

Пулями пробито днище котелка...



Украина и Россия продолжают враждовать. А это удовольствие дорогое

Шерлок Холмс примеряет скафандр

Нашим космонавтам, стартующим в понедельник на МКС, придется ответить на вопрос: где именно орудовал злоумышленник – на Земле или в космосе?



Погнался за двумя зайцами. И обоих поймал!

Это вам не Кокорин с Мамаевым. Как здорово, что некоторым звездам спорта удается объять необъятное



Полная телевизионная программа на неделю

Павел ПРИЛУЧНЫЙ:
А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 86-87 (27263)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

30 ноября 2018 пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Войны боитесь?

Почти лекарство

Вам хочется вылечить или сэкономить? Медучреждения выбирают препараты подешевле

• В ФОКУСЕ •

Закупка препаратов медицинскими учреждениями должна проводиться не по принципу дешевизны, как это предписывается сегодня, а по главному критерию – эффективности лечения пациентов. Казалось бы, какие тут могут быть споры? Но «лекарственный вопрос» вопреки оптимистичным заявлениям должностных лиц вызывает у россиян все большую тревогу.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Недавняя громкая история в Питере с просроченными препаратами лишний раз подтверждает, что тревоги эти не беспочвенны. Большая часть медикаментов стоимостью свыше 300 млн рублей была закуплена на бюджетные деньги и передана Минздравом РФ в Санкт-Петербург для пациентов, имеющих право на бесплатные лекарства. Однако в аптеки таблетки так и не поступили. Три недели назад петербургская прокуратура обнаружила на складе Центральной фармацевтической базы завалы просроченных препаратов – 165 тысяч упаковок. Почему же ни одна из них не попала к больным людям?

В комитете по здравоохранению Санкт-Петербурга мне объяснили: многие из этих препаратов оказались невостребованными. Вот, скажем, интерфероны в больших дозах выписываются при рассеянном склерозе. Запас на складе немалый, но спрос на это лекарство резко уменьшился. Препарат вызывает у части пациентов серьезные побочные явления, в том числе гриппоподобный синдром с повышением температуры до 39 градусов. От больших доз люди стали отказываться. А тут еще появились новые методы лечения. Не востребовано также известное противоопухолевое лекарство, причем опять-таки в высокой дозировке.

НАЧАЛЬНИК ДОСТАЛ-



ПРИМИ ФРЕСТАЛ!

165 ТЫСЯЧ

упаковок с просроченными препаратами обнаружена на складе петербургской прокуратура

ке. Здесь побочные реакции еще жестче: сильнейшая тошнота, выворачивающая рвота, понос...

Питер не исключение. В интернете немало острых сигналов по поводу качества и эффективности российских лекарств, особенно дженериков, которые являются копиями оригинальных препаратов, содержат аналогичную активную субстанцию, но отличаются вспомогательными веществами, степенью очистки примесей.

Казалось бы, так ли уж важны для лечения вспомогательные вещества? На самом деле дженерик может отличаться от оригинала разительно, как бриллиант от угля.

Вот что рассказала на сайте Wonderzine о своем лечении Татьяна, перенесшая в начале сложную онкологическую операцию, затем «химию» и лучевую терапию. «Самым страшным был момент, когда мы не смогли найти нужные (импортные. – «Труд») препараты – они просто закончились по всей Москве. Три ампулы привезли одноклассники из Израиля и Германии. От безысходности мы взяли по ОМС русские дженерики – и это обернулось четырехдневным кошмаром. Я не думала, что человек может испытывать такую боль. Я не могла спать, начались галлюцинации и бред. Не спасали обезболивающие, скорая только разводила руками...»

Татьяне было с чем сравнивать. Но у многих российских пациентов, не имеющих возможности покупать импортные лекарства, такой возможности нет, они вынуждены принимать такие же, как были у Татьяны, российские дженерики длительное время... Важная цифра: в прошлом году 86% всех проданных в российских аптеках лекарств были именно копиями, аналогами. Спрос понятен: они, как правило, намного дешевле оригинальных препаратов.

«Дженерики могут быть как вполне качественными, с хорошим лечебным результатом, так и малоэффективными, даже опасными для организма, с серьезным побочным действием, – пояснил «Труд» завкафедрой факультетской терапии №2 Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М. Сеченова, доктор медицинских наук, профессор Валерий ПОДЗОЛКОВ. – Конечно, если копия соответствует по основным параметрам оригиналу и контроль при производстве был жесткий, то никаких проблем не возникает. Но так бывает, к сожалению, не всегда.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА

Привет от бабушки с Каймановых островов

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Российские банкиры заинтересовались вдруг, правильно ли их клиенты тратят свои собственные деньги. Мол, ежели что не так, то подкажем, вразумим или вообще запретим.

ФЕДОР БЕСПАЛОВ

Бинбанк, Тинькофф банк, Сбербанк и некоторые другие кредитные организации озаботились экономическим смыслом перечисления клиентами небольших, в пределах 1 тысячи рублей, сумм по форме Р2Р (от физического лица физическому). От владельцев карт, сделавших такие транзакции, службы финансового мониторинга начали требовать дополнительных объяснений: в одном банке – письменное обоснование экономического смысла перевода средств, в другом – письменное пояснение целей расходования данной суммы, в третьем – еще что-то. Срок предоставления объяснений назначается одинаковый – три дня, форма предоставления – электронная, по WhatsApp. Если клиент отказывается отчитываться, его предупреждают о блокировке или даже аннуляции карты.

Как говорится, приехали! Перевел тысячу рублей другу – и беги отчитываться. Все, разумеется, «по просьбе трудящихся» – якобы в интересах самих же клиентов, для защиты их от жуликов, промышляющих в онлайн-сервисах. Массового характера этот «дополнительный сервис» пока не принял. А в пресс-службе Центрального банка



ФОТО МАКСИМА СТУЛОВА/ТАСС

обиженным клиентам даже порекомендовали в таких случаях подавать жалобы в интернет-приемную.

Хотя вряд ли мы имеем дело с отдельными приступами самодурства, здесь явление системное. Эксперты «Труда» полагают, что банковские вкладчики попали под колесо принятого в начале года закона, направленного на противодействие хищению денежных средств при совершении операций с использованием систем дистанционного банковского обслуживания (ДБО). Закон вступил в силу с июля. Он дал право коммерческим банкам дополнительно проверять и даже приостанавливать транзакции, которые покажутся банкирам подозрительными. Например, «если бабушка находится в России, а платеж по ее карте совершается с Каймановых островов, то очевидно, что операция это мошенническая и банк должен ее блокировать» – так доходчиво объяснял при обсуждении законопроекта депутат Госдумы Анатолий Аксаков. Но единодушного одобрения не случилось, многие оппоненты возражали против надления банкиров такими полномочиями.

Жизнь показала, что оппоненты были правы: Каймановы острова здесь точно ни при чем, нынешние попытки банковских «разведчиков» выяснить, куда и зачем тот или иной банковский вкладчик тратит свои же собственные деньги, явно выходят за рамки защиты граждан от мошеннических операций. Скорее всего, отслеживая мелкие транзакции, банкиры исполняют другие функции – выявляют самозанятых россиян, которые с будущего года должны начать пополнение государственной казны налогами со своих грошовых заработков. А сумма в тысячу рублей взята за основу, поскольку именно в этих пределах обходятся их мелкие услуги.

люди с улицы

Мы ждем перемен...

Согласно исследованию холдинга «Ромир», треть россиян верят, что в ближайшие пять лет жизнь изменится к лучшему. А что же остальные? Спросим прохожих, на какие перемены со знаком плюс они надеются.



СТАНИСЛАВ КУРЦЕВ
ПОСТАВЩИК ПРОДУКТОВ
ДЛЯ РЕСТОРАНОВ
– Хотелось бы, чтобы у россиян поднялись зарплаты, медицина улучшилась. А если говорить про себя лично, то мы с женой в ближайше пару лет надеемся завести ребенка.



ТАТЬЯНА БАШЛЫКОВА
РЕДАКТОР
– Если честно, особых улучшений не жду. Есть какая-никакая стабильность, а реальные перемены если и будут, то лет через 10–15. Внезапными бывают только неприятности, вот их хотелось бы избежать.



АЛЕКСАНДР ЛЕВИН
ГОРНЫЙ ИНЖЕНЕР
– О чем вы говорите? Пенсии замораживают, «коммуналка», бензин и продукты дорожают! В моем возрасте желаешь только здоровья, а об этом мы с женой сами заботимся: ходим на лыжах, гуляем на свежем воздухе.

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

Для Федора Михайловича ничего не жалко

• НА ПРОСВЕТ •

В историческом центре Петербурга затевают очередной скандальный нововед. Музей Достоевского собирается расширить свои площади – за счет пристройки к дому нового здания на месте сквера рядом с музеем писателя. Градозащитники такие планы называют преступлением против исторического облика, но наказания, увы, ждать не приходится.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Стройка на месте сквера! В этих местах больше вообще нет зелени, это тот самый каменный мешок, в котором мучились герои Достоевского и где спустя 150 лет появилось небольшое пространство для нескольких деревьев на месте здания, снесенного в годы капремонта. В самом же доме №5 по Кузнечному переулку семья Достоевского занимала пять комнат. Они там прожили около трех лет до смерти писателя, снимая эту квартиру, а вообще в Петербурге за годы скитаний Достоевский, москвич по рождению, поменял около 20 адресов.

«Я не припомню, чтобы какой-либо мемориальный музей выступал инициатором уничтожения питающей его уникальной подлинной среды. Основной экспонат музея – это сам квартал старого города. Разрушение среды – преступление против памяти писателя!»

Александр Кононов,
зампредседателя Санкт-Петербургского ВООПИиК

В советское время в Кузнечном, 5 появились коммуналки, в конце 1960-х после капремонта квартира писателя была восстановлена по архивным планам и воспоминаниям современников. И вот наконец 11 ноября

1971 года, в день рождения Достоевского, государственный литературно-мемориальный музей был торжественно открыт для посетителей.

Совершенно очевидно, что ценность Музея Достоевского состоит в его подлинности. Тем более мемориальных вещей сохранилось немного: ручка с пером, коробочка из-под лекарства и бумажник, над столом – кашлетр для бумаг и писем да икона в серебряном окладе – Божия Матерь «Всех скорбящих Радость». Люди со всего мира едут посмотреть именно на старый Петербург, а Кузнечный переулок со времен Достоевского мало изменился. Почти 100 лет назад появилось здание рынка, достаточно деликатно вписавшееся в историческую среду, и еще при сооружении вестибюля метро выходящее на Владимирскую площадь угловое здание реконструировано в стиле неоклассицизма. Все остальные дома здесь – исторические, это и привлекает сюда тех, кто хочет очутиться в Петербурге Достоевского. Разве музей не призван оберегать подлинность? Разве не для этого он существует?

с. 3

с. 3

с. 2

курсы валют \$66,6342 (-0,3094) €75,8897 (+0,3706)

Внимание!
С 1 сентября 2018 года во всех отделениях ПОЧТЫ РОССИИ начинается подписка на 1-е полугодие 2019 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»

10225 ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД» **10265 50130 32068**

ISSN 1025-11898



9 771025 118914

Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении имен выдающихся деятелей крупным географическим и производственным объектам, в том числе аэропортам, морским портам и железнодорожным станциям

Пенсионный фонд России остается дотационным после повышения возраста выхода на пенсию. В 2019 году дефицит бюджета ПФР составит 23 млрд рублей, в 2020 и 2021 годах – 21,9 млрд и 33,8 млрд рублей соответственно

ФРАЗЫ ОТ...



Дмитрий Песков
пресс-секретарь президента РФ
– Сергей Брилев является абсолютным патриотом. Наличие другого гражданства здесь не является чем-то ущербным: он не государственный служащий, и на него никакие ограничения не распространяются.



Алексей Кудрин
глава СП
– После Второй мировой войны у нас не было такого длительного периода в истории, чтобы мы жили больше 10 лет с таким темпом роста – 1%. Мы, в общем, попали в серьезную застойную яму.



Айсен Николаев
глава Якутии (о рэпере Элдже)
– Если артист выражается в такой нетрадиционной форме, то он должен понимать, что население таких, скажем так, традиционных обществ, как у нас в Якутии, имеет полное право выразить протест против такого самовыражения.



Нурсултан Назарбаев
президент Казахстана
– Мы часто жалуемся в жизни: того не хватает, этого не хватает. Если сильно жизнь стала в тягость, иди, походи по больницам, в крайнем случае – походи по кладбищу. Тем, кто там лежит, намного хуже, чем тебе.



Михаил Шолохов
писатель (из письма Плоткину А.А., ноябрь 1933 года)
– Жду весну. Всю жизнь все мы чего-то ждем, да так и умираем, не дожидаясь самого главного. А может, умирание и есть «самое главное»?

Пулями пробито днище котелка...

Украина и Россия продолжают враждовать. А это удовольствие дорогое

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Сразу после инцидента в Керченском проливе у обеих стран почти синхронно упали курсы национальных валют к доллару и евро: российская подешевела на рубль, украинская – почти на две гривны. Отметим: не одна подешевела к другой, а обе – ко всем мировым валютам. То есть хуже стало обоим.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

В тот же день в киевских аэропортах пограничники не пропустили на украинскую территорию 76 россиян, в том числе полтора десятка бизнесменов. В итоге были отменены или заморожены несколько совместных бизнес-проектов, обещавших хорошую доходность. А еще раньше премьер Дмитрий Медведев подписал постановление о введении ответных санкций против поставщиков украинского сырья для российской титановой и ферросплавной промышленности, урановой руды и марганцевого концентрата, железнодорожных колес и многих других украинских товаров, включая продукты питания. В документе профильным министерствам предложено «предотвратить негативное влияние этих санкций на деятельность российских компаний». Но ведь в любом случае покупатели украинской продукции теперь заплатят существенно дороже за удовольствие импортозамещения там, где оно еще вчера абсолютно не требовалось.

Во всем мире политические ссоры в первую очередь вредят экономике. Например, в Евросоюзе процесс выхода Великобритании тянется уже третий год из-за высокой цены, назначенной Европой за «развод» – 60 млрд евро. На уступки не хочет идти никто, ибо это реальная сумма ожидаемых потерь. «В случае отказа Великобритании выплатить указанную сумму разницу придется покрывать гражданам других стран ЕС», – прямо заявляет председатель Европарламента Антонио Таяния.



Были когда-то и такие плакаты...

От антироссийских санкций, принятых странами ЕС в отношении нашей страны (и наоборот), страдают страны-партнеры: Италия, Австрия, Венгрия, Франция, Дания, Германия, республики Балтии, Польша... Лишь давление США и почти уже мифическое европейское единство вынуждают правительства год за годом продлевать экономическую блокаду. Но для нас это слабое утешение.

Наши экономические споры с Украиной (о политике пока помолчим!) – тоже из разряда «назло бабушке уши отморожу». По оценке экспертов, только импортозамещение по линии предприятий оборонно-промышленного комплекса (ОПК) и риски для банковского сектора обошлись России в 50 млрд долларов – вот наш собственный рукотворный Брекзит почти в полном объеме! Но эти потери хотя бы можно списать на счет укрепления безопасности страны и ее вооруженных сил. А зачем же продолжать этот процесс в гражданских отраслях? За пять лет доля России в украинском экспорте упала с 20 до 9%. При этом наша страна все еще остается крупнейшим покупателем украинских товаров, в том числе продукции машиностроения: станков и трансформаторов, двигателей и тракторов. Россия является покупателем номер один украинских запчастей для двигателей, котлов для центрального отопления и т. д.

Эта продукция, как правило, по многим параметрам уступает европейским оригиналам, но в разы дешевле – и хорошо способствует перевооружению российской промышленности, которая пока еще на 60–70% состоит из советского наследия.

