

## Эх, яблочко, укатилось...

Молдавских фруктов мы не увидим, зато своих грибов наберем



## «Самогонщики»: сериал с продолжением

В России сейчас насчитывается не менее 2,5 млн самогонных аппаратов, и спрос на них продолжает расти



## Из жизни самозванцев

Что не так с фильмом о хронике русской смуты

ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Семен СПИВАК: Наш театр идет по пути добра

6 июня 2025 пятница

# Небо чернеет по расписанию

Почему жить в Челябинске – значит дышать через раз

В Международный день защиты детей жительница Челябинска Юлия Сергеева написала в соцсети «ВКонтакте» губернатору области Алексею Текслеру: «Сегодня ночью наш «Мечел» опять выпустил огромное облако непонятно чего. Весь город дышит выбросами. Жутко за себя и детей – за что и на что им такая жизнь?»

Свой пост Сергеева разместила в разделе «Текслер, помоги!», приложив два панорамных снимка, сделанные в 6 утра. На них город утопает в густом дыму выбросов Челябинского электрометаллургического комбината (входит в состав горнодобывающей и металлургической групп «Мечел»). Но чем поможет губернатор?

Полгода назад глава региона оптимистично заявлял об экологическом будущем Челябинска на заседании городской думы. Назвав среди приоритетов развития чистые воду и воздух, а также переработку мусора, Текслер пообещал: «Будущее нашего города экологически чистое. Это решение президента, на это понадобится время. Но так будет!»

Для лучшего понимания ситуации сообщим, что по итогам весны 2023 года Челябинская область занимала последнее, 85-е место в «Национальном экологическом рейтинге» регионов России. Правда, чуть позже Челябинск был назван среди городов – лидеров по темпам сни-

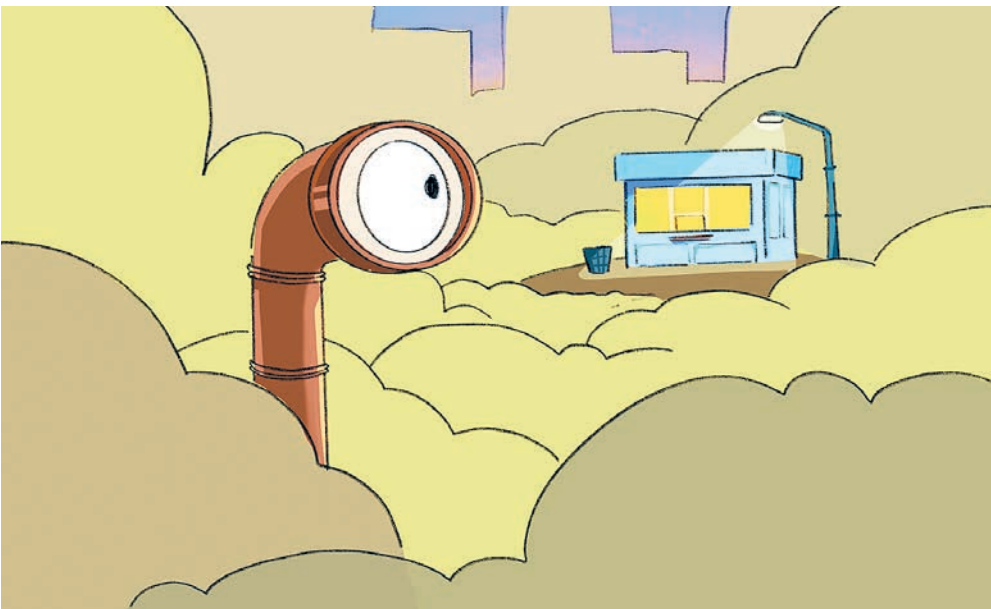


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВСКОЙ

Более 150

предприятий числятся в перечне компаний, добывающих и перерабатывающих сырье в Челябинске. Город-труженик, увы, мало приспособлен для здоровой жизни

жения выбросов (оговоримся: не по самим выбросам, а по темпам их снижения). Причина – перевод на газ последней «угольной» ТЭЦ, далеко не главного «очернителя» местного небосвода. Однако тут есть маленькая хитрость: официальные показатели зависят от времени отбора проб. Основные выбросы у металлургов происходят по ночам, с 02.00 до 05.00, и дышать тогда просто нечем...

Видимо, в этот момент Юлия Сергеева фотографировала раннее челябинское утро и писала письмо губернатору Текслеру. Добавим, что Сергеева необъективно жаловалась лишь на выбросы комбината «Мечел», занимающего шестое место в стране по объему металлургической продукции. Считается, что на долю главного металлургического предприятия города приходится 46,6% загрязняющих веществ, поступающих в атмосферу. Но в Челябинске также действуют

цинковый, коксохимический, электродный, лакокрасочный и прочие заводы, вносящие свой вклад в загрязнение всего и вся. В перечне компаний, добывающих и перерабатывающих сырье, числятся более 150 предприятий.

Этот город-труженик, советский, а потом и российский флагман тяжелой промышленности был порожден войной. До нее при советской власти в бывшей казачьей Челябинской крепости XVIII века по программе индустриализации появились лишь тракторный и цинковый заводы. Все изменилось с эвакуацией на Урал Кировского завода из Ленинграда и Харьковского дизельного. Город стал центром танковой промышленности, получив второе название – Танкоград. Здесь освоили поточное производство знаменитых Т-34, тяжелых танков «КВ» и «ИС». За военные годы выпустили 18 тысяч (!) танков и самоходных установок (второе

место после Нижнего Тагила), 60 тысяч танковых дизель-моторов... Естественно, тогда было не до экологии. Позже – увы! – тоже. Хотя танков в Челябинске уже давно не производят.

«У нас на территории Челябинска, в центральной его части, находится крупное металлургическое производство – Челябинский электрометаллургический комбинат, – доложил в феврале 2024-го Алексей Текслер президенту Владимиру Путину. – В 2019 году мы подписывали соглашение по снижению выбросов, в настоящий момент в полном объеме соглашения не выполняются, в части электродного производства работы никакие не велись по снижению выбросов...»

На что получил ответ президента: «Нужно это предприятие, вредное производство в центре города, закрыть, вынести его за пределы областного центра».

С тех пор сказками о будущей ликвидации «Мечела» жители города баюкают детей на ночь: мол, когда-нибудь, кто-нибудь... А губернатор Текслер в недавнем интервью заявил, что процесс переноса производства комбината за пределы города займет семь лет. Хотя комбинат у частных владельцев уже отобрали, конфисковав в пользу государства. А оно, по словам главы «Ростеха» Сергея Чemezова, в металлургическом гиганте не очень-то нуждалось. «Большая часть продукции вывозилась за рубеж – в США, Францию и Великобританию, ведущие агрессивную политику в отношении России», – заявлял руководитель ведущей российской промышленной госкорпорации.

с. 3

## Деньги стали дороже автомашин и квартир

В России продолжают падать продажи легковых автомобилей, а строители заявляют о стагнации на рынке жилья. Граждане откладывают деньги в кубышку.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Агентство «Автостат» сообщило о падении авторынка: в мае в стране было продано лишь 94 023 новые машины – против 99 408 продаж апреля. Одновременно вице-премьер Марат Хуснуллин заявил о начинающейся стагнации рынка строительства квартир. «Ввода жилья в России в 2027 году либо не будет, либо его объемы могут сократиться до 30%», – спрогнозировал вице-премьер.

Все это происходит на фоне небывалого роста денежных доходов: по данным Росстата, в мае зарплаты граждан в среднем по стране выросли до 98 тысяч рублей в месяц. До психологической отметки в 100 тысяч осталось совсем немного. А ведь всего год назад среднемесячная начисленная заработная плата составляла лишь 86 384 рубля. И это фиксировалось не по отдельным отраслям или профессиям, но в целом по стране. Однако в том же прошлом мае в России было реализовано 127 178 новых легковых машин. И Минфин РФ заявлял, что не ждет катастрофического падения выдач на рынке ипотеки в 2024–2025 годах после сворачивания ряда субсидированных программ. Но радужные прогнозы не оправдались.

Автосалоны в панике: скидки от дилеров и автопроизводителей, призванные нарастить продажи, ныне не помогают. По статистике агентства «Автостат», семь из десяти самых популярных автомарок в России показали отрицательные результаты. Хуже всего обстоят дела у китайской компании Omoda: реализация ее машин рухнула



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Продажи китайских автомашин Omoda рухнули на 53,3%.

на 53,3%. А тольяттинская Lada Vesta, занимавшая второе место в рейтинге самых продаваемых моделей после Granta, стала лидером и по падению спроса. Продажи Vesta по сравнению с прошлым годом в мае-2025 упали на 51,9% и составили лишь 6559 реализованных единиц. А ведь машины не стали лучше или хуже. Но они становятся старше: по данным автомобильной статистики, средний возраст легковых машин в России ныне составляет 15,2 года. Правда, в бывших советских республиках и странах народной демократии этот возраст еще выше: в Литве он составляет 16,8 года, в Эстонии – 16,7 года, в Румынии – 16,5 года. Зато в Германии этот показатель составляет 9,8 года, во Франции равен 10,2 года, в Италии – 11,4–11,7 года.

В России теперь как грибы после дождя растут продажи не новых, а подержанных автомобилей. В 2024 году на один новый проданный в России автомобиль пришлось четыре машины с пробегом, а в первом квартале 2025 года соотношение увеличилось до одного к пяти. Основными причинами нынешнего тренда на экономии большинство экспертов называют дороговизну на рынке новых машин, а также уход из России традиционных популярных у нас автобрендов. На этом фоне потенциальный покупатель после трехлетних раздумий начинает голосовать в пользу банковских депозитов – чтобы потратить сделанную «заначку» после 20-процентного прироста (!) сбережений всего за год.

Результат налицо: по состоянию на 1 апреля 2025 года россияне хранили в кредитных организациях свои накопления на сумму 57,59 трлн рублей. К 1 мая они достигли объема в 59,08 трлн рублей. То есть за один лишь апрель текущего года объем банковских сбережений физлиц увеличился на 1,49 трлн рублей. Можете сами подсчитать, сколько новеньких автомобилей и благоустроенных квартир можно было купить на такие деньги... ■

люди с улицы

Много ли надо для счастья?

По опросам, лишь каждый десятый россиянин зарабатывает достаточно для счастья, остальным приходится об этом лишь мечтать. Но разве счастье измеряется только цифрой в зарплатной ведомости?

**ЮЛИЯ ЖУКОВА**  
СЕКРЕТАРЬ  
– Для меня источники счастья – это дом, мир и здоровье. Трудные времена бывают, но проходят и забываются. Остается в памяти только хорошее – так, к счастью, устроена наша жизнь.

**МАКАР СЕВРЮКОВ**  
ДИЗАЙНЕР  
– Счастье для меня – это свобода, а свободы без денег не бывает. Впрочем, даже большие деньги сами по себе счастья не гарантируют, порой они заслоняют главное: друзей, родных, простые радости.

**ЕКАТЕРИНА ВАГНЕР**  
СТРОИТЕЛЬ  
– Последний раз по-настоящему счастливой я была в путешествии по Европе. Мне впечатления и эмоции дороже чего-то сугубо материального. Новые места, разговоры – все это потом помнится очень долго.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

## Ни телевизор посмотреть, ни картошки купить...

В минувшие выходные жители Москвы и Московской области опять остались без интернета из-за проблем в работе популярного провайдера АСБТ. Речь идет о десятках тысяч обитателей жилых комплексов «Датский квартал», «Западное Кунцево», «Нововатутинский», «Рассказово» и других.

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

«Интернет в ЖК «Первый Ленинградский» пропал еще 28 мая, – рассказывает жительница Людмила. – А у нас в квартире система «умный дом». Без подключения к Сети ничего не работает. До провайдера дозвониться невозможно – трубку не берут. В своем канале публикуют, что доступ к Сети частично восстановлен, но это не так!»

«Вы представляете, что такое в наше время три дня без интернета? – пишет другая жительница. – Я же на удаленке работаю, он мне необходим!»

Проблема усугубляется тем, что АСБТ – компания, которую «посадили» в эти ЖК застройщик и других не пускает. Такой тупой монополизм – давно известная проблема, которая не решается



## К чему привело неумное стремление властей к онлайн и повсеместной цифровизации

десятилетиями. Жители просто лишены возможности выбрать более надежного провайдера или подключиться сразу к двум, чтобы гарантировать хоть какую-то связь. В моем жилом комплексе, например, один-единственный провайдер существовал более 10 лет. И это несмотря на жалобы жителей, обращения в Минсвязи и ФАС.

Совсем недавно, когда без интернета остались тысячи жителей жилых комплексов компании «ПИК» (где также один провай-

дер – Lovit), ситуация стала обсуждаться в федеральных СМИ. ФАС оперативно проверила и выяснила, что имеется нарушение антимонопольного законодательства. Но почему только сейчас? Вице-спикер Госдумы Борис Чернышов предложил штрафовать управляющие компании, если они не предоставляют провайдером доступ. А министр связи Максют Шадеев пообещал разработать нормы, которые позволят избавиться от монополизма. И ввести их в ближайшие год-два... Как говорится, лучше поздно, чем никогда.

Ну а пока никто не гарантирует, что единственный провайдер вдруг не обрушится. И тогда спасением бывает мобильный интернет. Дорого, неудобно, но хоть так. Однако и он в последнее время плохого качества или вовсе пропадает. В те же дни, когда падали АСБТ и Lovit, а отсутствие мобильного интернета от МТС жаловались в Подмосковье, в Петербурге, Саратове, в Ярославской области, а Т2 пропал в Новосибирской, Ивановской и Саратовской областях.

с. 2



**Торговый оборот России со странами СНГ**  
превысил 10 трлн рублей, увеличившись на 7% за 2024 год,  
сообщил премьер Михаил Мишустин

**ФНБ в мае сократился на 95,431 млрд**  
рублей и на 1 июня составил 11 трлн 696 млрд 343,9 млн рублей  
(5,5% ВВП), сообщил Минфин

ФРАЗЫ ОТ...



**Максим Решетников**  
**глава Минэконом-**  
**развития**  
– Все больше отраслей реального сектора показывают падение выпуска. При этом прирост доходов населения уходит в сбережения, а не на потребительский рынок.



**Дмитрий Медведев**  
**зампред Совбеза**  
– Все, что должно взорваться, непременно будет взорвано, а те, кто должен быть истреблен, – исчезнут.



**Сергей Миронов**  
**лидер партии**  
**«Справедливая**  
**Россия – За правду»**  
– Призываю олигархов помочь России и, сделав доброе дело, скинуться на СВО.



**Сергей Чemezov**  
**глава «Ростеха»**  
– Авиасалона МАКС не будет. Переносится на следующий год. Сами понимаете, какое сейчас время.



**Геннадий Онищенко**  
**эпидемиолог,**  
**академик РАН**  
– Я буду следовать своей традиции, отговаривая наших граждан от поездки в Турцию. Скажу, что, несмотря на то что только начинается период отдыха, в Турции наши отдыхающие уже столкнулись с болезнью Коксаки. Это вирусное заболевание, которое передается через воду, пищу, грязные руки. Заболевают этим вирусом чаще всего дети до 10 лет.



**Уинстон Черчилль**  
**премьер-министр**  
**Великобритании**  
**(секретная**  
**телеграмма**  
**И.В. Сталину, 6 июня**  
**1944 года)**  
– Все началось хорошо. Минны, препятствия и береговые батареи в значительной степени преодолены. Воздушные десанты были весьма успешными. Высадка пехоты развертывается быстро, и большое количество танков и самоходных орудий уже на берегу.

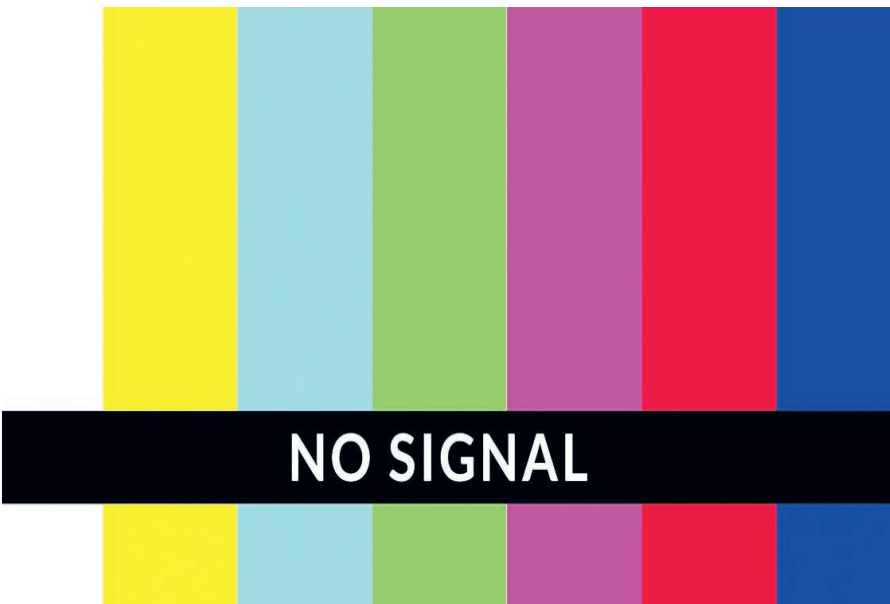
# Ни телевизор посмотреть, ни картошки купить...

«с. 1»  
«Сейчас еще и мобильный интернет периодически «падает», сидим как неандертальцы», – делился впечатлениями житель ЖК «Нововатутинский» Игорь.  
Отсутствие интернета – это не только отсутствие интернета. Если его нет, то не работают кассы в магазинах, блокируются шлагбаумы на выезд со двора, нельзя заказать еду у онлайн-ретейлеров. Даже телевизор не посмотришь, ведь в Москве и других крупных городах, по сути, ликвидировано эфирное ТВ. Произошло это после перехода на цифровое вещание. Жалось, это наше будущее, а по факту отбросило нас в дотелевизионную эпоху, когда главным каналом информации была радиотарелка.

Коллективные, общественные антенны на крышах многоквартирных домов практически не функционируют. Во многих местах они непонятным образом оказались в руках частных компаний. А им, видимо, невыгодно поддерживать эфирное оборудование в порядке, большинство перешли на так называемое интернет-вещание. И когда отключается интернет, автоматически гаснет голубой экран. Вот она, Останкинская телебашня, но ее сигнал теперь недоступен большинству москвичей. Цифровизация привела к тому, что он отправляется в интернет, часто на спутник, да еще не отечественный, а потом провайдеры доставляют его вместе с интернетом в квартиры граждан. Установив индивидуальные антенны на крышах жилых домов запрещено.

Я сам испытал мытарства, с которыми столкнулись в эти дни москвичи и жители Подмосковья и других регионов. Сначала провайдер «Дом.ру» (он же RiNet, он же «Кроникс Плюс» и т. д.) отключил по своему разумению некоторые телеканалы, и среди них РБК, который для меня, журналиста, важен как источник информации. Чтобы дозвониться до техподдержки, нужны крепкие нервы и много времени. Все сделано будто специально для того, чтобы отводить людей от телевидения и интернета. Я разговаривал с оператором, которая управляла телевидением и интернетом этой компании из Пензы. Оказалось, в ее городе телевидение показывается без перебоев. А московские перебои она объяснила прекращением передачи телесигнала с какого-то европейского спутника. Ну и до чего мы дойдем с такой цифровизацией?

А потом у «Дом.ру» обрушилось все: и телевидение, и интернет. Приходилось бегать по двору в поисках мобильного



Такую заставку люди все чаще видят на экранах своих телевизоров.

интернета от МТС. Проблемы давние: то телевизор перестает показывать, то интернет пропадет. Жалобы в ФАС и Роскомнадзор результата не дают. Там говорят, что все в рамках правил, а остальное – ваши проблемы, точнее, ваши договорные отношения с коммерческим провайдером.

Один нюанс: к этой компании каким-то странным образом попало телевизионное оборудование дома, который строился на деньги инвесторов. Телесигнал, который ранее поступал с коллективной антенны отличного качества, теперь стал платным, еле видимым и прерывистым. Причем речь идет всего лишь о федеральных каналах, на которые по закону имеют право все жители России.

А последние месяцы показали, что далеко зашедшая цифровизация и интернетизация без соответствующего технического и технологического обеспечения уже давно отражаются на экономике. Сотни тысяч людей не могут делать свою работу, не работают магазины, транспорт. Говорят, сбои наблюдаются даже у крупных компаний.

В апреле 2023 года премьер-министр Михаил Мишустин на марафоне всероссийского общества «Знание» заявил:

в 2023 году

премьер-министр Михаил Мишустин на марафоне всероссийского общества «Знание» заявил: «У нас отличные цифровые сервисы». Похоже, поторопился

Попробуйте где-нибудь заказать ночью через приложение пиццу, продукты, купить билеты в театр на завтрашний спектакль. В той же Европе это далеко не у всех стран есть, а во многих невозможно. А у нас это уже легко».

Насчет Старого Света могу заметить, что в те времена, когда туда еще можно было ездить, я никогда не сталкивался со сбоями интернета даже в глубокой европейской глубинке. Но это так, к слову. А в целом, как известно, в Европе одни идиоты, а у нас – только умные.

Тогда же, в 2023-м, глава правительства объявил о том, что до конца 2024 года большинство государственных и муниципальных услуг переводят в электронный формат. К чему это привело, я почувствовал в апреле-мае текущего года, когда онлайн на сайте столичной мэрии оформлял элементарное парковочное разрешение резидента. Раньше этим занимались сотрудники центров госуслуг, теперь только самообслуживание онлайн. Это перевод в цифровой формат (да еще определенного размера) десятков страниц, а цифровизацию доверенности производит нотариус, и не бесплатно. Длиннющее заявление пришлось заполнить и отправлять пять раз. Четыре раза приходил отказ в предоставлении услуги: требовались все новые бумаги. В результате процесс занял полтора месяца и потребовал уйму времени и нервов. И все это на фоне бесконечных перерывов связи, падения интернета. Ужас!

Премьер Мишустин обещал с переходом в онлайн «свести на нет бумажную волокиту, временные и финансовые затраты для людей, а также

значительно сократить сроки предоставления услуг». «При этом граждане и дальше смогут в случае необходимости очно оформить и получить нужную справку или выписку на бумаге в многофункциональных центрах либо в ведомствах», – заявил он на том же форуме. По моим наблюдениям, ни того ни другого не произошло. По крайней мере в Москве целый ряд услуг можно получить только онлайн, что противоречит не только обещаниям главы правительства, но и решениям Верховного суда России. Последний счел это нарушением прав граждан.

