









## Сергей Шаргунов:

## Человечность – вот чего катастрофически не хватает

В конце сентября на экраны выйдет художественный фильм Александра Велединского «1993» по мотивам одноименного романа Сергея Шаргунова. Были ли события той осени судьбоносной победой над коммунистическим прошлым или окончательным уходом от демократических надежд перестройки к автократии? В какой степени они затронули народ и хватило ли нам 30 лет, чтобы осознать цену пролитой тогда крови? Об этом наш разговор с прозаиком, лауреатом «Большой книги», депутатом Госдумы, председателем Ассоциации союзов писателей и издателей России, главным редактором журнала «Юность», телеведущим Сергеем ШАРГУНОВЫМ.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

Сергей, как вы восприняли идею экранизации романа, фигуру режиссера, актерский состав?

– Сильные актеры, прекрасная режиссура. Народная трагикомедия, но и тонкая драма. Надо отдавать себе отчет: подлинный автор фильма – всегда режиссер, а не писатель. Александр Велединский – настоящий мастер, он прочитал книгу десять лет назад, захотел экранизировать, обдумывал – и вот создал свой, отдельный мир.

По секрету: я там тоже снялся. В роли панка с огромной гривой волос. Пусть мало кто узнает, но захотелось почувствовать себя внутри этого кино и вернуться в те события. Минута в кадре – ночь под холодным дождем.

– Насколько необходимо именно сейчас напомнить о событиях 1993-го?

– Свои трагедии нужно помнить: замалчиваемые, они имеют свойство повторяться. Слишком многое у нас поглощается беспамьятством. А подлинное осмысление бед, раскола, распри, мне кажется, случается благодаря искусству.

– Вы, несмотря на юный возраст, были свидетелем тех событий. Глядя из сегодняшнего дня – какое из них представляется самым трагическим?

– Не уверен, что нужно выстраивать такую иерархию. Но для меня центральной темой боли стала гибель молодых людей, почти детей, которые были чуть старше меня, тринадцатилетнего. Этих детей должны были бы оплакивать всей страной – но вскоре началась чеченская война...

Я недавно завершил документальный фильм «Дети Октября» (25 сентября – премьера в Доме Ростовых, заходите). Была там влюбленная пара – студентка-красавица и молодой инженер, спелеолог, они приносили еду осажденным по подземным коммуникациям. Были и мальчики, только окончившие школу. Интеллигентные, книжные дети, идеалисты, правдолюбцы. Ни один из них не брал в руки оружия. Погибли страшно. А родители живы – и каждый день переживают октябрь девяносто третьего.

СТРАШНО, КОГДА  
РАЗНОГЛАСИЯ  
ЛЕГКО  
ПРЕВРАЩАЮТСЯ  
ВО ВЗАИМНУЮ  
НЕНАВИСТЬ  
и близкие люди начинают  
видеть друг в друге  
врагов