Приток товаров из России на Украину рос нынче быстрее, чем импорт из Евросоюза. То есть война войной, а обед по расписанию

А еще учтем потери от сворачивания нашего экспорта в соседнюю страну: было до 30% в украинской торговле – стало 4–6%. В докладе Института современного развития «Европейский диалог» отмечается, что по некоторым группам товаров (парфюмерно-косметические изделия, железнодорожная техника, стекло и др.) доля украинского рынка составляла выше 20%, и во многих случаях российские поставщики за пять лет не смогли найти альтернативные рынки. Но вот удивительная цифра: в прошлом году экспорт российских

товаров на Украину вырос на 21% и составил 49 млрд долларов. Более того, приток товаров из России на Украину рос быстрее, чем импорт из Евросоюза (+40% против +23%). То есть война войной, а обед по расписанию. И это внушает осторожный оптимизм: бизнес-интересы рано или поздно возьмут верх над политическими амбициями.

«Конечно, наши отношения уже не вернутся к состоянию «братских народов» – идею о едином сообществе придется оставить в прошлом, – говорит известный экономист Евгений Гонтмахер. – Однако ситуация при всей ее видимой хрупкости демонстрирует высокую степень устойчивости, видимо, в той или иной степени устраивает если не украинское и российское общества в целом, то как минимум влиятельные силы в руководстве обеих стран. А далее многое зависит не столько от верхов, сколько от средних слоев и бизнес-структур».

На той стороне движение на встречу стало заметным. Президент Украинского аналитического центра экономист Александр Охрименко недавно заметил, что рост украинского экспорта в Россию «во многом обеспечила активность украинских производителей, которые ищут рынки сбыта. Зона свободной торговли с ЕС не оправдала оптимизм скачущих на Майдане, и теперь приходится стучаться во все двери. Даже к «агрессору». Эмоции потихоньку начинают остывать...»

Есть и другие признаки перемен. В первой половине 2018-го Россию посетили почти 4 млн украинцев, а годом раньше – 4,2 млн. Фактическое сохранение человеческого потока происходит на фоне растущей антироссийской риторики официального Киева. Не менее важно: с деловыми визитами в Россию в нынешнем году приехали порядка 310 тысяч бизнесменов. А это значит, что экономические интересы продолжают оставаться теми скрепами, которые должны удерживать наши страны в добрососедстве.

Умные люди говорят, что все войны и кризисы когда-нибудь кончатся. И чем острее кризис, тем стремительнее он идет к своей развязке. ■

На 21% вырос в прошлом году экспорт российских товаров на Украину, составив 49 млрд долларов

Петя и волк: как топят «Северный поток» в Керченском проливе

• ЭХО •

Еще пока шла охота на украинские боевые катера, упорно прорывавшиеся к Крымскому мосту, стало ясно: любые действия российских пограничников даже в исконно своих исторических водах западных СМИ заклеймят как «русскую агрессию». Тут трудно ошибиться.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Военная истерия едва ли поможет Порошенко выиграть выборы. Но дым растает еще не скоро.

провокации, рассчитанной на то, чтобы ввести военное положение в стране. Это игра на обострение». Публично Запад согласился с Путиным не может, но давать Киеву карт-бланш на авантюры, чреватые войной ради его переизбрания, тоже не готов.

Зато, как рассеялся дым «сражения» у крымских берегов, стало ясно, что имели в виду в Киеве, когда говорили, что «у них с США есть план «Б» в борьбе против «Северного потока – 2». Порошенко не прочь пустить этот проект на дно вместе с катером. В дуэте с ним выступил Госдепартамент США, призвав страны Европы отказаться от строительства газопровода.

В ответ из Германии прозвучало: немецкое правительство приняло к сведению критику в адрес проекта «Северный поток – 2» после инцидента в Керченском проливе, но менять свою позицию не намерено.

Положе, европейцы подустали от постоянных криков Пети о злом волке. «Украина ввела военное положение в электоральных целях», – осенило вдруг швейцарскую Le Temps. Проверив через своего киевского корреспондента политическую подготовку лобовой атаки украинской «легкой морской кавалерии» на Керчь, издание при-

шло к выводу, что операцию инициировал президент Украины. По данным Le Temps, вместо поддержки Меркель высказала Порошенко крайне жесткие возражения против военного положения, которое сорвет демократический процесс на Украине. Потому срок и был сокращен до 30 дней, и его действие ограничено 10 районами.

Агентство Bloomberg пришло к неутешительному для Порошенко умозаключению, что военное положение ему не поможет: «Введение военного положения похоже на политическую уловку президента Украины перед выборами, на которых, судя по опросам, его не переизберут... Он проиграл».

Как считает Die Welt, новых санкций ЕС вводить не собирается из-за позиции как Италии, Венгрии и Австрии, так и двух ведущих евростолиц – Парижа и Берлина. После Керчи там поняли, что конфликт на Украине может обостриться до открытой войны, в которой Евросоюзу участвовать совсем не хочется. Премьер Словакии напомнил об опасности волны украинских беженцев. На повестку дня встали меры доверия между Москвой и Киевом, посредничество ЕС и деэскалация в Азовском море. «Северный поток – 2» делать заложником выборов на Украине не будут.

Да, кстати, есть еще заявление Белого дома о готовности американского президента отменить встречу с Путиным в Аргентине. Но это уже даже не смешно. Диалог лидеров России и США давно уже перешел на язык невнятных жестов, и надеяться на прорыв в отношениях уже не приходится. Во всяком случае искать расположения Трампа такой ценой Путин точно не будет. Пока реагировать на призывы Порошенко вести корабли НАТО в Черное море Вашингтон не спешит.

P.S. Напомним на всякий случай: саммит президентов США и России назначен на полях «двадцатки» на 1 декабря. ■

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

Привет от бабушки с Каймановых островов

с. 1 Как говорится, эту бы энергию – да в мирных целях, на благо дела! Но куда там! При наличии

в стране многих тысяч бдительных сотрудников многочисленных служб и ведомств, стоящих на страже финансового благополучия государства, именно в нынешнем году из России утекло за рубеж рекордное количество денег. Восполнить эти потери, обшаривая зарплатные счета рядовых сограждан, точно не получится. Зато точно получится подорвать и без того невеликое доверие к отечественной банковской системе, которая только-только научилась предоставлять населению разнообразные финансовые услуги: вести расчеты, давать деньги в долг или помогать родным и так далее. При этом еще обещала беречь тайну вкладов...

И что из всего этого остается? Опять гражданам предлагается жить, сжимая в потной ладошке купюры, и передавать их по старинке, из рук в руки? Так все же XXI век на дворе, господа-товарищи. И вообще...

Государство, из которого, как из дырявого мешка, ежегодно утекают за рубеж громадные – уворованные, не облагаемые никакими налогами! – деньги, государство, которое с маниакальной настойчивостью вкладывает свои миллиарды, вырученные от продажи энергоносителей, в экономику страны, объявившей нам же санкционную войну на уничтожение (а иначе нельзя, россияне тупо эти средства проедят, стелет министр финансов Силуанов), вдруг направляет лампу в глаза затурканному гражданину и ласково так вопрошает: «Откуда тыщу взял? Отвечай честно! А ну, в глаза смотреть!»

И здесь же возникает вопрос: насколько правомерно использование одного закона для достижения совершенно иных целей? Или, как говорил в подобном случае один популярный киногерой, «это уже не закон будет, а купень». Так оно сподручнее, да? ■

В российских аэропортах пассажирам скоро разрешат проходить на досмотр и посадку по скопированным в смартфон электронным билетам. Соответствующий проект приказа Минтранса согласован в МВД

Генпрокуратура за полтора года возбудила 16 уголовных дел по фактам нарушений в работе Роскосмоса, связанных с нецелевым расходованием бюджетных средств и хищениями

Почти лекарство

с.1 Вот свежий пример, приведенный профессором Подзолковым. Во всем мире, в том числе и в России, широко известен препарат валсартан. Он используется для лечения пациентов с повышенным артериальным давлением, хронической сердечной недостаточностью, перенесших инфаркт миокарда. Но недавно мир облетела неприятная новость: в одной из партий лекарств, изготовленных на основе валсартана в китайской компании Zhejiang Huahai Pharmaceuticals, была обнаружена опасная канцерогенная примесь, которая может вызывать рак. В России, как и в других странах, сейчас проводится срочный отзыв из аптек этих препаратов. Между тем по состоянию на ноябрь у нас могло быть около 8 млн таких упаковок...

Это серьезное ЧП показывает, что к дженерикам должно быть особое, самое пристальное внимание. Нельзя использовать копии оригинальных лекарств, если не доказаны их безопасность, терапевтическая взаимозаменяемость. И здесь у нас еще много работы. Да и в целом закупка лекарств медицинскими учреждениями должна проводиться не по принципу дешевизны, как это предписывается сегодня, а по главному критерию – эффективности препаратов для лечения пациентов.

Приведенный профессором пример шокирует. Представить страшно: лекарство должно лечить гипертоников и сердечников, а вызывает рак. Между тем эти таблетки продавались во многих аптеках в течение последних пяти лет. Только несколько месяцев назад канцерогенные примеси удалось обнаружить датским ученым...

Беда в том, что сегодня в России лекарства в медицинских учреждениях, которые используют бюджетные средства, отбираются по принципу купить то, что подешевле. Такой подход позволяет экономить деньги, но вызывает серьезные вопросы у многих практикующих врачей. Жестко комментирует ситуацию известный в отрасли специалист, бывший заммини-

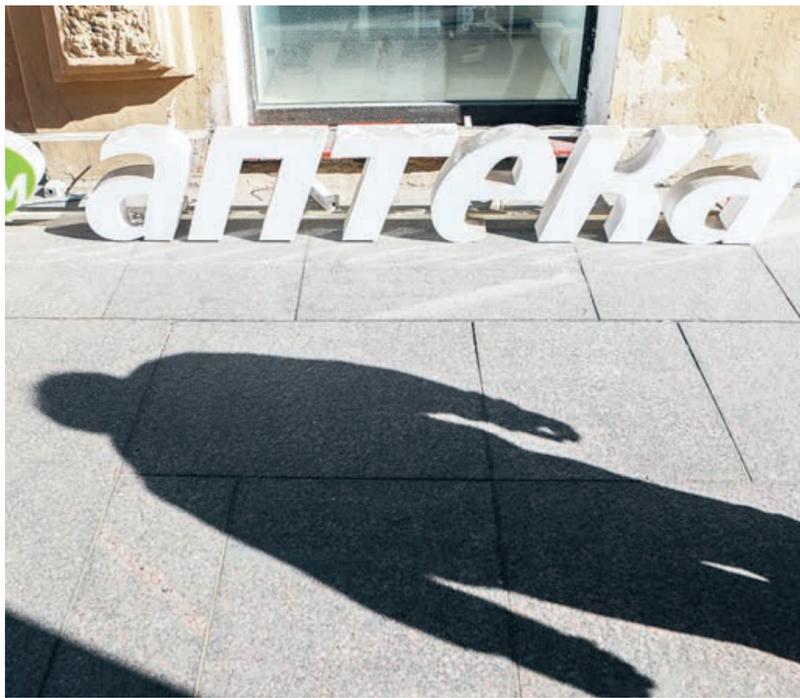


ФОТО СЕРГЕЯ КОЛЬЧОВА/ТАСС

«Многие из российских дженериков являются копиями западных препаратов 20-летней давности. За рубежом уже пошли дальше, а мы застряли в прошлом веке...»

Валерий Володин, профессор, бывший замминистра здравоохранения РФ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

стра здравоохранения РФ, доктор медицинских наук, профессор Валерий ВОЛОДИН.

«Ставка на дешевые лекарства, когда на первом месте цена, а уж потом смотрят на эффективность препарата, побочные эффекты, – это порочная практика! – говорит профессор. – Потому что не все дженерики соответствуют необходимым требованиям. А это мина замедленного действия. Сегодня по действующему законодательству закупка препаратов для бесплатного лекарственного обеспечения производится на аукционах.

В конкурсе участвуют разные лекарства, имеющие одинаковое международное непатентованное наименование (МНН). Здесь конкурируют и дорогие оригинальные препараты, и дженерики. Но на аукционе главный критерий известен – цена. Побеждает тот поставщик, у которого дешевле лекарство. Понятно, именно копии чаще всего оказываются победителями.

И в этом драматизм ситуации, продолжает профессор. Потому что немалая часть

дженериков сильно уступает по эффективности оригиналу, зачастую они токсичны. Порой врачам неизвестно, насколько глубокими, всесторонними были испытания препаратов-копий. А они ведь заметно отличаются ингредиентами, технологией изготовления.

Хотя неэффективность ряда дженериков проявляется быстро, особенно в онкологии. В свое время главный онколог столицы и он же главный врач лучшей в стране онкобольницы с возмущением критиковал аукционные новации: «Многим больным от замены оригинального препарата на аналог стало плохо... Эта безумная система не позволяет обеспечивать пациентов эффективными лекарствами». Чиновникам не понравилась критика опытного врача, вскоре его вынудили уволиться.

«Не открою секрета: в России многие раковые больные, у которых есть финансовые возможности, отказываются от бесплатных неэффективных, обрекающих пациентов на мучения дженериков, говорит профессор Володин. – Они покупают нормальные лекарства за свои деньги. Состоятельные же россияне нередко уезжают лечиться за границу. Но бедным-то деваться некуда! Аналитики говорят, что сотни тысяч россиян не получают сегодня лечения на уровне современных мировых технологий. Что же касается дженериков, то многие из них являются копиями препаратов 20-летней давности. За рубежом уже пошли дальше, а мы как бы застряли в прошлом веке...»

Разумеется, и в России есть передовые разработки, в лучших клиниках используются современные технологии. Но на аукционах низкоэффективные, дешевые препараты, конечно же, побеждают. А потом оказываются, как это было в Санкт-Петербурге, невостребованными. Не пора ли наконец отказаться от безумной системы аукционных закупок, где на первый план выдвигается дешевизна? Ведь речь идет не об овощах на базаре, а о лекарствах! По сути, о жизни и смерти наших граждан. ■

Для Федора Михайловича ничего не жалко

с.1 «Для нормального функционирования музея к 200-летию писателя важно комплексно решить проблемы его дальнейшего существования: расселить три оставшиеся квартиры по «черной лестнице» и построить новое здание. Музей рассчитывает в решении этих задач на усилия участников фонда «Петербург Достоевского» и на поддержку государственных органов власти», – декларирует сайт музея.

Да, музею тесновато, вероятно, для его развития требуются новые площади – но не за счет же истребления исторической памяти места и подлинности самого музея! А к тому все идет. Вместо того чтобы выполнить распоряжения губернатора о расселении соседних квартир в доме на Кузнечном и передать их в собственность музею (это же хлопотно, надо договариваться с собственниками), внезапно возникший фонд «Петербург Достоевского» предлагает построить тот самый единственный на всю округу сквер новым зданием. Сопредседатель фонда – директор музея Наталья Ашимбаева, архитектор Евгений Герасимов и сын экс-главы РЖД бизнесмен Андрей Якунин – весьма активно продвигают свой план. Эскизы нового пятиэтажного комплекса из стекла и бетона ошеломили специалистов и градозащитную общественность, вызвали протесты местных жителей против уплотнительной застройки за счет сквера.

«Они демонстрируют абсолютное непонимание того, что допустимо, а что нет в этом историческом пространстве, – считает зампредела Петербургского ВООПИиК Александр Кононов. – Я не припомню такого, чтобы какой-либо мемориальный музей выступал инициатором уничтожения питающей его уникальной подлинной среды. Основной экспонат музея – это сам квартал старого города. Разрушение среды – преступление против памяти писателя!»



ФОТО ИРИНЫ СМЕРНОВОЙ

Тот самый сквер, который хотят вырубить к 200-летию Достоевского.

На совещании у вице-губернатора Игоря Албина градозащитники выразили обеспокоенность строительством нового здания. Тогда представитель фонда «Петербург Достоевского» стал страшать собравшихся «майданом» и потребовал немедленно выделить фонду земельный участок в центре города. Надо же, какой молодец – без конкурса, бесплатно, в нарушение всех законов о защите исторической среды и зеленых зон... «Предоставление земельного участка возможно только после обсуждения концепции застройки на совместном заседании Совета по культурному наследию и градсовета, – напомнил Албин. – Или через мой труп».