Теперь, как мы видим, доступ к госуслугам, к телесигналу ограничен не только трудоемкостью их получения онлайн, но и постоянными сбоями интернета. Мы догадываемся, что обстановка почти что прифронтовая. Хотя нам об этом и не всегда говорят, сбои часто связаны с атаками противника. К тому же «закон Яровой» о суверенизации интернета никто не отменял. Оборудование сетей связи (по большей части импортное) ветшает, импортозамещение идет ни шатко ни валко. Безоглядное заталкивание без разбора всех граждан «в цифру» происходит на фоне крайне обострившейся проблемы телефонного и интернет-мошенничества, которое частично используется врагами для дестабилизации социальной обстановки.

Даже Подмосковье обеспечено надежным интернетом только на бумаге, не говоря уже про провинцию. Несколько лет назад мы писали про «Леху с березы», студента провинциального вуза, который держал связь со своим учебным заведением, забираясь в стужу и жару на высокую березу на окраине своего поселка. Ибо только там можно было уловить сигнал мобильного интернета.

В этой ситуации власть больше заботит борьба с иностранными мессенджерами и прочими враждебными сервисами. Немедленную реакцию вызывает не падение интернета у десятков тысяч россиян, а какой-нибудь непоправимый пост или нарушение со стороны иноагента. Но тогда, может быть, не торопиться уходить в онлайн? Обновить оборудование, научиться защищаться от атак противника, навести порядок среди провайдеров, повысить их ответственность. Ведь в конечном счете речь идет о национальной безопасности страны. Иначе мы рискуем в один прекрасный день действительно превратиться из лидера инноваций в неандертальцев. ■

## Дроны шли роем

• ЭХО •

**Осуществленные диверсантами взрывы мостов в Брянской и Курской областях, очередное покушение на мост Крымский, атаки украинских дронов на российские авиабазы, еще один тяжелый разговор Путина с Трампом... Последние дни не дают возможности перевести дух. А что будет завтра, когда Киев, не в силах удержать линию фронта и добиться на переговорах передышки для накопления сил, окончательно перейдет к тактике диверсий и террора? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно понять очень важное: умеем ли мы извлекать уроки из пережитого?**

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Украинские дроны не долетают до Сибири и Заполярья, но СБУ полтора года готовила мощный теракт с их применением с прилегающих к целям территорий. О такой уязвимости нашей дальней авиации и объектов ядерной составляющей ВКС говорили эксперты, спецслужбы и военкоры. Но их, похоже, в больших кабинетах не услышали. И во что это вылилось? Управляемые через Starlink украинские БПЛА роем атаковали российские стратегические аэродромы в Мурманской, Иркутской, Ивановской, Рязанской и Амурской областях. Они стартовали из замаскированных пблизости трейлеров. Под удар попали аэродромы Дягилево, Оленья, Иваново и Белая. О потерях самолетов спорят эксперты, тут велик разброс цифр. Понятно, что лишних бомбардировщиков на войне не бывает. Но не менее болезнен в нынешней ситуации репутационный ущерб.

Организаторы атаки использовали грузовики, чтобы незаметно достав-



Рухнувший мост под Брянском после теракта.

лять дроны по всей (!) территории России к зоне атаки рядом с военными объектами. Как автопоезда проходят таможенный досмотр в ЕАЭС так, что целые трейлеры, груженные авиатехникой военного назначения, легко проскакивают через границы? Почему в их штаб-квартире на складе в Челябинске диверсанты чувствовали себя так вольготно, прилаживая заряды импортного пластика С-4, не опасаясь, что заглянет участковый или кто посерьезнее? Кто и как анонимно закупал расходники, собирал и проверял изделия, налаживал операционную систему на местах? Киев пишет: все происходило в обстановке строжайшей секретности, даже водители не знали, что они на самом деле перевозят. Но их тогда кто-то на местах анонимно контролировал? Без ответов на все эти и еще очень многие вопросы невозможно гарантировать, что операция «Паутина» не повторится.

Как утверждает американский телеканал Си-би-эс, США не делились с Украиной разведывательными данными, те готовили операцию сами. Однако Си-эн-эн, сославшись на должностных лиц в Белом доме, сообщил, что министр оборо-

ны США Пит Хэгсет получал регулярное информирование о подготовке и ходе диверсионной операции на территории России. Впрочем, сути все эти сообщения не заслоняют: выбор времени для проведения операции «Паутина» накануне переговоров в Стамбуле подтверждает, что нацеленность Госдепартамента США на мирное урегулирование конфликта – лишь видимость, дипломатическая завеса для того, чтобы способствовать ВСУ этим летом.

Близкие к Трампу эксперты из стана республиканцев – экс-советник президента Стив Бэннон и бывший лейтенант ВМС Джек Посодец – пришли к выводу, что нынешнюю атаку Украина не могла осуществить без США. «Мы знаем, что наша разведка работает на территории прямо внутри украинских спецслужб. Те не могли провести такой удар без ведома Пентагона, у них просто нет технологий, прежде всего спутниковых, чтобы координировать атаку подобной сложности. Глупо предполагать, что это простые чуваки с биноклями на такси. Тут нужны техсредства и помощь разведки, которую Украина получила от США». Вот вам и «посредники в поиске мирного решения»...

Это война, и ее не ведут в белых перчатках. Украина применяет грязную тактику, которая включает нанесение ударов по городам, населению, мирной инфраструктуре и системные диверсии, заключая союзы с НАТО. Нашему генералитету давно пора осознать отсутствие ограничителей у другой стороны для выбора средств нанесения России ущерба. Никакие уставные, моральные или экономические соображения не удержат Владимира Зеленского и Ко от военных преступлений, махинаций и чудовищного вранья. Да и риск развязать Третью мировую их давно не пугает, для нынешних украинских руководителей это не самое страшное.

Надо исходить из того, что «на войне как на войне». Враг хорошо знает наши недостатки, слабости и инерцию мышления. А зашоренность в применении армией и флотом устаревших нормативов в обороне ключевых ресурсов и военных объектов просто пугает. Прошло три года войны: уже были потоплены корабли ЧФ, включая флагман-ракетносец «Москва», дважды взрывали Крымский мост, постоянно охотятся на наши НПЗ и АЭС, а теперь достали стратегические аэродромы далеко в глубине страны. Причем СБУ уже предпринимала такие попытки в Крыму, Приазовье и Волгограде.

Атака дронов показала, что аэродромы так и не оснастили капонирами и бетонными укрытиями авиатехники, поскольку это-де противоречит Договору РСМД, из которого давно вышли США! Физическая охрана аэродромов – задача командования округов и ВКС. ФСБ тратит силы на теток и детей, сказавших не то, а диверсанты творят свое черное дело. Про то, что давно надо было бы прикрыть военные объекты техсредствами, больше разговоров, чем дел.

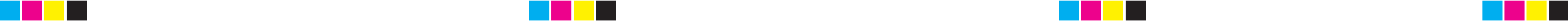
Обеспечение средствами ПВО военных аэродромов вдалеке от зоны СВО

давно не соответствует сегодняшнему уровню угроз. Нарисованные на бетоне силуэты самолетов, в отличие от дорогих макетов на Западе, давно не вводят в заблуждение спутниковые группировки НАТО. Тем более что украинская агентура в нашей глубинке, где идет обычная мирная жизнь, действует безнаказанно и нагло. И нам не на их коварство надо пенять, а на свою расхлябанность.

Глава офиса Зеленского Андрей Ермак прилетел в США, где намечены встречи с коллегами в администрации Трампа, сенаторами и прочими благодетелями. Главная цель близк vizита – подтолкнуть Белый дом к введению против России новых «сокрушительных» санкций. Киев ухватился на лету за проект Грэма – Блументала о введении 500-процентных пошлин на товары из России. Поскольку, мол, Москва не согласилась в Стамбуле на 30-дневное перемирие, Ермак рассчитывает уговорить Трампа подмахнуть весь пакет санкций к саммиту G7, который пройдет 15–17 июня в Канаде.

Киевский посланец, кстати, не соби-рался оправдываться в Белом доме за подрыв пассажирского поезда в России, диверсии на стратегических аэродромах и у Крымского моста, намекая хозяину на готовность Кремля терпеть и дальше все теракты, если за ними маячит неприкасаемое НАТО. Видимо, чиновникам в Вашингтоне отчет по «Паутине» подается как эффективное использование их помощи. Ермак увещевает США возобновить военную помощь Украине, поскольку «Европа не справляется с ролью спонсоров».

Пойдет ли на разрыв с Москвой Трамп, все же неясно, так как новые санкции перечеркнут первые трудные договоренности США – РФ и похоронят так и не начавшийся стратегический диалог, отдав Путину карт-бланш на завершение СВО. И тогда прощай, перезагрузка, обещанная Трампом всему миру. ■





Число пострадавших при подрыве моста на железной дороге в Брянской области увеличилось до 126 человек, семеро из них погибли, сообщает МЧС

# Небо чернеет по расписанию

Параллельно в отчетах Роспотребнадзора и Росгидромета регулярно фиксировалось, что именно от челябинского гиганта доставалось самым местным жителям: в 2023 году и первом квартале 2024 года максимальные разовые концентрации оксида углерода в воздухе Челябинска превышали ПДК до 6,3 раза. Превышения ПДК диоксида или оксида азота фиксировались почти каждый месяц вдвое выше норматива. В среднем на жителя Челябинской области приходится до 2000 кг выбросов в год при среднем показателе по стране в 375 кг. «Загрязнение воздуха в Челябинской области провоцирует дополнительные случаи астмы, бронхита и других заболеваний органов дыхания», – говорится в одном из докладов.

Но бесплатного молока за вредность здесь никому не наливают. Да и денег от такой жизни трудящимся выпадает не чересчур. Средняя зарплата в Челябинске в текущем году составляет 78 тысяч – при среднемесячной по России в размере 91 тысячи рублей. Но местные статистики основываются лишь на текущих предложениях работодателей, без учета премий, надбавок и переработок. Хотя в сфере черной металлургии у челябинских сталеваров выходит до 183 тысяч ежемесячно, у вальцовщиков – до 133 тысяч. А в цветной металлургии больше всех зарабатывают конверторщики и плавильщики – 202 тысячи рублей. Однако эти профессии составляют лишь малую долю трудового люда бывшего Танкограда. А в самых востребованных находятся водители троллейбусов и врачи, стрелки-охранники, монтажники и овощеводы. Только по первым двум профессиям открыто более тысячи вакансий. Но водители троллейбуса предлагают максимум 60 тысяч, овощеводу – 69,1 тысячи, монтажнику – 80 тысяч... Так стоит ли удивляться, что за последние пять лет из области уехали больше 180 тысяч жителей?

Но давайте представим, что металлургический гигант «Мечел» уже убрали из центра Челябинска и ночные выбросы «непонятно чего» прекратились. Комфортнее ли станет жителям, детям? У города нет нормальной питьевой



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

До 2000 кг

выбросов в год приходится на каждого жителя Челябинской области – при среднем показателе по стране в 375 кг

воды, что давно не секрет. Статус «загрязненного» Шершневскому водохранилищу, которое является источником питьевой воды для Челябинска, уже давно присвоил Роспотребнадзор. Пробы в других водоемах Челябинска

## КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Год назад в одном из самых «грязных» регионов страны – в Норильске – был праздник. 10 июля Росгидромет впервые исключил Норильск из списка городов с очень высоким индексом загрязнения атмосферы. Это был первый результат программы «Чистый Норильск», которую реализует компания «Норникель». Проект рассчитан на десятилетие и направлен на санитарную очистку промышленных территорий, демонтаж аварийных и заброшенных объектов, а также рекультивацию земель.

Сначала здесь была реализована программа нейтрализации сернистых газов, регулярно накрывавших город из труб трех металлургических заводов. Один из них, самый грязный, закрыли. Потом составили список объектов, требующих демонтажа, уборки и рекультивации. Снесли заброшенный кирпичный завод. Из прибрежной зоны реки Норильской убрали брошенные суда, собрали и вывозят мусор, металлолом, кирпичный и бетонный бой... Для утилизации металлолома построили специальный цех, способный обрабатывать до 20 тонн металла в час. Вокруг промышленных предприятий проводят технический и биологический этапы восстановления почвы...

Работа продолжается.

# Эх, яблочко, укатилось...

## • ЦЕНА ВОПРОСА •

В Молдавии беда: Ассоциация экспортеров производителей «Молдова Фрукт» сообщила о потере большей части нынешнего урожая после двух волн сильных заморозков в апреле и града в конце мая. По предварительным данным, в целом по стране потеряно примерно 70% урожая фруктов, в некоторых районах – до 90–100%. Больше всего пострадали сады абрикосов, черешни, сливы и персика. Потери яблок, которые составляют главную экспортную статью, превышают 50%. От правительства республики аграрии требуют налоговых послаблений, отсрочки по кредитам, а также финансовой помощи.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Для России нежданное молдавские морозы означают недовоз солидной части фруктово-ягодного импорта, который в разные годы по семечковым плодам (яблоки, груши, айва) из Молдавии составлял до 28%, по косточковым (вишня, черешня, абрикос, слива, алыча, персик) – до 15–20%. Конечно, без фруктового десерта, привезенного из других стран, и после сбора собственного урожая россияне не останутся. Но, видимо, платить за него придется дороже.

Лет 40 назад Михаил Жванецкий, побывав в Японии, написал: «Когда у вас появляется первая клубника? – В семь утра, сэр!..». Сегодня многие супермаркеты, и не только в Москве, по постоянному ассортименту начинают приближаться к Японии, и не только благодаря импорту. Только в Подмосковье за последние годы строительство крупных тепличных полей позволило увеличить объемы производства овощей и ягод более чем в 12 раз.

Дефицит южного солнца в России начинают восполнять относительной деше-



ФОТО СЕРГЕЯ МАЛЫГАНКО ТАСС

визной энергоресурсов, и это уже происходит во все возрастающих масштабах. В соцсетях даже рассказывают о вариантах «комбайнового использования» малых газовых месторождений в средней полосе: газом вырабатывать электричество, которым питать криптофермы для получения биткойнов, а отводимое от прожорливой электроники тепло пускать на обогрев теплиц – с перспективой выращивания в них не только малины и клубники, но и бананов.

Но пока главным поставщиком «даров юга» для россиян остается Азия: из Узбекистана ожидается импорт на 3,5 млрд долларов – небывалая цифра в сравнении с 2021 годом (341 млн долларов). Эксперты объясняют такой рост увеличением до 317% заграничного фруктового импорта на сам узбекский рынок, чего раньше не было. А из-за роста уровня жизни и доходов местного населения здесь «входит в моду» потребление цитрусовых (импорт апельсинов вырос вдесятеро), а также фруктов, считающихся экзотическими: груш, фиников и киви. Тем временем, соревнуясь с узбеками, в очередь на продажи в Россию уже выстраиваются Казахстан, Пакистан и Афганистан, предлагающие

виноград, персики, черешню и абрикосы. Похоже, это может стать хорошей заменой молдавскому «недопривозу».

Нешуточная борьба ожидается на яблочном рынке. Во-первых, с прошлой осени Россия стала ключевым импортером грузинских яблок, закупив с августа 2024-го по март 2025 года 12,84 тысячи тонн (сорта «гольден», «антоновка», «старт» и «синап»). Во-вторых, КНР с января по март текущего года экспортировала в Россию яблок на сумму в полтора раза больше, чем в 2024 году. В-третьих, план по сбору собственных плодов и ягод в 2025 году установлен Минсельхозом на уровне 2,1 млн тонн – против прошлогодних почти 1,9 млн тонн. А это тоже большей частью яблоки. Хотя ныне у нас было несколько этапов заморозков. И, как рассказала министр сельского хозяйства России Оксана Лут, пострадали сады в Ставропольском и Краснодарском краях, в Крыму, в Адыгее, а также в центре Поволжья. В этих регионах возможно снижение урожая, по разным оценкам, от 10–15% до 40%. Однако в Московском регионе, как заявил председатель Союза дачников Подмосковья Никита Чаплин, дачный урожай не пострадает – весенние погодные коллапсы здесь оказались «щадящими».

Что еще приятнее: москвичей ожидает грибное изобилие. Об этом заявил большой специалист по «тихой охоте» кандидат биологических наук Павел Глазков: «Наблюдаемое повышение температурных показателей до 30 градусов в сочетании с высоким уровнем влажности лесной подстилки формирует исключительно благоприятный микроклимат для активного плодоношения различных видов грибов. Предстоящие атмосферные осадки станут дополнительным катализатором этого процесса. Анализ экологических параметров позволяет прогнозировать необычайное грибное изобилие в наступающем сезоне», – утверждает ученый-биолог. Как говорится, нет худа без добра: перейдем с фруктов на соленые грузди и жареные опята. ■

выявили нарушение норм, купание в них запрещено, ибо опасно для здоровья. В водах внутри областного центра содержатся медь, марганец, фосфаты, нитритный и аммонийный азот. После города речной сток фактически состоит на 90% из сточных вод.

Вторая проблема – Челябинская свалка, одна из самых старых в России, официально открытая в 1949 году. Тогда это была окраина города, но с развитием инфраструктуры горы зловоний оказались практически в центре мегаполиса. Теперь по площади занимаемого мусора это самая большая свалка в стране. До жилых домов поселка Першино – всего километр, до реки Миасс – менее 2 км, до того самого Шершневского водохранилища – 10 км. За год Челябинск накапливает около 600 тысяч тонн коммунальных отходов. С учетом того, что на городскую свалку хлам привозят со всей округи, общественники утверждают, что она ежегодно пополняется на 1 млн тонн мусора.

Третья проблема: город металлургов жалуется на заводские выбросы. Но, по информации Челябинскстата, объем выбросов загрязняющих веществ в атмосферу от автомобильного транспорта на территории области превышает 100 тысяч тонн ежегодно, и доля автотранспорта в загрязнении воздуха Челябинска составляла около половины. Причина проста: каждый третий житель региона – автовладелец, в последние годы доля покупок поддержанных машин доходит до четверти. Экологи требуют создания и реализации программы «Город без машин» по европейским аналогам – со множеством пешеходных улиц и велодорожек, но... Не в почете у челябинцев и электрооблагораживания, ввиду отсутствия инфраструктуры.

Ну и вишенка на торте: регион находится под контролем из-за последствий радиоактивного загрязнения после взрыва на химкомбинате «Маяк» («Челябинск-40») в сентябре 1957 года. Радиоактивному загрязнению тогда подверглись водоемы, пастбища, леса и пашни, исключено из оборота 106 тысяч гектаров сельскохозяйственных и лесных угодий. Думаете, беда рассосалась сама по себе? ■

## ВОПРОС «ТРУДА»

# Мы слишком много работаем и очень устаем?

В России 60% граждан мечтают о четырехдневке или хотя бы о сокращенной пятнице, говорится в исследовании отечественного таск-трекера Kaiten. Однако, по данным Росстата, эксплуатация растет. Так, в минувшем году россияне в среднем тратили на работу в неделю 38 часов 12 минут. Это стало рекордом с 2014 года.

## Никита Масленников

ЭКОНОМИСТ

– Выгорание на фоне переработки распространяется все больше. ВОЗ определяет его как неврологию на грани расстройства психики, а наш Минздрав так не считает. Выгорания нет в списке заболеваний в России. Поэтому не ждите от начальника сочувствия. Понятно, что пребывающие в трудах россияне поддерживают идею четырехдневной рабочей недели, время от времени всплывающую в речах политиков. Но сегодня ее реализация с точки зрения нашей экономики – безумие. Сокращенной рабочей неделя может стать только вследствие мощного рывка в технологиях и в применении искусственного интеллекта. Но нам такое пока точно не грозит.

## Павел Кудюкин

БЫВШИЙ ЗАММИНИСТРА ТРУДА РОССИИ

– По Марксу, общественное богатство измеряется количеством свободного времени. Мысль актуальна и в наше время, но как ее применить на практике – большой вопрос. Очень многое тут зависит от отрасли. Где-то рабочая четырехдневка не приживется по техническим или экономическим причинам, где-то условия уже созрели. Но пока это больше поле для экспериментов. В целом же можно говорить о мировой тенденции к сокращению рабочего времени, однако это неравномерный процесс. Россия он пока не затронул. Причины понятны: демография, нарастающая нехватка кадров.



## Олег Бабич

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАВОВОГО ДЕПАРТАМЕНТА «КОНФЕДЕРАЦИЯ ТРУДА РОССИИ»

– Сегодня четырехдневка – это просто фантастика и популизм. На рынке труда серьезнейший дефицит рабочей силы. Да, россияне слишком много работают. Но в тех странах, где переходят на четыре рабочих дня в неделю, налажены и широко внедряются высокотехнологичные производства, демонстрируются высокие показатели производительности труда. Говорить сейчас об этом применительно к России, увы, бессмысленно.

## Евгений Надоршин

ЭКОНОМИСТ

– Возможно, люди оттого и мечтают о четырехдневке, что слишком много стали трудиться. Вынуждены перерабатывать, к примеру, курьеры, представители рабочих профессий. Впрочем, переработки компенсируются хорошо. Сейчас лидеры по росту зарплат у нас совсем не белые воротнички. Сокращению рабочей недели в России мешает низкая производительность труда. А она, в свою очередь, связана с ручным управлением – в бизнесе и госуправлении. За все годы с 2008-го наша страна получила около 20% прироста производительности труда – вдвое ниже, чем в Южной Корее и даже Польше. Яркий пример: документооборот давно уже в электронном виде, но и сегодня пациент стоматологической клиники вынужден сам нести диск с данными рентгена в другое медицинское отделение. Почему? Когда в клинике внедряли электронный документооборот, там не подумали о безопасности личных данных, не создали внутренней защищенной инфраструктуры обмена важной информацией. Это показало дорого или неудобно... Впрочем, очень многие сегодняшние сложности в нашей экономике продиктованы в первую очередь проблемами с неопределенностью политической. Трудно развиваться нормально, когда нет возможности заглянуть в будущее.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ









# Семен Спивак: Наш театр идет по пути добра

На следующей неделе народному артисту России, художественному руководителю Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке Семену Спивану исполняется 75 лет. Уже 35 лет он руководит этим театром, а значит, все эти годы зрители получают так необходимую всем нам прививку света, надежды и веры в лучшее.

