



Полная телевизионная программа на неделю

Юлия ВЫСОЦКАЯ: Будь мы все добрее друг к другу, жилось бы куда лучше и спокойнее



29 апреля 2022 пятница

Не спеши выбрасывать, я еще пригожусь



В условиях роста цен и дефицита россияне налегают на «технику с пробегом»

А этим друзьям портвейн не наливать!

Как благодатный Крым остался без виноградных черенков



Путешествие по Первомай

Как менялись лозунги на кучах: от «Мир! Труд! Май!» до «Будь готов к войне с Чемберленом!»

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА **ТРУД** № 29-30 (27582) Выходит с 19 февраля 1921 года Цена в розницу – свободная www.trud.ru

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Евро с долларом подешевели. Жизнь налаживается?

Назад, в будущее

Российскую экономику ждут испытания, через которые мы уже проходили 30 лет назад

«Я планов наших люблю громадь!» – декламировал Владимир Маяковский почти век назад, в 1927 году. Сегодня нашей стране обещают не менее масштабные, но принципиально иные траектории развития: за ближайшие четыре-пять лет не только восстановить экономическую и социальную стабильность, но и обеспечить экономике новые темпы роста (на уровне 7-10% ВВП в год) – и на качественно иной основе. Вот только как этого добиться?



Месяца полный распад Европы – с отходом Прибалтики, Польши и даже части Германии, если ЕС не откажется от введенных против России санкций. В самом Евросоюзе, однако, прогнозы Хазины игнорируют. «Санкции неделя за неделей въедаются в российскую экономику: экспорт товаров в Россию уже сократился на 70%», – напомнила председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен и предсказала, что в 2022 году российский ВВП снизится на 11%. Но это, понятное дело, голос из тех, что наводят тень на наш плетень. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков, отвечая на вопрос, сможет ли Россия, в отличие от Советского Союза, выстоять в противостоянии с Западом, уверенно заявил: «Сможет!» А тем временем 85% российского населения, по данным ВЦИОМ, запаслись продуктами на черный день. Для сравнения: в 1992-м доля тех, кто закупал еду впрок, составляла 71%. И если тогда 42% граждан запасались едой из-за опасения дефицита, то ныне перспектива пустых полок беспокоит лишь 29% населения, зато рост цен тревожит 46% опрошенных... Причина понятна: за первый квартал 2022 года продовольственная инфляция в России вплотную приблизилась к 20% (за весь прошлый год – 8,4%). Выятных объяснений дороговизны нет, продовольствия в стране достаточно. По заявлениям правительства, самообеспеченность картофелем превышает 90%, овощами – 87%. Откуда же взялось зафиксированное Росстатом удвоение (к прошлому году) цены «борщевого набора»?

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

В конце декабря-2021 президент Владимир Путин заявил: «Ответ России на приближение НАТО к границам страны может быть различным... Это зависит от тех предложений, которые сделают мне наши военные эксперты». После чего советы посыпались крупным и мелким градом. Продолжают поступать они и сегодня, разного качества. К примеру, главный редактор журнала «Национальная оборона» Игорь Коротченко (сам основал журнал, сам и возглавил) требует закрепить в военной доктрине России положение, согласно которому экономические санкции против нашей страны будут рассматриваться как вооруженная агрессия. Что позволит в качестве ответа на санкции «прибегнуть к военному реагированию, включая применение, если потребуется, тактического ядерного оружия». Похоже, не зря

к 20%

приблизилась за первый квартал 2022 года продовольственная инфляция в России. И картошки, и овощей в стране достаточно. Откуда же взялось удвоение (к прошлому году) цены «борщевого набора»?

еще в 1994 году подполковника уволили из армии по статье. Представители «другой стороны» тоже не скупились на радикальные советы. Шведский дипломат, экс-советник Егора Гайдара Андерс Осслунд написал в соцсетях: «Нанесите превентивный удар по российским городам, чтобы убедиться, что Путин не применит химическое оружие или ядерное». А нет ли

опасения, господин Осслунд, что прилетит ответка? Верховный шаман России Кара-оол Допчун-оол, устроив специальный ритуал, поинтересовался у духов, как долго продлится спецоперация на Украине, – и получил уверенный ответ: до августа. «Во время камлания я увидел цифру пять, – рассказал главный шаман. – Это значит, пять месяцев. Но если европейские страны и НАТО пойдут на Россию, то пять лет». Алюминиевый король Олег Дерипаска заявил в ходе Красноярского экономического форума: кризис в российской экономике из-за конфликта на Украине и новых санкций может продлиться около трех лет. А экономист Михаил Хазин напророчил через два

люди с улицы Кто куда, а мы на дачу Доля россиян, планирующих провести майские праздники на даче, выросла с 34 до 42%. И это понятно: круг для путешествий сузился, да и деньги хочется поберечь. Ну а вы где май встречаете?

НИКОЛАЙ ДЫМОВ ПРОСТО ПРОХОЖИЙ
– Конечно же, рвусь на дачу, мы с семьей не были там всю зиму. Откроем сезон! А большому количеству выходных я не радуюсь: в такие моменты люди должны сплотиться и работать, а не шашлыки жарить.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ ИНЖЕНЕР
– Тут главное не где, а как встретить майские праздники. Собираюсь запастись позитивом, которого очень не хватает в последнее время. В начале мая я работаю, а потом надеюсь отсидеться за городом.

ВЕРА ЗЯБЛИЦЕВА ПЕНСИОНЕРКА
– Не знаю, как у вас, а у меня настроение весеннее, бодрое. В этом отношении мы отличаемся от молодых – все-таки многое уже пережили, умеем отрешиться от тревог. И дача мне в этом поможет.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

В поисках Левши, или Импортзамещение по-русски

Президент Владимир Путин подписал указ «Об объявлении в РФ Десятилетия науки и технологий». В который раз мы попытаемся слезть с сырьевой иглы и перейти к развитию за счет высоких технологий! Между прочим, напомним: минувший, 2021-й, объявлялся Годом науки...

Как говорится на сайте Кремля, основными задачами Десятилетия являются привлечение в науку молодежи, вовлечение исследователей и разработчиков в решение важных для страны задач, повышение доступности информации о достижениях российской науки. Актуальность этих задач резко возросла после объявления тотальных антироссийских санкций, фактической блокады России. В одиночку оказалось, что нет не только запчастей к самолетам и компьютерам, но и грозит нехватка многих эле-

ментарных вещей вроде гвоздей и туалетной бумаги. Как водится, для проведения Десятилетия создан координационный комитет, сопредседателями которого назначены помощник президента, экс-министр образования Андрей Фурсенко

С 2010 года так называемые институты развития получили из госбюджета 5 трлн рублей. А результаты? Ищи-свищи...

и вице-премьер Дмитрий Чернышенко. В составе комитета – министры, руководители госкорпораций, ректоры вузов. Солидные, авторитетные люди. Но сумеют ли эти деятели увлечь новыми идеями талантливую молодежь? Совсем недавно глава Российской академии наук Александр

Сергеев в очередной раз бил в колокола: молодые ученые, получив образование и столкнувшись с проблемами в России, валом валют за бугор. Не патриотично, конечно, но людям свойственно выстраивать свою судьбу исходя не только из интересов государства. «Трудно оценить масштабы потерь: я считаю, что они большие. Надо вводить льготы, увеличивать финансирование науки, чтобы кроме престижа были еще нормальные материальные основания», – сказал Сергеев.

С престижем тоже загвоздка. В общественном сознании научный работник прочно ассоциируется с неудачником, затурканным очкариком, озабоченным поисками подработки. Вряд ли способствуют раскрытию талантов и творческой работе многочисленные уголовные дела в отношении ученых, атмосфера репрессий по политическим мотивам. Можно, конечно, опять помахать ручкой: скатертью дорога, русская земля всегда рожала Ломоносовых и Менделеевых, авось и на этот раз родит. И будет кому подковать заграницную блоху.

Наследство Чубайса

Государственная корпорация «Роснано», созданная осенью 2007 года президентом Дмитрием Медведевым на казенные деньги (130 млрд рублей) и просуществовавшая 12 лет под руководством Анатолия Чубайса, ныне эмигрировавшего из России, попросила у государства кучу денег. В письме к премьеру Михаилу Мишустину и главе Минфина речь идет о «докапитализации с целью не допустить распродажи имущественного комплекса для закрытия долговых обязательств». При увольнении Чубайса с должности гендиректора в декабре 2020 года сумма внешнего долга составляла 150 млрд рублей.

А еще новый глава корпорации Сергей Куликов, переведенный в «Роснано» с должности первого зампреда коллегии Военно-промышленной комиссии, просит Генпрокуратуру проверить работу компании за 2010–2020 годы, когда ее возглавлял Чубайс. Премьер утверждает, что еще в 2016-м обязательства «Роснано» превысили стоимость активов, то есть пять лет корпорация была фактическим банкротом, но продолжала бурную финансовую деятельность, наращивая долги и выдавая партнерам поручительства от имени государства на многомиллиардные суммы. Отличной «кормушкой» была она и для менеджмента: по данным Счетной палаты, средние расходы по оплате труда на одного работника составляли 592,5 тысячи рублей в месяц.

И при этом никаких успехов ни в основной сфере, ни в попутной у корпорации не наблюдается.



Перedelкино. Дом писателя Чубайса.

Как указывала та же Счетная палата, менеджмент «Роснано» неэффективен и допускает сделки с заинтересованностью, проекты несостоятельны, многие из них не имеют отношения к нанотехнологиям. Но с кого теперь спросить кредиторам, если самого господина Чубайса в последний раз видели в Стамбуле у банкомата?

Впрочем, как сообщают СМИ, Анатолий Борисович оставил в подмосковном поселке Перedelкино огромный дом – прямо напротив Дома-музея Пастернака, особняк в футуристическом стиле площадью 2,5 тысячи «квадратов» на участке в 1,6 га, плюс гостевой особняк в 585 кв. метров, плюс дом для охраны 736 кв. метров с гаражом на 40 авто.

Стройка глава «Роснано» начал в 2012 году после свадьбы с Авдотьей Смирновой. Для наружной отделки использовали бетон, дерево и мрамор. Огромные панорамные окна со специальным стеклом, благодаря которому зимой в доме тепло, а летом прохладно. Естественно, есть и 16-метровый бассейн, спортзал и банный комплекс с сауной, хаммам и купелью...

«Дом гораздо больше про Толку, чем про меня, – рассказала Дуня Смирнова-Чубайс в одном из телеинтервью. – Это был последний участок, который здесь продавался, все было застроено. Но мне было довольно трудно пожениться с этим домом, потому что он слишком большой. Пока мы не придумали с Толей, что будет здесь после нас. А когда придумали, стало легче – здесь будет Дом творчества ученых. Как Дом писателей, только для экономистов, историков, социологов, по принципу резиденции».

Но на резонный вопрос интервьюера Ксения Собчак, почему бы не отдать недвижимость ученым сразу, Дуня ответила: «Анатолий хочет сам немного здесь пожить».

Осталось спросить: немного – это сколько? ❏

Первые две рабочие недели мая в связи с праздниками будут короткими. Выходные продлятся с 30 апреля по 3 мая и с 7 по 10 мая, сообщил Роструд

В среду, 27 апреля, вновь открылся московский магазин «ОБИ Ходынское поле». Все гипермаркеты ОБИ в России откроются в мае, сообщила пресс-служба сети

Не спеши выбрасывать, я еще пригожусь

В условиях роста цен и дефицита россияне налегают на «технику с пробегом»

• ВЕЩЬ! •

Подержанные вещи набирают популярность. Отсутствие возможности купить новое заставляет россиян изучать интернет-сервисы из разряда «вторые руки» в поисках б/у техники, одежды, автомобилей. Похоже, скоро выбрасывать ничего не будем – только чинить.

ИРИНА ХМАРА

Раньше смартфон сломался – покупаешь новый, пришла весна – ищешь в магазинах новую куртку, но сейчас с обновками стало трудно. Даже если попадет на глаза что-то стоящее, как внутренний голос тут как тут: не спеши, подумай, успеешь ли сносить? Зато, как показывают опросы, в последние пару месяцев число желающих продать или купить старые гаджеты и одежду выросло вдвое. И ретейлеры спешно перестраиваются.

Первыми сориентировались продавцы электроники. На фоне кризиса в магазинах запускаются программы по продаже устройств «второй свежести» с гарантией продавца. Проекты из серии «техника с пробегом» предполагают выкуп у пользователей подержанных смартфонов с последующей их технической проверкой и перепродажей. Как сообщает одна из сетей, в день у них выкупают около 250 устройств по средней цене 12 тысяч рублей. В другой сети говорят о росте продаж подержанных iPhone на 40%.

«Потребители привыкли к смартфонам определенных марок, поэтому в условиях остановки поставок спрос на вторичном рынке растет», – объясняет бизнес-аналитик Антон Фомина. По его мнению, содержать центр для ремонта и обновления телефонов ретейлерам не так дорого, а прибыль получать от перепродажи вполне можно. По статистике, у каждого россиянина есть два три устройства, которые можно было бы реализовать.

На сайтах бесплатных объявлений отмечают возросший в разы спрос на подержанную



3
года

составляет средний жизненный цикл смартфона в России, уверяют специалисты. А сколько служит ваш?

ФОТО ИГОРЯ ГЕНЕРАЛОВА, ТАСС

одежду и обувь ушедших с российского рынка брендов. Как горячие пирожки расхватывают джинсы с лейблом закрывшихся магазинов – их тоже сразу купили». По ее мнению, это особое умение – подобрать себе модную одежду из «вторых рук», а заодно и сэкономить. На Западе подобными магазинами не брезгуют, там в моде так называемое осознанное потребление. Но наши люди до сих пор обходились стороной. Похоже, пора перестраиваться?

Недавно один из российских маркетплейсов также объявил, что собирается зайти на вторичный рынок: начать с подержанных смартфонов, а затем расширить ассортимент вплоть до одежды

люксовых брендов. Там уверены, что в новой реальности спрос на все подержанное будет расти...

Нарасхват идут и подержанные автомобили. Склады новых машин у дилеров исчерпаны, и многие автосалоны переключаются на торговлю «вторичкой», в том числе ушедших с нашего рынка марок. Как объясняется, в руках автовладельцев в стране сейчас более 50 млн машин, вот с ними пока и будет работать автотехбизнес.

