



Дед Мороз и Санта-Клаус не ходят в обнимку

Нечто мрачное довлеет даже над оптимистами, причем по обе стороны от воображаемой линии фронта

Вы слыхали, как поют киты?

Корреспондент «Труда» отправился на край земли, чтобы увидеть северное сияние и другие чудеса Териберки



Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню...

Комедия «Ирония судьбы» вступает в 50-й год своей легендарной истории

ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Ирина НИКИТИНА:
Эти ребята немножко
вундеркинды

26
декабря
2024
четверг

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 91–92 (27826)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Все будет хорошо?

А кому легко

Перелистываем подшивку «Труда» за три года и строим прогнозы-2025

• В ФОКУСЕ •

Уходящую трехлетку можно без обиняков назвать самой трудной для нынешней России и ее населения. О многих проблемах «Труд» рассказывал из номера в номер. Нынешний обзор мы дополняем прогнозами на грядущий, 2025-й, который, увы, вряд ли будет легче. Но, как говорит декан экономического факультета МГУ профессор Александр Аузан, «любая стратегия состоит из двух компонентов: предсказаний и наших желаний. В последнем можно найти опору». Понищем?

АЛЕКСАНДР КИДЕНСКИЙ



илюстрация НАСТАСИИ КОВАЛЬСКОЙ
шествие высших чиновников обладают дипломатическими паспортами. То есть в новых «Березках» они смогут отовариваться зарубежным ширпотребом по сниженным (на величину таможенных пошлин) ценам». Отсюда уже недалеко было и до воссоздания в супермаркетах спектаклов с кремлевскими пайками...

Параллельно в торговом обзоре газета предупреждала о грядущем китайском нашествии на российские магазины: «В Китай поступает все больше запросов из России – на автозапчасти, импортные инструменты и горнодобывающее оборудование, одежду и прочее. Похоже, китайские текстильные предприятия заинтересовались новостями о закрытии в РФ магазинов иностранных брендов. Образовавшийся вакуум заполнят китайские производители. А на рынок овощей, фруктов, рыбы и другого продовольствия будут претендовать многие страны Юго-Восточной Азии».

Можем сказать, что через три года прогнозы сбылись. Китай отчитался о 50-процентном росте экспорта товаров в Россию, а на автомобильном рынке он еще в 2023-м занял 58% продаж. Хотя дешевая российская Lada продолжила лидировать среди брендов – 27,5% продаж. Но следующие семь мест в топ-10 уже заняли «китайцы». Параллельно российский экспорт в Европу скратился на четверть, обрушился и товарный импорт. В результате резко повысился спрос на товары секонд-хенда: по данным «Авито» и «СберМаркетинга», продажи бэушных вещей только за 2023 год увеличились на 57%.

с. 3

Почему по уровню ВВП в рейтинге ведущих экономик планеты наша страна находится на 6-м месте и при этом по средней зарплате откатилась на 55-ю строчку, а по уровню жизни пенсионеров – вообще на 78-ю?». Так начиналась статья «Труда» в предновогоднем номере 2021 года.

Далее газета напоминала, что под Новый год россиян ожидает раздача пряников: «Первыми в очереди пенсионеры, которые в сентябре уже получали по 10 тысяч рублей. Месецем раньше такой же суммой поддержали школьников, выплатив деньги опекунам и родителям». Правительство понимало, что социально незащищенные граждане больше других страдают от галопирующей инфляции. Вопрос в том, изменяется ли что-то всерьез разрозненные выплаты, если регулярные доходы в стране остаются крайне низкими?

4%

достигнет рост
экономики
России
в уходящем году,
утверждает
официальная
статистика

Те ожидания подогрел и председатель Госдумы Вячеслав Володин, заявивший о необходимости «многое сделать, чтобы в полной мере реализовать нормы обновленной Конституции в интересах развития России и повышения благосостояния людей». Он даже назвал бедность главным внутренним вызовом страны: «Это то, что нам необходимо преодолеть!»

Но преодолевать не очень получалось даже у российского среднего класса, относительно благополучной части населения. Как отмечал «Труд», «на продукты наш средний класс вынужден тратить 38,1% своих доходов, хотя в Европе нормальным показателем расходов на еду считается 15% от заработка».

Еще через полгода газета сообщила, что в Москве и Санкт-Петербурге открываются магазины беспошлиной торговли для дипломатов, консулов, членов их семей, а также для сотрудников международных организаций, расположенных в России. По обраzu советских времен, когда в Москве, Ленинграде и еще в нескольких городах действовала полузакрытая сеть магазинов «Березка» с обилием товаров и продуктов, купить которые можно было лишь за валюту (иностраниц) или за «чеки», заработать которые советский человек мог в загранкомандировке. «Предположили, что так государство получит новый источник валюты. Но, может, ларчик просто открывается? Сегодня боль-

шито

люди с улицы

Не приземляйте слово «чудо»

Люди просто обязаны верить в чудо. Если бы не эта странная способность, то вряд ли человечество сумело бы пережить испытания и беды, которые имеют свойство регулярно обрушиваться. Под конец декабря самое время оглянуться и убедиться, что чудеса все-таки случаются.

О чем корреспонденту «Труда» рассказали прохожие на московских улицах.



МИХАИЛ МАТВЕЕВ

ВРАЧ

– Еще один год позади, к тому же високосный, и все мои родные и близкие цели. Это ли не чудо? Хотя, признаюсь, я давно не жду от этого мира приятных сюрпризов, но если присмотреться... В уходящем году отметил 50-летний юбилей и впервые за долгое время увиделся с друзьями молодости – не великое, но чудо. Сейчас все мысли и мечты о детях. Пускай они загадывают желания на Новый год, у них все только начинается. А мне осталось только внуку дождаться.



ВИКТОРИЯ МАХИНОВА

ПЕДАГОГ

– В моей жизни есть любовь, а это больше, чем просто чудо. Мы знаем друг друга с пеленок, и детский сад, и школу прошли вместе. Когда повзрослели, жизнь и работа нас разлучили. Теперь живем в разных городах, видимся редко, но все равно мы – вместе! В новом году мечтаю выйти замуж, такое желание буду загадывать под бой курантов.



НИКОЛАЙ ГРЕБЕНЬКОВ

ХУДОЖНИК

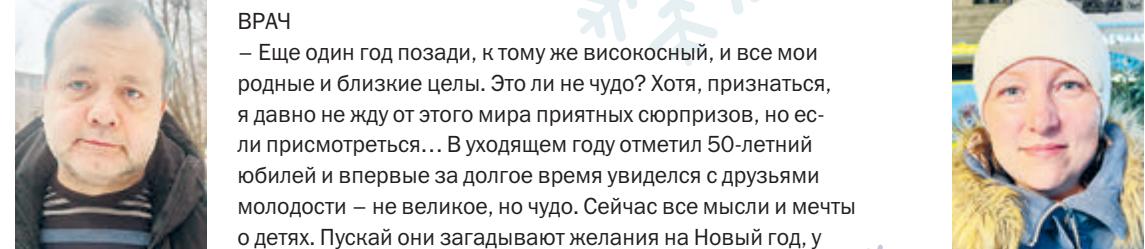
– Живу как таракан: ни во что не верю, ничего не жду. Поэтому и чудес со мной не происходит. Остается просто жить день за днем, находить радости и удовольствия в обыкновенном. И вообще, не приземляйте это слово. Чудо – это встреча с инопланетянами, не меньше!

курсы валют
\$99,8729 (-1,7414)
€104,2310 (-1,0202)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная
подписка на 1-е полугодие 2025 года

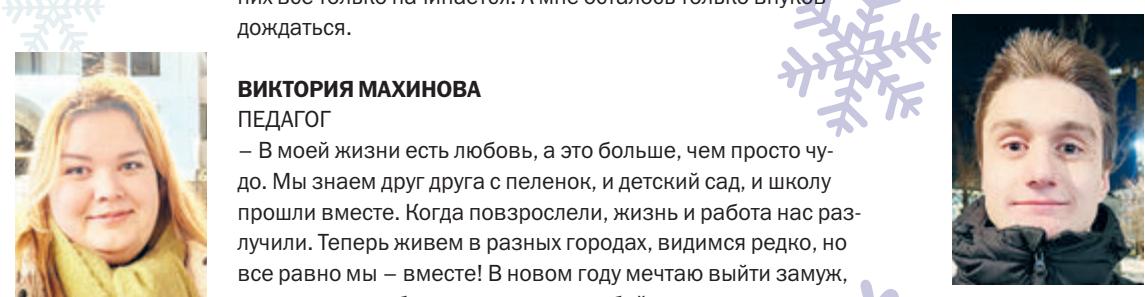


ИРИНА ЛУКИНА



МАССАЖИСТ

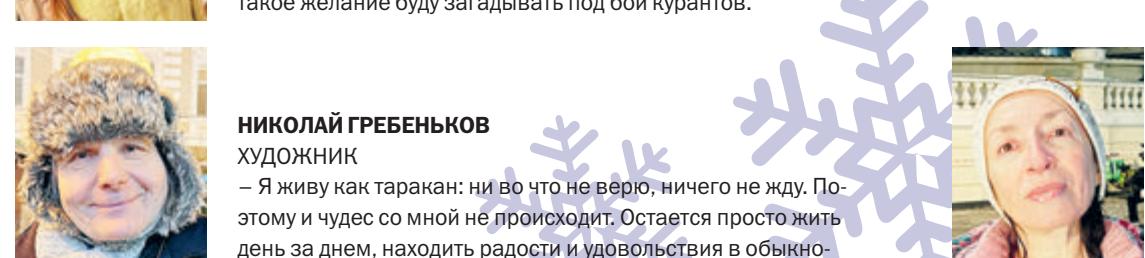
– А я бы не полагалась на чудеса. Всего в этой жизни надо добиваться самим. В этом году я повысила квалификацию и пошла учиться дальше в области медицины. Давно замечала, что очень часто люди не видят своего счастья. Спокойствие, стабильность и твердая земля под ногами – это и есть то чудо, о котором вы спрашиваете.



ИВАН НИКОЛАЕВ

СТУДЕНТ-ПРОГРАММИСТ

– Чудеса – это то, на что мы мало можем повлиять. К примеру, любовь одна и на всю жизнь – это чудо. Но она зависит не только от меня. В чем я в уходящем году убедился: у меня была любовь, но она оказалась не на всю жизнь. Кое-какие чудеса со мной происходили, но все по мелочи: стал призером студенческой олимпиады по программированию, попал в сборную университета по баскетболу. А чудо – это все-таки про чувства.



ДИАНА ЗАХАРОВА

ПИАНИСТКА

– В этом году чудо случилось в жизни моего ребенка. Какое именно, сказать не могу, боюсь сглазить. А сама я жду главного чуда – мира. И не просто жду, а стараюсь дарить людям ощущения красоты, добра и любви через музыку. Играю и пою на разных языках, стараюсь объединять людей. И мюю: только бы мир успокоился.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

читаем. А вот к нашей с женой профессии внуков не привлекаем.

У них своя замечательная жизнь, за которой я с удовольствием наблюдаю и надеюсь продолжать это делать. Хватило бы здоровья.

– Но вы не особо слушаетесь медиков. После сердечного приступа, едва выйдя из больницы, отправились в театр на репетицию!

– Да слушаюсь я врачей! Идя навстречу их пожеланиям снизить нагрузки, перестал носить на руках геройиню в спектакле. На самом деле работа лечит. В этом я полностью согласен с Алисой Бруновной Фрейндлих. Многому научился у нее, когда мы вместе выходили на сцену в спектаклях Игоря Владимира.

– У большинства зрителей вы ассоциируетесь с д'Артаньяном. А у вас какая роль любимая?

– Все самое любимое в профессии связано с Театром Ленсовета. А главное – сценические партнеры, великолепные, суперталантливые Алиса Фрейндлих, Анатолий Равикович, Алексей Петренко, Анатолий Солоницын и многие другие. Театр – это мой второй дом, где я живу, живу и надеюсь еще покинуть. А мушкетер? Он не хуже и не лучше других ролей, просто эта – очень выигрышная для актера.

– С возрастом люди мысленно возвращаются в прошлое, сожалеют, что нельзя перегреть отдельные эпизоды...

– Даже если бы под рукой машина времени, я ничего не стал бы менять. Сегодня особенно ощущаешь быстротечность времени. Но остановить его невозможно и остается принимать жизнь такой, какая она есть. Стараюсь по возможности, чтобы она радовала близких, друзей, коллег.

– Что пожелаете себе в юбилейный день? О чем загадываете в новогоднюю ночь?

– Не себе – своим близким. Здоровья и счастья! Я сам благодаря им по-настоящему счастлив.

ФОТО АНДРЕЙ ЧЕГАКИН/ТАСС



ISSN 1025 - 11898
24.09.1

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд-7»

Полную стоимость подписки в вашем

регионе (с учетом доставки)

можно узнать в ближайшем к вам

почтовом отделении



Потерпевшие крушение танкеры нарушили сезонные ограничения на плавание в Керченском проливе, сообщил Минтранс РФ

А кому легко

с. 1 Спросите: как же так? Ведь, согласно официальной статистике, рост экономики России в прошлом году был 3,6%, а в нынешнем году достигнет 4%. «Российская экономика демонстрирует чудеса адаптивности, приспособливаясь к санкционным ударам», – подтверждает профессор Аузан. Однако оборонный заказ и плата за военные контракты генерируют спрос, а не предложение: танк на бутерброд не намажешь. Эта ситуация уже привела к формированию серьезного денежного навеса на потребительском рынке, и предновогодняя инфляция подбрасывалась к двузначным показателям.

Впрочем, «двузначные показатели» демонстрируются и на коррупционном рынке. С конца апреля в России активно идут задержания и аресты фигурантов резонансных дел из кабинетов разных ведомств и уровней. По статистике информагентств, в России каждые три дня задерживают хотя бы одного чиновника или силовика. На сегодняшний день в этом списке как минимум 33 человека, из них полтора десятка генералов. «Борьба с коррупцией в России ведется последовательно и не является кампанией», – заявил пресс-секретарь президента Дмитрий Песков, комментируя аресты. А у «Труда» на сей счет есть предложение: создать отдельную «коррупционную копилку» из генеральских взяток и изымаемого конфиска – имущества, приобретенного на нетрудовые доходы. С ежемесячными данными о пополнении счета и отчетами об использовании полученных средств. Это было бы куда нагляднее бесконечных заявлений.

Тем временем мировая наука соревнуется в предсказаниях других «цунами» – небывалых природных катастроф в наступающем, 2025-м. Если их принимать близко к сердцу, то оливье не ползет в рот. Нас ждут таяние ледников Мирового океана, наводнения, землетрясения и солнечные бури, извержения подводных вулканов и лесные пожары, площадь которых, по прогнозам ученых, к 2050 году увеличится почти на третью. Для России этот прогноз имеет осо-



Фото Сергея Букина / ТАСС

А еще хотелось бы пожелать нам всем в 2025 году поменьше одиночества!

бую актуальность: только за уходящий, 2024 год в стране спорело почти 5 млн гектаров лесов, а за 2021–2023 годы – около 26 млн га лесных массивов.

Еще большую опасность для страны представляет вымирание населения. Естественного прироста в России не было уже семь лет, а в уходящем, 2024-м за первые полгода смертность превысила рождаемость в полтора раза: с января по июнь умерли 921 тысяча человек, а родились – 599 тысяч. Хотя, по данным ВЦИОМа, 84% россиян считают, что сегодня важно сохранять традиционные семейные ценности, культуру материнства и отцовства, помогать многодетным. И за последние 10 лет число многодетных семей в России увеличилось вдвое. В них воспитываются примерно 7,4 млн детей. Но из 15 тысяч жительниц страны, опрошенных социологами Росстата, лишь 18,9% заявили, что хотели бы иметь троих детей, четверых хотят 2,9%, а пятерых и более – 1,9%.

15 679 рублей

в месяц – такова официально определенная черта бедности в РФ. В то время как соцопросы показывают: нормальной зарплатой, позволяющей жить, сохранив уверенность и человеческое достоинство, россияне считают 250 тысяч рублей. И торт здесь неуместен.

А еще за последние пять лет в России увеличилась доля женщин, которые в принципе не хотят иметь детей. По данным исследования Росстата, в 2022-м по сравнению с 2017-м на 2,4% их стало больше. В целом и количество желаемых детей у большинства опрошенных женщин также уменьшается – за исключением прослойки 10% сверхбогатых жительниц страны.

Но таких немного. Сегодня, по данным сервиса Numbeo, Россия занимает 68-е место из 97 в мировом рейтинге зарплат. Средний уровень оплаты труда в стране – около 558 долларов, или 51 500 рублей. Россию в этом рейтинге уже обогнали Индия со средней зарплатой 633, Армения – 603, Молдавия – 600 и Казахстан – 581 (в пересчете все на те же доллары).

Впрочем, по ведомственным данным Росстата, в июне 2024 года средняя номинальная зарплата в стране составляла 89 145 рублей. А по прогнозу социально-экономического развития на 2025–2027 годы, номинальные зарплаты будут увеличиваться в этой трехлетке на 10,6% в год. Хотя соопросы показывают: нормальной зарплатой, позволяющей жить, сохранив уверенность в перспективе и человеческое достоинство, россияне считают 250 тысяч рублей. И торт здесь неуместен.

В очередной раз стране обещают снижение инфляции. Если нынче она, по данным Центробанка, составила 9,05%, регулятор не отказывается от цели в ближайшее время снизить ее до 4%. Хотелось бы поверить, но...

– Честно говоря, я сомневаюсь, что в 2025 году будет достигнута эта цель, – говорит экономист, директор Центра конъюнктурных исследований Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ Георгий Остапкович. – Но в целом надеюсь, проживем мы этот год спокойно, с инфляцией в 6–7%, с ползучей инфляцией до 10% живет весь мир. В этом случае главная проблема – поддержать платежеспособность населения с низкими доходами: поднимать МРОТ, давать социальные выплаты. Главное – не допустить галопирующей инфляции, зашкаливающей далеко за 10%.

Самых бедных в России обещают кормить по карточной системе. Глава комитета Госдумы по финансому рынку Анатолий Аксаков предложил ввести продуктовые карточки по всей стране. До этого такую антикризисную инициативу предлагал губернатор Калининградской области Алексей Беспроводных: по его словам, в регионе с 2025 года появятся социальные продуктовые карточки, которые будут получать в первую очередь пенсионеры с пенсиею ниже прожиточного минимума. На 2025-й в области прожиточный минимум установлен в 15 708 рублей (на 15% больше, чем в уходящем году). Средний размер пенсии – 20 906 рублей. Сколько в регионе имеется бедняков с доходами ниже прожиточного минимума, не сообщается.

