



## Электронный браслет для укрощения строптивых

Почему Евросоюз решил засудить Марин Ле Пен до избрания ее президентом Франции

## Если бы был султан, был бы холостой

Все больше людей предпочитают жить одни – без супругов, без детей, без родни



## «Была бы любовь, все остальное приложится»

Разговор с Татьяной Николаевной Овечкиной о спорте и жизни

# ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

**Евгения ОСИПОВА:** Пришлось доказывать, что я могу играть не только доярок

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 23-24 (27850)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)



# ТРУД

4  
апреля  
2025  
пятница

**ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Чем грозят нам анклавы мигрантов?**

## Дед Мазай и люди

Паводки всегда приходят нежданно

• В ФОКУСЕ •

Ровно год назад на Южном Урале в считанные часы стремительно затопило 190-тысячный город Орск: после прорыва земляной дамбы, обошедшейся почти в миллиард рублей, под водой оказались более 6700 домов, погибли пять человек (а в целом по Оренбургской области – 15 человек). Как водится, стали искать причины катастрофы.

АЛЕКСАНДР КИДЕНСКИЙ

Биновниками объявили... местных мышей. «Грызуны могли эту дамбу проточить», – заявил телезрителям по горячим следам директор местного «Спецстроя» Сергей Комаров. Но в соцсетях куда активнее обсуждались другие версии. «Все знали, что дамба в плохом состоянии и не удержит сильный паводок. Все знали, что нельзя селиться в Старом городе, где не первый раз топит дома и людей. Гидрологи криком кричали об опасности пойменной застройки. Но все обманывали и все обманывались. И получили по полной», – в этом мнении все сходились.

В результате тем, кто не уточнил, пообещали материальную помощь по 10 тысяч рублей. Позже называлась и общая сумма назначенней властями компенсации за утраченное жилье: 779,21 млн рублей (видимо, с учетом износа). Затопило и смывло не только жилые дома. За минувший год население некогда цветущего и богатого города сократилось еще на 6370 человек.



реки Сим». Прав он или нет – кто проверит?

Александр Решетников, уроженец Аши и экс-глава города, называет третью причину: «В 2021–2022 годах на обновление защитной дамбы выделили 130 млн из бюджета области. Работы были выполнены с многочисленными нарушениями. В частности, шлак, который использовали для отсыпки дамбы, абсолютно непригоден для таких работ, так как пропускает воду», – уверяет Решетников. – Я направил заявление об этом в ГУ МВД и Следственное управление СК РФ по Челябинской области. В результатах экспертизы указывается, что отметка гребня защитной дамбы по первому контракту «не соответствует требованиям проектной документации и допускает перелив воды через него при накате волн и ветровом нагоне». Подчеркивается, что это «критический дефект, при наличии которого сооружение функционально непригодно для использования его по назначению». А теперь именно на этом участке и случился перелив дамбы.

Все это очень напоминает прошлогоднее наводнение в Орске. Как писал тогда «Труд», «началось с проектной халтуры, на которую легли липовые объемы строительства, а сверху добавилась снежная зима и бурное весенне снеготаяние. На которые и теперь власти пытаются свалить все, в том числе отсутствие квалифицированного надзора за состоянием защитных сооружений. Хотя живущие поблизости встремленные граждане задолго сообщали: дамба плавает!».

## Давненько не играл я в «шашечки»...

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

В подмосковных Мытищах обнаружен первый в стране автомобильный хулиган, обвиняемый в опасной игре в «шашечки». Выдала 19-летнего хозяина «Лады Гранта» видеозапись, когда тот затянул на улице Юбилейной опасную игру: обгоняя, совершал рискованные маневры – в общем, «создавал угрозу для жизни и здоровья других водителей и пешеходов». Правонарушителя задержали, хотя он не совершил аварии и не сбил человека. Но вместо обычного административного штрафа за нарушения ПДД к нему применили ст. 267.1 Уголовного кодекса, предусматривающую наказание за совершение противоправных действий из хулиганских побуждений – с штрафом до 300 тысяч рублей или даже лишением свободы на срок до двух лет. То есть парень изрядно попортил себе биографию.

АЛЕКС ГРОМОВ

И нарушителю еще повезло, что он не во Франции. Там полиция год назад опубликовала видеоролик с уничтожением двух автомобилей BMW, купе и седана, водителей которых заметили за общественно опасным действием – дрифт. Так называется прохождение поворотов с использованием управляемого заноса на максимально возможных для удержания на трассе скорости и угла к траектории. Эти спортивные развлечения были признаны судом общественно опасными – и азартные водители остались «безлошадными».

В России случаи автохулиганства на дорогах становятся все больше – возможно, из-за повышения качества самих дорог. В Астрахани не так давно задержали 22-летнего лихача, выпи-



Гонки в центре Москвы.

фото из открытых источников

11  
млрд  
рублей

составили  
в минувшем  
году выплаты  
пострадавшим  
от паводков  
россиянам

А нынешней весной Южный Урал опять страдает от паводка. И 30-тысячный город Аша в Челябинской области затопило наполовину всего за пару часов. Полностью утонул поселок Киолим, в Пионерском и Рабочем некоторые дома ушли под воду по самую крышу. Людей спешно эвакуируют из Байдашово, Мухаметово, Каравсово. От отчаяния впору уповать разве что на помощь сил небесных. В Ишимском районе Тюменской области архиерей Тихон со служителями на самолете, выделенном местной администрацией, совершили круговой облет с иконами Божией Матери Казанской, святого пророка Ильи и Николая Чудотворца. Читали молитву от наводнения. Но и тут все не слава Богу. Раньше во время стихийных бедствий молились всем миром, а сейчас только два человека служ-

жение совершили», – пожаловался епископ журналистам. А местные острословы пошутили: мол, надо было вместе с иконами взять в самолет прокурора... Насчет прокурора – святая правда! В той же Аше местные жители уверены, что на резкий подъем воды могла повлиять только что построенная за 100 млн рублей новая набережная «Ашинский меридиан». Теперь часть ее пришлось разрушить для слива потока воды. Кто же так проектирует? Глава района Вадим Сергеев назвал еще одну причину затопления города: «Паводок спровоцировал несогласованный сброс с Миньярского гидротехнического сооружения. В ночь с 17 на 18 марта искусственный поток был увеличен в 2,5 раза, что и повлекло эти события. Переломанный лед полностью загромоздил русло

с. 3 >

люди с улицы

### Время взрослесть

Средний россиянин начинает жить отдельно от родителей в 26 лет. Не поздноват ли? Кто-то ждет покупки жилья, кто-то свадьбы, кто-то геополитической стабильности. А жизнь течет...



ВАЛЕРИЯ ТИТОВА

БЕЗРАБОТНАЯ

– Дома у нас дрожали стены: конфликт поколений протекал в острой форме. По этой причине родительские стены я покинула сразу после школы, и ветер свободы держал меня подхватил. Нет, до 26 лет я бы не дотянула.



ГЕННАДИЙ ОЛЕЙНИК

УБОРЩИК ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

– Из родительского дома я съехал в 29, потому что женился. Скажу откровенно: с мамой-папой лучше, всегда тебя ждут супчик и забота. Тут главное – вовремя решиться на самостоятельное плавание.



ЕКАТЕРИНА БОЧИЛО

АДМИНИСТРАТОР ОТЕЛЯ

– Простой совет: окончил школу – и вперед! У меня так и вышло. Уехала из родного города, поступила в вуз, потом работа, замужество, дети. Вот и моя дочь съехала от нас сразу после окончания школы. Самое время.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

### Сам себе государство

• НА ПРОСВЕТ •

Неприглядную картину наблюдало в минувшую субботу, 29 марта, в центре госуслуг столичного района Раменки. В специальном зале, отведенном для «самостоятельного» получения необходимых услуг, яблоку негде было упасть. В ожидании помощи от единственного сотрудника МФЦ сидели, тупо уставившись в компьютер, и стояли пожилые и очень пожилые москвичи. Там же отдельными группами суетились гастарбайтеры. Обычно в МФЦ было один-два таких рабочих места, и на каждое приходился помощник. Теперь же в зале самообслуживания я насчитал аж восемь компьютеров. Между ними металась молодая жрица «Госуслуг», явно не справившаяся со своими обязанностями. «В порядке общевой очереди», – осаживала она все подходивших граждан, толпившихся в проходе. Духота, шум, сумятица.

Еще совсем недавно оформление так называемой карты москвича, без которой невозможно получить базовые услуги, осуществлялось почти автоматически. Гражданину достаточно было обратиться в один из центров госуслуг «Мои документы» и забрать пресловутый пластик. Ныне же хлопоты возложены на самого

и еще суть происходящего дежурный администратор центра «Мои документы». Мол, теперь им не нужно тратить время, идти в центры госуслуг, все можно сделать не выходя из дома. Но, глядя на изможденные лица посетителей, я в этом совсем не уверен.

Заложники неумелого стремления властей побыстрее попасть в цифровое будущее судовольствием делились своими бедами. Кто-то пришел за картой москвича, кому-то срочно нужно заблокировать аккаунт на «Госуслугах», взломанный мошенниками, другие, напротив, вынуждены заводить этот самый аккаунт (чтобы опять же получить доступ к услугам), кому-то необходимо получить СНИЛС – и так далее и тому подобное. Иностранные тоже вынуждены заводить аккаунт на «Госуслугах», потому что теперь без него, например, невозможна легально получить сим-карту для телефона.

Всех этих людей родят незнание основ компьютерной грамотности, а также отсутствие компьютера и сканера дома. Молодежь ухмыльнется: все это можно (в том числе и сканы документов) сделать с помощью смартфона, да еще и через приложение mos.ru.

с. 2 >

Оформление государственных услуг переходит в онлайн и на самообслуживание. И вот как это выглядит

ищущего кренделя на дороге на новеньком автомобиле еще даже без номерных знаков. Ему присудили шесть дней административного ареста – для острассти. В Дагестане житель Махачкалы, двигаясь в составе свадебного кортежа, устроил дрифт на дороге, за что получил штраф в 250 тысяч рублей. Примеры можно продолжить. И теперь в Госдуме предложили ужесточить ответственность участников дорожного движения за агрессивное поведение вплоть до уголовной. «Мы должны прописать, что если хулиганские действия совершены в отношении водителя и пешехода, на улично-дорожной сети, придомовой территории или на парковке, то меры ответственности, предусмотренные этой статьей, могут применяться для того, чтобы привлечь правонарушителя не к административной, а уже к уголовной ответственности», – заявил председатель комитета Ярослав Нилов.

Кстати, в Киргизии парламент одобрил поправки в законодательство о введении уголовной ответственности за автомобильное хулиганство еще в 2014 году. И на дорогах стало заметно спокойнее. В Испании и Италии, славящихся населением с горячей южной кровью, в перечне грубейших нарушений ПДД предусмотрено полдюжины пунктов, запрещающих хулиганство за рулем. А в России законопроект, вводящий уголовную ответственность за автомобильное хулиганство, впервые был подготовлен еще в 2021 году. И вот теперь в Уголовный кодекс вносятся новые поправки, нацеленные на жесткую борьбу с автохулиганами, грубо нарушающими ПДД. Будем надеяться, что этому документу не придется пытаться на полке в ожидании очередных трагедий на дорогах.

курсы валют  
\$84,5522 (-0,3185)  
€91,2044 (-0,7599)

Внимание!  
Во всех отделениях «Почты России» продолжается досрочная  
подпись на 2-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ  
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»  
П4121  
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд-7»

Полную стоимость подписки в вашем  
регионе (с учетом доставки)  
можно узнать в ближайшем к вам  
почтовом отделении

ISSN 1025 - 11898  
25023  
9771025118980  
Barcode

**ВСУ нарушили договоренность и совершили**  
четыре атаки на российскую энергетическую инфраструктуру в ночь  
со среды на четверг, сообщило Минобороны РФ

## ФРАЗЫ ОТ...



Мария Захарова  
представитель  
МИД РФ

— Интеллектуальная ущербность правящего класса Туманного Альбиона достигла апогея. Наследники британцев, сражавшихся с нацизмом, теперь копошатся в грязи, выискивая связи с Россией.



Алексей Пушков  
член СФ

— Европа вступила в период политической диктатуры. Руководство ЕС превращает выборы в инструмент обеспечения постоянного нахождения у власти одних и тех же политических сил.



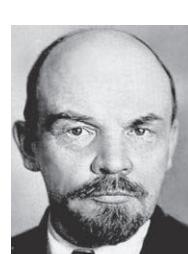
Андрей Красов  
зампред комитета  
Госдумы

— Эта разбитая натовская техника в очередной раз напоминает коллективному Западу: кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет.



Ярослав Нилов  
депутат Госдумы

— Хочу успокоить и заверить, что в парламенте нет никаких законопроектов про повышение пенсионного возраста. То же самое и в правительстве.



Владимир Ленин  
вождь партии  
большевиков (4  
(17) апреля 1917 года)

— Основной вопрос: какой класс ведет войну? Класс капиталистов, связанный с банками, никакой другой войны, кроме империалистической, вести не может.



Михаил Шолохов  
писатель (письмо И. В.  
Сталину о ситуации в  
Вешенском районе,  
4 апреля 1933 года)

— Я видел такое, чего нельзя забыть до смерти: в хуторе Волоховском ночью, на лютом ветре, на морозе, когда даже собаки прячутся от холода, семьи выкинутых из домов жгли на прогулках костры и сидели возле огня. Сплошной детский крик стоял над проулками. Да разве же можно так издаваться над людьми?

## Сам себе государство

с. 1

Отвечу: если бы молодость знала, если бы старость могла... Пожилому человеку, которого никто и никогда не учил компьютерной грамоте, да еще со слабым зрением, это не под силу.

Еще несколько лет назад оформление парковочного разрешения возлагалось на специально обученных сотрудников МФЦ, но только обладающих знаниями и доступом в osobую базу данных, но еще и оснащенными оборудованием: сканером-принтером, компьютером. Но даже их работа не была простой – система нередко сбила. Ныне же все тяготы взяты на гражданина. Выяснилось, что сотрудница МФЦ не знала, как решить нашу проблему. Сервис получения разрешения плохо разработан, даже искушенный в бюрократии и онлайн-действиях человек не в состоянии понять, где ставить галочки, какие документы сканировать. Не помогла и консультация администратора МФЦ. В итоге пришлось самостоятельно, что называется, по наитию определять алгоритм, решать, какие документы сканировать, и прикреплять к заявлению.

Кстати, сканирование вылилось в отдельную проблему, потому что старенький сканер давал сбои, работа в четыре руки с помощью сотрудника МФЦ заняла два часа (!). И все это, повторю, сделано для моего удобства. Еще час потребовался на оформление заявления и консультации с местным персоналом. И это далеко не рекорд: две просительницы провели в душном зале МФЦ и того больше. Нам хватило компьютерной грамотности, чтобы удалить из общедоступного компьютера центра госуслуг сканы документов, а также правильно выйти с сайта «Госуслуги». Не уверен, что таким же образом поступили не умудренные цифровым разумом 70–80-летние пользователи. А это уже серьезный риск: а что, если личные документы и данные окажутся в чужих недобросовестных руках? И кто будет за это ответственен – старик, два часа тыкающий в клавиатуру одним пальцем?

Я поинтересовался у дежурных администраторов МФЦ, на основ-



ленных сотрудников МФЦ? Или хотя бы не лишать такого права пожилых людей, скажем, пенсионеров?

Москва с ее гигантскими бюджетными доходами, получаемыми во многом за счет налогов с граждан, уже точно могла бы себе это позволить. А если денег на ветеранов не хватает, мы готовы отказаться от ежегодной замены хорошей тротуарной плитки на отличную, а также от других не нужных москвичам бесконечных работ по «благоустройству».

Ежедневно ТВ демонстрирует мэра Москвы, доказывающего об очередном достижении по улучшению в городе, ему рукоплещут специально отобранные граждане. Но как давно Сергей Собянин бывал без свиты и телекамер в гуще народной? Когда последний раз слушал, что думают, например, посетители обычного центра госуслуг? Мы оставили свой отзыв о работе одного из них, но вряд ли эта оценка дойдет до градоначальника. Давно не пишут о реальных проблемах городские СМИ. Теперь это считается недопустимым негативом, чуть ли не пособничеством врагу. А ведь на самом деле в Москве, да и в других городах становится все сложнее решить элементарные вопросы, каждый день люди сталкиваются с препонами на ровном месте, с резко усилившейся бюрократией и беззаконием. При этом нет ни одной госструктуре, которая бы оперативно реагировала, откликалась на запросы и заявления. На самые что ни на есть цифровые запросы следуют цифровые отписки.

Например, я уже месяц не могу получить от ГБУ «Жилищник» элементарный акт о повреждении квартиры. Что там акт, даже причину протечки определить не желают. Сотрудники этого государственного бюджетного учреждения не соблюдают законы РФ, постановления правительства. Не помогает даже департамент коммунального хозяйства столицы. Не говоря уже про продвинутые цифровые сервисы. Как нас простили квартирный вопрос, так он и продолжает докучать нам в XXI цифровом веке. А стремление отгородиться от народа онлайн-сервисами под видом обеспечения удобства никому хорошему не ведет.

Граждане,  
толпящиеся  
в МФЦ, едва ли  
оценят заботу  
о себе.

вании чего услуга оформления парковочного разрешения стала заботой заявителя и переведена в онлайн. Сотрудники команды мэра, которые и раньше не были вежливостью и обходительностью, послами меня куда подальше, то есть опять в интернет. Там, дескать, все объяснения можно найти. Ищите и обрящете! Я, конечно, пошел, забив в поисковике, на основании какого закона отказывают в оформлении такой-то услуги. Но все знающий интернет ничего путного не выдал. Хотя кое-что нашлось.

В информации на сайте mos.ru за 2016 год было указано: «Большая часть переведенных исключительно в электронный вид услуг – в строительной сфере. Еще одну на портале госуслуг оказывает Мосводоканал. Только онлайн сейчас также оформляют пособие при рождении ребенка. Многие госуслуги москвичи получают не выходя из дома. Онлайн можно узнать о задолженности и штрафах и оплатить их, оформить парковочное разрешение, согласовать перепланировку жилых и нежилых помещений, записать ребенка в детсад или кружок, пополнить баланс электронной карты школьника, за-

писаться на медкомиссию ГИБДД и многое другое. За четыре года количество электронных услуг и сервисов выросло в 13 раз – теперь на pgu.mos.ru их более 145». Судя по всему, сегодня цель – перевести исключительно на самообслуживание все эти 145 сервисов.

Безоглядное заталкивание без разбора всех граждан в цифру происходит на фоне крайне обострившейся проблемы телефонного и интернет-мошенничества. Наконец-то государство решило ответить на катастрофически разросшуюся проблему. Госдума на прошлой неделе

приняла пакет законов о борьбе с мошенничеством. Но когда они еще зарабатывают, да и как все это будет действовать. К тому же там, например, нет уголовной ответственности за помощь мошенникам в выведении средств граждан с их банковских счетов. Вопрос остается немало.

Кому и зачем понадобилось в этих условиях подвергать риску дополнительное число граждан, которые ранее обходились без столь назойливо предлагаемых интернет-сервисов? Почему нельзя было оставить возможность оформления наиболее востребованных услуг через подготов-

3  
(три!)

часа потребовалось, чтобы сканировать документы и оформить заявление в МФЦ на оформление парковочного разрешения. Все это, по мысли московского правительства, делается «для удобства граждан»

## Электронный браслет для укрощения строптивых

• ЭХО •

**Уголовный суд Парижа вынес приговор Марин Ле Пен и восьми депутатам «Национального объединения» по делу о растрате ими средств Европарламента. Марин не посадят в тюрьму, но изолируют на два года домашнего ареста с электронным браслетом. Еще два года условно будут висеть над популярным политиком, чтобы было чем пригнуть, если заартачится. Она лично должна выплатить штраф в 100 тысяч евро. А ее партию суд обязал выплатить миллион.**

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
политический обозреватель

У «Национального» (RN), в отличие от гибких социалистов – республиканцев, зеленых, – нет за спиной толстосумов – спонсоров из олигархата. Поэтому точно рассчитанный удар по тойющей партийной казне RN – верный ход в период предстоящих в 2027 году президентских выборов. Для организации успешной кампании им просто не хватит денег.

