16+</p> <p><b>06.35</b> «ТНТ. Best». 16+</p>



## Домашние помощники XXI века

### Репортажи из будущего

Можно ли получить прямо на тарелке домашнюю еду, не готовя ее? Получится ли отказаться от стиральной машины и утюга? Современные технологии уже сейчас отвечают «да». В фильме представлены последние разработки в рамках идеи «умного дома», и некоторые из них выглядят фантастически.



## По следам сокровищ Кисы Воробьянинова

### «Искатели»

В середине 1920-х бывший золотопромышленник Николай Стахеев ночью проник в свой бывший дом, открыл тайник, и тут его застали новые хозяева этого дома – железнодорожники! Об этом случае узнали журналисты газеты «Гудок» Ильф и Петров. Так появился замысел «12 стульев».

24 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

<b>ПЕРВЫЙ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ 1</b> <div></div>	<b>МАТЧ ТВ</b> <div></div>	<b>НТВ</b> <div></div>	<b>5-Й КАНАЛ</b> <div></div>	<b>РОССИЯ К</b> <div></div>	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div></div>
<p><b>05.20, 06.10 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ ПО ПРИКАЗУ».</b> 16+</p> <p><b>06.00</b> Новости</p> <p><b>07.10</b> «Играй, гармонь любимая!». 12+</p> <p><b>07.45</b> «Часовой». 12+</p> <p><b>08.10</b> «Здоровье». 16+</p> <p><b>09.20</b> «Ураза-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети</p> <p><b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами)</p> <p><b>10.15</b> «Низне других». 12+</p> <p><b>11.15, 12.15</b> «Видели видео?». 6+</p> <p><b>13.40</b> Премьера «На дачу!» с Ларисой Гузеевой. 6+</p> <p><b>14.50</b> «Теория заговора». 16+</p> <p><b>15.35 «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ».</b> Худ. фильм. О+</p> <p><b>17.30 ПРЕМЬЕРА</b> Концерт «Звезды «Русского радио». 12+</p> <p><b>19.30</b> Шоу Максима Галкина «Лучше всех!». О+</p> <p><b>21.00</b> «Время»</p> <p><b>22.00</b> «Что? Где? Когда?» Летняя серия игр</p> <p><b>23.10</b> «Бродский не поэт». 16+</p> <p><b>01.00</b> «Мунское / Женское». 16+</p> <p><b>02.30</b> «Модный приговор». 6+</p> <p><b>03.15</b> «Наедине со всеми». 16+</p>	<p><b>04.35, 03.10 «ЖЕНА ШТИРЛИЦА».</b> Худ. фильм. 12+</p> <p><b>06.20</b> «Устами младенца»</p> <p><b>07.05</b> «Когда все дома с Тимуром Ниязовым»</p> <p><b>08.00</b> Местное время. Воскресенье</p> <p><b>08.35, 11.00</b> Вести</p> <p><b>09.00</b> Праздник Ураза-Байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети</p> <p><b>09.55</b> «По секрету всему свету»</p> <p><b>10.10</b> «Сто н одному». Телеигра</p> <p><b>11.30 ПРЕМЬЕРА</b> «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. 12+</p> <p><b>13.30 «РАДУГА НИЖНИ».</b> Худ. фильм. 12+</p> <p><b>17.30 ПРЕМЬЕРА</b> «Танцы со Звездами». Новый сезон. 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести недели</p> <p><b>22.00</b> Москва. Кремль. Путин</p> <p><b>22.40</b> «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</p> <p><b>01.30 «НАМИННЫЙ ГОСТЬ».</b> Худ. фильм. 12+</p>	<p><b>06.00</b> Баскетбол. Чемпионат мира-1998. 1/2 финала. Россия – США. О+</p> <p><b>08.00</b> Все на Матч! 12+</p> <p><b>08.30</b> «Матч-реванш». Мультфильм. О+</p> <p><b>08.50</b> Футбол. Чемпионат России. Сезон 2012/2013. «Локомотив» (Москва) – ЦСКА. О+</p> <p><b>10.45</b> «Дом легионеров». 12+</p> <p><b>11.15</b> Сначни. Тройная Корона Гонконга. Прямая трансляция</p> <p><b>12.45, 18.55, 20.55, 22.10</b> Новости</p> <p><b>12.50</b> «Зеринимые». Док. цикл. 12+</p> <p><b>13.20, 19.00, 22.15</b> Все на Матч! Прямой эфир.</p> <p><b>14.00</b> Теннис. Международный турнир «YESTODAY Men's Series 50». Прямая трансляция</p> <p><b>15.55</b> После футбола с Георгием Черданцевым</p> <p><b>16.55</b> Футбол. Чемпионат Белоруссии. Финал. БАТЭ (Борисов) – «Динамо» (Брест). Прямая трансляция</p> <p><b>19.55</b> «Идеальная команда». 12+</p> <p><b>21.00</b> НиберЛига Pro Series. Финал. Прямая трансляция</p> <p><b>22.45</b> Волейбол. Лига наций 2019. Мужчины. Финал 6-ти». Россия – США. О+</p> <p><b>01.20</b> Реальный спорт. Волейбол. 12+</p> <p><b>02.05</b> Профессиональный бокс. К. Шилдс – И. Хабазин. Бой за титул чемпиони мира по версиям WBC и WBO в первом среднем весе. 16+</p> <p><b>04.10</b> Футбол. Чемпионат России. Сезон 2012/2013. «Локомотив» (Москва) – ЦСКА. О+</p>	<p><b>04.55 «САМАЯ ОБЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ».</b> Комедия. 12+</p> <p><b>06.15</b> «Центральное телевидение». 16+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.20</b> «У нас выиграывают!» Лотерейное шоу. 12+</p> <p><b>10.00</b> Сегодня</p> <p><b>10.20</b> «Первая передача». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Чудо техники». 12+</p> <p><b>11.55</b> «Дачный ответ». О+</p> <p><b>13.00</b> «НашПотребНадзор». 16+</p> <p><b>14.10</b> «Однанды...». 16+</p> <p><b>15.00</b> «Своя игра». О+</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> «Следствие вели...». 16+</p> <p><b>18.00</b> «Новые русские сенсации». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Итоги недели» с Ираидой Якубович</p> <p><b>20.10</b> «Звезды сошлись». 16+</p> <p><b>21.45</b> «Ты не поверишь!». 16+</p> <p><b>23.00</b> «Основано на реальных событиях». 16+</p> <p><b>01.45 «ДОМ».</b> Криминальная драма. 16+</p> <p><b>03.45 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА».</b> 16+</p>	<p><b>С 04.00 до 13.20</b> возможная профилактика</p> <p><b>05.00 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«СПЕЦТЯД «ШТОРМ».</b> 16+</p> <p><b>07.00</b> «О них говорят. Наталья Бочарева». 16+</p> <p><b>08.00</b> «Светская хроника». 16+</p> <p><b>09.00</b> «Моя правда. Леонид Якубович. По другую сторону экрана». Док. фильм. 16+</p> <p><b>10.05, 02.05 «ОТПУСК».</b> Криминальный фильм. 16+</p> <p><b>12.00 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«ДОЗНАВАТЕЛЬ».</b> 10–20-я серии. 16+</p> <p><b>22.40 СЕРИАЛ</b></p> <p><b>«ХОЛОСТАЯ».</b> 1–4-я серии. 16+</p> <p><b>03.40</b> Фильм о фильме: «Калина красная. Последний фильм Шушнина». Док. фильм. 16+</p> <p><b>04.20</b> Фильм о фильме: «10 неграбит. 5 эпох советского детектива». Док. фильм. 12+</p>	<p><b>06.30</b> «Таранищце». «Сказка о царе Салтане». Мультфильм. 16+</p> <p><b>07.45 «СЫН».</b> Худ. фильм</p> <p><b>09.15</b> «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»</p> <p><b>09.45</b> «Передвинники. Алексей Саврасов»</p> <p><b>10.15, 23.50 «НЕВЕРНОЕ ПАРИ, ИСТИННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. БЛАГОПОЛУЧНО ЗАВЕРШИВШЕЕСЯ СТО ЛЕТ НАЗАД».</b> Худ. фильм</p> <p><b>11.30</b> «Г лисма из провинции». Носицкий край</p> <p><b>12.00, 01.10</b> Диалоги о нивотных. Зоопарки Чехии</p> <p><b>12.40</b> «Другие Романовы». «Царственный подросток»</p> <p><b>13.10</b> День славянской письменности и культуры</p> <p><b>14.20</b> «Забудьте ремесло». Док. сериал. «Г еленистна»</p> <p><b>14.40</b> «Дом ученых». Иван Оселелец</p> <p><b>15.10 «МАНИА ВЕЛИЧИЯ».</b> Худ. фильм (Франция–Испания–Италия–ГРГ)</p> <p><b>16.55, 01.50 «Искатели».</b> «По следам сокровищ Кисы Воробьянинова»</p> <p><b>17.40</b> «Романтика романса»</p> <p><b>18.40</b> «Почтастоющему играть...». Док. фильм</p> <p><b>19.20 «РОМАНС О ВЛОБЛЕННЫХ».</b> Худ. фильм</p> <p><b>21.30</b> «Архивные тайны». Док. сериал. «1972 год. Днечн» (Фонд «Диско-Базз в Ханое»)</p> <p><b>22.00</b> «Шедевры мирового музыкального театра». А. Адан. «Низель». Английский национальный балет. Хореограф Андрей Хан</p> <p><b>02.40</b> «Дарю тебе звезду». «Дочь величана». Мультфильмы для взрослых</p>	<p><b>05.50 «БЕССОННАЯ НОЧЬ».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>07.20</b> «Фантор низины». 12+</p> <p><b>07.45</b> «Полезная покупка». 16+</p> <p><b>08.10</b> «10 самых... Звезды под следствием». 16+</p> <p><b>08.40 «РЕСТАВРАТОР».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>10.40</b> «Спасите, я не умею готовить!». 12+</p> <p><b>11.30, 00.25</b> События</p> <p><b>11.45 «В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ».</b> Детектив. О+</p> <p><b>13.40</b> «Смех с достовой на дому». 12+</p> <p><b>14.30</b> Московская неделя</p> <p><b>15.05</b> «Хроники московского быта. Дом разбитых сердец». 12+</p> <p><b>16.00</b> «Прошание. Михаил Шолохов». 16+</p> <p><b>16.55 ПРЕМЬЕРА</b> «Мужчины Натальи Гундаревой». 16+</p> <p><b>17.45 ПРЕМЬЕРА «СИНичКА-4».</b> Детектив. 16+</p> <p><b>21.45, 00.40 «ДОМ НА КРАЮ ПЕСА».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>01.35</b> «Петровна, 38». 16+</p> <p><b>01.45 «СЕРБНОЕ СЯНИЕ. ТАИНЫ ОГНЕННЫХ РУН».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>03.15 «РЕСТАВРАТОР».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>04.50</b> «Александра Завьялова. За-творичица». Док. фильм. 12+</p> <p><b>05.30</b> «Московская неделя». 12+</p>

