

В России 60% граждан предпенсионного возраста
не имеют работы, цитирует пресса письмо ПФР в Роструд. Эксперты считают, что такая ситуация сложилась из-за нежелания работодателей брать сотрудников пожилого возраста

ФРАЗЫ ОТ...



Дмитрий Песков
пресс-секретарь
президента РФ

— Случаи изнасилования абсолютно неприемлемы, отвратительны. Но не нужно это связывать с полицейскими. Преступления совершаются, если это доказано судом, граждане.



Дмитрий Азаров
губернатор
Самарской
области

— Я уверен в надежности ракет, которые выпускает наш флагман «Прогресс». Родина прикажет — сам получу!



Нурсултан
Назарбаев
первый президент
Казахстана

— Я выступил с официальным предложением встретиться руководителям США, РФ, Китая и других ядерных держав — и договариваться. Руководители мировых держав должны взять на себя ответственность за то, какое будущее ждет человечество.



Юрий Нарбинын
писатель
(из дневника, 30
августа 1968 года)

— Съездил по маршруту Загорск — Переславль — Ростов — Борисоглебское — Углич. Прекрасные церкви, в большинстве своем превращенные в картофеле- и овощехранилища. И всюду: посреди монастырского подворья, под боком стариннейших палат, впритык к замшелой церкви — неуместный серый памятник Ильину.



Владимир Ленин
председатель
Совнаркома
(из речи на
митинге на заводе
Михельсона,
30 августа
1918 года)

— Реальная, подлинная жизнь научила рабочих понимать, что пока помещики великолепно устроились в дворцах и волшебных замках, до тех пор свобода собраний является фикцией и означает свободу собираться разве на том свете.

Немцы не спешат переходить на четырехдневку

• ЭХО •

Дискуссия о введении четырехдневной рабочей недели набирает все новые обороты в российской прессе. При этом ее участники очень часто ссылаются на опыт развитых государств. Наш корреспондент рассказывает о том, каковы перспективы введения четырехдневной рабочей недели в одной из наиболее благополучных стран европейского континента — Германии.

СЕРГЕЙ ПАНКРАТОВ
БЕРЛИН

Разговоры о четырехдневной рабочей неделе идут в Германии давно, но в основном в рамках научных дискуссий. Попытка перевести дело из теории в практику имела место лишь в июле прошлого года, когда крупнейший немецкий профсоюз IG Metall объявил предупредительную забастовку. Среди привычных требований о повышении заработной платы, увеличении суммы разовых выплат и компенсаций был пункт, который привлек пристальное внимание как немецкой, так и зарубежной прессы. Речь шла о предоставлении права любому члену профсоюза в течение двух лет перейти на 28-часовую рабочую неделю (что по российской классификации означает четырехдневную рабочую неделю и три выходных дня) без потери в заработной плате и с возможностью вернуться к полноценному рабочему графику по истечении этого двухлетнего срока.



ФОТО DPA/TASS

Немецкие
сталелитейщики
бастуют, требуя особых
прав при переходе
на четырехдневную
рабочую неделю.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Немецкие аналитики предсказывают, что ввиду надвигающейся рецессии часть рабочих определенных отраслей, прежде всего автомобилестроения (по ряду причин немецкий автором перекрывает особенно сильно торможение), могут вскоре перевести на четырехдневную рабочую неделю с потерей в зарплате.

Первоначально работодатели, согласившись с финансовыми требованиями, категорически отвергли все предложения по сокращению рабочих часов, назвав их невыполнимыми и подрывавшими конкурентоспособность германского экспорта. Однако IG Metall не зря считается самым мощным и авторитетным профсоюзом Германии, объединяющим 2,5 млн человек. Только первая предупредительная забастовка затронула 240 немецких предприятий.

В результате последовательных переговоров, в которых именно пункт о сокращении рабочих часов стал камнем преткновения, компромисс был найден. Четырехдневная рабочая неделя стала в Германии реальностью. Любопытно, что немецкая пресса отнеслась к этому известию достаточно спокойно. В то время как французские, итальянские, испанские СМИ писали о победе профсоюзного объединения IG Metall с ликование, восприни-

мая ее как первый шаг к введению четырехдневной рабочей недели на европейском континенте.

Не обошлось без упоминания известного британского экономиста Джона Мейнарда Кейнса, который еще в 1930 году предсказывал, что через 100 лет люди будут в основном отдыхать и совсем чуть-чуть работать. Вот, мол, еще 10 лет — и предсказание Кейнса будет с невероятной точностью по времени. Однако если пристально, без лишних эмоций посмотреть на пункты тарифного соглашения между IG Metall и работодателями, то лишь с большой натяжкой его можно назвать предтечей того самого будущего, которое предсказал Кейнс.

Во-первых, по условиям соглашения возможность перехода на четырехдневную рабочую неделю прежде всего должны получить те сотрудники, которым необходимо обеспечить дома уход за детьми, престарелыми или больными родственниками. Во-вторых, согласившись на 28-часовую рабочую неделю, работодатели, в свою очередь, получили право назначать новых рабочих на условиях 40-часовой рабочей недели, что на пять часов больше принятой в Германии (но не всегда соблюдающей) нормы в 35 часов.

При этом важно учитывать, что на время двухлетнего эксперимента всем перешедшим на 28-часовую рабочую неделю компенсируют зарплату до полного объема будут поровну работодатели и сами профсоюзы. То есть получается, что осуществление этого эксперимента возможно только при финансовой поддержке профсоюзного объединения IG Metall с ликование, восприни-

тельно, что экспериментальное тарифное соглашение было подписано на пике экономической конъюнктуры, когда промышленный рост в Германии продолжался шесть лет, а безработица была минимальной. А вот заканчиваться этот эксперимент будет в рецессию, на пороге которой стоит мировая экономика.

Сегодня двухлетний эксперимент находится на полпути. О его результатах мы узнаем ровно через год. Покаже ли профсоюз IG Metall, и обединение работодателей хранят молчание. Но уже сейчас можно со всей определенностью сказать, что даже при мощной немецкой экономике, имеющей высочайшие темпы инноваций, робкие попытки перейти на четырехдневную рабочую неделю идут со скрипом. Это подтверждает и тот факт, что за минувший год ни одно немецкое профсоюзное объединение, кроме IG Metall, не выступило с требованием о переходе на 28-часовую рабочую неделю.

Если судить по немецкой прессе, то можно сделать вывод, что в ближайшей перспективе введение четырехдневной рабочей недели, даже в такой высокотехнологичной стране, как Германия,ряд ли возможно. Эту привилегию на сегодняшний день могут позволить себе только небольшие немецкие IT-компании, где распространена удаленная работа. Работа на удалении размыает само понятие офиса и рабочих часов, что значительно облегчает процесс перехода сотрудников IT-компаний на четырехдневную рабочую неделю. Что мы и будем наблюдать в ближайшие годы.

Бывшему министру правительства РФ Михаилу Абызову, обвиненному в хищении 4 млрд рублей, теперь СК инкриминирует еще и получение дохода от незаконной предпринимательской деятельности на сумму 32 млрд рублей

Первый раз в автозак

Начало учебного года нынче совпало с усилением протестных акций, в авангарде которых — молодежь и студенчество

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Не исключено, что кое-кто из участников окажется 1 сентября не в студенческой аудитории, а в камере предварительного заключения. На 31 августа и 3 сентября в Москве запланированы шествия «против политических репрессий». Одним из организаторов выступает Либертарианская партия России, которая уже получила от властей отказ в согласовании. Заявку на второе шествие подала некая Партия перемен. И тоже отказ.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Однако в обоих случаях организаторы не скрывают планов вывести людей на улицу без разрешения властей, ссылаясь на статью 31 Конституции РФ, которая гарантирует свободу мирных собраний, митингов и уличных шествий. Есть и другие силы и группы, которые готовы провести некие акции в эти дни. Об актуализации «проблемы 31-й статьи Конституции» заявила партия «Другая Россия». По аналогии с предыдущими акциями, это означает силовой разгон протестующих и массовые задержания. А для некоторых — аресты и уголовные дела. Однако жесткое пресечение мирного протеста воспринимается как очередная несправедливость и уже не останавливает граждан.

А 3 сентября, возможно, будут вынесены первые приговоры «бунтовавшим» 27 июля. Речь идет об обвинении в насилии против представителей власти. Двое из четверых обвиняемых — Данила Беглец и Иван Подкопаев — признали свою вину и согласились на рассмотрение дела в особом порядке.

Кроме того, прокуратура хочет лишить родительских прав за участие в акциях 27 июля и 3 августа две супружеские пары — Проказовых и Хомских, их обвинили в неисполнении обязанностей по воспитанию малолетних отпрысков. Вся их вина в том, что они вышли на несанкционированные прогулки вместе с малолетними детьми. Демонстрируя трогательную заботу о завтрашнем поколении, прокуроры ведут к тому, чтобы отнять детей у родителей, разрушить семьи, отбив столь свирепым образом охоту к протестам.

К слову, 27 июля в Москве было задержано рекордное число — 1373 человека. Так что возможны новые уголовные дела и посадки. Все последующие события показали, что власть избрала силовой вариант общения с «бунтарями», которых она не признает частью народа, записав в отщепенцы, отказав им в праве гражданского самовыражения.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В 1899
и 1901
годах

произошли избиения студентов в Санкт-Петербурге, повлекшие всеобщие студенческие забастовки. Аресты и отчисления из университета стали путевкой в жизнь для будущих ниспровергателей основ государства Российского

Однако, по опросу Левада-Центра, как минимум 37% москвичей поддерживают протестные акции. Действия полиции вызывают все большее неприятие и озлобление в обществе. Как говорят социологи, жестокость правоохранителей, ангажированность судей только усугубляют эти настроения. Юноши и девушки, охаживающие дубинками, вызывают сочувствие, перспектива попасть в автозак уже не пугает, а сесть на сутки становится «прикольно» и даже почетно. При этом среди побитых и задержанных немало случайных прохожих, интересовавшихся политикой. Они также получили многочисленные штрафы и теперь готовы выйти на антиправительственные митинги сознательно, прихватив с собой родину и друзей.

За конкретным поводом — московскими выборами и защитой политзаключенных — просматривается широкое недовольство: продолжающимися искусственно созданным кризисом, усиливающимися неравенством, казнокрадством, кумовством, декоративной демократией, отсутствием реальной оппозиции, справедливых судов, имитацией всего и вся.

Эти настроения, судя по всему, особенно затронули молодежь и студенчество. Фронда возникла не сегодня и концентрируется в ведущих вузах страны: МГУ, Высшей школе экономики, РГГУ и других, руководство которых также намекнуло бузотерам о рисках быть отчисленными за вольнодумство. Несмотря на это, 30 августа в Москве пройдет акция протеста студентов против уголовных дел в отношении их товарищей, участвовавших в митингах в июле — августе. Организаторы (а среди них независимый студенческий журнал DOXA, студенческий

профсоюз Community, группы поддержки арестованных Егора Жукова и Даниила Конона, инициативная группа МГУ, профсоюз «Университетская солидарность» и другие) требуют освободить студентов, которые были арестованы за участие в протестных акциях.

«В последнюю пятницу перед началом учебного года мы, независимые университетские организации и активисты, проводим акцию за свободу студентов и университетов», — говорится на странице мероприятия в Facebook.

Лозунги такие: «Освобождение студентов-политзаключенных, против политического давления на университеты извне, против политического преследования внутри университетов». Мы считаем неприемлемым, что студенты и сотрудники российских университетов могут лишиться своего места по желанию администрации.

Давление на участников мирного протеста нарастает по всем направлениям. Что свидетельствует о том, что нынешняя власть повторяет исторические ошибки, приведшие к революции 1917 года, которую наверху нередко называли «национальной катастрофой». Ведь системные репрессии в отношении именно студенчества, начавшиеся еще в конце XIX века, привели к формированию революционного движения, выдвинувшему лидеров протеста. Вот события, скоторых все начиналось: избиения студентов в Санкт-Петербурге в 1899 и 1901 годах, повлекшие всеобщие студенческие забастовки. Под давлением власти студенческое движение не исчезло, а распространилось по стране, в том числе переместившись в Казанский университет, где учились, кстати, братья Ульяновы. Первый арест и отчисление из университета стали путевкой в жизнь для будущих ниспровергателей основ государства Российского: Антона-Овсеенко, Аргунова, Баха, Бердяева, Булгакова, Вольского, Гендельмана, Иванова-Разумника, Каменева, Карповича, Колосова, Красина, Воровского, Крыленко, Ленина, Маклакова, Милюкова, Набокова, Натаансона, Пятакова, Руднева и многих других.

Характерное сходство: российское сидеражевание и нынешняя власть в корне не приемлют народный протест как таковой и подавляют его силой. Тогда и сейчас гражданам отказывают в элементарных правах и свободах. И если власть не перечитает учебники истории, то в ходе нынешних судебных заседаний, возможно, будут оглашены фамилии не нарушителей общественного спокойствия, а будущих революционеров.

Как говорил великий Ключевский, история учит даже тех, кто не учится. Очень не хотелось бы такого развития событий.

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

За поллитрой — на почту

Дело ожидается весьма прибыльное для оборотистых людей и абсолютно безопасное для неумех или мелкого жулья: сеть-то государственная, ее даже банкротить нельзя.

На «Почте России» уже многие пытались нажиться. Прежний гендиректор Дмитрий Страшнов начал реформировать, но погорел на персональном годовом премиальном «бонусе» в 95 млн рублей себе и 270 млн своим заместителям. Зато персональные начальники платили сущие копейки. После протеста прокурора руководство заменили. Новый гендиректор Николай Подгузов тоже успел прославиться, и не только странным проектом ценой почти в сотню миллиардов рублей. В минувшем декабре приобрел квартиру ценой в миллиард рублей суперлитного жилого комплекса класса de luxe Knightsbridge Private Park в Лондоне. В рекламном ролике об этом уютном углеке говорится: «Район Лондона в центре Москвы. В роскошном частном парке на территории трех гектаров располагаются четыре особняка с элитными квартирами, а также сопутствующая инфраструктура премиального уровня».

Конечно, красиво жить не запретишь, если бы одно обстоятельство: большую часть трудовой биографии господин Подгузов провел на госслужбе, никогда не был бизнесменом, и его официальная зарплата в прежней должности замминистра экономразвития не превышала 8 млн рублей в год. На публикации в прессе его помощники ответили, что квартира куплена в ипотеку, то есть выплачивать кредит главному почтарию страны придется не меньше 100 лет. А на что жить индивидууму — супруге с тремя детьми? Или в проекте реорганизации почтового ведомства в сеть алкомаркетов предусмотрены персональный «жилищный» бонус для автора идеи?

За две недели до выборов в Мосгордуму
столичные власти повысили минимальную пенсию для неработающих пенсионеров на 2 тысячи рублей – до 19,5 тысячи рублей

475,67 млн рублей выделяется из резервного фонда
правительства РФ на компенсации ущерба 2822 личным хозяйствам Иркутской области, пострадавшим от природных катализмов

Околоноля

с. 1
В предпринимательских кругах выступление восприняли с удивлением: «Набиуллина – человек деликатный, жесткую критику правительства мы от нее слышим редко». А эксперты прокомментировали в прессе с энтузиазмом: «Правильно говорит: разруха не в клозетах, а в головах... Людям нужны правоохранительные органы, которые их защищают, а не от которых нужно защищаться. Нужна власть, к которой они не будут испытывать отвращения, глядя, как богатеют ее представители, произнося дежурные речи о борьбе с бедностью, заботе о людях, достижениях и вызовах...»

В общем, отвели душу – и вернулись к нашим баранам. Численность бедняков – с доходами ниже прожиточного минимума – во втором квартале 2019 года уже составила 18,6 млн человек, или 12,7% от всего населения. Люди беднеют в по-прежнему богатой стране, которая не знает, куда деньги девать. Международные резервы России составляют 530 млрд долларов, 124 млрд уже накопилось в Фонде национального благосостояния. В последние два года Минфин ускоренно пополнял деньгами ведомственную кубышку: к началу 2019-го общая сумма достигла 2,632 трлн рублей – исторический рекорд. Только на банковских депозитах ведомство заработало 68 млрд. Плюс выпуск на внутренний рынок облигаций федерального займа принес Минфину 65 млрд – львиную долю частных капиталов, которые могли пойти в экономику. Прибавим сюда прошлогоднее повышение НДС, которое призвано добавлять в казну по 630 млрд рублей ежегодно. А профицит нынешнего годового бюджета уже превысил 1 трлн рублей.

Вопрос: зачем? Единственное внятное объяснение: таким образом правительство копило «пушку безопасности», готовясь к новому экономическому кризису, а он так и не наступил. В итоге создали свой доморощенный кризис, оставив страну без собственно российских инвестиций.

Китай борется с кризисами иначе: сначала раскочегаривает экономику, а потом сокрушается, что вместо запланированных



ФОТО ДМИТРИЯ АСТАХОВА/ТАСС

Дмитрий Медведев давно не может придумать, куда девать деньги.

8–10% роста ВВП получил всего 6%. Не 0,6%, как в России. Но у нас своя «генеральная линия», принятая еще при министре финансов Алексее Кудрине: сунуть любые деньги, которые вдруг покажутся «инфляционными». Эта практика регулярного обшаривания любых карманов продолжается и нынче: только что Минфин объявил о проведенной оценке эффективности региональных налоговых льгот для бизнеса: из 253 млрд рублей прибыль в казну принесла лишь 87 млрд. В 38 регионах, включая столицу, льготы не принесли бюджетам дополнительных доходов, резюмировали проверяющие.

В оставшихся положительный эффект был незначительным. Результат: к 2021 году финансисты намерены сократить объем льгот на 35% – до 165 млрд. Хотя изначально было заявлено, что этот вид господдержки помог привлечь в регионы дополнительные инвестиции и создать новые рабочие места.

Кстати, льготы были грошевые: уменьшение на 4% региональной ставки налога на прибыль, обнуление налога на имущество в пределах 2,2% от стоимости актива и т. п. Теперь Минфину предстоит подсчитать, сколько рабочих мест пропадет в результате такого крохоборства и сколько дополнительных пособий по безработице придется перечислить и без того депрессивным регионам.

На Западе, кстати, власти тоже регулярно проводят проверки эффективности предоставляемых льгот, после чего у кого-то их отбирают, а кому-то добавляют. Но там иной подход: не искать, у кого забрать, а выяснить, почему льгота не работает. В России общий объем налоговых льгот составляет около 3,5 трлн рублей – гигантские деньги. Треть уходит на льготирование нефтедобывающих, львиная доля из оставшегося – на привлечение капиталов и людей в отдаленные и малонаселенные регионы. Иногда проверка выявляет неработоспособность бессмертной системы, и Москва принимает меры – ликвидирует нахлебников. Но дальше на месте ОЭЗ (особых экономических зон) немедленно появляются ТОРы – территории опережающего развития, а следом – еще какая-нибудь аббревиатура, через которую в чьи-то персональные карманы по-прежнему утекают деньги. И никакой персональной ответственности за это безобразие.

1 трлн рублей

превысил профицит нынешнего годового бюджета. Люди беднеют в богатой стране, которая не знает, куда девать

деньги.

МАКС №14: проекты и прогнозы

с. 1
Заказать еду можно через персональное устройство: напичканная электроникой кухня найдет индивидуальный заказ и подготовит его к подаче в соответствии с пожеланиями клиента. Световые панели вдоль борта показывают все – от фотографии командира экипажа и средств спасения до температуры за бортом и видов городов на маршруте. Хотя больше всего удивили и порадовали экскурсантов прекрасно оборудованные «капсулы» для отдыха экипажа. Полнозаданные спальные места полностью изолированы и находятся под потолком пассажирского салона. Дальнемагистральный A350 способен находиться в воздухе до 17 часов. Более 200 самолетов уже поставлены мировым авиакомпаниям. Первым российским заказчиком стал «Аэрофлот», который получит новейшие воздушные суда уже в конце этого года.

Пассажирский Embraer в необычной «военной» ливрее с эффектной надписью на борту Profit Hunter («охотник за прибылью») – прямой конкурент будущему МС-21, с такой же примерно вместимостью, дальностью полета и прочими характеристиками. Представитель канадской фирмы-производителя дипломатично уходит от темы конкуренции, ссылаясь разговор к тому, что последнее слово всегда остается за потребителем.

И это чистая правда. Рассматривая ряд легкомоторных самолетов Pilatus, рассчитанных на 8–10 пассажиров и способных садиться на непригодные аэродромы, невольно вспоминаешь проект реновации старого доброго Ан-2. Эффектный был проект. О нем много говорили на всяких совещаниях и, наконец, разработали в новосибирском СиБИА. Легкий многоцелевой самолет назвали «Байкал», привезли опытный образец на МАКС-2017. Он



ФОТО AVIASALON.COM

МАКС – отличная возможность заглянуть в будущее российской авиации.

должен был работать на местных воздушных линиях, в том числе и в труднодоступных районах. Планировалось серийное производство на авиазаводе в Улан-Удэ, первые образцы ждали к 2021 году...

Увы, нынешний МАКС самолет не прилетел. Эксперты говорят, что проект «завис» из-за высокой стоимости. Вдбавок закончилась программа госфинансирования разработок. К проекту теперь подключился Уральский завод гражданской авиации (УЗГА). Анонсированный вариант замены Ан-2 будет одномоторным 9-местным легким самолетом с высокорасположенным крылом. Основное отличие от «сибирской» версии – взлетный вес 4800 кг, почти в 1,5 раза меньше, чему «Байкала». Ностальгирующие посетители пока что довольствуются модельми легендарной «Аннушки», выпущенными в пластике, и в металле, и даже в гжельской керамике.

Авиасалон – райское местечко для любителей авиации. Можно полюбоваться летательными аппаратами всех

муслимых и немуслимых конфигураций, особенно в павильоне «юных конструкторов». Можно вживую поговорить с их разработчиками или пообщаться с работниками на стенде МАИ. Можно поуправлять беспилотником или накупить сувениров в многочисленных киосках. Можно задорого купить бутерброды и газировку, расположиться спледом чуть ли не у кромки летного поля и наблюдать за полетами... Пытливые обыватели допрашивают продавцов мороженого, где «та самая» девушка в голубой кепке, которая уже дважды продавала волгодский пломбир президенту Путину. Юмористы покупают футболки с надписью «Идем правее на солнце вдоль рядов кукурузы». Эта же фраза красуется на лотках с вареной кукурузой и кепках ульябающихся продавцов ходового товара – по 150 рублей за початок, между прочим.

Как никогда много в толпе посетителей людей в инвалидных колясках. Впервые, это благотворительная акция для воспитанников специализированных центров. Во-вторых, мониторинг волонтеров на

предмет «доступной среды». Доступность МАКСа весьма высока, судя по числу людей с ограниченными физическими возможностями. Это радует.