ТАТЬЯНА БОЛОТОВСКАЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Семен Яковлевич, поделитесь ощущениями накануне юбилея. — Старение неизбежно, поэтому какой смысл переживать? В восточных трактатах человек уподобляется реке: он одновременно находится и в ее истоке, и в середине, и в устье, где река впадает в океан. Я с этим образом согласен, потому что во мне есть и подросток, и тридцатилетний муж, и отец, и старец, умудренный опытом. А вообще-то недаром в Библии написано: «Будьте как дети».

— Легко сказать... Как сохранить в себе ребенка? — Думаю, это передается генетически. Моя мама, сотрудница исполкома, в душе абсолютно не была ребенком. Она была очень строгой, жесткой, могла разбудить меня ночью и спросить: «Почему в дневнике двойка?» А папа был добрый, нежный, наивный. Помню, на третьем курсе у меня была девушка, и мы с ней поссорились. Я приехал на зимние каникулы домой в Черновцы, сильно переживал. И мама надела: «Что у тебя лицо такое грустное? Какой-то ты закрытый!» А папа подошел и тихо спросил: «Ты влюбился?» Вот и вся разница... Чтобы играть в театре, нужно быть ребенком в душе. Мальчишка берет машинку и верит, что она сейчас поедет как настоящая. Вот так же и артист, читая пьесу, должен верить в происходящее. Если не верит, выйдет мука для режиссера.

— Для многих молодых людей сегодня сравнение с ребенком сродни оскорблению — отдает неполноценностью. — Потому что мир стал слишком расчетливый. А общество пытается причесать человека, сломать его. Нынешним молодым труднее стало оставаться самими собой, чем нашему поколению. В моей молодости тоже хватало подводных камней, но она проходила в более спокойное время.

— У вас нет ощущения, что люди в принципе обмельчали? — Такие выводы звучали в разные эпохи, и всегда находились объяснения. Вот и теперь причин для духовной деградации хватает. Цивилизация, достижениями которой мы так гордимся, увеличение количества гаджетов, это бесконечное вмешательство искусственного интеллекта в человеческую жизнь — все это не может не влиять на личность. Хотя началось все не сегодня. Великие творцы чувствуют перемены намного раньше, чем это происходит в жизни.



ФОТО ЮЛИИ КУДРАШОВОЙ. ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ

## ОЩУЩЕНИЕ

Надежда  
АРАБКИНА  
спецкор  
«Труда»



## На одном языке с Пушкиным

Так уже повелось, Александр Сергеевич за все у нас отвечает, все знает, остальное чувствует и нам разъясняет. Вся наша жизнь Пушкиным прошита, пропитана. Любую тему, волнующую живущего в России человека, можно обсудить, чувствуя незримое, но живое присутствие человека, ушедшего от нас 188 лет назад. Оказывается, такое возможно, и я вам это сейчас докажу.

Когда началась СВО, некоторые наши сограждане приняли решение о релокации. Этот великий англицизм смягчил прежнее понятие «эмиграция», от которого веет исторической безнадегой. «Релокация» звучит современнее, бодрее и подразумевает возможность возвращения. Удобное словечко. Спросите, а при чем здесь Пушкин? Он, как известно, нигде не релокировался, родился, жил и погреб в России. Зато его потомков разнесло по всему белому свету. Они живут в Бельгии, Германии, Америке, в Марокко и даже на Гавайях. В Москву приезжают на круглые даты своего великого предка. В один из таких юбилейных годов я познакомилась с юным потомком Пушкина, который совсем не знал русского языка. Представляете? Наполовину русский, наполовину француз, соединенный с великим предком четырьмя «пра-», он не говорил по-русски.

Его отец Михаил Воронцов-Вельяминов объяснил мне тогда, что сам он родился уже во Франции, женился на французке, много работал, а воспитанием сына занималась жена, поэтому сын подкачал, не выучил язык родных осин. Будто в оправдание, Воронцов-Вельяминов рассказал, что его семья всегда верила в то, что они вернуться в Россию рано или поздно. Чемодан стоял всегда собранным, чтобы в любой момент можно было отправиться назад, на родину. Да, они были эмигрантами, но не совсем. Русский язык через поколение забывался, зато чемодан был наготове...

Да, я знакома с некоторыми из тех, кто решил, что пока можно прожить и без родины. Кто-то выбрал Турцию, кто-то Испанию, кто-то Таиланд или Аргентину. Одни уезжали семьями, другие в одиночку. На время или навсегда, как получится. А мне за них почему-то было тревожно и холодно.

— Что вы там будете делать? — хотелось крикнуть вслед.

«Вот и я вас от всей души поздравляю с Пушкиным! С тем, что он с нами»

Ведь прижиться в чужой стране — значит, придется со временем записаться в родной речи, спрашивать себя: «А как это будет по-русски?» И принять тот факт, что твои потомки родятся уже испанцами, турками или французами. И, возможно, не вспомнят, как звали Гринева из «Капитанской дочки». И Евгений Онегин будет для сына и внука не просто чудачком, а абсолютным незнакомцем. Это же все с молоком матери впитывается. Меня ночью разбудил — я письмо Татьяны Онегину выдам наизусть и с выражением...

Или приведет сын невестку-испанку, а вы ей за столом расскажете историю про то, как актер провинциальной драмы играл гениально, но одну роль — Германа, а потом уехал в дураку. Так это же только в России поймут, и то не все.

Или вот, к примеру, один потомок Пушкина мне признался, что как-то пил шампанское с потомком Дантеса. Кому поведать эту историю в Аргентине? И кто оценит юмор ситуации, когда я поехала в командировку на родину Ломоносова, а познакомилась там... Правильно, с потомком Пушкина Эдвардом Гибшманом, который решил стать фермером и разводить свиней. И не где-то, а ровно в той местности, откуда Михайло ушел с рыбным обозом.

Именно он за рюмкой чая очень просто рассказал мне, как разрасталось генеалогическое древо после смерти поэта. «У Пушкина было четверо детей: Машка, Сашка, Гришка и Наташка. Детей родили только Сашка и Наташка. Потомки от Сашки — прямые, от Наташки — побочные»...

Конечно, нынешние релоканты не едят горький хлеб изгнания, как потомки поэта, дорога домой пока открыта. По некоторым данным, уже через год 40% уехавших вернулись домой. И возвращения эти были тихие. Вот только были фоточки с пальмами в соцсетях, а уже — березки. Пожари за границей — и хватит, пора домой. К Пушкину.

В Москве любого останови и попроси прочесть что-нибудь из поэта, и каждый подумает да прочтет. Да еще с приговоркой: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!» Или это мне только кажется? Но в день рождения поэта хочется в такое верить. Вот и я вас от всей души поздравляю с Пушкинами! С тем, что он с нами.

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Змея подколодная: пора ее бояться?

Во всем мире от укусов змей ежегодно погибают от 80 тысяч до 140 тысяч человек. В России ситуация не столь драматичная, но есть кого опасаться и на наших просторах. Из полусотни обитающих в стране змей 11 представляют реальную опасность для человека, и самой распространенной из них является гадюка. Сообщения о ЧП со змеями пришли уже из 10 российских регионов. С чем это связано и как защититься?

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Из больницы и управлений МЧС поступают вести о десятках укушенных. Такие новости пришли из Ставропольского и Краснодарского краев. Четверым пострадавшим в Нижегородской области потребовалась госпитализация. В Ленинградской области гадюка укусила 63-летнюю женщину и ребенка, малыша госпитализировали. Любопытство вышло боком школьнику в Челябинской области. Мальчик заметил лежащую на дороге змею и решил сделать ее портрет крупным планом. Затея обернулась молниеносным укусом в палец и срочной госпитализацией. С середины апреля и до июня включительно у гадюк наблюдается период повышенной активности. Как только сходит снег, они выползают из нор и укрытий. Чтобы согреться, ищут солнечные поляны, опушки, вырубки и дорожки городских парков. По душе им и компостные кучи на дачных



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ ИВАНОВОЙ

участках. Именно в этот период встречи со змеями особенно опасны. По словам профессионального герпетолога Владимира Старкова, возросшее количество ЧП с пресмыкающимися в этом году связано с погодными катаклизмами: «Вышедшие из анабиоза земноводные в большом количестве погибли от апрельских морозов. Их обнаружили во всех крупных столичных лесопарках. А когда тепло вернулось, змеям в поисках пропитания пришлось все дальше уходить от укомных мест обитания».

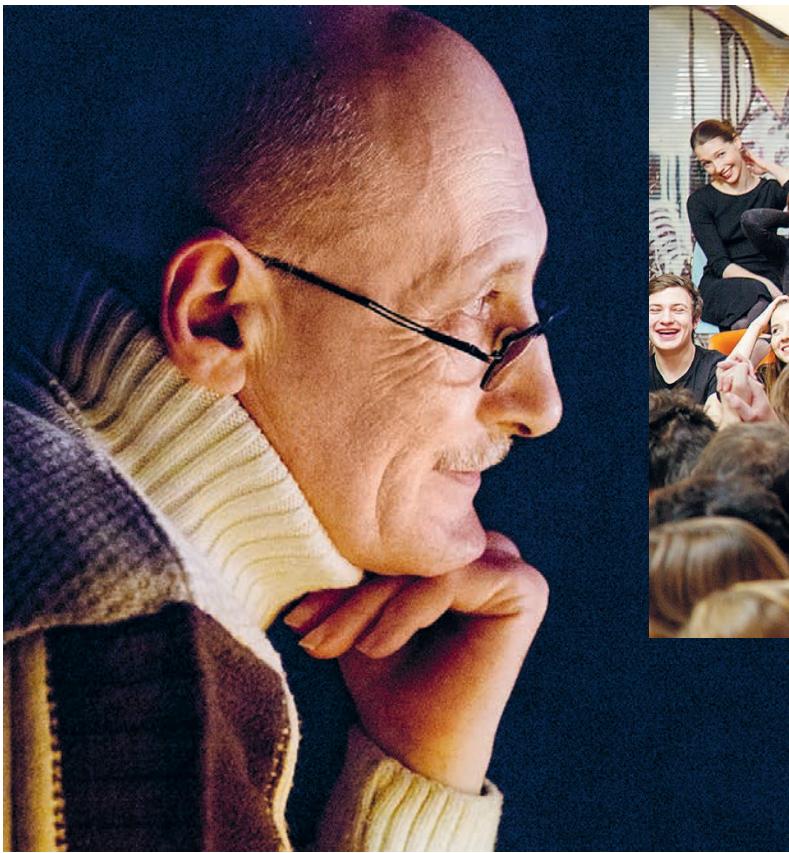
При этом эксперты подчеркивают: змеи никогда не нападают на человека первыми. Мы — не их добыча. А укусы связаны либо с невнимательностью, когда на гадюку наступили, либо с нашим излишним любопытством, которые змеи принимают за агрессию. Особую осторожность при встрече со змеями нужно проявлять детям и аллергикам. Яд гадюки может вызывать нарушения в работе сердца, почек, центральной нервной системы, как следствие — судороги, паралич, угнетение функции дыхания и глотания. У аллергиков к этому набору может добавиться

отек Квинке. Тем не менее летальность после укуса гадюк не превышает 1–2%, а лечение в большинстве случаев симптоматическое. Главное при этом — не использовать народные методы (высасывать яд, прижигать и замораживать место укуса, накладывать жгуты), а как можно быстрее обратиться за квалифицированной медицинской помощью. Если укус произошел вдали от цивилизации, можно принять антигистаминные препараты в любом виде. А вот алкоголь, вопреки расхожему мнению, ни в коем случае не является антидотом, а наоборот, усложняет выведение токсинов из организма. По словам специалистов, для того чтобы лишний раз не испытывать прочность своего организма к змеиному яду, выбирая на природу, достаточно соблюдать несколько простых правил: надевать плотную светлую одежду и высокую обувь с закрытыми носами, иметь с собой длинную палку. Заметив на пути пресмыкающееся, лучше дать ему уползти или повернуть назад (обходить его по кустам и траве — плохая идея). Есть несколько советов и для дачников: регулярно косить не только участок, но и его окрестности, ликвидировать все залежи хлама, мусора, прошлогодних веток и листьев. Также имеет смысл привадить на участок ежей, которые являются одними из главных естественных врагов змей в наших широтах. Для этого нужно регулярно оставлять в одних и тех же местах кусочки мяса, яйца, семечки, печенье и сыр. Глядишь, и у вас появится свой персональный страж.



Семен Спивак:

# Наш театр идет по пути добра



Еще Карел Чапек в пьесе «Россумские универсальные роботы» описал учреждение, где молодые люди работают и влюбляются в роботов. Сегодня очень многие перестали чувствовать. Боюсь, есть во всем этом закономерность: чем выше уровень цивилизации, тем ниже по своему духовному развитию становится человек.

Знаете, я верю в конец света. Это не значит, что обязательно разверзнутся небеса и явится огненная колесница. Просто мы станем совсем холодными, равнодушными: я – к вам, вы – ко мне, врач – к пациенту, учитель – к ученикам, ученики – к родителям, родители – к детям. Вот так постепенно все грозит окончательно охладиться и заморозиться.

Был такой замечательный фильм Луиса Бунюэля «Призрак свободы». Он состоит из серии новелл. И одна из них повествует о человеке, который сидит на чердаке с винтовкой и стреляет в прохожих. Почему? Он ненавидит людей. Его ловят, судят и приговаривают к высшей мере: отпускают к людям...

— То есть вы согласны с фразой Жан-Поля Сартра «Ад – это другие»? — Да. Но и в аду мы пытаемся выжить и не растерять человеческую сущность, достоинство. Театр сегодня разделился на тот, что ориентируется на человека, на лучшее в нем, и на авангардный, где режиссер демонстрирует свои возможности. Стас Намин однажды сказал: «Я занимаюсь только красотой, уродством я не занимаюсь». Сегодня нет «плохого» и «хорошего» театра, но один рассматривает под увеличительным стеклом красоту и интересуется душой, а другой обнажает уродство. Пока что эти направления балансируют, хотя очень многие придерживаются второго. Я за театр, призывающий любить жизнь. А оскорблять, унижать, втапывать в грязь зрителя – это и есть одно из проявлений ада искусства.

— Но многие художники говорят о важности разоблачения пороков и наводят на них увеличительное стекло искусства. — Теми, кто пытается создать так называемый новый театр, больше дви-

жет желание удивить, обратить на себя внимание. Один на тысячу экспериментаторов действительно делает интересную, значимую постановку. Но, как правило, зрителя хотят загрузить негативом, чтобы он ушел из театра оглушенный: «Ты думал, это плохо? Нет! Будет еще хуже!» Вот что очень часто сегодня слышат люди и со сцены, и с экранов. Запад уже переболел этим – у них маятник идет в обратную сторону, им хочется человечности, доброты, глубины. Мне кажется, провокационным искусством занимаются люди, которые еще не обрели гармонию в душе.

— Михаил Жванецкий говорил: «Надо уметь закрывать скучную книгу, уходить с плохого кино»... — Правильно! И в театре надо садиться так, чтобы можно было легко покинуть зрительный зал.

— А что вы сейчас репетируете? — Вуди Аллен дал нам право первой постановки в Санкт-Петербурге пьесы «Бруклинская сказка». Возвращаясь к вопросу о современном театре, хочу сказать, что наша задача – не нанести зрителю травму, а постараться сделать так, чтобы после нашего спектакля ему было легче жить, стало светлее на ду-

Профессор физики Петр Капица однажды заметил: «У каждого человека наступает момент, когда у него остается только работа». Мне кажется, это грустная, но правдивая фраза...

примерную цифру: 50 тысяч человек. И они приходят к нам, чтобы очистить-ся. Священник, который освещал здание театра, сказал: «У вас что ни спектакль, то проповедь». Человек идет в театр, чтобы услышать о тех вещах, которые его волнуют.

— Есть ли у вас отдушина? — Профессор физики Петр Капица однажды заметил: «У каждого человека наступает момент, когда у него остаются только работа». Мне кажется, это грустная, но правдивая фраза. Но если все-таки говорить об отдушине, то огромную часть моей жизни составляет йога. Я много лет занимаюсь дыхательными упражнениями. От того, как человек дышит, зависит очень многое. Я занимаюсь по ночам. Мой учитель живет в Мадриде, и когда у меня есть к нему какие-то вопросы, я звоню ему. Раньше часто ездил. Но уже четыре года такой возможности нет.

— Мы же не только воздухом дышим. Есть выражение: «Я не могу без него (нее) дышать». — Это очень жесткое выражение. Нужно уметь жить одному. Не сотвори себе кумира!

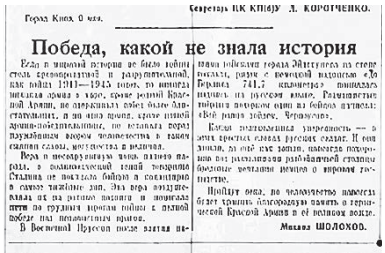
— В нашем сегодняшнем разговоре вы приводите различные афоризмы. Они вам помогают? Есть любимый? — Есть английская поговорка, которая мне много раз помогла: «Беду лучше остановить в начале». Речь идет об общении между людьми.

— Но можно же ошибиться – и пропустить своего человека, может, даже единственного. — Да. Можно. Но все поправимо. Ну или почти все.

## СЮЖЕТЫ

### «Все равно мы дойдем до Берлина»

Автора «Тихого Дона» на днях увековечили под Калининградом. А получилось это так.



Писатель Михаил Шолохов весной 1945 года служил военным корреспондентом на 3-м Белорусском фронте. И в заметке «Победа, какой не знала история», опубликованной в «Правде» 13 мая, он, в частности, написал: «В Восточной Пруссии после взятия нашими войсками города Эйткунена на стене вокзала, рядом с немецкой надписью «До Берлина 741,7 километров» появилась надпись на русском языке. Размашистым твердым почерком один из бойцов написал: «Все равно дойдем. Черноусов».

Узнав об этом факте из книги Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный», библиотечарь и краевед Наталья Шумилова из Зеленоградска Калининградской области провела работу по поиску и уточнению деталей. Обращалась она и в музей на родине автора «Тихого Дона» в станице Вешенской.

Упоминутый в заметке Эйткунен – ныне поселок Чернышевское Нестеровского района на востоке Калининградской области. Вникнув в тему, Наталья Алексеевна предложила присвоить имя Михаила Шолохова Центральной районной библиотеке города Нестерова. Тем более 24 мая исполнилось 120 лет со дня рождения большого русского писателя, лауреата Нобелевской премии. Идею Шумиловой приняли.

«Газету «Правда» с той публикацией мне помог отыскать внук Максим, –

уточняет Наталья Шумилова. – А через маму Захара Прилепина Татьяну Николаевну мы передали благодарность писателю и информацию о библиотеке в Нестерове, которая теперь носит имя Шолохова».

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ КАЛИНИНГРАД

### Бойцы получили ключи от авто

Про Илью Казакова, морского пехотинца из Крыма, «Труд» рассказал месяц назад в публикации «Два года назад я принял решение учиться жить по новой. И живу!».

Илья – один из тех мужественных парней, кто был тяжело ранен в ходе СВО, потерял обе ноги, но нашел в себе силы и твердость духа заново вернуться к жизни. Он освоил бионические протезы и своим примером несет надежду тем ребятам, кто в этом особенно нуждается после испытаний, выпавших на их долю. Казаков мобилен – за рулем своего автомобиля не раз приезжал из Крыма в Москву, улыбчив, бывает в госпиталях, где общается с проходящими лечение бойцами.

А не так давно трое участников специальной военной операции, ныне живущие в Крыму, получили автомобили с ручным управлением и автоматической коробкой передач. Вручить ключи от новеньких машин и лично пожать парням руки прибыл глава республики Сергей Аксенов. «Больше даже приехал просто сказать вам спасибо. Спасибо за позицию, за мужество, за то, что вы такие правильные. Спасибо, что вы есть. Благодаря вам сегодня живет Крым и вся Россия», – сказал Аксенов. И это тот случай, когда громкие слова не кажутся лишними.

А воины отвечали просто. «Для человека с ампутациями автомобиль – это и друг, и компаньон, и средство реабилитации», – подчеркнул морпех Илья Казаков. Его поддержал и ветеран СВО Сергей Пашковский: «Без машины мы как без рук, вернее, как без ног. Теперь будем путешествовать по Крыму. Я вообще-то всю жизнь на колесах».

А 56-летний Андрей Лаптев, который был тяжело ранен под Бахмутом, говорит о себе так: «За год я на прежней машине уже накатал 27 тысяч километров. Для меня дорога – это и удовольствие, и радость». Они с супругой из Алушты, и очень любят вместе с дочкой путешествовать по родному Крыму.

В общем, эти подарки на колесах бойцам пришлись очень кстати.

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## Специальный вклад «Солнечный»

до 20,32%\*

Успейте открыть до 14 августа 2025 (вкл.) по ставке в % годовых



### Вклады



- Срок размещения вклада: 91, 181, 367 дней
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно

\* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн / банкомате ВБРР на срок 91 день. Валюта вклада: рубль РФ. Срок 91, 181, 367 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 14.08.2025 (вкл.). Ставки (в % годовых): при открытии вклада в офисе ВБРР - 19,80% на срок 91 день, 19,30% на срок 181 день, 17,80% на срок 367 дней; в ВБРР онлайн / банкомате Банка «ВБРР» (АО) - 20,00% на срок 91 день, 19,50% на срок 181 день, 18,00% на срок 367 дней. Дополнительные зносы, расходные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада; путем зачисления на текущий / карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада / его части на истребованную и неистребованную часть начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада / его части путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, является комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов – при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru. Реклама.

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49  
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО,  
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ





ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

В шесть часов вечера после войны

Фильм с этим названием, наполненный предчувствием скорой победы, вышел в ноябре 1944-го, через три с половиной года после начала Великой Отечественной. С февраля 2022-го, когда началась СВО, прошло почти столько же, но игровых картин с подобным ощущением нет и, похоже, не предвидится. А вот разговоров вокруг того, что же будет по завершении спецоперации и как будет проходить адаптация сотен тысяч ветеранов к условиям мирной жизни, ходит много. 15 июня на Первом канале начнет выходить программа «Будем жить», накр раз этой теме и посвященная. «Это передача о самых важных вопросах и проблемах, которые волнуют наших бойцов и их родных, в том числе – трудоустройство, чтобы наши защитники продолжали чувствовать себя нужными и могли заботиться о своих семьях», – утверждает пресс-релиз.

