

В болоте соцсетей брода нет



«Да оставь ты в покое свой телефон!». Эта раздраженная фраза родителей в адрес чад звучит сегодня повсюду и на всех языках

Даешь розетку вместо пистолета?

Россияне стали гораздо активнее интересоваться гибридными и электрическими автомобилями



Мы снова на коне

В спортивном пятиборье Егор Громадский вернул нас в мировую элиту



Полная телевизионная программа на неделю

Полина АГУРЕЕВА:
Нужно помнить, какой жизнь должна быть. Или хотя бы тоску по этому ощущать



21
августа
2026
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 59–60 (27978)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | А вы определились с партией, за которую готовы голосовать?

Золотые кущи Росстата

Чем ближе к выборам, тем чаще нам напоминают о растущих зарплатах и пенсиях

• В ФОКУСЕ •

Каждый раз, когда официальные цифры зарплат и пенсий еще больше хорошеют, чиновники и официальные СМИ наперебой сообщают об очередной победе в неустанной борьбе за благосостояние народа. На днях отметился РБК, опубликовав данные о средних зарплатах по регионам со ссылкой на Социальный фонд. Главная сенсация: средний размер пенсии неработающих граждан по России составил 25 800 рублей. Ну как не порадоваться: это на целых 10 тысяч выше официально установленного позорного прожиточного минимума в 16 288 рублей. Есть где разгуляться на заслуженном отдыхе!

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВОЙ

здешние цены на продукты первой необходимости, дальневосточникам завидовать точно не стоит. В апреле представитель президента РФ Юрий Трутнев был потрясен, увидев в чукотском магазине одно яблоко за 300 рублей, а кило тянуло на тысячу.

В Центральном федеральном округе 10 млн пенсионеров, их пенсионное содержание в среднем еще меньше – 25 тысяч. А в Дагестане пенсии в 10–11 тысяч не такая уж редкость. Да и в некоторых не столь теплых

регионах есть пенсии по 14–15 тысяч. О том, как пенсионерам на северах не хватает на хлеб и даже на дрова в лютый мороз, пронзительно писал «Коммерсантъ» в репортаже под заголовком «Чтобы согреться зимой, бабушка жила в обнимку с собакой».

При этом средний размер пенсии чиновников в России достиг 39 537 рублей, а у космонавтов, которых у нас пара сотен, пенсии могут доходить до 1 млн. Вот и получается средняя цифра по стране в 25 тысяч. Что, кстати, ниже минимального размера оплаты труда, будто с уходом на пенсию человек перестает нуждаться в самом элементарном.

Бравурные доклады о неуклонном росте не воодушевляют народ, а, напротив, раздражают.

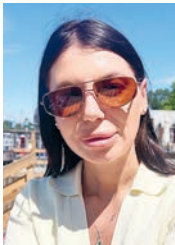
25 800 рублей

составил официальный средний размер пенсии неработающих граждан России

люди с улицы

Ищу друга, можно четвероногого

Соцопросы говорят: собаки и кошки живут у 77% россиян. А вам нужен четвероногий друг или хватает тех, у кого две ноги? И вообще, есть ли у вас друг на всю жизнь или таких еще не успели завести?



ИРИНА ПЕТРОВА
ПОМОЩНИК РУКОВОДИТЕЛЯ
— У меня китайская хохлатая Донна. До нее был пес, но его больше нет, и, как оказалось, заменить друга невозможно. А среди людей у меня есть сразу двое друзей на всю жизнь, мы прошли вместе много всякого.



ТИХОН ЕРПЫЛОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
— Кошка или пес – это прежде всего ответственность, его надо кормить, выгуливать, ухаживать, даже разговаривать... Нет уж, я обойдусь двуногим другом. Мы вместе служили и дружим уже 11 лет.



ДАРЬЯ ШЕГИНА
ШКОЛЬНИЦА
— Нашего кокер-спаниеля Филю я долго выпрашивала у родителей, обещала окончить четвертый класс на отлично, и они сдались. Он милый, но одно напрягает: Филя больше любит маму, чем меня.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА. ВЛАДИВОСТОК

Думали, реформа, оказалось – мусор...

• НА ПРОСВЕТ •

Росприроднадзор утверждает, что официальные мусорные полигоны в России совокупно занимают уже более 4 млн гектаров, превышая общую площадь лесов Нижегородской области или сельскохозяйственных посевов Саратовщины. А еще в прошлом году в стране выявили свыше 8 тысяч незаконных свалок – от небольших до гигантских, с беспорядным лидерством Краснодарского края и Оренбургской области. То есть, если ежегодно средний россиянин выбрасывает 350–450 кг мусора, то каждый восьмой из этих килограммов летит куда попало.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Природа отвечает на такое варварство как умеет. Ученые мужи свидетельствуют: не менее 17% преждевременных смертей россиян напрямую связаны с состоянием окружающей среды. 46% городского населения проживает в городах с высоким и очень высоким уровнем загрязнения воздуха,

из-за чего ежегодно не меньше миллиона горожан в той или иной степени страдают заболеваниями органов дыхания, глаз, костно-мышечной системы, нервной системы, органов пищеварения, системы кровообращения, эндокринной и прочих важных систем.



В мае из России сбежал Денис Буцаев – первый замминистра природных ресурсов и экологии, главный куратор мусорной реформы

Преждевременные смерти связаны и с загрязненной питьевой водой – в 58 российских регионах загрязнение водоемов оценивается как высокое или экстремально высокое. Пять лет назад в РФ было зафиксировано 1752 смерти и 260 828 случаев заболеваний из-за загрязнения почвы.

И если в Костромской и Орловской областях, Республиках Адыгея и Марий Эл экологическая обстановка считается относительно благополучной, то в Астраханской, Иркутской, Курганской, Московской, Ростовской, Свердловской, Челябинской областях, Республиках Бурятия, Хакасия, Забайкальском и Красноярском краях – увы...

Тут самое время вспомнить, что семь лет назад в нашей стране была объявлена мусорная реформа в рамках национального проекта «Экология». Она должна была перестроить систему обращения с твердыми коммунальными отходами (ТКО), создать отрасль сбора и переработки городского мусора с вовлечением в хозяйственный оборот не менее 25% отходов как вторичных ресурсов. Был и другой, европейский вариант: сжигание ТКО с использованием получаемого тепла для выработки электроэнергии и отопления жилых кварталов. Во Франции к тому времени действовали около 300 мусоросжигательных заводов, в Германии – 60, в Швейцарии – 37, в Швеции – 34...

с. 3



ФОТО ДМИТРИЙ ФУФАЕВ / ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

Один из самых эпатажных депутатов Виталий Милонов предлагал запретить продажу майонеза...

логическое, юридическое и экономическое), предложил заменить по всей стране латинскую букву «Р» на русскую «П» на дорожных знаках парковки. «Пора заменить латиницу на кириллицу на всех дорожных знаках, обозначающих парковку. Это логичное продолжение политики укрепления русского языка и его символов». Депутат уверен, что такая замена на дорожном знаке будет способствовать популяризации русского языка. Не удержусь от цитирования: «Мы уже приняли закон о вывесках на русском языке. Дорожные знаки – это тоже публичное пространство. Пора сделать их русскими не только по содержанию, но и по буквам».

Возможно, не все читатели поняли глубинный смысл депутатской инициативы в стране, где водительские права есть у 50 млн граждан (62% взрослого населения). А международный знак парковки – один из самых часто встречающихся на дорогах всего мира. И если следовать такой логике, то надо, например, ватерклозет WC поменять на до боли знакомые «эм» и «жо»...

Кстати, немаловажный вопрос: за чей счет будем менять миллионы знаков и вывесок по всей стране? Напомним, что в начале 1990-х бурно обсуждался вопрос о переименовании города Краснодара в Екатеринодар. Вопрос даже был вынесен на референдум, но тогда свыше 70% горожан сказали «нет» этой инициативе. Может, потому, что еще раньше местные власти подсчитали: смена вывесок обойдется приблизительно в 70 млн тогдашних рублей, которым можно найти лучшее применение. Кстати, сегодня они были бы эквивалентны примерно 1,5–2,5 млрд рублей (с учетом дефляции 1998 года).

По-хорошему, за такие инициативы надо сажать не в Думу, а в колонию как за покушение на крупное хищение государственных средств! ■

с. 2

курсы валют \$85,1293 (–0,0352) €98,5457 (–0,1855)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 2-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898



Россия принимает меры для перенаправления экспортных коридоров реализации зерна с Азово-Черноморского бассейна на Балтику

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин президент России
– Разумеется, критических последствий от таких атак нет, не было и быть не может. Но вред они нам, конечно, наносят, это очевидно, мы это понимаем, видим и знаем.



Вячеслав Володин спикер Госдумы
– Если говорить обо всех правонарушениях, совершенных мигрантами за шесть месяцев 2026 года, то количество принятых решений о выдворении из страны составило порядка 100 тысяч.



Геннадий Зюганов лидер КПРФ
– Мы везде твердо защищаем своих и отстаиваем интересы. У нас очень хорошие перспективы.



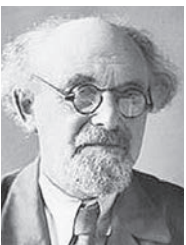
Антон Силуанов глава Минфина
– Госдолг регионов сократился с начала года на 115 млрд рублей и составляет 3,3 трлн рублей, или 17% к собственным доходам.



Валентина Матвиенко спикер Совфеда (о популярности Канье Уэста)
– Он все хиты наши перепел. Путем искусственного интеллекта, конечно.



Василий Пискарев депутат Госдумы
– К выборам готовятся провокации с участием специально обученных за границей лженаблюдателей.



Михаил Пришвин писатель (из дневника, 21 августа 1928 года)
– Огромная масса мужиков говорит о революции, что это обман. Например, говорили: «Леса будут ваши», а вот теперь тронь их, ответят: «Не ваши, а государственные».

Думали, реформа, оказалось – мусор...

Заводы оказались очень дорогими из-за многократных очисток (до семи и более) отходящих газов – и абсолютно безвредными с точки зрения экологии. Зато теперь в Вене МСЗ Шпиттелау является украшением центра города и местом проведения джазовых фестивалей, а в Стокгольме такой завод принимает на переработку отходы других стран. Местное население не возражает. Мусоросжигательный вариант был принят и в Китае, где первый МСЗ запустили в 1986 году на японском оборудовании. И лишь через 18 лет в Поднебесной появились собственные технологии сжигания ТБО. Зато ныне они продаются по всему миру из-за дешевизны при высоком качестве. По данным Global Times, только в 2025 году китайцы выиграли в 79 иностранных тендерах.

Здесь возникает вопрос: почему Россия до сих пор не обзавелась хотя бы двумя-тремя китайскими МСЗ – для пробы? Еще в мае 2020 года компания «РТ-Инвест» сообщила, что договорилась с ВЭБом и «Росатомом» о строительстве 25 мусоросжигательных заводов в различных регионах России. Планировалось, что совокупная мощность заводов составит 14,6 млн тонн в год. Заводы позволят закрыть 46 действующих мусорных полигонов, где сейчас складировут отходы, а также предотвратить создание 80 новых свалок в черте крупных агломераций и курортных территорий. Однако нашлись и противники, заявившие, что переход на новый способ утилизации отходов может спровоцировать рост тарифов на вывоз мусора.

В общем, долго спорили и не сошлись в цене.

С тех пор прошло шесть лет. Заводов нет. Мусор в регионах продолжает накапливаться. И тарифы взлетели до небес. Еще раньше, в декабре 2024 года, на заседании Совета по стратегическому развитию и нацпроектам президент Владимир Путин спросил у первого вице-премьера Дениса Мантурова, построены ли мусоросжигательные заводы согласно плану? «Что касается экологии, Денис Валентинович, заводы, которые мы планировали, по переработке отходов, да заводы? «Ростех» должен был их



ФОТО ДМИТРИЯ РОГУЛИНА/ТАСС

Переработка отходов – дело хлопотное, но необходимое.

строить?» – спросил тогда глава государства. Первый вице-премьер пояснил, что два мусоросжигательных завода «уже на выходе», их запустят в первых

турах, нисколько не смущаясь, пообещал пригласить Путина на открытие мусоросжигательных заводов.

Прошло еще полтора года. Приглашений не последовало. Видимо, по уважительной причине. Пресса сообщала, что сроки сдачи на этот раз задерживались из-за того, что оборудование для заводов планировалось закупить у швейцарско-японского конгломерата Hitachi Zosen Inova, одного из лидеров в области термической переработки отходов в энергию, который решил покинуть российский рынок из-за санкций. Поставщиков

Более 4 млн гектаров

занимают совокупно в России только официальные мусорные полигоны. Прибавьте к этому свыше 8 тысяч незаконных свалок – от небольших до гигантских...

месяцах следующего года, тогда как площадки по сортировке мусора созданы «в достаточном количестве». И господин Ман-

А В ЭТО ВРЕМЯ

Вокруг мусорной реформы начали крутиться уголовные дела. В нынешнем мае из России сбежал Денис Буцаев – первый замминистра природных ресурсов и экологии, недавно повышенный с должности главы «Российского экологического оператора». Эта должность создавалась специально для того, чтобы курировать мусорную реформу – координировать работу по обращению с отходами в рамках нацпроекта «Экология». Юрист по образованию, Буцаев трудился при председателе Совета Федерации, возглавлял компанию, разрабатывавшую методику диагностики онкозаболеваний, побывал советником в правительстве Московской области, министром инвестиций и инноваций. Наконец, стал главным контролером экологической реформы и даже первым замом федерального министра. Почему, зачем, за что? Кто ответит на эти вопросы?

Когда первый замминистра Буцаев «почти ползком» пересекал границу (через Белоруссию и Грузию), о его «экологических» делах не вспомнили. Но вополошились из-за того факта, что по должности чиновник был «секретноносителем». Следователи задержали двух ближайших подчиненных – те тотчас признали вину в крупном мошенничестве и активно раскрывают детали схем. Например, что 220 млн рублей шеф получил на разработку неких «цифровых сервисов». Сервисы не обнаружены. Новым главой «Российского экологического оператора» мусорной реформы назначили тоже не эколога, а бывшего главу АО «Росагролизинг» Павла Косова. В первом интервью в новой должности он ничего не говорил о мусоре и экологии, но пообещал «кратно повышать прозрачность будущей отрасли». И на том спасибо?

В болоте соцсетей брода нет

• ЭХО •

«Да оставь ты в покое свой телефон!» Эта раздраженная фраза родителей в адрес чад звучит сегодня повсюду и на всех языках. Учебный год на носу, а школьники не вылезают из девайсов, все глубже погружаясь в виртуальные пучины. В чем они точно преуспеют, так это в перекладывании домашних заданий на плечи ИИ. Ну и что из них вырастет?

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Дискуссии об ограничении доступа детей и подростков к социальным сетям накаляются, где-то дело дошло и до прямых законодательных запретов. Но не все так просто...

Во Франции почти уже приняли норму об обязательной проверке возраста пользователей соцсетей, причем под аплодисменты большинства и с одобрения президента Макрона – и вдруг решение повернулось вспять. Конституционный совет Франции постановил: закон, блокирующий доступ к соцсетям для лиц до 15 лет, является «несоразмерным ограничением свободы выражения мнений и коммуникации и, с другой стороны, не обеспечивает правовых гарантий, необходимых для соблюдения права на неприкосновенность частной жизни».

Сей приговор сводит на нет реализацию программы властей Франции по снижению рисков при использовании соцсетей детьми. Это первое серьезное правовое препятствие на пути внедрения нового законодательства о проверке возраста в Европе, что наверняка вызовет цепную реакцию в других странах. Решение обосновано тем, что принятый Нацсобранием закон в нынешней редакции ограничивает право молодых людей, так как не делает различий между



ФОТО ВЛАДИМИРА СМЕРНОВА / ИТАР-ТАСС

В детстве можно обойтись и без телефона.

их доступом к вредоносному контенту и доброкачественной информации. Совет напомнил, что Декларация прав человека 1789 года гарантирует свободу выражения мнений, в том числе и несовершеннолетним. А запрет платформ без учета характера их контента признан «неуместным и несоразмерным». Поголовная процедура верификации пользователей, мол, еще и ограничивает общее право на конфиденциальность, но не решает задачу вывода юнцов из-под колпака «ловцов непорочных душ».

Так ли это на самом деле? Конституционный совет Франции, похоже, подарил Google и другим американским игрокам рынка прецедент для блокировки законов о безопасности интернета в Европе. Заключение парижских судей почти дословно повторяет аргументы IT-гигантов, которые упорно добиваются отмены законов о проверке возраста пользователей на уровне платформ в США. Десятки штатов, начиная с Юты, Арканзаса, Флориды, Огайо, принимают собственные законы о родительском согласии или полном запрете соцсетей

для лиц младше 14–16 лет, но они сразу же блокируются в судах по искам технологических альянсов под тем же соусом, что и в Париже: ущемление прав подростков и сбор персональных данных взрослых для верификации. Родители, испуганные тотальной зависимостью детей от всеядных соцсетей и утратой контроля школы и семьи над процессом воспитания отпрысков, бессильны против толстосумов из Кремниевой долины.

Специалисты, разрабатывающие услуги биометрии и цифровой идентификации, готовы внедрить проверенную технологию для обеспечения надежной и конфиденциальной проверки возраста пользователей. Противники законов о возрастном барьере цепляются за то, что эти проверки ограничивают права уже взрослых пользователей, поскольку дают входа в Сеть всем и каждому независимо от подтвержденного возраста. Либералы же считают незаконным лишать молодежь, особенно маргинализированные слои, важного средства социальной коммуникации. Обе стороны склоняются к созданию всеохватной правовой базы,

которая вынудит сами платформы вычищать вредный контент. Пчелы против меда...

Главная жертва парижских буквеедов президент Франции потребовал подриховать закон, изменив процедуры верификации для соответствия Конституции. Модель двойного слепого контроля уже закреплена во французском кодексе, обязывающем порносайты проверять возраст пользователей, что позволяет повторить эту модель в соцсетях. Макрон поручил премьер-министру Лекорню представить доработанный вариант к весне 2027 года. В Австралии закон о соцсетях уже направлен на 10 крупных платформ. Но дадут ли американские лоббисты Макрону настоять на законе, закрывающем такой сытный сегмент рынка бесконтрольной продажи контента, как бесшабашные школяры?

Крупные сети уверяют: ограничители не работают, а отказ от соцсетей изолирует подрастающее поколение от современной среды социализации. Сторонники же «цифрового карантина», включая большинство европейских политиков и родительских форумов, аргументируют необходимость жестких мер тем, что бизнес-модель современных соцсетей построена на «экономике внимания». Алгоритмы удерживают неокрепшую психику, вызывая зависимость, депрессию и увеличивая риски кибербуллинга.

К осени 2026 года Еврокомиссия готовит единый регламент по защите детей в соцсетях. Параллельно тестируют приложение, способное подтверждать возраст пользователя без раскрытия его имени и паспорта. По оценке Biometric Update, перед Европой и всем миром сейчас встали два важнейших вопроса, от решения которых зависит эволюция независимого интернета и отношение к нему властей. Для начала надо количественно оценить пользу соцсетей. Законодатели зашорены на изучении

вреда, но научного консенсуса по поводу масштабов этого ущерба до сих пор нет. С другой стороны, польза соцсетей для мира изначально основана лишь на заявлениях их владельцев о том, что «их продукты помогают людям находить друг друга». Замеров прогресса так и не сделано, а вот вымывание навыков и знаний, преподаваемых школой, налицо.

Крупные IT-компании твердо стоят на том, что их продукт так же важен для развития детей, как и библиотека. Налицо стратегия: сразу наводнить рынок продуктом в таком масштабе, чтобы можно было категорически утверждать, будто без него уже не обойтись. Та же схема используется при продвижении сегодня ИИ. Крамольная мысль о том, что человечество, как и раньше, могло бы существовать без соцсетей и ИИ, априори отменяется. Закон об ограничении доступа к сетям их адвокаты дискредитируют на корню как заговор против прогресса и атаку на демократию и западные ценности.

Вот уже и Трамп угрожает странам Евросоюза санкциями, если те не отменяют штрафы на глобальные платформы, большинство которых – американские. Убытки, которые разорили бы другие компании, для них – капля в море. Соцсетям не нравятся проверки на возраст, и они наверняка воспользуются решением французского суда как поводом для продвижения систем, определяющих возраст по косвенным признакам. Это означает, что они сохраняют влияние на формирование молодежной аудитории, не дав государству вернуть себе функцию воспитания новых поколений. Скорее всего, запрет Конституционного совета Франции станет лишь эпизодом в осознании обществом того факта, что создало монстра, которого уже не в силах контролировать.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ – НА СТР. 3 В «ТРУДЕ-7»



На выборах в Госдуму по федеральному и одномандатным округам зарегистрировано 4436 кандидатов, по данным ЦИК

Золотые кущи Росстата

с. 1 Тогда, помнится, РФ сгоряча даже ратифицировала Конвенцию Международной организации труда №102 «О минимальных нормах социального обеспечения», которая как раз этот минимальный уровень замещения зарплаты и устанавливает. Но если взять официальные цифры средней пенсии по стране – 25,8 тысячи – и среднюю зарплату в 110 тысяч, то получается ровно половина от обещанного.

«Единая Россия» и правительство блокируют все законопроекты, направленные на закрепление коэффициента замещения в 40%. Наднях такой законопроект в очередной раз внес на рассмотрение Госдумы лидер «Справедливой России» Сергей Миронов. Можно с уверенностью сказать: он не станет законом. Оправдания известны: в казне нет денег, а пенсионеров и так все хорошо.

Если пенсия, как утверждают власти, за пять лет увеличилась на 10 тысяч рублей, то есть на 66%, а инфляция, по официальным данным, за то же время составила 45%, то выходит, что от прибавки к пенсии ничего не осталось. А если учесть, что цифры инфляции сильно занижены, а потребительская инфляция в России доходит до 30% в год, то очевидно: все щедроты государства съедены непомерным ростом цен. Так что гордиться нечем.

Вот если бы наши пенсии хотя бы немного приблизились к тем, что имеют пенсионеры из такой же, как и Россия, газонефтедобывающей страны, как Катар, был бы повод для воодушевления. Там после недавнего повышения пенсионного возраста пенсия назначается в 55 лет в размере около 4 тысяч долларов. Причем в случае смерти пенсионера ее продолжают выплачивать семье: супругам, детям и другой родне. В Норвегии госпенсия приблизилась к 2 тысячам евро, и это лишь одна из трех составляющих пенсионных выплат норвежцев.