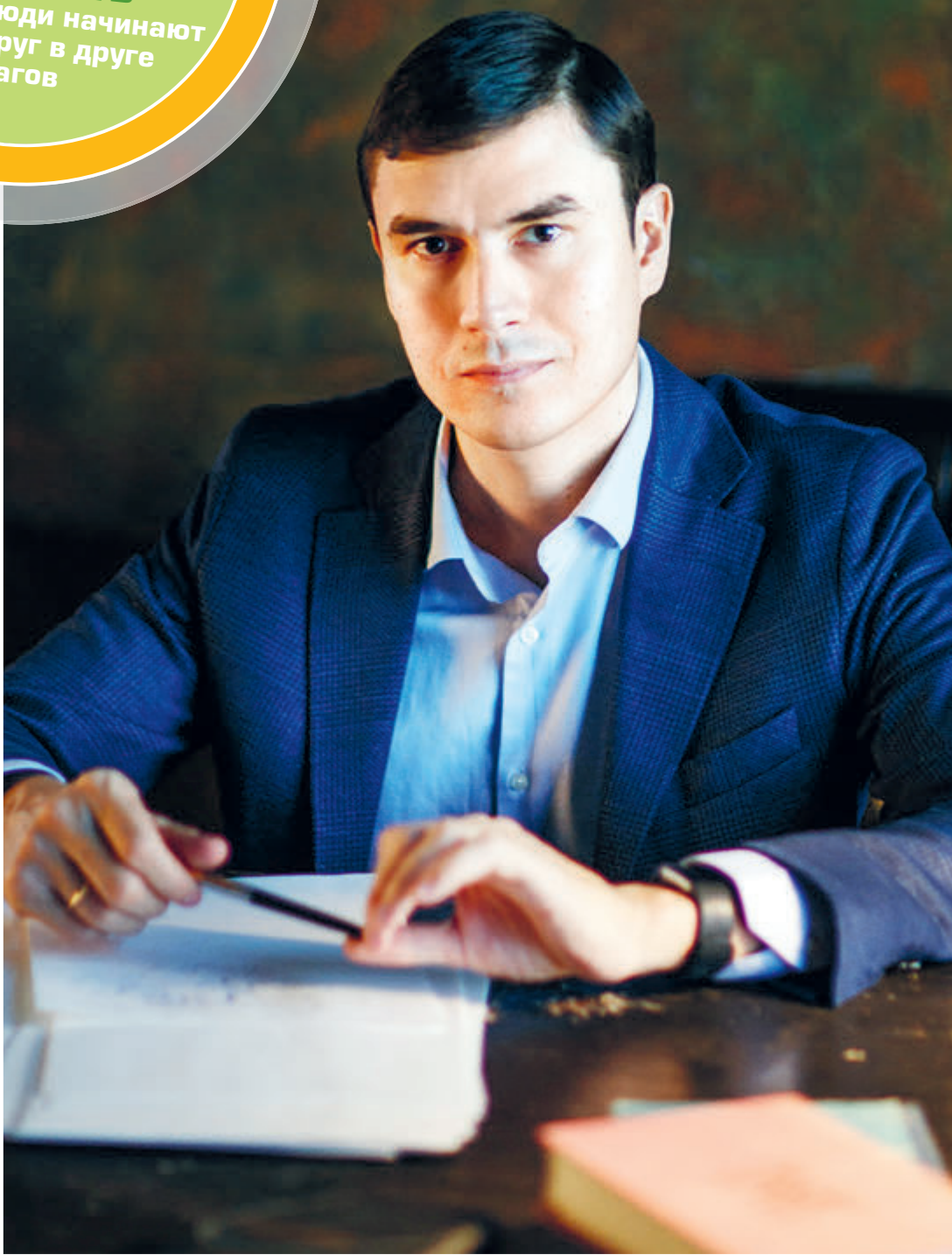


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Хватит шастать по ресторанам!



В условиях оттока кадров и клиентов предприятия общественного питания грозят нам очередным повышением цен – на этот раз на 15–20%. Основная причина – ослабление курса рубля. Затронет ли подорожание все блюда или только те, куда входят заморские ингредиенты?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Салат, горячее, пара бокалов вина – обычный ужин в московском ресторане средней руки теперь редко обходится дешевле 5 тысяч. А будет еще дороже. На этой неделе представители ресторанный

бизнеса сообщили о намерении поднять цены, а кое-где ценники уже переписали.

Президент Федерации рестораторов и отельеров России Игорь Бухаров считает это неизбежным. «Бизнес и так долго избегал непопулярных шагов, сохраняя отпускные цены, но всему есть предел, – поясняет «главный по тарелочкам». – Когда вокруг дорожает все, от продуктов до бензина и логистики, приходится принимать сложное решение».

О каком сдерживании цен говорит господин Бухаров, не совсем понятно, поскольку только за последний год рестораторы уже дважды вносили поправки в ценники, повысив стоимость блюд и напитков на 25–30%.

А что делать, рестораторы не всегда благодетели. И все-таки хочется разобраться в нюансах.

Спорует, основная масса предприятий общепита негативный эффект от ослабевшего рубля старается нивелировать снижением доли дорогостоящих ингредиентов в блюдах. От дорогих позиций в меню им приходится отказываться. Некоторые блюда просто невозможно приготовить без того же пармезана, оливкового масла или говядины зернового откорма – значит, надо кормить дорогих гостей чем-то попроще.

Так, собственно, и делали. Однако беда не ходит в одиночку: вслед за подорожанием импорта полезли вверх и закупочные цены на отечественные продукты, начиная от овощей и фруктов и заканчивая мясом и птицей. Что стало для рестораторов ударом в спину. Еще одна причина грядущего подорожания: цена аренды помещений в столицах, которая, несмотря на все разговоры, не снижается. Для того чтобы оценить ее долю в чеке, достаточно съездить в любой город Золотого кольца и понять, что в 200 километрах от столицы кормят и вкуснее, и вполнину дешевле.