<b>МОСКВА 24</b> <div></div>	<b>РЕН ТВ</b> <div></div>	<b>СТС</b> <div></div>	<b>ДОМАШНИЙ</b> <div></div>	<b>ТВ-3</b> <div></div>
------------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------	-------------------------



ЗДОРОВЬЕ

# Как отличить аллергию от ОРВИ

Паника отменяется, а бдительность приветствуется

С началом цветения растений примерно у каждого пятого россиянина «расцветает» сезонное аллергическое заболевание – поллиноз. Как считают врачи, в нынешних условиях такие пациенты оказываются особенно уязвимы. Симптомы аллергической реакции, например на пыльцу, во многом схожи с течением острых вирусных инфекций, в том числе и COVID-19: першение в горле, насморк, конъюнктивит и даже потеря обоняния. Как аллергикам не поддаться панике и сохранить здоровье, разбирался наш корреспондент.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Чаще всего аллергический ринит вызывает пыльца растений. Главные мучители всех аллергиков весной – береза, орешник, ольха, дуб, ясень, летом – злаковые, а в начале осени – сорные травы. Усиливают симптомы присутствующие постоянно в воздухе споры плесневых грибов и домашняя пыль. Так было всегда, и кто знает о своем диагнозе, буквально в календаре отмечает периоды цветения вредной флоры.

По данным исследований Института иммунологии Федерального медико-биологического агентства России, в нашей стране примерно 20–30% населения – аллергики. Среди лидеров по распространению аллергического насморка значатся города-миллионники: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Иркутск, Нижний Новгород и другие.

По мнению медиков, главный виновник развития любой аллергии – ослабление иммунитета, которое может быть вызвано в том числе и постоянным стрессом. Ослабленный организм принимает безвредную пыльцу за смертельную опасность, начинает защищаться и вырабатывает антитела, провоцируя аллергическую реакцию.

Подчеркивая широкую распространенность аллергических заболеваний во всем мире, когда каждый третий житель планеты страдает аллергическим ринитом и каждый десятый – бронхиальной астмой, Всемирная организация здравоохранения даже назвала 2018-й годом пандемии аллергии. Тем самым обратив внимание на глобальный характер проблемы. В последние годы довольно часто эксперты называли аллергию болезнью XXI века.

Но теперь пальму первенства перехватил коронавирус, и эта пандемия уже породила множество мифов. Например, появившись версии, что пыльца может стать переносчиком вируса. Вирусологи успокаивают: нет, это не так. По словам аллерголога-иммунолога Галины МОЛОКОВОЙ, основное отличие поллиноза от коронавирусной инфекции в том, что при первом заболевании температура тела



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

держится в пределах нормы, в то время как вирусная инфекция стабильно дает повышение температуры до 38 градусов и выше. Кроме того, проявляются типичные симптомы ОРВИ, которых нет при аллергии: выраженная слабость, утомляемость, боль в мышцах.

«Основное отличие поллиноза от коронавирусной инфекции в том, что при первом заболевании температура тела держится в пределах нормы, в то время как вирусная инфекция стабильно дает повышение температуры до 38 градусов и выше»

«При COVID-19 насморк практически отсутствует, а кашель сухой», – объясняет Галина Молокова и предупреждает, что при переходе в пневмонию могут возникнуть одышка и затруднение дыхания. Поэтому при любых сомнениях и вопросах пациенту необходимо проконсультироваться со специалистом, а при подозрении на COVID-19 вызвать скорую, врачи которой определяют, нужна ли госпитализация.

Специалисты отмечают, что хроническое аллергическое воспаление слизистой дыхательных путей, безусловно, делает таких пациентов более уязвимыми перед любыми вирусами. Однако поводов для паники нет, поэтому и рекомендации аллергикам в период пандемии мало чем отличаются от мер профилактики заражения коронавирусной инфекцией. Основная задача – повысить сопротивляемость организма. Плюс к этому – максимально ограничить общение и соблюдать правила гигиены. «Все аллергики прекрасно знают, что в период цветения им лучше оставаться дома, чтобы исключить контакт с пыльцой», – отмечает аллерголог-иммунолог, профессор, доктор медицинских наук Михаил КОСТИНОВ.

Кроме того, нужно постараться максимально снизить так называемую вирусную нагрузку. Для этого в пору цветения хорошо бы соблюдать следующие правила: после возвращения с улицы сменить одежду и принять душ, чтобы смыть микрочастицы пыльцы, ежедневно проветривать помещение и делать влажную уборку. Довольно часто у пациентов встречается перекрестная пищевая аллергия, например, на яблоки и березу, мед и пыльцу растений, поэтому в период цветения лучше исключить из рациона такие продукты растительного происхождения.

Иногда в пору позавидовать и своему псу.

## P.S.

Ухудшение состояния больных COVID-19, даже если изначально болезнь протекает в легкой форме, может произойти очень скоро, рассказал РИА «Новости» главный внештатный инфекционист Управления делами президента России, начальник Центра инфекционных заболеваний ЦКБ Георгий Сапронов. «Скорость перехода от легкой в среднетяжелую и тяжелую формы заболевания очень быстрая. Если утром пациент еще чувствует себя более-менее, то вечером он может оказаться на реанимационной койке», – сказал он. «Нэтому, конечно же, не готова и большая часть врачей. Стремительность поражает», – добавил Сапронов. Поэтому, по его словам, для врачей очень важно наблюдение за пациентом.

## НАХОДКИ

# Следопыты выясняют, кто был сбит в небе над Кенигсбергом

Обломки американского истребителя времен Второй мировой войны Р-39 «Аэрокобра», на которых сражались с фашистскими асами и советские летчики, спустя 75 лет нашли в Балтийском море у берегов Калининградской области. В курортном Светлогорске в настоящее время проводится строительство берегозащитных сооружений. В ходе этих работ ковш экскаватора и вытаскивал из балтийских волн ржавый винт, мотор и редуктор. Осмотрев находки, авиационные специалисты предположили, что обнаруженные в Балтике обломки – фрагменты того самого американского истребителя «Аэрокобра», которые во время Великой Отечественной войны наша страна получала от США по ленд-лизу. Кстати, именно на такой машине воевал и прославленный советский летчик Александр Иванович Покрышкин, сбивший 65 вражеских самолетов (из них 48 – на «Аэрокобре») и ставший трижды Героем Советского Союза. Всего же СССР в годы



ФОТО ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «СОВЕСТЬ»

Остатки самолета, найденного в Балтийском море.



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Покрышкин у своего самолета.

Великой Отечественной получил 4952 таких истребителя из 9584 произведенных в США машин – половину сошедшего с конвейера парка.

А кто пилотировал самолет, чьи обломки найдены в Балтике? По предварительным данным, летчиком был младший лейтенант Анатолий Тимофеевич Кирильченко. 19 февраля 1945 года он был подбит в районе Раушена (ныне – Светлогорск) – и судьба его осталась неизвестной. Кирильченко до сих пор числится пропавшим без вести. В связи с этими обстоятельствами в отделение МЧС направлено обращение с просьбой детально обследовать морское дно в месте обнаружения истребителя. Не исключено, что водолазы смогут найти не только еще фрагменты самолета, но и останки летчика-героя.

А уже найденные обломки после очистки и тщательного изучения планируется передать в Музей боевой славы 11-й гвардейской армии. Еще одно свидетельство событий 1945 года.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД

## СВОИМИ ГЛАЗАМИ

# Шоу цветов: тогда мы идем к вам!

Пандемия пандемией, а жизнь продолжается. И самое яркое тому подтверждение – красочные цветочные шоу, традиционно собирающие в мае толпы восхищенных гостей. Нынешней весной сады и парки, где обычно проходят праздники, в большинстве стран закрыты. Однако многие цветочные фестивали не только не лишились своих зрителей, но и попытались обрести новы



устроили впервые. Голосование вызвало огромный интерес. В докарantinные времена (а фестивалей здесь устраивают уже в 13-й раз) полюбоваться цветущими тюльпанами ежедневно приезжали 5–6 тысяч человек. А нынче число участников виртуального действа – больше 12 тысяч в день! Впечатляет и география: помимо очевидных России и Украины, это Италия, Греция, США, Испания, Чехия, Франция, Израиль, Бельгия...

В апреле, когда шло голосование, во многих странах был самый пик пандемии. Тем не менее количество участников только росло. Люди рассматривали фото цветов (их сделал крымчанин Юрий Югансон) и выбирали понравившийся им тюльпан из 199 сортов, представленных на страничках Ботанического сада в соцсетях. А заодно совершали путе-

шествия по саду: виртуальный 3D-тур выложен на сайте nikitasad.ru. Кактусовая оранжерея, Бал хризантем, тот же Парад тюльпанов (с разных точек обзора), бамбуковая роща, кипарисовая аллея и даже райский сад! Наверняка многие из виртуальных путешественников теперь захотят увидеть все это вживую...

Теперь перенесемся за океан, в Канаду. Каждый год в мае Оттава превращается в цветочную столицу мира: весной здесь зацветают больше миллиона тюльпанов, а по всей стране – свыше 5 млн. Посмотреть на это чудо обычно приезжают сотни тысяч туристов, а в этом году их ожидали до 1,5 млн. Но вмешался карантин. Сейчас Парк Комиссара, где с 8 по 18 мая проходит фестиваль, безлюден, хотя местным жителям и разрешается (конечно, соблюдая дис-

танцию в два метра) погулять, поспинать, посидеть на травке.