Зато Росстат недавно обнародовал данные о количестве всех россиян, живущих за чертой бедности, которая определена в 15 679 рублей в месяц. Из подсчетов ведомства следует, что доходами ниже границы бедности в третьем квартале текущего года располагали 8% граждан России – около 12 млн человек. Хватит ли Минфина на всех карточек, неизвестно.

А в общем, что нам остается? Жить дальше, преодолевая невзгоды и трудности. Привыкая к тому, что это обычное наше сопственное.

Россия начала бесплатно поставлять электроэнергию в Абхазию. Объемы перекачки составят до 327 млн кВт·ч в год

ВОПРОС «ТРУДА»

Все будет хорошо?

Не первый раз мы обращаемся с этим вопросом к экспертам, провожая уходящий год. Хотелось бы сменить пластины, но наступает новый декабрь, и все те же вопросы и надежды кружат в зимнем воздухе. Каким он будет, 2025-й, где искать точки опоры?

Павел Салин
политолог

– Одно можно сказать определенно: в наступающем году мы получим ответы на «зависшие» вопросы, мешающие людям жить спокойно. Но не факт, что ответы нам понравятся. Придется выкручиваться, минимизировать последствия и жить дальше.

Денис Драгунский
писатель

– Надежды у меня наивные. На то, что все в конце концов будет хорошо, что главные проблемы наконец-то решатся к удовлетворению большинства. Вообще все наша жизнь состоит из надежд, и я не исключение. Очень надеюсь в наступающем году написать вторую часть автобиографического романа.

Павел Пожигайло
первый зампред комиссии по вопросам демографической и семейной политики Общественной палаты РФ

– Россиян все меньше, и я надеюсь, что в наступающем году стране удастся хоть на шаг отступить от опасной черты в демографии. Опыт показывает, что 80% женщин, решившихся на аборт, вполне можно отговорить от такого шага. Но слов мало. В Ульяновской области объявили, что беременным студенткам на очном обучении будут выплачивать по 200 тысяч рублей. Почему бы не распространить подобную практику повсеместно?



Алексей Макаркин
политолог

– Во всем мире элиты велели людям сидеть и слушаться, делать то, что им велят. Возникла пропасть между политиками и обывателями, которых загнали в угол. Отсюда феномен Ле Пен и Трампа, победа популистских политиков в Румынии, усиления роли Орбана в Европе. Налицо нарастание турбулентности в политике и в жизни миллионов обычных людей. На что же моя надежда? На то, что из этой турбулентности выковывается что-то хорошее и крепкое. Все больше молодых людей не хотят жить так, как им диктуют: при нарастающей тревоге и опасности, с цензурой, без привычного интернета, при железном занавесе. Они не опускают руки, продолжают искать шансы и возможности в ставшем жестоком мире. На них и главные надежды.

Георгий Остапкович
директор Центра конъюнктурных исследований ВШЭ

– В экономике надежды на 2025 год я связываю с обузданием инфляции. Борьбу с ней нужно вести комплексно, а не силами одного Центробанка. Пока же политика Минфина инфляцию только разгоняет. И давайте перестанем абсолютизировать некоторые показатели – к примеру, 4-е место России в мировой экономике. Рост и развитие – не одно и то же. Во главе угла не должно стоять производство танков. Главное – человек, его реальные доходы, здоровье. Наверное, этого и ждут от экономики люди.

Леонид Калашников
председатель комитета Госдумы по делам СНГ

– Надеюсь на мир и безопасность в будущем году. Мои мысли о мировой вакханалии, и не только на полях Украины. Дай бог, если в 2025-м мы заключим с ней всеобъемлющее соглашение. Возможно, я наивен. Но, может, существует? Всем нужен мир, с кем бы ни говорил – с молодыми и старыми. Воевать до бесконечности хотят очень немногие, какие-то странные люди, алармисты.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Нетрезвая Снегурочка на праздник к нам пришла

• ПОЧЕМУ? •

Новогодние корпоративы в утренний час покатились по всей России – как всегда, с пылом, жаром и прочими излишествами. Как часто случается, среди бурно празднующих не обошлось без потерь.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

«А что делать? Всего 40 минут позора – и месяц безбедной жизни», – говорят, отворачивая лица в сторону, приглашенные веселить народ на корпоративных гулянках артисты, народные и не очень известные. Так себе оправдание, но других у них нет. Сами участники застолий отзываются о коллективных праздниках по-разному, в зависимости от сложившейся атмосферы в коллективе по будням, уровня фантазии организаторов праздника и количества выпитого под заездные тосты за начальников и подчиненных.

Сразу скажем: есть исключения. В Калужской области губернатор Владислав Шапша категорически запретил чиновникам проводить новогодние корпоративы, под какими бы предлогами они ни затевались. «Мы живем и работаем в условиях специальной военной операции», – напомнил глава региона, куда тоже время от времени залетают вражеские «приветы». К этому он добавил, что, «если есть дополнительные средства, направьте их на более благие и важные цели».

В Саратовской области губернатор Роман Бусаргин тоже отменил новогодние массовые мероприятия, причем не только для государственных служащих. Заявил, что в регионе должны отказаться от уличных празднований и салютов, исключение



Фото из открытых источников

Снегурочка за работой.

он предложил сделать только для ребятишек. Сказал со всей определенностью: «Пройдет только детские мероприятия, включая еду для детей».

Может быть, оно и лучшему. Бурно отмечать новогодние праздники нынче не только вызывающие, но и рискованно, пожароопасно. Так, в Иркутской области в разгар веселья пару изрядно перебравших гостей сбрынули изрядно перебравших гостей со-бутыльники едва не утопили в бассейне сауны, выбранной местом проведения вечеринки. В Красноярском крае дотла сгорела таежная замка, где репетицию Нового года проводил дружный актив одной из окрестных фирм – гости едва успели высокочить из огня на мороз. И по очень неполным данным, по всей стране счет подобных незапланированных «феерверков» уже идет на десятки. Впору ставить

на столы к бутылкам с шампанским еще и огнетушители!

А в Минеральных Водах после бурного танца с приглашенной на праздник стриптизершей уволили главного Деда Мороза – директора филиала ставропольской компании «Ставэлектросеть» Сергея Кайшева. Начальство не стало прислушиваться к оправданиям «виновника торжества», рассказавшего, что, мол, люди праздновали не Новый год, а всего лишь День энергетика, свой профессиональный праздник. И скрывались исключительно на закрытый банкет, а танцовщица, показавшая директору чудеса эротической акробатики, каким-то образом сама на этот праздник проникла и спровоцировала кадровый кризис. Они эти стриптизерши, – народ скользкий...

Но на заснятом видео крупным планом показано, как полуголая дама с энтузиазмом трется всеми частями тела об электромонтеров края, и никто из работников электрической отрасли не признает в ней вражеского лазутчика.

А когда об этой гулянке, да еще так ярко проиллюстрированной в соцсетях, узнали в народе, в вышестоящие инстанции обрушились и другие жалобы. «В этот день в городе электричество вырубали, мы сами без света 40 минут сидели», – заявил сотрудник того самого ресторана. Хотя ему многие не поверили, ведь на вечеринке энергетиков свет был, и приглашенная девушка на темноту не жаловалась!

Наверное, на других корпоративах тоже не обходится без танцев с разделениями, ведь в одни только Москве ныне действуют 106 стриптиз-клубов, а социальные сети заполнены объявлениями сексуальных, умных, кокетливых стриптизеров и стриптизерш, готовых навестить жаждущих развлечений дома, в офисе или в любом указанном месте, ярко освещенном или не слишком.

P.S. Как вернуть такого рода коллективный праздникам благопристойный вид? Есть один способ, но боюсь им поделиться – сколько камней полетят в мой адрес со всех сторон... И все-таки рискну. Все было бы куда спокойнее,тише и скучнее, если на такие вечеринки приглашать сотрудников со своими половинками – с женами и мужьями. Правда, тут руководители с бухгалтерами нахмурятся: праздничная смета растет, а уровень веселья устремляется вниз. Да и стриптизерши и стриптизеры резко теряют в заработках.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ – В «ТРУДЕ-7», СТР. 7)

«Роснефть» за пять лет на 25% сократила выбросы в атмосферу, на 10% снизила сбросы в водные объекты, на 14% сократила площадь нарушенных земель и рекультивировала более 800 га загрязненных земель «исторического наследия»

Ни дня без рекорда

На примере ПАО «НК «Роснефть» разберемся, из чего строится успех крупных компаний

• ОПЫТ •

Какая успешная компания может обойтись без рекордов? На наш взгляд, достижения компаний – один из лучших наглядных показателей их работы.

БОРИС БЕЛЫХ

«Роснефть» в этом плане не является исключением: компания с видной регулярностью отчитывается о новых достижениях в самых разных сферах своей деятельности. Так давайте подробно рассмотрим свежие рекорды компании, чтобы понять, в чем секрет ее успеха.

Новые вершины и глубины

В декабре входящая в структуру «Роснефти» «Башнефть» на Зугицком месторождении пробурила рекордную по протяженности горизонтального ствола скважину в Башкортостане. Горизонтальный участок скважины составляет 1004 метра, что в три раза больше средней длины горизонтальных скважин, ранее пробуренных на территории республики.

Подобный результат был достигнут за счет применения целого комплекса высокотехнологичных решений. По оценке компании, ключевым из них стало оснащение низа бурильной колонны специальной системой, осуществляющей колебания – скважинным осциллятором, который крайне редко применяется в Урало-Поволжском регионе. Низкоамплитудные колебания устройства позволили эффективно решить проблему недостаточной передачи нагрузки на долото при бурении протяженных горизонтальных участков с большим отходом от вертикали.

Стоит отметить, что проведение большинства буровых работ обеспечивается корпоративным буровым сервисом – компанией «РН-Бурение». Такой подход позволяет «Роснефти» сохранять высокие уровни импортозависимости и энергетической безопасности регионов присутствия и страны в целом.

Достижения компании касаются и развития технологического потенциала, более того, данная сфера деятельности вынесена как один из ключевых элементов Стратегии развития компании до 2030 года. Так, специалисты томского научного института «Роснефти» ввели в эксплуатацию усовершенствованный прибор для исследования образцов горных пород с помощью рентгеновской томографии – мезотомограф. Особенностью новой разработки стала повышенная по сравнению как с отечественными, так и с зарубежными аналогами производительность и точность.

Для получения уникальных параметров прибора специалисты «Роснефти» описали алгоритм обработки изображений, разработали схему сборки мезотомографа, а учеными ТПУ улучшили системы, приводящие роботизированные комплексы в движение, и «вшили» в программное обеспечение алгоритмы нейронных сетей.

С помощью технологий искусственного интеллекта время на процесс обработки первичных данных сократилось в несколько раз: вручную процесс занимает от недели до месяца, а с улучшенным ПО – от нескольких минут до нескольких часов. Комплектация нового мезотомографа позволит одновременно до четырех метров полноразмерного керна в час, что в четыре раза производительнее аналогов.

Помимо достижений, прямо относящихся к производственной деятельности компании, «Роснефть» не забывает и о социально значимых проектах. Например, забота об окружающей среде и достижение лидерских позиций в области экологичности производства, которые являются неотъемлемой частью стратегии развития компании, не раз получали заслуженное внимание общественности.

И это неудивительно: «Роснефть» за пять лет на 25% сократила выбросы в атмосферу, на 10% снизила сбросы в водные объекты,



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «РОСНЕФТЬ»

440 млрд рублей

«Роснефть» инвестировала в охрану окружающей среды за пять лет

к успеху всей компании, ведь каждая компания – это, прежде всего, люди, которые в ней работают.

IT-марафон знаний

«Роснефть» в первую очередь – современная компания, и ее стремление идти в ногу со временем также выражается в реализуемых проектах. Так, с 2019 года она проводит масштабные IT-соревнования, которые помогают не только искать уникальные инновационные решения для стратегических задач нефтегазовой отрасли, но и открывают юные таланты, а также придают импульс развитию системы образования. За шесть лет было проведено 19 соревнований, которые охватили более 6700 участников из 13 стран и 140 городов.

В декабре Уфимский научный институт «Роснефти» подвел итоги масштабного IT-марафона. В этом году состоялись три соревнования: академический турнир среди аспирантов и студентов старших курсов физико-математических и технических специальностей по разработке математических алгоритмов и программ для геофизических исследований скважин; лига геонавигации, которая охватила более 150 сотрудников компаний и студентов вузов; и хакатон для программистов-робототехников. Общий призовой фонд соревнований составил 4,2 млн рублей, лучшие решения участников найдут свое практическое применение в высокотехнологичных комплексах и программном обеспечении «Роснефти».

В целом компания уделяет большое внимание поддержке образовательных, социальных, культурных и просветительских проектов, в частности это касается и высоких технологий. Например, также в начале декабря «Роснефть» оснастила современным оборудованием научно-исследовательскую лабораторию «Цифровое месторождение нефти и газа» в Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова, а дочернее предприятие «Роснефти» – «Самотлорнефтегаз» – оборудовало две учебные лаборатории в Много-профильном колледже Югорского государственного университета – «Лабораторию оценки химико-физического качества нефти и газа» и лабораторию «Переработка нефти и газа».

Модернизация научно-технической базы вузов будет способствовать повышению качества подготовки специалистов для нефтегазовой отрасли в целом и для компаний в частности, а также повысит конкурентоспособность молодежи в регионах присутствия «Роснефти» на рынке труда.



Большинство буровых работ обеспечивается корпоративным буровым сервисом – компанией «РН-Бурение», что позволяет сохранять высокие уровни импортозависимости и энергетической безопасности регионов присутствия и страны в целом

электроподстанций, построил более 155 км воздушных линий электропередачи и перевел часть объектов нефтегазодобычи на централизованное электроснабжение, что почти на 60% сократило применение на месторождениях дизель-генераторных установок; «Востсибнефтегаз» на Юрубчено-Тохомском месторождении завершил строительство второй электростанции мощностью 48 МВт, что позволяет повысить надежность электроснабжения месторождения, а также обеспечит

нных модульных вахтовых жилых городков, оборудованных по концепции «Умный поселок», который представляет собой полноценный гостиничный комплекс, где внедрены современные цифровые и инновационные решения.

Вахтовые городки смонтированы из утепленных блок-модулей, долговечные и устойчивые к суховым воздействиям окружающей среды современные конструкции отвечают всем требованиям, предъявляемым к жилым комплексам в Заполярье.

Каждый модуль оснащен необходимым бытовым и инженерным оборудованием, укомплектован мебелью и другими предметами быта, а корпуса соединены тепловыми переходами для проживания в условиях Крайнего Севера, где температура может опускаться ниже 50 градусов.

В жилых городках расположены комнаты для проживания персонала, офисные помещения, столовая, медпункт, фитнес-бокс, конференц-зал, при этом любые вопросы, связанные с пребыванием в вахтовом городке, сотрудники могут решить при помощи приложения на мобильном телефоне.

Создание комфортабельных условий проживания и работы в столь сложных условиях, на наш взгляд, является одним из ключей

«Самотлорнефтегаз» оборудовал две учебные лаборатории в Много-профильном колледже Югорского государственного университета – «Лабораторию оценки химико-физического качества нефти и газа» и лабораторию «Переработка нефти и газа»

национации «Лучшая экологическая политика в нефтеперерабатывающей промышленности».

Коллективы предприятий Самарской группы «Роснефти» принимают активное участие в федеральных и региональных экологических акциях, регулярно проводят озеленение социально значимых мест Самары, Ново-куйбышевска и Сызрани, а также реализуют инициативы по дополнению биоресурсов региона. Экологи предприятия также ведут просветительскую работу среди подрастающего поколения региона: в школах проводятся уроки экологической культуры и экологические фестивали.

Другим важным аспектом деятельности «Роснефти» является повышение энергоэффективности путем рационализации потребления топливно-энергетических ресурсов и внедрения энергосберегающих технологий.

С 2013 года в компании функционирует специальная комиссия по энергоэффективности, которая следит за внедрением передовых методов, подходов и технологий в развитии системы энергетического менеджмента в соответствии с требованиями международного стандарта ISO 50001.

В настоящее время 44 дочерние компании «Роснефти», на которых в совокупности пришлось 97% от общего энергопотребления компаний за 2023 год, уже сертифицированы по международному стандарту энергоэффективности. За девять месяцев 2024 года объем сэкономленных компаний топливно-энергетических ресурсов составил 269 тысяч тонн условного топлива, или свыше 6 млрд рублей. Добиться таких значимых результатов позволяет системный подход к рациональному использованию энергоресурсов на всех направлениях – от бурения скважин до наружного освещения производственных объектов.

И работа на этом направлении продолжается: так, «РН-Юганскнефтегаз» с начала года ввел в эксплуатацию 18 новых

резерв мощности для дальнейшего развития производства; три новые подстанции ввели в текущем году энергетики «Башнефть-Полиса», в добавок проложив 15 км воздушных линий электропередачи на месторождениях предприятия в Ненецком автономном округе; а «РН-Ванкор» ввел в эксплуатацию на Ванкорском месторождении новую газотурбинную электростанцию «Полярная» мощностью 150 МВт, топливом для которой служит добываемый там же попутный нефтяной газ (ПНГ). При этом уже сейчас полезное использование ПНГ на Ванкоре достигает практически 100%.

Раз уж мы вспомнили о «РН-Ванкор», стоит обратить внимание на социальную сферу достижений «Роснефти» и на то, как компания обеспечивает высокую производительность труда сотрудников. Причем тут «РН-Ванкор»? Отвечаем: в начале декабря компания сообщила, что в тяжелых условиях Крайнего Севера ввела в эксплуатацию на Таймыре три современных

За 9 месяцев 2024 года объем сэкономленных компаний топливно-энергетических ресурсов составил 269 тысяч тонн условного топлива, или свыше 6 млрд рублей



1004 метра

рекордный по протяженности горизонтальный участок скважины в Башкортостане

создан будущее вместе с нами

ХАКАТОН для программистов-робототехников

Лига геонавигации

СОЗДАЙ БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

ЗА 6 лет «Роснефть» провела 19 IT-соревнований, которые охватили более 6700 участников из 13 стран и 140 городов

26 декабря
2024 –
16 января
2025

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 91–92/46
(27826)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
30 декабря –
5 января

Ирина Никитина: Эти ребята немножко вундеркинды

В Концертном зале имени Чайковского прошел юбилейный, XXV Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Шелкунчик». Событие транслировалось в прямом эфире телеканала «Россия-Культура». Из 48 участников в финал вышли девять юных и удивительных. «Золотого Щелкунчика» получили сразу трое: 9-летний скрипач Лука Моромов из Набережных Челнов, 13-летний пианист Владимир Калякин из Воронежа и 14-летняя флейтистка Екатерина Иванова из Санкт-Петербурга. Итоги конкурса подводим с президентом фонда «Музыкальный Олимп», председателем Попечительского совета конкурса, автором и ведущей программы «Энigma» на телеканале «Россия-Культура» Ириной Никитиной.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

«Шелкунчику» уже 25 лет, он намного старше своих участников. Сегодня на конкурс соревнуются дети, появившиеся на свет после 2010-го, в эпоху цифровых технологий. Чем они отличаются от своих предшественников, как меняются их музыкальные предпочтения?