Тем не менее купить машину с пробегом все сложнее: несмотря на значительный рост цен, число предложений падает. Не имея возможности приобрести новый автомобиль, собственники не спешат расставаться со старым. Авто в возрасте до трех лет в хорошем техническом состоянии трудно найти даже с переплатой.

На 50% вырос спрос на ремонт техники (данные «Авито.Услуги»). «Раньше ты покупал пылесос за 5 тысяч; если он ломался, проще было купить новый, – рассказывает руководитель ремонтного сервиса Денис Кусков. – Но сейчас новый стоит вдвое дороже, выгоднее отремонтировать старый за пару тысяч. Откуда запчасти? Китай выручает».

Кстати, многие уверены, что старая техника качественнее новой. Доказательством служат холодильники или стиральные машины, работающие без ремонта по 30 лет. «Таки есть, мы подсажены на постоянное обновление, – объясняет маркетолог Владимир Козлов. – В технике есть элементы, которые специально собраны так, чтобы через некоторое время выходить из строя. Поэтому старые стиральные машинки работают дольше, чем новые. А современную купишь – и с ней через два три года начинаются проблемы».

Сокращением срока службы грешат очень многие бренды, объясняет эксперт. И ценовая политика формируется так, чтобы купить новую вещь было дешевле, чем починить. Создается дефицит на запасные части, и они очень дорогие. Это такая корпоративная манипуляция. Поэтому в нынешних условиях старую вещь, конечно, разумнее отремонтировать... ▣

А В ЭТО ВРЕМЯ

Продвинутые пользователи в случае поломки смартфона, ноутбука и другой электроники теперь не спешат обращаться в сервисные службы. Благо брендовые компании готовы пойти навстречу своим клиентам. Так, Google становится очередным производителем, который сотрудничает со специалистами по ремонту «своими руками» iFixit и запускает специальную программу, значительно облегчающую получение запчастей для ремонта вашего смартфона собственными силами.

Средний жизненный цикл смартфонов в России – около трех лет. По данным AndroidInsider, треть владельцев iPhone, обращающихся в мастерские, просят заменить аккумулятор, а у более чем половины клиентов мастерских сломался экран. Как подсчитали эксперты, владельцы китайских смартфонов тратят на ремонт почти треть розничной цены своего девайса, пользователям Samsung он обходится в 25% стоимости, а поклонникам iPhone – в 15% (5–10 тысяч рублей). Так что самостоятельный ремонт в нынешних условиях – осознанная необходимость.

Соответствующие программы уже есть у Samsung, Microsoft также выпустила официальный набор инструментов для ремонта ноутбуков и сотрудничает с iFixit, чтобы ее сервисные центры и коммерческие клиенты могли приобрести наборы инструментов для ремонта ноутбуков на сайте площадки. В тренде и корпорация Valve, занимающаяся распространением компьютерных игр, – она работает над похожей программой поддержки для своей игровой консоли Steam Deck.

Даже Apple, которая в прошлом сильно усложняла клиентам ремонт своих устройств, объявила о программе ремонта самообслуживания, предлагая для моделей iPhone 12 и iPhone 13 дисплеи, аккумуляторы и камеры на замену. Теперь свой продукт предлагает и Google в партнерстве с iFixit. Для Pixel 6 Google обещает три года обновлений Android и пять лет обновлений безопасности. Это означает, что сегодняшние смартфоны будут поддерживаться даже в 2026 году. Запчасти будут продаваться как индивидуально, так и в виде ремнаборов с необходимыми инструментами. Не хотите заморачиваться с ремонтом сами? У Google есть договоренности с сервисными центрами. Аналогичная сделка Samsung с iFixit (сейчас в стадии разработки) поначалу позволит поддерживать только Galaxy S20, S21 и Tab S7+, выпущенные не ранее 2020 года, но компания собирается расширить программу.

Напомним: ограничения на поставку устройств и комплектующих к ним ввели Dell, HP, Apple, Sony, Microsoft и другие компании, из производителей «железа» – ADM, Intel. Тем не менее эксперты успокаивают, что гарантийный ремонт будет проходить штатно (возможно, с небольшим увеличением сроков), а платный восстановится, как только появятся альтернативные маршруты поставки компонентов.

ИЛЬЯ ЩЕРБАКОВ

Где найти электрика?

• КАДРЫ •

В стране все острее ощущается кадровый голод. Среди ключевых причин – демографическая яма и отъезд мигрантов. Впрочем, дело не только в количестве рабочих рук, но и в их качестве. Способны ли реформы в сфере профессионального образования изменить ситуацию?

АРТЕМ ТУТОВ

Вообще-то нарастающий дефицит квалифицированных кадров – мировая тенденция. В исследовании международной сети консалтинговых компаний PwC отмечается, что 79% руководителей компаний со всего мира выражают обеспокоенность дефицитом квалифицированных кадров. Но в России эта проблема стоит еще острее. К миграционному кризису, связанному с пандемией, добавились санкционное давление и демографический спад.

– Сейчас основные рабочие руки – уходящая натура, представители еще советской школы, где практические навыки ценились всегда, – отмечает руководитель Центра политэкономических исследований Василий КОЛТАШОВ. – Недостаток квалифицированных рабочих кадров все серьезнее сказывается на потенциале российской экономики. У нас много юристов, а квалифицированного электрика днем с огнем не найти. Давно пора сделать ставку на среднее профессиональное образование, на приоритет практики перед теорией.

А пока налицо несоответствие существующих образовательных программ потребностям реальной экономики. Бизнесу нужны не просто рабочие руки, а профессионалы, способные работать на современном оборудовании и постоянно совершенствоваться.

– На решение такой задачи направлен проект «Профессионалитет», разрабо-

танный Министерством просвещения РФ, – говорит сопредседатель комитета Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) по профессиональному обучению Андрей КОМАРОВ.

По его оценкам, этот проект, объединяющий усилия государства, образования и бизнеса по подготовке квалифицированных кадров и стартовый 1 сентября, охватит 150 тысяч студентов колледжей. Нововведения коснутся рабочих специальностей в таких отраслях, как металлургия, фармацевтика, нефтехимическая промышленность, горнодобывающая, машиностроение. Уже в нынешнем году планируется создать 70 совместных образовательных производственных кластеров на базе колледжей в 44 регионах страны. Повышенная интенсивность обучения и упор на практику помогут сократить время обучения до двух лет для рабочих и до трех лет – для технологичных профессий.

В следующие три года на реализацию «Профессионалитета» направят свыше 30 млрд рублей бюджетных средств, а в роли соинвесторов выступят сами работодатели. Планируется, что они вложат в проект еще столько же средств. Появление частных инвестиций в систему профессионального образования поможет решить одну из давних проблем среднего профессионального образования – отсутствие современного оборудования. В целом же инвестирование в СПО даст возможность бизнесу сформировать запросы к программе обучения, а также корректировать подготовку студентов под собственные нужды.

– Бизнес наконец-то сможет получать специалистов, образовательные учреждения получат дополнительное финансирование и возможность заменить устаревшее оборудование, а государство – специалистов нового поколения, способных решать самые сложные задачи по преодолению нынешнего кризиса, – подчеркнул Андрей Комаров.



ФОТО АЛЕКСЕЯ СМЫШЛЕНОВА, ТАСС

Примеры такого эффективного государственно-частного партнерства есть, но их пока не так много, как того требует время. Десяток лет действуют программа «Будущее Белой металлургии» в Первоуральске (Свердловская область) и «Колледж будущего Татарстана» в Альметьевске. Они ориентированы на лучшие зарубежные практики, дающие молодым людям возможность видеть свою профессиональную траекторию еще со школьной скамьи. Современное оборудование, просторные аудитории, возможность индивидуальной работы с преподавателем, а главное, другие пропорции в обучении: 60% времени студенты получают практически навыки, а 40% отдается теории. Благодаря

Занятия в Чебоксарском электромеханическом колледже.

Минимум теории, максимум практики: новый подход к решению проблемы дефицита рабочих рук

такому подходу студенты могут получить две основные и две смежные профессии, квалификационный разряд и реальный производственный опыт.

И вот результат: половина студентов, прошедших обучение в рамках «Будущего Белой металлургии», устроились на инвестирующие в проект предприятия, а всего уровень трудоустройства по специальности превысил 85%. Можно привести в качестве примера и проекты, запущенные в 2019 году: «Ростелеком» в Красноярске и компанией Hino (подразделение Toyota) в Подмоскowie. Они также работают по формату государственно-частного партнерства.

– Бизнесмены понимают, что вкладывать в образование нужно, однако их можно и нужно стимулировать на этом пути. Один из вариантов – закрепление в законодательстве возможности налогового вычета для бизнеса, участвующего в проекте «Профессионалитет». Что даст право регионам уменьшить сумму налога на прибыль на их вложения в улучшение материально-технической базы профессиональных образовательных организаций субъектов РФ, – считает Андрей Комаров.

Да, профессии электрика или строителя, гарантирующие трудоустройство, сегодня не являются престижными. По результатам исследования ВЦИОМа, лишь 14% опрошенных рекомендовали бы своим детям после школы получить среднее профессиональное образование. Однако и тут намечились существенные сдвиги. Стереотип о том, что колледжи нужны лишь для того, чтобы пристроить тех, кто не поступил в университет, устарел. Особенно это касается регионов, где зарплата электрика в среднем значительно выше, чем у выпускника вуза.

Россия ищет пути выхода из сегодняшней сложнейшей экономической ситуации. И без реформирования системы профессионального образования здесь не обойтись. ▣

29 апреля —
5 мая
2022

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 29-30/15
(27583)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу —
свободная
www.trud.ru

Вместе с «Трудом-7»

2-8 мая

ОЩУЩЕНИЕ

Ирина
СМИРНОВА
журналист



Бесшумный, быстрый, опасный

Едва городской асфальт в Петербурге освоился от ледяных глыб и надолбов, как на улицах появились грозные вестники весны — водители самокатов. Они добавили пешеходам острое ощущение ежеминутной опасности.

Быстрый, бесшумный самокатчик внезапно появляется сзади, спереди, сбоку, а его поведение не регулируется правилами дорожного движения. Ведь по закону он приравнен к пешеходу. Ему и на проезжей части появляться нельзя. Однако люди на самокатах спуют и среди пешеходов, и среди автомобилей, добавляя перца в жизнь водителям.

Как правило, электросамокатами пользуются те, кому хочется быстро и без пробок доехать до метро. Так называемый транспорт последней мили опять же по закону транспортом не является. Но за нанесенные пешеходам увечья приходится отвечать. В прошлом году серия уголовных дел против лихачей, устроивших резонансные ДТП, привела к тому, что в середине лета несколько сервисов по использованию самокатов прекратили работу. Однако сейчас в Петербурге в аренду предлагается их 17 тысяч — вдвое больше, чем в прошлом сезоне. Горожане все активнее используют электросамокаты вместо такси. Они появляются в Пушкине, Павловске, Колпино, Кронштадте.

Крупные компании кикшеринга подписали со Смольным соглашение о правилах передвижения в Петербурге. Теперь нельзя парковать самокаты на остановках общественного транспорта, рядом с метро, на входах и выходах возле социальных объектов. Бросать самокаты где попало тоже не получится: без правильной парковки сеанс аренды не будет завершен. В центре города — на площади Восстания, на Пушкинской и Садовой, в скверах и парках, где нет велодорожек, самокаты не могут разогнаться больше 15 км в час. В Летнем саду, на Дворцовой, Исаакиевской и Сенатской площадях, на Невском проспекте, Малой Морской и Большой Конюшенной улицах на самокатах ездить нельзя. Зато в остальных зонах можно гонять до 25 км в час.

«Как правило, электросамокатами пользуются те, кому хочется быстро и без пробок доехать до метро. Так называемый «транспорт последней мили»...

И тут мы снова попадаем в слепую зону закона. Ведь такая скорость не уберезит от травм пешехода, на которого наедет самокатчик средней упитанности. И при этом, повторю, оба — и наехавший, и пострадавший — юридически считаются пешеходами. Пока правовой статус самоката не определен, страховки для любителей гонять среди пешеходов нет, а значит, выплата пострадавшим тоже нет. Страховка для кикшеринговых компаний даже не является обязательной. Общественность просит ограничить скорость самокатов на городских улицах до 7-8 км в час, но компании-владельцы возражают. Они считают, что ограничивать нужно только «самокаты-убийцы» со скоростью 65 км в час. На них, кстати, уже повышен спрос из-за того, что ездят быстро, а сдавать экзамен на права не нужно. И закон это опять же никак не регулирует.

Автомобилисты предлагают приравнять мощные самокаты к мопедам и продавать их только тем, у кого есть права. При скорости больше 25 км в час логично выдавать водительское удостоверение. Но пока самокатчики летают вдоль и поперек проезжей части, правил для них нет.

Герман МОЙЖЕС, исполнительный директор Северо-Западной ассоциации развития велосипедной и пешеходной инфраструктуры «Пошли-поехали», считает, что дело за властями, которые неоправданно медлят: «Если будет поставлена задача обеспечить центр города безопасной велосипедной инфраструктурой, которая пригодится и для самокатов, то со временем проблема решится. Но нужна воля и координация между ведомствами, а этого нет».

Нужен специальный закон с внесением изменений в ПДД. А пока максимум, чем можно наказать самокатчика, это штраф в 500 рублей — как пешехода, который перешел дорогу в неположенном месте.

P.S. Минтранс обещал внести поправки в закон, но пока они в Госдуму даже не поступили. Хотя все понимают, что главная проблема — отсутствие правового статуса самокатчиков. Давно пора признать электросамокаты транспортными средствами, обязать водителей сдавать экзамен на ПДД, разрешить им ездить только по велодорожкам. Вопрос обсуждают не первый год, самокатов все больше и больше — как и пострадавших от «пешеходов на колесах».

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

РИСУНОК АЛЕНА ДР. НУЗНЕЦОВ / CARICATURA.RU

Я НИКОГДА
НЕ НАДЕВАЮ
НИЧЕГО
НЕУДОБНОГО.

Мода, бренды для меня
второстепенны. Но, конечно,
как и все женщины,
я люблю красивые вещи,
и мне нравится
нравиться

Юлия Высоцкая:

Будь мы все добрее друг к другу, жилось бы куда лучше и спокойнее

На сцене Театра имени Моссовета премьера: Андрей Кончаловский поставил «Укрощение строптивой». Этот спектакль — первая часть задуманной режиссером «шекспировской трилогии», которую продолжат трагедия «Макбет» и фантазия «Буря». О новой постановке, а также о том, насколько Шекспир предвосхитил современные феминистские проблемы и так ли уж надо стремиться к полному равенству полов, «Труд» рассказала исполнительница главной роли Юлия Высоцкая.