Зато в интернете, на страничках фестиваля в соцсетях и на сайте tulipfestival.ca жизнь кипит. Особый интерес вызвала история про помощь, которую Канада оказала голландской королевской семье, когда та скрывалась от оккупации. Об этом сделан трогательный мультфильм «Принцесса и солдат» (его легко найти на сайте, он в лидерах просмотров). Как у голландской принцессы Юлианы в Оттаве родилась дочка Маргрит. И как канадское правительство издало указ, объявляющий госпиталь, где дочка появилась на свет, временно голландской территорией, чтобы та не лишилась прав на престол, родившись в чужой стране. Вернувшись в 1945 году на родину, Юлиана в благо-

дарность за помощь и приют послала в Оттаву 100 тысяч луковиц голландских тюльпанов. И посылала каждый год, а потом эту традицию продолжила Маргрит. Поэтому теперь в Канаде, пожалуй, одна из самых крупных в мире коллекций тюльпанов...

Виртуальный тур по парку, советы по уходу за цветами, описание сортов, конкурс садов-участников – все это в доступе и можно посмотреть. Как и отзывы посетителей. А самые желанные призы победителям – билеты на мероприятия следующего, 2021 года Фестиваля тюльпанов...

Ну и еще об одном крупнейшем ежегодном фестивале садов и цветов – Chelsea Flower Show в Лондоне. С 1913 года он проходит в парке старинного Королевского госпиталя в Челси, где обитают ветераны, солдаты и офицеры, у которых нет родственников (их содержание оплачивает военное ведомство). Понятно, что устраивать многолюдное шоу фактически на территории дома престарелых невозможно, и фестиваль нынче хотели отменить. Но в последний момент все-таки пере-

думали: 19 мая выставка откроется в онлайн-формате на сайте организатора – Королевского садоводческого общества (rhs.org.uk).

дальность за помощь и приют послала в Оттаву 100 тысяч луковиц голландских тюльпанов. И посылала каждый год, а потом эту традицию продолжила Маргрит. Поэтому теперь в Канаде, пожалуй, одна из самых крупных в мире коллекций тюльпанов...

Виртуальный тур по парку, советы по уходу за цветами, описание сортов, конкурс садов-участников – все это в доступе и можно посмотреть. Как и отзывы посетителей. А самые желанные призы победителям – билеты на мероприятия следующего, 2021 года Фестиваля тюльпанов...

Ну и еще об одном крупнейшем ежегодном фестивале садов и цветов – Chelsea Flower Show в Лондоне. С 1913 года он проходит в парке старинного Королевского госпиталя в Челси, где обитают ветераны, солдаты и офицеры, у которых нет родственников (их содержание оплачивает военное ведомство). Понятно, что устраивать многолюдное шоу фактически на территории дома престарелых невозможно, и фестиваль нынче хотели отменить. Но в последний момент все-таки пере-



Каждый день с утра известные садовники и дизайнеры будут проводить виртуальные экскурсии по своим садам и огородам, днем состоится интерактивная сессия вопросов и ответов, а потом начнут работать школьные клубы, ориентированные на семейный просмотр (в основном там расскажут о методах ухода за растениями). Также запланированы экскурсии по павильонам и экспозициям, которые были предназначены для «живого» просмотра. Часть программ собираются транслировать на Би-би-си, там же впервые пройдет голосование за Сад десятилетия (номинация «Выбор зрителей»). Шоу завершится 23 мая, но все материалы на сайте останутся. Так что в этом году в Челси действительно смогут побывать все желающие! Пока виртуально...

Ну а мы с вами будем верить, что и из реальной нашей жизни цветы никуда не денутся.









ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО

# Четкое руководство, совместные действия

Почему Китай так быстро и эффективно справился с эпидемией коронавируса?

• ОПЫТ •

К 26 апреля в провинции Хубэй, где впервые был обнаружен COVID-19, не осталось ни одного пациента с коронавирусом. 63 616 жителей провинции Хубэй (46 464 в Ухане) выздоровели и были выписаны из больниц. В этот же день в Ухане не было зафиксировано новых случаев заболевания и тяжелобольных пациентов.

Положительные результаты в борьбе с новым коронавирусом были достигнуты благодаря надлежащей стратегии по профилактике и контролю эпидемии, вкладу медицинских работников, а также усилиям всего общества и народа страны.

Ответ на национальном уровне. В течение трех дней, с 23 по 25 января, многочисленные провинции, автономные районы и города страны ввели тревогу первой степени в связи с внезапной чрезвычайной ситуацией в области общественного здравоохранения. Работа по контролю и профилактике эпидемии велась стремительно и четко. Руководитель группы эпидемиологических исследований Китайского центра по контролю и профилактике заболеваний в Ухане Дин Ганцян выделил основополагающие причины успеха: «Благодаря сильному руководству центрального правительства удалось в срочном порядке мобилизовать население всей страны, достичь взаимного консенсуса, совместно вести борьбу с эпидемией. Именно такие действия стали ключевым условием для победы над катастрофической эпидемией».

«Блокировка» Уханя. После вспышки эпидемии в провинции Хубэй 23 января ЦК КПК издал указ о запрете выезда жителей из Уханя и провинции



Медицинский персонал автономного района Внутренняя Монголия вернулся из Уханя домой.

Хубэй, эффективно блокировал пути передачи вируса. Профессор Института общественного здравоохранения Уханьского университета Тань Сюдун так оценил этот фактор: «Блокировка города, а также контроль движения, меры по закрытию и управлению микрорайонами сыграли ключевую роль для предотвращения распространения эпидемии».

Модульные больницы. Строительство больниц «Хо-шэньшань» и «Лэйшэньшань», а также переоборудование общественных мест в модульные больницы смягчили нехватку материальных ресурсов. Таким образом, была возможность своевременно лечить тяжелобольных пациентов, а также предоставлять безопасную среду для восстановления людей с легкой формой заболевания.

Помощь всей страны. Во время чрезвычайного положения в провинции Хубэй и городе Ухань медицинские работники со всей страны прибыли на передовой фронт борьбы. Провинции и города направили самых лучших врачей, самое лучшее оборудование, вся страна помогала провинции Хубэй. 42 тысячи медицинских работников со всей страны совместно с 60 тысячами медиков Уханя, в том числе с ведущими специалистами и академиками в области респираторной, инфекционной медицины и интенсивной терапии, предоставили высококачественную медицинскую помощь десяткам тысяч пациентов с коронавирусом.

Бесплатное лечение. Раннее обнаружение, изолирование, диагностирование и бесплатное лечение пациентов с коронавирусом позволили снизить тяжесть заболевания для многих пациентов и эффективно контролировать распространение эпидемии.

Лекарства китайской медицины. В ходе нынешней борьбы с

эпидемией лекарства китайской медицины продемонстрировали уникальные преимущества. Китай активно применял лечение на базе китайской и западной медицины. Свыше 90% пациентов лечились лекарствами китайской медицины, благодаря им удавалось купировать симптомы болезни, состояние улучшилось.

Ношение масок. Еще 29 января Государственный комитет по вопросам гигиены и здравоохранения КНР в ходе пресс-конференции официально заявил, что в общественных местах следует носить маски. Эта рекомендация была воспринята населением. Таким образом, народ внес свой немалый вклад в борьбу с эпидемией.

Совместный механизм профилактики и контроля, реализуемый вплоть до микрорайонов, играет важную роль. Многочисленные волонтеры помогли обеспечить режим изоляции. Народ страны жертвовал своим благосостоянием и комфортом для борьбы с эпидемией. В условиях строгого карантина поставки материальных ресур-

сов, необходимых для жизни, были гарантированы и осуществлялись бесперебойно.

Обмен опытом, открытость информации. По всей стране каждый день сообщается о количестве зараженных и вылечившихся, обеспечивается открытость информации. Одновременно с этим своевременно осуществляется обмен медицинским опытом, постоянно совершенствуются методы лечения, принимаются меры по эффективному лечению и спасению тяжелобольных пациентов.

Жизнь превыше всего. Не покладая рук, любой ценой необходимо бороться за жизнь и здоровье людей. Это самый важный опыт борьбы с эпидемией в Китае. Дин Ганцян подчеркнул, что в условиях эпидемии спасение жизни является главным приоритетом, в связи с этим «мы готовы жертвовать экономическим развитием на протяжении необходимого времени».

## Контроль и профилактика на основе науки

«В контроле инфекционных заболеваний необходимо придерживаться трех принципов: контролировать источник и пути распространения вируса, а также оберегать людей, которые наиболее подвержены риску заражения», – заметил Дин Ганцян. Он также сказал: «Ситуация в каждой стране разная, у всех свои методы и ответы. Несмотря на изменения, необходимо соблюдать эти три принципа».

«В настоящее время мир больше всего нуждается в тесном сотрудничестве между странами. Необходимо пользоваться преимуществами друг друга и делиться опытом. Нужно непременно уважать науку. Несмотря на особенности стран, различия в культуре, профилактика и контроль на основе науки общеприняты по всему миру», – добавил Дин Ганцян.

# COVID-19: слухи и правда о Китае

• МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ •

В настоящее время коронавирус распространяется по всему миру. В сообщениях об источах и распространении SARS-CoV-2 много разных высказываний, которые не соответствуют действительности.

Слух 1: Новый тип коронавируса создан в китайской лаборатории.

Правда: Все существующие доказательства указывают на природное происхождение вируса.

Новый тип коронавируса является новым типом известного всем в последние несколько десятилетий коронавируса. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) отметила, что все существующие доказательства свидетельствуют о естественном происхождении вируса. В настоящее время научный мир все еще не дал конкретного объяснения природному происхождению коронавируса, предлагая лишь догадки о возможной связи этого вируса с летучими мышами и китайскими ящерами.

Директор Института вирусологии берлинской клиники Шарите профессор Кристиан Дростен (Christian Drosten) совместно с 26 международными учеными в феврале этого года опубликовал заявление в британском научном журнале Lancet, осуждая теорию искусственного происхождения нового типа коронавируса.