Как на все это отреагируют посетители? По словам председателя Союза потребителей Петра Шелища, конкуренция в ресторанном бизнесе жесткая. «Эксперименты с ценами чреваты тем, что посетители могут вернуться от заведений, которые станут для них слишком дорогими, и тем придется закрыться, – считает эксперт. – Индустрия

уже испытала на себе отток части платежеспособных клиентов и не смогла найти им замену. Так что бизнесу сейчас нужно очень аккуратно искать баланс между прибыльностью и доступностью своих услуг для людей, которые в любой момент могут перестать ходить по кафе и ресторанам, потому что питаться дома элементарно выгоднее».

В общем, кончайте ходить по ресторанам – перемещайтесь вместе с гостями домой на кухню. Наши родители – и ничего, говорят, было весело и вкусно

## А в это время

– Официант! Что за ерунду вы мне принесли? Это не плов, а наша!  
– Извините, но тانية претензии надо предъявлять до того, как вы все съели...

Это не анекдот, а реальный диалог, свидетелем которого недавно я стал в одном из кафе. Понапешивший официант пытался донести недовольство клиента до администратора, возмущенный посетитель быстро выскочил из кафе и был танков...

По данным охранной компании Delta, количество таких историй с неоплаченными счетами растет. Владельцы заведений жалуются: есть ощущение, что в моду входит экстремальный спорт под названием «съел – и убежал».

## ОЩУЩЕНИЕ

Ирина  
ХМАРАспецкор  
«Труда»Не в деньгах счастье.  
Но без них никак

Вот и названа цена счастья. Граждане разных стран ответили на ехидный вопрос социологов, сколько денег в год им требуется, чтобы почувствовать себя счастливыми. Как ни странно, самую большую сумму огласили жители Ирана: там для счастья нужно 240 тысяч долларов. А летворные США лишь на 10-м месте – 105 тысяч. Британцам достаточно 85 тысяч. Граждан в Сьерра-Леоне вполне осчастливит годовой доход в 8,6 тысячи долларов. А в России, если исходить из данного международного исследования, для счастья хватит 17,8 тысячи «зеленых» в год.

У отечественного сервиса по поиску работы, на днях тоже считавшего стоимость счастья в России, получилась цифра чуть больше: 200 тысяч рублей в месяц – или 24 тысячи долларов в год. По международным меркам, совсем немного. Запросы у наших людей, говорят социологи, вернулись к традиционно низким: с голоду не помиримся – и слава богу! Таков наш исторический опыт. Проблема в том, что в реальности даже о зарплате в 200 тысяч рублей подавляющему большинству россиян приходится только мечтать.

Как известно, не в деньгах счастье, но без них никуда. Если финансы поют романсы и не хватает на самое необходимое, то о каком благополучии можно говорить? Правда, исследования показывают, что житейские радости связаны с заработками лишь до определенного уровня – лишние деньги не делают людей счастливее (увь, проверить это утверждение на собственном опыте дано лишь единицам). А наиболее удовлетворяет граждан тот уровень, что называют средним, – при котором семья живет также, как другие семьи вокруг.

«Предпочтения населения сильно зависят от истории жизни предыдущих поколений, – комментирует экономист Андрей Гуков. – Россияне исторически привычны к скромному потреблению, их материальные запросы гораздо ниже тех, что считаются нормой в других развитых странах. У нас же то война, то революция, то восстановление народного хозяйства, то бесконечные реформы на пути к светлому будущему...»

Официальная статистика утверждает, что средняя зарплата в стране в этом году достигла 76 тысяч рублей, но большинство россиян не видят этих денег. Две трети моих сограждан зарабатывают менее 45 тысяч (это по данным оптимистичного Росстата). А около трети живут на зарплату в 27 тысяч рублей и ниже. При этом стоимость минимального набора потребительских товаров и услуг крутится вокруг 21 тысячи. И лишь 7,6% россиян могут похвастаться зарплатой выше 100 тысяч рублей (столько в среднем получают жители Болгарии). Более четверти россиян признались ВЦИОМ, что у них вообще нет никаких сбережений.

## «Россияне признались, что осчастливит их 200 тысяч рублей в месяц. Не так много, если разобраться»

В сырьевой экономике не может быть высоких средних зарплат, объясняют экономисты. Вот когда айфоны начнем сами производить, тогда и зарплаты вырастут. Однако об импортозамещении и уходе от сырьевой экономики у нас говорят уже два десятилетия, но пока получается заместить европейский импорт китайским, да и то лишь частично.