АННА ЧЕПУРНОВА

Д о нынешней премьеры вы появлялись на сцене Театра имени Моссовета в трилогии, которую Андрей Кончаловский создал по пьесам Чехова. Тяжело ли переключаться с чеховской меланхолии на искрометную шекспировскую комедию?

— Мне кажется ошибкой воспринимать Чехова только как меланхолического автора: в нем тоже много искр. Но, конечно, то, что мы играем сейчас, — это совершенно другой, по сути, площадной театр, преследующий иные цели, чем театр XX века. Шекспировские комедии хорошо соответствуют римской формуле «Хлеба и зрелищ!». Достаточно

вспомнить, что в театре «Глобус» при жизни английского драматурга публика во время спектакля могла громко реагировать на происходящее на сцене, свободно входить в зал и выходить из него. Это не театр-переживание, а театр-представление, и значит, исполнителю тем более надо быть очень ярким, заразительным, чтобы захватить внимание зрителя. Мне интересно было попробовать такую манеру игры. Актер, считаю, должен быть гибким и избегать однообразия.

— Кончаловский уже ставил «Укрощение строптивой» в 2013 году в Неаполе с итальянскими актерами. Насколько нынешний спектакль отличается от той постановки?

— Наверное, настолько, насколько русская театральная школа не похожа на итальянскую. Артистам с родины комедии дель арте присуща экстравертная манера игры, где внешне все немного чересчур, но не слишком глубоко. У нас исполнители так не умеют, нам всегда хочется найти внутренние движения души. И мне, конечно, ближе то, что у нас получается с моими партнерами.

— Но ваша Катарина оттого не перестает быть итальянкой?

— Андрей Сергеевич на репетициях особо подчеркивал, что на сцене мы все итальянцы, поэтому должны включаться в конфликт и диалог, демонстрировать радость или отчаяние так, как это делают в Италии, в Неаполе. Советовал, какие фильмы посмотреть, чтобы напитаться духом этой страны. Ведь ее послевоенный кинематограф, особенно комедии Феллини, Де Сика 1950–1960-х, был очень ярким.

— Находите вы в себе что-то от вашей героини?

— Шекспир недаром признан гением: Катарина — универсальный типаж, редкая женщина хотя бы иногда не бывает на нее похожа. Все мы Катарины — в той или иной степени. Кому из нас хочется быть укрощенной? И хотя героиня в конце пьесы декларирует, что муж в их семье — глава, себе она абсолютно точно отводит роль шеи, которая этой головой вертит куда захочет.

— И это может оправдать ее в глазах современных феминисток, для которых слова «к ногам мужчин склонитесь вы покорно» — все равно что красная тряпка для быка?

— Катарина умнее и эффективнее феминисток, потому что те слишком прямолинейны. В жизни редко можно добиться поставленных целей, если не идешь на разумные компромиссы.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Камень, санкции, бумага

Ны вот теперь и шведская компания Essity, выпускающая товары для личной гигиены под брендами Libresse, Libero, Lotus и Zewa, объявила о намерении уйти с российского рынка. А это, скажу вам, повод для серьезных тревог, ведь все кризисы в нашей стране традиционно сопровождаются паническими закупками туалетной бумаги!

ВЕРА ТИХОНОВА
СПЕЦНОР «ТРУДА»

Шведы развивают свой бизнес в нашей стране с 1994 года. Essity принадлежит фабрика по производству туалетной бумаге в Светогорске под Питером, а также две фабрики в Тульской области, а бренд Zewa является одним из наиболее популярных и узнаваемых. Остаться без такого товара — ощущение не из приятных. И тут экономист Алексей Елсуков выступил с громкой импортозаместительной инициативой: пообещал в скором времени про-

демонстрировать линию по производству не только туалетной, но и офисной, и книжной бумаги из... камня.

Он не шутит. Речь идет о бумаге из известняка и нетоксичного полимера. Подобный производственный опыт уже есть у Японии, Тайваня, Китая, разработки в этом направлении ведет Турция. Такая бумага крепче традиционной и не нуждается в отбеливании. «К тому же она биоразлагаема, а запасы известняка в России неисчерпаемы», — настаивает Елсуков. Вот оно, будущее?

Однако не все эксперты разделяют энтузиазм. В завязавшей бурной дискуссии прозвучали мнения, что каменное сырье подойдет лишь для производства бумаги примитивных сортов, такая не будет ни мягкой, ни эластичной, ее сложно смять, а при соприкосновении со слизистой она способна вызывать аллергию. Да и гигроскопичность вызывает вопросы. «Не думаю, что такую бумагу можно запустить в массовое производство вот так сразу, без предварительных испытаний», — предостерегает вла-

делец портала «Туалет.Ру» (да-да, есть и такой!) Владимир Приоров.

Народ попроще, примкнув к ученому спору, задается наивным вопросом: а что, лес в России кончился? Пусть ученые и технологи работают себе над бумагой из камня и испытывают ее на себе, а пока хорошо бы успокоить людей, поделиться планами по реальному импортозамещению всем известного продукта. Тем временем, почуяв неладное, администрация Башкирии разместила госзаказ на поставку туалетной бумаги на 2 млн рублей — и непременно с тиснением, перфорацией и минимум тремя слоями. Да и массовый потребитель, успевший привыкнуть к пухлой туалетной бумаге, будет возмущен предложением вновь пользоваться газетами или серой «наждачкой». Даже во имя высоких целей.

Между прочим, все, что относится к товарам личной гигиены, является таким же предметом первой необходимости, как и гречка, сахар и аспирин. В XXI веке уже невозможно использовать тряпки вместо прокладок, пеле-

нать детей в марлевые подгузники вместо одноразовых памперсов, сыпать котам в лотки песок вместо сдерживающего запаха наполнителя.

Конечно, мы народ бывалый. Из сегодняшнего дня невозможно осмыслить, что Гагарин полетел в космос в 1961 году, погиб в 1968-м, а первую туалетную бумагу в СССР начали производить только осенью 1969-го. Но рыночная экономика, будь она неладна, нас развратила.

По данным Росстата, еще три года назад пятая часть всех жителей России не имели доступа к центральной канализации и пользовались «удобствами» на улице. Китай в лице «АлиЭкспресса» уже продемонстрировал готовность поставлять россиянам туалетную бумагу с лицом президента США Байдена по цене около 300 рублей за рулон. Дороговато. Какой будет отечественная альтернатива? Хочется верить — достойной. И необязательно твердокаменной.



Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

22 03 0



Юлия Высоцкая:

Будь мы все добрее друг к другу, жилось бы куда лучше и спокойнее

«СТРАНА» — А как вы относитесь к традиционному разделению домашних дел и даже профессий на мужские и женские?

— Здесь все очень неоднозначно. Есть мужчины, которые прекрасно управляют на кухне и находят общий язык с детьми лучше мамы. И бывают женщины, совершенно неспособные справиться с детским криком и плачем или приготовить яичницу. Хотя, конечно, некоторые профессии представительницам прекрасного пола не подходят чисто физиологически — например, те, где необходимо поднимать тяжести. Все-таки женщины и мужчины — существа разные, и говорить о том, что мы должны быть одинаковыми во всем, для меня странно.

— В некоторых странах Европы уже принято на равных обучать мальчиков и девочек как кулинарии, так и умению починить что-то в доме.

— Наверное, было бы правильно, если бы детям самим предоставляли выбор заниматься тем, что им нравится. Я знаю мальчиков 10–13 лет, которым интересно заниматься кулинарией и скучно собирать модели корабликов. И, наоборот, девочек, способных соорудить нечто грандиозное из конструктора «Лего» и на дух не переносящих кухню и вышивку.

— Сейчас в моде условные минималистические постановки, хотя многие зрители по-прежнему ждут красивых костюмных спектаклей...

— Уверю вас, мы публику не разочаруем. Костюмы к нашей постановке фантастически хороши, их по итальянской моде 1930-х годов создала Тамара Эшба, работавшая с нами в Театре Моссовета и на чеховских спектаклях. Видевшие их наверняка помнят, что в «Вишневом саде» у моей Раневской даже есть натуральная шиншилла — уж простите меня, защитники природы!

— А какую одежду вы больше любите в жизни — ту, в которой блистаете на фестивалях, или домашнюю, свободную и удобную?

— Я никогда не надеваю ничего неудобного даже на самые пафосные мероприятия. Если шпильки сногшибательно смотрятся, но мне в них некомфортно, спокойно обойдусь без них. Мода, бренды для меня тоже второстепенны — той одежды, которая мне не нравится или кажется неподходящей по стилю, в моем гардеробе не будет. Но, конечно, как и все женщины, я люблю красивые вещи, и мне нравится нравиться.

— Некоторые критики считают, что сейчас не время для комедий — обстановка в мире слишком тревожная. Что бы вы им ответили?



Юлии Высоцкой не привыкать к главным ролям — в спектаклях, в фильмах, в жизни.

— Я уважаю их мнение, но сама думаю абсолютно по-другому. По-моему, во все времена важно нести людям радость. Если людям, которые придут в театр, понравится наш спектакль и они на два часа отвлекутся от забот и проблем, значит, мы добились своей цели. Театр ведь нужен не только для того, чтобы говорить о злободневном и нести социальную повестку. Он может и должен быть разным.

— Вы производите впечатление очень волевого человека. А бывает, что позволяете себе лениться?

— Лениться не люблю, но иногда за свою целеустремленность ищу себе награду в гедонизме. Мне доставляют радость встречи с друзьями, путешествия, вкусная еда. А отдыхаю я, переключаясь с одной деятельности на другую.

— Недавно вы завели Telegram-канал. Каким контентом планируете его наполнять?

— В основном кулинарным. Когда-то мне очень нравилось работать главным редактором журнала «Хлеб-соль». Я писала колонку, брала интервью у интересных людей, давала пять новых рецептов в месяц и делилась ощущениями от приготовле-

ния блюд по ним. Примерно то же самое я делаю сейчас в своем Telegram-канале.

— А вас не смущает, что в соцсетях сплошь и рядом нарываешься на агрессию?

— Если вижу агрессивные комментарии, я их просто пролистываю. Мне больше интересна конструктивная позиция. Будь мы все добрее друг к другу, жилось бы куда лучше и спокойнее.

— Но сейчас такое время, что даже родственники и друзья ссорятся, не сойдясь во мнениях о происходящих в мире событиях.

— Мне очень повезло: среди моих близких нет расхождения во взглядах. А с просто знакомыми я предпочитаю не обсуждать то, что может вызвать слишком эмоциональную реакцию. Чтобы не нарваться на хамство, в определенных случаях лучше быть вежливой и закрытой.

— Что наиболее интересное вы прочитали в последнее время?

— Я уделяла много времени разным переводам «Укрощения строптивой». Их довольно много делалось и в XIX веке, и в XX. Понятно, что время написания перевода не может не отразиться на стиле, настроении пьесы. Поэтому я еще читала оригинальный текст Шекспира, мне важно было понять, что имел в виду сам автор, создавая свою комедию.

Еще сейчас читаю интересную книжку, посвященную биохакингу, — о том, как находить правильные рычаги в своем организме, потому что, вы правы, в по-

следнее время мы все чувствуем тревожность, и сил от этого не прибавляется, но работать-то все равно нужно. А из современной художественной литературы мне понравился роман Фредрика Бакмана «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения», невероятно жизнеутверждающий — всем рекомендую.

— Если у вас остается свободное время, что вы смотрите по телевизору, на интернет-платформах?

— Я не отношусь к людям, предпочитающим фильмы исключительно уровня Бергмана, как бы прекрасны они ни были. Когда 10 часов репетируешь в театре и поздно вечером возвращаешься домой, сил на глубокие философские картины не хватает. И я с удовольствием смотрю комедийные и развлекательные многосерийные фильмы или триллеры. Например, «Бюро» с Матве Кассовицем в главной роли — из всего виденного этот французский сериал показался мне одним из лучших.

— Какие новые высоты вы бы хотели покорить?

— Мне кажется, с возрастом мы перестаем быть мечтателями и становимся реалистами. Лет 20 назад я бы сказала вам, что хочу сниматься в Голливуде. Сейчас мало думаю о грандиозных проектах и много — о работе над достойным материалом в хорошей команде. У меня нет мечты полететь в космос, но я хочу, чтобы те, кого я люблю, находились рядом со мной и чтобы у них было здоровье и интересная работа.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Эксперты подсчитали, сколько времени россиянам нужно откладывать деньги, чтобы накопить хотя бы на подержанный автомобиль. Как выясняется, быстрее других сядут за руль жители Москвы и Санкт-Петербурга. А вот жители Хананси на это потребуются два с половиной года при условии, что откладывать придется половину своего дохода. Жителям же Ингушетии и Кабардино-Балкарии и вовсе понадобится более четырех лет неустанной экономии, прежде чем они обретут свои колеса — пусть даже подержанные. А ведь еще Ильф с Петровым уверяли, что автомобиль не роскошь, а средство передвижения...



ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ «ДМ»



ЧЕТВЕРТЫЙ ПОШЕЛ!

После 24 февраля Калининградской области грозит оказаться оторванной от остальной России. И теперь большие надежды возлагаются на водный путь, соединяющий регион с материком. Объемы перевозок на линии Балтийск — Усть-Луга (Ленинградская область) резко возросли. Два грузовых паромов уже не справлялись, и 4 марта глава государства торжественно запустил третий паром — новое судно «Маршал Рокоссовский», построенное специально для этого направления. А на днях из Балтийска в первый рейс отправилось многофункциональное судно «Урса Майор», предназначенное для транспортировки грузов, включая контейнеры и автомобили (на фото).

P.S. Как сообщает наш корреспондент Владислав РЖЕВСКИЙ, до конца года на линию выйдет еще один паром — «Генерал Черняховский», который сейчас проходит испытания. И ведутся переговоры об использовании паромов «Принцесса Анастасия» из Санкт-Петербурга, способного брать на борт сразу 2,5 тысячи человек. Так что самый западный регион России в блокаде не окажется

КАЛИНИНГРАД — 1089 КМ ОТ МОСКВЫ

...И ДЕЛО В ШАПКЕ

Ондатровые шапки давно вышли из моды, но зверьки-то в этом не виноваты! Они живут прежней жизнью, в которой весной у них предусмотрено «великое переселение» из одного водоема в другой. И не всегда такое путешествие заканчивается без ЧП, особенно если их маршрут пересекается с проезжей частью, как, например, в Кургане. И вот нашелся горожанин (фамилию из скромности он просит не называть), взявшийся помочь пушиным зверькам. Предложил городским властям установить информационные стенды и знаки, предупреждающие водителей о возможной встрече на дороге. Сказано — сделано. И теперь такие знаки красуются на опасных для зверья участках. **P.S.** Согласитесь, дело, в общем-то, пустяковое, но лично у меня на душе стало светлее. Надеюсь, у ондатр тоже.