Откуда такая напористость у владельцев «благотворительного» фонда, которые даже не намерены раскрывать свою отчетность? При этом Андрей Якунин уверенно заявил: «Надеюсь, что финансировать новый корпус Музея Достоевского будут петербуржцы». А застройка, кстати, собираются оставить в собственности фонда, то есть музей там на птичьих правах будет лишь иметь право пользования. Ну не красавцы? Видимо, в наши дни квартирный вопрос испортил и директоров музеев...

Евгений Герасимов – тоже человек печально известный. Это он спроектировал ЖК «Финансист», который внесен в «черную книгу» Петербурга как постройка, нанесшая наиболее существенный вред историческому облику города. Уже в процессе строительства ЖК был назван «градостроительной ошибкой», которая испортила вид стрелки Васильевского острова.

к 200-летию

юбилею писателя затевается стройка на месте сквера. Дело, оскорбляющее память писателя

Проект приспособления знаменитого дома со львами (Вознесенский проспект, 1, памятник федерального значения работы Монферрана), тоже разработанный мастерской Евгения Герасимова, оценен экспертами как «преступление против всей европейской культуры». Одно из знаковых мест города, дом, о котором писал Пушкин в «Медном всаднике», лишился многих исторических

интерьеров, приобрел сомнительные достоинства, а сама стройка сопровождалась скандалами и многолетними судами инвестора с подрядчиком. Скандалы возникли и при возведении новодела фирмой «Герасимов и партнеры» на углу набережной Мойки, 102 и Крюкова канала. Однако автор «градостроительных ошибок» не унывает и засучив рукава берется за новые знаковые объекты. Теперь вот на очереди Музей Достоевского.

Кстати, тот же особняк Лобанова-Ростовского (дом со львами), поначалу изъятый из казны Петербурга в пользу управделами президента, со временем отошел компании другого соучредителя благотворительного (!) фонда «Петербург Достоевского» – Андрея Якунина. Теперь там элитный отель.

В этом месяце в Кузнечном, 5 состоялась международная научная конференция «Достоевский и мировая культура», на которой литературоведы подписали обращение к врио губернатора Петербурга Александру Беглову. Они просят поддержать строительство нового корпуса Музея Достоевского. Сделано это по инициативе Натальи Ашимбаевой. Воспользовалась связями, так сказать. Но, как писал другой классик, никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым. Даже если королевство маловато и разгуляться негде.

«Неслучайно Достоевский мечтал превратить самые злачные места Петербурга в сад: соединить Юсуповский сад на Садовой улице с Михайловским у Михайловского замка, где он учился, засадить Марсово поле и соединить его с Летним садом. Протянуть полосу садов через самый бойкий торговый центр и там, где жили старуха-процентщица и Родион Раскольников, создать своего рода рай на земле», – писал Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном». Создать сад он мечтал в нашем городе, а не убивать последний чахлый скверик. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Войны боитесь?

В школе Северной столицы педагог дала задание на дом четверокласскам: написать отцу письмо на фронт. На фронте убивают, поэтому ученик ничтоже сумняся написал: «Дорогой папа, 90 процентов, что тебя убьют...» В интернете разразился скандал: родители возмущаются учительницей и учебником. «Мы что, готовимся к войне?!» – негодуют они. «А что, нет?» – вопрошают другие...

Павел Салин

руководитель Центра политологических исследований при Финансовом университете – Произошедшее в петербургской школе иллюстрирует очевидные попытки поднять в обществе милитаристскую волну. Есть некий сигнал сверху, а чиновники на местах исполняют в меру своих способностей. Но общество наше заинтересовано в мирном решении социально-экономических проблем в своей стране и готовиться к войне не желает. Что власть раздражает, поскольку вместо серьезного ответа на экономические вызовы она предлагает милитаристскую эйфорию.

Виктор Ерофеев

писатель – Давайте не будем преувеличивать степень милитаризации. Вряд ли россияне хотят военного противостояния. Война – это страдания и муки, в наших генах это отложено. А детей надо учить не письма на фронт писать – их надо с малых лет настраивать на созидание и процветание, на успех. Неудачниками они всегда стать успеют. Настраивать не словами, а созданием социальных лифтов – с этим у нас беда. Воспитывать милитаристское сознание нельзя, у нас всех одна небольшая планета, поэтому гораздо важнее учиться взаимопониманию.

Георгий Бовт

публицист – Скандал несколько раздут. Перед нами типовое задание из сборника. Если родителям что-то не по душе, можно собрать родительский совет и обсудить с учителем спорные вопросы. Однако сам факт по добрых заданий намекает нам: общество милитаризовано. Желания говорить и думать о войне у людей, конечно, нет, но чиновники и пропагандисты все громче поют «Если завтра в поход...».

Леонид Калашников

глава комитета Госдумы по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками – Бряцание оружием еще никому пользы не приносило. Сразу подумал про первые послевоенные годы: тогда в стране не проводили парады Победы. Только позднее для развития патриотического духа начали их вводить в нашу жизнь. Сегодня нелишне воспитывать патриотизм и говорить об ужасах войны. Вряд ли наше общество сейчас заражено милитаризмом. Но опасность надвигающейся войны остро чувствует старшее поколение и экспертное сообщество.

Свеслод Луховицкий

преподаватель русского языка, сопредседатель профсоюза «Учитель» – Не спешите осуждать учительницу. О чем она рассказывала, прежде чем дать задание? Скорее, творческое задание сочинить письмо отцу на фронт имеет антивоенный характер. Не пришло же в голову ребенку написать: «Папа, больше войой и убивай».

НА ТЕЛЕФОНЕ
ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Павел Прилучный: А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака

На киностудии «НИТ» и кинокомпании «Тим Филмз» идут съемки остросюжетного сериала «В клетке», премьера которого состоится в следующем телесезоне на НТВ. Главные роли исполняют Павел Прилучный, Владимир Епифанцев и Агата Муцениеце. Прилучный в фильме предстает в новом, неожиданном для поклонников амплуа: здесь он не красавчик мажор, покоритель дамских сердец, каким мы уже привыкли его видеть на экране. Герой Павла по прозвищу Волчок возвращается в Калининград после семи лет тюрьмы и встречает отца (его играет Владимир Епифанцев) – чемпиона по боям без правил. Мать Волчка за время его отсутствия окончательно спилась, а экс-любовь Ольга (Агата Муцениеце) его уже не ждет. Так завязывается клубок противоречий, заставляющих героя выбирать между любовью и долгом. Некоторые из этих узлов герои пытаются разорвать прямо на ринге для боев без правил...

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦИЙ

Павел, не разочаруются ли ваши поклонники? Встретив вас на экране в образе не гламурного красавчика, а бывшего заключенного, участника жестоких разборок?

– Надеюсь, зрителю тоже интересно увидеть знакомого актера с неожиданной стороны. Тем более этот герой не так прост, как может кому-то показаться. Брутальный персонаж, характером и поведением далеко не паинька, внешне постоянно в ссадинах, но у него есть цель – выкарабкаться с социального дна, куда его забросила судьба. И эта перемена в человеке, которую, надеюсь, оценит зритель, для меня самое интересное в роли.

– Как вы входили в образ человека, занимающегося боями без правил?

– Пересмотрел много видео, походил на тренировки и соревнования профессионалов и любителей... Я вообще люблю наблюдать. Актер, даже ругаясь с любимой женщиной, ловит себя на том, что профессионально следит, какие чувства и как при этом проявляются – в какой момент она заплачет, как хлопнет две-

ри. Вот и на схватках бойцов я наблюдал не только за техникой поединка, но и за эмоциями, мимикой. Конечно, одним наблюдением дело не ограничилось. Проект у нас серьезный, и подготовка требовалась основательная: я много занимался с тренером.

– В сценах на ринге вас заменял дублер?

– Нет, поскольку режиссеру нужны крупные планы и зритель должен видеть мое лицо. Правда, у нас



БРАК – ЭТО
своего рода фронт,
в отношениях между
супругами иногда
приходится держать
оборону. Но в этой войне
мужчина должен уметь
проигрывать своей
женщине

на руках мягкие перчатки, однако ссадин не избежать. Съемки только начались, но отметин уже хватает. Надеюсь, обойдется без травм. Честно скажу: в эти съемки я ринулся как в омут с головой. Они меня захватили. Середнячка, проходных сцен быть не должно. Мы все делаем, чтобы уйти от киношности в сторону почти документальной, жизненной правды. Драка – так драка, секс – так секс!

– О-о, и секс у вас есть?

– Уже снято несколько достаточно откровенных сцен. Но мы старались сделать их красивыми, а не пошлыми.

– Ваш партнер по фильму Владимир Епифанцев играет человека альтернативы и протеста. Стычки между героями не бросают тень на отношения между коллегами?

– Отношения у нас прекрасные, работает с Володей хорошо. По-моему, его эпатажность – только маска, в реальной жизни он вполне адекватный человек. Но это выясняется, только когда с ним хорошо познакомишься. Когда я был юным, он меня порадовал своими появлениями в треш-рекламе. Это было очень смешно. Но треша в фильме нет, здесь Володя играет настоящего героя, который готов постоять за близких.

– А вы сами в жизни боец или больше созерцатель?

– Скорее боец. Предпочитаю ставить перед собой конкретные цели и находить способы их достижения.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

История одного письма

Почему у нас в стране никогда не будет безработицы? Потому что этого не допустит «Почта России». И вот вам тому железное подтверждение в бумажном конверте.

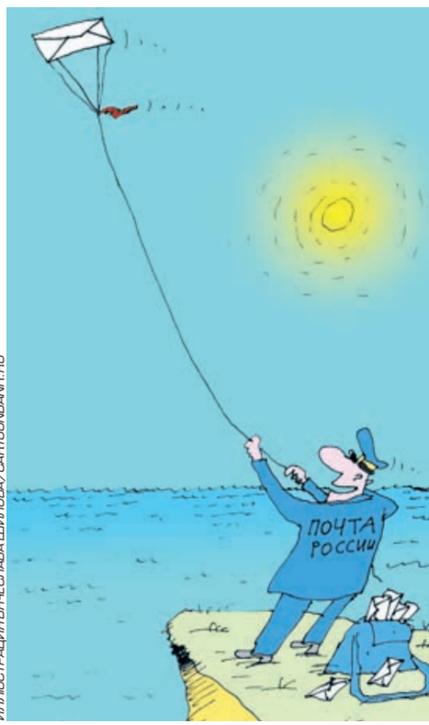
ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

Не буду ходить вокруг да около: 23 ноября я отправил письмо 1-го класса из почтового отделения совхоза «Останкино» Дмитровского района в московский телецентр «Останкино». Для тех, кому лень смотреть на карту, расскажу: совхоз находится в 15 км от столицы. Где находится Останкинская башня, все и так знают. Расстояние по прямой – 26 км.

Однако у «Почты России» свои расстояния, свои дороги. Было очень интересно наблюдать за письмом: почтовый автоинформатор аккуратно отслеживал по номеру отправления все его перемещения и исправно о них докладывал.

Итак, для начала письмо поехало на сортировку в город Дмитров, то есть в обратную сторону от Москвы. А что делать, почта хоть и расположен совсем рядом со столицей, формально принадлежит Дмитровскому району. Далее, 24 ноября, мое послание оттуда выехало и попало на сортировку в Мытищи, это почти столица, но за МКАД – до места назначения каких-то 12 км.

Думаете, все так просто и быстро закончилось? Нет уж, «Почта России» не дает скучать своим клиентам! Из Мытищ письмо 25 ноября почему-то поехало сортироваться на юго-запад, за Одинцово, где провело аж три дня. А 28 ноября оно снова было перемещено – на этот раз его ждала улица Вагоноремонтная, опята север Москвы! Одна радость – оттуда до телебашни всего-то 10 км...



Оставим в покое тот факт, что по правилам «Почты России» из области в столицу письмо 1-го класса должно доставляться за три, максимум за пять дней. Эти нормативные сроки ведомство само почти никогда не соблюдает. Для кого они были написаны, наверняка не знает даже гендиректор. Интересно другое – с начала путешествия и до сегодняшнего дня мое письмо побывало минимум на четырех сортировках, где с ним поработала масса людей. Его катали туда-сюда минимум на шести автомобилях, а поскольку беспилотный транспорт у нас пока не стал обыденностью, то с таким же количеством «персональных» водителей. Время путешествия составило пять с половиной дней – это пока, и, заметим, оно еще не закончено.

«С начала путешествия мое письмо проехало около 400 км (напомню: изначальное расстояние составляло 26 км)»

Обычный курьер доставил бы мое письмо до адресата примерно за один час и за 1 тысячу рублей. Обратившись к почтовикам, я лично заплатил почти в 10 раз меньше. Но если вы сложите стоимость работы сортировок, транспорта, учтете нагрузку на дорожную сеть и прочие «нюансы», простенький конверт с четырьмя листами формата А4 внутри окажется золотым. И оплатили его все мы с вами – «Почта России» пока еще федеральное государственное унитарное предприятие.

P.S. Вчера, 29 ноября, автоинформатор известил меня, что письмо-тани добралось до своего адресата. Итого по дороге из ближнего Подмоскья в столицу оно проехало около 400 км (напомню: изначальное расстояние составляло 26 км) «всего» за шесть дней.

ОЩУЩЕНИЕ

Владислав
РЖЕВСКИЙ

корреспондент,
Калининград



Вот и Канта записали во враги

Споры по поводу присвоения славных имен российским аэропортам вступили в горячую фазу. Жертвой вандалов в этой «борьбе идей» стал знаменитый философ Иммануил Кант, которого угроза выдирания имени для воздушной гавани.

Памятник мыслителю, его могилу и мемориальную доску на том самом месте, где когда-то стоял дом философа, испакостили, облив белой, розовой и голубой красками. Возле испоганенных памятника и могилы валялись листовки. Они звали к студентам Балтийского федерального университета, носящего имя Канта: «Хватит предавать Родину! Вы учитесь в стенах, носящих имя врага! Откреститесь православным крестом от этого вражеского имени, от немца, народ которого принес нам так много бед!.. Позор Канту! Слава Руси!»

В других листовках, адресованных уже всем горожанам, содержались все те же нехитрые мысли. Сдобавлением: «Имя немца Канта не будет осквернять наш аэропорт! Народ сделал правильный выбор в пользу Великой Императрицы Земли Русской Елизаветы...»

Вот какие страсти вскипели вокруг конкурса «Великие имена России», по итогам которого целый ряд аэропортов в стране должны получить персональные наименования. В конкурсный перечень был включен и калининградский аэропорт Храброво. Для тысяч калининградцев Кант – наше все. И вдруг он не попал в итоговый короткий список из трех имен. Многие возмутились, и тогда для Храброво добавили вариант №4 – Канта. Что резко не понравилось уже другим калининградцам, которые считают, что в регионе и так наблюдается перекося интереса в сторону немецкого прошлого. Когда началось интернет-голосование, Кант уверенно пошел в отрыв (советские полководцы Василевский и Черняховский безнадежно отстали). Но императрица Елизавета Петровна не пожелала уступить. Она все ближе подбиралась к философу и даже вырвалась вперед!

А теперь спросим: зачем и кому нужен этот конкурс? Зачем сталкивать лбами советских военачальников, немецкого мыслителя и русскую императрицу? Вель у делов в этом вопросе одни приоритеты, у внуков могут быть другие, а для вандалов это всего лишь повод показать зубки и плеснуть краской в лицо признанному авторитетам.

Полиция ищет злоумышленников. Губернатор области Антон Алиханов предположил, что к актам вандализма причастны представители сферы политтехнологов.



Кстати, Канту от недоброжелателей доставалось и раньше. Вскоре после войны кто-то, очевидно, из любознательности, раздвинул плиты надгробия. В начале 50-х все же сдвинули обратно, но когда потом вокруг заброшенных развалин собора возникла барачка, к могиле Канта бегали, как к обществу туалету...

Только в 90-х здесь навели порядок, а в 2003-м перекрыли доступ к могиле. Калитку стали открывать лишь в памятные кантовские дни – в остальное время она на замке. Но, как видим, вандалов это не останавливает.