К примеру, еще в 2017-м с высоких трибун было объявлено: «Уровень зарплат у врачей должен быть 200% от средней по региону, а у младшего и среднего персонала – 100%». Однако до сих пор 75% врачей и средних медицинских работников получают меньше установленных нормативов. Медикам приходится перерабатывать, совмещая по несколько ставок, – в таких условиях как-то нелегко спрашивать о счастье.

Или вот бьем тревогу по поводу демографической ситуации: в стране небывалый спад рождаемости, женщины не хотят рожать. ВЦИОМ подтвердил ощущение цифрой: 40% россиян отказываются от продолжения рода в ближайшие пять лет. Нам объясняют это вредоносным влиянием чуждых идей и ценностей: дескать, слабый пол желает жить только для себя. Хотя причины лежат не так глубоко: цены растут галопом, никакие пособия не могут покрыть расходы на детей. Зачастую семье приходится выбирать: ребенок или ипотека. Случаются и настоящие трагедии, когда мать вдруг понимает, что не в состоянии прокормить ребенка на свою зарплату...

В общем, не все так просто со счастьем. Хотя официальные социологи рапортууют, что счастливых у нас аж 82% населения. Но в подробности, чувствую, лучше не вдаваться.



Сергей Шаргунов:

# Человечность – вот чего катастрофически не хватает



получили новый поток интересных авторов!), нас стали клеймить – за что бы выдумали? – за эйджизм. Где-то, пишут нам в соцсетях, есть гениальные писатели 61+, которые остались за бортом. В общем, ждем, когда гении проявятся, будем и с ними работать.

Немного не хватает психологического реализма. Со слогом, заимчивостью, самыми модными «-измами» – благополучно, однако всегда жду и ищу живую, полнокровную, умную прозу, которая умеет слышать людей и время.

– Для чего в стране, где и так писательские союзы в изобилии, понадобилась еще их ассоциация?

– Дала ли депутатская деятельность сюжеты для литературной?

– Все ведущие союзы стали ее учреждениями ради благородных целей, для помощи литературной среде. Амбициозная затея, которая, по моему, оправдалась и выдерживает самые непростые испытания. Кроме тех самых резиденций, когда писатель может поработать в спокойствии среди природы, и Мастерских, которые учувствуются ноябрьской встречей лучших молодых талантов на форуме «Липки», – это и поездки писателей по стране, чего так ждут читатели, и литературные проекты для детских центров, и непростые вечера в легендарном Доме Ростовых, и, наконец, что очень важно, – помощь старикам, нуждающимся в заслуженном литературном.

– Почтовый ящик депутата – это собрание в лучшем случае житейских и правовых драм, но чаще – трагедий. Эти истории, где отчаяние сплетено с надеждой, помогают понять какое-то вещество настоящего времени, психологию российской современности. Правда, впрямую в прозе я пока ни разу не пользовался этими жизненными сюжетами, но в очерках и статьях – не раз.

Лично для меня АСПИР, журнал «Юность» и многое другое – не только труды, но и источник чувства творческого соиздания.

– Каких новинок от вас ждать?  
– Написан новый роман. Сейчас отлеживается и, надеюсь, через некоторое время выйдет. С увлечением пишу биографию Юрия Павловича Казакова – прекрасного русского рассказчика, в чьей судьбе и прозе сочетались солнечная ясность и горечь обреченности.

– Как насчет чего-то детского? Ведь ваша собственная дочка Катя в свои четыре года наверняка уже готова

«Можно быть за левых и за правых, но тогда нам впервые показали право силы», – сказали вы в одном из интервью. Не кажется ли, что в этом смысле все мы – жертвы 1993-го?



– Те события во многом завершили перестроечные иллюзии по поводу верховенства права и возможности политической конкуренции, если на кону – власть. Впрочем, корнями эти сложнейшие темы уходят в нашу историю, когда итогом любого соперничества могло быть лишь уничтожение соперника. Могу только сказать, что горячо сочувствую людям, которые, действительно, снова и снова оказываются в заложниках очередных экспериментов. В этом есть какая-то чудовищная запрограммированность. Но одновременно с этим столько у нас светлого – самоотверженных, искренних, благородных людей, подвижников, талантов! Как хотелось бы, чтобы их не губили.

тивизма, просто само действие происходит в переломный момент истории, на фоне потрясений. Их закрутило вихрем времени.



– И как все-таки истинный путь России?

На фото сверху: Москва, октябрь 93-го. И это не кино...

Сергей Шаргунов с режиссером Александром Велединским, снявшим фильм по роману «1993».

На фото справа – с женой и дочкой Катей.