Говорит один из ведущих проекта, герой Мариуполя офицер морской пехоты Антон Филимонов: «Таная программа необходима. Она должна осветить те проблемы, с которыми участники СВО, к примеру, уезжая в свои регионы, могут столкнуться. То есть, когда человек находится в госпитале, ему за счет волонтеров уделяется огромное количество внимания, и он социализируется в обществе. [Потом] к себе домой он уезжает, и у него там уже нет тех товарищей, с кем он переживал эту травму. Передача помогает осветить проблемы вот этих людей». Очень правильные задачи ставят перед собой авторы. Хорошо бы, и разговор в их программе получился откровенным, затрагивающим острые темы. Например, возвращаясь в свои регионы, ветераны столкнутся с тем, что уровень зарплат там в разы меньше тех, что они получали на фронте.

Школьники-хулиганы помогут СКР?

В начале 80-х на телеэкраны вышли два фильма о популярных героях «Ералаша» – «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» и «Наникулы Петрова и Васечкина». Сценарий к ним написал по своей книге и снял как режиссер Владимир Алеников. Его

же повесть легла в основу фильма «Новейшие приключения Петрова и Васечкина в горах Кавказа», сьемни которого начались на киностудии Горького. Постановку осуществит Петр Тодоровский – младший («Подслушано в Рыбинске»), внук советского режиссера Петра Тодоровского и сын Валерия Тодоровского. На сей раз парочка подростков онаянется в Пятигорске, где они найдут машину времени и отправятся в XIX век, анчурат к моменту роковой для Лермонтова дуэли с Мартыновым. Будем надеяться, что картина ответит на вопросы депутата ГД Николая Бурляева, инициировавшего недавно расследование Следственным комитетом гибели поэта, так как тот, по мнению политика, погиб вовсе не на поединке.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Мульты преткновения

В минувшем году в учебных заведениях появился новый предмет – «Семьеведение». В следующем будут преподавать «Духовно-нравственную культуру России». По поручению свыше началось составление перечня 100 лучших фильмов для школьной программы. Нет сомнения, что люди, на которых возложено это ответственное дело, перекроют вход туда сомнительным в скрепном отношении произведениям. На этом фоне дискуссия вокруг ценностных ориентиров анимационных картин наводит на мысль: сотня «правильных мультфильмов» не за горами.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

На прошлой неделе митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений на встрече с молодежью вдруг возьми, да и заяви: «Симпсоны» – пример традиционных семейных ценностей, на который стоило бы равняться российским мультикам».

Ну сказал и сказал. Священнослужители, конечно, не депутаты, но тоже имеют право время от времени изрекать что-то, мягко говоря, ставящее в тупик.

С чем не поспоришь, так это с наличием в старожиле заокеанской анимации семьи – мама, папа, трое детей. Совместные трапезы, поездки, забота друг о друге. Лепота! Но то ли иерарх не понял, то ли не принял во внимание, что «Симпсоны» задумывались как сатира на американское общество со всеми его пресловутыми ценностями. Именно желание следовать им порождает немалое количество нелепых ситуаций. Сериал не учит, а высмеивает, поэтому и не может служить образцом для подражания.

Между прочим, его показ на нашем ТВ не раз пытались запретить. Этого, в частности, требовали все те же на-

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Джозси Хо  
★★★★★  
«Край света», Чт, 00.30, ТВ-3

Гранит Рушити  
★★★★★  
«Я – Златан», Ср, 16.30, «Матч ТВ»

Влад Прохоров  
★★★★★  
«Руки Вверх!», Пт, 23.00, CTC

Анна Каменкова  
★★★★★  
«Молодая жена», Пт, 08.05, «Домашний»



АНИМАЦИОННАЯ КАРТИНКА

родные избранные, заметившие, как дети и родители в этом отнюдь не святом семействе постоянно конфликтуют между собой, а ругаясь, не стесняются в выражениях. Об идеологическом же вреде «Симпсонов» тоже говорилось не раз. Так, недавно глава Духовного управления мусульман Башкортостана Айнура Биргалин высказался о пресловутых пророчествах (пандемии, в частности), которыми прославилось легендарное детище компании Fox за 36 лет своей истории: «Это не предсказания, а целенаправленная работа определенных сил, которые через массовую культуру закладывают определенные смыслы, тестируют реакции общества и подготавливают людей к тем или иным событиям»...

Но вернемся к митрополиту и его речам. Положительный пример «Симпсонов» он противопоставил отечественным мультикам: «А вот в «Смешариках» герои живут по одиночке, без семей. Это разве пример для детей?» Кто-то из слушателей возразил: «А «Маша и Медведь»? Там ведь тоже дружба, забота?» «Маша слишком самостоятельна. Где ее семья? Непонятно, кто ее воспитывает. Это не тот образ, который нам нужен», – парировал отец Евгений.

Где-то он, конечно, прав. Если с подобной установкой анализировать золотой фонд «Союзмультфильма», поневоле вплешь в ступор. Взять, к примеру, всеми любимое «Простоквашино». Там папа постоянно курит трубку при ребенке, а мама одна отдыхает на югах, в то время, когда ее малолетний сын вынужденно ютится в бесхозной недвижимости в обществе kota и собаки. Вот и папаша Малыша в «Карлсоне» тоже постоянно дымит. Он, конечно, швед, но разве наши дети делали скидку на сие обстоятельство?.. Впрочем, так можно докопаться и до того, что в паре кадров на полке в доме главного героя «Маши и Медведя» можно заметить бутылку украинской водки «Медовуха» с узнаваемым логотипом.

Грудью на защиту от упреков митрополита встала глава «Союзмультфильма» Юлияна Слащева. «Семья всегда была и остается одной из главных ценностей российской анимации – так было десятилетия назад, так остается и сегодня. Более того, в настоящее время наблюдается устойчивый тренд – большинство новых проектов сосредоточены именно на теме семейных взаимоотношений. Можно с уверенностью сказать, что такие мультсериалы занима-

ют значительную часть современного рынка анимации в России», – разъяснила она.

И в качестве примера привела такие проекты вверенной ей студии, как «Оранжевая корова», «Мартышкины» и «ЛудлВилль». А также предназначенный для подростковой аудитории сериал «Приключения Пети и Волка», где «у главного героя есть родители и дедушка»... Как, и все? Но ведь именно такие – однодетные – ячейки общества и гробят демографический рост.

В любом случае мультики помогают детям и взрослым находить общий язык, уверена Юлияна Юрьевна. Возьмем, скажем, продолжение «Простоквашино». Когда новые серии только начали показывать, малышам они сразу пришлись по душе, а взрослым – страшно не понравились. Но потом студия стала получать массу сообщений с благодарностью именно от родителей: у них, мол, появилась тема для разговора с детьми. О чем были эти разговоры, топ-менеджер, правда, не уточнила, но она уверена, что «мультипликация – это самый доступный и понятный способ познакомить детей с их родителями». Вот тут-то, как говорится, собака и зарыта. Коли речь идет о способе знакомства, разве не должны в его фундаменте находиться те самые ценности, о которых нам талдычат с утра до ночи?!

В заключение напомним, что у нас уже не раз предпринимались попытки запретить как класс аниме. В частности, полгода назад депутат Виталий Милонов рубил сплеча: «Аниме – полная чушь. Это попытка японцев оправдать зверства во время Второй мировой войны. Аниме – искусственная вещь, которая полностью изменила облик кровожадного убийцы-японца. Огромное количество аниме содержит запрещенный порнографический контент».

Словом, как ни крути, но в мультяшном царстве пора наводить порядок!

9 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

<b>ПЕРВЫЙ</b> 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Жить здорово!». 16+ 10.55 «АнтиФейк». 16+ 11.25, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ ЗОЛОТЫЙ ВЕК». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Время героев». 16+ 01.00 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	<b>РОССИЯ 1</b> 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «У САМОГО МОРЯ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 03.00 Вести 03.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ДАМА С СОБАЧКОЙ». 16+ 04.23 Перерыв в вещании	<b>МАТЧ ТВ</b> 06.00 «Футбол на все времена». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.40, 03.55 Новости 07.05, 11.35, 21.30 Все на Матч! Прямой эфир 07.05 «Лица страны. Елена Соколова». 12+ 09.25 «Вопреки всему!». 12+ 10.30 Смешанные единоборства. АСА. Ислам Омаров против Алесаня Поллудникова. Трансляция из Краснодар. 16+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Непридуманные истории. Новосибирская область». 12+ 15.10 «География спорта. Москва». 12+ 15.45 Громко. Прямой эфир 17.05 «Рюквара партия». Док. фильм. 12+ 19.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург) Прямая трансляция 22.35 Смешанные единоборства. UFC. Намару Усман против Леона Эдвардса. Трансляция из США. 16+ 23.55, 00.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Женщины: мунччины. Матч за 3-е место. Трансляция из Магнитогорска. 6+ 01.55 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Италии. 6+ 04.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Блочный лун. Номанды. Трансляция из Турции. 6+	<b>НТВ</b> 05.00 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 <b>СЕРИАЛ</b> «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ВОЛЧИЙ БЕРЕГ». 16+ 23.20 «Сегодня в Москве» 23.40 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ЧУЖИЕ». 16+ 01.35 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕЦИАЛИСТ». 16+	<b>5-Й КАНАЛ</b> 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 6». 16+ 08.05 «Смешарики» 08.25 «Смешарики» 08.40 «Знание сила». О+ 09.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 6». 16+ 09.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 4». 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕД». 16+ 22.20 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 23.05 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 00.00 «Известия» Итоговый выпуск». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-7». 16+ 01.15 <b>СЕРИАЛ</b> «СВОИ-4». 16+ 01.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СПЕД». 16+	<b>РОССИЯ К</b> 06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Черные дыры. Белые пятна» 08.00, 00.30 <b>СЕРИАЛ</b> «МУНОВСКИЙ». 16+ 09.30 «Невский ночлег. Теория невозможного» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 23.20 XX век. «Эрмитаж. В гостях у Бориса Борисовича Писотковского». 1986 12.45 Новости. Подробно. АРТ 13.00 «Хозяин! Удору». Док. фильм 13.45, 21.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ПОДНЯТА ЦЕПИНА» 15.35, 20.45 «Линия жизни» 16.30 «Перевальники» 17.15 НС-50-летие Дениса Мацуева. П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Денис Мацуев и Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Дирижер Юрий Темирканов 17.55 «Расказы из русской истории». Владимир Мединский 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Наро 19.45 «Главная роль» 20.05 «Письма из провинции» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 01.55 «Новые люди Переславля и окрестностей». Док. фильм 02.40 «Забытое ремесло». Док. сериал 03.00 Перерыв в вещании	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> 06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.45 <b>СЕРИАЛ</b> «АННА-ДЕТЕКТИВЪ - 2». 16+ 10.45, 00.30 «Петровка, 38». 16+ 10.55 «Городное собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН». 12+ 13.45, 05.00 «Мой герой. Олеся Судзиловская». 12+ 14.55 Город новостей 15.10, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 17.00 «Хроники московского быта. Столица аморали». 12+ 18.15 «ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ». Детектив. 12+ 20.05 «ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА». Детектив. 12+ 22.35 «Нарты мира». Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак нечестивца». 12+ 10.00 События. 25-й час 00.45 «Русские тайны. Печать проклятия». 16+ 01.25 «СМЕРПШ. Ленинград-43». Док. фильм. 16+ 02.05 «Прощание. Елена Майорова и Игорь Нефедов». 16+ 04.15 «Письма из провинции» Ирина Мурзавева. 12+ 05.30 «Владимир Самойлов. Жизнь на разрыв». Док. фильм. 16+
--	---	--	---	---	---	--

<b>МОСКВА 24</b> 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Новости. 16+ 11.40, 20.45 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 11.45, 12.40, 12.50 Доктор 24. 12+ 12.35, 15.20 Атмосфера. 12+ 13.20, 18.20, 23.15 Вопрос спорный. 12+ 14.35, 17.35, 21.35 Специальный репортаж. 12+ 16.20, 19.20 Сити. 12+ 16.30, 22.25 Интервью. 12+ 21.20 Московский патруль. 16+ С 00.00 до 06.00 профилактика	<b>РЕН ТВ</b> 05.00, 18.00, 02.50 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 03.40 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ПОСЛЕДНИЙ НАЕМНИК». Боевик (Ирландия). 16+ 22.00 «Знаете ли вы, что?». 16+ 23.30 «ПОСЛЕДНИЙ ШАНС». Боевик (Великобритания–США). 18+ 01.25 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАПКАН». Боевик (Великобритания–США). 18+	<b>СТС</b> 06.00 «Три нота» Мультсериал. О+ 07.00 «Маша и Медведь» Мультсериал. О+ 07.15 «Супериндяз. Дети». 12+ 11.45 «ХВОСТАТЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ». Фантастико-приключенческий фильм (США). 6+ 13.40 «АКСЕЛЬ» Научно-фантастический боевик (США). 12+ 15.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 18.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ПАПА МИА». 16+ 20.00 «ДЕВЯТЬ НИЗНЕЙ». Фантастик (Франция–Китай–Канада). 12+ 21.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «НЯНЯ ПО ВЫЗОВУ». Комедийная мелодрама (США). 16+ 23.45 «ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ». Драматическая комедия (Менсика). 16+ 02.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 04.25 «Три нота» Мультсериал. О+	<b>ДОМАШНИЙ</b> 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Понять. Простить». 16+ 11.45 «Порча». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.45 «ЕЩЕ ОДНА ЖИЗНЬ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ЕЩЕ ОДНА ПОПЫТКА ПОЛЮБИТЬ». Мелодрама. 16+ 23.05 «Понять. Простить». 16+ 00.05 «Порча». 16+ 01.05 «Знахарна». 16+ 01.30 «Верну любимого». 16+ 02.00 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.25 «Тест на отцовство». 16+ 04.05 «Б недров». 16+ 04.40 «Давай разведемся!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	<b>ТВ-3</b> 06.00, 05.15 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Бэг и Супер-Нот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 08.40 <b>СЕРИАЛ</b> «БИМ». 16+ 09.45 «Гадалька». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 18.10 <b>СЕРИАЛ</b> «КАПОВ». 16+ 22.15, 23.10 «ДОМОВОЙ». Триллер. 16+ 00.30 «Надрано шоу». 16+ 01.30 «Итоги с Мальневичем». 16+ 02.15 «Эстра танси». 16+ 02.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАСЕЧНИК». 16+ 04.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Еще не вечер». 16+	<b>ЗВЕЗДА</b> 06.00 <b>СЕРИАЛ</b> «РУССКИЕ АМАЗОНКИ - 2». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 «ПРОЕКТ «АЛЬФА». Боевик. 12+ 13.25, 15.05, 17.15, 03.50 <b>СЕРИАЛ</b> «КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 17.55 «Битва за Россию». «От Нарвы до Полтавы. Петр I против Карла XII». Док. сериал. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндйиным. 16+ 22.45 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 «ПОЛТАВА БАБА». Приключения. 16+ 00.55 «НОРТИК». Приключения. 12+ 02.20 «СПУСКИ В ТАЙГЕ». Драма. 12+	<b>ТНТ</b> 07.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 2». 16+ 08.00 «Однанды в России». 16+ 09.00 «Сонорвица императора». 16+ 12.20 «Мастер игры». 16+ 14.30 <b>СЕРИАЛ</b> «КАШАТАН». 16+ 21.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЯДЯ ПЕША». 16+ 22.40 «БЕЛЫША ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ - 2». Комедия. 16+ 00.25 «БЕЛЫША ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ». Комедия. 16+ 01.55 «ПИСЬМА И ДЖУЛЬЕТТЕ». Комедийная мелодрама (США). 16+ 03.30 «Однанды в России». 16+ 06.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+
---	---	--	---	---	--	--





10 ИЮНЯ ВТОРНИК

<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div><div>1</div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здоровья!». 16+<div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+<div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+<div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+<div>16.05</div>«Мунское /Ненское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+<div>21.00</div>«Время»<div>22.00</div><b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+<div>23.00</div>«Большая игра». 16+<div>00.00</div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+<div>03.00</div>Новости<div>03.05</div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div>
--

<div><div>МОСКВА 24</div><div><div>Москва 24</div></div></div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+<div>11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.40, 20.45</div>Это Москва. Инфраструктура. 12+<div>11.45, 12.40, 12.50, 02.50</div>Доктор 24. 12+<div>12.35, 15.20</div>Атмосфера. 12+<div>13.20, 18.20, 23.15</div>Вопрос спорный. 12+<div>14.35, 17.35, 21.35, 05.35</div>20 минут. 12+<div>16.20, 19.20</div>Сити. 12+<div>16.30, 22.25, 03.30</div>Интервью. 12+<div>20.50</div>Это Москва. Туризм. 12+<div>21.20, 01.45, 05.20</div>Московский патруль. 16+<div>00.10, 04.10</div>Мослекторий. 12+</div>
--



«Цвет Арктики»

Док. фильм

«Цвет Арктики» – это результат трехнедельной экспедиции Арктического плавучего университета и съемочной группы дирекции информационных программ телеканала «Россия-Культура» н архипелагу Земля Франца Иосифа и Новой Земле. В фильме попытка ответить на вопросы: как изменились цвета Арктики за более чем стол лет и что повлияло на эти изменения.



Лариса Долина

Из цикла «Мой герой»

Советская и российская эстрадная певица рассказала, что делали советские артисты для популярности и почему сегодня слава стала мимолетной, какие законы существуют у музыки и зачем записывает дуэты с молодыми исполнителями, как петь сердцем и почему каждая песня – это актерский монолог, а также что никогда не поймет в характере человека.

11 ИЮНЯ СРЕДА

<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div><div>1</div></div></div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здоровья!». 16+<div>10.55</div>«АнтиФейк». 16+<div>11.25, 12.15, 17.00, 18.30</div>Информационный канал. 16+<div>15.15</div>«Давай познакомимся!». 16+<div>16.05</div>«Мунское /Ненское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+<div>21.00</div>«Время»<div>22.00</div><b>СЕРИАЛ</b> «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК». 12+<div>00.00</div>«Большая игра». 16+<div>01.00</div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div>
---

<div><div>МОСКВА 24</div><div><div>Москва 24</div></div></div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45, 10.00, 10.30</div>Утреннее вещание. 16+<div>11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.40</div>Это Москва. Инфраструктура. 12+<div>11.45, 12.40, 12.50, 02.50</div>Доктор 24. 12+<div>12.35, 15.20</div>Атмосфера. 12+<div>13.20, 18.20, 23.15</div>Вопрос спорный. 12+<div>14.35, 21.35</div>Специальный репортаж. 12+<div>16.20, 19.20</div>Сити. 12+<div>16.30, 22.25, 03.30</div>Интервью. 12+<div>17.30, 17.45</div>Сортировочная. 12+<div>20.45</div>Торги Москвы. 12+<div>21.20, 01.45, 05.45</div>Московский патруль. 16+<div>00.10, 04.10</div>Мослекторий. 12+</div>
--



