





Российская группировка спутниковой связи

«Рассвет» станет суверенным ответом американскому Starlink, заявил глава комитета ГД Сергей Боярский

В России к началу ноября долги по зарплате

достигли 2 млрд 156,4 млн рублей. Это в три раза больше, чем было на тот же период в 2024 году

ФРАЗЫ ОТ...



**Валентина Матвиенко**  
**спикер Совфеда**  
– Иметь детей должно быть модно. Нормой должно стать рождение детей как можно раньше после достижения совершеннолетия, а не как сейчас, в 28–29 лет.



**Александр Лукашенко**  
**президент Белоруссии**  
– Расходы НАТО на оборону в 2025 году составят около 1,6 трлн долларов. Не мы готовимся к войне, а по всем фактам они.



**Сергей Миронов**  
**глава фракции «Справедливая Россия»**  
– Транспортный налог нужно не повышать, а ликвидировать. Сбор с владельцев заложены в топливные акцизы, которые тоже растут. В итоге автомобилисты платят дважды.



**Александр Соколов**  
**губернатор Кировской области**  
– Мы – воюющая страна, и к этому нельзя относиться как к телевизионной картинке на экране. Надеюсь на мудрость и терпение наших жителей.



**Роман Вильфанд**  
**научный руководитель Гидрометцентра РФ**  
– В Москве и в центре Европейской России зима будет соответствовать норме или чуть выше. Холодной зимы точно не будет.



**Николай Гоголь**  
**писатель (письмо М.П. Погодину, 28 ноября (н. ст.) 1836 года, Париж)**  
– Вещь, над которой сижу и тружусь теперь и которую долго обдумывал, не похожа ни на повесть, ни на роман, длинная, в несколько томов, название ей Мертвые души. Если бог поможет выполнить мне мою поэму так, как должно, то это будет первое мое порядочное творение. Вся Русь отзовется в нем.

Коня на ходу остановят, рекордную взятку возьмут

Кстати, помните, как шокировали страну арест и осуждение этого четырехзвездного генерала за хищения в миллиард рублей? Но на фоне Мерваезовой он смотрится мелким ворышкой, карманником. Зато сама коррупция в сфере, связанной с обороной страны, выглядит тотальной. Возможно, именно этим объясняется странная улыбка на лице Тимура Иванова в судах. Он будто потешался над следствием и возмущенно воздевавшей руки общественностью. Потом мы узнали о таких деятелях, как замглавы Генштаба Халил Арсланов, который, будучи начальником Главного управления связи Вооруженных сил России, умыкнул у государства 6,7 млрд рублей при поставках портативных радиостанций. А с некоторых пор сообщения о взятках и бесстыдных махинациях генералов вообще перестали вызывать удивление у обывателей.

Теперь вот оказалось, что милостивая женщина, с отличием окончившая Иркутский технический университет, а в придачу к нему еще и Байкальский государственный университет экономики и права, смогла так выстроить военных, что Тимур Иванов и иже с ним могут курить в сторонке. Как сообщает следствие, Мерваезова обеспечивала получение аванса в рамках заключенных договоров, выводила и обналачивала деньги со спеццетов, а также оформляла подложные первичные бухгалтерские документы, чтобы скрыть хищения. Ну и делилась с кем надо – куда же без этого? Какова краля! И ведь кто-то ее двинул на эту должность, направил на «укрепление» кадрового состава руководства Донецкой народной республики, прифронтового региона? Хотелось бы сегодня узнать, кто именно такой прозорливый, в каком высоком кабинете пребывает.

Впрочем, Юлия Мерваезова не такой уж уникал. На прошлой неделе суд отправил под домашний арест изучать материалы уголовного дела, в котором сотня томов, бывшую заместительницу главы правительства Московской области Светлану Стригункову. Ей 46 лет, она сделала блестящую карьеру, которой теперь, видимо, суждено оборваться. Стригунковой удалось сколотить целую банду воров из бюджета, поставить на поток откаты при ремонте учреждений здравоохранения. В декабре следователи регионального главка СКР



На фоне Юлии Мерваезовой даже генералы от коррупции смотрятся мелкими ворышками.

планируют направить в прокуратуру обвинительное заключение в отношении Стригунковой и ее предполагаемых сообщников. Все они обвиняются в получении взятки в особо крупном размере, их даче или посредничестве в этом. Общая сумма взятки по делу превысила 170 млн рублей, причем 70%, по данным следствия, оставила себе госпожа Стригункова. Конечно, ей далеко до Мерваезовой. Ну так и здравоохранение у нас – это вам не Минобороны, тут летают пониже, хотя принцип все тот же: воровать все, что плохо лежит.

По обвинению во взяточничестве, но уже по другому уголовному делу, в одном из подмосковных СИЗО находится коллега госпожи Стригунковой, бывший первый заместитель председателя правительства Московской области Илья Бронштейн. Ему вменяется в вину получение незаконного вознаграждения «всего-то» в 25 млн рублей. По нынешним временам су-

щий пустяк. И наживался он не на обороне или здравоохранении, а на образовании. Деньги были откатом за помощь в заключении контракта на поставку интерактивных панелей в общеобразовательные организации Московской области на общую сумму более 742 млн. Что-то подсказывает, что в Московской области ремонтировались не только поликлиники и больницы, так что «доблести» Стригунковой предстоит еще изучать и изучать следователям.

А вот новость последних дней. 24 ноября арестована некая Ирина Ясакова. Ее подозревают в мошенничестве на сумму 786 млн рублей, в то время когда она была вице-президентом ассоциации «Оборонстрой». Как сообщают СМИ, дело может быть связано с банкротством этой организации с рычащим названием в 2021 году, когда были выявлены масштабные финансовые нарушения. Известно, что арестовано имущество фигурантки, в том числе ее трехэтажный особняк в Москве, который она пыталась продать за 120 млн рублей. А в 2017-м Ирину Ясакову признавали самым богатым депутатом Вологодчины, где она появилась благодаря связям с депутатом Госдумы Алексеем Чепой, одним из спонсоров партии «Справедливая Россия». Известна Ясакова также как глава патристического фонда «Служу России». Впрочем, эта фамилия уже мелькала в криминальных сводках. В 2019 году Ясакову допрашивали по делу о хищении 3 млрд рублей из банка «Северный кредит»...

К 10 млрд рублей

приближается объем ущерба, нанесенного бандой откатчиков во главе с первым заместителем министра строительства Донецкой народной республики Юлией Мерваезовой. И эта сумма, по версии следствия, «вероятно, еще возрастет»

Мирных планов много, но мира нет

• ЭХО •

Каждый день с утра начинается с обнадеживающих новостей: мирное соглашение по Украине вот-вот претворится в жизнь, но к вечеру новости мрачнеют: надежды оказались преувеличены, обе стороны конфликта не намерены уступать ни пяди, и никакие посредники не в силах снять противоречия. И так день за днем и месяц за месяцем.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Визит главы Российского фонда прямых инвестиций Кирилла Дмитриева и его переговоры в Майами с Уиткоффом и затем Трампа Кушнером дали мощный толчок мирному урегулированию. В окружении Дональда был разработан мирный план, состоящий из 28 пунктов, разделенных на четыре категории: мир, гарантии Украине по модели 5-й статьи НАТО, безопасность в Европе и будущие отношения сторон с США. По утечкам в СМИ, документ включал революционные для Запада положения: вывод украинских войск из всего Донбасса, признание де-юре занятых ВС РФ четырех областей и Крыма, заморозку по ЛБС в Запорожской и Херсонской областях, сокращение численности ВСУ наполовину, запрет на вступление Украины в НАТО и на размещение на ее территории иностранных войск и вооружений.

В Европе все замерли, как в финале «Ревизора». Так это те самые первопричины конфликта, которые сам Вашингтон после саммита на Аляске решил устранить для достижения мира на Украине? Ведь без согласия Кремля любой план урегулирования выглядит набором благих пожеланий. Кроме того, инициатива Трампа включает отмену американ-



ФОТО АЛЕКСЕЯ КОНОВАЛОВА/ГЛАСС

Политики говорят, а солдаты воюют.

ских санкций против Москвы, объявление русского языка государственным и признание официального статуса УПЦ. «США надеются, что Россия одобрит разработанный в Вашингтоне план урегулирования конфликта», – не без оснований заявила пресс-секретарь Белого дома.

Но даже внутри администрации президента США к этому миру «на условиях России» далеко не все отнеслись с энтузиазмом. По данным The Economist, между вице-президентом США Вэнсом и главой Госдепа Рубио возникли серьезные разногласия. Вэнс активно продвигал «план Трампа» в его изначальной редакции, для чего позвонил Зеленскому. Он направил в Киев своего университетского друга, министра армии Дисколла, чтобы тот лично довел документ до украинского руководства.

А тем временем Марко Рубио «прилагал все усилия, чтобы вернуть ситуацию в прежнее русло, сговорившись с украинской стороной». Как пишут британцы, казалось, что глава дипломатии «совершенно не в курсе дела» – он звонил сенаторам, утверждая, что данный план является «российским документом».

Правда, спустя несколько часов Рубио в официальном заявлении подтвердил, что план «разработали в США».

К тому времени Зеленский заявил о «критическом моменте» во время переговоров с США и «давлении» на Украину, по сути, отвергнув новые предложения Вашингтона. К «красным линиям» Киев отнес юридическое признание занятых ВС РФ территорий, ограничение на численность и вооруженность ВСУ, запреты будущих союзов, к которым сможет присоединиться Украина, включая НАТО и ЕС. По сути, отверг все ключевые требования России. Только после переговоров в Женеве Зеленский согласится на «план США с правами ЕС», делая реверанс в пользу Трампа-мировотворца, но не веря в сам мир.

Евросоюзники разработали собственный план урегулирования на Украине. Документ состоял из 24 пунктов, которые игнорировали требования России. Из утечек в СМИ ясно, что ЕС предлагает установить численность ВСУ на уровне 800 тысяч человек либо не ограничивать их вовсе. По данным Reuters, ЕС хочет перезапустить Запорожскую АЭС под

контролем МАГАТЭ, а производимую электроэнергию поделить между Россией и Украиной. А еще предлагается завершить конфликт по линии фронта, вымарывая пункт Трампа о выводе ВСУ из Донбасса... Но, похоже, делегации Госдепартамента стало понятно, что план ЕС непрезентабелен, в итоге его даже не стали рассматривать.

Хотя тут дело не только в невыполнимости ряда условий – на это в Киеве и в ЕС особо и не рассчитывают. Цель маневра – возложить на Москву, для которой эти правки исключены, ответственность за срыв переговоров и тем самым вывести Трампа из себя. Впрочем, как эксперты признают, у Европы мало рычагов давления на самого Трампа, если он примет «дух и букву Аляски» и вернется к исходнику. Единственное, что на него реально давит, – это сопротивление в Конгрессе и администрации внутри США против любых шагов навстречу признанию законных интересов России в сфере безопасности. Но без этого не будет мира.

Министр иностранных дел ФРГ Йоханн Вадефуль отпартовал в Берлине, что «вопросы ЕС и НАТО пока удалось исключить из повестки переговоров между США, Украиной и Россией по урегулированию конфликта». Немцы, как англичане и французы, требуют, чтобы вопросы о будущем альянса впредь согласовывались США с европейцами, мол, это прямая обязанность Трампа в НАТО. Глава евродипломатии Кая Каллас тоже громко требовала согласовать с ней план Трампа, но тут же оказалась за бортом дипломатии: ее не пустили за стол переговоров.

А что произойдет, если союзникам все же удастся замотать основу мирной схемы Белого дома, выхлостив ее содержание до неприемлемого для России состояния? Британская The Financial Times, ссылаясь на руководящие круги ЕС, подсказывает, что европейские

лидеры уже готовятся к отказу США от поставок помощи Украине, которая, по их мнению, в ближайшем будущем может иссякнуть. В ЕС опасаются такого сценария. Европолитики уверены в неизбежности отказа США от дальнейшего участия в данном процессе, что приведет к тому, что Зеленский и его окружение могут оказаться на мели. The American Conservative считает, что доверие Европы к гарантиям безопасности США тогда упадет, так как лидеры ЕС опасаются, что в ближайшие годы Вашингтон может сократить свое военное участие и в НАТО. Конкретных переговоров с Россией по американскому плану урегулирования на Украине никто не вел, осторожничает помощник президента Юрий Ушаков, хотя слухи про контакты в Абу-Даби крепнут. Сам президент Путин подтвердил, что у Москвы есть текст американского плана и его можно положить в основу окончательного урегулирования. Однако если Киев против этого предложения, то в целом Россию устраивает положение дел на фронте, которое позволяет достичь цели спецоперации с помощью оружия, хоть она и готова к переговорам и решению проблем мирным путем. Похоже, до долгосрочного мира Киев не дозрел, а передышки для ВСУ Москва дарить не собирается.

– Многие, не все, но многие положения этого плана представлялись вполне приемлемыми именно потому, что первый его вариант шел в русле пониманий, достигнутых на Аляске, – разъяснил помощник президента, уточнив, что 28 американских пунктов все равно требовали детального обсуждения сторонами. А уж евроверсия урегулирования точно бессмысленна, так как не устраняет первопричины конфликта. Когда в очередной раз план Трампа закопают его союзники, российский дипломатии, похоже, придется учиться обходиться без посредников.

О могуществе Чернова говорят и то, что именно он, по версии следствия, способствовал назначению бывшего председателя Совета судей ВС РФ Виктора Момотова на пост судьи Верховного суда. Ну а у самого Момотова Генпрокуратура требует изъять в доход государства 95 неправедно нажитых объектов недвижимости на сумму 9 млрд рублей. Посмотрим, что нам предвелят по делам прекрасных дам – Петровой и Голиковой. Пока что Петровой вменяется взятка в размере смешных 3 млн рублей. Но что-то подсказывает, что их «частные услуги» оценивались не так уж дешево. Система-то одна. Впрочем, эти курочки и по зернышку охотно клуют: так, в деле судьи Арбитражного суда Воронежской области Мальцевой, в отношении которой СК РФ также недавно начал расследование, фигурируют взятки в 4,5 млн рублей и всего-то в 250 тысяч...

Не продолжая утомлять вас цифрами, а то, боюсь, у читателя голова кругом пойдет от перечисления уворованных миллиардов. Главное уже сказано: это не отдельные ЧП, а целая система по опустошению государственных закромов, собираемых с народа всеми правдами и неправдами.





На саммите ОДКБ в Бишкеке президент Владимир Путин сообщил, что готовится к большому диалогу о создании системы безопасности Евразии

Правительство РФ внесло законопроект, защищающий от депортации иностранных граждан, которые несли службу в Вооруженных Силах РФ

# Опасные эксперименты: прожить на МРОТ хотя бы месяц

с. 1 Хотя и так ясно: прожить на МРОТ в России невозможно. О том же говорил президент Владимир Путин нынешним летом на Восточном экономическом форуме: «Экономика России должна стать экономикой высоких зарплат. И это не пустой звук, это не популизм какой-то, это не экономический смысл».

Такие зарплаты в стране уже начинают появляться. По данным Росстата, доходы россиян в 2024 году выросли на 8,4%, а в уходящем, 2025 году средняя численная зарплата сотрудников организаций поднялась на 19% в сравнении с прошлым годом. В октябре, по данным рекрутингового агентства hh.ru, в перечень высокооплачиваемых вакансий попали не только ведущие программисты со средним заработком в 250 тысяч рублей, но и сварщики (220–230 тысяч), водители (200–230 тысяч), монтажники (150–200 тысяч), специалисты металлообработки (180–220 тысяч). И даже быстрого курьера ныне трудно найти на зарплату ниже 150 тысяч. Множится даже число «зарплатных миллионеров»: по данным Росстата, более 45 тысяч человек в России в 2025 году получают по 1 млн рублей в месяц. Два года назад их было вдвое меньше. А зарплату до 2 млн получают ныне в России свыше 34 тысяч человек, 2–3 млн – 5728, больше 3 млн – 5301...

Но все познается опять же в сравнении. В Литве средняя зарплата ныне составляет в пересчете на рубли четверть миллиона в месяц, во Франции – треть миллиона, а в США – 4 млн. Говорят, все дело в отставании России по уровню производительности труда: от Европы – на треть, а от США – наполовину. Лишь в секторе информационно-коммуникативных технологий производительность труда в России составляет 93% от уровня стран Западной Европы и 73% – от уровня США. А в деревообработке и легкой промышленности – 30-кратное отставание от мировых лидеров. Однако повод ли это для установления мизерных зарплат тем, кто на краю служебной лестницы?



ФОТО АРТЕМ ТЕОДАН/ТАСС

На хлеб пока хватает. А на масло?

## На 7 кг

похудел саратовский депутат Николай Бондаренко, решив месяц питаться на стоимость продуктовой корзины в Саратовской области...

В законе о минимальном размере заработной платы в России установлены два критерия. Во-первых, МРОТ должен быть не ниже прожиточного минимума, а во-вторых, не ниже 48% медианной зарплаты за предыдущий год. Есть и в-третьих: пересмотр этого соотношения полагается проводить «не реже одного раза в пять лет исходя из условий социально-экономического развития РФ».

О прожиточном минимуме даже говорить не будем – его в России устанавливает правительство с учетом мнения трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений. И почти полтора года назад оно постановило: на душу населения

это 17 733 рубля, для трудоспособных – 19 329, для пенсионеров – 15 250, для детей – 17 201 рубль в месяц. Мнение по этому поводу у трехсторонней комиссии нам найти не удалось (может, плохо искали?). Но этот ПМ абсолютно точно ниже российского МРОТ. А поэтому в стране не должно быть ни одного официального бедняка. Ибо получающие официальный минимум денег на прожитие бедняками считаться не должны – разве что «низкооплачиваемыми»? Вышеприведенные примеры Бондаренко, Кириллова и Феофиловой не в счет.

Соотношение МРОТ с медианной российской зарплатой подсчитать нетрудно: по данным Росстата, она в 2023 году была

46 751 рубль, и 48% от них – это 22 440 рублей. Которые, если по закону, теперь должны сохраняться пять лет.

И опять сравнения. В Литве МРОТ устанавливается на основе экономических показателей, которые рассматривает трехсторонний совет из представителей работодателей, профсоюзов и Министерства соцзащиты и труда. При определении МРОТ учитываются изменения среднемесячной зарплаты, производительности труда, индекса потребительских цен, ВВП, уровня безработицы и другие факторы. А потому с июня 2025 года МРОТ в Литве составляет 1038 евро в месяц – 94 500 рублей.

В Германии обязанность устанавливать минимальную оплату труда закреплена в специальном законе. Этой процедурой занимается комиссия из представителей работодателей и профсоюзов, назначаемая с участием федерального правительства на пять лет. Комиссия анализирует состояние рынка труда, экономики и других параметров, предлагает обоснованный размер минимальной почасовой оплаты труда. Решение должно быть утверждено федеральным правительством. Результат: в 2022-м размер МРОТ в Германии повышался трижды из-за «колебаний в экономике».

### ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

В России Госдума пыталась последовать такому примеру. Минувшим летом парламентарии готовились рассмотреть законопроект о повышении с 1 января 2026 года МРОТ до 34 тысяч, сразу на 11 560 рублей. Предполагалось повысить и почасовую оплату – со 120 до 300 рублей. Но... «Государство не сможет повысить МРОТ до 34 тысяч рублей к 2026 году, – вдруг выступила первый зампределателя комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Елена Цунаева. – Бюджет мы приняли, и поправки в бюджет, безусловно, возможны, но все привязано к тем расчетам, которые делает правительство. Поэтому принимать решение о том, что мы должны прямо сейчас поднять МРОТ, – волонтеристское решение».

И все погасло. Хотя фракция КПРФ подготовила законопроект о повышении МРОТ до 45 тысяч – «минимальной суммы для поддержания трудовой функции в современных условиях». Предложение не прошло. ЛДПР заявила, что будет «добиваться кратного увеличения показателей МРОТ» – тоже безрезультатно. Получается, прожить на МРОТ нельзя, но надо.

# Старики-разбойники

• ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО •

Эти бабушки – совсем не божьи одуванчики. Дошло до того, что в Госдуме пытаются придумать закон, чтобы от них защититься. Ведь из-за ушлых пенсионеров сотни добросовестных покупателей квартир остались без крыши над головой. А рынок вторичной недвижимости трясется в испуге: граждане боятся покупать жилье: попробуй угадай, что там у старушки в голове...