Но вернемся к средней зарплате по России. По последним данным Росстата, средний россиянин получает в месяц уже больше 110 тысяч рублей. О том наперебой сообщали СМИ. А вот и реакция: «Оказывается, мы сказочно богаты... по статисти-

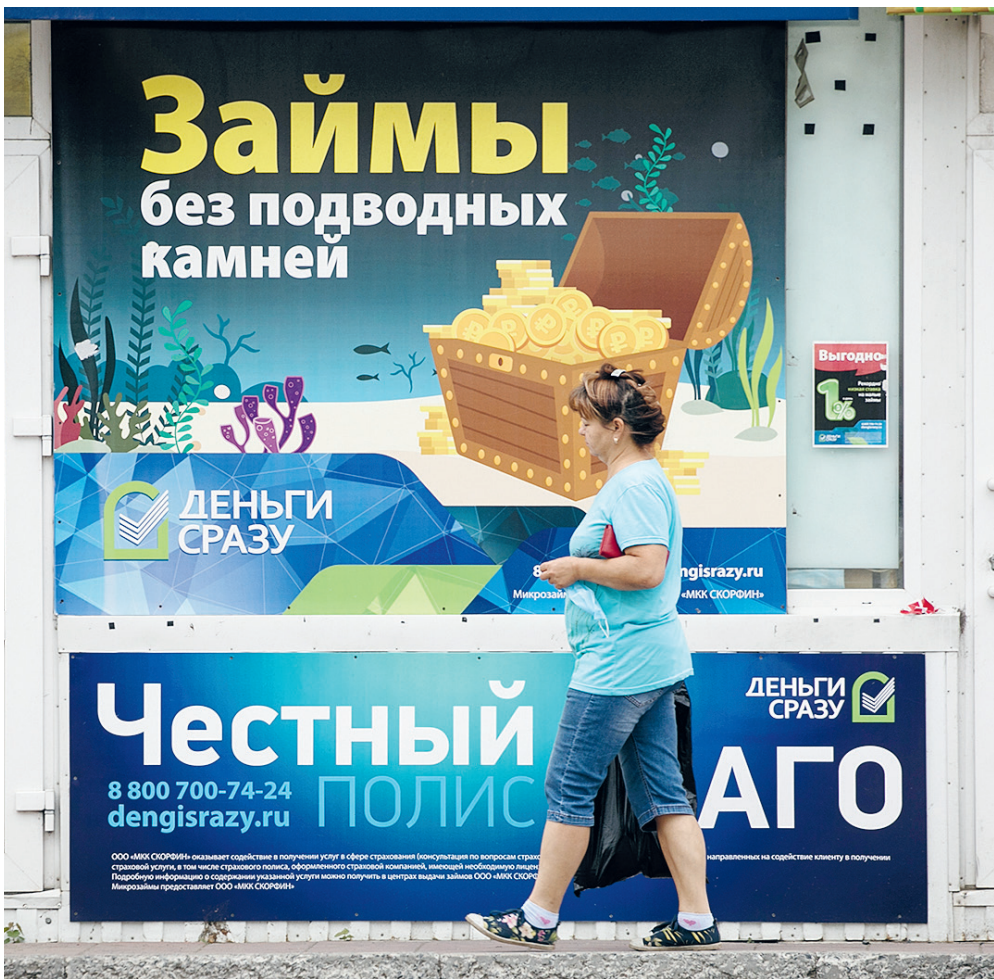


ФОТО МИХАИЛ ЖЕАНКОВ/ТАСС

кредитования достиг 37,38 трлн рублей, число заемщиков – 47,6 млн. В среднем по 2,2 кредита на человека. А просроченная задолженность по кредитам по итогам прошлого года превысила 1,65 трлн рублей. Микрозаймы стали привычным делом для тех, кто не дотягивает до зарплаты. Берешь один кредит – гасишь другой...

При этом, несмотря на утверждения властей о росте реальных доходов населения, покупательная способность падает. Индексации зарплат и пенсий не поспевают за реальной инфляцией, которая складывается не из чутунных труб и химудобрений, которые считает Росстат, а из продуктового набора и услуг ЖКХ, которые прибавляют по 30% в год. А есть еще скрытый рост цен, когда производители уменьшают количество товара в упаковке, не изменяя или даже повышая цену.

Стремление приукрашивать реальность дутыми цифрами повсюду, из всех утюгов льются хорошие новости. К этому вдруг присоединилось даже американское агентство Bloomberg, сообщившее, что средняя зарплата в России якобы превзошла аналогичные в Венгрии, Греции и Словакии. Экономисты эту арифметику быстро разбили, указав на ошибки в анализе и на то, что в России разница в доходах 10% богатых и 10% бедных – 15 раз, чего нет ни в одной цивилизованной стране.

Выдавая желаемое за действительное, начальство надеется пустить пыль в глаза населению и сохранить существующее положение вещей. «Власти живут в своем мире, а мы в другом», – прокомментировал статью в «Известиях» читатель Роман. – У них и безработица всего 2%, а реальная – все 25%, продолжительность жизни у них уже под 80, однако на кладбищах ситуация другая. С медичиной у них все хорошо, однако пострадавших везут в Москву. И с топливом у начальства неплохо...»

В комментариях пишут и о том, что Росстат превратился в рупор чиновников. Вранье почему-то стало признаком патриотизма. А все вместе это напоминает падающий самолет, в котором стюардесса продолжает улыбаться и разносить закуски и напитки. ■

Просроченная задолженность по кредитам по итогам прошлого года превысила 1,65 трлн рублей.

ке. Пойду, обрадую соседей, а то они не в курсе», «Вранье! Цифры вымышленные!», «Средняя зарплата в России как была 40 тысяч, так и осталась. И не надо в кучу сгребать доходы олигархов и врача или учителя в глубинке, а потом делить цифру на всех», «Подскажите, как рожать с такими зарплатами, про покупку жилья вообще молчу!».

«Откуда вы вообще берете эти цифры?» – этот вопрос в соцсетях встречается чаще других. Попробуем найти на него ответ. Во-первых, Росстат сообщает о начисленной зарплате, то есть без вычета подоходного налога. Чистыми получается уже 95 700. И это среднее арифметическое от узкой прослойки зарплат руководителей госкорпораций, банков, высоких чиновников, получающих многие миллионы, и учителей, шоферов, уборщиц, медсестер и прочих граждан, считающих рубли до зарплаты. В кучу свалены сверхдоходы нескольких процентов населения и остального народа. Именно поэтому у нас выпячивают цифру средней и редко говорят о медианной зарплате (та, при которой

половина работников получают больше, а половина меньше). По данным того же Росстата, медианная зарплата в стране – около 61,9 тысячи. Разница со средней почти двукратная.

Но еще точнее зарботки отражает модальная зарплата (которую получают большинство работников), она еще ниже. Эксперты на основе данных Росстата высчитали, что среднедушевые доходы 80% россиян составили в 2025 году 41 тысячу, а у 60% менее обеспеченных – 31 200 рублей. Именно эти цифры отражают реальность для большинства. Социологические исследования подтверждают, что около 60% населения страны живет на зарплату 40 тысяч и ниже. Вот почему неоднократно вносились законопроекты об увеличении МРОТ (ныне 27 тысяч) до 50 тысяч рублей – минимальной суммы, позволяющей покрывать базовые потребности. Но ЕР и правительство блокируют эти инициативы.

О недостатке средств у населения говорит растущая закредитованность. По данным на апрель Бюро кредитных историй, портфель розничного банковского

Казус Клепача

Как сообщила на минувшей неделе газета «Ведомости», свой пост покинул главный экономист ВЭБа Андрей Клепач. По информации источника газеты, «уход Клепача из ВЭБа связан с его личными резкими оценками экономического и политического развития страны, которые никак не могут совпадать с позицией госкорпорации». «В самой корпорации всегда подчеркивали, что позиция Клепача по многим общественно-политическим и социально-экономическим вопросам была его личным мнением и не разделялась официальной позицией ВЭБ.РФ, отметил источник, близкий к ВЭБу», – написали «Ведомости».

Итак, уволен со своего поста человек, который был абсолютно встроен в нынешнюю систему. Андрей Клепач 12 лет проработал в ВЭБе, а еще раньше, с 2008-го по 2014-й, занимал пост замминистра экономического развития, где не боялся высказывать свою точку зрения, отличную от его непосредственного начальства в лице министра Улюкаева.

В интернете циркулирует информация о том, что в высоких кабинетах очень не понравились те критические оценки и прогнозы Клепача, которые он сделал в своем выступлении на Никитском клубе Московской биржи в мае нынешнего года. Высказывания были процитированы в СМИ, и они здорово расходились с официальной точкой зрения.

Впрочем, при всей своей лояльности Клепач никогда не скрывал своих оценок и прогнозов, которые часто не совпадали с теми, что нравятся большим руководителям, но слишком далеки от реальности. Собственно, он



ФОТО СЕРГЕЙ САВОСТЬЯНОВ/ТАСС

просто выполнял свою аналитическую работу так, как ее понимал. И это, по сути, и стало причиной увольнения и явилось приметой нашего времени, когда молчание – золото...

Между тем очень многое, о чем говорит Клепач, повторяют уже который год и другие серьезные ученые-экономисты, которые, в частности, участвуют в Московском экономическом форуме. Речь идет об ошибочной экономической политике, основанной на либеральных догмах, не обеспечивающей темпы роста экономики России даже на уровне среднмировых. «Мы проигрываем и технологическую, и экономическую конкуренцию в мире. Причем проигрываем не только Китаю и США», – в частности, говорил Клепач в своем выступлении на том же форуме.

Доказательства этого утверждения при желании можно найти, просматривая новостные ленты. Например, 19 августа они сообщили о том, что одна из частных китайских ком-

паний успешно испытала космическую ракету с возвращаемой первой ступенью. Специалисты сделали вывод, что Китай в несколько прыжков догнал США и Илона Маска, лидирующих в технологиях многоразовых космических пусков. А это означает, что китайцы создали метановый двигатель, без которого такие ракеты не летают. России такие технологии, увы, недосыгаемы, у нас на эту тему только много говорят, но сделать мы ничего не можем.

Не так давно западные СМИ сообщили, что Китай создал собственные литографы – оборудование для производства микрочипов, преодолев санкции США и зависимость от мировых монополистов в этой одной из самых важных сфер технологий и экономики будущего. А ведь речь идет о стране, которую СССР обучал строить ракеты, о стране, где еще несколько десятилетий назад не умели производить станки и автомобили, наводнившие сегодня весь мир.

Так что Андрей Клепач, по сути, просто констатировал факты, от которых не могут отмахнуться не только серьезные экономисты, но и образованные люди, думающие о настоящем и будущем своей страны. В этом, повторю, и заключалась его работа. Но получается, что даже высказывание очевидных мыслей и фактов теперь уже не позволено. В почете и при должностях вруны, которые говорят вещи, приятные начальственному уху.

Клепач не одинок, таких примеров можно привести немало, когда профессионалы и патриоты, болеющие за страну, отторгаются системой. И, похоже, таких людей при деле остается все меньше. Главным критерием кадровой политики окончательно стала лояльность начальству. Система не хочет даже слушать что-то, что звучит не в унисон.

На упоминавшемся Московском экономическом форуме академик РАН Сергей Глазьев заявил, что при продолжающемся оттоке капитала из России в размере 100 млрд долларов ежегодно никакое развитие невозможно. Академик РАН Роберт Нигматулин предупредил о возможной беде – двузачном падении экономики – и напомнил, что не выполняется ни один экономический указ президента РФ, а за 10 лет рост ВВП составил в среднем 1,5% и что цены выросли на 77%. Но власти продолжают прежний экономический курс, не обращая внимания не только на редкие голоса критиков, но и на углубляющийся тяжелый экономический кризис. А ТВ и мастера пропаганды продолжают создавать благостную картинку всеобщего благоденствия, единения и бурного развития. ■

МИХАИЛ МОРОЗОВ

А вы определились с партией, за которую готовы голосовать?

«Яблоко» укатилось с выборов, хотя едва ли эту партию принимали всерьез на предстоящих выборах в Госдуму. Тем не менее некоторые эксперты расценивают случившееся как попытку максимально оградить основных политических игроков от конкуренции. Как изменит ситуацию на выборах исчезновение «Яблока» из списка? И определились ли вы с партией, за которую готовы отдать голос?

Евгений Минченко

политтехнолог

– Регистрация списка на выборы и отмена ее через суд – два разных процесса. Видимо, возникли новые обстоятельства, которых не было на момент регистрации «Яблока». По данным РАСО, партия не превысит барьер 3%, так полагают 70% респондентов. Те, кто хотел бы проголосовать за «Яблоко», частично бойкотируют выборы, другая же часть проголосует за других игроков, в большей мере за «Новых людей». О своих предпочтениях промолчу.

Павел Салин

политолог

– Когда принимали решение о регистрации, победили те, кто выступает за благообразный имидж выборов. Дескать, «Яблоко» все равно наберет мало голосов, волноваться нечего. Однако вскоре после допуска «Яблока» на выборы рейтинг партии пополз вверх, возник риск объединения части электората вокруг антивоенных лозунгов. Власть насторожила перспективу легального присутствия в информационном поле партии, открыто выступающей за мир. Вот «Яблоко» и сняли... Нечто подобное случилось в 2018 году, когда вроде бы «непроходной» кандидат Грудинин стал на глазах обретать популярность, и тогда его притопили. В целом же нынешние выборы пройдут спокойно, ничего нового.



Константин Калачев

политолог

– Снятие «Яблока» льет воду на мельницу тех, кто изначально предлагал не участвовать в выборах. Хотя, конечно, кто-то теперь проголосует за «Новых людей», особенно если те хоть как-то обмолвятся про спокойную жизнь, без чрезвычайщины. В былые времена недовольные пошли бы голосовать за КПРФ, но эта партия еще больше отделилась от чаяний граждан. Вообще я не склонен думать, что у нашей системы есть долгоиграющие модели и планы, все занято сиюминутным. Лично я, возможно, проголосую на выборах. Решу ближе к дате.

Илья Гращенков

политолог

– Очевидно, что решение о снятии «Яблока» политически мотивированное, в очередной раз решили «не раскачивать лодку». Но лодку раскачивает как раз отсутствие диалога и отсутствие даже попытки власти защитить свою точку зрения в публичной дискуссии. Тем не менее «Яблоко» уже раззадорило большое количество граждан, которые сейчас будут искать выход своему раздражению. Кто-то не пойдет на выборы, кто-то проголосует за оппозиционную силу по принципу: хоть за кого, лишь бы не за партию власти. Наверное, большая часть уйдет к КПРФ и «Новым людям». Сам я в этом плане определился: «Новые люди». Надо избавляться от перегибов чрезвычайщины, отменять ненужные запреты.

Юлия Милешкина

политтехнолог

– Закон действительно был нарушен, причем не только «Яблоком», но и другими участниками избирательного процесса. Но законы у нас действуют избирательно. Сыграло роль то обстоятельство, что повестка «Яблока» заметно расходится с той, которую транслирует власть. Нельзя было исключать, что на выборах в крупных городах партия может получить поддержку. На выборах явка будет повышенной, выше, чем на прошлых, – и молодые поучаствуют, это связано с запросом на нормализацию, в том числе на снятие ограничений с интернета. Остальное все стандартно: «Единая Россия» мобилизует свой электорат в лице бюджетников.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

При поддержке «Роснефти» хор представил множество постановок, среди которых «Несвятые святые», «Романовы», «Россия: время, вперед!», «Шедевры мировой культуры», «Жизнь», «Песни наших родителей», «Великой Победе посвящается»

Россия у нас одна

При поддержке «Роснефти» Хор Сретенского монастыря проводит концертный тур по городам страны

• СОБЫТИЕ •

На этой неделе Хор Сретенского монастыря выступил в Рязани с постановкой «Россия у нас одна» в рамках гастрольного тура, приуроченного к Году единства народов России. Это стало ярким событием в культурной жизни региона.

ЗАХАР АНТОНОВ

Выступление всемирно знаменитого музыкального коллектива состоялось в Рязанском театре драмы – одном из старейших российских учреждений культуры, основанном в 1787 году. Помимо нефтяников концерт посетили ветераны нефтяной отрасли, представители общественности, духовенства, молодежи региона.

«Россия у нас одна» – это музыкальное посвящение великой истории, духовной силе и культурному наследию нашей страны. Через мощное звучание хоровой музыки зритель погружается в атмосферу любви к Отечеству и памяти о подвигах предков. Главный сюрприз – в программе собраны хиты, знакомые каждому с детства. В зале наверняка будут подпевать, когда зазвучат «Есть только миг», «Прекрасное далеко», «Все пройдет», «Позови меня тихо по имени», «Конь», «Надежда» и другие легендарные песни.

В основе постановки – живые истории, которыми поделились участники хора. Эти рассказы гармонично переплетены с великой музыкой. Автор идеи и режиссер – директор Хора Сретенского монастыря, композитор Федор Степанов.

Гастрольный тур хора стартовал еще в апреле этого года в Уфе. На пути прославленного коллектива – с десяток городов, среди которых Красноярск, Нижневартовск, Нефтеюганск, Нягань и другие. Завершатся гастроли 31 августа концертом в Красноярске.

Хор Сретенского монастыря является одним из самых известных музыкальных коллективов России, отметившим в 2025 году свое 30-летие. Мужской хор, возглавляемый регентом Андреем Полторухиным, обладает уникальной исполнительской манерой, которая позволяет по-новому услышать и прочувствовать как духовную музыку, так и известные народные и популярные песни. Коллектив побывал уже более чем в 45 странах и выступал на самых знаменитых площадках.

Многие годы выступления хора поддерживает ПАО «НК «Роснефть». Сотрудничество нефтяной компании с коллективом продолжается с 2015 года. За это время хор создал множество постановок, среди которых: «Несвятые святые», «Романовы», «Россия: время, вперед!», «Шедевры мировой культуры», «Жизнь», «Песни наших родителей», «Великой Победе посвящается».

Участие в культурной жизни
Компания «Роснефть» активно участвует в важных событиях

При поддержке компании в Индии прошла выставка народного художника России Никаса Сафронова под названием Dream Vision



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

«Россия у нас одна» – это музыкальное посвящение великой истории, духовной силе и культурному наследию нашей страны



Мужской хор, возглавляемый регентом Андреем Полторухиным, обладает уникальной исполнительской манерой, которая позволяет по-новому услышать и прочувствовать как духовную музыку, так и народные, популярные песни

российской культурной жизни. Нефтяной гигант в последние годы поддерживает проекты, каждый из которых становится ярким явлением и определяет культурный облик страны.

Знаковым является сотрудничество с Государственным Эрмитажем – одним из крупнейших и известных в мире культурно-исторических музеев.

В 2025 году при поддержке «Роснефти» в Главном штабе Эрмитажа открылись два первых зала новой постоянной экспозиции «Искусство эпохи модерна». В основе новой экспозиции – самые выразительные памятники коллекции Эрмитажа. Среди них – предметы, созданные мастерами ведущих европейских и российской школ на рубеже XIX–XX веков: керамические и ювелирные изделия, мебель, шпалеры и многое другое. Особое внимание на выставке уделено уникальной специфике художественного стекла, представленного в собрании музея.

В первых двух залах посетители ждут изделия из стекла, фарфора и майолики – работы Галле и его современников. Их дополняют ювелирные изделия, созданные в России, а также во Франции, Бельгии, Австрии и других странах Европы.

Среди самых крупных экспонатов – шпалера Уильяма Морриса «Поклонение волхвов», стол с наборной столешницей «Флора Лотарингии», автором которого является Эмиль Галле, а также письменный стол работы бельгийского живописца, графика, архитектора и теоретика модерна Анри ван де Вельде, приобретенный специально для экспозиции в Главном штабе. Также на выставке впервые широкой публике были представлены работы дизайнера-керамиста Уильяма Муркрофта.

Посетители выставки также увидят дары, полученные императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной в 1896 году, во время официального визита во Францию. Среди них – две стеклянные вазы работы Эмиля Галле, оправленные в серебро мастерами ведущей парижской ювелирной фирмы «Балст и Фализ», «Нимская ваза», созданная на знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуре, и декоративная стеклянная маска, исполненная скульптором Анри Кро. Все эти предметы относятся к лучшим образцам искусства эпохи ар-нуво.

Через несколько лет новая экспозиция займет уже пять залов. Их открытие будет происходить поэтапно, и каждый зал будет рассказывать о результатах творческих поисков и развития модерна в XIX–XX веках.

Искусство Древнего Китая
Стоит внимания и открытая в 2024 году обновленная экспозиция «Культура и искусство Китая», посвященная периодам от древности до XVII века. Работы по созданию экспозиции начались еще в конце 2023 года, когда была открыта ее первая очередь: в трех залах Эрмитажа представлены предметы искусства Китая конца XVII–XVIII века – периода расцвета последней в истории страны империи Цин (1644–1912 годы).

Спустя год, в декабре 2024 года, экспозиция была дополнена еще четырьмя залами, которые посвящены культуре и искусству Китая в периоды от древности до XVII века. Хронологически выстроенная объединенная выставка знакомит посетителей с традициями многовековой культуры Среднего государства.

Экспозицию открывает зал, посвященный Древнему Китаю. Здесь посетители могут увидеть образцы ханских шелковых тканей из погребений кочевников сюнну, а также ценнейшие памятники иероглифической письменности.

В следующем зале культуру Китая III–XIV веков иллюстрируют образцы погребальной пластики и коллекция бронзовых зеркал эпохи Тан (618–907 годы), чаши с цветной глазурью из крупнейших центров керамического производства эпохи Сун (960–1279 годы), а также произведения ювелиров. Кроме того, в зале представлены эстампажи со стел VII–XIII веков, рисунки из «мертвого города» Хара-Хото, копия со свитка великого мастера Ли Гунлиня (1049–1106 годы). Среди памятников раннего фарфорового производства – редчайшие экспонаты, среди которых фигура бодхисатвы с голубоватой глазурью цинбай, единственная в мире фарфоровая модель юрты с подглазурной росписью кобальтом.

В еще двух залах представлены экспонаты в техниках резного лака и перегородчатой эмали периода правления китайской династии Мин (1368–1644 годы). Залы украшают шелковые ткани, а также образцы придворной живописи и единственный в коллекции Эрмитажа парадный портрет семейной четы эпохи Мин.

Следующие три зала посвящены эпохе Цин (XVII–XX века), которая подарила миру невероятные достижения китайских искусств и ремесел. Одно из главных украшений экспозиции – инкрустированный камнем деревянный экран, на одной стороне которого изображены «три друга зимы» (сосна, бамбук и слива), а на другой – стихи императора Цяньлуна, посвященные ожиданию весны. Посетители могут также увидеть коллекцию резно-

В трех залах Эрмитажа представлены предметы искусства Китая конца XVII–XVIII века – периода расцвета последней в истории страны империи Цин (1644–1912 годы)



го камня, в том числе нефритовый жезл исполнения желаний. Представлена и тарелка с парой фениксов на скале, которая была создана к празднествам 60-летия императора Канси. В числе особенных предметов – большое блюдо с подглазурной кобальтовой росписью и вертикальный свиток с изображением трех даосских бессмертных.

Сотрудничество «Роснефти» и Государственного Эрмитажа не ограничивается двумя упомянутыми экспозициями. В музее также работает постоянная экспозиция «Античная колонизация Северного Причерноморья», также с большим успехом проводились выставки «Линия Рафаэля», посвященная феномену Рафаэля Санти, «Пьеро дельла Франческа. Монарх живописи» и «Египтомания».

Русский авангард

Также «Роснефть» оказывает поддержку Еврейскому музею и центру толерантности: в 2025 году были организованы экспозиция «Иосиф Бродский. Место не хуже любого» и выставка «Люба, Любочка. Любовь Сергеевна Попова. 1889–1924», которая стала первой за последние 35 лет персональной выставкой одной из самых известных представительниц русского авангарда.

Любовь Попову относят к «амазонкам русского авангарда» – так представительниц этого направления в живописи называл поэт-футурист Бенедикт Лившиц. Эти художницы демонстрировали новаторские подходы, наравне с мужчинами спорили об искусстве и разрабатывали собственные направления.

В начале 2025 года зрители могли увидеть более 280 живописных и графических произведений Поповой, ее учителей и современников, эскизы тканей, сценографические работы, биографические документы и фотографии, многие из которых ранее не демонстрировались. Кроме «Роснефти» в подготовке проекта приняли участие более двух десятков музеев.

Соорганизатором выставочного проекта выступила Государственная Третьяковская галерея, представившая из своих фондов более 100 предметов, включая живопись, графику, архивные документы и рукописи. Всего в проекте приняли участие более 20 музеев, в том числе Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Музей архитектуры им. А.В. Шушева, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей и другие, а также частные собрания и фонды.