12 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Новости 06.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 07.00 «День России». Праздничный канал 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15, 12.15 «Империя: Екатерина II». 12+ 14.40 «Империя: Александр II». 12+ 16.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Течет река Волга». Концерт к 95-летию со дня рождения Людмилы Зыкиной. О+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Течет река Волга» 19.15 <b>ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ</b> . Комедия. О+ 21.00 «Время» 21.35 <b>ПРЕМЬЕРА</b> « <b>ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА</b> ». Драма. 16+ 00.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Символы России». 12+ 01.20 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	06.35 «Семейный альбом». 12+ 07.10 « <b>ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ</b> ». Мелодрама. 12+ 09.00 Вести. День России 09.20 Вести. Местное время 09.30 «Утренняя почта с Николаем Басковым» 10.10 «Сто к одному» 11.00 Вести. День России 12.00 Москва. Кремль. Церемония вручения Государственных премий Российской Федерации 13.00 Вести. День России 14.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> Большой юмористический концерт к юбилею Лиона Измайлова. 16+ 17.00 Вести. День России 17.50 «Песни от всей души». Специальный праздничный выпуск. 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 Большой праздничный концерт, посвященный Дню России. Трансляция с Красной площади 23.20 «ОГОНЬ». Драма. 6+ 01.50 « <b>МИСТЕР НОКАУТ</b> ». Драма. 12+ 03.45 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Александра Волкановски. Трансляция из ОАЭ. 16+ 07.00, 09.00, 11.50, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 15.30, 19.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+ 09.25 Художественная гимнастика. Международный турнир «Evgeniya Cup». Гала-концерт. Трансляция из Омска. 12+ 10.40 «Век нашего спорта. Наталья Ветoshникова». 12+ 11.15 «Век нашего спорта. Нина Познанская». 12+ 11.55 Баскетбол. Заполнярный матч звезд. Прямая трансляция из Норильска 13.55 «Век нашего спорта». 12+ 16.30 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция 20.15 «Век нашего спорта. Татьяна Назанкина». 12+ 20.55 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Прямая трансляция из Норвегии 23.55 Настольный теннис. Командный чемпионат России. Мужчины. Финал. Трансляция из Верхней Пышмы. 6+ 01.55 Футзал. Бетсити Суперлига. Финал. «Ухта» – «Газпром-Югра» (Югорск). 6+ 04.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Классический лук. Команды. Трансляция из Турции. 6+	05.00 «БЕССМЕРТНЫЕ». Драма. 12+ 07.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 16.00 «Сегодня» 16.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 19.00 «Сегодня» 19.40 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ЧЕРНЫЙ ПЕС - 6». Остросюжетный фильм. 16+ 23.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Церемония награждения IV Национальной премии интернет-контента». 16+ 02.20 «РАСКАЛЕННЫЙ ПЕРИМЕТР». Детектив. 16+	05.00 «Хронодил Геная», «Чебурашка». Мультфильмы. О+ 05.40 <b>СЕРИАЛ</b> «ТИХИЙ ДОН». 12+ 12.05 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА». Сказка. О+ 13.55 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Комедия. 12+ 15.40 «СОЛДАТ ИВАН БРОВНИН». Комедия. 12+ 17.35 «ИВАН БРОВНИН НА ЦЕЛИНЕ». Комедия. 12+ 19.35 «НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ». Мелодрама. 12+ 21.20 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!». Комедия. 12+ 23.20 «НА КРЮЧКЕ!». Мелодийная мелодрама. 16+ 01.05 «САМОГОНИЩИЦЫ». Комедия. 16+ 02.45 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Комедия. 12+ 04.10 «Тайна Третьей планеты». Мультфильм. О+	06.30 «Библейский сюжет» 07.05 Мультфильмы 08.15 «Земля людей» 08.45 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ». Сказка 10.15 «Исторические курорты России» 10.45, 23.30 «Страна птиц». Док. фильм 11.25 Всероссийский фестиваль сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия!» 13.05 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 15.30 «ДЕМИДОВЫ». Историческая драма 18.00 Торжественный концерт на Красной площади, посвященный Дню России. Прямая трансляция 19.30 Новости культуры 19.45 «Остаться русскими! Мы снова дома». Док. фильм 20.40 «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ». Нинюповесть 22.25 Большой джазовый оркестр Петра Востокова. «Советский джаз». Концерт в Большом зале Московской консерватории 00.10 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». Комедия 01.30 «Искатели» 02.15 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.05 «Что бы это значило?». Юмористический концерт. 12+ 06.55 «ЖЕНЩИНА С ЛИЛИЯМИ». Мелодрама. 12+ 08.50 «ВАРЬШАВИ-КРЕСТЬЯНКА». Док. фильм. О+ 10.55, 04.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Василий Шуншин. Жил человек». Док. фильм. 16+ 11.45 «Наша смешная жизнь». 16+ 12.30 «ТРИ ПЛЮС ДВА». Комедия. О+ 14.30, 22.00 События 14.45 «ДЕДУШКА». Мелодрама. 12+ 16.50 «ЗАГАДКА МОНТИ ХОЛЛА». Детектив. 16+ 18.35 «ЗАГАДКА ФЕРМА». Детектив. 16+ 20.15 «ЗАГАДКА ЗЙЛЕРА». Детектив. 16+ 22.20 «Хорошие песни». 12+ 23.45 «Легенды эстрады. Наши любимые иностранцы». 16+ 00.30 «ТОНКАЯ ШТУЧКА». Криминальная комедия. 16+ 01.50 «90-е. Юморок эпохи». 16+ 02.30 «10 самых... Любимые питомцы звезд». 16+ 03.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 05.10 «Наша смешная жизнь». 16+ 05.50 «Москва резиновая». 16+ 06.10 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.20, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.15, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.30, 11.35, 16.35, 22.35, 23.35, 01.35, 05.35 Спецдет. 12+ 10.25, 18.25 Москва сегодня. 16+ 12.35, 00.35, 04.35 Сити. Едим. 12+ 13.25, 19.25 Сделано в Москве. 12+ 14.35, 02.35 Шоу. Проверна. 12+ 15.15 Хроники Московского метро. 90 лет. 12+ 15.35, 17.35, 20.35 20 минут. 12+ 21.25, 03.30 Откройте, Давид. 12+	05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С Бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «ДЕНЬ Д». Боевик. 16+ 10.30, 13.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕРИАЛТ». 16+ 14.55, 17.00, 20.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕРИАЛТ-2». 16+ 23.45 «РУССКИЙ РЕЙД». Криминальный боевик. 18+ 01.40 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ЧЕНАГО». Криминальная драма. 18+ 03.05 «Тайны Чапмана». 16+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.10 «ЧИН. ХВОСТАТЫЙ ДЕТЕКТИВ». Анимационный фильм. 6+ 10.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ЛЮБОпытная ВАРВАРА». 6+ 14.40 «ЛЕГЕНДЫ ОРЛЕНКА». Комедия. 6+ 16.35 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «МОЙ ДИКИЙ ДРУГ». Приключенческий фильм. 6+ 18.40 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ПИРАТЫ ГАЛАНТИНИ БАРАНКУДА». Фантастико-приключенческий фильм. 6+ 20.35 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «МАМЕ СНОВА 17». Мистическая комедия. 12+ 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ТУР С ИВАНУШКАМИ». Музыкальная комедия. 16+ 01.20 «ЛЮБОВНИЦЫ». Комедия. 16+ 02.55 <b>СЕРИАЛ</b> «СЕМЕЙНА». 16+ 04.40 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «ЖЕРТВА ЛЮБВИ». Продолжение. Мелодрама. 16+ 14.35 «СОЛНЦЕ ЗА ОБЛАКАМИ». Мелодрама. 16+ 19.00 «НЕОКОНЧЕННАЯ СВАДЬБА». Мелодрама. 16+ 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ЛЮБИМАЯ». Мелодрама. 16+ 00.50 «ЛЮБИМАЯ». Мелодрама. 16+ 04.10 «Б надров». 16+ 04.35 «Чудеса». Док. цикл. 16+ 06.10 «ЖЕНЩИНЫ». Начало. Мелодрама. 16+	06.00, 05.30 Мультфильмы. О+ 08.00, 08.40, 09.15 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 09.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Бабушкин рецепт». Мультфильм. 12+ 10.50 «Гадальна». 16+ 11.30 «Королевские наникулы». Мультфильм. 6+ 13.15, 15.10 «Мы – монстры». Мультфильм. 6+ 15.15 «Мы – монстры 2». Мультфильм. 6+ 17.30, 18.10 «Страни терраноты». Мультфильм. 12+ 20.00 «Сила девяти богов». Мультфильм. 12+ 22.00, 23.10 «БУДИНА. КОРОЛЕВА ВОИНОВ». Боевик (Великобритания). 16+ 00.30 «КРАЙ СВЕТА». Драма (США). 16+ 02.15 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАСЕЧНИК». 16+ 05.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Еще не вечер». 16+	05.25 «СЕМЕН ДЕЖНЕВ». Историко-биографический фильм. 12+ 07.00 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ». Сказка. 6+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 Концерт «Голоса Победы». 6+ 11.30 «Не факт!». 12+ 13.20 «ЯРОСЛАВ». Историческая драма. 16+ 15.35 «ДЕМИДОВЫ». Исторический фильм. 12+ 19.15 Концерт Александра Маршала. 6+ 21.40 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ». Социальная драма. 16+ 23.30 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ - 2». Социальная драма. 16+ 01.20 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ - 3». Социальная драма. 16+ 02.50 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 12+ 04.35 «Часовые памяти. Воронен». Док. фильм. 16+	07.00 «Однанды в России». 16+ 10.00 «Комеди Нлб». Летние дайджесты – 2024». 16+ 20.00 «БРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ». Приключенческий фильм. 16+ 22.20 «БРАТЬЯ». Комедия. 16+ 00.25 «ТОПОЛИНЫЙ ПУХ». Комедия. 16+ 02.00 «ЛЮБОВЬ В ГОРОДЕ АНГЕЛОВ». Комедия. 18+ 03.15 «Однанды в России». 16+



«Огонь»

Остросюжетный фильм, 2020

Героическая история о пожарных и спасателях. То, что обычные люди считают подвигом, для них – привычные будни, если только можно привыкнуть к смертельной опасности и ежедневному риску. Когда тем, кто попал в беду, кажется, что помощи ждать неоткуда, им на выручку приходят спасатели, встающие на пути беспощадной стихии.



«Роднина»

Спортивная драма, 2025

Впервые встав на лед, маленькая Ира понимает, что нашла свое призвание. Спустя годы талантливая спортсменка идет к заветной золотой медали, но судьба преподносит ей настоящие испытания. Преодолев тяжелую болезнь, измену партнера, конфликт с тренером, Ирина Роднина возвращается на лед, чтобы стать легендой советского и мирового спорта.

13 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.15, 06.10 «ЕСЛИ МОЖЕШЬ, ПРОСТИ...». Драма. 12+ 06.00 Новости 06.55 «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК». Драма. О+ 09.00 «Символы России». 12+ 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами) 10.15, 12.15 «1812–1815. Заграничный поход». 12+ 14.40 «30 лет вместе». «История специальных проектов». 12+ 16.25 «30 лет вместе». «Песни о главном». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ». Комедия. О+ 20.00 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 22.00 «Что? Где? Когда?» Летняя серия игр. 16+ 23.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наша новая музыка». 12+ 00.30 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	04.20 «ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ». Мелодрама. 12+ 06.00 «ПОДРУГИ». Мелодрама. 12+ 10.10 «Сто к одному» 11.30 Вести. Местное время 11.50 «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА». Комедия. 6+ 13.40 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «30 СЕКУНД». Драма. 12+ 14.00 Вести 14.30, 00.10 «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ». Драма. 6+ 17.00 Вести 17.50 «Песни от всей души». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «РОДНИНА». Драма. 12+ 02.40 «МИСТЕР НОКАУТ». Драма. 12+ 04.31 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. ACA. Grand Power. Александр Емельяненко против Магомед Исмаилов. Трансляция из Сочи. 16+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 13.00, 20.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Небесная грация». 6+ 09.25 «Олег Григорьев. Народный чемпион». Док. фильм. 12+ 10.40 «КОМАНДА МЕТЧЫ». Спортивная комедия. 6+ 12.20 «Формула-1. Гаснут огни». 12+ 13.55 «Век нашего спорта». 12+ 15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда 19.30 Дзюдо. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Венгрии 21.15 Наши в UFC. 16+ 23.55 Гольф. Кубок Лиги Ставок. Трансляция из Завидово. 6+ 01.55 Баскетбол. Заполнярный матч звезд. Трансляция из Норильска. 6+ 04.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Классический лук. Личное первенство. Трансляция из Турции. 6+	05.00 «ИМПЕРАТРИЦЫ». Историческая драма. 12+ 07.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 16.00 «Сегодня» 16.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДЕЛЬФИН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ВОРОВКА». Остросюжетный фильм. 16+ 21.50 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ». Историческая драма. 12+ 23.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «VII Церемония награждения лауреатов Международной профессиональной музыкальной премии Bravo в сфере классического искусства». 12+ 02.20 «Квартирный вопрос». О+ 03.15 «ЧЕСТЬ САМУРАЯ». Остросюжетный фильм. 16+	05.00 «Малыш и Нарлсон». Мультфильм. О+ 05.20 «СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА». Сказка. 6+ 06.45 «АФОНЯ». Комедия. 12+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.00 <b>СЕРИАЛ</b> «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН». 12+ 11.45 <b>СЕРИАЛ</b> «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА». 12+ 00.55 «НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ». Мелодрама. 12+ 02.20 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!». Комедия. 12+ 03.50 <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+	06.30 «Библейский сюжет» 07.00 Мультфильмы 08.20 «Земля людей» 08.50 «СЕМЕН ДЕЖНЕВ». Историко-биографический фильм 10.10, 00.15 «Страна птиц». Док. фильм 10.50 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Фильм-спектакль 12.50 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский 13.50 Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп» 16.20 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДЪЯТЫЛНИКА». Комедия 17.00 «Линия жизни» 17.55 «ОЗНАЧЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ». Музыкальная мелодрама 19.35 «Романтика ромansa – 25!» 20.40 «ДЕМИДОВЫ». Историческая драма 23.10 Даниил Крамер. «Неюбилейный юбилей». Концерт в Московском международном Доме музыки 00.55 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ». Сказка 02.25 «Первые в мире». Док. сериал 02.40 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.15 «ТРИ ПЛЮС ДВА». Комедия. О+ 07.55 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Мелодийная драма. 12+ 10.45, 05.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Ничита Богословский. Забавно, грустно и смешно». Док. фильм. 16+ 11.35 «Наша смешная жизнь». 16+ 12.25 «ПРИЗНАЯ». Мелодрама. 12+ 14.30, 22.00 События 14.45 «ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС». Мелодрама. 12+ 16.40 «ЗАГАДКА САНГАКУ». Детектив. 16+ 18.20 «ЗАГАДКА БРОСА БЕДЛАМА». Детектив. 16+ 20.10 «ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ». Детектив. 16+ 22.20 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Суд истории. Битва за трезвость». Док. фильм. 16+ 23.10 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Легенды эстрады. Снится мне деревня». 16+ 00.00 «Хроники московского быта. Столица амораппи». 12+ 00.40 «Хроники московского быта. Ребенка не будет». 16+ 01.20 «Хроники московского быта. Дюнольте». 16+ 02.00 «ЗАГАДКА МОНТИ ХОЛЛА». Детектив. 16+ 03.30 «ЗАГАДКА ФЕРМА». Детектив. 16+ 05.40 «Москва резиновая». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.20, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.30, 11.35, 12.35, 23.35, 05.35 Спецдет. 12+ 10.35, 17.35 20 минут. 12+ 12.20, 22.20 Хроники Московского метро. 90 лет. 12+ 13.25, 19.25, 02.25, 03.30 Сделано в Москве. 12+ 14.35 Нули нули. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ 16.35, 22.35 Сити. Едим. 12+ 18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+ 20.35, 00.35, 04.35 Шоу. Проверна. 12+	05.00, 02.50 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С Бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 <b>СЕРИАЛ</b> «СТРЕЛОК». 16+ 13.00, 17.00 <b>СЕРИАЛ</b> «КРЕПОСТЬ БАДАБЕР». 16+ 17.40, 20.00 «БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ». Боевик (Россия-Сербия). 16+ 21.15 «БРАТ-2». Боевик. 16+ 23.55 «СЕСТРЫ». Криминальная драма. 16+ 01.30 «НОЧЕГАР». Криминальная драма. 18+	06.00 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 07.10 «УРИН ДИНОС И ЕГО ДЕРЕВЯННЫЕ СОЛДАТЫ». Анимационный фильм. О+ 09.00 «УРИН ДИНОС ВОЗВРАЩАЕТСЯ». Анимационный фильм. О+ 10.35 «ВОЛКИ И ОВЦЫ. БЕ-Е-ЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Анимационный фильм. О+ 12.20 «ВОЛКИ И ОВЦЫ. ХОД СВИНЬЕЙ». Анимационный фильм. О+ 13.55 «СИНДЕАД. ПИРАТЫ СЕМИ ШТОРИМОВ». Анимационный фильм. О+ 15.35 «САДНО». Анимационный фильм. О+ 17.15 «КАРЛИК НОС». Анимационный фильм. 16+ 19.00 «РУСЛАН И ЛЮДИЛА БОЛЬШЕ, ЧЕМ СКАЗКА». Анимационный фильм. 6+ 21.00 «КУЛЬТУРНАЯ КОМЕДИЯ». Комедия. 12+ 23.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «РУКИ ВВЕРХ!». Биографический фильм. 16+ 01.05 «ПОДРОСТКИ. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ». Музыкальная мелодрама. 16+ 02.50 <b>СЕРИАЛ</b> «МЕНА ОЛИГАРХА». 16+ 04.55 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «ЖЕНЩИНЫ». Продолжение. Мелодрама. 16+ 08.05 «МОЛОДАЯ ЖЕНА». Мелодрама. 16+ 10.05 «НИКОМУ НЕ РАССКАЖЕМ». Мелодрама. 16+ 14.35 «НОВЫЙ МУЖ НАШЕЙ МАМЫ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ВСЕ РАВНО ТЫ МОЯ». Мелодрама. 16+ 23.10 «ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН». Мелодрама. 16+ 01.05 «ЖЕРТВА ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+ 04.25 «Б надров». 16+ 04.50 «Чудеса». Док. цикл. 16+ 05.40 <b>СЕРИАЛ</b> «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Начало. 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 08.00, 08.40, 09.00, 09.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.00 Информационная программа «Новости». 16+ 10.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «БИБЛИОТЕКАРИ: ТАЙНА КОРОЛЯ ОЛАФА». Приключенция (Германия–Норвегия). 12+ 11.45 «ПОХИТИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ». Фантази (Наведа). 16+ 14.00, 15.10 <b>СЕРИАЛ</b> «ГОГОЛЬ». 16+ 23.30 «СОБИРАТЕЛЬ ДУШ». Триллер (США). 18+ 01.30 <b>СЕРИАЛ</b> «ПАСЕЧНИК». 16+	05.40 «ДЕМИДОВЫ». Исторический фильм. 12+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15 Гала-концерт «Родники. Дети». Финал. Назань-2025. 6+ 11.35, 13.20, 19.20 <b>СЕРИАЛ</b> «ДРУЖИНА». 16+ 20.05 «В ДВУХ ШАГАХ ОТ РАЯ». Военные приключения. 12+ 22.00 «Здравствуйте, товарищ!». 16+ 23.30 «Музыкан». 12+ 00.55 «РОЗГРЫШ». Психологическая драма. 12+ 02.25 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ». Сказка. 6+ 03.55 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». Комедия. 12+	07.00 «Однанды в России». 16+ 21.00 «Нарокне Нлб». 16+ 22.30 «Однанды в России». 16+ 23.30 «Сетна». 16+ 00.30 «Ненский Стендап». 16+ 03.00 «Однанды в России». 16+