ИРИНА ХМАРА

«Бабушкина схема» работает так: пожилой собственник продает квартиру, забирает деньги и... отправляется с заявлением в суд. Там продавец жалобно рассказывает, что совершил сделку под давлением телефонных мошенников, он не отдавал отчета своим действиям, а потому требует вернуть собственность обратно. Суды встают на сторону «несчастных» пенсионеров и отменяют сделки. А дальше пожилой гражданин делится новыми горестями: деньги у него похитили аферисты, взять с него нечего. И объявляет себя банкротом. В результате добросовестный приобретатель теряет все: и деньги, и квартиру, и зачастую остается на улице.

Количество подобных дел продолжает расти, уже и термин такой возник: «массовое мошенничество с использованием правосудия». Получается, система, призванная защищать слабых, оборачивается против тех, кто действовал честно и по закону.

По данным МВД, только в Москве за прошлый год зафиксировано 75 таких случаев. Итоги судебных разбирательств выглядят неутешительно для



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

народная артистка России под давлением мошенников продала свою элитную квартиру в Хамовниках. Злоумышленники убедили ее, что сделка будет фиктивной, а деньги следует перевести на «безопасный счет». Артистка, в слабоумии не замеченная, потеряла почти 180 млн рублей, но потом Хамовнический суд Москвы постановил вернуть ей недвижимость. А вот добросовестный покупатель жилья Полина Лурье осталась и без квартиры, и без денег.

Обратные случаи происходят куда реже. Недавно Верховный суд Якутии принял нестандартное для нынешней судебной практики решение и постановил оставить квартиру за добросовестным приобретателем. У покупательницы супруг на СВО, к тому же в покупку жилья были вложены материнский капитал и ипотека. Вероятно, эти обстоятельства и повлияли. Хотя первые два суда в Якутске вставали на сторону продавца-пенсионерки.

Наконец-то на череду скандальных дел обратили внимание и чиновники. Заместитель руководителя Росреестра Алексей Бутовецкий заявил, что по справедливости право собственности на недвижимость пенсионеров надо бы возвращать только после полного возврата денежных средств. То есть «утром деньги – вечером стулья»! Он подчеркнул, что по Гражданскому кодексу никто не вправе требовать исполнения обязательств, не выполняя встречных обязательств.

В Госдуме тоже собираются рассмотреть законопроект, направленный на защиту добросовестных покупателей жилья (его инициатором стала «Справедливая Россия»). Там предложили ввести «период охлаждения» перед окончательным оформлением прав собственности. В это время средства покупателя должны удерживаться на особом счете, чтобы минимизировать риск их быстрого вывода мошенниками. Еще один защитный механизм – психиатрическая экспертиза продавца перед заключением сделки, которая должна подтвердить, что он вменяем и отвечает за свои поступки.

Тем временем «бабушкина схема» живет и эволюционирует: она омолодилась и распространилась на автомобили. Как и в случае с квартирами, якобы обманутые мошенниками продавцы подержанных машин требуют вернуть им проданное авто, а покупатель возмрата домой пешком...

### МЕЖДУ ТЕМ

Юристы настоятельно рекомендуют связаться с родственниками пожилого продавца и убедиться, что им известно о намерении продать квартиру (при мошеннических схемах родные обычно не в курсе). Также стоит взять с них нотариально заверенную расписку, что после продажи квартиры они примут и пропишут бабушку у себя. Способна снизить риск и видеорегистрация сделки. Дополнительной защитой могло бы стать и ее страхование (такая услуга стоит около 100 тысяч рублей). Однако, как признаются риелторы, большинство страховщиков ситуацию с «бабушкиными схемами» отказываются признавать страховым случаем – для них удобнее считать ее форс-мажором, чтобы ничего не платить.

(Продолжение темы в «Труде-7» на с. 3)

### ВОПРОС «ТРУДА»

## Много ли вы видели безработных на мерседесах?

Спикер Совета Федераций Валентина Матвиенко опять призвала обязать неработающих россиян платить за полисы ОМС. Она вспомнила о «безработных, которые ездят на мерседесах и имеют высокие скрытые доходы, например за сдачу квартиры в аренду». Хотя, как считает зампред комитета Госдумы по охране здоровья Алексей Куринный, предложение собирать с неработающих деньги за ОМС противоречит Конституции. Тунейдцев нужно выявлять в системной борьбе с теневой занятостью. А так складывается ощущение, что у государства одна забота: соскребсти с граждан еще хоть какие-то деньги. А вы как думаете?

Андрей Бунич

глава Союза предпринимателей и арендаторов

– Отказывать целым категориям людей в медпомощи по ОМС – антиконституционная мера, какими бы соображениями ее ни прикрывали. Получается, потерял работу – ложись и помирай? А как быть с 15 млн самозанятых? Подозреваю, что Валентина Ивановна озвучила инициативу в рамках борьбы с этим институтом. Официальных безработных у нас мало. Впрочем, и неработающие платят НДС, акцизы. Напомню: 70% цены в литре бензина – деньги в пользу государства. Есть и другие косвенные налоги. А ОМС – это страховая и солидарная система. Там заложено: сегодня ты имеешь доход, а завтра его нет. В этом и смысл страхования.

Георгий Остапкович

руководитель Центра конъюнктурных исследований ВШЭ

– В словах Валентины Матвиенко очевиден конфликт с положением Конституции, в котором Россия провозглашена социальным государством. В Москве официально неработающих – около 750 тысяч граждан, платят за них в ОМС из налогов работающих. То есть мы с вами оплачиваем услуги для людей, которые не работают. У кого-то из них крупный депозит в банке или квартиры под сдачу, у кого-то проблемы со здоровьем. Однако к безработным надо подходить точно, оценивая расходы. Неправильно облагать побором мелкого рантье, если с его дивидендов государство уже откусывает приличный кусок. Надо оставить в покое тех, кто не работает по состоянию здоровья. Вопрос очень деликатный. Рубануть сплеча – вызвать социальное напряжение. А нам это сегодня надо?

Дмитрий Абзалов

глава Центра стратегических коммуникаций

– Домохозяек тоже тронут? Они ведь неработающие. Фонд ОМС пополняют из страховых взносов. Их работающие платят и частично иппэшники. Дефицит Фонда ОМС и Социального фонда покрывается из федерального бюджета. Да, с этим сегодня проблемы. Но сигнал Матвиенко – это «свет уходящей звезды». Путь в никуда. Логика временщиков, после которых хоть трава не расти. Странно, если государство уговаривает граждан рожать, а само только и думает, как и кого обстричь до гладкой шкурки.

Олег Бабич

руководитель правового департамента «Конфедерации труда России»

– Для бюджетов всех уровней нынешние времена тяжелые. Те, кто в ответе за их формирование, ищут все новые и новые дополнительные источники. В данном случае госпожа Матвиенко решила поискать их в карманах неработающих граждан, хотя пенсионное и соцстрахование гарантированы Конституцией. Люди на мерседесах с мутными доходами и правда встречаются. Но для капиталистической системы это обычное явление. И, поверьте, они не только не ездят в метро, но и не ходят в обычные поликлиники. Кажется, Валентина Ивановна недоговаривает. Она целится не в «безработных на мерседесах», а в серую занятость. А там очень часто работают люди небогатые. И вопросы надо задавать властям, которые должны выводить труд из тени, добиваться того, чтобы с работниками заключали трудовые договоры, не подменяя их гражданско-правовыми.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



Россия сегодня – единственная в мире страна, обладающая компетенциями по всей технологической цепочке ядерного топливного цикла, от добычи урана до утилизации ядерного топлива

# Энергетический союз нового мира

В Пекине на Российско-Китайском энергетическом бизнес-форуме объявили о новом глобальном центре силы

• ГЕОПОЛИТИКА •

Во вторник, 25 ноября, в китайской столице Пекине состоялся седьмой Российско-Китайский энергетический бизнес-форум (РКЭБФ). Мероприятие проводится ежегодно с 2018 года в соответствии с договоренностями, достигнутыми президентом РФ Владимиром Путиным и председателем КНР Си Цзиньпином. Форум проходит под эгидой Комиссии при президенте России по вопросам стратегии развития топливно-энергетического комплекса и экологической безопасности и Государственного энергетического управления КНР, его соорганизаторами являются «Роснефть» и CNPC.

АНТОН ЗАХАРОВ

В этом году в РКЭБФ приняли участие около 450 человек, среди которых представители более 100 крупнейших российских и китайских компаний энергетической и смежных отраслей экономики, финансового сектора, а также ученые и отраслевые эксперты. Форум открыли выступления ответственного секретаря Комиссии при президенте РФ по вопросам ТЭК, главного исполнительного директора «Роснефти» Игоря Сечина, вице-премьера Госсвета, члена постоянного комитета ЦК Коммунистической партии Китая Дина Сюэсяна, вице-премьера РФ Александра Новака и председателя совета директоров CNPC Дай Хоуляна.

С российской стороны участие в открытии также приняли министр энергетики РФ Сергей Цивилев, председатель правления Банка ВТБ Андрей Костин, председатель «ВЭБ.РФ» Игорь Шувалов, председатель правления «Газпром нефти» Александр Дюков, генеральный директор ПАО «Татнефть» Наиль Маганов, председатель правления «Интер РАО» Сергей Дрегваль, генеральный директор «Россетей» Андрей Рюмин, генеральный директор «РусГидро» Виктор Хмарин. А также руководители других российских компаний, таких как «Газпром», «Новатек», «Транснефть», «Росатом», «Зарубежнефть», «Газпромбанк», СУЭК, «Кузбассразрезуголь», ТМК, Альфа-Банк, Петербургская биржа и другие.

**Стратегический союзник**  
Особый интерес в контексте развития сотрудничества России и Китая в энергетической сфере представляет доклад Игоря Сечина, который он озвучил в рамках церемонии открытия форума.

По его словам, динамика товарооборота России и Китая в последние годы является ярким подтверждением особого статуса наших отношений. За последние 25 лет экономическое взаимодействие двух стран вышло на беспрецедентно высокий уровень. Два года назад цель по увеличению двустороннего товарооборота до 200 млрд долларов была с опережением перевыполнена на 20%. В прошлом году объем взаимной торговли достиг рекордных 245 млрд долларов.

«Китай, являясь стратегическим союзником России, занимает первое место среди внешнеторговых партнеров нашей страны (34% товарооборота в 2024 году). В свою очередь, Россия занимает четвертое место по двустороннему товарообороту с Китаем», – рассказал в ходе своего выступления на церемонии открытия форума Сечин.

Глава «Роснефти» заметил, что важным фактором обеспечения энергобезопасности двух стран стали своевременные решения по созданию современной инфраструктуры поставок углеводородного сырья, принятые задолго до закрытия западных рынков. В этом контексте он вспомнил бывшего вице-премьера КНР, «легендарного руководителя»



поражий, у российских компаний запасы растут: если у мейджоров коэффициент органического замещения в последние пять лет составляет всего 40%, то у «Роснефти» он стабильно превышает 100% благодаря более обширной ресурсной базе и высокой эффективности геолого-разведочных работ», – напомнил Валерий Андрианов.

При этом вклад России в обеспечение энергобезопасности не ограничивается только нефтью, напомнил эксперт. Как справедливо напоминает Игорь Сечин, «Россия сегодня – единственная в мире страна, обладающая компетенциями по всей технологической цепочке ядерного топливного цикла, от добычи урана до утилизации ядерного топлива». И при развитии своей ядерной программы Китай опирается в том числе и на достижения РФ. Так, при участии нашей страны в Поднебесной было построено четыре энергоблока Тяньваньской АЭС. В ближайшие несколько лет планируется завершение сооружения еще четырех атомных блоков АЭС «Тяньвань» и «Сюйдапу». Россия также обладает уникальной высокоэффективной технологией строительства реакторов на быстрых нейтронах и готова делиться ею с восточным соседом.

Россия также оказывает действие Китаю в реализации проекта строительства реактора на быстрых нейтронах, который обеспечивает более глубокое выгорание топлива и более высокую эффективность. РФ, напомнил Сечин, является единственным обладателем этой технологии.

«Что касается экономики проектов в атомной энергетике, то реальная стоимость строительства АЭС на базе самого современного российского реактора ВВЭР-1200 в два раза ниже, чем американского «Эй-Пи 1000», – отметил Игорь Сечин.

«Что самое главное: это не игра в одни ворота, не воспроизведение взятой на вооружение коллективным Западом модели «гегемон – сырьевой придаток», – прокомментировал Валерий Андрианов. – Пекин, в отличие от бывших колонизаторов, готов платить и платит за ценные ресурсы не «бусами» и не ничем не обеспеченными «зелеными бумажками», а доступом к своим технологиям».

«Синтез российских ресурсов и технологий, разрабатываемых Китаем, надежно обеспечивает стабильное развитие наших экономик с учетом приоритетов внутреннего потребления», – подчеркивает Игорь Сечин.

**Единственная супердержава**  
«Обеспечивая 35% мирового промышленного производства, Китай, по сути, является сегодня единственной промышленной

➤ **Китай, являясь стратегическим союзником России, занимает первое место среди внешнеторговых партнеров нашей страны**



Свыше 100 %

составляет коэффициент органического замещения в «Роснефти» последние пять лет

245 млрд долларов

достиг объем взаимной торговли России и Китая в 2024 году

Ван Цишаня, который придал мощный импульс развитию сотрудничества России и Китая и стоял у истоков создания трубопроводной системы ВСТО.

«В условиях, когда Запад продолжает оказывать давление на российскую энергетику, Китай становится ключевым партнером нашей страны в этой сфере. Такое поведение является вполне рациональным, если обратить внимание на то, как важно в современном мире сохранять независимость от давления развитых стран на тех или иных товарных рынках», – считает директор Института народнохозяйственного прогнозирования РАН Александр Широков. Он отметил: Сечин специально подчеркнул, что российские поставки энергоресурсов являются важнейшим поддерживающим фактором в достижении Китаем своих стратегических целей. «Действительно, сейчас Россия обеспечивает 19% китайского им-

порта энергоресурсов на общую сумму около 100 млрд долларов. Китай в ближайшие годы продолжит развиваться высокими темпами, а значит, спрос крупнейшей экономики мира на энергию также будет возрастать», – добавил Широков.

**Надежный тыл**  
По словам доцента Финансового университета при правительстве РФ Валерия Андрианова, Россия обеспечивает для Поднебесной надежный энергетический тыл. За последние 10 лет, благодаря своевременной переориентации на Восток, Россия стала поставщиком нефти номер один для Китая с долей порядка 20%.

Как отметил в своем докладе Игорь Сечин, приобретение российского черного золота позволило Китаю начиная с 2022 года получить экономический эффект в размере 20 млрд долларов по сравнению с альтернативным вариантом закупок на Ближнем Востоке.

«Но это только прямая выгода, лежащая на поверхности», – считает Андрианов. У российско-китайского энергетического сотрудничества есть и более глубокие позитивные последствия. Они заключаются, в частности, в относительно низкой стоимости энергии в КНР, что стало ее важнейшим конкурентным преимуществом.

Как напомнил глава «Роснефти», уровень выработки электроэнергии в Китае ныне более чем в два раза превышает ее производство в США (хотя еще 20 лет назад было ровно наоборот). А вот стоимость электроэнергии для промышленного сектора в Китае (как, кстати, и в России) более чем в два раза ниже, чем в США, и в три-четыре раза ниже, чем в некоторых странах Евросоюза. В настоящее время при средней

➤ **КНР семимильными шагами движется к построению энергосистемы нового типа, представляющей собой синтез традиционных и альтернативных источников**



**Продолжение санкционного давления может привести только к кратному увеличению реальных цен**

супердержавой», – заявил также Игорь Сечин.

По его словам, зависимость американских производственных компаний от китайских комплектующих сегодня в три раза выше, чем зависимость китайских компаний от США. А ведь еще 20 лет назад было наоборот.

«А уже к 2035 году, согласно 15-му пятилетнему плану, ожидается удвоение ВВП страны, чем не может похвастаться ни одно другое государство мира. Очевидно, что подобная динамика развития приведет к существенному росту потребления энергии», – считает Андрианов.

По словам эксперта, у китайского экономического чуда имеется много объяснений. И далеко не последнюю роль тут сыграло пристальное внимание к укреплению собственного ТЭК.

Сегодня Китай – великая энергетическая держава, которая формирует новый облик всей мировой энергетики. На нее также приходится треть глобальных инвестиций в энергетический сектор. Глава «Роснефти» особо подчеркнул, что «КНР семимильными шагами движется к построению энергосистемы нового типа, представляющей собой синтез традиционных и альтернативных источников». Это необходимо, чтобы быть независимым от геополитической нестабильности, как и пристало полюсу силы, рассказал Андрианов.

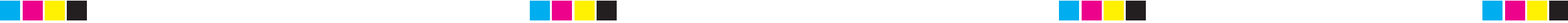
В своем выступлении Игорь Сечин напомнил, что Запад пошел по пути неизвестного немецкого философа Якоба Бёме, проповедовавшего магический способ достижения результата. «Как у нас в народе говорят, «по шучему велению, по моему хотению» или «с божьей помощью», – пошутил также глава «Роснефти».

По его словам, в этом году инвестиции КНР составят порядка 900 млрд долларов, что на треть выше инвестиций Северной Америки и более чем в полтора раза – Европы.

Так, по оценке Международного энергетического агентства (МЭА), в 2025 году инвестиции в энергетический сектор составят 893 млрд долларов в Китае, 690 млрд долларов – в Северной Америке, 576 млрд долларов – в Европе, 469 млрд долларов – в АТР (исключая Китай), 185 млрд долларов – на Ближнем Востоке, 144 млрд долларов – в странах бывшего СССР, 134 млрд долларов – в Центральной и Южной Америке, 104 млрд долларов – в Африке.

По мнению Игоря Сечина, нефтяная отрасль в настоящее время страдает от недоинвестирования, а особенно сильно сокращаются затраты в геолого-разведку. ■

➤ **Россия, располагающая уникальной ресурсной базой, может гарантировать энергобезопасность всей Евразии**





# Ангелина Стречина:

## Захожу в самолет, и со мной вдруг все начинают здороваться



Театральное агентство «Арт-Партнер XXI» выпустило в РАМТе премьеру «Каренина» режиссера Даниила Чашина по мотивам романа Льва Толстого. Играющая Анну Ангелина Стречина, известная зрителям по своим киноработам (например, в недавней ленте «Любовь Советского Союза»), рассказала, как получить роль без проб, почему американский хеппи-энд не подходит для русского спектакля, а также о новых фильмах, где она выступает в образах многодетной матери и обладательницы Гонкуровской премии.

АННА ЧЕПУРНОВА

Вы говорили, что давно мечтали о роли Анны Карениной. С каких пор? – Пожалуй, с того времени, как в студенчестве посмотрела фильм с Кирой Найтли. Он тогда только вышел на экраны и произвел на меня огромное впечатление, до сих пор помню его афишу в кинотеатре. В юности любовные страдания захватывают, а тут еще на экране такие страсти и очень красивая актриса в главной роли... В общем, когда в Шепкинском институте на занятии по сценической речи нам позволили выбирать отрывки для чтения, я вызвалась читать монолог Анны. Но мне сказали, что я до такой героини еще не выросла, и посоветовали обратить внимание на Китти.

– А сейчас вы созрели для того, чтобы играть Анну? – По крайней мере по возрасту я на эту роль подхожу. Хотя все равно испытываю трепет по отношению к этой героине. Роман «Анна Каренина» – лучшее, что я читала в своей жизни. Все персонажи в книге настоящие, сложные характеры, у каждого своя правда.

– Данил Чашин взял вас на роль без проб. Вы с режиссером уже были знакомы? – Нет, не были, но он сказал, что запомнил меня в «Дачниках» по пьесе Горького, которую Евгений Марчелли ставил в Театре имени Ермоловой. Хотя роль Вари была моей первой работой на большой сцене после окончания вуза, а Данил еще пришел в тот день, когда я играла ее в первый раз.

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Как ни крути, а права получить придется

Курьеров на электровелосипедах мощностью более 250 ватт заставят получить права категории М. Авторы инициативы уверены, что эта мера позволит сделать наши дороги и тротуары безопаснее. Правда, есть и опасения, что в случае массового исхода курьеров набравшая ход отрасль по доставке еды и других товаров откатится далеко назад. Ну и как тут найти золотую середину?