— Времена меняются, но дети остались детьми. Маленький Моцарт был шаловливым, веселым и, судя по портретам, драчливым, таковы и современные юные виртуозы. А вот отличие от обычных детей все же есть. Юные музыканты, как юные спортсмены и танцовщики, серьезно и помногу работают, потому что нацелены на профессию.

— Расскажите подробнее о нынешнем конкурсе с таким «новогодним» названием.

— В этот раз мы получили 250 заявок, в предыдущие годы бывало и побольше, но, имея в виду нынешние обстоятельства, это очень неплохой результат. Конкурс остается международным: в этом году были представлены Венгрия, Норвегия, Дания, Австралия, США, Великобритания, Армения, Казахстан, Узбекистан.

«Шелкунчик» – ясный, прозрачный проект, к нему подходит определение «чистота жанра». В этом году на первом и втором туре у нас не было баллов. Мы поняли, что это не оптимальный вид оценки, особенно когда исполнители набирают одинаковое количество баллов и жюри встает перед сложным выбором победителя.

Конкурс остается уникальным в том плане, что все происходит на нем вы видите и слышите в прямом эфире. В этом, пожалуй, его главное отличие от других музыкальных состязаний. У нас все по-честному: если у рояля вдруг сломается ножка, это показано на всю страну.

СТР 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

И пусть все будет как у людей!



26 тысяч рублей граждане собираются выделить на досуг и развлечения (елки для детей, турпоездки, походы в кино и театр – зрелища нынче тоже недешевые).

Большинство (76%) собираются провести новогоднюю ночь дома в семейном кругу. В гости собираются 5% россиян, 4% планируют отметить праздник на даче, а 2% – в загородном пансионате или отеле. За год сократилось до минимума число тех, кто собирается в путешествия: в поездки по России отправится 9%, за границу – всего 2%. Опять же дорого, хлопотно, тревожно.

И все-таки, несмотря ни на что и напрекор всему, многие из опрошенных готовы пойти на изрядные расходы, чтобы «все было как у людей». Для этого каждый девятый собрался отмечать Новый год... в креатив. «Видимо, у россиян есть запрос на моральную компенсацию после напряженного уходящего года», – вежливо комментируют официальные эксперты. Налицо усталость от прошедшего года и желание отянуться на полной, не мечтательной.

Больше половины россиян (66%) решили в этом году не покупать красную икру на праздник (про черную и говорить непримличиво), зато спрос на детские праздники ныне вырос втройне. Между хлебом и зразами предпочтение отдается второму варианту. В Москве средняя цена билета на елку составляет около 2,5 тысячи рублей – на 15% дороже, чем в прошлом году. Однако на билеты в Кремлевский дворец этих денег точно не хватит: тут цены достигают 25 тысяч. Сходить в Цирк Никулина на Цветном бульваре стоит в районе 1,5–5 тысяч, но билетов давно нет.

Новый год уже не впервые приходит к нам бочком, неловко, будто чего-то стесняясь. То смена флагов над Кремлем, когда объявили, что СССР упраздняется, то горящие танки в Грозном в конце 1994-го. То недавний ковид, то нынешние «прилеты» и «хлопки»... Все время что-то мешает безудержному, как раньше, празднованию на переходе от прошлого к будущему.

ИРИНА ХМАРА

Цены на услуги Деда Мороза в этом году стартуют от 3,5 тысячи, но это предложение от Деда начинающего, у которого еще борода не растет. А в новогоднюю ночь старик с мешком явится к вам тысяч за 50 или даже за 100. При этом Деды Морозы жалуются на заказчиков: те требуют исключительно «старые добрые» советские стихи и песни – и никакого шаманизма.

А у родителей другая проблема: какой костюм выбрать ребенку на новогодний утренник? Теперь вроде не рекомендуется наряжаться Бэтменом, Гарри Поттером и Человеком-пауком. Да и традиционные зайчики и лисички под сомнением на фоне всеобщего осуждения квадробинга. Наряд Ильи Муромца сложно сделать своими руками: там и шлем, и кольчуга. Остается Иванушка-дурячок.

На корпоративах в компаниях вишенкой на торте стали гадалки, тарологи и астрологи. Если раньше предсказатели брали за услуги до 30 тысяч рублей, то теперь цены достигают и 100 тысяч. К провидцам выстраиваются очереди: узнать будущее жаждут как «офисный планктон», так и шуки из руководства.

Ну а самым экзотическим подарком стали... живые змеи – дань китайскому календарю. О повышенном спросе на «символ года» сообщают зоомагазины Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов. Хорошо идут королевские питоны по 35 тысяч и маисовые полозы. Зоологи в ужасе: они напоминают, что рептилии требуют специального ухода. Да и получатель такого подарка вряд ли обрадуется, особенно дамы, да еще руководящие...

ощущение

Гузель
АГИШЕВА
редактор
отдела
«Общество»



Слово о словах

Смотрю на «Культуре» фильм о Кондратии Рылееве, одном из организаторов восстания декабристов. Помните, наверное, со школы про оборвавшуюся веревку и повторное повешение? В камере Рылеев выщапал на оловянной тарелке последний стих: «Тюрьма мне в честь, не в укоризну, / За дело правое я в ней, / И мнель стыдиться сих цепей, / Когда ношу их за Отчизну!»

А это запись в дневнике председателя Императорского русского исторического общества князя Петра Вяземского: «По совети, нахожу, что казни и наказания несоразмерны преступлениям, из коих большая часть состояла только в одном умысле». Но ведь вышли же они на Сенатскую площадь с оружием, ворзяще князя Вяземского.

А из телевизора доносится речь историка Сергея Владимировича Мироненко, члена-корреспондента РАН и научного руководителя Госархива. За что, мол, Рылеева-то казнили? За слова? Да слова, я вам скажу, способны напугать хуже пожара или землетрясения. Помните, что сказала Екатерина II о Радищеве? «Бунтовщик хуже Пугачева!» И приговор за его «Путешествие из Петербурга в Москву», за слова – смертная казнь, замененная позже на 10 лет ссылки.

Почему слова опасны? Да потому что с их помощью люди думают и заставляют думать других. И сомневаться в том, в чем сомнения не позволены. Вот сказал молодой дворянин Федор Ушаков своему другу дворянину Александру Радищеву: «Помните, нужно иметь правила, дабы быть блаженным». И тот их запомнил навсегда. Хотя, казалось бы, что ему эти правила, до служился до начальника петербургской таможни – живи и радуйся! Так нет же, ему надо устроить все по справедливости... Так и появляются декабристы.

В наши времена безответственных обещаний и слов к некоторым из них цепляются. И даже привлекают экспертов-лингвистов. Сказано на народном сходе в деревне Ишмурзино Баймакского района Файиль Алсынов (внесен в Россию в список экстремистов. – «Труд») на башкирском языке фразу: «Это наша земля, мы нигде не можем переехать». Которую привлеченные сверху лингвисты перевели как «посторонние приходят и забирают нашу землю». И суд усмотрел в ней «разжигание межнациональной розни и открытый призыв к экстремизму».

«Почему слова опасны? Да потому что с их помощью люди думают и заставляют думать других. И сомневаться в том, в чем сомнения не позволены

«Труд» писал о Баймакском феномене еще в феврале 2020-го, а потом в январе 2024-го, когда начались суды над задержанными участниками несанкционированных выступлений. Раньше Тубинский рудник Баймакского района – это 11% золотодобычи СССР. К концу 1980-х месторождение перестало разрабатываться: прибыль не покрывала затрат. Зато деревья в той местности вновь принялись расти, леса потихоньку начали покрывать уральские сальсины, птицы появлялись прилетать. И гром среди ясного неба: местная администрация пускает сюда две кипрские компании для возобновления золотодобычи. Тому, кто стоит за «кипрскими компаниями», наплевать, что после него тут вновь наступит разруха. Метод выщелачивания – как раз для руд с низким содержанием золота. Сопряжен он с риском проникновения химически опасных реагентов в грунтовые воды окрестностей, а затем в ручьи и реки, в бассейны рек Сакмары и Урал. То есть добыча золота на Тубинском месторождении опасна для природы и людей в Баймакском районе.

Издешний народ собрался защищать родную природу. Имею в виду не только Тубинский, но и тот же Сибай, где по-прежнему тлеет руда в 400-метровом карьере и где люди вынуждены вдыхать вредные испарения. Или тот же шихан Куштаг, уникальную гору, которая чуть было не пошла под ковши экскаваторов на башню воду. А кто отвечает за гогубленные леса и горы, отравленные реки, за украденное здоровье людей? Да никто!

Весной 2023-го люди вышли на сход в селе Ишмурзино Баймакского района, чтобы защитить свою малую родину. Но разве не об этом чуть позже на форуме в Уфе говорил Владимир Путин? «Преобразование и укрепление всей страны начинаются с искреннего стремления сделать как можно больше для родных мест. Где родился, прошло детство, где сейчас живут твои близкие». Или вот еще: «Власти нужно быть благодарным людям за критику и указания на еще не решенные вопросы... Это должен быть посыл к действию». Слова, на мой взгляд, вполне созвучны тому, что сказал на народном сходе в деревне Ишмурзино Баймакского района Файиль Алсынов (внесен в список экстремистов. – «Труд»).

Отцу четверых детей Алсынову дали четыре года. В благодарность за критику, не иначе.

ISSN 1025 – 1189
97710251118926

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Ирина Никитина:

Эти ребята немножко вундеркинды

 Зрители активно болеют за маленьких исполнителей на всех турах. Очень интересно услышать комментарии жюри в прямом эфире.

— Как из маленьких претендентов вырастают такие музыкальные звезды, как Даниил Харитонов, Дмитрий Шишкин, Анастасия Кобекина, Даниэль Лозакович, Александра Довгань, Сергей Давыденко?

— Это особые дети, особые таланты, к ним неприменимо слово «звезды». «Звездность» — это про обертку, бантики, а настоящее искусство в них не нуждается. В этот раз в состав нашего жюри вошел Даниил Харитонов — пианист и композитор, победитель международных конкурсов. В «Щелкунчике» он участвовал дважды: в 2006-м стал дипломантом, получив приз «Самый юный участник», а в 2010-м выиграл Гран-при. Удивительно яркий музыкант, у которого еще живы впечатления от «щелкунчиковских» времен. Очень здорово, что он поддержал ребят своим теплым участием, здравыми суждениями, горящими глазами.

— Кипят ли страсти среди педагогов, родителей, публики, как на шоу «Голос», или у «классиков» все спокойнее?

— По счастью, конфликтных ситуаций за всю историю конкурса было немногого. Конечно, и родители, и педагоги, случается, обижаются. Особенно если члены жюри говорят исполнителю: «Ты выбрал не тот репертуар», — а его выбрал, скорее всего, педагог. Это неизбежные камни преткновения, ведь в творчестве у каждого своя система координат.

— А что значит выигрышный и невыигрышный репертуар?

— На зрителей больше впечатления производят что-то громкое, эффектное, ритмичное, быстрое. После «Болero» или «Кармен-сюиты» сложно выстрелить с тихой камерной композицией Мориса Равеля. Но никакой репертуар не сработает, если играть не вполне чисто, не в том темпе, не с той отдачей. Для этого и работает профессиональное жюри, чтобы сравнить не сравнимое.

— А с авангардным репертуаром на конкурс выходят?

— Да, но в основном это ударники. Их репертуар складывался в эпоху авангарда, они постоянно развиваются, обновляют программу за счет этикет, ритмов Африки или Австралии. Это, конечно, эффектно. У пианистов все куда академичнее. Жаль, дети не играют джаз, потому что тогда придется еще учиться искусству импровизации, а в классической традиции это не принято.

— Полезен ли юному таланту дух со-перничества?

— Думаю, да, но в разумных пределах. Если ты не выиграл, то сначала непременно расстроишься, это понятно. Музыканты обычно довольно дружны. На-



— Считается, что вундеркинды быстро перегорают, разочаровываются, при этом они слишком погружены в себя, иногда даже аутичны... Вы согласны?

— Да, бывают разные случаи, потому что требования к юным музыкантам по-прежнему непомерные, отнимающие детство. Но, на мой взгляд, это все результат родительского или педагогического тщеславия. Уверена, что талантливые дети могут быть гармоничными людьми при соответствующем к ним внимании.

— Сегодня многое делается для развития музыкальной культуры. Что нравится, что нет, чего, на ваш взгляд, не хватает?

— Делается недостаточно. Много залов, много концертов, но обилие афиши не свидетельствует о стиле и вкусе. Все хотят заработать, но нужно же еще и пригласить артистов, которые служат музыке, понимают в ней, а не просто утверждают на сцене, да еще за счет публики. Это уже своего рода вампирство. И отчасти такое явление провоцируется телевидением. Да, существу-

тишили, Соль Габбетта, Андрис Нельсонс, Марио Чан, Мартин Фре́ст, Валерия Берганская, Рэй Чен, Даниил Харитонов и многие другие.

— Вы одна из самых ярких профессиональных музыкальных ведущих на отечественном телевидении. Среди гостей «Энгимы» бывали востребованный российский оперный режиссер Дмитрий Черняков, директор легендарного нью-йоркского зала Карнеги-холл сэр Клайв Глинсон, пианист сэр Андреа Шифф, скрипачка Анне-Софи Муттер. Сегодня получается приглашать таких гостей?

— Я продолжаю приглашать зарубежных музыкантов. «Энгима» — это окно в Европу, окно в мир. Я ведь не журналист, а человек, который любит музыку. И говорю я только о теме, кому доверяю и кто, на мой взгляд, действительно служит музыке. Я это очень чувствую. У меня нет задачи приглашать только знаменитых музыкантов: судьбоносным разговорами и с начинаяющими талантами.



«Золотого Щелкунчика» получили скрипач Лука Моромов из Набережных Челнов, пианист Владимир Каракин из Воронежа и флейтистка Екатерина Иванова из Санкт-Петербурга.

Ирина Никитина с «ветераном» конкурса Даниилом Харитоновым, который на этот раз вошел в жюри.

ет массовая культура, но не годится ее уровень все время опускать.

— Вот уже почти 30 лет вы проводите фестиваль «Музыкальный Олимп», который объединяет победителей конкурсов, проходящих в разных странах мира по разным специальностям. Что-то меняется?

— Все сохраняется, фестиваль проводится ежегодно в мае — июне на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга. Это очень важный для меня проект. «Музыкальный Олимп» — парад победителей международных конкурсов. Сколько у нас звезд побывало, как теперь принято говорить, все — «первая линия». За 27 лет фестиваль представил более 450 молодых исполнителей из 50 стран. Многие из них впоследствии сделали большую международную карьеру, в том числе Николай Чнайдер, Саяка Сёдзи, Эльдар Небольсин, Марина Поплавская, Даррелл Анг, Василий Петренко, Энрико Диано, Туган Сохиев, Хатия Буниа-

А еще у меня есть серия образовательных программ, которые полезны для всех. К примеру, вряд ли мы хорошо знаем, на что способна бразильская гармошка, или что мексиканская этноМузыка состоит из шороха ветра, шума дождя... Это совершенно другая культура.

Так же мне интересна музыкальная терапия, поэтому я брала интервью у Кончетты Томайно, одной из ведущих мировых музыкальных терапевтов. Доктор доказала, что музыка — это действенное средство лечения таких страшных недугов, как болезни Альцгеймера или Паркинсона, а также в реабилитации после травм и инсультов.

В общем, у меня связи не прерываются. Но, конечно, санкции в отношении деятелей культуры — это болезненная тема для обеих сторон. От того, что в театре Сан-Карло в Неаполе отменили участие певца Ильдара Абдразакова в оперном сезоне, пострадал и сам театр, и его публика. Профессионалы и зрители это очень хорошо понимают.

ФОТО СЕРГЕЯ САВОСТЬЯНОВА/ТАСС
ФОТО РАДИО «КАРДИНАЛ»/ТАСС

— Не могу не коснуться темы вундеркиндов. Самые юные участники «Щелкунчика-2024» — это восьмилетняя ударница Василиса Моисеева и девятилетний скрипач Лука Моромов. Сложно ли работать с маленькими и что такое музыкальная одаренность?

— Они все немножко вундеркинды. Одаренность определяется по скорости запоминания, обучения, по технике, точности, отдаче. Но вундеркиндов тоже нужно учить и выявлять, и для этого нужно педагоги. Кто-то должен подвести к инструменту, помочь сориентироваться

пример, на открытии конкурса в этом году две девочки-кларнетистки играли дуэтом. Одна получила на прошлом «Щелкунчике» первое место, вторая — третье, но это для них совершенно нормально, они продолжают дружить и выступать вместе.

— На открытии конкурса в этом году две девочки-кларнетистки играли дуэтом. Одна получила на прошлом «Щелкунчике» первое место, вторая — третье, но это для них совершенно нормально, они продолжают дружить и выступать вместе.

— Не могу не коснуться темы вундеркиндов. Самые юные участники «Щелкунчика-2024» — это восьмилетняя ударница Василиса Моисеева и девятилетний скрипач Лука Моромов. Сложно ли работать с маленькими и что такое музыкальная одаренность?

— Они все немножко вундеркинды. Одаренность определяется по скорости запоминания, обучения, по технике, точности, отдаче. Но вундеркиндов тоже нужно учить и выявлять, и для этого нужно педагоги. Кто-то должен подвести к инструменту, помочь сориентироваться

СЮЖЕТЫ

Человек высокого происхождения

В начале наступающего года, 10 января, отпразднует свой первый день рождения малышка, появившаяся на свет на высоте 10 тысяч метров над землей. Она родилась у пассажирки «Уральских авиалиний», летевшей ночным рейсом из московского аэропорта Жуковский в Душанбе.

АНДРОНИК ЖУРИН

К счастью для мамы с дочкой, среди стюардесс на борту оказалась Надежда Ивакина, прежде работавшая фельдшером. Под ее руководством пассажиры освободили первый ряд кресел, подняли подлокотники и устроили акушерскую кровать. Роды протекали скоротечно, у экипажа не оставалось времени на экстренную посадку в ближайшем аэропорту. Уже спустя четверть часа командир по громкой связи поздравил всех находящихся на борту с появлением на свет «безбилетного пассажира». Счастливой маме тут же собрали подарки — 55 тысяч рублей, 3 тысячи сомони и маффиновые полотенца, в которые тут же запеленали новорожденную девочку...

Описанный случай — не первый в истории «Уральских авиалиний»: 7 июля 2018 года родившегося в самолете мальчика в честь компании называли Уралбеком.