КУРГАН — 2158 КМ ОТ МОСКВЫ

У КОММУНАЛЬЩИКОВ ЛОПАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ТРУБЫ, НО И ТЕРПЕНИЕ

В Якутске последней радости — возможности пользоваться унитазом — собираются лишиться тех, кто не оплачивал коммунальные счета более двух месяцев. Грозное предупреждение получили жители многоквартирного дома, где суммарный долг за ЖКХ достиг миллиона рублей. Мера оказалась куда как действенной: узнав о грядущих санкциях, абоненты принялись дружно гасить долги.

P.S. Коммунальщики на раздумья дают 20 дней после вручения уведомления. Даже эти суровые люди понимают: на двор до ветру даже весной не всегда выскочишь, это все ж таки Якутия, где и летом снег выпадает.

ЯКУТСК — 8384 КМ ОТ МОСКВЫ



КОРВЕТ «РЕЗКИЙ» К СЛУЖБЕ ГОТОВ

Со сдаточной базы Амурского судостроительного завода во Владивостоке на ходовые испытания вышел «Резкий» — четвертый серийный корвет, построенный для Тихоокеанского флота. В течение нескольких дней корабли вместе с экипажем будут проверять работу навигационного оборудования, энергоустановок, оценят управляемость и стойчивость корвета. Завершающим этапом в строительстве серийного корвета станут государственные испытания, после чего корабли передадут в состав Военно-морского флота России.

P.S. Многоцелевой сторожевой корабль «Резкий» был заложен на Амурском судостроительном заводе 1 июля 2016 года, в день 80-летия завода. Прошлым летом корвет сошел со ступеней, и вот дело дошло до выпускного вечера...
ВЛАДИВОСТОК — 9172 КМ ОТ МОСКВЫ

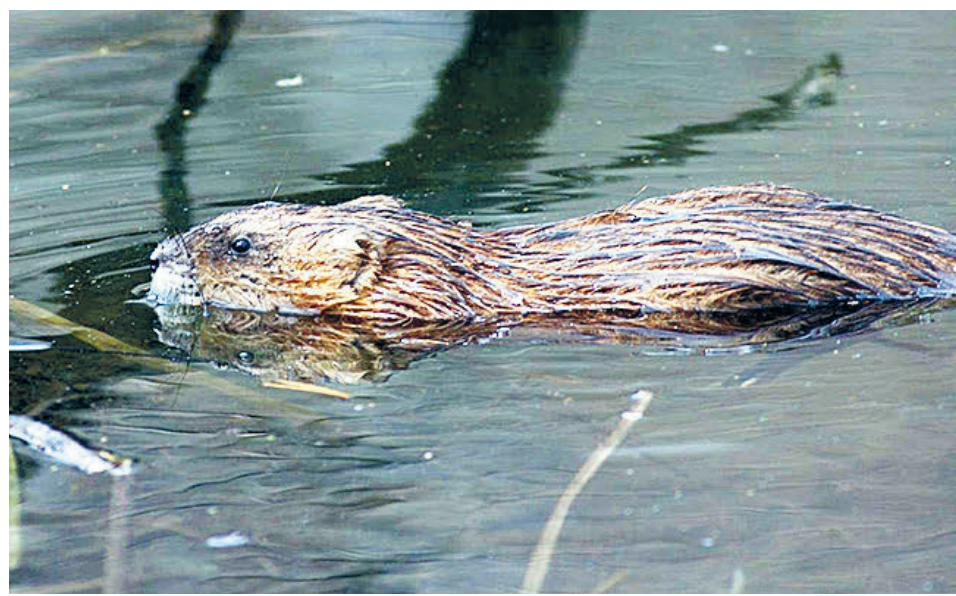


ФОТО: ОНДАТРОВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



Екатерина Климова в роли следователя военной прокуратуры Светланы Елагинной, получившей приказ остаться после войны в Кенигсберге, во втором сезоне сериала «По законам военного времени» Пн-Пт, 21.45, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Фрэнк Грилло

★★★★★ «Звездный рубен», Чт, 20.00, «Рен ТВ»

Екатерина Васильева

★★★★★ «Визит дамы», Вт, 18.05, «Россия К»

Пенелопа Крус

★★★★★ «Убийство в восточном экспрессе», Сб, 23.00, СТС

Петр Федоров

★★★★★ «Летчик», Вс, 19.00, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

И Станиславский бы поверил

27 мая на американском сервисе Disney+ стартует сериал «Оби-Ван Неноби». За месяц до премьеры сыгравший в нем главную роль Юэн Мангрегор поделился впечатлениями от съемок. По его словам, в одной из сцен он испытал настоящий ужас. В «Звездных войнах» Мангрегор трижды работал вместе с Хейденом Кристиенсоном, который был Энакином Скайуокером, впоследствии превратившимся в Дарта Вейдера. То есть он всегда видел своего партнера в прежнем его образе. Здесь же ему предстояло встретиться с удивительным в нультовом костюме. «Во время репетиций сцен с Вейдером на Хейдене не было шлема или чего-то еще в этом роде, — рассказывает Юэн. — Когда мы оказались на площадке и раздалась команда «мотор!», он должен был появиться за моей спиной.

Я обернулся, и чертов Вейдер подошел ко мне во всей своей красе. Я ощутил такой страх, наной бывает только в детстве». Теперь актерю это кажется смешным, ведь за 30 лет актерской карьеры ничего подобного с ним не случилось, хотя он и снимался в разных уголках. Зато на экране его реакция должна выглядеть очень эффектной и искренней.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Галкина записали в Зеленские

Помните, года четыре назад народ активно поддержал петицию с требованием убрать Пугачеву и ее окружение из «Огоньков»? Достали за тридцать лет? И вот чаяния подписантов сбываются. Ни Аллу Борисовну, ни многих выпестованных ею звезд попысь в следующую новогоднюю ночь мы не увидим. Хотя сегодня невозможно даже представить всю эту сверкающую драгоценностями, нарядами и бенгальскими огнями публику, с ликованием желающую россиянам «нового счастья»...

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

На федеральном ТВ грядут серьезные перемены. Некоторые из них уже видны зрителю невооруженным глазом. Исчезли развлекательные шоу, «прачечные» с полосканием чужого белья, юмористические передачи. Но все это ерунда. Да, есть безвозвратные потери. Так, можно навсегда распрощаться с «Орлом и Решкой», Поллине ведущих украинского проекта на полвека запрещен въезд на территорию РФ. Большая же часть «развлекалки» вернется в эфир. Малышева, Гусева и другие корифеи настроены по-боевому. А как иначе? ВСО либо закончится, либо окончательно перестанет вызывать интерес. При плохом стечении обстоятельств начально может решить ограничить информационный поток в пользу всяких там «Модных приговоров». Чтобы не расстраивать граждан.

Но впереди в условном «Останкино» гораздо более серьезные метаморфозы. Современное российское ТВ институционально сложилось в конце 90-х и за прошедшее время превратилось в гигантскую корпорацию, столь же закрытую для посторонних, что твоя ФСБ. Там все струк-



ФОТО: ИВАНОВЫХ/ИСТОРИКОВ

турировано и поделено между кланами. В дирекциях политических, музыкальных и прочих программ действуют незыблемые модели отточенных. Там есть диктаторы, серые кардиналы, опричники, всякого рода лобби, в том числе (да-да!) и голубое. Пробриться в «ящик» постороннему, будь он трижды гением, невозможно. Анекдот в тему. Умер телевизионный босс. Стоит перед воротами рая: «Войти можно?» — «Нет. Вы неформат». Их любимый приговор. Когда вышел первый «Голос», «Труд» назвал его «проверкой на шивовость» для нашей попысь: побойтся талантливый конкурентов или потеснится? Результат известен.

Так вот, Пугачева и ее клан в «конторе» — одни из самых влиятельных. Ведущие каналы биллись за их расположение, зная, что вместе с ним они заполчат не только элиту шоу-бизнеса, но и сопутствующий им хайп, а значит, рейтинги и деньги. Случившийся исход семьи изменит развлекательную составляющую эфира до неузнаваемости.

Конечно, в последнем тезисе легко усомниться. Еще в СССР шутили, мол, когда-нибудь в энциклопедии, в статье «Брежнев» будет написано

«мелкий политический деятель эпохи Аллы Пугачевой». Что уж говорить о значимости для истории нынешних депутатов и прочих блюстителей патристических чувств, растягивавшихся после отъезда любимицы нескольких поколений в Израиль?! Захочет вернуться — все простят...

Нет, не тот случай. Ахиллесова пята Примадонны — Галкин. И дело не только в его критике спецоперации. За нее можно просто вволю поглумиться над Максимом, как это сделала Симоньян в «Вечере» Соловьева. «Я не знаю, можно ли говорить об этом в эфире или нет, но я скажу, потому что человек такие вещи позволял, что и я позволю себе сказать то, что думала о нем всегда...» А дальше выдала по полной программе. Впрочем, у Маргариты Симоньян давний зуб на юмориста, за то что супруг «пожилой женщины» не раз прохаживался по авторской программе ее относительно молодого супруга.

Но Галкина заподозрили в куда как более серьезных вещах. Похоже, он пошел по неверному пути Ходорковского. Тому в свое время сказали: не лезь в политику, а он не послушался и полатился. Вот и Максима начали обвинять в том, что он, мягко говоря,

заигрался в игры взрослых — не чета ему — людей.

А ведь мудрейший Владимир Рудкович еще доковидном 2019-м, как раз после нелестного отзыва Галкина о Тигране Кеосаяне за выпуск «Пилорамы», посвященный Навальному, предупреждал: «И когда вы вдруг решили, что теперь можете поиграть в политику и выступить на стороне человека, который нас с вами, Максим (ведь вы еврей, как и я), вежливо называет жидами? Если вы не знаете, это Навальный. И он также очень не любит гомосексуалистов. Он кому-то пишет: «Так вы же, оказывается, ***** и жид, мы здесь таких вообще не слушаем».

Чуть позже еще один «любимец» наших пропагандистов, писатель-либерал Быков подлил масла в огонь, заявив, что в будущем российскую властную тройку хотел бы видеть в следующем составе: Дудь — президент, Галкин — премьер, Навальный — министр внутренних дел. Наверное, пошутил. Но юмор не оценили.

Впрочем, не будем описывать все этапы большого пути Максима к очередной красной линии. Факт тот, что Галкина все чаще сравнивают с... Зеленским. Оба молодцы, энергичны, оба — популярные комические артисты. Следовательно?.. Известный политолог Александр Жилин высказался на этот счет примерно так. Есть еще четыре года для того, чтобы наш шоумен успел создать себе соответствующий имидж. И «если найдется на Галкина свой Коломойский — потому что именно он разыграл с Зеленским все как по нотам, Коломойский — гений, «злой гений», породе «Березовских», — то и Галкин в президентстве пойдет.

Такие вещи клану не простят. А ведь, повторим, телевидение — как вертикаль власти. Друг составляющие плотно подогнаны друг к другу. Вынь одно — другие посыплются.

С прошлым не играют

В минувшем январе стриминговый сервис Start показал «Нарамору», ставшую сериальным дебютом Даниила Козловского в качестве режиссера. Созданный в жанре триллера и альтернативной истории, 8-серийный фильм рассказывает про анархиста в предреволюционной России начала XX века. Герой обнаруживает, что монаршими династиями

в Европе управляют некие внешние силы, вершащие судьбы целых народов. Компания Козловского ООО «ДН Интертеймент» передала сервису все права на проект. По договору, создателю должны были заплатить 957,5 млн рублей, разбитых на определенные транши. Но очередная выплата в марте на сумму в 125 млн рублей не поступила. Антер подал иск в суд на сумму 128,1 млн с учетом пени за просрочку. Эксперты полагают, что трудности с оплатой возникли из-за сложной политической обстановки. В ООО «Старт Студия» надеялись, что сериал окупится за счет продаж на Западе. Но там теперь наше кино не покупают. Показать же сериал в России на других площадках или на канале-партнере эфирном канале вряд ли удастся из-за его нестандартных взглядов на прошлое нашей страны.



2 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel listing includes time slots and program titles.

3 МАЯ ВТОРНИК

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.40, 06.10 СЕРИАЛ «ХИРОМАНТ: ЛИНИИ СУДЕБ». 16+ 06.00 Новости 08.30 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Худ. фильм. 0+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.25 «БЫВШИЕ». Худ. фильм. 12+ 09.20 Пятеро на одного 10.10 Сто н одному 11.00, 14.00, 17.00 Вести 12.00 «ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00, 09.05, 15.00, 21.40 Новости 06.05, 15.05, 21.00, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.10 СЕРИАЛ «ЗЕМЛЯ». 16+

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.50 «БИТВА». Драма. 6+ 06.05 «МУЖСКИЕ НАНИКУЛЫ». Остроюсюнетный детектив. 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 («Мое родное. Свадьба»). Док. фильм. 12+ 05.40 («Мое родное. Спорт»). Док. фильм. 12+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Ну, погоди!». Мультфильм 07.50 «УРОК ЛИТЕРАТУРЫ». Худ. фильм 09.10 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.30 «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ». Комедия. 12+ 08.00 «РАФ МОКТЕ-КРИСТО». Приключенческий фильм (Франция-Италия). 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 07.30, 09.00, 13.00, 17.00, 20.00 СЕРИАЛ «БОЕЦ». 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+ 06.30 «Драконы. Гони бесстрашных. Начало».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «СНАРЛЕТТ». Продолжение. Мелодрама (США). 16+ 13.10 «ИЩУ ТЕБЯ». Мелодрама. 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 05.45 («Мультфильмы»). 0+ 09.15 «СТРАШИЛЫ». Худ. фильм (США-Новая Зеландия). 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.10 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ». 3-4-я серии. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Однажды в России. Спецдайднест». 16+ 07.30 «Бузова на кухне». 16+



Ольга Чехова Любимая актриса Гитлера или советский агент? В 1920-е – 1930-е годы Ольга Чехова была одной из ярчайших звезд немецкого и мирового кинематографа.