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Курьеры в дождевиках и с пластиковыми крышами над головой на юрком электротранспорте мечутся по улицам и тротуарам, выскакивая перед носом водителей и пешеходов как черт из табакерки. Такой способ доставки товаров уже стал массовым: он в разы быстрее и дешевле, чем пешком или на авто. На двух колесах доставщики доберутся туда, куда на машине путь из-за пробок заказан. Но за скорость и удобство горожанам приходится расплачиваться хаосом на дорогах. Лихачество, безрассудство, игнорирование ПДД и светофоров нередко приводят к печальным последствиям. По данным МВД, за девять месяцев текущего года в стране произошло более тысячи ДТП с участием двухколесного электротранспорта. В половине из них виноваты доставщики. В результате сотни человек пострадали, а 11 погибли. И это явно заниженные цифры: на прак-

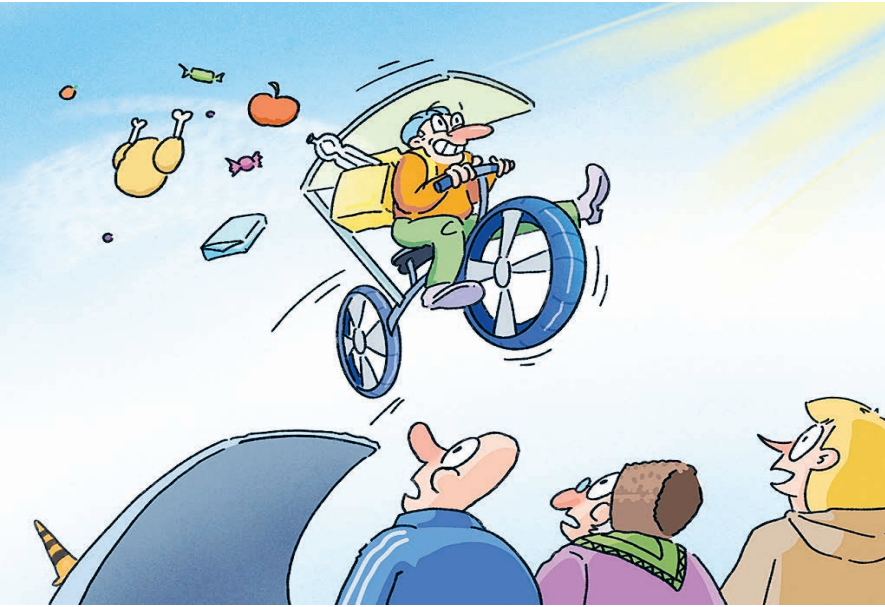


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСИ НОВАЛЕСОННОЙ

тике оформляется только каждое четвертое ДТП, куда чаще участники предпочитают скрыться с места аварии, не тратя время на формальности. Между тем в Санкт-Петербурге насчитывается около 14 тысяч курьеров на электротранспорте, в Москве – свыше 35 тысяч. Вот и уследи за ними! Самым популярным средством передвижения у курьеров является мощный электровелосипед Jetson Monster Pro, развивающий скорость в 45 км в час. Однако эта техника не имеет к велосипедам отношения – у тех и мощность гораздо ниже и скорость

25 км в час. Все, что выше, – уже мопед, управлять которым можно только с правами в кармане и шлемом на голове. Такая норма официально действует уже третий год, но на практике ограничения не работают. Время от времени проводятся рейды, но у инспекторов ГАИ и без того забот хватает, так что курьеры, переждав, снова выезжают на большую дорогу. Тем более определить мощность электровелосипеда на глаз невозможно, а несознательные граждане научились сразу после покупки удалять с техники опознавательные знаки. Ну и кто же станет отправлять каждое двух-

колесное средство передвижения на техническую экспертизу? В общем, предложение сделать наличие водительских прав обязательным условием для работы в службах доставки выглядит логичным. Такое новшество только в столичном регионе коснется 40–50 тысяч курьеров, 80% из которых – мигранты. И тут появляются другие опасения: не поставит ли такое ужесточение правил эту отрасль торговли на грань выживания? Получение прав – небыстрое и недешевое удовольствие. Чтобы открыть категорию М, нужно пройти в автошколе курс обучения, а потом сдать экзамены в ГАИ. Стандартная программа обучения занимает 24 часа и стоит не меньше 30 тысяч рублей. Интересно, что и сами автошколы не в восторге от предстоящего наплыва мигрантов. Ведь с новой клиентурой возникает необходимость проверять подлинность целого пакета иностранных документов. А подойти к этому делу спустя рукава – значит сильно рисковать: в случае ДТП с участием выпускника курсов неминуема проверка, кто и как выдал «велосипедисту» права. Остается рассчитывать на то, что сами курьеры даже после введения новых правил вряд ли уйдут из доставки. Сейчас в этой отрасли одни из самых высоких зарплат в стране. Чтобы удержать работников, бизнес, скорее всего, компенсирует расходы на их обучение в автошколах. В принципе не такая уж и большая цена за надежду на упорядочивание дорожного хаоса.

### ОЩУЩЕНИЕ

Надежда АРАБКИНА  
спецкор  
«Труда»



## Шел пятый год виртуальной любви...

«Паспорт, паспорт возьми, – волновалась подружка-зумерша, решившая стать моим гидом по московским барам, – без паспорта в бар не пускают!» Это, говорю, тебя не пускают, а по мне, увы, видно, что не 16 лет, при Брежневе родилась. Но охранники глядели так сурово, что мне пришлось открыть в телефоне «Госуслуги» и доказать свое право смешаться с подвыпившей танцующей толпой.

Однако очень скоро выяснилось, что у моего возраста свои преимущества. Оказывается, 40-летняя публика сейчас – приманка для 20-летних, а не наоборот. Мой гид-волонтер быстро растолковала, что выросшие в цифровом мире зумеры охотно общаются с бумерами, потому что в их понимании мы – очевидцы реальной жизни, которую сегодня надо искать днем с огнем. Прожитая нами реальность, с живыми концертами Надежды Кадышевой и детским фильмом «Гостья из будущего», кажется им заманчивее, чем цифровые анимировки и голосовая «Алиса».

Это уже стало мемом: в школе мы жевали гудрон и выжили, но они-то его не пробовали! Они сразу в интернете прочли, что не надо гудрон жевать. Сейчас, если вдуматься, нет необходимости набивать собственные шишки, ИИ тебе быстро расскажет, что и как лучше сделать. Но при этом он не дает опыта проживания, а это, оказывается, тоже важно, важнее результата. И да, мы странные, но герои, поскольку успели реально пожить.

В полуподвальной тесноте в такт музыке двигалось племя младое незнакомое, но как-то без огня. Никто не лез на барную стойку и не лапал чужих девчонок. «Какая скука, – подумалось мне, – вот были люди в наши время!»

Минуты бежали, кружок зумеров вокруг меня становился теснее, но вместо «грязных танцев» молодые люди заводили разговоры. «Понимаешь, – объяснял мне один, – я с Дальнего Востока, все здесь не так, как у нас, не могу привыкнуть, а обсудить не с кем. Я и ребятам-то, с которыми пришел, толком не знаю, мы только в чатах и общались, впервые сегодня развиртуализировались».

«Удаленка, рабочие чаты, соцсети, онлайн-банкинг, маркетплейсы – мы выпали из реальности в пространство, где нет ни одного живого человека. А поговорить-то хочется!»

Остальные тоже начали танцевать поближе. «Я этнограф, мне 24», – попытался докричаться до меня еще один зумер. С ним в танце мы обсудили такие материи, как понятие смерти в индуизме и евреи, перешедшие в православие. Последняя тема так разожгла интерес моего визави, что мы даже вышли на улицу, где потише. Но тут разговор свернул в сторону. «У меня секса уже четыре года не было», – вдруг признался парень. – «Так полный же бар девушек на любой вкус». «Я не могу вступать во внебрачные отношения, потому что состою в секте!» – вдруг выдал он.

От греха подальше я снова улизнула вглубь бара, где разговоры заглушала громкая музыка, но не тут-то было! Сектант достал смартфон и стал быстро-быстро печатать текст, показывая мне экран и попутно открывая в интернете фотографии, рассказывающие о его секте. Ответила, что не вижу без очков, но точно знаю, что секс лучше секты...

Через пару часов пребывания в баре я поняла, что люди приходят сюда не за танцами и выпивкой, как было в далекие олдскульные времена, а за общением с реальными людьми. Удаленка, рабочие чаты, соцсети, онлайн-банкинг, маркетплейсы – мы выпали из реальности в пространство, где нет ни одного живого человека. А поговорить-то хочется! И не с ботом или с «умной» колонкой, а с реально существующими людьми. Считайте это рудиментом, но заманчивый цифровой мир оказался неудобным уже для первого же полностью погрузившегося в него поколения. Им некомфортно в нем жить, возник дефицит вербального общения.

В попытке напомнить, что человек – существо социальное, я поговорила с сотрудником «Мостпроекта», с преподавателем «Вышки», с предпринимателями из Нижнего Новгорода и даже с цыганом, занимающимся недвижимостью. Это было свежо – цыгане и недвижимость, я-то считала, что они народ кочевой. Надо, думаю, такой парадокс с этнографом обсудить, но тот, забившись в угол, переписывался в мессенджере с невестой из той же секты, живущей на другом континенте.

Шел пятый год их виртуальной любви...



Ангелина Стречина:

# Захожу в самолет, и со мной вдруг все начинают здороваться

«СТР» — Ваши с Чашным взгляды на роман Толстого совпали? — Конечно, а иначе не случилось бы нашей совместной работы. Мы перед репетициями встретились, общались, чтобы понять, одни и те же ли у нас жизненные ценности или нет. Для меня роль Анны — возможность говорить со сцены о любви и о том, как важно близким людям понимать друг друга, находить правильные слова. Читаешь роман — и складывается впечатление, что герои отчаянно нуждаются в любви, но не умеют ее выражать. Становится горько от того, сколько боли они причиняют другим и терпят сами из-за отсутствия этого, казалось бы, нехитрого навыка.

— Вам никогда не хотелось изменить трагический финал на счастливый, оставить зрителю надежду? — Именно так сделали в американской версии фильма про Анну. Но как раз сегодня на репетиции мы говорили о том, что русская душа больше склонна к драме и рефлексии. Ведь бывает даже, что у человека все хорошо, а он чувствует, что ему чего-то не хватает, — есть в этом какая-то вечная неуспокоенность, неуемная тоска по гармонии. Поэтому поправлять Льва Николаевича и устраивать хеппи-энд точно не стоит.

— Как вы готовились к роли? — Режиссер попросил нас посмотреть сериал про Каренину, мы много говорили о жизни самого писателя и о той эпохе. И хотя у нас пьеса не строго по тексту романа, а все-таки инсценировка, я с книгой работала кропотливо, она у меня вся в закладках. У Толстого на каждой странице есть



Ангелина Стречина в кино и в своей главной роли — жены актера Ильи Малакова.



идеи и смыслы, требующие глубокого обдумывания. И на репетициях мы то и дело возвращались к первоисточнику, находили для себя что-то новое, потому порой приходилось вносить коррективы в уже, казалось бы, сделанное.

— А что скажете о костюмах в спектакле? — О, это отдельный разговор. Очень важную роль у нас играет корсет, моя героиня даже на афише изображена в нем. Это не просто важная деталь дамского туалета — она помогает понять, до какой степени Анна доверилась Вронскому, впервые приняв решение прийти к нему. Шутка ли: в те времена женщина понимала, что если ей расшнуруют корсет, то потом кто-то должен его зашнуровать.

— Насколько для вас важна тема материнства Анны? — В романе она значима, и в нашем спектакле тоже. Роль Сережи репетируют два мальчика, они чуть постарше, чем в книге, но такие замечательные, милые и смешные. Возможно, мне просто везет с юными партнерами, но в совместной работе в театре и кино с ними никогда проблем не возникало.

ФОТО АННЫ БОГОД



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

— А вам часто приходится на съемках иметь дело с детьми? — В начале декабря выходит фильм «Шальная императрица», в котором я играю мать троих детей. Причем изначально я пробовалась совсем на другую роль и очень удивилась, узнав, что меня утвердили на эту. Пришла к режиссеру Радде Новиковой и говорю: «Как же так, ведь у меня самой детей пока нет, а тут целая мать-героиня!». А она мне: это как раз и нужно! Потому что у всех в голове сидит штамп, этаким типаж мамы, которая все знает и умеет. И мало кто рассказывает о родительницах, понятия не имеющих, как вести домашний быт и общаться с детьми, которым выпало рано стать взрослыми. И это про наш фильм, где по сюжету 15-летняя дочь моей героини все решает за мать, а два брата-пацана сестре в этом помогают.

— Какие роли в кино из уже вами сыгранных вы бы назвали поворотными для себя? — Меня стали узнавать на улицах после сериалов «Сестры» и «Триггер». Но после моей роли Галины Ковровой в ленте «Любовь Советского Союза» было нечто особенное. Захожу в самолет, и со мной вдруг все начинают здороваться. А вообще это здорово, что есть возможность пробовать себя в самых разных образах и жанрах — комедии, драме, хорроре, драмеди. Грустно только, что в сказки меня не берут. Но я работаю над этим. Вот сейчас еду на пробы в подобный фильм.

— Неужто вам сказки до сих пор интересны? — Еще как! Кассеты с советскими мультиками до сих пор храню. К тому же я фанат «Гарри Поттера». Сейчас, когда началась волна экранизаций русских сказок, порой завидую тем, кто в этой работе занят. Хочется примерить сказочный костюм и попробовать воспарить над обыденным.



— В костюме принцессы или нечисти? — Конечно, принцессы! Правда, я взрослою, и, боюсь, принцессы от меня становятся все дальше. Видимо, если и попаду в сказку, то уже в роли ведьмы.

— И вы решили это исправить, надев два года назад кокошник на собственную свадьбу? — Мы с моим мужем Ильей Малаковым понимали, что свадьба в первую очередь важна для наших бабушек и дедушек. Когда пришли смотреть зал для торжества, он оказался в виде боярской палаты. Ну и подумали: почему бы нам не устроить настоящую русскую свадьбу? Муж, кстати, был на торжестве в кафтане, сшитом из скатерти. Ну а я в кокошнике.

— Вы с супругом вместе работаете в Театре Сатиры. Муж-актер — это означает повышенное внимание к нему со стороны зрительниц. Как вы к этому относитесь? — Вы про ревность? Я знаю, что в любом случае мой муж придет домой и мы будем вместе пить чай. Конечно, я вижу, как на него смотрят девушки. Но важен другой момент — как он сам смотрит на меня.

— Каких тем вам сейчас не хватает в кино?

— Как кому, а для меня плотком свежего воздуха стала классика, спектакли, которые я сейчас репетирую, — «Каренина» и «Белая гвардия» в Малом театре, где я играю Елену Тальберг. Я люблю фильмы, над которыми можно подумать, но не занудные, чтобы в них рядом с глубоким смыслом присутствовали легкость, воздух. Например, как в картине Вуди Аллена «Все говорят, что я люблю тебя». Если не видели, то обязательно посмотрите! Это, по сути, сказка, но затрагивающая такие глубины, что просто бальзам для души.

— Какие еще фильмы с вашим участием ожидаются в ближайшее время? — Очень жду выхода сериала «Лилия» Веры Сторожевой, где у меня роль Эльзы Триоле. В нашей стране про нее знают только то, что она сестра музы Маяковского Лили, а между тем это выдающийся человек, первая женщина-писатель, получившая Гонимую премию. Я сама про Триоле мало слышала, пока меня не вызвали на пробы. Но теперь мне хочется, чтобы о моей героине узнали больше.

— Что бы вы пожелали себе и читателям? — Верить в себя и не предавать свои мечты. Никто лучше нас самих не знает, на что мы способны.

## ХРОНИКИ

### Елки-палки-бубенцы

В большинстве российских регионов снега до сих пор нет и, по прогнозам, пока не предвидится, но торговля новогодней атрибутикой в разгаре. При этом елочные украшения подорожали на 13%.

Игрушки, гирлянды и световые занавесы, пиротехника, искусственные елки — все выставлено на витринах. Новинка сезона — половинка елки, которую можно вплотную поставить к стене. А что вы хотите — малогабаритные квартиры диктуют свои требования даже Деду Морозу. Хотя цены совсем не скромные: 7 тысяч рублей за 60 см ополовиненной искусственной хвои. За такую же пристенную двухметровую ель продавец хотя уже 13–15 тысяч. Может, подождем, пока не откроются в декабре базары с живыми елками? Напомним: в прошлом декабре метр российских елок и сосен стоил 1,2–1,5 тысячи рублей, за импортные пихты просили 8–10 тысяч рублей за метр. **P.S.** Вряд ли главное украшение праздника в преддверии Нового года подешевеет.



### Вот вам и Сибирь: морозы за минус 50 — и сирень ожила

Дед Мороз только запрыгает оленей, а его дыхание уже ощутили на себе жители самого холодного региона страны.

В ночь на 25 ноября в России впервые в этом сезоне зарегистрировали 50-градусные морозы. Об этом сообщил синоптик центра погоды «Фобос» Михаил Леус. Абсолютный рекорд — 50,7 градуса ниже нуля — зафиксирован в селе Делянكير, входящем в Оймяконский улус. Это, как известно, наш «полюс холода» — был таким и остается, несмотря на разговоры о глобальном потеплении. Метеорологи отмечают, что на север Якутии такие морозы пришли раньше обычных сроков, погода здесь нынче стоит аномально холодная. **P.S.** А на другом конце Сибири омские дачники шутят, что впору не ждать весны, а высаживать в огородах рассаду. Как рассказал агроном Виктор Бобырь, на юге области набухли и распускаются почки сирени...

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Мы поедем, мы помчимся — и не только на оленях

Хорошая новость для тех, кто собрался в новогодние каникулы в путешествия по родной стране. Есть шанс при посещении городов не застрять в пробках в туристическом автобусе.

В ряде регионов таким автобусам будут разрешать использовать полосы, выделенные для маршрутного транспорта — троллейбусов, маршрутных и легковых такси. Пока по «выделенке» могли ездить автобусы с туристами только в Москве, Санкт-Петербурге и Севастополе, но теперь подготовлен и одобрен правительственной комиссией соответствующий законопроект. Так что, туристы, мы поедем, мы помчимся — и не только на оленях.

**P.S.** Ну и напомним на всякий случай: штраф за несанкционированный выезд авто на маршрутную полосу в Москве и Санкт-Петербурге составляет 4500 рублей, а в других городах России вполтину меньше — 2250 рублей.

### Паук с муравьем попали в историю

В калининградский Музей янтаря поступил солнечный камень с включениями останков муравья. Изучив янтарь, эксперты установили, что же случилось с древним насекомым.

Как выяснилось, балтийский самоцвет навеки запечатлел следы пириشته паука. Судя по всему, муравей-рабочий



курсировал между гнездом и источником пищи. И на этом пути паук поставил сеть, которую муравей не заметил. Как уточнил научный сотрудник музея Андраник Манукян, паук успел разделить добычу, но пир не задался: место трапезы стало накрывать потоком смолы. Зато теперь и паук, и муравей попали в историю, рассказывает наш корреспондент Владислав Ржевский.