Самая посещаемая выставка

«Роснефть» не только поддерживает выставочные проекты в России, но и успешно развивает культурные связи с другими странами, представляя современное российское искусство за рубежом.

В конце 2025 – начале 2026 года при поддержке компании в Индии прошла выставка народного художника России Никаса Сафронова под названием Dream Vision. Проект был представлен в двух крупнейших индийских культурных центрах – в национальной Академии искусств Lalit Kala Akademi в Нью-Дели и в Национальной галерее современного искусства в Мумбаи. Выставка была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет.

Всего в Индию привезли 100 лучших работ Никаса Сафронова, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. Экспозиции отличались высокой технологичностью и были построены на синергии классической живописи и современных мультимедийных решений: света, звука, видеонсталляций, LED-экранов, аниматроники и других новейших цифровых технологий. Проект получил высокую оценку Министерства культуры и туризма Индии. ■



Полина Агуреева:

Нужно помнить, какой жизнь должна быть. Или хотя бы тоску по этому ощущать



Полина Агуреева – редкий пример актрисы, чье присутствие в искусстве созвучно самому понятию «Серебряный век», хотя живет и творит она в нашем времени. Полина – душа «Мастерской Петра Фоменко», воплощение хрупкости, в которой таится и невероятная, стальная мощь. Она философ и интеллектуал, выбирающая сложный, порой некомфортный материал, потому что искусство для нее – это всегда разговор о совести. Полина не мелькает в светских хрониках, зато остается в памяти зрителей благодаря своим ролям в таких отнюдь не проходных фильмах, как «Ликвидация», «Исаев», «Эйфория», а также пронзительным образам, созданным на театральной сцене. О своей новой режиссерской работе по Чехову – спектакле «О любви» и о сотрудничестве с Юрием Башметом Полина рассказала в интервью «Труду».

ДАРЬЯ ПАРЧИНСКАЯ

Полина, помимо Чехова что и кто может вас сейчас вдохновить на постановку? – Сейчас думаю над русскими аутентичными сказками, которые собирал Афанасьев. Они там разные и вовсе не детские, а очень даже философские – про упыря, про правду и кривду. Сказка ложь, да в ней намек – очень точные слова о том, что жанр этот может быть и актуальным.

– Юрий Башмет и его камерный ансамбль «Солисты Москвы» участвовали в качестве аккомпанирующего состава и одновременно одного из действующих лиц в вашей постановке. Скажите, каким артистом предстал maestro, какво вам с ним работать? – Башмета все знают как прекрасного музыканта, а я могу к этому добавить, что он вдумчивый и очень серьезный актер. Юрий Абрамович на языке театральном мне вполне доверяет. Поражает, как он в материале чувствует краски и полтона. Такому талантливому и глубокому человеку не надо много объяснять.



ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

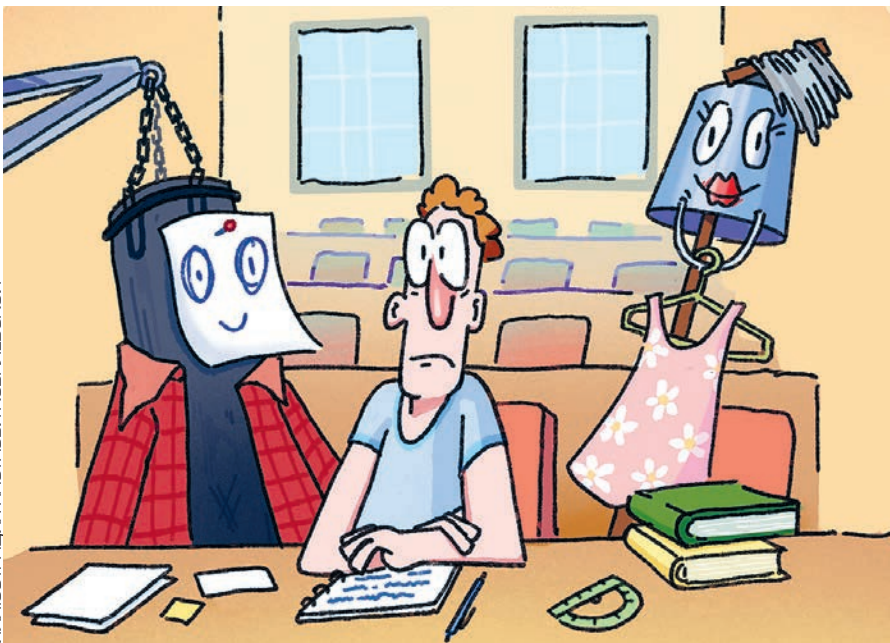
Дело Гоголя живет

Пока одни вузы пытаются распределить бюджетные места между победителями олимпиад и школьниками, сдавшими ЕГЭ на 300 баллов, другие решают диаметрально противоположные задачи. А параллельно в Алтайском крае рассматривается уголовное дело в отношении бывшего ректора местного университета, который не выполнил план по приему абитуриентов на бюджетные места и повторно зачислил на первый курс 97 уже обучающихся студентов. Почти по Гоголю, сюжет из «Мертвых душ»!

МАНСИМ БАШКЕЕВ

По данным Минобразования, в прошлом году бюджетные места в российских вузах были заполнены на 99,6%, из 442 тысяч вакантными остались только пара тысяч. Картина идеальная, вот только для достижения целевых показателей администрациям некоторых вузов приходится прибегать к ухищрениям, выходящим за рамки закона. Контрольные цифры приема – вещь суровая. Если первокурсников окажется меньше, чем было запланировано, вузу придется возвращать деньги в бюджет, да и финансирование могут урезать. А там недалеко и до штопора, из которого вузу не выйти. Вот и стараются руководители до последнего сохранять хорошую мину при плохой игре.

По словам ректора Пензенского аграрного университета Олега Кухарева, у администрации есть вполне законные способы заполнения бюджетных мест: «Чтобы избежать проблем, надо заниматься профориентацией. Да, это непросто, но дает результат. Второе решение – перевести на бюджетную форму обучения часть студентов, которые изначально были зачислены на коммерческой основе. Это лишает вуз части дохода, но вселучше, чем наводить тень на плетень». В общем, как ни крути, а толковых студентов на всех не хватает. По данным Высшей школы экономики, в прошлом году лишь треть российских вузов могла похвастаться тем, что у зачисленных абитуриентов средний балл ЕГЭ был выше 70. Доля студентов первого курса с 56 баллами и ниже постепенно увеличивалась с 90 тысяч в 2022-м до 102,5 тысячи в 2024-м. А в дюжине вузов средний балл первокурсников оказался ниже 50! Бывают случаи, когда достичь целевых показателей не получается даже за счет снижения до плинтуса проходного балла, и тогда в ход идут «мертвые души» и откровенный подлог. Вот и ректора Алтайского аграрного университета Николая Колпакова следствие сегодня обвиняет в превышении должностных полномочий. Законными путями выполнить задание по набору на бюджетные места ему не удалось, и тогда он «решил» проблему повторным зачислением на первый курс почти сотни уже обучающихся в вузе студентов. Тем самым ректор (уже бывший) сохранил для своего заведения субсидию в 12 млн рублей, с другой стороны, необоснованно назначил стипендий на 3 млн, а за «успешное выполнение плана» еще и выписал себе премию в размере 195 тысяч.



Напохожей махинации ранее погорела администрация Государственного университета имени Пилирима Сорокина, которая за четыре года зачислила на первый курс 80 родственников и коллег сотрудников вуза. Ущерб от такой самодельности составил 20 млн рублей. В Елецкий госуниверситет имени Бунина в общей сложности приняли без экзаменов полторы сотни абитуриентов. Одной из первокурсниц на момент зачисления было 72 года, а документы за нее принесла в прием-

ную комиссию ее внучка. В Якутске ректора Арктического государственного агротехнологического университета тоже задержали за служебный подлог: с 2016-го по 2020-й вуз под его руководством получил на обучение «мертвых душ» более 250 млн рублей... Информационные системы, в которых хранятся результаты ЕГЭ, приказы на зачисления первокурсников и прочие документы сделали прием гораздо прозрачнее, чем раньше. К тому же вуз могут наградить представители Рособнадзора, прокуратуры, Счетной палаты и даже ФСБ, сотрудники которой, кстати, и вскрыли махинации в Алтайском университете. Однако наследники гоголевского Чичикова так легко не сдаются.

ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБКИНА
спецкор
«Труда»



Кино и поешь

– Ребятухи, бежим на суете, не забываем, что сумки тяжелые, следите за выражением лица, у нас паника, а не отпуск на Мальдивах! – командовала бригадир массовки. Мы послушно бегали по полю в лучах закатного августовского солнца с реквизитным багажом. Впервые я снималась в кино, да еще в полнометражном художественном фильме с натурными съемками. Роль моя была скромна, но, что приятно, оплачивалась.

Накануне, узнав, что набирают большую киномассовку, я и не надеялась, что меня возьмут. Но отправила свои данные, и меня сразу внесли в список из 200 человек. К вечеру лист ожидания сократили почти втрое (как метко заметил кто-то из вылетевших, отсеки всех после буквы С). Но моя фамилия, как вы заметили, начинается на А, и я устояла. Впрочем, квест только начинался. Maestro массовых сцен приехали к месту сбора за час. Я подбежала к автобусу за минуту до отправления и вполыхах сумела доказать, что числюсь в заветном списке. Оказалось, многие не попавшие все равно приехали – в надежде, что кто-то опоздает или раздумает сниматься. Дополнительный ажиотаж был вызван обещанием не только гоночара, но и горячего обеда. К тому же к съемкам пригласили семьи с детьми. Одна мама приехала с тремя чадами. Все были в восторге – снялись в кино, накормлены, да еще и заработали на карманные расходы! А теперь о том, как кино снимается. На поляне разместили караван с полевой кухней, вагончиками для актеров и гримеров и вполне комфортным туалетом. Пока нас осматривал костюмер на момент соответствия одежды сценарию, я успела выпить чаю с печеньем. Потом нам начали выдавать реквизит – сумки и чемоданы. Мне досталась та, что поменьше и полегче. По воле авторов, действие происходило в маленьком российском городке. Местные власти, узнав, что к Земле приближается метеорит, построили бункер, но только для себя и своих семей. Очень жизненный сюжет, даром что по жанру такой фильм определили в комедии!

«Фильм выйдет на широкие экраны осенью. Может быть, на пару секунд в кадре мелькнут и я...»

Работа мне досталась не тяжелая – изображать пассажирку автобуса. Рядом сидела женщина с большим опытом: подрабатывает в массовке уже восемь лет. «И на морозе стояла, и под дождем гуляла», – рассказывала она мне. А вообще в нашем автобусе публика собралась разнородная – от старушек в шляпках до школьников с тату. Ездить в автобусе туда-сюда перед камерами было не то чтобы сильно интересно, зато совсем не энергозатратно. К тому же время неминуемо приближалось к обещанному обеду. Я встала в очередь к фудтраку, где получила куриный суп в пластиковой баночке и ланч-бокс с капустным салатом, гречкой и сосиской. Опытные коллеги отметили, что еда вполне приличная, на некоторых съемках массовке дают только суп или вовсе не кормят. А нас разместили в шатре и принесли на десерт печенье и сухари – на выбор! Мы поели и снова стали сниматься в кино. И тут вдруг выяснилось, что несколько человек, в том числе и я, в автобусе лишние. Нас высадили, и мы волей-неволей оказались в самом эпицентре: рядом снимали сцену с главным героем, между прочим, довольно известным по сериалам актером. Герой, следуя сценарию, подъезжал к обочине, выходил из автомобиля и говорил текст. Тут произошло маленькое происшествие. Один из актеров массовки вдруг подбежал к актеру и попросил с ним сфотографироваться. В первую секунду оторопел даже режиссер. «Мы же снимаем кино!» – закричал он в мегафон. К нам направили бригадиров провести воспитательную беседу, всех пожурили и настоятельно попросили не вбегать в кадр без крайней необходимости. На закате, а солнце в тот день садилось очень красиво, мы пробежались по полю. Я успела даже нарвать букет полевых цветов, еще раз порадовавшись, что взяла в куче реквизита сумочку, а не чемодан. И, как только свет ушел, нам объявили, что смена закончена, и выдали обещанные деньги, целых 2 тысячи рублей. Фильм выйдет на широкие экраны осенью. Может быть, на пару секунд в кадре мелькнут и я...

Полина Агуреева:

Нужно помнить, какой жизнь должна быть. Или хотя бы тоску по этому ощущать

«СТР» Что касается его епархии – музыки, то скажу следующее. Мы сотрудничаем с Валерием Вороновым, композитором, который написал специально музыку и для «Живых и мертвых», и для «Соборян», и для Чехова.

– Вы строгий режиссер?

– Вообще-то да. Более того: я тоталитарный режиссер. Потому что ясно представляю, что мне надо, каким должен быть результат совместного творчества. Никогда не кричу, не ругаюсь и не унижаю людей – это ложный путь, ни к чему хорошему не ведущий. Но мне важно обратить человека в свою веру. Я стараюсь не работать с теми, с кем мы говорим на разных языках, по-разному чувствуем. За чем? Это бессмысленно – мучить человека и себя. Это входит в задачу режиссера: увлечь актера и убедить его в том, что именно такой язык нужен для воплощения мысли и картины.



ФОТО МИХАИЛАСЬКО ИСТОЧНИК



ФОТО PERSONASTARS



ФОТО ИЗОТНЕРЬСКИ ИСТОЧНИК

– Просто фильмом. Это не какое-то открытие для меня актерское. Считаю, очень хороший фильм, интересный, но мне не кажется, что я там нечто выдающееся сыграла. Если сравнивать и проводить параллели, то в театре у меня были роли поинтереснее. Та же Лариса Огулова, Тамара в «Пяти вечерах», Полина в «Деревне», Наталья в «Соборянах» – эти роли, которые я играю, объемнее по своему человеческому содержанию.

– Вернемся к нынешней постановке. Ваш Антон Павлович – какой он?

– Недавно вычитала у Довлатова. Он говорит, что хочется думать, как Толстой, чувствовать, как Достоевский, но похожим ему хочется быть на Чехова... Я тоже очень люблю Антона Павловича как человека, он совпадает со мной в болезненном неприятии пошлости мира. Петр Фоменко говорил про Чехова, что он есть беспощадное милосердие. Именно беспощадное,

на понижение. Когда ты берешь сюжет, который потрясающе снят, и делаешь это намного хуже... Зачем? Но! Как ни странно, я согласилась сниматься в «Королевстве кривых зеркал». Потому что мне понравилась идея – королевство, в которое попадают Оля и Яло, – это королевство гламурных телефонов. Создатели сделали антиутопию. Мы с Александром Яценко играем пару, которая не пользуется телефонами, зеркалами, эти двое читают книжки и любят друг друга. Я согласилась, но немножко волнуясь: фильм – это режиссерский дебют, надеюсь, что кино будет не таким, как все остальные сказки, наводнившие сегодня экраны.

– У вас двое сыновей. Старший учится во ВГИКе. А чем занимается младший, Тимофей? – Ему только 11 лет. На летних каникулах повезла сына и его друзей в Петербург. Волшебная была поездка! Провела его по своим



ФОТО ИЗОТНЕРЬСКИ ИСТОЧНИК

Для Полины Агуреевой очень важно чувствовать и говорить на одном языке с партнерами и авторами произведений.

– Ну а сами вы послушная актриса, пластин, из которого можно лепить то, что требуется режиссеру?

– Я всегда предлагаю встречные идеи и решения, даже с авторитетнейшим Петром Наумовичем мы были в диалоге. Понимаю, куда вы клоните, и скажу: я не против участия актеров в творческом поиске, но важно вести этот поиск в том поле, которое определено режиссером. А главное, чтобы у человека в принципе имелось и поле, и мысли или хотя бы сомнения.

– Полина, раз уж мы заговорили о Петре Наумовиче Фоменко, каким он вам запомнился? – Петр Наумович – это огромная часть моей жизни. Учитель, человек, который помог мне найти свое представление о театре и искус-

стве, объяснил, каким должен быть актер, режиссер, спектакль. Это не значит, что я училась только у него, но это то, из чего я состою на каком-то молекулярном уровне. Каким он мне запомнился? Родным, близким, глубоким и абсолютно не мелким человеком. Парадоксальным, мучающимся, подлинным, сторонящимся любой фальши. Живым!

Надеюсь, я восприняла от Петра Наумовича и то отношение к тексту как к музыкальному произведению, которому он нас учил. У каждого автора есть своя музыка, очень важно ее почувствовать. Нельзя ставить Чехова как Толстого, а Толстого – как Достоевского. В самом тексте заложены определенные ноты, их нужно распознать и почувствовать.

Конечно, тот театр никогда не будет таким, как при Петре Наумовиче. Нельзя продолжать то,

что невозможно продолжить, нельзя до бесконечности длить шлейф прекрасных, гениальных спектаклей Петра Фоменко. Театр – искусство летучее, но это и прекрасно. Это как жизнь: ты умираешь, никто про тебя не вспомнит, но то, как ты жизнь прожил, – в этом и есть смысл бытия.

– А кто придумал сценическое решение спектакля – стол, растянувшийся через всю сцену? – Мы всегда вместе с Машей, художником-сценографом Марией Митрофановой, придумываем декорации. Декорация – это и есть часть языка спектакля, поэтому ты вместе с художником думаешь и об этом.

– Для многих телезрителей вы открылись и стали узнаваемой после «Ликвидации». Чем для вас стал этот фильм?

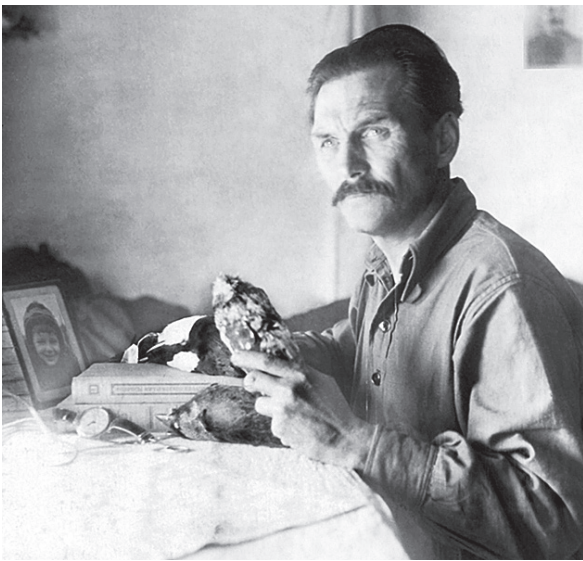
но милосердие! Ему жалко людей, потому что они почему-то берут и портят себе жизнь так катастрофически и навсегда. Не могут найти настоящего, не могут духом проживать жизнь, по честности. Ну никак не получается у них это, и потому их жалко. А с другой стороны, это и страшно. Чехов беспощаден – пишет правду такой, как она есть. А жизнь, она чаще неприглядная, даже если вокруг все мелькает и расцветено дурацкими огнями. Чехов все время напоминает: нужно помнить, какой жизнь должна быть. Или хотя бы тоску по этому ощущать...

– Полина, а что сейчас нового в кино? – Я очень редко снимаюсь в кино. Сейчас согласилась играть в фильме, хотя не люблю, когда переснимают сказки. Это спекуляция

СЮЖЕТЫ

Орнитолог от бога и печник неплохой

70 лет назад начала работать возрожденная орнитологическая станция на Куршской косе, возглавил которую Лев Осипович Белопольский (1907–1990). Личность поистине легендарная.



Лев Белопольский во время ссылки, 1953 год.



ФОТО РАДАМИ ИЗОТНЕРЬСКИ ИСТОЧНИК

Ученые птиц осматривают, окольцовывают и отпускают на волю.

Изучением птиц он увлекся еще школьником в Ленинграде. В 1930 году окончил биологическое отделение МГУ, и ему было поручено изучать фауну в Анадырском крае. А его брат Валентин тогда же работал на Камчатке, занимался млекопитающими. За участие в экспедиции на ледоколе «Александр Сибиряков» в 1932 году Лев получил орден Трудового Красного Знамени, за участие в эпопее «Челюскина» – орден Красной Звезды.

Учебу в аспирантуре совмещал с экспедициями на Север. В 1938-м Белопольский стал первым директором заповедника «Семь островов» на Баренцевом море. В военном 1943-м его перевели руководить заповедником в Приморском крае. Где, заметим, его предшественника убили браконьеры...

После войны Лев Осипович вернулся на берега Баренцева моря. Но в начале 1950-х его брата, заведовавшего охотхозяйством под Ленинградом, расстреляли как врага народа. А в 1952-м и сам Лев Осипович попал в опалу: лишился любимой работы и был сослан в Новосибирскую область. Там работал печником – класть печи научился на Севере. При этом продолжал заниматься изучением птиц.

Лишь после реабилитации братьев (одного – посмертно), когда в 1955 году Академия наук решила восстановить орнитологическую станцию на Куршской косе, вспомнили про Льва Белопольского. И он взялся за дело. Косу называют птичьим мостом: над узкой полоской земли птички стаи летят на зимовку и обратно. Золотое место для птиц и для орнитологов! В общем, и свое 80-летие Лев Осипович отмечал на биостанции.

Работу орнитологи продолжают здесь и сегодня. А ко всему, теперь это один из популярных туристических объектов Янтарного края. Тут очень красиво и интересно. Не просто так Куршская коса включена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Сергей Жигунов делится энергией

Известный актер и режиссер Сергей Жигунов в Крыму человек не чужой: много лет они с супругой Викторией помогают сохранить жизнь в Музее Константина Коровина в Гурзуфе.

Вилла «Саламбо» всегда рада гостям, желающим прикоснуться к творчеству замечательного художника, русского импрессиониста. А в нынешние непростые времена, когда из-за атак вражеских беспилотников Крымский полуостров испытывает дефицит энергии, музей предложил своим посетителям важную услугу: теперь все желающие могут здесь зарядить свои гаджеты. Жигуновы смонтировали и запустили солнечную станцию, и теперь в музее есть своя электроэнергия, которой хозяева готовы поделиться. Тем более художник Коровин, писавший солнечные пейзажи, был бы совсем не против.

ОЛЬГА ЛЕРНЕР



Специальный вклад «Стратегический ход»

до **14,06%***

Успейте открыть до 30 сентября 2026 (вкл.) по ставке (в % годовых)



ВКЛАДЫ

- Срок размещения вклада: 31, 61, 91, 121, 181 день
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно



* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн / банкомате ВБРР на срок 91 день. Валюта вклада: рубль РФ. Срок 31, 61, 91, 121, 181 день. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 30.09.2026 (вкл.). Ставки (в % годовых): при открытии вклада в офисе ВБРР - 13,40% на срок 31 день, 13,50% на срок 61 день, 13,70% на срок 91 день, 13,40% на срок 121 день, 13,20% на срок 181 день; в ВБРР онлайн / банкомате Банка «ВБРР» (АО) - 13,60% на срок 31 день, 13,70% на срок 61 день, 13,90% на срок 91 день, 13,60% на срок 121 день, 13,40% на срок 181 день. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада; путем зачисления на текущий / карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада/его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Различия между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживаются из суммы вклада. Договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада / его части - путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада/его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов, не резидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов – при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru.