Согласно статистике ВОЗ, каждый год на планете около десятка малышей благополучно рождаются в самолетах. Понятно, как для рожениц, так и для экипажей это всегда ЧП, которого всем хотелось бы избежать. Как нам рассказали в авиакомпании NordStar, будущая мама не допускает

ся к перелету, если она на сносях: 35 недель беременности. Пассажирка в «интересном положении» должна иметь с собой медицинское заключение об отсутствии противопоказаний к воздушному путешествию. В случае отсутствия справки ее допускают к полету только после подписания декларации об освобождении авиакомпаний от ответственности.

Таковы правила, но соблюдаются они далеко не всегда. Поэтому что не каждая пассажирка заявляет, что беременна, а сами роды случаются от слова «вдруг». Что бывает спровоцировано перепадом давления на борту во время взлета и посадки. Опять же по данным ВОЗ, каждый пятый такой младенец появляется на свет на сроке 31–33 недели беременности.

В любом случае мамам не надо паниковать, поскольку бортпроводницы обучены принимать роды в экстремальных условиях. Как это бывает, нам рассказала стюардесса NordStar Ада Ибрагимова, помогавшая в полете роженице: «Однажды мы в мае летели из Краснодара в Норильск с посадкой в Новосибирске. Экипажу было известно, что среди пассажиров беременная женщина Юлия Соболева с дочкой. Самолет уже поднялся к полярному кругу, и до посадки оставалось меньше часа, когда у женщины начались схватки. В бортовой аптечке были дезинфицирующие препараты, а также книжка с рекомендациями при приеме родов. У Юлии это был не первый ребенок, и она сама подсказывала, что и как делать. Все прошло благополучно, хотя эмоции зашкаливали. Стать свидетелем возникновения новой жизни — это настоящее чудо! Никогда не забуду,

как перевернула малыша на животик, похлопала, он закричал — и мы все выдохнули. В такие секунды осознаешь, какую роль в нашей жизни играют участие, взаимная помощь и любовь...»

С тех пор по прилете в Норильск Ада регулярно навещает семью Соболевых и своего «воздушного крестника» Арсения, которому скоро исполнится 10 лет. Передает приветы от членов экипажа и руководства авиакомпании, которая подарила мальчику сертификат на бесплатные перелеты по регулярным маршрутам авиакомпании в течение всей жизни.

А не пугает ли сотрудников компании перспектива, что, узнав о таком щедром подарке, беременные женщины захотят летать рейсами авиакомпании? «Будущим мамам лучше не рисковать и поберечь себя и ребенка», — отвечает пресс-секретарь NordStar Полина Чернова. — Самолет не роддом, на борту нет специального медицинского оборудования, которое может понадобиться в случае осложнений. Да и стюардессы все же не акушеры. У экипажа первейшая задача — доставить пассажиров по месту назначения и избежать стрессовых ситуаций на борту.

В любом случае будущим мамам, собравшимся куда-то лететь, советуем взвесить все за и против и постараться не создавать проблем себе, пассажирам и экипажам.

Стюардесса Ада Ибрагимова со своим «крестником» Арсением, рожденным в небе. В наступающем году ему исполнится 10 лет.



ФОТО ПЛАТИНЧИКОВА/АРХИВ





Ангелина Поплавская
в роли Тани, воспитанницы
детдома, которая приезжает
в Москву из Казахстана
к отцу – академику Викентию
Яковлевичу Рябинскому,
в премьере сериала
«Арбатские тайны»
Вт-Пт, 21.35, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Оливер
Мазуччи«Дворец»,
Ср, 00.35,
ТНТЭммануэль
Беар«Налево от лифта»,
Сб, 14.25,
«Россия К»Нодар
Мгалоблишвили«Формула любви»,
Вт, 07.55,
«Звезда»Маргарита
Терехова«Собака на сене»,
Вт, 03.55,
«Звезда»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Идя навстречу пожеланиям трудящихся

В начале года серьезная исследовательская компания опросила жителей городов, посещающих кинотеатры, выяснив, какое произведение отечественной классики для детей они хотели бы увидеть экranизированным. На первом месте оказалась трилогия Николая Носова про Незнайку (ее назвали 8,9% респондентов). Далее следуют романы «Мастер и Маргарита» (5,5%) и «Два капитана» Наверина (4%). Логичный вопрос: это же какие тане дети читают роман Булгакова? Но эксперты объясняли, что, во-первых, книга включена в школьную программу, а во-вторых, исследование проводилось тогда, когда в прокате шла экранизация Михаила Лончина, сопровождавшая обширной рекламной кампанией. Так что серебро сочтем



условным. Далее в списке следуют: книги про Волшебника Изумрудного города Волкова (3%), «Денискины рассказы» Драгунского (1,6%), «Тимур и его команда» Гайдара (1,5%), «Кортико Рыбакова» (1,5%), «Голова профессора Даула» Беляева (1,2%). По 1,1% набрали цикл про Алису Селезневу Бульчева, «Золотой ключик» Толстого и «Айболит» Чуковского. Наши кинематографисты всегда со вниманием относились к чаяниям народа. Экранизации почти всех этих книг уже вышли на экран или на подходе. А только что Первый канал и студия Yellow, Black and White подтвердили, что приступают к съемкам фильмов по мотивам «Незнайки». На днях они подписали договор с Игорем Носовым, наследником творчества Николая Носова. И вот что он сказал: «Важно, чтобы новая история Незнайки была создана в том же духе, в котором она была написана. Мне многое лет приходилось охранять этот сказочный мир от какого-либо вторжения... Надеюсь, что в современном кинематографе мы сумеем сохранить интонацию и мелодину сказочного города Незнайки».

«Придурки» угрожают Бонду

По информации The Wall Street Journal, ситуация со следующей частью бондианы печальная. У фильма до сих пор нет сценария, конкретных идей и исполнителя главной роли. А тут еще между продюсером Барбара Бронколи, которая много лет отвечает за агента, и Amazon – новым владельцем прав на франшизу – возник серьезный конфликт. Дело в том, что Amazon хочет сделать большую вселенную в духе Marvel, которая включает в себя спин-оффы о разных персонажах, в том числе сериал

с женщиной – агентом 007. Госпожа Бронколи отвергла все эти идеи, а в разговоре с друзьями и вовсе назвала руководство Amazon «чертовыми придурками». Она настаивает на том, что новым исполнителем главной роли должен стать подданный британской мушки любой расы, но у Amazon, похоже, другое мнение на этот счет. Аналитики уже называли происходящее противостоянием классического Голливуда XX века и богатых жителей Кремниевой долины, которые добрались до современных медиапродуктов.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Квадроберы, чайлдфри и таракан-насильник

Накануне Нового года мы решили вспомнить, какие темы в 2024-м неожиданно становились на нашем ТВ резонансными. В эфире каналов, а вслед за ними в дискуссиях депутатов и постах в Сети они оказывались в центре внимания. И казалось, нет ничего важнее. Но проходила неделя, месяц – ажиотаж улетучивался, словно его и не было...

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Недавно «Труд» писал о сериале «Дайте шоу», выставляющем напоказ отвратительную изнанку отечественного развлекательного телевидения. Наверное, зритель должен был ужаснуться цинизму создателей проектов, занимающихся колапном в грязном белье знаменитостей. Однако таких отзывов было на удивление немного. Все дело в привычке и неискаженном интересе обывателя к жареным фактам.

Но у нас речь пойдет о передачах, которые принято считать серьезными и граждански ответственными. Хотя наблюдать за участвующими в них учеными мужами, за их переобуванием в воздухе довольно забавно. Несколько быстро, например, они усвоили терминологию СВО! Стоят холеные дядечки в дорогих костюмах и так и сплюют: «БК, ЛБС!» Словно сами только что с той самой «линии боевого соприкосновения».

Зато у этих ток-шоу есть преимущество. Когда на них начинают обсуждать что-то далекое от политики, то это «далекое» моментально приобретает общественно значимый характер. Так, в январе мусолили «голую вечеринку» и ее последствия. Потом случилась трагедия с котом Твиксом. Реакция на гибель бедняги вынутила РЖД изменить правила перевозки животных. Несколько месяцев спустя



Фото из архива ТАСС

обсуждали Бузову, появившуюся перед публикой в излишне откровенном наряде. Как назло, концерт сошел с Днем защиты детей. В ГД тут же заговорили о необходимости ввести дресс-код для артистов. В сентябре Миа Бойка одарила своим вокалом город Надым. А там в это время в толпе потерялась девочка в костюме кошки. Певица пригласила красу на сцену, где сделала замечание по поводу ее образа. Случай не ускользнул от внимания ТВ – и вскоре страна заговорила о страшном квадроберстве, грозящем молодому поколению.

Что там еще? Скандал с Шаманом, который дал согласие властям Оренбурга выступить за 16 млн. А ведь те еще не выплатили все деньги пострадавшим от паводка. И снова болтня в прямом эфире, и очередная думская инициатива – установить лимит гонораров, выплачиваемых из казны заезжим знаменитостям.

Много в телестудиях обсуждали и необходимость запрета пропаганды чайлдфри. Проблема заключалась в том, что демографией у нас и прав-

да швах и вроде как «линия партии» требует что-то с этим делать. Но полемисты никак не могли привести ярких примеров этой самой пропаганды. Всеми наглядным, например, оказался выпуск «Места встречи» на НТВ. Как ни странно, но почти никто не вспомнил о наших мелодрамах, где не бывает многоэтатных семей, появление на свет младенца всегда связано с какой-то личной драмой, а самим детишкам то и дело делят разведенными родителями. И вообще продюсеры – вслед за классиком – уверены: все счастливые семьи одинаковы и потому неинтересны.

В одном из ток-шоу юриста крупного канала все же спросили, как ТВ намерено бороться с указанной пропагандой. И тот объяснил, что оно будет тщательнее отбирать зарубежный контент, где таковая порой присутствует. А еще проследит, чтобы главные героини наших сериалов не становились дамочки, принципиально отказывающиеся от продолжения рода. Богатая мысль...

Много всего было. Но почему-то ни у одной серьезной передачи не вы-

звало вопросов шоу «Звезды в джунглях» (на фото). А ведь могли бы полноценно попробовать у ТНТ, чем тот руководствовался, отправляя на испытания в экзотическую страну Валерию Чекалину, известную народу как Лерчек. Все-таки барышня только-только из-под домашнего ареста вышла, куда угодила за финансовые махинации. Но канальное начальство знало, что делало: именно Лерчек стала главной приманкой для аудитории. Едва успев развестись с мужем, закрутила на съемках отношения с женатым певцом Наталионом. А чего стоили ее претензии с ведущей проекта, все той же Бузовой! Чекалину разозлило слишком жестокое испытание, где она, отвечая на вопросы, лежала закованной в кандалы, а по ней гуляли тараканы, один из которых якобы заполз в трусы. «Почему нельзя было заключить там тайком?.. Чувствуя себя изнасилованной!» – плакала Лерчек.

Бузова ответила, что на самом деле участница расстроилась из-за того, что «не смогла правильно ответить на вопросы о первой женщины-космонавте, что такое бисексуалистка и северное сияние». И «решила перенаправить фокус внимания своей аудитории» на тяжелые, чуть ли не сопряженные с опасностью для здоровья условия, в каковые ее поставили. На самом же деле той ничего не угрожало. А заслужила Бузова свою непленку в Telegram так: «Врач вынес заключение, что врачебная помощь Валерии не требуется. Таракан, прости, что мне приходится писать так подробно, но добрался до 18+».

Остается лишь добавить, что вскоре после завершения съемок госпожу Чекалину вновь отправили под домашний арест. Но ни этот случай, ни другие проявления нашим ТВ цинизма в духе «Дайте шоу» почему-то блюстителей нравственности и незыблемости скрепят из серьезных программ не тронули.

30 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

06.00 «Новости»
06.10 «ПОДКАСТ.ЛАБ.» 16+
06.30 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ НОСА»
Фильм-сказка. О+
08.00 Телеканал «Доброе утро»
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 «ПРЕМЬЕРА»
«Ирония судьбы», 50 лет спустя!, 12+
11.10 «Повара на колесах», Новогодний выпуск, 12+
12.15 «ПРЕМЬЕРА»
«Что придумали Новый год?», О+
13.25 «Леонид Гайдай – король комедии», 16+
15.30 Концерт Александра Заспинина, О+
16.55, 18.20 «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА», Комедия, О+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.05 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУНА», Комедия, 12+
21.00 «Время»
21.35 «Клуб Веселых и находчивых», Высшая лига, Финал, 16+
23.59 «ПРЕМЬЕРА»
Телепекинстисты ТСНК «Лукоморье», 12+
01.10 «ПОДКАСТ.ЛАБ.» 16+

РОССИЯ 1

05.25 «СКАЗКИ ГОРМАНА»
Драма, 16+
07.05 «НОВОГОДНЯЯ ЖЕНА»
Комедия, 16+
09.00 Вести
09.30 «ЗОЛОТАЯ ПАПА»
Комедия, 16+
13.15 «ПРЕМЬЕРА»
«Измайловский парк. С наступающим!», Большой юмористический концерт, 16+
15.30 Вести
16.00 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: ПОСЛАНИК ТЫМЫ»
Фэнтези, 6+
18.00 «КОНЕК-ГОРБУНОК»
Фэнтези, 6+
20.00 Вести
20.30 «ПРЕМЬЕРА»
«ПОЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ», Фэнтези, 6+
22.40 «СЕРИАЛ»
«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: НАСЛЕДНИК», 6+
05.57 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 Смешанные единоборства, АСА, Ислам Омаров против Курбана Тайгирова, Трансляция из Нурсулана, 16+
07.00, 12.45 Новости
07.05, 12.50, 21.25 Все на Матч! Прямой эфир
09.55 «Номады МАТЧ» Анимационный сериал, О+
10.30, 02.55 Фестиваль синхронного плавания «Завораживающая красота», Трансляция из Москвы, О+
11.40 «Нонен-Чайковский», Док. фильм, 12+
13.45 Конек, Фонбет Чемпионат НХЛ, «Авангард» (Омск) – «Металлург» (Магнитогорск), Прямая трансляция из Москвы, О+
16.30, 05.30 «Последний Богатырь: Посланик Тымы», Фильм, 12+
17.00 Игры без границ, 16+
22.30 Матч Парод, Лучшие новинки UFC – 2024, 16+
23.00 Бильярд, ВсеВсоМ Кубок мира, Финиш, Трансляция из Москвы, О+
02.25 «Магия большого спорта. Синхронное плавание», 12+
04.00 «Тоши», Док. фильм, 12+

НТВ

05.00 «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ», 16+
05.40 «ДЕД МАЗАЕВ И ЗАЙЦЕВЫ» Комедия, 16+
06.00 «СЕГОДНЯ»
07.00 «СЕГОДНЯ»
08.20 «ДЕД МАЗАЕВ И ЗАЙЦЕВЫ» Комедия, 16+
10.00 «СЕГОДНЯ»
10.20 «Чудо», 6+
12.10 «Основано на реальных событиях», 16+
16.00 «СЕГОДНЯ»
16.10 «ПРЕМЬЕРА» «Золотой граммофон», XXIX церемония вручения национальной музыкальной премии, 12+
19.00 «СЕГОДНЯ»
19.35 «Ты не поверишь!», 16+
21.00 «Звезды», Новогодний кубон, 16+
01.25 Специальный выпуск шоу «Звезды», Камызян, Новогодний концерт, 18+
02.25 «ЛЮБИ МЕНЯ», Новогодняя комедия, 12+
04.05 «Новогодняя сказка для взрослых», 16+
04.00 «Тоши», Док. фильм, 12+

5-Й КАНАЛ

05.00 «КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА», Комедия, 12+
07.25 «СЕРИАЛ «СВОИ-5», 16+
10.40 «СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА - 5», 16+
14.00 «СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+

РОССИЯ К

06.30, 13.50 Мультфильмы
07.35 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», Семейное кино
09.50 «Неизвестная», Док. сериал
10.20, 19.30 «Лино и нико», Док. фильм
11.00 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА», Музыкальная комедия
12.35 «Исторические новинки России»
13.05 «Спокойной ночи, малыш!», 60 лет!, Док. фильм
15.00 «Сладкая жизнь», Док. фильм
15.50 «Лешок...»
16.15 «БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА», Комедия
18.35 «Линия жизни»
20.10 «ГАРАН», Комедия
21.45 Ф. Герольд, «Цветная предсторонность», Балет в постановке Новосибирского государственного академического театра оперы и балета
23.40 «СИНЕВА В СИНЕВЕ», Музыкальная комедия (Италия)

01.25 «Страна птиц», Док. фильм

02.20 Мультифильмы для взрослых

03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.20 «ЧТО ОН СКАЗАЛ», Мелодрама, 16+
08.00 «БУБАНСКИЕ НАЗАДЫ», Музыкальная комедия, 12+
10.20 «СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК», Новогоднее кино, 16+
12.20 «ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА», Комедия, О+
14.30 События
14.45, 02.00 «Назад в СССР», Юмор – дело серьезное, 16+
15.35 «СЕСТРИЧКИ», Новогоднее кино, 12+
17.40 «ЗВЕЗДЫ И ЛИСЫ», Детектив, 12+
21.25 «ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ», Детектив, 16+
20.10 «ГРААН», Комедия
21.45 Ф. Герольд, «Цветная предсторонность», Балет в постановке Новосибирского государственного академического театра оперы и балета
23.40 «СИНЕВА В СИНЕВЕ», Музыкальная комедия (Италия)

31 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

- 06.00 «Доброе утро».
 08.40 «ЗОЛУШКА». Фильм-книга. О+
 10.00 «Новости [с субтитрами]».
 10.25 «ДЕВЧАТА». Комедия. О+
 12.00 Событие года. Балет «Целинчики». Прямая трансляция с исторической сцены Большого театра
 14.10 «ДЕНЬГИМЕНЫ УДАЧИ». Комедия. 12+
 15.40 «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ». Комедия. 12+
 17.30 К 50-летию новогодней легенды. «Пронь судьбы, или С легким паром!» Сразу после реставрации. 12+
 18.00 Вечерние новости [с субтитрами]
 18.20 «ИРОНА СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!». Комедия. 12+
 21.00 Новогодняя ночь на «Первом». «30 лет вместе». 16+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 00.00 Новогодняя ночь на «Первом». «30 лет вместе». 16+

РОССИЯ 1

- 06.00 «КОНЕЦ-ГОРБУНОН». Фэнтези. 6+
 07.40 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ». Комедия. О+
 09.00 Вести
 09.30 Вести. Местное время
 09.40 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ». Драма. 12+
 12.20 «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН». Комедия. 12+
 15.10 «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕНИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА». Комедия. 6+
 16.30 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ». Комедия. 6+
 18.10 «ЧЕБУРАШКА». Комедия. 6+
 20.00 Вести
 20.30 «ПРЕМЬЕРА» «Песни от всей души». Новогоднее шоу. 12+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 00.00 Новогодний голубой огонек – 2025
 05.00 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