Мощным завершением экскурсионной программы должен стать осмотр одного из самых эффектных экспонатов выставки – макета будущего широкотяжелого самолета CR929, совместного проекта России и Китая. Китай, к слову, является одним из основных экспонентов выставки, а представляют его министры промышленности обеих стран. Пропустить это чудо техники сложно: у павильона с логотипами СОМАС (китайский авиастроительный концерн) и ОАК (российская Объединенная авиастроительная корпорация) – очередь. Макет широкотяжелого, дальнемагистрального CR929 выполнен в натуральную величину, на борт ведет трап с красной ковровой дорожкой, внутри – всамделишный салон с просторными каютами первого класса, с креслами чуть попроще – в бизнесе и стандартной компоновкой экономического класса. Шторки иллюминаторов не опускаются, как принято нынче, а становятся матовыми простым нажатием на клавиши. Пилотская кабина – последнее слово техники...

Экскурсоводами на стенде работают сотрудники конструкторского бюро с российской стороны, которая в этом проекте отвечает за разработку крыла из композитных материалов, планера, пилонов двигателей и шасси. Китайские партнеры создают фюзеляж, детали оперения и дизайн. Поставщик авионики пока в процессе выбора. Работа началась в 2012 году. Планируется, что первый летный экземпляр появится в 2023 году. Конечно, для успеха проекта обеим странам нужно догнать и перегнать ушедших далее вперед западных авиастроителей. Конечно, это всего лишь макет. Но масштаб впечатляет.

Ваше слово что-то значит?

79% россиян не верят, что способны повлиять на государственную политику в стране. Об этом рассказали социологи «Левада-Центра». Оптимистично настроена разве что молодежь до 24 лет: она уверена, что оказывать влияние на власть вполне возможно.

Максим Шевченко

депутат Заксобрания

Владимирской области, журналист

– Как журналиста меня слушают и читают: в «Твиттере» почти 170 тысяч подписчиков. Но едва ли это интересно властям. Государство сделало все, чтобы уничтожить гражданские и политические процедуры. По конституции источник власти – народ, но народ раздавлен. У нас тириания богатых.

Леонид Радзиховский

публицист

– Интересно, кто же те 21%, которые уверены, что влияют на принятие решений в стране? Никто из нас никакого влияния не имеет. Мое слово власти побоку. Повлиявшее большинство россиян выступали против пенсионной реформы, но ее провели и мнение народа не спрашивали. «Официальная» оппозиция поворчала, да кто ее слушает? В ближайшее время ничего не поменяется, каналы обратной связи с обществом властя перерезала. Институт выборов как способ коррекции политики по факту ликвидирован. Основные СМИ принадлежат государству, пока еще относительно свободен интернет. Но блогеры не в силах влиять на чиновников. Наконец, уличные акции регулярно запрещают и разгоняют. Однако при всей деградации обратной связи с чиновниками трудно игнорировать растущее отчуждение общества и государства, это ощущается нутром, безо всяких социологов. Если у властей остался разум, в переломный момент она почувствует, куда дует ветер.

Михаил Делягин

директор Института проблем

глобализации

– Государство демонстрирует враждебность к гражданам. После пенсионной реформы это хамство переходит все границы. Недавно в кулуарах видный представитель «Единой России» мне за



явил: если врач хочет получать достойную зарплату, пусть работает на две ставки. А если для него это тяжело, значит, он неудачник и тунеядец. Ну и как повлиять на этих людей? Моя позиция враждебна властям – и они делают вид, что все всем довольны. А кто не доволен, тот враг.

Анатолий Вассерман

политический консультант

– Даже если результаты «Левады» верны, надо понимать одно: большинство граждан в любой стране не влияют на принятие государственных решений напрямую. В том и суть представительной демократии: выбирать тех, кто сможет принимать решения. Мы же сейчас только начинаем отстраивать механизмы обратной связи между обществом и государством. Я нахожусь в том меньшинстве, которое как-то влияет на принятие государственных решений. Это и политические консультации, и публицистика. Показательный пример. После событий 2014 года на Украине выход из ее гражданства резко усложнился. Но в законах Украины я обнаружил лазейку: факт принятия другого гражданства рассматривается там как автоматический отказ от прежнего. И направил в 2016 году в посольство Республики уведомление о переходе в российское гражданство. Через год в РФ появился закон: при получении российского паспорта достаточно уведомить другую страну об этом. Считаю, важные изменения произошли не без моего влияния.

Дмитрий Травин

профессор Европейского

университета, политолог

– Опрос подтверждает: у нас авторитария. А при таких режимах граждане не может влиять на решения властей, как из кожи ни лезь. А выборы ничего не отражают – мы же видим, как они подгоняются под нужный власти результат.

НА ТЕЛЕФОНЕ
ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Основной и дублирующий экипажи пилотируемого корабля «Союз МС-15»,
чей старт на МКС планируется в конце сентября, приступили к комплексным экзаменационным тренировкам в Центре
подготовки космонавтов в Звездном Городке

Архитектор, достигший звезд

Галину Балашову незаслуженно забыли власти и космическое начальство, зато добрым словом поминали космонавты

• ЗНАЙ НАШИХ! •

Единственным на весь СССР космическим архитектором в 1960–1980-х годах была засекреченная Галина Андреевна Балашова, невысокая, немного застенчивая женщина с черными внимательными глазами и скромной прической. Ее жизнь, включившая творческие поиски при создании уютных и приемлемых условий для работы в отсеках космических кораблей и орбитальных станций, незаслуженное забвение в своей стране и громкое признание за границей, – готовый сюжет для захватывающей книги. Но пока книги нет, познакомимся, как писали в Германии, с «выдающимся архитектором, достигшим своим творчеством самых звезд».

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Когда Галина в далеком 1955-м окончила Московский архитектурный институт, такой специальности, как «космический архитектор», понятно, просто не существовало. До начала космической эры – запуска первого искусственного спутника Земли – оставалось два года. Она не интересовалась ни астрономией, ни фантастикой. Но именно Балашовой предстояло открыть новое направление на стыке архитектуры и пилотирующей космонавтики.

А начинаясь все весьма прозаично. Вместе с мужем Юрием, талантливым физиком, Галина переехала в подмосковный Калининград (ныне Королев). Супруг после окончания МГУ получил направление в закрытое ракетно-космическое предприятие – Опытно-конструкторское бюро №1, которым руководил сам Сергей Павлович Королев. Сегодня это флагман нашей космонавтики – РКК «Энергия». В ОКБ-1 был отдел главного архитектора, занимавшийся застройкой заводской территории и города. В этот отдел по рекомендации мужа и была принята Галина.

Семь лет ей поручали самые земные работы – привязку пятиэтажек в Калининграде, проектирование Дворца культуры, озеленение территории... Но в 1963-м неожиданно появилась новая точка отсчета в ее биографии. Вроде бы незначительный эпизод, но на самом деле это был принципиальный момент, во многом изменивший ее работу, а впоследствии и жизнь.

– В конструкторском бюро в подмосковных Подлипках с 1962 года шла работа по созданию нового корабля «Союз», – рассказывает Галина Андреевна. – Ее герметичный объем (10,45 кубических метра) планировался вдвое большем, чем на гагаринском «Востоке». В «Союзе» конструкторы предусмотрели не только кабину (спускаемый аппарат), но и бытовой отсек, позже названный орбитальным. Его делали с нуля, прототипов, в отличие от кабины, не существовало. На завершающем этапе конструкцию должен был утвердить Сергей Павлович Королев. Ему показали бытовой отсек, изготавленный в виде деревянного макета. Но главному конструктору категорически не понравился.

Это было сугубо техническое, малопривлекательное пространство, не очень-то комфортное для пребывания в нем космонавтов. В нижней сферической части отсека конструкторы установили два ящика с аппаратурой и оборудованием. Снаружи торчали рукоятки управления. Мир холдного металла. А ведь жилой объем предназначался не только для работы, экспериментов, но и для отдыха космонавтов, питания. В общем, Королев раскритиковал это детище и приказал за неделю сделать новый проект «по-человечески».

Конструкторы обратились к художнику, работавшему на фирме. Но тот отказался и порекомендовал привлечь Балашову. Объяснил: не художники, а именно архитекторы занимаются организацией пространства,



нешней Международной станции (МКС), высказался на страницах «Труда» однозначно: «У наших космонавтов бытовые условия на российском сегменте МКС намного хуже, чем были на «Мире».

Балашова – трудоголик, она нередко расширяла рамки своих служебных обязанностей. Хорошо зная сопромат, до завершения компоновки систем в лунном орбитальном корабле проверяла их на прочность, проводила сложные расчеты. Ей самой важно было убедиться, что предлагаемый вариант компоновки соответствует требованиям надежности и не будет зарублен конструкторами.

На предприятии хорошо знали, что архитектор-инженер в свободное время увлекается живописью. Ее замечательные акварели, портреты написаны вполне профессионально. Талант художника заводское руководство использовало в полной мере, поручив ей разработку космической символики. Галина Андреевна является автором 28 вымпелов, посвященных космическим кораблям и международным полетам, а также эмблемы экспериментального полета «Союз» – «Аполлон» и памятной медали к 25-летию запуска первого спутника.

Пользующаяся огромным спросом сувенирную продукцию выпускал Ленинградский монетный двор. Художественный совет сувенирного завода, в соответствии с правилами, сообщал фамилию автора – Балашовой – во Всесоюзное агентство по авторским правам. И это чуть не привело к ее увольнению с работы. Однажды Галину Андреевну вызвали на ковер заместителя главного конструктора Константина Бушуева. «Как вы посмели оформить на себя авторские права?» – распекал он побледневшую женщину. Хотя на самом деле в этом не было ничего незаконного. Да и не она оформляла. Сказала об этом Бушуеву. Тогда он потребовал

«Выдающийся архитектор, достигший своим творчеством самых звезд» (так написали о Галине Балашовой немцы) хранит свои космические эскизы под диваном, чтобы листы не скручивались.

после полета Алексеем Леоновым: «Оборудование американского командного модуля мне понравилось, но компоновочная схема корабля «Аполлон», на мой взгляд, хуже компоновочной схемы корабля «Союз». Все же намного удобнее иметь корабль, состоящий из двух отсеков». Бытовой отсек и интерьерами Балашовой выдержал экзамен на пятерку.

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через иллюминатор на проплывающую внизу Землю. Главный конструктор сразу же поддержал меня, потребовал не менять проект. Каюты в реальном полете очень пригодились членам экипажей многих экспедиций...

В целом же тогда получился замечательный орбитальный комплекс. Действующий мировой рекордсмен по суммарному времени пребывания в космосе, Герой России Геннадий Падалка, работавший и на «Мире», и на



ФОТО АВТОРА

нешней МКС, высказался на страницах «Труда» однозначно: «У наших космонавтов бытовые условия на российском сегменте МКС намного хуже, чем были на «Мире».

Балашова – трудоголик, она нередко расширяла рамки своих служебных обязанностей. Хорошо зная сопромат, до завершения компоновки систем в лунном орбитальном корабле проверяла их на прочность, проводила сложные расчеты. Ей самой важно было убедиться, что предлагаемый вариант компоновки соответствует требованиям надежности и не будет зарублен конструкторами.

На предприятии хорошо знали, что архитектор-инженер в свободное время увлекается живописью. Ее замечательные акварели, портреты написаны вполне профессионально. Талант художника заводское руководство использовало в полной мере, поручив ей разработку космической символики. Галина Андреевна является автором 28 вымпелов, посвященных космическим кораблям и международным полетам, а также эмблемы экспериментального полета «Союз» – «Аполлон» и памятной медали к 25-летию запуска первого спутника.

Пользующаяся огромным спросом сувенирную продукцию выпускал Ленинградский монетный двор. Художественный совет сувенирного завода, в соответствии с правилами, сообщал фамилию автора – Балашовой – во Всесоюзное агентство по авторским правам. И это чуть не привело к ее увольнению с работы. Однажды Галину Андреевну вызвали на ковер заместителя главного конструктора Константина Бушуева. «Как вы посмели оформить на себя авторские права?» – распекал он побледневшую женщину. Хотя на самом деле в этом не было ничего незаконного. Да и не она оформляла. Сказала об этом Бушуеву. Тогда он потребовал

после полета Алексеем Леоновым: «Оборудование американского командного модуля мне понравилось, но компоновочная схема корабля «Аполлон», на мой взгляд, хуже компоновочной схемы корабля «Союз». Все же намного удобнее иметь корабль, состоящий из двух отсеков». Бытовой отсек и интерьерами Балашовой выдержал экзамен на пятерку.

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через иллюминатор на проплывающую внизу Землю. Главный конструктор сразу же поддержал меня, потребовал не менять проект. Каюты в реальном полете очень пригодились членам экипажей многих экспедиций...

В целом же тогда получился замечательный орбитальный комплекс. Действующий мировой рекордсмен по суммарному времени пребывания в космосе, Герой России Геннадий Падалка, работавший и на «Мире», и на

нешней МКС, высказался на страницах «Труда» однозначно: «У наших космонавтов бытовые условия на российском сегменте МКС намного хуже, чем были на «Мире».

Балашова – трудоголик, она нередко расширяла рамки своих служебных обязанностей. Хорошо зная сопромат, до завершения компоновки систем в лунном орбитальном корабле проверяла их на прочность, проводила сложные расчеты. Ей самой важно было убедиться, что предлагаемый вариант компоновки соответствует требованиям надежности и не будет зарублен конструкторами.

На предприятии хорошо знали, что архитектор-инженер в свободное время увлекается живописью. Ее замечательные акварели, портреты написаны вполне профессионально. Талант художника заводское руководство использовало в полной мере, поручив ей разработку космической символики. Галина Андреевна является автором 28 вымпелов, посвященных космическим кораблям и международным полетам, а также эмблемы экспериментального полета «Союз» – «Аполлон» и памятной медали к 25-летию запуска первого спутника.

Пользующаяся огромным спросом сувенирную продукцию выпускал Ленинградский монетный двор. Художественный совет сувенирного завода, в соответствии с правилами, сообщал фамилию автора – Балашовой – во Всесоюзное агентство по авторским правам. И это чуть не привело к ее увольнению с работы. Однажды Галину Андреевну вызвали на ковер заместителя главного конструктора Константина Бушуева. «Как вы посмели оформить на себя авторские права?» – распекал он побледневшую женщину. Хотя на самом деле в этом не было ничего незаконного. Да и не она оформляла. Сказала об этом Бушуеву. Тогда он потребовал

после полета Алексеем Леоновым: «Оборудование американского командного модуля мне понравилось, но компоновочная схема корабля «Аполлон», на мой взгляд, хуже компоновочной схемы корабля «Союз». Все же намного удобнее иметь корабль, состоящий из двух отсеков». Бытовой отсек и интерьерами Балашовой выдержал экзамен на пятерку.

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через иллюминатор на проплывающую внизу Землю. Главный конструктор сразу же поддержал меня, потребовал не менять проект. Каюты в реальном полете очень пригодились членам экипажей многих экспедиций...

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через иллюминатор на проплывающую внизу Землю. Главный конструктор сразу же поддержал меня, потребовал не менять проект. Каюты в реальном полете очень пригодились членам экипажей многих экспедиций...

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через иллюминатор на проплывающую внизу Землю. Главный конструктор сразу же поддержал меня, потребовал не менять проект. Каюты в реальном полете очень пригодились членам экипажей многих экспедиций...

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через иллюминатор на проплывающую внизу Землю. Главный конструктор сразу же поддержал меня, потребовал не менять проект. Каюты в реальном полете очень пригодились членам экипажей многих экспедиций...

Помимо «Союзов» Галина Андреевна занималась также интерьерами многоцелевого корабля «Буран», орбитальных станций «Салют-6» и «Салют-7». Но наибольший вклад она внесла при проектировании станции «Мир». Здесь Балашова предложила два кардинальных новшества: впервые, создать две зоны – для работы и для жилья, а во-вторых, предусмотреть две отдельные каюты для космонавтов. Сначала все это было принято проектантами, но затем второй пункт ведущие конструкторы решили исключить – потребовалось дополнительное место для размещения аппаратур. А в те времена удобства человека всегда оставались на втором месте.

– Когда главный конструктор Глушко осматривал в Филях макет станции «Мир», на котором еще имелись каюты, хотя в чертежах их уже не было, я обратилась напрямую к Валентину Петровичу с просьбой не отказываться от кают, – говорит Балашова. – Ведь в длительном полете космонавт должен иметь возможность побывать одному, отдохнуть от общения в замкнутом пространстве, посмотреть через ил

30
августа -
5
сентября
2019

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 61-62/31

(27332)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная

www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
2-8 сентября

Александр Самойленко:

Баркас морскому волку – дом родной

У Александра Самойленко уходящий август богат на события. На кинозреки страны вышла комедия «Трудности выживания», где актер исполнил роль колоритного капитана баркаса. А на ТВ стартует второй сезон полюбившегося многим ситкома «Родители», в котором Самойленко снимается со своим сыном – Александром-младшим. Ну а в театре стартует сезон – и вместе с ним репетиции нового спектакля. А дома ждет новорожденная дочь. Ну и что еще нужно человеку для счастья?

АННА ЩЕРБАКОВА

Александр, в картине «Трудности выживания» вы броско исполняете роль капитана баркаса Митрича. Продюсер фильма Василий Соловьев даже сказал, что такого Самойленко мы еще не видели. Вам самому так кажется или это некоторое преувеличение?

– Такие романтические комедии не так часто выходят на российский экран, как хотелось бы поклонникам жанра. Сейчас чаще встретишь что-то куда более жесткое и саркастичное. Хотя и моему герою хватает смачных черт: он бывалый матрос, про таких говорят: завтракает бутылкой водки. Слова «жизнь» и «море» для него – полные синонимы, первое никак невозмож но без второго. Баркас морскому волку – дом родной.

– Как вам удалось вживление в роль?

– Ну, мне не раз приходилось играть изрядно пьющих мужиков. Хотя столь колоритного, пожалуй, впервые. И мы всей командой фантазировали, искали детали, придумывали на месте этот образ

МНЕ НЕ РАЗ ПРИХОДИЛОСЬ
играть изрядно пьющих мужиков. Хотя столь колоритного, пожалуй, впервые. И мы всей командой фантазировали, искали детали, придумывали на месте этот образ



ФОТО ПОДРЫГЫХА ИСТОЧНИКОВ

– Я тоже суеверен. Вообще-то нашу профессию безмистики не представишь. Например, общеизвестно: сняв первый кадр, полагается разбить тарелку, чтобы вся работа пошла удачно. Происхождения этой традиции не помню, наверное, она очень давняя, но не нам ее отменять.

– Удалось ли совместить приятное с полезным? Ну хотя бы поплавать в море, загорать?

– Мы снимали под Керчью, а я люблю Крым.

Одно время даже подумывал жить там, но никогда в той части полуострова не был. Оказалось, это очень приятный город. Конечно, покупались и в Черном, и в Азовском море.

Я еще умудрялся навещать детей, которые в это время отдыхали в «Артеке».

– Какие еще города России любите?

– Питер, а скорее ольятки его окрестности на Финском заливе. Ну и как уроженец Узбекистана люблю эту республику и часто езжу туда к друзьям. Вообще же сознаюсь только вам, что я космополит: мне нравится там, где красиво, тепло и вкусно.

– Какие еще проекты с вашим участием ждут в ближайшее время?

– В сентябре выйдет «Жара в Баку» про известный музыкальный фестиваль, я там играю небольшую роль пилота, везущего всю компанию в Баку. А 26 августа на телеканале «Супер» вышел второй сезон «Родителей» со мной и Машей Порошиной в главных ролях. С троими нашими же детьми, уже позроявшими за пять лет. Старшего сына играет мой средний, Саша.

– И какие же новые перипетии ждут ваших героев – Сашу и Машу?

– Да все те же вечные трудности с воспитанием детей. Если коротко: старший сын приезжает из Германии и привозит свою девочку. Весь сезон мы выстраиваем с ней отношения.

– Читала в одном из анонсов, что романтические сцены с возлюбленной дались вашему сыну Александру нелегко в силу недостатка опыта. И вы очень помогли ему советами...

ст. 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Вас поджидает адвокат с мышеловкой

Мошенники не унимаются. Вот новая придумка: вам звонят из грозной конторы (СКР, МВД или прокуратура) и сообщают, что вы являетесь фигурантом уголовного дела. Правда, пока как потерпевший, которому полагается компенсация. А получить ее поможет назначенный государством бесплатный адвокат. Который в итоге и обирает вас как липку.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Анатолий Фролов – одна из недавних жертв таких «бесплатных юристов». Он, разумеется, давно в курсе, что ни на какие обещания бесплатных услуг по телефону откликаться нельзя, и обычно подобные предложения не дослушивал до конца. Но тут был особый случай. Позвонили из прокуратуры района и сообщили, что Анатолий Владимирович является свидетелем по уголовному делу, возбужденному в отношении крупного сетевого магазина. Две недели назад Фролов в том самом интернет-гипермаркете действительно делал большой заказ и сильно с ним намучился. Далее сотрудник прокуратуры сообщил, что потерпевшим положена солидная компенсация, но для ее получения необходимо судебное решение. А оформить все как полагается поможет бесплатный адвокат...

Недоверчивый Фролов «пробил» номер телефона, с которого ему звонили, и убедился, что номер принадлежит Первовской межрайонной прокуратуре. А через несколько часов раздался еще один звонок – от адвоката.

Юрист был убедителен: дал понять, что знает, что, где и когда покупал Анатолий, разложил по полочкам стратегию защиты интересов потерпевшего. Всю юридическую сторо-



платным представителем будет преподаватель юридического вуза, а в помощниках у него – студенты, знакомящиеся с делопроизводством», – пояснила «Труду» кандидат юридических наук Татьяна БЕЛОВА.

Так что правильным ответом на телефонное сообщение о назначении бесплатного адвоката по любому делу с вашей стороны будет обещание обратиться с заявлением в правоохранительные органы.

Еще один важный момент: ни одна консультация по существу дела и уж тем более составление юридически значимых документов не может происходить без заключения договора оказания услуг, пусть и не предполагающего их оплату. Если в процессе общения с адвокатом об этом речь не зашла, будьте уверены: вас пытаются поймать на крючок мошенников.

Что касается государственных пошлин, то в России они оплачиваются только по гражданским делам, причем делает это истец. В уголовных процессах никаких пошлин нет – как для подсудимых, так и для потерпевших.

И последнее: возможности современной IP-телефонии позволяют имитировать звонок абоненту с какого угодно номера. Поэтому, для того чтобы не стать жертвой мошенников, недостаточно просто «пробить» номер. Скорее всего, он действительно будет принадлежать «правильному» органу. Попытка перезвонить в подавляющем большинстве случаев приведет к тому, что человек попадет в колл-центр мошенников.