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

Реклама



Елена Подкаминская в роли Анастасии Нестеровой, майора полиции, которую за преданностью делу, целеустремленностью и смертельную хватку коллеги прозвали Овчаркой, в сериале «Овчарка» Пн-Чт, 21.30, «Россия 1»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Наша любимая музыка кино

Сервис «НИОН Музыка» провел исследование, приуроченное к 95-летию со дня рождения Микаэла Таривердиева, и выяснил: саундтреки к фильмам и мультянам наших композиторов чаще всего выбирали пользователи (период – с января по август текущего года). В результате на первом месте оказался Геннадий Гладков, написавший музыку для «Бременских музыкантов» (старых и новых), «Человека с бульвара Капуцинов», «Обыкновенного чуда», «Джентльменов удачи» и еще нескольких десятков художественных и анимационных проектов. Второе место – за Тари-



вердиевым. На его счету более сотни кинокартин и сериалов, в том числе «Семнадцать мгновений весны» и «Ирония судьбы». Бронза осталась за Эдуардом Артемьевым. В его послужном списке – «Сталкер», «Солярис» и «Зеркало» Тарковского, «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Утомленные солнцем» и другие ленты Михалкова, «Сибириада» Кончаловского, произведения Шахназарова и Абдрашитова. В топ-10 также вошли Алексей Рыбников, Александр Зацепин, Вениамин Баснер, Андрей Петров, Гия Канчели, Мансим и Исаак Дунаевские. В рейтинге отдельных композиций лидируют две из тех же «Бременских» – «Песня и танец Атаманши и разбойников» и «Песня музыкантов-разбойников и разгон страны». Третью строчку заняла «Серенада Трубадура» из продолжения мультфильма. В топ-10 также вошли песни из «Иронии судьбы», «Юноны» и «Авось», «Джентльменов удачи», фильмов «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Вам и не снилось».

Голливуд взорвет «Северный поток»

Редкая неделя обходится без того, чтобы в наших политических ток-шоу не упомянули взорванный в 2022-м «Северный поток». Что ни год, осенью синоптики грозят Европе рекордными морозами, и пропагандисты из «Ящича» тут же подхватывают: «А вот был бы у них наш газ!» А сколько вполне обоснованного пафоса было, когда в причастности к подрыву немецкая прокуратура официально предъявила обвинения бывшему офицеру Украинской армии! Мол, вот кому вы помогаете, придурки! Но и при любом раскладе это был теракт, подлецащий всеобщему осуждению.

И вот Голливуд решил дать иную оценку случившемуся. В настоящий момент в Хорватии идут съемки фильма «Змеиный остров», сюжет которого выстроен вокруг отряда украинских дайверов, выполняющих смертельно опасную подводную миссию по подрыву газопровода на фоне нарастающей геополитической напряженности. И это будет не самая дешевая подделка: главные роли в проекте исполнят Эдриан Броуди и Шон Пенн, а снимет его мастер экшена Даг Лайман («Идентификация Борна»). О том, какую оценку теракту дадут американские кинематографисты, сомневаться не приходится.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Дети/соцсети: разорвать нельзя оставить

На федеральных каналах вдруг разом заговорили о необходимости отлучить несовершеннолетних от соцсетей. Да, отдельные народные избранники периодически выступают с подобным законопроектом, но поддержки у коллег не находят. В июне глава Минцифры Максим Шадеев намекнул на возможность создания механизмов, которые потребуют подтверждения возраста пользователей, а 6 августа ведомство уточнило, что не планирует вводить ограничения на доступ детей к социальным сетям. Так что же ТВ так всполошилось? Готовит почву для депутатов нового созыва, чтобы сразу можно было заняться любимым делом – запретами?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В понедельник, 17 августа, тему обсуждали на ток-шоу «Место встречи» (НТВ). Норкин, по обыкновению, предложил зрителям высказаться относительно запрета и проголосовать за один из пунктов. Итог получился таким. «Нет, делать этого нельзя, детям надо где-то общаться» – 13%. «Да, от соцсетей сплошной вред» – 21%. Еще 13% были радикальны: «Вообще запретить доступ в интернет!» Но больше всего сторонников оказалось у пункта «Скорее нет, но нужно контролировать» – 53%. Ведущий выразил недоумение: а кто контролировать-то должен? И точно, почти час в студии спорили о том, о чем спорят всегда, когда речь заходит о подрастающем поколении, которое, конечно же, не такое, каким должно быть. А именно – на кого возложить ответственность за его воспитание – на родителей? На школу? На общество?

Между прочим, нелишне поинтересоваться, насколько мнение аудитории НТВ релевантно? Может, зрительницы «Домашнего» или ТВЦ ду-



© OTOMAGNIFIC.COM

мают иначе? Этого, увы, мы не узнаем. Но вот результаты опроса, проведенного в июле Советом по правам человека (СПЧ). Итак, 53% респондентов высказались за полный запрет использования соцсетей детьми до 15–16 лет, 35% не поддержали полный запрет, но считают, что доступ стоит ограничить. Например, сделать обязательным согласие родителей или установить лимит времени в соцсетях. И лишь 12% опрошенных выступили против любых ограничений. Выходит, настроение общества в целом куда «кровожаднее», чем у поклонников канала полицейских боевиков? Или на сайт СПЧ, где вывешивался опросник, заходит не абы кто, а люди со специфическими взглядами?

Справедливости ради отметим, что проблема «дети/соцсети» поднималась на ТВ и прежде. Например, в марте в программе Елены Малышевой подробно разбирали случай, когда ребенок начал угрожать бабушке после внука в социальной сети отобрала у него телефон. Несколько раз о проблеме говорили на ОТР, в том числе и совсем недавно – в дружном хоре коллег, так сказать.

Но повторим: разговоры на ток-шоу разных каналов получаются довольно однообразными и скучными. Для начала непременно затрагивается международный контекст. В этой стране запретили то-то, в другой – иное. Но тут уследить не успеваешь. Например, 21 июля парламент Франции окончательно одобрил закон, предусматривающий запрет доступа к социальным сетям для детей младше 15 лет, а только что Конституционный совет отменил его. В Австралии с декабря прошлого года отпрыскам младше 16 лет нельзя заходить на крупные социальные платформы. Но тамошние эксперты обнаружили, что дети быстренько научились обходить ограничения с помощью VPN и фальшивых данных. Запрет, констатировали они, не убрал детей из Сети – он убрал из Сети «легальных» детей.

В каждой такой программе участвует похожий круг лиц: айтишник, психолог, педагог, многодетный родитель, общественный деятель, депутат. Каждый говорит предсказуемые вещи. Ну, например, кто-то непременно похвалит советские времена, когда школа была вторым домом, а не уч-

реждением, оказывающим образовательные услуги. И еще работало множество бесплатных кружков. Изредка в полемике случаются неожиданные. Скажем, одну из них выдала глава «Лиги безопасного интернета». От Мизулиной обычно ждут одобрения самых строгих мер, а она возьми, да и ляпни: «Каждый второй ребенок после блокировки Roblox написал, что хочет уехать из России!»

А вот кого на этих передачах никогда не бывает, так это заинтересованной стороны: детей, подростков. В этом смысле (да и в некоторых других тоже) оказалось весьма любопытным ток-шоу, вышедшее в мае на православном «Спасе». Был там и депутат, и медик, и многодетный отец. Ну и священник, разумеется, который говорил страшные вещи: анонимные собеседники из интернета формируют в ребенке вторую личность, склонную к грехам и пороку. Но дали слово и отроковице Елизавете. Та похвалила соцсети за расширение круга общения, а когда ее спросили, многие ли из ее сверстников попадают в зависимость от этой напасти, заявила, что она таких не знает. Впрочем, Лиза – не просто девочка, а помощница ответственного за молодежное служение храма Николая Чудотворца в Хамовниках. И друзья у нее, вероятно, непростые.

Но на пике эмоций разговор о соцсетях скакнул в сторону искусственного интеллекта. Началось с невинных анекдотов о том, как дети влюблялись в своих визави из нейросетей. Как один паренек даже собрался жениться. Потом шутки кончились, перешли к суицидам, спровоцированным ИИ. И наконец, дошли до того, что если дело так пойдет и дальше, то эта подлая нейрорашка формирует поколение, которое отправит-ся штурмовать Кремль!

Уж не это ли опасение виной внезапному телевизионному ажиотажу?

24 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». С+ 10.15 «Жить здорово!». 16+ 11.00 «Время покажет». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 14.00 «Большая игра». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай поначинимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 17.00 «Большая игра». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.30 «Время покажет». 16+ 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН» , 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 «Время героев». 16+ 01.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» , 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ОВЧАРКА» , 16+ 23.35 ПРЕМЬЕРА «НОВАЯ ВОЛНА – 2026» . 1-й конкурсный день 02.25 СЕРИАЛ «ЧЕРНАЯ КРОВЬ» , 12+ 04.19 Перерыв в вещании	06.00 «Вопреки всему». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Лица страны. Татьяна Иванова». 12+ 09.25 Футбол. Чемпионат мира – 2026. США – Парагвай. Трансляция из США. 6+ 12.35, 17.05 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25, 00.55 Футбол. Альфа-Банк Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+ 15.35 Громко. Прямой эфир 17.25 Футбол. Лига Пар. «НАМАЗ» (Набережные Челны) – «Сочи». Прямая трансляция 19.30 Футбол. Чемпионат Италии. «Болонья» – «Лацио». Прямая трансляция 21.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Фиорентина». Прямая трансляция 02.00 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Польши. 6+ 04.05 Велоспорт. ВМХ. Чемпионат Европы. Женщины. Трансляция из Германии. 6+	04.45 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» , 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» , 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» , 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА» , 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.30 «Звезда». 16+ 02.10 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ» , 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.30 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 1» , 16+ 08.05 «Фирменный рецепт». 12+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 1» , 16+ 11.55 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 2» , 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 8» , 16+ 14.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5» , 16+ 16.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3» , 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕД» , 16+ 22.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 8» , 16+ 23.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3» , 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД» , 16+ 04.40 «ГЕНИИ». Детектив. 16+	06.30 «Пешком...» 07.00, 13.30, 17.15, 00.35 «Нино о кино». Док. фильм 07.40 «Звезда Любими Орловой». Рассказывает Мария Миронова 08.00 «НАРУСЕЛЬ». Лирическая комедия 09.20 «Диалоги о животных» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15, 01.15 «Неизвестные маршруты России» 11.00 «РЫНИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ». Семейный фильм 12.15 «Первые в мире». Док. сериал 12.45 «Предки наших предков». Док. сериал 14.10 «УПРОТЯЖИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ». Комедийная мелодрама 15.45, 02.00 «Иностранное дело» 16.30 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» 18.05 СЕРИАЛ «СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА» 19.15 «Оттепель. В добрый час» 19.45 «Острова» 20.25 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «СЕСТРЫ». Драма 22.20 «Чайна». Спектакль Малого драматического театра – Театра Европы. Постановка Льва Додина 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 07.30, 17.44 Выборы-2026. 12+ 07.40 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.35 СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ» , 12+ 10.35, 04.35 «Василий Лановой. Трудно быть героем». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55, 02.55 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» , 16+ 13.45 «Мой герой. Анастасия Волочкова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.00 «ЧИСТОСЕРЕДЧЕЕ ПРИЗВАНИЕ – 3». Детектив. 12+ 16.50 «Антерские драмы. Союз рынков». 16+ 18.10, 20.05 СЕРИАЛ «НЕПРАСИВАЯ ПОДРУЖКА» , 12+ 22.35 «10 самых... Студенческие брани звезд». 16+ 23.05 «Знан наиваства». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «СМЕРШ». Операция «Иснатели». 16+ 01.30 «Угрождение невестки». Док. фильм. 16+ 02.10 «Дорогие товарищи. Зять генсека». 16+ 05.15 «Назад в СССР. Носмическая мечта». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
05.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.20, 09.45 Качество жизни. 12+ 05.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 03.30 Спецреп. 12+ 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+ 09.25 Миллион вопросов. 12+ 10.05 Москва. Итоги недели Э с Дмитрием Щугоревым. 12+ 16.15 Выборы-2026. Предвыборные дебаты кандидатов в депутаты от политических партий. 12+ 21.15, 23.45 Московский патруль. 16+ 00.10 Мосленторий. 12+ 01.10 Интервью. 12+ 02.10 Мосленторий. 16+ 04.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 01.25, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Настроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 15.00 «Диний, диний мир». 16+ 17.00, 02.20 «Тайны Чапмана». 16+ 20.00 «Безумные фанты». 16+ 20.40 «ПЕЛТА ВРЕМЕНИ». Фантастический боевик (США–Нитай). 16+ 23.25 СЕРИАЛ «РЭМБО» , 16+	05.00 «100 мест, где поест». 16+ 06.10 «Слегким утром!». 16+ 07.30 «Просто кухня. Лучшее». 12+ 08.30 ПРЕМЬЕРА «Глубокая тайна». Развлекательное шоу. 16+ 08.55 «100 мест, где поест». 16+ 10.10 «ПРЫГУЧАЯ БРАТВА». Комедия (Франция–США). 6+ 12.00 «ЭЛВИН И БУРНДУКИ». Комедия (США). 12+ 13.55 «ТРЕЗВЫЙ ВОДИТЕЛЬ». Комедия. 16+ 15.55 СЕРИАЛ «ЛАНДЫШИ. ТАКАЯ НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» , 16+ 17.35 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. КОРЕНЬ ЗЛА». Сказка. 12+ 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «Гудовы» , 16+ 20.55 «ПО СУЩЕМУ ВЕЛЕНИЮ». Сказка. 6+ 23.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОПУГАЯ КЕШИ». Комедия. 6+ 01.10 «РОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО». Детективная драма. 16+ 02.25 «ЗАТЕРЯННЫЕ». Мистический триллер. 16+ 03.50 «ГАДКИЙ УТЕНОК И Я». Анимационный фильм (Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания). 16+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.15 «Давай разведемся!». 16+ 08.15 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Прости меня...». 16+ 11.40 «Беда отведу». 16+ 12.45 «Знахарня». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.30 «МАЛЕНЬКАЯ ТАЙНА, БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ОТЧАЯННЫЕ МЕРЫ». Мелодрама. 16+ 23.25 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарня». 16+ 02.00 «Верну любимого». 16+ 02.30 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.55 «Тест на отцовство». 16+ 04.35 «Одна за всех». 16+ 04.40 «Давай разведемся!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00 Мультфильмы. Он. 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00, 09.30 «Слепая». 16+ 10.00, 10.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА» , 16+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадальна». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадальна» , 16+ 15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА» , 16+ 16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая» , 16+ 18.00, 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОРДОН» , 16+ 20.00, 21.15, 22.15, 23.15 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» , 16+ 00.15 «РИТУАЛ». Триллер (США). 16+ 02.00 «Надраны шоу». 16+ 02.45 «Экстра танси». 16+ 03.15, 03.45, 04.00, 04.30, 04.45, 05.15, 05.30 «Знани судьбы». 16+	04.50 «НОРТИН». Приключения. 12+ 06.15 «ЧАСОВЩИК». Боевик. 16+ 08.40, 09.15, 13.25, 14.00, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «ПРИКАЗА УМИРАТЬ НЕ БЫЛО» , 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндялиным. 16+ 22.05 СЕРИАЛ «СТАРОЕ РУНЫЕ» , 16+ 01.55 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...». Военная драма. 12+ 03.15 «ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА». Комедия. 12+	07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» , 16+ 09.00 «Большой куш». 16+ 11.40 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» , 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МАЛОЙ» , 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ЖУТОР» , 16+ 23.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА». Детективный триллер (США). 16+ 01.10 «МАЛАВИТА». Романтическая комедия (США–Франция). 16+ 02.55 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ» , 16+



25 АВГУСТА ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Жить здорово!». 16+ 11.00 «Время покажет». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 14.00 «Большая игра». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 17.00 «Большая игра». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.30 «Время покажет». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 «Фидель Настро. Время команданте». 12+ 01.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ОВЧАРКА». 16+ 23.35 ПРЕМЬЕРА «Новая волна – 2026». Юбилейный концерт Игоря Саруханова. 2-й конкурсный день 02.25 СЕРИАЛ «ЧЕРНАЯ КРОВЬ». 12+ 04.19 Перерыв в вещании	06.00 «Вопреки всему». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 15.35, 21.20, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Наттер – Швейцария. Трансляция из США. 6+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор. 6+ 16.55 Футбол. FONBET Кубок России. «Рязань» – «Спартак» (Тамбов). Прямая трансляция 19.00 Смешанные единоборства. UFC. Энтони Хернандес против Грегори Родригеса. Трансляция из США. 16+ 21.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Валенсия» – «Бетис». Прямая трансляция 00.55 Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Белоруссии. 6+ 02.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины. Трансляция из Хорватии. 6+ 04.05 Велоспорт. ВМХ. Чемпионат Европы. Мужчины. Трансляция из Германии. 6+	04.55 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА». 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.30 «Звезды». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 «ГЕНИЙ». Детектив. 16+ 07.40 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 2». 16+ 08.25 «Страна советов». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 2». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 8». 16+ 14.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 8». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+	06.30 «Пешком...» 07.00, 17.15, 00.55 «Нино о нино». Док. фильм 07.40 «Звезда Лидии Смирновой». Рассказывает Аленазвара Урсуляк 08.00, 18.05 СЕРИАЛ «СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА». 09.20 «Диалоги о животных» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15, 01.40 «Неизвестные маршруты России» 11.00 «РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛОУБЛЕННЫЙ». Семейный фильм 12.15 «Первые в мире». Док. сериал 12.45 «По следам тайны» 13.35 «СЕСТРЫ». Драма 15.15 «Неизвестная». Док. сериал 15.45, 02.20 «Иностранное дело» 16.30 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» 19.15 «Оттепель. В добрый час» 19.45 «Острова» 20.25 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД». Энциклопедия 22.20 Опера Дж. Верди «Аида» в постановке Московского музыкального театра (Гелино-опера) под руководством Дмитрия Бертмана 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 07.30, 17.44 Выборы-2026. 12+ 07.40 «Настроение» 08.20 «Доктор И...». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 10.35, 04.35 «Владимир Меньшов. Поздняя слава». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 02.55 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 16+ 13.45 «Мой герой. Татьяна Иванова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.00 «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ – 3». Детектив. 12+ 16.50 «Актёрские драмы. В плену азарта». 16+ 18.10, 20.05 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЧКА». 12+ 22.35 «10 самых...» 23.05 «Изнанка идеального брака». Док. фильм. 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «90-е. Сумасшедший бизнес». 16+ 01.30 «Прощание. Евгений Меньшов». 16+ 02.15 «Тайная комната. Мечты тирана». 16+ 05.15 «Назад в СССР. Сенса нет?». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.20, 09.45 Начисто жизни. 12+ 05.35, 15.35, 16.25, 17.30, 19.35, 21.35 Специальный репортаж. 12+ 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+ 09.25 Миллион вопросов. 12+ 21.15, 23.40 Московский патруль. 16+ 00.10 Мосленторий. 12+ 01.30 Интервью. 12+ 02.10 Мосленторий. 16+ 03.30 Спецрел. 12+ 04.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 01.20, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 10.00 «СОВБЕЗ». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Легенды и мифы». 16+ 17.00, 02.15 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «100 вопросов обо всем». 16+ 20.35 «РИДДИН». Фантастический боевик (США). 16+ 23.25 СЕРИАЛ «РЭМБО». 16+	05.00 «ГАДИЙ УТЕНОК И Я». Анимационный фильм (Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания). 16+ 05.05 «100 мест, где поест». 16+ 06.10 «С легким утром!». 16+ 07.30 «Просто нудя. Лучшее». 12+ 08.30 ПРЕМЬЕРА «Глубокие тайны жизни». Развлекательное шоу. 16+ 08.55 «100 мест, где поест». 16+ 11.00 «ОСОБО ОПАСНА». Комедийный боевик (США). 16+ 12.55 «ЭЛВИН И БУРУНДУКИ – 2». Комедия (США). О+ 14.40 СЕРИАЛ «ПАЛЫШИ. ТАКАЯ НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ». 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГУДОВЫ». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «БЕЗБАЩЕННЫЕ». Боевик (Германия–Франция). 16+ 23.05 «КОДЕНС НИЛЛЕРА». Криминальный триллер (США). 18+ 01.05 «ЖАННА ДЮБАРИ». Историко-биографическая драма (Франция). 16+ 02.55 «РЕЦЕПТ ЛЮБВИ». Историческая мелодрама (Франция). 16+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Прости меня...». 16+ 11.45 «Беду отведу». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ПЕРЕЗВОНО ПОЗЖЕ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ТАЛИСМАН ДЛЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ». Мелодрама. 16+ 23.25 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарна». 16+ 02.00 «Верну любимого». 16+ 02.30 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.55 «Тест на отцовство». 16+ 04.35 «Дна за всех». 16+ 04.40 «Давай разведемся!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00, 09.30 «Слепая». 16+ 10.00, 10.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Гадальна». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадальна». 16+ 15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00, 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КОРДОН». 16+ 20.00, 21.15, 22.15, 23.30 СЕРИАЛ «КОРДОН». 16+ 00.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 00.30 «НЕЧИСТЬ». Триллер (Великобритания). 18+ 02.00, 02.30, 02.45, 03.15, 03.30, 04.00, 04.15, 04.45, 05.00, 05.30 «Знаки судьбы». 16+	04.50 «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+ 05.15 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА». Драма. 12+ 06.55, 09.15 «ПАРАШЮТИСТЫ». Драма. 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.30, 13.25 СЕРИАЛ «СТАРОЕ РУЧЬЕ». 16+ 14.20, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «ЮРДЕН». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Улица из прошлого». 16+ 22.05 «ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУЧИ»». Детектив. 12+ 00.10 СЕРИАЛ «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА». 12+ 02.55 «ЯДЫ, ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ». Трагикомедия. 16+	07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МАЛОЙ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ХУТОР». 16+ 23.00 «ИПЛИЗИЯ ОБМАНА – 2». Боевик (США). 12+ 01.25 «НА КРАЮ». Триллер (Великобритания). 18+ 02.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОМАР В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+



«НЛО. Пришельцы или соседи?»

Из цикла «По следам тайны»

Фильм о случаях наблюдений и столкновений с НЛО, происходящих в мире и в России. О старых и новых мистификациях, связанных с этим феноменом и некоторых версиях, проливающих свет на его природу и историю. Чем могут окончиться приближения к НЛО или попытки его атаковать?



«Счастливые число Слевина»

Триллер (Германия–США), 2005

У Слевина черная полоса – его дом опечатан, а любимая ушла к другому. Его друг Ник предлагает покинуть в своей пустой квартире в Нью-Йорке, пока его не будет в городе. В это время влиятельный криминальный авторитет мстит за смерть сына и хочет расправиться с наследником бывшего соратника.