- 06.00 Профессиональный бокс. Никита Цзю против Козы Маздузе. Трансляция из Австралии. 16+
 07.00, 12.45 Новости
 07.05, 12.50 Все на Матч!
 Прямой эфир
 09.55 «Номанда МАТЧ». Анимационный сериал. О+
 10.25, 03.05 Синхронное плавание. XXI Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Москвы. О+
 11.40 «Год российского спорта». Док. фильм. 12+
 13.45 «НЕФУТБОЛ». Спортивная комедия. 12+
 15.35 «Лица страны». Лучшее. 12+
 17.05 Все на Матч!
 Новогодний эфир
 19.00 «Вы это видели?». 12+
 21.00, 04.05 Матч Парад. Лучшие голы – 2024. 6+
 22.30 «Год российского спорта». Док. фильм. 12+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
 00.05 Художественная гимнастика. Небесная грация. Гала-концерт. Трансляция из Нагата. 6+
 01.35 Спортивно-театральное шоу Алексея Немова «Легенды спорта». Трансляция из Москвы. 6+
 05.30 Матч Парад. Лучшие голы UFC – 2024. 16+

НТВ

- 04.55 СЕРИАЛ «АРГЕНТИНА». 16+
 08.00 «Сегодня»
 08.15 «Следствие вели...». В Новый год. 16+
 10.00 «Сегодня»
 10.15 «Следствие вели...». Новогодние расследования. 16+
 12.25 «ДЕЛЬФИН». Детектив. 16+
 16.00 «Сегодня»
 16.15 СЕРИАЛ «НОВОГОДНИЙ ПЕС». 16+
 17.40 ПРЕМЬЕРА «ПАЛАШИ». Комедия. 16+
 21.00 «Новогодняя маска». 12+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 00.00 «Новогодний квартирник НТВ» Маргулица. Опять 25. 16+
 03.40 ПРЕМЬЕРА «Бельвед Фест». Самый музыкальный фестиваль. 12+
 18.25 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!». Комедия. 12+
 21.50 «ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС». Комедия. 12+
 22.00 «САМОГОННИКИ». Комедия. 12+
 22.15 ПРЕМЬЕРА «Тоем и готовим». Музыкально-кулинарное шоу. 12+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 01.00 «ТРИНАДЦАТОМ ЧАСУ НОЧИ». Фантастическая комедия
 03.00 Перерыв в вещании

5-Й КАНАЛ

- 05.00 «ЗОЛУШКА». Семейное кино. О+
 06.15 Мультифильмы. О+
 09.40 «ИГРУШКА». Комедия (Франция). 12+
 10.55 «ПАЛАШИ». Комедия (Франция). 12+
 12.45, 20.25 «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ». Комедия (Чехословакия-ГДР). О+
 14.35 «САМАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ». Комедия. 16+
 16.20 «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ». Комедия (СССР-Италия). 12+
 18.25 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!». Комедия. 12+
 21.50 «ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС». Комедия. 12+
 22.00 «САМОГОННИКИ». Комедия. 12+
 22.15 ПРЕМЬЕРА «Сегодня». Док. фильм. 16+
 23.55 «СИДИ В ДИАЗА». Музыкальная комедия
 23.00, 00.00 «Романтика романса». Новогодний гала-концерт песни на Новый год. 12+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 01.00 «ТРИНАДЦАТОМ ЧАСУ НОЧИ». Фантастическая комедия
 03.00 Перерыв в вещании

РОССИЯ К

- 06.30, 10.10, 13.30, 15.20, 02.15 Мультифильмы
 07.10 «ЗАРОДЫШИ». Музыкальная комедия
 09.40 «Неизвестная». Док. сериал (США). 12+
 11.10 «Михаил Задорнов. Трудно жить легко». Док. фильм. 16+
 11.50 «Наша смешная жизнь. С Новым годом!». С Новым годом! 16+
 12.30, 06.40 Анекдот-клуб «Новогодний юмор». Новогодний выпуск. 16+
 13.00, 06.00 «Назад в СССР. Советский Новый год!». 16+
 13.40, 14.45 «СВЯДЬБА В МАЛИНОВКЕ». Комедия. О+
 14.30 Собачий
 15.30 «ДЕДУШКА». Мелодрама. 12+
 17.20 «ПРИЧЕСКА». Дед Мороз и Золотой Эмэй. Юмористический концерт. 12+
 20.25 «ВЕНЕРА НАХУТОРЕ БЛЗ ДИКАНЫЙ». Комедийная мелодрама. 6+
 21.35 «МОРЗОНА». Сказка. 6+
 22.55, 23.35, 00.00 «Хорошие песни на Новый год!». 12+
 23.30 Новогоднее празднование мэра Москвы С.С. Собянина. О+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 01.00 «ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ». Комедия (Франция). 18+
 03.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОКОГО БЛОНДИНА». Комедия (Франция). 12+
 04.15 «ГОРБУН». Приключенческий фильм (Франция). 6+
 07.05 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

- 06.40 «ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА». Комедия. О+
 08.20 «СИРОТА КАЗАНСКАЯ». Комедийная мелодрама. 12+
 09.40 «ВЫСОТА». Худ. фильм. О+
 11.10 «Михаил Задорнов. Трудно жить легко». Док. фильм. 16+
 11.50 «Наша смешная жизнь. С Новым годом!». С Новым годом! 16+
 12.30, 06.40 Анекдот-клуб «Новогодний юмор». Новогодний выпуск. 16+
 13.00, 06.00 «Назад в СССР. Советский Новый год!». 16+
 13.40, 14.45 «СВЯДЬБА В МАЛИНОВКЕ». Комедия. О+
 14.30 Собачий
 15.30 «ДЕДУШКА». Мелодрама. 12+
 17.20 «ПРИЧЕСКА». Дед Мороз и Золотой Эмэй. Юмористический концерт. 12+
 20.25 «ВЕНЕРА НАХУТОРЕ БЛЗ ДИКАНЫЙ». Комедийная мелодрама. 6+
 21.35 «МОРЗОНА». Сказка. 6+
 22.55, 23.35, 00.00 «Хорошие песни на Новый год!». 12+
 23.30 Новогоднее празднование мэра Москвы С.С. Собянина. О+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина
 01.00 «ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ». Комедия (Франция). 18+
 03.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОКОГО БЛОНДИНА». Комедия (Франция). 12+
 04.15 «ГОРБУН». Приключенческий фильм (Франция). 6+
 07.05 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

- 06.00, 06.30, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.10, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.20, 23.20, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
 06.15, 17.30, 22.30, 00.30 Сделано в Москве. 12+
 06.45, 16.45 Техно. 12+
 07.35, 10.35, 16.20 20 минут. 12+
 08.30, 13.30 Познавательный фильм. 12+
 09.35, 12.35, 19.35, 03.35 Деньги 24. 12+
 11.35, 00.35, 05.35 Сити. Едим. 12+
 14.25, 23.25 Доктор 24. 12+
 14.50, 23.50 Тачки. 12+
 20.35, 04.35 Время новых. 12+
 21.25 Москва сегодня. 16+

РЕН ТВ

- 05.00 «ШЕРЛОН ХОЛМС И ДОНТОН БАТСОН: ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ». 12+
 05.55, 07.20 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК». «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2». О+
 08.40, 10.10, 11.55 «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-3», «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-5». 6+
 13.25 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА». 12+
 15.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ». О+
 16.20 «ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД НОМЕН». 6+
 17.50 «ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ». 6+
 19.20 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА». 6+
 20.45 «ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА». 6+
 22.30 «НОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ». 6+
 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина. 16+
 00.00 ПРЕМЬЕРА «Самый веселый Новый год». 16+
 02.00 Концерт группы «Ленинград». 16+
 03.20 «ТРИ БОГАТЫРЯ И КОНЬ НА ТРОНЕ». 6+
 04.45 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПУП ЗЕМЛИ». 6+

СТС

- 06.00 «Ералаш». О+
 06.10 «Мультифильмы». О+
 06.30 «Человеки ждут новый год». Мультифильмы. О+
 06.35, 07.00 «Шоу «Уральские пельмени»». «Мандарины, вперед!». 16+
 07.35, 03.55 «Шоу «Уральские пельмени»». «Страны приключения». 16+
 09.00 «Шоу «Уральские пельмени»». «Елка, дети, два стола». 16+
 10.20 «Шоу «Уральские пельмени»». «Дело пахнет мандаринами». 16+
 17.40 «ПТИЧКА В КЛЕТКЕ». Мелодрама. 16+
 19.40 ПРЕМЬЕРА «Предсказания: Перезагрузка». Анимационный фильм. 6+
 23.55 «Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина»
 00.05 «Предсказания: 2025». Док. цикл. 16+
 03.35 «Домашняя нухня». 16+
 05.35 «6 надрывов». 16+
 05.55 «Предсказания: 2025». Начало. Док. цикл. 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Любимый Новый год». Продолжение. Док. цикл. 16+
 08.30 «НЕВЕСТА С ЗАПРАВНИКИ». Комедия. 16+
 10.40 «КАНДОМУ СВОЕ». Мелодрама. 16+
 12.45 «ТРАДИЦИЯ НА ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+
 15.00 «МУНИЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ». Лирическая комедия. 16+
 17.40 «ПТИЧКА В КЛЕТКЕ». Мелодрама. 16+
 19.40 ПРЕМЬЕРА «Предсказания: 2025». Док. цикл. 16+
 23.55 «Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина»
 00.05 «Предсказания: 2025». Док. цикл. 16+
 03.35 «Домашняя нухня». 16+
 05.35 «6 надрывов». 16+
 05.55 «Предсказания: 2025». Начало. Док. цикл. 16+

ТВ-3

- 06.00, 08.30, 15.00, 18.00 Информационная программа. «Новости». 16+
 06.10 Мультифильмы. О+
 08.00 «Леди Баг и Супер-пот». Мульти сериал. 6+
 09.45 «ЗВЕРЮРКЕРЫ». Анимационный фильм. 6+
 11.45 «БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ». Анимационный фильм. 6+
 13.30, 15.10 «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА: ПЕРЕЗАГРУЗКА». Анимационный фильм. 6+
 15.30 «ХРАНИТЕЛЬ ЛУНЫ». Анимационный фильм. 6+
 17.30 «ЭДВАРД, ТОВАРИЩ!». Анимационный фильм. 6+
 19.00 «Новости дня». 16+
 19.15, 19.20 «МЫ - МОНСТРЫ 2». Анимационный фильм. 6+
 20.45 «Музыка». «Шаги на Нового года». Специальный выпуск. 12+
 21.30 «Эдвард, Товарищ!». Новогодний спектакль. 16+
 23.00, 00.00 «Любимые песни на Звезде». Праздничный концерт. 6+
 23.30 «Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина». Новогодний спектакль. 16+
 03.40 «Номеди Клаб». 16+

ЗВЕЗДА

- 05.10 «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ». Сказка. 6+
 06.20 «САВЕСИЛА ПЛАНЕТА». Фантастическая комедия. 12+
 07.45 «ФОРМУЛА ЛЮБВИ». Мелодрама. 12+
 09.30, 10.35, 11.35, 12.40, 13.45 «Галеры Звезд». 12+
 14.50 «Музыка». «Шаги на Нового года». Специальный выпуск. 12+
 17.30 «Эдвард, Товарищ!». Новогодний спектакль. 16+
 19.00 «Новости дня». 16+
 19.15, 00.05 «Любимые песни на Звезде». Праздничный концерт. 6+
 20.40 «Сияют, страна!». 12+
 20.50 «БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ». Комедия. 12+
 22.25 «ЗИГЗАГ УДАЧИ». Сатирическая комедия. 12+
 23.35 «Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина». Новогодний спектакль. 16+
 01.30 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». Лирическая комедия. 12+
 03.55 «СОБАКА НА СЕНЕ».

2 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

- 05.50, 06.10 «ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ». Фильм-сказка. О+
06.00 Новости
07.25 «МАРЬЯ ИСКУСНИЦА». Фильм-сказка. О+
08.50 «Золотая коллекция Союзмультифильма». О+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.25 «МОРОЗКО». Фильм-сказка. О+
12.15 «Кто придумал Новый год?». О+
13.25 «ВидеоВидео». Новогодний выпуск. О+
14.50 СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ». 12+
16.50 «Я люблю мою страну». О+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Михаил Задорнов». 16+
19.15 ПРЕМЬЕРА «Наш Новый год». Праздничный концерт в Кремле. 12+
21.00 «Время»
21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРБАСТИС ТАЙНЫ». 16+
23.35 СЕРИАЛ «ЗОРРО». 18+
01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

- 05.50 СЕРИАЛ «МАСТЕР И МАРГАРИТА». 16+
07.40 СЕРИАЛ «ЛИНКИДАЦИЯ». 16+
10.10 «Сто к одному»
11.45 «НЕВРАШКА ВЫХОДНОЙ». Комедия. 6+
11.55 «ХОЛОП». Комедия. 12+
14.00 Вести
14.20 ПРЕМЬЕРА «Теснагода»
17.00 Вести
17.50 «Тесни от всей души». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРТИСТ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ». 16+
23.30 СЕРИАЛ «БРИГАДА». 18+
03.05 СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОЖДУТ». 16+
05.49 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

- 06.00 Бонс. Варе Клуске FC. Лоренц Кант против Криса Камоци. Трансляция из США. 16+
07.00 «Вы это видели». 12+
08.05 «НЕФУТБОЛ». Спортивная комедия. 12+
09.55 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. О+
10.30 «Большой хоккей». 12+
11.00 «Титаны». 16+
21.00 «Но Все на Матч! Прямой эфир»
21.45 Футбол. Суперкубок Италии. 1/2 финала. «Интер» – «Аталанта». Прямая трансляция из Сан-Петрбурга. 16+
00.00 «Святой Николай». 12+
02.30 Матч! Перед. Лучшие голы – 2024. 6+
04.00 Волейбол. Кубок России. Неменини. Финап. «Динамо-Ан Барс» (Назань) – «Ленинградка» (Санкт-Петербург). Трансляция из Назань. 6+

НТВ

- 04.30 СЕРИАЛ «МЕДВЕДИЙ УГОЛ». 16+
08.00 «Сегодня»
08.20 ПРЕМЬЕРА «Домисольна. Волшебство под Рождество». О+
10.00 «Сегодня»
10.20 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ». 12+
16.00 «Сегодня»
16.20 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ». О+
18.15 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+
19.00 «Сегодня»
19.30 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+
00.00 «ПЛАНЫ». Семейная комедия. 6+
02.05 СЕРИАЛ «ЯРОСТЬ». 16+

5-Й КАНАЛ

- 05.00 Мультфильмы. О+
08.15 «УКОЛ ЗОНТИКОМ». Комедия (Франция). 16+
10.10 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ». 16+
17.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+

РОССИЯ К

- 06.30 Мультфильмы
07.45 «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ». Сказка
08.55, 02.25 «До начала истории». Док. фильм
09.25 «ИЗГИЗАГ УДАЧИ». Комедия
10.50 «Исторические нуорты России»
11.20, 23.40 «Водный мир острова Номодор». Док. сериал
12.10 «Большие и маленькие. Лучшее. Балет»
13.10 «Отцы и дети». Док. сериал
13.40, 01.40 «Эстрада, которую нельзя забыть»
14.25 «ХАНДАРМ ИЗ СЕН-ТРОПЕ». Комедия (Франция-Италия)
16.10 100 лет со дня рождения Ирины Архиповой. «Царица русской оперы». Док. фильм
16.55 «Ирина Архипова. Русские романсы»
17.45 «Нино о нино». Док. фильм
18.25 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Сказка
19.45 «Роман в наимне». Док. фильм
20.15 Екатерина Максимова и Владимир Васильев в балете «Шелкунчик». Хореография Юрия Григоровича. Запись 1978 года
21.55 «УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОГО». Комедия (Италия)
00.30 «СЕМЬЯ НАК СЕМЬЯ (КОРОБОВЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД)». Мелодрама
03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

- 06.30 «АРТИСТКА». Новогоднее кино. 12+
08.20 «ГОРУЧИ». Приключенческий фильм (Франция). 6+
10.30, 02.45 «Нен Маре против Луи де Фонеса». Док. фильм. 16+
11.15 «Наша смешная жизнь». 16+
12.05 Анекдот-клуб «Некхмурные люди». 16+
12.40, 03.25 СЕРИАЛ «ЯЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ». 12+
14.30 События
14.45, 05.35 «Новогодний смехомарафон». 16+
16.00, 02.00 «Назад в СССР. Советское телевидение». 16+
16.50 «ТАИНА». Новогоднее кино. 6+
18.20 СЕРИАЛ «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ». 12+
21.50 «Легенды эстрады. Юмор на двоих». 16+
22.35 «90е. Новогодний чес». 16+
23.15 «Страшно красивый». Док. фильм. 16+
00.00 «Хроники московского быта. Развод – это позор». 12+
00.40 «Русские тайны». Пророчества из Ивана Грозного до Пугина». 16+
01.20 «Дорогие товарищи. Банда Деда Мороза». 16+
04.50 «Рина Зеленая. 12 историй со счастливым концом». Док. фильм. 16+
06.35 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

- 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.25, 09.35, 16.30, 22.35, 02.35 Сити. Едим. 12+
06.50, 16.50 Тачки. 12+
07.35, 19.35, 03.35 Доктор 24. 12+
08.35, 13.35, 17.35 Время новых. 12+
11.30, 00.30, 04.30 Сделано в Москве. 12+
12.35, 20.35, 01.35, 05.35 20 минут. 12+
14.20, 23.20 Деньги 24. 12+
14.45, 23.45 Техно. 12+
15.25 Познавательный фильм. 12+

РЕН ТВ

- 05.00 «ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА». Анимационный фильм. 6+
06.00 «С Bodym утром!». 16+
08.30, 12.30, 19.30 «Новости». 16+
08.45 «ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ». Анимационный фильм. О+
10.05 «ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ». Анимационный фильм. 6+
11.30, 12.45 «ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ». Анимационный фильм. 6+
13.20 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА». Анимационный фильм. 6+
14.35 «КОНЬ ЮПИ И БОЛЬШИЕ СНАЧАКИ». Анимационный фильм. 6+
16.05 «ТРИ БОГАТЫРЯ И КОНОН ТРОН». Анимационный фильм. 6+
17.50 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ПУПЗЕМЛИ». Анимационный фильм. 6+
19.45 «ТРИ БОГАТЫРЯ И ТАЙНА ПЕЧАТИ ДРАКОНА». Анимационный фильм. 6+
22.10 «ВИЙ 3D». Фэнтези (Россия-Украина-Чехия). 16+
00.45 «СНИФ». Боевик. 18+
02.35 «МОНГОЛ». Исторический боевик (Россия-Германия-Казахстан). 16+
04.20 «Тайны Чапман». 16+