Но главный смысл признания Ле Пен виновной в том, что ей, как и осужденным с ней однопартийцам, суд запретил избираться в органы государственной власти. В отношении лидера фракции RN эта мера поражения в правах прядется пять лет, что означает, что правящий политический класс всерьез испугался роста ее популярности на фоне дискредитации глобалиста Макрона и его окружения. По сути, Ле Пен устроили с политической ареной без выстрела.

Вряд ли это пройдет безболезненно для «Национального», но о своей замене на такой случай она подумала. Еще до вынесения приговора Ле Пен определилась, что 29-летний Жордан Барделла заменит ее в президентской гонке



где и кто им нужен. Особенно уязвимы в этом плане «народные» партии, которые держатся лишь за счет партвзносов и дотаций на парламентскую деятельность, а не за счет вливаний от бизнеса и откатов администраций крупных городов.

Судья Бенедикт де Перти, зачитывая приговор, проговорилась: «Если осужденный кандидат будет участвовать в президентских выборах, это представит риск для демократии». После такого определения Марин Ле Пен вышла из зала. Ее поддержали такие политики, как ее конкурент в президентской гонке и лидер партии «Реконструкторы» Эрик Земмур, премьер Венгрии Виктор Орбан, глава нидерландской Партии свободы Герт Вилдерс, вице-премьер Италии Маттео Сальвини. Даже ее политический антипод на левом фланге лидер «Непокорившейся Франции» Жан-Люк Меланшон возмутился.

В СМИ написали о румынском сценарии для Ле Пен, где ведущий кандидата Джорджеску суд отстранил под предлогом «российской угрозы». По той же схеме пытаются арестовать лидера Республики Сербской Милорада Додика и уже арестовали башкана автономной Гагаузии Евгению Гуцул. Брюссель не перемонится с несогласными.

А между тем более 60% опрошенных Le Figaro не верят в непредвзятость правосудия в процессе Ле Пен и одобряют ее намерение идти в президенты, несмотря на судимость. Охота за Ле Пен шла годами, а правительственные лобби, прежде всего левоцентристы, имеет негласный контроль за судебной системой. То же самое происходит сегодня во всей Европе, где завязанные на крупный капитал партии и коалиции гноят идущую на смену оппозицию.

Европарламент 1 апреля лишил неизвестной инициативы евродепутата от «Альтернативы для Германии» Петра Бистрома. В июле 2022 года Бистром,

рекомиссия, глава которой поклялась не допустить несистемные партии с патриотическим уклоном к власти в ведущих странах ЕС.

Согласно обвинению, Европарламент выделял по нормам ЕС средства для оплаты ассистентов евродепутатов от «Национального», но на деле парламентские помощники работали лишь на партию. Например, личный водитель-охранник и секретарь Ле Пен. Эта практика общепринята в Брюсселе и Страсбурге, где евродепутаты сами решают,

тогда депутат бундестага, опубликовал в соцсетях карикатуру на Ангелу Меркель и Олафа Шольца, вскинувших руки в нацистском приветствии вслед послу Украины в Берлине Андрею Мельнику. Подпись гласила: «Прощай, Мельник! Немецкие политики машут на прощание». Тут же против депутата возбудили дело, обвинив его в «распространении запрещенного символа» – нацистского приветствия. Сатиры полиция не усмотрела, а либеральный бундестаг снял иммунитет с Бистрома 7 сентября 2023 года, но он успел тогда избраться в Европарламент. Вот, спустя два года, неприкосненность с евродепутата слетела как осенний лист, поскольку АдГ объявила угрозой номер один всему ЕС.

Дело даже не в том, что под теми или иными предлогами из политического процесса целевым образом устраниют нацеленных на перемены популярных политиков-неформалов, которые в разное время выступали за диалог и сотрудничество с Россией и за отказ от санкций или финансирования войны «ради безопасности Европы». Проблема в том, что ярлыки «евросkeptиков», «спопулистов», «ультраправых», как и «пророссийская ориентация», – не столько сама причина репрессий, сколько накатанный предлог для наглого вмешательства наднациональных структур ЕС во внутренние дела стран – членов и кандидатов.

Последних рассматривают как подмандатные территории ЕК, не имеющие суверенитета. Выбор состава правительств и национальных элит и их конституционная смена больше не принадлежат воле национальных избирателей, то есть народу как источнику демократии, а присвоены теневыми группами влияния Евросоюза и его бюрократии, поставленной надзором за соблюдением «демократических ценностей» и идеальной чистотой в рядах евросоюзников.

**Потерявшим жилье в результате боевых действий семьям курят каждый месяц будет выплачиваться 65 тысяч рублей из казны**

## Дед Мазай и люди



тить, увеличив сбросы с плотины в Иркутске. Однако это повлияет на уровень воды в Байкале, а он закреплен законом. Кроме того, могут пострадать те, кто живет на берегах Ангары. Здесь могло бы помочь строительство плотины на Селенге, но она перекроет нерестовые пути живущим в Байкале рыбам. В бассейне Амура есть Зейское и Бурейское водохранилища, за счет регулирования сбросов их плотинами паводок удается частично сдерживать, но полностью взять под контроль все выпадающие вокруг осадки все равно не получается.

Ежегодно в стране сооружаются десятки капитальных дамб и прочих водозащитных сооружений. Только на Дальнем Востоке для защиты от наводнений, вызванных разливами рек, в ближайшее время необходимо дополнительно построить 73 объекта инженерной защиты, подсчитали Росводрессы совместно с региональными властями. В первоочередной списке вошли 58 дамб, плотин, систем укреплений берегов, уточнили в Минприроды. И на порядок больше нужно построить защитных сооружений «местного значения», хотя качество их должно быть без складок.

Но есть еще и человеческий фактор, зачастую работающий как раз против человека. Например, когда прокуратура проверила, почему еще в самом начале нынешнего половодья «поплыла» дамба у села Холодное Северо-Байкальского района с затоплением 200 метров региональной дороги и повреждением 1800 метров железнодорожного полотна, оказалось: гидротехническое сооружение, стоявшее на муниципальном балансе, не видело капитального ремонта со времен царя Гороха. А в Бурятии выяснилось, что причиной аналогичной аварии на дамбе стал «откат» ее стоимости местному чиновнику – в итоге недострой не выдержал напора воды.

И таких случаев десятки, хотя уголовными делами и приговорами заканчиваются единицы. Ибо, как признаются «неделя печати» сотрудники различных правоохранительных органов, на водозащитных сооружениях приписки давно стали нормой: объемы там гигантские, досконально все проверить невозможно... ■

**С. 1**  
В Тюменской области архиерей Тихон со служителями на самолете, выделенном местной администрацией, совершили круговой облет с иконами. Читали молитву от наводнения.

Томской и Иркутской областях, бассейне реки Вилий в Якутии, на Нижнем Амуре в Хабаровском крае, на Сахалине и Камчатке. Чем это нам грозит? Как минимум немалыми тратами. В 2024 году общий объем выплат пострадавшим от паводков в России составил 11 млрд рублей, помощь получили более 420 тысяч человек, сообщил глава МЧС РФ Александр Куренков. И так практически ежегодно. А в 2013-м для устранения последствий наводнения из федерального бюджета пришлось выделить более 50 млрд рублей.

Но что делать, если Приморье за минувшие семь лет признано самым затапливаемым регионом России: там за этот период было зафиксировано 420 случаев затопления. Только город Уссурийск заливало 12 раз. В Иркутской области случилось 15,3 тысячи наводнений, в Алтайском крае – 13 тысяч, в Тюменской области – 8,2 тысячи, в Хабаровском крае – 7,6 тысячи случаев. За те же семь лет на Дальнем Востоке при софинансировании из федерального бюджета были построены 11 мощных гидротехнических сооружений. Среди них 44 км инженерной защиты берегов в Магадане, Еврейской автономной области, Якутии, Хабаровском и Приморском краях, а также на Чукотке. Но...

Специалисты утверждают, что с природой нельзя только воевать – она, отступая в одном месте, переходит в наступление в другом. Например, паводки в Бурятии можно было бы предотвра-

## 30-тысячный

город Аша в Челябинской области затопило наполовину всего за пару часов

### ПАРАЛЛЕЛИ

В мире 40% всех стихийных бедствий приходится не на пожары и землетрясения, а на наводнения – даже в тех странах, где нет сезонных дождей. В Канаде борются с последствиями разрушительных паводков, вызванных весенним таянием снега и льдов. Ежегодно на восстановление страны от наводнений правительство тратит полмиллиарда долларов. В США другая беда: торнадо. С января там зафиксировано 300 случаев. В середине марта по Америке пронесся сильнейший шторм с десятками торнадо – и начались перебои с электричеством. Погибли более 30 человек. Нынешняя неделя принесла аналогичные бури на территории от Иллинойса до Восточного Техаса... ■

## Невзлетная полоса

### • РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

**Первый полет отечественного SSJ 100 с российским двигателем ПД-8 состоится в ближайшие три месяца, заявил Михаил Мишустин, выступая на прошлой неделе в Госдуме. Премьер напомнил, что с 2026 года российские авиазаводы будут собирать как минимум по 100 отечественных самолетов. Сообщение народные избранники встретили аплодисментами.**

### АНАТОЛИЙ ЖУРИН

А спустя пару дней радующую душу картину подпортило сообщение с Казанского авиазавода имени Горбунова, входящего в Объединенную авиастроительную корпорацию «Ростеха». Предприятие не сможет выполнить анонсированную ранее передачу перевозчикам четырех лайнеров Ту-214. До конца 2025-го теперь обещают собрать один самолет, а к сборке второго приступят лишь в следующем году.

Причиной такого расхождения дерзких планов с сурой действительностью называют дефицит инженерных кадров и отсутствие спроса от авиакомпаний. Пассажиры не хотят рисковать деньгами, пока не будут решены вопросы массового производства отечественного двигателя и комплектующих, а многие из предприятий, работавших на авиаипром, в последние годы были ликвидированы.

Напомним: после ухода западных авиакомпаний правительство поставило задачу к 2030 году собрать как минимум тысячу российских среднемагистральных и дальнемагистральных лайнеров. Правда, спустя пару лет аппетиты заметно умерли – до 600 самолетов. А сегодня вообще представляется нереальным выход к этому сроку отечественных авиазаводов на массовое производство.

Спросите: почему? Ведь общественности был не так давно представлен пол-



Фото: Ольга Карпова/ТАСС

### КСТАТИ

Вице-премьер Денис Мантуров и глава «Ростеха» Сергей Чемезов заявили, что в случае возвращения Boeing и Airbus необходимо создать условия, чтобы российские авиакомпании выбирали отечественных производителей. «Отмена санкций, если она и случится, не обнулит прошедшие три года, – цитирует Чемезова. – Слишком дорого они нам дались. В случае возвращения иностранных конкурентов условия их работы никогда не будут прежними». А какими? Неужто нашим авиакомпаниям будет выгоднее покупать не импортные, а отечественные самолеты? Сколько раз мы про такое уже слышали... ■

ностью импортозамещенный двигатель ПД-8. Но, как заметил наш эксперт Олег Смирнов, работавший в советские времена заместителем министра гражданской авиации, аплодисменты по этому поводу явно преждевременны. Двигатель должен пройти еще финальный этап испытаний, когда самолет с ним поднимется на рабочую высоту в 12 тысяч метров. К тому же хотелось бы знать, когда именно произведут ПД-8 встанет на поток, выдержит ли он конкуренцию с западными или китайскими аналогами по части ресурса, хватит ли у нас специалистов и производственных мощностей для реализации столь масштабной задачи. Ведь ОАК обещает оборудовать этими двигателями до 600 самолетов. Умножьте на два – и сами убедитесь в том, что это совсем не простая задача. Пока же мы имеем дело со штучными экземплярами.

Аналогичные вопросы возникают и по поводу еще одной долгожданной в авиапроме новости. Как стало известно, к летным испытаниям приступил пассажирский Ил-114-300. Он также оснащен отечественными двигателями ТВ7-117СТ-01 и новым цифровым пилотажно-навигационным комплексом. Этот самолет должен заменить давно устарев-

ший Ан-24. Новая машина, созданная в коoperation с ведущими российскими разработчиками и производителями, состоит из отечественных систем и оборудования. «Поставка новых самолетов эксплуатантам начнется в следующем году в соответствии с контрактными обязательствами», – подтвердил управляющий директор ПАО «Ил» Даниил Бреннерман. В правительственный программе к 2030 году запланирован выпуск более полутора таких машин.

Впрочем, новым этот самолет можно назвать с большой натяжкой. «При испытаниях двигателей на территории завода «Ил» на Ходынке я присутствовал еще в 1992 году, – говорит еще один наш эксперт, бывший инженер ОКБ Ильюшина. – Постановка на конвейер этого давно готового и испытанного самолета достойна занесения в Книгу рекордов Гиннесса как образчик авиационного долгостроя. Я, конечно, все понимаю и готов входить в положение, но по ходу дела надо бы уже кого-нибудь посадить, чтобы процесс двигался быстрее».

Подчеркнем еще раз: этот самолет практически полностью создан из отечественных комплектующих и технологий. В условиях санкций это огромное преимущество. Но как же долого разбег в небеса! А тем временем стало известно, что проект создания раз рекламированного легкомоторного самолета «Байкал» может быть заморожен. Обнаружились конструктивные недостатки, на устранение которых потребуется от трех до пяти лет. Как сказано в сообщении правительства информагентства, в качестве временной альтернативы (читай – спасе-ния!) в программе поставок до 2030 года рассматривается трудяга Ан-2. Ремоторизация двигателя для кукурузника, по оценкам Объединенной двигателестроительной корпорации, обойдется в 1,8 млрд рублей – минимум в пять раз дешевле, чем доработка «Байкала». ■

**В 2024 году Роструд получил 18,4 тысячи обращений, связанных с задолженностью по зарплате, – на 37% больше, чем годом ранее**

### ВОПРОС «ТРУДА»

## Чем грозят нам анклавы мигрантов?

В регионах и сельских поселениях есть риск появления «устойчивых замкнутых анклавов» мигрантов, считает замсекретаря Совета безопасности Александр Гребенкин. В подобных общинах концентрируются не самые законопослушные мигранты, заявил чиновник. Что стоит за этими осторожными высказываниями и какую угрозу представляют мигрантские анклавы для нашей страны?

**Олег Бабич**  
руководитель правового департамента «Конфедерация труда России»

– Сам факт привлечения в страну работников-мигрантов – уже основание для появления анклавов. Приезжие всегда и всюду стараются жить компактно, этой истории 300 лет. А государство должно заниматься социализацией этих групп, не усугубляя обособленность. Особенно это касается детей мигрантов. Власти в России сегодня пытаются следить за наймом кадров, но в основном это касается крупных строительных компаний и объектов. Налицо массовая подмена трудовых отношений гражданско-правовыми. Государство расширяет возможности бизнеса по использованию привозной рабочей силы. То есть главной проблемой для государства является дефицит трудовых кадров, а тревоги по поводу мигрантов отступают на второй план.

**Павел Салин**  
политолог

– Власть многолика. Одни напирают на нехватку кадров, другие по долгу службы беспокоятся о безопасности. Силовики, понятно, настроены на закручивание гаек. На опасность мигрантских сообществ они начали указывать еще лет 15 назад, когда стало ясно, что приезжие выходят из-под контроля и перестают нуждаться в «крыше» силовых структур. Но в те годы победило строительное лобби, заинтересованное в массовом завозе мигрантов. А потом случилась трагедия в «Крокусе». Сегодня всем понятно: в миграционной политике слишком много коррупции, надо что-то менять, и не только в силовых структурах. Например, ввести визы со странами Центральной Азии. Мигранты должны въезжать в РФ в режиме контролируемого пребывания. Однако политической воли для такого решения не хватает.



### Константин Калачев

#### политолог

– Тут надо различать трудовых мигрантов и замещающую миграцию. Первые приезжают работать вахтами, вторые хотят перевезти семью. Но над всеми тревогами и соображениями довлеет проблема острой нехватки рабочих рук. Известный экзотическими заявлениями губернатор Вологодской области господин Филимонов запретил трудиться мигрантам на стройках своего региона. И что же? Решение продержалось считаные дни. В Арабских Эмиратах большинство жителей – мигранты, но на правопорядок это не сказывается, это одна из самых безопасных стран в мире. Уверен, проблема мигрантов не стояла бы в России так остро, будь наказание за проступки и преступления обязательным и неотвратимым для всех.

### Владимир Жарихин

#### замдиректора Института стран СНГ

– Дефицит рабочих рук и проблема миграции – две стороны одной медали. В нашей стране происходит разрастание анклавов, и препятствовать процессу непросто. Силовикам, бизнесу, начальству проще взаимодействовать с представителем мигрантов, вящихшим от имени остальных. Так возникают всевозможные сообщества, диаспоры, которые зачастую подменяют официальные структуры. Это никуда не годится. Силовики должны чувствовать свою ответственность, а не передавать функции представителям диаспор. Визы с Центральной Азией? Спорный вопрос. Либо мы забываем об интеграционных проектах и воспринимаем эти страны как чужие, либо ищем компромиссы, оставляя их в зоне российских интересов.

### НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

**Р.С.** Президент Владимир Путин 2 апреля своим указом предписал в течение трех месяцев образовать на базе Главного управления по вопросам миграции МВД РФ Службу по вопросам гражданства и регистрации иностранных граждан.

**За первый полевой сезон программы «Тамура» было организовано пять экспедиций на север Красноярского края. Исследования охватили западный Таймыр и устье Енисея**

## Забота о братьях наших меньших

Экологические проекты «Роснефти» помогают сохранить обитателей флоры и фауны на суше, в небе и воде

### • ЭКОЛОГИЯ •

На этой неделе 1 апреля мир отмечал не только День смеха, но и Международный день птиц. Это хороший повод поговорить о братьях наших меньших, пернатых и не только, а также о том, как проходят программы по их изучению и защите.

ДМИТРИЙ БОРОДИНСКИЙ

В этой связи одним из самых показательных примеров, которые можно рассмотреть, является компания «Роснефть» и ее обширные комплексные программы по сохранению биоразнообразия нашей родины и защите редких видов флоры и фауны. Отметим, что забота об окружающей среде является неотъемлемой частью корпоративной культуры и принципов деятельности «Роснефти». При этом особое внимание компания уделяет вопросам изучения птиц.

#### Птицы из Красной книги

«Роснефть» реализует комплексные программы по изучению и защите пернатых почти во всех регионах своего присутствия. При поддержке компании проводятся исследования краснокнижных птиц в Сахалинской области и Хабаровском крае. Например, входящий в список нефтеперерабатывающих активов «Роснефти» Комсомольский НПЗ совместно с учеными «Заповедного Приамурья» реализуют проект под названием «Под сильным крылом», целью которого является сохранение краснокнижных белоплечих орланов – грациозной птицы, которая является самым большим представителем рода орланов. В рамках данной программы на территории Комсомольского заповедника установлены фото- и видеокамеры, которые позволяют летом и ранней осенью наблюдать за семьями птиц. В ходе предыдущих этапов проекта орнитологи выяснили расположение гнезд пернатых. Для установки фотоловушек была организована пятидневная экспедиция на снегоходах. Даные, полученные в ходе исследований, помогут ученым изучить местную популяцию белоплечих орланов, а также провести дальнейшие исследования с помощью современных методов, включая изучение популяции при помощи квадрокоптеров.

Кроме того, с 2020 года «Роснефть» совместно с Арктическим и антарктическим научно-исследовательским институтом проводят комплексные исследования белой чайки – редкого вида птиц, который занесен в Красную книгу нашей страны. В рамках исследований были проведено множество экспедиций в труднодоступных районах на островах Визе, Голомянный, Средний и Домашний в Карском море. Для подробного изучения популяции учеными регулярно проводят авиационные обследования, колцевание взрослых белых чаек, устанавливают GPS-трекеры и собирают биологический материал птиц.

Отдельного упоминания заслуживают орнитологические исследования компании в рамках новой программы сохранения биологического разнообразия «Тамура», которая реализуется Арктическим научным центром «Роснефти». Так, в полевой сезон



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «Роснефть»

**С 2012 года «Роснефть» провела более 50 экспедиций в Арктике, собрав уникальные сведения о природе и фауне региона**



**«Роснефть» совместно с «Иннопрактикой» реализуют масштабный экологический проект в Белом море. В рамках экспедиций ученыe повторили маршрут известного советского гидробиолога Константина Дерюгина, который он выполнил более 100 лет назад**

2024 года на севере Красноярского края были организованы комплексные экспедиционные исследования птиц Бреховских островов и прилегающих территорий Гыданского полуострова. На орнитологической территории международного значения учеными зафиксировано 60 видов, среди которых: сапсан, казарка, водоплавающие синяга и морянка, а также сибирские тенековки, белобровики и буровые дроzdы. Специалисты смогли отследить маршруты перемещения малых лебедей, гусей, уток и чаек. Проведенная учеными работа позволит уточнить численность и видовой состав стай.