Слух 2: Новый коронавирус появился в результате лабораторного инцидента в Уханьском институте вирусологии. Правда: Институт вирусологии Уханя не имеет никакого отношения к возникновению нового типа коронавируса. Государственная лаборатория по биологической безопасности Института вирусологии Уханя Китайской академии наук обладает сертифицированным уровнем защиты Р4 (в Европе это уровень BSL-4). Она способна работать со смертельными возбудителями заболевания. Эта лаборатория расположена в 30 км от центра Уханя, вирус не может просочиться из лаборатории с таким высоким уровнем безопасности.



Китай направил в РФ группу экспертов для борьбы с COVID-19.

30 декабря 2019 года, до получения первых тестовых образцов пациентов с новой коронавирусной пневмонией в лаборатории Института вирусологии Уханя не было нового типа коронавируса. Вплоть до настоящего времени в институте никто не заразился COVID-19.

Слух 3: Новый тип коронавируса – это китайский вирус, который происходит из Уханя.

Правда: Официальное наименование нового типа коронавируса – SARS-CoV-2. Ухань стал местом, где сообщалось о случаях коронавируса, однако это не означает, что этот город является источником вируса.

В декабре 2019 года в Ухане был зарегистрирован первый случай заражения новым типом коронавируса, однако тогда он назывался пневмонией неизвестного происхождения. Вплоть до настоящего времени нет научного заключения о точном источнике вируса. Исторически места, где вирус был впервые обнаружен, часто не являлись его источником.

Слух 4: В середине ноября в Китае произошла вспышка эпидемии, однако страна скрывала соответствующие данные на протяжении 45 дней.

Правда: 27 декабря 2019 года официальные органы Китая впервые получили доклад о пневмонии неизвестного происхождения. 31 декабря 2019 года

было опубликовано первое оповещение об эпидемии.

Слух 5: Китай на протяжении длительного времени скрывал правду об эпидемии нового коронавируса, именно поэтому эпидемия распространилась на весь мир.

Правда: Китай в первую очередь оповестил собственный народ и мировую общественность, за короткое время принял строжайшие меры по контролю и профилактике эпидемии, предоставив остальным странам мира как минимум шесть недель для подготовки.

Китай сразу же выполнил свое обязательство и уведомил ВОЗ о новой эпидемии. 8 апреля ВОЗ на своем официальном сайте подтвердила эту информацию.

Слух 6: Китай несет ответственность за вспышку эпидемии и должен выплатить компенсацию миру.

Правда: Вирус – общий враг человечества, Китай также является пострадавшей стороной. Требования о «выплате компенсаций» не имеют никакого юридического основания. Действующее международное право и международные правила в области здравоохранения не содержат положений о том, что страны должны нести ответственность за распространение эпидемий. Специалисты в области международного права считают, что если требовать от Китая нести ответственность за распростра-

нение нового коронавируса, то кто будет отвечать и платить за грипп H1N1, СПИД, коровье бешенство и другие инфекционные болезни?

Слух 7: Китай помогает другим странам в борьбе с эпидемией лишь для расширения своего геополитического влияния. Правда: Китай помогает другим странам, следуя духу гуманизма и чувству благодарности. Кроме этого, КНР накопила эффективный опыт в процессе борьбы с эпидемией.

В оказании помощи другим странам проявляется традиция китайской нации благодарить за добро. В конце января и начале февраля этого года, когда Китай переживал самый сложный период эпидемии, множество стран оказали помощь КНР. Китайцы придадут большое значение благодарности за оказанную поддержку. В процессе борьбы с вирусом Китай накопил полезный опыт. За два месяца строжайшего карантина ситуация с эпидемией в КНР была взята под контроль. Европейское отделение ВОЗ считает, что опыт Китая имеет ценное значение для других стран, позволит им принять эффективные меры и лечить тяжелобольных пациентов.

Слух 8: Китай вновь открыл рынок диких животных.

Правда: В Китае нет так называемого рынка диких животных. Китай принял закон, который полностью запрещает незаконную охоту, торговлю, перевозку и употребление в пищу диких животных.

Слух 9: Китайцы едят суп из летучих мышей, именно поэтому они заразились новым типом коронавируса.

Правда: Летучие мыши отнюдь не являются продуктом питания китайцев, более того, нет точных доказательств, что новый тип коронавируса происходит от летучих мышей.

Распространившееся в интернете видео, в котором китайянка-гид ест суп из летучей мыши, было сделано в 2016 году и загружено на платформы социальных медиа. Это видео было снято на небольшом острове Палау в Тихом океане. Гид и ее команда готовили передачу о туризме, в ходе съемки она отведала местный суп из летучей мыши.

## АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## Поднебесная восстанавливается

В марте после восстановления производства в Китае экономика страны возобновила рост. Хотя сложно определить, когда эпидемия в Европе и Америке пойдет на спад и их экономики восстановятся, в марте внешнеторговый оборот КНР снизился на 0,8% по сравнению с аналогичным периодом в прошлом году, темпы его падения по отношению к данным в первые два месяца 2020 года сократились на 8,7 процентных пункта (темпы падения в первые два месяца текущего года составили 9,5%). С большой вероятностью объемы импорта и экспорта во втором квартале увеличатся.

Тенденция роста импорта в Китае во втором квартале сохранится, потому что Китай уже достиг периода, который следует за восстановлением производства и деятельности, а именно – нормального производства. Под ударом эпидемии оказалась электронная промышленность, экспорт которой быстро падает. Однако будущий спрос на нее довольно большой, тем более, Китай раньше, чем другие страны, восстановил производство, именно поэтому пространство для экспорта этих товаров огромное.

Страны Запада также готовятся к стимулированию экономики и восстановлению производства. Инфраструктурное строительство и возобновление производства в западных странах будет способствовать росту экономики. Это также возможность для Китая.



Провинция Хунань восстановила производство после эпидемии, срочно выполняет зарубежные заказы.

В целом во втором квартале китайская экономика будет восстанавливаться. Торговля является драйвером экономики. Во второй половине этого года ожидается, что экономика Китая будет стабильно набирать обороты, а торговля будет играть движущую роль, данные по внешнеторговому обороту будут лучше.

Под влиянием эпидемии «деглобализации» не произойдет. Однако будет наблюдаться тенденция к регионализации. Другими словами, коронавирусная эпидемия будет способствовать развитию локальных центров в глобальных цепочках производства и поставок. Результатом регионализации в Азии станет увеличение объемов двух индустрий. Первая индустрия – автомобилестроение. Автоиндустрия оказалась под большим давлением, однако именно она станет сферой, которая быстрее остальных восстановится. Вторая – полупроводниковая промышленность, которая также оказалась под большим ударом, однако ожидается ее быстрое восстановление.

КНР будет активнее использовать железнодорожный коридор Китай – Европа. Эта транспортная сухопутная сеть связывает Китай с Россией, Центральной Азией и странами Европы. В условиях сокращения международных морских и воздушных перевозок число поездов «Китай – Европа», наоборот, увеличивается: на 15% в первом квартале 2020 года по сравнению аналогичным периодом 2019 года.

Китай готовится к завершению переговоров с Европейским союзом по двустороннему инвестиционному соглашению в этом году.

Предприятия внешней торговли осуществляют трансформацию в направлении цифровизации, перехода на интернет и автоматизацию в рамках глобализации.

Торговля услугами также станет драйвером роста.

ЧЭНЬ ФЭНЬИН

НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК КИТАЙСКОЙ АКАДЕМИИ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ





**Фильм «Нюрнберг» о процессе над нацистами будет снимать создатель «Легенды №17» и «Экипажа» Николай Лебедев**

**В Москве 16 мая традиционная акция «Ночь в музее» впервые пройдет в онлайн-формате в связи с пандемией**

# «Глупо считать себя вечным и неуязвимым...»

Разговор с кинорежиссером Алексеем Федорченко о земном и космическом

• НАЧИСТОТУ •

Обладатель престижных кинематографических наград Венецианского и Римского кинофестивалей, наших «Золотого орла» и «Ники», режиссер Алексей Федорченко из-за пандемии приостановил съемки фильма о Кавказской войне «Большие змеи Улли-Кале». Зато у него появилось время поделиться с читателями «Труда» размышлениями о войне и мире, о происхождении вируса, о космосе и о будущем человечества.

АНЖЕЛИКА ДИН

Алексей, ваш фильм о войне на Кавказе в XIX веке приостановлен из-за эпидемии. Нет ли у вас желания снять что-то про коронавирус? Тема, мне кажется, сама напрашивается на большое кино. Столько вокруг сегодня происходит страшного – и при этом нелепого, комического! – Мы сняли половину фильма, провели зимнюю экспедицию в Адыгею, Северную Осетию и Чечню. В начале апреля должны были вылететь на Кавказ, чтобы доснять фильм. Но пришлось перенести съемки на осень. Думаю, в России сейчас в производстве несколько фильмов о самоизоляции в эпоху пандемии. А у меня нет какой-то особенной карантиновой истории, да и сама тема, признаться, не кажется мне особенно интересной.

– Тогда вернемся к вашему фильму. Как у вас, уральского режиссера, возникла идея снять кино о Кавказской войне? – В XXI веке расстояния – понятие условное. Я живу и снимаю на Урале, но география моих фильмов куда шире: от Чили и Мексики на западе до Индонезии на востоке, от Казымской тайги на севере до Земли Королевы Мод на юге. А вам кажется, я должен снимать только про Огневушку-поскакушку и тагильских металлургов? У меня разнообразные интересы. Сейчас в разной стадии производства находятся истории (фильмы, сценарии), которые происходят в Китае, Колумбии, Германии, Франции, Казахстане, на Дальнем Востоке. Получается, я выбираю заштампованную кинематографом тему и пытаюсь изменить ракурс. «Первые на Луне» – про освоение космоса, «Овсянки» и «Небесные жены» – этнокино, «Ангелы революции» – авангард, «Война Анны» – кино военное. Вот и «Большие змеи Улли-Кале» – это попытка посмотреть на российско-кавказские отношения сегодняшним взглядом, а не глазами Лермонтова и Толстого, как мы полтора века смотрим на Кавказ.