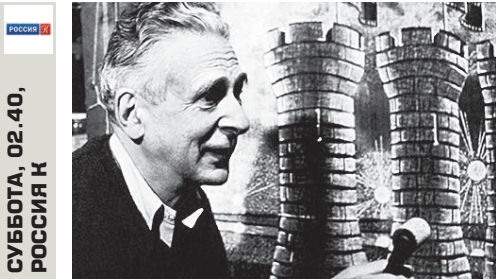


14

ИЮНЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<div>06.00</div> Новости	<div>04.35</div> «НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ О НЕМ». Мелодрама. 12+	<div>06.00</div> Профессиональный Бокс. Битвита Цзю против Ноэна Мазурье. Бой за меэнконтинентальный титул чемпиона по версии WBO. Трансляция из Австралии. 16+	<div>04.45</div> «ХОЛОДНОЕ БЛЮДО». Криминальная мелодрама. 16+	<div>05.00</div> <b>СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+	<div>06.30</div> «Библейский сюжет»	<div>06.15</div> «Православная энциклопедия». 6+
<div>06.10</div> «ЖЕНИТЬБА». Комедия. 12+	<div>06.10</div> «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА». Комедия. 6+	<div>07.00</div> 09.00, 12.55, 03.55 Новости	<div>07.20</div> «Смотри». 16+	<div>09.00</div> «Страна советов». 16+	<div>07.00</div> Мультфильм	<div>06.40</div> «ПРИЗНАНА». Мелодрама. 12+
<div>08.00</div> «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...». Драма. 12+	<div>08.00</div> Местное время. Суббота	<div>07.05</div> 13.55, 20.30 Все на Матч! Прямой эфир	<div>08.00</div> «Сегодня»	<div>09.30</div> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+	<div>08.45</div> «СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС». Музыкальная комедия	<div>08.30</div> «ДЕДУШКА». Мелодрама. 12+
<div>09.45</div> «Слово пастыря». О+	<div>08.35</div> «По секрету всему свету»	<div>09.05</div> «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. О+	<div>08.20</div> «Поедем, поедим!». 16+	<div>10.00</div> «Изнестия. Главное». 16+	<div>10.00</div> «Исторические курорты России»	<div>10.40</div> «Просто & вкусно». 6+
<div>10.00</div> 12.00	<div>09.00</div> «Формула еды». 12+	<div>09.25</div> «Владимир Петров. Центр падения». Док. фильм. 12+	<div>09.20</div> «Едим дома». О+	<div>11.00</div> «Сегодня в Москве»	<div>10.30</div> «Невский новчег. Теория невозможного»	<div>11.10, 04.30</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Невидимый поединок. Нонна Мордонцова и Римма Марнова». 16+
<div>10.15</div> «Вспомнить все». 12+	<div>09.25</div> «Пятеро на одного»	<div>10.10</div> «Сто н одному»	<div>10.20</div> «Главная дорога». 16+	<div>11.00</div> «Сегодня в Москве»	<div>11.00</div> «Страна птиц». Док. фильм	<div>11.55</div> «Наша смешная жизнь». 16+
<div>11.05</div> «Поехали!». 12+	<div>11.00</div> Вести	<div>10.40</div> «Я – ЗЛАТАН». Спортивная биографическая драма (Швеция). 16+	<div>11.00</div> «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+	<div>01.55</div> «АФОНЯ». Комедия. 12+	<div>11.45</div> 17.20 «Ино о кино». Док. фильм	<div>12.50</div> Анекдот-клуб «Нехмурые люди». 16+
<div>12.15</div> <b>СЕРИАЛ</b> «УБОЙНАЯ СИЛА». 16+	<div>11.30</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+	<div>13.00</div> Автоспорт. Чемпионат России. Игоря Драйва. SMP Formula 4. Прямая трансляция	<div>12.00</div> «Квартирный вопрос». О+	<div>03.20</div> «СОЛДАТ ИВАН БРОВНИН». Комедия. 12+	<div>12.25</div> «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». Киноповесть	<div>13.20, 14.45</div> <b>«ДЕТДОМОВКА»</b> Детектив. 12+
<div>15.20</div> «30 лет вместе». «Время, вперед!». 12+	<div>12.00</div> «Доктор Мясников». 12+	<div>14.55</div> Футбол. Winline Суперлига. Женщины. «Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция	<div>13.00</div> «Гладиаторы». 12+		<div>13.50</div> Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп»	<div>14.30</div> События
<div>16.30</div> «30 лет вместе». «Магия кино». 12+	<div>13.00</div> «Большие перемены»	<div>16.55</div> Баскетбол ЭхЗ. Международный турнир Sngs Cup. Прямая трансляция из Сириуса	<div>15.00</div> «Своя игра». О+		<div>16.25</div> <b>СУББОТА И ВОСПРЕСЕНЬЕ</b> . Музыкальный фильм	<div>17.20</div> <b>«ПРОКЛЯТИЕ БРАЧНОГО ДОГОВОРА»</b> . Детектив. 16+
<div>18.00</div> Вечерние новости (с субтитрами)	<div>14.00</div> Вести	<div>18.55</div> Дзюдо. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Венгрии	<div>16.20</div> «ЧП. Расследование». 16+		<div>16.45</div> «Пешком...»	<div>21.00</div> «Постсриптум» с Алексеем Тушковым
<div>18.20</div> <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ФОРМУЛА ПРЕСТУПЛЕНИЯ». 12+	<div>14.50</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Аншлаг и Компания». 16+	<div>21.15</div> Наши в UFC. 16+	<div>17.00</div> «Следствие вели...». 16+		<div>18.00</div> «ДЕЛО №306». Детектив	<div>22.15</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Тайная комната. Политический психоз». 16+
<div>20.25</div> «Михаил Задорнов: вся жизнь». 16+	<div>17.50</div> «Привет, Андрей!». 12+	<div>23.55</div> Автоспорт. Селенгу СМП РСКГ Эндрюкс. Кубок России. Игоря Драйва. 6+	<div>18.25</div> «Секрет на миллион. Памяти Нанны Фрисче. 16+		<div>19.20</div> Концерт к 100-летию Детского хора Большого театра России	<div>22.55</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Неизвестный Бреннев». Док. фильм. 16+
<div>21.00</div> «Время»	<div>20.00</div> Вести	<div>00.55</div> Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Московской области. 6+	<div>23.30</div> «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоной. 16+		<div>21.55</div> «Июльский дождь». Драма	<div>23.40</div> «Настоящий детектив. Грехи «Эдема». 16+
<div>21.35</div> «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. 16+	<div>21.10</div> Вести. Местное время	<div>01.55</div> Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Норвегии. 6+	<div>00.45</div> «ЧП. Расследование». 16+		<div>23.00</div> «Солдат Иван Бровнин». Детектив. 16+	<div>01.05</div> «Пасхальный репортаж». 16+
<div>23.50</div> «ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ». Драма. 16+	<div>21.30</div> «ВСЕ КАК У ЛЮДЕЙ». Детектив. 12+	<div>04.00</div> Смешанные единоборства. UFC. Камару Усман против Хоакина Багли. Прямая трансляция из США	<div>02.20</div> «Дело ответ». О+		<div>00.40</div> «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Фильм-спелтантль	<div>01.30</div> «ЗАГАДКА ЗЙЛЕРА». Детектив. 16+
<div>01.25</div> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	<div>01.10</div> «НАРОД ДЛЯ ДВОИХ». Мелодрама. 12+		<div>03.10</div> «ДЕЛО ЧЕСТИ». Остроускетный фильм. 16+		<div>02.40</div> «Первые в мире». Док. сериал	<div>03.00</div> «ЗАГАДКА САНГАКУ». Детектив. 16+
	<div>04.47</div> Перерыв в вещании				<div>03.00</div> Перерыв в вещании	<div>05.10</div> «Москва резиновая». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
<div>06.00, 06.20, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.15, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div> Новости. 16+	<div>05.00, 02.45</div> «Самые шокирующие гипотезы». 16+	<div>06.00</div> «Три нота». Мультсериал. О+	<div>06.30</div> <b>СЕРИАЛ</b> «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Продолжение. 16+	<div>06.00</div> «Страни терракоты». Мультфильм. 12+	<div>05.25</div> «КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ» «Дух Шага от «Рая». Военные приключения. 12+	<div>07.00</div> «Однажды в России». 16+
<div>06.30, 11.35, 16.35, 22.35, 23.35, 01.35, 05.35</div> Спецрент. 12+	<div>06.00</div> «С добрым утром!». 16+	<div>06.20</div> «ОТ ВИТА». Анимационный фильм. 12+	<div>09.40</div> «Ешь. Готовь. Худей!». 16+	<div>08.00</div> «Внуcho с Анфисой Чеховой». 16+	<div>09.00, 13.00, 19.00</div> Новости дня. 16+	<div>09.30</div> «Однажды в России». 16+
<div>10.25, 18.25</div> Москва сегодня. 16+	<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30</div> «Новости». 16+	<div>07.50</div> «ПроСТО кухня». 12+	<div>10.10</div> «ТОЛЬКО НАСТИ НЕ ХВАТАЛО». Мелодрама. 16+	<div>08.30, 15.00, 18.00, 23.00</div> Информационная программа «Новости». 16+	<div>09.15</div> «Второе мнение». 12+	<div>10.45</div> Новая битва экстрасенсов». 16+
<div>12.35, 00.35, 04.35</div> Сити. Едим. 12+	<div>09.00</div> «Минтранс». 16+	<div>10.00</div> «СЕНЕЧНАЯ КОРОЛЕВА». Анимационный фильм. О+	<div>14.40</div> «ВЫБИРАЮ НАС». Мелодрама. 16+	<div>08.40</div> «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+	<div>09.45</div> «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». 12+	<div>21.00</div> «Музыкальная интуиция». 16+
<div>13.25, 19.25</div> Сделано в Москве. 12+	<div>10.00</div> «Самая полезная программа». 16+	<div>11.35</div> «СЕНЕЧНАЯ КОРОЛЕВА – 2. ПЕРЕЗАМОРОЗКА». Анимационный фильм. О+	<div>19.00</div> «НАЧЕЛИ ПОД КУПОЛОМ». Мелодрама. 16+	<div>11.30</div> «ПРИНЦЕССА И РУНА ВРЕМЕНИ». Фэнтези (Чехия). 12+	<div>10.35</div> «Не факт!». 12+	<div>23.00</div> «Stand up». 18+
<div>14.35, 02.35</div> Шоу. Проверна. 12+	<div>11.00, 13.00</div> «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+	<div>13.05</div> «СЕНЕЧНАЯ КОРОЛЕВА – 3. ОГОЛЬ И ЛЕД». Анимационный фильм. 6+	<div>23.00</div> «НОШКИН ДОМ». Мелодрама. 16+	<div>14.00, 15.10</div> <b>СЕРИАЛ</b> «ЗОРРО». 16+	<div>11.05</div> «Мунини». «Москва», командир отделения ударных ВПЛА 42-й гвардейской дивизии. 16+	<div>00.00</div> «Llloy Volи». 16+
<div>15.15</div> Хроники Московского метро. 90 лет. 12+	<div>15.00</div> «Информационная программа 112». 16+	<div>15.00</div> «ОЙНИКИ». Анимационный фильм. 6+	<div>02.30</div> «ЛЮБИМАЯ». Мелодрама. 16+	<div>01.15</div> <b>СЕРИАЛ</b> «ПАСЕЧНИК». 16+	<div>11.35</div> «Легенды кино». Марина Неелова. 12+	<div>01.00</div> «Stand up». 18+
<div>15.35, 17.35, 20.35</div> 20 минут. 12+	<div>17.00</div> Док. спецпроект. 16+	<div>16.55</div> «ПИРАТЫ ГАЛАНТИКИ БАРАНКУДА». Фантастико-приключенческий фильм. 6+	<div>04.05</div> «ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН». Мелодрама. 16+	<div>05.30</div> Мультфильмы. О+	<div>12.30</div> «Любовь на линии огня». «Я люблю – и, значит, я живу!». 16+	<div>02.30</div> «Однажды в России». 16+
<div>21.25, 03.30</div> Откройте, Давид. 12+	<div>18.00</div> «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+	<div>18.50</div> «МАМЕ СНОВА 17». Мистическая комедия. 12+	<div>05.45</div> <b>СЕРИАЛ</b> «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Начало. 16+		<div>13.20</div> «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ». Социальная драма. 16+	
	<div>19.00</div> «Добров в эфире». 16+	<div>21.00</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «БЫВШИЙ В ПОМОЩЬ». Комедийная мелодрама. 16+			<div>15.05</div> «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ – 2». Социальная драма. 16+	
	<div>22.15</div> «ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ». Приключенческий боевик (США). 16+	<div>23.00</div> «МАЛЫШЫ ПОДОЖДУТ». Комедия. 16+			<div>17.00</div> «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ – 3». Социальная драма. 16+	
	<div>00.35</div> «ПОЕЗД НА ЮМУ». Вестерн (США). 18+	<div>00.55</div> «ЛЮБОВНИКИ». Комедия. 16+			<div>19.25</div> «ЯРОСЛАВ». Историческая драма. 16+	
		<div>02.35</div> <b>СЕРИАЛ</b> «МЕТОД ЛАВРОВОЙ». 16+			<div>21.40</div> «АДМИРАЛ УШАКОВ». Историко-биографический фильм. 12+	
		<div>04.55</div> «Три нота». Мультсериал. О+			<div>00.00</div> «НОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ». Историко-биографический фильм. 12+	
					<div>01.45</div> «ССОРА В ПУШАХ». Комедия. 12+	
					<div>03.10</div> «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИНА». Приключения. 12+	
					<div>04.40</div> «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+	



«Чудесные иголки художника Алексеева»

Док. сериал из цикла «Первые в мире»

Александр Алексеев – создатель уникальной техники анимации – игольчатого экрана. Работая над шедеврами «Ночь на Лысой горе» и «Нартинки с выставки», он всегда оставался верен культуре России, национальной музыке Мусоргского, произведениям классической русской литературы.



«Чудеса рождения»

Премьера ко Дню медицинского работника

Рождение нового человека – всегда чудо. Но жизнь героев этого документального фильма – это чудо вдвойне. По всем показателям они не должны были родиться. Но они родились и выжили. И все благодаря подвигу врачей и «команде жизни» маленьких пациентов, которые выжили тогда, когда шансов почти не было.

15

ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<div>06.00</div> Новости	<div>05.25</div> «ГОСТЬ ИЗ ПРОШЛОГО». Мелодрама. 12+	<div>06.00</div> Смешанные единоборства. UFC. Камару Усман против Хоакина Багли. Прямая трансляция из США	<div>04.45</div> «МТО Я?». Мелодрама. 16+	<div>05.00</div> «ИВАН БРОВНИН НА ЦЕЛИНЕ». Комедия. 12+	<div>06.30</div> «Библейский сюжет»	<div>05.25</div> «ДЕТДОМОВКА». Детектив. 12+
<div>06.10</div> «Играй, гармонь любимая!». 12+	<div>07.20</div> «В кругу друзей»	<div>08.30</div> 10.00, 12.55, 16.00, 03.55 Новости	<div>06.35</div> «Центральное телевидение». 16+	<div>06.30</div> «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ». Мелодрама. 16+	<div>07.05</div> Мультфильмы	<div>08.35</div> «ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС». Мелодрама. 12+
<div>06.55</div> «Часовой». 12+	<div>08.00</div> Местное время. Воскресенье	<div>08.35</div> 16.05, 20.30, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир	<div>08.00</div> «Сегодня»	<div>08.10, 09.30</div> «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... СНОВА». Мелодрама. 16+	<div>08.25</div> «Земля людей»	<div>10.35</div> «Полезная программа». 6+
<div>07.25</div> «Здоровье». 16+	<div>08.35</div> «Когда все дома с Тимуром Нязяновым»	<div>10.05</div> «Чемпионы». Анимационный сериал. 6+	<div>08.20</div> «У нас выиграывают! Лотерейное шоу. 12+	<div>09.00</div> «Сегодня»	<div>10.15</div> «Невский новчег. Теория невозможного»	<div>11.05, 04.05</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Невидимый поединок. Александр Абдулов и Олег Янковский». 16+
<div>08.30</div> «Золотая коллекция Союзмультфильма». О+	<div>09.25</div> «Утренняя почта с Николаем Басновым»	<div>10.25</div> «География спорта. Москва». 12+	<div>10.00</div> «Сегодня»	<div>09.30</div> «Фирменный рецепт с Емельяненко». 12+	<div>10.45</div> «Ямал. По следу овцебыка». Док. фильм	<div>11.55</div> «Наша смешная жизнь». 16+
<div>09.10</div> «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+	<div>10.10</div> «Сто н одному»	<div>10.55</div> Регби. Рип! Чемпионат России. «Енисей-СТМ» (Красноярск) – «Локомотив-Пенза». Прямая трансляция	<div>11.00</div> «Сегодня»	<div>10.55</div> <b>СЕРИАЛ</b> «ДУПЛЕТ». 16+	<div>11.30</div> «Батальонское». Из коллекции Петра Шелютинкина (1998–2024)	<div>12.45, 00.40</div> «ТОНКАЯ ШТУЧКА». Криминальная комедия. 16+
<div>09.30</div> Национальная Лотерея. 12+	<div>11.00</div> Вести	<div>13.55</div> Футзал. Бетсити Суперлига. Финал. «Гэзпром-Огра» (Игорск) – «Ухта». Прямая трансляция	<div>12.00</div> «Сегодня»	<div>18.05</div> <b>СЕРИАЛ</b> «ЗАКОН ТАЙГИ». 16+	<div>12.05</div> «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ». Киноповесть	<div>14.30</div> События
<div>10.00, 12.00</div> Новости (с субтитрами)	<div>12.00</div> «Наши. Военноры». 12+	<div>16.55</div> Баскетбол ЭхЗ. Международный турнир Sngs Cup. Прямая трансляция из Сириуса	<div>12.20</div> «Человек в праве с Андреем Нунциным». 16+	<div>23.40</div> «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ». Комедия. 16+	<div>13.50</div> Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп»	<div>14.45</div> «Дорогие товарищи. Опасная потеря». 16+
<div>10.15</div> «Жизнь своих». 12+	<div>13.00</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Россия. Год рождения: 2000». 12+	<div>18.55</div> Дзюдо. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Венгрии	<div>17.00</div> «Следствие вели...». 16+	<div>01.25</div> «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... ОТЕЦ НЕБЕСТЫ». 16+	<div>16.30</div> «Картина мира с Михаилом Новальчуном»	<div>15.30</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Настоящий детектив. Состав преступления». 16+
<div>11.05</div> «Повара на колесках». 12+	<div>14.00</div> Вести. Местное время	<div>21.15</div> Смешанные единоборства. UFC. Камару Усман против Хоакина Багли. Трансляция из США. 16+	<div>18.00</div> «Новые русские сенсации». 16+	<div>02.50</div> <b>СЕРИАЛ</b> «СВИДЕТЕЛИ». 16+	<div>17.15</div> Н. 100-летию Международного детского центра «Артек». XX век. «Ребячьи комиссары. Всего одна смена». Док. фильм. 1977	<div>16.20</div> 90-е. Охота на миллионера». 16+
<div>12.15</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Будем жить!». 16+	<div>15.00</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+	<div>23.55</div> Регби. Рип! Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» (Монино) – «Слава» (Москва). 12+	<div>19.00</div> «Итоги недели»	<div>04.20</div> <b>СЕРИАЛ</b> «НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ». 12+	<div>18.10</div> «ЗЛАПАСНО! ИГРОК». Комедия	<div>17.10</div> «ИДЕАЛИСТКА». Мелодрама. 12+
<div>14.50</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Но Дню медицинского работника. «Чудеса рождения». 12+	<div>16.00</div> «Мошенички. Война за миллиарды». 12+	<div>04.00</div> «Фабрика грёз: Бенфика». Док. сериал. 12+	<div>20.20</div> «Звезды сошлись». 16+		<div>19.30</div> Новости культуры	<div>21.15</div> «ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ». Детектив. 16+
<div>16.00</div> «Призвание». Премия лучшим врачам России. О+	<div>17.50</div> Вести		<div>00.45</div> «Основано на реальных событиях». 16+		<div>19.45</div> «Песня не прощается... 1972»	<div>00.55</div> «Петровка, 38». 16+
<div>18.00</div> Вечерние новости (с субтитрами)	<div>22.30</div> Москва. Кремль. Путин		<div>03.50</div> «Станция «Восток». Русское сердце Антарктиды». 16+		<div>20.35</div> «Ино о кино». Док. фильм	<div>01.05</div> «ЗАГАДКА БРОСА БЕДЛАМА». Детектив. 16+
<div>19.00</div> <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Первой звездой». 12+	<div>23.00</div> «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+				<div>21.15</div> «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». Киноповесть	<div>02.35</div> «ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ». Детектив. 16+
<div>21.00</div> «Время»	<div>01.35</div> «Россия. Год рождения: 2000». 12+				<div>22.40</div> Анатолий Кролл, Лариса Долина, звезды программы «Друзья в панорамах». 1994–1997 годы	<div>04.45</div> «Наша смешная жизнь». 16+
<div>23.00</div> <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b> «ТАНГО НА ОСЛОПКАХ». 16+	<div>02.30</div> «ГОСТЬ ИЗ ПРОШЛОГО». Мелодрама. 12+				<div>23.45</div> «Роман в кино». Док. фильм	<div>05.25</div> «Москва резиновая». 16+
<div>23.30</div> <b>СЕРИАЛ</b> «ТРИГГЕР». 16+	<div>04.06</div> Перерыв в вещании				<div>00.15</div> «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ». Трагикомедия	<div>05.55</div> Перерыв в вещании
<div>00.30</div> ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+					<div>01.35</div> «Исстатели»	
					<div>02.20</div> Мультфильмы для взрослых	
					<div>03.00</div> Перерыв в вещании	

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.20, 07.00, 07.40, 08.00, 08.40, 09.00, 09.40, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00	05.00, 23.55	06.00	06.30	06.00	05.10	07.00
Новости. 16+	«Самые шокирующие гипотезы». 16+	«Три нота». Мультсериал. О+	«СЕРИАЛ» «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ». Продолжение. 16+	«Мы – монстры». Мультфильм. 6+	«ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ». Героико-приключенческий фильм. 12+	«Однанды в России». 16+
06.30, 11.35, 12.35, 23.35, 05.35	06.00	06.30	09.10	07.30	06.55, 00.55	09.30
Спецрент. 12+	«С добрым утром!». 16+	«ОТ ВИТА – 2». Анимационный фильм. 12+	«Метод Рогова». 16+	«Вкусно с Анфисой Чеховой». 16+	«ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА». Героико-приключенческий фильм. 12+	«Битва гинчинов». 16+
10.35, 17.35	08.30, 12.30, 16.30	08.00	09.30	08.00	09.00	10.05
20 минут. 12+	«Новости». 16+	«ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ». Анимационный фильм. 6+	«Моя мама всегда права». Мелодрама. 16+	Мультфильмы. О+	«Новости недели» с Приеи Подполавым. 16+	«Новая битва экстрасенсов». 16+
12.20, 22.20	09.00	09.50	23.05	08.40	09.25	18.00
Хроники Московского метро. 90 лет. 12+	«Славная народная программа». 16+	«СИНДЕАД. ПИРАТЫ СЕМИ ШТОРИМОВ». Анимационный фильм. 6+	«ПРЕМЬЕРА» «РОДНЫЕ РУКИ». Мелодрама. 16+	«Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+	«Спутни Россия». 12+	«Сорривица императора». 16+
13.25, 19.25, 02.25, 03.30	09.30	11.25	01.00	11.00	09.55	21.30
Сделано в Москве. 12+	10.30	«САДНО». Анимационный фильм. 6+	«ЖЕНЩИНЫ». Мелодрама. 16+	«ПРИНЦЕССА И КОЛДУН АЛАЗАР». Фэнтези (Чехия). 12+	«Военная приемка». 12+	«НАША RUSSIA. 8 МАРТА». Комедия. 16+
14.35	11.30	13.10	02.40	14.00	10.40	23.20
Ну-ки внуки. 12+	12.00	«Нуги-продай». 16+	«МОЛОДАЯ ЖЕНА». Мелодрама. 16+	«СЕРИАЛ» «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО». 16+	«Легенды армии» с Александром Маршалом. 12+	«Шлоу Воли». 16+
15.25, 21.25	13.00	15.00	04.15	23.00	11.50	00.30
Москва сегодня. 16+	14.00	«Руслан и Людмила. БОЛЬШЕ, ЧЕМ СКАЗКА». Анимационный фильм. 6+	«Чудеса». Док. цип. 16+	«Итоги с Мальневичем». 16+	«Легенды госбезопасности». Док. сериал. 16+	«Музыкальная интуиция». 16+
16.35, 22.35	15.00	17.00		00.00	12.40	02.15
Сити. Едим. 12+	16.00	21.25		02.15	13.35	03.50
18.30, 01.30	17.00	23.45		«ПАСЕЧНИК». 16+	14.25	06.00
Открытой, Давид. 12+	18.55	«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». Научно-фантастическая драма (Наканда). 16+			15.15	Часть 1». 16+
20.35, 00.35, 04.35	20.30	01.30			16.10	
Шоу. Проверена. 12+	«ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД». Приключенческий боевик (США). 16+	«ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ». Фантастический боевик (Тайвань-Гонконг). 16+			17.05	
	23.00	03.05			18.00	
	«Итоговая программа с Петром Марченню». 16+	«СЕРИАЛ» «ПСИХОЛОГИНИ». 16+			19.40	
		04.20			23.00	
		«Три нота». Мультсериал. О+			23.55	
					02.25	
					03.50	



КУМИРЫ

# Музыка их связала

Гитарист легендарного коллектива Алексей Горбашов рассказал, как сейчас живет группа «Мираж»

Группа «Мираж» не нуждается в особом представлении: кто не знает ее суперхиты «Музыка нас связала», «Наступает ночь»... С недавних пор песни коллектива обрели вторую жизнь, попав в сериал «Слово пацана». В общем, жизнь группы бьет ключом, о чем нам рассказал в эксклюзивном интервью лидер коллектива Алексей Горбашов.

КРИСТИНА УЛЬЯНОВА

Алексей, с каким настроением вы подошли к этому лету? Может, в отпуск куда-то планируете?

— Мы с женой (Екатерина Болдышева, солистка «Миража». — «Труд») не любители пляжного отдыха, поэтому для нас самый лучший отдых — это заняться тем, к чему лежит душа: студия, домашние хлопоты. И вообще, пора готовиться к 40-летию группы. Так что скучать и расслабляться этим летом точно не будет времени.

— После выхода сериала «Слово пацана», где прозвучали песни коллектива, хиты группы получили второе дыхание. Как ваши песни в принципе попали в сериал и почему стали так популярны у молодежи?

— Причина, почему песни группы вошли в сериал, очевидна: режиссеру сериала Жоре Крыжовникову нравятся песни «Миража». Ну а то, что хиты зашли молодежи... Понимаете, хорошие песни живут вне времени!

— Кто сейчас ходит к вам на концерты?

— Абсолютно разная публика. У нас нет какой-то определенной социальной или возрастной группы, на которую ориентировано творчество. Но в последнее время молодежи на концертах стало больше, и это не может не радовать.

А в прошлом году мы выступали на футбольных матчах. И вот это было действительно очень ярко — зрители на пике эмоций после игры, и тут еще песни от группы «Мираж»!

— Армия фанатов — это для артиста важно, но, как показывает практика, не всегда безопасно.

— Да, был один поклонник, который требовал убрать с нашего сайта и из соцсетей какие-то фото Екатерины. Я не помню, что ему там не нравилось,



Екатерина Болдышева и Алексей Горбашов давно счастливы вместе.

но он год с лишним обрывал наши телефоны, а следом за этим и телефоны наших родственников и знакомых. А потом резко куда-то исчез. Наверное, у каждого популярного исполнителя и артиста кино есть такие фанаты, которые лучше него знают, как ему себя вести, что говорить, что носить и какие фото размещать.

— Алексей, вы с супругой вместе много лет. Признаться: случаются разногласия?