#### «Тамура» поможет обитателям Арктики

Раз уж мы затронули изучение птиц в рамках программы «Тамура», было бы неправильно не упомянуть в целом о всей программе, которая сосредоточена не только на птицах, но и на сохранении биоразнообразия всего Арктического региона. Этот проект, рассчитанный на четыре года, включает изучение ключевых видов животных, таких как белый медведь, дикий северный олень и редкие птицы, а также создание геномной базы данных для оценки состояния арктических экосистем.

**Сохранение популяции крупнейшего полярного хищника белого медведя стало одним из главных приоритетов экологической программы «Роснефти»**

родников. Компания и ее сотрудники активно способствуют развитию культуры рационального и ответственного потребления природных ресурсов.

Так, в поддержку научных исследований, имеющих прикладное значение для Красноярского края и его коренного населения, нефтяники поддержали проекты по оценке состояния популяций основных промысловых рыб водоемов Таймыра, а также по изучению рыб Енисейского залива Карского моря.

Кроме того, одним из важнейших мероприятий компании по восстановлению водных экосистем является регулярный выпуск молоди рыб в российские водоемы. Так, только за 2024 год 28 дочерних предприятий «Роснефти» выпустили в водоемы России более 21,7 млн мальков.

Например, благодаря экологическим акциям «Самотлорнефтегаза» в Югре за последний год в реки выпущено более 2 млн мальков ценных видов рыб. В рамках инициатив по сохранению экосистем и поддержанию биоразнообразия в регионах присутствия работники «Башнефти», которая также входит в структуру «Роснефти», выпустили в водоемы Башкортостана, Ханты-Мансийского и Ненецкого автономных округов более 160 тысяч мальков стерляди, муксуна и лосося. Уже упомянутый «РН-Ванкор» за три года выпустил в реку Енисей более 2 млн краснокнижных видов рыб. Другая дочерняя компания «Роснефти» – «Оренбургнефть» за последние пять лет отправила в бассейны Урала и Волги свыше 425 тысяч мальков, а Сызранский НПЗ в 2024 году выпустил в Волгу около миллиона особей ценных и промысловых пород, из которых 40 тысяч мальков стерляди и 72,5 тысячи мальков сазана.

#### Заглянем в водный мир

«Роснефть», помимо масштабных научных проектов по сохранению биоразнообразия регионов России, также регулярно занимается восполнением водных биоресурсов страны на протяжении уже более 10 лет.

Сотрудники компании активно участвуют в экологических акциях, регулярно очищают и благоустраивают береговые территории крупных водных объектов, устанавливают мусорные контейнеры, размещают информационные стенды для туристов о ценности озерных экосистем и

**Сотрудники компании активно участвуют в экологических акциях, регулярно очищают и благоустраивают береговые территории крупных водных объектов**



4-10  
апреля  
2025

# ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 23-24/12

(27850)

Выходит  
с 19 февраля  
1921 года

Цена в розницу –  
свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Вместе  
с «Трудом-7»

7-13 апреля

## Евгения Осипова:

### Пришлось доказывать, что я могу играть не только доярок

Актриса Евгения Осипова стала известной после исполнения главной роли в сериале «Доярка из Хацапетовки». Будучи городским жителем (родом Осипова из Тулы), она так убедительно сыграла деревенскую девушку, что режиссеры, как это часто бывает, уже было приклинили ей некое амплуа. Но Евгения сумела показать свою широкую актерскую амплитуду в следующих популярных проектах, например, в «Закрытой школе», где сыграла юного медиума, или в мистической фантастике «Башня». Сегодня Осипова продолжает сниматься в кино и играть в театральных антрепризах. Мы поговорили с актрисой после спектакля «Чудо в большом городе», где Евгения играет главную роль.

ОЛЕГ ПЕРАНОВ

Евгения, бывает, что деятели культуры с некой снисходительностью и даже брезгливостью относятся к антрепризам, дескать, все это несерьезно, непрофессионально... – Знаете, антрепризы бывают разные: и поставленные по серьезным классическим произведениям, и легкие комедии положений. Но в любом случае это тоже большой актерский труд. Я согласилась играть в спектакле «Чудо в большом городе» прежде всего из-за веселого, сказочного сюжета. И режиссер постановки Грета Шушечичуте, выпускница ВГИКа, ученица Сергея Соловьева, мне очень близка как профессионал. По-моему, спектакль получился легким, не пошлым, без тяжелого нравоучительства. В каком-то смысле даже детский, а ведь дети очень тонко чувствуют фальшив.

– А еще артисты говорят, что комедию играть сложнее, чем трагедию. Для вас как?

– Мне кажется, любой материал требует от актера труда. Это разные жанры, разные типы существования на сцене – и комедия, и трагедия, и трагикомедия. Я вообще против устойчивых мнений и шаблонов. Далеко не всегда, если ты заплачешь на сцене, зрители тоже заплачут. Каждый раз это сложный актерский и режиссерский поиск того, чем, как именно ты можешь убедить публику в подлинности чувств и ситуаций.

– После института вы стали играть в театре «У Никитских ворот» Марка Розовского...

– Не совсем так. В конце второго курса меня пригласили параллельно играть в Театр Сатиры. Узнав об этом, мой тогдашний руководитель курса Борис Морозов сказал, чтобы я забирала документы и уходила из института. Произошел конфликт. После разговора с деканом я перевелась на параллельный курс к Марку Розовскому. Он разрешил мне играть в Сатири, а еще наши дипломные спектакли мы играли в театре «У Никитских ворот». А после института меня принял в труппу Театра Сатиры.

Фото из личного архива

#### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Требуются люди, ничего не умеющие делать



иллюстрация НАСТАСЬИ ЧОЛАВЕЧКОВОЙ  
вика hh.ru, только по этим направлениям готовы трудоустроить более 300 тысяч человек без опыта, что на 50% больше, чем годом ранее. Ничего удивительного: дистанционная торговля – один из самых динамично развивающихся секторов российской экономики. Маркетплейсы ежегодно увеличивают количество складских комплексов.

Особенно этот бизнес сегодня нуждается в сортировщиках, да и количество предложений для водителей грузчиков и кладовщиков увеличилось на 80%. Повышенный спрос сказался на зарплатах. Цифры, которые сейчас гугликуют в сервисах по поиску работы, еще вчера выглядели бы просто нахальными. А сегодня... В логистике и транспорте средние зарплаты достигли 87 тысяч рублей в месяц (больше только в строительстве). Если пройтись по специальностям, то средний доход упаковщиков, комплектовщиков и грузчиков достиг 80 тысяч, кладовщиков – 85 тысяч. И эти деньги компании готовы платить сотрудникам, не имеющим никакого опыта.

По словам и. о. гендиректора ВНИИ труда Владимира Смирно-

ва, сейчас на рынке сложилась благоприятная для соискателей обстановка: «Работодатели борются даже за неопытные кадры, потому что никаких других в доступе просто нет. Конечно, это всего лишь затяжание дыр, но, если предъявлять требования к соискателям, можно и вовсе остаться без сотрудников».

Действительно, достойных логистов по внешнеэкономической деятельности, менеджеров по продажам и работе с клиентами компаний ищут месяцы. Но если специалистов на ключевые должности можно и подождать, то тратить время на поиск исполнителей, без которых все замрет, – непозволительная роскошь. В итоге бизнес решил снизить планку требований до минимума, а то и вовсе бросить ее на землю. Принимать на работу всех, кто готов за нее браться. Глядишь, в процессе чему-нибудь научатся. Даже с учетом затрат на обучение и повышение квалификации это выгоднее, чем взвывать в ценные войны и пытаться переманить профессионалов у конкурентов.

И здесь наблюдаются два подхода. Первый заключается в сотрудничестве с вузами и колледже-

ми с целью подготовки дипломированных специалистов с нужными компетенциями. Второй – обучение с опорой на внутренние корпоративные ресурсы. Последнее с каждым годом набирает популярность, а количество сотрудников, ежегодно участвующих во внутренних программах обучения даже в рамках одной отдельно взятой компании, может исчисляться тысячами.

Более того, в работе с молодыми и неопытными бизнес нашел для себя много преимуществ. Во-первых, такие соискатели легче соглашаются на дисконт по зарплате. Во-вторых, они лояльнее к требованиям работодателя, так как рассматривают их как часть обучения. В-третьих, работая с человеком «с нуля», со временем его можно встроить в рабочий процесс. Ну, и, наконец, далеко не все программы обучения разорительны.

То же наставничество остается эффективным и при этом почти бесплатным инструментом. Найти еще бы побольше мастеров – седых, с добрым прищуром... Но такие, боюсь, только в старых советских фильмах остались.

Парадокс нашего времени: работу найти трудно, но безработица нам точно не грозит. Напротив, кадровый голод терзает страну. Почти везде звучит, словно заклинаемое, одно слово: «требуются, требуются, требуются...». А начнешь предлагать себя, напирая на приличное образование и солидный опыт, быстро убедишься: тебе не

очень-то рады. Вот если человек без опыта и амбиций, то его с руками отвернут...

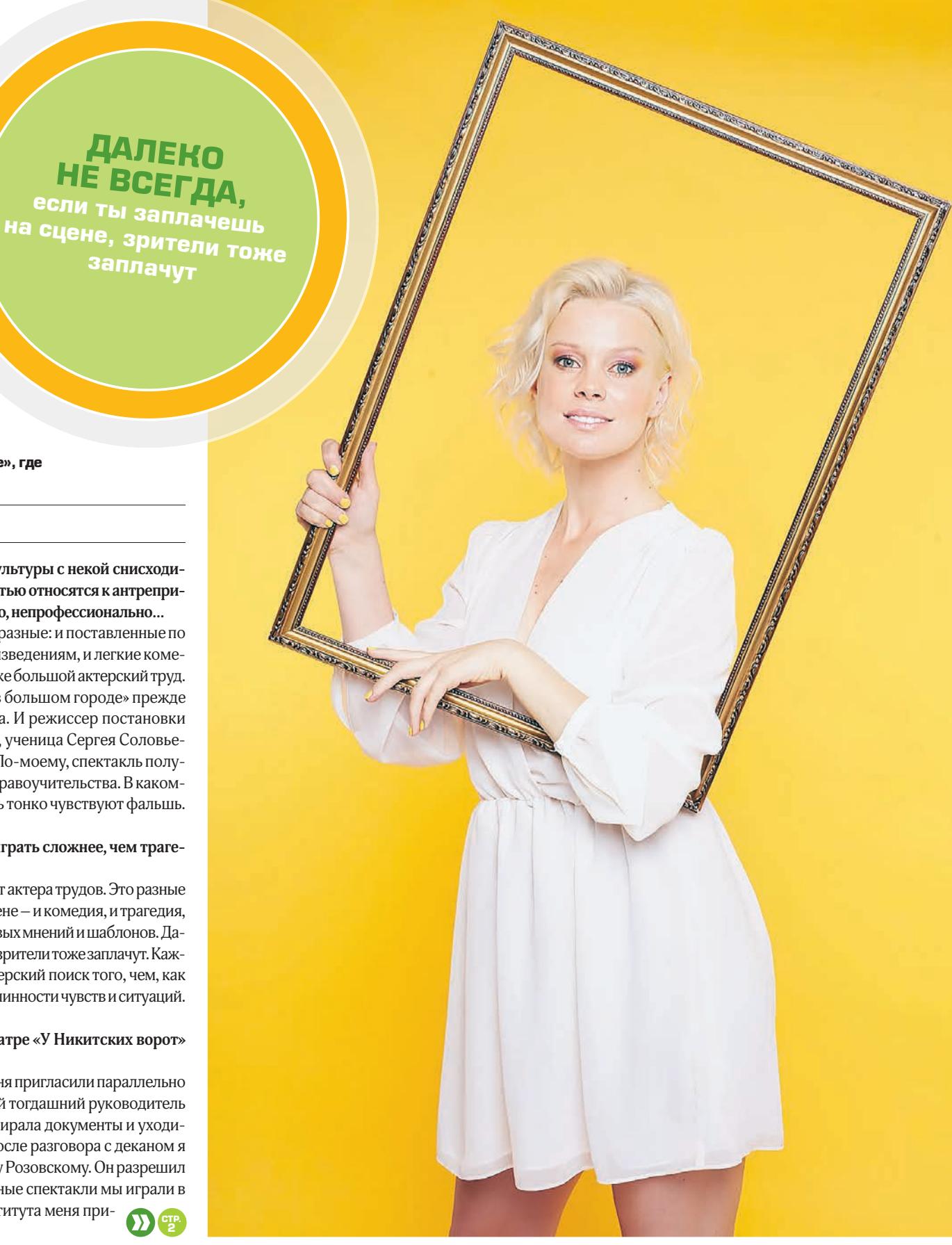
МАКСИМ БАШКЕЕВ

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



9771025118926



ощущение

Надежда АРАБНИНА  
спецкор «Труда»



### Мама, можно я пойду погуляю?

«Раньше я жил бездумно, а потом словно очнулся: сколько в мире прекрасных книг! Взял и прочел Маркеса». Такой разговор я случайно подслушала в кафе, где столики стоят близко и волевневолей ловили обрывки чужих фраз. Видимо, интернета мы уже начитались и снова хотим вернуться в мир, где книга увлекала так, что откладывались и домашние дела, и даже сон.

Когда-то мы были самой читающей страной в мире. Книга для советского ребенка являлась тем, чем для современных детей стал смартфон, – окном в мир. При этом хорошая книга была жутким дефицитом. Александра Дюма и Фенимора Купера можно было заполучить, только сдав горы макулатуры. Какой же ерундой занимались, вместо того чтобы просто скроллить ленту соцсетей!

Сейчас любые книги в свободном доступе. Хочешь в бумажном виде, хочешь в электронном. Можно читать, можно слушать. И что же мы выбираем из этого многообразия? Российский книжный союз опубликовал рейтинг самых продаваемых в минувшем году книг. На первом месте – нон-фикшн по психологии. Только представьте: 96 млн рублей потратили читатели на произведение Ольги Примаченко «К себе нежно». Книга о том, как ценить и беречь себя». А рейтинг аудиокниг возглавил «Роман с самим собой» Татьяны Мужикой.

Что скрывать, я сама читала и слушала эти книги, еще не зная, что они станут самыми продаваемыми. То, что таким востребованным стал психологический нон-фикшн, говорит: в массовом сознании произошел переворот, идет переоценка ценностей. Главной темой становится поиск себя.

Первые книги по самопознанию появились в нашей стране в 90-е, их завезли вместе с джинсами из секонд-хендов и окорочками Буша. Со сдержаным любопытством мы ознакомились с произведениями Карнеги, призывающего перестать беспокоиться и начать жить. А также с книгами Луизы Хэй, которая казалась сектанткой, – она, помнится, уверяла, что все болезни от нервов, даже венерические.

«Первые книги по самопознанию появились в нашей стране в 90-е, их завезли вместе с джинсами из секонд-хендов и окорочками Буша

Перестать беспокоиться, когда вокруг в стране все улетало в тартарары, казалось откровенной издевкой. От нервов не то что болели – умирали! В то время этот психоимпортный нон-фикшн массово не зашел. Зато спустя 30 лет на книжном рынке расцвел отечественный психологический бестселлер. Поворот темы неожиданный: любовь к себе. Обе книги предлагают отказаться от навязанных социумом стереотипов и удовлетворить свои истинные потребности. Стать не тем, кем мечтали видеть тебя мама или папа, а тем, кем ты действительно хочешь стать, и заняться тем, для чего рожден.

Сложно представить, куда нас заведет эта нахальная мысль. Авторы обещают, что наградой будет счастье – ни больше ни меньше. И почему-то вдруг мы очень сильно захотели быть счастливыми. А ведь еще не так давно хотели всего лишь стать здоровыми без докторов, прорацивав пшеницу. Но вовремя вспомнили Луизу и согласились, что все болячки от переживаний, а не от возраста и экологии.

Вдруг выяснилось, что женщина может болеть, потому что мечтала стать балериной, а подасла в экономисты. А мужчина теряет один бизнес за другим, потому что в детстве ему внушали, что богатых любят только за их деньги. И что, оказывается, мы подавляем свои желания, потому что мама когда-то приговаривала: «Хочется – перехочется!». А папа одергивал: «Не ори ты в общественном месте»...

Это еще лайтовые варианты, без битья и пищевого насилия. И мы притихли. Нам действительно перехотелось и стало стыдно кричать. А где-то на подоконке записаны невероятные приключения мушкетеров, Тарзана, Чингачука и полная роскошного разворота жизнь Анжелики. Все то, чего с нами не произошло или произошло вовсе не так.

Авторы книг, дающих ключи к принятию себя, – это люди моего поколения, те, кто родился с 1965-го по 1980-й. Социологи подмечают, что у нас много общего с нынешними 20-летними. Но те ищут себя потому, что только выходят во взрослую жизнь, а мы все еще в поиске своих так и не прожитых жизней. На эту тему есть грустная шутка: «Мама, я вуз окончила, кандидатскую защитила, замуж вышла, детей родила. Можно, я пойду погуляю?»



Евгения Осипова:

# Пришлось доказывать, что я могу играть не только доярок

 **ст.** – Почему же вы ушли оттуда?

– Здесь никакого конфликта не было. Я отработала там три года. Понимаете, театральный театр существует по определенным законам, ты просто обязан выходить в массовых сценах, в эпизодах и ждать большую роль гадами. К тому времени я снялась в сериале «Доярка из Хацапетовки», меня начали приглашать в другие телевизионные и кинопроекты. И вот, когда я увидела, что в наступающем театральном сезоне у меня снова нет новых ролей, решила уйти из театра. Худрук Александр Ширвиндт спросил меня: «Может, еще подумаешь?» Нет, я уже была готова идти дальше самостоятельно.

– Кстати, почему после такого успеха «Доярки» вы потом отказались участвовать в продолжениях этого сериала?

– Когда мы сняли первый сезон этого проекта, то по жанру это была лирическая, трогательная, смешная комедия. Над сериалом работала очень хороший режиссер Анна Гресь. Поэтому, когда поступило предложение об участии во втором сезоне, мы страшно обрадовались. И вот я получаю сценарий, читаю. Написали обычную мелодраму, причем с дурманским сюжетом, с другим режиссером. Мы, главные герои, не сговорившись отказались. Но были обязаны перед телеканалом отработать сколько-то рабочих смен. В результате во втором сезоне наши герои постепенно ушли из повествования, и продолжили играть другие актеры совершенно другую историю.

– То есть это получилось не из-за страха стать заложником своего однажды хорошо сыгранного образа?

– И поэтому тоже. Конечно, после «Доярки» мне предлагали похожие роли, от которых я отказывалась. Пришлось доказывать, что я актриса универсальная и могу играть не только доярок. И сегодня у меня за плечами более 60 ролей, и героини самые разные: и лирические, и мистические, и трагические, и отрицательные, и положительные... Помню, когда я сыграла в «Закрытой школе» такую дерзкую девушку, видящую призраков, то многие поклонники «Доярки» были удивлены. Хотя, конечно, непросто выходить из режиссерских и зрительских шаблонов.

– Евгения, вам в некоторых проектах приходилось обнажаться, играть постыльные сцены. Сложно на это решиться?



– Я соглашусь только в том случае, если это оправдано сценарием и режиссерским замыслом, а не просто «давайте мы ее помоем в душе». Конечно, определенная неловкость есть. В таких случаях я прошу, чтобы на площадке оставалось как можно меньше людей из съемочной группы. А в целом если это необходимо, то работаем.



**Евгения Осипова называет себя не системным человеком, а свою жизнь – хаотичной. Но все пока у нее ладится: и в кино, и на сцене, и в отношениях с детьми. Тыфу-тыфу, не слазить бы...**

– В последнее время появилось такое модное слово: «харассмент». Актрисы, из зарубежные, и наши, теперь вдруг вспоминают, кто, как и когда к ним приставал, с кем приходилось переспать, чтобы получить роль. Как вы к этой тенденции относитесь?