26 АВГУСТА СРЕДА

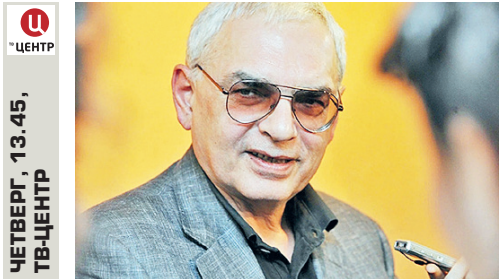
ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Жить здорово!». 16+ 11.00 «Время покажет». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 14.00 «Большая игра». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 17.00 «Большая игра». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.30 «Время покажет». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ОВЧАРКА». 16+ 23.35 ПРЕМЬЕРА «Новая волна – 2026». День юности. 3-й конкурсный день 02.25 СЕРИАЛ «ЧЕРНАЯ КРОВЬ». 12+ 04.19 Перерыв в вещании	06.00 «Вопреки всему». 12+ 07.00, 09.00, 11.55, 15.30, 04.00 Новости 07.05, 15.35, 21.00, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05, 11.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Бразилия – Марокко. Трансляция из США. 6+ 12.00 Профессиональный бокс. Нинита Цзяо против Бена Махуни. Прямая трансляция из Австралии 16.55 Смешанные единоборства. UFC. Том Аспиналл против Сирила Гана. Умар Нурмагомедов против Марио Баутисты. Трансляция из ОАЭ. 16+ 18.40 Футбол. FONBET Кубок России. «Волгарь» (Астрахань) – «Спартак-Нальчик». Прямая трансляция 21.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Реал Сосьедад». Прямая трансляция 00.55 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор. 6+ 02.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины. Трансляция из Хорватии. 6+ 04.05 «Иарадона Кустурицы». Док. фильм. 16+	04.55 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН-Н». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА». 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.30 «Звезды». 16+ 02.05 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 2». 16+ 08.25 «Стройнадзор». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ – 2». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 8». 16+ 14.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 8». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+	06.30 «Пешком...» 07.00, 17.15, 00.30 «Нино о нино». Док. фильм 07.40 «Звезда Зои Федоровой». Рассказывает Натерина Шлица 08.00, 18.05 СЕРИАЛ «СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА». 09.20 «Диалоги о животных» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15, 01.15 «Неизвестные маршруты России» 11.00 СЕРИАЛ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕНЛЬБЕРРИ ФИННА». 12.15 «Первые в мире». Док. сериал 12.45 «По следам тайны» 13.35 «ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД». Энциклопедия 15.15 «Неизвестная». Док. сериал 15.45, 01.55 «Иностранное дело» 16.30 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» 19.15 «Оттепель. В добрый час» 19.45 «Острова» 20.25 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «ХМУРОЕ УТРО». Энциклопедия 22.20 ПРЕМЬЕРА «Принципи и нищия». Спектакль Театра Терезы Дуровой 02.40 «Назад в СССР. Теневая жизнь». 16+ 03.00 Перерыв в вещании	06.00 «Настроение» 07.30, 17.44 Выборы-2026. 12+ 07.40 «Настроение» 08.20 «Доктор И...». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 10.35, 04.35 «Александр Абдулов. Жизнь без оглядки». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55, 03.00 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 16+ 13.45 «Мой герой. Дмитрий Муляр». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.00 «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ – 4». Детектив. 12+ 16.55 «Актёрские драмы. Дело случая». 16+ 18.10, 20.05 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЧКА». 12+ 22.35 «10 самых...» 23.05 «Тайные романы звезд». 16+ 23.05 «Прощание. Вячеслав Добрынин». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Русские тайны. Товарищ Ванга». 16+ 01.30 «СС. Парад мертвецов». Док. фильм. 16+ 02.10 «Знак качества». 16+ 05.15 «Назад в СССР. Теневая жизнь». 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	Москва 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.20, 09.45 Начисто жизни. 12+ 05.35 Специальный репортаж. 12+ 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+ 09.25 Миллион вопросов. 12+ 15.35, 17.30, 18.30, 19.30, 21.35, 03.30 Спецреп. 12+ 16.15 Выборы-2026. Предвыборные дебаты кандидатов в депутаты от политических партий. 12+ 21.15, 23.45 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Москвоторий. 12+ 01.30 Интервью. 12+ 04.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 01.20, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 18.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Момент в истории». 16+ 17.00, 02.15 «Таинцы Чапмана». 16+ 20.00 «Дикий, дикий мир». 16+ 21.00 «АВАНГАРД: АРКТИЧЕСКИЕ ВОЛКИ». Боевик (Китай). 16+ 23.25 СЕРИАЛ «РЭМСО». 16+	05.00 «100 мест, где поехать». 16+ 06.10 «С легким утром!». 16+ 07.30 «ПроСТО нудна. Лучшее». 12+ 08.30 ПРЕМЬЕРА «Нлуб обаятельных животных». Развлекательное шоу. 16+ 08.55 «100 мест, где поехать». 16+ 10.55 «ОТОВА». Комедия (США-Великобритания-Франция). 16+ 12.50 «ЛЭВИИ И БУРНДУНИ - 3». Комедия (США). 12+ 14.25 СЕРИАЛ «ПАНДЫШИ. ТАКАЯ НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ». 16+ 17.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГУДОВЫ». 16+ 21.00 «ТАЧКА А19». Боевик (США-ЮАР). 16+ 22.40 «АГЕНТ НА УИКЕНД». Боевик (Тайвань-Франция). 16+ 00.40 «ВОТУМАНЕ». Фантастический триллер (Южная Норвея). 18+ 02.20 «ДЕТСКИЕ ИГРЫ». Фильм ужасов (США-Франция). 18+ 03.40 «ТРИ РАЗБОЙНИКА И ЛЕВ». Анимационный фильм (Норвегия). 6+ 04.50 «100 мест, где поехать». 16+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Прости меня...». 16+ 11.45 «Беду отведу». 16+ 12.55 «Знахарня». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ЕСЛИ СЕРДЦЕ ДРОГНЕТ». Мелодрама. 16+ 19.00 «МОЯ ЧУЖАЯ СЕМЬЯ». Мелодрама. 16+ 23.25 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарня». 16+ 02.00 «Верну любимого». 16+ 02.30 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.55 «Тест на отцовство». 16+ 04.35 «Одна за всех». 16+ 04.40 «Давай разведемся!». 16+ 05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00 Мультфильмы. 0+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00, 09.30 «Слепая». 16+ 10.00, 10.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Г адамна». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адамна». 16+ 15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00, 18.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОРДОН». 16+ 20.00, 21.15, 22.15, 23.30 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 00.30 «ПРОКЛЯТИЕ: ОБИТЕЛИ СМЕРТИ». Триллер (Великобритания). 18+ 02.00, 02.30, 02.45, 03.15, 03.30, 04.00, 04.15, 04.45, 05.15, 05.30 «Знаки судьбы». 16+	04.50 «ДОБРОЕ УТРО». Лирическая комедия. 12+ 06.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУНИ». Детектив. 12+ 08.45, 09.15, 13.25 СЕРИАЛ «ПОДЛЕЖИТ УНИЧТОЖЕНИЮ». 16+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 14.05, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «НА БЕЗЫМАННОЙ ВЫСОТЕ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 22.05 «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ». Детектив. 12+ 00.10 СЕРИАЛ «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА». 12+ 02.50 «ПАРАШОТИСТЫ». Драма. 12+ 04.20 «Москва - фронт». Док. сериал. 16+	07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МАЛОЙ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ХУТОР». 16+ 23.00 «ТЕРМИНАТОР-2. СУДНЫЙ ДЕНЬ». Боевик (США). 16+ 01.40 «СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО СЛЕВИНА». Триллер (Германия-США). 18+ 03.30 СЕРИАЛ «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОМАР В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ». 16+ 05.00 «Круто ТНТ - 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+	

27 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здоровья». 16+ 11.00 «Время покажет». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 14.00 «Большая игра». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 17.00 «Большая игра». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.30 «Время покажет». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН». 12+ 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	РОССИЯ 1 05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ОВЧАРКА». 16+ 23.35 «СРОК ДАВНОСТИ». Мелодрама. 12+ 03.10 «ЛЮБОВЬ И РОМАН». Мелодрама. 12+ 04.41 Перерыв в вещании	МАТЧ ТВ 06.00 «Вопреки всему». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 15.35, 19.00, 21.30, 00.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+ 09.25 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Трансляция из США. 6+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «География спорта. Оренбург». 12+ 14.55 «Что за спорт?». 12+ 16.55 Бокс. Чемпионат России. Прямая трансляция из Саранска 19.25 Футбол. FONBET Кубок России. «2Drots» (Москва) – «Муром». Прямая трансляция 21.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» – «Атлетик». Прямая трансляция 00.55 Смешанные единоборства. UFC. Энтони Хернандес против Грегори Родригеса. Трансляция из США. 16+ 02.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мунччины. Трансляция из Хорватии. 6+ 04.05 Академическая гребля. Чемпионат мира. Трансляция из Нидерландов. 6+	НТВ 04.55 СЕРИАЛ «ПЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА». 16+ 00.15 «Сегодня в Москве» 00.30 «Звезды». 16+ 03.20 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+	5-Й КАНАЛ 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.45 СЕРИАЛ «РЕПКАЯ БРОНЯ». 16+ 08.25 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «РЕПКАЯ БРОНЯ». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 8». 16+ 14.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 8». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+	РОССИЯ К 06.30 «Пешком...» 07.00, 17.15, 00.40 «Нино о кино». Док. фильм 07.40 «Звезда Марины Ладьиной!». Рассказывает Валерия Ланская 08.00, 17.55 СЕРИАЛ «СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА». 09.20 «Диалоги о животных» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15, 01.25 «Неизвестные маршруты России» 11.00 СЕРИАЛ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА ИГЕЛЬБЕРРИ ФИННА». 12.10 «Первые в мире». Док. сериал 12.45 «По следам тайны» 13.35 «МУРНОЕ УТРО». Энризация 15.15 «Неизвестная». Док. сериал 15.45, 02.05 «Иностранное дело» 16.30 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» 19.15 «Оттепель. В добрый час» 19.45 «Острова» 20.25 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ». Ниноповест 22.20 Танцевальный спектакль Ольги Лабовиной «Все, что после» 23.50 «Нино нашего детства». Док. фильм 03.00 Перерыв в вещании	ТВ-ЦЕНТР 06.00 «Настроение» 07.30, 17.44 Выборы-2026. 12+ 07.40 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.35 СЕРИАЛ «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ». 12+ 10.35 «Файна Раневская. Разгуляться негде...». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50, 03.00 СЕРИАЛ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ». 16+ 13.45 «Мой герой. Нарен Шахназаров». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.00 «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ – 4». Детektiv. 12+ 16.50 «Актёрские драмы. Покорить Москву». 16+ 18.10, 20.05 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЧНИЦА». 12+ 22.35 «10 самых... Беззлые артисты». 16+ 23.05 «Легенды эстрады. Формула хита». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Петровка, 38». 16+ 00.45 «Следствие ведет ИГБ. Концерт для скрипки с арестом». 16+ 01.30 «Настоящий детektiv. Укус змеи». 16+ 02.10 «Неизвестный Сталин». Док. фильм. 16+ 04.40 «Мой герой. Дмитрий Муляев». 12+ 05.15 «Назад в СССР. Страна рекордов». 16+ 05.55 Перерыв в вещании
--	---	---	---	---	--	---

МОСКВА 24 05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.20, 09.45 Начество жизни. 12+ 05.35, 19.35, 03.30 Спецпр. 12+ 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+ 09.25 Миллион вопросов. 12+ 15.35, 16.25, 17.30, 21.35 Специальный репортаж. 12+ 21.15, 23.45 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослестерий. 12+ 01.30 Интервью. 12+ 04.30 Спецпроект. Наука. 12+	РЕН ТВ 05.00, 18.00, 01.20, 04.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 17.00, 02.15 «Тайны Чапмана». 16+ 20.00 «100 вопросов обо всем». 16+ 20.30 «БАНДИТ». Триллер (Нагада). 16+ 23.25 СЕРИАЛ «РЭМБО». 16+	СТС 05.00 «100 мест, где повесть». 16+ 06.10 «С легким утром!». 16+ 07.30 «ПроСТО нуха. Лучшее». 12+ 08.30 ПРЕМЬЕРА «Глуб обаятельных животных». Развлекательное шоу. 16+ 08.55 «100 мест, где повесть». 16+ 10.50 «МОЯ СУПЕРЫВШАЯ». Фантастическая комедия (США). 16+ 12.35 «ЭЛВИН И БУРУНДУКИ. ГРАДИОЗНОЕ БУРУНДУКЛЮЧЕНИЕ». Комедия (США). 12+ 14.25 СЕРИАЛ «ПАЛЫШИ. ТАКАЯ НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ». 16+ 17.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГУДОВЫ». 16+ 21.00 «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ». Фантастический боевик (США). 16+ 23.40 «ДЕВЯТЬ ЯРДОВ – 2». Криминальная комедия (США). 16+ 01.30 «ГОРЕЦ-2. ОЖИВЛЕНИЕ». Фантастический боевик (Франция–Великобритания–Аргентина). 16+ 03.10 «ГОРЕЦ-3. ЧАРОДЕЙ». Фантастический боевик (Нагада–Франция–Великобритания). 16+ 04.40 «100 мест, где повесть». 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Прости меня...». 16+ 11.45 «Беду отведу». 16+ 12.55 «Знахарна». 16+ 13.30 «Верну любимого». 16+ 14.05 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.40 «ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ВЕДЬ МЫ СЕМЬЯ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарна». 16+ 02.00 «Верну любимого». 16+ 02.30 «Г олоса ушедших душ». 16+ 02.55 «Тест на отцовство». 16+ 04.35 «Давай разведемся!». 16+ 05.25 «По делам несовершеннолетних». 16+	ТВ-3 06.00 Мультфильмы. О+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00, 09.30 «Слепая». 16+ 10.00, 10.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Г адална». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адална». 16+ 15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 16.00, 16.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00, 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НОРДОН». 16+ 20.00, 21.00, 22.15, 23.15 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 00.30 «ДВА, ТРИ, ДЕМОН, ПРИДИ!». Триллер (Австралия–Великобритания). 18+ 02.00, 02.30, 02.45, 03.15, 03.30, 04.00, 04.15, 04.45, 05.00, 05.30 «Знани судьбы». 16+	ЗВЕЗДА 04.50 «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». Ниноповест. 12+ 06.35 «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ». Детektiv. 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 13.25 СЕРИАЛ «ОРДЕН». 16+ 13.55, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «ПОДЛЕЖИТ УНИЧТОЖЕНИЮ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Нод доступа». 12+ 22.05 «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА». Детektiv. 12+ 00.05 СЕРИАЛ «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА». 12+ 01.30 «ПАССАЖИР С «ЭКВАТОРА». Приключения. 12+ 02.50 «Ополченцы. Мелодия памяти». Док. фильм. 12+ 03.30 «САДНО». Сназна. 6+ 04.55 «ЦСНА. Спортивный щит Родины». Док. сериал. 12+	ТНТ 07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МАЛОЙ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ХУТОР». 16+ 23.30 «ТРИ МУШКЕТЕРА: ДАРТАНЯН». Боевик (Франция). 16+ 01.45 «ТРИ МУШКЕТЕРА: МИЛЕДИ». Боевик (Франция). 16+ 03.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОМАР В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
---	--	---	---	---	---	--



Карен Шахназаров

Из цикла «Мой герой»

Карен Георгиевич рассказал, куда исчезли бытовые темы из фильмов, зачем в школе изучать классику кино и как работает образ в военных картинах, что посоветовал Даниеля во время работы над «Анной Карениной» и какую сцену для фильма «Хитровка. Знак четырех» придумал прямо во время съемок, а также как режиссеру не терять искренность.



«Щедрин – сюита»

Док. фильм

Откровенный разговор с Родионом Щедриним о пути лединой 90 лет. О том, сколько раз отказывался идти на компромиссы с совестью и подчиняться всемогущей системе. О композиторском творчестве как большой тайне и непрерывном процессе. О тех гениях, с которыми свела судьба. И о том, каким мир представляется сегодня – с высоты возраста и опыта.

28 АВГУСТА ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости (с субтитрами) 09.25 «Модный приговор». О+ 10.15 «Нить здоровья». 16+ 11.00 «Время покажет». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 14.00 «Большая игра». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мужское/Женское». 16+ 17.00 «Большая игра». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Время покажет». 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 ПРЕМЬЕРА Большой концерт: Зиверт. 12+ 23.55 «Щедрин-сюита». 16+ 01.15 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	РОССИЯ 1 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА «Новая волна – 2026». Гала-концерт звезд 01.15 «ВИКТОРИЯ». Мелодрама. 12+ 04.37 Перерыв в вещании	МАТЧ ТВ 06.00 «Вопреки всему». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 04.00 Новости 07.05, 11.35, 15.35, 18.50, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Небесная грация». 6+ 09.25 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Австралия – Турция. Трансляция из Канады. 6+ 12.35 «Лица страны. Евгений Нлимов». 12+ 14.25 «Есть тема! Прямой эфир 14.55 «География спорта. Норильск». 12+ 14.55 «Что за спорт?». 12+ 16.55 Футзал. Бетсити Суперлига. «Томьень» – «Норильск». Прямая трансляция 19.25 Футбол. Лига Пари. «Нефтехимин» (Нинненамск) – «Уфа». Прямая трансляция 21.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» – «Венеция». Прямая трансляция 23.45 Евротур. 12+ 02.00 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Швейцарии. 6+ 04.05 Академическая гребля. Чемпионат мира. Трансляция из Нидерландов. 6+	НТВ 04.55 СЕРИАЛ «ПЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «ПЕСНИК». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «ПЕСНИК». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА». 16+ 00.20 «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+ 02.10 «ЧП. Расследование». 16+ 02.40 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+	5-Й КАНАЛ 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ЗЛЬБРУС». 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ЗЛЬБРУС». 16+ 15.30 СЕРИАЛ «ЗЛЬБРУС-2». 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Ани Лоран. Обнаженное сердце». Док. расследование. 16+ 01.00 «Они потрясли мир. Проклятые клана Кеннеди». Док. расследование. 16+ 01.50 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 5». 16+	РОССИЯ К 06.30 «Пешком...» 07.00 «Престольный праздник. Успение Пресвятой Богородицы». Док. фильм 08.00 СЕРИАЛ «СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА». 09.20 «Диалоги о животных» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 «Неизвестные маршруты России» 11.00 СЕРИАЛ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА ИГЕЛЬБЕРРИ ФИННА». 12.10 «Первые в мире». Док. сериал 12.45 «По следам тайны» 13.35 «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ». Ниноповест 15.15 «Неизвестная». Док. сериал 15.45 «Истальные истории» 16.05 «Линия низин» 17.15 «Страсти по Щедрину». Док. фильм 18.10 «Роман в камне». Док. фильм 18.35 «Нино нашего детства». Док. фильм 19.45 «Острова» 20.30 «НАСТЯ». Мелодрама 21.55 «2 Верини 2» 23.15 «АНГЕЛ И ЗЛОДЕЙ». Вестерн (США) 00.55 «Страна птиц». Док. фильм 01.35 «Исчепатели» 02.20 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	ТВ-ЦЕНТР 06.00 «Настроение» 07.30, 17.44 Выборы-2026. 12+ 07.40 «Настроение» 08.05, 11.50, 12.25, 15.00 СЕРИАЛ «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 14.50 «Город новостей» 17.00 «Актёрские драмы. Красота как приговор». 16+ 18.10 «ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ». Детektiv. 16+ 20.05 ПРЕМЬЕРА «ТЕНИ ПРОШЛОГО». Детektiv. 16+ 22.25 «90е. Звездные разводы». 16+ 23.10 «Русские тайны. НЛО». 16+ 00.05 «ПЛАССИКИ». Криминальная комедия. 16+ 01.50 «Петровка, 38». 16+ 02.10 «СМЕРТЬ НА РАЗЫКЕ ЦВЕТОВ». Детektiv. 16+ 05.30 «Мой герой. Нарен Шахназаров». 12+ 06.05 «Назад в СССР. Самая читающая страна». 16+ 06.45 Перерыв в вещании
---	--	---	--	---	---	--

МОСКВА 24 05.00, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.20, 09.45 Начество жизни. 12+ 05.35, 19.35 Специальный репортаж. 12+ 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00 Утреннее вещание. 16+ 09.25 Миллион вопросов. 12+ 13.45, 21.10 Москва едет. 12+ 15.35, 16.25, 17.30, 21.35, 03.30 Спецпр. 12+ 21.20, 23.45 Московский патруль. 16+ 22.05 Москва. Итоги недели с Дмитрием Цугоревым. 12+ 00.10 Мослестерий. 12+ 01.30 Интервью. 12+ 02.10 Мослестерий. 16+ 04.30 Спецпроект. Наука. 12+	РЕН ТВ 05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым!». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 17.00, 04.25 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00, 03.40 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 «Безумные фанты». 16+ 20.30 ПРЕМЬЕРА «ПОЖНЫЙ СЛЕД». Триллер (США). 16+ 22.15 «72 ЧАСА». Боевик (США). 16+ 00.00 «ВАЛЬДО». Криминальный триллер (США). 18+ 02.00 «УМЕРЕТЬ ЗА ДОЛЛАР». Вестерн (США). 18+	СТС 05.00 «100 мест, где повесть». 16+ 06.10 «С легким утром!». 16+ 07.30 «ПроСТО нуха. Лучшее». 12+ 08.30 ПРЕМЬЕРА «Глуб обаятельных животных». Развлекательное шоу. 16+ 08.55 «100 мест, где повесть». 16+ 10.00 «Уральские пельмени». 16+ 10.40 «Шоу «Уральские пельмени». 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.15 «Давай разведемся!». 16+ 08.15 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Прости меня...». 16+ 11.40 «Беду отведу». 16+ 12.45 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.30 «МУР-МУР, АМУР». Мелодрама. 16+ 19.00 «СЕРВИС МАСКИ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Уютное утро». 16+ 00.00 «СЕЗОН ПОСАДОК». Мелодрама. 16+ 01.50 «Понять. Простить». 16+ 02.45 «Порча». 16+ 03.35 «Знахарна». 16+ 04.05 «Верну любимого». 16+ 04.30 «Г олоса ушедших душ». 16+ 04.55 «Дна за всех». 16+ 05.20 СЕРИАЛ «НОЧНАЯ СКАЗКА». 16+	ТВ-3 06.00 Мультфильмы. О+ 08.30 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00, 09.30 «Слепая». 16+ 10.00, 10.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15 «Г адална». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Г адална». 16+ 15.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30 «Слепая». 16+ 19.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ». Фантастический боевик (США). 16+ 22.00 «ТАЙНА СЕМИ СЕСТЕР». Фантастический боевик (Великобритания–Франция–США–Бельгия). 18+ 00.30 «МИССИЯ АССАСИНА». Боевик (США). 18+ 02.00, 02.15, 02.45, 03.00, 03.30, 03.45, 04.15, 04.45, 05.00, 05.30 «Знани судьбы». 16+	ЗВЕЗДА 05.45 «ТАБОР УХОДИТ В НЕБО». Драма. 16+ 08.10, 09.20 «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА». Детektiv. 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 10.25, 13.25, 15.05, 15.55, 17.15 СЕРИАЛ «ТИХИЙ ДОН». 12+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Нарл Маркс: евангелие от сатаны». Док. сериал. 12+ 20.25 «Война миров». Док. сериал. 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музына». «Позови меня, небо, удиви меня правдой...». Рок-музыкант, основатель и лидер легендарной группы «Агата Кристи» Вадим Самойлов». 12+ 01.00 «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ». Мелодрама. 12+ 02.20 «ЧУЖАЯ РОДИНА». Драма. 12+ 03.55 «ПАССАЖИР С «ЭКВАТОРА». Приключения. 12+ 05.15 «ЦСНА. Спортивный щит Родины». Док. сериал. 12+	ТНТ 07.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «МАЛОЙ». 16+ 21.00 «Комеди Клуб – 2024. Лучшее». 16+ 22.00 «Однанцы в России». 16+ 23.00 «Комеди Клуб – 2025. Лучшее». 16+ 00.00 «Комеди Клуб». 16+ 01.00 «Погоня». 16+ 02.30 «Ненский стендап». 16+ 03.15 «Однанцы в России». 16+
---	--	--	---	---	--	--