Ритмы русского джаза «Запечатленное время» – эта фраза напоминает, какие гонения были на джаз в СССР. Действительно, джаз считался чужеродной музыкой.

4 МАЯ СРЕДА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.20 ПРЕМЬЕРА «АнтиФейк». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00, 09.30 («Утро России») 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 О самом главном. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00, 09.05, 12.20, 14.55, 17.25, 21.40 Новости 06.05, 12.45, 18.25, 21.00, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.10 Футбол. Лига чемпионов.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.35 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00, 09.00, 13.00, 17.30 («Известия»). 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ». 5-7-я серии. 12+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 «Сергий Радонежский. Путь подвижника». Док. фильм

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «Настроение» 08.50 СЕРИАЛ «ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3». 12+ 10.35, 11.50 «ГЕНИЙ». Детектив. 0+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный с Игорем Прокопенко». 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+ 06.35 «Нак приручить дракона. Возвращение».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 («Давай разведемся!»). 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 («Мультфильмы»). 0+ 09.30 («Слепа»). 16+ 11.30 («Старей»). 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.10 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ». 7-8-я серии. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Однажды в России. Спецдайднест». 16+ 08.30 «Битва пинчинов». 16+



5 МАЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 ПРЕМЬЕРА «АнтиФейк». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00, 09.30 «Утро России» 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 О самом главном. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00, 09.05, 12.45, 18.55, 21.25, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.10 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Реал» (Мадрид, Испания) – «Манчестер Сити» (Англия). 0+

ТВ-канал НТВ. 05.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВЫЛЫ. СМЕРЧ». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00, 09.00, 13.00, 17.30 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 «Тешюм...». Москва садебная 07.05 Легенды мирового кино. Ромы Шнейдер

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «Настроение» 08.45 СЕРИАЛ «ЛЮБОпытная ВАВАРА - 3». 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 06.00, 04.40 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 «Давай разведемся!». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.30 «Слепая». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНОМ. НРЫМ». 3-4-я серии. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайднест». 16+ 08.30 «Перезагрузка». 16+



Невидимая война российского спецназа

«Код доступа» Спецназ всегда называли «глазами и ушами» советских, а потом и российских вооруженных сил в тылу противника.



Ларец императрицы

«Искатели» Императрица Мария Федоровна Романова, мать Николая II, скончалась в 1928 году, в Дании.

6 МАЯ ПЯТНИЦА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 ПРЕМЬЕРА «АнтиФейк». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00, 09.30 «Утро России» 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 09.55 О самом главном. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00, 09.05, 12.25 Новости 06.05, 12.50, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.10 Футбол. Лига конференций. 1/2 финала. 0+

ТВ-канал НТВ. 05.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 08.00 Сегодня 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВЫЛЫ. СМЕРЧ». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00, 09.00, 13.00, 17.30 «Известия». 16+ 05.45 «ТУРИСТ». Боевик. 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры 06.35 «Пешюм...». Москва сербская 07.05 Легенды мирового кино. Вячеслав Тихонов

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «Настроение» 06.00 «Москва резиновая». 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 «Давай разведемся!». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 05.45 «Мультфильмы». 0+ 09.30 «Слепая». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНОМ. НРЫМ». 7-8-я серии. 16+ 08.05, 09.20 «ПРО ПЕТРА И ПАВЛА». Военная драма. 16+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайднест». 16+ 10.00 «Золото Геллендрина». 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. 0+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.05 «Три нота». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 «Давай разведемся!». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 05.45 «Мультфильмы». 0+ 09.30 «Слепая». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНОМ. НРЫМ». 7-8-я серии. 16+ 08.05, 09.20 «ПРО ПЕТРА И ПАВЛА». Военная драма. 16+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайднест». 16+ 10.00 «Золото Геллендрина». 16+

НАЧИСТОТУ

«Чудес не бывает, месяцем раньше или позже новый штамм придет и к нам»

Руководитель Центра имени Гамалеи Александр Гинцбург предупреждает: коронавирусная угроза никуда не делась

Два года назад в это самое время наша страна приближалась к пиковым значениям первой волны COVID-19, когда распространялся уханьский штамм. Потом была вторая, спровоцированная индийским штаммом, затем третья – с «омикроном». И вот сейчас мир, наблюдая за происходящим в Китае, замер в ожидании четвертой волны. О том, что прихода нового штамма не избежать, подтвердил руководитель Центра имени Гамалеи Александр Гинцбург. Поводом для нашей встречи стала презентация книги «Красная зона. Репортерский дневник», организованная Союзом журналистов Москвы. По словам первого секретаря СЖМ Людмилы Щербины, изданная книга – по сути, первая попытка осмыслить развитие пандемии. В ней собраны мнения ученых, врачей, известных экспертов, опубликованы уникальные фото и инфографика.

ОЛГА ЩЕРБАКОВА
СПЕЦНОР «ТРУДА»

Думаю, чем больше времени пройдет со дня издания, тем она будет интереснее и никогда не устареет, потому что это теперь и история, и наша память, – отметил Александр Гинцбург. – Что касается сегодняшней ситуации с коронавирусом, то она, конечно, стала более или менее стабильной. Сейчас в стране умирают не 1200 человек в день, как это было на пике, а 250. Но это все равно очень много! Да и опасность нарастания эпидемии не стала меньше. Мы просто стали опытнее, каждый по отдельности выработал определенную манеру поведения. К тому же появились лекарственные и вакцинные препараты, которые управляют этой инфекцией.

– И все-таки сколько волн прошло с начала пандемии: кто-то говорит про три, кто-то насчитал четыре...
– За эти два года наша страна прошла уже три волны. Для понимания приведу такое сравнение: вирус COVID-19 похож на кулак, только у нас пять пальцев, а у S-белка в его «кулаке» три. Он по-



ФОТО МИХАИЛА ТЕПЕЛЕНКО/ТАСС



ФОТО АРТЕМА ГЕОДАВЯНА/ТАСС

стоянно эволюционирует – сжимается и разжимается. Соответственно, уханьский штамм, если сравнивать с пальцами руки, находится в сжатом состоянии, следующий вариант, который появился, «дельта» – открытое состояние. «Оми-

крон» опять вернул S-белок в закрытое положение. Все эти процессы происходят под действием тех антител, которые мы находим в сжатом состоянии, следующий вариант, который появился, «дельта» – открытое состояние. «Оми-

«250 человек ежедневно умирают в нашей стране от коронавирусной инфекции сегодня. Не 1200 человек в день, как это было на пике, но все равно очень много!»

последовательность сохраняется, а мутаций может быть бесконечное множество. Они направлены на то, чтобы преодолеть иммунный барьер. К слову, вирус гриппа мутирует еще быстрее, поэтому каждый год Всемирная организация здравоохранения объявляет рекомендации по вирусному составу вакцин на текущий эпидемиологический сезон. Вакцину «Спутник V» нет необходимости так быстро менять, но, если нужно, ее довольно быстро можно будет «настроить» под новые штаммы.

– Как сейчас обстоят дела с вакцинацией? Ее хватает?
– В регионах ею забиты все склады. Вакцинация, к сожалению, все еще идет очень медленно. Заказов нет с декабря, поэтому производство остановилось. Считаю, это неправильно. Не най-

ды госзаказа, отечественные производители станут сворачивать мощности и переходить на что-то другое. А завтра вспышка эпидемии, и они уже быстро не раскрутятся. В лучшем случае требуется три месяца, чтобы развернуть масштабное производство. Сейчас внимание многих специалистов приковано к Шанхаю – городу с населением в 24 млн человек, который около месяца находится на жесточайшем карантине. Представьте: люди остаются на рабочих местах, чтобы транспортные потоки не разносили инфекцию. Чудес не бывает, месяцем раньше или позже новый штамм придет и к нам.

– Как в таком случае поступать?

– Чтобы быть хорошо подготовленным к встрече с новым вирусом, единственная на сегодняшний день рекомендация, которая была и раньше, – сделать бустерную дозу вакцины. Кроме двухкомпонентного «Спутника V», когда появился «Спутник Лайт», была предложена так называемая третиная вакцинация, которая стала бустерной – усиливающей иммунный ответ. Причем не в два или три раза, а в тысячу. Я скажу сейчас вещь, которая неоднозначно воспринимается в медицинском сообществе. Люди, имеющие хорошую иммунную защиту, не должны соблюдать эпидемиологические ограничения, им не нужно носить маски. По той простой причине, что у них высокий уровень антител, а в силу того, что антитела после бустирования созревают так же, как витамин, их количество постепенно повышается. Человек, который не носит маску, но у которого достаточно высокий уровень антител, контактируя с новым вариантом вируса в общественных местах или со своими детьми и внуками, подгоняет свои антитела под новые варианты. Тем самым популяция становится более устойчивой к новым мутациям вируса.

– Недавно появилась новость о скором использовании назальной вакцины. Когда ее можно ждать?

– Назальная форма действительно зарегистрирована, она представляет собой тот же самый «Спутник», который вводится с помощью обычного шприца со специальной насадкой в носовую полость. Через мелкие фильтры этой на-

садки вещество превращается в аэрозоль, которая оседает в носоглотке. Не вдаваясь в медицинские тонкости, можно сказать: при помощи назальной вакцины создается дополнительный барьер для вируса. И если у человека есть еще и инъекционная вакцина, вероятность заражения многократно понижается.

Кроме того, есть вероятность, и я практически уверен, что это предположение в ходе третьего этапа клинических исследований подтвердится, вакцинированные назальной вакциной будут обладать так называемым стерильным иммунитетом. Это значит, что такой человек не только будет защищен, но и не будет являться переносчиком данного вируса. Потому что при инъекционной вакцинации у человека есть антитела, они циркулируют в кровеносном сосуде, сам он не болеет, но, подышав воздухом, который содержит вирус, довольно надолго можно стать переносчиком. Что и делают дети постоянно. У них исходно высокий уровень интерферона, который их защищает, но они приносят из школы своим бабушкам и дедушкам, у которых низкий интерферонный уровень, самые разные вирусы. Сами дети не болеют, но заражают. При использовании назальной вакцины стерильный иммунитет сможет получить и взрослое население. Это принципиально новый шаг не только для коронавирусной инфекции, но и для других, которые передаются воздушно-капельным путем.

Я предполагал, что вакцина появится примерно год назад, но не случилось. Проблема возникла как раз со специальными насадками. Сейчас определяем, где их можно закупить, параллельно пытаемся организовать собственное производство.

– Александр Леонидович, как вы считаете, чему нас научил ковид?

– Вывод всегда один: нужно заранее готовиться. Желательно, как в шахматах, смотреть на два-три хода вперед. С каким вирусом конкретно человечество может столкнуться, просчитать сложно, но с какой группой вирусов, безусловно, можно представлять. Научно-исследовательские институты должны заниматься диагностикой, разработкой вакцин и лечебных препаратов. Должны существовать логистические цепочки. Все это нужно иметь в резерве.

ВЫСТАВКИ

От рубила до ракеты

«Россия. Дорогами цивилизаций» – новая выставка в серии, приуроченной к 150-летию Государственного исторического музея. ГИМ принято считать музеем истории Российского государства, однако в его фондах хранятся миллионы предметов, отражающих общую историю человеческой цивилизации. В чем мы с вами имеем возможность убедиться. «Мы хотим, – говорит директор музея Алексей Левыкин, – через ценнейшие памятники прошлого представить путь, каким шла история мировой цивилизации на просторах нашей страны».

ВИКТОРИЯ РОГОЗИНСКАЯ

ГИМ, стремясь идти в ногу со временем, представил эту выставку не как классическое «бытописание», а как проект-перформанс. Посетителю представлена возможность выйти из привычной роли наблюдателя, переходящего от одной витрины к другой, и попробовать себя в качестве путешественника во времени. Экспозиционные залы словно «скручены» в историю, двигаясь вдоль которой можно и вернуться в прошлое, и заглянуть в будущее. Точкой отсчета путешествия стал самый древний экспонат – каменная рубила эпохи раннего палеолита, которому более 600 тысяч лет. Некогда оно входило в коллекцию известного английского путешественника и историка Генри Сетон-Карра. Не просто взять в руки камень, чтобы нанести удар по врагу или добыть пищу, а отточить его, «усовершенствовать» – вот это, в сущности, и было первым цивилизационным шагом человечества. Но для того, чтобы его сделать, людям понадобилось очень много времени – не зря палеолит является самым длинным периодом в «биографии» человечества...

Из круглого зала древности всего шаг до Античности – эпохи торговцев и путешественников, центральным экспонатом которой стал смоделированный корабельный трюм, заполненный амфорами. Но, пожалуй, самое сильное впечатление производят монеты – универсальный «язык» международного общения, появившийся как раз во времена

Античности. Расцвет торговли сделал неудобным использование для взаимных расчетов слитков драгоценных металлов, и около 630 года до н. э. в Лидии, крошечном варварском государстве в Малой Азии, начали чеканить первые монеты из сплава золота и серебра. В течение всего 30 лет, за жизнь одного поколения, изобретение распространилось по греческим городам-государствам, а затем в короткий срок охватило все Средиземноморье.

Под стеклянными колпаками таинственно мерцают «валюты» античного мира – афинские тетрадрахмы, золотые статеры Филиппа Македонского и его сына Александра Великого, статеры черноморского Пантикапея IV века до н. э. – древнейшие золотые монеты будущих русских земель.

Начиная с IV века н. э. наследницей угасающей античной цивилизации становится Византия – империя, просуществовавшая почти тысячу лет. Принятие христианства – цивилизационный выбор Руси, определивший ее дальнейшую историю. В центре «византийского» зала – мраморная колонна одного из храмов Херсонеса. Среди множества бесценных экспонатов – икон, рукописей, фресок – особое внимание обращает на себя еще один предмет из Крыма, из Инкермана – мраморная плита XII века с изображением святого Георгия, поражающего копьём змея. Легенда о воине, освободившем прекрасную девушку из заточения, – одна из самых жизнеутверждающих в отечественной культуре. Не зря именно образ святого Георгия стал сначала символом Москвы, а затем и всего государства Российской империи.