Единственный вариант проверки – набрать нужный номер вручную, причем с другого телефона. И если получится дозвониться, то оператор сможет соединить вас с настоящим прокурором. А оно вам надо?

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Вместе
с «Трудом-7»
2-8 сентября

ОЩУЩЕНИЕ



Гузель
АГИШЕВА
редактор
отдела
«Общество»

А сколько это будет в хирургах?

В Нижнем Тагиле из-за высокой нагрузки и маленьких зарплат массово уволились хирурги городской больницы №1. Нагрузка на них, и до того немалая, выросла еще больше, после того как из Демидовской больницы того же Нижнего Тагила ушли в начале августа четыре хирурга и в больницу №1 перевели оттуда часть пациентов.

Как водится, Минздрав Свердловской области создал по такому поводу специальную комиссию – для проверки. А представитель ведомства попутно озвучил народу зарплаты хирургов, по местным реалиям астрономические: от 70 до 130 тысяч рублей в зависимости от квалификации. С подтекстом: ну и какого рожна им еще нужно? Однако председатель нелюбимого чиновника – профсоюза «Альянс врачей» Анастасия Васильева называет совсем иные цифры: средняя зарплата врача на ставку составляет в Свердловской области 22–25 тысяч рублей. Всего-то. А чтобы чиновники могли отчитаться о повышении зарплат, врачи должны работать на полторы–две ставки.

Такая ложь – дело привычное, ею никого не удивишь. Но вот уволиться-то эти хирурги уволились, а куда пойдут? Да есть куда. Врачи-то, как ни крути, нужны везде и всегда. Да хоть в самом Екатеринбурге, до которого 166 км. К слову, увидела бегущую строку на уральском телеканале: нужны токари в Челябинск, оклад – 75 тысяч, при средней зарплате по городу в 35 510 рублей.

Нужны врачи, нужны токари, нужны инженеры... И деньги обещают приличные. Но черт кроется в деталях. Возьмем науку. Я имею в виду не ту, что на бумаге и в громких реляциях, а ту, что на самом деле. По майским указам президента еще 2012 года средняя зарплата научного сотрудника должна быть у нас вдвое выше средней по региону. Средняя в Москве – 60 тысяч. Значит, научный сотрудник должен получать уж никак не меньше 120 тысяч рублей. Однако указ этот практически нигде не выполнен. А где выполнен, схема такая: часть научных сотрудников переводятся в лаборанты или в другой обслуживающий персонал, хотя все они по-прежнему продолжают заниматься тем же, чем и раньше – научной работой. А счастливчикам, под эту гребенку не попавшим, зарплату действительно увеличили.

Но ведь уловки, жульничество – и не более того. Значит, либо деньги, для того чтобы осчастливить всех «ученников», просто не выделяются, либо дирекция их каким-то образом присваивает. Саботаж или вредительство – выбирайте. Тогда вопрос: куда смотрят правоохранители? И почему никто не сел за ограбление такой чувствительной для страны сферы, как научно-техническая? И почему уворованные деньги не возвращены тем, кто их заработал? И почему депутаты молчат?

Хотя нет, не молчат. Депутат Алексей Балыбердин, представляющий в Госдуме интересы жителей Нижнего Тагила, прокомментировал ситуацию суворением хирургов с философской глубиной: «Каждому человеку хочется большего, чем у него есть. У нас у каждого есть свое призвание. Врачи, когда идут учиться в медицинские вузы, понимают, что в первую очередь они учатся для того, чтобы оказывать нуждающимся медицинскую помощь. Все остальное должно быть на втором месте, но там некоторые специалисты поставили второе на первое место».

Стесняясь спросить: а зачем так стремятся в Думу слуги народа? Чтобы нам, избирателям, сделать жизнь лучше и справедливее? Разве не об этом все их предвыборные речи, рассыпаемые в СМИ конфиденциальные, хвастливые посты в «ФБ»? Кто-то осведомленный уже уточнил: доход самого депутата Балыбердина – больше 400 тысяч рублей в месяц. На что кто-то остроумный уже спрашивает: а сколько это в хирургах?

По уровню зарплаты чиновники и депутаты развитых стран Европы близки к среднему классу. Из 28 стран Европы отношение зарплаты депутата к средней по стране самое большое в Греции – 4,7. В Италии – 4, в Великобритании – 2,96, а в Германии, Швеции и Финляндии – и того меньше: соответственно, 2,45, 1,97 и 1,9. А в России эта цифра космическая – 9,98!

Нам не раз объясняли: чиновникам и парламентариям нужно платить много, чтобы они были неподкупными. Ну, про неподкупность их мы уже знаем. И про эффективность тоже. Скажите, какой из принятых ими законов сделал нашу жизнь лучше – может, пенсионная реформа или медицинская? Или я тоже слишком много хочу...



Александр Самойленко:

Баркас морскому волку – дом родной

Конкретных советов не помню, а насчет того, что у него нет опыта, – кокетничает. Потому что живет с девушкой уже год. Наверное, были трудности в связи с тем, что он никогда этого раньше не играл. Знаете, любовные и особенно постельные сцены – одни из самых сложных на съемочной площадке. И у меня так, и у очень многих. Не потому, что неприятно ложиться с девушкой в постель, а потому что такое происходит публично, и это противоречит самой сути интимных отношений.

– А работать на площадке с собственным сыном легче или сложнее, чем просто с коллегой?



пришел новый режиссер (Константин Богомолов. – «Грудь»). Еще до этого я начал там делать комический детектив – играю одну из главных ролей и предисловие постановки. Выпуск – в октябре.

– Какого героя вам еще не довелось сыграть, а хотелось бы?

– Таких ролей огромное количество, многие из них я уже вряд ли исполню. Хотя Сан Саныч Калягин в 75 лет сыграл Хлестакова. Почему бы и мне не сыграть Гамлета лет этак в 80?

– Какой своей ролью больше всего гордитесь?

– Ну, конечно, «Салют-7». Самая значительная из моих киноработ.

– Недавно у вас родилась дочь. Что изменилось в вашей жизни?

– Да все изменилось. Еще совсем недавно этого центра притяжения в нашем доме не было, а сейчас он, точнее, она, есть. Правда, основную часть хлопот о дочке взяла на себя ее мамочка. Но мы все живем заботой о том, чтобы эта девочка была здоровенькой и счастливой.

– Представьте, что вам выпал настоящему свободный день – не надо никуда бежать, не звонит телефон... Как вы его проведете?

– Буду читать, смотреть кино, общаться с дочкой, сыном. Жизнь коротка, надо больше бывать с близкими, а дети вообще – самое главное. Но не всегда эти беспорные истины получается реализовать на практике, часто приходится отвлекаться.

– Случается, что ваш телефон подолгу молчит?

– Чем чаще он звонит, особенно с предложением хороших ролей, тем лучше. Когда возникают большие паузы, невольно думаешь: вот, тебя начинают забывать. Но потом привыкаешь к тишине и даже думаешь: как хорошо, появляется свободное время. Но это только до первого звонка. А раздался он – и гадаешь: какое новое актерское приключение он с собой несет?



– Скажу так: это прекрасно, потому что делает наши встречи частыми. Я вижу, как он растет и творчески, и по-человечески. Ведь со взрослыми детьми, к сожалению, не так часто общаемся. А здесь другая замечательная возможность!

ему стать знаменитым певцом. А Прохор еще маленький, ему расти и расти, и решение принимать о дальнейшем пути будет уже он сам. А пока он в своей команде играет форвардом, забивает голы и радуется – и на здоровье!

– В этом сезоне выходит и ТВ-проект совсем иного свойства, по сравнению с теми, о которых мы сейчас беседовали. Я про «Душегуб», многосерийный триллер про Геннадия Михасевича, «витебского душителя», чье имя обычно ставится рядом с Чикатило и Анатолием Оноприенко.

– Это мы сняли для НТВ по реальному сюжету 1985 года, режиссер еще монтирует материал. Я играю одного из душегубов, хотя он и носит звание следователя, прокурора. Почему душегуб? Для него люди, души людские – ничто. Он пересажал огромное количество невиновных людей, а один из-за него был расстрелян, хотя не совершал изнасилования девушки, в которой его обвинили.

– Сами-то вы телевизор смотрите?

– Редко, иногда делаю исключение для Euronews. Сериалы смотрю на интернет-площадках, как правило, западные.



Александр Самойленко в роли отца и мужа.

– Вы служите в Театре на Малой Бронной. Но многие из ваших коллег в последнее время делают выбор в пользу кино. Объясняют, что серьезную постенную службу в театре сложно совмещать со съемками, особенно если это многосерийные проекты.

– Я бы не сказал, что работаю в театре очень много, так что совмещаю эти амплуа спокойно. Очень люблю театр, считаю, что это необходимый базис для работы в кино. Уверен: любой молодой артист, если он хочет развиваться, обязан работать на сцене. Потому что кино «высасывает» человека, а театр, наоборот, дает. Ты икладываешься немало, но в ответ получаешь намного больше. Сейчас в наш театр



– Вы не отговаривали сына от актерского пути?

– Нет, никогда. Хотя и не могу сказать, что в полном восторге от его выбора. Все в жизни относительно. Но он же еще и фокусник, очень любит это дело и больше сил тратит именно на него.

– А младший сын Прохор, насколько знаю, пошел по спортивной линии?

– К моему сожалению, да. Это было ма-мино влияние. Да и занимается он футболом, что мне, честно говоря, совсем не близко – не люблю коллективные виды спорта. Считаю, дух настоящего соревнования присутствует прежде всего в индивидуальных дисциплинах, которые сам всегда предпочитал. К тому же у сына хороший слух и голос. Мне кажется, нужно развивать именно эти качества в первую очередь. Впрочем, Иглесиас профессио-нально играл в футбол, что не помешало

ему стать знаменитым певцом. А Прохор еще маленький, ему расти и расти, и решение принимать о дальнейшем пути будет уже он сам. А пока он в своей команде играет форвардом, забивает голы и радуется – и на здоровье!

– В этом сезоне выходит и ТВ-проект совсем иного свойства, по сравнению с теми, о которых мы сейчас беседовали. Я про «Душегуб», многосерийный триллер про Геннадия Михасевича, «витебского душителя», чье имя обычно ставится рядом с Чикатило и Анатолием Оноприенко.

– Это мы сняли для НТВ по реальному сюжету 1985 года, режиссер еще монтирует материал. Я играю одного из душегубов, хотя он и носит звание следователя, прокурора. Почему душегуб? Для него люди, души людские – ничто. Он пересажал огромное количество невиновных людей, а один из-за него был расстрелян, хотя не совершал изнасилования девушки, в которой его обвинили.

– Сами-то вы телевизор смотрите?

– Редко, иногда делаю исключение для Euronews. Сериалы смотрю на интернет-площадках, как правило, западные.

В ШКОЛУ!

Видеогames: страшное зло или билет в будущее?

Институт развития интернета выбрал для Министерства просвещения видеоигры, которые предлагаются включить в школьную программу в качестве фокусиков. Среди них – Dota 2, Hearthstone, Dota Underlords, FIFA 19, World of Tanks, Minecraft и CodinGame.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

ЖУРНАЛИСТ

Это так называемые стратегии, симуляторы – футбольные и танковые, арены сражений, строительный симулятор, а также игра, обучающая программированию. Ну и насколько это серьезно?

Игры относятся к возрастной категории 14+ – это должно гарантировать, что психологическое здоровье школьников не пострадает. В институте особо подчеркнули, что выбранные игры (которые, к слову, являются признанными на мировом уровне дисциплинами киберспорта) развиваются у детей стратегии, логику, умение работать в команде, тренируют скорость реакции, абстрактное мышление, кре-



фото из открытых источников

ативность, учат ориентироваться на местности и познавать мир. У насу же есть вузы, где киберспорт входит в программу (например, Российской университета физкультуры, спорта, молодежи и туризма или университета «Синергия»). А в школах эксперимент должен начаться в 2020 году.

Не заиграются ли школьники? Чиновники из Минпросвещения успокаивают родительскую и педагогическую общественность: это лишь идея, ибо уже сейчас на школьников и без игр ложится предельная нагрузка, а такой фокусив может привести к перен-

зом. Месяц назад глава Совфеда Валентина Матвиенко высказала за запрет в школе мобильных телефонов и предложила «решить вопрос» до начала учебного года. В Министерстве просвещения взяли под козырек, и на прошлой неделе рабочая группа, в которую вошли чиновники из Роспотребнадзора, Рособрнадзора и Минпросвещения, разослали регионам методические рекомендации. Там рекомендовано отбирать у детей телефоны на входе в школу и возвращать их после уроков.

В Рособрнадзоре уверяют, что это лишь рекомендации, однако формулировки, с которыми ониаются, весьма категоричны. А глава ведомства Сергей Кравцов, выступая на педагогическом форуме в Ленинградской области, прямо связал запрет на мобильники со способностью школы давать качественное образование.

Чиновники на местах пока не торопятся вводить запреты, перекладывая решение на администрацию школ. И это понятно, ведь в ответ неизбежно встает вопрос о дополнительных расходах организаций процесса изыскания телефонов и их хранения. Однако тренд уже задан.

Голоса

● МИХАИЛ ТИХОНОВ

директор онлайн-фотошколы

– Как и любые компьютерные программы, игры бывают и бестолковыми, и очень полезными. Например, мне нравится игра, которая с помощью обширного набора заданий тренирует память и скорость реакции. Она требует 15 минут в день.

Еще одна игра нацелена на расширение словарного запаса в английском языке. Нынешних детей, которые планшет осваивают еще до того, как идут в детсад, можно и нужно учить с помощью видеоигр.

● ТАТЬЯНА И.

блогер, мама 13-летней Сони

– Мы большие поклонники игры Minecraft, я рекомендую ее своим знакомым с детьми. Это очень полезная штука – английский улучшает, знания по ОБЖ дает. И про устройство мира рассказывает – например, про свойства дерева или алмаза.

● ОЛЕСЯ ПОДЦЕПКО

служащая

– Игры – зло, своего рода наркотик, вызывающий привыкание. Перед глазами у меня есть несколько примеров. Брат моей знакомой в 15 лет играл все свободное от школы время, включая ночи. А если родители пытались помешать, швырял в них стулом. Мой

родственник-подросток все время проводил перед компом, и родители смирились: носят ему туда еду. Еще один 25-летний парень за компьютером и ест, и нечует. Асоциальный, угрюмый тип – ни друзей, ни девушек, перестал общаться с семьей. Даже на Новый год отказался сесть за стол со всеми...

● АЛЕКСЕЙ МАКАРОВ

дизайнер

– Мое музыкальное прошлое – Minecraft. Не вину в этом ничего плохого – обычная развивающая игра, что-то вроде лего. Я не против, если у него в школе тоже появятся развивающие игры. Мне не нравится другое: Лука в последнее время все меньше играет сам, а чаще смотрит в YouTube ролики, где играют другие, сопровождая процесс дурацкими комментариями. Вот это уже напрягает!

● НИНА ПЕОНИДОВА

мать четверых детей

– Если в школах легализуют видеоигры, это будет прекрасно. Запретный плод сладок, а тут тебе его несут на блюдечке. Думаю, заядлые геймеры на этот факультатив не пойдут. Тут все зависит от школы. Она сможет построить процесс обучения так, что дети будут ненавидеть игры – как порой ненавидят Пушкина.



Анна Васильева в роли
Таши – девушки,
отправившейся в свое
последнее путешествие
и явно что-то скрывающей
за внешней наивностью,
в детективе «Ждите
неожиданного»
Гн, 18.20, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Валерия
Ланская

★★★★●●●

«Вечная сказка»,
Сб, 08.35,
«Домашний»

Кирилл
Плетнев

★★★★●●●

«Московский роман»,
Вс, 12.30,
«ТВ-Центр»

Мэрилин
Монро

★★★★●●●

«Мы не женаты»,
Вс, 01.20,
«Первый»

Генри
Фонда

★★★★●●●

«12 разгневанных
мужчин»,
Сб, 22.00,
«Россия 1»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Лица меняются, правила остаются

Первый канал объявил о начале съемок вокальных шоу «Голос» и «Голос 60+». В обоих проектах произошли изменения в рядах наставников. В обычном конкурсе команды будут набирать Сергей Шнуров, Полина Гагарина, Константин Меладзе и дебютирующий в данном качестве Валерий Сюткин. Всего поступило несколько тысяч заявок от желающих принять в нем участие, 700 – пригласили на кастинги в Москву, но лишь 120 из них попадут на «слепые» прослушивания. В «Голосе» для людей старшего возраста наставниками станут уже опытные Пелагея и Лев Лещенко, а также два новичка – Михаил Боярский и Валерия. Вопреки ожиданиям, каких-то заявлений об изменениях в регламенте шоу в связи со скандалом, случившимся весной в ходе зри-

тельского голосования на детском «Голосе», канал не сделал. Многие также шутили, что ценз отбора участников в «Голос 60+» был привязан к возрасту выхода мужчин на заслуженный отпуск и теперь – в связи с пенсионной реформой – надо учесть его на пять лет. Но, конечно, ничего подобного не последовало.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Поколение «Х»

Послезавтра страна отметит День знаний. Миллионы российских школьников в восторге: он выпал на выходной, и каникулы автоматически продлили на сутки. Ничего специально приуроченного к празднику ТВ не покажет. Ну если не считать гала-концерта «Ледниковый период. Дети» на «Первом» и фестиваля юных гимнастов «Алина» на «России». Правда, последний выйдет в повторе, поскольку был приурочен ко Дню защиты детей. На телевидении такой ерундой обычно не заморачиваются. Дети на экране появились – галочка поставлена.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Труд неоднократно писал, как федеральные ведомства игнорируют детскую аудиторию, аргументируя свою программную политику тем, что для малышей существует множество тематических каналов, в том числе и общедоступная «Карусель». Но коль скоро уж разговор начался со Днем знаний, нелишне вспомнить, что касается он не только солиптических первоклашек, но и вполне солидных подростков. А вот тут настоящая засада. Специализированного канала, предназначенного для аудитории 13–16 лет, нет. Зато его отсутствие легко компенсируется «Домом-2» и незамысловатыми сериалами вроде «Молодежки». Оно, может, и ничего, но в такой ситуации бесконечные стечения о необходимости патриотического воспитания подрастающего поколения теряют смысл. Кто должен им заниматься? Учителя? Проходили – плохо получается. Старшие товарищи с правильными взглядами? Но те оказались плохими наставниками.

Разные важные дяди и тети с высоких трибун не раз заявляли о не-



обходимости создания молодежного патриотического ТВ. И даже попытки предпринимались, но неизменно терпели фиаско. Что могли предложить господа с благими намерениями юному зрителю? Сериалы про войну? Документалки про Гагарина? Фильмы о победах советских спортсменов? Ну да, лучшие образцы цепляют и даже вызывают чувство гордости. Но лишь иногда и ненадолго. А ничего нового, того, что могло бы реально воздействовать на неокрепшие умы, так и не придумали. Это Соловьев со Скабеевой хорошо объясняют своим зрителям 50+, что Украина, Америка и Англия – отстой, а Асад с Мадурой – клевые ребята. А эти восьмиклассники? Что и как сказать им, что показать, чтобы они, начитавшись чёрт знает чего в интернете, не отправились на несанкционированные «гулянья»?

Разговаривать с этим поколением очень трудно. Когда-то на уроках на вопрос учителя «Кемы хотите быть» – в ответ звучало: космонавт, врачом, инженером, военным. В 80–90-х перешли на бизнесменов и журналистов.

В нулевых стали грезить чиновничими креслами и депутатскими мандатами. Интересно, какую роль сыграло наше ТВ в смене приоритетов – с географического, общественно полезного на меркантильный? А какую роль сыграло оно в пропаганде хайпа как верного средства достижения успеха? Перечислить в очередной раз нынешних звезд эфира, ставших таковыми именно благодаря устроенной вокруг них шумихи, не будем. Они и так у всех на слуху. Сегодня ты брошенная женщина-героиня ток-шоу, а завтра – королева Instagram. Чем не образец для подражания? Тут самое время уточнить: в заголовке имеется в виду не латинский икс, а русская буква «Х». Поклонение хайпа, в смысле.

Кстати, о профессиях. Все чаще мальчики и уж тем более девочки мечтают о профессии блогера. И в самом деле, чем не работа? Выкладываясь на YouTube разные фотки, мыслями своими какими-нибудь делиться, оплачиваешь раскрутку... И глядишь – у тебя уже тьма подписчиков и миллионные доходы!

Да, конечно, лотерея. На одного выигравшего – тысячи и тысячи неудачников. Но почему бы и не попробовать, коль скоро труд это небольшой? Вот у Бузовой же получилось, а ты чем хуже?

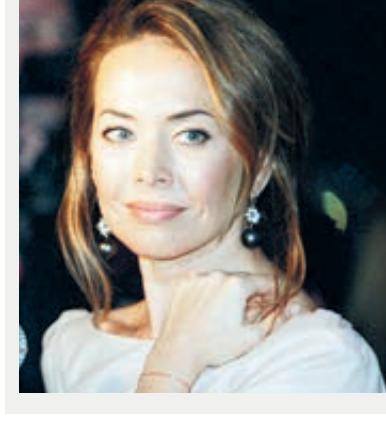
Справедливости ради уточним: телевизионные боссы много и усердно думают, как и чем привлечь к своим каналам молодое поколение. Вот «Первый» только что завершил по-каз серию «Волшебник». Смешную историю придумали авторы. Трои друзей дурят голову обывателям, жаждущим чуда. Один из них изображает из себя экстраконс. К нему на сеанс приходят люди, оставляют сумки в стенной шкафу, садятся в кресло и рассказывают о своей беде. Пока прорицатель задает наводящие вопросы, его приятели, находящиеся в соседней комнате, извлекают через заднюю стенку вещи клиента. Изучают его документы, эсэмэски в телефоне, заходят в соцсети, и вся добьтая информация звучит в замаскированном под париком науки «волшебника», ошеломляющего визитера своей осведомленностью. Забавно. Ну а поскольку герои молоды, не обходится и без любовных историй. В комментариях кто-то из зрителей написал: «Не стыдно было бы и на СТС показать?» В смысле на канале, ориентированном не на возрастных домохозяек, а на молодежную аудиторию. На следующей неделе «Первый» покажет «Дипломата» – тоже легкую комедию.

Пытается ли этот федеральный вешатель и некоторые другие таким образом изменить структуру своей аудитории в сторону омоложения? Не факт, но возможно. Но делается это исключительно ради привлечения дорогой рекламы, а вовсе не для просвещения чьих-то умов. Что же касается хайпа, то он продолжает культивироваться со вспа нарастающей широтой размаха.

Есть вопросы!