– Конечно, в прессе я слышала об этом, но могу судить только по опыту своему и тех, кто находится вокруг меня, и повторить: мне никто ничего такого не предлагал. Ни самая, ни мои знакомые актрисы ни с чем подобным не столкнулись. Честное слово! Если же рассуждать абстрактно... Ну, наверное, можно получить роль через постель, но потом-то что?! Ведь тебя позовут или не позовут, судя по тому, как ты сыграла, по твоим способностям. Лишь я получала роль только через кастинги.

– Несколько лет назад в интервью вы негативно отзывались о разных телешоу, где артисты откровенно рассказывают о своей личной жизни. Тем не менее в прошлом году вы засветились в передаче «Секрет на миллион». Зачем?



ФОТО ИЗ ОТЧЕТНОСТИ ХАСТАЧИНОВ



идеальная мама, поскольку со своими детьми больше дружу, чем воспитываю. Мы не соблюдаю строгое расписание: завтрак во столько-то, обед во столько-то, а в этот день мы вяжем макраме. Конечно, иногда дети меня упрекали, что меня нет дома, много работаю. Раньше мне было только такое слышать. Сейчас они понимают, что я единственный человек в семье, который работает, причем занимаюсь любимым делом, без которого не смогу существовать. Поэтому сегодня у меня нет перед ними чувства вины.

– Вашему сыну Максими двенадцать лет, дочери Софии девять. Если бы им предложили в таком возрасте играть в кино, вы согласились бы?

– А мои дети уже снимались. Соня, когда ей было два года, играла дочь моей геройни. Это был проект – режиссерский дебют моей подруги, а оператором выступил мой тогдашний супруг. Вот и посчитали, что актрисе в кадре будет легче существовать со своим ребенком, чем с чужим. Максим снимался в разных проектах по тем или иным причинам, чаще, чтобы выручить съемочную группу.

Вообще я отношусь сложно к таким ранним дебютам в кино или на сцене. Тут могут помешать потом и пресловутые «медные трубы». Мой же сын относился к этому как к какой-то игре, хотя мог и поинтересоваться, сколько ему заплатят за съемки.

Впрочем, если мои дети в сознательном возрасте скажут, что жить без актерства не могут, я им отвечу: «Хорошо, пробуйте!» Хотя, конечно, хотела бы, чтобы у них была профессия, которая позволит в этой жизни твердо стоять на ногах.

## СВОИМИ ГЛАЗАМИ

### Наряды от ИИ и кокошник из павлиньих перьев



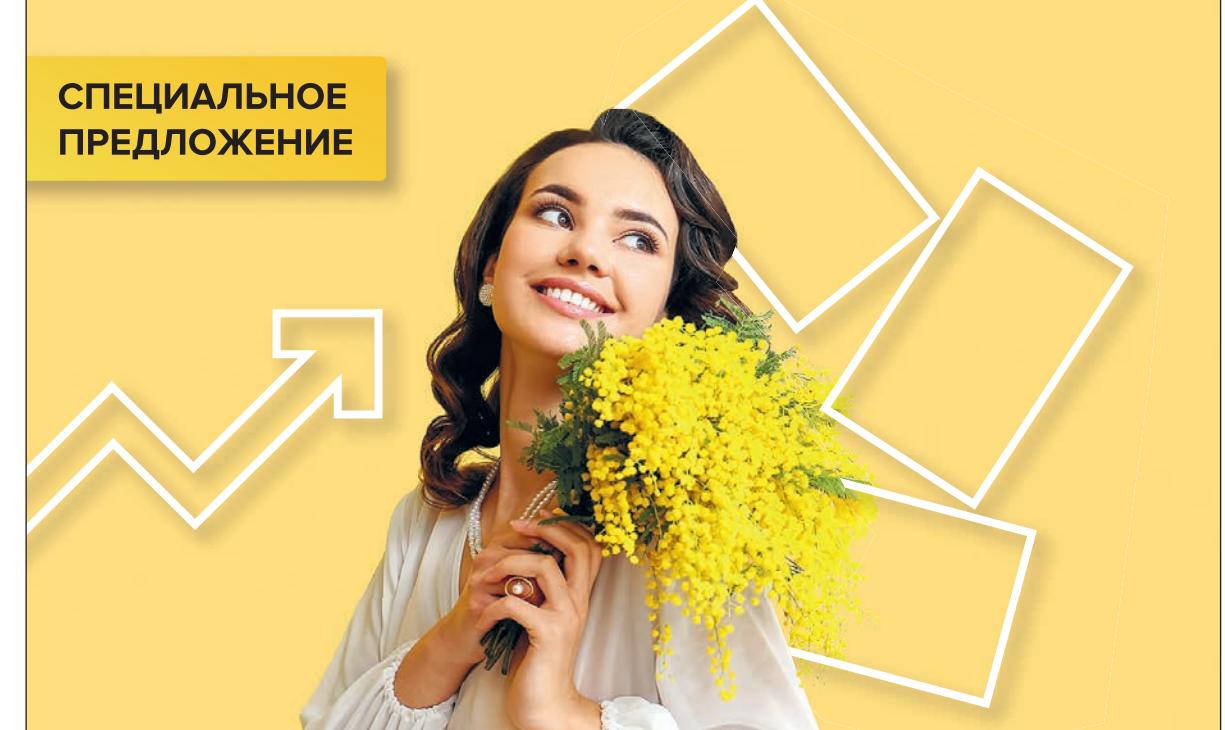
ФОТО ГРАДИОН/ОРГАНИЗАТОР ДЕТСКОЙ НЕДЕЛИ МОДЫ

Приятно удивили зрителей три наряда, которые придумали ИИ. Нейросеть Kandinsky вдохновилась голубем – символом мира и любви, стремительной ласточкой, оповещающей о приходе весны, и жар-птицей, обещающей удачу и исполнение желаний. Сценографию и саундтрек к показу тоже сочинил ИИ. Организаторы уверяют: это первый в стране показ, где нейросеть выступает соавтором коллекции, причем на всех этапах творчества – от эскизов до звукового сопровождения.

– Эти три образа придумали и нарисовали за 10 дней, – рассказала руководитель продюсерского центра «Границы» Елена Склерова. – А к сентябрю брю мы планируем вместе с ИИ создать осенне-зимнюю коллекцию.

Восхищенный вздох пронесся по рядам, когда на подиум выпорхнули очередные «птицы». Это была феерия разноцветных перьев, они присутствовали даже на обуви. А больше всех поразил павлин. От кокошника на модели невозможно отвести взгляд: он собран из павлиньих перьев, высота – 45 см, а ширина – почти метр. Модель Анастасия Сингубова, удерживая головной убор на голове, буквально плыла по подиуму. За кулисами девушке помогли его снять – как никак кокошник весит 2 кило!

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**



### Специальный вклад «Время роста»

до **21,95%**\*

Успейте открыть до 16 мая 2025 (вкл.) по ставке в % годовых



#### ВКЛАДЫ

#### Мечтать о большем – просто

- Срок размещения вклада: 91, 181, 367 дней
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно

\* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (при соединении к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн / банкомате ВБРР на срок 367 дней. Валюта вклада: рубль РФ. Срок 91, 181, 367 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 16.05.2025 (вкл.). Ставки (в % годовых): при открытии вклада в офисе ВБРР – 20,50% на срок 91 день, 20,30% на срок 181 день, 19,80% на срок 367 дней; в ВБРР онлайн / банкомате Банка «ВБРР» (АО) – 20,70% на срок 91 день, 20,50% на срок 181 день, 20,00% на срок 367 дней. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем зачисления на текущий / карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада / его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада рас пространяется. В случае досрочного истребования вклада / его части путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц – резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов – при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад

На весенней Детской неделе моды все было по-взрослому: много выдумки и шокирующих нарядов. Дефиле можно было посмотреть в Центральном детском магазине на Лубянке. По всей длине подиума расставили золотые клетки разных размеров. Казалось, из каждой только что выплыли птицы. Это неслучайно: главной темой показа стали «Городские птицы».

– Когда в воздухе чувствовалось дыхание весны, наши предки выпускали на свободу птиц, – объясняет задумку Валерий Сороковой, главный режиссер Недели, художественный руководитель организатора мероприятия – продюсерского центра «Границы». – Это символизировало пробуждение природы, стремление к обновлению и свободе. Птичьим пением наполнялось все вокруг, наполняя сердца ожиданием прекрасного...

«Птички», они же дети-модели, приземлились на кулисами и там окидали вылета. Среди них и совсем крошки, от трех до пяти лет, подростки.



ЭЛИЗА СВЕТЛОВА

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,  
www.vbrr.ru ЗВОНОК ПО РОССИИ БЕСПЛАТНЫЙ



**Денис Васильев**  
в роли Константина  
Крестоносцева,  
специалиста по оккультным  
делам, который уверен, что  
все имеет рациональное  
объяснение, в премьере  
сериала «Крестоносцы»  
Пн-Чт, 17.00, ТВ-7

## НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Любовь Аксенова**  
★★★★★

«Нефутбол»,  
Чт, 16.30,  
МАТЧ ТВ

**Хелен Миррен**  
★★★★★

«Всевидящее око»,  
Сб, 23.30,  
РЕН ТВ

**Том Круз**  
★★★★★

«Война миров»,  
Сб, 18.35,  
СТС

**Владимир Вдовиченков**  
★★★★★

«Салют-7»,  
Сб, 14.50,  
«Россия 1»

## ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

## Каждому битлу по заслугам

Режиссер Сэм Мендес, автор «Красоты по-американски» и двух картин Бондианы с Дэниэлом Крэйгом, приступает к работе над проектом, который, вероятно, станет самым амбициозным в его карьере. Вдохновленный документальным мини-сериалом Питера Джексона «The Beatles: Get Back» о последних месяцах существования легендарной группы, он намерен снять четыре художественных фильма, каждый из которых будет посвящен одному из ее участников. «Этим проектом я намерен бросить вызов привычному представлению о том, что означает поход в кино», – безаппеляционно заявляет Мендес. И, что весьма существенно, наслед-



## ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

## Иногда лучше молчать

Есть известный мем: прилепите к окну пленку с надписью «Режиссер Алексей Балабанов» и глядите. На алкашай, на мигрантов, пристающих к девушкам, на обагженные голубями машины, на все то, что и составляет нашу жизнь. Не в пафосной Москве, конечно, в провинции. Сквозь такую пленку можно было посмотреть и сериал «Аутсорс», показ которого только что завершился на Okko. А потом либо возмутиться очернительством прошлого, либо заняться серьезным анализом высказывания о природе зла. Однако к обеим реакциям неизбежно примешивается привкус скандалов, сопровождавших премьеру.

**СЕРГЕЙ БЕДНОВ**

А так хорошо все начали! Минувшей осенью на фестивале «Новый сезон» показали начальника «Аутсорса», и там он был признан «самым ожидаемым сериалом». Сюжет захватывал 1996 год. В колонии на Камчатке, где содержатся приговоренные к высшей мере наказания, прибывает новый надзиратель Константин Волков (Иван Яковский). Ему-то и приходит в голову способ монетизировать процесс расстрела. Есть же немалое число родственников жертв, которые дали бы большие деньги за право лично, глядя в полные ужаса глаза убийцы,пустить ему пулю в лоб? Надо их только найти. Волков привлекает к бизнес-идеи прокурора, тюремного врача и сослуживцев, легко согласившихся на нее ради возможности вырваться из тотальной нищеты...

С этой завязкой связан и первый скандал. Историю про кровавый аутсорс сценаристка и шоураннер проекта Анна Козлова обнаружила в произведении Дениса Драгунского «Дочь



ФОТО: АЛЕКСАНДР ЧЕРНЫЙ/ИСТОРИЧЕСКИЙ

военного пенсионера». И решила использовать ее, проигнорировав основной текст. Писатель, чье имя известно по «Деникинским рассказам» его отца, не обиделся. Мол, Анна сделала из двух его страниц грандиозное произведение, это лучше, нежели ли она втиснула в нужный формат «Войну и мир». Однако Дениса Викторовича все же задело, когда его не позвали на премьеру: «Я бы там с удовольствием встал и сказал, как счастлив, что мой маленький рассказ под первом Анны Козловой и под камерой Душана Глигорова получил такое воццложение».

Тема казни проходит через все восемь серий, но уже после второй отступает на второй план, а на переднем оказывается взаимоотношения между участниками аферы и их женами, любовницами, детьми, родителями. А в их показе Козлова как автор демонстрирует те же качества, что были в ее «Кратком курсе счастливой жизни» и «Садовом кольце». Она позиционирует себя как женщину, настолько хорошо знающую людей, что никакие их поступки – ни самые мерзкие, ни самоотверженные – уже не

могут удивить. Собственные герои интересны ей как экспонаты в кунсткамере: и Наташа, изнасилованная перед свадьбой, потерявшая надежду на материнство, но легко преображающаяся в плачущую. И Нина, принимающая абьюз как вынужденное бегство от фантазий о лучшей жизни. И другие...

К слову, о фантазии. Действие сериала не разрывается на Камчатке, хотя знатоки и утверждают, что в тамошние тюрьмы смертников со всей страны не свозили. Просто далеко. Но авторам показалось, что красоты полуострова с его заснеженными сопками и волнами океана, разбивающимися о скалы, отлично подчеркивают убогость обшарпанных хрущевок.

В связи с «Аутсорсом» многие вспомнили балабановский же «Груз 200». И правильно: в показе 1990-х Душан Глигоров, чьи юные годы пришли как раз на это время, точен и беспощаден, как и режиссер, чьи фильмы уже стали классикой. Атмосфера сериала, его колорит наибольше емко характеризуется словом «безнадежность». Именно на него играют даже многочисленные сце-

ны секса, все как на подбор некрасивые, а также унылые застолья и даже музыкальное оформление, где шлягеры Булановой запросто уживаются с Гендлем...

А несколько дней назад госпожа Козлова, ныне проживающая в Париже, дала интервью, где, в частности, сказала: «Я не от СВО уехала в 2022 году. Я уехала именно от народа, от людей, потому что меня они потрясли своим работой, своей мерзостью, своей удивительной готовностью говорить, показывая на кучу г..., что это белый пушистый зайчик». Что тут началось! Возмущались и пламенные телевизионные пропагандисты, и патриотично настроенные коллеги по цеху, да и тысячи рядовых обывателей, вспомнив, как недавно сценаристка говорила, что получает за серию миллион, возопили: «У-у, гадина! На нас зарабатываешь и нас же дермом поляешь!» Даже гендиректор Okko Гаврил Гордеев считал нужным извиниться: «Мы категорически не согласны с ее высказыванием. Немного обидно, что это высказывание направлено в сторону аудитории, это неправильно... Но хочу многих предостеречь, в том числе зрителей: нельзя отождествлять произведение с одним конкретным человеком. Над серией работали 200 человек со стороны продакшена, в том числе 20 авторов. С этим личным мнением ей самой жить, и, как нас учит сериал «Аутсорс», у любого поступка бывают последствия».

Наверное, тут следовало бы сделать какие-то выводы. Посоветовать Госдуме что-то принять, а Минкультуры дописать стоп-листы. Но ничего подобного не будет. Случай Козловой – не первый и не последний. Понятно, что некий раскол в обществе есть. Но надо просто тихо делать выводы, а не устраивать массовую истерию, тем самым превращая каждую мелкую трещинку в пропасть.

## Из Грязи разгорится юмор?

Во вторник депутат Брянской областной думы Михаил Иванов предложил передать замок Аллы Пугачевой в подмосковной деревне Грязь юмористам «Аншлага». «Вместо унылого запустения мы получим настоящий центр юмора и сатиры, где каждый сможет найти себе что-то по душе и от души посмеяться...» – заявил он. Несколько серьезной была эта инициатива, сказать трудно. Но напомним, что прозвучала она 1 апреля. Сам депутат подытожил свой спич примерно такими словами: «Смех продлевает жизнь. А сейчас юмор особенно важен... Если мое предложение хоть немного поднимет настроение людям, буду считать, что достиг своей цели».

## 7 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

## ПЕРВЫЙ

05.00 «Телеканал «Доброе утро»  
09.00, 12.00, 15.00  
Новости (с субтитрами)  
09.20 «Лодочный пригород». О+  
10.10 «Нить здоровья». 16+  
10.55 «АнтиДейн». 16+  
11.25, 12.15, 17.00, 18.30  
Информационный канал. 16+

15.15 «Давай покончимся!». 16+

16.05 «Лунное/Ненное». 16+

18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)»

19.50 «Пусть говорят». 16+

21.00 «Время»

22.00 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА». 16+

23.00 «Большая игра». 16+

00.00 «ПРЕМЬЕРА «Время»

«ДАМА С СОБАЧКОЙ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+

23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+

02.05 «СЕРИАЛ «ЗАЩИТНАЯ». 12+

03.00 «Вести

03.30 «СЕРИАЛ «ЗАЩИТНАЯ». 12+

04.22 Перерыв в вещании

## РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»  
09.00 Вести  
09.30 Местное время  
09.55 «О самом главном». 12+

10.05, 10.30, 23.45 Все на Матч!

11.00 Вести

11.30 Вести. Местное время

12.00 «60 минут». 12+

14.00 Вести

14.30 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗАЩИТНАЯ». 12+

16.30 Вести

17.00 «Малахов». 16+

18.00 «60 минут». 12+

20.00 Вести

21.10 Вести. Местное время

21.30 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧКОЙ. НОВЫЕ СЕРИИ». 16+

23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+

02.05 «СЕРИАЛ «ЗАЩИТНАЯ». 12+

03.00 «Вести

03.30 «СЕРИАЛ «ЗАЩИТНАЯ». 12+

04.22 Перерыв в вещании

8 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

## ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»  
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)  
 09.20 «Модный приговор», О+  
 10.10 «Нить здраво», 16+  
 10.55 «АнтиДейн», 16+  
**11.25, 12.15, 17.00, 18.30** Информационный канал, 16+  
 15.15 «Давай понесимся!», 16+  
 16.05 «Мукашное/Ненское», 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 19.50 «Пусть говорят», 16+  
 21.00 «Время»  
**22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА», 16+**  
 23.00 «Большая игра», 16+  
**00.00 К 100-летию со дня рождения Эрнста Неизвестного** («Я доверяю своему безумию», 16+  
 01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ, 16+  
 03.00 Новости  
 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ, 16+

## РОССИЯ 1

## РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»  
 09.00 Вести  
 09.30 Местное время  
 09.55 «О самом главном», 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 Вести. Местное время  
 12.00 «60 минут», 12+  
 14.00 Вести  
**14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗАЩЕПКА», 12+**  
 16.30 Вести  
 17.00 «Малахов», 16+  
 18.00 «60 минут», 12+  
 20.00 Вести  
 21.10 Вести. Местное время  
**21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧКОЙ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+**  
 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+  
**02.05 СЕРИАЛ «ЗАЩЕПКА», 12+**  
 03.00 Вести  
**03.30 СЕРИАЛ «ЗАЩЕПКА», 12+**  
 04.22 Перерыв в вещании

## МАТЧ ТВ

## МАТЧ!

06.00, 14.55 «Непобедимый», 12+  
 06.30 «Что за спорт? Экстрем!», 12+  
**07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 18.20, 03.55 Новости**  
 07.05, 15.30, 18.25, 21.55 Все на Матч! Прямой эфир  
**10.05, 12.35 Специальный репортаж, 12+**  
**10.25, 01.00 «География спорта. Самара», 12+**  
**10.55, 01.30 «География спорта. Челябинск», 12+**  
**11.30 Смешанные единоборства. АСА. Денис Магер против Михаила Дорошенко. Трансляция из Минска, 16+**  
**13.00 Есть тема! Прямой эфир**  
**14.25 «Магия большого спорта. Спортивная гимнастика», 12+**  
**16.30 «КОМАНДА МЕНЧИ». Спортивная комедия, 6+**  
**19.00 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция**  
**23.00 Борьба. Чемпионат Европы. Трансляция из Словакии, 12+**  
**00.00 Смешанные единоборства. UFC. Джошу Эмметт против Лерона Мерфи. Трансляция из США, 16+**  
**01.55 Триатлон. Суперлига. Трансляция из Великобритании, 6+**  
**04.00 Бильярд. ВебБоул Лига чемпионов. 1/2 финала. Трансляция из Москвы, 6+**