29 АВГУСТА СУББОТА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 09.45 «Слово пастыря». О+ 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 ПРЕМЬЕРА «Хочется праздника. «Щедрый Спас». 12+ 11.10 «Вспомнить все». 12+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Поехали!». 12+ 13.10 СЕРИАЛ «СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ». 16+ 17.00 «Что хочет стать миллионером?». 12+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.20 «Сегодня вечером». 16+ 21.00 «Время» 21.35 «Глубокие веселых и находчивых». Высшая лига. 16+ 23.50 «КНИГА РЕШЕНИЙ». Драма (Франция). 18+ 01.40 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России. Суббота» 08.00 Местное время. Суббота 08.35 «По секрету всему свету» 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Патеро на одного» 10.10 «Сто к одному» 11.00 Вести 11.30 ПРЕМЬЕРА «Наши. Военноры». 12+ 12.00 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Большие перемены» 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время (с субтитрами) 14.50 «Петросян-шоу». 16+ 16.50 ПРЕМЬЕРА «Новая волна – 2026». Юбилейный концерт Юрия Антонова 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ 20.00 Вести 20.50 Вести. Местное время 21.00 ПРЕМЬЕРА «Новая волна – 2026». Большой юбилейный вечер Раймонда Паулса 23.30 «ШКОЛА ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 16+ 03.05 «КРАСИВИЦА И ЧУДОВИЩЕ». Мелодрама. 16+ 05.01 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. UFC. Умар Нурмагомедов против Джейсона Фигереро. Трансляция из США. 16+ 07.00, 09.10 Новости 07.05, 16.00, 00.30 Все на Матч! Прямой эфир 09.15 «Чемпионы на все времена. Елена Водорезова». 12+ 10.00 Смешанные единоборства. UFC. Умар Нурмагомедов против Сонга Ядонга Прямая трансляция из Китая 16.55 Футбол. Лига Парн. «Арсенал» (Туль) – «Урал» (Екатеринбург). Прямая трансляция 19.00 Футбол. Альфа-Банк Российская Премьер-Лига. «Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция 22.20 Футбол. Чемпионат Испании. «Севилья» – «Атлетико». Прямая трансляция 01.00 Бокс. Vane Hnuckle FC. Прямая трансляция из США 05.00 Смешанные единоборства. ACA. Магомедрасул Гасанов против Альберта Туменова. Трансляция из Москвы. 16+	04.20 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «Поедем, поедим!». 16+ 09.20 «Едим дома». О+ 10.00 «Сегодня в Москве» 12.00 «Главная дорога». 16+ 11.00 «Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 12.00 «Квартирный вопрос». О+ 13.00 «Сатья». 16+ 14.00 ПРЕМЬЕРА «Плащаница Богородицы. От Г ефсимании до Ладогги». 12+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «ЧП. Расследование». 16+ 17.00 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым 20.20 «Сенрет на миллион». Юбилейный выпуск. 16+ 23.00 «Звезды». Финал. 16+ 02.20 «Дачный ответ». О+ 03.10 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+	05.00 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+ 09.00 «Страна советов». 16+ 09.30 «Стройнадзор». 16+ 10.05 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+ 11.15 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+ 12.10 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 5». 16+ 19.25 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+ 00.00 «Известия. Главное». 16+ 01.05 «Светская хроника». 16+ 02.10 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 03.35 СЕРИАЛ «СЛЕДОПЫТ». 16+	06.30 «Гаррица Небесная. Федоровская икона Божией Матери». Док. фильм 07.05 Мультфильм 08.25 «Нультурный отдых. Дачный вопрос. 1900-е...». Док. фильм 08.55 «ДВЕ СЕСТРЫ». Мелодрама 10.00 «Пряничный домик» 10.30 «Нлассная тема!» 11.00 «Ноллекция Петра Шепотиннина» 11.30 «ДОБРОЕ УТРО». Лирическая комедия 12.55 Мультфильм 14.30 «Торжественное гала-открытие XIX Международного фестиваля «Музыкальный Олимп» 16.15 «Мой серебряный шар» 17.00 «ВЕСНА». Музыкальная комедия 18.45 «Последний парад «Беззаветного». Док. фильм 19.30 Новости культуры 19.45 «Евгений Цымбал. Как рон-дается кино». Док. фильм 20.30 «СТАЛКЕР». Фантастическая притча 23.10 «Музыка клетующих тарелок». Док. фильм 23.50 «УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ». Лирическая киноповесть 01.15 «Страна птиц». Док. фильм 01.55 «Искатели» 02.40 Мультфильмы для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	06.50 «Православная энциклопедия». 6+ 07.15 «ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ». Детектив. 16+ 09.00 «РОКОВОЕ SMS». Детектив. 12+ 10.55 «Просто & впусно». 6+ 11.30, 14.30, 22.00 События 11.50 Анедот-клуб «Нехмурые люди». 16+ 12.20 «ТРИ ПЛЮС ДВА». Комедия. О+ 14.45 «МАМЕНЬКИН СЫНОК». Детектив. 16+ 18.20 «ХРОНИКА ГРУСНЫХ ВРЕМЕН». Детектив. 16+ 22.20 «90-е. Время мордоделов». 16+ 23.05 «Война с Японией. Халхин-Гол». Док. фильм. 16+ 23.50 «Война с Японией. На сопках Маньчжурии». Док. фильм. 16+ 00.30 «Неизвестный Берия». Док. фильм. 16+ 01.15 «Актерские драмы. Союз рынков». 16+ 02.00 «Актерские драмы. В плену азарта». 16+ 02.45 «Актерские драмы. Дело случая». 16+ 03.35 «Актерские драмы. Покорить Москву». 16+ 04.20 «Актерские драмы. Красота нал приговор». 16+ 05.00 «10 самых... Студенческие брани звезд». 16+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
05.00, 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.20, 06.35 Начество низизи. 12+ 05.35, 17.15, 19.35, 20.30, 23.30, 03.30, 04.35 Спецпрт. 12+ 11.45 Физкультура. 12+ 12.30 Выбор Рыбова. 12+ 13.30 Сделано в Москве. 12+ 14.25 Архитектура заботы. 12+ 15.35, 18.35 Интервью. 12+ 16.30 Улицы московские. 12+ 17.45 Это Москва. 12+ 21.30, 01.10 Спецпроект. Наука. 12+ 22.15 Время московское. 12+ 00.10, 02.10 Мослаторий. 12+	05.00 «Тайны Чапмана». 16+ 05.15, 03.40 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 17.00 Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 19.00 «Добров в эфире». 16+ 20.00 «Диний, диний мир». 16+ 20.30 «СОРВИГолова». Боевик (США). 16+ 22.30 «БАГРОВЫЙ РАССВЕТ». Триллер (США–Великобритания). 16+ 00.20 «СПУСК В БЕЗДНУ». Мистический триллер (Франция). 18+ 02.10 «ТЯЖЕЛЫЕ ДЕНЬГИ». Боевик (США). 16+	05.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 08.15 «Бери и делай!». 16+ 08.50 «Просто кухня». 12+ 10.00 «100 мест, где поестъ». 16+ 11.00 «Две стороны одной страны». 16+ 12.00 «Чем заняться в выходные?». 16+ 12.30 «НОУЦЕЙ. ПОХОИТЕЛЬ НЕВЕСТ». Анимационный фильм. 6+ 14.05 «РУСАЛ И ЛЮДИЛА. БОЛЬШЕ, ЧЕМ СКАЗКА». Анимационный фильм. 12+ 16.00 «ЯГА И КНИГА ЗАПЛИНАИИ». Анимационный фильм. 6+ 18.00 «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ». Сказка. 6+ 20.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. ПОСЛАНИЕ ТЬМЫ». Сказка. 12+ 22.30 «ДИНАЯ». Приключенческая комедия. 16+ 00.40 «ЛЮБВИ НЕ БЫВАЕТ?». Комедийная мелодрама. 16+ 02.25 «ЛЮБОВНИЦЫ». Комедия. 16+ 03.55 «100 мест, где поестъ». 16+	06.30 СЕРИАЛ «НОЧНАЯ СКАЗКА». 16+ 09.30 «Уютное утро». 16+ 10.00 ПРЕМЬЕРА «МЕДСЕСТРА». Мелодрама. 16+ 23.30 «ГРИБНОЙ ДОЖДЬ». Мелодрама. 16+ 03.15 «Одна за всех». 16+ 03.20 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «НОЧНАЯ СКАЗКА». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15 «Слепая». 16+ 13.45 «ТАЙНА СЕМИ СЕСТЕР». Фантастический боевик (Великобритания–Франция–США–Бельгия). 16+ 16.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ». Фантастический боевик (США). 18+ 19.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПЕРЕСМЕШИЦА. ЧАСТЬ II». Фантастический боевик (США–Канада–Франция). 18+ 21.30 ПРЕМЬЕРА «ДОЛГАЯ ПРОГУЛКА». Триллер (США–Канада). 18+ 23.45 «ЭФФЕНТ ПАРАДОКСА». Боевик (США). 18+ 01.15, 01.45, 02.15, 02.30, 03.00, 03.15, 03.45, 04.15, 04.30, 05.00, 05.15 «Знани судьбы». 16+	05.50 «ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!». Киноповесть. 6+ 07.10, 03.55 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ НОСА». Сказка. 6+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 13.20, 19.25 СЕРИАЛ «ЗЛО». 16+ 23.10 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ». Боевик. 16+ 00.55 «ТАБОР УХОДИТ В НЕБО». Драма. 16+ 03.55 «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ». Мелодрама. 12+ 05.15 «Москва – фронту». Док. сериал. 16+	07.00 «Однанды в России». 16+ 11.25 «Битва экстрасенсов». 16+ 18.30 «Мастер игры». 16+ 21.00 «Игра вслепую». 16+ 23.00 «Ненский стендап». 18+ 00.00 «Игра вслепую». 16+ 02.40 «Ненский стендап». 18+ 03.30 «Однанды в России». 16+



«Музыка «летающих тарелок»
Док. фильм
У канктого хэндплана свой индивидуальный голос, не похожий ни на один другой. А сам музыкальный инструмент напоминает летающую тарелку. Его медитативная музыка вызывает чувство блаженства и защищенности. Так что же это такое – хэндплан?



«Удача Логана»
Комедийный боевик (США), 2017
Джимми Логан был многообещающим игроком в американский футбол, но из-за травмы колена не может больше играть и работает дорожным рабочим на автострате Шарлотта Мотор, но его увольняют. Зная о том, что в одном из автотреков на трассе NASCAR есть денежное хранилище, Джимми задумывает ограбление века.

30 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 Новости 06.10 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 06.55 «Часовой». 12+ 07.25 «Здоровье». 16+ 08.30 «Золотая коллениция Союзмультфильма». О+ 09.10 «Непугивые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 09.30 «Менталлион». Национальная Лотерея. 12+ 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Физиз дружки». 12+ 11.10 «Повара на колесках». 12+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 Н 130-летию со дня рондения Фаины Раневской. «Красота – страшная сила». 12+ 13.15 (Видели видео?). 12+ 14.15 Но Дню российского кино. «Магия кино». 12+ 15.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СКРЫТЫЕ МОТИВЫ». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 «Точь-в-точь». 16+ 21.00 «Время» 23.00 «Большая игра». 16+ 00.10 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+	06.00 «ОХОТА НА ВЕРНОГО». Мелодрама. 12+ 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 «Нога все дома с Тимуром Ниязовым» 09.25 «Утренняя почта с Николаем Басновым» 10.10 «Сто к одному» 11.00 Вести 11.30 Фестиваль детской художественной гимнастики «Алина» 13.00 «Судьба человека с Борисом Норчениновым». 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 15.00 ПРЕМЬЕРА «Веселые ребята». 16+ 17.00 Вести 17.50 «Песни от всей души». 12+ 20.50 Вести 22.30 Москва. Кремль. Путин 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.40 «ОХОТА НА ВЕРНОГО». Мелодрама. 12+ 03.24 Перерыв в вещании	06.00 Смешанные единоборства. One FC. Анатолий Мальхин против Арнана Буллара. Трансляция из Таиланда. 16+ 07.00, 09.10, 04.00 Новости 07.05, 12.00, 17.00, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.15 «Чемпионы на все времена. Станислав Еремин». 12+ 10.00 «Бенкенбауэр – король». Док. фильм. 16+ 12.55 Регби. Чемпионат России. «Енисей-СТМ» (Красноярск) – «Стрела-Ан Барс» (Назаны). Прямая трансляция 15.00 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. Нижегородское кольцо. SMP TCR. Прямая трансляция 16.00 Автоспорт. Чемпионат России. Нижегородское кольцо. SMP Formula 4. Прямая трансляция 17.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Малага». Прямая трансляция 20.00 После футбола с Георгием Черданцевым 21.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Нальери» – «Интер». Прямая трансляция 00.55 Смешанные единоборства. UFC. Умар Нурмагомедов против Сонга Ядонга. Трансляция из Китая. 16+ 02.00 Регби. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) 04.05 Академическая гребля. Чемпионат мира. Трансляция из Нидерландов. 6+	04.45 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 16+ 06.40 «Центральное телевидение». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу. 12+ 10.00 «Сегодня» 10.20 «Цифровые расследования». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 12.00 «Дачный ответ». О+ 13.00 «Наш ПотребНадзор». 16+ 14.00 10 лет в эфире! «Однанды...». 16+ 15.00 «Своя игра». О+ 16.00 «Сегодня» 16.20 «Человек в праве с Андреем Нуницыным». 16+ 17.00 «Снададли. Интриги. Расследования». 16+ 18.00 «Новые русские сенсации». 16+ 19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышвым» 20.20 СЕРИАЛ «ДЕЛЬВИН». 16+ 00.40 «КОСМОС КАК ПРЕДУЧУВСТВИЕ». Драма. 16+ 02.30 «Основано на реальных событиях». 16+	05.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОПЫТ». 16+ 07.55, 09.30 «ВПОБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ». Комедийная мелодрама. 12+ 09.00 «Енисей-СТМ» (Красноярск) – «Стрела-Ан Барс» (Назаны). Прямая трансляция 10.10 «БЕЛЫЕ РОСЫ». Комедия. 12+ 12.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ». 16+ 02.25 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+	06.30 «Библейский сюжет» 07.05 Мультфильм 08.05 «Нультурный отдых. Мастера хорошего настроения». Док. фильм 08.35 «ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ». Драма 10.15 «Нлассная тема!» 10.40 «Больше, чем любовь» 11.25 «НАСТЯ». Мелодрама 12.50 Мультфильм 14.20 «Путь художника». Док. фильм 15.00 Международный музыкальный фестиваль «Дорога на Алту – 2025» 18.00 «УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ». Лирическая киноповесть 19.30 Новости культуры 19.45 «ПРОГУЛКА». Мелодрама 21.15 «Большой дназ в Завидово» 22.15 «ДОРОГА ШКОЛЯРОВ». Драма (Франция–Италия) 23.40 «Роман в камне». Док. фильм 00.05 «ВЕСНА». Музыкальная комедия 01.50 «Искатели» 02.35 Мультфильм для взрослых 03.00 Перерыв в вещании	05.30 «ТРИ ПЛЮС ДВА». Комедия. О+ 07.10 «ТЕНИ ПРОШЛОГО». Детектив. 16+ 09.35 «КРАСИВИЦА И ВОРЫ». Детектив. 12+ 11.30, 14.30, 00.15 События 11.50 Анедот-клуб «Нехмурые люди». 16+ 12.25 «ПЛАССИКО». Криминальная комедия. 16+ 14.45 «Дорогие товарищи. Побег дипломата». 16+ 15.35 «Следствие ведет НГБ. Операция «Набат». 16+ 16.25 «Настоящий детектив. Чаепитие субийцей». 16+ 17.15 «ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО». Детектив. 16+ 20.50 «ТУХЛАЯ ГАВАНЫ». Детектив. 16+ 00.30 «Петровна. 38». 16+ 00.40 «МАМЕНЬКИН СЫНОК». Детектив. 16+ 03.45 «10 самых... Фигура для роли». 16+ 04.15 «10 самых... Тайные романы звезд». 16+ 04.45 «10 самых... Бездетные артисты». 16+ 05.15 «Фаина Раневская. Разгуляться негде...». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
05.00, 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.15, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 Новости. 16+ 05.35, 17.30, 19.30, 23.30, 04.35 Спецпрт. 12+ 06.30 Выбор Рыбова. 12+ 07.45, 13.50 Физкультура. 12+ 10.05 Москва. Итоги недели с Дмитрием Щугоревым. 12+ 11.35, 21.30, 01.10 Спецпроект. Наука. 12+ 12.30, 22.30 Архитектура заботы. 12+ 14.35, 20.35 Сити. Столин на двоих. 12+ 15.35, 18.30 Интервью. 12+ 16.15 Улицы московские. 12+ 00.20, 02.10 Мослаторий. 12+ 03.35 Начество низизи. 12+	05.00, 01.05 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «Сбодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+ 09.00 «Самая народная программа». 16+ 10.00 «Знаете ли вы, что?». 16+ 11.00 «Наука и техника». 16+ 12.00, 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Неизвестная история». 16+ 14.00 «Легенды и мифы». 16+ 16.55 «Что мы знаем о планете Земля?». 16+ 17.55 Теленурнал «Величие». 16+ 19.00 «КРАСОТА НА ВЗВОДЕ». Фантастический боевик (США). 16+ 20.40 ПРЕМЬЕРА «БАЛЕРИНА». Боевик (США). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+ 23.55 Док. спецпроект. 16+	05.00 «100 мест, где поестъ». 16+ 08.30 «Две стороны одной страны». 16+ 09.30 «Бери и делай!». 16+ 10.00 ПРЕМЬЕРА «Мне туда над». Научно-познавательное тревел-шоу. 16+ 11.00 «АСТЕРИКС. ЗЕМЛЯ БОГОВ». Анимационный фильм (Франция–Бельгия). 6+ 12.40 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ». Комедия (Германия–Франция–Италия). 12+ 14.55 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА». Комедия (Германия–Франция). 12+ 17.00 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. ПОСЛАНИЕ ТЬМЫ». Сказка. 12+ 19.05 ПРЕМЬЕРА «УДАЧА ЛОГАНА». Комедийный боевик (США). 16+ 21.35 «АВТОБАИ». Боевик (Великобритания–Германия–Китай–США). 16+ 23.25 «ТАЧКА 19». Боевик (США–ЮАР). 16+ 01.05 «БЕЗВАСЩЕННЫЕ». Боевик (Германия–Франция). 16+ 02.40 «КОДЕКС КИЛЛЕРА». Криминальный триллер (США). 16+ 04.15 «100 мест, где поестъ». 16+	06.30 СЕРИАЛ «НОЧНАЯ СКАЗКА». 16+ 10.00 ПРЕМЬЕРА «АНГЕЛ МЕСТИ». Мелодрама. 16+ 23.55 «КАН ВЬИТИ ЗАМУЖ ЗА ФРАНЦУЗА». Мелодрама. 16+ 03.40 «ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ». Мелодрама. 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 08.15 «ШКОЛА ВОЛШЕСТВА». Фэнтези (Италия). 12+ 10.45 «ВРЕМЯ МЕЖДУ НАМИ». Фантастическая мелодрама (США). 16+ 12.15 «ВЕН АДАЛИН». Драма (Канада–США). 18+ 14.45 «РЕМНАНТ: ВСЕ ЕЩЕ ВИНКУ ТЕБЯ». Фантастический триллер (США). 18+ 16.45 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПЕРЕСМЕШИЦА. ЧАСТЬ II». Фантастический боевик (США–Канада–Франция). 18+ 19.00 «СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ». Фантастический боевик (Гонконг–Китай). 18+ 21.00 «СУДЬЯ ДРЕДА». Фантастический боевик (Великобритания–Индия–США–ЮАР). 18+ 23.00 «ДОЛГАЯ ПРОГУЛКА». Триллер (США–Канада). 18+ 01.15, 01.30, 02.00, 02.30, 02.45, 03.15, 03.30, 04.00, 04.15, 04.45, 05.15, 05.30 «Знани судьбы». 16+	05.50 «БЕЗ ОСОБОГО РИСКА». Приключениа. 12+ 07.20 «ОТРАД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Героино-приключенческий фильм. 12+ 09.00 «Новости недели» с Прием Подпопавым. 16+ 09.25 «Служу России». 12+ 09.55 «Военная приемна». 12+ 10.40 ПРЕМЬЕРА «Донбасс: низиз на войне». Док. фильм. 16+ 11.45 «Война миров». «Британская разведка против советской». Док. сериал. 16+ 12.40 «Мунини». «Номандир десанта Намиль Инболдин». 16+ 13.15 СЕРИАЛ «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». 16+ 18.00 Главног с Ольгой Беловой. 16+ 19.40 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 23.05 СЕРИАЛ «ТИХИЙ ДОН». 12+ 05.05 «ЦСНА. Спортивный щит Родины». Док. сериал. 12+	07.00 «Однанды в России». 16+ 11.15 «Битва экстрасенсов». 16+ 18.30 «Большой нуль». 16+ 21.00 «Погона». 16+ 23.00 «Шлой Воли». 16+ 00.10 «Мастер игры». 16+ 02.15 «Однанды в России». 16+ 05.50 «Утро ТНТ – 2026». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «САШАТАН». 16+



МЕСТА ЗНАТЬ НАДО!

На Кузовах йети нет

Зато есть много чего интересного, в чем убедились наши репортеры



ФОТОГРАФИИ АВТОРОВА

Много лет назад, отправляясь на пароме из Кемь на Соловки, мы уже встречались с этими островами, но тогда архипелаг Кузова проплыл мимо нас и исчез в тумане. И вот очередное путешествие. Садимся на Большом Соловецком острове на катер и в компании еще нескольких любопытствующих отправляемся по успокоившемуся после случившегося накануне шторма Белому морю в сторону таинственного необитаемого архипелага. Интерес наш подогревается телепередачей, где рассказывалось про то, как коллеги из «Номсомольской правды» пытались обнаружить на побережье Онежского озера, а затем и на Кузовах следы загадочного существа – йети. Загадка осталась неразгаданной, но, может, нам повезет?

ЕЛЕНА НАУМОВА, НИКИТА ШЕВЦОВ
АРХИПЕЛАГ КУЗОВА – МОСНВА

Катер быстро приближается к архипелагу. Проплывая мимо крошечного острова с маяком, видим первого встречающего – упитанного морского зайца, вылезшего погреться на берегу (на фото). Местные тюлени давно облюбовали островок для лежбища. Нисколько не пугаясь катера, здороваясь с любопытством поглядывает в нашу сторону, давая понять: меня не трогайте – и я вас не трону. Так и расходимся миром. Ну вот и острова, высоко поднимающиеся над морем. Высаживаемся на один из двух самых крупных – Немецкий Кузов, напротив него, будто для равновесия, раскинулся Русский Кузов. Все 16 островов архипелага расположены на территории Карелии, в 30 км от стоящего на берегу города Кемь.

Для Белого моря с равнинными пейзажами берегов эти острова считаются необычайно высокими: высшая точка Немецкого Кузова – 118 метров, а Русского – 123. Постоянно здесь никто никог-



да не жил, прежде всего из-за отсутствия источников воды. Лишь ненадолго приставали моряки, рыбаки и следовавшие на Соловецкие острова паломники. И даже йети без пресной воды едва ли могли остаться тут надолго.

Природа Кузовов с их необычным ландшафтом и особенностями рельефа – нечто удивительное, уникальное. Неслучайно в 1991 году был создан государственный заказник «Кузова», в котором запрещена всякая хозяйственная деятельность. Между тем эти острова были известны еще в глубокой древности. О них упоминали летописцы в старинных письменных источниках раньше, чем о Соловецких островах. Название архипелага не имеет ничего общего с привычными для нас словами «кузовок», «кузов» – семко-стью, куда что-нибудь складывают. Скорее оно имеет саамское происхождение: «Куз-ойвэ» означает «еловые головы», под которыми имелись в виду вершины гор, поросшие ельником. На одну из таких, представляющих из себя огромный каменный купол, нам предстоит подняться.