А тем временем на комбинате создали кокошник из янтаря. Новая версия старинного головного убора собрана из 1145 деталей, представляющих все основные оттенки солнечного камня. Весит украшение 243 грамма. Янтарный кокошник был представлен на международном форуме «Содружество моды», на днях прошедшем в Санкт-Петербурге. Помимо кокошника на подиуме были продемонстрированы обручи для волос, расшитые янтарем. **P.S.** После показа новинки отправились в фирменный магазин предприятия в городе на Неве.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ЛЕРНЕР





ТВ7

Сергей Гилев в роли  
трансплантолога Ковалева,  
которого обвинили  
в убийстве журналистки,  
сбегающей из тюрьмы, чтобы  
отомстить тем, кто его  
предал, в премьер-сериала  
«Хирург»  
Пн-Чт, 23.15, НТВ

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Николас Кейдж

★★★★●

«Доверие»,  
Пт, 23.55,  
REN TV

Шейлин Вудли

★★★★●

«Дивергент»,  
Пт, 19.00,  
ТВ-3

Маша Кожуханцева

★★★★●

«Ада»,  
Пн, 03.40,  
СТС

Юозас Будraitис

★★★★★

«Подранки»,  
Вс, 20.25,  
«Россия Н»

**ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА**

**Управдом и сегодня лучший друг человека**

На днях страна отметила 100 лет со дня рождения Нонны Мордюковой. Накануне этой даты телеканал «Мосфильм. Золотая коллекция» попросил зрителей назвать наиболее любимые работы актрисы. Почти половина из них (47%) выбрали управдома из комедии Гайдая «Бриллиантовая рука». Роль у Нонны Викторовны там не главная, но фразы, произнесенные героиней, постоянно звучат до сих пор: «Наши люди в булочную на такси не ездят!», «Если не будут брать – отключим газ». Далее с небольшим отставанием фигурирует героиня фильма «Родня» Никиты Михалкова. На третьем месте – председатель колхоза Александра Потапова в «Простой истории». На четвертом месте обосновалась нутчиха Домна Белотелова из «Ненитыбы Бальзаминова». Пятое место у перекупщицы по прозвищу Дядя Миша в «Вокзале для двоих». На шестом и седьмом местах – фильмы, посвященные Великой Отечественной войне: «Они сражались за Родину» и «Молодая гвардия». Восьмое место у Дони Трубиной – героини из фильма Алексея Салтыкова «Председатель». На девятом – Федосья Угрюмова из картины «Русское поле». Замыкает топ-10 Стеша Рышicina из «Чужой родни» Михаила Швейцера.

**ВМЕСТЕ У ЭКРАНА**

**Казалось бы, при чем тут народная артистка?**

Недавно в стране выбирали слово года. Среди претендентов не было «мошеничества». Зря! Именно это слово ежедневно и по многу раз повторяют ведущие СМИ, предупреждая о новых схемах преступного отъема денег у населения. А недавно появилась еще одна, получившая в народе название «эффeкт Долиной». На днях о ней говорили в программах «Пусть говорят» и «Малахов». Только имя певицы там не упоминали. Почему? Может, знаменитость нашла достойный выход из сложившейся при ее участии некрасивой ситуации?

ФОТО: ИЗ ОТЧЕТА ТАСС/РИА НОВОСТИ

У Борисова в «Пусть говорят» даже почетное звание артистки не прозвучало, хотя драматических ситуаций и там было описано немало. В самом деле, стоит ли всуе упоминать звезду, чей грандиозный юбилейный концерт «Первый» показал всего пару месяцев назад? Нелишне вспомнить, что канал выдал в эфир часовое интервью с певицей именно в тот момент, когда судьба ее проданной квартиры еще не была решена судом. Программа носила многозначительное название – «Вытираю слезы – и иду дальше!». Зрители ждали пояснений относительно мошенников и денег. Напрасно.

Гораздо больше откровений прозвучало в программе «Место встречи» на НТВ. Так, известный адвокат очень четко определил ситуацию с «эффeктом Долиной»: если бы не громкое имя и не работа наших СМИ, раздувающих любую сенсацию вокруг знаменитостей, дело не стало бы прецедентным.

По своему обыкновению, жесток в оценке был Сергей Мардан на «Соловьев.LIVE». Раньше квартиры спокойно покупались, разменивались, с доплатой, без доплаты, без справок из психдиспансера. Но «Лариса Александровна открыла врата ада». По его мнению, исход судебного дела по иску Лурье во многом определялся теми, кто в молодости был поклонником певицы, а теперь дослужился до высоких чинов.

В общем, ситуация более-менее ясна. Удивляет только, почему уважаемой народной артистке – во избежание упоминания ее имени в столь неприглядном контексте – не пришлось в голову заявить примерно следующее: «Да, меня обманули. Но покупательница-то и правда ни в чем не виновата. Сейчас у меня нет столько денег. Но я много работаю. У меня неплохие гонорары. Со временем все отдам?»

Трамп тут, Трамп там

Остается все меньше сфер общественной жизни, в которые президент США не вмешался бы или по крайней мере не высказал к ним своего отношения. И вот дело дошло до кино. Правда, тут из уст главы государства прозвучало не обвинение, не предупреждение, а пожелание. Кан сообщает американское издание Semafor, Трамп испытывает особую симпатию к боевикам и комедиям 80-90-х годов. И в частности, к «Нравовому спорту» с Жан-Клодом Ван Даммом и во всем трем частям комедийного боевика «Час пик». По поводу последнего у него даже был разговор с Ларри Эллисоном, главой студии Paramount, во время которого он и заявил, что хотел бы увидеть «Час пик – 4» с Джени Чаном и Крисом Танером. Кстати, режиссером франшизы был Бретт Ратнер, некогда

снявший документальный фильм о Мелани Трамп. Будет снят фильм или нет, пока неизвестно, хотя слухи о том, что Paramount действительно ведет переговоры с Чаном и Танером, ходят давно. Кан бы то ни было, в кинематографической среде воско распространяется мем – Make Rush Hour Great Again. Между тем знаменитый комический актер Эдди Мерфи, звезда таних хитов, кан «Полицейский из Беверли-Хиллз» и «Коннутый профессор», посетовал, что, несмотря на блистательную карьеру, в ней было несколько довольно болезненных упущенных возможностей. «Я мог сняться в «Часе пик», но не снялся. А еще в «Охотниках за привидениями» и «Кто подставил кролика Роджера». Вот три картины, о которых я до сих пор думаю: эх, надо было соглашаться», – говорит Мерфи.

1 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

|   |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|--|--|---|
| <b>ПЕРВЫЙ</b> <div>05.00 Телеканал «Доброе утро»<br/>09.00, 12.00, 15.00<br/>Новости (с субтитрами)<br/>09.20 «Модный приговор». О+<br/>10.10 «Жить здорово!». 16+<br/>11.00, 12.15, 18.30<br/>«Время покажет». 16+<br/>14.00, 17.00, 23.05<br/>«Большая игра». 16+<br/>15.15 «Давай познакомимся!». 16+<br/>16.05 «Мужское/Женское». 16+<br/>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)<br/>19.50 «Пусть говорят». 16+<br/>21.00 «Время»<br/>22.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СОЮЗ СПАСЕНИЯ». 16+<br/>00.15 «Время героев». 16+<br/>01.15 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+<br/>03.00 Новости<br/>03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div> | <b>РОССИЯ 1</b> <div>05.00 «Утро России»<br/>09.00 Вести<br/>09.30 Местное время<br/>09.55 «О самом главном». 12+<br/>11.00 Вести<br/>11.30 Вести. Местное время<br/>12.00 «60 минут». 12+<br/>14.00 Вести<br/>14.30 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br/>16.30 Вести<br/>17.00 «Малахов». 16+<br/>18.00 «60 минут». 12+<br/>20.00 Вести<br/>21.10 Вести. Местное время<br/>21.30 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+<br/>23.40 «Малахов». 16+<br/>02.15 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br/>03.00 Вести<br/>03.30 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br/>04.18 Перерыв в вещании</div> | <b>МАТЧ ТВ</b> <div>06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+<br/>06.30 «Все о главном». 12+<br/>07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 03.55<br/>Новости<br/>07.05, 11.25, 22.00, 01.00<br/>Все на Матч! Прямой эфир<br/>09.05 «Лица страны»<br/>Светлана Бананова». 12+<br/>09.25 «Эволюция спорта». 12+<br/>10.20, 18.10 Футбол. МИР<br/>Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+<br/>12.35 Специальный репортаж. 12+<br/>13.00 Есть тема! Прямой эфир<br/>14.25 «Век нашего спорта»<br/>1980-1985 гг.». 12+<br/>15.35 Громко. Прямой эфир<br/>16.50 «Величайший». 16+<br/>Док. фильм. 16+<br/>19.15 Хоккей. Финал Чемпионата НХЛ. «Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород). Прямая трансляция<br/>22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Райо Вальекано» – «Валенсия». Прямая трансляция<br/>01.55 Скелетон. Кубок мира. Мужчины. Трансляция из Австрии. 6+<br/>02.55 Скелетон. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Австрии. 6+<br/>04.00 Дзюдо. Мировой тур. Турнир «Большого шлема». Трансляция из ОАЭ. 12+</div> | <b>НТВ</b> <div>04.55 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<br/>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+<br/>08.00 «Сегодня»<br/>08.25 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<br/>10.00 «Сегодня»<br/>10.35 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<br/>11.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br/>13.00 «Сегодня»<br/>13.25 «Чрезвычайное происшествие»<br/>14.00 «Место встречи»<br/>16.00 «Сегодня»<br/>16.20 «Сегодня в Москве»<br/>16.45 «За гранью». 16+<br/>17.50 «ДН». 16+<br/>19.00 «Сегодня»<br/>20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br/>«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<br/>23.15 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br/>«ХИРУРГ». 18+<br/>23.35 «Сегодня в Москве»<br/>00.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br/>«ХИРУРГ». 18+<br/>01.45 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ВЫЖИТЬ ЛЮБВОЙ ЦЕНОЙ». 16+</div> | <b>5-Й КАНАЛ</b> <div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00<br/>«Известия». 16+<br/>05.45 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 5». 16+<br/>08.40 «Знание – сила». 12+<br/>09.30 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 5». 16+<br/>13.30 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СЛЕД». 16+<br/>22.20 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СВОИ-7». 16+<br/>23.05 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СВОИ-4». 16+<br/>00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+<br/>00.30 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СВОИ-6». 16+<br/>04.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СВОИ-7». 16+</div> | <b>РОССИЯ К</b> <div>06.30 «Диалоги о животных»<br/>07.20 «Первые в мире». Док. сериал<br/>07.35 «Черные дыры. Белые пятна»<br/>08.15 «Чужестранец»<br/>Галерея неосознанного<br/>08.45 <b>ПРЕМЬЕРА В СОСНОВКЕ</b>.<br/>Лирическая комедия<br/>10.00, 12.30, 17.00, 18.45, 23.55<br/>Новости культуры<br/>10.15 «Наблюдатель»<br/>11.15, 01.00 XX век. «Музыкальный нисок». Ведущая<br/>Элеонора Беленева. 1993<br/>12.00 «Роман в кадре». Док. фильм<br/>12.45 Новости. Подробно. АРТ<br/>13.00 «Линия жизни»<br/>14.00 «ЖЕНЩИНЫ ОБИНАЮТ НЕ РЕМОНТУЕТСЯ». Мелодрама<br/>15.25 «Агора»<br/>16.30 «Передачиничи»<br/>17.15 Н 100-летию со дня рождения Нины Мольвой. «Московский герой». Док. фильм<br/>17.45 «Расказы из русской истории». Владимир Мединский<br/>19.00 Торжественное закрытие XXVI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Целлунчино». Прямая трансляция из НЗЧ<br/>20.45 «Большое, чем любовь»<br/>21.30 «Сети. Неслучайная классика...»<br/>22.15 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»<br/>23.25 «Секреты тайного сына». Док. сериал<br/>00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм<br/>01.40 «Настоящее – прошедшее. Поиски и находки». Док. сериал<br/>02.05 «Фортуна Фабия Мазранджелло». Док. фильм</div> | <b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div>06.00 «Настроение»<br/>08.10 «Смех, драма и видео». 16+<br/>08.45 «НИЖНЯЯ ДЕВЧОНА». Детектив. 16+<br/>10.45, 00.30 «Петровка, 38». 16+<br/>10.55 «Городское собрание». 12+<br/>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События<br/>11.50 «ТАНЦЫ НА ПЕСНЕ». Детектив. 16+<br/>13.45, 04.55 «Мой герой. Фархад Махмудов». 12+<br/>14.50 Город новостей<br/>15.05, 02.45 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СПЕЛЛОЙ МЕТОД». 16+<br/>16.55 «Легенды эстрады. Иллюзия обмана». 16+<br/>18.15 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СТРАПТАХА». 16+<br/>22.35 «Пороговое состояние». Специальный репортаж. 16+<br/>23.05 «Знак качества». 16+<br/>00.00 События. 25-й час<br/>00.45 «Тайная комната. Сделка с совестью». 16+<br/>01.25 «Секреты звездного догледитя». Док. фильм. 16+<br/>02.05 «Русские тайны. НЛО». 16+<br/>04.15 «Виктор Павлов. Голубиная душа». Док. фильм. 16+<br/>05.30 «Москва резиновая». 16+<br/>05.55 Перерыв в вещании</div> |
|---|---|---|---|--|--|---|

|   |   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|---|--|---|--|
| <b>МОСКВА 24</b> <div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45<br/>Утреннее вещание. 16+<br/>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00<br/>Новости. 16+<br/>11.30, 12.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+<br/>11.35, 14.35, 21.35, 05.35<br/>Спецпр. 12+<br/>12.15, 15.15<br/>Атмосфера. 12+<br/>12.25, 17.25, 03.30<br/>Доктор 24. 12+<br/>13.20, 18.20<br/>Вопрос спорный. 12+<br/>15.45, 20.50, 04.50<br/>Это Москва.<br/>Инфраструктура. 12+<br/>16.25, 04.25<br/>Интервью. 12+<br/>21.20, 23.45, 05.20<br/>Московский патруль. 16+<br/>00.10, 02.10<br/>Мосленторий. 12+<br/>01.30 Спецпроект. Наука. 12+</div> | <b>РЕН ТВ</b> <div>05.00, 18.00, 02.10<br/>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<br/>06.00 «С добрым утром!». 16+<br/>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00<br/>«Новости». 16+<br/>09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+<br/>11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Банановым». 16+<br/>12.00, 16.00, 19.00<br/>«Информационная программа 112». 16+<br/>13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<br/>14.00 «Невероятно интересные истории». 16+<br/>15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+<br/>17.00, 02.55<br/>«Тайны Чапман». 16+<br/>20.00 «ПОРОХОВОЙ КОНТЕЙЛ». Номедийный боевик (Франция-Германия-США). 16+<br/>22.10, 23.30<br/>«В ЗАПАДНЕ». Триллер (США). 16+<br/>00.25 «НЕСЕНС-СИТИ». Триллер (США). 18+</div> | <b>СТС</b> <div>06.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СЕНЯ - ФЕДЯ». 16+<br/>06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+<br/>08.25 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«КУХНЯ». 12+<br/>12.30 «Супергермания». 16+<br/>16.25 «Порт. Возвращение легенды». 16+<br/>18.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+<br/>20.00 «ВЕЗУЧИЙ СЛУЧАЙ». Комедия. 12+<br/>22.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br/>«УРАЛОЧКА». Номедийная мелодрама. 16+<br/>23.55 «ПОЕХАВШАЯ». Комедия. 16+<br/>02.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br/>«О ЧЕМ МОЛЧАТ ФРАНЦУЗЫ». Мистическая трагикомедия. 16+<br/>03.40 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br/>«АДА». Драма. 12+<br/>05.05 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«СЕНЯ - ФЕДЯ». 16+</div> | <b>ДОМАШНИЙ</b> <div>06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+<br/>07.20 «Давай разведемся!». 16+<br/>08.25 «Тест на отцовство». 16+<br/>10.45 «Понять. Простить». 16+<br/>11.55 «Порча». 16+<br/>13.00 «Знахарна». 16+<br/>13.40 «Верну любимого». 16+<br/>14.15 «Г олоса ушедших душ». 16+<br/>14.50 «СКОЛЬКО СТОИТ ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+<br/>19.00 «МУЖИЧНА, КОТОРЫЙ НЕ ХОЧЕТ НА МНЕ ЖЕНИТЬСЯ». Мелодрама. 16+<br/>23.25 «Понять. Простить». 16+<br/>00.30 «Порча». 16+<br/>01.25 «Знахарна». 16+<br/>01.50 «Верну любимого». 16+<br/>02.20 «Г олоса ушедших душ». 16+<br/>04.25 «Б надкров». 16+<br/>04.30 «Давай разведемся!». 16+<br/>05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+</div> | <b>ТВ-3</b> <div>06.00, 05.30<br/>Мультфильмы. О+<br/>08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<br/>08.30 «Слепая». 16+<br/>09.30 «Г адална». 16+<br/>15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br/>«Г адална». 16+<br/>15.30, 17.30<br/>«Слепая». 16+<br/>17.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br/>«Слепая». 16+<br/>18.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+<br/>23.15 «ЖИДНЫЕ ВОДЫ: ЗАПАДНА». Боевик (Австралия-США). 16+<br/>01.15 «Надрони шоу». 16+<br/>02.00 «Эстра танси». 16+<br/>02.30 «НАСТОЯТЕЛЬ 1». Боевик. 16+<br/>04.00 «НАСТОЯТЕЛЬ 2». Боевик. 16+</div> | <b>ЗВЕЗДА</b> <div>05.00 «ВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ». Военная драма. 16+<br/>07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<br/>09.00, 13.00, 17.00, 19.00<br/>Новости дня. 16+<br/>09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+<br/>11.00 «Военное образование. Сучетом боевого опыта». Док. сериал. 16+<br/>11.50 «Оружие Победы». Док. сериал. 12+<br/>12.00, 13.25 «ОГАРЕВА, Б». Детектив. 12+<br/>14.25, 15.05, 17.15, 04.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«РАЗВЕДЧИКИ». 16+<br/>15.00 Военные новости. 16+<br/>18.50 «Специальный репортаж». 16+<br/>19.55 «По горячим следам». 16+<br/>20.10 «Скрытые угрозы» с Николем Чиндриячиным. 16+<br/>22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной. 12+<br/>23.15 «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ». Военная драма. 12+<br/>02.50 «ОПАСНЫЕ ТРОПЫ». Приключения. 12+<br/>03.50 «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+</div> | <b>ТНТ</b> <div>07.00 «Однанды в России». 16+<br/>08.00 «Звезды в джунглях». 16+<br/>12.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ИТЕРНЫ». 16+<br/>20.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ПОЛЯРНЫЙ». 16+<br/>21.00 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ЖУЛИ». 16+<br/>23.00 «ПОТЕРЯ». Комедия. 16+<br/>01.05 «ПРИПЛИЛИ». Комедия. 18+<br/>02.30 «Однанды в России». 16+<br/>05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+<br/>05.50 <b>СЕРИАЛ</b><br/>«ИТЕРНЫ». 16+</div> |
|---|---|---|---|--|---|--|