## НТВ

## 5-Й КАНАЛ

04.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+  
 06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+  
**08.00 «Сегодня», 16+**  
**08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+**  
**10.00 «Сегодня», 16+**  
**10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+**  
**13.00 «Сегодня», 16+**  
**13.25 «Чрезвычайное происшествие», 16+**  
**14.00 «Место встречи», 16+**  
**16.00 «Сегодня», 16+**  
**16.45 «За гранью», 16+**  
**17.50 «ДНН», 16+**  
**19.00 «Сегодня», 16+**  
**20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖИЙ РАЙОН. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО», 16+**  
**22.15 СЕРИАЛ «ЧУНАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ», 16+**  
**23.35 «Сегодня в Москве», 16+**  
**00.00 СЕРИАЛ «ЧУНАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ», 16+**  
**05.55 СЕРИАЛ «ПОД ПРИКРЫТИЕМ», 16+**  
**04.15 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ НАМЕР», 16+**  
 04.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+

## РОССИЯ К

## РОССИЯ К

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Диалоги о животных»  
 07.20 «Легенды мирового кино»  
**07.50, 00.10 «Ступени Цивилизации», 12+**  
**08.50 СЕРИАЛ «КАПИТАН ФРАНСС», 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры**  
**10.15 «Наблюдатель», 11.10, 01.00, 17.00, 19.30, 23.55 Большое кино: «Триплюс два», 16+**  
**11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События**  
**11.50 СЕРИАЛ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 16+**  
**13.45, 05.00 «Мой герой. Леонид Ярмольник», 12+**  
**14.50 Город новостей**  
**15.05, 02.30 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА», 12+**  
**17.00 «Цена измены», 00.00 События, 25-й час**  
**04.20 «Петровка, 38», 16+**  
**05.30 Большое кино: «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», 16+**  
**05.55 Перерыв в вещании**

## ТВ-ЦЕНТР

## ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»  
 08.10 «Доктор И...», 16+  
**08.40 СЕРИАЛ «ПЛАНЕТЫ», 12+**  
**10.55 Большое кино: «Триплюс два», 16+**  
**11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События**  
**11.50 СЕРИАЛ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 16+**  
**13.45, 05.00 «Мой герой. Леонид Ярмольник», 12+**  
**14.50 Город новостей**  
**15.05, 02.30 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА», 12+**  
**17.00 «Цена измены», 00.00 События, 25-й час**  
**04.20 «Петровка, 38», 16+**  
**05.30 Большое кино: «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», 16+**  
**05.55 Перерыв в вещании**

## МОСКВА 24

## Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание, 16+  
**11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+  
**11.35, 14.35, 17.40, 20.45, 05.50** Деньги 24, 12+  
**11.40, 14.45, 20.50, 02.25** Это Москва. Инфраструктура, 12+  
**11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 17.50, 19.45, 01.50** Доктор 24, 12+  
**12.25, 15.25** Атмосфера, 12+  
**12.35, 15.40** Техно, 12+  
**12.45, 15.45, 18.20, 04.40** Это Москва. Туризм, 12+  
**13.35, 16.35** Сити, 12+  
**13.45, 16.40, 19.40, 22.20, 05.45** Это Москва. Общество, 12+  
**18.30, 22.30, 02.30** Интервью, 12+  
**21.20, 23.35, 04.45** Московский патруль, 16+  
**00.10, 03.10** Московский патруль, 12+**

## РЕН ТВ

## СТС

05.00, 18.00, 01.30, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы», 16+  
**06.00 «Бодрый утром!», 16+**  
**08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+**  
**09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко», 16+**  
**10.00 «СОВБЕЗ», 16+**  
**11.00 «Бах устроен мир с Тимофеем Баневенным», 16+**  
**12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+**  
**13.00, 22.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+**  
**14.00 «Невероятно интересные истории», 16+**  
**15.00 Док. спецпроект, 16+**  
**17.00, 02.20 «Тайны Чапман», 16+**  
**17.55 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ», 16+**  
**20.00 ПРЕМЬЕРА «ВОССТАНИЕ», 16+**  
**21.45 «ЗЕМЛЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА», 16+**  
**23.40 «ЭРА ВЫЖИВАНИЯ», 16+**  
**01.55 «ЗАРАННЯЯ», 16+**  
**03.20 СЕРИАЛ «СЕНЯ - ФЕДЯ», 16+**  
**05.00 «Три ноты». Мультсериал, 0+**

## СТС

## ДОМАШНИЙ

06.00 «Три ноты». Мультсериал, 0+  
**07.55 «ДИНО СЕРДЦЕ», 16+**  
**09.55 «ЗАЧАРРОВАННОЕ ПЕРО», 16+**  
**11.55 «ВОЛШЕБНИК ВИПЛАЛА», 16+**  
**13.55 «НАК СТАТЬ ВИКИНГОМ», 16+**  
**16.00 «ОХОТНИКИ», 16+**  
**17.55 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ», 16+**  
**20.00 ПРЕМЬЕРА «ВОССТАНИЕ», 16+**  
**21.45 «ЗЕМЛЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА», 16+**  
**23.40 «ЭРА ВЫЖИВАНИЯ», 16+**  
**01.55 «ЗАРАННЯЯ», 16+**  
**03.20 СЕРИАЛ «СЕНЯ - ФЕДЯ», 16+**  
**05.00 «Три ноты». Мультсериал, 0+**

## ТВ-3

## ЗВЕЗДА

06.00 Мультифильмы, 0+  
**08.00 «Леди Баг и Супер-пот». Мультсериал, 6+**  
**08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости», 16+**  
**09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня, 16+**  
**09.15, 21.00 «Открытый эфир», 16+**  
**11.00, 23.15 СЕРИАЛ «ВАРИАНТ «ОМГА», 12+**  
**12.15, 18.50 «Специальный репортаж», 16+**  
**13.40, 15.05, 16.40, 17.15, 03.55 СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИКИ», 16+**  
**15.05 «СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИКИ», 16+**  
**16.00 Военные новости, 16+**  
**18.00 «Незвестные сражения Великой Отечественной». «Поезд идет на Смоленск», 16+**  
**19.55 «По горячим следам», 16+**  
**20.10 «Уличка из прошлого», 16+**  
**22.45 «Менду тем» с Натальей Метлиной, 12+**  
**00.40 «СЕВЕРИНО», 16+**  
**01.55 «ЗДЕСЬ ТВОЙ ФРОНТ», 16+**  
**03.10 «Ракетный щит Родины», 16+**

## ТНТ

## ТНТ

07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2», 16+  
**08.00 «Однажды в России», 16+**  
**09.00 «Музыкальная интуиция», 16+**  
**11.00 СЕРИАЛ «САШАТАНАЯ», 16+**  
**21.30 СЕРИАЛ «ФОНОН», 16+**  
**22.30 «НАК ВСТРЕТИЛ ЕЕ МАМУ», 16+**  
**00.15 «НЕПОСРЕДСТВЕННО НАХА», 16+**  
**02.10 «#2: ПРЕДЕЛЬНАЯ ВЫСОТА», 16+**  
**02.30 «ОДНАЖДЫ В РОССИИ», 16+**  
**03.55 «Однажды в России», 16+**  
**06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1», 16+**

## 9 АПРЕЛЯ СРЕДА

## «Я доверяю своему безумию»

## К 100-летию со дня рождения Эрнста Неизвестного

Судьба знаменитого скульптора поделена на две части. Первая складывалась в СССР, вторая – в эмиграции. Но когда за границей Эрнста Неизвестного уже давно знали и ценили как великого монументалиста, не вспоминая о вынужденном бегстве из Москвы, в России его имя все еще было накрепко связано со скандалом на выставке в столичном Манеже.

## СРЕДА, 12.00, РОССИЯ К



## Коссовский замок

## Док. фильм из цикла «Роман в камне»

Этот замок в Белоруссии современники называли «рыцарской мечтой» и «подобием Ватикана». Архитектурная немечужина, построенная в 1850 году среди лесов, является романтической стилизацией под готику и не имеет аналогов. Многое в белоснежном сооружении с зубчатыми башнями появилось благодаря желанию его хозяинки – красавицы Ядвиги Езерской.

## МОСКВА 24

## Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание, 16+  
**11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+  
**11.35, 14.35, 17.40, 20.****

10 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

## ПЕРВЫЙ

## РОССИЯ 1

## МАТЧ ТВ

## МАТЧ!

## НТВ

## 5-Й КАНАЛ

## РОССИЯ К

## ТВ-ЦЕНТР

05.00 Телеканал «Доброе утро»  
 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)  
 09.20 «Модный приговор», О+  
 10.10 «Нить здраво», 16+  
 10.55 «АнтиДейн», 16+  
**11.25, 12.15, 17.00, 18.30** Информационный канал, 16+  
 15.15 «Давай понесемся!», 16+  
 16.05 «Мунское/Ненское», 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 19.50 «Пусть говорят», 16+  
 21.00 «Время»  
**22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА», 16+**  
 23.00 «Большая игра», 16+  
**00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ.**, 16+  
 03.00 Новости  
**03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ.**, 16+

05.00 «Утро России»  
 09.00 Вести  
 09.30 Местное время  
 09.55 «Самом главном», 12+  
 11.00 Вести. Местное время  
**11.30 Вести. Местное время**  
 14.00 Вести  
**14.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗАЩЕПКА», 12+**  
 16.30 Вести  
 17.00 «Малахов», 16+  
 18.00 «60 минут», 12+  
 20.00 Вести  
**21.10 Вести. Местное время**  
**21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДАМА С СОБАЧКОЙ. НОВЫЕ СЕРИИ», 16+**  
**23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+**  
**02.05 СЕРИАЛ «ЗАЩЕПКА», 12+**  
 03.00 Вести  
**03.30 СЕРИАЛ «ЗАЩЕПКА», 12+**  
**04.22 Перерыв в вещании**

06.00, 14.55 «Непобедимый», 12+  
 06.30 «Вид сверху», 12+  
**07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 18.20, 03.55 Новости**  
**07.05, 08.00, 08.30, 10.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+**

11.35, 14.35, 17.40, 20.45, 05.50 Деньги 24, 12+

11.40, 14.40, 20.50, 02.25 Это Москва. Инфраструктура, 12+

11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 17.50, 19.45, 01.50 Доктор 24, 12+

12.25, 15.25 Атмосфера, 12+

12.40, 15.40 Техно, 12+

12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Это Москва. Туризм, 12+

13.35, 16.35 Сити, 12+

13.45, 16.40, 19.40, 22.20, 05.45 Это Москва. Общество, 12+

18.30, 22.30, 02.30 Интервью, 12+

21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль, 16+

00.10, 03.10 Мосленторий, 12+

04.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ, ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+  
**06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+**  
**08.00 «Сегодня», 16+**  
**08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ, ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+**  
**10.00 «Сегодня», 16+**  
**10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ, ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+**  
**13.00 «Сегодня», 16+**  
**13.25 «Чрезвычайное происшествие», 16+**  
**14.00 «Место встречи», 16+**  
**16.00 «Сегодня», 16+**  
**16.20 «Сегодня в Москве», 16+**  
**16.45 «За гранью», 16+**  
**17.50 «ДНН», 16+**  
**19.00 «Сегодня», 16+**  
**20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖОЙ РАЙОН. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО», 16+**  
**22.15 СЕРИАЛ «ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ», 16+**  
**00.00 СЕРИАЛ «ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ», 16+**  
**00.50 «Подзимовки», 16+**  
**01.05 «Мы и наука. Наука и мы», 12+**  
**02.00 СЕРИАЛ «ПОДПРИКРЫТИЕМ», 16+**

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия», 16+  
**05.25 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+**  
**08.00 «Ваше здоровье», 12+**  
**08.35 «День ангела», О+**  
**09.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+**  
**13.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТЕРКА - Б», 16+**  
**17.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+**  
**22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-Б», 16+**  
**23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-Б», 16+**  
**00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+**  
**00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-Б», 16+**  
**01.20 СЕРИАЛ «СВОИ-З», 16+**  
**02.00 СЕРИАЛ «СВОИ-2», 16+**

06.30 «Диалоги о животных»  
**07.20 «Легенды мирового кино», 16+**  
**07.50, 00.10 «Ступени Цивилизации», Док. фильм**  
**10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры**  
**10.15 «Наблюдатель», ХХ век, «Вас приглашает Василий Ошанин». Творческий вечер в Колонном зале Дома союзов, 1992**  
**12.15 «Эбъятэ ремесло», Док. сериал**  
**12.45 «Мастера», Подробно. Театр**  
**13.00 «Тицлан и другие...», Авторский проект Виктории Марковой**  
**13.30 «Наш любимый клоун», Док. фильм**  
**14.10 «Абсолютный слух», цикл Владимира Мелетина**  
**14.55, 22.10 СЕРИАЛ «ЧИТАДЕЛЬ», 16+**  
**15.45 «Верник 2» –**  
**16.30 «Моя любовь – Россия!», Док. фильм**  
**17.15 «Музыка эпохи романтизма», Борьба за наследство», Сереброва, Док. фильм**  
**19.00, 02.30 «Фильмография», цикл Владимира Мелетина**  
**19.45 «Лавная роль», 16+**  
**20.05 «Открытая книга», 16+**  
**20.30 «Спокойной ночи, малыш!», 16+**  
**20.45 «ИНО-космос СССР. От фантазии к реальности», Док. фильм**  
**21.30 «Книгма», 16+**  
**23.05 «Меж двух кулис», 16+**  
**02.00 «Роман в камне», Док. фильм**  
**03.00 Перерыв в вещании**

## МОСКВА 24

## Москва 24

## РЕН ТВ

## СТС

## ДОМАШНИЙ

## ТВ-3

## ЗВЕЗДА

## ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.50, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание, 16+  
 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+

11.35, 14.35, 17.40, 20.45, 05.50 Деньги 24, 12+

11.40, 14.40, 20.50, 02.25 Это Москва. Это Москва. Инфраструктура, 12+

11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 17.50, 19.45, 01.50 Доктор 24, 12+

12.25, 15.25 Атмосфера, 12+

12.40, 15.40 Техно, 12+

12.45, 15.45, 18.20, 04.40 Это Москва. Туризм, 12+

13.35, 16.35 Сити, 12+

13.45, 16.40, 19.40, 22.20, 05.45 Это Москва. Общество, 12+

18.30, 22.30, 02.30 Интервью, 12+

21.20, 23.35, 04.45 Московский патруль, 16+

00.10, 03.10 Мосленторий, 12+

05.00, 18.00, 01.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы», 16+  
**06.00 «С бодрым утром!», 16+**  
**08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+**  
**09.00 Док. спектакль, 16+**  
**10.00 «Засекреченные списки», 16+**  
**11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым», 16+**  
**12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+**  
**13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+**  
**14.00 «Невероятно интересные истории», 16+**  
**15.00 «Неизвестная история», 16+**  
**17.00, 19.00 «Секреты», 16+**  
**20.00 «ОРЕЛ ДЕВАТОГО ЛЕГИОНА», Историческая драма (США), 16+**  
**22.10 ПРЕМЬЕРА «ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ», Боевик (США), 16+**

06.00 «Три ноты». Мультсериал, О+  
**08.45 «РАСПЛЯВЬ КРЫЛЬЯ», Приключенческая драма (Франция-Норвегия), 6+**  
**11.05 «КАК ПРОГУЛЯТЬ ШКОЛУ С ПОЛЬЗОЙ», Драмеди (Франция), 6+**  
**13.35 «ШИМПАНЗЕ ПОД ПРИКРЫТИЕМ», Фантастическая комедия (Франция), 12+**  
**15.20 «НОД 355», Триллер (США-Китай), 16+**  
**17.55 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ», 16+**  
**20.00 «РАДИОВЪПЫСЫЧА», Драматический триллер (США), 16+**  
**22.15 «ДЕНЬ СПАСЕНИЯ ЗЕМЛИ», Фантастический боевик (Китай), 16+**  
**00.10 «СЕКУНДА», Научно-фантастический триллер (США), 16+**  
**02.00 «ЗЕМЛЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА», Научно-фантастическая драма (Китай), 16+**  
**03.25 СЕРИАЛ «СЕНЯ-ФЕДЯ», 16+**  
**04.55 «Три ноты». Мультсериал, О+**

06.30 «По делам несовершеннолетних», 16+  
**07.25 «Дварь разведом», 16+**  
**08.25 «Тест на отцовство», 16+**  
**10.40 «Понять. Простить», 16+**  
**11.45 «Порча», 16+**  
**12.55 «Знамбара», 16+**  
**13.30 «Верни любимого», 16+**  
**14.05 «Голоса ушедших душ», 16+**  
**14.40 «МОЯ ЛЮБИМАЯ МИШЕНЬ», Мелодрама, 16+**  
**19.00 ПРЕМЬЕРА «АППЕТИТ ПРИХОДИТ ВО ВРЕМЯ ЛЮБви», Мелодрама, 16+**  
**23.20 «Понять. Простить», 16+**  
**00.30 «Порча», 16+**  
**01.20 «Знамбара», 16+**  
**01.45 «Верни любимого», 16+**  
**02.15 «Голоса ушедших душ», 16+**  
**04.20 «Тест на отцовство», 16+**  
**04.50 «6 надзор», 16+**  
**05.40 «Дварь разведом», 16+**  
**06.30 «Понять. Простить», 16+**  
**07.25 «Чрезвычайное происшествие», 16+**  
**08.00 «Сегодня», 16+**  
**10.00 «Сегодня», 16+**  
**10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ, ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ», 16+**  
**13.00 «Сегодня», 16+**  
**13.25 «Чрезвычайное происшествие», 16+**  
**14.00 «Место встречи», 16+**  
**16.00 «Сегодня в Москве», 16+**  
**16.50 «ДНН», 16+**  
**17.55 «Хди меня», 12+**  
**19.00 «Сегодня», 16+**  
**20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖОЙ РАЙОН. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО», 16+**  
**22.15 СЕРИАЛ «ЧУЖАЯ СТАЯ. НЕВИДИМЫЙ ВРАГ», 16+**  
**00.20 «Своя правда», Сериал из Минска, 16+**  
**02.10 «Захар Прилепин. Уроки русского», 12+**  
**01.55 Волейбол. Чемпионат России. Ран. Суперлига. Женщины. Финал, 6+**  
**04.00 Баскетбол. Единогорская лига ВТБ. «Помориот Кубань» (Краснодар) – МБА-МАИ (Москва), 6+**

06.00 Мультифильмы, О+  
**08.00 «Леди Баг и Супер-нот», Мультсериал, 6+**  
**08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости», 16+**  
**08.40 СЕРИАЛ «БИМ», 16+**  
**09.45 «Гедзала», 16+**  
**10.15 «Слепая», 16+**  
**10.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТЕРКА - Б», 16+**  
**17.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+**  
**23.10 «Светская хроника», 16+**  
**00.10 «Они потеряли мир. Анна Герман. Долгое эхо друга друга», Док. расследование, 12+**  
**01.00 «Они потеряли мир. Николь Нидман. Притворюсь твоей женой», Док. расследование, 12+**  
**01.50 «Порчи», 16+**  
**18.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРЕСТОНОСЦЫ», 16+**  
**19.15 СЕРИАЛ «Лесники», 16+**  
**23.30 «КООРДИНАТЫ «ЧИТАДЕЛЬ»», 16+**  
**01.15 СЕРИАЛ «ВАРИАНТ «ОМГА», 12+**  
**12.25, 18.50 Специальный репортаж, 16+**  
**13.40, 15.15, 17.15 СЕРИАЛ «КРАПЛОВЫЙ БЕРЕГ», 16+**  
**15.00 Военные новости, 16+**  
**18.00 «Неизвестные сражения Великой Отечественной». Баллада о Днепровском десанте», Док. сериал, 16+**  
**19.55 «По горячим следам», 16+**  
**20.10 «Нод-доступ», 12+**  
**22.45 «Менеджер с Натальей Метлинской», 12+**  
**01.55 «АДМИРАЛ УШАКОВ», Историко-биографический фильм, 12+**  
**03.40 «КОРАБЛИ ШТУРМОУНОСЫ БАСТИОНЫ», Историко-биографический фильм, 12+**

06.30 «Диалоги о животных»  
**07.20 «Легенды мирового кино», 16+**  
**07.50 «Ступени Цивилизации», Док. фильм**  
**10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры**  
**10.15, 21.25 «ДВА НАПИТАНА», Драма</b**



## НАК ЭТО БЫЛО

# Медаль за город Кенигсберг

80 лет назад Советская армия пошла на штурм столицы прусского логова



«Давай, товарищ, закурим по однажды!» Перекур возле руин Королевского замка.



«Мы не капитулируем никогда!» Эти позитивы-заклинания можно было встретить по всему городу, но на советских воинов они, похоже, не действовали.