— Мне кажется, разногласия — это вообще нормально. Я бы даже сказал так: если человек всегда со всем согласен, ему, скорее всего, все равно. Как и у всех нормальных людей, у нас случаются споры и эмоциональные всплески. Но что бы между нами ни случилось, мы никогда не выносим сор из избы, и это никогда не отражается на коллективе. И вообще мы не можем друг на друга долго дуться, обязательно кто-то из нас сделает первый шаг —

и в семье снова царит полное взаимопонимание и любовь.

Не знаю, как так совпало, но мы слушаем одну и ту же музыку, нам нравятся одни и те же фильмы, одни и те же книги. И в жизни на многие вещи у нас совпадают взгляды. Наверное, поэтому мы тридцать с лишним лет вместе.

— А как вы познакомились с Екатериной?

— Познакомились мы задолго до прихода Екатерины в группу «Мираж». Это случилось в 89-м на гастролях в Ташкенте. Екатерина была участницей группы Светланы Владимировой «Клеопатра», и мы работали вместе на этом концерте. Я помню, мы приехали на площадку на саундчек, я иду по коридору и вижу Светлану и Екатерину, сидящих в своей гримерке с озабоченным видом. Оказалось, что чемодан с их костюмами не прилетел из Москвы. Ситуацию надо было срочно исправлять, и я принес к ним в гримерку свой чемо-

дан, предложив им в нем покопаться. А у меня тогда были в запасе какие-то футболки с принтами, очки, браслеты, цепочки и прочая всячина. Девушки радостно выбрали себе наряды, концерт был спасен.

— И как дальше разворачивались события?

— Мы периодически встречались на совместных концертах и всегда симпа-

«У каждого популярного исполнителя и артиста кино есть такие фанаты, которые лучше него знают, как ему себя вести, что говорить, что носить и какие фото размещать»

тизировали друг другу. Ну а в 91-м году Екатерина перешла в «Мираж». В то время у нас у обоих были семьи, мало того, муж Екатерины работал в «Мираже» и отвечал за всю техническую часть. Через несколько лет мы оба, каж-



Один из первых составов группы с солистками Татьяной Овсиенко и Ириной Салтыковой.

дый по своей причине, разошлись со своими супругами и только потом через какое-то время стали парой.

— То, что в «Мираже» когда-то часто менялись солистки, не секрет. В группе пела и Маргарита Суханкина, и Наталья Гулькина, и многие другие. Как они попали в коллектив и почему ушли?

— Обе солистки были приглашены Андреем Литягиным для записи песен. Одна из них сразу отказалась принимать участие в коллективе, а Наталья гастролировала вместе со Светланой Разиной до середины 1988 года. В то время я не принимал участия в концертной деятельности, мы с Литягиным работали в студии над песнями второго альбома группы «Мираж». Летом 1988 года, когда все мои гитар-

— Сейчас ситуация с песнями группы не самая спокойная: идут суды за право исполнять песни группы «Мираж». Маргарита Суханкина считает, что имеет право на это, продюсер и автор песен Андрей Литягин имеет другую позицию. Так что в итоге происходит?

— Вы знаете, говорить и считать можно что угодно, но есть решения суда (и не одно), из которых следует, что песни из репертуара группы «Мираж» исполняются на концертах Маргаритой Суханкиной незаконно. Во всей этой истории поражает абсолютная недоговороспособность менеджмента певицы. Ведь у нее была лицензия на использование произведений «Миража», и она работала до 2017 года на абсолютно законных основаниях. Но в определенный момент решила эту лицензию не продлевать. Конечно, зачем платить автору причитающиеся ему по закону деньги, если можно их присвоить?

— А вы сами с бывшими участниками «Миража» общаетесь?

— Буквально недавно виделся с Татьяной Овсиенко и Натальей Гулькиной. Очень теплые и позитивные впечатления от общения. Со Светланой Разиной делаем совместные концерты. Надеюсь, настанет тот день, когда мы все вместе снова выйдем на сцену.

## БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ

Полное фирменное наименование: **Публичное акционерное общество «Компания Гермес»**, далее Общество.  
Место нахождения общества: **192012, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 123, лит. КБ, пом. 2-Н, оф. 410.**  
Вид общего собрания акционеров: **годовое**  
Способ принятия решений общим собранием акционеров: **заседание, совмещенное с заочным голосованием**  
Дата проведения заседания общего собрания акционеров: **«30» июня 2025 года**  
Место проведения заседания общего собрания (или сведения о том, что заседание общего собрания акционеров с дистанционным участием проводится без определения места его проведения): **192012, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 123, лит. КБ, пом. 2-Н, оф. 410**  
Время проведения заседания общего собрания: **10 часов 30 минут**  
Дата окончания приема бюллетеней для голосования при проведении заочного голосования: **«27» июня 2025 года**  
Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени: **192012, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 123, лит. КБ, пом. 2-Н, оф. 410**

Акционер:	
Номер комплекта	
Количество голосов по вопросам 1, 2, 3, 5, 6	
Количество голосов по вопросу 4 (Кумулятивное голосование)	

1. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества по итогам 2024 года.  
Формулировка решения: Утвердить годовой отчет, годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность Общества по итогам 2024 года.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант		
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

2. Распределение прибыли, (в том числе выплата (объявление) дивидендов) и убытков Общества по результатам 2024 отчетного года.  
Формулировка решения: Утвердить распределение прибыли и убытков Общества по результатам 2024 отчетного года, дивиденды по итогам 2024 года не выплачивать.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант		
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

3. Об обращении с заявлением о листинге акций ПАО «Компания Гермес».  
Формулировка решения: Обратиться с заявлением о листинге обыкновенных именных бездокументарных акций ПАО «Компания Гермес», гос. рег. номер выпуска ценных бумаг: 1-01-00403-А, дата гос. регистрации выпуска — 13.02.2004.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант		
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

4. Избрание членов Совета директоров.

Формулировка решения: Избрать членами Совета директоров Общества:	Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант		
	«ЗА» (Проставить число голосов)	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ
1. Артамонова Валентина Павловна			
2. Баракова Екатерина Павловна			
3. Бреусов Андрей Николаевич			
4. Отрядных Ольга Владимировна			
5. Плавник Павел Гарьевич			
6. Плавник Светлана Леонидовна			
7. Рассказова Татьяна Андреевна			
8. Хромов Олег Вадимович			
9. Шабалина Альбина Петровна			

5. Избрание членов Ревизионной комиссии.  
Формулировка решения: Избрать ревизионную комиссию общества в количестве 3 (трех) членов в следующем составе:

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант		
	ЗА	ПРОТИВ
1. Дашкова Елена Викторовна		
2. Золотарева Наталья Михайловна		
3. Тарасова Ирина Владимировна		

6. Утверждение аудиторской организации для проведения аудита годовой бухгалтерской отчетности за 2025 год.  
Формулировка решения: Утвердить аудиторскую организацию для проведения аудита годовой бухгалтерской отчетности за 2025 год Обществом с ограниченной ответственностью «Что делать Аудит», г. Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант		
ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

Поя для проставления отметок в случаях, если оставлено (выбрано) более одного варианта голосования:

- ☐ - по доверенности, выданной в отношении переданных акций
- ☐ - голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров
- ☐ - голосование осуществляется в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам
- ☐ - часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров

Подпись акционера (представителя) \_\_\_\_\_  
Бюллетень для голосования должен быть подписан лицом, имеющим право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, или его представителем.

ССЫЛКА НА ПРОЕКТЫ УТВЕРЖДАЕМЫХ ДОКУМЕНТОВ (ВОПРОС №1 ПОВЕСТКИ ДНЯ)  
Проекты утверждаемых документов: с проектом годового отчета можно ознакомиться по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 123, лит. КБ, оф. 410, в филиалах АО «Новый регистратор» по рабочим дням с 09.00 часов до 18.00 часов, тел. (812) 455-33-00, годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность общества размещены в на информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на сайте агентства экономической информации «Прайм»: <http://disclosure.1prime.ru/Portal/Default.aspx?emId=7202022560>.

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ПОРЯДКУ ГОЛОСОВАНИЯ:

- в случае если голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам, голосующий вправе оставить (выбрать) более одного варианта голосования, в иных случаях голосующий вправе оставить (выбрать) только один вариант голосования;
  - в случае если голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отпавших за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций;
  - в случае если в бюллетене оставлено (выбрано) более одного варианта голосования, в полях для проставления числа голосов, отпавших за каждый вариант голосования, голосующий также должен быть указано число голосов, отпавших за соответствующий вариант голосования, и сделана отметка о том, что голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам;
  - в случае если после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, переданы не все акции, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отпавших за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров. В случае если в отношении переданных акций получены указания приобретателей таких акций, совпадающие с оставленным (выбранным) вариантом голосования, такие голоса суммируются.
- При кумулятивном голосовании (вопрос №4 повестки дня) число голосов, принадлежащих акционеру, умножается на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, и акционер вправе отдать полученные таким образом голоса полностью за одного кандидата или распределить их между двумя и более кандидатами. Дробная часть голоса, полученная в результате умножения числа голосов, принадлежащих акционеру - владельцу дробной акции, на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, может быть отдана только за одного кандидата. Избранными в состав совета директоров (наблюдательного совета) общества считаются кандидаты, набравшие наибольшее число голосов.











Актера Данилу Козловского

латвийские власти внесли в черный список артистов, которым запрещено въезжать в страну

В Русском музее Петербурга

открылась выставка «Жизнь замечательных собак», посвященная образам «друзей человека» в искусстве

Из жизни самозванцев

Что не так с фильмом о хронике русской смуты

• ИДЕМ В КИНО? •

На экраны продолжают выходить фильмы из программы «Русские премьеры» недавно прошедшего Московского международного кинофестиваля. По идее, это должны быть лучшие фильмы киногода. Но ни военная драма «Почтарь», ни романтическая комедия «Туда», ни мелодрама «Мужу привет» не вызвали общественного резонанса. Теперь на экраны выходит картина «Самозванцы». Это еще одна попытка достучаться до ума и сердец зрителей. Есть ли у нее шанс на успех?

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
КИНОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Кинорежиссера, лауреата премии «Оскар» Бориса Беркова, который был ее педагогом во ВГИКе. Несмотря на загруженность работой, накопившуюся усталость и давно брошенного на попечение бабушки ребенка, Лиза берется за сюжет, потому что в свое время бывала в доме мастера и даже дружила с его дочерью.

Лиза отправляется на дачу покойного, где неожиданно обнаруживает домашнюю киностудию и горы кассет спленками. Оказывается, Берков (Сергей Шакуров), продав московскую квартиру и уйдя, как многим казалось, на заслуженный покой, снимал на даче осовремененную версию пушкинского «Бориса Годунова». И сам же исполнял в ней главную роль. Добытая Лизой информация тянет уже не на скромный сюжет, а на сенсацию. Начальник Корчаковой Вадим выходит с Лизой в прямой эфир и обещает зрителям, что фильм закончит любимая ученица ушедшего мастера. А он сам подключит возможности телевидения и выступит продюсером грядущего кинохита. Как повернуть сей грандиозный замысел, если существует авторское право, а режиссер, он же исполнитель главной роли, умер, не доиграв

В октябре 1993 года

наша страна оказалась на грани гражданской войны. Но на вопрос, почему так получилось, фильм «Самозванцы» ответов не дает

роль и не оставив творческого завещания, ни бедная Лиза, ни ее самоуверенный начальник, ни авторы фильма подумать не удалось.

Достоверность происходящих на экране событий – вообще не самая сильная сторона этого фильма. Доказательство тому – смехотворные финальные кадры фильма, когда Лиза после штурма «Останкино» легко проникает сквозь выставленное оцепление и в одиночестве блуждает по коридорам и аппаратным ТВ-империи. Догадываюсь, что режиссера и авторов сценария Сергея Шумакова и Георгия Лордкипанидзе интересует не суровая реальность тех переломных для страны лет, а переключка имен и времен. Они лихо рифмуют Бориса Годунова с Борисом Ельциным (благо имена

совпадают), поэтическую драму Пушкина – незаконченным фильмом вымышленного Беркова, монаха-летописца Пимена с современным ТВ, многолетнее Смутное время – с «черным октябрём» 1993 года, когда в ходе вооруженного противостояния погибли, по официальным данным, 158 человек и еще 348 были ранены (по другим сведениям, жертв было куда больше).

Но броская параллель, остроумно взятая авторами на вооружение, не превращается в увлекательное и убедительное зрелище. Из фрагментов незаконченного фильма, в которых Борис Годунов предстает то в посконном рубище, то в современных костюмах, а бояре совещаются почему-то в восточном хаммаме, зрители, давно не перечитывавшие драму Пушкина, мало что поймут и о Борисе Годунове, и о трагедии Смутного времени. И уж точно не определят, талантливый фильм снимал покойный Борис Берков или новомодную киноклюкву.

Весьма поверхностно авторы «Самозванцев» обрисовывают события у «Останкино» и стен Белого дома, ограничиваясь репортажной подачей темы и не пытаясь проникнуть в суть конфликта и в мотивы противо-

Заодно с гением

• ТЕАТР •

Есть ли что-то на свете, что может противостоять дурным новостям, их надвигающемуся первобытному хаосу? Это имя Пушкина, которое, по словам Александра Блока, хранит наша память с малолетства. «Этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин».

ИРИНА СМЕРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Когда на сердце тяжесть и холодно в груди», – вспомним совет другого поэта, и, конечно, Городничий прав, предлагая прийти к ступеням Эрмитажа. Но в Петербурге стоит заглянуть и в театр «На Литейном» на спектакль «Пушкин. Дорожные истории». Если первая часть постановки по повести «Станционный смотритель» о разбитом сердце Самсона Вырина печали, конечно, не разбавит, то после антракта вас ждет «Граф Нулин» – легкий и веселый сценический анекдот, настоящий водевиль в стихах.

Да, представьте, Пушкин писал стихи на все времена. Их необязательно дописывать или переписывать при постановке, разбавляя своими каракулями, как это сделано в недавних нашумевших «Пророках» и прочих, извините за иноземное выражение, байопиках. Что мне нравится в пушкинских спектаклях театра «На Литейном» – и в «Барышне-крестьянке», и в «Пиковой даме», и вот теперь в «Дорожных историях»: у авторов этих сценических версий нет хлестаковских замашек, они с Пушкиным не на дружеской ноге. Понимают, что тут гений. В этой правильной пропорции, дислокации и ориентации у них получаются замечательные спектакли.

А публика, когда догадывается, что ей не придется быть свидетелем «смелых интерпретаций» и режиссерской отсебятины, впадает в благодарную чувствительность. Уже только за одно внимательное отношение к пушкинскому тексту, за подлинную условность и настоящую театральность, которая возникает в спектакле как бы сама собой. Что тут еще сказать... Спасибо постановщику Сергею Морозову за эту игру в игре. Bravo артистам, так легко и ярко в нее включающимся!

Для меня магия началась с первой же минуты, когда Параша (артистка Александра Жарова), служанка Натальи Павловны, с какой-то преувеличенной спортивно-балетной грацией прыгает с размаху на диван, как бы застывая в полете, и повторяет этот подвиг несколько раз.

*«Друзья мои, Параша эта Наперсница ее затеи; Шьет, моет, вести переносит, Изношенных капотов просит, Порою с барином шалит, Порой на барина кричит, И лжет пред барыней отважно».*

Вступает Наталья Павловна (артистка Мария Иванова), и уже непонятно, кто там кому подыгрывает, каждый из актеров – Владислав Глухов (граф Нулин), Игорь Ключников (его слуга), Сергей Школов (муж героини) – проявляет свой талант рассказчика, благодаря чему литературные маски обретают способность к диалогу, возникает сценический объем, карнавальная свобода и почти идеальный веселый мир, изобретательный на всякие игры и забавы. Что и требуется от водевиля. Что так стилистически близко шутовскому тексту «Графа Нулина», нарочитая легкомысленность сюжета которого давно подмечена исследователями.

Авторская игра с читателем в нашем случае становится игрой со зрителем, который мгновенно на нее откликается. Зрители в зале хохочут и вызывают



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ТЕАТРА «НА ЛИТЕЙНОМ»

У авторов пушкинских спектаклей в театре «На Литейном» нет хлестаковских замашек, они с Пушкиным не на дружеской ноге. Понимают, кто тут гений

артистов на бис. Театр старается сам и учит нас быть «заодно с гением». Помните эту знаменитую мысль о попытке понять жизнь великого человека? В письме к Петру Вяземскому в ноябре 1825 года Пушкин пишет: «Зачем жалеешь ты о потере записок Байрона? черт с ними! слава богу, что потеряны. Он исповедался в своих стихах, невольно, увлеченный восторгом поэзии... Оставь

любопытство толпе и будь заодно с гением... Толпа жадно читает исповеди, записки, потому что в подлости своей радуется унижению высокого, слабостям могущего. При открытии всякой мерзости она в восхищении. Он мал, как мы, он мерзок, как мы! Врете, подлецы: он и мал, и мерзок – не так, как вы – иначе».

Спектакль наполнен вокальными актерскими номерами, не зря этот театр славится своей поющей труппой. Лаконичное сцениграфическое решение продиктовано тем, что постановка создана для гастролей, как и сам театр «На Литейном» – для поездок по Ленинградской области. «Пушкин. Дорожные истории» – большим успехом уже показан в разных городах региона. Это не специальная постановка для детей, хотя школьников в зале, конечно, много. Но никакие светящихся смартфонов я не заметила, все были поглощены происходящим на сцене. И тут оказывается, что независимо от возраста зрители говоря на одном очень понятном им языке и что этот универсальный язык – пушкинский! ■



Красная площадь ждет книголюбов

У стен Кремля открылся XI книжный фестиваль «Красная площадь». Свои новинки и бестселлеры представляют более 400 издательств со всей страны. В программе более 600 событий: от спектаклей и литературно-музыкальных постановок до презентаций и автограф-сессий.

Одной из главных тем фестиваля стало 80-летие Победы. Размышляя о той цене, которую советский народ заплатил за мир, будут на всех площадках: «Художественная литература», «Поэзия», «Детская и учебная литература», «Нон-фикшн», «История Отечества» и даже «Комиксы». А откроется фестиваль концертом, приуроченным к 225-летию публикации «Слова о полку Игореве»: играет Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. А вечером 7 июня в концертной программе к закрытию фестиваля выступит оркестр «Академия русской музыки» под управлением дирижера Ивана Никифорицына.

Яркие события ждут гостей на «Главной сцене» – в день открытия артисты театра «Современник» с музыкальной группой Степана Азаряна представили спектакль «Навигатор Победы: говорит Москва», в котором прозвучали песни военных лет и стихи поэтов-фронтовиков: Константина Симонова, Эдуарда Асадова, Александра Твардовского, Юрия Левитанского, Ольги Берггольц. Заметным событием стали выступления и современных военных поэтов: Семена Пегова, Дмитрия Артина, Марии Ватутиной, Анны Ревякиной. Музыканты из Луганска представили литературно-музыкальный спектакль «Новороссия» по поэме Елены Заславской.

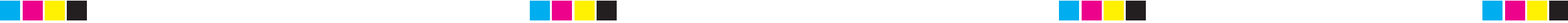
В день рождения Александра Пушкина, 6 июня, зрители вместе с артистами театральной компании «Трикстер» отправятся в «Лукоморье»: пройдут по неведомым дорожкам, обойдут остров, у берегов которого обитают русалки, окажутся на поляне с огромной живой головой и прочими героями пушкинских сказок. А актриса театра и кино, заслуженная артистка России Екатерина Гусева исполнит пушкинскую «Сказку о царе Салтане». Погрузить зрителей в волшебный мир «царства славного Салтана» поможет камерный ансамбль народных инструментов Московского музыкального общества под управлением Евгения Волчкова.

Здесь же состоится суперфинал одного из самых масштабных и популярных детских конкурсов чтецов – «Живая классика». Оценивать юных участников будет жюри во главе с писателем, ректором Литинститута Алексеем Варламовым.

На «Главной сцене» молодым писателям и поэтам будет вручена литературная премия «Лицей». Из 2028 работ, поступивших на конкурс, в финал прошли 10 прозаических и 10 поэтических произведений. О выборе жюри, которое возглавил писатель, профессор Санкт-Петербургского университета Андрей Аствацатуров, первыми узнают гости «Красной площади».

Среди заметных книжных премьер – петербургский писатель Сергей Носов с книгой «Колокольчики Достоевского», писатели Павел Басинский, Роман Сенчин и Дмитрий Воденников представят новую серию «Редакции Елены Шубиной» «ЖИЛ» – биографии Леонида Андреева, Александра Тинякова и Ивана Бунина. Журналист Владимир Снегирев расскажет о своей книге «Ангелы и бесы Михаила Шмелякина» – сборник бесед автора с самим художником, его женой Сарой де Кэй, коллегами и друзьями: Владимиром Высоцким, Эдуардом Лимоновым, Иосифом Бродским, Мстиславом Ростроповичем. ■

ДИНА ЕГОРОВА





Внимание!

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» продолжается досрочная подписка на 2-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

СПОРТАРЕНА | 7

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

«Бег – он такой, забирает человека целиком»

Разговор с рекордсменом России Владимиром Никитиным

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Месяц назад в Казани сильнейший российский бегун на дистанциях от 1500 до 10 000 метров Владимир Никитин пробежал марафонскую дистанцию и занял второе место с результатом 2 часа 9 минут 54 секунды – в истории отечественной легкой атлетики такого быстрого дебюта в марафоне еще не было. И даже сильнейшие стайеры из Кении и Эфиопии, впервые стартуя в этой дисциплине, лишь несколько раз выбегали из 2,10. При том что трасса в столице Татарстана считается сложной. А через три недели после марафонского дебюта Владимир уже в Москве выиграл дистанцию вдвое короче с новым рекордом России: 1 час 00 минут 37 секунд. Кроме того, он действующий рекордсмен страны на дистанциях 1 миль и 3000 метров в помещении, 5000 метров и 10 км на шоссе. Остается удивляться, как удается Никитину успешно выступать в столь разных беговых дисциплинах.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Володя уже более 10 лет является сильнейшим в России бегуном на средние и длинные дистанции. Несомненно, у него рекордов было бы больше, а результаты – еще выше, если бы конкуренцию ему составляли сильные соперники из других стран. Увы, с этим сейчас у российских атлетов проблемы. В связи с санкциями Международной федерации легкой атлетики (WA) Никитину после 2014 года не удавалось выезжать на международные турниры. И все 10 лет ему приходится ограничиваться российскими стартами.