Три года назад скандал вышел на международный уровень. В поселке Веселовка в 80 км от Калининграда есть здание, которое помнит Канта. Три года философ тут прожил, обучая детей местного пастора. Несмотря на заявления чиновников, что это «уникальный объект», старый дом был заброшен и разваливался. Взались за него лишь после того, как молодежь вывела на его стене: «Кант – лох». Вскоре новость о том, что «русские обижают Канта», полетела по миру... Сегодня домик Канта отремонтирован, в нем открылся музей. Вот что надпись на стене животворящая делает! Правда, какую пользу можно было бы извлечь из нынешнего инцидента, непонятно.

P.S. На днях завершилась похожая история, о которой «Труд» рассказывал 20 апреля. Тогда задержали «худонницу», по дурной традиции раскрасившую гениталии скульптур, которые изображают двух борющихся зубров. После долгих разбирательств вандалку наказали, присудив ей 500 рублей штрафа.



Павел Прилучный:

А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака

Свой характер оцениваю как твердый, но не железный. С кем-то могу быть и мягким. Жене и детям порой удается вить из меня веревки. Наверное, так у всех: дома мы одни, на работе – другие, с близкими и друзьями – третьи.

– Приходилось вам драться всерьез, без камер?

– Да, бывает. Я же не тепличное растение и по городу не хожу сохранными. Разное случается. Хотя сейчас все же куда реже, чем раньше. Но порой конфликта не избежать. Я по натуре боец за справедливость, часто влезая в ситуации, когда кажется, что я обязан ее восстановить. А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака, душещипательными разговорами уже ничего не добиться.

– Но кулака ведь мало, чтобы добиться в жизни успеха?

– Конечно, мало. Тут самое главное – огромное желание добиться цели, готовность ради этого принести в жертву другие желания, привычки, увлечения. Самореализация маханием кулаков не достигнуть, это уже не эпизод, а линия жизни. Кстати, в проекте «В клетке» я самореализуюсь не только как актер, но и как продюсер сериала. Взял на себя эту прежде не свойственную мне роль. Потому что очень увлек проект, захотелось от начала и до конца быть в курсе того, что происходит. Готов тащить на себе всю работу вплоть до конца монтажа и выбора музыки. Скажу по секрету: мне бы хотелось, чтобы наш фильм был интересен не только российской публике, но и европейской и американской тоже.

– Неужели актер, у которого хватает своих профессиональных забот, может лучше понять процесс кино съемок, чем профессиональные продюсеры?

– Не утверждаю это, но уверен, что мое желание сделать хороший фильм сильнее, а значит, острее интуиция, точнее вкус. Ради этого готов идти ва-банк.

– У вас есть ощущение, что какую-то сторону вашего таланта режиссеры еще не раскрыли?

– Ну вот в ноябре прошли показы сериала «Форс-мажор». Эта остро сюжетная комедия, я слышал, она рассмешила зрителя. Надеюсь, она и режиссерам с продюсерами поможет взглянуть на меня под другим углом зрения.



1, 2 С женой Агатой Муцениеце в жизни и в кино.

3 В сериале «Мажор» актер предстал баловнем судьбы, а «В клетке» у него другое амплу.

– Есть роль, о которой вы мечтаете?

– Нет такого, чтобы я ходил в терзаниях: «Хочу сыграть Гамлета... Или Фауста», я слышал, она рассмешила зрителя. Надеюсь, она и режиссерам с продюсерами поможет взглянуть на меня под другим углом зрения.



– Вашу жену Агату Муцениеце зрители тоже хорошо знают по многим фильмам. Не слишком ли много актеров для одной семьи?

– Сложно ответить однозначно. Абсолютно надежных конструкций, как известно, не бывает, но пока живем, слава богу. Брак – это своего рода фронт, в отношениях между супругами иногда приходится держать оборону. Но в этой войне мужчина должен уметь и проигрывать своей женщине. Стараюсь организовать быт таким образом, чтобы у Агаты оставалось время на себя саму. Нанимаю людей, кото-

рые помогают по хозяйству, или занимаюсь им сам. Раз в несколько месяцев обязательно выезжаем куда-то вдвоем. Такие поездки очень хорошо перезагружают отношения. Что касается актерской конкуренции, то ее, конечно, нет, а вот дополнительное взаимопонимание, взаимовыручка есть. Главная проблема актерских браков – в занятости супругов: он на одной съемочной площадке, она на другой, и так месяцами, а то и годами. На счастье, фильм, о котором мы с вами говорим, нас с Агатой не разделяет – напротив.

– Как воспитываете двоих детей при такой занятости?

– По возможности стараюсь уделять им побольше времени. Правда, нередко это получается только по утрам и вечерам, но зато они довольно часто приезжают к нам на съемочную площадку или на спектакли. Кнут и пряник – примерно так родители воспитывали меня самого. Переношу эту систему и на своих детей. Пока работает.

УГОЛОК ОСТАПА БЕНДЕРА

Новые русские строят старые пирамиды

Виртуальные финансовые пирамиды с недавних времен размножились, как плесень в сырости. За последние три года Центробанком России выявлено почти 600 таких организаций. Выманивание денег у населения приобретает захватывающие масштабы. Возьмите громкую историю с почившей «Кэшбери». У нее оказалось около 100 тысяч клиентов по стране и долгов от 1 до 3 млрд рублей (как оценил ЦБ на момент, когда основатель пирамиды «Кэшбери» Артур Варданян с 1 ноября публично приостановил деятельность одной из крупнейших со времен «МММ» афер).

ЕВГЕНИЙ БЕНЬ
ПИСАТЕЛЬ

Нынешние пирамиды с виду добропорядочнее прежних. Там граждан разводили на наличные обычные каталы, нынче не всем и не сразу удается отличить пирамиду от банка. Хотя и есть на сей счет надежная примета: нынешние пирамиды не имеют лицензий ЦБ России, а займы принимают при помощи сервисов WebMoney, «Яндекс.Деньги» или в криптовалюте, а реже – на карту Сбербанка, принадлежащую физлицу. Чаше документы и сведения, которые представляют мошенники на официальных сайтах, не очень в порядке. У «Кэшбери», например, в русской и английской версиях сайта учредители отличаются и числом, и наименованиями, а некоторые из них на самом деле уже ликвидированы за долги или находятся в этом увлекательном процессе. Большинство из так называемых учредителей были зарегистрированы в Ростове-на-Дону или за рубежом.

Современные пирамиды обычно обещают выплачивать гражданам их проценты на основании деятельности не существующих в природе зарубежных инвестиционных компаний или мифических микрокредитных организаций. И тут будущим заемщикам стоило бы задуматься: с чего бы вдруг, исходя из стандартных процентов по погашению кредитов, могут возникать астрономические проценты выплат по займам? Но вера в чудеса заглушает голос разума.

Артур Варданян на протяжении двух лет работы «Кэшбери» гарантировал заемщикам 550% годовых якобы за счет прибыли микрокредитных организаций. После приостановки деятельности Варданян обещает с 1 декабря растянутый во времени возврат долгов по частям при помощи создания некоего всемирного аналога «Кэшбери», у ко-

торого вскоре, дескать, будет 30 млн клиентов. Типичное строение, которому суждено обрушиться. Но многие из обманутых заемщиков наивно предположили, что пока еще какие-то хрупкие надежды на возврат их денег сохраняются. А вот если подать в суд и Варданян возьмут за «мягкое место», деньги уж точно не вернешь. К тому же психологически трудно вчера целенаправленно вложить в компанию свои накопления, а сегодня с этой же компанией судиться.

И все-таки 2 тысячи клиентов «Кэшбери» из Ростова-на-Дону решились на обращение в суд с исками на общую сумму 400 млн рублей. Истцы справедливо полагают: если Варданян выведет все деньги в новую зарубежную фирму, которую он обещал открыть к февралю 2019-го, то никакой суд не вернет украденные пирамидой денежки. Решение о блокировке сайтов «Кэшбери» принято Первомайским

«Вошедшим в игру с пирамидой сложно оценить ситуацию с позиции здравого смысла, так как азартная игра, затягивая, не исключает возможности выйти в дамки. Но это случай единичный, а для остальных есть место только у разбитого корыта»

районным судом Ростова-на-Дону по иску прокуратуры. При этом начальник отдела правовой работы регионального Роскомнадзора Ирина Кирмасова сообщила, что сайты «Кэшбери» будут реально заблокированы только к концу года, поскольку такого рода решения суда вступают в силу через месяц. При такой сноровке жулики всегда будут на шаг впереди.

Генпрокуратура и МВД в этом году завели уголовные дела за организацию ряда виртуальных финансовых пирамид. Среди них и КПК «Рост», что в перспективе была сопоставима с «Кэшбери». У «Роста» имелось 40 филиалов в 23 регионах, в общей сложности компания успела похитить средства 3557 граждан на 1,4 млрд рублей. Вместо денег потерпевшим заемщикам цинично выдавались сертификаты на право получения акций некоей инофирмы, фактически не имеющей активов.

ТИК «Джи Эф Ай» (оцените название!) выманила аналогичным образом у 1236 человек 1,1 млрд. Ее офисы функционировали в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Новороссийске, Майкопе, Сочи, Армавире и Кропоткине. В октябре Генпрокуратура сообщила о зарегистрированном в Ижевске

кооперативе «Сберфинанс», привлекавшем деньги граждан под обещание 96% годовых. При этом собранные средства перечислялись на личный банковский счет массовика-затейника. За короткую (три месяца) жизнь «Сберфинанс» успел оттяпать у 60 человек более 7,7 млн рублей. Эти курочки клюют и по зернышку...

ЦБ, Генпрокуратура и МВД не дают обобщающих оценок ущерба от виртуальных финансовых пирамид по понятным причинам: на просторах интернета можно встретить множество таких же пирамид, и каждая из них не сидит сложа руки, а занимается самым что ни на есть интенсивным самопродвижением и в соцсетях, и в поисковых системах. Для противодействия им в нынешнем году Центробанк решил создать центр компетенций по противодействию финансовым пира-

мидам в Хабаровске. Аналогичный центр уже есть в Краснодаре. Неужели такие же центры придется создавать по всей стране? Трудно поверить, что в стране, где миллионы граждан в 1990-е уже пострадали от финансовых пирамид, население опять наступает на те же грабли. Но это именно так.

Причем основной приток заемщиков пирамидам дают молодые, привыкшие жить прямо здесь и сейчас, в интернете и интернетом, зарабатывать в нем, делать онлайн всевозможные ставки. Они подсели на азартные и рискованные виртуальные игры – «или пан, или пропал». Вошедшим в игру с пирамидой сложно оценить ситуацию с позиции здравого смысла, так как азартная игра, затягивая, не исключает возможности выйти в дамки. Но это случай единичный, а для остальных есть место только у разбитого корыта.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА НОВОМ АРБАТЕ 36

24 ДЕКАБРЯ – 7 ЯНВАРЯ

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЕЛКА НА НОВОМ АРБАТЕ, 36

#ДЕТИ ВИНТЕРНЕТЕ

НОВОГОДНЕЕ ШОУ

М.ДУНАЕВСКИЙ Э.УСПЕНСКИЙ А.УСАЧЕВ

ELKAARBAT36.RU +7 (495) 120-27-52

0+



Актриса Полина Агуреева – о работе с удивительным мастером Петром Фоменко и семейных ценностях в программе «Линия жизни» Пн, 13.05, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Джордж Клуни «Да здравствует Цезарь!», Вс, 23.45, «Первый»

Боб Гелдоф «Пинк Флойд: Стена», Пт, 00.20, «Россия Н»

Роберт Де Ниро «Быть Флинном», Пт, 02.15, «ТВ-Центр»

Иннокентий Смоктуновский «В горах мое сердце», Пт, 08.45, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Святая простота

Юная жительница Ростова-на-Дону отхватила свою минуточку славы. Девушка приняла участие в настинге шоу «Дом-2», где на камеру ответила на несколько вопросов. Какой-то злоумышленник выложил ролик с ней в сеть, и тот вызвал настоящий ажиотаж. Ответ девушки по поводу самого проекта звучал так: «Дом-2» очень важен для страны, я считаю. Потому что он взорвет Ростов. Он уже долго звучал - на протяжении многих лет. И я считаю, что это просто бомба России». Но умилило народ не эта глубокая мысль, а то, как девушка объяснила род своих занятий: «Я не учусь и не работаю. Я красивая, мне не надо работать». Мнения пользователей разделились. Одни утверждают, что «Насчет красивой она погорячилась. Эту мысль ей, наверно, мама или бабушка внушили, а она, наивная, поверила». Другие же, напротив, уверены, что именно таким в «Доме» и место.

Иногда из них вырастают Ольги Бузовы. А одна дама возопила: «А я работаю... Все, мир рухнул».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Какое время, таков и Нестор

Телевидение полюбило ретросериалы про недавнее прошлое. Зрителю они тоже нравятся. Даже если на экране открывшаяся мать, все равно есть повод обсудить увиденное: так все было или не так, что авторы очернили, а что приукрасили. Из последних примеров – «Ненастье», о котором «Труд» уже писал. Из совсем свежих – «Медное солнце», показанное в начале этой недели.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Премьера НТВ обещала стать заметной. Все-таки снял ее Карен Оганесян, автор «Клима» (российской версии «Лютера») и одной из новелл фильма «Мамы». А в главной роли выступил российский мажор номер один Владимир Машков. Он играет дирижера оркестра полка, дислоцированного в одной из среднеазиатских республик позднего СССР. Страна разваливается, обстановка неспокойная, военных срочно выводят, а музыканты – по ряду причин – остаются и почти все погибают в неравной схватке с исламистами.

Сериал не то чтобы разочаровал, нет, сколочен он довольно крепко. Скорее удивил своей вторичностью. Все это где-то уже было: и солдаты, вынужденные служить в недружелюбном окружении, и забытая рота, и хмурый Машков, глядящий исподлобья. Но речь здесь пойдет не о качестве проекта, а о... телевизоре.

Режиссеры давно поняли, что для создания ретроатмосферы недостаточно одних лишь портретов Брежнева в кабинетах, разьежающих туда-сюда «москвичей» и шлягеров того времени в исполнении ВИА. Нужна какая-то изюминка, и вдруг оказалось, ею вполне может стать «Рубин» со светящимся экраном. Лучше всего, чтобы там шла программа «Время». Уз-



ФОТО ИЗ ОТВАРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

наваемый голос диктора, официальная хроника сразу вводят аудиторию в контекст эпохи. И персонажам, выдуманному сценаристами, уже не надо обсуждать, например, издержки перестройки. Зритель увидит на голубом экране Горбачева, вспомнит себя в те годы и сам мысленно дополнит картинку яркими деталями. Этот прием активно был использован и в «Медном солнце», и в «Ненастье».

Но вот на какие мысли он наводит. Вряд ли многотысячная армия теле-репортеров, ежедневно выходящих на улицы городов, в каждую минуту съемки отдают себе отчет, что они не только освещают важные события, но и создают контент для будущих историков. Маловероятно, что руководители информационных и аналитических передач, формируя очередную выпуск, думают не о том, верно ли отразили сегодняшние идеологические установки, а о том, что их продукт – документ эпохи. Что все они своего рода нынешние летописцы Несторы.

Можно даже придумать такой мини-фильм. Молодой человек сидит перед включенным телевизором. На

экране – Горбачев с Рейганом. Потом Ельцин усаживается в кремлевское кресло. А вот – километровая очередь за водкой. Танки расстреливают Белый дом. Омоновцы бьют пенсионеров... Рядом с нашим зрителем появляется девушка. Ав «ашке» президент дирижирует оркестром. Звучит: «Але, Шамиль Басаев? Это Черномырдин». Ельцин изображает 38 снайперов... На руках воображаемой зрительницы появляется ребенок. А на экране – толпа у обмундированных. «Я устал, я ухожу». «Она утонула». «Свобода лучше, чем несвобода». Ну и так далее.

Герой сериала уже седой, его дочка выросла. Ведь так, под новости, прошло 30 лет. Полжизни. А теперь вопрос: какой информационный продукт оставит федеральное телевидение последних лет с его распыляемым мальчишеским туристами и 200-метровым истребителем, сбившим боинг? Повод для каких размышлений даст?