**В ходе Восточно-Прусской операции, начавшейся 13 января 1945-го, уже через две недели Красная армия дошла до Кенигсберга. А 29 января город был окружён. Однако стремительный 100-километровый бросок дался дорогой ценой. Особенно обескровлены были советские войска, проявившиеся к залыву и отрезавшие Кенигсберг с юга. И 30 января враг начал мощное контраступление, сумев пробить коридор по берегу залива. Ширина всего метров 600, но неприятель и эту узкую кромку у воды использовал для связи с главными силами в Восточной Пруссии – окруженному юго-западнее Кенигсберга 4-й армией с центром дислокации в Хайлигенбайль (ныне Мамоново).**

**ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ**  
НАЛИНГРАД

**А** 19 февраля, на другой день после гибели командующего 3-м Белорусским фронтом Ивана Черняховского, началось вражеское контрнаступление из западу от Кенигсберга. И тут немцам удалось прорвать окружение, пробив коридор шириной в десяток километров в направлении Пильлау (Балтийск).

Это не могло изменить ситуацию в целом, дни кенигсбергской группировки были сочтены. Но перед штурмом прусской столицы требовалось устранить угрозу со стороны все еще внушительной 4-й немецкой армии.

Бои были чрезвычайно тяжелыми, и 29 марта в районе Бальги заверши-

лось уничтожение остатков противника, зажатого в котле на берегу залива и не желавшего сдаваться. Лишь незначительная часть гитлеровцев успела переправиться к своим. А тем временем заканчивалась подготовка к штурму Кенигсберга. Наша артиллерия вела обстрел форта и огневых точек во внешнем оборонительном поясе города-крепости, была проведена разведка боем. Кутуб 6 апреля штурмовые отряды заняли позиции, с которых они должны были первыми идти в бой. В 09.00 началась артподготовка. После того как к полуночи артиллерия перенесла огонь в глубину обороны, пехота и танки пошли в атаку.

Кончи удалось занять два форта, еще три – блокировать (а всего их было 15). Также враг был выбит из 15 пригородных поселков и 102 городских кварталов. В начале апреля в районе Кенигсберга держалась нелетная погода. Однако 7 апреля распогодилось, и в середине недели 516 самолетов 18-й воздушной армии в течение часабросили на город 3743 бомбы. Сопротивление последнего массированного удара ослабло. Хотя тяжелые бои все еще продолжались, нередко доходило до рукопашных. Второй день штурма считается переломным. Немецкое командование все более теряло нить управления.

8 апреля в ходе ожесточенных боев в 14.30 передовые части наступавшей сюда 11-й гвардейской армии соединились с бойцами продвигавшейся с севера 43-й армии. Встреча произошла в районе, где после войны много лет стоял кинотеатр с говорящим называнием «Победа». Теперь в этом здании супермаркет, на фасаде которого висит памятная доска в честь той встречи войск. Ночью не-



Очередная колонна пленных движется мимо Королевских ворот.



Такая дата стоит на реверсе медали «За взятие Кенигсберга».

приятель попытался прорваться, но безуспешно. 9 апреля комендант Кенигсберга генерал Отто Лиц обратился к советскому командованию с предложением о прекращении огня. После чего в бункер Лица сультиматом о капитуляции отправились парламентеры: гвардии подполковник Петр Яновский, гвардии капитан Александр Федорко и гвардии капитан Владимир Шпитальник.

Спадение прусской столицы и началась очередная сводка Совинформбюро: войска 3-го Белорусского фронта после упорных уличных боев 9 апреля штурмом овладели крепостью и главным городом Восточной Пруссии – Кенигсбергом. И через три дня Красная армия начинает операцию по ликвидации последней прусской группировки с центром дислокации в Пильлау...

В Кенигсберге враг обещал «устроить русским немецкий Сталинград». Но создаваемый на протяжении веков город-крепость продержалась всего четыре дня. И разве могло быть иначе? Защитники Сталинграда стояли насмерть. А два года спустя советские воины самоотверженно воевали в Кенигсберге. И этой силе духа могла противостоять лишь такая же сила.

О многом говорит и учреждение медали «За взятие Кенигсберга». До этого такие награды учреждались только по случаю взятия или освобождения столиц государств. Медаль была учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июня 1945-го. Награждали ее участников боев за город в период с 23 января по 10 апреля, а также организаторов и руководителей операций при его взятии. В общей сложности этой награды были удостоены около 760 тысяч человек.



Красное знамя над башней Дона (ныне там располагается Музей янтаря) подтверждает: Кенигсберг пал.

И еще немного истории. Убирая в городе еще в 1945-м фашистские топонимы, Геринг-штрассе переименовали в улицу 9 Апреля. Но уже скоро она стала улицей 10 Апреля: название улицы привели к общему знаменателю с медалью «За взятие Кенигсберга», на которой стоит дата: «10 апреля 1945».

А когда в апреле 1961-го Юрий Гагарин полетел в космос, его имя присвоили... все той же улице 10 Апреля. Многие, особенно ветераны, бурчали: неужели нельзя назвать именем космонавта №1 другую улицу? Критики прислушались и сделали все ровно наоборот: в 1970-м горисполком присвоил название 10 Апреля новой магистрали. Соловьево решение: и имя Гагарина светло, и подвиг тех, кто штурмом брал Кенигсберг, не забыт!

## РЯДОМ С НАМИ

# Свети нам, русский огонек

**Леса тут подступают сразу, сплошной стеной, разделяя костромские и вологодские земли. Когда-то добраться из Костромы до Солигалича было целым приключением, тогда нас, путешественников, выручал маленький Ан-2. А теперь 220 км по асфальтированному шоссе – и через каких-то три часа подъезжаем к Солигаличу. Правда, по пути сделали остановку в селе Гнездниково, на родине известного издателя-просветителя Ивана Сытина. Нам он человек не чужой: в Москве на Пушкинской площади в некогда принадлежавшем Сытину здании в советское время многие годы размещалась редакция газеты «Труд». Чувствуешь, что в Гнездниково Сытин в большом почете: ему установлен памятник, а центральная улица носит его имя.**

**ЕЛЕНА НАУМОВА, НИКИТА ШЕВЦОВ**  
СОЛИГАЛИЧ – ТОТЬМА

**А** вот и Солигалич. Сохранился, правда, город далеко не в самом лучшем состоянии, но есть что посмотреть: несколько древних церквей, есть и музей, в котором выставлены портреты местных помещиков, выполненные замечательным провинциальным художником Григорием Островским (1756–1814). Картины обнаружили уже в наше время, они демонстрировались в престижных отечественных галереях. А созданные в XIX столетии деревянные торговые ряды мы, увы, так и не увидели: их разобрали для реставрации, которая длится уже несколько лет, и Бог знает, когда закончится. Жаль! Ведь до недавнего времени они оставались единственными в стране действующими рядами, выпол-

ненными из дерева. И мы даже помним, как когда-то покупали в этих рядах дары местных рек и лесов.

Зато уцелел в городе санаторий, где лечат минеральными солями растворами. Собственно, и сам Солигалич возник благодаря появившимся здесь солеварницам. Санаторий назван в честь великого русского композитора Александра Бородина, по образованию химика. В 26 лет он приезжал сюда изучать местные соляные источники, о чем составил подробный отчет, опубликованный в печати...

Но наш путь лежит дальше, через деревню Аникин Починок, где сохранилась избушка, в которой создан Музей одного стихотворения.

Как такое пропустить? Не будем погружать в подробности путешествия, потребовавшего времени и нервов больше обычного: в весеннюю распутину даже груженые бревнами лесовозы застревают в колее, забитой раскисшей глиной, что же говорить о городском «паркетнике». Но – добрались! И дальше, уже в Вологодской области, нас ждет та самая встреча, ради которой мы собрались в дорогу.

...В ноябре 1963 года по поезду, остановившегося на станции Гремячий, сошел мужчина и на пешком направился глухой лесной дорогой в сторону села Никольское. Ему предстоял долгий, больше 20 километров, путь. Шел он в кромешной тьме. Устал, замерз и вдруг где-то на полпути заметил огонек. Подошел ближе и увидел избушку, откуда шел свет. Постучал. Ему открыли. Попросился передохнуть. Его пустили. До недавнего времени был такой закон на Русском Севере: постучался в дом усталый путник, как птичий чай с хозяйствкой, вели неспешный разговор, как попрощались и пошли по жизни каждый своей дорогой...

А большего ведь и не надо! Остальное – в стихотворении.

на Богданова. Хозяйка приоткрыла на время уставшего человека. Тот отдохнул, отогрелся и пошел себе дальше. Под впечатлением оказанного гостеприимства поэт написал одно из лучших своих стихотворений «Русский огонек», вошедшее в его прижизненный сборник «Звезда полей».

С тех пор прошло много лет. Ушли из жизни и поэт, и хозяйка избушки в Аникином Починке. Но благодаря написанному стихотворению о домике узнали многие люди. Стараниями энтузиастов, поклонников творчества Рубцова, дом выкупили и в 2019 году в нем устроили Музей одного стихотворения. Какого? Думаю, вы уже сами догадались.

При въезде в деревню мы увидели ехавший навстречу автомобиль. Проголосовали, чтобы спросить, где находится музей. Из машины вышла молодая женщина, на наше счастье оказавшаяся учительницей школы села Никольское. Того самого, куда когда-то шел Николай Рубцов. В этом селе находится детский дом, его воспитанником был будущий поэт, а позже он избрал Никольское одним из мест своего проживания. Учительницу звали Ольга Сергеевна Мартюкова. В деревню она приехала, чтобы проводить дом бабушки: круглый год в Аникином Починке живут всего лишь в трех домах, остальные пустуют.

Учительница позвонила смотрителю, и тот открыл нам музей. Обыкновенная изба: половицами на полу, часы-ходики на стенах, печка, лавка. Но здесь сразу представляешь, как постучалась в окно усталый путник, как птичий чай с хозяйствкой, вели неспешный разговор, как попрощались и пошли по жизни каждый своей дорогой...

А вот и хозяйница избушки, Мария Ивановна, где жила телятница.



Николай РУБЦОВ

## РУССКИЙ ОГОНЕК

Погружены в томительный мороз,

Вокруг меня снега оцепенели!

Оцепенели маленькие ели,

И было небо темное, без звезд.

Какая глупыш! Я был один живой

Один живой в бескрайнем мертвом поле!

Вдруг тихий свет – привезшийся, что ли?

Мелькнув в пустыне, как сторожевой...

Я был совсем как снежный человек,

Входя в избу, – последняя надежда! –

И услыхал, отряхивая снег:

– Вот печь для вас... И теплая одежда...

Потом хозяйка слушала меня,

Но в тусклом взгляде жизни было мало,

И, неподвижно сидя у огня,

Она совсем, казалось, задремала...

Как много желтых снимков на Руси

В такой простой и бережной оправе!

И вдруг открылся мне и поразил

Сиротский смысл семейных фотографий!

Огнем, враждой земля полным-полна,

И близких всех душа не позабудет...

– Скажи, родимый, будет ли война?

И я сказал:

– Наверное, не будет.  
– Дай бог, дай бог... ведь всем не угодишь,  
А от раздора пользы не прибудет... –  
И вдруг опять: – Не будет, говоришь?  
– Нет, – говорю, – наверное, не будет!  
– Дай бог, дай бог...  
И долго на меня  
Она смотрела, как глухонемая,  
И, головы седой не поднимая,  
Опять сидела тихо у огня.  
Что снисло ей? Весь этот белый свет,  
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?  
Но я глухим бренчанием монет  
Прервал ее старинные виденья.  
– Господь с тобой! Мы денег не берем.  
– Что ж, – говорю, – желаю вам здоровья! –  
За все добро расплатимся добром,  
За всю любовь расплатимся любовью...  
Спасибо, скромный русский огонек,  
За то, что ты в предчувствии тревожном  
Горишь для тех, кто в поле бездорожном  
От всех друзей отчизны далек,  
За то, что, с доброй верою дружа,  
Среди тревог великих и разбоя  
Горишь, горишь, как добрая душа,  
Горишь во мгле, и нет тебе покоя...  
1963 год

**Внимание!**  
Успейте подписать! Во всех отделениях  
«Почты России» продолжается  
досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

Каталог Почты России

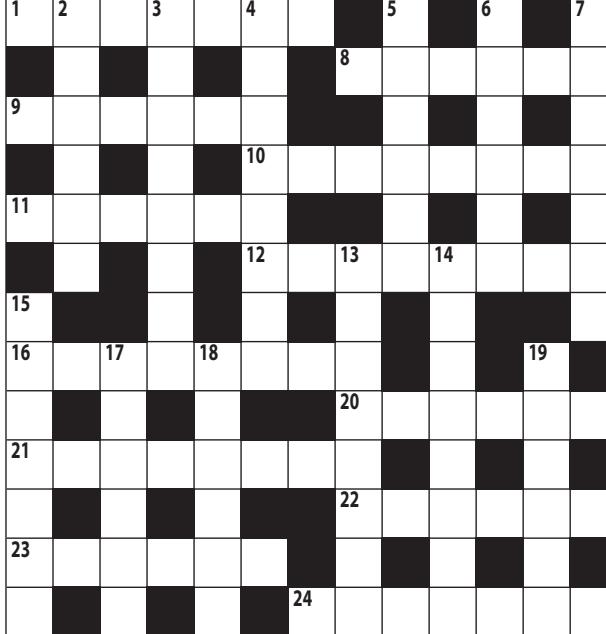
«Подписные издания»

**П4121**

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость  
подписки в вашем  
регионе (с учетом  
доставки)  
можно узнать  
в ближайшем к вам  
почтовом отделении

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1. Детектив из сериала, которого сыграл Питер Фальк. 8. Диванчик или бутербродик. 9. Гениальное творение, обессмертившее имя своего автора. 10. Помещение в полном распоряжении физрука. 11. Итальянский модельер по имени Доменико, чей напарник – Стефано Габбана. 12. «Поднайденная доска» для лыжника. 16. Стечение обстоятельств не в вашу пользу. 20. Прилист. 21. Командировка для всей театральной труппы. 22. Туземец, не имеющий понятия о манерах. 23. Новый каменный век. 24. Самый последний срок сдачи работы.

**По вертикали:** 2. Камень, находя на который, носа не тупится, а становится остree. 3. Предок человека, согласно п. 18 по вертикали. 4. Мужская сумочка. 5. Загородка в амбаре для зерна или муни. 6. Безрукавка мушкетера. 7. Спорт «плотёров на льду». 13. Грузинский поэт, автор цикла «По следам Руставели». 14. Бюрократический результат заседания. 15. Титул кинозвезды Грэйс Келли после замужества. 17. Выставленное прикрытие. 18. Основоположник эволюционной теории, автор книги «Происхождение видов путем естественного отбора». 19. Иван-чай без дефиса.

17. Заочное. 18. Абажур. 19. Хиппиен. 13. Абакумов. 14. Упрощение. 15. Харини. 4. Бодегра. 5. Бархом. 6. Гамсон. 7. Хепнор. 12. Трепетник. 16. Гриффит. 20. Литвин. 9. Литледж. 10. Годварсан. 11. Дюнер. 1. Тюльпанчики. 2. Дюкорн. 3. Дебрахна. 24. Литвинен.

## ПИТОМЦЫ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Диванный друг из Бельгии

**Как и многие собаки малого размера, пти-брабансоны считаются декоративной или диванной породой. Но на деле они довольно активны и невероятно обаятельны, несмотря на свой экстра-вагантный облик. Одно слово – грифоны.**

**ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА**

**П**ти-брабансон (от фр. petit brabantson, или «малый брабансон»), он же брабантский, или гладкошерстный, грифон, родом из бельгийской провинции Брабант, которой он и обязан своим названием. По факту Бельгия дала миру сразу трех грифонов – бельгийского, брюссельского и пти-брабансона. Любопытно, что бельгийские и брюссельские грифоны бородатые и покрыты топорщащейся в разные стороны жесткой шерстью, а вот пти-брабансоны – просто милашки: в процессе селекции они не только утратили бороду, но и стали короткошерстными. Заводчики рассказывают, что родство этих пород настолько близкое, что нужно быть готовыми к тому, что в одном помете вполне могут появиться представители всех трех пород.

Вес брабантских грифонов может варьироваться от 3 до 6 кг, а высота

в холке – от 16 до 26 см. Разброс приятный, поэтому, покупая щеночка, хорошо бы посмотреть на родителей. Но несмотря на то, что пти относятся к малым грифонам, это не повод превращать их в кошек, приучая к лотку взамен прогулок. Эта порода нуждается в движениях, иначе может набрать лишние килограммы.

Первый официальный выход в свет брабантцев состоялся в конце XIX века. На международной выставке в Брюсселе в 1880 году собаки этой породы были удостоены большого внимания и получили немало призов. Тем не менее в России они появились почти век спустя. Первых брабантцев привезли в нашу страну лишь в 1993 году из США, но сейчас порода распространена во всех регионах. Например, только в феврале 2025 года прошли девять монопородных выставок грифонов – в Москве, Перми, Нижнем Новгороде, Котласе, Екатеринбурге, Новосибирске и Санкт-Петербурге. В среднем каждый месяц проходит пять – семь выставок, не считая международных. Разумеется, такие выходы в свет на пользу породе, да и для животных развлечение.

Пти-брабансоны относят к большой группе собак-компаньонов, и больше всего они не любят одиночество. Как показывает практика, эта порода примет любого хозяина и всех его

## под обложкой

### Двое – и остальной мир

Ну вот и апрель, весна, пора пробуждения от зимней спячки природы, чувств и новых надежд. Конечно, теперь времена года – понятие условное, в феврале случаются дожди, а в мае – заморозки. Но если вам вдруг вспомнилась первая любовь и всплыли в памяти забытые стихи, можете не сомневаться: на дворе действительно весна, какую бы погоду ни пророчили синоптики. И тут к месту будет ехидное наставление Фредерика Бегбедера о главной задаче романиста: «Повествовать о приключениях и роковой любви... Чтобы все скакало галопом, целовалось, разлучалось, снова встречалось и снова целовалось».

**Шарлотта Леонард**  
**«Унесенные ветром».**  
**Любовь в Голливуде**

Под этой обложкой – любовная сага в квадрате. Один из самых знаменных в мировой литературе романов «Унесенные ветром» американской писательницы Маргарет Митчелл здесь лишь фон для другой драматической любовной истории, причем невыдуманной. А все началось с того, что Вивьен Ли, впервые увидев блестательного Лоуренса Оливье на лондонской сцене, влюбилась в актера. Такое ведь случается? А дальше в их жизни все происходило как в кино, только наизусть: страсть, разлука, ревность, голливудские козни, испытание славой... Чтобы сыграть в экранизации знаменного романа, Вивьен оставляет прошлое за кормой и отправляется за океан. А там ее ждет на съемочной площадке покоритель женских сердец Кларк Гейбл, главная звезда Голливуда. А как же ее любовь к Лоренсу – устоит ли она под слепящим светом софитов?

Шарлотта Леонард писала свой роман, не отходя далеко от биографий героев. И дала нам возможность еще раз убедиться, что реальная жизнь – лучший сценарист, таких сюжетов, как она, никто не придумает.

**Галина Щербакова,**  
**Денис Корсаков**  
**«Вам и не снилось».**  
**Книга о культовой повести, фильме, эпохе и первой любви»**

Это не просто книга, а настоящий путеводитель по временам не таким уж древним, но навсегда канувшим в Лету. Начало 1980-х позже нарекут застоем, но от этого чтения остается ощущение чего-то светлого, трогательного, настоящего. Тут и сама повесть Галины Щербаковой о подростковой любви, и история создания по этой повести фильма режиссера Ильи Фрэза, и воспоминания актеров, и словарь имен и слов, требующих перевода на язык сегодняшний. И отдельный шедевр – прозвучавшая в фильме песня Алексея Рыбникова на стихи Рабиндраната Тагора. Собранное вместе, все это многословие дает возможность каждому из нас совершить путешествие в свои давно растворившиеся в дымке 15–16 лет. Погрустить, но светлой грустью.

Самое интересное, что Галине Щербаковой, учительнице русского языка и литературы, тоже не пришло сочинять эту историю. Просто однажды ее сын влюбился и полез объясняться к девочке на балкон – и вот что из этого вышло.