СТС

- 06.00 «Ералаш». О+
06.05 Мультфильмы. О+
06.40 «РЕАЛЬНАЯ БЕЛКА». Анимационный фильм (Нанда-Корея Южная-США). 6+
08.05 «ЛАПИНЫ ДОЧКИ. НОВОГОДНИЕ БЕРЕГАХ». Анимационный фильм. О+
10.00 СЕРИАЛ «ЛАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+
11.30 «РЕАЛЬНАЯ БЕЛКА - 2». Анимационный фильм (Нанда-Корея Южная Корея). 6+
13.35 ПРЕМЬЕРА «МАНЮН. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ». Комедия. 6+
15.20 ПРЕМЬЕРА «МАНЮН. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В МОСКВЕ». Приключенческий фильм (Италия-США-Южная Корея). 6+
17.15 ПРЕМЬЕРА «ОДНА ДОМА». Новогодняя сказка. 12+
19.15 ПРЕМЬЕРА «КОРПОРАЦИЯ МОРОЗОВ». Новогодняя сказка. 12+
21.00 ПРЕМЬЕРА «НОВОГОДНИЙ ШЕФ». Комедия. 12+
22.50 ПРЕМЬЕРА «БАБА МОРОЗ И ТАЙНА НОВОГО ГОДА». Новогодняя сказка. 12+
00.50 «НЕ СКАНДУ». Лирическая комедия. 12+
02.25 «Шоу из шоу». 16+
03.35 «Бадаров». 16+
03.55 Мультфильмы. 16+
05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «УРАВНЕНИЕ ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+
14.40 «МУНИЧИНА, КТОРЫЙ НЕ ХОЧЕТ НА МНЕ ЖЕНЬТЬСЯ». Мелодрама. 16+
19.00 «ЖЕНЫ ВЫЗЫВАЛИ?». Мелодрама. 16+
20.20 СЕРИАЛ «ТАНЦОР ДИСКО». Музикальный фильм (Индия). 16+
02.00 «Наш Новый год. Душевые семидесятые». Док. фильм. 16+
03.15 «6 кадров». 16+
03.25 «БЕЛАЯ ЛИЛИЯ». Начало. Мелодрама. 16+

ТВ-3

- 06.00, 05.30 Мультфильмы. О+
06.15 «МЫ – МОНСТРЫ 2». Анимационный фильм. 6+
08.00, 08.40 «Леди Баг и Супер-нот». Мульти сериал. 6+
09.30, 15.00, 18.00, 22.15 Информационная программа: «Новости». 16+
09.15, 10.00, 10.55, 11.40, 12.30, 13.05, 13.25, 14.20, 15.05, 16.00, 16.50, 17.40, 18.25, 19.15, 19.35 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Док. сериал. 12+
20.20 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». Лирическая комедия. 12+
23.10 «ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ». Музикальная комедия. 12+
00.55 «ЧЕЛОВЕК ИЮНКУДА». Комедия. 12+
02.15 «Военные парады. Триумф славы». Док. фильм. 16+
03.00 «ЛЮТЕЧУЯ МЫШЬ». Музыкальный фильм. 12+

ЗВЕЗДА

- 05.25 «ЦИРК ЗАНИГАЕТ ОГНИ». Музыкальная комедия. 12+
06.40 «СОБАКА НА СЕНЕ». Комедийная мелодрама. 16+
18.40 «БАР МОСКВАЧИ». Комедия. 16+
20.30 «АДАМ И ЕВА». Комедия. 16+
22.25 «НОВОГДНИЙ ОЛ ИНКЛЮЗИВ». Комедия. 16+
00.05 «Ярче звезд». 16+
04.25 «Днанды в России. Спецдайджест». 16+

ТНТ

- 07.00 «Днанды в России». 16+
17.00 «ЛЮБОВЬ ЭЛЫ». Комедийная мелодрама. 16+
18.40 «БАР МОСКВАЧИ». Комедия. 16+
20.30 «АДАМ И ЕВА». Комедия. 16+
22.25 «НОВОГДНИЙ ОЛ ИНКЛЮЗИВ». Комедия. 16+
00.05 «Ярче звезд». 16+
04.25 «Днанды в России. Спецдайджест». 16+

3 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

- 05.45, 06.10 «МАРЬЯ ИСКУСНИЦА». Фильм-сказка. О+
06.00 Новости
07.20 «ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ». Фильм-сказка. О+
08.50 «Золотая коллекция Союзмультифильма». О+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Спецпроект «30 лет вместе». 12+
12.15 «Савелий Крамаров. Дженитмены иуды. Смешной до слез». 12+
13.15 «МОРОЗКО». Фильм-сказка. О+
14.50 СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ». 12+
16.50 «АРБАСТИС ТАЙНЫ». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Михаил Задорнов». 16+
19.05 «Фантастика». 12+
16.50 «Я люблю мою страну». О+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Михаил Задорнов». 16+
19.05 «Фантастика». 12+
21.00 «Время»
21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРБАСТИС ТАЙНЫ». 16+
23.35 СЕРИАЛ «ЗОРРО». 18+
01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

- 05.50 СЕРИАЛ «МАСТЕР И МАРГАРИТА». 16+
07.40 СЕРИАЛ «ЛИНКИДАЦИЯ». 16+
10.10 «Сто к одному»
11.00 Вести
11.45 «ХОЛОП-2». Комедия. 12+
14.00 Вести
14.40 Вести. Местное время
14.55 «Новая волна». Большой праздничный концерт
17.00 Вести
17.50 «Тесни от всей души». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРТИСТ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ». 16+
23.30 СЕРИАЛ «БРИГАДА». 18+
03.05 СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОЖДУТ». 16+
05.49 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

- 06.00 Смешанные единоборства. Оле FC. Трансляция из Тайланда. 16+
07.00 Новости
07.05, 10.35, 11.25, 12.15, 21.00, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.55 Хончай. НХЛ. Чемпионат Экз. «Ак Барс» (Назань) – «Трантор» (Челябинск). Прямая трансляция
10.45 Хончай. НХЛ. Чемпионат Экз. «Ак Барс» (Назань) – «Металлург» (Магнитогорск). Прямая трансляция
11.35 Хончай. НХЛ. Чемпионат Экз. «Барсы» (Астана) – «Трантор» (Челябинск). Прямая трансляция
12.30 «Титаны». 16+
16.45 Хончай. Фонбет Чемпионат НХЛ. СЧА (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция
19.30 Матч! Перед. Лучшие голы – 2024. 6+
21.45 Футбол. Суперкубок Италии. 1/2 финала. «Ливингстон» – «Милан». Прямая трансляция из Саудовской Аравии
00.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Валенсия» – «Реал» (

4 ЯНВАРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
07.00 «ФРАНЦУЗ». Драма. 12+
09.00 «Умницы и умники». 12+
09.45 «Слово пастыря». О+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Спецпроект «30 лет вместе». 16+
12.15 «Днуня. Дар как наказание». Полная версия. 12+
13.25 «ВидеоВидео?». Новогодний выпуск. О+
14.50 СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ». 12+
16.50 «Люблю мою страну». О+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Народный ледниковый». О+
21.00 «Время»
21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРЕБАСТИЕ ТАИНЫ». 16+
23.35 СЕРИАЛ «ЗОРРО». 18+
01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.50 СЕРИАЛ «МАСТЕР И МАРГАРИТА». 16+
07.40 СЕРИАЛ «ЛИНИДАЦИЯ». 16+
10.10 «Сто к одному»
11.35 «ХИТРОВКА: ЗНАК ЧЕТЫРЕХ». Детектив. 12+
14.00 Вести
14.40 Вести. Местное время
14.55 «Парад юмора». 16+
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРТИСТ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ». 16+
23.30 СЕРИАЛ «БРИГАДА». 18+
03.05 СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОНДУТ». 16+
04.00 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 Профессиональный бокс. Заур Абдуллаев против Хуана Хавьера Карраско. Трансляция из Аргентины. 16+
07.00 Новости
07.05, 10.35, 11.25, 12.15, 16.55, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир
09.55 Хончай, НХЛ. Чемпионат Экз. (Металлург) (Магнитогорск) – «Трактор» (Челябинск). Прямая трансляция
10.45 Хончай, НХЛ. Чемпионат Экз. «Ак Барс» (Назань) – «Барыс» (Астана). Прямая трансляция
12.00 Технониколь Гонка Чемпионов. Прямая трансляция из Рязани
14.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Поморье-Кубань» (Краснодар) – «ПАРМА» (Пермский край). Прямая трансляция
17.25 Футбол. Кубок Испании. «Эспаньол» – «Бетис». Прямая трансляция
20.55 Футбол. Кубок Испании. «Барселона» – «Барселона». Прямая трансляция
23.25 Футбол. Кубок Испании. «Марбелла» – «Атлетико». Прямая трансляция
01.30 «Лица страны». Лучшее. 12+
02.00, 02.30, 03.00, 03.30 «Биография спорта». Нарьян-Мар; Чусовой; Ижевск; Тобольск. 12+
04.00 Технониколь Гонка Чемпионов. Трансляция из Рязани. О+

НТВ

04.30 СЕРИАЛ «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ». 16+
08.00 «Сегодня»
08.20 ПРЕМЬЕРА «Детская новая волна». О+
10.00 «Сегодня»
10.20 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ». О+
16.00 «Сегодня»
16.20 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ». О+
18.15 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+
19.00 «Сегодня»
19.30 СЕРИАЛ «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ». 16+
22.50 ПРЕМЬЕРА Юбилейный концерт Фелинса Царинки. 12+
01.00 СЕРИАЛ «ЯРОСТЬ». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 Мультифильмы. О+
08.15 «ПАПАШИ». Комедия (Франция). 12+
10.10 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПОЛЮБИ». 16+
17.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
23.00 «Они потрясли мир. Константин Соловьев. Любовь не с первой попытки». Док. расследование. 16+
23.45 «Они потрясли мир. Деми Мур. В паутине страха». Док. расследование. 16+
00.35 «Они потрясли мир. Лариса Долина. За маской железной леди». Док. расследование. 16+
01.25 «Они потрясли мир. Сильвестр Сталлоне. Искусство дернуть удар». Док. расследование. 16+
02.10 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
04.35 СЕРИАЛ «ВРЕМЕННО НЕДОСТУПЕН». 12+

РОССИЯ К

06.30 Мультифильмы
07.55 «ОЩУЧЕМУ ВЕЛЕНО». Сказка
08.55, 02.25 «До начала истории». Док. фильм
09.20 «ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ». Комедия
10.50 «Исторические нуортры России»
11.20, 23.10 «Водный мир острова Номород». Док. сериал
12.10 «Большие и маленькие. Лучшее. Эстрадные и спортивные танцы»
13.10 «Отцы и дети». Док. сериал
13.40, 01.40 «Эстрада, которую нельзя забыть»
14.25 «НАПЕВО НА ЛИФТА». Комедия (Франция)
15.50 «Песни не прощаются...». Избранные страницы «Тесногода»
17.25 «Они о кино». Док. фильм
18.05 «КЕНИНЬЯ БАЛЬЗАМИНОВА». Комедия
19.30 «Новости культуры»
19.45 «Нил-был царь». Док. сериал
20.15 «Русские сказки в опере»
21.30 «ИНСПЕКТОР-РАЗИН». Криминальная комедия (Франция)
00.00 «ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!». Исторический мюзикл
03.00 Перерыв в вещании
06.40 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

06.50 «ТАЙНА». Новогоднее кино. 6+
08.20 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА». Детектив. 12+
10.25, 01.05 ПРЕМЬЕРА «Невидимый поединок. Миронов и Табаков». 16+
11.15 «Наша смешная жизнь». 16+
12.05 Анекдот-клуб «Некムые люди». 16+
12.35, 03.05 СЕРИАЛ «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ». 12+
14.30, 22.00 События
14.45, 05.45 «Новогодний смекмарфон». 12+
15.55, 01.45 «Назад в СССР. Советская аэрострада». 16+
16.45 «СУЖЕННЫЙ РАЙЕН». Медийная мелодрама. 16+
18.35 СЕРИАЛ «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ». 12+
22.15 «Легенды эстрады...». А в ресторане... 16+
23.00 «Венец безбрачия». Док. фильм. 16+
23.40 «Одноразовые звезды». Док. фильм. 16+
00.25 «Русские тайны. Товарищ Ванга». 16+
02.25 «Музикальные приключения итальянцев в России». Док. фильм. 16+
04.30 «Ольдар Рязанов. Я ничего не понимаю в музыке». Док. фильм. 16+
05.15 Большое кино. «Иван Васильевич меняет профессию». 16+
06.40 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 20.20, 22.00, 23.00, 00.00, 00.01, 02.00, 03.00, 04.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.25, 09.35, 16.30, 22.35, 02.35 Сити. Едим. 12+
06.50, 18.50 Тачки. 12+
08.35, 13.35, 17.35 Время новых. 12+
11.30, 00.30, 04.30 Сделано в Москве. 12+
12.35, 20.35, 01.35, 05.35 20 минут. 12+
14.20, 23.20 Деньги 24. 12+
14.45, 23.45 Техно. 12+
15.25 Познавательный фильм. 12+
18.25 Москва сегодня. 16+
19.35, 03.35 Доктор 24. 12+

РЕН ТВ

05.00 «ВСЕ И СРАЗУ». Комедия. 16+
05.15, 04.45 «Тайны Чапман». 16+
06.00 «Бодрый утром!». 16+
08.30, 12.30, 19.30 «Новости». 16+
08.45, 12.45 СЕРИАЛ «БОЕЦ». 16+
19.45 «БРАТ». Криминальная драма. 16+
21.45 «БРАТ-2». Криминальная драма. 16+
00.25 «СЕСТРЫ». Драма. 16+
01.55 «КОЧЕГАР». Криминальная драма. 18+
03.20 «БАБЛО». Криминальная комедия. 16+
04.00 «БАБЛО». Криминальная комедия. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 6+
06.05 Мультифильмы. О+
07.00 «Домогащи». Мультифильм. О+
07.05 СЕРИАЛ «ЛУНА И ВОЛШЕВНЫЙ ТЕАТР». 12+
08.25 СЕРИАЛ «ЛАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». 12+
11.25 «Про СТОХИ нурия». Новогодний выпуск. 12+
12.35 «Уральские пельмени. Битва функуров». 16+
13.35 «МОЙ ПЛЮСНЫЙ ПРИЗРАК». Фэнтези (Германия). 6+
15.20 ПРЕМЬЕРА «ПОВЫШАНИЯ. ПРИВИДЕНИЯ». Мистическая комедия (Германия). 12+
17.15 ПРЕМЬЕРА «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВЛЕЧЕНИЕ». Анимационный фильм (Великобритания-Индия-США). 6+
19.05 «КАСПИР. ЛЕГЕНДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ». Фэнтези (США). 6+
21.00 «БЮРО МАГИЧЕСКИХ УСЛУГ». Фэнтези (Австралия). 12+
23.20 «ДЕВЛЯ ЖИЗНЁЙ». Фэнтези (Франция-Китай-Канада). 12+
01.00 «РОЖДЕСТВО НА ЛЬДУ». Рождественская мелодрама (США). 12+
02.30 «СТРАНА ЧУДЕС». Комедия. 12+
03.45 «Б народов». 16+
03.55 Мультифильмы. О+
05.50 «Ералаш». 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «ИДУ ЗА ТОБОЙ». Продолжение. Мелодрама. 16+
07.00 «СОВРЕМЕННИКИ». Анимационный фильм. 6+
08.50 «ПАРСИЗЫ». Мелодрама. 16+
08.50, 15.00, 18.00, 22.15 «ВСЕ ИДУТ РОЖДЕСТВО-2: ЛИССИ И МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ». Информационная программа. «Новости». 16+
08.40 «Леди Баг и Супер-нот». Мультсериал. 6+
09.15 «ВСЕ ИДУТ РОЖДЕСТВО-2: ЛИССИ И МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ». Информационная программа. «Новости». 16+
09.30, 13.00, 19.00 «Новости дня». 16+
09.15, 10.00, 10.55, 11.40, 12.30, 13.05, 13.25, 14.20, 15.05, 16.00, 16.50, 17.40, 18.25, 19.15, 19.35 «Нод-доступ». 12+
20.20 «СЕМЬ НЯНЕК». Комедия. 12+
21.55 «КРАСНАЯ ПАЛАТНА». Драма. 12+
00.55 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 12+
02.40 «Военные истории любимых артистов». Док. сериал. 16+
03.20 СЕРИАЛ «СПАС ПОД БЕРЕЗАМИ». 16+

ТВ-3

06.00, 05.45 Мультифильмы. О+
06.15 «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА: ПЕРЕЗАГРУЗКА». Музыкальная комедия. 12+
06.35 «БЕЗВОЛЬНЫЕ ЛАСТОЧКИ». Музыкальная комедия. 12+
09.00, 13.00, 19.00 «САМЫЙ НОВЫЙ ГОД». Новости дня. 16+
09.15, 10.00, 10.55, 11.40, 12.30, 13.05, 13.25, 14.20, 15.05, 16.00, 16.50, 17.40, 18.25, 19.15, 19.35 «Нод-доступ». 12+
20.20 «СЕМЬ НЯНЕК». Комедия. 12+
21.55 «КРАСНАЯ ПАЛАТНА». Драма. 12+
00.55 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 12+
02.40 «Военные истории любимых артистов». Док. сериал. 16+
03.20 СЕРИАЛ «СПАС ПОД БЕРЕЗАМИ». 16+

ЗВЕЗДА

05.10 «ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ». Музыкальная комедия. 12+
05.35 «БЕЗВОЛЬНЫЕ ЛАСТОЧКИ». Музыкальная комедия. 12+
09.00, 13.00, 19.00 «САМЫЙ НОВЫЙ ГОД». Новости дня. 16+
09.15, 10.00, 10.55, 11.40, 12.30, 13.05, 13.25, 14.20, 15.05, 16.00, 16.50, 17.40, 18.25, 19.15, 19.35 «Нод-доступ». 12+
20.20 «СЕМЬ НЯНЕК». Комедия. 12+
21.55 «КРАСНАЯ ПАЛАТНА». Драма. 12+
00.55 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 12+
02.40 «Военные истории любимых артистов». Док. сериал. 16+
03.20 СЕРИАЛ «СПАС ПОД БЕРЕЗАМИ». 16+

ТНТ

07.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+
17.00 «ТЕЦА». Комедия. 16+
19.00 «САМЫЙ НОВЫЙ ГОД». Новости дня. 16+
20.40 «ГУРУ С ИВАНИЩАМИ». Музыкальная комедия. 12+
23.00 «АДАМ И ЕВА». Комедия. 12+
01.00 «Музыкальная интуиция». 16+
05.45 «Однажды в России. Спецайднесты-2023». 16+

5 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
06.50 «Играй, гармонь любимиая». 12+
07.35 «Часовому». 12+
08.05 «Здоровью». 16+
09.10 «Лептуевые заметки» с Д. Крыловым. 12+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Спецпроект «30 лет вместе». 16+
12.15 «Волф Мессинг. Я знаю, что вы приедете...». 12+
13.25 «ВидеоВидео?». Новогодний выпуск. О+
14.50 СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ». 12+
16.50 «Люблю мою страну». О+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 «Эх, Разгуляй!». 16+
21.00 «Время»
21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРЕБАСТИЕ ТАИНЫ». 16+
23.35 СЕРИАЛ «ЗОРРО». 18+
01.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.50 СЕРИАЛ «МАСТЕР И МАРГАРИТА». 16+
07.40 СЕРИАЛ «ЛИНИДАЦИЯ». 16+
10.10 «Сто к одному»
11.35 «ХИТРОВКА: ЗНАК ЧЕТЫРЕХ». Детектив. 12+
14.00 Вести
14.40 Вести. Местное время
14.55 «Парад юмора». 16+
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АРТИСТ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ». 16+
23.30 СЕРИАЛ «БРИГАДА». 18+
03.05 СЕРИАЛ «НЕБЕСА ПОДОНДУТ». 16+
04.00 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00 Профессиональный бокс. Заур Абдуллаев против Ху

На новогодние каникулы туристы чаще бронировали отели в Калининграде (31%), Санкт-Петербурге и Сочи (по 15%), Казани (8%) и Великом Устюге (7%)

Модель термоядерного реактора создали ученики лицея №110 из Екатеринбурга, победившие во Всероссийском конкурсе «СоЗДай свою физику»

Вы слыхали, как поют киты?