В субботу, 7 сентября, на НТВ состоится премьера нового шоу под названием «Последние 24 часа». Вполне соответствует с тематикой канала в его основе лягут криминальные истории. Известно, что, несмотря на все усилия следователей, некоторые преступления, в том числе и убийства, остаются нераскрытыми. И родственников жертв годами мучают вопросы: что же случилось с близким челове-

ком, кто виновен в его гибели? Ответить на них собираются восемь лучших экстрасенсов страны, которые постараются поминутно восстановить события рокового дня. У каждого из них свои методы, так что зрители обещают быть разнообразными и увлекательными. Но есть несколько вопросов. Не смущают ли авторов программы многочисленные телевизионные расследования, вышедшие на разных каналах в последнее время, где доказывалось, что все так называемые ясновидящие и медиумы – обычные мошенники? Не идут ли зрителей театрализованные постановки, нанесенные на поверхность оказались всякие там «битвы экстрасенсов»? И, наконец, что создатели нового шоу думают по поводу того, что точно так же – «Последние 24 часа» – называлась рейтинговый проект Первого канала, посвященный уходу из жизни знаменитостей?



2 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здорова», 16+
12.00, 15.00 Новости [с субтитрами]
12.15, 17.00, 18.25, 01.10 «Время покажет», 16+
15.15 «Давай поженимся!», 16+
16.00 «Лунное / Нэнсекное», 16+
18.00 Вечерние новости [с субтитрами]
18.50 «На самом деле», 16+
19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДИПЛОМАТ», 16+
23.30 «Эксклюзив» с Дмитрием Борисовым, 16+
03.05 «Время покажет», 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.25 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
10.00 «О самом главном». Ток-шоу, 12+
11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.50, 18.50 «60 Минут». Ток-шоу, 12+
14.45 «Что против?». Ток-шоу, 12+
17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАПИТАНСКАЯ ПРОДОЛЖЕНИЕ», 9–10 серии, 12+
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «КОРОЛЕВА БАНДИТОВ», 12+
03.55 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+

МАТЧ ТВ

Понедельник, 2 сентября
06.00 «Вся правда про ...». Док. цикл, 12+
06.30 «Самые сильные», 12+
07.00, 08.55, 11.30, 14.00, 19.25 Новости
07.05, 11.35, 14.05, 19.30, 23.20 Все на Матч!
09.00 Формула-1. Гран-при Бельгии, 0+
12.05 Футбол. Чемпионат Италии. «Пасцио» – «Рома». О+
15.00 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. Россия – Корея. Прямая трансляция
17.25 Хоккей. НХЛ. «Металлург» (Магнитогорск) – СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция
20.00 Профессиональный бокс. Василий Ломаченко против Люка Эмбельпа. Бой за титлы чемпиона мира по версиям WBA, WBO и WBC в легком весе. Александр Поветкин против Хьюи Флэйби. 16+
22.00 Тотальный футбол
23.00 «Спартак» – «Зенит». Live, 12+
00.00 Футбол. Чемпионат Шотландии. «Рейнджерс» – «Селти克». О+
02.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Эйбар». О+
03.55 Стрельба пулевая. Кубок мира. О+

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА», 16+
06.00 «Утро Самое лучшее», 16+
08.05 «Мальчишев», 12+
09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД», 16+
10.00 Сегодня
10.20 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК», 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 «Место встречи»
17.00 «ДНН», 16+
18.00 СЕРИАЛ «КУБА», 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «КУБА», 16+
20.40 СЕРИАЛ «БАЛАБОН», 16+
22.50 «Основано на реальных событиях», 16+
23.40 Сегодня
23.50 «Поздняков», 16+
00.05 «Место встречи», 16+
02.20 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА», 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «КАРПОВ». 16+
19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, «Правила жизни»
06.35 «Пешком...». Особняки Невежева
07.05, 20.05 «Сладкая жизнь»
07.40 «Сладкая жизнь». Док. фильм
08.25, 16.50 «ПОВЕРХЛАССИЦА». Худ. фильм
09.30 «Приключения Романа». «Мой милый друг Сандро»
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 01.25 «Хвейк» («Билет в детство»). Фильм-концерт
11.55 Роман в наиме. «Австрия. Зальцбург. Дворец Альте-нау». Док. фильм
12.20, 18.00, 22.00 Власть факта. «Дипломатия накануне Второй мировой войны»
13.05 «Место жизни». Александр Фомин
14.00 «Дорога из Марии. Плутон для русской бомбы»
15.10 «Ален-Денон. Портрет полковника Нитова». Док. фильм
18.45 «Премьера Гуттведель по оркестру Юрия Башмета». Док. сериал, 1-я серия
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 Ступени цивилизации. «Восьмь дней, которые создали Рим». Док. сериал, 1-я серия
21.30 «Сати. Нескучная классика...»
22.10 СЕРИАЛ «КОНЕЦ ПАРАДА». 1-я серия, 16+
23.10 «Монолит в 4-х частях. Нина Устюгова». Часть 1-я
00.00 «Магистр игры». «Занят Европы: пророчество или ошибка в переводе?»
02.40 Цвет времени. Караваджо

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 «Ералаш». 6+
08.30 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ». Ниноповесть. 12+
10.35 «Татьяна Конюхова». Я не простила предательства. Док. фильм. 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «КОЛОМБО». 12+
13.40 «Мой герой». Владислав Бетров. 12+
14.50 Город новостей
15.05, 01.45 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАРЫ КРИСТИ». 12+
17.00 «Естественный отбор». Детектив. 12+
22.30 «Наратели истории». Специальный репортаж. 16+
23.05, 05.00 «Знан начества». Спец. фильм. 16+
00.00 События. 25-я час
00.35 «Петровка, 38». 16+
00.55 «Советские мафии. Железная Белла». 16+
03.35 «Право знать». 16+

МОСКАУ 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00,
08.30, 09.00, 09.30 Утреннее
09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City, 12+
1

3 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здорово!», 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 17.00, 18.25, 01.05 «Время покажет», 16+
15.15 «Давай пойнемся!», 16+
16.00 «Мукасное / Ненесков», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.50 «На самом деле», 16+
19.50 «Пусть говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДИПЛОМАТ», 16+
23.30 «Семейные тайны» с Тимуром Еремеевым, 16+
03.05 «Время покажет», 16+

05.00, 09.25 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
10.00 «Самом главном», Тон-шоу, 12+
11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.50, 18.50 «60 Минут», Тон-шоу, 12+
14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+
17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАПИТАНЩА ПРОДОЛЖЕНИЕ», 11-12-я серии, 12+
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «КОРОЛЕВА БАНДИТОВ», 12+
03.55 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+

06.00 «Вся правда про ...», 12+
06.30 «Самые сильные», 12+
07.00, 08.55, 12.10, 15.20, 17.50, 22.15 Новости
07.05, 11.25, 15.25, 18.00, 22.50 Все на Матч!
09.00 Футбол. Российская Премьер-лига, 0+
10.50 Тотальный футбол, 12+
11.50 «Спартак» - «Зенит», Лига, 12+
13.00 Профессиональный бокс. Эрлиганди Парра против Рамона Альвареса. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в первом среднем весе, 16+
15.00 «Бокс 2019. Обратный отсчет», 12+
16.15 «Таlet леди с Алексеем Ягудиным», 12+
16.35 Смешанные единоборства. Наши в Bellator, 16+
19.00 Хоккей. НХЛ. ЦСКА - «Ак Барс» (Назаров). Прямая трансляция
22.20 «Инсайдеры», 12+
23.30 Футбол. Чемпионат Европы-2021. Женщины. Отборочный турнир. Россия - Эстония.
01.30 Смешанные единоборства. Bellator. Саид Азад против Брандона Гирица. Андрей Корешников против Майка Днаспера, 16+
03.30 «ТРЕНИР», Худ. фильм, 16+
05.30 «Команда мечты», 12+

05.00 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА», 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.05 «Мальцева», 12+
09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД», 16+
10.00 Сегодня
10.20 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК», 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 «Место встречи»
17.00 «ДНН», 16+
18.00 СЕРИАЛ «НУБА», 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «НУБА», 16+
20.40 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ», 16+
22.50 «Основано на реальных событиях», 16+
23.40 Сегодня
23.50 «Кругая История» с Татьяной Митновой, 12+
00.55 «Место встречи», 16+
02.45 СЕРИАЛ «ПОДЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ», 16+
03.25 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА», 16+

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.15 «Известия»
05.35 «РАЗБОРКА В МАНИЛЕ», Борзик (США), 16+
06.55 «ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ», Военный боевик, 16+
08.35 СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОИНОГО ОТДЕЛА», 16+
13.25 СЕРИАЛ «ШАМАН-2», 16+
19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры «Пешком...», Москва библиотечная
07.05, 20.20, 05.05 «Правила жизни», Татьяна Семина, Рим, Док. сериал, 1-я серия
08.20 «Легенды мирового кино». Иван Петровев
08.45, 16.45 «НАШЕ ПРИЗНАНИЕ», Худ. фильм, 1-я серия
10.15, 01.30 ХХ век. «Эрий Нинчлиан. Цирк для моих внуков», Док. фильм
12.20, 18.00, 00.45 «Тем временем. Смыслы»
13.05 «Обыкновенный день», Павел Массальский, Док. фильм
14.30 «Монолит в 4-х частях. Нина Усатова», Часть 1-я
15.10, 16.45 «СИМФОНИЯ», Ульяна Симонова, Док. фильм
15.40 «Ушел, чтобы оставаться. Сергей Довлатов», Док. фильм
16.20 «Завтра не умрет никогда», Док. сериал, «Почвы под угрозой»
18.45 ПРЕМЬЕРА «Путеводитель по оркестру Юрия Башмета», Док. сериал, 2-я серия
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыш!»
20.45 Ступени цивилизации. «Возьмем мир», которая создали Рим, Док. сериал, 2-я серия
21.30 Исторический отбор
22.10 СЕРИАЛ «КОНЦ ПАРАДА», 2-я серия
23.10 «Монолит в 4-х частях. Нина Усатова», Часть 2-я
00.00 «Потопокопа», Док. фильм
02.45 Цвет времени. Тиццан

МОСКВА 24

Москва

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание
09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City, 12+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
10.15, 21.15, 23.45, 01.35, 04.15 Московский патруль, 16+
10.30, 21.30, 01.15, 04.30 Спецальный репортаж, 12+
11.15, 12.45, 14.45, 17.50, 05.20 Погода, 12+
11.20, 15.15, 20.30, 23.15, 05.30 ГОСТ, 12+
12.15 Москва с акцентом, 12+
13.15, 16.15, 18.15, 00.15, 03.15 Сеть, 12+
13.35, 15.35, 18.35 Прямо и сейчас, 16+
15.15, 19.30, 00.35 Спорная территория, 12+
16.30 Жизнь в большом городе, 12+
17.15, 03.30 Сделано в Москве, 12+
17.35 Интервью, 12+
19.00 Москва сегодня, 16+
22.00, 02.00 Вечер, 16+

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

05.00 «Засекреченные списки», Документальный спектакль, 16+
06.00, 11.00, 15.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С добрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишиным», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАПИТАНЩА ПРОДОЛЖЕНИЕ», 13-14-я серии, 12+
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «КОРОЛЕВА БАНДИТОВ», 12+
03.55 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+

06.00 «Ералаш», 0+
06.25 «Да здравствует король Днеприан!», Мультисерий, 6+
07.10 «Принключения Вуди и его друзей», Мультисерий, 0+
07.55 «Уральские пельмени». Смеховик, 16+
08.30 «ТРАНСФОРМЕРЫ», Фантастический боевик (США), 12+
11.25 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 16+
14.35 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН», 16+
20.00 СЕРИАЛ «ПСИКОЛОГИИ», 16+
21.00 «ТРАНСФОРМЕРЫ. МЕСТЬ ПАДШИХ», Фантастический боевик (США), 16+
00.00 «ЗАЩИТИНИКИ», Фантастический боевик, 12+
01.45 «ОРАЗНЫЙ», Боевик (США), 0+
03.25 «Супермачо», 16+
04.20 СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖНА», 16+
05.00 СЕРИАЛ «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК», 16+
05.30 «Ералаш», 0+

06.30 «Ералаш», 0+
06.35 «Почему он меня бросил?», 16+
07.35 «По делам несовершеннолетних», 16+
08.35 «Дважды разведемся!», 16+
09.40 «Тест на отцовство», 16+
10.40 «Реальная мистика», 16+
12.35 «Понять. Простить», 16+
14.25 ПРЕМЬЕРА «Порч», 16+
14.55 «Ворожея», Мелодрама (Украина), 16+
19.00 «Нирвана Ангела», Мелодрама (Украина), 16+
23.10 СЕРИАЛ «УЛЬБКА», ПЕРЕСМЕШНИКА, 16+
01.10 СЕРИАЛ «УЛЬБКА ПЕРЕСМЕШНИКА», 16+
01.20 «СИЛЯНКА», 16+
01.30 «Понять. Простить», 16+
02.45 ПРЕМЬЕРА «Порч», 16+
03.10 «Реальная мистика», 16+
04.40 «Тест на отцовство», 16+
05.30 «По делам несовершеннолетних», 16+
06.20 «6 недров», 16+
06.30 «Мультифильмы», 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
11.00 «Гадалка», 16+
12.00 «Не при мне», 12+
15.00 «Мистические истории», 16+
16.00 «Гадалка», 16+
17.00 «Знани судьбы», 16+
17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
18.40 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ», 12+
21.15 СЕРИАЛ «НЛПАРНИЦЫ», 12+
23.00 «12 ОБЕЗЬЯН», Худ. фильм (США), 16+
01.45 «Человек-невидимка», 12+

06.00 Мультифильмы, 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
11.00 «Гадалка», 16+
12.00 «Не при мне», 12+
15.00 «Мистические истории», 16+
16.00 «Гадалка», 16+
17.00 «Знани судьбы», 16+
17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
18.40 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ», 12+
21.15 СЕРИАЛ «НЛПАРНИЦЫ», 12+
23.00 «12 ОБЕЗЬЯН», Худ. фильм (США), 16+
01.45 «Человек-невидимка», 12+

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», 12+
08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
08.30, 18.30 «Специальный репортаж», 12+
08.50, 10.05 СЕРИАЛ «МАРЬИНА РОДА», 1-4 я серии, 12+
10.00, 15.00 «Современные новости», 12+
12.30, 21.25 «Открытый эфир», 12+
15.05 «Из всех орудий», Док. сериал, 3-4 я серии, 0+
17.05 ПРЕМЬЕРА «История одной провокации». «Сценарий для Польши», Док. сериал, 12+
18.50 ПРЕМЬЕРА «Подвиг на Халхин-Голе», Док. сериал, Фильм 2-й, 12+
19.40 «Легенды армии с Александром Маршалом», Лидия Литвин, 12+
20.25 «Улица из прошлого». «Харьковская бомба. Неизвестное сверхоружие», 16+
23.05 «Междудом» с Натальей Метлиной, 12+
23.35 «Нольцо из Амстердама», Шпионский детектив, 12+
01.25 «Онеблаками - НЕБО», Драма, 5+
03.05 «ИМ ПОНКАРЯЕТСЯ НЕБО», Военный фильм, 12+
04.45 «Годарите мне аэроплан!», Док. сериал, 12+

07.00 «ТНТ. Gold», 16+
09.00 «Дом-2 Lite», 16+
10.15 «Дом-2. Остров любви», 16+
11.30 «Бородина против Бузовой», 16+
12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь», 16+
13.30 «Танцы», «Дети», 16+
15.30 СЕРИАЛ «УНИВЕР», 16+
17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ», 16+
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЖИНИ», 16+
21.00 «Импровизация», 16+
22.00 «Шоу Студия Союз», 16+
23.00 «Дом-2. Город любви», 16+
00.05 «Дом-2. После заната», 16+
01.05 «Stand up», 16+
03.00 «Открытый микрофон», «Дайджест», 16+
03.55 «Открытый микрофон», «Дайджест», 16+
04.45 «ТНТ. Best», 16+

Сдать культурный норматив

«Тем временем. Смыслы»
В сентябре запускается проект Минкультуры и Минпросвещения: школьники должны будут посещать выставки, концерты, спектакли, смотреть фильмы и читать книги по дополнительному рекомендованному списку, а впечатления отмечать в «культурном дневнике». Сработает ли эта идея?

Как культурные нормы связаны с культурными нормативами?



Сталин и чужие жены

«Хроники московского быта»

После самоубийства Надежды Аллилуевой Сталин начал ревизию чужих семейных отношений и охоту за кремлевскими женами, которые ему не нравились. Екатерина Калинина, Софья Фрунзе, Полина Жемчужина, жены Буденного и Тухачевского... Их жены были на вершине советского Олимпа, но черная метка Сталина отправила этих женщин в ад.

4 СЕНТЯБРЯ СРЕДА

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.

5 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00, 09.25 Утренеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здорово!», 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 17.00, 18.25, 01.20 «Время показанет», 16+
15.15 «Давай покажемся!», 16+
16.00 «Музыкальное / Нэнси», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.50 «На самом деле», 16+
19.50 «Лучше говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДИПЛОМАТ», 16+
23.30 ПРЕМЬЕРА «Про любовь», 16+
00.25 «На ночь глядя», 16+
03.05 «Время показанет», 16+

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

05.00, 09.25 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
10.00 «Самое главное», Тон-шоу, 12+
11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.50, 18.50 «60 Минут», Тон-шоу, 12+
14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+
17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАПИТАНЩА ПРОДОЛЖЕНИЕ», 15-16-я серия, 12+
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.00 СЕРИАЛ «КОРОЛЕВА БАНДИТОВ», 12+
03.55 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+

НТВ

НТВ

05.05 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА. ПРОДОЛЖЕНИЕ», 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.05 «Малычева», 12+
09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД», 16+
10.00 Сегодня
10.20 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ», 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.25 «Место встречи»
17.00 «ДНК», 16+
18.00 СЕРИАЛ «КУБА», 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «КУБА», 16+
20.40 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ», 16+
22.50 «Основано на реальных событиях», 16+
23.40 Сегодня
23.50 «Захар Прилепин. Уроки русского», 12+
00.20 «Место встречи», 16+
02.20 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА. ПРОДОЛЖЕНИЕ», 16+

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

РОССИЯ К

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «ШАМАН-2», 16+
08.35 «День ангела», 0+
09.25 СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА», 16+
13.25 СЕРИАЛ «ШАМАН. НОВАЯ УГРОЗА», 16+
19.55 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
02.25 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

ТВ-ЦЕНТР

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 «ОПЕНКИ». Комедия, 12+
09.45 «ЛЯТЬ МИНУТ СТРАХА». Детектив, 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 00.35 «Тетеровка, 38», 16+
12.05 СЕРИАЛ «КОЛОМБО», 12+
13.35 «Мой герой». Федор Дунаевский, 12+
14.50 Город новостей
15.05, 01.45 СЕРИАЛ «ПУАР» АГАТА КРИСТИ, 12+
17.00 «Естественный отбор», 12+
18.20 «ДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА». Детектив, 12+
22.30, 03.35 «10 самых... Новая жизнь после развода», 16+
23.05 ПРЕМЬЕРА «Битва за наследство», 12+
00.00 События, 25-час
00.55 «Прощание». Ариадн Райин, 16+
04.05 «Юрий Андров». Легенды и биографии. Док. фильм, 12+
04.55 «Смех с доставкой на дом», 12+

МОСКВА 24

Москва

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание
09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City, 12+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+
10.15, 21.15, 23.45, 01.35, 04.15 Московский патруль, 16+
10.30, 21.30, 01.15, 04.30 Спецрепортаж, 12+
11.15, 12.45, 17.50, 05.20 Погода, 12+
11.20, 14.00, 15.30, 23.15, 05.30 ГОСТ, 12+
12.15 Без купюр, 12+
13.15, 16.15, 18.15, 00.15, 03.15 Сеть, 12+
13.35, 15.35, 18.35 Прямо и сейчас, 16+
14.45 Новости спорта, 12+
15.15, 19.30, 00.35 Спорная территория, 12+
16.30 Жизнь в большом городе, 12+
17.35 Интервью, 12+
19.00 Москва сегодня, 16+
22.00, 02.00 Вечер, 16+
03.30 #Завод, 12+

РЕН ТВ

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С бодрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шиншининым», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецрепортаж, 16+
17.00 «Тайны Чапман», 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
20.00 «РИДДИК». Фантастический боевик (США), 16+
22.20 «Смотреть всем!», 16+
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шиншининым», 16+
00.30 «10 000 ЛЕТ Н.Д.Н.». Приключенческий боевик (США), 16+
05.00 СЕРИАЛ «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК», 16+
02.20 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
03.10 «Тайны Чапман», 16+

СТС

СТС

06.00 «Ералаш», 0+
06.25 «Да здравствует король Днудлиан!». Мультисерии, 6+
07.10 «Принключения Вуди и его друзей». Мультисерии, 0+
07.55 «Уральские пельмени». Смеховик, 16+
08.20 «ТРАНСФОРМЕРЫ-3. ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ». Фантастический боевик (США), 16+
11.25 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 16+
14.35 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН», 16+
20.00 СЕРИАЛ «ПСИКОЛОГИИ», 16+
21.00 «ТРАНСФОРМЕРЫ. ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ». Фантастический боевик (США)-Китай, 12+
02.20 «КОРПУС АРТУР». Историческая драма (США), 12+
02.35 «ШЕСТОЕ ЧУВСТВО». Мистический триллер (США), 16+
04.15 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА», 16+
05.00 СЕРИАЛ «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК», 16+
05.30 «Ералаш», 0+

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

06.30 «6 кадров», 16+
06.35 «Почему он меня бросил?», 16+
07.30 «По делам несовершеннолетних», 16+
08.30 «Давай разведемся!», 16+
09.35 «Тест на отцовство», 16+
10.35 «Реальная мистика», 16+
12.35 «Понять. Прости», 16+
14.25 ПРЕМЬЕРА «Порча», 16+
14.55 «Кровь Ангела». Мелодрама (Украина), 16+
19.00 «ЛЮДИ МАЯ», 16+
19.30 Сегодня
20.20 СЕРИАЛ «УЛЫБКА ПЕРЕСМЕШНИКА», 16+
01.20 «Понять. Прости», 16+
02.50 ПРЕМЬЕРА «Порча», 16+
03.15 «Реальная мистика», 16+
04.50 «Тест на отцовство», 16+
05.40 «По делам несовершеннолетних», 16+

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ЗВЕЗДА

06.00 Мультфильмы, 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
11.00 «Гадалка», 16+
12.00 «Не бри мне», 12+
15.00 «Мистические истории», 16+
16.00 «Гадалка», 16+
17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+
18.40 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ», 12+
21.15 СЕРИАЛ «НАПАРНИЦЫ», 12+
23.00 «СТИГМАТЫ». Худ. фильм (США), 16+
01.15 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадиевой», 16+
05.30 «Тайные знания», 12+

ТНТ

ТНТ

07.00 «ТНТ. Gold», 16+
09.00 «Дом-2. Lite», 16+
10.15 «Дом-2. Остров любви», 16+
11.30 «Бородина против Бузовой», 16+
12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь», 16+
13.30 СЕРИАЛ «САШАТАНАЯ», 16+
15.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР», 16+
17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРН», 16+
20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЖИВИ», 16+
21.00 «Шоу Студия «Союз», 16+
22.00 «Импровизация», 16+
23.00 «Дом-2. Город любви», 16+
00.05 «Дом-2. После заната», 16+
01.05 «Stand up», 16+
03.00 «TNT-Club», 16+
03.05 «Открытый микрофон», 16+
05.35 «TNT. Best», 16+

«Кавказская пленница». «Это же вам не лезгинка, а твист!»