**Кора Рейли**  
**«Извращенные эмоции»**

Лавры автора «Крестного отца» Марио Пьюзо, написавшего культовый роман о мафии и о семье, не дают покоя нынешним «каморрописцам». Догнать классика едва ли у кого получится, но согреться можно. Кора Рейли сегодня весьма популярна, хотя сюжеты ее гангстерских романов новизной не блещут. Вот и это произведение создано по классическому рецепту: взять кровь, любовь и прелестность примерно в равных дозах, смешать и... И почему-то трудно оторваться от чтения. Война кланов свела в брачный союз, казалось бы, две личности несовместимые. Он – бессердечное чудовище, она – девушка с темным прошлым, им обоим есть за что ненавидеть друг друга, а их ведут под венец. Но от ненависти до любви и даже одержимости не так уж длинный путь...

Чем закончится схватка двух искалеченных душ – исцелением или окончательным разрушением, станет ясно в самом конце романа. Как, собственно, и принято в этом жанре.

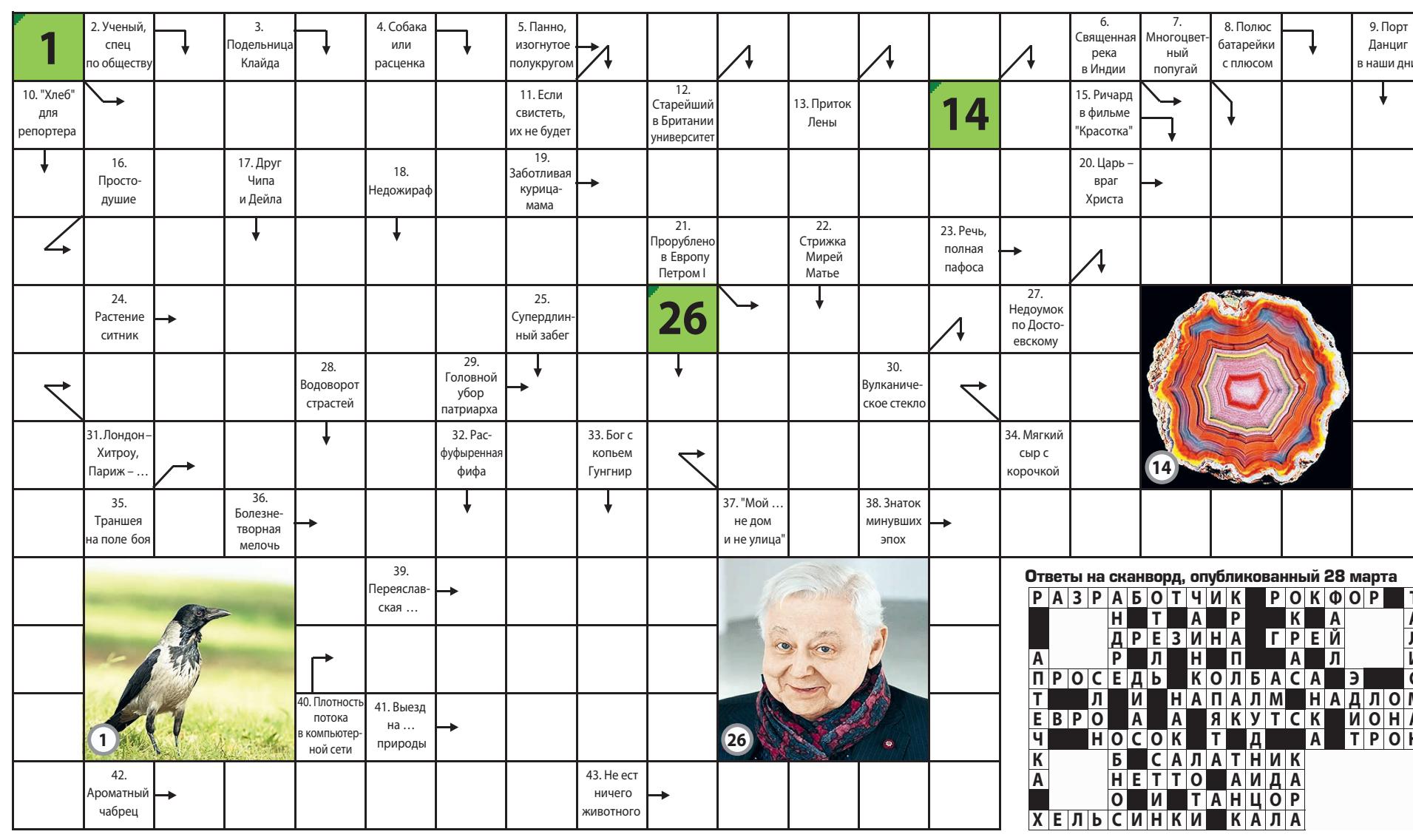
**МАРИЯ КУЗНЕЦОВА**  
НИКОЛАЕВОЙ

**НАШ  
ТРУД –  
ВАШ УСПЕХ!**

Об условиях размещения рекламы  
в «Труде» вы можете узнать  
по телефону

(495) 221 58 18

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ**



**Глава Минздрава Михаил Мурашко поддержал идею ВОЗ об увеличении до 44 лет возраста тех, кого по международным стандартам относят к молодежи**

**Министерство юстиции РФ предложило установить уголовную ответственность за осквернение памятников, включая приготовление пищи на Вечном огне**

## Если бы я был султан, был бы холостой

Все больше людей предпочитают жить одни – без супругов, без детей, без родни



43,8%

составила доля «одиночных домохозяйств» в России, увеличившись за 20 лет вдвое

с внутренней миграцией: граждане едут в промышленно развитые районы и работают там, кормя семьи, остающиеся в провинции. А вот в Бангладеш большинство одиночек – пожилые женщины. Мужчинам там дожить до старости – тот еще квест.

В общем, одиночество – проблема глобальная, но в каждой стране она проявляется по-своему.

А кто такие одинокие в нашей стране? Среди них больше мужчин в молодом и среднем возрасте, женщин – в пожилом. Среди одиноко проживающих 36–59-летних 42% мужчин и 48% женщин разведены, причем мужчины чаще никогда не состояли браке (39%). Среди женщин много вдов (24%). Вообще, если верить отечественной статистике, у нас порядка 80% браков заканчиваются разводами, так что, видимо, это компенсируется повторными походами в загс.

Впрочем, на российской демографической пирамиде перевес женского населения поклевывается уже на уровне 30 лет, а к 40 годам он виден невооруженным глазом. В США, например, женский перевес возникает только на 60-летней отметке. Куда же к 40 годам начинают пропадать российские мужчины? Это не секрет – многие умирают.

А между тем одинокие дамы в России – просто загляденье. Как пишет Татьяна Гурко, с высшим образованием – 44% (мужчин – 25%). Специалистов высшего уровня квалификации – 30% (мужчин – 4%). Возможно, это еще одна из причин одиночества людей – попробуй сформируй из них пары при таком дисбалансе!

Ну и не будем лукавить: в одиночестве есть свои плюсы. Ни тебе конфликтов и скандалов, ни пресловутого «домашнего насилия», никто не стоит у тебя над душой... «Одинокие люди лучше выглядят, – отмечает психолог Вероника Степanova. – У них больше времени, чтобы следить за собой».

Добавим к этому: одиночество мотивирует, заставляет чаще заглядывать в зеркало. А вдруг в конце концов встретится тот человек, без которого прожить просто невозможно? И тогда станет очевидным: все-таки мы явились на этот свет не для одинокой жизни! ■



ИРИНА ХМАРА  
СПЕЦКОР «ТРУДА»

## Куплю чесалку для спины

**Россияне установили рекорд по покупке антидепрессантов. Если в 2021 году в стране было продано 9 млн упаковок подобных средств, то в 2024-м – в два раза больше. И эти продажи стремительно растут. Только за два месяца текущего года наши граждане приобрели 3,2 млн упаковок! Особенно налегают на препараты, обещающие душевное спокойствие, москвичи: на них приходится 20% употребленных средств от печалей.**

Можно, конечно, все списать на весеннее обострение. Но эксперты видят причины в другом. Людей напрягает неопределенность. Санкции, инфляция – все это отражается на населении. Очень много людей с расстройствами сна, тревожностью. Психологи отправляют пациентов к неврологам, а те выписывают эти препараты, – поясняет директор «Национальной фармацевтической палаты» Елена Неволина.

«Причиной тревожности являются новости, – соглашается психиатр из известной клиники. – Новости с фронтов, разговоры о мобилизации, ядерной кнопки, инфляции меняют привычную жизнь. Я сам стал все чаще выписывать пациентам антидепрессанты».

Как показало исследование Института психологии РАН, доля респондентов, отмечающих у себя симптомы депрессии, составляет 39%, а симптомы трудноуправляемой тревоги отмечают у себя 24%. Сокращается число тех, кто строит долгосрочные планы. Сейчас людям приходится жить одним днем, не зная, что будет завтра. Как тут не тревожиться? Наше общество обладает устойчивостью к потрясениям, однако любой запас прочности истощается.

Причем на возникновение депрессии и нервных расстройств не влияют ни уровень образования, ни семейный статус. Зато значимым фактором становится ухудшение материального положения семьи. Постоянного эмоционального давления и груза ответственности психика не каждого выдерживает. А ведь у нас миллионы людей еще и закредитованы – живут под гнетом долгов. Опасаются лишиться жилья, все труднее обеспечивать семью – цены на все и вся растут каждый день. Справляться со всем этим непросто.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

### • ПОЧЕМУ? •

**Тяга к одиночеству – мировая тенденция, особенно затрагивающая развитые страны. Ученые называют это скучным термином «домохозяйства, состоящие из одного человека». И Россия тоже в тренде.**

### НАДЕЖДА ГУЖЕВА

Как отмечает доктор социологических наук, главный научный сотрудник Института социологии ФНС ЦРАН Татьяна Гурко в своем исследовании «Тенденции и социальные предпосылки одиночного проживания», в России между переписями 2002 и 2021 годов доля одиночек увеличилась вдвое и составила 43,8%. Что является довольно высоким показателем даже для развитых стран.

В числе прочего Татьяна Гурко отмечает: среди тех, кто по тем или иным причинам впадает в одиночество, стало значительно больше людей трудоспособного возраста. Этому, по мнению исследователя, могли способствовать «экономическая независимость взрослых детей от родителей, повышение возраста формирования семьи и рождения детей, практики интимных и брачных отношений».

В переводе на обычный язык это означает: теперь, чтобы выжить, не обязательно держаться вместе.

Люди отказываются от семейной жизни и от рождения детей из-за карьеры, лени (одному-то человеку легче и комфортнее) и из-за обострившихся проблем с поиском партнера. Среди причин тяги к одиночеству есть и алкоголь, особенно это касается мужчин. И тут не нужно быть ученым, чтобы найти объяснение: да кто угодно будет употреблять больше обычного, если над ним не стоит супруга с парашкой. Сплывите своих домашних

на недельку – и вас точно потянет к рюмке, она почему-то ассоциируется со свободой.

Исследование фиксирует рост «одиночных домохозяйств» в 53 из 75 рассматриваемых стран. Самые высокие показатели в Европе (36% в целом и рекордные 52% в Эстонии) и США (28%), а также в ЮАР и Ботсване – это весьма благополучные страны Африки, почему бы и нет. Среди лидеров также Ямайка, один из главных экспортёров рома.

В Китае тоже высок процент одиночек – 25%, но там это скорее связано

### ШТРИХИ

#### Великие одиночки

- Исаак Ньютон, английский физик и математик, большую часть своей жизни провел в одиночестве, посвящая себя науке.
- Никола Тесла, выдающийся изобретатель и инженер, предпочитал одиночество общению с людьми. Семья, однако, ему часто помогала, особенно в период бурной молодости. В последние годы своей жизни он жил один в отеле «Нью-Йоркер».
- Леонардо да Винчи, итальянский художник, ученьи и изобретатель эпохи Возрождения, часто работал в изоляции от общества. Насчет его личной жизни имеются совершенно полярные свидетельства, достоверных среди которых нет.
- Джейн Остин, английская писательница, чьи романы стали классикой литературы. Она жила относительно изолированно, занимаясь творчеством. С родней предпочитала переписываться.
- Билл Гейтс, основатель Microsoft, известен своей любовью к чтению и работе в одиночку, несмотря на свою публичную деятельность. В 2021 году развелся с супругой Мелиндой Френч после 27 лет брака. Возможно, в одиночки зачислять его рано... ■

## Тротуары – пешеходам!

### • ПО СЛЕДАМ ЧП •

**Электросамокатный сезон, стартовавший в Петербурге на месяц раньше прошлогоднего, начался с вала ежедневных тяжелых происшествий. На тротуарах идет настоящая охота за пешеходами, на что жалуются даже депутаты, которые редко ходят пешком. Заксобрание принял в первом чтении очередное обращение к правительству РФ с предложением запретить гражданам на СИМ передвигаться по тротуарам. Сколько раз такое уже было?**

### ИРИНА СМИРНОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

От самокатчиков не отстают и курьеры на каких-то электротележках. Просто ужас испытываешь, когда на Невском внезапно выкатывает эта адская колесница с водителем-мигрантом, и даже отступить тебе некуда – разве что под колеса автомобилей. За один вечер мне удалось счастливо избежать встречи с двумя такими водилами возле метро «Адмиралтейская». Вдумайтесь: по питерским тротуарам разъезжают иностранцы, не соблюдая никаких правил, а уверенно пллюя на них. Пешеходам-то что остается делать – утиратся?

Поэтому петербуржцы с большим участием следят за действиями полиции, которая в последние две недели уделяет особое внимание курьерам и их средствам передвижения. «Экономическая полиция Петербурга пришла в службы курьерской доставки. В первую очередь проверяющих ин-

тересовал правовой статус курьеров, которые ожидали оказались в большинстве своем мигрантами», – сообщили в пресс-службе ГУ МВД России по Петербургу и Ленинградской области.

Полицейские провели масштабную проверку более 30 складов и служб доставки, которые находятся на балансе трех городских компаний. Во время профилактического мероприятия обнаружили 150 курьеров, причем каждый третий из них оказался нарушителем миграционного законодательства.

«Нелегалов доставили в отделы, чтобы привлечь к ответственности, а также решить вопрос о дальнейшем их нахождении в России», – добавили в ведомстве. Предстоит выяснить, кто помог нелегалам с трудоустройством, но это пока ничего не говорят.

В попытке снизить дорожный травматизм и нарушения ПДД со стороны курьеров сотрудники Госавтоинспекции и миграционной службы проводят проверки пользователей электровелосипедов. По итогам выясняется, что больше всего нарушений приходится все на тех же мигрантов.

Которые, как оказалось, довольно изобретательны по части увеличения скорости на СИМ – убирают с них педали, ставят мощные аккумуляторы и таким образом превращают велосипеды в мопеды. Для вождения мопедов уже нужны права категории М. Но ни у кого из проверенных курьеров таких не оказалось. Вся эта орда катит по улицам и тротуарам Петербурга, как в чистом поле. По подсчетам депутатов Законодательного собрания, сейчас в городе более 14 тысяч электровелосипедов, которые используются курьерскими службами. Это не считая

и по-русски не говорят. Руководство полицейского главка обещает проводить проверки постоянно. Поданным комиссии Заксобрания по транспорту, за девять месяцев 2024 года в Петербурге произошло 920 ДТП с участием курьеров, где почти тысяча человек получили ранения, а пятеро погибли. Но точных сведений нет. Мы ежедневно наблюдаем такие драмы и трагедии на улицах и тротуарах Петербурга. Не похоже, чтобы кто-то всерьез вел эту статистику. И велодорожки, на которые упали еще недавно, тут не помогут.

Остаются вопросы и об уходе от налогов тех не называемых в полицейской сводке компаний, которые привлекают нелегалов к работе в доставке, да и в такси тоже. И там без погонь за нелегалами не обходится. Извините за назойливость: доколе? ■

### ПОСТСКРИПТУМ

26 марта в правительстве состоялось совещание по внесению поправок в Правила дорожного движения, касающихся передвижения на средствах индивидуальной мобильности (СИМ). В совещании приняли участие представители правительства, Минпромторга, Минтранса, дептранса Москвы и МВД. Совещание курировал замруководителя аппарата правительства Алексей Уваров. Среди ключевых обсуждаемых изменений в ПДД: запрет езды на всех СИМ по тротуарам, считать электровелосипеды мощностью от 100 до 250 Вт СИМ, а с бо льшим показателем – мопедами, возраст передвижения на СИМ двум и более людям одновременно. В Госдуме эти идеи в целом поддерживают, многие депутаты считают: они давно назрели, что означает скорое появление законопроекта. Ныне же СИМ вытесняют пешеходов с тротуаров и из пешеходных зон, по которым ходить стало небезопасно.

По данным Научного центра безопасности дорожного движения МВД за девять месяцев 2024 года, в РФ зафиксировали 920 ДТП с участием велосипедов с электродвигателем, в них погибли 25 человек и пострадали еще 926. Это первичная статистика, ранее такие подсчеты не велись. Почти в половине (42,9%, 395) ДТП велосипедисты были работниками сервисов доставки, в этих происшествиях погибли пять и ранены 402 человека.

Тут каждый борется со стрессом как может. Одни обращаются к антидепрессантам, другие снимают стресс алкоголем (чаще, конечно, мужчины), третьи ищут выход в «импульсивном потреблении» – так называют незапланированные покупки для поднятия настроения (тут первенство за женщины).

Психологи признают, что сейчас для многих россиян сгребание в корзины на маркетплейсах нужного и ненужного барахла превратилось в способ отвлечься от тревог. В прежние времена люди снимали стресс склонившись над домиками из спичек или пасьянсами, а теперь – бесконечным перелистыванием лент с товарами интернет-магазинов. Покупки вызывают выброс дофамина, связанного с ощущением удовольствия. Это приводит к мимолетному улучшению настроения, даже если приобретенная вещь – всего лишь чесалка для спины.

Минпромторг подсчитал: в 2024 году 84% россиян совершили покупки на маркетплейсах, 80% из них – два-три раза в месяц. Всего же за прошлый год россияне потратили в онлайн-магазинах 9 трлн рублей. Столько же за год суммарно тратят российская казна на здравоохранение, ЖКХ, образование, культуру, СМИ, спорт. Казалось бы, что тут плохого? Однако для многих маркетплейсы превратились в настоящую зависимость. Содержанные люди только складывают вещи в «избранное», а эмоциональные и вправду покупают горы дребедени. Уже рождаются современные мемы: «Куда ты дела всю зарплату, блинная? Да просто заказ забрала!»

Недавно Минэкономразвития даже поддержало предложение ввести самозапрет на покупки на маркетплейсах. Чтобы можно было поставить самому себе ограничение: например, не тратить в онлайн-магазине более 10 тысяч в месяц – и таким образом застраховаться от бездумных расходов. Вот только непонятно, как же тогда эти люди станут снимать стресс? Неужели начнут клеить домики? ■



**Звезду оскароносного фильма «Анора»**  
российского актера Марка Эйдельштейна внесли в базу данных  
украинского портала «Миротворец»

**Сергея Безрукова заподозрили в браконьерстве**  
после того, как актер обнародовал фото с большой щукой в руках. С 1 апреля  
рыбалка запрещена: нерест!

## Полеты на холсте и наяву

К романтику Александру Лабасу точно подходят горькие слова об «авангарде, остановленном на бегу»

### • ВЫСТАВКИ •

Парашюты, дирижабли, рельсы для «езды в неведомое» и земля под крылом самолета – захватывающее зрелище открывается посетителям музея «Новый Иерусалим». У стен монастыря XVII века предстало наследие советского художника Александра Лабаса. Он не живописал колхозные будни и портреты вождей. Ровесник XX века (родился в 1900 году), он ярко выразил жажду новизны и устремление в неизведанное, где технический прогресс кажется залогом счастья. Именно с таким восприятием мира ассоциируется название выставки: «Невесомость. Александр Лабас о скорости, прогрессе и любви».

ЕЛЕНА ШИРОЯН

ИСКУСТВОВЕД

**З**кспозиции не откажешь в размахе: здесь 150 живописных и графических работ из 18 музеев России, включая Русский и Третьяковку, сам «Новый Иерусалим», ГМИИ имени Пушкина, музей в Екатеринбурге, плюс сокровища из 12 частных коллекций. Холсты, рисунки Лабаса, многочисленные его акварели высоко ценятся на арт-рынке. Мотором в организации масштабного проекта выступила одна из наследников авторского права, племянница художника Ольга Бескина-Лабас.