Карабкаться на крутые, поросшие мхами, невысокими соснами и елями гладкие гранитные скалы (поморы называют их «лбами») – то еще удовольствие. У самого берега к ним вплотную подступают густые хвойные леса. Тропы нет, под ногами сплошные мхи, на которых скользишь не

Природа Кузовов с их необычным ландшафтом и особенностями рельефа – нечто удивительное, уникальное.



хуже, чем на льду. Ну вот и вершина. Отсюда с одной стороны угадываются очертания кемского побережья Беломорья, а с другой, восточной, хорошо просматривается Соловецкий монастырь. А вокруг – острова архипелага, большие и малые, расположенные совсем близко друг от друга. Но даже опытный пловец едва ли отважится вплавь пересечь узкие проливы: вода близка к ледяной плюс к этому очень быстрое морское течение.

Возглавлявшая нашу маленькую экспедицию замдиректора Соловецкого государственного музея-заповедника Марина Анатольевна Луговая, рассказывая

об истории Кузовов, указала на сейды – священные камни. Композиции из них были объектом поклонения северных народов, в частности древних саамов. Одни из них создала сама природа еще в ледниковый период, к другим приложили руку наши далекие предки. Отдельные сейды состоят из сложенных друг на друга камней. Предполагается, что на вершине Немецкого Кузова когда-то располагалось языческое святилище саамов, или, по-нашему, лопарей, первыми проникших на Кузова. Есть на Кузовах и загадочные каменные лабиринты, но они сохранились только на острове Олешин.

Здесь, среди многочисленных сейдов, и искали наши коллеги пристанище загадочных йети. Впрочем, где их только не старались найти по всему земному шару – и в горных массивах, и в пустынях, и в непроходимых джунглях. И всякий раз сенсации откладывались на потом. Вот и тут, на Соловецких островах, на Кузовах и в окрестных местах ничего конкретного, связанного с загадочными существами, обнаружить не удалось. Может, это и к лучшему? Хрупкая северная природа не терпит массового наплыва туристов.

Зато мы увидели на вершине Немецкого Кузова сейд, получивший название «Черный камень». Своими очертаниями он напоминает человеческую фигуру. И вот его история. В 1611 году захватившие Новгород шведы решили продолжить экспансию и занять Соловецкие острова. В качестве плацдарма для вторжения они выбрали Кузова, где и высадились летом под предводительством Андерса Стюарта. Пробыв там до осени, шведы так и не решились напасть на северную обитель. Они спешно покинули острова, узнав, что на помощь монастырю спешит русский отряд. Легенда гласит, что враги испытывали постоянный страх перед разбросанными повсюду сейдами, не скрывавшими, как казалось шведам, своего враждебного отношения к чужакам. Именно тогда один из шведских военачальников превратился в каменную глыбу, получившую название «Черный камень».

О присутствии шведов напоминает и название острова – Немецкий. Как известно, немцами на Руси называли всех иностранцев. Врагам противостоял Русский Кузов. Он был ближе к Кемь, родной земле, и шведы его так и не захватили...

Спуск с вершины Немецкого Кузова оказался не менее сложным, чем подъем. Из-за крутизны скал и обилия мхов часть пути пришлось преодолевать, скользя по каменной поверхности. Весь день море оставалось спокойным, светило солнце, и чуть ли не в первый раз за лето у маленькой пристани появились рыбаки. Они-то и проводили нас пожеланием не забывать Кузова и обязательно вновь оказаться на архипелаге, чтобы опять приобщиться к его загадкам и природной красоте.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Собираюсь арендовать квартиру в Москве для дочери – она едет учиться в университет. Подскажите, как надежнее оформить договор, чтобы у дочки не было проблем. Нарина Адамовна Н., Дагестан

– Прежде всего надо правильно назвать договор. Если собственник передает квартиру для проживания, это договор найма жилого помещения по ст. 671 ГК РФ. Укажите адрес, кадастровый номер, площадь, этаж, номер квартиры и число комнат, при необходимости приложите план с выделенной арендуемой частью. До подписания стоит проверить сведения ЕГРН, собственника, обременения, полномочия. Договор должен содержать полные данные сторон и даты его действия. Если срок обычной аренды не определен, она считается заключенной на неопределенный срок. От такого договора можно отказаться, предупредив другую сторону за три месяца. Укажите размер, дату ежемесячного платежа, способ оплаты, банковские реквизиты, оговаривается в документе также пользование коммунальными услугами. Нужен и акт приема-передачи, к которому желательно приложить фотографии и датой.

– Должен ли владелец онлайн-магазина использовать кассовый аппарат при принятии оплаты через веб-сайт? Римма Рзаевна З., Московская область

– Да, владелец интернет-магазина обязан применять онлайн кассовый терминал, если принимает оплату от физических лиц через веб-сайт. Это следует из п. 1 ст. 1.2 Федерального закона №54-ФЗ. Организации и ИП применяют зарегистрированный терминал при осуществлении расчетов, если законом прямо не предусмотрено исключение. Понятие «расчет» включает как наличную, так и безналичную оплату товаров, работ и услуг. ФНС прямо разъясняет, что при получении безналичной оплаты от физического лица кассовый терминал применяется независимо от разновидности безналичного расчета. Для обычных безналичных расчетов между организациями и/или ИП действует исключение п. 9 ст. 2№54-ФЗ. При этом, по позиции ФНС, опубликованной 25 мая 2026 года, расчеты через СБП требуют применения ККТ в том числе при соответствующих расчетах между организациями. Если интернет-магазин ведет физлицо или ИП, применяющее НПД, обычный ККТ ему не требуется. Вместо него продавец формирует чек через систему «Мой налог» и передает его покупателю.

– В какие сроки можно обжаловать штраф за нарушение ПДД? Елена Федоровна Ж., Тамбовская область

– Жалоба подается в течение 10 дней со дня вручения или получения копии постановления, а не со дня самого нарушения. Срок начинает исчисляться со следующего дня. Если же он выпадает на выходной или праздничный день, то переносится на ближайший рабочий. Если жалоба сдана на почту до 00.00 последнего дня, срок считается соблюденным. Если 10 дней уже прошли, то вместе с жалобой можно подать ходатайство о восстановлении срока, указав уважительную причину и приложив подтверждения: например, документы о болезни, командировке, позднем фактическом получении постановления и т. п. Решение о восстановлении принимает судья или должностное лицо, рассматривающее жалобу.

ЗДОРОВЬЕ

Будьте к себе добрее!

Блогеры зовут на пробежки, в социальных сетях потоком льются видео с советами о правильном питании и способах достичь ментального баланса. Оскомину набили бесконечные призывы к старым и малым делать 10 тысяч шагов в день. Ни в коем случае не призывала залежаться на диване, все-таки зададимся вопросом: действительно ли все эти бесплатные советы ведут к укреплению здоровья, а не к новым болячкам?

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Сразу успокоим тех, кому не удается ежедневно проходить те самые 10 тысяч шагов, о которых так много говорят. Не получается – и не надо, не переживайте, есть масса иных способов физической активности. А показатель, о котором проужжали все уши, – это ориентир весьма условный. В 1960-х годах японские маркетологи, рекламирующие шагомеры, выбрали круглую цифру как универсальный показатель, тем более сам иероглиф, обозначающий число, визуальнее напоминал силуэт идущего человека. Главный расчет был на то, что такое количество шагов по силам пройти практически всем. И вскоре новомодное устройство действительно стало символом активного образа жизни.

Хотя, как показали недавние исследования, наибольшая польза для организма находится в норме где-то между 5 и 7 тысячами шагов в день. Обработав не без помощи искусственного интеллекта большой массив данных за последнее десятилетие (между прочим, такой «шагистике» было посвящено 57 научных работ!), исследователи пришли к выводу, что у тех, кто проходит ежедневно около 7 тысяч шагов, заметно ниже риски возрастных заболеваний: деменции – на 38%, болезней сердца – на 25%, депрессии – на 22%, диабета 2-го типа – на 14%, рака – на 6%. При большем количестве шагов положительный эффект от ходьбы замедляется, а после 9 тысяч результат практически не меняется.

А собственно, почему мы закидываемся на ходьбе? Да потому что она вполне обоснованно считается одной из самых безопасных и универсальных форм движения, не требующей специальной подготовки и оборудования. Причем оптимальная для здоровья частота сердечных сокращений должна в процессе фиксироваться в пределах 115–125 ударов в минуту. Если пульс ниже, эффекта не будет, выше – возникают риски для сердца, особенно если у человека имеется лишний вес.

Более того, факт подтвержденный: ходьба действительно может быть вредна. Например, при артрозе

коленных или тазобедренных суставов, грижах и сильных болях в пояснице долгие прогулки только усиливают воспаление. У людей с варикозным расширением вен изнуряющая ходьба без специального компрессионного трикотажа будет увеличивать нагрузку на сосуды ног, а после недавно выполненных операций чрезмерная физическая активность может замедлить заживление и усилить боли. Так что перед тем, как устанавливать личные рекорды, не мешало бы проконсультироваться с врачом.

«Не надо быть добреньким к себе, но добрым и внимательным – желательным! Ваши личные правила ЗОЖ могут отличаться от тех, о которых углуб. Главное – без фанатизма!

То же самое касается и разного рода спортивных комплексов. Например, одно из самых популярных упражнений для укрепления мышц брюшного пресса – это подъем и удержание прямых ног из положения лежа. Но если поднимать прямые ноги, довольно



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Главный редактор: Валерий Петрович СИМОНОВ

Редакционная коллегия: Г. Агишева, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербанова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

16+



Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовом подкрепле Федерации агентства по печати и массовым коммуникациям



АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «Волгоградская типография». Адрес: 143600, г. Волгоград, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

http://www.volokofset.ru

E-mail: volokofset@mail.ru

Знака № 0998-26



Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121.

Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.

Тираж в России 85 000 экз.

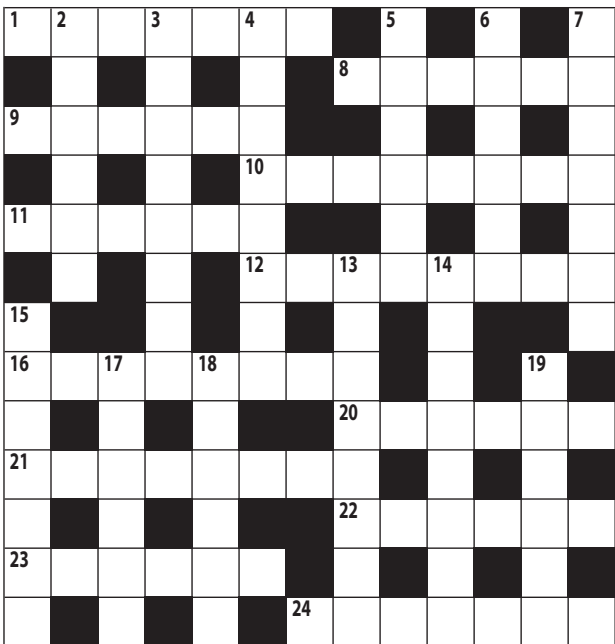
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписан: 19.30



КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Плод с калорийной мякотью, который ошибочно считают овощем, а он – фрукт. **8.** Посетитель, пришедший за услугой. **9.** Сумасшедший восторг. **10.** Затея на свой страх и риск. **11.** Всадник, присматривающий за стадом на просторах Диного Запада. **12.** Претендент на награду в конкурсе. **16.** Стремительная и сокрушительная военная кампания. **20.** Минеральная вода, которой был измучен монтер, родивший бессмертную фразу: «Согласие есть продукт при полном непротивлении сторон». **21.** Грузинский поэт XX века Иранклий ... **22.** Хитрый маневр – затаиться и напасть, когда не ждут. **23.** Белая глина для фарфора. **24.** Любитель хитроумных проделок (устар.).

По вертикали: **2.** Отрезок, который может похвастаться не только длиной, но и направлением. **3.** Судно для охоты на гигантов океана. **4.** Мастер гармоничных форм и цветовых решений. **5.** Невольно текут при виде сочного стеика или аппетитного десерта. **6.** Грубое полотно для хозяйственных нунд в старину. **7.** Затмевает разум и разгорается как пламя. **13.** Минерал, востребованный в производстве огнеупоров и стройматериалов. **14.** Первый шаг к будущей картине. **15.** Езда на только что купленной новой машине. **17.** Русская мунская фамилия, которую используют как универсальный пример в бланках. **18.** Момент, когда система дает сбой и требует перемен. **19.** Склона среди своих.

По горизонтали: **1.** Авocado. **8.** Нлигит. **9.** Эгста. **10.** Авантапор. **11.** Новод. **12.** Номинат. **16.** Блицпирит. **20.** Нарваз. **21.** Абашпиз. **22.** Засада. **23.** Наолит. **24.** Штуканяр.

По вертикали: **2.** Вектор. **3.** Хитробоц. **4.** Лизинг. **5.** Делюрия. **6.** Спасты. **7.** Спасты. **13.** Магнезит. **14.** Набродно. **15.** Обкатка. **17.** Миванов. **18.** Нфизис. **19.** Радатор.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

НАШ
ТРУД -
ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде»
вы можете узнать по телефону

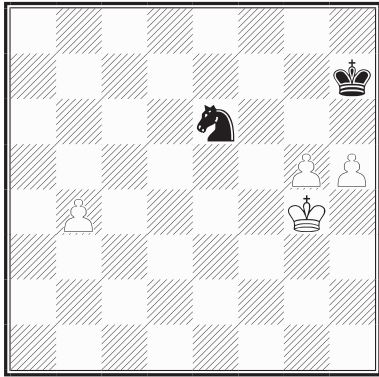
(495) 221 58 18

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

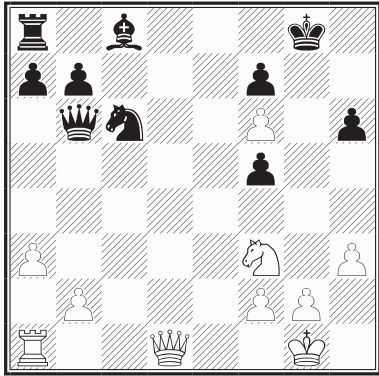


Йип – Дешмунх
Сент-Луис, 2026 г.



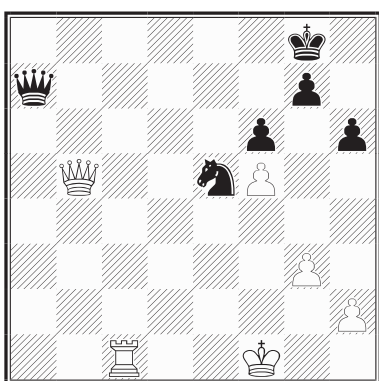
Ход черных

Цолакиду – Ли
Сент-Луис, 2026 г.



Ход белых

Вашье-Лаграв – Севян
Сент-Луис, 2026 г.



Ход белых

оподох) сф 1р/г
8дф +88ф
9с0 19рф 11
=1с8 9д
с2у 9д
9рх 8дф
7сф +83л 111
0-1 19р/г
4дф 4д
4дх 4д
(+87) 3.8
Плате:

Сегодня наш рассказ в основном о двух этапах Grand Chess Tour, что уже по укоренившейся традиции проходят в Сент-Луисе практически сразу друг за другом. Сначала шахматисты состязались в стандартном для этого тура многоборье (рапид + блиц). Борьба выдалась достаточно упорной, и количество ничьих просто зашкаливало. Ничейные тенденции в «элитном» рапиде нас уже не удивляют, но чтобы в блице... Тем не менее расхождение в турнирной таблице постепенно произошло, и вот что интересно: призовые места в обеих дисциплинах заняли одни и те же люди (1-е место – Рамешбабу Прагнанандха (Индия), 2-е – Жавохир Синдаров (Узбекистан), 3-е – Уэсли Со (США, на фото). Не берусь утверждать, но, по-моему, за всю историю проведения Grand Chess Tour такое случилось впервые. Как легко догадаться, в общем зачете вышеуказанные игроки заняли те же позиции. Четвертым стал Левон Аронян (США), который, кстати, относительно недавно выиграл традиционный турнир по шахматному триатлону в швейцарском Биле, не вошедший в наши обзоры. Удивило сравнительно неудачное выступление его соотечественника Фабиано Каруаны. Ведь мы уже привыкли, что Фабиано, который в начале своей карьеры неуверенно чувствовал себя в быстрых дисциплинах, сейчас занимает в блице и рапиде самые высокие места.

Спустя несколько дней участники почти в прежнем составе (Эвондера Ляна заменил Сэм Севян, а Ленвера Домингеса (оба США) – француз Максим Вашье-Лаграв) продолжили соревноваться уже в классике. В момент, когда пишутся эти строки, до конца турнира осталось два тура, и ничего еще не ясно. Лидирует Со, у которого (+2), причем одна из

побед была достигнута черными над Каруаной. Фабиано пожертвовал пешку за атаку, но Уэсли с поразительной легкостью доказал всю авантюристичность этой затеи. Тем не менее Каруана вместе с Прагнанандхой и Вашье-Лагравом отстают от Со лишь на пол-очка. Еще четыре участника находятся в зоне 50% и, соответственно, сохраняют теоретические шансы даже на первое место, а почти весь «минус» приходится на долю крайне неудачно играющего здесь голландца Йордана ван Фореста.

Параллельно проходит очень сильный женский турнир. И тут имеется «главный неудачник». В этой роли пока выступает экс-россиянка Александра Костенюк (–4). Результативных партий у женщин, как всегда, побольше, и лидер более явный. Китайка Тань Чжунъи с четырьмя победами на одно очко опережает Бибисару Асаубаеву (Казахстан) и Элис Ли (США). Конечно, и здесь за последние два тура может все кардинально измениться. Об итогах соревнований в Сент-Луисе мы поговорим в следующий раз, а теперь еще несколько приятных для наших болельщиков новостей в режиме «одной строки».

Алексей Гребнев стал чемпионом Азии по рапиду, а Валентина Гунина – вице-чемпионкой в соревнованиях по блицу. И наконец, команда Уральского государственного горного университета (в составе: Арсений Нестеров, Рулик Макарян, Сергей Лобанов и Лия Гарифуллина) выиграла Первый командный чемпионат мира среди студентов. Победа была достигнута в остром противостоянии с очень сильной сборной Университета Сент-Луиса, спонсируемой главным шахматным меценатом планеты Рексом Синкфилдом. Наши поздравления!

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Потерять – и все начать сначала

Вышел новый роман Анны Матвеевой «Можно и так сказать». Личная история писателя Аркадия Нурова, который переживает профессиональный и личный крах, перерастает в дерзкую и горькую сагу о природе творчества, где литературное закулисье зачастую смешнее и страшнее любой выдумки. Герой книги маститый писатель Аркадий Нуров в один вечер теряет, кажется, все, что составляло смысл его бытия: долгожданную премию, молодую жену и веру в собственную исключительность. Рухнув с олимпа, он отправляется в творческую ссылку на московские Выселки, чтобы начать все заново...



– Анна, откуда взялся герой этого романа? Чем он вам близок и интересен?

– Наверное, все дело в том, что я сама много лет занимаюсь тем же самым делом – прекрасным, одиноким и неблагоприятным. И, боюсь, единственно для меня возможным. Ко всему, мне хорошо знаком такой человеческий тип, каким вышел в романе Нуров, в моей жизни встречалось немало похожих на него людей. Когда пишешь роман, главное – поймать характер, создать героя, явившегося из реальной жизни. Если это получилось, дальше персонаж действует сам по себе, автору остается просто записывать его мысли и поступки. И можно ничего за него не придумывать.

– Жанр книги определен как «роман-мизанантим», когда одно произведение вкладывается в другое по принципу матрешки. Почему для этой истории выбрали такую структуру? – Мне нравятся сложные задачи. Написать роман, название которого фигурирует в тексте как название чужого романа, – это непросто и интересно. Пьеса, которую Нуров пишет, с жизнью автора, конечно же, связана, и она рассказывает о нем намного больше, чем может показаться на первый взгляд.

– Сложно было работать над таким многослойным повествованием, переключаясь из одной действительности в другую? – Нет, особой сложности не чувствовала, я вообще довольно легко переключаюсь в воображении, без этого навыка писателю не обойтись. А вот записывать аудиовersion романа было сложнее – к счастью, пьесу сыграли под запись артисты Московского театра оперетты. Основной же текст я читала сама.

– В какой-то момент действие пьесы, которую пишет Нуров, становится для него реальнее собственной жизни. Где для вас проходит грань между вымыслом и реальностью? – Да нет никакой грани! Все вымысел – и все реальность. В жизни ведь они тоже сосуществуют неразделимо.

– Герой сталкивается с предательством жены, с несправедливостью в деле, которое для него очень важно... У вас самой есть рецепты, как пережить боль и удары судьбы?

– Вообще-то автору лучше не растворяться в своих героях, соблюдать дистанцию. А насчет рецептов... Я заметила, есть такой проверенный способ снизить остроту любого переживания, как приятного, так и не очень. Когда мы что-то описываем, мы свои чувства передаем бумаге, избавляясь от них хотя бы частично. Не зря же существуют психотерапевтические практики, когда люди пишут письма и ведут дневники. Это работает, можете проверить. Впрочем, если говорить о романе, то, в отличие от моего героя, я не так успешна, и таких ударов судьба мне, по счастью, не наносила.

– Место действия в книге – московские бульвары. Какую роль играет Москва в судьбе героя? Можно ли сказать, что это роман и о нашем городе?

– Да, можно и так сказать. Москва в тексте присутствует, даже если прямо не обозначена. Как в некоторых фильмах, где действие происходит, к примеру, в Париже, но мы не видим ни Эйфелевой башни, ни Лувра. Вот и тут есть бульвары и условные Выселки, в которых читатели узнают то Выхино, то Бирюлево. Есть метро, есть москвичи и их вечный квартирный вопрос... Этот роман – пожалуй, первая моя книга, где отсутствует родной Екатеринбург, даже намека на него нет. И это получилось как-то само собой, что удивило даже меня саму.