Зал войны – единственное тупиковое ответвление в «спирали». Метафора неслучайна – без войн цивилизация, увы, представить невозможно, но на это время развитие останавливается, и даже после победы путь вперед приходится начинать с той точки, в которой оно остановилось. Центр экспозиции занимает стол, за которым главы СССР, США и Великобритании принимали судьбоносные решения на Тегеранской конференции 1943 года. Все войны начинаются за столом, когда военачальники рисуют



ФОТО СЕРГЕЯ ПОПОВА

карты боевых действий, за столом и заканчиваются, когда наступает время переговоров о послевоенном устройстве мира. Среди множества экспонатов выделяется шахматная доска, обнаруженная советскими солдатами в рейхсканцелярии. Трофеем и сам по себе символичный, но для выставки на доске воссоздали партию Бориса Спасского и Роберта Фишера в матче за мировую шахматную корону 1972 года – момент перед фатальным ходом Спасского, решившим судьбу поединка. Ведь и в любой войне рано или поздно складывается ситуация, которая предопределяет ее исход...

Зал пути, как называют его создатели выставки, воплощает саму суть русской цивилизации – ключевого звена, соединяющего Восток и Запад. Посмертная маска Петра Великого, прорубившего «окно в Европу». Перо, которым Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права. Транссибирская магистраль – крупнейший цивилизационный проект рубежа XIX и XX веков. И тут же так называемый Жандровский список комедии «Горе от ума» с исправлениями, сделанными рукой автора.

Как известно, при жизни Грибоедова, тоже прошедшей в странствиях, пьеса так и не была издана полностью, ходила только в рукописных копиях, притом что Александр Сергеевич продолжал работать над текстом. Друг поэт Андрей Андреевич Жандра забрал у Грибоедова страницы с новым текстом, с которых было сделано множество списков. Один из списков, поправленный рукою самого Грибоедова, остался у Жандра и послужил основой для академического издания пьесы. Рукопись долго хранилась у потомков и попала в Исторический музей только в начале XX века.

Завершает экспозицию зал космический, в котором прошлое и будущее словно отражаются друг в друге – от двух глобусов, земного и небесного, привезенных Петром I из путешествия по Европе, до тюбика «Кофе с молоком», побывавшего на орбите вместе с Гагаринным, скафандра летчика-космонавта Леонида Попова и стартового ключа, отправившего в космос ракету «Союз» в 1980 году. Глядя на них, понимаешь, что главный вектор истории русской цивилизации заключен в строках популярной некогда песни – «преодолеть пространство и простор».

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФНС за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «Волгольском типография» 143600, г. Волголамыск, ул. Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokolset.ru
E-mail: volokolset@mail.ru
Знак № 0543_22

Индex: 10265, 32068, 50130, П4121.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

В России 600 тысяч работников иностранных компаний ушли в простой или находятся под риском увольнения, сообщил первый вице-спикер СФ Андрей Турчак

Минцифры и Минфин РФ согласовали поправки в НК, которые устанавливают нулевую ставку налога на прибыль для организаций ИТ-отрасли на 2022–2024 годы

А этим друзьям портвейн не наливать!

Как благодатный Крым остался без виноградных черенков

• ПОЧЕМУ? •

По информации торговых сетей, за последние пару месяцев спрос на отечественные вина растет стремительно. Причины понятны: из-за скачка курса валют и санкционных проблем с наших прилавков ушло недорогое импортное вино, а остатки резко подорожали. Отсюда и произрастает гастрономический патриотизм.

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО
КРЫМ

Без всякого намека на рекламу: лучшее вино России – это Крым. Особые свойства здешних почв, климата и виноградной ягоды дают возможность создавать произведения винного искусства. Казалось бы, совсем рядом щедрый Краснодарский край, однако специалисты подтверждают: при всех усилиях селекции тамошняя лоза остается плебейкой по сравнению с крымской соседкой.

Давным-давно, в начале 90-х, судьба подарила мне командировку в зимнюю Ялту. Залитый январским солнцем Массандровский парк, маленький фирменный магазинчик старинного винодельческого НИИ «Магарач». Там еще можно было купить настоящее вино по приемлемой цене. Отдал все, что нашлось в кармане. Обратоно ехал, звеня авоськой с десятком бутылок. Дома выставил их на стол и созвал на дегустацию друзей. Прошло три десятилетия. Мои друзья – состоятельные люди, много поездившие по миру. Пили лучшее порто долины Дору, обычно воспринимали великие вина Бордо и Луары. Но глотки южнобережного вина мы помним до сих пор. И не только потому, что были молоды. Оно действительно прекрасно.

Сегодня крымским виноделам предстоит удовлетворить возросший в разы спрос. Освободившаяся ниша заставляет вспомнить о производстве вина в объемах времен СССР. По количеству курортников полуостров Крым уже достиг рекордных советских показателей. Теперь дело за аграрным сектором.

Он всегда ориентировался на огромный рынок – сначала Российской империи, потом Советского Союза. Здешние фрукты и овощи, овощные консервы, соки и вино продавались по всей стране, от Мурманска до Владивостока. А потом – развал. Украине крымские конкуренты оказались лишь помехой, за Перекопом соб-



ственного добра некуда девать. Как результат – крупнейшие украинские агрохолдинги задушили сельхозпроизводство Крыма. Так, до 1991 года только в одном Бахчисарайском районе успешно действовали три десятка консервных и винодельческих заводов, из которых потом остались на плаву только два...

Еще факт. Даже после кошмара горбачевской антиалкогольной кампании в Крыму оставалось более сотни тысяч гектаров виноградников. Накануне 2014 года они занимали меньше 19 тысяч га, из которых четверть уже не плодоносили.

Отрасль нужно спасать. Только вот виноград – не пшеница и не картошка. Тут не получится весной посеять, а осенью снять урожай. Федеральный бюджет

дал Республике Крым специальные ежегодные субсидии на закладку и уход за молодыми виноградниками. Есть деньги, земля – инвесторы. В дерзких планах – увеличить виноградные площади до 50 тысяч га. Осваивая заброшенные плантации, виноградари научились обходить антикрымские санкции. В Балаклавской долине Севастополя несколько последних сезонов использовали посадочный материал из Сербии. Окольными путями доставляли западноевропейские клоны сортов «мерло», «шардоне», «пино блан», «мускат оттонель» и «мускат блан».

Первым серьезным ударом стала внезапно выявленная бактериологическая зараза – чаще всего зараженную продукцию экспортировала Италия. Толь-

ко в одной партии, выявленной Россельхознадзором, пришлось возвращать 235 тысяч черенков с опасной инфекцией, остальное попросту сжигали на месте. Скоро стало понятно, что на импорт полагаться нельзя. Остро недостает собственных промышленных питомников с качественной селекцией и массовым производством виноградных саженцев. Такие питомники в Крыму существовали, но почти все были уничтожены в «самостийные» годы.

Еще пять лет крымские чиновники заверяли: проблему с выращиванием виноградного молодняка решим в ближайшие год-два. Увы, не решились. Чтобы наращивать площади виноградников, крымчанам требуется около 3 млн качественных черенков. За прошлый сезон полуостров произвел лишь шестую часть от необходимого. А надежды на зарубежные контракты растаяли, как сон, как утренний туман. Европейские партнеры грозятся окончательно отказаться в поставках. Значит, объемы закладки новых виноградников резко сократятся. Ведь, в соответствии с законом №468 «О виноградарстве и виноделии в РФ», субсидирование виноградников разрешено только в случае, если используются отечественные саженцы. Остается выяснить, где их взять.

Если исключить дореволюционное российское виноделие, погубленное в Гражданскую войну, вся остальная история отрасли сложилась в советский период. Начало 2000-х, ялтинский саммит «Россия – Украина». Владимира Путина и Леонида Кучму угощают вином «Алушта» урожая 1991 года. Президентом оно очень понравилось. Не обошлось без «Алушты» и осенью 2015-го, во время крымского вояжа Путина и бывшего премьер-министра Италии Сильвио

Берлускони. Дорогим гостям подавали и «Мускат белый Красного Камня», и десертную «Массандру». Сорт винограда, из которого это вино делают, растет только в одном месте – поселке Краснокаменка рядом с Гурзуфом...

Любой рожденный в СССР вспомнит крымское вино. Необязательно «Черный доктор» или дороговую марочную мадеру. Всего 2 рубля 85 копеек стоил «Портвейн красный Ливадия» – любимое вино императора Николая II, доступно каждому студенту. Виноградного сырья для него имелось более чем достаточно. А сухое «Каберне Красное» по 2,70 в любом севастопольском магазине! Первая марка, которую накануне полета Гагарина запустил в производство Инкерманский завод марочных вин...

Развалив прежнюю систему виноградных питомников, хозяева выживших предприятий утешались заграничными поездками. В тех же Италии, Франции, Сербии, Германии и Австрии им охотно предлагали саженцы, выращенные в лабораторных пробирках. Идейственно, зачем тратить на создание собственной базы, зачем все эти труды и хлопоты, если куда проще купить закордонные черенки. Чем все это обернулось, мы сегодня видим. ■

P.S. Похоже, жареный европетух клоннул, и выводы наконец-то начали делать. Постепенно раскрываются мощности Качинского питомника. Упор делается на производство автохтонных сортов, которые помнят древний Херсонес. Есть несколько лабораторий, самые авторитетные – в Никитском ботаническом саду Ялты и в селе Маленькое под Симферополем, где работают биологи Крымского федерального университета. Хотя удовлетворить потребности всех местных виноградарей они пока не в силах.

3 млн

качественных черенков требуется ежегодно крымчанам, для того чтобы наращивать площади виноградников. За прошлый сезон полуостров произвел лишь шестую часть от необходимого. А надежды на зарубежные контракты тают, как сон...



ВКЛАДЫ ОТ ВБРР!

«ДОХОДНЫЙ»

«КОМФОРТНЫЙ»

«НАКОПИТЕЛЬНЫЙ»

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и преумножить Ваши средства



Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

ВБРР

Искренне Ваш,
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО, звонок по РФ бесплатный
www.vbrr.ru

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера на право заключения договора поставки контрольно-измерительных приборов.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка **5036-OD**). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (**4722-OD**) на право заключения Договора «Разработка и корректировка разрешительной документации и программных средств обязательных при эксплуатации ОПО КТК». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (**5058-OD**) на право заключения договора на «Выполнение работ по текущему ремонту зданий и сооружений НПС-4, НПС-5 в Ставропольском крае».

Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого двухэтапного тендера на право заключения договора поставки лабораторного оборудования.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка **5035-OD**). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

Публичное акционерное общество «ИНВЕСТИЦИОННАЯ КОМПАНИЯ ИК РУСС-ИНВЕСТ»

СООБЩЕНИЕ

Уважаемые акционеры!

Публичное акционерное общество «ИНВЕСТИЦИОННАЯ КОМПАНИЯ ИК РУСС-ИНВЕСТ» сообщает, что Советом Директоров Общества (Протокол заседания Совета директоров № 11/21-22 от 26.04.2022 года) принято решение о проведении годового Общего собрания акционеров Общества в форме заочного голосования.

Дата проведения Собрания (дата окончания приема бюллетеней): 21 июня 2022 года.

Дата, до которой от акционеров, являющихся в совокупности владельцами не менее чем 2 процентов голосующих акций Общества, будут приниматься предложения о внесении вопросов в повестку дня годового Общего собрания акционеров и предложения о выдвижении кандидатов для избрания в Совет директоров ПАО «ИК РУСС-ИНВЕСТ» – 17 мая 2022 года

Режиссер комедии «Zombie» Хазанавичус переименовал ленту в «Соуре» («Режь»). Буква Z использовалась на пророссийских демонстрациях в Европе

Традиционный VIII Международный фестиваль искусств П.И. Чайковского пройдет в Клину с 30 июня по 10 июля, сообщили власти Подмосковья

Добро не обязательно должно быть с кулаками

В Москве подвели итоги Второго молодежного фестиваля киномузыки Kinogex

СОБЫТИЕ

Главным достижением смотра молодых кинорежиссеров и кинокомпозиторов Kinogex, стартовавшего в прошлом году, а теперь прошедшего во второй раз, стал выход на международный уровень. Более 400 заявок, поданных на фестиваль только из дальнего зарубежья (а всего их пришло в оргкомитет шесть с лишним сотен), доказали, что многие по-прежнему считают Россию неотъемлемой частью единого мирового культурного пространства и хотят сотрудничать с нашей страной на почве музыки и кино. А то, что Гран-при и множество других призов завоевал анимационный фильм «Галчонок», свидетельствует: тема дружбы и добра, противопоставленных жестокости, сейчас волнует абсолютное большинство творческих людей.

АННА ЧЕПУРНОВА

Среди участников фестиваля в этом году были режиссеры из Испании, Мексики, Чили, Ирана, Аргентины... Все они узнали о Kinogex после того, как его генеральный продюсер Никита Брусин разместил информацию о конкурсе на международной платформе Festhome. Из нескольких сотен присланных короткометражных фильмов до первого тура дошли 11. На этом этапе они обрели своих композиторов, и уже во второй – финальный – тур вышли шесть короткометражных лент (три российские и три иностранные), в которых жюри оценивало работу как режиссеров, так и сочинителей музыки.

На мой взгляд, очень важно, что Kinogex дает шанс не только профессионалам, но и талантливым любителям. Так, например, в прошлом году



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ФЕСТИВАЛЯ



400 заявок,

поданных на фестиваль только из дальнего зарубежья (а всего их пришло в оргкомитет шесть с лишним сотен), доказали, что многие по-прежнему считают Россию неотъемлемой частью единого мирового культурного пространства

обладателем Гран-при стал 25-летний композитор Никита Ямов, электроэнергетик по образованию.

Церемония закрытия Kinogex-2022 прошла в красивом подвечном зале «Известия Hall». На сцене расположился коллектив Nella Musica Orchestra под управлением молодого дирижера Екатерины Кочетковой (на фото). Он сопровождал показ картин-финалистов, а потом исполнил музыку из всемирно известных фильмов. Публика в зале в это время с помощью электронного голосования решала, кому достанется приз зрительских симпатий. В результате его присудили анимационному фильму «Галчонок», создатели которого

режиссер Марат Нариманов и композитор Константин Борисов – лауреаты всероссийских и международных конкурсов и фестивалей (на фото внизу).

Борисов – выпускник магистратуры Академии имени Гнесиных. Нариманов учился в киношколе Александра Митты, сейчас он возглавляет цех видеоэффектов в «Сатириконе». Режиссер признался, что «Галчонок» – очень личная история: наблюдая за своим пожилым отцом, он заметил, что в этом возрасте люди остро чувствуют одиночество, даже если у них есть дети. Вот и герой пронзительной анимационной ленты Нариманова – старик, который подкармливает осиротевшего птенца. Кстати, этот симпатичный персонаж очень похож на знаменитого актера Ростислава Плятта...