Алексей Федорченко со съемочной группой искал вдохновения в Грозном.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

– По мне, итальянцы и народы Кавказа во многом похожи – по темпераменту, менталитету, но итальянцы если и участвуют в войнах, то обходятся минимальными потерями. Как вы думаете, почему наш Кавказ такой воинственный? – Минимальными потерями? В Первую и во Вторую мировые войны погибло по полмиллиона итальянцев, ранено по миллиону. Фашистская Италия была очень активна, особенно в начале Второй мировой – бомбила Мальту, Палестину, вторглась в африканские страны, захватила Югославию, Грецию. Итальянские военные участвовали в захвате Украины, Дона. Ну, конечно, в Сталинградской битве, где были разбиты и фактически выбиты из войны. Итальянцы XX века не ангелы, а обычные империалисты. Их нельзя сравнивать с народами Кавказа, которые в основном воевали на своей земле. Их ойкумена – это небольшая перешеек между Черным и Каспийским морями, сладкий пирог для огромных соседей – Турции и России. Поэтому и война.

– Что нужно сделать для того, чтобы на Кавказе наступил мир? – Пушкин после путешествия на Кавказ писал о черкесах: «Влияние роскоши может благоприятствовать их укрощению – самовар был бы важ-

ным». «Самовар и христианство» – это формула XIX века. А в XXI формула нормальной мирной жизни – «Просвещение и работа». И это касается не только Кавказа, но и всей России.

с 1967 года – всю свою жизнь – Алексей Федорченко живет на Урале, в Екатеринбурге

– Ваш фильм «Войны Анны»... Скромная по затратам картина стала пророчеством, исповедью. Велика опасность возрождения фашизма? Если верить одной из версий о происхождении коронавируса (для «оптимизации» численности населения на Земле), то фашизм не умер, просто он обретает более изощренные формы. Не нужно создавать концлагеря – весь мир из-за эпидемии становится концлагерем. – Возрождение любой гадости сегодня возможно. И как оказалось, в очень короткий срок. Не будем далеко ходить, посмотрите на сегодняшнее ТВ. Как быстро с телеэкранов исчезли лица интеллигентов и эрудитов, зато в фаворе мракобесы и кликуши.

Если бы это было в моих силах, я бы финансировал и развивал три основных, жизненно важных национальных проекта: «Вода – сохранение», «Леса – возрождение» и «Люди – просвещение». В этом залог будущего.

– На фото в соцсетях вы в маске. На ваш взгляд, насколько сегодня велика угроза человечеству, стране, вам лично? – Вирус всегда был и будет частью жизни человечества. Я купил несколько учебников по вирусологии – читаю, стараюсь вникнуть, но многое не укладывается в голове. И, как видим, не только у меня. Да, есть вполне реальная угроза умереть. Надо постараться ее уменьшить – ограничить контакты и заботясь как можно позже, когда тобой будет кому заниматься и оказывать помощь. А заболеют рано или поздно все.

– А может, нынешняя эпидемия – начало апокалипсиса? Его ведь давно предсказывают. – Это не апокалипсис, а маленький эпизод в череде бесконечных изменений природы и человека, которые называются эволюция. Генетический код человека непрерывно меняется, вбирая в себя информацию от вирусов, бактерий и даже грибов. Конец света непременно случится – глупо, самонадеянно считать себя вечным и неуязвимым, находясь на хрупкой оболочке раскаленного ядра микроскопической песчинки – Земли, которая несется куда-то в бесконечном пространстве. А где-то не так далеко от нас пылает дающая нам жизнь звезда Солнце и крутятся по странному орбитам астероиды и кометы.

– Верите ли вы, что жизнь существует еще где-то помимо Земли? К примеру, космонавт Георгий Гречко был уверен, что на Марсе есть какие-то формы жизни. – Несколько лет назад мы писали сценарий по повести Стругацких «Малыш» и я встречался с Гречко. Хотел из первых уст услышать, есть ли у космонавтов инструкция на случай контакта с инопланетным разумом. Георгий Михайлович заверил, что такой инструкции нет. Как говаривал Воланд, «что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!».

– Алексей, как вы думаете – у России действительно есть какая-то особая миссия? Или нам надо быть скромнее? – Единственное слово в русском языке, которое я бы вычеркнул без всякого сожаления, – это слово «великий». Великий писатель, Великая война, Великая страна. Лучше найти другие слова: мудрый писатель, страшная война, большая страна. Слово «великий», как и рассуждения об особой миссии страны-народа, ведут к прошлому и к фашизму. ▣



## Театр завтра: падение цен и расцвет легкого жанра

**Руководители ведущих московских театров и творческих вузов подвели итоги карантинной весны и заговорили о перспективах. Они есть, но скрываются в густом осеннем тумане.**

«Театр и пандемия: новое пространство и новая реальность» – так называлась онлайн-конференция, присутствовал на которой и корреспондент «Труда». И тут разговор с ходу зашел о потерях материальных. Об их масштабе говорит цифра, приведенная директором МХТ имени Чехова Мариной Андрейкиной: если в предкризисное время их театр зарабатывал 50 – 60 млн рублей ежемесячно, то сейчас дохода просто нет. И многие даже из первоочередных задач отложены до лучших времен – дай бог хотя бы платить работникам зарплату.

С этой обязанностью ведущие столичные коллективы пока справляются, но даже они признаются, что средств хватит еще на пару месяцев, а потом... Приходится рассчитывать на более мощную поддержку государства, хотя с протянутой рукой и так выстроилась огромная очередь. По словам директора «Ленкома» Марка Варшавера, его коллектив возвратил зрителю 80% денег за билеты на отмененные спектакли. А вот Театр мюзикла возместил только 6% долга, хотя Михаил Швыдкой заверил, что зрители «относятся к этому с пониманием». Директор Российского академического молодежного театра Софья Аппельбаум сетует: детские коллективы оказались в самом невыигрышном положении, поскольку бдительные родители и педагоги стали отказываться от заявок на посещение еще в феврале, при первых слухах о грозящей эпидемии. А заявки эти чаще коллективные, то есть достаточно дорогие...

Разумеется, главный капитал театров – их постановки. Здесь у трупп, как правило, есть задел. Так, несколько новых спектаклей Большого уже готовы примерно на 70%, утверждает его гендиректор Владимир Урин. Впрочем, позволим себе прокомментировать слова Владимира Георгиевича: так было на момент прекращения работы, но спектакль не табулетка, которой от простоя ничего не сделается. Восстановление уже сделанного потребует времени и усилий.

Интересный факт привел худрук Театра имени Пушкина Евгений Писарев: в начале апреля они еще пробавали продавать билеты на май и июнь. И ведь купили: ровно 10 зрителей, причем самые дешевые места и (внимание!) исключительно на комедии. Вывод: репертуарную политику в ближайшее время, похоже, придется менять.

По словам главы департамента господдержки искусства и народного творчества Министерства культуры России Оксаны Косаревой, на экспериментальные спектакли денег в ближайший год точно не будет, финансы выделят на постановки, понятные широкому зрителю и имеющие кассовый успех.

Кстати, о кассе. Обращу ваше внимание на слова Владимира Урина о том, что ценовую политику, скорее всего, придется менять в сторону удешевления билетов, учитывая похуевшие за время кризиса кошельки зрителей.

И все же, надеются специалисты, в сентябре театры смогут вновь принять зрителей. Правда, не исключено, что даже после официального разрешения представлений люди будут бояться инфекции, и посетителей придется рассаживать через ряд или через место.

Но несомненно одно: зрители уже сейчас скучают по театрам, а театры – по зрителям. Онлайн-показы спектаклей только региональных театров за время карантина посмотрели около 8 млн. А если учесть и трансляции Большого, Мариинского, Вахтанговского, Александринки, МХТ им. Чехова... ▣

АННА ЧЕПУРНОВА  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

# Зачем Георгий Свиридов сотворил «Гимн чуме»

• ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ НАХОДКИ •

В водопаде почты этих дней отловил письмо друга, питерского музыковеда Александра Белоненко, племянника Георгия Свиридова, много лет вгрызающегося в громадный неизданный архив великого композитора и время от времени удивляющего сенсационными находками. На сей раз файл оказался звуковым. Я включил проигрыватель – и оцепенел на все шесть минут, пока звучала эта музыка. Такой силы она была – сперва вкрадчиво подбирающаяся к тебе, а потом вдруг страшным, как налетевшая гроза, маршем вжимающая в угол. Удивительно ко времени: «Гимн чуме» на стихи Пушкина из маленькой трагедии «Пир во время чумы».

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

От Георгия Свиридова остались сотни неоконченных произведений. Эскизы (порой почти дописанные) партитур, клавиров

или, как вот в этом случае, просто кассеты с авторским домашним пением под рояль: в последние годы Георгий Васильевич, видимо, спеша зафиксировать то, что рождалось в голове, полюбил именно этот способ сохранения находки. К сожалению, лишь малую часть таких «аудиозаписей» он успел довести до окончательного нотного вида – большинство так и лежат, дожидаясь своей очереди на наше внимание.

Среди таких отложенных шедевров – наброски музыки к «Пир во время чумы». Пушкин владел воображением Свиридова начиная с романсов 1935 года, сразу сделавших 19-летнего композитора знаменитым, вплоть до кульминации его творчества – хорового концерта «Пушкинский венок» 1979 года. Не забудем и про «Метель», популярнейшее произведение Георгия Васильевича, им самим обозначенное как музыкальные иллюстрации к одноименной повести Александра Сергеевича.

Кстати, изначально – это саундтрек к известному фильму Михаила Швейцера, давнего творческого партнера Свиридова



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШОТКИНА/ТАСС

Не все наследство Георгия Свиридова нам сегодня известно.

(«Воскресение», «Время, вперед!»). В конце 1970-х режиссер пригласил Свиридова в новый проект – «Маленькие трагедии». Но, как рассказывает Александр Белоненко, на этот раз понимания не возникло: Свиридову не понравилась идея давать пушкинские пьесы не в последовательности, а в свободных ассоциативных скачках от сюжета к сюжету. В итоге музыку к фильму написал (изамечательно) Альфред Шнитке. А Свиридова эта история

натолкнула на мысль о написании оперы «Пир во время чумы». Даже были сочинены несколько номеров – песня Мери, танец и вот этот гимн, в самой ударной, маршевой части которого композитор хотел использовать звук электрогитар, произведших на него сильное впечатление в рок-музыке. Попытался заинтересовать этим материалом оперного режиссера, создателя Камерного музыкального театра Бориса Покровского.