2 ДЕНАБРЯ ВТОРНИК

|  |   |   |  |  |  |   |
|--|---|---|--|--|--|---|
| <b>ПЕРВЫЙ</b>  | <b>РОССИЯ 1</b>   | <b>МАТЧ ТВ</b>  | <b>НТВ</b>   | <b>5-Й КАНАЛ</b>   | <b>РОССИЯ К</b>  | <b>ТВ-ЦЕНТР</b>   |
| 05.00 Телеканал «Доброе утро»<br>09.00, 12.00, 15.00<br>Новости (с субтитрами)<br>09.20 «Модный приговор». О+<br>10.10 «Нить здоровья!». 16+<br>11.00, 12.15, 18.30<br>«Время поканет». 16+<br>14.00, 17.00, 23.05<br>«Большая игра». 16+<br>15.15 «Давай почитимся!». 16+<br>16.05 «Мунское/Ненское». 16+<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)<br>19.50 «Густь говорят!». 16+<br>22.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЮЗ СПАСЕНИЯ». 16+<br>00.15 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+<br>03.00 Новости<br>03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России»<br>09.00 Вести<br>09.30 Местное время<br>09.55 «О самом главном». 12+<br>11.00 Вести<br>11.30 Вести. Местное время<br>12.00 «60 минут». 12+<br>14.00 Вести<br>14.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>16.30 Вести<br>17.00 «Малахов». 16+<br>18.00 «60 минут». 12+<br>20.00 Вести<br>21.10 Вести. Местное время<br>21.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+<br>23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<br>02.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>03.00 Вести<br>03.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>04.18 Перерыв в вещании | 06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+<br>06.30 «Наши иностранцы». 12+<br>07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 03.55<br>Новости<br>07.05, 11.35, 15.35, 21.30, 01.00<br>Все на Матч! Прямой эфир<br>09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+<br>09.25 «Эволюция спорта». 12+<br>10.30 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Ренато Мойжано. Трансляция из США. 16+<br>13.00 Есть тема! Прямой эфир<br>14.25 «Век нашего спорта. 1995–1990 гг.». 12+<br>16.50 «Рюкная партия». Док. фильм. 12+<br>18.45 Чемпионат ХУЛ «Локомотив» (Ярославль) – СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция<br>22.30 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» – «Атлетико». Прямая трансляция<br>01.55 Бобслей. Кубок мира. Двойни. Женщины. Трансляция из Австрии. 6+<br>02.55 Бобслей. Кубок мира. Четверки. Мужчины. Трансляция из Австрии. 6+<br>04.00 Дзюдо. Мировой тур. Турнир «Большого шлема». Трансляция из ОАЭ. 12+ | 04.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+<br>08.00 «Сегодня»<br>08.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>10.00 «Сегодня»<br>10.35 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>13.00 «Сегодня»<br>13.25 «Чрезвычайное происшествие»<br>14.00 «Место встречи»<br>16.00 «Сегодня»<br>16.20 «Сегодня в Москве»<br>16.45 «За гранью». 16+<br>17.50 «ДН!». 16+<br>19.00 «Сегодня»<br>20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<br>23.15 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«ХИРУРГ». 18+<br>23.35 «Сегодня в Москве»<br>00.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«ХИРУРГ». 18+<br>01.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ». 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00<br>«Известия». 16+<br>05.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 5». 16+<br>08.05 «Страна советов». 16+<br>08.40 «Знание – сила». 12+<br>09.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 5». 16+<br>13.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЛЕД». 16+<br>22.20 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-7». 16+<br>23.05 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-4». 16+<br>00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+<br>00.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-6». 16+<br>04.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-7». 16+ | 06.30 «Диалоги о животных»<br>07.20 «Легенды мирового кино»<br>07.50, 13.30, 00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм<br>08.50, 22.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»<br>10.00, 12.30, 17.00, 19.30<br>Новости культуры<br>10.15 «Наблюдатель»<br>11.15, 01.00 XX век.<br>«Обычный носмос». «Профессия №...». 1978<br>12.45 Новости. Подробно. Книги<br>13.00, 02.05 «Настоящее – прошедшее. Поиски и находки». Док. сериал<br>14.20 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР»<br>15.30 «Голоса во времени»<br>15.45 «Сати. Неслучайная классика...»<br>16.30 «Эрмитаж»<br>17.15 Н 100-летию со дня рождения Нины Молевой. «Московские герои». Док. фильм<br>17.40 «Исторические концерты»<br>18.35 «Церковь во время войны». Док. фильм<br>19.45 «Главная роль»<br>20.05 «Правила низки»<br>20.30 «Спокойной ночи, малыши!»<br>20.45 «Искусственный отбор»<br>21.30 «Белая студия»<br>23.25 «Секреты тайного сыска». Док. сериал<br>02.30 «Роман в камне». Док. фильм | 06.00 «Настроение»<br>08.15 «Доктор И...». 16+<br>08.40 «НИННИА ДЕВЧОНА». Детектив. 16+<br>10.40 «Актёрские драмы. В плену азарта». 16+<br>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События<br>11.50 «ТАНЦЫ НА ПЕСКЕ». Детектив. 16+<br>13.45, 04.55 «Мой герой. Станислав Дунников». 12+<br>14.50 «Город новостей»<br>15.05, 02.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СПЕЛОЙ МЕТОД». 16+<br>17.00 «Легенды эстрады. Звездный бизнес». 16+<br>18.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СТРЯПУХА». 16+<br>22.35 «Закон и порядок». 16+<br>23.05 «Звездный диагноз». Док. фильм. 16+<br>00.00 События. 25-й час<br>00.30 «Петровна, 38». 16+<br>00.45 «Настоящий детектив. Черная вдова». 16+<br>01.25 «90-е. Мунья звезд и звездочек». 16+<br>02.05 «Прощание. Михаил Нононов». 16+<br>04.15 «Сергей Бондарчук. Триумф и зависть». Док. фильм. 16+<br>05.30 «Москва резиновая». 16+<br>05.55 Перерыв в вещании |

|   |   |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <b>МОСКВА 24</b>  | <b>РЕН ТВ</b>   | <b>СТС</b>   | <b>ДОМАШНИЙ</b>  | <b>ТВ-3</b>  | <b>ЗВЕЗДА</b>  | <b>ТНТ</b>   |
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45<br>Утреннее вещание. 16+<br>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00<br>Новости. 16+<br>11.30, 12.20, 14.25, 16.20, 17.20<br>Деньги 24. 12+<br>11.35 Спецрел. 12+<br>12.15, 15.15<br>Атмосфера. 12+<br>12.25, 17.25, 03.30<br>Доктор 24. 12+<br>13.20, 18.20<br>Вопрос спорный. 12+<br>14.35, 21.35<br>20 минут. 12+<br>15.20, 19.50<br>Техно. 12+<br>15.45, 20.50, 04.50<br>Это Москва.<br>Инфраструктура. 12+<br>16.25, 04.25<br>Интервью. 12+<br>21.20, 23.45, 05.20<br>Московский патруль. 16+<br>00.10, 02.10<br>Мослаторий. 12+<br>01.30 Спецпроект. Наука. 12+<br>05.35 Специальный репортаж. 12+ | 05.00, 18.00, 00.25, 04.25<br>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<br>06.00 «С бодрым утром!». 16+<br>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00<br>«Новости». 16+<br>09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+<br>10.00 «СОВБЕЗ». 16+<br>11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<br>12.00, 16.00, 19.00<br>«Информационная программа 112». 16+<br>13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<br>14.00 «Невероятно интересные истории». 16+<br>15.00 Док. спецпроект. 16+<br>17.00, 01.25<br>«Тайны Чапман». 16+<br>20.00 «ТЕМНЫЕ ТАЙНЫ». Триллер (США–Великобритания–Франция). 16+<br>22.05, 23.30<br>«ЗАЛОЖНИЦА 2». Триллер (Франция–США). 16+ | 06.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+<br>06.35 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+<br>08.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«КУХНЯ». 12+<br>12.00 «ДОЗОР ДЖУНГЛЕЙ». Анимационный фильм (Франция–Великобритания). 6+<br>14.05 «СТОПОЦЕНТНЫЙ ВОЛК». Анимационный фильм (Австралия–Германия). 12+<br>16.00 «ПЕРНАТЫЙ ПАТРУЛЬ». Анимационный фильм (Нитай). 6+<br>18.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+<br>20.00 «КРУШЕНИЕ». Триллер (Великобритания–США). 16+<br>22.05 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«СНЕГОУБОРЩИК». Криминальный триллер (Великобритания–Наанад–Нитай–Норвегия–США–Франция). 16+<br>00.35 «МАРЛОВ». Детектив (Ирландия–Испания–Франция–США). 18+<br>02.20 «МАРМЕЛАД». Драматический триллер (Великобритания). 18+<br>03.50 «Я НЕ ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ». Комедия (США). 16+<br>05.10 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+<br>07.05 «Давай разведемся!». 16+<br>08.10 «Тест на отцовство». 16+<br>10.30 «Понять. Простить». 16+<br>11.40 «Порча». 16+<br>12.55 «Знахарна». 16+<br>13.30 «Верну любимого». 16+<br>14.05 «Голоса ушедших душ». 16+<br>14.40 «СЕРДЦЕ КУПИДОНА». Мелодрама. 16+<br>19.00 «Я НАУЧУ ТЕБЯ МЕЧТАТЬ». Мелодрама. 16+<br>23.15 «Понять. Простить». 16+<br>00.20 «Порча». 16+<br>01.15 «Слепая». 16+<br>01.40 «Верну любимого». 16+<br>02.10 «Голоса ушедших душ». 16+<br>02.35 «Тест на отцовство». 16+<br>04.15 «Б надров». 16+<br>04.40 «Давай разведемся!». 16+<br>05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ | 06.00 Мультфильмы. О+<br>08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<br>08.30 «Слепая». 16+<br>09.30 «Г адална». 16+<br>15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«Г адална». 16+<br>15.30, 17.30<br>«Слепая». 16+<br>17.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«Слепая». 16+<br>18.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРНА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+<br>23.15 «МИЛЛИОН ЛАЙНОВ». Триллер (США). 18+<br>01.30 «НАСТОЯТЕЛЬ 2». Боевик. 16+<br>03.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ». 16+ | 05.25, 14.25, 15.05, 16.35, 17.15, 04.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«РАЗВЕДЧИКИ». 16+<br>07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<br>09.00, 13.00, 17.00, 19.00<br>Новости дня. 16+<br>09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+<br>11.00 «Военное образование. Сучетом боевого опыта». Док. сериал. 16+<br>11.50, 13.25, 23.15 «В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ». Боевик. 12+<br>15.00 Военные новости. 16+<br>18.50 «Специальный репортаж». 16+<br>19.55 «По горячим следам». 16+<br>20.10 «Улика из прошлого». 16+<br>22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+<br>01.15 «ОТВЕТНЫЙ ХОД». Боевик. 12+<br>02.35 «НОРТИН». Приключения. 12+ | 07.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ИНТЕРНЫ». 16+<br>19.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ПОЛЯРНЫЙ». 16+<br>21.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ЖУНИ». 16+<br>23.00 «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИНИ». Криминальная комедия. 16+<br>00.45 «ПОЛЕ БОЯ. ПАДЕНИЕ МИРА». Фантастический боевик (Нитай). 18+<br>02.35 «Однанды в России». 16+<br>05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+<br>05.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ИНТЕРНЫ». 16+ |



«Усадьба купца Волкова»

Док. фильм из цикла «Роман в камне»

Фасад усадьбы в Талдоме, небольшом живописном городке, который находится в 110 км к северу от столицы, полностью облицован изумрудными и белыми изразцами. Преобладает сочетание русского стиля с современным и элементами нео-классицизма. Проект необычного особняка купец придумал сам и построил его для любимой жены Марии.



«Киты. Стражи планеты»

Док. фильм (Франция)

Горбатый кит выбросился на отдаленный берег. Во время борьбы людей за спасение его жизни зрителю предстоит узнать историю этих удивительных существ – обитателей Мирового океана, а также отправиться в путешествие по неизведанным территориям и малоизвестному обществу китов с их невероятными способностями и богатой жизнью.

3 ДЕНАБРЯ СРЕДА

|  |   |  |  |   |   |  |
|--|---|--|--|---|---|--|
| <b>ПЕРВЫЙ</b>  | <b>РОССИЯ 1</b>   | <b>МАТЧ ТВ</b>   | <b>НТВ</b>   | <b>5-Й КАНАЛ</b>  | <b>РОССИЯ К</b>   | <b>ТВ-ЦЕНТР</b>  |
| 05.00 Телеканал «Доброе утро»<br>09.00, 12.00, 15.00<br>Новости (с субтитрами)<br>09.20 «Модный приговор». О+<br>10.10 «Нить здоровья!». 16+<br>11.00, 12.15, 18.30<br>«Время поканет». 16+<br>14.00, 17.00, 23.05<br>«Большая игра». 16+<br>15.15 «Давай почитимся!». 16+<br>16.05 «Мунское/Ненское». 16+<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)<br>19.50 «Густь говорят!». 16+<br>22.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЮЗ СПАСЕНИЯ». 16+<br>00.15 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+<br>03.00 Новости<br>03.05 ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России»<br>09.00 Вести<br>09.30 Местное время<br>09.55 «О самом главном». 12+<br>11.00 Вести<br>11.30 Вести. Местное время<br>12.00 «60 минут». 12+<br>14.00 Вести<br>14.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>16.30 Вести<br>17.00 «Малахов». 16+<br>18.00 «60 минут». 12+<br>20.00 Вести<br>21.10 Вести. Местное время<br>21.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+<br>23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<br>02.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>03.00 Вести<br>03.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>04.18 Перерыв в вещании | 06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+<br>06.30 «Голевая неделя. РФ». 6+<br>07.00, 09.00, 12.55, 15.30, 03.55<br>Новости<br>07.05, 11.35, 15.35, 20.00, 01.00<br>Все на Матч! Прямой эфир<br>09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+<br>09.25 «Эволюция спорта». 12+<br>10.30 «Вид сверху». 12+<br>10.30 Смешанные единоборства. АСА. Фаридун Одилов против Адлана Ибрагимова. Трансляция из Москвы. 16+<br>13.00 Есть тема! Прямой эфир<br>14.25 «Век нашего спорта. 1990–1995 гг.». 12+<br>16.50 Футбол. Кубок Италии. 1/8 финала. «Аталанта» – «Дженуа». Прямая трансляция<br>19.00 Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Нори Санчагаена. Трансляция из США. 16+<br>20.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция<br>22.55 Футбол. Кубок Италии. 1/8 финала. «Интер» – «Венесия». Прямая трансляция<br>01.55 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Трансляция из ОАЭ. 16+<br>04.00 Дзюдо. Мировой тур. Турнир «Большого шлема». Трансляция из ОАЭ. 12+ | 04.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+<br>08.00 «Сегодня»<br>08.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>10.00 «Сегодня»<br>10.35 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>13.00 «Сегодня»<br>13.25 «Чрезвычайное происшествие»<br>14.00 «Место встречи»<br>16.00 «Сегодня»<br>16.20 «Сегодня в Москве»<br>16.45 «За гранью». 16+<br>17.50 «ДН!». 16+<br>19.00 «Сегодня»<br>20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<br>23.15 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«ХИРУРГ». 18+<br>23.35 «Сегодня в Москве»<br>00.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«ХИРУРГ». 18+<br>01.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ». 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00<br>«Известия». 16+<br>05.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 6». 16+<br>06.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА – 5». 16+<br>13.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЛЕД». 16+<br>22.20 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-7». 16+<br>23.05 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-4». 16+<br>00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+<br>00.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-6». 16+<br>04.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-7». 16+ | 06.30 «Диалоги о животных»<br>07.20 «Легенды мирового кино»<br>07.50, 13.30, 00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм<br>08.50, 22.10 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»<br>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55<br>Новости культуры<br>10.15 «Наблюдатель»<br>11.15, 00.55 XX век.<br>«Обычный носмос». «Диалоги с Землей». 1978<br>12.45 Новости. Подробно. Кино<br>13.00, 02.05 «Настоящее – прошедшее. Поиски и находки». Док. сериал<br>14.20 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР»<br>15.30 «Голоса во времени»<br>15.45 «Белая студия»<br>16.30 «Библейский сюжет»<br>17.15 Н 100-летию со дня рождения Нины Молевой. «Московские герои». Док. фильм<br>17.40 «Исторические концерты»<br>18.45 «Семинар»<br>19.45 «Главная роль»<br>20.05 «Правила низки»<br>20.30 «Спокойной ночи, малыши!»<br>20.45 «Абсолютный нукин». 16+<br>21.30 «Власть фанта». В плену страстей». Док. сериал<br>02.30 «Роман в камне». Док. фильм | 06.00 «Настроение»<br>08.15 «Доктор И...». 16+<br>08.40 «ЛЕДЕНА СЕРДЦЕ СЕВЕРИНЫ». Детектив. 16+<br>10.35 «Актёрские драмы. Под маской клоуна». 16+<br>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События<br>11.50 «ТАНЦЫ НА УГЛЯХ». Детектив. 16+<br>13.45, 05.00 «Мой герой. Станислав Рядинский». 12+<br>14.50 «Город новостей»<br>15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СПЕЛОЙ МЕТОД». 16+<br>17.00 «Легенды эстрады. Прошай, водевиль!». 16+<br>18.00 «Наш город. Диалог с мэром. Прямой эфир»<br>20.05 «РАСАВИЦА И ВОРЫ». Детектив. 12+<br>22.35 «Хватит слухов!». 16+<br>23.05 «90-е. Звезды и политика». 16+<br>00.00 События. 25-й час<br>00.30 «Петровна, 38». 16+<br>00.45 «Хроники мосновского быта. Пьяная политика». 16+<br>01.30 «Знан начества». 16+<br>02.10 «Мифы о еде. Навказная кухня». 16+<br>04.20 «Династия Дунавских. В плену страстей». Док. фильм. 16+<br>05.30 «Смех, дронь и видео». 16+<br>05.55 Перерыв в вещании |

| МОСКВА 24   | РЕН ТВ   | СТС  | ДОМАШНИЙ  | ТВ-3  | ЗВЕЗДА   | ТНТ   |
|---|--|--|---|---|--|---|
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45<br>Утреннее вещание. 16+<br>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00<br>Новости. 16+<br>11.30, 12.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+<br>11.35, 14.35, 21.35, 05.35<br>Спецрел. 12+<br>12.15, 15.15<br>Атмосфера. 12+<br>12.25, 17.25, 03.30<br>Доктор 24. 12+<br>13.20, 18.20<br>Вопрос спорный. 12+<br>15.45, 04.50<br>Это Москва.<br>Инфраструктура. 12+<br>16.25, 04.25<br>Интервью. 12+<br>20.45 Торги Москвы. 12+<br>21.20, 23.45, 05.20<br>Московский патруль. 16+<br>00.10, 02.10<br>Мослаторий. 12+<br>01.30 Спецпроект. Наука. 12+ | 05.00, 18.00, 00.25, 04.25<br>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<br>06.00 «С бодрым утром!». 16+<br>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00<br>«Новости». 16+<br>09.00 Док. спецпроект. 16+<br>10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+<br>11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Банечновым». 16+<br>12.00, 16.00, 19.00<br>«Информационная программа 112». 16+<br>13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<br>14.00 «Невероятно интересные истории». 16+<br>15.00 «100 вопросов обо всем». 16+<br>17.00, 01.25<br>«Тайны Чапман». 16+<br>20.00 «ЭКСПАТ». Боевик (Канада–Бельгия). 16+<br>22.00, 23.30<br>«ТЯЖЕЛЫЕ ДЕНЬГИ». Боевик (США). 16+ | 06.00 СЕРИАЛ<br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+<br>06.20 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+<br>08.05 СЕРИАЛ<br>«КУХНЯ». 12+<br>12.10 «ВАКА – ЗАКОЛДОВАННЫЙ ВОИН». Анимационный фильм (Китай). 6+<br>14.20 «ЗВЕРИНЫЙ РЕЙС». Анимационный фильм (Бразилия–Индия). 6+<br>16.05 «ЗЕВРОЛЭНД». Анимационный фильм (Иран–Китай). 6+<br>18.00 СЕРИАЛ<br>«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+<br>20.00 «МОЙ ШПИОН». Комедийный боевик (США–Канада). 16+<br>22.00 «БОРДЕРПЕНД». Фантастический боевик (Великобритания–Венгрия–США). 16+<br>23.55 «ДЕНЬ КУРНА». Научно-фантастический боевик (США). 18+<br>01.45 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+<br>02.35 «ДЫХАНИЕ». Драма. 16+<br>04.05 «Ниты. Страны планеты». Док. фильм (Франция). 6+<br>05.20 СЕРИАЛ<br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+<br>07.20 «Давай разведемся!». 16+<br>08.25 «Тест на отцовство». 16+<br>10.45 «Понять. Простить». 16+<br>11.55 «Порча». 16+<br>13.00 «Знахарна». 16+<br>13.35 «Верну любимого». 16+<br>14.10 «Голоса ушедших душ». 16+<br>14.45 «БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!». Мелодрама. 16+<br>19.00 «НАН ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ФРАНЦУЗА». Мелодрама. 16+<br>23.25 «Понять. Простить». 16+<br>00.30 «Порча». 16+<br>01.20 «Знахарна». 16+<br>01.45 «Верну любимого». 16+<br>02.15 «Голоса ушедших душ». 16+<br>02.40 «Тест на отцовство». 16+<br>04.20 «Б надров». 16+<br>04.40 «Давай разведемся!». 16+<br>05.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ | 06.00, 05.30<br>Мультфильмы. О+<br>08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<br>08.30 «Слепая». 16+<br>09.30 «Г адална». 16+<br>15.00 ПРЕМЬЕРА<br>«Г адална». 16+<br>15.30, 17.30<br>«Слепая». 16+<br>17.00 ПРЕМЬЕРА<br>«Слепая». 16+<br>18.00 СЕРИАЛ<br>«НЕВСКИЙ: ПРОВЕРНА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+<br>21.00 СЕРИАЛ<br>«НЕВСКИЙ: ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ». 16+<br>23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ». Фантастика (Польша–Сербия–Словакия–Чехия). 18+<br>01.30 СЕРИАЛ<br>«ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ». 16+ | 05.20, 14.25, 15.05, 17.15, 04.00 СЕРИАЛ<br>«РАЗВЕДЧИКИ». 16+<br>07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<br>09.00, 13.00, 17.00, 19.00<br>Новости дня. 16+<br>09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+<br>11.00 «Военное образование. С учетом боевого опыта». Док. сериал. 16+<br>11.50, 18.50 «Специальный репортаж». 16+<br>12.00, 13.25 «ОТВЕТНЫЙ ХОД». Боевик. 12+<br>15.00 Военные новости. 16+<br>19.55 «По горячим следам». 16+<br>20.10 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+<br>22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+<br>23.15 ПРЕМЬЕРА<br>«План голода. Источники геноцида». «Голод. План Банче». Док. сериал. 16+<br>00.05 «ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА». Военная драма. 12+<br>01.40 «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА». Детектив. 12+<br>03.05 «Освобождение: решающие битвы». Док. сериал. 16+<br>03.45 «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+ | 07.00 СЕРИАЛ<br>«ИНТЕРНЫ». 16+<br>19.00 СЕРИАЛ<br>«ПОЛЯРНЫЙ». 16+<br>21.00 СЕРИАЛ<br>«НУЖИ». 16+<br>23.00 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА». Комедийная драма. 16+<br>00.55 «ЛЕНА И СПРАВЕДИЛИВОСТЬ». Комедия. 16+<br>02.20 «Однанды в России». 16+<br>05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+<br>05.50 СЕРИАЛ<br>«ИНТЕРНЫ». 16+ |