Тут вот на днях умер диктор Центрального телевидения Юрий Ковелев. Вспоминая этого человека, СМИ подчеркнули, что именно он считал

обращение к советскому народу Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП). А одна радиостанция прокутила большой кусок из программы «Время», вышедшей вечером 19 августа 1991 года. Надо сказать, он произвел впечатление. Но не содержанием оглашенных документов, а тем, что последовало за ними. А это – репортажи с московских проспектов, где уже было полным-полно бэтээров и люди спрашивали солдат, развалившихся на броне в ожидании приказа, неужели те будут стрелять по толпе? «Нет, – отвечали бойцы, – конечно, не будем». А потом журналисты дают слово Ельцину, уже приехавшему на баррикады. И он говорит о недопустимости переворота.

Эти кадры тысячу раз были воспроизведены в документальных фильмах, посвященных тем памятным дням. Но – еще раз! И оппозиционный Ельцин, и возмущенные граждане на улицах, и лояльные не власти, а народу военные были показаны во «Времении». То есть в главной идеологической программе страны! При ее все еще действующих партийных начальниках, цензуре и прочих контролирующих органах.

Разве можно представить себе такое сегодня? Конечно, нет. Что бы в стране ни происходило, информационные выпуски на федеральных каналах изложат нам официальную точку зрения, походя, с издевкой замажут по стенке ее противников, а потом уступят место бесноватому герою политических ток-шоу. Вот и представьте, что лет через 30–40 кто-то будет снимать сериал о наших днях. В кадре появится включенный телевизор с нынешним «Временем», с засветившимися «вечером» Соловьева и передачи «Время покажет». Что подумают новые поколения о своих предках и об обществе, в котором те жили? Что либо Несторы спят или, либо прошлое было сплошным фейком?

3 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists programs with times and ratings.

4 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, December 4th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, December 5th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«Хранитель русской старины»

«Настоящее – прошедшее. Поиски и находки»
Программа возвращает практически из небытия известное ныне лишь узким специалистам имя выдающегося историка, награжденного всеми орденами Российской империи...



«Горькая исповедь»

Михаил Ульянов
Его слава была невероятной. Многие шутили, что ему достаются роли тех, кому ставят памятники. Он играл императоров, полководцев, народных вожаков и установил абсолютный рекорд: Георгий Жуков на сцене и в кино он сыграл 22 раза...

5 ДЕКАБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, December 5th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, December 6th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



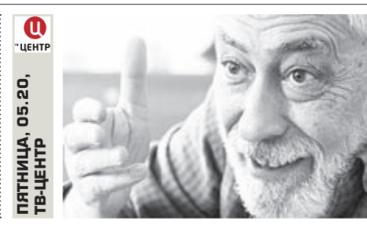
6 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.



«Черные дыры. Белые пятна»
Увидеть рождение Вселенной собственными глазами: на самый большой в Евразии телескоп установили новое 40-тонное зеркало. Опасности марсианской миссии – что делать с пылевой плазмой Деймоса? Почему солнце в Тибете садится в полночь? О чем поет пламя и как это увидеть на уровне отдельных частиц? И как скоро на месте тундры взметнутся бору и рошчи?



«Диагноз – грузин»
Вахтанг Киквидзе
Его мама – из древнего рода грузинских царей Багратиони, но в Грузии все зовут его по-домашнему – Буба. Ему дарована свыше редкая для артиста возможность – в любой ситуации оставаться самим собой. Кого бы он ни играл – доктора Бенд-намена из «Не горюй!» или летчика Миммо, на экране крупным планом – его собственная личность.

7 ДЕКАБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.



8 ДЕКАБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 8. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 8. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include movies, documentaries, and entertainment.



«Всегда в моде» Александр Васильев. Сегодня на счету историка моды коллекция из 60 тысяч уникальных предметов гардероба известных женщин мира...



«Предки наших предков» «Хазары. По следу писем царя Иосифа». Как степняк-хазарам удалось подчинить себе множество народов? Откуда они пришли в прикаспийские и причерноморские степи...

9 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 9. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 9. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include movies, documentaries, and entertainment.



ВЕРНИСАЖ

О веках – впопыхах

Почему уникальная по размаху выставка отечественного искусства прошла в невероятной спешке?

В Центральном Манеже завершилась одна из крупнейших выставок отечественного искусства за всю его историю. 280 картин из 51 музея, от Балтики до Дальнего Востока, от Поморья до Дагестана. Шедевры Брюллова, Репина, Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Дейнеки, Пименова... И при таком-то богатстве поражает почти полное отсутствие общественного отклика на нее. Уникальная по размаху выставка отечественного искусства прошла «галлопом по Европам» – была открыта всего на три недели. Как такое могло случиться?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Очередь на вход периодически возникала, порой внушительные, особенно первое время, когда выставку посещали, говорят, до 10 тысяч человек ежедневно. Но потом поток спал, несмотря на то, что посещение устроители сделали бесплатным. И где шквал откликов: поток рецензий, телерепортажей да просто то «гудение» в публике, которым жила Москва во время ставшей уже легендарной выставки Валентина Серова?

А ведь экспозиция действительно уникальна. Во-первых, размерами. Для сравнения: в претендовавшей на эпохальность выставке «Некто 1917» в прошлом году Третьяковка собрала лишь 127 картин. Теперь экспонатов было вдвое больше. Во-вторых, огромен охват. Посетители могли видеть рядом великолепного Брюллова из архангельского объединения «Художественная культура Русского Севера» («Портрет графа Владимира Алексеевича Мусина-Пушкина») и чудесного Константина Маковского из Ульяновска («Боярышня Чаепитие»), поэтичного Серова из Псковского музея-заповедника («Великая княжна Ксения Александровна») и одного из ведущих мастеров русского академического портрета XIX века Ивана Макарова из Дагестанского музея изобразительных искусств («Великая княжна Мария Александровна»).

Приезд в столицу некоторых полотен из региональных музеев уже сам по себе событие. Например, таких знаковых для русского искусства, как «Курстиска» Ярошенко из Калуги, или «Портрет Леонида Андреева. Летний отдых» Репина из Омска, или «Олонецкий дед» Бориса Григорьева из Пскова. А глядя за «Портрет Надежды Сапожниковой» Фешина, прибывший из Казани, как было не вспомнить, что аналогичный сюжет того же художника ушел год назад на Sotheby's за 3,5 млн фунтов. Вот какие ценности предлагались ныне публике в Москве – повторю, совершенно бесплатно.



1 Эта выставка должна была бы работать как минимум полгода, но ее «упожили» всего в три недели.

2 Да, были женщины в русских селеньях! А. Самохвалов. «Метростроевка у бетоньерки»...

3 ...и Н. Ярошенко. «Нурсистна».

4 Экскурсовод у картины Бориса Лавренко «Русь» 1969 года.

Зато отстроились от выставки столичные музеи (я заметил только одно монументальное полотно Коровина «Базар у пристани в Архангельске» из Третьяковки). Устроители нашли выход: привезли авторские варианты «Автопортрета» Василия Тропинина из Саратова, картины Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Михайловича в Петергофе» из Рыбинска, васнецовского «Витязя на распутье» из Серпухова (по поводу последнего еще неизвестно, что считать копией, этот вариант или другой, знаменитый, из Русского музея, появившийся на свет пятью годами позже).

Нынешняя выставка в Манеже свела картины, когда-то «знакомые» друг с другом, а потом разлученные. Воссоединила полотна исследователя Волги Никанора Чернецова «Вид Нижнего Новгорода» из подмосковного музейного комплекса «Новый Иерусалим» и «Вид Ипатьевского монастыря» из Костромского музея-заповедника. Или женские портреты Ольги Розановой из

Астраханской картинной галереи и Екатеринбургского музея. А еще устроила «встречу» Ильи Машкова, автора пронзительного портрета художника Адольфа Мильмана, с волшебным светящимся натюрмортом самого Мильмана (первая картина приехала из Волгограда, а вторая из Казани). А какая драма проглядывает за творческой эволюцией самого Машкова, чьи официозные «Советские хлебы» 1936 года (Волгоград) поражают трагической сухостью после ярких работ периодов «Бубнового валета» и «Мира искусства»!

Самая размашистая во времени пекреличка – между иконой «Богоматерь Боголюбская» из Владимиро-Суздальского музея-заповедника, встречавшей зрителей при входе, и отделенной от нее восьмью столетиями картинкой Бориса Лавренко «Русь» из Калининградского музея. На ней девушка в белой рубашке, только что купавшаяся в реке, излучает радость молодой жизни, а за рекой ей вторит

своим спокойным вечным светом храм Покрова на Нерли. Который, напомним, построил в XII веке князь Андрей Боголюбский, увидев явление Божией Матери – сюжет той самой древней иконы...

Так как же могло случиться, что столь грандиозную экспозицию привезли в Москву всего на три недели? Столько труда и денег затрачено на сбор и транспортировку работ ради мига... Практика показывает: чтобы стать событием, выставка подобного масштаба должна работать не меньше 3–4 месяцев.

Проект стал частью XVII церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь – ко Дню народного единства». Патриарший совет по культуре – вот кто главный инициатор экспозиции (в партнерах – Минкультуры и московское правительство). Те, кому были доверены огромные деньги и возможности, похоже, не слишком заботились о серьезной общественной отдаче. Печально!

ЖИВОЙ УГОЛОК

Кот Бегемот напрокат. Недорого

«Пятилетний рыжий кот отгонит злых духов и притянет удачу. Всего за 200 рублей». Такое объявление о прокате кота-экскурсиста на днях появилось на одном из порталов бесплатных объявлений. Есть тут и фотография усатой морды, и подробное описание оказываемых им услуг. Отдельно оговариваются условия доставки «специалиста». А при более глубоком погружении в тему оказалось, что на том же самом портале есть и куда более оригинальные объявления. Что это, невинная шутка или все-таки мошенничество?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Хозяйка кота на полном серьезе уверяет, что он действительно обладает паранормальными способностями: после его появления в их семье воцарился мир, порядок и благополучие. А до этого все шло кувырком. Барсик определил идеальные места для сна – и все без исключения домашние стали лучше спать и меньше болеть. Объяснение одно: энеогетика кота настолько положительна, что злые духи ретировались безвозвратно.

Стоит сказать, что кот-экскурсист пользуется большой популярностью: объявле-



ние просмотрели более 3 тысяч раз. Впрочем, Барсик с его талантами – еще цветочки по сравнению с другими предложениями на том же сайте. Так, в Москве за 15 млн рублей предлагают купить мейн-куна с магическими способностями (подробности не раскрываются). Пятнистую кошку, умеющую проникать в чужие сны и лечить людей, продают всего за 4 млн. Денежного кота, привлекающего удачу в бизнесе, а заодно врачующего сустав-

ные хвори, продают за каких-то 2 млн. Правда, ехать за универсалом придется в Пермь. Хотя кризис на дворе, народ денежки считает, а потому чаще обладающих уникальными способностями усатых и хвостатых сдают в аренду. В Челябинске, например, родители, которые подозревают, что их дети нет-нет, да и покуривают, могут взять напрокат кошку с таким сильным обонянием, что та способна учуять запах табака, даже если ваше чадо в по-

следний раз затынулось несколько дней назад (тогда кошка сделает вам специальный знак – зажмурится и гневно мурлыкает).

В Набережных Челнах желающим по сходной цене предлагается взять на несколько часов кошку для того, чтобы... отбить охоту у ваших домочадцев иметь под крышей животных. Автор объявления говорит о популярности услуги и о записи «на несколько дней вперед».

Подавляющее большинство таких объявлений – это или шутки, или откровенная нелепица. Но при желании эти «услуги» вполне могут подпадать под статью 159 УК РФ «Мошенничество». Правда, по словам кандидата юридических наук Татьяны Беловой, до реального обвинения дело едва ли дойдет:

– Для этого необходим ущерб определенного размера. Для статьи 159 УК РФ – это минимум 5 тысяч рублей. Как правило, стоимость аренды котиков, собак и прочей живности ниже, так что привлечь людей к ответственности, даже административной, практически невозможно.

Получается, небольшие гонорары – гарантия безопасности для мошенников. Впрочем... Вполне может статься, что какая-то доля этих объявлений принадлежит честным и искренним людям, а их питомцы действительно умеют гораздо больше остальных. Не закажешь – не проверишь?

Председатель КНР Си Цзиньпин 27 ноября отбыл из Пекина с государственными визитами в Испанию, Аргентину, Панаму и Португалию. Он также примет участие в 13-м саммите G20 в Буэнос-Айресе



МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ ИНФОРМАЦИОННЫМ АГЕНСТВОМ СИНЬХУА

Механизм «двадцатки» придает новый импульс развитию мировой экономики

С 30 ноября по 1 декабря в столице Аргентины Буэнос-Айресе проходит 13-й саммит «Группы двадцати» (G20)

• СОБЫТИЕ •

ЧЖОУ ТЯНЬХЭ, ВАН МОИН
КОРРЕСПОНДЕНТЫ СИНЬХУА

Форум, как ожидается, позволит продвинуть претворение в жизнь договоренностей, достигнутых на предыдущих саммитах, в том числе Ханчжоуском.

Консенсус саммита G20 в китайском городе Ханчжоу, состоявшегося в 2016 году, включал в себя поддержку мультilaterализма, стимулирование инновационного роста экономики, повышение способностей африканских стран к самостоятельному развитию. За прошедшее время в мировой экономике наблюдался ряд положительных изменений.

Активная поддержка мультilaterализма и международного сотрудничества

Хотя в 2018 году США под предлогом защиты национальной безопасности неоднократно принимали протекционистские меры, однако, благодаря неуклонным усилиям ряда международных механизмов, включая «Группу двадцати», все больше стран решительно выступают за мультilaterализм.

Министры иностранных дел стран G20, которые собрались в аргентинской столице в мае нынешнего года, единогласно выступили в поддержку мультilaterализма.

Глава МИД Аргентины Хорхе Фори заявил, что по мере технологического обновления сегодняшний мир, как никогда ранее, сталкивается с многочисленными вызовами, а мультilaterализм является идеальным способом решения существующих проблем.

Министр иностранных дел Чили Роберто Ампуэро подчеркнул, что именно благодаря приверженности мультilaterализму и свободной торговле Чили добилась быстрого развития и устойчивого снижения нищеты.

Китай неуклонно выступает за мультilaterализм, поддерживает ряд международных многосторонних организаций, в том числе «Группу двадцати», внося тем самым вклад в глобальное развитие.

Кроме того, китайская инициатива «Пояс и путь», основывающаяся на принципах «совместных консультаций, совместного строительства и совместного использования», сама по себе показывает приверженность КНР мультilaterализму, а также стремление к укреплению международного сотрудничества, стимулированию упрощения торговли и совершенствованию глобального управления.



7 июля 2017 года в немецком Гамбурге состоялся 12-й саммит G20.

Ускорение экономического роста путем инноваций

В итоговом коммюнике Ханчжоуского саммита G20 отмечается, что необходимо создать новый двигатель роста экономики отдельных стран и всего мира на

основе инноваций, чтобы устранить коренные причины ослабления экономического развития.

Через два года после Ханчжоуского саммита слово «инновации» стало ключевым для глобальной экономики. Многие развитые и развивающиеся

страны увеличивают инвестиции в научно-техническую сферу, чтобы стимулировать экономическое развитие.

Согласно Глобальному инновационному индексу (ГИИ) 2018 года, Европа продолжает оставаться лидером в сфере инноваций. 11 из 20 ведущих экономических субъектов по инновационной деятельности – европейские страны. Юго-Восточная Азия, Восточная Азия и Океания также показали стремительную динамику инновационной активности – все экономические субъекты в этих регионах вошли в топ-100 по инновационности. А инновационные показатели всех африканских стран к югу от Сахары оказались выше уровня их экономического развития.

Китай, вступивший в этап глубокой корректировки экономики, все активнее использует инновации как двигатель хозяйственного развития. Согласно статистике, в первом полугодии 2018 года в КНР рост в секторе инновационной про-

Китай неуклонно выступает за мультilaterализм, поддерживает ряд многосторонних организаций, в том числе «Группу двадцати», внося тем самым вклад в глобальное развитие

мышленности стратегического значения составил 8,7% в годовом исчислении.

Тянь Хуэйфан, младший научный сотрудник Института мировой экономики и политики Академии общественных наук КНР, полагает, что одна из основных причин снижения темпов роста глобальной экономики – замедление темпов повышения эффективности производства.