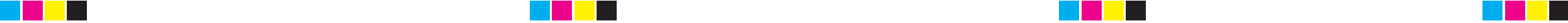
«Это своего рода трагическая история, которая лишила нас гениального произведения. Может быть, самого гениального и в контексте творчества Свиридова, и в веренице из сотен постановок Покровского, – говорит музыковед, почетный член Российской академии художеств Евгений Левашев, близкий знавший обоих художников. – На единственной (по крайней мере о других мне неизвестно) их встрече не удалось достичь общего видения того, как этот сюжет мог бы быть воплощен на оперной сцене. И главной причиной, думаю, была непреклонность Свиридова, который выдвинул обязательным условием постановки то обстоятельство, что центральной фигурой должен стать негр, управляющий повозкой струпями. Точнее, гигантская страшная маска этого негра...»

Покровский как профессионал режиссуры понимал, что при кажущейся хлесткости приема на образе персонажа, который не произносит в пьесе ни единого слова и появляется лишь на несколько мгновений, спектакля не построишь. Но переубедить Свиридова,

яростно увлеченного своей идеей, было бесполезно. Они разошлись без скандала, но с ясным ощущением психологической невозможности дальнейшего обсуждения. Но не может, не должна музыка такой силы лежать под спудом. Тем более когда после той «чумы», что с нарастающей тревогой ощущал кругом себя Свиридов (считавший весь революционный XX век для России катастрофичным, а в позднесоветскую эпоху ясно видевший, как вырождение государства и его отчуждение от народа ведут к распаду страны), мы пришли к «чуме» сегодняшней – новому общественному застою, на который страшно наложилась пандемия. Голос великого художника в такую пору особенно нужен.

Да, задача архисложная. И для композитора, музыковеда, текстолога. И для театра. Год назад Белоненко, посмотрев музыкальные работы вахтанговцев, решил, что в этом коллективе с ней, пожалуй, справились бы, написал режиссеру Римасу Туминасу письмо. Но ответа не получил.

Неужели еще 40 лет ждать? А есть ли они у нас? ▣





Внимание!

Успейте подписаться. Во всех отделениях «Почты России» 1 апреля началась основная подписка на 2-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 50130 32068

КАК ЭТО БЫЛО | 7

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД-7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Им точно было труднее

Как и чем жил советский тыл в годы Великой Отечественной

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Вспоминая Великую Отече- ственную по торжественным случаям, мы обращаемся к по- двигам бойцов, сражавшихся с фашистами на передовой. Кино и телевидение без устали рас- сказывают нам о разведчиках и СМЕРШе. Но при этом в тени остаются миллионы советских людей, работавших на Победу в тылу и в немыслимых лишения оставшихся народом. По раз- ным оценкам, война унесла более 10 млн человек мирного населения – вот и попробуй разберись, где был фронт, а где тыл. Давайте представим, через что пришлось пройти на- шим мамам, дедушкам и бабуш- кам, чтобы выжить и победить.

СВЯТОСЛАВ ДУБОВЕНКО

С началом войны большая часть трудоспособного мужского населения СССР отправи- лась на передовую (по офи- циальным данным, было мобилизовано до 35 млн человек), поэтому советский тыл – это преимущественно женщины, старики и дети. На их плечи легло обеспече- ние промышленности и хозяйства страны. Были отменены отпуска, введена обязательная сверхуроч- ная работа. В 1942-м доля женщин в общем количестве работников со- ставила более 50%, доля подростков и детей младше 18 лет – около 15%. Трудиться должны все – без оглядки на пол, возраст и самочувствие.

По мере наступления немцев це- лые регионы и отрасли эвакуиро- вались в тыл. На новом месте остро не хватало жилья. В уральских городах нормы жилплощади на человека сократились до 2–2,5 кв. метра, а в Нижнем Тагиле, население которого к концу 1942-го выросло с довоенных 150 тысяч до полумиллиона, – и во- все до 1,8 кв. метра. Многие рабочие, не имея своего угла, обитали прямо в цехах. Койки использовались по- сменно: пока один работает, другой спит. Нередко заводчане ночевали на голом полу цеха, натаскав соломы или травы из окрестностей. Неуд- вительно, что коммуналки 1950-х и тем более хрущевки воспринима- лись послевоенным поколением как великое благо.

Спасала взаимовыручка. По вос- поминаниям В.С. Квашниной из по- селка Ерматаево Башкирской АССР (эти и другие приведенные ниже воспоминания публиковались в сборнике «Живая память о войне» в 2014 году в Могилеве), по соседству оказались люди семи националь- ностей, но все ладили между собой. Когда мать Квашниной уезжала на покосы, ее четырехмесячную сестру кормила грудью соседка-мордовка. Где-то латали одежду свою и соседей, где-то готовили сразу на весь дом. Двери квартир и барачков часто не за- пирались – испытания сплавивали, создавали стихийное доверие между людьми. Коммуна стала самым дей- ственным способом выживания. Эти условия во многом сформировали общинность советского человека, его активную включенность в жизни и быт окружающих.

Продержаться на затирухе

Острейшая проблема военных лет – нехватка еды. Почти все из не- богатых колхозных закровов выгре- балось для фронтовых нужд. Тень голода и после Победы еще долго на- висала над советскими гражданами. В повседневной культуре это нашло отражение в классическом обеде из трех блюд: салат, первое и второе с компотом. Изначально такая диет- та была разработана для заводских столовых в Институте питания СССР профессором Мануилом Певзнером: для рабочего это был главный, а по- рой и единственный прием пищи за

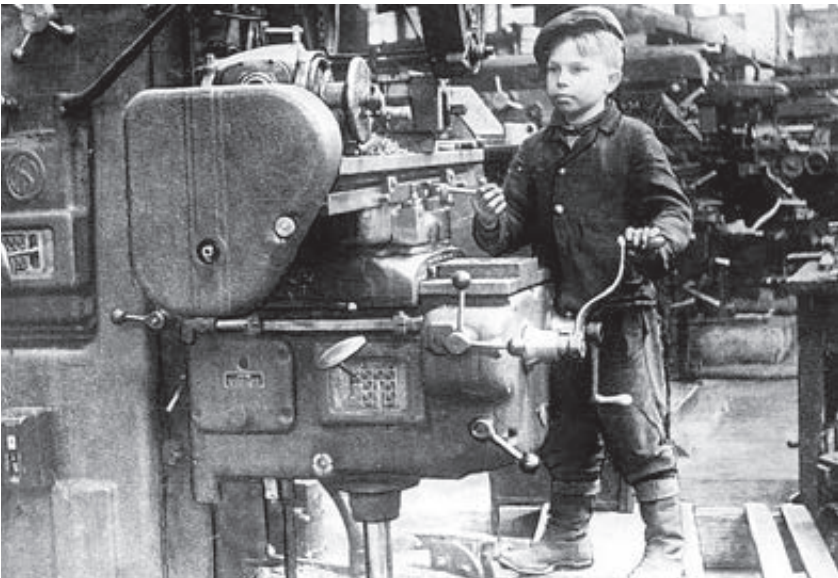


ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ ОАО «ПЕРМСКИЕ МОТОРЫ»



ФОТО МИХАИЛА САВИНА

Более 10 млн человек мирного населения

унесла та война – вот и попробуй разберись, где был фронт, а где тыл

день, и его нужно было накормить до вечера.

Впрочем, такой обед был доступен не всем и не всегда. Если горожане хоть что-то получали по карточкам, то на селе люди выжили за счет огорода. Хотя и в городах появились грядки – свободные клочки земли засаживались картошкой, которую ели в любом виде, даже гнилую и за- мерзшую. Позже навыки огородни- чества еще не раз пригодятся нашим соотечественникам.

Чем дальше от цивилизации, тем больше приходилось рассчи- тывать на ягоды, грибы, травы и коренья. Нередко из съестного была доступна только мука. Тогда в нее добавляли мякину, лебеду, сухие листья липы. Заварная каша из такой муки, затируха – отнюдь не диетическая пища. «Старший мастер Кузнецов в ночную смену после такого обеда в течение трех часов не мог работать из-за невыно- симых болей в желудке», – говорит- ся в отчете инспекции ЦК ВЛКСМ на Белорецком металлургическом комбинате (Башкирия) в 1942 году.

По воспоминаниям К.М. Коря- ковой из Татарской АССР, «собира- ли грибы и ягоды, орехи, крапиву, щавель, клубни саранки. В питание шли желуди, весной – еловые моло- дые шишечки. Варили кисель из лес- ных ягод без сахара, крахмал полу- чали из картофеля». В начале 1942-го колхозники и лесозаготовщики из Архангельской области ели мох и траву, в 1943-м жители Нижнего По- вожья и Урала были вынуждены питьесь падалью диких животных.

Остро не хватало соли и спичек (не потому ли наши граждане даже сегодня при первых намеках на кризис отравляются закупать эти товары?). Для поддержания огня в деревнях часто поджигали боль- шую колоду, которая тлела сутки. Керосин был в страшном дефиците, в семьях частенько ругали детей, делавших уроки при лампе: нечего жечь керосин, есть лучина!

«Проведенной проверкой 361 колхозной семьи по 16 сельсо-

ветам установлено, что большая часть семей, особенно дети, имеют безбелковые отеки на почве недо- едания», – докладывал в 1944 году Лаврентий Берия о положении в Новосибирской области. С окон- чанием войны голод отступил не сразу: в 1946–1947 годах, по разным оценкам, от него умерли до 1,5 млн человек.

К Победе шли в лаптях

Жесточайший дефицит одежды и обуви диктовал особую «моду». По воспоминаниям Татьяны Бело- усовой, пережившей военное дет- ство в Смоленской области, обувь склеивали из изношенных автомо- бильных покрышек либо покупали лапти (далеко не все их умели делать). Лапти чинили, принося из леса кору молодой липы. Валенки зимой почитались за счастье.

Одежду берегли как зеницу ока, ею делились с соседями, донашива- ли за старшими. Вот свидетельство: ученицы Вольского учительского института (Саратовская область) сдавали выпускной экзамен босые, по очереди надевая единственное на всех платье. Крестьяне выращивали на огородах коноплю, чтобы потом делать из нее пряжу и ткать одежду.