Корреспондент «Труда» отправился на край земли, чтобы увидеть северное сияние и другие чудеса Териберки

• МЕСТА ЗНАТЬ НАДО! •

О существовании в стране этого населенного пункта россияне узнали десятилетие назад благодаря фильму Андрея Звяглицева «Левиафан». И вот она, волшебная сила искусства: кино, вызвавшее бурные дискуссии, получившее при Кинского фестиваля и номинированное на «Оскар», сотворило чудо. Депрессивное поселение на берегу Баренцева моря, ранее потерявшее даже статус городского поселка, внезапно стало модным местом. Сегодня здесь строятся гостевые дома и рестораны, проходит этнофестиваль, где лауреатам дарят стилизованную под хвост кита букву «Т» – в честь Териберки.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ
МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ – МОСКВА

Первое упоминание о селе Териберка относится к XVI веку, и с тех пор эти места были неразрывно связаны с рыболовным промыслом. В прошлом веке здесь работал большой рыбокомбинат, вокруг которого и строилась жизнь, но к середине XIX века поселок окончательно пришел в упадок. Если в лучшие времена здесь проживали 6 тысяч человек, то после закрытия комбината, фермы, где разводили кур, кроликов и свиней, и местной типографии население сократилось в 10 раз.

Потом у местных вспыхнула надежда: в рамках освоения Штокмановского месторождения «Газпром» собрался строить неподалеку от Териберки комплекс по сжижению природного газа. И даже начал тянуть восемькилометровую дорогу от поселка к будущему заводу. Но проект заморозили, а недостроенная трасса окончилась скалой и превратилась в арт-объект под названием «Конец всех дорог».

До 1984-го в поселение можно было попасть на вертолете либо по морю в хорошую погоду – сухопутных путей до Териберки не было. Позже автодорога через тунду появилась, но поселок входил в закрытую зону Североморска, и посторонним сюда не пускали. Сейчас территория природного парка открыта для свободного посещения. Но вот проблема: зимой участки трассы заметает. В прошлом году в снегу тут застрияли полсотни машин, пассажиров пришлось вывозить на вездеходах. А мне нынче повезло: несмотря на резкий ветер, все 130 км от Мурманска до Териберки наше авто преодолело за каких-то два часа. Дорога была убрана, на пути попадалась тяжелая техника, бодро сгребавшая снежные наносы с полотна.

Да, необходимость завозить сюда все, от стройматериалов до рабочей силы и продуктов, диктует высокие цены. Можно поискать крышу над головой и у местных жителей. На сайте в разделе посуточной аренды жилья «двушка» с удобствами предлагается за 6990 рублей.

Среди дополнительных услуг значится «возможность выйти в море на катере для рыбалки и прогулки». Однако к таким предложениям стоит относиться с осторожностью. Нередко услуги предлагают «мореходы» сомнительными навыками и опытом. Накануне моего приезда в Териберку там перевернулось и затонуло

судно «Боец» с девятью туристами, пятеро из которых были дети. К счастью, всех удалось спасти, но за это надо благодарить спасателей и высшие силы. В крови капитана обнаружился алкоголь, на судне отсутствовала связь, не было лицензии на перевозки пассажиров, а ранее этот «Боец» уже несколько раз садился на мель и даже горел...

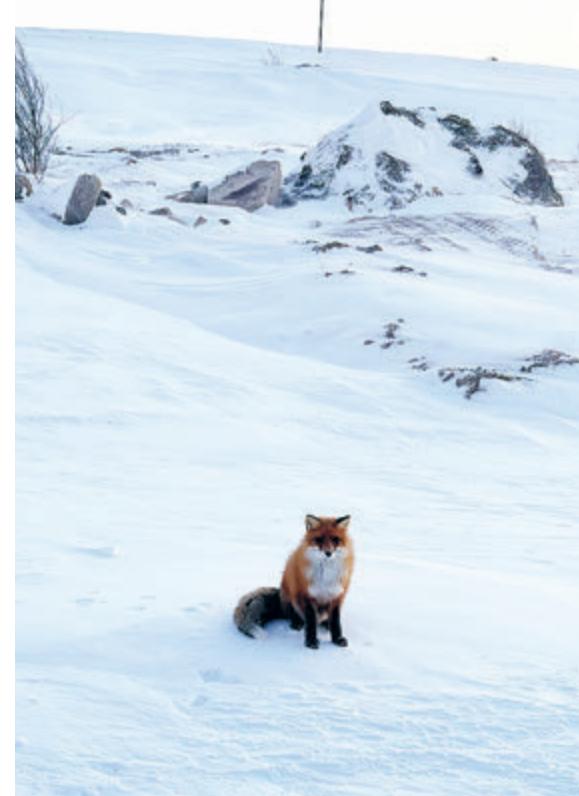
На появившийся в 2015 году при поддержке правительства Мурманской области Арктический фестиваль «Териберка» приезжали до 15 тысяч человек. Первые годы он представлял собой странную смесь Грушинского с рок-фестивалем «Нашествие» – много музыки и алкоголя, минимум удобств, этачная разухабистая тусовка. При этом цели фестиваля, как правило, декларировались высокие: «Вовлечение молодежи и граждан в вопросы спорта и защиты экологии, формирование положительного образа жизни в северных широтах». А в нынешнем, 2024-м в название добавилось слово «Перезагрузка» – и фестиваль стал камерным, неторопли-



ФОТОГРАФИЯ АВТОРА



Автор репортажа познакомился на побережье у Териберки с удивительными картинами и обитателями.



вым, добавились новые краски. Красивые девушки показывают модную экоодежду, возникло гастрономическое пространство, открылась ярмарка сувениров и даже лекторий.

Но все граждане остались довольны такими переменами, особенно из тех, кто привык на подобных мероприятиях «отрываться». Но в целом отношение благосклонное, люди увидели, что кроме тусовки и музыки есть и другие формы досуга.

Если же кто-то сегодня попросит меня описать Териберку двумя словами, то скажу так: удручающе живописно. Такое вот парадоксальное сочетание. Живописно – это когда в природном парке из скал летом вырываются пенные водопады, а зимой на их месте вырастают ледяные бороды. Когда можно любоваться зашедшими в залив китами, а если они загуляли в других широтах, то можно просто сидеть на горе и по-дружески перемигиваться с маком. И чувствовать, как отлетают прочь заботы и суета. А еще есть возможность любоваться северным сиянием хоть круглый год, хотя в полярную ночь оно, конечно, смотрится эффектнее.

При этом Териберка скроена из ржавых заводских ангаров, эллингов, гаражей, обшарпаных трех- и пятиэтажек – и сверкающих огнями мини-отелей, выстроенных на московско-питерские инвестиции, и ресторанов со столичными ценами. Символ подобной эклектики – насквозь гнилая посудина, торчащая прямо перед песчаного пляжа Териберки. Знатоки места уверяют, что это выброшенный в 2020 году на берег рыболовецкий траулер времен СССР. Колорита он местным пейзажам, безусловно, добавляет, но что с ним делать, не знает никто.

А еще режет глаз и душу местная трехэтажная школа, где по-

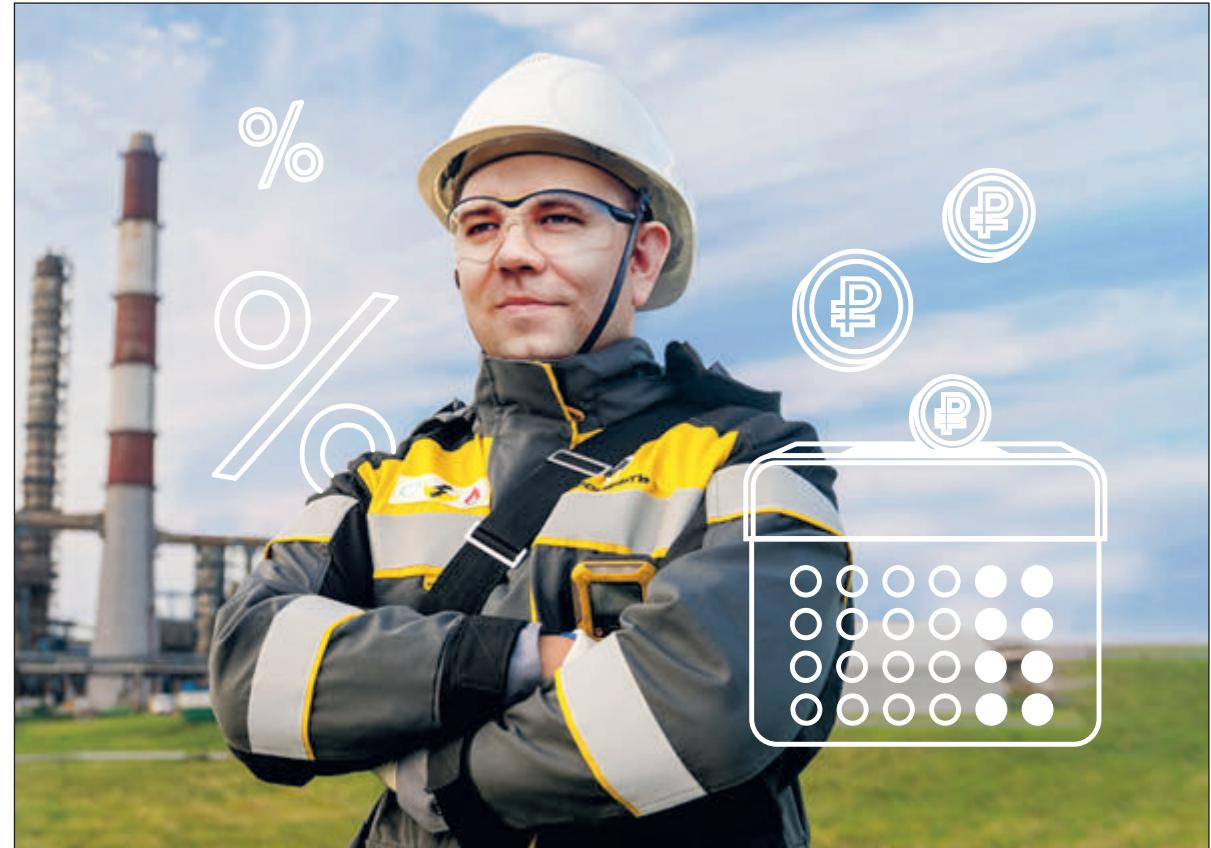
следний звонок отозвался 18 лет назад. Она стоит сэколочными окнами и разобранными на дрова полами. Здание дважды пытались продать через «Авито». Кому оно принадлежит сейчас и есть ли у него будущее, неизвестно.

У самой Териберки оно есть. Андрей Звягильцев заложил киномоду на это место – и вот уже в 2020-м сюда приехали снимать отечественный фильм ужасов «Кольская сверхглубокая». Для этого построили макет гигантского входа на некий секретный объект под землей. В следующем году выйдет уже снятый сериал «Челюскин. Первые» про полярников. И каждый раз после съемок декорации пришлося убирать – территория природного парка не допускает привнесенных извне построек. А жаль, неплохой мог бы получиться аттракцион для туристов.

Местные жители относятся к переменам и с надеждой, и со скепсисом. С одной стороны, благодаря туристам в селе появилась работа. В кафе, куда я зашел пообедать, целых четыре работника. Лицензии на продажу алкоголя у заведения нет, так что живут исключительно за счет организованных групп – кормят их комплексными обедами. И говорят, выручки хватает.

С другой – исчезает шарм пустынного места на самом краю земли. Где вместо дорог направления, вместо многоэтажного «человейника» – деревянный домик, в котором можно засыпать и просыпаться под шум океана и всплески северного сияния. Думать о том, что если для одних край земли – это место, где жизнь заканчивается, то для других жизнь там начинается...

В наше время мест для философов-отшельников все меньше и меньше. Как когда-то писали в объявлениях, спешите увидеть!



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР www.vbrr.ru или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера № 6670-ОД на право заключения договора поставки оборудования под проект КИИСУД 1С КТК-Р. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел тендера).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» извещает о проведении открытого полного одноэтапного тендера (6691-ОД) на право заключения договора на организацию каналов передачи данных для интеграции сетей ИТСО офисов АО «КТК-Р» в единую сеть интегрированной системы безопасности нефтепровода. Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендера»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» извещает о проведении открытого двухэтапного тендера (6645-ОД) на право заключения договора на «Выполнение работ по размыту и зачистке от донных отложений резервуаров РВСПК 100 000 м.куб. №41-ТК-В003 и №41-ТК-В005». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендера»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» извещает о проведении открытого одноэтапного тендера 6688-ОД на «Выполнение подводно-технических работ для устранения дефектов нефтепровода и изоляции в русле р. Калаус-2 на участке 962 км. магистрального нефтепровода «Тенгиз-Новороссийск». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендера»).



**Фильмы «Вечная зима», «Воздух»,
«Любовь Советского Союза», «Смотри на меня!» и «Сто лет тому вперед» –
в финале кинопремии «Золотой орел»**

Юбилейный, XV Рождественский фестиваль

духовной музыки пройдет в столичном ММДМ с 14 по 25 января

«Первые стихи у меня вышли патриотично-разгильдяйские...»

Входящем году известный писатель и давний собеседник «Труда» Юрий Поляков отметил свое 70-летие и выпустил книгу стихов

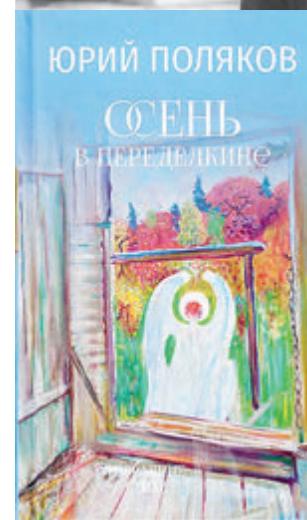
• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

К случившемуся недавно юбилею Юрия Полякова у него вышел поэтический сборник «Осень в Переделкине», куда вошли стихи, написанные за полвека. Об осени как поре сбора плодов и о ностальгии по советскому прошлому как примета нашего времени мы говорим с Юрием Михайловичем.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА



фото из открытых источников



50 лет

из своих 70 Юрий Поляков пишет стихи. Из которых и сложилась поэтическая книжка «Осень в Переделкине». А первыми были армейские стихотворения...

Любой поэт, даже самый отрешенный, берет образы из вполне земной жизни: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...». Они же не на Луне. Первый успех пришел после того, как в «Юности», которую тогда редактировал Андрей Дементьев, опубликовали мои стихи об армии, но не уставные, не военизированные, а патриотично-разгильдяйские, что ли. Народу, как говорится, зашло. В 1980-м я стал лауреатом премии имени Маяковского. Дело не в том, почему человек сочиняет стихи. В застолье все поют, хотя работают не в филармонии. Вопрос в другом: почему одних слышат, а других нет. Объяснить можно только талантом.

– Чью поэзию любите, кого считаете своими учителями? А чего не любите?

– Большое влияние на меня оказали Тютчев, Некрасов, Блок, Георгий Иванов, Заболоцкий, Рубцов, Соколов... Из фронтовиков – Гудзенко, Межиров, Наровчатов. Из сверстников предпочитаю Николая Дмитриева и Евгения Блажевского. К поэтам Серебряного века отношусь как к высокоталантливым жертвам и кстати, очень полезная.

– Слагать строчки начал старшеклассником – это то время, когда рифмовать пытались почти все. Я довольно долго вел поэтическую рубрику в передаче «Ровесники» на Всесоюзном радио и помню мешки с письмами, где стихи, стихи, стихи... Эпидемия, кстати, очень полезная.

– В эссе «Как я был поэтом» вы пишете: «Две вещи в жизни человека необъяснимы: почему он пьет и почему он пишет стихи». Первую часть высказывания оставил без внимания, а на второй задержимся. Как вы начали писать стихи?

– Слагать строчки начал старшеклассником – это то время, когда рифмовать пытались почти все. Я довольно долго вел поэтическую рубрику в передаче «Ровесники» на Всесоюзном радио и помню мешки с письмами, где стихи, стихи, стихи... Эпидемия, кстати, очень полезная.

творцам распада, к шестидесятникам – как к одаренным приспособленцам, умудрившимся прослыть борцами. О войне я стихов никогда не писал, мои стихи о том, какая след в сознании поколения, рожденного в 50-х, оставил подвиги и жертвы Великой Отечественной. Сегодня появилась новая фронтовая поэзия, принесенная из окопов СВО. Ее очевидный лидер – Сергей Лобанов. В поэзии терпеть не могу заумь, «списки греческих кораблей» меня тоже раздражают. Если КамАЗ со стихами Бродского промыть на лотке, как золотоносную породу, наберется горсть самородков. Это немало.

– В чем вы успешнее – как поэт, прозаик или как драматург?

– С середины 80-х поэзия у меня органично ушла на периферию творчества. Каждому поэту от природы дана батарейка разной емкости. Это надо понять и не смешивать людей стихами, напоминающими жвачку, которую автор начал жевать во времена московской Олимпиады и все никак не выплюнут. Главной для меня стала сначала проза, а потом драматургия. Но осенью, в пору сбора плодов, и стихи вспомнил будущее нелишне.

– Просоветуйте, как читателю определить, хорошее это стихотворение или нет.