4 ДЕНАБРЯ ЧЕТВЕРГ

| ПЕРВЫЙ  | РОССИЯ 1  | МАТЧ ТВ   | НТВ   | 5-Й КАНАЛ   | РОССИЯ К   | ТВ-ЦЕНТР  |
|---|---|---|---|---|--|---|
| 05.00 Телеканал «Доброе утро»<br>09.00, 12.00, 15.00<br>Новости (с субтитрами)<br>09.20 «Модный приговор». О+<br>10.10 «Нить здорово!». 16+<br>11.00, 12.15, 18.30<br>«Время понанет». 16+<br>14.00, 17.00, 23.05<br>«Большая игра». 16+<br>15.15 «Давай познакомимся!». 16+<br>16.05 «Мунское/Ненское». 16+<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)<br>19.50 «Густь говорят!». 16+<br>21.00 «Время»<br>22.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЮЗ СПАСЕНИЯ». 16+<br>00.15 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+<br>03.00 Новости<br>03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России»<br>09.00 Вести<br>09.30 Местное время<br>09.55 «О самом главном». 12+<br>11.00 Вести<br>11.30 Вести. Местное время<br>12.00 «60 минут». 12+<br>14.00 Вести<br>14.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>16.30 Вести<br>17.00 «Малахов». 16+<br>18.00 «60 минут». 12+<br>20.00 Вести<br>21.10 Вести. Местное время<br>21.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+<br>23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<br>02.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>03.00 Вести<br>03.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>04.18 Перерыв в вещании | 06.00, 15.00 «Тайны звезд спорта». 12+<br>06.30 «Виз.сведок». 12+<br>07.00, 07.30, 15.30, 03.55 Новости<br>07.05, 15.35, 01.00 Все на Матч!<br>Прямой эфир<br>07.35, 10.35 Лыжные гонки. ФосАгро Нубок России. Женщины, мужчины 10 км. Прямая трансляция из Тюмени<br>09.30 «Эволюция спорта». 12+<br>12.35 Биатлон. Альфа-Банк Нубок Содружества. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска<br>14.30 «Век нашего спорта. 1995–2000 гг.». 12+<br>16.55 Футзал. Бетсити Суперлига. «Юмента» – «Новая генерация» (Сыктывкар). Прямая трансляция<br>18.50 Смешанные единоборства. UFC. Роберт Уиттакер против Рене де Риддера. Трансляция из ОАЭ. 16+<br>20.55 Баскетбол. Winline Basket Сир. «Игонеа» (Босния и Герцеговина) – «Зенит» (Россия). Прямая трансляция<br>22.50 Футбол. Нубок Италии. 1/8 финала. «Лацио» – «Милан». Прямая трансляция<br>01.55 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Трансляция из ОАЭ. 16+<br>04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Белогорье» (Белгород) – «Нубас» (Немеров). 6+ | 05.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+<br>08.00 «Сегодня»<br>08.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>10.00 «Сегодня»<br>10.35 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>13.00 «Сегодня»<br>13.25 «Чрезвычайное происшествие»<br>14.00 «Место встречи»<br>16.00 «Сегодня»<br>16.20 «Сегодня в Москве»<br>16.45 «За гранью». 16+<br>17.50 «ДН-Н». 16+<br>19.00 «Сегодня»<br>20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<br>23.15 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«ХИРУРГ». 18+<br>23.35 «Сегодня в Москве»<br>00.00 «Поздняков». 16+<br>00.15 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«ХИРУРГ». 18+<br>01.55 «Мы и наука. Наука и мы». 12+<br>02.45 «ПОДВОДНЫЕ НАМНИ». Детектив. 16+<br>04.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00<br>«Известия». 16+<br>05.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<br>08.00 «Ваше здоровье!». 12+<br>08.35 «День ангела». О+<br>09.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<br>13.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЛЕД». 16+<br>22.20 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-7». 16+<br>23.05 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-4». 16+<br>00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+<br>00.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-5». 16+<br>04.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СВОИ-7». 16+ | 06.30 «Диалоги о животных»<br>07.20 «Легенды мирового кино»<br>07.50, 13.30, 00.10 «Ступени цивилизации». Док. фильм<br>08.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»<br>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55<br>Новости культуры<br>10.15 «Наблюдатель»<br>11.15, 01.05 XX век. «В мире животных. Театр зверей им. В.Л. Дурова». Ведущий Николай Дроздов. 1962<br>12.45 Новости. Подробно. Театр<br>13.00, 02.10 «Настоящее – прошедшее. Поиски и находки». Док. сериал<br>14.20 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР»<br>15.30 «Голоса во времени»<br>15.45 «2 Верни 2»<br>16.30 «Моя любовь – Россия!»<br>17.15 Н 100-летию со дня рождения Нины Молевой. «Московские герои». Док. фильм<br>17.40 «Исторические концерты»<br>18.45 «Семинар»<br>19.45 «Главная роль»<br>20.05 «Открытая нитя»<br>20.30 «Спокойной ночи, малыши!»<br>20.45 «Нино о кино». Док. фильм<br>21.30 «Энигма»<br>23.25 «Секреты тайного сыска». Док. сериал | 06.00 «Настроение»<br>08.15 «Доктор И...». 16+<br>08.40 <b>ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРНЫХ». Детектив. 16+</b><br>10.40, 04.15 «Антерские драмы. Убрать из надра». 16+<br>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События<br>11.50 «ТАНЦЫ НА УГЛЯХ». Детектив. 16+<br>13.45, 04.55 «Мой герой. Валерия Федорович». 12+<br>14.50 «Город новостей»<br>15.05, 02.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЛЕПОЙ МЕТОД». 16+<br>16.55 «Легенды эстрады. Ненский характер». 16+<br>18.10 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СТРАПЛУХА». 16+<br>22.35 «10 самых... Звездные мечехи и отчимы». 16+<br>23.05 «Антерские драмы. Нино и Сталин». 16+<br>00.00 События. 25-й час<br>00.30 «Петровна, 38». 16+<br>00.45 «Московская паутина. Взорвать форера». Док. фильм. 16+<br>01.25 «Русские тайны. Лаборатории смерти». 16+<br>02.05 «Дорогие товарищи. Софровица «красного графа». 16+<br>05.30 «Занон и порядо». 16+<br>05.55 Перерыв в вещании |

| МОСКВА 24  | РЕН ТВ  | СТС  | ДОМАШНИЙ  | ТВ-3  | ЗВЕЗДА   | ТНТ   |
|--|---|--|---|---|--|---|
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45<br>Утреннее вещание. 16+<br>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00<br>Новости. 16+<br>11.30, 14.25, 17.20<br>Деньги 24. Финансовая грамотность. 12+<br>11.35 Спецрент. 12+<br>12.15, 15.15<br>Атмосфера. 12+<br>12.20, 16.20<br>Деньги 24. 12+<br>12.25, 17.25, 03.30<br>Доктор 24. 12+<br>13.20, 18.20<br>Вопрос спорный. 12+<br>14.35, 21.35, 05.35<br>Специальный репортаж. 12+<br>15.20, 19.50<br>Техно. 12+<br>15.45, 20.50, 04.50<br>Это Москва. Инфраструктура. 12+<br>16.25, 04.25<br>Интервью. 12+<br>21.20, 23.45, 05.20<br>Московский патруль. 16+<br>00.10, 02.10<br>Мосленторий. 12+<br>01.30 Спецпроект. Наука. 12+ | 05.00, 18.00, 00.30, 04.30<br>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<br>06.00 «С бодрым утром!». 16+<br>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00<br>«Новости». 16+<br>09.00 Док. спецпроект. 16+<br>10.00 «Нули-продай». 16+<br>11.00 «Нан устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<br>12.00, 16.00, 19.00<br>«Информационная программа 112». 16+<br>13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<br>14.00 «Невероятно интересные истории». 16+<br>15.00 «Момент в истории». 16+<br>17.00, 01.30<br>«Тайны Чапман». 16+<br>20.00 «ЗАНОПОСЛУШНЫЙ ГРАНДНИН». Боевик (США). 16+<br>22.00, 23.30<br>«ЗАТМЕНИЕ». Триллер (Испания–Нанада–США). 16+ | 06.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+<br>06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+<br>08.05 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НУХНЯ». 12+<br>12.40 «МАУГЛИ ДИКОЙ ПЛАНЕТЫ». Анимационный фильм (Франция). 6+<br>14.35 «ПРИШЕЛЦЫ В ДОМЕ». Анимационный фильм (Германия–Дания–Люксембург). 6+<br>16.15 «СУПЕРМОЗГ». Анимационный фильм (ЮАР). 12+<br>18.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+<br>20.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«НЕУДЕРЖИМЫЕ-4». Боевик (США). 16+<br>22.00 «БЕЗ КОМПРОМИССОВ». Боевик (Великобритания). 16+<br>00.00 «КРУШЕНИЕ». Триллер (Великобритания–США). 16+<br>01.55 «13». Триллер (США). 18+<br>03.25 «МИРАЙ ИЗ БУДУЩЕГО». Анимационный фильм (Япония). 6+<br>04.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+<br>07.20 «Давай разведемся!». 16+<br>08.25 «Тест на отцовство». 16+<br>10.45 «Понять. Простить». 16+<br>11.55 «Порча». 16+<br>13.00 «Знахарна». 16+<br>13.35 «Верну любимого». 16+<br>14.10 «Голоса ушедших душ». 16+<br>14.45 «МОЯ СОТАЯ СВАДЬБА». Мелодрама. 16+<br>19.00 «СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ». Мелодрама. 16+<br>23.15 «Понять. Простить». 16+<br>00.20 «Порча». 16+<br>01.15 «Знахарна». 16+<br>01.40 «Верну любимого». 16+<br>02.10 «Голоса ушедших душ». 16+<br>02.35 «Тест на отцовство». 16+<br>04.15 «6 надров». 16+<br>04.45 «Давай разведемся!». 16+<br>05.35 «По делам несовершеннолетних». 16+ | 06.00, 05.15<br>Мультфильмы. О+<br>08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<br>08.30 «Слепая». 16+<br>09.30 «Гадальна». 16+<br>15.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«Гадальна». 16+<br>15.30, 17.30<br>«Слепая». 16+<br>17.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«Слепая». 16+<br>18.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НЕВСКИЙ: ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ». 16+<br>23.15 <b>ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ</b> . Фантастика (Франция–Бельгия). 18+<br>01.00 «ОДНАНДЫ В ЛАРОЕ». Комедия (США–Франция–Австрия). 18+<br>02.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ». 16+ | 05.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«РАЗВЕДЧИКИ». 16+<br>07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<br>09.00, 13.00, 17.00, 19.00<br>Новости дня. 16+<br>09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+<br>11.00 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Олег Лосик. 12+<br>11.50, 13.25, 01.35 «СЛУЧАЙ В НАВРАТРЕ 36–80». Приключенческий боевик. 16+<br>13.45, 15.05, 17.15 «Война в Норе». Докудрама. 16+<br>15.00 Военные новости. 16+<br>18.50 «Специальный репортаж». 16+<br>19.55 «По горячим следам». 16+<br>20.10 «Нод доступа». 12+<br>22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной. 12+<br>23.15 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«План голода. Источники геноцида». «Голод. Расизм по наследству». Док. сериал. 16+<br>00.05 «У ТВОЕГО ПОРОГА». Ниноповест. 12+<br>02.45 «ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА». Военная драма. 12+<br>04.00 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+<br>04.20 «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+<br>04.35 «Война в Норе». Докудрама. 16+ | 07.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ИНТЕРНЫ». 16+<br>19.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ПОЛЯРНЫЙ». 16+<br>21.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ЖУНИ». 16+<br>23.00 «СТРАНИ ГРОБНИЦ». Боевик (Нитай). 16+<br>00.45 «ХРАНИТЕЛИ ПЯТИ КОРОЛЕВСТВ». Приключенческая фантастика (США). 12+<br>02.35 «Однанды в России». 16+<br>05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+<br>05.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ИНТЕРНЫ». 16+ |



«Крушение»

Триллер (Великобритания–США), 2023

Пилот Броуди Торранс (Джерард Батлер) во время ужасного шторма вынужден посадить свой коммерческий самолет на затерянном острове, где он вместе с пассажирами неожиданно оказывается в зоне боевых действий. Местные повстанцы хотят захватить уцелевших в заложники. Броуди должен защитить людей, пока не придет помощь.



«Параллельные миры»

Фантастическая мелодрама (Канада), 2011

Влюбленные Иден и Адам живут на разных планетах, которые когда-то давно притянулись друг к другу. На каждой из планет свои правила. Перемещение людей между планетами жестко контролируется. Поэтому Иден и Адаму едва ли суждено быть вместе. Но молодой человек не сдастся – он решает бороться за сохранение любви, пусть даже ценой своей жизни.

5 ДЕНАБРЯ ПЯТНИЦА

| ПЕРВЫЙ  | РОССИЯ 1   | МАТЧ ТВ  | НТВ   | 5-Й КАНАЛ   | РОССИЯ К  | ТВ-ЦЕНТР  |
|---|--|--|---|---|---|---|
| 05.00 Телеканал «Доброе утро»<br>09.00, 12.00, 15.00<br>Новости (с субтитрами)<br>09.20 «Модный приговор». О+<br>10.10 «Нить здорово!». 16+<br>11.00, 12.15<br>«Время понанет». 16+<br>14.00, 17.00<br>«Большая игра». 16+<br>15.15 «Давай познакомимся!». 16+<br>16.05 «Мунское/Ненское». 16+<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)<br>18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+<br>19.45 «Поле чудес». 16+<br>21.00 «Время»<br>21.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«Достояние Республики». 12+<br>23.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>«ЛУНАТИКИ». Драма. 18+<br>01.25 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ | 05.00 «Утро России»<br>09.00 Вести<br>09.30 Местное время<br>09.55 «О самом главном». 12+<br>11.00 Вести<br>11.30 Вести. Местное время<br>12.00 «60 минут». 12+<br>14.00 Вести<br>14.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«НАМЕНСКАЯ». 16+<br>16.30 Вести<br>17.30 «60 минут». 12+<br>20.00 Вести<br>21.30 <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>Гала-концерт финалистов шоу «Нана, все вместе!». 12+<br>00.25 «История Большой Страны». 12+<br>01.25 «ЛЮБОВЬ С РИСКОМ ДЛЯ ЖИЗНИ». Мелодрама. 12+<br>04.58 Перерыв в вещании | 06.00 «Тайны звезд спорта». 12+<br>06.30 «Формула-1. Гаснут огни». 12+<br>07.00, 09.00, 03.55 Новости<br>07.05, 23.25 Все на Матч!<br>Прямой эфир<br>09.10 «Небесная грация». 6+<br>09.30 «Эволюция спорта». 12+<br>10.35 «Лица страны. Ольга Фаткулина». 12+<br>10.55 Художественная гимнастка. Альфа-Банк Нубок России. Прямая трансляция из Назани<br>12.40 Биатлон. Альфа-Банк Нубок Содружества. Спринт. Женщины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска<br>14.25 Бокс. Чемпионат России. Мужчины. Финалы. Прямая трансляция из Уфы<br>17.30 Матч! Парад. 6+<br>18.00 Футбол. Чемпионат мира – 2026. Неребьева. Прямая трансляция<br>22.30 Смешанные единоборства. АСА. Адлан Ибрагимов против Муслима Магомедова. Прямая трансляция из Москвы<br>01.00 Евротур. 12+<br>01.55 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Трансляция из ОАЭ. 16+<br>04.00 Художественная гимнастка. Альфа-Банк Нубок России. Трансляция из Назани. 6+<br>05.00 Смешанные единоборства. ONE FC. Прямая трансляция из Таиланда | 04.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+<br>08.00 «Сегодня»<br>08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+<br>09.25 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<br>10.00 «Сегодня»<br>10.35 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+<br>11.00 <b>СЕРИАЛ</b><br>«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+<br>13.00 «Сегодня»<br>13.25 «Чрезвычайное происшествие»<br>14.00 «Место встречи»<br>16.00 «Сегодня»<br>16.20 «Сегодня в Москве»<br>16.45 «ДН-Н». 16+<br>17.55 «Нди меня». 12+<br>19.00 «Сегодня»<br>20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ</b><br>«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<br>22.15 «Звезды». Новый сезон. 16+<br>00.00 «Своя правда» с Романом Бабааном. 16+<br>01.55 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+<br>02.25 «Нвартирный вопрос». О+<br>03.20 «Честь». Криминальный фильм. 16+ | 05.00, 09.00, 13.00, 17.00<br>«Известия». 16+<br>05.35 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<br>08.30 «Ваше здоровье!». 12+<br>09.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<br>13.30 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЛЕД». 16+<br>23.10 «Светская хроника». 16+<br>00.10 «Они потрясли мир. Андрей Федорцов. Убойная сила актерского таланта». Док. расследование. 16+<br>01.00 «Они потрясли мир. Дю Барримор. Обещать – не значит жениться». Док. расследование. 16+<br>01.50 <b>СЕРИАЛ</b><br>«УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+ | 06.30 «Диалоги о животных»<br>07.20 «Легенды мирового кино»<br>07.50, 13.15 «Ступени цивилизации». Док. фильм<br>08.45 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»<br>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.10<br>Новости культуры<br>10.20 «ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА». Мелодрама<br>12.00 «Открытая нитя»<br>12.45 «Настоящее – прошедшее. Поиски и находки». Док. сериал<br>14.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР»<br>15.30 «Голоса во времени»<br>15.45 «Энигма»<br>16.30 «Письма из провинции»<br>17.15 «Царская лона»<br>17.55 «Вставайте, люди русские!» Концерт из цикла «Живое эхо битв минувших»<br>19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица»<br>20.50 Искатели»<br>21.35 «НОРОТНЫЕ ВСТРЕЧИ». Мелодрама<br>23.10 «2 Верни 2»<br>00.25 <b>ЦИРК СГОРЕЛ, И КЛОУНЫ РАЗБЕЖАЛИСЬ</b> . Фантастическая драма<br>02.20 Мультфильмы для взрослых | 06.00 «Настроение»<br>08.15, 11.55 «ПЕРВОКУРСНИЦА». Мелодрама. 12+<br>11.30, 14.30, 17.50 События<br>12.35, 15.05 «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД». Детектив. 16+<br>14.50 «Город новостей»<br>17.00 «Легенды эстрады. Невезучие». 16+<br>18.15 <b>СЕРИАЛ</b><br>«СТРАПЛУХА». 16+<br>22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой<br>23.05 «Хорошие песни». 12+<br>00.25 «ЗОЛОТАЯ МИНА». Детектив. 12+<br>02.35 «Петровна, 38». 16+<br>05.40 «СЕМЬ СТРАНИЦ СТРАХА». Детектив. 16+<br>06.10 «Антерские драмы. Под маской клоуна». 16+ |