По воспоминаниям Капитолины Фартунатовой из Иркутской обла- сти, особенно тяжело становилось зимой и осенью – пальто, если оно было, приходилось носить по оче- реди. С утра надевали не успевшие высохнуть за ночь вещи и шли на работу. Кто умел, делал кофты из шерсти, ватные стеганки, а то и по- лушубки из плохо выделанных шкур.

На некоторых металлургических производствах рабочие доменного, прокатного и мартеновского цехов были вынуждены придерживать горячий металл руками курток и рубаш – не было рукавиц. В иссле- довании Н.Д. Козлова приводятся случаи, как рабочие на опасных производствах ходили босиком, в рваных рубашках и штанах. О спец- одежде никто и не думал – ее не выдавали больше двух лет с начала войны. Надо ли говорить о белье?

Неученье – тюрьма

Часть школьников перестали учить- ся, встав к станкам или помогая вы- жить родным надому. Многие не мо- гли посещать уроки из-за отсутствия одежды и обуви. С.А. Черник в книге «Советская школа в годы Великой

Отечественной войны» описывает случаи, как 7–8-летним ребятишкам приходилось преодолевать 10 км по пути в школу.

Не было учебников, тетрадей. Чернилами служила сажа, разве- денная в воде. Тетрадками – скреп- ленные газетные обрезки и обои. Отопление часто отсутствовало, и на уроках дети сидели укутанны- ми в старье. Многие война сделала беспризорниками – к 1943 году их насчитывалось около 700 тысяч (подсчеты Н.Д. Козлова). Таких определяли в детские дома, давали рабочую профессию. Специально для «трудоустройства воспитанников» от- крывались столярные, швейные, труболитейные и прочие мастер- ские.

А в 1943-м вышло Постановление Совнаркома о привлечении моло- дежи в наиболее пострадавшие от дефицита кадров отрасли про- мышленности – горнорудную, ме- таллургическую, угольную. Была поставлена задача призвать до 80 тысяч от 15 до 17 лет обоих полов. До 1945 года отпусков и каникул на обучении не предусматривалось, работа шла постоянно. Некоторые производства были чрезвычайно вредными. . .

В 1944-м за три месяца из ремес- ленных училищ и школ ФЗО исклю- чили почти 65 тысяч учащихся, из них более 3 тысяч были привлечены к уголовной ответственности. Бес- призорники тех лет стали « кадро- вым ресурсом» для криминального мира. Одновременно с этим война наглядно показала важность об- разования, ставшего своеобраз- ным култом для послевоенного поколения. Плохо учишь уроки – окажешься на улице и спутаешься с хулиганами. Хорошо учишься – выбьешься в люди.

«Мойте руки перед едой!»

Эта прописная истина из совет- ского детства без преувеличения написана кровью. Инфекционные болезни и прежде были большой проблемой страны, а во время вой- ны стали всеобщей бедой. Если в Красной армии еще удавалось пре- секать распространение эпидемий, то в тылу их вспышки наблюдались постоянно. Эвакуированное насе- ление «везло» болезнй в Поволжье, на Урал, в Западную Сибирь. Свою роль сыграла и голодуха. К примеру, весной жители деревень искали на полях и ели остатки зерна. Однако в течение зимы в них обрзовывался грибок, возбуждавший септическую ангину. В 1944 году в Куйбышевской области ее подхватили 58 тысяч че- ловек, скончались почти 5 тысяч. В Татарской АССР септической ан- гинной переболели порядка 20 тысяч, 6 тысяч умерли.

В отсутствие предметов личной гигиены люди использовали подру- чные средства. По воспомина- ниям Р.Г. Кугериной из Марийской АССР, вместо порошка и мыла ис- пользовали комочки белой глины. Дети собирали с хвойных деревьев серу и жевали ее, очищая полость рта. Для стирки применяли щелочь, добываемую из золы.

В 1941 году смертность на тысячу человек составляла 23 человека на Урале и 21 – в Сибири, к 1942-му она увеличилась до 26 человек в обоих регионах. Но в 1943–1944 годах этот показатель уменьшился до 17 чело- век, что объясняется адаптацией к тяжелым бытовым условиям и экстренными мерами со стороны властей, понимавших, что завтра фронт может остаться без поддерж- ки тыла. . . ■

Р.С. Беспремерная воля к жизни, про- явившаяся в суровые годы, позволила нашему человеку не только одержать Победу, но и затем в кратчайший срок возродить огромную страну. Низкий поклон и вечная память им – негром- ким, незначитым героям.



ЕЛЕНА ШИРОЯН ЖУРНАЛИСТ

«Серп и Молот» уходит в прошлое вместе с памятью о павших заводчанах

Странное дело: мы регулярно в праведном гневe обрушиваемся на вандалов в Европе и повсюду, где носят и увечат мемориалы в честь погибших советских воинов, – и с легкостью закрываем глаза, когда нечто подобное происходит у нас под носом, когда крушат и оскорбляют историческую память совсем рядом, под окнами.

В прошлом номере («Труд» от 8 мая) газета рассказывала об угрозе уничтожения, нависшей над воинским мемори- алом в подмосковной деревне Падиково, где захороне- ны около тысячи красноармейцев, защищавших столицу в 1941 году. Как выяснилось, землю под мемориалом власти продали, а у купившего ее предпринимателя свои виды на эту собственность: он собирается «оптимизиро- вать» размеры памятника и построить на костях отель. А что, все по закону, он добросовестный приобретатель. . .

Случай из ряда вон? Как бы не так. Вот тревожное пись- мо, просто крик души от муниципального депутата Москвы Александры Андреевой, сообщившей о фактическом уни- тожении мемориала в честь работников столичного завода «Серп и Молот», погибших на фронтах Великой Отечествен- ной. Причина, увы, самая банальная: очередные «человей- ники» в рамках реновации должны появиться на бывшей территории машиностроительного завода «Серп и Молот» у Золоторожского Вала в Лефортово.

Тревогу по поводу планов жилищной застройки бывшей промзоны с ее землей, густо политой машинным маслом и химикатами, забили еще год назад депутат Александра Андреева и движение «Архнадзор». Они обращали внима- ние властей и общественности на тесную близость шумно- го Третьего транспортного кольца и на необходимость со- хранения ценных памятников промышленной архитектуры. В том числе великолепно построенного больше века назад неоготического здания чаеразвешочной фабрики Bogay – одного из символов Москвы эпохи бурного развития про- мышленности, науки, искусств и архитектуры на рубеже XIX и XX веков.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Мемориал в честь работников столичного завода «Серп и Молот», погибших на фронтах Великой Отечественной. Теперь и он, и ели попадают в зону жилищной застройки.

Но все эти голоса оказались звуком пустым для властей и строителей. Фабрику, несмотря на возмущение архитек- турных экспертов, пустили под нож. К «несущественным мелочам» отнесли и память о войне. Пока по телевизору привычно чествовали и скорбели, бульдозер метил на скромную стелу с Вечным огнем в окружении серебристых елей, напоминающую о сотрудниках завода, погибших на войне. Когда-то елей было 14, теперь их осталось только шесть. У меня почему-то нет сомнений, что очень скоро не останется ни одной. Приговорен и сам памятник – помеха «планов громадьи».

На стороне разрушителей играет сегодня и тот самый недокарантин, благодаря которому простому москвичу нельзя выйти на прогулку с ребенком, зато работы на стройплощадках, собирающие тысячи неприхотливых го- стей из бывших южных республик СССР, возобновились с новой силой.

То, что это разрушение происходит аккурат в дни празд- нования 75-летия нашей Победы над фашизмом, жители Лефортово посчитали пощечиной и глумлением над памятью военных поколений. Скромный мемориал в честь погибших работников завода «Серп и Молот» для жителей окрестного района – место непочтительное, но много ли сегодня это значит на фоне освоения огромных строительных бюджетов?

Есть еще одно обстоятельство. Уходящие в небытие за- воды, подобные «Серпу и Молоту», стоят почти во всех горо- дах России. И трудно найти такой, где не было бы своего ме- мориала погибшим на войне. Ну и какой им всем пример? Как там до сих пор объявляют в электричке: Москва, «Серп и Молот», далее – везде. . .

А свои возмущения прибережем для зарубежных не- друзей. ■

Logo of the newspaper "Труд" (Trud) with the text "Главный редактор Валерий Симонов".

Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы!» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы: (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru Телефон для справок: (495) 221-58-18 E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Кишинев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokofset.ru E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10220, 10265, 50130 Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписан: 19.30 Зак. № 791



В Москве в день своего 100-летия из больницы выписана Пелагея Михайловна Пояркова, вылечившаяся от коронавируса

Гитара покончившего с собой лидера группы Nirvana Курта Кобейна выставлена на аукцион Julien's Auctions (США) за 1 млн долларов



# Московская элегия

Известный художник Владимир Парошин встречает свой юбилей на балконе

• ТРУДЫ •

Это было четверть века назад. Я бродил по залам Дома художника, где были выставлены полотна доброй сотни живописцев. Обошел три этажа с картинами, хотел уже, пресыщенный впечатлениями, уходить домой, даже оделся в гардеробе, как вдруг меня опять властно потянуло в тот зал, где представлял свои работы скромно сидевший на стульчике, неизвестный мне ранее художник Владимир Парошин. Он обладал запоминавшимся иконописным лицом-лицом, но привлекла меня не только его внешность монаха-схимника (по моему разумению, он мог бы сыграть в кино у Тарковского Андрея Рублева), а его картины, от которых исходило особое – ностальгическое и светлое – настроение.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧК  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Я вернулся в зал, еще раз осматрел поразившую меня экспозицию с ветхими и уютными, любовно написанными московскими двориками, потом мы познакомились с художником, который, при своей суровой бороде, оказался добрейшей души человеком. И вот уже четверть века я слежу за творческой эволюцией мастера, персональные выставки которого регулярно проходят на самых престижных площадках, включая Центральный дом работников искусств, Домжур, родовое гнездо Пушкина – село Михайловское и даже Госдуму. Помнится, 13 лет назад в течение месяца три десятка работ Парошина были выставлены и в стенах нашей редакции – и ими любовались не только сотрудники газеты, но и многочисленные авторы и гости «Труда».