Документальный фильм

Более полувека назад состоялась премьера фильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурина». Фразы из фильма тут же пошли в народ, а песни стала распевать вся страна. Как возник замысел картины? С какими сложностями столкнулись его создатели? Как проходили съемки?

ПЯТНИЦА, 21.00, РЕН ТВ



«Кредитное рабство: жизнь и смерть взаймы»

Документальный спецпроект

Сегодня в кредит можно купить практически все. Но для многих кредит – это яма, из которой с трудом можно выбраться, и, однажды заняв деньги в банке, они продолжают жить в кредит. Как кредиты переходят по наследству? И как люди, набрав кредитов, идут на преступления?

6 СЕНТЯБРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00, 09.25 Утро России
09.00 Новости
09.55 «Модный приговор», 6+
10.55 «Нить здорово!», 16+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 17.00, 18.25 «Время показанет», 16+
15.15 «Давай покажемся!», 16+
16.00 «Музыкальное / Нэнси», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.50 «Человек и занек» с Алексеем Пимановым, 16+
19.50 «Поле чудес», 16+
21.00 «Время»
21.35 Футбол. Отборочный матч Чемпионата Европы-2020. Сборная России – сборная Шотландии. Прямая эфир из Шотландии
23.45 Накануне большого боя. Хабиб Нурмагомедов – Конор МакГрегор. Мак Холлоуэй – Дастин Порье, 12+
01.10 «ЖУРНАЛИСТ». Триллер (США), 18+
03.10 «На самом деле», 16+
04.05 «Про любовь», 16+
04.50 «Наедине со всеми», 16+

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

05.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
10.00 «Самое главное», Тон-шоу, 12+
11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.50, 18.50 «60 Минут», Тон-шоу, 12+
14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+
17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА «Аншлаг и Компания», 16+
00.20 «МУЖ НА ЧАС». Мелодрама, 12+
04.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
17.00 «Тайны Чапман», 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
20.00 ПРЕМЬЕРА «Аншлаг и Компания», 16+
00.20 «Основной инстинкт». Документальный спецрепортаж, 16+
17.00 «ПРЕМЬЕРА «Кредитное рабство: жизнь и смерть взаймы», 16+
19.25 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральских пельменей». Против Ома нет приема», 16+
21.00 «ТРАНСФОРМЕРЫ. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ». Фантастический боевик (Италия-США-Канада), 12+
00.00 «Шоу выходного дня», 16+
01.00 «ШЕСТОЕ ЧУВСТВО». Мистический триллер (США), 16+
02.55 ПРЕМЬЕРА «Порча», 16+
03.20 «Реальная мистика», 16+
05.0

7 СЕНТЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.50, 06.10, 03.25 «Наедине со всеми». 16+
06.00 Новости
06.55 СЕРИАЛ «КРАСНАЯ КОРОЛЕВА». 16+
09.00 «Играй, гармонь любимая!». 12+
09.45 «Слово пастыря». О+
10.00, 11.50 Новости (с субтитрами)
10.10 ПРЕМЬЕРА «Эдуард Хиль. Через годы, через расстояния...». 12+
11.00 «Честное слово» с Юрием Николаевым. 12+
12.00 День города
13.15 «Несколько смешных парней». 16+
18.00 «Что хочет стать миллиардером?» с Дмитрием Дибровым. 12+
19.30 «Сегодня вечером». 16+
21.00 «Время»
21.20 «Наши Хабиб. Портрет». 12+
22.30 Бой за титул чемпиона мира UFC. Хабиб Нурмагомедов – Дастин Порье. Прямой эфир. 12+
00.00 ЛЮДИ ИХС: АПОКАЛИПСИС. Приключения (США). 16+
02.40 «Про любовь». 16+
04.50 «Россия от края до края». 12+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.15 «По секрету всему свету»
08.40 Местное время. Суббота. 12+
09.20 «Птицами на одного»
10.10 «Сто к одному». Телегра
11.00 Вести
12.20 Вести. Местное время
11.40 ПРЕМЬЕРА «Петросян-шоу». 16+
13.50 «МИР ОБЫКНОВЕННЫЙ». Мелодрама. 12+
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. 12+
20.00 Вести в субботу
21.00 ПРЕМЬЕРА «ЭТИМ ЛЕТОМ И НАВСЕГДА». Мелодрама. 12+
01.00 «ИСЦЕЛЕНИЕ». Драма. 12+

МАТЧ ТВ

МАТЧ ТВ

06.00 «Вся правда про...». 12+
06.30 Футбол. Чемпионат Европы 2020. Отборочный турнир. Словакия – Тосно. О+
08.30 Футбол. Чемпионат Европы 2020. Отборочный турнир. Словакия – Хорватия. О+
10.30, 13.00, 15.45, 17.00, 18.05, 23.40 Новости
10.40 Футбол. Чемпионат Европы 2020. Отборочный турнир. Шотландия – Россия. О+
13.05 «Сборная России. Версия 2018»
13.25, 17.05, 23.45 Все на Мат!»
14.10 «Гран-при Алексеем Поповым»
14.40 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. «Сочи Автодром». Турин. Прямая трансляция
15.55 Формула-1. Гран-при Италии. Квалификация. Прямая трансляция
17.35 «Шотландия – Россия. Live»
18.10, 20.55 Все на футбол!
18.55 Футбол. Чемпионат Европы 2020. Отборочный турнир. Англия – Болгария. Прямая трансляция
21.40 Футбол. Чемпионат Европы 2020. Отборочный турнир. Сербия – Португалия. Прямая трансляция
00.20 «Дерby мозгов». 16+
05.55 Пляжный футбол. Евролига. Стадион «Локомотив». Россия – Швейцария. О+
02.00 Пляжный волейбол. Мировой тур. Финляндия. О+
03.00 Футбол. Чемпионат Европы 2020. Отборочный турнир. Турция – Андорра. О+
05.00 Смешанные единоборства. Bellator. Р. Бейдер против Ч. Конго. Д. Страсус против Д. Кампоса. Прямая трансляция

НТВ

НТВ

04.55 «Спектр в СССР». 12+
05.50 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ». Номедрама. 16+
07.25 «Смотр». О+
08.00 Сегодня
08.45 «Что в доме хозяин?». 12+
09.25 «Едим дома». О+
10.00 Сегодня
10.20 «Главная дорога». 16+
11.00 «Дед ныава и мертвава». 12+
12.00 «Некартичный вопрос». О+
13.10 «Подаем, поедим!». О+
14.00 «Своя игра». О+
16.00 Сегодня
16.20 «Следствие вели...». 16+
17.15 ПРЕМЬЕРА «Последние 24 часа». 16+
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танкиным
21.00 СЕРИАЛ «Лес». 16+
23.15 «Международная пилорама» с Тиграном Неосаяном. 18+
00.10 «Некартичный НТВ Марглис». Плакаты для страны. О+
01.50 «Дачный ответ». О+
02.55 «Старый новый год». Комедия. О+

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
10.15 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа
01.00 СЕРИАЛ «ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК». 1-5 серий. 16+
06.30 Библейский сюжет
07.05 «Приключения волшебного глобуса, или Проделки ведьмы». Мультифильм
08.15 «Православная энциклопедия». 8+
08.40 СТАРИН ХОТАБЫЧ». Фильм-сказка. О+
10.10, 13.00 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». Лирическая комедия. 1-2 серии. О+
11.30, 14.30, 18.30, 21.05 События
12.00 День Москвы. Церемония открытия. Прямая трансляция
14.45 ПРЕМЬЕРА «ПРИЗРАКИ ЗАМОСКВОРЬЯ». Детектив. 12+
19.00 День Москвы. Праздничный концерт на Поклонной горе. Прямая трансляция
21.40 «Права знать!». 16+
23.10 ПРЕМЬЕРА «Любовь первых». Док. фильм. 12+
00.00 «Всё в шумном зале ресторана». 16+
00.55 «Последний прыгунь Александр Абдулов». Док. фильм. 16+
01.50 «Каратели истории». Специальный репортаж. 16+
02.20 «Преступления, которых не было». Док. фильм. 12+
03.05 «ЛЮБИМАЯ». Мелодрама. 12+
04.55 Большое кино. «Покровские ворота». 12+

ТВ-ЦЕНТР

ЦЕНТР

05.50 «Марш-бросок». 12+
06.20 «МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ». Комедия. О+
08.15 «Православная энциклопедия». 8+
08.40 СТАРИН ХОТАБЫЧ». Фильм-сказка. О+
10.10, 13.00 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». Лирическая комедия. 1-2 серии. О+
11.30, 14.30, 18.30, 21.05 События
12.00 День Москвы. Церемония открытия. Прямая трансляция
14.45 ПРЕМЬЕРА «ПРИЗРАКИ ЗАМОСКВОРЬЯ». Детектив. 12+
19.00 День Москвы. Праздничный концерт на Поклонной горе. Прямая трансляция
21.40 «Права знать!». 16+
23.10 ПРЕМЬЕРА «Любовь первых». Док. фильм. 12+
00.00 «Всё в шумном зале ресторана». 16+
00.55 «Последний прыгунь Александр Абдулов». Док. фильм. 16+
01.50 «Каратели истории». Специальный репортаж. 16+
02.20 «Преступления, которых не было». Док. фильм. 12+
03.05 «ЛЮБИМАЯ». Мелодрама. 12+
04.55 Большое кино. «Покровские ворота». 12+

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+

РЕН ТВ

СТС

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
07.30 «ДОСПЕХИ БОГА». Боевик (США). 12+
09.15 «Минтранс». 16+
10.15 «Самая полезная программа». 16+
11.15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
15.20 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
17.20 ПРЕМЬЕРА «Неизвестная история». 16+
18.20 ПРЕМЬЕРА «Засекреченные списки. Тупой и еще тупее: почему мы дедуригаем?» Документальный спецрепортаж. 16+
20.30 ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ. Принчипиальная (США–Великобритания). 12+
23.30 ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНА КОМНАТА. Принчипиальная (США–Великобритания). 12+
02.15 ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Боевик (Франция). 16+
03.40 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
04.30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
05.10 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

06.30 «6 надзор». 16+
06.35 «ПЛЮСОВЫЙ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ». Мелодрама. 16+
08.35, 01.05 «ВЕЧНАЯ СКАЗКА». Мелодрама. 16+
10.30 «РАИНСКИЙ УГОЛКИ». Мелодрама. 16+
19.00 «МОЙ». Мелодрама. 16+
21.35 «ИДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД». Принчипиальный фильм (США). 16+
13.40 «ТАКСИ». Комедийный боевик (Франция). 6+
15.25 «ТАКСИ-2». Комедийный боевик (Франция). 12+
17.05 «ТАКСИ-3». Комедийный боевик (Франция). 12+
18.55 «Зверополис». Анимационный фильм (США). 6+
21.00 ПРЕМЬЕРА «ВЕЛИКАЯ СТЕНА». Фантастико-принчипиальный боевик (США–Китай). 12+
23.30 «ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНА КОМНАТА». Принчипиальная (США–Великобритания–Канада). 12+
04.25 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Боевик (Франция). 16+
05.40 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
06.20 «МЕДАЛЬОН». Комедийный боевик (Гонконг–США). 12+
07.30 «МЕДАЛЬОН». Фантастико-принчипиальный фильм (США–Великобритания–Канада). 12+
08.20 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
09.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
10.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
11.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
12.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
13.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
14.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
15.30 «ИЗ ПАРНИКА С ЛЮБОВЬЮ». Комедия (США–Великобритания–Канада). 12+
16.30 Сегодня
17.30 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ». О+
18.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
19.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
20.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
21.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
22.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
23.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
24.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
25.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
26.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
27.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
28.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
29.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
30.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
31.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
32.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
33.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
34.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
35.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
36.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
37.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
38.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
39.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
40.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
41.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
42.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
43.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
44.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
45.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
46.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
47.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
48.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
49.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
50.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
51.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
52.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
53.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
54.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
55.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
56.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
57.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
58.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
59.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
60.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
61.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
62.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
63.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
64.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
65.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
66.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
67.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
68.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
69.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
70.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
71.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
72.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-принчипиальный фильм (США). 16+
73.30 «СИГНАЛЫ». Фантастико-прин

ТОЧКА НА КАРТЕ

У меня было чувство, что я нахожусь в самом сердце России

Репортаж из старинного города Трубчевска

«Мы ленивы и нелюбопытны», – писал классик. С горечью могу сказать это и о себе. Прожил на свете немало лет, но до недавнего времени не слышал о существовании города Трубчевска. А ведь ему более тысячи лет, он старше областного центра Брянска, старше Москвы. Город упоминается в «Слове о полку Игореве» и Никоновской летописи, в разные исторические эпохи он именовался Трубечем, Трубецким, Трубческим. Охранял рубежи России, воевал, строил, торговал. Всемирно известным, как это ни покажется кому-то странным, его сделала кинорежиссер Лариса Садилова, снявшая в этих местах фильм «Однажды в Трубчевске», который недавно прошел в Каннах. Здесь же, Трубчевске, она организовала и провела фестиваль «Наше кино», на котором побывал кинообозреватель «Труда».

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИН
ТРУБЧЕВСК – БРЯНСК – МОСКВА

Сегодня в Трубчевске всего 14 тысяч жителей. Маленький, прелестный, патриархальный, когда-то купеческий, а ныне рабочекрестьянский, утопающий в скверах, садах и цветах город-городок. Здесь есть замечательный краеведческий музей, которому больше 100 лет, есть – о чудо! – свой планетарий со звездным куполом, залом на 80 мест и шикарной цейсовской аппаратурой. И есть удивительный, ни на что не похожий герб города, на котором изображены три груши. Трубчевск, расположенный в 500 км к югу от Москвы, всегда славился ароматными грушами. Вот и призами фестиваля, которые вручают здесь мастерам кино за верность профессии, стали груши из стекла в исполнении мастеров-стеклодувов Дятьковского хрустального завода.

Название города происходит от трубы, но не от газовой или нефтяной. Трубой в старину именовали речной проток, рукав реки, водосток. Трубчевск расположился на высоких холмах, а внизу протекает та самая «труба» – река Десна с живописными берегами. Окрест (говоря о Трубчевске, так и хочется употреблять старинную лексику) раскинулись пойменные луга, поля, окаймленные полоской лесов на горизонте, – милый русскому сердцу пейзаж. Когда я стоял на обзорной площадке города и смотрел на эти бескрайние дали, у меня было чувство, что я нахожусь в самом сердце России.

В своем фильме Ларисе Садиловой удалось передать удивительную красоту этого края, этой одноэтажной, близкой к земле и корням России. Лариса родилась в Брянске, окончила мастерскую Сергея Герасимова во ВГИКе, давно живет в Москве, но именно сюда, на малую родину, приезжает снимать свои фильмы. Трубчевск она открыла, когда искала натуру для фильма «Сынок» с Виктором Сухоруковым. Потом снимала здесь фильм «Она» с брянской актрисой Натальей Исаевой. В Трубчевске Ларису Садилову все знают, она, в свою очередь, знает в лицо всех жителей города. А самых колоритных персонажей еще и снимает.



Эти дни вместили в себя и встречи с горожанами, снимавшимися в кино, и прогулки на моторных лодках по Десне, и любование чудесными пейзажами. А Лариса Садилова загадала вернуться в Трубчевск через год.



Поэтому лучшего места для российской премьеры фильма «Однажды в Трубчевске», чем сам Трубчевск, представить невозможно.

В дни фестиваля в городе прошло три показа фильма. Два – в опрятном, отремонтированном к фестивалю кинотеатре «Родина», третий – под открытым небом на городской площади, куда пришли порядка полутора тысяч зрителей. Сидячих мест хватило немногим, люди смотрели фильм стоя. И радостно узнавали на экране знакомые лица, улицы, дома, тропинки, излучины реки, повороты дороги, ведущие в Москву и Брянск. В областном центре фильм, кстати, показали тоже – в зале «Дружбы» Брянской филармонии, и это стало финальным аккордом фестиваля «Наше кино», который прошел в Трубчевске уже в третий раз.

Строго говоря, фестиваль происходившее действие назвать трудно. Здесь не было традиционной «звездной дорожки», конкурсной программы, строгого жюри во фраках и декольте. Да и самих звезд было немного. Местная гос-

тиничка с прелестным названием «Татьянин парк», построенная к фестивалю, рассчитана всего на 40 человек. Но с радостью приехала в Трубчевск и вдохновенно провела творческий вечер народная артистка России Раиса Рязанова. Интеллектуального блеска добавили фестивалю выступления известного кинодраматурга Павла Финна, видного кинорежиссера и профессора ВГИКа Валерия Ахадова, оператора-виртуоза Анатолия Петриги, московских киноведов.

Были гости не только из Москвы, Питера, Душанбе, но даже из Парижа. Французские дистрибуторы фильма «Однажды в Трубчевске» Карина и Лоран Данелю с аппетитом вкушали назавтрак домашний творог, сливки, яйца, мед, рассыпающиеся в руках выпечку. Они распространяли и высоко оценили местный, настоящий на травах самогон. С удовольствием прогутились на моторных лодках по Десне, искупались в ее теплых водах, съездили в заповедник «Брянский лес», побывали в гостях у тети Вали – Валентины Козовой, библиотекаря с 40-лет-

ним стажем, которая сыграла в фильме Ларисы Садиловой роль свекрови главной героини. А на закрытии фестиваля рассказали жителям Трубчевска, что фильм их землячки в феврале будет показан в центральных кинотеатрах Парижа. А потом выйдет в европейский прокат, будет показан в Канаде и США.

Кроме фильма Ларисы Садиловой зрителям Трубчевска, не избалованным сеансами современного российского кино, показали впечатляющую таежную драму «Двое» петерского режиссера Тимофея Жалнина, красочный и яркий российско-киргизский мюзикл «Песнь древа» Айбека Даыбекова, который представила продюсер с российской стороны Татьяна Петрик, анимационный альманах для детей «День медведя». С особым волнением смотрели горожане документальный фильм «Трубчевск-2018», посвященный празднованию освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

Фрагменты хроникального материала, отснятого оператором Ириной Уральской, вошли в финальные кадры фильма «Однажды в Трубчевске», придав бытовой драме высокое измерение.

Руководители города и области заверили горожан и организаторов фестиваля, что фестиваль «Наше кино» обязательно состоится в следующем году. Для меня же очевидно, что этот уникальный кинофестиваль, родившийся как частная инициатива Ларисы Садиловой, должен расти, развиваться, обретать масштаб, охватывать не только Трубчевск, но и Брянск, где современное российское кино показывают редко и скучно. Этому поистине народному фестивалю, ставшему радостью для жителей исконной, глубинной России, может и должно помочь Министерство культуры РФ.

P.S. Сама Лариса Садилова тем временем готовится к новым съемкам. Свой следующий фильм с рабочим названием «Аисты прилетели» она снимет опять под Брянском, в селе Овстуг, где находится родовое имение Тютчевых. Но фильм ее будет не о великом поэте, а, как поведлось у Ларисы Садиловой, о проблемах современной жизни.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ



Недавно «Труд» рассказал об итогах интересного соцопроса. Как выяснилось, каждый пятый работающий россиянин опасается, что робот может занять его рабочее место. А тут еще робот по имени Федор отправился в космос в кресле «Союза МС-14». Так что же теперь, распускать отряд космонавтов? Пока до такого

дело не дошло. Но, к примеру, одна продвинутая компьютерная программа бухучета способна отправить на улицу тысячи бухгалтеров. Мир действительно стоит на пороге больших перемен. А у меня вопрос к правительству: есть ли у вас, господа министры, программы по трудоустройству россиян, у которых работы норовят отобрать работу?

ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ «ДМ»



P.S. Грустновато читать, не правда ли? И насчет славы машиностроителей, и по поводу трудовых достижений. А от самого словосочетания «молодой рабочий» пахнуло стариной. Работы, конечно, хорошо, но их ведь кто-то тоже должен сконструировать и изготовить. Ну и что нам ответить тем ребятам из 1968 года?

РЫБИНСК – 310 КМ ОТ МОСКВЫ

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

А эта новость вселяет оптимизм. В Белгороде на научной конференции более 170 ученых из Испании, Германии, Румынии, Словении, Мексики, России, ЮАР, Чехии и Ирана обсудили современные задачи математики, в числе которых оказались проблемы нейронных сетей и так называемого нечеткого моделирования.

P.S. Почему Белгород? А почему нет? Здесь, как и в Новосибирске, Екатеринбурге, Томске, Барнауле и ряде других российских городов, создан научный центр, к ко-

торому никаким боком не подходит словечко «провинциальный». Из таких центров лучше видно будущее.

БЕЛГОРОД – 665 КМ ОТ МОСКВЫ

МЕД СОБЕРУТ РОБОТЫ

В Томске ученые приступили к созданию первого роя пчел-роботов из сотни особей. Использовать их будут для опыления выращиваемых в теплицах культур, в частности клубники. По словам специалистов томской Инженерной школы новых производственных технологий, началась разработка алгоритмов и программ для управления такими пчелами. В проекте участвуют специалисты разного профиля, включая робототехников, агрономов и программистов.

P.S. Нынешним летом в разных регионах России была зафиксирована массовая гибель пчел. По мнению Россельхознадзора, это происходит из-за бесконтрольного использования пестицидов при обработке сельхозполей. Пчелы-роботы заразы не боятся, но я бы не торопился производить замену в массовом порядке. Лучше бы с пестицидами разобраться.

ТОМСК – 3650 КМ ОТ МОСКВЫ



«Труд» печатается в городах: Нижнев. Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9, стр. 1
Телефон: +7 (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы – +7 (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

Зональный отдел – +7 (495) 692-65-57

E-mail: volokofset@mail.ru

Внимание!