– Сквозь семью ваших героев проходит разлом: Лена за частную собственность и западные ценности, а ее муж вместе с Летовым и Распутиным пополнил ряды «русских чудиков». Чем, на ваш взгляд, объясняется извечный раскол русского общества, когда обязательно нужно выбрать какую-то политическую окраску? Нельзя просто жить собственной частной жизнью, как это принято на Западе?

– Не стоит и считать, будто разделение на правых и левых, традиционалистов и прогрессистов – отечественное изобретение. Но этот баланс мнений – признак стабильного общества. Все надо выслушивать, все имеют право думать так, а не этак. А конфликт 93-го проходил не только и не столько по этим линиям раскола. Там и там были «рыночники» и сторонники разделения властей. Например, противники роспуска Верховного Совета не устраивала отмена одной Конституции и продвижение другой, как выразились, «монархической», или утрата позиций Конституционного суда. В этой множественности как раз просматривалась определенная «европейскость» общественной жизни.

– Капитанской дочки» до «Белой гвардии». И в наши времена каждый день и каждый час я думаю, как важно сохранить в себе человека – и как просто расчеловечиться.

– Обязательно. Вот сейчас на канале «Культура» выходит очередной сезон программы «Открытая книга». Авторы будут, как всегда, разных поколений и направлений, так что рядом, допустим, с Верой Богдановой и Дмитрием Даниловым выступит Александр Павлович Нилин, которому за восемьдесят, и он представит замечательную переладную мемуарику.



– Ценности частной жизни никак не противоречат развитию гражданскому самосознанию. Тихое частное существование и возможно только там, где люди умеют защищать свои права и взгляды. Да и нет у героев романа, простых людей, какого-то чрезмерного ак-

– Страшно, когда разногласия легко превращаются во взаимную ненависть и близкие люди начинают видеть друг в друге врагов. Безумие смуты – об этом вся русская литература от

– Вы возглавляете АСПИР, которая организует творческие резиден-

ции для дебютантов в возрасте до 60 лет. Но это противоречит модному сегодня формату «молодым звездам у нас дорога».

– Обязательно. Вот сейчас на канале «Культура» выходит очередной сезон программы «Открытая книга». Авторы будут, как всегда, разных поколений и направлений, так что рядом, допустим, с Верой Богдановой и Дмитрием Даниловым выступит Александр Павлович Нилин, которому за восемьдесят, и он представит замечательную переладную мемуарику.

– Обязательно. Вот сейчас на канале «Культура» выходит очередной сезон программы «Открытая книга». Авторы будут, как всегда, разных поколений и направлений, так что рядом, допустим, с Верой Богдановой и Дмитрием Даниловым выступит Александр Павлович Нилин, которому за восемьдесят, и он представит замечательную переладную мемуарику.

## СЮЖЕТЫ

# Гостевые домики получают официальный статус

На туристическом рынке грядет революция снизу. В России собираются вывести из тени десятки тысяч гостевых домов, которые сегодня де-юре работают незаконно. Налоговики и туристы скажут спасибо.

В России не хватает современных отелей. Это знают и отраслевые эксперты из АТОР, и чиновники. Острее всего дефицит чувствуется на черноморских курортах. В последние два года спрос на этом направлении заметно превышает предложение, а ситуация заметно не улучшается.

Минувшим летом на побережье в Краснодарском крае и в Крыму отдохнуло 15 млн человек. При этом количество классифицированных объектов размещения в обоих регионах было чуть больше 4 тысяч, из них меньше трети гостиниц с высокими стандартами обслуживания. Так, в Крыму из 1083 официально зарегистрированных на полуострове объектов размещения к категории «3 звезды» относятся 244 отеля, «4 звезды» подтвердили 64 гостиницы, а до пятизвездочного уровня дотянулись только 13 объектов.

В Краснодарском крае ситуация немножко лучше.

При этом к сочинским гостиницам нормальному человеку просто не подступиться – дорого! А две недели отдыха в рядовом (не на первой линии) трехзвездочном отеле в Анапе стоили семье из четырех человек в середине июня 300 тысяч рублей. И это без учета дороги! Турция и Египет даже с перелетом обойдутся не дороже. Настоящим спасением стали объекты «без звезд». Гостевые дома и апартаменты за вменяемые деньги оставляли возможность провести пару недель у теплого моря. Доля этого сегмента туристического рынка оценивается в 40%. Только в Крыму гостевых домов разного уровня более 9 тысяч.