По ее мнению, технологические инновации позволят коренным образом решить эту проблему и принесут пользу всем экономикам мира.

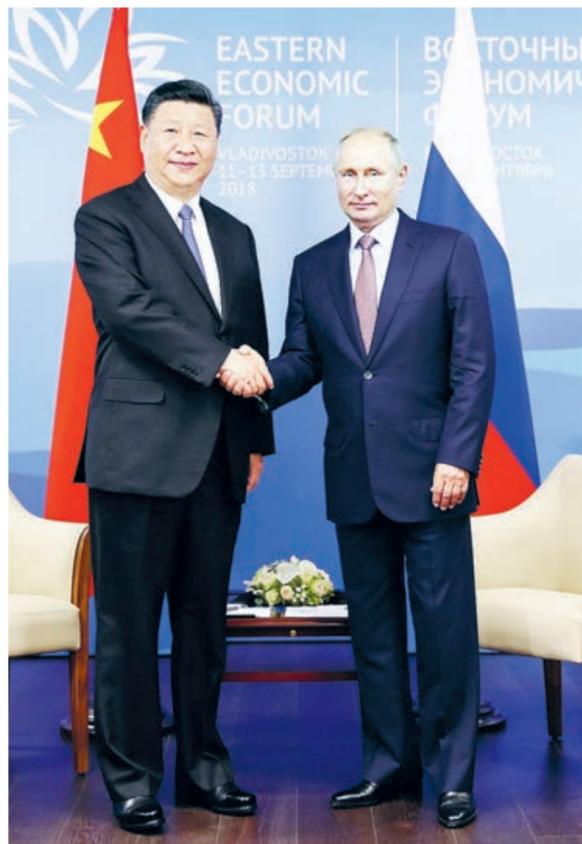
Помощь Африке в повышении способностей к самостоятельному развитию

Ханчжоуский саммит впервые поставил вопрос развития в центре глобальной макроэкономической политики, открыв новую эру сотрудничества в сфере индустриализации с африканскими и наименее развитыми странами. Участники саммита единогласно заявили, что готовы помочь африканским и наименее развитым странам в проведении индустриализации, расширении использования экологически чистых и возобновляемых источников энергии, развитии общедоступного финансирования и поощрении молодежного предпринимательства на благо народов всего мира.

В октябре нынешнего года на встрече министров финансов и глав Центробанков стран G20 в немецком городе Баден-Бадене была запущена инициатива «Содействие инвестициям в Африку» для углубления и расширения международного экономического и финансового сотрудничества с африканскими государствами. Президент Всемирного банка (ВБ) Джим Ен Ким заявил, что ВБ в течение ближайших трех лет предоставит странам Африки, расположенным к югу от Сахары, 57 млрд долларов США на поддержку развития в образовательной, сельскохозяйственной, медицинской и инфраструктурной сферах.

Следует обратить внимание и на то, что помимо экономической помощи все больше стран призывают помочь Африке повысить способность к самостоятельному развитию.

В 2018 году по итогам Пекинского саммита Форума по китайско-африканскому сотрудничеству «действия по наращиванию способностей к реализации» были включены в «Восемь крупных инициатив» по сотрудничеству с Африкой. Это в полной мере свидетельствует о том, что Китай стремится помочь африканским странам в повышении их потенциала самостоятельного развития на основе принципов искренности, реальных результатов, взаимной склонности и добросовестности. Китай неуклонно поддерживает африканские государства в развитии трудовых ресурсов и подготовке молодых специалистов, что придало мощный импульс самостоятельному развитию этого континента.



11 сентября 2018 года председатель КНР Си Цзиньпин провел переговоры с президентом России Владимиром Путиным во Владивостоке.



4 сентября 2016 года во время саммита «Группы двадцати» в Ханчжоу лидеры стран G20 посетили концерт у озера Сиху.

СПРАВКА СИНЬХУА

Краткая информация о «Группе двадцати»

«Группа двадцати» была создана в 1999 году. В ее состав входят США, Великобритания, ФРГ, Франция, Япония, Италия, Канада, Россия, Китай, Аргентина, Австралия, Бразилия, Индия, Индонезия, Мексика, Саудовская Аравия, ЮАР, Республика Корея, Турция и Европейский союз.

На первом этапе после основания «Группы двадцати» она функционировала в виде встреч министров финансов и президентов Централных банков этих 19 стран и ЕС. В ноябре 2008 года на фоне непрерывного углубления финансового кризиса руководители «Группы двадцати» провели в Вашингтоне саммит по финансовым рынкам и мировой экономике, который стал первым саммитом G20. После этого руководители группы встречались в Лондоне, Питсбурге, Торонто, Сеуле, Каннах, Лос-Кабосе, Санкт-Петербурге, Брисбене, Анталии, Ханчжоу и Гамбурге.

Одновременно в рамках «Группы» стали проводиться совещания координаторов

и представителей валютно-финансовых кругов, министерские конференции и заседания рабочей группы.

Подготовительная работа к саммиту G20 проходит на основе принципа консенсуса путем консультаций под руководством «тройки» (бывшего, нынешнего и будущего председателя группы), с участием всех членов объединения.

В сентябре 2009 года на Питсбургском саммите «Группа двадцати» была определена как ведущий форум по международному экономическому сотрудничеству. С 2011 года саммит G20 стал проходить ежегодно, что означало институционализацию саммитов группы. У «Группы двадцати» нет постоянного секретариата, председатель группы меняется по принципу ротации.

В связи с тем, что «Группа двадцати» состоит из развитых и развивающихся стран из разных регионов, организация является высокопредставительной и играет весомую роль в глобальных делах. Сейчас она

уже стала многосторонним механизмом противодействия мировым проблемам.

В качестве члена – учредителя «двадцатки» Китай всегда принимает конструктивное участие в модернизации механизма группы, активно представляет свои проекты и вносит весомый вклад в работу, а также играет особую и важную роль в строительстве и развитии группы.

В 2016 году на Ханчжоуском саммите G20 благодаря усилиям Китая были разработаны План действий «Группы двадцати» по осуществлению Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, Стратегия «Группы двадцати» по глобальному торговому росту, Руководящие принципы глобальных инвестиций и другие документы. Впервые на саммите проблема развития заняла выдающееся место в рамках глобальной макрополитики, впервые был разработан план действий по осуществлению Повестки дня в области устойчивого развития на пери-

од до 2030 года, впервые предприняты коллективные действия для поддержки индустриализации африканских и наименее развитых стран.

13-й саммит G20 пройдет в столице Аргентины Буэнос-Айресе с 30 ноября по 1 декабря. Темой данного саммита стало «Формирование консенсуса ради справедливого и устойчивого развития», и он посвящен таким вопросам, как мировая экономика, торговля и инвестиции, цифровая экономика, устойчивое развитие, инфраструктура и изменение климата.

На фоне усложняющегося глобального политического и экономического климата в последние годы саммит G20 становится важной многосторонней платформой, направляющей регулирование мировой экономики. Рост протекционизма и унитаризма делает актуальным то, какие пути защиты мультilaterализма и достижения консенсуса будут представлены на данном саммите.

Виолончель Ростроповича продали на Sotheby's за 1,93 млн фунтов стерлингов. Инструмент работы мастера XVIII века Джованни Гваданини – самый дорогой лот коллекции личных вещей супружеской пары Мстислава Ростроповича и Галины Вишневецкой, которую продали их дочери Ольга и Елена

Моральный кодекс строителя вампиризма

Алексей Иванов – о своем новом романе «Пищеблок»

• НАЧИСТОТУ •

Алексей Иванов – один из самых читаемых и экранизируемых современных российских писателей. Только что публика горячо обсудила зашедший за живое телесериал «Ненастье», снятый по его книге. И вот совсем иной взгляд на советское наследие – новый роман «Пищеблок». Что это – неожиданный бросок в сторону фэнтези про вампиров или свободный от иллюзий иронический портрет эпохи? Прояснить это наш корреспондент постаралась у самого автора.

НИНА КАТАЕВА

Время действия – 1980-й, московская Олимпиада. Опять ностальгия по СССР? Нет, все сложнее. События разворачиваются не в столице, а в маленьком пионерском лагере на берегу Волги. Обычную ребячью жизнь – с дружбами, ссорами и влюбленностями – нарушает странное обстоятельство: некоторые пионеры вдруг становятся абсолютно правильными. Они шагают строем под бодрые речовки и твердят наизусть заповеди морального кодекса строителя коммунизма. Как вскоре выясняется, аномалия вызвана присутствием в пионерлагере... вампиров, слишком рьяно стремящихся походить на людей.

По жанру Алексей Иванов определяет свой «Пищеблок» как «традиционный психологический роман в духе советских времен, сделанный, однако, в непривычном формате метареализма». Что такое метареализм? Это нечто вроде литературной игры в куклы. Постмодернизм тоже в них играет, но, по выражению Иванова, «рвет куклу на куски, а потом сшивает в произвольном порядке – ноги к голове», ибо ирония разрушает и обесмысливает классические образы. Метареализм ничего не разрушает – то, что нам нравилось, таковым и остается, но мы переигрываем старые ситуации на новом уровне, который предлагают реалии XXI века. От того, что в повествование добавляется фантастический элемент, реализм не рушится, а только крепнет – фантастика оттеняет все, что было на самом деле. Примерно так устроен и «Пищеблок». Метафора очевидна: те, кто насаждают жесткие идеологиче-



ФОТО НИКОЛАЯ ГАЛИНА ГЛАС

49 лет

исполнилось Алексею Иванову 23 ноября. Сегодня он один из самых издаваемых и экранизируемых российских писателей

ские нормы, уподоблены вампирам, высасывающим из общества соки и лишаящим его настоящей жизни. Ну и кто скажет, что эта метафора сегодня устарела?

«Пищеблок» только поступил в продажу, а у продюсера писателя Юлии Зайцевой уже лежало три предложения на экранизацию, причем первое из них поступило, еще когда не было книги – присутствовала лишь авторская идея. По части востребованности в кино Иванов, пожалуй, не имеет конкурентов среди отечествен-

ных писателей – почти все его романы экранизированы. Возьмите то же «Ненастье»: первое предложение об экранизации поступило сразу после опубликования аннотации романа, а всего таких заявок было шесть.

Сейчас идет работа над «Тоболом»: в феврале ожидается премьеры полнометражной ленты, а весной – сериала. Антон Мегердичев снимает «Сердце Пармы», под Москвой построены декорации. Проданы права на экранизацию «Общаги-на-Крови», это будет режиссерский дебют оператора Романа Васьянова. Вскоре должны освободиться права на «Золото бунта», проданные еще 15 лет назад, так что можно ожидать нового претендента на съемки этого сюжета. Ведутся переговоры об экранизации книги «Вилья». Причем киношники

в творчестве Иванова привлекают совершенно разные сюжеты, эпохи и жанры – писатель не любит повторяться.

Впрочем, читая «Пищеблок», я не могла избежать некоторых параллелей с другой знаковой вещью Алексея Иванова – с романом «Географ глобус пропил». Существует ли внутренняя связь этих произведений, ведь там и там в героях – подростки? Этот вопрос я задала писателю. И услышала:

– Это скорее не связь, а переключка, в «Географе» главный герой тоже вспоминает, как он бесчинствовал в пионерском лагере. Но в «Пищеблоке» таких бесчинств значительно больше.

Интересно, сильно ли, по мнению автора, отличаются современные дети от ровесников в детстве?

– Современных детей не знаю, – признается Алексей. – Дети в моих романах из других эпох, живут в 80–90-х. Там другая страна и другие люди. Когда я писал «Пищеблок», раздал знакомым опросник, чтобы те вспоминали истории, анекдоты, приколы, подначки, загадки, страшилки, считалки, скороговорки – все многообразие того трогательного детского мира, которого уже нет.

Конечно, я не могла не спросить у Алексея о его отношении к сериалу «Ненастье». И услышала нечастое для писателя, чье произведение легло в основу ленты, признание:

– Сериал Сергея Урсуляка мне понравился, считаю его незаурядным произведением искусства, хотя действие развивается не совсем так, как в романе. Но любой фильм нужно судить по его законам. Возможно даже, «Ненастье» – это первый за долгое время опыт обстоятельного разговора о травмирующей людей теме 90-х, о которой вроде бы перестали говорить и думать. А она продолжает оставаться открытой.

Что касается современных проблем и бед, Алексей Иванов главной из них назвал «тотальное самовыражение». И пояснил:

– Это когда светская львица выступает как комментатор политической повести, а шоумен засекает в Думе. Настырное продвижение собственной персоны любой ценой становится не личной проблемой, а общественной. Медийность затмевает профессионализм, поэтому у руля все больше дилетантов. Масштабы этого явления уже опасны для страны. ■



Билет на Анну Нетребко – самая твердая наша валюта

Настоящий ажиотаж вызвали прошедшие на днях концерты Анны Нетребко в Петербурге и (в паре с супругом, тенором Юсифом Эйвазовым) Москве. Самая знаменитая на сегодня солистка Мариинского театра нечасто доезжает до России.

На подходе к концертному залу Мариинки за полчаса до начала камерного вечера я оказалась в окружении пятерых молодых людей, готовых продать или купить билет на вождельный концерт. Перекупщики не мелочились. Впрочем, и официальная, через кассу, стоимость мест в первых рядах партера доходила до 50 тысяч рублей, но билеты давно были распроданы. У окошка администратора, где выстроилась немалая очередь из пенсионеров, самой бойкой претендентке на льготный билет предложили его «по дешевке» – за 13 тысяч.

Как не вспомнить схожую февральскую историю в московском зале Чайковского. Анна, узнав о грабительских ценах постфактум, тут же написала на своей страничке в Instagram: возмущена, больше не приеду, если узнаю, что цены зашкаливают за 100 тысяч...

Хотя что мы все про деньги? Те, кто попал нынче в Петербурге на вечер дивы, не пожалели! Исполняла Анна песни, романсы, арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Форе, Дебюсси, Рихарда Штрауса, Оффенбаха. Она и пела, и играла, и танцевала, и немножко «хулиганила», заводя публику. Зал ликовал.

Не отказалась Нетребко в этот вечер и пообщаться с журналистами. Что, замечу, большая редкость для наших исполнителей, особенно звездных.

– Анна, как родилась эта программа? – спрашиваю у певицы.

– Как обычно – однажды ночью, – рассказала Нетребко. – Днем я должна петь и стараюсь освободить голову от всего, что не имеет отношения к ближайшему выступлению. А ночью, пока засыпаю, лучше думается. И вот лежала и думала, почему бы не сделать программу на тему «День и ночь», собрать произведения, исполнить их на языке оригинала... Так и получилось. До Петербурга я выходила с этой программой в австрийском Граце и в Праге – по-моему, она удалась. Чем старше становлюсь, тем лучше владею голосом. А благодаря появившемуся жизненному опыту мне есть что сказать людям.

На этом разговоре приятные впечатления от вечера закончились. Покинуть концертный зал Мариинки оказалось еще сложнее, чем попасть в него. Добрых полчаса ушло на то, чтобы протолкнуться к выходу через толпу в фойе. Еще сорок минут – чтобы выехать на проезжую часть: там в три ряда (с каждой стороны), фактически перекрыв улицы, стояли навороченные авто Випов, часто с водителями. ГИБДД в этот вечер, видимо, отдыхала.