Во всех отделениях Почты России с 1 июля 2019 года начинается
досрочная подписка на 1 полугодие 2020 года

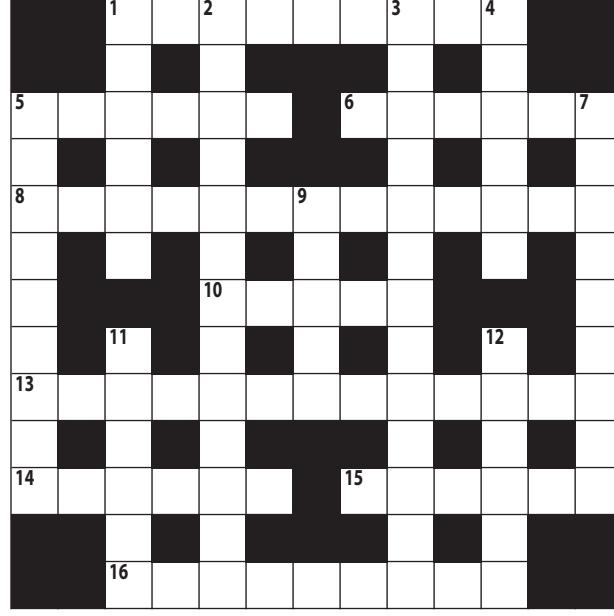
Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Объединенный каталог Прессы России
«Газеты и журналы»

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

10265 | 50130 | 32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Приданье формы листовому металлу. 5. Нравоучение, присущее в каждой басне. 6. Магазин для близоруких и дальтоников. 8. Способность умного человека зреТЬ в самый корень. 10. Коллекция по увеличению он видит издлена. 13. Процесс расшифровки информации. 14. Бог плодородия, любимец Афродиты. 15. Река, что течет в Молдавии и на Украине. 16. Передняя часть площадки для спектаклей.

По вертикали: 1. Вино с настоем полыни и других трав. 2. Итальянская актриса, развязавшая с Софи Лорен «войну бюстов». 3. Обдование мелкими каплями воды. 4. Спутник планеты Уран. 5. Индийский князь. 7. Прибор для измерения скорости ветра. 9. Естественный от Чарльза Дарвина. 11. Разборка местного пошиба. 12. Имя революционерки Арманд.

Любопытно: 1. Бермуды. 2. Лондонский художник. 3. Аббаси. 4. Драгоценные. 5. Маркет. 6. Ахенберг. 7. Ахенберг. 8. Лондонский художник. 9. Ахенберг. 10. Ахенберг. 11. Ахенберг. 12. Ахенберг. 13. Ахенберг. 14. Ахенберг. 15. Ахенберг. 16. Ахенберг.

ПРИГЛАШЕНИЕ

к участию в квалификационном отборе **поставщика автомобилей скорой медицинской помощи класса А и В для медицинских организаций государственной системы здравоохранения Ставропольского края.**

Начальная (максимальная) цена контракта: 33 288 336 рублей, включая все применимые налоги. Подробная информация о конкурсе размещена на сайте Министерства энергетики, промышленности и связи Ставропольского края:

<http://www.stavminprom.ru/konkursi/predlozheniya-storonnikh-organizatsiy/12055/>

ПРИГЛАШЕНИЕ

к участию в квалификационных отборах **поставщиков медицинской техники для медицинских организаций государственной системы здравоохранения Ставропольского края.**

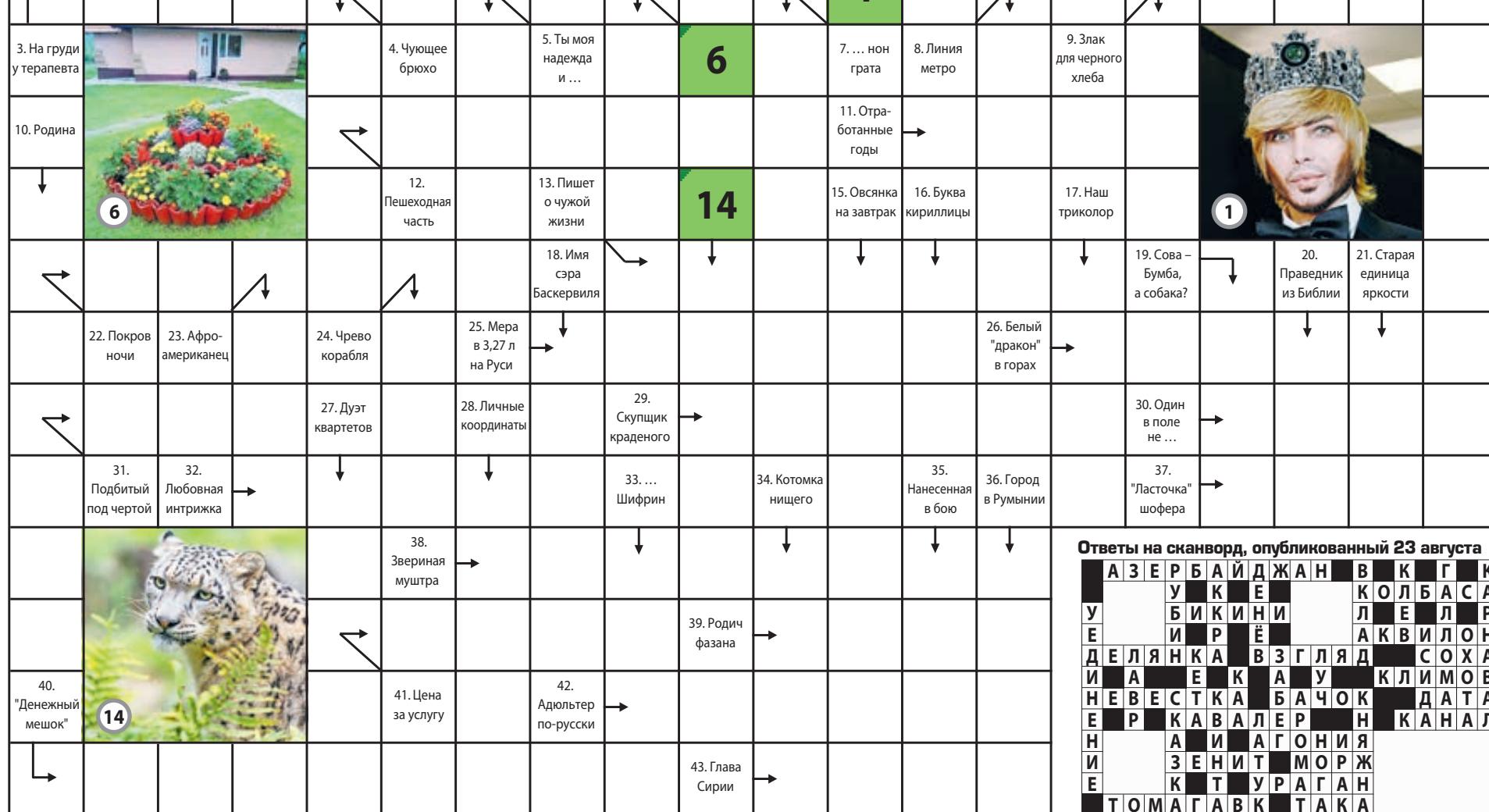
Начальные (максимальные) цены контрактов, включая все применимые налоги:

8 500 000 рублей (рентгеновский остеоденситометр), 3 157 303 рубля (аппарат для проведения острого диализа), 3 966 666,67 рублей (аппарат ультразвуковой диагностики).

Подробная информация о конкурсах размещена на сайте Министерства здравоохранения Ставропольского края:

<http://www.m26.ru/publications/inform/>

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

ШАХ И МАТ



Фото из открытых источников

Сегодня, безусловно, главной темой нашего обзора будут Суперфиналы первенства России, на днях закончившиеся в столице Удмуртии Ижевске. Прежде чем приступить к описанию событий, приведу несколько цифр. По сравнению с Суперфиналами 2018 года состав участников у мужчин обновился ровно наполовину, притом что наши суперзвезды по обыкновению в силу разных причин не доехали. Не стал играть и прошлогодний чемпион Дмитрий Андрейкин. У женщин, как обычно, присутствовали все сильнейшие (за исключением Екатерины Лагно), а ротация затронула лишь четверть участниц. «Средний по больнице» показатель результативности практически не изменился, как и в прошлом году составив 50%. Думаю, наш читатель легко догадается, в каком из Суперфиналов победой одной из сторон закончилось две трети поединков, а в каком – одна треть.

Теперь непосредственно о ходе борьбы. Начнем с бескомпромиссного на шахматной доске прекрасного поэта. За этот год в своеобразной табели о рангах произошли крупные перемены. Александра Горячкина из талантливой юниорки и четвертой шахматистки страны превратилась фактически во вторую шахматистку мира. Кроме того, здесь она оказалась рейтинг-фаворитом с более чем солидным преимуществом над соперницами (минимум 60 пунктов). Однако в женских соревнованиях все это не дает никакого преимущества – наоборот, на партии с Горячкиной у соперниц был особый настрой, и очки давались Александре с огромным трудом. В то время как еще одна шахматистка, не избавленная игрой на высоких досках в составе сборной России, – Ольга Гири одерживала победу за победой. Буквально в спину ей дышала прошлогодняя чемпионка Наталья Погонина. После восьмого тура в активе Ольги стало семь очков, и она, казалось, обеспечила себе первое место, оторвавшись от ближайшей преследовательницы на полтора очка, ибо Погонина уступила в этом туре Александре Костенок. К слову, многолетние лидеры нашей сборной Валентина Гунина и особенно Костенок провели соревнование очень неровно, чередуя яркие победы с обидными поражениями. Валентина в итоге вышла на достойный показатель +3, а Александра остановилась на рубеже 50%. Однако простого финиша у Ольги Гири не получилось: сразу после дня отдыха ситуация обострилась. Горячина, в «черном»

репертуаре которой защита Каро-Канн занимает важное место, успешно сыграла этот дебют за белых и нанесла лидеру единственное поражение. Оставшиеся две партии Гири свела вничью, и ее героическим рывком смогла догнать Погонину. В результате случился ремейк прошлогоднего Суперфинала – тай-брейк Гири – Погониной. На этот раз удача оказалась на стороне Ольги. После того как соперницы обменялись победами с быстрым контролем, «армадонную» партию выиграла Гири, впервые ставшая чемпионкой России. Серебряная медаль с золотым отливом – у Погониной, а Горячина стала бронзовым призером.

У мужчин возникла в чем-то похожая ситуация, когда один из участников за год резко изменил свой статус. Владислав Артемьев в плотную подобрался к мировой десятке и, конечно же, был одним из главных претендентов на победу. Но как-то сразу все пошло не так. Белыми Владислав ничего не получал, черными испытывал проблемы. В поединках с Александром Прайдом и Кириллом Алексеенко Артемьеву удалось выпутаться и даже взять полтора очка. По тому же сценарию протекала встреча с Алексеем Дreevым из пятого тура: плохая позиция по дебюту, перехват инициативы... Но здесь венецианец Артемьев закончился, и он упустил сначала выигрыш, а затем и ничью. Две следующие партии принесли Владиславу еще две «бараманы», и он, естественно, выбыл из борьбы за какие-либо высокие места. Оттуда и должное Артемьеву: он сумел собраться и закончил турнир в «полтиннике». Вообще же предсказать чемпиона и призеров долгое время было совершенно невозможно. Достаточно

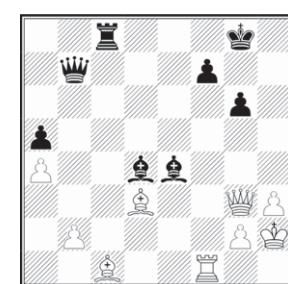
сказать, что будущий победитель одержал свою первую победу лишь в пятом туре. Все решил последний день, неожиданно оказавшийся самым результативным. Пьедестал почета заняли шахматисты, прошедшие турнир без поражений. Евгений Томашевский, набравший 7 из 11, выиграл титул во второй раз. На пол-очка остались сразу три шахматиста. Никита Витогон занял второе место, Максим Матлаков – третье. Одного из самых боевых участников – Эрнесто Инаркиева коэффициенты оставили за чертой призеров.

В заключение – об итогах четвертого этапа Grand Chess Tour, сценарий которого оказался чем-то похожим на ход этапа третьего. Вновь замечательный результат Максима Ваше-Лаграва в раунде сопровождался полуправильным (а для лидера мирового рейтинга – провальным) выступлением в блице. В Париже, правда, запас очков, набранных в быстрой игре, хватило для общего первого места, а в Сент-Луисе – уже нет. Максима догнали китайские шахматисты Дин Лилянь и Юй Янти, выигравшие блиц. Все они разделили 2–4-е место в многогорье, а победитель этапа стал Левон Аронян. Набравший в раунде 13 очков, что и Ваше-Лаграв, Левон в блиц сыграл чуть лучше Максима, и этого оказалось вполне достаточно. Единственный россиянин Сергей Каракин не блеснул в раунде (-1), но в молниеносной игре был наравне с китайскими товарищами. Итог – 5-е место.

О пятом «классическом»

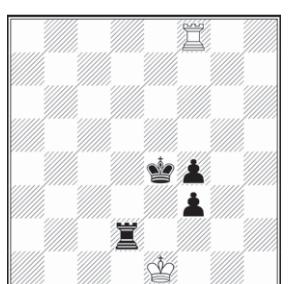
(в смысле контроля) этапе Grand Chess Tour, проходящем в эти дни, мы расскажем в следующем обзоре.

Чарочкина – Кашишинская
Ингвик, 2019



Ход черных

Саранова – Инаркиев
Ингвик, 2019



Ход черных

Гунина – Костенок
Ингвик, 2019



Ход белых



Курцио Малапарте
«Бал в Кремле»

Биография Нурта Эриха Зенкнера (он же Курцио Малапарте – псевдоним, выбранный на контрасте с Бунапарте) тянет не на один остроприключенческий роман. Родившийся в 1898-м и умерший в 1957-м эстет-интеллигент с немецко-итальянскими корнями был отважным бойцом двух мировых войн, талантливым журналистом, умел легко проникать в высокие международные сферы. В Россию, в которой питал огромный интерес, отправился в 1929 году, жаждая посмотреть на героев Октября и «суровый непримиримый класс у власти». А увидел «клан алчных, разнодушных бояр», нажившихся на революции. Его портрет советской элиты, политиков и дипломатов в ореоле пороков и разложения полон желчи. Когда жена Луначарского «в дорогой шубе и бриллиантах садилась в авто, народ понимал, что его предали».

Малапарте изучает неопубликованные труды Ленина – основу своих будущих книг «Техника государственного переворота» и «Дедушка Ленин». Беседует с Маяковским, бродит по Арбату и блошиному рынку с Булгаковым. Замечая следы «голых лет» на лицах простых людей, мучается вопросом, нужно ли по-христиански страдать за других. По его наблюдениям, в СССР, где «Бога отрицали, Его присутствие ощущалось сильнее, чем в Европе».

Несмотря на незавершенность, повторы и буйные фантазии, в романе есть дух эпохи и ее вершителей – и этим он ценен и матери-истории, и нам, грешным.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Встречи с верингами и дедушкой Лениным были неслучайны

Юрий Вяземский
«Бесов нос. Волки Одина»
Загадочную книгу написал Юрий Павлович Вяземский – писатель, профессор МГИМО, ведущий популярной телепередачи «Умницы и умники». Собрались трое наших современников порыбачить на Ладоге, а к ним навстречу вдруг плывут варяги (или веринги, как их называет автор)… Половина действия романа происходит в IX веке, а другая – уже в наши дни. И тут выясняется, как много общего есть в мироощущении людей, живших более тысячи лет назад, и нас самих, сегодняшних...

Читатель, перенесясь в глубокую древность, в дальние края, становится участником происходивших там событий. И, как ни странно, мы начинаем лучше понимать себя, угадывать мысли и устремления наших современников. Будто в помутневшем от дыхания времени зеркале вдруг проясняется изображение, и мы отчетливо видим там знакомые лица. С самого начала романа «Бесов нос» скрывает в себе эту тайну узнавания того, чего мы вроде бы помнить никак не должны.

Но книга Вяземского – это не детектив, а сюжет философское размышление, попытка найти то общее, что связывает людей из разных эпох. Меняются времена, но гомо сапиенс, если он действительно мыслящий, сохраняет главное, основополагающее, предназначение на земле лишь ему одному из всего живого. Что позволило автору так органично приблизить древность к современности? Прежде всего – блестящее знание предмета повествования. Глубоко изучив скандинавские саги, Юрий Вяземский, до того как приступить к роману, совершил немало увлекательных и, можно сказать, рискованных путешествий по Скандинавским странам – родине варягов, в конечном итоге пришедших и на нашу землю. Он исследовал затерянные в шхерах острова, шел по крутым берегам фьордов вслед за теми, кто преодолевал эти маршруты за сотни лет до него. Помогло Вяземскому и прекрасное знание шведского языка, на котором он беседовал с теми, кто живет сегодня в увиденных им местах на севере Европы. Наконец, покинув Скандинавию, автор отправился в Россию, чтобы проследить пути, по которым проникли на Русь заморские гости.

Юрий Павлович показал себя блестящим знатоком российской глубинки. Он изучил не один речной и озерный маршрут, которыми некогда следовали проникшие на Русь варяги. Автор через диалоги персонажей устраивает своеобразную полемику – с ними, и с самим собой. … Однажды, приехав в древнее городище Гнездово, расположенные недалеко от Смоленска, я узнал, что до меня его посетил Юрий Вяземский. Вот так же и в своих творческих поисках и свершениях он всегда оказывается впереди других, о чем и свидетельствует написанная им книга, вернее, ее первая часть. Заинтересованный читатель наверняка с нетерпением будет ждать продолжения романа.

НИКИТА ШЕВЦОВ

Ответы на сканворд, опубликованный 23 августа

А	З	Е	Р	Б	А	Й	Д	Ж	А	Н	В	К	Г
У	И	К	Е	Г	О	Л	Б	А	С	А	Л	Р	
Б	И	К	И	И	Л	Е	Л	А	К	В	И	О	
Е	Р	И	Ё	Р	Г	Р	К	И	В	И	Л	О	
Д	Е	Л	Я	Н	С	Г	Л	Я	Д	С	О	Х	
А	А	Е	К	А	Г	Г	Л	А	С	О	Х	А	
Л	Л	И	К	В	Г	Г	Л	Д	С	О	Х	А	
Я</td													

Прокуратура Кузбасса потребовала от местного отделения ПФР провести перерасчет пенсии 66-летней кемеровчанке и выплатить ей дополнительно 160 тысяч рублей на основании партийного билета КПСС, подтверждающего заработка женщины

Участники программы «Дальневосточный гектар» получили в собственность более 50 тысяч гектаров земли. Начиная с 2016 года программой воспользовались более 76 тысяч граждан из разных регионов России

Бородинский уголь: меньше дыма – больше тепла

Репортаж из сибирского города шахтерских династий

• ТОЧКА НА КАРТЕ •

Накануне Дня шахтера в Красноярском крае с размахом отметили 70-летие Бородинского разреза. Одно из крупнейших угольных месторождений открыли в 1949 году. Именно здесь впервые в стране была преодолена отметка в миллиард тонн добываемого угля. И это далеко не предел. Разрез – часть Канско-Ачинского буроугольного бассейна, у которого нет аналогов на планете. Там хранится 600 млрд тонн топлива. О том, чем гордятся на предприятии и каким видят его будущее, – в репортаже спецкора «Труда».

АНДРЕЙ БАЛЕБАНОВ
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ – МОСКВА

Крупнейшее в России предприятие открытой угледобычи носит имя легендарного министра угольной промышленности СССР Михаила Ивановича Щадова. Оно входит в структуру Сибирской угольной энергетической компании (СУЭК). Здесь ежегодно извлекают на бельй свет по 22 млн тонн угля. А три года назад, в феврале 2016-го, впервые в отечественной угольной отрасли предприятию удалось преодолеть миллиардный рубеж. Топливо отгружается на все ТЭЦ Сибири, на нужды ЖКХ и оборонного комплекса Дальнего Востока.

„Даже со смотровой площадки непросто окинуть этот разрез взглядом. Его глубина – до 100 метров, а площадь – 7 на 2 километра. После инструктажа, надев желтый жилет и горншапку каску, отправляясь в пазике к здешнему роторному чудо-экскаватору ЭРП-2500, напоминающему космического монстра из фантастического фильма. Рядом сним чувствую себя лилипутом. Высотой эта машина с 10-этажным домом, а весит она 1860 тонн – как 1200 легковых авто.

«Стрекуз» с угольного пласта легко снимает роторное колесо, на котором установлены 18 ковшей емкостью по 330 литров каждый. Из ковшей уголь попадает на конвейер и отгружается прямо в железнодорожный вагон. А дальше он идет туда, где нуждаются в тепле. Производительность машины – более 3 тысяч тонн в час. Однотактный монстр за сутки выдает угля больше, чем некоторые разрезы за год. А здесь используются три экскаватора!



ФОТО АВТОРА



ФОТО АВТОРА

Генеральный директор «СУЭК-Красноярск» Андрей Федоров.

50 тысяч рублей

составляет средняя зарплата шахтера Бородинского разреза. А всего здесь трудятся 1,5 тысячи человек



ФОТО АВТОРА

«Сибирский брикет» – новое, экологически чистое топливо.

ХРОНИКИ

Магнитка творит добро

За первые шесть месяцев текущего года Магнитогорский металлургический комбинат направил на социальные проекты и благотворительные программы 1,04 млрд рублей. Соответствующие инвестиции компании охватывают все категории населения и последовательно растут: только по итогам прошлого года они увеличились на 11%.

ММК – один из признанных лидеров мировой сталелитейной индустрии, занимающий первое место по доле на российском рынке металлопроката. Будучи крупнейшим предприятием 416-тысячного Магнитогорска, комбинат вносит большой вклад в поддержку местного населения.

Традиционно приоритетным направлением социальной работы является поддержка старших поколений, слабообеспеченных групп населения и детей. В частности, на помощь пенсионерам и людям с ограниченными возможностями ММК выделил в первом полугодии 165 млн рублей. На поддержку детства и юношества, включая помощь детским учреждениям, ушло 156,6 млн.

Финансирование ряда социальных проектов идет через благотворительный фонд «Металлург», попечительский совет которого возглавляет председатель совета директоров ММК Виктор Рашников. За полгода фонд потратил на реализацию всех благотворительных программ 455,3 млн рублей. Среди них – программа «Забота», направленная на поддержку пенсионеров

и людей с ограниченными возможностями, а также комплексная программа «XXI век – детям Южного Урала», в орбите которой находится подрастающее поколение во всем регионе.

«Мы рассматриваем проекты в сфере социальной ответственности как долгосрочные инвестиции, создающие основу для устойчивого развития компании и региона», – отмечал Виктор Рашников. Вложения компании в поддержание социального благополучия в регионе неуклонно растут. Так, по итогам 2018-го компания направила на поддержку населения 2,5 млрд рублей, что оказалось на 11% выше вложений предыдущего года. Только на лечение работников и реализацию медицинских программ в прошлом году было потрачено 425 млн. Еще свыше 428 млн Группа ММК выделила на оздоровление работников и их семей в санаториях и домах отдыха.