«Галчонок» стал абсолютным фаворитом фестиваля: его создатели не успевали прийти до своего места с очередной наградой, как их снова вызывали на сцену. Кроме приза зрительских симпатий они получили специальную награду Госфильмофонда (она в нынешнем году учреждена впервые), премию спонсора Kinogex АО «Татспиритром», и – самое главное – Гран-при фестиваля. Такой успех обязал председателя жюри, композитор Илья Духовный: «Галчонок» оказался непобедимым, потому что непобедимы доброта и дружба, о которых он рассказывает».

– Помимо собственно спектаклей было много официальных встреч и просто общения со зрителями. Люди там открытые, гостеприимные. Наш театр договорился с местными коллегами о продолжении сотрудничества. В мае надеемся увидеть их в Петербурге на традиционном фестивале «Радуга». Белградский драмтеатр покажет со спектаклем «Ваал» по Брехту с суперпопулярным нынче сербско-российско-американским актером Милошем Биковичем в главной роли.

Балканами международные связи ТЮЗа не ограничиваются. Еще зимой взялся ставить с нашей труппой «Лжеца» Гольдони известный итальянский режиссер и театральный педагог Ферруччо Меризи. Вместе с ним приехали в Северную столицу композитор Паоло Йус, мастера Лючия Дзагет и Джулия Колусси, создавшие специально для артистов спектакля маски. Ведь «Лжец» – комедия дель арте, в которой есть все знаменитые персонажи этого жанра: Панталоне, Баланцони, Арлекин, Коломба, Беатриче...

Изменившаяся в последние месяцы международная обстановка не убила у Меризи желания работать в нашей стране. Спектакль он поставил, премьера приурочена к первомайским праздникам. А режиссер уже обсуждает с руководством ТЮЗа планы на будущее.

Так что музы, вопреки известной поговорке, не молчат, когда говорят пушки. Они продолжают сближать культуры, укреплять взаимопонимание между людьми разных стран и народов. Согласитесь, важное дело для того, чтобы на Землю вернулся мир. ■

«Бешеные деньги» обнаружилась на Балканах

ГАСТРОЛИ

«Вопреки обстоятельствам» – под таким негласным девизом прошёл на Балканах гастрольный тур петербургского Театра юных зрителей имени Брянцева. В сербской столице Белграде, а также в городах Черногории Герцег-Нови, Тиват, Бар и Котор труппа представила свой легендарный спектакль «Бешеные деньги» по пьесе Александра Островского.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Выбор неслучайный. В обеих странах русскую классику знают и любят. А к Островскому отношение особое: и в Сербии, и в Черногории его пьесы воспринимают так, будто они написаны сегодня. В особой степени это относится к «Бешеным деньгам» с сюжетом о шальной жизни и шальных миллионах, о начинающем бизнесмене и роковых страстях. Ситуация, знакомая и близкая нынешнему поколению как россиянам, так и европейцам.

Об этом спектакле театра с берегов Невы балканская публика слышала – он уже участник не одного международного фестиваля. Немалые усилия к тому, чтобы гастроль состоялась, приложил и Евгений Баранов, директор Российского центра науки и культуры в Белграде («Русский дом»). Драматизм ситуации в том, что планировалась поездка загодя, когда геополитическая ситуация в Старом Свете была относительно спокойной, но с приближением весны все начало



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

стремительно меняться. И тут обе стороны проявили твердость. «Едем!» – решили тюзовцы. «Ждем!» – ответили сербы и черногорцы.

В Белградском драматическом театре «Бешеные деньги» собрали аншлаги. И это несмотря на то, что рассчитана постановка на три часа с одним лишь антрактом – очень долго по меркам местной публики, привыкшей к сценическим «короткометражкам». Успех был абсолютный! Как рассказала «Труду» исполнительница одной из главных женских ролей актриса Анна Дюкова, по окончании представления зрители долго аплодировали, засыпав сцену букетами цветов. Многие потом встречали артистов у служебного входа, признавались в любви не только к русской классике, но и к русскому народу, к России. «Понимали мы друг

ТЮЗ имени Брянцева с триумфом выступил в Сербии и Черногории

друга хорошо даже без перевода», – призналась Анна.

В городке Герцег-Нови гастроль прошла в рамках популярного фестиваля «Мимоза». И также, как в Белграде, – с аншлагом.

– Мы долго готовились к этой поездке. И нас на Балканах очень ждали, принимали как родных, – делится впечатлением Светлана Лавренцова, директор петербургского коллектива.



Прокат

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Переживут ли кинотеатры нынешнюю весну?

Исход крупнейших голливудских киностудий с российского кинорынка уже обернулся тяжелыми последствиями для наших кинотеатров. Под бойкие заверения, что мы, дескать, оперативно найдем замену американским фильмам, процесс стал развиваться по наихудшему сценарию. Если в начале марта в России работали 5,7 тысячи кинозалов, в которых были заняты 35 тысяч сотрудников, то к началу апреля каждый четвертый зал закрылся, а падение оборотов составило более 40%. В мае может начаться массовое закрытие уже не залов, а кинотеатров целиком.

А ведь впереди еще лето. В это время на экранах страны долгие годы безраздельно царили голливудские боевики. Основная масса российских фильмов выходит обычно осенью и зимой, что-то остается на весну. А вот прошлым летом, к примеру, на российские экраны пришлось только 3% сборов. В такой ситуации доживут ли наши кинотеатры до осени? А если и доживут, то кто возместит 11 млрд рублей убытков, которые отрасль, по оценкам прокатчиков, понесет до конца текущего года?

Эти и другие вопросы руководители киносетей задавали на встрече с Борисом Титовым – полномочным при президенте РФ по защите прав предпринимателей. Бизнес-омбудсмен озвучил некоторые налоговые льготы, но серьезной помощи от правительства (прокатчики просили у государства на первый случай 4,2 млрд рублей) пока не последовало.

Чтобы как-то заполнить афишу, кинотеатры стали крутить старые хиты – фильмы Рязанова, Меньшова, Данелии, Росточки, Бортко, Шахназарова, Балабанова. Но зрительского бума не случилось. На ленты, которые показывают по ТВ едва ли не ежедневно, народ в кинотеатры не пошел. В марте ленты повторного проката (в их числе и старые фильмы Тарантино, Скорсезе, Вуди Аллена, других кифеев мирового кино) принесли лишь 6% от общих сборов.

Не сбываются надежды и на то, что Болливуд заменит нам Голливуд, а Китай и Латинская Америка заместят европейское кино. На чем основывались эти прекаросудные мечтания, которыми без устали делились с журналистами Елена Ямпольская и Елена Драпеко – две гранд-дамы думского комитета по культуре, – для меня так и осталось загадкой. Серьезные исследования зрительской аудитории показывают, что такого рода «экзотический» контент готовы смотреть не более 8% посетителей кинотеатров.

Можно с каким угодно скепсисом относиться к голливудскому кино, но оно по-прежнему остается желанным зрелищем для российской публики. Случайно уцелевший в нашей киноафише американский боевик «Анчартед»: на картах не значится, держится в тройке лидеров проката уже 11 недель кряду! Он принес на сегодня в кассу более 1,63 млрд рублей. А на днях в столичном арт-пространстве WIP состоялся показ (на сей раз нелегальный) еще одного голливудского блокбастера – нового «Бэтмена» с Робертом Паттинсоном в главной роли. Демонстрировалась копия с русским дубляжом, скачанная с торрентов.

По мнению организаторов сеанса, премьера стала «арт-перформансом на уход голливудских студий с российского экрана». Сказано красиво, но на самом деле мы стали свидетелями заурядной пиратской акции, которая была подввачена некоторыми кинотеатрами в Екатеринбурге, Иванове, Чите... Она возвращает наш кинорынок в эпоху видеосалонов из лихих 90-х, от которых мы так стремились уйти. Станет ли пиратство узаконенным промыслом или эта попытка будет пресечена властями – вопрос открытый.

Понятное дело, наш кинорынок могли бы спасти новые российские фильмы, если бы они наличествовали в нужном количестве и качестве. Но их, во-первых, мало. Во-вторых, их сборы зачастую ничтожны. Так, черная комедия «Отрви и выбрось» заработала за минувший уик-энд 5 млн рублей. Чуть лучше идут дела у военной драмы «Первый Оскар» – ее сборы за выходные составили 32 млн. Но это при бюджете 450 млн рублей.

На днях премьер-министр Михаил Мишустин пообещал, что государство направит в этом году на создание кино свыше 11,5 млрд. Беспрецедентная сумма, но съемки – процесс долгий, результаты этих вливаний скажутся в лучшем случае через два года. ■

P.S. А тем временем в репертуаре кинотеатров на майские праздники опять до боли знакомые названия: «Подольские курсанты» Вадима Шмелева, «Коридор бессмертия» Федора Попова, «Брестская крепость» Александра Котта и даже «Освобождение» Юрия Озерова 1971 года выпуска. В бой опять идут одни старики...

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с 1 апреля 2022 года начинается основная подписка на 2-е полугодие 2022 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Путешествие по Первомайам

Как менялись лозунги на кумаче: от «Мир! Труд! Май!» до «Будь готов к войне с Чемберленом!»



В 1890 году

в Варшаве прошла первая в Российской империи маевка. И понеслось...

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

«Братья украинцы, белорусы, молдаване, литовцы, латыши, эстонцы, карелы... Раздувайте пламя партизанской борьбы, громите тылы врага – мы скоро придем!» Сегодня такой призыв звучит, мягко сказать, экзотично. А в военном 1942-м он никого не удивлял. Как понятен был и горький «Мертвым – свобода, живым – под арест!» в революционном 1906 году – в ответ на царский манифест о свободе слова, печати и собраний, так и оставшийся на бумаге. Были и другие интересные лозунги. Сегодня, в канун очередного Первомая, самое время их вспомнить.

МАРИНА КРЮЧКОВА
АРХИВАРИУС

Рассказывают, что Николай II, когда ему доложили о беспорядках в Сормово, заинтересовался, чего же хотят бунтовщики. И узнав, что основной их лозунг «Долой самодержавие!», обиделся: при чем здесь он, если рабочие притесняют их фабриканты? Экономические требования и в самом деле долгое время были главными на майских демонстрациях, которые и возникли как способ для рабочих отстаивать свои права, и в первую очередь – 8-часовой рабочий день.

Первая в царской России маевка прошла в 1890 году в Варшаве, которая тогда была в составе империи. И уже через пару-тройку лет эта «зараза», как окрестили Первомай жандармы, распространилась по всей стране. А в 1901-м в Петербурге, на Обуховском заводе впервые прозвучала «политика»: призыв против самодержавия. Через год лозунг подхватили в нижегородском Сормово, на майской демонстрации рабочих машиностроительного завода. Максим Горький, ставший свидетелем тех событий и восхищенный мужеством кучки протестующих, посвятил им свой роман «Мать» (на фото – кадр из одноименного фильма режиссера Марка Донского).



Аверху на картине Бориса Кустодиева – первомайская демонстрация рабочих Путиловского завода в Петербурге. Это уже 1906 год. Революция, которая в Питере, кстати, началась как раз с выступления путиловцев, разгромлена, по всей стране идут аресты – по официальным данным, свыше 70 тысяч политзаключенных. Отсюда и главный лозунг того Первомая: «Амнистия!». Были и другие, вот, например: «Их режут и жгут, а они растут!». Писатель Сергей Минцлов в мемуарах о Петербурге 1903–1910 годов поясняет, что речь идет о сатирических изданиях: несмотря на драконовские меры, они вновь возрождаются, причем вместо одного закрытого – три новых.

Беллетрист упоминает и еще одну примету времени. «Теперь дети играют в забастовки, в митинги, с жадностью хватают газеты и грошовые брошюры (представьте: в 12–13 лет променять Жюль Верна на Маркса!). Адевочки в нашем коммерческом училище, когда старшие приходят их уговорить, отвечают: мы играем в митинг и не разойдемся, вам придется нас разгонять!»

По словам Минцлова, к 1 мая 1906 года в столице заготовили войск больше, чем их действовало в Ляояне у Куропаткина (намек на Русско-японскую войну, недавно закончившуюся поражением). «На войне пулеметы отсутствовали, а теперь чуть ли не на каждого питерца нашлось по штукке. На Троицкий мост и набережную наведены со стороны Петропавловки два новых орудия». В итоге на Первомай никто не митинговал, хотя заводы, конечно, не работали. Толпа рабочих с красными флагами, но без плакатов (на иллюстрации) прошла из-за Невской заставы на Преображенское кладбище к могилам жертв 9 января. Пели «Вы жертвою пали...», иногда – сатирические речовки про министров и судей, царя не упоминали: конная полиция – вот она, наготове. «Шептали, что ухлопали командира Петербургского порта, слишком жавшего рабочих, и главарей черносотенцев на Семяниновском заводе. Настроение как перед грозой: душно, дышать хочется...»

И только в 1917 году, после Февральской революции, 1 мая впервые отпраздновали открыто: миллионы людей вышли на улицы с лозунгами «Долой министров-капиталистов!», «Вся власть Советам!», «Долой империалистическую войну!». Считается, что тот Первомай был самым массовым за всю историю России – и самым разношерстным, совсем как наши



митинги времен перестройки и гласности. «Город представлял зрелище, какого мы никогда не видели, – писал Александр Блок. – Невский запружен людьми. При всем том тишина и порядок – то ли благодаря отсутствию полиции, то ли из-за общего радостного настроения». А Максим Горький сказал короче: «В этот день русский народ обвенчался со свободой». Что же может, и так. Но только брак оказался недолгим.

Уже следующий Первомай, ставший официальным праздником нового государства – Днем Интернационала, разительно отличался от своих предшественников. Во-первых, четко



разработанной программой, утвержденной ВЦИК и Совнаркомом и включающей теперь помимо демонстрации и военный парад. Первый такой первомайский смотр войск прошел в 1918 году на Ходынском поле в Москве (на снимке слева), принял парад Лев Троцкий. Заранее утверждали и лозунги, которые потом телеграммами рассылали на места: в вопросах идеологии Ленин не терпел самодельности. Забавно, что, прочтя все эти «на вооруженную оборону социализма», «вперед, к мировому восстанию рабочих», «на защиту республики с оружием в руках» и прочее, майор Карл фон Ботмер, военный представитель при посольстве Германии в Москве, так впечатлился, что

баки, связисты и подрывники, появились в РККА с 1927 года, так что это был их первый смотр. Вызвавший заметное оживление публики, уже заскучавшей от бесконечных призывов крепить оборону, усиливать дисциплину, ускорять темпы индустриализации и лозунгов про агрессором-империалистов.