В понедельник самая знаменитая русская оперная дива вместе с супругом Юсифом Эйвазовым спели в московском Большом театре программу «Верди гала». Ансамбль звездной пары составили знаменитая американка – меццо-сопрано Долора Заджик и наш (по происхождению азербайджанский, как и Юсиф Эйвазов) баритон Эльчин Азизов. Организаторы, видимо, больше рассчитывали на светскую публику, чем на оперных меломанов, судя по приглашению в качестве ведущего такого «музыковеда», как Дмитрий Дибров. Цены в этот вечер доходили до 88 тысяч рублей. Круто, но все же мне обижена Анной критической планки. Значит, услышали все-таки ее призыв, и вокальный бойкот Родине пока не грозит. Значит, на фоне неуклонно сползающего рубля есть в России и твердая валюта! ■

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Безруков потерялся в «Заповеднике»

• ПРОКАТ •

На экраны выходит фильм по мотивам самой известной повести Сергея Довлатова. Валентин Гафт как-то ехидно пошутил: не страшно умереть, страшно, когда после смерти тебя сыграет Сергей Безруков. Последний и впрямь отметился в ролях гениев мировой культуры – от Моцарта, Пушкина, Есенина и до Владимира Высоцкого. Но надо отдать актеру должное: шансом сыграть еще и Довлатова он не воспользовался. В фильме «Заповедник», созданном по мотивам исповедальной, беззащитно-искренней повести Довлатова, главного героя зовут не Сергей, а Константин. И он не писатель и журналист, как в оригинале, а рок-музыкант. Так что сходства Безрукова с автором «Заповедника» искать не надо. Как и сличать книгу и фильм. Это совсем разные материи

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНОБОЗРОВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Действие в картине перенесено из застойных и серых 70-х в наши пестрые времена. И это еще одно отличие фильма от блистательного первоисточника. Прежним осталось разве что место действия: Пушкиногорье. Сюда случайно попадает наш рок-музыкант в поисках заработка. После очередного запоя у него кончились день-

ги, жена с дочкой от безнадёги собрались эмигрировать в Канаду. У героя есть несколько летних месяцев, чтобы привести в порядок раздерганные мысли и чувства, а заодно и подлатать финансы, скорбно поощие романы.

Благо «приют спокойствия, трудов и вдохновенья» располагает к задачам подобного рода. Константин устраивается работать в Михайловском заповеднике экскурсоводом (опустим вопрос, кто бы взял сегодня пьющего музыканта на эту должность), поселится в ветхой, щелястой лагуче вечно нетрезвого хозяина (Виктор Бычков). Сам он с выпивкой решительно завязывает. По утрам бегает до соленого пота, днем проводит экскурсии для то въедливых, то равнодушных туристов, любит вместе с ними окрестными пейзажами, которые видел еще Пушкин, в изобилии цитирует классика. А ближе к ночи держит оборону от разновозрастных дам, претендующих на его мужское внимание. Навероятно, но факт: изнеженный женским вниманием рок-музыкант блюдет верность жене, которая ему вроде уже и не жена...

Режиссер и сценарист Анна Матисон (а по совместительству, да-да, молодая жена Сергея Безрукова) сюжетный каркас повести Довлатова сохранила. Как и часть его блестящих, остроумных диалогов, которые украшают фильм. Но в соответствии с новой профессией главного героя и новым хобби своего мужа, который в последнее время полюбил петь,



Авторы фильма поместили в «Заповедник» не журналиста, а музыканта с гитарой.

насытила «Заповедник» музыкальными номерами. Неслучайно первоначальное название фильма звучало так: «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл» – и оно куда больше отвечало смыслу и духу того, что мы видим на экране.

По ходу действия на Константина внезапно нисходит вдохновение, в творческом угаре он сочиняет бесчисленные рок-композиции на стихи Пушкина и все той же Анны Матисон, которые незамедлительно обрушиваются на головы туристов и ничего подобного не подозревающих зрителей. Поэт Безруков вполне сносно, но уровень музыкального материала настолько беспомощен (композитор, он же соавтор сценария – Тимур Эзугбая), что особо чувствитель-

ная публика побежала из московского кинотеатра «Октябрь», где проходила премьера фильма, уже после первой рок-атаки. Но одной только разнузданной музыкальной экспансии дело в фильме не ограничилось. Режиссер перевела тонкую психологическую прозу Довлатова в жанр аляповато-светской комедии, порушив исторический фон, логику событий, причинно-следственные связи. Вместо поэтической и строгой атмосферы сегодняшнего Пушкиногорья на экране возник кислотный сюр. Михайловское превратилось в подобие парка развлечений, этакое Диснейленда для взрослых.

Здесь вовсю торгуют портвейном и водкой. Здесь 50-летний Гоша Куценко

с приклеенными рыжими бакенбардами изображает для туристов незакаленное «солнце русской поэзии». Здесь есть говорящая гипсовая голова. Здесь пышнотелая американская телевизионщица, снимающая о Пушкине фильм, прикидывается сидящей на ветвях ружалкой. Здесь главный герой мастерит рок-гитару из лопаты, ржавых гаек и другой хозяйственной утвари, чтобы обрушить на наши головы мегатонны своей самодельной (смотри выше) музыки.

Все это разухабистое действо венчается развернутой, смачно снятая сцена многодневного запоя, в который на фоне внезапного приезда и скоропалительного отъезда жены (Евгения Крегжде) снова впадает наш слабохарактерный герой. Сделав его живым и обаятельным не удалось даже такому мастеру, как Безруков. Ближе к финалу Константин все же вынырнет из алкогольных паров. Оседает невест откуда взвзвисящая в сарае нищего, как церковная мышь, хозяйка крутой мотоцикла и рванет на нем в Питер, чтобы проститься с женой и дочкой в аэропорту Пулково, который, не исключено, скоро будет носить имя Пушкина. Того самого Александра Сергеевича, одним воздухом с которым считал за счастье подышать в «Заповеднике» герой Сергея Довлатова.

Подышать же одним воздухом с самим Сергеем Донатовичем зрителям в экранном «Заповеднике», боюсь, не удастся. ■

Внимание!

С 1 сентября 2018 года во всех отделениях ПЧТЫ РОССИИ начинается подписка на 1-е полугодие 2019 года*

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»

10225 ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»

10265 50130 32068

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Погнался за двумя зайцами. И обоих поймал!

Это вам не Кокорин с Мамаевым. Как здорово, что некоторым звездам спорта удается объять необъятное

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ**21-летний биатлонист Игорь Малиновский в стартующем на следующей неделе сезоне будет выступать за «взрослую» сборную России, хотя по возрасту мог бы еще год соревноваться исключительно с молодыми сверстниками. Кроме пяти побед на юниорском первенстве мира Игорь поражает и своей универсальностью: продолжает сдавать зачеты и экзамены на последнем курсе летного училища – парень уже имеет приличный опыт пилотирования вертолетов, автожиров, мотодельтапланов.****ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО****И**звестно: хочешь добиться успехов в спорте – откажись от остальной жизни. Но из каждого правила, к счастью, есть исключения. И еще какие!

Начнем с братьев Нильса и Харальда Боров. Многие справники до сих пор уверяют, будто великий физик стоял в воротах сборной Дании. Но это не совсем так. Будущий нобелевский лауреат был вратарем любительской команды «Академик», которой выпало стать спарринг-партнером сборной Дании при подготовке к Олимпиаде-1908. А вот младший брат физика Харальд вошел в лидеры национальной сборной. На Играх в Лондоне забивал решающие голы, получил серебряную медаль. Лет до 30 Харальд играл за профессионалов, параллельно занимаясь математикой и став профессором. А за команду своего университета выступал до 50 лет. Между прочим, теории функций Харальда Бора до сих пор изучают на математических факультетах.

В 1950–1960-х в советском спорте играла плеяда мастеров, освоивших работу на металло-режущих станках: легендарные футболисты Лев Яшин, Алексей Парамонов, Валентин Иванов, выдающийся хоккеист Виктор Шувалов. Виктор Ворошилов, отработав на станке смену, играл за второй состав «Крыльев» вместе с выдающимся летчиком-испытателем Владимиром Коккинали. Ворошилов изготавливал узлы для экспериментальных моделей самолетов «Ил». Когда в 23 года получил приглашение в первый состав, написал заявление. Интеллигентнейший Сергей Ильюшин громко возмутился: «Он что, дурак?! Ведь будет получать в три раза меньше, а через три года все равно уйдет из футбола». Но Виктор Федорович играл до 37, в качестве капитана привел «Локомотив» к победе в Кубке СССР, стал одним из лучших бомбардиров советского футбола.

Похожая история случилась с Анатолием Чепаловым. Уже в 30 он перешел из слесаря высшего разряда с окладом 600 рублей в тренеры лыжников с зарплатой 150 «р» в месяц. Но жена не ругалась. Спустя много лет Анатолий Михайлович воспитал атлетов для сборной России, а свою дочку Юлию сделал трехкратной олимпийской чемпионкой.

Уникальная судьба у Владимира Савдунина. Перед войной в 16 лет он считался одним из самых перспективных юных художников Москвы. На фронте был разведчиком, таскал через линию фронта «языков». После тяжелого ранения в руку не мог держать кисть, зато в футбол заиграл другим на зависть. После выступления за «Динамо» одним из первых в СССР освоил цветную фотографию.

«И еще обучил Алексея Хомица, – рассказывал «Труду» Вла-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ МАЛИНОВСКОГО

В 21 год

биатлонист Игорь Малиновский кроме пяти побед на юниорском первенстве мира имеет приличный опыт пилотирования вертолетов, автожиров, мотодельтапланов

димир Григорьевич, – в прямом смысле на свою голову. Леша надо мной жил. Заскочит вечером на минуту за спичками или солью, засидимся за чаем или чем-то покрепче. Тут с потолка начинает капать. Леха вопит: «Это ж в ванной снимки промываю, а кран не выключил!» Несколько раз меня заливал...»

В итоге Хомица стал одним из самых именитых советских фотокорреспондентов, а Савдунин подался в дипкурьеры. И здесь отметился: на взлете дверь самолета вдруг открылась, тайванская бортировщица потянуло в проем, лишь благодаря реакции Савдунина она не отправилась за борт в свободный полет.

Еще один герой матчей «Динамо» 1945 года в Британии,

лучший бомбардир клуба той эпохи Василий Карцев в 40 лет выучился на радиомонтажника, дослужился до начальника цеха на рязанском авиазаводе.

«На 60-летие Васи мы динамовской делегацией поехали к нему на завод, – рассказывал Савдунин. – Среди подчиненных Карцева было много болельщиков. Увидев живьем Яшина, Царева, Мудрика, они чуть в обморок не попадали. «Мы думали: наш Василь Михайлыч – тежка тому футболисту. А он такой скромный, никогда про себя не рассказывал. Но в радио специалист замечательный!»

Зураб Соткилава гонялся не за двумя, а сразу за тремя зайцами! Учился в политехе на геолога, играл в футбол за тбилиское «Динамо» и еще брал уроки классического вокала. Причем учился везде по-настоящему, без дураков. На преддипломной практике в шахте заработал воспаление легких. Диплом защитил, но динамовское начальство запретило ему работать по специальности. А когда, уже выступая за основной состав «Динамо», получил тяжелую травму ноги, переквалифицировался в солисты в Тбилиском театре оперы и балета. А после стажировки в Милане перешел в Большую.

Кстати, многие футболисты того поколения окончили серьезные вузы с хорошими оценками: Валерий Лобановский (красный диплом в политехе), Геннадий Гусаров (МАИ), Федор Черенков (Горный институт). Сергей Горлукович в политехе защитил диплом по металлургии, получил распределение на завод. А потом уже в зрелом возрасте стал олимпийским чемпионом 1988 года и капитаном непобежденного в России «Спартака»...

Из представителей других видов спорта особо отмечу двукратного олимпийского чемпиона по гребле Юрия Тюкалова, ставшего

по окончании спортивной карьеры художником и скульптором. Самый сильный человек планеты начала 1960-х Юрий Власов вырос в хорошего писателя. Боксер Геннадий Шатков в 1956-м выиграл олимпийское золото, четыре года спустя проиграл лишь будущей звезде бокса Кассиусу Клею. При этом Геннадий Иванович стал кандидатом юридических наук и доработал до проректора Ленинградского университета. Его коллега, олимпийский чемпион 1964 года Валерий Попенченко получил степень кандидата технических наук.

Из зарубежных знаменитостей отметим капитана великолепной сборной Бразилии образца 1982 года Сократеса. По окончании футбольной карьеры он получил степень доктора философии и стал очень хорошим врачом. В 35 лет пошла учиться на стоматолога олимпийская чемпионка и многократная рекордсменка мира по метанию диска Фаина Мельник. Заслужила репутацию великоколениго специалиста, на прием к ней записывались в очередь. При этом большинство пациентов не знали о ее славном спортивном прошлом...

Это вам не Мамаев с Кокориным и не сидельцы в Охотном Урду. Здорово, что некоторым звездам спорта удается невозможное – объять необъятное. ■

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ**ПРОДАЕТСЯ КОМПЛЕКС ПРОИЗВОДСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ****Предмет:** Имущественный комплекс производственного назначения, ранее использовавшегося при производстве комбикормовой продукции.
Состав: Имущественный комплекс включает в себя 187 единиц имущества, в т. ч. 17 единиц недвижимого имущества.
Собственный актив: Закрытое акционерное общество «СВ-Поволжское».
Адрес: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва – Челябинск – п. Поволжский
Цена реализации актива: 67 141 415,25 рублей.
Контактный телефон: 8 916 117 1580 Панкратов Сергей

Для информации: рыночная стоимость части недвижимого имущества, входящего в Имущественный комплекс, определенная на основании Отчета независимого оценщика		
№	Наименование, назначение и краткая характеристика объекта	Рыночная стоимость без НДС, руб.
1	сооружение (производственный комплекс), расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва – Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000.0000(0)/0:0002399:А13, А19, А20, А22 / 0000:00:0000:00:0, общей площадью 5533,1 кв.м., в составе: и/л устройство для приема и отгрузки зерна литера А18, площадью 722,5 кв.м.; галерея с подсобно- производственным комплексом литера А19, площадью 120,5 кв.м.; рабочее здание элеватора, сборного силосного корпуса № 1, сборного силосного корпуса № 2 литера А20, площадью 4658,8 кв.м.; транспортная галерея № 1 литера А22, площадью 31,3 кв.м.	29 101 695
2	производственный комплекс, расположенный по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва – Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:0000(0):0000(0)/0:0002399:А14, А15, А16 / 0000:00:0000:00:0, об.щей площадью 637,0 кв.м., в составе: гараж литера А14 общей площадью 354,7 кв.м.; хранилище жира литера А15, общей площадью 214,0 кв.м., пристрой к жировой литеры А16 площадью 68,3 кв.м.	2 389 831
3	сооружение (производственный комплекс), расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0002399:А5, А6, а1, А7, А8, А9, А10, А11, А12, А13 / 0000:00:0000:00:0, общей площадью 15 069,9 кв.м., в составе: галерея между подсобным корпусом литера А5 площадью 37,1 кв.м.; подсобный корпус с помещениями ППЛ, стройцеха, электроцеха литера А6, А1 общей площадью 1796,5 кв.м.; переход между производственными и подсобными корпусами литера А7, общей площадью 136 кв.м.; склад готовых кормов, производственный корпус, склад силосного хранения, приемного устройства сырья с железной дорогой, отпуска и/кормов на автотранспорт, отпуска готовой продукции на железную дорогу литера А8, общей площадью 8144,8 кв.м.; мост для подачи сырья из цеха предварительных смесей в склад, литера А9, общей площадью 51,4 кв.м.; здание цеха концентрата литера А10, общей площадью 802,3 кв.м.; ЦП со складом литеры АН, общей площадью 3065,7 кв.м.; напольный склад суперконцентратов литера А12, общей площадью 277,9 кв.м.; склад бестарного хранения литера А13, общей площадью 758,2 кв.м.	42 313 559
4	нежилое здание (насосная станция) литера А21, расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0:0000(0)/0:0000:00:0000:00:0, площадью 50,60 кв.м.	220 339
5	сооружение (трансформаторная подстанция) № 35 литера А17, расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0002399:А4 / 0000:00:0000:00:0, площадью 33,20 кв.м.	245 763
6	нежилое здание (визирочная площадка) литера А3, расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0:0000(0)/0:0002399:А4 / 0000:00:0000:00:0, площадью 16,40 кв.м.	84 746
7	производственный комплекс, расположенный по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0002399:А1, А2 / 0000:00:0000:00:0, общей площадью 270,8 кв.м., в составе: автосовеса на два проезда литера А1 площадью 229 кв.м.; дислокация с обогревом литера А2 площадью 41,8 кв.м.	1 152 542
8	здание конторы с ППЛ, расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0002399:А,а / 0000:00:0000:00:0, площадью 1244,80 кв.м.	5 940 678
9	сооружение (трансформаторная подстанция) № 14 литера А4, расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0002399:А4 / 0000:00:0000:00:0, площадью 90,60 кв.м.	406 780
10	земельный участок (землепользование), назначение: Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения, под комбикормовый завод, расположенный по адресу: Самарская область, Ставропольский район, трасса М5 Москва - Челябинск - Поволжский 9-ый км, кадастровый (или условный) номер 63:32:1406006:0070, площадью 51 784,00 (Пятьдесят одна тысяча семьсот восемьдесят четыре) кв.м.	580 000
11	сооружение (противопожарный водопровод), расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0100362:0/0000:00:0000:00:0, протяженностью 745,48 м.	322 034
12	сооружение (хозяйственная канализация), расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0200362:0/0000:00:0000:00:0, протяженностью 519,77 м.	194 915
13	сооружение (ливневая канализация), расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0300020:0/0000:00:0000:00:0, протяженностью 952,27 м.	355 932
14	сооружение (теплотенк), расположенное по адресу: Самарская область, Ставропольский район, 9 км. трассы М5 Москва - Челябинск - п. Поволжский, кадастровый (условный) номер объекта: 63:32:000000:0000(0)/0:0500402:0/0000:00:0000:00:0, протяженностью 820,07 м.	262 712
ИТОГО СТОИМОСТЬ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА, ОБРЕМЕНЕННОГО ЗАЛОГОМ		83 571 526,00

Банк «ВБПР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

Энергию ВДНХ

РАЗВИТИЕ**АО «Объединенная энергетическая компания» выполняет комплекс работ на территории ВДНХ по прокладке кабельных линий 20 кВ, замене оборудования в семи существующих трансформаторных подстанциях (ТП) и строительстве трех новых распределительных пунктов (РП) 20 кВ.****ВИКТОР ВЕРТИЙ**

Проводимые мероприятия позволяют существенно модернизировать электрохозяйство ВДНХ и обеспечить выставку новыми электрическими мощностями.