Но с точки зрения властей все это – черная дыра, жилые помещения, где законом запрещена гостиничная деятельность. Легализовать этот бизнес поможет законопроект, который осенью рассмотрит Госдума.

Легализация десятков тысяч гостевых домов по стране приведет к увеличению налоговой базы в регионах и созданию

большого количества официальных рабочих мест. С другой стороны, этот шаг защитит права отдыхающих. Сегодня при возникновении спорных ситуаций люди в лучшем случае выясняют отношения с агрегаторами, через которых гостевые дома продвигают свои услуги, а в худшем – с администраторами самих гостевых домов, которым проблемы клиентов – до лампочки.

Легализация этой части туристического рынка будет иметь еще одно далеко идущее последствие: такие объекты туристической инфраструктуры станут привлекательными для инвесторов. И это обстоятельство представляется важнее, чем рост отчислений в бюджеты разных уровней. На строительство нового отеля уходит много времени и денег, а с гостевыми домами ситуация проще. Мировой опыт говорит, что такого рода бизнес вполне может быть семейным. В свою очередь, появление на рынке тысяч новых объектов заставит «звездные» отели пересмотреть свою ценовую политику, что будет всем нам только на руку.

ОЛГА ЛЕРНЕР

# Дверь удачно попала в кадр

Неожиданное продолжение получила в Калининграде благотворительная акция. В связи с началом учебного года там навестили с подарками школьников, семьи которых находятся в трудной жизненной ситуации.



На заднем плане бросается в глаза свежекрашенная дверь в подъезд. А на самом деле она выглядела так.

Одно из таких торжественных вручений школьных рюкзаков с канцелярскими принадлежностями состоялось на фоне двери в подъезд. И этот невинный ракурс неожиданно испортил хороший кадр. Обшарпанная и исписанная дверь выглядела настолько дискредитировала благородную идею. Ну как такое включать в публичный отчет о проведенной акции?! И фото тут же отредактировали. А именно: виртуально покрасили дверь, при нынешних компьютерных возможностях это плевое дело.

Но наш бдительный народ заметил подделку и пристыдил желающих приукрасить суровую действительность. И что же? Пришлось дверь красить уже в реальности! Причем именно в такой цвет, в какой до этого ее «покрасили» в компьютере. Вот ведь что фотопшоп животворящий делает!

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД





Ольга Сутулова в роли адвоката Марты Матвеевой, которая защищает только женщин и всегда выигрывает дела и которой самой понадобилась защита, в сериале «Спроси Марту» Пн-Чт, 21.30, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мартина Забранска



«Заколдованная пещера», Сб, 23.20, Пн, 12.05, СТС

Владимир Машков



«Движение вверх», Сб, 23.20, «Россия 1»

Ника Вигель



«До свадьбы заживет», Сб, 14.45, «Домашний»

Джеймс Нортон



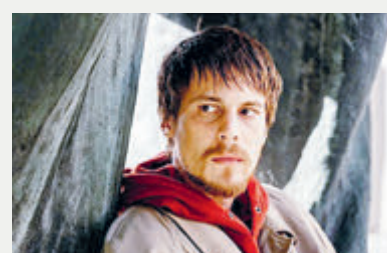
«Один на один», Пт, 23.50, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Достоевский и все, все, все

С экранов минотеатров и телевизоров классическая фраза «Тварь я дрожащая или право имею?» прозвучала чуть ли не в сотне вариантов и на десятке языков. Именно столько было экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание». Уж как только не экспериментировали их авторы с образом Раскольникова! Но маститого театрального и кинорежиссера Владимира Мирзоева данное обстоятельство ничуть не смутило. Он снимает сериал по Федору Михайловичу с Иваном Янковским в главной роли. Действие перенесено в наше время, но, по уверению создателей, сценарий близок к тексту оригинала. Так, старуха-процентщица станет всего лишь микрокредиторшей. Интересно, в качестве орудия убийства топор будет фигурировать или

нищий студент выберет что-то посовременнее? В сериале будут заняты танечка Любовь Ансенова, Тихон Хизневский, Юлия Снигирь. Выйдет процент на «Нинополисе». И это не единственная громкая экранизация, которую интернет-гигант «Яндекс» намерен осуществить. В планах – три романа Виктора Пелевина и совместная с Первым каналом работа над новыми «Дневными и ночными дозорами» Сергея Лукьяненко.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

А у нас во дворе... Что изменилось?