Усилия компании в сфере корпоративной социальной ответственности неоднократно получали высокую оценку на общегосударственном уровне. Президент Владимир Путин, выступая в декабре 2018-го на молодежном форуме в Ярославле, привел ММК в качестве примера социально ответственного предприятия.

«Сколько они денег вкладывают в социальную инфраструктуру... Компания вкладывает, и немало, для того чтобы обеспечить здоровье своих работников. Это работает на бизнес, но этот бизнес связан с людьми, с их успехом», – заметил Путин. [Т](#)

АНДРЕЙ РОСТОВЦЕВ

вали руководитель Федерального агентства по рыболовству Илья Шестаков, губернатор Камчатского края Владимир Илюхин, председатель совета директоров Объединенной судостроительной корпорации Георгий Полтавченко.

Междуд тем корабельный роман между западом и востоком продолжается. Так, Камчатка уже сделала новый заказ. И теперь на «Янтаре» будут строить самый большой в России морозильный траулер. Длина его составит 121 метр, водоизмещение – 13 тысяч тонн. Будущее судно решено назвать в честь Виктора Гаврилова (1949–2010), капитана дальнего плавания, ветерана Колхоза имени Ленина. Передача траулеру запланирована на 2023 год. [Т](#)

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого одностадийного тендера **3694-РД** на право заключения договора подряда на Проектирование/Закупку/Строительство (под ключ) проекта по «Обеспечению I-ой категории электроснабжения Морского терминала АО «КТК-Р» и компенсации дефицита мощности».

Подробная информация о Тендере размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендера»).



ФОТО АВТОРА

Рядом с роторным экскаватором ЭРП-2500 чувствуешь себя лилипутом.

тают их детьми. Это тот случай, когда о своем деле люди говорят с гордостью.

Компанию СУЭК называют социальной ответственной. При ее возрастающей добывческим не забывают об экологии. Карьер постепенно движется: выбрали уголь на одном участке – возникает следующий. Но рядом с открытой добычей вырастают пожаленные деревья и кусты облепихи.

«По договоренности с местными властями мы восстанавливаем лес или пашню – смотря что требуется, – говорит генеральный директор Андрей Федоров. – В начале работ снимаем плодородный слой в 40 см и складируем его, чтобы потом всегда могли завезти его назад. В выработанное пространство складываем вскрышные породы и проводим рекультивацию, восстанавливая природные земли».

Кстати, дым из печей здесь скоро уйдет в прошлое. «Сибирский брикет» – новое, экологически чистое топливо. Совместно с учеными компания разработала технологию глубокой переработки бурого угля.

«Такой продукт обладает высокой теплотой и экономичностью, при использовании в бытовых печах и котельных его требуется в полтора-два раза меньше, чем традиционных видов топлива», – подчеркивает заместитель генерального директора «СУЭК-Красноярск» Михаил Мангилев.

Экологичность инновационного продукта подтверждена лабораторными исследованиями и специалистами-экологами. Брикеты при сжигании не дают видимого дыма.

А это, по словам начальника управления инновационных технологий и переработки угля компании Сергея Степанова, означает, что обычно выделяемые вредные вещества, в том числе и опасный бензопирен, практически отсутствуют. В Красноярске провели эксперимент: 9 тысяч частных домохозяйств получили по 15 мешков брикетов. Уголь прошили сжигать в определенное время. После замеров выяснилось, что новые брикеты снижают вредные выбросы до минимума.

«У меня за спиной 4 млрд тонн угля, – показывает в сторону еще не разработанной части Бородинского разреза заместитель генерального директора по производственным операциям компании СУЭК Владимир Артемьев. – А используя только миллиард думаю, и детям нашим хватит, и внукам». [Т](#)

Шахтерский город Бородино с 16 тысячами жителей – в двух часах езды от Красноярска. По легенде, свое название он получил от села, основанного солдатами Семеновского полка, участниками Отечественной войны 1812 года, сосланными в Сибирь после восстания в полку в 1820-м. А статус города Бородино получили в 1981 году. В центре его теперь возвышается памятная стела, установленная в честь первого добывающего миллиарда тонн угля. На ней высечены фамилии 268 горняков – полных кавалеров знака «Шахтерская слава» и Героев Труда – как благодарность за славный труд и приоритет для будущих горняцких поколений.

Как рассказал «Труду» управляющий Бородинским филиалом «СУЭК-Красноярск» Николай Лалетин, сегодня на разрезе трудится 1,5 тысячи человек. Вслед за развитием технологий шахтерская профессия меняется: уменьшаются риски, физическая нагрузка, все больше труда интеллектуального. Возникает потребность в высококвалифицированных специалистах. Кадры Бородинскому разрезу поставляют региональные вузы, дополнительную подготовку выпускники проходят на самом предприятии. Шахтерские династии здесь не редкость.

«Если нас всех собрать, общий стаж получится не меньше 200 лет», – рассказывают мне горняки братья Александр и Николай Герменчуки.

На предприятии трудилась их мать, потом они смирились с один брат, а теперь рабо-



1 сентября – День работников нефтяной, газовой и топливной промышленности

Вклад «Праздничный»

С повышенной процентной ставкой до 7,1% годовых¹

Валюта вклада: рубли РФ

Минимальная сумма вклада: 20 000 рублей РФ.

Срок приема средств во вклад: с 15.08.2019 по 30.09.2019 включительно.

Срок вклада: 181–365 дней.

Как открыть: в офисе или в системе Дистанционного банковского обслуживания Банка «ВБРР» (АО).

Дополнительные взносы и расходные операции: не предусмотрены.

Выплата процентов: в конце срока вклада.²

Пролонгация вклада: не предусмотрена.³

Досрочное истребование⁴: по ставке вклада «До востребования».

¹ Указанная процентная ставка действительна при сумме вклада свыше 5 миллионов рублей РФ. При сумме вклада от 20 тысяч до 5 миллионов рублей процентная ставка 7,0% годовых.

² Начисленные на вклад проценты выплачиваются банком в день окончания срока вклада путем присоединения к основной сумме вклада вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующую валюте, с которого производится первоначальное перечисление средств во вклад. Если вклад был открыт за счет наличных денежных средств, на окончании срока вклада сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующую валюте, указанный при открытии вклада. Если при открытии вклада на дату окончания срока вклада не был указан счет для перечисления суммы вклада с выплаченными процентами по окончании срока вклада или на дату окончания срока вклада не был указан счет закрытия, сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на счет по вкладу «До востребования».

³ При досрочном истребовании вклада/части вклада на сумму вклада (как на истребованную, так и на неистребованную части) начисляются проценты по ставке вклада «До востребования», установленной тарифами на дату досрочного истребования, исходя из фактического срока нахождения денежных средств на вкладе в период текущего срока действия вклада/договора вклада. В случае досрочного истребования вклада/части вклада путем выплаты наличными денежными средствами в кассе банка за выдачу суммы вклада/части вклада, по Договору банковского вклада или на текущий/карточный счет вкладчика с последующим переводом поступившей суммы денежных средств на счет по Договору банковского вклада и находящийся на счетах клиента в банке не более 45 календарных дней, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц – резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте.

ВКЛАДЫ

ВБРР

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 Круглосуточно,
звонок по РФ бесплатный
www.vbrr.ru

Корабли идут на восток

В Калининграде начали строить траулеры для камчатских рыбаков. Контракт на строительство трех траулеров-сейнеров был подписан в 2016-м. И вот Прибалтийский судостроительный завод «Янтарь» передал головное судно «Ленинец» заказчику – Рыболовецкому колхозу имени Ленина в Петропавловске-Камчатском. На втором траулеру по имени «Командор» идут швартовные испытания. Затем начнут проверять третье судно – «Ударник». Передать их также планируется в нынешнем году.

Основная особенность таких судов – возможность хранения улова в танках с охлаждаемой морской водой. «Рыба сохраняет свои качества, не подвергаясь замор

Группа актеров МХАТа имени Горького обратилась к президенту
Владимиру Путину с жалобой на ситуацию в коллективе, где народную артистку СССР Татьяну Доронину сместили с поста худрука, но «более 50% труппы не согласны с новой политикой театра», руководимого теперь Эдуардом Бояковым

Училка на тропе войны

На экраны выходит фейк-боевик, вдохновленный трагическими событиями на Дубровке

• ПРОКАТ •

Все началось с «Училки». Несколько лет назад эта картина была показана в Выборге на фестивале «Окно в Европу». Конкурс в тот год был откровенно слабым, и в отсутствие явного лидера (а награды по регламенту все равно вручать надо) Гран-при фестиваля жюри присудило не фильму, а... актрисе Ирине Купченко. Она появилась на большом экране после много-летнего перерыва и, лягая сюжетные прорехи и смысловые огрыхи «Училки», смогла сыграть одну из запоминающихся своих ролей. Что, увы, не спасло фильм от про-вала в прокате. Гораздо лучше судьба «Училки» сложилась в интернете. Это и подвигло режиссера Алексея Петрухина замахнуться на сиквел. Ибо «Последнее испытание» выходит на экраны под негласным грифом «Училка-2».

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

кинообозреватель «Труда»

В первом фильме героиня Ирины Купченко играла учительницу-пенсионерку, разочаровавшуюся не только в своих воспитанниках, но и в молодом поколении в целом. С оказавшимися у нее в руках пистолетом она взяла в заложники 11 «А», чтобы вложить ученикам в головы ряд светлых и добрых истин, которые они не усвоили за школьные годы чудесные. В ходе урока учительница, впрочем, сама оказалась в заложниках у своих учеников, сумевших в потасовке отнять у нее ствол и поиздеваться над ней. В финале эта совершенно анекдотичная сценарная коллизия разрешалась немотивированным хеппи-эндом – братанием поколений и дружным распеванием лирических песен у костра...

В «Последнем испытании» режиссер и продюсер Алексей Петрухин по сравнению с «Училкой» пошел гораздо дальше. Теперь героиня Купченко и ее повзрослевшие воспитанники оказываются в заложниках уже не друг у друга, а у чеченских террористов. Это случилось во время авангардного мюзикла «Ромео и Джульетта» в ДК «Мир», куда одноклассников и любимую учительницу пригласил один из выпускников того самого 11 «А», ставший актером. Начавшееся сценическое действие прервано появлением вооруженных людей в балаклавах, гортанными криками и хаотичной стрельбой – здесь очевидна параллель



В кино (фото сверху) все красивее, чем в жизни... На нижнем снимке – события октября 2002 года в ДК на Дубровке.

с захватом заложников в ДК на Дубровке, где шел мюзикл «Норд-Ост».

Алексей Петрухин просит не рассматривать свой фильм как «экранализацию» трагических событий, для чего он даже специально поместил действие фильма в наши дни. Но от неизбежных сравнений и аналогий никаку не деться. Тем более что общая канва событий на Дубровке в фильме повторена едва ли не буквально. В «Последнем испытании» есть захват чеченскими

кументальном материале, который, не сомневаюсь, он досконально изучил. В итоге родился дико-внинный жанровый гибрид: смесь лихого боевика в стиле голливудского «Крепкого орешка» и телевизионного ток-шоу в духе

сейчас политических ристалищ на канале «Россия». За ток-шоу в фильме отвечают уже упоминавшиеся училка Алла Николаевна (Ирина Купченко) и чеченский главарь (Беслан Терекбаев), которых на протяжении фильма ведут изнурительный теоретический диспут на темы морали, различий ислама и христианства, мирового правопорядка и других сколь же высоких и столь же отвлеченных материй.

Странно и дико, что эти затяжные, наукообразные словопрения, как если бы персонажи фильма читали их по суплеру, происходят не под приследом останкинских телекамер, а под дулами бандитских автомобилей. Алла Николаевна, историк по образованию, не сразу, но к концу фильма все-таки положит на лопатки весьма эрудированного боевика непрекаемыми аргументами и фактами, для чего ей даже придется прибегнуть к авторитету лучшего друга детей и физкультурников товарища Сталина и к политической практике господина Рузелья.

Чтобы зритель не уснул во время этих бесконечных словесных баталий, режиссер добавляет вторую, куда более динамичную сюжетную линию. В какой-то момент на горизонте появляется

ся тот самый «крепкий орешек». Это бывший ученик Аллы Николаевны, подполковник спецназа Кадышев (Андрей Мерзликин), жена которого (Анна Чурина) оказалась среди заложников. Пока ОМОН оцепляет здание, пока начальство неспешно вырабатывает стратегию штурма, бравый подполковник, одетый в штатское, проникает в здание через чердак. И начинает всевозможными способами мочить террористов, в том числе, кажется, и в сортире.

Когда ОМОН наконец пойдет на штурм здания, Кадышев, которого не берут чеченские ножи и пули, который оказывается живее всех живых даже после падения в шахту лифта высотой спятиэтажный дом, уже перекошатят практически всех бандитов. В финале почти все заложники останутся живы. Училка будет ранена в районе сердца, однако на носилках она будет улыбаться слегка усталой, но лучезарной улыбкой. И даже сделает своим ученикам и зрителям ручкой. О спорном решении силовиков пустить в здание на Дубровке усыпляющий газ, о больших жертвах среди заложников (по официальным данным, тогда погибли 130 человек) и обо всех уничтоженных террористах речи в «Последнем испытании» не идет. Это же, дескать, не реконструкция реальных событий, а всего лишь духоподъемная «фантазия на тему»...

Дофантазированся режиссер и до подлинных виновников подобных трагедий. Это, с одной стороны, некие иностранные заказчики теракта, инструктирующие боевиков прямо по ходу операции – конечно же, на безупречном английском языке. С другой – это «пятая колонна» в лице либеральной интелигенции – пронырливой журналистки (Алиса Гребенщикова) и режиссера театрального спектакля (Никита Тарасов), которые в какой-то момент оказываются предателями, пособниками боевиков. Браво, Алексей Петрухин, до такого даже штатные телепропагандисты не смогли бы додуматься!

Каково будет реальным участникам и свидетелям трагедии на Дубровке смотреть эту оскорбительную лабуду – даже представить боязно. Ну а те, кто ничего не знает и не хочет знать про «Норд-Ост» или Беслан, не исключая, получат адреналиновое зрелище, отключающее на 135 минут мозг, память, ум. И совесть, конечно же.

P.S. Алексей Петрухин тем временем анонсировал съемки третьей части своей франшизы. Куда он бросит в этот раз училку – в пекло сирийской войны или в бурлящую толпу московских протестов?

Константин Сомов собирает в Русском музее километровые очереди

• ВЫСТАВКИ •

На исходе лета в Русском музее открылась выставка работ Константина Сомова – слегка подзабытого ныне за другими великими именами художника первой половины XX века. А ведь это был один из столпов «Мира искусства», чья экспозиция из более чем 100 работ, приуроченная к 150-летию мастера, занимает сейчас несколько залов в Инженерном (Михайловском) замке.

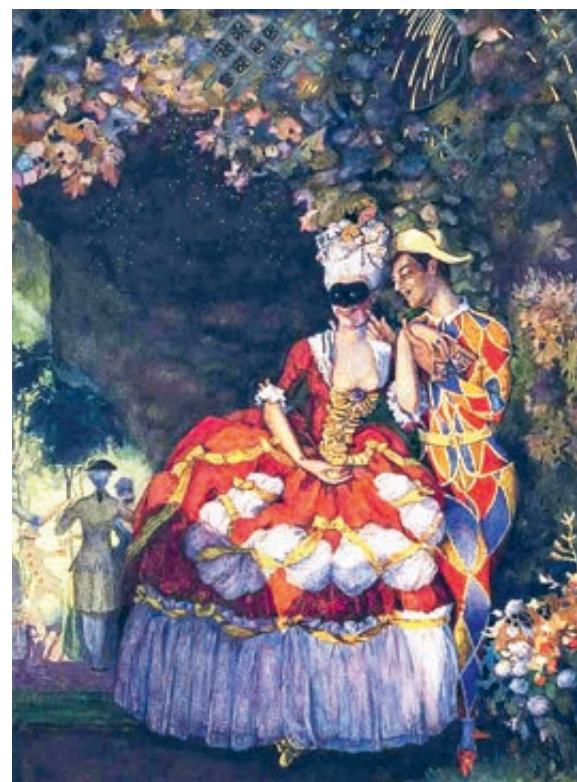
ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сомов – разный. Показавший себя уже в молодости талантливым пейзажистом, увлеченным «атмосферой сосредоточенного молчания» его любимых сельских просторов, он с годами обрел известность и как портретист. Впрочем, почему с годами? В неполные 24, едва поступив в персональную мастерскую Репина в Академии художеств, он пишет Сергея Дягилева, следом – Александра Бенуа, потом – мать, которую боготворил всю жизнь. Эти работы вызвали восхищение у современников. «Кости написал прекрасный портрет своей матери. Я не ожидал от него такого мастерства», – сообщает в письме Александр Бенуа, будущий знаменитый художник, критик, историк, создатель объединения «Невские пиквикианцы», позднее ставшего «Миром искусства».

Они практически ровесники (Сомов родился на год раньше Бенуа), так и прошли по жизни бок о бок. После эмиграции из России оба поселились в Париже, где не оставляли творческих исканий. Там и скончались – правда, с разницей в 21 год. Первым ушел старший, Константин...

«Парижские мотивы» с молодости проглядывали в его работах. Благо бывал во Франции регулярно. Но неизменно присутствовали в картинах и мотивы русские, особенно в последний период жизни. На вернисаже в Инженерном замке немалый интерес вызвала «Открытая дверь в сад» – работа 1934 года



«Арлекин и дама», полотно 1912 года, собирающее больше всего посетителей.

(из частного собрания). Созданная в эмиграции за год до смерти, эта небольшая картина полна того света и тепла, что у человека чувствующего соприягены обычно с тоской по Родине.

Да, он был чувствующим, ранимым, даже самодедом. В течении всей своей жизни безжалостно уничтожал собственные работы, которые вдруг оказались ему неудовлетворительными по какой-либо причине. А те, за которые ему доставалось от критиков, наоборот, берег. Одна из первых для него выставок в 1898 году в Петербурге обернулась жесткой публикацией Владимира Стасова, назвавшего представленные Сомовым работы

«оргия беспутства и безумия», «декадентским хламом». Идеолог предыдущей эпохи русского искусства, Стасов не принял шедшие к тому времени поиски в отечественной живописи. Популярность набирала бессюжетность, а еще, особенно у Сомова – интерес к «петербургской поре» России. Которую во второй половине XIX века как чужеродную «истинно русскому начальному» не оплевывал только ленивый. А сомовская музя, по образному выражению художника и искусствоведа Николая Радлова, – петербурженка...

А еще он искал (и нашел) себя в графике. Увлекался прикладным искусством. Иллюстрировал книги (его рисунки к пушкинскому «Графу Нулину» – классика жанра!). На нынешнюю выставку к тем, что хранятся в Русском музее, добавились и московские, присланые из ГМИИ и Всероссийского музея Пушкина.

Было интересно Константину Андреевичу! Не чурался эскизов для театральных костюмов, занавесов, афиш, обложек журналов. Из этой же «мирискуснической» серии явились «Арлекин и дама», полотно 1921 года, собирающее больше всего посетителей. Арлекина, к слову, он писал не однажды с начала 1910-х. И только сейчас изображения братьев, переданные на выставку из Третьяковки, частной галереи Нью-Йорка, личного собрания Намовых, вновь оказались рядом...

Как справедливо писала на склоне лет его товарищ по ремеслу Анна Остроумова-Лебедева, «нет среди русских художников такого, как Сомов, который умел бы так ярко, непонятным способом для зрителей передавать то неуловимое, то ускользающее, что не имеет определенной формы, слов и тем не менее передается зрителю, захватывает, чарует его. Иногда чарует, иногда возмущает, но никогда зрителю не остается равнодушным перед его картинами». Нынешние километровые очереди у Инженерного замка, изумившие даже видавший виды Петербург, – тому свидетельство.

P.S. Продлится выставка Константина Сомова до 4 ноября.



Своя игра, или Кукуруза для Америки

Курьезная новость: российский коллектив *Leonid & Friends* покорил Америку, имитируя музыку группы *Chicago* один в один. Вообще-то на свете процветает целая субкультура трибютных групп: с максимальной точностью, вплоть до мельчайших деталей в костюмах и поведении на сцене, «снимающих» The Beatles, Pink Floyd, U2 и прочих великих. Но с россиянами – особый случай.

Вообще-то бас-гитарист Леонид Воробьев, собравший супергруппу российского джаза, – успешный поп-композитор, чьи песни поют Кристина Орбакайте, Александр Буйнов, Марк Тишман и прочие непоследние люди на нашей эстраде. Однако когда Леониду исполнилось 60, он решил сделать нечто особенное для души – по любви, а не по расчету. А любит он, как и многие профессионалы его поколения, джаз-рок вообще и группу *Chicago* в частности. Ветераны американского рока, заметим, до сих пор выступают. И вот, представьте, Леонид с друзьями отправляется в Америку, где они дают больше 20 концертов в больших и средних залах – и почти везде с аншлагом. Оказывается, в Тулу со своим самоваром ездят, и еще как!

И это многое говорит об уровне русской исполнительской школы. А ведь еще на памяти нынешнего поколения вовсю звучали самоучительные разговоры о том, что по-настоящему джаз могут играть только чернокожие, желательно из Нового Орлеана.

С классической русской школой все понятно, ей все вершины покорились. На «Грэмми» в классических номинациях русские музыканты ежегодно если не побеждают, то непременно номинируются: Юрий Башмет (сам, кстати, в молодости пытавшийся играть *Chicago* и прочий джаз-рок). Михаил Плетнев, молодой да ранний Даниил Трифонов...



Русские музыканты не испортили американскую песню.

В популярной музыке мы у подножия пирамиды. На Западе и на Востоке у наших почти никогда не было ни хороших продаж альбомов, ни премий, ни громких турне. Единичные прорывы можно списать на экзотику: Людмила Зыкина и «Песняры» выглядывали из-за железного занавеса и хотя бы этим могли привлечь краткое внимание. Но даже Алла Пугачева на перестроительной волне в Швецию не въехала, хотя ее англоязычный альбом, на мой взгляд, просто блеск.

Когда рухнул железный занавес, западные продюсеры устремили взор на Москву и Питер в поисках рок-звезды. В 1989-м Борис Гребенщикову серье́зный майджор-лейбл CBS/Columbia устроил релиз англоязычного альбома *Radio Silence*. Альбом попал в хит-парады... на сорные позиции. Сенсации не случилось, «русского Дэвида Боуи» не захотели слушать ни там, ни здесь. Я сам помню, как кассета с глазами БГ на черном фоне лежала никому не нужная на прилавках магазинов бытовой электроники. Спустя 30 лет понятно, что нет худа без добра: именно за тем провалом последовал «Русский альбом» – шедевр Бориса Борисыча, после которого он окончательно стал культовой фигурой и вообще гуру.