В последние десятилетия произведения одного из лидеров прославленной группы ОСТ не раз демонстрировались на соборных и персональных выставках, входят они и в постоянную экспозицию XX века в Третьяковке. Однако этот проект особенный. Здесь не ставится задача проследить все извины творческого пути в хронологическом порядке. Впервые на выставке, посвященной Лабасу, кураторы старались как можно полнее отразить различные грани его творчества. Для этого воедино собрали ключевые произведения 1920–1930-х. Дополнили панораму избранные работы поздних лет, передающие эволюцию творчества от социально заостренных сюжетов и видения земли в планетарном аспекте, присущего Лабасу в молодости, к камерному, личному и лирическому.

Быстро, лириком Лабас был всегда, и прежде всего в юности, совавшей с революцией, которая вдохновляла его обещанием скорого счастья для всех, неуклонным движением. Можно считать его наследником футуристов, в том числе итальянских, которые были в восторге от машин, будь



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## 150 живописных

и графических работ из 18 музеев России, включая Русский, Третьяковку и ГМИИ имени Пушкина, демонстрируются на этой выставке

жателем, а быстро выработал собственную манеру. Среди его ближайших друзей были Владимир Татлин и Александр Тышлер, тоже яркие и непохожие на других.

В 1924 году молодой автор, успевший побывать на фронтах Гражданской и поработать в художественных Екатеринбургах, был приглашен Владимиром Фаворским в ВХУТЕМАС. Почему великий график среди множества талантов выбрал именно Лабаса, остается загадкой, но пять лет в должности преподавателя тот провел плодотворно, сотрудничая с другими художниками-профессорами, такими как Константин Истомин и Надежда Удальцова. В круге первых, наиболее смелых он оттачивал индивидуальность.

Лабас вошел в группировку ОСТ – Общество художников-станковистов – яркую, сумевшую соединить реалистический показ советской жизни, включая индустриализацию, спорт и авиацию, с чертами европейского экспрессионизма. Среди членов объединения, которое в ожесточенной борьбе арт-группировок поддержалось до 1931 года, были Петр Вильямс, Александр Дейнека, Юрий Пименов, Давид Штеренберг. Но в 1932-м творческие группировки попали под запрет. Буйное цветение арт-среды, присущее России с начала XX века, было обрвано постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

## Боярская и Нагиев рвут страсти в клочья

### • КИНО: НОВИНКИ •

В Москве прошел фестиваль стриминговых платформ Original+, в котором приняли участие 11 ярких новинок. Гран-при завоевала комедия «Актерище» с Дмитрием Нагиевым в главной роли. А приз «За оригинальное режиссерское видение» получила мелодрама «Опасная близость» с Елизаветой Боярской. Начальные серии этих фестивальных хитов стали доступны зрителям в онлайн-кинотеатрах.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



актер нашего кино (пишут, он просит 5 млн рублей за съемочный день), Нагиев стал звездой популярных сериалов «Кухня» и «Физрук», вел рестаспектабельное шоу «Голос» на Первом канале. Но он же не побрезгал сняться в «Свингерах», «Эскортница» и целой обойме фильмов Сарика Андреасяна, которые стали символом пошлости. Так что те неlestные эпизоды, которые Кисляк отвешивает герою сериала «Актерище», можно адресовать и самому Нагиеву.

Качество Дмитрия, у него хватило чувства юмора, самоиронии, чтобы с блеском обогнать эту коллизию. Разумеется, Актерище – это не сам Нагиев, а собирательный образ зазевавшегося хама, торгующего лицом, набившего мозни баблом и потому уверенного в своей безнаказанности. В персонаже узнаются не только иные кинодеждели (сами подставьте нужную фамилию), но и представители попсы, да и некоторые телевизионщики, чья известность – сродни известности лошадиного зада: если его каждый день показывать по ТВ, то и он станет популярен.

Режиссер сериала Дмитрий Невзоров и его тезка Нагиев не жалеют сарказма, чтобы пройтись по язвам и порокам современной «элиты». Достается в их сериале и региональной власти в лице вороватого мэра, который тоже мечтает окоротить смелого блогера. «Актерище» может стать хитом сезона, если у авторов хватит пороховости сюжета до конца на таком же уровне, на котором выдержаны первые сезоны лихого проекта.

На первый взгляд, «Близость» вписывается в обойму глянцевых фильмов и сериалов, заполнивших наши экраны. Но по ходу действия выясняется, что у режиссера есть трезвый взгляд на так называемую элиту, за внешним лоском которой скрываются коррупция, гедонизм, душевная черствость, физическое и духовное насилие. На этом контрасте выстроен внутренний сюжет сериала. И это выводит «Близость» из разряда поточного экранного глянца.

Еще дальше в разоблачении нравов нашей элиты пошли авторы сериала «Актерище», который 1 апреля стартовал на платформе КИОН. Его главным героем стал актер Вячеслав Третьяков. Он начинал пылким юношей, влюбленным в высокое искусство. Потом стал сниматься в ерунде, раскрутился, попал в обойму, забронзовел. До недавнего времени получал неметные гонорары, готовился сыграть полководца Суворова. Но тут попал под огонь критики популярного блогера с говорящей фамилией Кисляк, который обвинил лицедея в халтуре. Взбешенный мастер встре-

тился с обидчиком за чашкой чая и потребовал удалить видео. Закончилась перепалка публичной дракой, в итоге актер-качок сбил на пол хрупкого блогера (Антон Лапенко), который оказался инвалидом-колясочником.

Так в однажды рухнула карьера Третьякова. Фанаты вернулись от своего кумира, продосеры массово стали отменять съемки. На горизонте замаячило только один контракт – на рекламу средства от простатита. Чтобы избежать судебных исков и восстановить репутацию, актеру пришлось согласиться на условия ненавистного критикана – в качестве искупления вины сыграть главную роль в провинциальном ДК, где блогер в самодеятельном театре ставит спектакль «Омут» по своей пьесе.

«Актерище» – комедия не развлекательная, а сатирическая, с гротескными преувеличениями, соленым сленгом и порой непристойными шутками. Сериал изначально писался на актера, шоумена, телеведущего, музыканта, певца, в прошлом мастера спорта по самбо Дмитрия Нагиева. Самый высокоплачивающий



## Возвращение к заповедям Христовым

Два чувства дивно близки нам –  
В них обретает сердце пищу –  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
А.С. Пушкин

Этот эпиграф Александра Сергеевича появляется на опущенном занавесе спектакля «Лето Господне» по роману Ивана Шмелева в Российской академии младежного театра, показывающему нелегкую судьбу воцерковленного народа. Самым русским писателем-эмигрантом называл Шмелева его друг и поэт Константин Бальмонт. Последние 28 лет жизни Шмелев провел во Франции, где и написал свое «Лето Господне». Он и на чужой земле не переставал думать о России, болеть ею.

Дважды Шмелев был номинирован на Нобелевскую премию по литературе, в том числе и за «Солнце мертвых» – повесть о чудовищном мороке Гражданской войны. У писателя для этого были веские причины. В 1920 году после установления советской власти в Крыму среди расстрелянных и утопленных офицеров Белой армии оказался и его сын Сергей Шмелев. Убитые горем супруги по приглашению Бунина уехали в Берлин, а потом, в 1922 году, в Париж, после чего путь в Россию им был заказан.

Роман «Лето Господне» Иван Сергеевич писал как серию рассказов для своего крестника Ива Жантийома-Кутырина, прозванного Ившуком. Именно от него, уже выросшего (в спектакле два Шмелева: взрослый Иван в исполнении Александра Девятярова и маленький Ваня Максимилиана Кутузова), и ведется повествование, подленное на главки.

Они звучны церковному календарю. «Чистый понедельник» – первый день Великого поста. «Страстная неделя» – шесть дней до Пасхи. Сама Пасха – Христово Воскресение, отражающее суть православия, победу жизни над смертью через искупление грехов...

Режиссер Марина Брускини старалась воссоздать на сцене саму атмосферу начала новой жизни с приходом весны: площадь наполнена празднично одетыми крестьянами с красными шарами. А в центре огромная корзина с красными яйцами, которыми христосуются, трижды при этом целясь. Знакомое действие, но отчего-то приходит сожаление о том, что очень многие завещанные нам духовные ценности канули в прошлое. Теперь Пасху больше воспринимают как привычный ритуал, не особо задумываясь о том, что символизирует праздник, воспевающий любовь к ближнему и к родной земле.

Эти чувства зарождаются в ребенке с детства. Вот почему появление на сцене маленького Вани так много говорит про память сердца. Ведь мир помещается в его сознании, когда надо воссоздать на сцене горячие и радостные минуты, дарованные судьбой. Не только воспроизвести внешние контуры сюжета, связанные с рыбной ловлей, строительством судоверфей, но и передать мироощущение ребенка, глазами которого мы смотрим на людей и события. Именно его взгляд на вещи отражен в инсценировке Андрея Стадникова.

Играя на трубе, Ившук зовет в будущее, в прекрасное завтра, возникающее в его воображении. А на сцене рождаются вспомогательные воспоминания, в том числе и одно из самых тяжелых – болезнь строгого отца, к которой нельзя привыкнуть, как и смириться с самим фактом конечности земного бытия. Это одна из лучших работ актера Евгения Редько. Он ищет и находит слова для малчика про то, что жизнь коротка и смерть неизбежна. Ее не стоит бояться, она естественна, как смена времен года, когда за расцветом следует увядание. Принять это и жить дальше – каждый, наверное, знает, как непросто является это понимание человеку.

Трехчасовой спектакль «Лето Господне» дышит свободной мыслью, здесь сошлись и народные характеры, и глубокие истины. А напоминание о том, что жизнь – великий дар итратить ее попусту – значит грешить и предавать заветы предков и помочь святым, не будет лишним и нам, сегодняшним.

ЛЮБОВЬ ЛЕБЕДИНА

**Внимание!**

Успейте подписать! Во всех отделениях «Почты России» продолжается  
досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

**СПОРТАРЕНА | 7**

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**П4121**

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки  
в вашем регионе (с учетом доставки)  
можно узнать в ближайшем к вам  
почтовом отделении

**ТАБЛО****Сами с мячами**

Интересная новость из Самары: местный клуб, выступающий в высшем дивизионе баскетбольного чемпионата – Единой лиге ВТБ, объявил, что теперь будет обходиться только российскими игроками.

То есть «Самара» стала одним из немногих наших профессиональных клубов из разных игровых видов спорта, отказавшихся от легионеров. У этого факта есть предыстория: в январе клуб обратился с заявлением о признании себя банкротом и перешел под курирование государства. Как говорится, нет худа без добра. Теперь в мужской и женской баскетбольных командах будут играть только свои воспитанники. Следует ожидать также, что по окончании сезона клуб покинет и защитник сборной России Михаил Кулагин, а из женской команды уйдут форвард Сабина Абайдуллина и разыгрывающая Анна Кузнецова.

Но болельщики не слишком расстраиваются по поводу потерь в составе (хотя в начале чемпионата в «Самаре» играли три американца, набирая половину очков команды). Напротив, обещают поддерживать свою команду с угрожающей энергией. И это касается не только баскетбола. Преображенские иностранцы на площадках и стадионах давно раздражают фанатов, особенно если учсть, что многие российские клубы практически финансируются государством – если не напрямую из госбюджета, то из региональной казны или от госкомпаний. Не с этим ли засильем легионеров связано падение интереса к соревнованиям?

Ведь даже матчи между лидерами турниров проходят при полупустых трибунах. Так что пример «Самары» многим кажется даже позитивным, несмотря на факт банкротства.

Возьмите нынешний российский футбол. Лукавая смена лимита на легионеров в РПЛ с принципа «не более шести на поле» на «не более 13 в заявке на сезон» привела к тому, что тренеры наших клубов умудряются усадить на скамейку чуть ли не всех россиян. За примерами далеко ходить не надо. В матче 22-го тура РПЛ «Зенит» – «Рубин» в составе чемпионов все 90 минут провел лишь один россиянин – вратарь Евгений Латышонок. Александра Соболева и Максима Глушкова, несмотря на его успешную игру против сборной Замбии, после первого тайма заменили иностранцами Mateo Кассье и Лусиано Гонду, а еще одного игрока нашей сборной, Андрея Мостового Семак выпустил лишь за 20 минут до конца матча. Защитника Юрия Горшкова – лишь на 83-й минуте, он даже в игру не успел включиться. Интересно, где и как набираться сил и опыта игрокам сборной России? Не век же нам придется играть с Замбией...

Да что там футбол! Даже в хоккее очень красноречив список лучших бомбардиров Кубка Гагарина: Алекс Хмелевски (США – Украина) на 1-м месте, канадцы Скотт Уилсон и Дилан Сикура – 3-е и 8-е места. Неужели страна с такими славными хоккейными традициями не может обойтись без третьесортных игроков из-за океана? **Т**

ВЛАД МЕНЬШОВ

# «Была бы любовь, все остальное приложится»

Разговор с Татьяной Николаевной Овечкиной о спорте и жизни

**• ЗНАЙ НАШИХ! •**

На этой фотографии знаменитый хоккеист из России Саша Овечкин с мамой. С той поры, когда было сделано это фото, прошли два десятилетия, и сегодня болельщики по обе стороны океана следят за похожим Александром Великого за рекордом результативности в НХЛ: ему осталось забить всего три шайбы, чтобы обойти Уэйна Гретцки. Сам Уэйн уже объявил, что собирается выезжать на матчи «Вашингтон Кэпиталз», чтобы участвовать в праздновании исторического достижения русского снайпера. Между тем у самой Татьяны Николаевны Овечкиной достижений в спорте, и в жизни с лихвой. Недавно она отметила свой 75-й день рождения. Чем не повод для разговора?

**ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО**

**—Л**юбители спорта постарше, несомненно, помнят непобедимую сборную СССР по баскетболу, в составе которой Татьяна Овечкина выигрывала Олимпийские игры 1976 и 1980 годов, а также золотые медали чемпионатов мира и Европы. Потом вы тренировали баскетболисток «Динамо», четырежды приводя их к победам в чемпионатах России, теперь вот являетесь президентом клуба. А с чего началась ваша дорога в большой спорт?

– Тут главную роль сыграл мой папа. Большой энтузиаст спорта, он сам неплохо играл в футбол. Мы жили на Хорошевке в коммунальной квартире, в бараке. И все «дворовые» мячи – футбольные, баскетбольные, волейбольные – и прочий спортивный инвентарь хранился в нашем подвале. Папа выдавал всем соседям. И среди жильцов нашего дома едва ли не все во что-нибудь

играли. Ну и я, и старшая сестра, и брат не избежали этой участии. А еще преподаватель физкультуры у нас был очень симпатичный человек по фамилии Качалов. Поначалу я решила заниматься волейболом, но в спортивной школе, куда меня повела сестра, мне предложили заняться баскетболом. Я согласилась и, как вы понимаете, ни разу об этом не пожалела...

Было мне тогда 10 лет. Между прочим, в спорте пришла наперекор обстоятельствам. В семилетнем возрасте попала под машину и получила сложный перелом ноги. Почти год лечили, даже ампутация грозила. Но пронесло. Ну и сама я из всех сил потом старалась вернуть поврежденной ноге кондиции: нагружала ее кирличами в сундук и «закачивала» ослабшие мышцы. А тут и баскетбол вовремя подсипел.

– Вы с 16 лет уже играли в высшем дивизионе чемпионата СССР. Трудно было школьнице вживаться во взрослый состав «Динамо»?

– Всякое случалось. Тут ведь все замешано на конкуренции. Но если говорить в целом, то принесли меня хорошо. Игрок сборной СССР, титулованная Галина Воронина, мне немало помогала. В общем, хорошего было гораздо больше, чем плохого. А разве можно забыть заботу подруг по команде, когда у меня родился старший сын, Сергей? Сереже едва исполнился месяц, когда тренер «Динамо» Василий Ефимович Колпаков приехал ко мне домой: «Таня, надо помочь команде! Поехали на матчи». Ну и как я могла не откликнуться? Отправились на матчи в Электросталь с мамой и Сергеем на электричке. А мороз – 30 градусов! Там получили боевое крещение и я, и мои подруги по команде, которые помогали мне нянчить малыша и менять пеленки. А муж Михаил служил срочную в Подмосковье.

Когда приехал в увольнение, начал возмущаться, но потом меня понял.

**– А как в сборной?**

– Я попала в сборную СССР в 1970-м. И там у нас, баскетболисток из разных городов и республик, были прекрасные взаимоотношения. Девочки подбирались хорошие, дружные. Помню, много смеялись, а это уже само по себе говорит об атмосфере в команде. И в автобусе мы всегда пели, и свою стендгазету «Снайпер» выпускали – я была ее редактором. Там мы даже свои стихи решались публиковать. Тренер сборной Лидия Владимировна Алексеева много лет руководила командой, была строгим тренером и очень добрым человеком. Недавно отмечали ее столетие, собрались многие ее бывшие воспитанницы, даже в ее честь сыграли несколько ветеранских матчей. Из того времени, когда и спорт, и дружба, и песни сопровождали, у меня осталась мечта: научиться играть на гитаре. Да все никак времени не хватало. Осенние купила гитару, но потом улетела к Саше в Вашингтон. Теперь вот летом хочу наконец-то начать осваивать инструмент.

– Баскетболистки на рост не жалуются, ваши 1,74 тут скопее исключение, а не правило. А как вы относитесь к такому стереотипу: высокой женщине непросто найти себе мужа?

– Что значит «найти»? А как же любовь – это высокого чувства никто не отменяет даже в большом спорте. Конечно, у баскетболисток, как и у остальных женщин, по-разному складывается семейная жизнь. У кого-то счастливо, у кого-то не очень. Но без любви не будет и хорошей семьи. У многих профессиональных баскетболисток сложилась благополучная семейная жизнь. Так что главное – не рост. Была любовь, все остальное приложится.



## Более 60 лет

отдала родному «Динамо»  
Татьяна Овечкина

– К тому времени, когда настало время отдавать в спортивную секцию Сашу, вы уже были опытным тренером. Сразу почувствовали в нем большой талант?

– Его с малых лет интересовали многие виды спорта – хоккей, футбол, баскетбол, теннис, плавание. Впрочем, мальчишки любят гонять мяч или шайбу, обожают состязаться, и Саша не был исключением. Арешающее значение имело то обстоятельство, что мы жили рядом со стадионом «Динамо». Ну и, конечно, проявился его невероятный азарт и трудолюбие.

– А внуки любовь к спорту передали?

– Оба Сашинсы сына еще маленькие: Сергею шесть лет, Ильюше только четыре. Но им уже нравятся футбол, хоккей, баскетбол. Оба недавно встали на коньки. Сергей



Александр почти догнал Уэйна, пока еще лучшего бомбардира в истории НХЛ, по забитым шайбам.

Фото AP/TASS

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого полного одностадного тендера (6855-OD) на услуги по обследованию, включая освидетельствование, и разработке/корректировке технической документации гидротехнических сооружений (ГТС) Морского терминала (МТ) АО «КТК-Р». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендера»).

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одностадного тендера (6855-OD) на право заключения договора на «Оказание услуг по проведению производственного экологического контроля (ПЭК) источников выбросов вредных (загрязняющих) веществ и мониторинга качества атмосферного воздуха на объектах Морского терминала и Западного региона АО «КТК-Р».

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендера»).

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении двухэтапного открытого тендера 6858-OD на право заключения договора на поставку задвижек для КТК-Р.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru>

(раздел «Тендера»: Закупка 6858-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого двухэтапного тендера №6870-OD «Закупка оборудования контроля технологических параметров и систем управления для КТК-Р и КТК-К».

Подробная информация размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендера»).

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении двухэтапного открытого тендера 6860-OD на право заключения договора на поставку затворов, клапанов для КТК-Р.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru>

(раздел «Тендера»: Закупка 6860-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.



Главный редактор

Валерий Петрович

Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:  
Г. Агишева,  
Ф. Кислов (ответственный секретарь),

Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),

М. Морозов (заместитель главного редактора),

В. Шуров (заместитель главного редактора),

О. Щербакова

Учредитель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель  
АНО «Редакция газеты «Труд»
Газета зарегистрирована  
государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде»,  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компаний»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:

(495) 692-65-57

E-mail: [reclama@trud.ru](mailto:reclama@trud.ru)

Телефон для справок:

(495) 221-58-18

E-mail: [letter@trud.ru](mailto:letter@trud.ru)

«Труд» печатается  
в городе Москве.  
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Tel.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: [volokofset@mail.ru](mailto:volokofset@mail.ru)

Индекс: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
<a href="