Применение класса напряжения 20 кВ и организация сетей по двухлучевой кольцевой схеме в первую очередь направлены на увеличение пропускной способности электрической распределительной сети, снижение потерь электрической энергии и, самое главное, повышение качества и надежности электроснабжения.

Кабельные линии прокладываются под землей, для чего используется высокотехнологичный одножильный экранированный кабель с изоляцией из сшитого полиэтилена. В настоящее время проложено: 15,5 км питающих и 22,9 км распределительных кабельных линий 20 кВ; предполагается проложить 36,3 км питающих и 8,1 км распределительных кабельных линий 20 кВ.

Для замены оборудования в существующих трансформаторных подстанциях будут применены современные высоковольтные ячейки, обладающие высокими эксплуатационными характеристиками. Также в ходе работ будет осуществлена и замена силовых трансформаторов. В каждой подстанции



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

будут установлены от двух до четырех трансформаторов 20/0,4 кВ с литой изоляцией номинальной мощностью 2500 кВА. При этом будет применен принцип резервирования, что позволит обеспечить бесперебойность электроснабжения потребителей электроэнергии в случаях выполнения каких-либо плановых работ на электроустановках, а также при возникновении аварийных ситуаций.

Кроме того, АО «ОЭК» планирует проведение работ по технологическому присоединению «Парка будущего», «Парка ремесел», павильона №20 и технической зоны. Работы запланированы на 2018–2019 годы. Для обеспечения электроснабжения будет построено пять новых ТП и два РП.

АО «ОЭК» – надежный партнер в оказании услуг по снабжению электроэнергией и технологическому присоединению абонентов на территории города Москвы. Приоритетом в работе компании являются объекты социальной инфраструктуры, такие как школы, больницы, детские сады, а также объекты жилого фонда столицы. ■

ОБЪЯВЛЕНИЕ**АО «Каспийский трубопроводный консорциум-Р»** объявляет о проведении предварительной квалификации участников для участия в открытом тендере **3309-OD** на право заключения договора на поставку оборудования NetApp для КТК-Р. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpcr.ru> (раздел тендеры).

Подробная информация и справки по телефону: +7 (495) 966-5000

Главный редактор
Валерий Симонов**Редакционная коллегия:**
Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Килов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)**Учредитель**
АНО «Редакция газеты «Труд»**Издатель**
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы!» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1**Отдел рекламы:**
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru**«Труд» печатается в городах:**
Книшине, Москва, Санкт-Петербург, УфаОтпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokolset.ru>
E-mail: volokolset@mail.ruИндексы: 10220, 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ruСрок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 3270

Первое издание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Николая Гоголя продано на аукционе Christie's в Лондоне за 225 тысяч долларов. Книга была издана в Санкт-Петербурге в 1832 году

Пятилетний Рахим Куриев из села Дуба-Юрт 3202 раза отжался от пола за один подход. Достижение внесли в Книгу рекордов России, а Рамзан Кадыров присвоил рекордсмену звание почетного гражданина республики



Пройдите на посадку!
Очереди в аэропортах на регистрацию, накопители для пассажиров и ожидание багажа в наше продвинутое время выглядят дремучим анахронизмом. «Аэрофлот» знает, как с помощью цифровизации сэкономить наши деньги, время и нервы

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Коммунальные скульптуры

На севере Владивостока с наступлением морозов выросли исполинские ледяные наросты, подобные пещерным сталактитам. На их фоне приморцы делают селфи. Откуда взялась такая красота? Теряются в догадках многие пользователи сетей, но только не местные жители. Они не первый год жалуются в мэрию на коммунальщиков, которые не могут проложить новый трубопровод от Богатинского водохранилища, питающего город пресной водой. Летом с грехом пополам латают дыры, а зимой из труб снова бьют фонтаны, создавая в окрестностях причудливые «коммунальные» скульптуры.

Под парусом над сургобами

На озере Шарташ под Екатеринбургом открыли сезон местные сноукаттеры, или, как их еще называют, летающие лыжники. С наступлением зимы спортсмены устраивают гонки под разноцветными парусами. Этот спорт доступен каждому, кто наденет лыжи и приспособит небольшой парус. Кстати, в Екатеринбурге сегодня тренируются аж восемь чемпионов мира по сноукатингу, а один из них взял этот титул четырежды!

Пореже надо убираться

Редкий исторический артефакт обнаружил житель Петербурга, когда решил построить генеральную уборку своей квартиры в бывшем доходном доме Бака. Мужчина достал пылившиеся на антресоли куски стекла, почистил их и помыл – и из-под слоя грязи показалось изображение белоснежного ангела. Рядом стояла подпись известного питерского мастера Аноховича, который занимался художественным травлением по стеклу в начале прошлого века. Хозяин заказал фигурную раму для ценной находки, которая украсит его гостиную.

Моржи вернулись!

В Институте океанологии имени П.П. Ширшова сообщили: в Белом море замечены атлантические моржи. Эти ластоногие давно стали жертвой бесконтрольной добычи и в наше время занесены в Красную книгу. Северным народам разрешается добывать только тихоокеанских моржей, а на их атлантических собратьев охота запрещена. Как заявил



ведущий научный сотрудник лаборатории морских млекопитающих Александр Агафонов, в Белом море последний раз моржей видели еще в XVIII веке. Их возвращение в места традиционного обитания – свидетельство успешной экологической политики в прибрежных российских водах.

Возвращение блудного игрока

Детективная история разыгралась с молодым человеком из Башкирского городка Бирска. Еще летом 24-летний Сергей отправился на заработки в Казань – и как в воду канул. Обращения в полицию ничего не дали, тогда родственники наняли частного сыщика. В итоге парня опознали в бухгалтерской конторе, где он время от времени появлялся и делал ставки. Когда беглеца наконец отыскали, тот признался, что погнался за легкими деньгами. С первой полочки выиграл на ставках 40 тысяч рублей, но на радостях не сумел остановиться и все спустил. А стыд и желание отыграться мешали выйти на связь с близкими...

Самолет, на котором летал Мимино

Кто эти люди – самоотверженно, без денег сохраняющие для истории и потомков уникальные экземпляры авиационной техники?

• ТРУДЫ •

Недавно «Труд» рассказал об опасности, нависшей над музеем ВВС в подмосковном Монино. Решением Минобороны его экспонаты планируют перевезти на новую стоянку в парке «Патриот». Но это как раз тот случай, про который говорят: переезд равен пожару. Эксперты, представляющие ведущие авиационные КБ страны, в голос предупредили: уникальные образцы крылатой техники не выдержат такого испытания. Но эти голоса никто из принимающих решения в упор не слышит... А сегодня мы продолжаем тему: расскажем о настоящих патриотах-подвижниках.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



582 часа

в небе – таков в общей сложности налет у этой «тушки». Его хватило бы, чтобы 20 раз обогнуть земной шар

остается украшением музея. Это тот самый Ту-144, который мы все видели в фильме «Мимино». В начале 1975-го самолет выкатили из сборочного цеха Воронежского авиазавода, где ему был присвоен номер №04-1. А 4 марта машину поднял в воздух заслуженный летчик, фронтовик, Герой Советского Союза Александр Вобликов. Зимой начались рейсы из Москвы в Алма-Ату. В общей сложности у этой «тушки» 582 часа налета – этого бы хватило, чтобы 20 раз обогнуть земной шар. Летную карьеру лайнер закончил 29 февраля 1980 года, навсегда оставшись экспонатом Музея ВВС в Монино.

Годы на открытой стоянке, под снегом и дождем, не прошли бесследно. Конечно, музею повезло, что спустя четверть века на борт уникального самолета поднялись волонтеры. Предметом первоочередной заботы стали салон и приборная панель. На снимках видно, что собой представляла кабина пилотов тогда – и как она выглядит теперь. Год ушел на уборку мусора, оценку нанесенного мародерами ущерба и на поиск материалов. Вспору было впасть в отчаяние: где достать новые узлы и приборы, обивку для растерзанного салона? Не было трапа, люди на борт карабкались по хлипким лестницам.

К счастью, волонтеров поддерживали авиакомпания, КБ и ряд предприятий, командиры войсковых частей и просто неравнодушные люди – народ



Это Монино, Ту-144, гордо устремивший острый нос в сторону восходящего солнца. Именно волонтеры продлили ему жизнь. И даже приборная доска именно такая, что была перед Мимино...

откликнется на хорошее дело! К примеру, материалы для тренной обшивки, подходящие для ремонта панелей, нашлись на автозаводе. Энтузиасты, забитые о Ту-144 в подмосковном Жуковском, помогли с технической документацией и материалами. «Аэрофлот» предоставил практически все недостающие приборы и часть оборудования. Из Домодедово получили в подарок два списанных, но вполне еще пригодных трапа. Нашлись даже элементы подлинной униформы экипажей, образцы авиабилетов на сверхзвуковой лайнер, летные книжки, нагрудные знаки летного состава и многое, многое другое – уже уникальное, дорогое нашей общей памяти.

И вот он, торжественный момент: 9 мая 2009-го, в День Победы, Ту-144 впервые открыл люк для посетителей. К трапу моментально выстроилась длинная очередь посетителей, какой в Монино еще не видели...

Годы идут, а у волонтеров только прибавляется забот. Они рассказывают, сколько усилий пришлось приложить для восстановления шасси Ту-144. На стоянке со временем самолет сел на обода. С огромным трудом достали резину, которая давно уже не выпускается. Отыскали подъемник – и все ради того, чтобы Ту-144 поднялся над землей. А труды с кабиной! Ведь каждый мечтает посидеть за штурвалом. А для этого надо было восстановить сиденья, у которых истерлась кожаная обивка и сгнили подушки, заедают механизмы... Сегодня эти проблемы позади. Опыт и обретенное с годами умение волонтеров помогают решать новые, не менее трудные и интересные задачи.

На фоне этих поистине подвижнических трудов надо помнить о гибели уникальных летательных аппаратов шесть лет назад на Ходынке. Ведь если переложить музей в Кубинку все же состоится, технику, которая

этого по определению не выдержит, ждет та же печальная участь.

В качестве примера Василий приводит аналогичный Ту-144 с бортовым номером 77107 в Казани, который полтора года назад ценой больших усилий перевезли с территории авиазавода, где лайнер служил учебным пособием, на городскую площадь. 31 декабря нынешнего года, в день 50-летия первого полета, внутри этого Ту-144 должен открыться интерактивный музей. Несмотря на помощь Казанского авиазавода, у многих специалистов опубликованные фото кабины, салона, демонтированного оборудования вызывают сомнения. В КАИ уникальный самолет был полностью комплектный и даже работоспособный. А музеи посещают не только далекие от авиации обыватели, но и профессионалы, ветераны, посвятившие этим крылатым машинам жизнь. Любой специалист сразу улавливает нестыковки. Здесь они бросаются в глаза.

– Все последние годы, – говорит Василий, – музею в Монино оказывал помощь Рособоронэкспорт в объеме нескольких миллионов в год. И на эти деньги музей, например, нанял организацию, которая красила самолеты. Два года назад нанесли краску на верхнюю часть Ту-144, особенно на места, наиболее подверженные коррозии. Конечно, это совсем не та покраска, которая положена по технологии, но все же она спасает самолет. Эх, если бы потратились на возведение в Монино ангара!

И ведь не миллиарды для этого требуются, а куда меньше. Но государство с готовностью раскошеливается на бесконечные пафосные проекты – и экономит на самом живом и нужном. ■

КАЛЕНДАРЬ: 30 НОЯБРЯ

1609

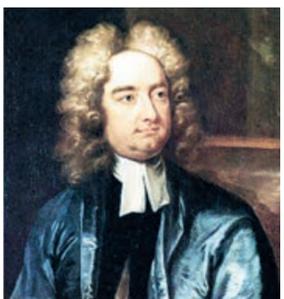
Галилео Галилей составил первую карту лунной поверхности.

1620

Родился Аввакум, протопоп, основатель русского старообрядчества.

1667

Родился Джонатан Свифт, английский писатель-сатирик.



1700

Состоялась битва при Нарве между русской армией Петра I и шведской армией Карла XII. Ровно через 18 лет шведский король погиб при осаде норвежской крепости Фредриксхальд. Узнав об этом, Петр I объявил в Петербурге траур по одному из самых опасных и отважных своих противников.

1756

Родился Эрнст Хладни, немецкий физик, основоположник экспериментальной акустики, член-корреспондент Петербургской АН. Он объяснил физическую природу эха и сумел измерить верхний порог слышимости звука человеческим ухом – 22 000 Гц.

1791

Родился Луи Борхард ван Генкерт де Бевеерваард, нидерландский дипломат. Клеветник и сводник, во-

шедший в русскую историю своей неблагоприятной ролью в событиях, которые привели к дуэли его приемного сына Жоржа Дантеса с Александром Пушкиным и смерти поэта.

1810

Родился Оливер Винчестер, американский изобретатель и производитель стрелкового оружия.

1853

Победа русского флота во главе с Павлом Нахимовым над турецким в сражении у Синопа, последнем в истории сражении парусных флотов.

1874

Родился Уинстон Черчилль, выдающийся английский политический деятель и лауреат Нобелевской премии по литературе 1953 года «за высокое мастерство произведений исторического и биографического характера, а также за блестящее

ораторское искусство, с помощью которого отстаивались высшие человеческие ценности».

1912

В этот день ровно 100 лет назад состоялась первое публичное выступление Владимира Маяковского – он прочел свои стихи в питерском артистическом подвале «Бродячая собака».

1913

Родился Виктор Драгунский, детский писатель, автор замечательных «Денских рассказов». Что интересно, 30 ноября – день рождения и другого прекрасного детского писателя – Марка Твена, только он старше на 78 лет.

1937

Родился Эдуард Артемьев, композитор, народный артист России. Автор музыки к культовым фильмам Ан-

дрея Тарковского «Солярис», «Зеркало», «Сталкер».

1939

Началась советско-финская война.

1993

Борис Ельцин подписал Указ «О Государственном гербе Российской Федерации». С этого дня наш герб «представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите. Над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головными – две малые и над ними – одна большего размера). В лапах орла – скипетр и держава, на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьём дракона».

2017

Скончалась Марина Попович, летчик-испытатель, 102-кратная рекордсменка мира.