На волне интереса к советской контрактуре на Запад и Восток стали ездить наши группы – даже откровенно непопсовые, а с джазовыми и фолковыми странностями. Например, Инна Желанная или «Вежливый отказ». Но это опять-таки для ценителей и гурманов. А музыканты с тех гастролей и пластинок падают каменным не нажили, поверьте.

Феноменальный прорыв группы «Тату» в нулевые продлился год-два, но его, увы, не развили. Диана Билан выиграла «Евровидение», но что с того? А теперь вот выясняется, что некоторые наши музыканты научились играть качественную попсу, такую как *Chicago* – с правильным звуком и точными акцентами. А ведь именно с качественной попой у нас всегда незадача. Мы ведь истари так: что массовое – то похабель, что не массовое – то элитарная классика. Третьего не дано. Хотя жизнь давно это категорическое разделение опровергла.

Так что позвольте выразить осторожный оптимизм: уж не грядет ли наконец заря прекрасного международного расцвета российской поп-музыки? Или это опять мало что значащий эпизод?

АЛЕКСАНДР БЕЛЯЕВ

Внимание!

Во всех отделениях Почты России с 1 июля 2019 года начинается досрочная подписка на 1-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССЫ РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 50130 32068**СПОРТАРЕНА | 7**

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Забег на самое небо

Самая высокогорная в мире гонка финиширует на пике Ленина – 7134 метра над уровнем моря!

• СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ •

В мире наперечет альпинисты, способные не взойти, а буквально взбежать на пик Ленина. Экстремальная дистанция к вершине Памира начинается с отметки 4400, уложиться надо в контрольное время. А петербуржец Андрей Чепакин свой подъем начал на сутки раньше, чтобы запечатлеть исторический забег.

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Что человеку летом нужно для полного счастья? Море, солнце, приятные прогулки, доброе застолье среди близких и друзей. А если после бессонной ночи подниматься в одинокую на горный пик по маршруту, полному смертельных опасностей? Но именно так представляет себе счастье замечательный петербургский фотомастер Андрей Чепакин, участник самой высокогорной в мире гонки – финиширует она на пике Ленина (7134 метра над уровнем моря).

Дистанцию в 14 километров по скалам, снегу и льду надо преодолеть за 9 часов. Все участники в горных ботинках с косками, упираются палками, чтобы на крутом склоне не покатиться вниз. В этом году три женщины и десять мужчин из девяти стран штурмовали вершину в скоростном режиме. Цели достигли только пятеро мужчин и две представительницы «слабого» пола (тут без кавычек никак нельзя!). «Забег в небо» на этом пике проводится в седьмой раз. Андрей Чепакин – единственный фотограф, которого пригласили на эту гонку среди самых именных альпинистов мира. Для съемки нужно было найти одну точку на трассе – не может же фотограф бегать по горе быстрее спортсменов. К экстремальной фотосессии пришло основательно готовиться.

– Я решил снимать между вторым (5300 м) и третьим (6100 м) штурмовыми лагерями и ушел готовиться туда за сутки до старта участников вместе с двумя местными гидами, – рассказывает «Газете» Андрей Чепакин. – По натуре я совсем не альпинист,

**14 КМ**

по скалам, снегу и льду надо преодолеть за 9 часов. Суператлеты, каких на планете совсем немного, забегают на вершину за 5–6 часов! Лучше всех с этим справились россиянка Оксана Стефанишина и австриец Доминик Сальчер. А еще одним героем стал петербургский фотопротофор Андрей Чепакин



ведь главное свойство альпиниста – терпение, умение ждать погоды, когда гора разрешит восхождение, ая человек деятельный, подвижный. И вот мы вышли в три утра, вдевше уже были на месте. А дальше надо было ждать следующей ночи, чтобы встретить участников соревнования на конкретных точках. Для меня эти сутки ожидания были комарными: опустился туман, смотреть некуда, делать нечего, сидишь в палатке один. Сопровождающие есть, но общаться с ними возможности нет – вот это было самое тяжелое...

– Ночью не спал ни минуты, потому что проспать было нельзя, – продолжает Андрей. – В три часа встал, съел батончик, выпил два глотка чая и пошел наверх искать места съемок, чтобы ни один кадр не повторял другой. Высматривал побольше разных планов. Когда

местность изучил, оставалось часа полтора до появления первого спортсмена. И вот представляешь: эта ночь на горе, а у меня ощущение полного космического счастья! Описать словами это сложно. Небо, величие природы, одиночество – в тот момент я сказал себе: ну, ладно, ради этого стоило эти три недели у жизни взять. Ради этих несколых часов ночью на Памире на высоте 6 тысяч метров.

Но взойти на вершину – это полделя, надо еще спуститься. Неслучайно старт в этой гонке в четыре утра, спортсмену нужно достичь вершины до двух часов дня, что позволяет снизить опасность при спуске в базовые лагеря.

– Если ты взошел на вершину хотя бы на час позже, то подвергаешь себя смертельному риску, – поясняет Чепакин. – Тебе придется спускаться вниз в темноте по раскисшему снегу. Некоторых

разворачивали, когда до вершины им оставалось два-три часа. Люди изо всех сил боролись за то, чтобы остаться в гонке, а их разворачивали, потому что было понятно, что в контрольное время они не уложятся. Так, например, было с греческими спортсменами. Они просили дать им просто зайти на вершину вне лимита времени. Но, естественно, не разрешили, потому что за безопасность отвечают организаторы соревнования. Греки повозмущались, но подчинились.

В горах все куда серьезнее, чем на равнине, – об этом еще Высоцкий пел: «Здесь вам не равнина, здесь климат иной...» Любое движение на горе – это страдание. Не хватает кислорода. Сделав несколько шагов, останавливаешься отдохнуть. Если солнце светит – это опасная жара и радиация. Едва оно зашло, как начинается страшный холод.

– Там только крайности, – говорит Андрей. – Либо адское пекло, либо колотун. Там каждый шаг – борьба с самим собой. В условиях такого экстремального движения наверху спортсменов страдания, думаю, обостряются в разы. А на вершине надо еще найти силы, чтобы начать спуск вниз.

Победили в гонке скоростные альпинисты россиянка Оксана Стефанишина и австриец Доминик Сальчер. Премий там не дают, даже расходы на поездку за свой счет. Но это как «Оскар» в кино: все понимают, что победить в самой высокогорной гонке мира – это что-то запредельное. А люди, которые забегают на вершину за 5–6 часов, – это суператлеты, которых на планете совсем немного.

Стать лучшим среди самых сильных в мире альпинистов, раздвинуть свои границы – такие возможности дают участникам высокогорная гонка Lenin Race. Оксана – лидер в мировом рейтинге, спортсмен высочайшего уровня. А работа у нее очень даже земная: массажист в горном кластере в Сочи. Доминик подрабатывает в специализированном магазине, торгующем спортивным оборудованием. Спорт – их призвание, их религия. А что позвало на гонку самого Андрея?

– Чистое любопытство. А что еще может журналиста привлечь?

Конечно, Андрей Чепакин тоже спортсмен. Он марафонец, жить не может без бега, тренируется в любую погоду. В конце сентября Андрей стартует на крупнейшем в мире Берлинском марафоне, куда получил приглашение после того, как выполнил квалификационный норматив для своего возраста: 62 года. Счастливого финиша, Андрей!

Вместо выбывших из игры...

• НАКАНУНЕ •

Завтра в Китае стартует мужской чемпионат мира по баскетболу. Сразу 32 команды (впервые в истории) разыграют не только медали. Семь лучших сборных направляются на олимпийский турнир Токио-2020, еще 16 получат право побороться за путевки в квалификационном турнире. А между тем в стане россиян сплошные тревоги: команда лишилась сразу пятерых признанных лидеров. Что в такой ситуации делать? За советом мы обратились к заслуженному тренеру Владимиру ГОМЕЛЬСКОМУ.

ВЛАД МЕНЬШОВ

Наши вынуждены играть фактически без центровых: Тимофей Мозгов никак не залечит свою травму, а лучший на данный момент в этом амплуа Джоэль Боломбай выбыл из строя уже по ходу подготовки к чемпионату мира, так же как и главный снайпер сборной Алексей Швед. Ведущего защитника Дмитрия Кулагина и разыгрывающего Дмитрия Хвостова команда потеряла незадолго до главного турнира сезона. Впервые в истории главный тренер Сергей База-

ревич был вынужден привлечь под знамена сборной на столь ответственный турнир двух игроков, выступающих во втором дивизионе российского баскетбола. Именно новичок Григорий Мотовилов в последних двух товарищеских матчах был одним из лучших в составе сборной.

Игры первого группового турнира россияне проведут в Ухане: 31 августа – с Нигерией, 2 сентября – с Южной Кореей, 4 сентября – с Аргентиной. Две лучшие команды из группы выходят в следующий раунд. Несмотря на все проблемы, Владимир Гомельский призывает болельщиков не отчаиваться.

– Сборные Кореи и Нигерии – вполне проходимые соперники. В матчах против них главное – действовать внимательно и дисциплинированно. Звезд в их составах нет, а вот желание выиграть огромное, так что ошибки у них будут неизбежно, чем нужно пользоваться.

Понятно, недавний проигрыш аргентинцам в товарищеском матче с разницей в 21 очко расстроил болельщиков. Хотя, по мнению Гомельского, наши не так уж безнадежно уступали соперникам в классе – сказался провал на последнем отрезке игры.



Новичок Григорий Мотовилов в товарищеских матчах был одним из лучших.

ский сенсацией не считает. В этом матче ни американцы, ни австралийцы не раскрыли всех козырей. Кроме этих двух команд наш специалист выделяет и сербов. Сборная Франции? Она впечатльна по именам, но затягивается и пока не очень понятно, насколько сильна. «Старый конь борозды не испортил» – это про сборную Испании. Очень сильный состав у канадцев – многие на ведущих ролях в НБА.

Первый же тур многое скажет о состоянии этих сборных, каждая из которых способна удивить. А еще Владимир Гомельский обратился к нашим болельщикам с приветом не опускать руки раньше времени.

– Да, мы соскучились по победам. На игроков нашей сборной сейчас оказывается большое давление. Что им перед турниром делать между тренировками, как не сидеть в интернете? И если они будут читать всякие гадости про себя, это им сильнее не добавит. А они нуждаются в нашей поддержке! Необязательно рвать рубаху на груди. Просто постарайтесь оградить наших баскетболистов и тренеров от отрицательных эмоций. Пусть они знают: мы за них болеем. По моим сведениям, в команде сейчас отличная рабочая обстановка. А значит, любое чудо возможно – можно побороться и за медали ЧМ, и за путевку в олимпийский Токио.

ТРУД

Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишев, С. Бирюков,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь), Ю. Ряжский
(заместитель главного
редактора), М. Морозов
(заместитель главного
редактора), В. Щуров
(заместитель главного
редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах:
Кишинев, Москва,
Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале
ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индекс: 10220, 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30
Зак. № 2181

Российские гидрографы объявили о появлении пяти новых островов в результате таяния ледниковых на карском побережье острова Северный арктического архипелага Новая Земля



А завтра была война

О том, что предшествовало 1 сентября 1939 года, рассказывают архивные документы

• КАК ЭТО БЫЛО •

Ровно 80 лет назад мир стоял на самом пороге Второй мировой. Накануне, 23 августа 1939 года, в Москве был подписан документ, известный в истории как пакт Молотова – Риббентропа. А уже 1 сентября грянул тот смертный гром, что унес (только по официальным данным) свыше 71 млн жизней. И вот уникальные документы, десятилетиями лежавшие под грифом «секретно», в том числе и оригинал секретного протокола к Договору о ненападении между Германией и СССР, можно увидеть своими глазами в Выставочном зале федеральных архивов...

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Недко эту войну считают продолжением Первой мировой, которая лишь взяла перерыв на 20 лет после подписания в 1918-м Версальского мира. Мирный договор не устроил Германию, а, разорив и унизив ее, спровоцировал приход к власти национал-социалистов. Впрочем, режимы, которые мы именуем фашистскими, возникали в ту пору по всей Европе: Венгрия, Италия, Испания... Да и советскую диктатуру образца 1930-х мицюльбийской силой не назовешь. Именно об этом – историко-документальная экспозиция в Выставочном зале федеральных архивов на Большой Пироговской: «1939 год. Начало Второй мировой войны».

Пожалуй, эти документы еще не обнаружили всех тайных пружин «сделки» Гитлера и Сталина, совершенной в том далеком августе. Выставочный зал переносит нас в Москву, где был заключен советско-германский Договор о ненападении. Затем последовала атака вермахта на Польшу – и события пошли по самому роковому для мира сценарию.

Как ни старается нынешняя официальная пропаганда обелить самого эффективного менеджера всех времен и народов, никуда не деться от факта – Сталин тоже разжигал «мировой пожар». А спасали ли он вверенный ему народ от войны, идя на сделку с фашистской Германией, или лишь хотел перехитрить Гитлера, с которым панировал воевать «малой кровью» на чужой территории? Однозначного ответа нет. Это вообще характерно для архивных выставок: зрителю демонстрируют документы, зачастую редкие, уникальные, впервые явленные постороннему глазу. А выводы делай сам. Объективность источников должна бы сгладить идеальные столкновения. Хотя в данном случае, боюсь, их не избежать – уж больно тревожит настема войны, а розыски того, «кто первый начал», сразу же заметны по книге отзывов. Я ее смотрела, там сплошь извечный русский вопрос «Кто виноват?».

Во вводном зале попадаешь в своего рода квест: найти антигероя среди политиков, включая тех, кто (из лучших, будем наивно считать, побуждений – лишь бы не было войны!) заключили в Мюнхене соглашение, приведшее к разделу Чехословакии. Позже им не удалось в Москве летом 1939 года достичь альянса со Сталиным. Случись такое – и, может, антигитлеровская коалиция возникла бы на несколько лет раньше, чем в реальности, и не решился бы Гитлер пускаться во все тяжкие. Но в истории все эти «если бы» имеют мало смысла.

Кстати, пакты о ненападении (правда, без секретных протоколов) у рейха были со многими государствами – от Польши до Великобритании. Но так вышло, что путь к масштабной войне открыла именно договоренность с СССР: она позволила Гитлеру не опасаться войны над двумя фронта. На Польшу



Немцы вступают в польский Данциг. А перед этим Риббентроп был очарован атмосферой на встрече с советскими руководителями.

Фюрер напал на завтра же после ратификации документа.

В экспозиции мы видим и сам договор от 23 августа, и предварившие визит Риббентропа в Москву шифрограммы двух вождей. Ну, это просто сама любезность! А гвоздь сюжета – «секретный дополнительный протокол», очерчивающий сферы интересов Германии и СССР (отсюда путь к присоединению Западной Украины и Белоруссии, а также Прибалтики и части Финляндии к Советскому Союзу). Эти полторы машинописные странички одни считают корнем всех бед, а другие – триумфом советской дипломатии.

Но совершенно точно: это скандальный документ, которым едва ли можно гордиться. Вот и Сталин велел хранить тайну. Правда, известие о дележе Восточной Европы быстро просочилось на Запад.

Дебаты о протоколе шли уже в 1940-х. На Нюрнбергском процессе Риббентроп требовал приобщить его к делу и посадить советских «коллег» с ним рядом на скамью подсудимых. Но кто же судит победителей? В 1948-м протокол впервые опубликовали на Западе по немецкой фильмо-копии (оригинал пропал при бомбежке).

Бурные споры вспыхнули в перестройку.



ФОТО: RUSARCHIVES.RU

80 лет

назад мир стоял у ворот ада – Второй мировой войны, самой кровопролитной из всех известных в истории

Михаил Горбачев – да-да, творец гласности – хотел тайком уничтожить компромат, но к 50-летию пакта протокол все-таки попал в печать, а Съезд народных депутатов СССР 24 декабря 1989 года осудил его подписание как «акт личной власти» и признал документ юридически несостоятельным. Как будто кому-то от этого стало легче...

Но и сегодня согласия в отношении этих полутора страничек нет. Официозные историки напирают: никакого позора, только триумф! Триумф, говорят? А кому больше пошли на пользу эти два неполных года «передышки» до 22 июня 1941-го? Неожиданный альянс былых противников – СССР и Германии – нанес немалый моральный ущерб нашей стране, поразив многих не только в мире, но и на родине социализма, где вплоть до лета 1939 года осуждение фашизма захлебывались репрессиями. А тут СССР вдруг превратился в «собрата» Германии, начав поставлять ей чугун, нефть и многое другое, в чем так нуждался Третий рейх. Немецкие бомбы уже падали на советские города, когда наши эшелоны с зерном продолжали свой путь по графику в Германию...

Секретные бумаги, фото, кинохроника, музейные предметы на выставке порой леденят кровь. Видишь фуражку немецкого офицера и куртку танкиста, кинжал и офицерский кортик, флаги, стальные каски, кресты вермахта и пепельницу в форме черепа – германский нацизм тяготел к мистике, готике, культу смерти. Рядом обмундирование поляков, их ордена и знаки отличия. История на фоне красно-серых стен, напоминающих об алом флаге СССР и немецких шинелях, разворачивается в разных городах Европы. Начиная с того же Мюнхена, открывшего путь к ликвидации Чехословакии, а завершая в Брест-Литовске, где в отбранном у поляков приграничном городе состоялся совместный парад советских и немецких войск. Вот он на фото: «Командир 19-го армейского корпуса вермахта Г. Гудериан и командир 29-й легкой танковой бригады РККА С.М. Крищенко во время передачи Брест-Литовска советской стороне. 22 сентября 1939 года».

До раннего воскресного утра 22 июня 1941 года оставался ровно 21 месяц.



Эти секретные документы в пору горбачевской гласности собирались уничтожить...

КАЛЕНДАРЬ: 30 АВГУСТА

1700

Царь Петр I объявил войну шведам. Она получила в истории название Северной и длилась 21 год. Началась разгромом русских войск у стен Нарвы, а по окончании ее Россия стала одним из самых могучих государств Европы.

1703

Первое в истории Петербурга наводнение. Вода поднялась на 2,5 метра.

1871

Родился Эрнест Резерфорд, лорд Нельсон, английский физик, нобелевский лауреат 1908 года по химии «за проведенные им исследо-

вания в области распада элементов в химии радиоактивных веществ».

1873

Открыта Земля Франца-Иосифа.

1901

Английский изобретатель Хьюберт Сесил Бут запатентовал электрический пылесос.

1918

Покушение Фанни Каплан на Ленина на московском заводе Михельсона. Через три дня Каплан была без суда расстреляна и сожжена в металлической бочке у стен Кремля.

1940

В СССР испытывается первый советский паровоз без топки.

1954

Родился Александр Григорьевич Лукашенко, президент Республики Беларусь.

1957

В СССР для иностранцев открыты пять городов.

1963

Чтобы уменьшить риск случайной ядерной войны, между Москвой и Вашингтоном установлена горячая линия.

1967

Начало суда над писателем Владимиром Буковским, одним из основателей диссидентского движения в СССР.

1980

В Польше рабочим предоставлено право объединения в независимые профсоюзы.

2002

Под Хабаровском был открыт уникальный по своей протяженности мост через Амурскую протоку. Его длина – 750 метров. Это единственное подобное сооружение

в России. Мост был построен в рекордные сроки – всего за месяц.

2007

В Москве открыта новая станция метро – «Трубная».

2009

Белорусский Су-27 разбился на авиашоу в Польше. Пилоты погибли.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Танец живота сводит с ума

Владелец фирмы из Екатеринбурга, отдыхавший в Арабских Эмиратах, покалывался на кражу в полицию Дубая. Гость заявил, что накануне отправился в местный ночной клуб, а наутро обнаружил, что пропал кейс с крупной суммой. Однако записи видеокамер показали, что никакого грабежа не было. Во хмель Алексей продемонстрировал всю широту русской души, раздав стриптизершам 80 тысяч евро. Надо сказать, хозяева ответили гостю благородным жестом: все деньги вернулись владельцу. Вот только исполнительницы танца живота затаили обиду.

Попал под лошадь гражданин приятной наружности

Происшествие в духе Ильфа и Петрова произошло в Нерчинске Забайкальского края. Там 24-летний водитель ретромотоцикла «ИЖ-Юпитер» столкнулся с лошадью, внезапно вышедшей на проезжую часть. Мотоциклиста госпитализировали. Характерная реакция пользовавшейся соцсетей на сообщение об этом ЧП: все они спрашивают, что стало с лошадью, а вот вопросы о самочувствии мотоциклиста практически нет. Увы, обнадежит сочувствующих: лошадь скончалась.

Ан-2, пропавший без вести, найден через 58 лет

Сотрудники полиции Красноярского края разыскивали родственников экипажа самолета Ан-2, который разбился более полувека назад. А началось все с того, что житель Красноярска, путешествуя с сыном по Западным Саянам, обнаружил обломки самолета. Борт удалось идентифицировать по части обшивки с остатками номера и по номеру двигателя. Выяснилось, что самолет Ан-2 потерпел крушение 21 апреля 1951 года при выполнении рейса по маршруту Красноярск – Абакан – Кызыл. Экипаж в составе командира копилки Пузырева С.С., второго пилота Васильева Л.Ф., штурмана Медведева В.И. и бортмеханика Хмельницкого Ю.Л. погиб. И вот теперь удалось установить близких всех членов экипажа. Всем им сообщили о судьбе погибших.

Немножко театра в суровой действительности

Обманутые дольщики Омска провели перформанс, чтобы привлечь внимание власти к своим проблемам. Они привнесли макеты и усадили вокруг стола в зияющей провалами окон квартире недостроенного дома. Помимо комнаты вместо телевизора водрузили картонную коробку



с цитатами местных политиков, которые перед выборами клятвенно обещали решить проблемы бедным дольщикам. Неделей раньше отчаявшиеся люди вывесили макеты на арматуре, но тогда номер не прошел: прохожие приняли макеты за трупы и вызвали полицию.

И тут заходят гости с венками...

В Череповце суд принял к рассмотрению дело по обвинению мошенницы, собравшей 120 тысяч рублей на похороны. Сначала 34-летняя Надежда сообщила в соцсети, что ей поставили страшный диагноз, срочно требуется дорогостоящее лечение. Затем написала, что ногу так ампутировали, а денег не осталось... Земляки отклинулись, создали группу помощи, объявили сбор на инвалидную коляску. Наконец, спустя месяц пришло сообщение со странники якобы 9-летней дочери: «Мамы больше нет». Обман открылся, когда сердобольные люди пришли с венками в квартиру по указанному адресу, где и обнаружили живую и здоровую мошенницу.