Нынешняя телевизионная неделя проходит под знаком памяти Сергея Пускепалиса. Год назад актер погиб в ДТП, перегоняя бронемашину для бойцов СВО. Практически все федеральные каналы поставили в сетку фильмы и сериалы с его участием, специальные программы. Завершится марафон паззла на «Первом», где сначала покажут биографическую ленту «Когда меня не будет...», а потом проеят «А у нас во дворе... Прерванный сезон». И тут есть о чем поговорить.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Отрадно, что ТВ не покусилось на дорогостоящий эфир и очень достойно вспомнило артиста. Обычно работает другая схема. Сразу после кончины знаменитости ей устраивают пафосные поминки и Малахова и прочих. А уже через пару недель в студиях начинается обсуждение размеров других всенародных любимцев, сопровождаемое грызней между родственниками, друзьями, непонятными личностями и их адвокатами. С Пускепалисом (гъфу-гъфу) обошлось. Из любопытства посмотрели, как раньше «подавали» годовщины других всенародных любимцев, прославивших наше искусство. Неожиданно оказалось – гораздо скромнее. Почему? Ответ дали «Вести недели», где Дмитрий Киселев посвятил Пускепалису большой сюжет. О творчестве, ролях там говорилось вскользь. Два трети времени посвятили гражданской позиции погибшего, его поездкам в Донбасс и тому самому злостному броневик. Забралась нехорошая мыслишка: а было бы родное ТВ по отношению к памяти Пускепалиса столь же щедрым, если б он не занимался общественной деятельностью патриотического ха-



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

рактера, а просто играл хорошие роли в кино и на сцене?

Ну а теперь, собственно, о незавершенном сериале «А у нас во дворе...». Его первые два сезона запомнились зрителям не только душевным дуэтом героя Пускепалиса и Равшаны Курковой. И даже не картинками жизни милого сердцу тихого уголка столицы, спрятавшегося за Крутицким подворьем (именно тут разворачиваются основные события). А тем еще, что в нем подавляющее большинство действующих лиц – это мигранты из бывших советских республик Средней Азии.

Удивительно, но факт: явление, которое наши соотечественники с разной степенью ожесточения обсуждают уже более четверти века, практически не нашло отражения на экране. Мы тысячу раз видели кино про коррупционеров, продажную полицию, нечистоплотных политиков. Да что там – у нас на любого маньяка найдутся желающие запечатлеть его «подвиги» на камеру! А вот произведений о так называемых понаехавших – раз-два, и обчелся. Общественная дискуссия по вертится вокруг одних и тех же постулатов. Нужны нам? Нет, не нужны. Ассимилируются, постепенно растворяются среди коренного населения – отнюдь: собираются в анклав, мощные и несущие опасность. Да что там фильмы

с сериалами – «Труд» не раз писал, что щекотливая тема игнорируется даже информационным веянием федеральных каналов. Мы можем часами слушать про переворот в какой-нибудь банановой республике, о коей раньше и слыхом не слыхивали, но ничего не узнаем о массовых побойщах с участием «гостей».

Но совсем уж замалчивать острую тему важнейшее из искусств и его младший родственник не могли, и кое-что они все-таки родили. Правда, постарались подойти к вопросу максимально толерантно. Главное – доказать, что о преступности нет национальной. Что большинство мигрантов – честные, трудолюбивые люди. А выродки встречаются у всех народов.

Такой установкой руководствовались, в частности, создатели хорошего сериала «Салам Масква», вышедшего на «Первом» в 2016–2017 годах. Там пара полицейских из национального отдела ГУВД расследуют преступление, совершенные иностранцами, чтобы в результате прийти к указанному выводу.

«А у нас во дворе...» имеет долгую историю. Съемки первых четырех серий состоялись еще в 2012 году, но на экране проект появился только в том же 2017-м. И идею нес ту же. Пускепалис играет экс-полицейского Каленного, напарницей которого волей

случая становится красавица узбечка Мавлюда. Она из Самарканда, приехала в Москву разыскивать сбегавшего мужа. Врач по профессии, смогла устроиться здесь только дворником. Мавлюда – прекрасный человек, и на протяжении 20 серий мы убеждаемся, что ее соотечественники в массе своей такие же. Ну и славно. Приятно посмотреть.

Неизвестно пока, что конкретно будет происходить в «неоконченном сезоне». Вероятно, то же самое. Ну а поскольку Мавлюда перевозит из Самарканда в квартиру Каленного троих своих сыновей, наверное, возникнут и какие-то забавные семейные недоразумения.