| МОСКВА 24   | РЕН ТВ  | СТС  | ДОМАШНИЙ   | ТВ-3   | ЗВЕЗДА   | ТНТ  |
|---|---|--|--|--|--|--|
| 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45<br>Утреннее вещание. 16+<br>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00<br>Новости. 16+<br>11.30, 12.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+<br>11.35, 14.30, 21.35, 05.35<br>Спецрент. 12+<br>12.15, 15.15<br>Атмосфера. 12+<br>12.25, 17.25, 03.30<br>Доктор 24. 12+<br>13.20, 18.20<br>Вопрос спорный. 12+<br>14.50, 20.50<br>Это Москва. Люди. 12+<br>15.45, 20.45, 04.50<br>Это Москва. Инфраструктура. 12+<br>16.25, 04.25<br>Интервью. 12+<br>21.20, 23.45, 05.20<br>Московский патруль. 16+<br>00.10, 02.10<br>Мосленторий. 12+<br>01.30 Спецпроект. Наука. 12+ | 05.00, 18.00, 03.00<br>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<br>06.00 «С бодрым утром!». 16+<br>08.30, 12.30, 16.30, 19.30<br>«Новости». 16+<br>09.00 Док. спецпроект. 16+<br>10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+<br>11.00 «Нан устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<br>12.00, 16.00, 19.00<br>«Информационная программа 112». 16+<br>13.00 «Тайны Чапмана». 16+<br>17.00 «Главные тайны мира». 16+<br>20.00 «ТОЧКА ВОЗВРАТА». Фантастический боевик (США). 16+<br>21.50 «СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР». Боевик (США). 16+<br>23.55 «ДОВЕРИЕ». Боевик (США). 18+<br>01.40 «ДИББУН». Триллер (США). 18+ | 06.00 СЕРИАЛ<br>«СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+<br>06.25 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+<br>08.05 СЕРИАЛ<br>«НУХНЯ». 12+<br>12.05, 17.55, 21.00<br>«Шоу «Уральские пельмени». 16+<br>16.50 СЕРИАЛ<br>«ДОМОЧАТЦЫ». 16+<br>19.30 ПРЕМЬЕРА<br>«Шоу «Уральские пельмени». «Нинный Тагил». 16+<br>03.05 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+ | 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+<br>07.25 «Давай разведемся!». 16+<br>08.30 «Тест на отцовство». 16+<br>10.55 «Понять. Простить». 16+<br>12.00 «Порча». 16+<br>13.05 «Знахарна». 16+<br>13.40 «Верну любимого». 16+<br>14.15 «Голоса ушедших душ». 16+<br>14.50 «СОМНЕНИЯ И ПРОЩЕНИЕ». Мелодрама. 16+<br>19.00 «ХОЛОДНОЕ БЛЮДО». Мелодрама. 16+<br>23.25 «Южное утро». 16+<br>23.55 «Понять. Простить». 16+<br>00.55 «Порча». 16+<br>01.45 «Знахарна». 16+<br>02.10 «Верну любимого». 16+<br>02.40 «Голоса ушедших душ». 16+<br>03.05 «Тест на отцовство». 16+<br>04.45 «Давай разведемся!». 16+<br>05.30 СЕРИАЛ<br>«Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+ | 06.00, 05.45<br>Мультфильмы. О+<br>08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<br>09.00 «Новый день». 16+<br>09.30 СЕРИАЛ<br>«ПОРЧА». 16+<br>13.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ<br>«ПОРЧА». 16+<br>15.15 «Слепая». 16+<br>19.00 «ДИВЕРГЕНТ». Фантастика (США). 16+<br>22.00 «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ». Фэнтези (Нанада-Франция). 16+<br>00.00 ПРЕМЬЕРА<br>«ОХОТНИЦА ЗА ВРЕМЕНЕМ». Фантастика (Великобритания). 18+<br>01.45 СЕРИАЛ<br>«ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ». 16+ | 05.25 «Война в Норе». Докудрама. 16+<br>09.00, 13.00, 17.00, 19.00<br>Новости дня. 16+<br>09.20 «Ищу своих». 12+<br>10.10 «Специальный репортаж». 16+<br>10.25, 13.25, 14.35, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ<br>«БИТВА ЗА МОСКВУ». 12+<br>15.00 Военные новости. 16+<br>19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Провал агента «Прощай». Док. сериал. 12+<br>20.30 «Война миров». Док. сериал. 16+<br>21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+<br>22.00 «Здравствуй, товарищ!». 16+<br>23.00 «Музыкан». 12+<br>00.55 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 12+<br>02.40 «СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ». Киноповесть. 12+<br>04.25 «МАНСИМКА». Приключения. 6+ | 07.00 СЕРИАЛ<br>«ИНТЕРНЫ». 16+<br>14.00 «Номеди Клуб». 16+<br>22.30 «Однанды в России». 16+<br>23.30 «Стендап рулетка». 18+<br>00.30 «Ненский стендап». 16+<br>03.50 «Однанды в России». 16+ |



6 ДЕНАБРЯ СУББОТА

|   |  |   |   |  |   |  |
|---|--|---|---|--|---|--|
| <b>ПЕРВЫЙ</b> <div></div>   | <b>РОССИЯ 1</b> <div></div>  | <b>МАТЧ ТВ</b> <div></div>  | <b>НТВ</b> <div></div>  | <b>5-Й КАНАЛ</b> <div></div>   | <b>РОССИЯ К</b> <div></div>   | <b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div></div>  |
| <p><b>06.00</b> Телеканал «Доброе утро. Суббота»</p> <p><b>09.00</b> «Умники и умники». 12+</p> <p><b>09.45</b> «Слово пастыря». О+</p> <p><b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами)</p> <p><b>10.15 ПРЕМЬЕРА</b> Н 80-летию Геннадия Хазанова. «Выхожу один я...». 12+</p> <p><b>11.10</b> «Вспомнить все». 12+</p> <p><b>12.15</b> Памяти великого полководца. «Александр Невский». 12+</p> <p><b>14.05</b> Н 80-летию Геннадия Хазанова. «Без антракта». 16+</p> <p><b>16.45</b> «Что хочет стать миллионером?». 12+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p><b>19.20</b> «Сегодня вечером». 16+</p> <p><b>21.00</b> «Время»</p> <p><b>21.35</b> «Что? Где? Когда?». Зимняя серия игр. 16+</p> <p><b>22.45 ПРЕМЬЕРА</b> «Номанцы». 16+</p> <p><b>23.45 ПРЕМЬЕРА</b> «Джоржи Ли Льюис: Безумие таланта». Док. фильм. 18+</p> <p><b>01.10</b> ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p> | <p><b>05.00</b> «Утро России. Суббота»</p> <p><b>08.00</b> Местное время. Суббота</p> <p><b>08.35</b> «По секрету всему свету»</p> <p><b>09.00</b> «Формула еды». 12+</p> <p><b>09.25</b> «Патеро на одного»</p> <p><b>10.10</b> «Сто н одному»</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30 ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+</p> <p><b>12.00</b> «Доктор Мясников». 12+</p> <p><b>13.00</b> «Большие перемены»</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>14.50 ПРЕМЬЕРА</b> «Юморина-2025». 16+</p> <p><b>17.00</b> Вести</p> <p><b>17.50</b> «Привет, Андрей!». 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести</p> <p><b>20.50</b> Вести. Местное время</p> <p><b>21.00 ПРЕМЬЕРА</b> «СИНИЙ НАМЕНЬ». Мелодрама. 16+</p> <p><b>00.35 «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ».</b> Мелодрама. 12+</p> <p><b>04.31</b> Перерыв в вещании</p> | <p><b>06.00</b> Смешанные единоборства. Опе F.C. Прямая трансляция из Таиланда</p> <p><b>07.55</b> <b>09.45</b> Лыжные гонки. ФосАгро Нубон России. Спринт. Прямая трансляция из Тюмени</p> <p><b>09.00, 21.45, 01.00</b> Все на Матч! Прямой эфир</p> <p><b>12.10</b> Биатлон. Альфа-Банк Нубон Содружества. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска</p> <p><b>13.55</b> Биатлон. Альфа-Банк Нубон Содружества. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска</p> <p><b>15.30</b> Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция</p> <p><b>19.00</b> Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Анрон» (Тольятти). Прямая трансляция</p> <p><b>22.50</b> Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Атлетико». Прямая трансляция</p> <p><b>01.55</b> Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Трансляция из ОАЭ. 16+</p> <p><b>03.55</b> Новости. О+</p> <p><b>04.00</b> Художественная гимнастика. Альфа-Банк Нубон России. Трансляция из Казани. 6+</p> | <p><b>04.45 «ЮЧНАРИН».</b> Криминальный боевик. 16+</p> <p><b>06.20</b> «Нди меня». 12+</p> <p><b>07.20</b> «Смотор». 16+</p> <p><b>08.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>08.20</b> «Поедем, поедим!». 16+</p> <p><b>09.20</b> «Едим дома». О+</p> <p><b>10.00</b> «Сегодня в Москве»</p> <p><b>10.20</b> «Г лавная дорога». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Нивная еда» с Сергеем Малоземовым. 12+</p> <p><b>12.00</b> «Квартирный вопрос». О+</p> <p><b>13.00</b> «Сатья». 16+</p> <p><b>14.00</b> «Наш ПотребНадзор». 16+</p> <p><b>15.00</b> «Своя игра». О+</p> <p><b>16.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>16.20</b> «ЧП. Расследование». 16+</p> <p><b>17.00</b> «Следствие вели...». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым</p> <p><b>20.20</b> «Браво! Бис!». 12+</p> <p><b>21.20</b> «Сы не поверишь!». 16+</p> <p><b>00.15</b> «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоныан. 16+</p> <p><b>00.00</b> «Квартирник НТВ у Маргулиса». Андрей Дерзавин. 40 лет вдохновения. 16+</p> <p><b>02.25</b> «Дачный ответ». О+</p> <p><b>03.20</b> «ДВОЕ в ЧУНОМ ДОМЕ». Детектив. 16+</p> | <p><b>05.00 СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+</p> <p><b>09.00</b> «Страна советов». 16+</p> <p><b>09.30</b> «Стройнадзор». 16+</p> <p><b>10.05 СЕРИАЛ</b> «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+</p> <p><b>22.10 СЕРИАЛ</b> «ФИЛИН-3». 16+</p> <p><b>00.00</b> «Ивезтия. Главное». 16+</p> <p><b>01.05</b> «Светская хроника». 16+</p> <p><b>02.10 СЕРИАЛ</b> «ФИЛИН-2». 16+</p> | <p><b>06.30</b> Мультфильмы</p> <p><b>07.25 «ПУТЕШЕСТВИЕ МИССИС ШЕЛТОН».</b> Мелодрама</p> <p><b>09.05</b> «Роман в намне». Док. фильм</p> <p><b>09.35 «ДЕТИ ВАНЮШИНА».</b> Фильм-спектакль</p> <p><b>11.55</b> «Проповедники»</p> <p><b>12.25</b> «Земля людей»</p> <p><b>12.55</b> «Черные дыры. Белые пятна»</p> <p><b>13.35, 00.35</b> «Ангелы – признание в любви». Док. фильм</p> <p><b>14.30</b> «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский</p> <p><b>15.30 «ОН ПОШЕЛ ОДИН».</b> Политический детектив (ГДР)</p> <p><b>17.00</b> «Большая опера»</p> <p><b>19.00</b> «Напуган Вольнов: фаворит космоса». Док. фильм</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>19.50 «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА».</b> Энризация</p> <p><b>22.00</b> «Агора»</p> <p><b>23.00 «МОРОСЬ».</b> Драма (Менсина)</p> <p><b>01.25</b> «Искатели»</p> <p><b>02.10</b> Мультфильмы для взрослых</p> | <p><b>06.50</b> «Православная энциклопедия». 6+</p> <p><b>07.15 «НРАСВИЩА И ВОРЫ».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>09.00</b> «Здоровый смысл». 16+</p> <p><b>09.30</b> «Смех, дронь и видео». 16+</p> <p><b>10.55</b> «Просто &amp; вкусно». 6+</p> <p><b>11.30, 14.30, 23.30</b> События</p> <p><b>11.50</b> «Смешите меня семеро». 16+</p> <p><b>12.35</b> Анекдот-клуб «Немыслимое». 16+</p> <p><b>13.05, 14.45 «НОММУНАЛКА».</b> Комедийная мелодрама. 12+</p> <p><b>17.20 ПРЕМЬЕРА «СЕМЕЙНЫЙ ПОДЯР».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>21.00</b> «Постсриптум» с Алексеем Гушковым</p> <p><b>22.10</b> «Право знать!». 16+</p> <p><b>23.45 ПРЕМЬЕРА</b> «Суд истории. Операция «Немыслимое». 16+</p> <p><b>00.25</b> «90-е. Авантюристы». 16+</p> <p><b>01.10</b> «Пороговое состояние». Специальный репортаж. 16+</p> <p><b>01.35</b> «Хватит слухов!». 16+</p> <p><b>02.00</b> «Легенды эстрады. Иллюзия обмана». 16+</p> <p><b>02.40</b> «Легенды эстрады. Звездный бизнес». 16+</p> <p><b>03.20</b> «Легенды эстрады. Прощай, водовиль!». 16+</p> <p><b>04.00</b> «Легенды эстрады. Женский характер». 16+</p> <p><b>04.40</b> «Легенды эстрады. Невезучие». 16+</p> |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
| <b>МОСКВА 24</b> <div></div>   | <b>РЕН ТВ</b> <div></div>  | <b>СТС</b> <div></div>   | <b>ДОМАШНИЙ</b> <div></div>  | <b>ТВ-3</b> <div></div>   | <b>ЗВЕЗДА</b> <div></div>  | <b>ТНТ</b> <div></div>   |
| <p><b>06.00, 07.00, 07.35, 08.00, 08.35, 09.00, 09.35, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</b> Новости. 16+</p> <p><b>06.35, 11.35, 20.35, 00.35, 01.35, 02.35, 03.35, 05.35</b> Спецпр. 12+</p> <p><b>10.25, 18.25</b> Москва сегодня. 16+</p> <p><b>12.30, 16.30, 22.30</b> Спецпроект. Наука. 12+</p> <p><b>13.35, 04.35</b> Шоу. Проверна. 12+</p> <p><b>14.15, 23.15</b> Сити. 12+</p> <p><b>15.20</b> Хроника московского метро. 90 лет. 12+</p> <p><b>15.35, 19.35</b> 20 минут. 12+</p> <p><b>17.35</b> Построено в Москве. 12+</p> <p><b>21.25</b> Откройте, Давид. 12+</p> | <p><b>05.00, 02.00</b> «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p> <p><b>06.00</b> «С бодрым утром!». 16+</p> <p><b>08.30, 12.30, 16.30, 19.30</b> «Новости». 16+</p> <p><b>09.00</b> «Минтранс». 16+</p> <p><b>10.00</b> «Самая полезная программа». 16+</p> <p><b>11.00, 13.00</b> «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+</p> <p><b>15.00</b> «СОВБЕЗ». 16+</p> <p><b>16.00</b> «Информационная программа 112». 16+</p> <p><b>17.00</b> Док. спецпроект. 16+</p> <p><b>18.00</b> «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+</p> <p><b>19.00</b> «Добров в эфире». 16+</p> <p><b>20.00 «ХЕЛЛБОЙ».</b> Фантази (США–Великобритания–Болгария–Канада–Португалия–Франция). 16+</p> <p><b>22.30</b> «Победители». 16+</p> <p><b>23.55 «БОГ ГРОМА».</b> Фантастический боевик (Норвегия–США–Великобритания). 16+</p> | <p><b>06.00</b> «Уральские пельмени». «Смехобоо». 16+</p> <p><b>06.35, 09.30</b> «Просто кухня». 12+</p> <p><b>07.25 «БЕЛЛЬ И СЕБАСТЬЯН. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ».</b> Приключенческий фильм (Франция). 12+</p> <p><b>10.00</b> «100 мест, где повесть». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Усатые фанты». 16+</p> <p><b>12.05 «САНТАМОН».</b> Анимационный фильм (США). 12+</p> <p><b>13.55 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ».</b> Фантастический боевик (США). 16+</p> <p><b>16.35 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВДАЛИ ОТ ДОМА».</b> Фантастический боевик (США). 16+</p> <p><b>19.05 «ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ».</b> Комедия (США). 16+</p> <p><b>21.00 «КРУЧЕ НЕКУДА».</b> Боевик (Итай–США). 16+</p> <p><b>23.05 «ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ».</b> Боевик (США). 18</p> <p><b>01.45 «БЕЗ КОМПРОМИССОВ».</b> Боевик (Великобритания). 18+</p> <p><b>03.10 «НАН ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ».</b> Комедийная мелодрама (США). 16+</p> <p><b>04.35 СЕРИАЛ</b> «СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+</p> | <p><b>06.30 СЕРИАЛ</b> «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+</p> <p><b>09.30</b> «Ешь. Готовь. Худей!». 16+</p> <p><b>10.00</b> «Уютное утро». 16+</p> <p><b>10.30 «НАН СПАСТИ ВЛЮБЛЕННУЮ ЖЕНЩИНУ».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>14.45 «В ДВУХ ШАГАХ ОТ СЧАСТЬЯ».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>19.00 «ТРИ ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>23.20 «ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>02.50</b> «Б надров». 16+</p> <p><b>03.05</b> «Ненский детектив». 16+</p> <p><b>05.05 СЕРИАЛ</b> «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+</p> | <p><b>06.00</b> Мультфильмы. О+</p> <p><b>08.30</b> «Внуко с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+</p> <p><b>09.00</b> «Леди Баг и Супер-Нот». Мультсериал. 6+</p> <p><b>11.00 «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ».</b> Фантази (Канада–Франция). 16+</p> <p><b>13.00 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ».</b> Фантастика (Польша–Сербия–Словакия–Чехия). 18+</p> <p><b>15.30 «ДИВЕРГЕНТ».</b> Фантастика (США). 16+</p> <p><b>18.30 «ДИВЕРГЕНТ: ИНСУРГЕНТ».</b> Фантастика (США–Канада). 16+</p> <p><b>21.00 «ДИВЕРГЕНТ: ЗА СТЕНОЙ».</b> Фантастика (США). 16+</p> <p><b>23.15 «ЧЕРНЫЙ ШУМ».</b> Боевик (США). 18+</p> <p><b>01.15 СЕРИАЛ</b> «ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ». 16+</p> | <p><b>05.40 «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА».</b> Сказка. 6+</p> <p><b>07.10, 01.00 «ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА».</b> Героико-приключенческий фильм. 12+</p> <p><b>09.00, 13.00, 19.00</b> Новости дня. 16+</p> <p><b>09.15</b> «Второе мнение». 12+</p> <p><b>09.45</b> «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». 12+</p> <p><b>10.35</b> «Не фант!». 12+</p> <p><b>11.05</b> «Мунини». 16+</p> <p><b>11.35 ПРЕМЬЕРА</b> «Легенды искусства». «Рабочий и колхозница». 12+</p> <p><b>12.05</b> «Москва – фронт». Док. сериал. 16+</p> <p><b>12.30</b> «Любовь на линии огня». «Нрыль Александра Покрышина». 16+</p> <p><b>13.20, 19.25 СЕРИАЛ</b> «ДНУЛЬБАРС». 16+</p> <p><b>22.50</b> «ГАРАЖ». Сатирическая комедия. 12+</p> <p><b>02.20</b> «Москва – фронт». Док. сериал. 16+</p> <p><b>02.40 СЕРИАЛ</b> «БИТВА ЗА МОСКВУ». 12+</p> | <p><b>07.00</b> «Однанды в России». 16+</p> <p><b>10.40</b> «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+</p> <p><b>21.00</b> «Ярче звезды». 16+</p> <p><b>23.00</b> «Ненский Стендап». 18+</p> <p><b>00.00</b> «Музыкальная интуиция». 16+</p> <p><b>06.40</b> «Однанды в России». 16+</p> |



«Выхожу один я...»

Премьера к 80 – летию Геннадия Хазанова

Геннадий Хазанов на эстраде всегда держался особняком. Он избегает публичных мероприятий и терпеть не может открывать свою душу журналистам. Записано очень откровенное интервью Хазанова – оно никогда не было в эфире. Разговор снимали в необычной локации – на крыше московского небоскреба под стенькланным куполом.