А вот и самый, пожалуй, известный лозунг первых советских десятилетий, легендарный «Наш ответ Чемберлену!» (на фото сверху слева). Он появился в связи с нотой британского министра иностранных дел Остина Чемберлена от 23 февраля 1927 года с требованием, чтобы СССР прекратил «антибританскую» пропаганду и военную поддержку революционного правительства Чан Кайши в Китае. Иначе – разрыв дипотношений. «Нам угрожают военной интер-

венцией, – объявил Сталин. – Ну что же, будем готовиться к войне, строить воздушный флот, танки, укреплять оборону. Это и станет нашим ответом Чемберлену».

И понеслось! Сбор средств на эскадрильи и танковые колонны, запись в Осоавиахим и авиаклубы, сдача нормативов ГТО... Все это нашло отражение и в лозунгах к Первомаю, включая призывы обуздать «новую оппозицию» и сплотить ряды. А ежегодная политическая пантомима на майской демонстрации на этот раз была посвящена борьбе китайского народа против империалистов (на фото сверху справа).



В общем, когда летом из Европы после лечения вернулся наркоминдел Георгий Чичерин, военная истерия была в самом разгаре. Тщетно он пытался объяснить, что никто в Европе не собирается нападать на СССР: в пропаганду поверили даже многие из ее организаторов, не говоря уж о населении. На этой

волне в Уголовный кодекс ввели печально известную 58-ю статью «за контрреволюционную деятельность»: надо же укреплять тыл! И свернули НЭП.

И еще несколько демонстраций. На снимке слева – май 1962 года. По Красной площади едут тягачи с одноступенчатыми баллистическими ракетами Р-12 (SS-4 Sandal по классификации НАТО). Именно такие, а еще – Р-14, тоже ядерные, всего через четыре месяца придут на Кубу и едва не спровоцируют Карибский кризис, поставивший мир на грань ядерной войны. Но пока ракеты не спеша ползут по брусчатке, а над площадью и по телевизору (с 1956 года начаты телетрансляции) звучат лозунги про СССР и страны Варшавского договора – оплот мира и стабильности.

Кстати, тогда на первомайских демонстрациях и парадах непре-

менно бывали международные гости из стран народной демократии, а самые почетные из них приглашались на трибуну Мавзолея. В 1963-м (на снимке справа) это, конечно, Фидель Кастро...

И последняя официальная первомайская демонстрация в СССР. Она же – первая, где помимо согласованных участников и лозунгов появились и так называемые неформалы: представители всех активных партий и движений из Московского объединения избирателей. Дойдя до трибуны Мавзолея, они, невзирая на красноречивые жесты председателя Моссовета Гавриила Попова (на фото внизу – слева от Михаила Горбачева), остановились и начали скандировать: «В отставку!», «Свободу Литве!», «Позор!», «Долой КПСС!». Один литовский флаг полетел в сторону трибуны, через линию оцепления. В этот момент Горбачев встал и ушел не обернувшись. А за ним и остальные. Символично, ничего не скажешь... ■



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева, С. Бирюков,
Ф. Килов (ответственный секретарь), Ю. Рязанский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы!»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва в филиале
ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0543-22

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Федеральная служба по интеллектуальной собственности
выдала патент на вечный двигатель. Наконец-то!

В Южном Зауралье на древнем руднике нашли
медеплавильный горн рубежа III–II тысячелетий до нашей эры



Выручайте, челноки!
Пора вынимать из кладовок и с антресолей клетчатые баулы необъятных размеров. Помните челноков из 90-х, которые спасали свои семьи от безденежья, а остальное население – от повального дефицита? Так вот, воспетая в песнях и фильмах профессия возвращается: аналитики Центробанка предсказали растущую роль челночного бизнеса в России. Самое время вспомнить, как был устроен тот бизнес, и подумать, будет ли он работать сейчас

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Дельфины лечиться не любят

В Геленджике заметили на мелководье моря дельфина, едва подававшего признаки жизни. Неравнодушные граждане позвонили в местный центр помощи обитателям моря. Приехавшие зоозащитники определили, что молодой самец азовки сильно обезвожен. Прямо на месте у бедняги взяли анализ крови и вкололи раствор с витаминами. После чего на ночь уложили его в лодку с морской водой, чтобы с утра поставить капельницу. Однако при виде медиков дельфин ожил, ударил хвостом и скрылся в морской глубине. Как уверяют очевидцы, на прощание крикнул спасибо!

Шашлык-то нынче дорог

Для начала вопрос на засыпку: вы какие дрова предпочитаете использовать в мангале? Некоторые махнут рукой: какая разница, для шашлыка главное – хорошая компания. А знатоки посоветуют: самый вкусный дым – от акации. Именно этим соображением руководствовался житель села Крымгиреевское на Ставрополье. Ночью в лесозащитной полосе с помощью бензопилы свалил шесть белых акаций и перетащил к себе во двор. Но распилить их на дровишки не успел – по горячим следам к ценителю шашлыка нагрянула полиция. Эксперты оценили нанесенный природе ущерб в 350 тысяч рублей. Мужчина раскаялся и готов компенсировать казне потери. Но окончательный вердикт вынесет районный суд, куда направлено уголовное дело.

Териберка опять прославилась

Мурманский поселок Териберка прославился на весь свет после выхода фильма «Левиафан». Именно там Андрей Звягинцев снимал свою печальную ленту. А еще это излюбленное место для рыбалки, и попадающаяся в здешних морских водах добыча сродни ветхозаветному морскому чудовищу. Зайдлый рыбак из Вельска



Александр Вириг похвастался таким трофеем, разместив в соцсетях фото пойманной трески, потянувшей на 40 кило. Огромную рыбку удалось взять на донку с обычной маломерной лодки. Скорее всего, треска зашла на мелководье за мойвой, которую в Териберке ловят прямо с берега.

Буратины против Мальвины

Польская волейболистка Мальвина Смажек играла за калининградский «Локомотив». Но месяц назад ей пришлось уйти – она стала получать угрозы с требованием вернуться в Польшу после начала военной операции на Украине. «Я уйду не потому, что так хочу», – сказала тогда Мальвина и призналась, что «очень полюбила русских людей». По возвращении на родину Мальвина стала играть за команду из Жешува. И вот во время встречи с клубом из Лодзи болельщики напомнили ей «проклятое прошлое», оставив «предательницу». Мальвина не удержалась от слез. Тем не менее ее команда выиграла.

Он с детства падал на блестящее

Оказывается, не только сороки падали на блестящие предметы. Житель Читы попытался ограбить ювелирный ломбард, разобрав кирпичную стену в подвале жилого дома. Но грабитель не повезло: ночью, когда он проник сквозь рукотворный лаз в помещение, где скапливались ювелирные изделия, его уже поджидали оперативники. И вот что интересно: тот же гражданин ранее уже был судим за кражу ювелирных украшений, тогда сумма похищенного составила 30 млн рублей. Третьей попытки настойчивому грабителю теперь придется ждать лет восемь, не меньше.

За рулем автомобиля он снимался вместо детей, женщин и медведей

Разговор с каскадером Александром Микулиным



28 апреля

в нашей стране отмечается День каскадера, учрежденный Гильдией каскадеров России, – профессиональный праздник людей мужественной профессии, без которой кино было бы слишком пресным блюдом...

• СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ •

Он связан семейными корнями с основателями замечательных профессий. Николай Жуковский, которому наш герой приходится внучатым племянником, – основоположник гидро- и аэродинамики. Александр Микулин – старший – крупнейший в СССР конструктор авиадвигателей. А сам Александр Александрович стал первым в советском кино постановщиком авто- и мототрюков. В таких любимых миллионами зрителей лентах, как «Берегись автомобиля», «Мертвый сезон», «Ошибки резидента», «Тегеран-43» и многих других, под руководством и с участием Александра Александровича Микулина были сняты сцены гонок и аварий. Всего же он участвовал в создании 70 кинофильмов.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Александр Александрович, когда вы не пошли по стопам своего отца, знаменитого конструктора, он сильно на вас обиделся?

– Я не так уж далеко ушел от его профессии – всю жизнь был близок к моторам. В юности гонял на велотреке, был чемпионом Москвы, мастером спорта. Ушел из

велоспорта в 20 лет, потому что собрал мотоцикл и пересел на него, а там скорости выше и ощущения острее. А потом стал заниматься съемками трюков с автомобилями, мотоциклами, моторными лодками и прочим скоростным транспортом. Драки, пожары и падения с большой высоты – дело других специалистов. Конечно, отец огорчился, что я не стал инженером, но он уважал мои увлечения и потом всегда ходил на премьеры фильмов с моим участием. А мама была преподавателем актерского и режиссерского мастерства в институте кинематографии, так что, можно сказать, я связан обеими профессиями своих родителей.

Приобретя опыт, я не только выполнял трюки за рулем, но и стал их постановщиком. Работал на картинах у Рязанова, Наумова, Швейцера, Кеосаяна, хорошо понимавших суть каскадерского ремесла. Правда, были тут и исключения. Например, сложно пришлось с Алексеем Салтыковым – режиссером фильма «Директор».

– Это там, где погиб актер Евгений Урбанский?

– Да, точно. При съемках «Директора» недостаточно подготовлены были автомобили, а в качестве каскадеров привлекли спортсменов-гонщиков, которые ничего не понимали в киностудии, но постоянно состязались друг с другом. Попросто говоря,

выпендривались. После трагедии съемки приостановили на год. И я был назначен руководителем группы каскадеров уже на второй вариант фильма – с Николаем Губенко в главной роли.

– А что вы скажете о сотрудничестве с зарубежными коллегами на съемках «Невероятных приключений итальянцев в России»?

– Моя команда готовила автомобили для съемок, мы ставили трюки. Но потом по желанию итальянского продюсера пригласили их выдающегося каскадера Серджио Миони. Придумка ряда трюков была моя, а выполняли их итальянцы. Главная разница в работе советских и итальянских каскадеров состояла в том, что они с легкой душой били машины, а мы всячески старались их сберечь – для советского человека и для нашей киноиндустрии они представляли слишком большую ценность. Да и размеры зарплат и страховок у нас с итальянцами сильно отличались.

– Правда ли, что Андрей Миронов на съемках исполнял трюки, которые положено было делать каскадерам?

– Про то, где он ныряет в глубину или находится в кадре со львом, ничего не скажу, это не моя тема. В сценах же гонок на авто Андрей и в самом деле что-то выполнял

из неопасных трюков. Хотя лично я против такого совмещения профессий. В этих случаях и риск увеличивается, и времени на съемки отнимается больше. Мало ли что актеру хочется – режиссеру не следует идти у него на поводу. Кстати, Евгений Урбанский в момент своей гибели был не за рулем, а рядом с шофером, хотя производственной необходимости в этом не было никакой. Такое щекотание нервов оказалось слишком дорогим.

Инокентий Смоктуновский, вместо которого я водил «Волгу» в фильме «Берегись автомобиля», был более дисциплинированным. За рулем его снимали, лишь когда он садился в машину или выходил из нее, остальное делал я. А вот за рулем мотоцикла в большинстве случаев сидел сам Георгий Жжонов, только в сложных моментах его заменял мотогонщик Владимир Шутлов, работавший тогда в ГАИ. Перед съемками той кинокомедии Смоктуновский уже был кинозвездой, а Жженова мало кто знал. Но оба вели себя очень скромно, приключений не искали. Прекрасные, доброжелательные люди.

– Сейчас в титрах фильмов указывают даже осветителей и водителей. А тогда фамилии каскадеров и постановщиков трюков не писали. Вам было обидно оставаться бойцом «невидимого фронта»?

КАЛЕНДАРЬ: 29 АПРЕЛЯ

1627
Кардинал Ришелье создал Компанию ста акционеров для исследования и колонизации Канады.

1815
В журнале «Русский музей» вышла первая публикация 16-летнего Александра Пушкина – «Воспоминания в Царском Селе». Издатель Владимир Измайлов сопроводил ее таким примечанием: «За доставление сего подарка благодарим искренно родственников молодого поэта, которого талант так много обещает».

1852
Иван Тургенев арестован за статью в «Московских ведомостях», посвященную памяти Николая Гоголя.

1863
В России отменены телесные наказания и клеймение по суду.

1897
На заседании Лондонского королевского общества Джозеф Томсон сообщил об открытии им электрона.

1913
Эмигрировавший в США шведский инженер Гидеон Сундбек получил патент на застежку-молнию.

1918
В Петрограде создана киностудия «Петроградский кинокомитет Союза Северных Коммун», в 1934 году переименованная в Ленинградскую фабрику «Ленфильм».

1931
В СССР начался эра телевидения. Из студии Всесоюзного радиотехнического института в Москве в эфир вышла первая опытная телепередача, которая была в эфире не более минуты. А в декабре 1945 года с Шаболовки началось первое в Европе регулярное телевидение – два раза в неделю.

1936
Два первых легковых автомобиля высшего класса ЗИС-101 представлены для осмотра Сталину и членам советского правительства. Машина была спроектирована под руководством конструктора Евгения Важинского по типу американских марок «Бьюик» и «Паккард», вмещала в себя семь человек, развивала скорость до 120 км в час. До войны было выпущено 8752 лимузина, но сам конструктор через два года погиб в сталинских застенках.

1945
В окружном советскими войсками Берлине в подземном бункере имперской канцелярии сыграна свадьба Адольфа Гитлера и Евы Бранун. На следующий день молодожены покончили с собой.

1961
Советский хирург Леонид Рогозов успешно выполнил операцию аппендэктомии на себе самом.

1982
Население Китая превысило 1 млрд человек.

1988
Представитель сети ресторанов McDonald's объявил о предстоящем открытии своего заведения в Москве.

1991
Жертвами циклона в Бангладеш стали более 138 тысяч человек.

1995
Впервые в открытом космическом пространстве работали российские и американский космонавты – Василий Циблиев и Джерри Линенджер.

2000
Германия передала России фрагменты Янтарной комнаты – флорентийскую мозаику и янтарный комод, изготовленный в 1711 году



берлинскими ремесленниками и занимавший одно из центральных мест в мебелировке комнаты.

2001
Министерство обороны Великобритании разрешило менять пол военнослужащим.

2002
В Обнинске навсегда остановлен режиссер первой в мире Обнинской АЭС.

2007
Мстислав Ростропович похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.