– Человек, хоть раз в жизни пытавшийся выразить свою мысли и чувства в стихотворной форме, глубже и тоныше понимает поэзию. Но в качестве единственного способа отличить поэтическое слово от подделки рекомендовать не стану. Только скажу, что в девяти из десяти случаев за мэтров себя выдают бедзари и проходимцы. Талант можно разложить на составные части по формальному признаку, но сложить талант из этих частей невозможно.

– Не могу не спросить о ностальгии по 70-м, 80-м и уже даже по 90-м, ставшей приметой нынешнего времени. Кажется, отношения между людьми тогда были проще и честнее, дружили крепче, ра-

ботали увлеченнее. Разделяете вы эти ощущения или нет?

– Отчасти разделяю, хотя на самом деле все было гораздо сложнее, иначе мы и сегодня жили бы при социализме. Для того чтобы разобраться в той эпохе, во многом обогланной, я и усился в 2019 году за книгу «Совдество». Вышло три части. События проходят в 60-е, главный герой – советский мальчик Юра Полуков. Интерес читателей к этому циклу большой и искренний. Всем обрыдли повествования в жанре злобного антисоветского фэнтези.

– А еще сейчас романтизируют 1930-е. Интерес недавно вышедшему на экраны фильму «Любовь Советского Союза» – тому подтверждение. Как вам новый миф о светлых 30-х?

– Интерес к сталинской эпохе объясним. Вспомним предысторию. Сначала это было самопровозглашение. Потом, после ХХ съезда партии, – лукавая критика со множеством умолчаний. При Брежневе Сталин вернулся в романы и на экраны, но тут началась перестройка, и антисталинизм стал ее знаменем. А людям все-таки свойственно стремление искать в своей истории правду. Но вместо этого им снова подсовывают мифы, да еще сляпанные графоманами. Миронов в Театре Наций ставит мюзикл про Горбачева и Раису Максимовну, спектакль похож на сироп, разведененный в касторке. А вместо серьезного разговора о сложнейших 1930-х нам предлагают историю любви в эпоху, разящую арабской парфюмерией, да еще на фоне гулаговских бараков.

Вы не задавались вопросом, почему куда-то задвинули «Факультет ненужных вещей» Домбровского? Он, кстати, до сих не экранизирован. Потому что там правда об анатомии террора. И она очень бы не понравилась тем нынешним борцам с тоталитаризмом, чьи деды заправляли ГУЛАГом, а отцы из великой социалистической идеи делали агитпроп для детей с замедленным развитием... ■



Сообщите нам надежду!

В Москву привезли спектакль главного режиссера Новосибирского театра «Старый дом» Антона Федорова по антиутопии Платонова «Котлован». Его показали в «Студии театрального искусства». Это платоновскую вещь трудно представить на сцене, но Федорову, которого называют сейчас одним из лучших российских режиссеров, удалось передать и поэзию, и тоску героев повести по истине, красоте и любви.

Герои живут мечтами о будущем, поскольку в настоящем счастья нет. Нечто подобное происходит время от времени со всеми нами, и сегодняшний день тому подтверждение. Действие начинается с того, что Вощев (Тимофей Мамлин) идет в пивную, потому что его уволили с производства «вследствие роста задумчивости среди общего темпа труда». И тут – невиданное дело – работяга, винтик вдруг задался вопросом о смысле жизни и почувствовал, что «без истины тело слабнет». Он присоединяется к артельщикам, живущим в бараке и роющим котлован для чудесного дома, где когда-нибудь счастливо заживут местные пролетарии.

Обитатели барака роют землю ради светлого будущего, а их настоящее беспросветно: ни семян, ни достатка, ни любви (недаром кляузник Козлов сам себя гладит по ночам, ведь его никто не любит). Но в этой унылой атмосфере разлито томление по чему-то светлому и добром. По истине.

В повести инженер Прушевский писал письма сестре. В спектакле он обращается к некой Марии, и эти послания – самого Антона Платонова к жене. В них есть такие строки: «Мария, здесь жить нельзя. Какой ужасный холод. Можешь ли ты сообщить мне какую-нибудь надежду?» В течение всего спектакля пронзительные письма читают вслух многие персонажи, а в финале конверты выпадут из голубого почтового ящика на стene.

Декорации просты: комната, облицованная деревянными панелями, перед нею – насыпь из черного песка, в нем-то землекопы и копаются. Из одного окна замечашь смену времени года, из другого торчат две лошадиные головы. Ближе к финалу они исчезнут – попадут под раскапывание. Крестьян из соседней со стойкой деревни на платах отправят вон из родных домов, и в оконном проеме будут видны их лица.

Правда, сами «враги народа» перед тем успеют убить двух посланников на борьбу с ними землекопов. Вот и получается, что котлован Дома мечты становится местом гибели людей, так и не дождавшихся всеобщего счастья. Особенно печальной и символичной оказывается смерть девочки Насти, которую артельщики взяли к себе. Этот персонаж в спектакле анимационный, что, признаем, удачное решение – подобная театральная роль была бы тяжела и профессионально, и психологически для какой-то маленькой актрисы.

Похороны сироты Насти, олицетворявшей для артельщиков светлое будущее, на дне котлована самым авторитетным землекопом Чиклиным (Анатолий Григорьев) – финальная точка книги. А в спектакле после этой сцены ярко высыпчивается звездное небо и загораются вверху разноцветные шары-планеты. Необыкновенная далекая красота – как утехение и надежда на то, что нечто хорошее и доброе еще может случиться, и неизбывально в далеких мирах, и не на стройке будущего, где-то тут, по соседству... ■

После показа спектакля в Москве на сайте новосибирского театра опубликовали отзыв Антона Мартыненко, внука автора «Котлована»: «Ваш спектакль – один из лучших, что я видел в своей жизни по Платонову. Он вселяет надежду на то, что дедушку не только читают, но и понимают».

Напомним, что у повести Платонова была нелегкая судьба – автор написал ее в 1930 году после длительной командировки, где он наблюдал процесс колективизации деревень. А впервые опубликовали эту книгу в 1969-м за границей и только в 1987-м – в нашей стране, в журнале «Новый мир». ■

АННА ЧЕПУРНОВА
ТЕАРАЛЬНЫЙ КРИТИК

Бриллианты государственного значения

• ВЫСТАВКИ •

Открытая в Историческом музее выставка «Драгоценности! Блеск русского двора» отлично рифмуется с подступающими праздниками. Новый год, за ним Рождество, Святки, Крещение – отличный повод проникнуться, а коллекции Эрмитажа, привезенные в Москву, дают пример утонченного вкуса. Шедевры ювелирного искусства, бальные платья, галерея портретов – прirschество для глаз и возможность проследить эволюцию художественного вкуса с XVII столетия вплоть до окончания Серебряного века, погибшего вместе с Российской империей.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Оцените ювелирные пристрастия Петра I, купившего в Саксонии набор статуэток из золоченого серебра с эмалью и барочным жемчугом, а в Голландии – алмазную подвеску «Якорь», и сравните их с покупками Екатерины II, с помощью дипломатов собирающей лучшие из артефактов по всей Европе, или с исполненным для императрицы Анны Иоанновны в Аугсбурге золотым туалетным прибором, занимавшим ряд комнат в нескольких резиденциях. А здесь глаза разбегаются от роскоши часов-луковиц в стиле барокко с затейливыми цепями и золотыми ключиками...

Присмотревшись к экспонатам, низвергающим потоки разноцветного сияния, начинаешь понимать Стендalu. Французский писатель в книге «Рим, Неаполь и Флоренция» рассказал, как чуть не потерял сознание от обступив-



Франц Ксавер Винтерхальтер.
«Портрет княгини Татьяны
Александровны Юсуповой». 1858 год.

ших его шедевров: учащенно билось сердце, «и я едва двигался, боясь упасть». Впрочем, мастерство ювелиров и портных, богатство красок, форм и приемов ремесла – все это еще и дело государства Древнего Востока, стремившегося утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно пышным монаршим двором и непревзойденной великосветской жизнью. Когда же монархия приказала долго жить, остатки былой роскоши попали в музеиные фонды. К сокровищам Романовых, будто следуя ритуалам, сложившимся еще в государствах Древнего Востока, стремились утверждать себя с помощью этой крупной, эфемерной, но поражающей воображение красоты и роскоши – плода трудов сотен ремесленников и художников. Благодаря их талантам и усердию Петербург XIX века прославился как самый великолепный город Европы с неимоверно п

Внимание!

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2025 года

КАК ЭТО БЫЛО | 7

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки
в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам
почтовом отделении

Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню...

Комедия «Ирония судьбы» вступает в 50-й год своей легендарной истории

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Наша жизнь немыслима без «Иронии судьбы». Не теряющая с годами волшебного очарования комедия Эльдара Рязанова – такой же неизменный атрибут новогодних праздников, как елка в квартире, или мандарины на столе, или шампанское под звон курантов. Кажется, мы знаем этот фильм наизусть, угадываем реплики героев еще до того, как они скроются с их уст, но 31 декабря каждого года, присев у телевизора на минуту, не можем оторваться до финальных титров.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБЗОРВАТЕЛЬ «ТРУДА»

А ведь ничто не предвещало появление шедевра. Он появился не благодаřа, а вопреки многим обстоятельствам.

«Ирония судьбы» родилась не из возвышенных, а скорее из меркантильных соображений, – с присущей ему самоиронией рассказывала мне в свое время Рязанов. – Пришел как-то мой соавтор Эмиль Брагинский и деловито предложил: давай напишем пьесу для денег. Давай. Для этого надо, чтобы была одна декорация и мало действующих лиц. И с этим сомнительным нравственным постулатом мы приились за дело. И за 12 дней написали пьесу «С легким паром», которая потом шла в 110 театрах и действительно приносила нам хорошие деньги. Вот ее-то мы и решили приспособить для кино.

– Говорят, основную коллизию вы списали с самого себя, – бесконечно поинтересовался я тогда у Рязанова.

– Нет, я человек малопьющий, Эмиль – вообще непьющий, – отвечал Эльдар Александрович. – Нам однажды рассказали историю, как один мужик

31 декабря после бани зашел к друзьям, назюзокался, и тогда по предложению одного шутника (есть версия, что это был композитор и мастер розыгрышей Никита Богословский. – «Труд») бедолагу отвезли на вокзал. Дали проводнице десятку, заснули



его на верхнюю полку общего вагона, и он проснулся в Киеве с банным портфелем и 15 копейками в кармане. Это то, что мы с Эмилем услышали. А дальше сели додумывать, что с героям могло произойти...

Остальное мы увидели в фильме. Хотя и за кадром осталось много интересного. Оказывается, на «Мосфильме», где работал уже мастихин Рязанов, наотрез отказался включать в планы двухсерийную ленту про похождения загулявшего доктора. Две серии тогда давали только под идеологический «верняк». Сокращать же пьесу до одной серии Рязанов отказался. Он хотел насытить фильм песнями и стихами, московскими и ленинградскими предновогодними пейзажами, любовным настроением. И решил предложить постановку для ТВ: тогда Гостелерадио и Госкино ревниво косились друг на друга. И на ЦТ с энтузиазмом отнеслись к предложению режиссера, уже прославившегося фильмами «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники»...

Рязанов приступил к поиску актеров. На роль Жени Лукашина пробовались Олег Даляр, Петр Вельяминов, Станислав Любшин, но первым номером шел друг Рязанова Андрей Миронов. Однако сердце Миронов на кинопробах излучало такую неотразимую

харизму, что никто из зрителей, по мнению режиссера, не поверил бы, что его герой – мямля и маменькин сынок. И Рязанов Миронову отказал. И тут ему посоветовали Андрея Мягкова. Знай актера как исполнителя ролей Алеши Карамазова, Аркадия Гайдара и даже молодого Ленина, Рязанов отнесся к идее со скепсисом. Но первые же пробы показали: у Мягкова незаурядный комедийный дар. Не эксцентричный, а мягкий, «мягковский», как скаламбурил режиссер.

От роли Ипполита Миронов гордо отказался, Рязанов позвал на нее Олега Басилавшили и даже снял с ним несколько сцен, но у того умер отец, а затем ушел из жизни коллега по БДТ Ефим Копелян, и актер не смог вовремя прийти на съемки. От него осталась только выброшенная из окна фотография на снегу. Выручил безотказный Юрий Яковлев, который уже играл у Рязанова в «Гусарской балладе». Именно импровизационному дару Яковleva мы обязаны появлением в «Иронии судьбы» бессмертных фраз «О, тепленькая пошла» и «Какая гадость эта ваша заливная рыба».

На главную женскую роль Рязанов пробовал первых красавиц советского кино: Людмилу Гурченко, Антонину Шуранову, Ольгу Волкову, Валентину Талызину, Светлану Немоляеву, но всем чего-то недоставало...

– Рязанов очень хотел меня снимать, – рассказывала мне Немоляева. – Но, не имея большого опыта в кино, я так всех боялась – от фонтанирующего идеями Мягкова до суровых осветителей, что была эмоционально зажата, как кочерга. Плюс у меня тогда была страшная близорукость. В общем, пробы я блестательно провалила. Рязанов сокрушенно сказал: «Света, можно, конечно, сыграть хуже, но это трудно».

И тогда Эльдар в счастливом озарении пришел на умпольский фильм «Анатомия любви», где главную роль сыграла очень красивая Барбара Брыльска. Режиссер позвонил в Варшаву – и Барбара приехала на кинопробы в Москву. И полька с ее нездешней красотой и манящей женственностью была утверждена на роль учительницы русской литературы. У нее, впрочем, оказались два соавтора: Валентина Талызина, подарившая Наде Шевелевой свой голос (Барбара все-таки говорила с сущитым акцентом), и Алла Пугачева, исполнившая за кадром песни, которые складывала поэт главная героиня.

Кстати, по замыслу Рязанова песни к фильму должны были написать несколько авторов. Он был уверен, что никакой гений не в состоянии сочинить в краткие сроки семь–восемь шлягеров. Но когда Микаэл Таривердиев приспал Рязанову дюжины песен на стихи Пастернака, Цветаевой, Евтушенко,

Ахмадулиной, о других композиторах речь уже не заходила. Песни, замечательно исполненные Пугачевой и Сергеем Никитиным (он пел в фильме за Мягкова), стали подлинным украшением ленты.

Съемки проходили главным образом в Москве, лишь несколько сцен отсняли на берегах Невы. Декорации бани и обеих квартир были построены на «Мосфильме». В качестве типового дома по адресу 3-я улица Строителей, 25 в фильме сняты два московских панельных дома на проспекте Вернадского. В 2003 году на их стенах были открыты памятные таблички, одну из которых вскоре украли поклонники фильма. В декабре 2007-го таблички были обновлены и торжественно открыты при участии самого Рязанова. Одну из них, говорят, снова украли...

Работа над фильмом, снятym за скромные 372 тысячи рублей, была закончена летом 1975 года, а осенью «Ирония судьбы» получила главный приз на фестивале телевизионного кино в Грузии. Картина полгода ожидала новогоднего эфира. Вокруг ленты, которую мало кто видел, клубились невероятные слухи. Поговаривали, что ее запретили то ли за пропаганду пьянства, то ли за критику градостроительной политики партии. Но глава ЦТ Сергей Лапин подстраховался: показал картину самому Брежневу и получил благословение на показ.

рижской оперетты Павел Гридасов, требующий сегодня за праздничные услуги сорок рублей. Увы, об этом у нас в городе говорят не первый год, однако новогодняя елка по-прежнему отдана на откуп халтурщикам и рвачам.

И. РУМОВА

СОБКОР «ТРУДА», РИГА

26 ДЕКАБРЯ 1974 ГОДА, СУББОТА

Доллар не стоит этих денег

Покупательная способность рубля по отношению к доллару в несколько раз выше, чем принято думать. Средняя зарплата в России держится на 100-долларовом уровне в пересчете на валюту по курсу. Такой уровень зарплаты в 25 раз ниже, чем в США, и в 17 раз – чем в Гонконге и на Тайване. К счастью, российский трудящийся не настолько нищ, как это показывает лукавая статистика. Обменный курс рубля не отражает реальной покупательной способности нашей валюты.

БОРИС БОЛОТИН

ЭКОНОМИСТ

27 ДЕКАБРЯ 1994 ГОДА, ВТОРНИК

Есть ли жизнь в темноте? Еще какая!
Звучит странно, даже нелепо, но Крым уже скучает по блэкауту. Пусть все это было в темноте и холода, с огарками свечей и вымазанными сажей лицами, но те 11 дней стали не только днями испытаний, но и необыкновенной общности и человечности.

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО

КОРРЕСПОНДЕНТ «ТРУДА», КРЫМ

25 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА, ПЯТНИЦА

ПОДШИВКИ ЛИСТАЛ ВЛАДИМИР САНИН**ПОДШИВКА**

Л. ДЛИГАЧ

26 ДЕКАБРЯ 1934 ГОДА, СРЕДА

Страна ждет от Донбасса угля

В первые же месяцы после освобождения Донбасса от фашистов началось возрождение профсоюзных организаций рабочих угольной промышленности. Правительство проявляет исключительную заботу о шахтерах. Вынесено специальное решение о технике безопасности и охране труда на шахтах. Проделана немалая работа по воссозданию жилищного фонда и культурно-бытовых учреждений, широко развернулось индивидуальное огородничество. Тут нет мелочей. Дальнейшее развитие добчики угля будет зависеть от того, как организован быт рабочих и их культурное обслуживание.

П. ИЛЬИН

СПЕЦКОР «ТРУДА», СТАЛИНО

26 ДЕКАБРЯ 1944 ГОДА, ВТОРНИК

Новогодняя ночь придет на льдину

Корреспондент «Труда» связался по радио с начальником дрейфующей научной станции и попросил рассказать, как полярники готовятся встретить новый, 1965 год.
– За 9 месяцев наша лыдина прошла более 1600 километров. Мы не прекращали работы ни на один день. Гидрологи сделали сотни промеров глубины океана и толщины льда. На Большую землю посланы тысячи сводок о состоянии погоды. Полярная ночь не балует нас

погодой, морозы доходят до 45 градусов. Но ни пурги, ни скатия льдов не сбивают нас с рабочего ритма. А в канун праздника наши мастера на все руки приводят в порядок технических полярников, – рассказал начальник станции «Северный полюс – 3» Герой Социалистического Труда А.Ф. Трешников.

Г. СТАРЫХ

26 ДЕКАБРЯ 1964 ГОДА, СУББОТА

 Почем Дед Мороз?

«Сорок рублей за визит Деда Мороза?! Форменный грабёж!» – воскликнула бухгалтер Рижского дизель-строительного завода Е. Смолина. А где дешевле найти человека с приклеенной бородой? О Дедах-общественниках не слышно, остается частник. Такой, как артист

Адрес АНО «Редакция газеты

«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:

(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городе Москве.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписи: 19.30
Зак. № 3742-24