МАРИНА СУРАНОВА

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

3. Дамы из дальних мест	4. Янтарный изюм	5. Скатка из бисквита	6. Тресковая родня	7. "Штат хлопка" в США	8. Стригун в Охотском море	9. Самый известный Хачатурян	10. Форма пружины	11. Камень для "Царицы ваз"	12. Иголка с головкой	13. "Меланхолия" Альбрехта	14. Велотаксист в Азии	15. Смак попростому	16. Страна на юге Африки	17. Самый известный Хачатурян	18. Веселый кураж	19. Восточный князь	20. ... Роговцева	21. Оконечность гафеля	22. Блог, который слушают	23. Вместо телеги зимой	24. Поселение в Сибири в 1 двор	25. Одежда вся в дырах	26. Салат для "Цезаря"	27. Камешный кумир	28. Польшский город	29. Сивка-Бурка, вещая ...	30. Единственный речной дельфин	31. Сто армянских лум	32. Закрытое каноэ	33. Пьеха или Михайлов	34. Течет через Лион и Женеву	35. Светоч в море	36. Мэр в Древней Руси	37. "Стой" – тубо, "принеси" – ...	38. Когда все до лампочки	39. Светоч в море	40. Светоч в море
-------------------------	------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------	-----------------------------	-----------------------	----------------------------	------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------------	-------------------	---------------------	-------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------	------------------------	------------------------	--------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------	------------------------------------	---------------------------	-------------------	-------------------

Ответы на сканворд, опубликованный 14 августа

Н	О	В	О	Б	Р	А	Ч	У	Й	К	О	А	Л
К	У	П	Р	О	С	Т	О	Р	Е	У	А	В	Е
А	Ч	О	Н	И	З	М	У	Б	Е	Н	Т	И	О
Л	А	К	О	Н	И	З	М	У	Б	Е	Н	Т	И
Б	И	А	Н	И	С	К	И	Н	Н	Б	И	Р	К
Н	И	Д	М	О	Р	Е	Ш	Е	К	И	Г	И	Г
К	О	И	О	Г	О	В	О	Р	О	В	О	Р	О
Б	О	Я	Р	С	К	И	Й	К	А	Р	А	Р	А

Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» на Красной площади, намеченный на 21 августа, перенесен на 2027 год

Спрос на железнодорожные билеты в Петербург на 9–11 октября вырос в 40 раз после анонса концертов эрпера Канье Уэста

Грешница из Петербурга и другие гости Москвы

В знакомой всем и каждому Третьяковке вас опять ждут чудесные открытия



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

• ВЫСТАВКИ •

Лето в художественной жизни – обычно мертвый сезон. Вернисажи, премьеры позади, труженики артфронта разъехались по пленэрам и гастролям, публика на дачах. Но только не сейчас: столицы полны туристов, в музеи нередко очереди. Войдем и мы в родную нашу Третьяковку.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Нынче в Третьяковской галерее нас поджидает гастролер из Петербурга – самое, пожалуй, известное полотно Василия Polenova «Христос и грешница». Картина-гигант на евангельскую тему – вершина творчества художника, отдавшего ей много сил. Целое десятилетие он собирал материал в книгах и путешествиях. За «типами» ездил на Ближний Восток – в Египет, Палестину, Сирию, словно продолжая грандиозный проект Александра Иванова, чья великая работа висит неподалеку. Но если для «Явления Христа народу» Иванов был вынужден обходиться натурой, которую возможно найти в Италии, то эксперимент Polenova был еще сложнее. Этюды он писал именно в тех краях, где разворачивается действие легенды о Христе. Очень точно художник запечатлел и природу, и архитектуру. А главное, сумел поймать на полотне неповторимый свет, характерный для Святой земли.

Как царь с купцом спорил

«Христос и грешница» в Русском музее в Петербурге – среди главных работ. Хотя поначалу предполагалось ее повесить в Москве, в собрании купца Третьякова, который «опередил государя». Те слова, по преданию, произнес сам император Александр III, столь же страстный коллекционер современной русской живописи. Когда работа над большой композицией наконец закончилась и картина «Христос и грешница» предстала в 1887 году перед публикой, собиратель Третьяков, уже имевший несколько работ Polenova, сказал художнику, что покупает и эту. Ударил по рукам. Тут и вмешался рок в лице императора. С той самой 15-й выставки Товарищества передвижных художественных выставок в Петербурге полотно соизволил приобрести Александр III. Музей его имени, ныне Русский, еще не существовал, но государева коллекция росла быстро и неуклонно. Разве мог поспорить с монаршей волей московский фабрикант, пусть и первым создавший галерею национального искусства?

Удивительно, но и большой эскиз к этому полотну, исполненный углем, находился не в Третьяковской галерее, а в личном собрании автора. И по сей день он хранится в Музее-заповеднике «Поленово». А картину, присланную на гастроли в Третьяковку, сейчас окружают другие работы того же художника: эскизы и подготовительные этюды к «Христу и грешнице», другие произведения на евангельские сюжеты, тоже приобретенные Павлом Третьяковым. Рядом повесили картину совсем иного

В 1887 году

картина «Христос и грешница» предстала перед публикой...

жанра, но горячо любимую публикой – нестареющий «Московский дворик». Так небесное соединилось с земным – и получилось очень даже гармонично.

Борисов-Мусатов собственной персоной

Не так давно Третьяковка приросла огромным новым зданием. Проходим мимо старого корпуса в Лаврушинском переулке, перед которым стоит памятник основателю музея, до Кадашевской набережной. Здесь важно не заблудиться в просторах залов: объять необъятное заманчиво, но не всегда возможно. Тем не менее пропустить долгожданную выставку Виктора Борисова-Мусатова (1870–1905) было бы обидно, хотя не всем по вкусу его медитативное искусство. Художник словно застыл на полпути из XIX века с его чувственной предметностью к веку XX, готовому отринуть конкретику в пользу красоты геометрии. Никакого намека на абстрактные картины, которые явятся в России всего лишь десять лет спустя после смерти Борисова-Мусатова. Однако его картины любили не только приверженцы пасторалей и ноктюрнов, свойственных Серебряному веку, но и авангардисты.

Сам же художник, предстающий мечтателем и визионером, был не чужд

прогресса. Как Левитан и ряд других живописцев, он активно использовал фотоаппарат. Свои картины с их сложной цветовой гаммой он нередко писал на основе снимков, сделанных с участием любимых натурщиц – сестры и жены. Зрителю предложен своего рода квест: попробуй найти десять отличий...

Здание Третьяковской галереи на Крымском Валу не столь популярно, как ее старый классический корпус. По этому адресу живет XX век, о чем сообщает надпись над фасадом. Иными словами, здесь собраны творения авангардистов, которые ценятся во всем мире. Однако в нашей стране Малевич, Кандинский или Филонов далеко не фавориты: народ воспитан на натуралистической манере изображения, именуемой реализмом. Поэтому на Крымский идут чаще всего ради выставок. Когда в Лаврушинском сконца 1980-х шла долгая реконструкция, все выставки (а их было много и очень интересных, в тот период после долгого перерыва начали показывать запретный авангард) проводили на Крымском. Эта традиция так и сохраняется, хотя пространство для выставок расширилось.

Степан Эрзя и его деревянные шедевры

Сейчас на Крымском Валу можно увидеть редкости, привезенные на ретроспективу «Степан Эрзя. Мифология скульптуры». Это яркий представитель стиля модерн, который остался в своем времени даже спустя десятилетия после того, как Серебряный век канул в Лету. Вероятно, так велико оказалось влияние его учителей в Московском училище живописи, ваяния и зодчества: студент Нефедов в самом начале XX века учился у мастеров скульптуры, ныне классиков Сергея Волнухина и князя Паоло Трубецкого. А позже вошел в артистический мир под псевдонимом (эрзя – название этнической группы в составе мордовских народов).

Вот почему основной массив наследия художника оказался в Саранске, где он и похоронен. С 1995 года имя Эрзи носит Мордовский республиканский музей изобразительных искусств, крупнейший обладатель его работ. Немало их и в Русском музее, который щедро поделился с Третьяковкой. Хотя сначала показал все у себя: это передвижной межмузейный проект, который стартовал в Петербурге, а завершится в Саранске.

Имя Степана Эрзи (1876–1959) прогремело в СССР в 1950-х, когда скульптор вернулся из эмиграции, из Аргентины. Для москвичей это была сенсация, под окнами мастерской на Песчаной улице собирались толпы поклонников, люди стремились окружить заботой одинокого пожилого художника – старший коллега

рассказал мне, как его мать пекла пироги, а сам он подростком отвозил их на дом к Эрзье...

Уехал же этот выходец из крестьян Симбирской губернии, не приняв революцию, сначала в Париж, а оттуда в Монтевидео. Сразрешения наркома Луначарского осенью 1926 года Эрзя получил командировку для устройства своей выставки во Франции. В Париже он провел полгода, кроме персонального показа успешно участвовал в «Салоне независимых». Там же получил приглашение на выставку в Латинской Америке и в 1927 году поселился в Аргентине.

Поразив местную публику размахом своих работ, эмоциональным и жанровым разнообразием, непривычной стилистикой, Эрзя освоил и необычные материалы. Нашел он их в провинции, где велась разработка особо ценных пород древесины – альгарробо, кебрачо, урундай.

Из лесов Гран-Чако скульптор вернулся с запасом кебрачо, сильно изменившего его творчество. В переводе с испанского название этого чрезвычайно твердого дерева означает «ломай топор!».

Скульптор нашел свою особую манеру в сочетании разных способов обработки одного и того же фрагмента древесины.



Степан Эрзя «Шепот», 1922 год.

Часть его поверхности он подвергал полировке, а в другой части сохранял нетронутой оригинальную фактуру дерева.

Скульптуры из этих пород древесины с выразительной текстурой, многообразием природных окрасок от почти белого до темно-коричневого, отливающего красным, а равно нестандартные методы автора продолжают изумлять зрителей в Третьяковской галерее. ■

P.S. Так что даже если вы десятки раз бывали в Третьяковке, нынче вас тут ждут чудесные открытия!

По Лермонтову в год: классика на конвейере

• Взгляд •

Отечественные режиссеры в последние годы особенно ударились в экранизацию русской классики и в ремейки, поставив это дело на конвейер. Только за последние пару лет на экран вышли «Онегин» со «Сказкой о царе Салтане» Сарика Андреасяна, сериал Владимира Мирзоева «Преступление и наказание», события которого перенесены в современный Петербург, трансформировались в фильмы и легендарные мультфильмы «Летучий корабль» с «Бременскими музыкантами». А недавно сюда же подался и Павел Лунгин, решивший переосмыслить судьбу поэта Лермонтова и пригласивший на главную роль эрпера Хаски (Дмитрий Кузнецов).

НАДЕЖДА ГУЖЕВА

«Поэта должен играть поэт, – объясняет свой выбор Лунгин. – Хаски – очень содержательная личность и к тому же любимая молодежью. Мне кажется, эта связь между современным рэпером и поэтом, который играет Лермонтова, даст фильму новое дыхание и сделает его необычным». Павел Семенович сравнил Хаски с Петром Мамоновым, также явившимся в его режиссерский дебют «Такси-блюз» с музыкальной сце-

ны, а затем прославившимся на всю страну главной ролью в нашумевшей ленте «Остров».

Сам фильм про Лермонтова обещает стать настоящим психологическим триллером. Сюжет его разворачивается в 1837 году, когда Михаил Юрьевич мечтает о браке со светской красавицей Екатериной Сушковой и жаждет показать свои стихи Пушкину. Но Сушкова ему отказывает, а Пушкин гибнет накануне их встречи. Лермонтов не сдастся, хотя в мрачных видениях его преследует Черный человек, его внутренний демон...

Затая у Лунгина, надо сказать, смелая, учитывая, что всего год назад на экраны вышел «Лермонтов» Бакура Бакурадзе, где главная роль досталась стендап-комику Илье Озолину – то был его актерский дебют. Правда, в отличие от Ильи, Хаски в кино уже далеко не новичок: он успел сняться в нескольких картинах, а также попробовать себя в качестве режиссера роликов. Да и картины абсолютно разные. Озолин-Лермонтов вовсе не был одержим демонами – он меланхолично проживал последний день жизни своего героя. Дело в самом Лунгине. У него уже был опыт переосмысления классики, старожилы должны помнить сериал «Дело о «Мертвых душах» 2005 года. У Павла Семеновича фантазия на тему произведений Гоголя вышла столь глубокой и



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

На роль Лермонтова в своем новом фильме Павел Лунгин пригласил эрпера Хаски.

тонкой, что не только массовый зритель не оценил задуманное. «Фильм ругали за неуважительное отношение к текстам автора, пошлость и поверхностность истории, редкие критики видели в этой работе сознательное снижение образно-смыслового строя и отмечали игру актеров», – писал, например, портал «Культура.РФ». Вот, собственно, почему критики опять беспокоятся, что режиссера с рэпером не все поймут...

Но вернемся к рассмотрению нашего феномена – тотального

бегства от сумрачной действительности в классику и сказки. На сей счет существуют версии, хотя все довольно просто объясняется. Достаточно ознакомиться с требованиями Министрства культуры к кинематографистам, претендующим на государственную поддержку их картин. Так, в ведомственном приказе от 27 апреля текущего года опубликован список приоритетной тематики для государственной поддержки фильмов. В нем 10 пунктов, но уснуть мож-

но уже на первом: духовно-нравственные ценности, патриотизм, достижения и победы. А вот как раз 10-й пункт многое объясняет. Он требует от кинематографистов «экранизации русской классической литературы» и «образов русского фольклора». Ну а где классическая литература, там и классики. Вот так и получается по Лермонтову в год. Будет на что загонять школьников, а на Лермонтова-Хаски они, глядишь, и сами потянутся. Премьера запланирована на 2028 год.

ШТРИХИ
На съемки Лермонтова-Хаски удалось получить в Минкульте 450 млн рублей, однако участники проекта «Мастерская Павла Лунгина» и «Кинопрайм» подали заявку на дополнительные 150 млн финансирования. И то и другое по сравнению с прочими духоподъемными бюджетами (возьмите того же скандального «Колобка» с миллиардным бюджетом) выглядит довольно скромно. Не удержусь и от других сравнений. Бюджет «Сказки о царе Салтане» Андреасяна составил 700 млн, а на кошмарный «Бременских музыкантов» Алексея Нужного отстегнули 1,2 млрд.

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 2-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Мы снова на коне

В пятиборье Егор Громадский вернул нас в мировую элиту

• ЗНАЙ НАШИХ! •

Сильнейшим пятиборцам мира пред-
стоит главный старт 2026 года: чем-
пионат мира, который начинается
24 августа в китайском городе Гуй-
не. Среди наших пятиборцев в раз-
ные эпохи было много победителей
и призеров Олимпиад и чемпионатов
мира. Но в последнее время россияне
явно сдали – громких побед не случи-
лось целое десятилетие после золота
на Олимпиаде 2016 года Александра
Лесуна, да и тот, если говорить от-
кровенно, воспитанник белорусской
школы. Так что недавнюю победу
Егора Громадского на чемпионате Ев-
ропы в Стамбуле (причем с мировым
рекордом!) можно назвать проры-
вом. К тому же его успех совпал с ре-
шением для россиян выступать под
государственным флагом, с гербом
и гимном. С этого, собственно, и на-
чался наш разговор с Егором.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

— Мне уже доводилось слушать
гимн России, – напомнил
Егор Громадский. – Было
это в 2021 году, когда мы
выиграли эстафету юниор-
ского первенства. А персонально в мою
честь гимн звучал впервые именно
сейчас, в Стамбуле. Я рад моему золоту
в личном первенстве, но огорчен неуда-
чей в эстафете. Мы с Петром Борщевым
могли занять второе место, однако на по-
лосе препятствий я рискнул и... мы отка-
тились на пятое место. Потом, к счастью,
взял реванш в личных состязаниях.

– Да еще с мировым рекордом! Судя по
нему, вы заочно обыграли олимпий-
ского чемпиона и серебряного призе-
ра Парижа-2024. А лично в этом году
вы с ними встречались?
– Египтянин Ахмед Эль-Генди вскоре
после своей победы в Париже получил
травму и с тех пор в международных
соревнованиях участия не принимал.
Теперь вот собирается выступить на ми-
ровом чемпионате в Китае. В последний
раз мы с ним соревновались в 2021 году
юниорами, тогда он был первым, а я вто-

рым. Вскоре после этого он занял вто-
рое место на Играх в Токио-2021. А се-
ребряный призер Парижа-2024 Тайсю
Сато завершил выступления в большом
спорте. Впрочем, даже после нынешнего
мирового рекорда я не чувствую себя
явным мировым лидером: кроме Ахмеда
в Гуйяне могут успешно выступить еще
два египтянина, в первую очередь Му-
хамед Мутаз, который в прошлом сезоне
выиграл чемпионат мира и несколько
этапов Кубка мира. Так что именно от-
крывающийся в Китае турнир даст ответ,
кто сейчас сильнейший в мире.

– Злободневный сегодня вопрос: как
относятся соперники к российским
атлетам после их возвращения на
международную арену?
– В Стамбуле нас с украинцами не раз-
водили по разным забегам даже на по-
лосе препятствий, где обычно стартуют
по двое. Да, есть такие, кто на россиян
косо смотрит, но они в явном меньшин-
стве. В целом же наш брат-пятиборец
правильно понимает ситуацию, и ни
с кем из конкурентов неприязни у нас
нет. С олимпийским чемпионом Ахме-
дом Эль-Генди у нас очень хорошие от-
ношения еще с юношеской Олимпиады
2018 года, потом он к нам и на Кубок
Кремля приезжал. Итальянец Джорджо
Малан, который сейчас в Стамбуле занял
третье место, – мой ровесник, и с обоими
я поддерживал связь через соцсети даже
во время отстранения россиян. А я, в свою
очередь, искренне радовался золотой ме-
дали Ахмеда в Париже-2024. Он действи-
тельно к тому моменту был сильнейшим
в мире и, как никто, заслужил победу.

– Главный тренер сборной России Ан-
дрей Макушин особо отметил вашу
собранность. Цитирую: «У Егора су-
перпсихика». Это у вас врожденное
или приобретенное?
– Еще лет пять назад именно из-за вол-
нения я несколько раз срывался на
стрельбе. Но потом научился накануне
главных стартов сохранять спокойствие,
абстрагироваться. И еще в нашем спорте
очень важно уметь сразу после бега пере-
ключиться на стрельбу. Тут ситуация
аналогична с биатлоном. Еще недавно
пятиборцы сбавляли скорость метров за



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

сто до стрельбы, чтобы снизить пульс. Но
теперь ведущие спортсмены научились
стрелять на высоком пульсе.

– Как на ваши результаты повлияла
отмена соревнований по конкуру?
– Взаимоотношения с лошадью были
моим слабым местом, хотя в последние
годы я подтянул эту дисциплину пяти-

борья. А когда в прошлом сезоне после
череды скандалов по поводу жестокого
обращения с животными конкур заме-
нили полосой препятствий, я быстро
к ней адаптировался. У нас и так очень
трудоемкий вид спорта, потому что надо
совершенствоваться в пяти разных ви-
дах спорта, а тренировки с лошадью от-
нимали более двух часов в день, тогда
как для полосы достаточно и 45 минут.
А всего тренировки по всем дисципли-
нам занимают шесть дней в неделю по
четыре часа. Они переместились с кон-
ных баз в залы, для нас важны теперь
также прыжковая подготовка и коор-
динация.

По четырем дисциплинам со мной
давно работает Сергей Александрович

24 августа

в китайском городе Гуйяне стартует
чемпионат мира по пятиборью.
Россияне – среди главных фаворитов

ТАБЛО

Быстрые, прыгучие и... красивые



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бегунья Лике Клавер будто создана для журнальной обложки.

В минувшие выходные в
Бирмингеме завершился
чемпионат Европы по легкой
атлетике, а еще раньше в Ека-
теринбурге прошел чемпионат
России. Сравним результаты?

Немного истории. В 1980-х легко-
атлеты СССР по количеству медалей
и рекордов нередко превосходили
американцев, конкуренцию обоим
державам составляла лишь сборная
ГДР. Но с развалом СССР развалилась

Как видим,
красота не только
спасает мир,
но и делает
спорт еще более
привлекательным.
И это здорово!

Но лет 10 назад эта теория за-
трещала по швам. На Олимпиадах
и чемпионатах мира более половины
медалей в беге, особенно на средних
и длинных дистанциях, выигрывают
уроженцы Европы, белые американ-
цы, новозеландцы, австралийцы,
причем уроженцы не высокогорья, а
равнин. И теперь отставание нашей
«королевы спорта» от мировой и даже
европейской стало очевидным. Вы-
играть чемпионат Европы нынче по
силам было разве что прыгуну в высо-
ту Данилу Лысенко и «шестовичке» По-
лине Кнороз. Лидеры и рекордсмены
России на дистанциях 400 метров –
гладкой Алексей Данилов и с барье-
рами Федор Иванов были бы сейчас
в Бирмингеме лишь четвертыми-пя-
тыми. А в большинстве остальных дис-
циплин, особенно беговых, со своими

лучшими результатами сезона на ЧЕ
не пробились бы даже в финалы.

Владимир Никитин в Екатеринбу-
рге легко выиграл забеги на 5000 и
10 000 метров, доведя число золотых
медалей на летних чемпионатах Рос-
сии до 36. Но соперников у него по-
прежнему нет, и результаты несрав-
нимы. У Никитина на 5 км –13 минут
39 секунд. А у чемпиона Европы –
13,15, и это на жаре 35–37 градусов!
Что касается завершившегося
чемпионата Европы, отметим еще
одну интересную деталь. Впервые
в истории легкой атлетики женские
дисциплины превзошли мужские –
по публикациям в СМИ, по вниманию
болельщиков на трибунах, в соцсетях,
а также телевизионщиков и рекла-
модателей. Женская легкая атлетика
впервые появилась на Олимпиаде в
1928-м, тогда как мужчины сорев-
нуются там с 1896 года. В 1952-м
в программе Игр было 24 мужские
дисциплины и 9 женских – и даже
болельщики тогда говорили, что
они интересны лишь феминисткам
и спортивным чиновникам. Теперь
же количество женских и мужских
дисциплин сравнялось – тех и других
было в Бирмингеме по 26, включая
комбинированные эстафеты.

И одной из причин взлета популяр-
ности женской легкой атлетики назы-
вают обилие красавиц среди чемпи-
онок и призерок. И этим довольны в
МОК, в ВА, а также телевизионщики
и рекламодатели. Репортажи с чем-
пионатов и коммерческих стартов
стали смотреть даже люди, далекие от
спорта. Родители охотнее ведут дево-
чек заниматься легкой атлетикой. А та-
лантливые юниорки не уходят из спорта



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

24-летняя «икона стиля» Эми Хант уверенно завоевала сразу четыре
золотые медали.

в 18 лет, а соревнуются до 35 – в на-
дежде на сильно выросшие призовые
и на обильные рекламные контракты.
Особняком в этой тенденции сто-
ит Эми Хант. В 17 лет она установила
мировой рекорд для U18 на 200 ме-
тров – 22,42 секунды. Но потом пошла
по пути теннисистки Ани Курниковой
и легкоатлетки Даши Клишиной, ко-
торые благодаря внешности стали очень
популярны, не выиграв ни одного
мирового турнира. Вот и Эми, даже
не выигрывая ничего за пределами
страны, признавалась самой попу-
лярной британской атлеткой во всех
видах спорта. Кроме внешности ей на
руку также играли чувство юмора, ар-
тистичность, эрудиция и даже научная
степень по литературоведению. И вот
теперь в Бирмингеме 24-летняя Эми
Хант уверенно завоевала сразу четы-
ре золотые медали – 100, 200 и 4х100
женской и комбинированной эстафет.
Как высоко взлетит ее популярность
сейчас, даже трудно представить!

Чемпионками Европы ожидаемо
в Бирмингеме также стали Одри Вер-
ро – 800 метров, Джорджия Белл –
1500, Ярослава Магучих – прыжки
в высоту, Лике Клавер – эстафета
4х400. Даже Надя Баттокетти, при-
росте 1 метр 70 см в погоне за рекор-
дами снизившая свой вес до 47 кг,
сейчас в Бирмингеме уверенно вы-
играла 5000 и 10 000 метров и при
этом остается весьма привлекатель-
ной барышней. Все они имеют лич-
ные контракты с производителями
не только спортивной экипировки,
но и косметики, элитангий жен-
ской одежды, украшений. Красотка
Клавер уступает своей подруге по
сборной Фемке Бол по результатам
и числу медалей, но превосходит по
сумме контрактов.

Как видим, красота не только спо-
сает мир, но и делает спорт еще более
привлекательным. И это здорово! ■

АРТЕМ СКВОРЦОВ



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агисева,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
М. Морозов (заместитель
главного редактора),
В. Щуров (заместитель
главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 65 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0998-26