А вот относительно того, что изменилось «у нас во дворе» за 10 лет, кое-что можно сказать с уверенностью. Смуглые парни в оранжевых робах ЖКХ перестали быть улыбочивыми. Они теперь не здороваются со всеми подряд, не кидаются на помощь при первой необходимости, не спростив сначала, сколько за эту услугу заплатят. Раньше они вкалывали с утра до вечера, а теперь почему-то все чаще кучкуются, что-то обсуждая. Может, говорят про то, что курс доллара сделал их работу в России невыгодной?

С приподвездных скамеек куда-то исчезли бабушки-сплетницы. Мужиков, «соображавших» за гаражами на тротуар, теперь тоже почти невидны. По домам сидят, поди, Соловьевы смотрят. На великолепно оборудованных столичными властями детских площадках почти не бывает детей. На спортивных – молодежи. Никто никого не знает, даже соседней по площадке. А если и общаются в домашних чатах, то чаще всего лают из-за парковочных мест. Слово, понятие «московский дворик» перестало соответствовать своему первоначальному смыслу. А жаль. С такой фактурой добрый сериал с названием типа «А у нас во дворе...» уже не снимешь.

25 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for various channels including ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, and ТНТ. Each entry includes time slots and program titles.

26 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, September 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, September 26. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Секреты древних строителей: остров Пасхи «Ступени цивилизации» Остров Пасхи. Находящийся посреди Тихого океана маленький клочок земли площадью всего в 160 квадратных километров, где находятся около 900 загадочных статуй – моаи.



Консервативная революция «Власть факта» Германия периода 1918–1933 годов переживала невероятный бум историко-философских исследований. Освальд Шпенглер, Эрнст Юнгер, Карл Шmitt и многие другие попытались заново осмыслить национальное развитие Германии и ее перспективы.

27 СЕНТЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, September 27. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, September 27. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.





28 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, September 28. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, September 28. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



85 лет Александр Голубородко «Линия жизни» Народный артист России, мастер спорта по фехтованию...



Истоки русофобии, или Страх и ненависть Европы Загадки века с Сергеем Медведевым

29 СЕНТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, September 29. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Friday, September 29. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



30 СЕНТЯБРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота». 09.00 «Умницы и умники». 12+ 09.05 «Слово пастыря». 0+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00 «Утро России. Суббота». 08.00, 21.05 Вести. Местное время. 08.20 Местное время. Суббота 08.35 По секрету всему свету

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Мемчэнгье единоробства. Оуп Фб. Прямая трансляция 07.30, 09.35, 19.20 «Новости»

ТВ-канал НТВ. 04.50 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Иван Козловский «Ныне отпущаеши». «Библейский сюжет»

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.50 «ПРИЗРАК НА ДВОИХ». Мелодрама. 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.15, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 «Новости. 16+»

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 04.45 «Самые шокирующие гипотезы». 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30, 01.55 «СЕСТРЕНКА». Мелодрама. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 СЕРИАЛ «МИСТЕР ОШИБКА». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.00 «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ». Номедия. 12+

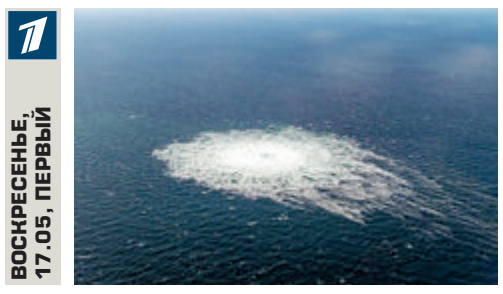
ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайднейств-2023». 16+



Лазурная обитель

Документальный фильм

В прибрежной полосе Китая больше 11 тысяч морских островов. Морские острова обладают своей независимой, целостной и хрупкой экосистемой, в которой сохранилось много редких видов.



Кто взорвал «Северные потоки»?

Специальное расследование

В сентябре 2022 года были взорваны газопроводы, по которым Европа годами получала недорогое российское топливо. Нановы истинные причины одного из самых масштабных терактов в истории? И к каким последствиям это может привести, как снанется на вопросах безопасности всего мира?

1 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 «Новости»

ТВ-канал РОССИЯ 1. 06.15, 02.30 «ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 «География спорта. Республика Алтай». 12+

ТВ-канал НТВ. 04.45 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Приключения волшебного глобуса, или Прodelки ведьмы». Мультфильм

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.40 СЕРИАЛ «УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ». 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 «Новости. 16+»

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «ПРО ЛЮБОВЬ». Пролонгация. Мелодрама. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 03.15 «Мультфильмы». 0+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.30 «ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ». Героико-приключенческий фильм. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайднейств-2023». 16+