– Каким образом вам после забега в марафоне удалось за три недели восстановиться и побить рекорд России? – На финише марафона в Казани я, конечно, устал. Но при этом чувствовал, что свои резервы не исчерпал.

– Правда ли, что этот полумарафон в Москве вы не планировали бежать, а решились лишь в последний момент, узнав, что в качестве приза разыгрывается автомобиль? – О призовой машине организаторы объявили неожиданно, за четыре дня до старта. Но даже после этого я еще колебался: ехать в Москву или не ехать. Потом все-таки решился, и тут больше



ФОТО СЕРГЕЯ СЕРПЕВА/ТАСС

«Планы на международные старты давно перестал строить», – признается Никитин.

сыграл азарт, а не авто. Ведь я сейчас готовлюсь к забегам на стадионе. В этом году у меня в приоритете бег на дорожке на 5000 и 10 000 метров, ближайший старт – «пятерка» на Мемориале Знаменских 8 июня в «Лужниках». А главный турнир сезона – чемпионат России в Казани с 7 по 10 августа. К пробегам по шоссе, в том числе полумарафонам и марафонам, вернусь, когда закончится летний сезон на стадионе, то есть в октябре.

– Изменился характер тренировок в связи с вашим дебютом в марафоне? – Совсем немного. В предыдущие годы в подготовительный период я набегал до 170 км в неделю, сейчас – до 190 км. Но в ближайшие год-два более двух-трех выступлений в марафоне за сезон у меня не будет.

– Слишком большой километраж не угнетает психологически? – К моему удивлению, по этой части проблем не испытывал. Даже наоборот: бегать было легче, потому что в процессе подготовки на максимуме километража я чуть уменьшил скорость. Но по-настоящему к марафону я еще не готовился – обычно у других марафонцев полный цикл перед важным забегом на 42 км составляет четыре месяца, а я целенаправленно готовился лишь два. Возможно, когда я поработаю четыре месяца, то прочувствую в полной мере, насколько тяжела доля классического марафонца. А выполнять большой объем бега за 15 лет стало моей привычкой. Кроме того, в Кисловодске, в Киргизии или других местах я стараюсь выбирать разнообразные маршруты с красивыми пейзажами. Совмещаю нужное с приятным.

В свои 32 года

Владимир Никитин является сильнейшим бегуном России на дистанциях от 1500 метров до полумарафона

– Как тренер вас контролирует при таких длинных пробежках? – Только во время скоростных отрезков Николай Васильевич Суворов следит за техникой бега. Да, я уже 15 лет в легкой атлетике, но все равно без изъяснов бегунов не бывает.

– Будете ли делать попытки заявиться на международный марафон или полумарафон за рубежом? Хотя бы как любитель? – В любительском статусе – точно нет. Смысла не вижу. Ведь если даже установлю рекорд России, его не засчитают. И любители стартуют отдельно от элиты.

– 8 июня на Мемориале Знаменских на 5000 метров у вас еще будут соперники из Эфиопии и два пейсмейкера – для поддержания высокого темпа. На какой результат они вас поведут? – Никаких договоренностей с ними пока нет. И не настолько сильная группа соперников, чтобы бороться с ними до финиша на уровне нового рекорда России. Да и бегать пейсмейкерами у меня опыта нет. Надеюсь, мне они помогут брать встречный ветер на себя. Побегу же я своим темпом, по самочувствию, а потом буду действовать по ситуации.

– В прошлом году я звонил вам для комментария, а вы в это время нянчили маленькую дочку. Она уже подро-

ла и понимает, что ее папа – спортсмен? – Когда видит меня в телевизоре, истошно кричит, поддерживает: «Папа, беги!» Она уже понимает, что тот парень на экране и дома – это один и тот же человек. А я хоть и не слышу, но поддержку из дома ощущаю.

– Авашажена – спортивный человек? – Она раньше бегала как любитель. Но сейчас после декретного отпуска вышла на работу. Она финансист по профессии. Потому вместе с ней и с дочкой выезжать на тренировочные сборы у меня не получается. Отправиться с работы для нее – проблема. Работа, маленький ребенок, весь домашний быт – все на ней. Так что даже на бег трусой ей времени не хватает. А для себя я подсчитал: из-за выездов на соревнования и сборы за год я лишь треть времени провел с семьей, а все остальное – вне дома, без жены и дочки.

– Лет пять назад вы давали для «Труда» отличные комментарии про особенности бега на выносливость, рассказывали про норвежцев братьев Ингебригтсен, удививших весь легкоатлетический мир. А сейчас следите за мировыми лидерами? – Последние пару лет уже нет, особо не вникаю. Не от равнодушия, просто пока была надежда попасть на международные турниры, я внимательно следил за именами и результатами. Но потом вынужден был свыкнуться с мыслью о том, что моя судьба – выступать лишь на всероссийских турнирах.

– Ну, с сильнейшими кенийцами и эфиопами сложно было бы за победу бороться. А вот попасть в призовую тройку на чемпио-

нате Европы вам было бы вполне реально. – Сейчас на эту тему можно лишь гадать: если бы да кабы... Какой толк в этом? Хотя временами, конечно, обида подкатывает, хочется доказать всем и себе тоже, что и с сильнейшими бегунами можно побороться. Но эта перспектива растаяла в тумане.

– Вы сначала были сильным лыжником, а потом в 17 лет переключились на бег. Фанатом каких еще видов спорта себя считаете? – Ну да, в лыжных гонках мне удалось выполнить норматив кандидата в мастера спорта. Но когда увлекся бегом, все остальное отошло на второй план. Хотя раньше по телевизору смотрел биатлон и другие виды спорта. Но если последние три года я перестал интересоваться даже мировой легкой атлетикой, то что говорить о других? Без участия россиян мне неинтересны даже хоккей с футболом. А чтобы поболеть на стадионе... У меня, признаться, никогда не было для этого ни времени, ни фанатской увлеченности. Бег – он такой, забирает человека целиком.

– Вы уже целое десятилетие являетесь для юных российских легкоатлетов (а такие в стране имеются, несмотря на все перипетии!) примером для подражания. При внешней ситуации для вас и других наших лидеров бег – это удел фанатика и энтузиаста? Или средство заработка на жизнь? – Скорее это дело жизни. Если думать по-другому, никогда не победишь. А еще надо ставить перед собой цели и идти к их достижению с ясной, холодной головой. И не торопить события. А уже потом подумать про деньги.

– Последние годы увеличились ваши заработки? – Да, заметно. При удачном раскладе, если успешно и много выступать в России, то в виде призовых можно заработать больше, чем годовая ставка, на которую оформляют ведущих спортсменов. Причем в забегах на шоссе победителям и призерам обычно платят заметно больше, чем в турнирах на стадионе.

– Вы в свои 32 года уже готовитесь к тренерской работе? Откладываете на будущее что-то в голове или в записях? – Признаться, пока не начинал. Но, с другой стороны, в каких-то иных сферах деятельности, кроме спорта, я себя в будущем не представляю. Так что после нашего разговора начну понемногу готовиться. ■



Звезды

За удовольствие играть они еще и миллионы получают

По последним оценкам Международного центра спортивных исследований (CIES), самым дорогим футболистом планеты с большим отрывом от конкурентов стал юный испанец Ламин Ямаль («Барселона»). За него дают 402,3 млн евро. Стоимость 17-летнего Ямаля за полгода подскочила в четыре раза! Далее идут: норвежец Холанд («Ман Сити») – 239,6 млн евро, англичанин Беллингем – 233,8 млн, француз Мбаппе (оба – «Реал» Мадрид) – 192,5 млн, Мусиала («Бавария») из сборной Германии – 154,8 млн и испанец Педри («Барселона») – 143,7 млн.

В верхушке списка CIES нет бывлых лидеров – Криштиану Роналдо (аравийский «Аль-Наср») и Лионеля Месси («Интер Майами»). Но когда их прежние клубы два-три года назад заявляли, что менее чем за полмиллиарда ни тот ни другой не продаются, знающие люди оценивали обоих куда скромнее. При этом отметим, что оба продолжают выступать за свои сборные, куда попасть по силам лишь футболистам высочайшего уровня.

А что с зарплатами звезд? Роналдо («Аль-Наср») – 260 млн долларов в год, Месси («Интер Майами») – 135 млн, Неймар («Аль-Хильяль») – 133 млн, Бензема («Аль-Иттихад») – 116 млн, Мбаппе (ПСЖ) – 110 млн, Холанд («Манчестер Сити») – 70 млн. И это цифры без учета доходов небожителей футбола от рекламы – у Роналдо, Месси и некоторых других они могут доходить до 100 млн долларов в год. В итоге Роналдо оказался и самым богатым спортсменом мира.

В списке доходов самой богатой десятки российских спортсменов за 2024 год лишь один футболист, но он уверенно лидирует с 19 млн долларов. И эти деньги заработал в аравийском «Аль-Хильяле». Не удивляйтесь, но это Малком. Два года назад президент Владимир Путин предоставил гражданство РФ ему и другому бразильцу – Клаудиньо. Еще в российской супердесятке два боксера – Артур Бетербиев и Дмитрий Бивол, а остальные семеро – хоккеисты НХЛ. Как видим, все десять атлетов разбогатели от иностранных работодателей и спонсоров.

Данные о зарплатах в РПЛ обычно засекречены в большей мере, чем в Европе, на Ближнем Востоке, Бразилии или MLS. По более-менее адекватным источникам, в своих клубах за 2024 год получили: Барриос – 5 млн евро, Соболев (оба – «Зенит») – 2,5 млн, Роман Зобнин и Эсекьель Барко (оба – «Спартак») – 2,4 млн, Вендел – 2,3 млн, Клаудиньо (оба – «Зенит») – 1,9 млн, Барринов («Локо») – 1,8 млн.

Самый успешный наш легионер Матвей Сафонов в ПСЖ получает 3,5 млн евро в год. Для сравнения: другой новичок ПСЖ грузин Хвича Кварацхелия – 16,4 млн, а основной голкипер клуба Доннарумма – 12,7 млн. Самым высокооплачиваемым футболистом ПСЖ является Усман Дембеле – 20 млн евро. Да, Матвей пока «за спиной» итальянского вратаря, но в минувшем сезоне он сыграл более десяти матчей на приличном уровне, так что его бонусы и премии уже высоки, особенно по российским меркам. И теперь о стоимости футболистов. Авторитетный портал Transfermarkt опубликовал данные на конец мая 2025 года. Итак, бразильцы Энрике – 25 млн евро и Вендел (оба – «Зенит») – 20 млн, полузащитник сборной Армении и «Краснодара» Сперцян – 20 млн, Тюкавин («Динамо») – 16 млн, форвард сборной Тринидада и Тобаго Гарсия («Спартак») – 15 млн, нападающий сборной Коста-Рики и «Спартак» Угальде – 15 млн, Глушенков («Зенит») – 15 млн, аргентинец Барко («Спартак») – 14 млн, колумбийцы Кордоба («Краснодар») – 12 млн и Вильмар Барриос («Зенит») – 10 млн.

Как видим, из десятки лучших лишь двое могут выступать за сборную России. ■

ВЛАД МЕНЬШОВ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум извещает о проведении открытого одноэтапного тендера 6953-PD на право заключения договора услуг по цифровизации процессов оформления, согласования и хранения исполнительной документации для капитальных проектов КТК

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении двухэтапного открытого тендера 6962-OD на право заключения договора на закупку спецодежды (белье нательное) для сотрудников АО «КТК-Р».

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: http://www.cpc.ru

(Раздел «Тендеры»; Закупка 6962-OD).

Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум-К объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера на право заключения договора на оказание услуг по модернизации пожарной техники для объектов АО «КТК-К».

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: http://www.cpc.ru

(Раздел «Тендеры»; Закупка №6946-OD).

Справки по телефону: +7 (495) 9665210.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера 6961-OD на право заключения договора на поставку преобразователей частоты и комплектующих изделий низковольтного электрооборудования для КТК-Р.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: http://www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

Подробная информация и справки по телефону: +7 (495) 966-5000.



Главный редактор Валерий Петрович Симонов

Редакционная коллегия: Г. Агишева, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рянжский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербакова

Учредитель АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Окно в Китай», «Путеводитель», «Будьте здоровы» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

Отдел рекламы: (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru Телефон для справок: (495) 221-58-18 E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городе Москва. Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokofset.ru E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130 Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписан: 19.30 Зак. № 0728-24

16+



Музей под открытым небом

с макетами космических кораблей откроется на Байконуре 2 июня, в день 70-летия космодрома

В Новгородском госуниверситете

с помощью 3D-моделирования воссоздали купеческую усадьбу, открытую при раскопе в Старой Руссе



Что за чертовщина!

Депутаты сообщают, что подготовлен законопроект о запрете рекламы услуг всех так называемых магов, экстрасенсов, коучей и им подобных. Осталось выяснить, откуда взялась эта чертовщина и почему люди обращаются к ней в трудную минуту

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

У скалы, где стрелялся Печорин с Грушницким

Лермонтовская скала на окраине Кисловодска получила статус памятника природы. Одна надежда, что режим охранной зоны поможет сохранить от исчезновения редкие виды краснокнижных растений и животных, уберечь от разрушения природный ландшафт, страдающий от наплыва туристов. Считается, что именно на этом месте случилась роковая дуэль Печорина и Грушницкого из романа «Герой нашего времени». Здесь же археологи нашли жилища и могильные памятники древних аланов, живших в окрестностях нынешнего города-курорта 1,5 тысячи лет назад.

Земфира разгулялась, а тут и счет подоспел

Минувшей зимой в саратовском аэропорту вынужден был экстренно приземлиться лайнер, летевший из Сочи в Санкт-Петербург. Причиной стало неадекватное поведение на борту пассажирки Земфиры Глазыриной. Она курила в туалете, пыталась открыть дверь лайнера и дралась с бортпроводниками. В марте саратовский суд признал ее виновной в хулиганстве и назначил даме 300 часов исправительных работ. А теперь районный суд Выборга удовлетворил иск авиакомпании «Победа», обслуживавшей тот злополучный рейс. Из-за экстренной посадки и опоздания с вылетом в следующий рейс перевозчик понес убытки в размере 378 тысяч рублей. Эту сумму придется скандалистке оплатить из собственного кармана.

Третий пошел!

На Прибалтийском судостроительном заводе «Янтарь» торжественно спустили на воду большой десантный корабль проекта 11711 «Владимир Андреев». В церемонии принял участие главнокомандующий ВМФ адмирал Александр Моисеев. По традиции разбили о борт бутылку шампанского.



го – эту честь доверили заместителю начальника заводского цеха Светлане Морик. Новый корабль носит имя советского адмирала Владимира Андреева, который воевал на Черном море в Великую Отечественную, а в 1945-м руководил десантными операциями на Тихом океане во время войны с Японией. Сегодня в составе ВМФ несут службу два БДК этого проекта – «Иван Грен» и «Петр Моргунов». Это самые большие по водоизмещению корабли, построенные в современной России, сообщает из Калининграда наш корреспондент Владислав Ржевский.

А обещали «счастье под ключ»

Жительница Ярославля обратилась в клуб знакомств, где ей пообещали найти достойного партнера с помощью матчмейкеров и вебинаров. Дама заплатила 120 тысяч рублей за создание привлекательного профиля соискательницы, консультации с психологом и профессиональным сватом, приглашения потенциальных женихов и организацию свиданий. Однако сказка про принца закончилась, как только деньги поступили на счет клуба знакомств: к поиску женихов «сваты» так и не приступили. Клиентка обратилась в суд, который встал на сторону обиженной женщины. Владельца клуба знакомств обязали вернуть всю сумму на ее счет. Случай показательный: любовь найти трудно, даже за деньги.

Упал, очнулся – иголки в теле

Так вас поджарить или уколоть? За ответом репортер «Труда» отправился в Китай

• ЗДОРОВЬЕ •

Наш корреспондент самолично убедился, что для укрепления здоровья бывает полезно загнать под кожу полдюжины иголок. Но только если держит их рука настоящего знатока традиционной восточной медицины.

ВАСИЛИЙ ЩУРОВ  
УРУМЧИ – МОСКВА

Поскользнулся, упал, очнулся – гипс. Увы, так бывает не только в кинокомедиях. Зимой мы ходим по городским тротуарам, больше похожим на кошек. Вот и в январе не устоял на ногах и неудачно приземлился на плечо. В столичной 68-й поликлинике хирург покрутил в руках рентгеновский снимок, выписал обезболивающие мази и честно предупредил, что последствия таких травм дают о себе знать месяцами.

Все так и случилось. Пока я однажды не оказался на пороге амбулаторного отделения медицинского университета города Урумчи. Организаторы журналистского форума из газеты «Женьминь Жибао» знакомили зарубежных коллег с социальными учреждениями, среди которых оказалась клиника традиционной восточной медицины при Синьцзянском университете.

Визит был обставлен весьма демократично. В холле нас встретил главный врач и сообщил, что прием пациентов ведут читающие лекции профессора, то есть в прямом смысле совмещают науку с практикой. После чего предложил нам пройти в процедурное отделение, где перед гостями открывали все двери.

За некоторыми из них зрелище оказалось не для слабонервных. Сильное впечатление на гостей произвела ничком лежащая женщина, между лопатками которой дымился небольшой костер. Медсестра время от времени подливала в уголь какую-то жидкость, после чего вдоль спины пробегали голубые язычки пламени. Мы не сразу



ФОТО АВТОРА

8 иголок

в больное плечо – и живи-радуйся! Наш корреспондент Василий Щуров со своим целителем доктором Чженем

Ваном и радушно предложил желающим пройти оздоровительную процедуру.

Я подумал, что тут моему плечу хуже не будет и, набравшись духу, сделал шаг вперед. Доктор покрутил руку в разные стороны, определил по гримасам, где болит, предложил снять рубашку и усадил на обычный стул. Процедура продолжалась четверть часа, причем все это время Ван использовал не пальцы или ребро ладони, а крепко сжатый кулак. В итоге болезненные ощущения исчезли, по плечу разлилось приятное тепло. Со словами благодарности я потянулся за одеждой, но не тут-то было. Массажист с улыбкой сообщил, что достигнутый результат обязательно следует закрепить, и пригласил пройти в соседний кабинет.

Вот там уже стало совсем не до смеха. Встретил нас профессор Чжень, представившийся заведующим отделением иглоукалывания. А я должен признаться, что со школьных лет прививки и уколы на дух не переносю. Хотя надо признать, что тут все-таки был случай особый. Вокруг стояли медицинские светильники, за спиной толпились коллеги с приготовленными для съемки камерами – в общем, ударить в грязь лицом было никак нельзя. Собреченным видом подопытного кролика я улегся на покрытый простыней стол и затих.

Видимо, догадываясь о состоянии пациента, доктор Чжень принялся рассказывать, что в нашем теле есть так называемые аку-

пунктурные точки и меридианы, по которым циркулирует жизненная энергия, и что правильное введение иглы стимулирует восстановительные процессы в организме. Однако слова переводчика пролетали мимо ушей, поскольку мое внимание было приковано к рукам медсестры, раскладывавшей в металлическом лотке иглы, показавшиеся мне вдруг невероятно длинными.

«Признайтесь, доктор, – решил я использовать последний аргумент, – а вы себе такие иголки когда-нибудь втыкали?». «Ну разумеется! – последовал уверенный ответ. – Вот совсем недавно именно таким способом колено себе подлечил».

Больше крыть было нечем. Да и, согласитесь, всегда больше доверия врачу, который что-то испытает на себе, прежде чем предлагать пациенту. Я решил смириться



Знаменитое озеро Тяньчи.



Так выглядит лечение огнем.

заметили деревянные дощечки, судя по всему, спасавшие от прямых ожогов пациентку, которой таким способом прогревали больной позвоночник.

В массажном помещении картина предстала более привычной. На низких столах лежали на животках или спинах клиенты, над каждым пациентом колдовали врачи. Один из них представился профессором

КАЛЕНДАРЬ: 6 ИЮНЯ

- 1671**

На Красной площади в Москве казнен бунтарь Степан Разин. Палач сначала отрубил ему правую руку по локоть, потом левую ногу по колено, но он не показал ни малейшего знака страдания. А когда его брат Фролка закричал, Стенька велел: «Молчи, собака!» Это были его последние слова.

**1749**

Родился Осип Дерибас (Хосе де Рибас), русский адмирал испанского происхождения, основатель одесского порта и города Одессы.

**1761**

Михайло Ломоносов обнаружил у Венеры атмосферу, наблюдая ее прохождение по солнечному диску.
- 1799**

В Москве родился Саша Пушкин. Отныне это Пушкинский день России.

**1850**

Леви Страусс сшил свои первые голубые джинсы.

**1868**

Родился Роберт Скотт, английский полярный исследователь, один из первооткрывателей Южного полюса. Вместе с товарищами по экспедиции погиб в 1912 году при возвращении с полюса.

**1882**

Более 100 тысяч жителей Бомбея погибли от огромных волн, которые в городскую гавань пригнал циклон с Аравийского моря.

- 1889**

В Киеве родился Игорь Сикорский, российский и американский ученый-авиаконструктор, один из пионеров авиастроения.

**1922**

Увидел свет первый номер ежесемичного журнала «Крестьянка» – первого советского издания для женщин. Последний номер вышел в 2015 году.

**1944**

Наконец-то открылся второй фронт: союзники начали высадку в Нормандии.

**1948**

Умер Луи Жан Люмьер, вместе со своим братом Огюстом вошедший в историю как изобретатель кинематографа.
- 1956**

В СССР отменена плата за обучение в старших классах средних школ, а также в средних специальных и высших учебных заведениях страны.

**1957**

В Москве на Лубянке открыт первый в стране магазин «Детский мир».

**1968**

После покушения палестинского террориста скончался Роберт Кеннеди, младший брат Джона Кеннеди, американский политик.

**1992**

На пост мэра Москвы назначен Юрий Лужков, проработавший градоначальником до осени 2010 года.

- 1995**

В США умер Савелий Крамаров, популярный в СССР киноактер («Неуловимые мстители», «Джентльмены удачи»).

**2000**

Во второй день своего визита в Италию президент России Путин открыл в Риме памятник Александру Сергеевичу Пушкину.
-