Не раз и не два побывал я с тех пор в мастерской художника, которая расположена в самом центре Москвы – в старинном особнячке на Трубной. Это «место силы» Владимира Парошина. Здесь он хранит свои старые и пишет новые полотна, здесь под бормотание магнитофона с мелодичной музыкой принимает журналистов и коллекционеров (его работы хранятся в частных собраниях во многих странах мира – от Америки до Франции и Японии). Здесь, заработавшись порой до глубокой ночи, он засыпает на кургузом диванчике, чтобы утром, не теряя времени на дорогу, пораньше встать за кисть.

Парошин – художник яркий и разноплановый. В его творческом багаже, насчитывающем сегодня под тысячу полотен, портреты и натюрморты, пронизанные солнцем южные пейзажи и отливающие тусклым серебром картины с северными мотивами, камерные жанровые зарисовки и философские, иносказательные (в стиле уже упоминавшегося Тарковского) полотна. Особое место, как у человека верующего, занимают у него работы с религиозно-духовными сюжетами. Но сердцевина его творчества, его главная тема и непреходящая любовь – это старая Москва, которую он пишет уже более 40 лет, с тех пор как приехал в Первопрестольную из сибирского села Казанское.



По дороге из Ишима в Москву (надо же случиться такому совпадению!) в его купе оказался известный московский художник, который посмотрел его работы, увидел в них зерно таланта и посоветовал начинающему собрату устроиться в столице дворником. Чтобы получить прописку, временное жилье и иметь возможность в свободное время заниматься творчеством. Так Парошин и поступил, пока со временем, как заслуженный «лимитчик», не получил от государства квартиру.

Более 10 лет он подметал московские бульвары, шуровал в котельной, малевал наглядную агитацию в трамвайном депо. И все ради тех светлых часов, когда, взяв этюдник, можно было отправиться в путешествие по московским улицам, так пленившим воображение вчерашнего провинциала. В пределах Садового кольца Владимир Аркадьевич, по его собственному признанию, исходил, излазил все старые московские дворики – и не по одному разу. Сначала в этих уютных, милых местах он, что называется, «расписывался», тренировал на натуре руку и глаз. А в

40 лет,  
с тех пор как приехал в Первопрестольную из сибирского села Казанское, Парошин пишет старую Москву. Это его главная тема и непреходящая любовь



какой-то момент в тихих двориках ему открылась щемяще-трогательная и самодостаточная красота старой, уходящей Москвы.

Разумеется, Парошин не имеет ничего против нынешнего буйства рекламы и неоновового блеска дорогих витрин. Его даже особо не раздражает показная роскошь новорусских особняков с их убогой железобетонной «эстетикой». Пусть себе стоят. Но как художнику и тонко чувствующему человеку, поэту по складу мышления, ему и сегодня роднее и ближе те островки старой, стремительно убывающей Москвы, что еще сохранились в арбатских переулках, на Сретенке и Солянке, Таганке и Волхонке, Остоженке и Знаменке, Маросейке и Петровке, Сухаревке и Рождественке...

Их он и пишет на протяжении десятилетий, сохраняя для себя, для коренных москвичей, для потомков облик старой Москвы, которой в реальности уже практически нет. Но она осталась на сотнях его полотен, приобрета со временем характер поэтического документа, согретого взволнованным взглядом художника. А людям, приезжающим в столицу из далеких и близких краев, он своими воздушными и чаще всего безлюдными картинами словно «очеловечивает» нашу шумную (имею в виду, конечно, докарантинную эпоху), вечно куда-то спешащую, закованную в бетон и плитку столицу. Не зря

искусствоведы считают, что в его картинах незримо присутствует такая трудноуловимая субстанция, как «живая душа» Москвы.

Не стану скрывать: в последнее время московские дворики он пишет реже, чем в молодости. Во-первых, оазисы старой Москвы теперь надо скрупулезно выискивать, затрачивая на поиск нового сюжета не дни, а недели. А новую – глянцевою, фасадную Москву, у которой, возможно, есть своя красота и гармония, пусть пишут другие художники, считает он. Во-вторых, как и большинство москвичей, Парошин нынче честно сидит на карантине. Поэтому, примостившись на домашнем балконе, делает наброски для своих «сновиденческих» и «Край». Это лишённые конкретных бытовых примет волшебные, «вымечтанные» пространства, которые завораживают зрителя нездешним покоем и волей.

Кроме того, будучи разносторонне одаренным человеком, Парошин в канун своего 70-летия запоем сочиняет стихи, детские сказки, пишет воспоминания о своей творческой молодости. И мечтает о том времени, когда карантин снимут и он, прихватив этюдник и термос с горячим чаем, сможет опять отправиться в путешествие на поиски ускользающей московской старины. ■

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Зов с высоты

Новосибирский пилот легкомоторного самолета обратился к землякам с километровой высоты. Добрых полчаса он проделывал в воздухе пируэты, чтобы вывести в небе надпись-вопрос: «А где вы все?». Telegram-канал Ваза предположил, что таким оригинальным способом летчик решил подбодрить сограждан, уставших жить в режиме самоизоляции.

Сажать не строить

Редкий случай: в Екатеринбургe экологи одержали победу над застройщиками, выбрубившими парк возле Университета путей сообщения (УрГУПС). Чиновники отдали лакомый кусок земли в центре города под коммерческую недвижимость, что вызвало протесты окрестных жителей. В итоге прокуратура признала вырубку незаконной и потребовала устранить нарушения. Активисты решили действовать на упреждение: закупили полсотни саженцев и высадили в парке. Само собой, работали в перчатках и масках, соблюдая карантинный режим. Охрана парка вызвала полицейских, но те решили не мешать благородному делу.

Шлагбаум опустила пандемия

В Благовещенске сдан в эксплуатацию мост, связавший российский город с китайским Хэйхэ. Это второй трансграничный автомобильный переход через Амур, который... не используется. Первый был сдан под Хабаровском семь лет назад и до сих пор не имеет комплекса пограничного контроля на российской части острова Большой Уссурийский. В Благовещенске с таможенной вроде все в порядке, но тоже никто куда-то не едет: шлагбаум опустила пандемия.

Верблюды ценят вежливость

В Крутинском районе Омской области рядом с деревней Ик жители нашли бездыханное тело 32-летнего пастуха. Как выяснили судебно-медицинские эксперты, он погиб от укусов и ударов копыт верблюда. Судя по всему, мужчина стал погонять хлыстом молодых верблюжат. Вожак стада не стерпел такого отношения к родственникам и, вместо того чтобы для отпратки плюнуть, напал на обидчика...

Он не лает, не кусает

В центральном парке Сингапура появился необычный страж порядка, который наблюдает за соблюдением карантинных мер. Робот, похожий на собаку, разработан местными конструкторами. Он не лает и не кусается, а лишь



вежливо просит граждан, совершающих утреннюю пробежку, держаться от окружающих на расстоянии 2 метров. И, что характерно, робота слушаются все!

Не прошло и 25 лет...

Фраза «Награда нашла героя» давно стала хрестоматийной. Но на этот раз «героя» нашло наказание. Севастопольский гарнизонный военный суд признал старшего матроса запаса виновным в мошенничестве и назначил ему штраф в 100 тысяч рублей. Преступление было совершено 25 лет назад. Тогда служивый купил и представил командире воинской части диплом об окончании Севастопольского политехнического техникума, что позволило ему получить звание мичмана и новую должность. На ней он прослужил четверть века. И вот теперь суд расценил прибавку жалования, в сумме составившую 400 тысяч рублей, как незаконную. Хотя если командование держало мошенника на должности так долго, значит, он со службой справлялся?

КАЛЕНДАРЬ: 15 МАЯ			
	<b>1252</b>	Папа Римский Иннокентий IV огласил буллу Ad extirpanda, разрешающую инквизиции пытаться подозреваемых в ереси.	
	<b>1618</b>	Немецкий астроном Иоганн Кеплер открыл законы движения планет.	
	<b>1845</b>	Родился Илья Ильич Мечников, русский биолог и иммунолог, основатель научной геронтологии, лауреат Нобелевской премии 1908 года за исследование природы иммунитета.	
	<b>1867</b>	В России императором Александром II утвержден устав Общества попечения о раненых и больных воинах, с 1879 года – Российское общество Красного Креста.	
	<b>1115</b>	На Руси учрежден первый православный праздник: День памяти князей-страстотерпцев Бориса и Глеба.	
	<b>1157</b>	На пиру у киевского боярина Петрилы отравлен князь Суздальский и Киевский Юрий Долгорукий.	
	<b>1911</b>	Верховный суд США признал нефтяную компанию «Стандарт Ойл» монополистом и вынес постановление разделить ее на пять корпораций.	
	<b>1918</b>	В Москве открылась первая народная музыкальная школа.	
	<b>1922</b>	Германия уступила Верхнюю Силезию Польше.	
	<b>1930</b>	Валериан Куйбышев и Генрих Ягода подписали Циркуляр Совнархоза и ОГПУ об «использовании на производствах специалистов, осужденных за вредительство», который положил начало так называемым шарашкам.	
	<b>1932</b>	В подписанном Сталиным декрете объявлена «безбожная пятилетка», поставившая целью к 1 мая 1937 года «забыть имя бога на территории страны».	
	<b>1935</b>	Открылась первая линия Московского метрополитена.	
	<b>1940</b>	В США поступили в продажу нейлоновые чулки.	
	<b>1945</b>	Прием пленных немецких солдат и офицеров на всех фронтах закончен. Этим сообщением завершены сводки Совинформбюро с полесражений Великой Отечественной войны.	
	<b>1948</b>	СССР заявил о признании государства Израиль. В тот же день Сирия, Египет, Ливан, Ирак и Трансиордания напали на Израиль, начав второй этап Арабо-израильской войны (1947–1949).	
	<b>1957</b>	Запущена первая советская межконтинентальная баллистическая ракета «Р-7». В тот же день Великобритания испытала свою первую водородную бомбу.	
	<b>1987</b>	С космодрома Байконур впервые запущена ракета-носитель «Энергия», способная выводить на орбиту более 100 тонн полезного груза.	
	<b>1988</b>	Начался вывод советских войск из Афганистана.	
	<b>1990</b>	Принята программа возвращения крымских татар в Крым.	
	<b>1999</b>	Думская оппозиция совершила неудачную попытку отстранить президента РФ Ельцина от власти.	
	<b>2009</b>	Президент Таджикистана Эмомали Рахмон запретил чиновникам появляться вместе с ним на портретах.	