«Последний поезд»

Спектакль в постановке «Ленкома Марка Захарова»

Вечный вопрос отцов и детей решается в спектакле в ритме авторской музыки, стилизованной под оркестровые мотивы США 1930-х. Родителей всегда хочется видеть энергичными, способными защитить своих детей. А они в какой-то момент становятся слабыми, излишне говорливыми, неловкими. Достоин принять такую перемену готовы далеко не все.

7 ДЕНАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

|   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|--|---|--|--|
| <b>ПЕРВЫЙ</b> <div></div>   | <b>РОССИЯ 1</b> <div></div>   | <b>МАТЧ ТВ</b> <div></div>  | <b>НТВ</b> <div></div>   | <b>5-Й КАНАЛ</b> <div></div>  | <b>РОССИЯ К</b> <div></div>  | <b>ТВ-ЦЕНТР</b> <div></div>  |
| <p><b>06.00</b> Новости</p> <p><b>06.10</b> «Играй, гармонь любимая!». 12+</p> <p><b>06.55</b> «Часовой». 12+</p> <p><b>07.25</b> «Здоровье». 16+</p> <p><b>08.30</b> «Золотая коллениця Союзмультфильма». О+</p> <p><b>09.10</b> «Непугуемые заметки» с Дм. Крыловым. 12+</p> <p><b>09.30</b> «Менталион». Национальная Лотерея. 12+</p> <p><b>10.00, 12.00</b> Новости (с субтитрами)</p> <p><b>10.15</b> «Жизнь свои». 12+</p> <p><b>11.05</b> «Повара на колесках». 12+</p> <p><b>12.15 ПРЕМЬЕРА</b> «Будем жить!». 16+</p> <p><b>13.10</b> «Видели видео?». О+</p> <p><b>14.20</b> «Нестонкий романс». «А напоследок я скажу...». 12+</p> <p><b>15.10 «НЕСТОНКИЙ РОМАНС».</b> Драма. 12+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p><b>19.00 ПРЕМЬЕРА</b> «Три аккорда». 16+</p> <p><b>21.00</b> «Время»</p> <p><b>23.00</b> «30 лет вместе». «История специальных проентов». 12+</p> <p><b>00.30</b> ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</p> | <p><b>05.30 «НУДА УХОДИТ ЛЮБОВЬ».</b> Мелодрама. 12+</p> <p><b>07.20</b> «В кругу друзей». 16+</p> <p><b>08.00</b> Местное время. Воскресенье</p> <p><b>08.35</b> «Когда все дома с Тимуром Ниязовым»</p> <p><b>09.25</b> «Утренняя почта с Николаем Басновым»</p> <p><b>10.10</b> «Сто н одному»</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30 ПРЕМЬЕРА</b> «Наши. Военноры». 12+</p> <p><b>12.00</b> «Доктор Мясников». 12+</p> <p><b>13.00</b> «Судьба человека с Борисом Нормановичем». 12+</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>15.00 ПРЕМЬЕРА</b> «Парад юмора». 16+</p> <p><b>17.00</b> «Песни от всей души». 12+</p> <p><b>18.00 ПРЕМЬЕРА</b> «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица»</p> <p><b>19.00</b> «Песни от всей души». 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести недели</p> <p><b>22.30</b> Москва. Кремль. Путин</p> <p><b>23.00</b> «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</p> <p><b>01.35 «НУДА УХОДИТ ЛЮБОВЬ».</b> Мелодрама. 12+</p> <p><b>03.16</b> Перерыв в вещании</p> | <p><b>06.00</b> Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Мераба Двалишвили. Прямая трансляция из США</p> <p><b>09.00, 18.00, 00.45</b> Все на Матч! Прямой эфир</p> <p><b>09.45</b> Лыжные гонки. ФосАгро Нубон России. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Тюмени</p> <p><b>11.10</b> Лыжная страна</p> <p><b>11.40</b> Лыжные гонки. ФосАгро Нубон России. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Тюмени</p> <p><b>13.15</b> Биатлон. Альфа-Банк Нубон Содружества. Смешанная эстафета. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска</p> <p><b>14.55</b> Биатлон с Дмитрием Губерниевым</p> <p><b>15.25</b> Спортивная гимнастика. Премьер-лига. Финал. Прямая трансляция из Москвы</p> <p><b>18.45</b> Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Раснодар» – ЦСКА. Прямая трансляция</p> <p><b>21.00</b> После футбола с Георгием Черданцевым</p> <p><b>22.35</b> Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Ювентус». Прямая трансляция</p> <p><b>01.55</b> Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Трансляция из ОАЭ. 16+</p> <p><b>03.55</b> Новости. О+</p> <p><b>04.00</b> Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Зенит-Казань». 6+</p> | <p><b>04.50 «СИБИРЯН».</b> Остроконечный фильм. 16+</p> <p><b>06.40</b> «Центральное телевидение». 16+</p> <p><b>08.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>08.20</b> «У нас выиграе шоу. 12+</p> <p><b>10.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>10.20</b> «Первая передача». 16+</p> <p><b>11.00</b> «Чудо техники». 12+</p> <p><b>12.00</b> «Дачный ответ». О+</p> <p><b>13.00</b> «Наш ПотребНадзор». 16+</p> <p><b>14.00</b> «Однанды...». 16+</p> <p><b>15.00</b> «Своя игра». О+</p> <p><b>16.00</b> «Сегодня»</p> <p><b>16.20</b> «Человек в праве с Андреем Нуницным». 16+</p> <p><b>17.00</b> «Скандалы. Интриги. Расследования». 16+</p> <p><b>18.00</b> «Новые русские сенсации». 16+</p> <p><b>19.00</b> «Итоги недели с Владимиром Чернышвым»</p> <p><b>20.20</b> «Шоу Аватар». Новый сезон. 12+</p> <p><b>23.40</b> «Звезды сошлись». 16+</p> <p><b>01.15</b> «Основано на реальных событиях». 16+</p> <p><b>04.15</b> «Человек в праве с Андреем Нуницным». 16+</p> | <p><b>05.00 СЕРИАЛ</b> «НАСТОЯЩИЙ-2». 16+</p> <p><b>08.45 СЕРИАЛ</b> «ШАЛЬНОЙ ОТДЕЛ». 16+</p> <p><b>22.25 СЕРИАЛ</b> «НАСТОЯЩИЙ-2». 16+</p> <p><b>01.05 СЕРИАЛ</b> «ПОД ЛИВНОМ ПУЛЬ». 16+</p> | <p><b>06.30</b> «Мультфильмы</p> <p><b>07.40 «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА».</b> Энризация</p> <p><b>09.50, 01.45</b> «Диалоги о животных»</p> <p><b>10.30</b> «Марлен Худиев. Айда в кино!». Док. фильм</p> <p><b>11.15 «УЛИЩА МОЛОДОСТИ».</b> Мелодрама</p> <p><b>12.45</b> «Неизвестные маршруты России»</p> <p><b>13.25</b> «Невский новгеч. Теория невозможного»</p> <p><b>13.55</b> «Игра в бисер» с Игорем Волгиным</p> <p><b>14.40</b> «Рассекреченная история». Док. сериал</p> <p><b>15.10 «ОН ПОШЕЛ ОДИН».</b> Политический детектив (ГДР)</p> <p><b>16.30</b> «Картина мира с Михаилом Новальчуном»</p> <p><b>17.10</b> «Первые в мире». Док. сериал</p> <p><b>17.25</b> «Пешком...»</p> <p><b>17.50</b> «Романтика романа»</p> <p><b>18.50</b> «НиноОдиссея Андрея Кончаловского». Док. фильм</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>19.45</b> Новости культуры с Владиславом Флярновским</p> <p><b>20.25 «ПОДРАНКИ».</b> Драма</p> <p><b>21.55 ПРЕМЬЕРА</b> Телеверсия спектакля «Последний поезд» в постановке Московского государственного театра «Ленком Марна Захарова»</p> <p><b>00.20 «ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА».</b> Мелодрама</p> <p><b>02.25</b> Мультфильмы для взрослых</p> | <p><b>05.30 СЕРИАЛ</b> «СТРЯПУХА». 16+</p> <p><b>08.40 «ПОМОЩНИЦА».</b> Мелодрама. 16+</p> <p><b>10.55</b> «Полезная программа». 6+</p> <p><b>11.30, 00.40</b> События</p> <p><b>11.50 «ЗОЛОТАЯ МИНА».</b> Детектив. 12+</p> <p><b>14.30</b> Московская неделя</p> <p><b>15.00</b> «Хроника московского быта. Неизвестные брани звезд». 12+</p> <p><b>15.55 ПРЕМЬЕРА</b> «Охота на маньяка. Дело о двойных дверях». 16+</p> <p><b>16.40</b> «Русские тайны. Неизвестная сила». 16+</p> <p><b>17.30 «ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ».</b> Мелодрама. 12+</p> <p><b>21.10 «ШРАМ».</b> Детектив. 16+</p> <p><b>00.55</b> «Петровка, 38». 16+</p> <p><b>01.05 «НОММУНАЛКА».</b> Комедийная мелодрама. 12+</p> <p><b>04.15</b> 10 самых... Звездные мачехи и отчимы». 16+</p> <p><b>04.40</b> «Союзмультфильм». Только для взрослых». Док. фильм. 16+</p> <p><b>05.20</b> «Антерские драмы. В плену азарта». 16+</p> <p><b>05.55</b> Перерыв в вещании</p> |

| МОСКВА 24  | Москва 24                                       | РЕН ТВ   | СТС   | ДОМАШНИЙ   | ТВ-3   | ЗВЕЗДА  | ★ ЗВЕЗДА   | ТНТ                               |  |   |  |   |  |   |  |                      |                               |
|--|---|--|---|--|--|---|--|-----------------------------------|--|---|--|---|--|---|--|----------------------|-------------------------------|
| 06.00, 07.00, 07.35, 08.00, 08.35, 09.00, 09.35, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 | Новости. 16+                                    | 06.35 Нуки внуки. 12+                                      | 11.15, 17.15 Сити. 12+  | 12.30, 16.30, 22.30 Спецпроект. Наука. 12+   | 13.15, 20.20 Хроника московского метро. 90 лет. 12+                | 13.35, 23.35, 00.35, 03.35, 05.35 Спецпр. 12+   | 14.35, 20.35 Построено в Москве. 12+   | 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+  | 18.30, 01.30 Откройте, Давид. 12+        | 19.35, 02.35 Шоу. Проверна. 12+                               | 04.35 20 минут. 12+                                      |   |  |   |  |                      |                               |
| 05.00, 23.55   | «Самые шокирующие гипотезы». 16+                | 06.00 «С бодрым утром!». 16+                               | 08.30, 12.30, 16.30 «Новости». 16+                              | 09.00 «Самая народная программа». 16+  | 09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+                                    | 10.30 «Наука и техника». 16+  | 11.30 «Нули-продай». 16+   | 13.00 «Неизвестная история». 16+  | 14.00 «Легенды и мифы». 16+              | 15.00 «Безумные фанты». 16+                                   | 16.00 «Информационная программа 112». 16+                | 17.00 «КЛОН». Фантастический триллер (США–Финляндия). 16+   | 18.45 «ВОЗДУШНЫЙ БОЙ». Фантастический боевик (Новая Зеландия–США). 16+ | 20.20 «МИДУЗИ». Военный боевик (США–Итай–Канада). 16+ | 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+ |                      |                               |
| 06.00 СЕРИАЛ «СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+  | 06.35 «Три ноты». Мультсериал. О+               | 06.45 «А И ВЕДЬМА». Анимационный фильм (Япония). 6+        | 08.20 ПРЕМЬЕРА «ТАЙНА ЗУБНЫХ ФЕЙ». Анимационный фильм (США). 6+ | 10.05 «ПРОСТО СУПЕР». Анимационный фильм (Норвегия). 6+  | 11.40 ПРЕМЬЕРА «КИНГ-ФУ ТИГР». Анимационный фильм (Итай–Китай). 6+ | 13.35 ПРЕМЬЕРА «КОРОЛЕВСКИЕ НАНИКУНЫ». Анимационный фильм (Канада–США–Острова Кайман). 6+ | 15.20 ПРЕМЬЕРА «ЭММА В МИРЕ ЛАМ». Анимационный фильм (Ирландия–Итай–США). 6+ | 17.00 «Суперниндзя». 16+          | 21.00 «Форт. Возвращение легенды». 16+   | 00.05 «АФЕРА ПО-АМЕРИКАНСКИ». Криминальная комедия (США). 18+ | 02.35 «УЧИТЕЛЬ ГОДА». Комедийная драма (Канада–США). 12+ | 04.15 СЕРИАЛ «СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+   |  |   |  |                      |                               |
| 06.30 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+  | 09.20 «Метод Рогова». 16+                       | 10.20 «Тягучинов». 16+                                     | 10.35 «ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ АДВЕДЬЕВЫХ». Мелодрама. 16+         | 14.50 «ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ». Мелодрама. 16+  | 19.00 «ЗАБЫТАЯ ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+                             | 23.20 «ИГРА В ДОЧКИ-МАТЕРИ». Мелодрама. 16+   | 02.50 «Б недров». 16+  | 02.55 «Ненский детектив». 16+     | 03.20 «ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ». Мелодрама. 16+ |   |  |   |  |   |  |                      |                               |
| 06.00 Мультфильмы. О+  | 08.00 «Новый день». 16+                         | 08.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+ | 09.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+                   | 11.00 «БАБУШКИН РЕЦЕПТ». Анимационный фильм (Великобритания–Германия–Ирландия–Италия–Латвия–Люксембург–Эстония). 12+ | 13.00 СЕРИАЛ «СУПЕРИВАНОВЫ». 16+                                   | 23.00 «ПОМШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ». Фантастика (США). 16+                                       | 01.00 СЕРИАЛ «ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ». 16+                               |                                   |  |   |  |   |  |   |  |                      |                               |
| 05.25 СЕРИАЛ «БИТВА ЗА МОСКВУ». 12+  | 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. 16+ | 09.25 «Служу России». 12+                                  | 09.55 «Военная приемка». 12+                                    | 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Сергей Бекетов. 12+  | 11.30 «За 100 лет до нас». Док. фильм. 12+                         | 11.55 «Москва – фронт». Док. сериал. 16+  | 12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+  | 13.10 «Нод доступа». 12+          | 14.00 «Улица из прошлого». 16+           | 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндильиным. 16+            | 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+            | 16.30 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Расстрел советской миссии Красного креста» Док. сериал. 12+ | 17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+              | 18.00 Главное с Ольгой Беловой. 16+                   | 19.40 «Легенды советского сына». Док. сериал. 16+  | 23.00 «Фетисов». 12+ | 23.55 СЕРИАЛ «ДЖУЛЬБАРС». 16+ |
| 07.00 «Однанды в России». 16+  | 09.30 «Время завтрака». 16+                     | 10.00 «Витва экстрасенсов». 16+                            | 15.25 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+                      | 18.00 «Звезды в джунглях». 16+   | 21.00 «Титаны». 16+  | 23.35 «Шоу Воли». 16+   | 01.00 «Ярче звезд». 16+  | 02.30 «Музыкальная интуиция». 16+ | 05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+    | 06.00 «Однанды в России». 16+                                 |  |   |  |   |  |                      |                               |



ВЫСТАВКИ

# Хочется побыть немного Ротшильдом

Как Федор Достоевский полтора века назад рассказал о нашем нынешнем обществе



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В Петербурге открылась замечательная выставка, посвященная роману Федора Достоевского «Подросток». «Треснули законы общества под революцией реформ. Замутилось море. Исчезли и стерлись определения и границы добра и зла» – так сумрачно 4 мая 1874 года писал Федор Михайлович в набросках к роману. Словно вся русская история оказалась спрессована в этих провидческих словах. Недаром организаторы выставки «Подросток»: от идеи к идеалу. К 150-летию первой публикации романа» взяли их в качестве эпиграфа.

ИРИНА СМЕРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Подросток» стоит особняком в наследии Достоевского: он не столь популярен у читателей, если сравнивать его с другими бестселлерами классика мировой литературы. А между тем он сегодня удивительно актуален! Если кто-то из нынешних родителей думает, что именно ему выпала участь воспитывать трудного подростка, то, прочитав роман, можно утешиться: аналогичные случаи встречались и полтора века назад, причем не в единичных экземплярах. Произведение не имело успеха у тогдашних критиков. Сам Салтыков-Щедрин назвал роман «сумасшедшим».

Реабилитируют сочинение лишь в XX веке, разглядев в нем и мастерство, и глубину. Криминальную хронику Достоевский искусно сплетает с горячими, «пережитыми сердцем» умствованиями героев, пороки – с порывами ищущей души, острые социальные вопросы – с авантюрой. Не зря «Подростка» сравнивали с «Графом Монте-Кристо» Дюма, о чем напоминает нам выставка. Изначально произведение должно было называться «Беспорядок». Как говорил автор, «разложение – главная видимая мысль романа». Вот и нынешняя выставка в музее Достоевского – это попытка разобраться в том хаосе, понять, кто он, главный герой романа, почему идея Аркадия Долгорукого не выдерживает проверку действительностью. Написанный от первого лица, это последний роман автора, действие которого происходит в Петербурге. История создания «Подростка» сама по себе авантюрна. На выставке можно понять, в каком социальном контексте рождалось произведение, ощутить азарт героя, «летающего в пространстве и во времени». О случае Крамера – прототипа Крафта, героя романа «Подросток», который завершает свои метания самоубийством, Достоевский узнал от известного юриста А.Ф. Кони. В предсмертных записках Крамера якобы говорилось, что русский народ может быть лишь удобрением для других... Этот мотив писатель перенес в роман. Как и такую говорящую деталь: перед самоубийством Крамер хотел выпить рюмку коньяку, но вспомнил, что алкоголь усиливает кровотечение, и побоялся сильно напачкаться...

Газетчики окрестили тот громкий судебный процесс «делом червонных валетов». На скамье подсудимых оказались 48 человек – аферисты, шулеры, фальшивомонетчики, преимущественно представители золотой молодежи. Процесс длился несколько лет, в нем принимали участие знаменитые адвокаты, решение выносили присяжные заседатели. В «Подростке» эти дела отражаются в описании шайки Ламберта и Стебелькова, в несчастной судьбе князя Сережи. Адюльтер, воровство, продажа ценных бумаг, подпольный аборт, брошенные дети – удручающие факты дела не нашли буквального отклика в романе, но Достоевский воспринимал их остро, а детали являли тот самый «беспорядок», который писатель с горечью наблюдал в обществе и в семьях.



Приговор был оправдательный, что возмутило писателя. «А что хваленый суд?» – писал Достоевский в письме Майкову. – Читаю теперь дело Дмитриевой – оправдали! Кулики! Задолбили по писанному». Писатель советовался с Кони по поводу «детей-преступников» и просил помочь с посещением арестантского отдела малолетних в Литовском замке. Позже он сказал: «Я был в этой тюрьме и видел этих мальчиков». Он посещал и колонию малолетних преступников на Охте. Впечатления нашли отражение в романе. Федор Михайлович активно трудился над ним в 1875 году, в том числе летом в Старой Руссе. С возвращением оттуда связан эпизод, когда на парходной пристани в пылу сборов забыли чемодан с рукописями и записными книжками. Жена Достоевского Анна Григорьевна, оставив мужа с детьми, взяла извозчика и помчалась на пристань, слава богу, нашла пропажу, и сама волокла чемодан в четыре пуда до повозки,



и ехала потом сидя на нем, охраняя самое ценное – рукопись. Да уж, «больше российской словесности / Так никогда не везло», – описал тот случай в 1965 году поэт Владимир Корнилов в стихах, посвященных жене Достоевского. Раскрыть драматичный мир главного героя, показать литературоведение в красках и образах на выставке – большое искусство. «Это было непросто, но оно того стоило, – рассказала журналисту «Труда» куратор выставки Александра Чернышова. – С 1873 года Достоевский был редактором журнала «Гражданин», который выходил еженедельно. Мы рассказываем здесь об уголовных делах, которые имели влияние на мысли Достоевского и на содержание романа. И конечно, тут отражена главная идея Аркадия Долгорукого – сделаться Ротшильдом. Тема денег – центральная в романе. Вот и мы рассказываем в экспозиции, как можно было вдруг разбогатеть в XIX веке, на что потратиться. А заодно посетители выставки могут сыграть в нашем подпольном казино. «Рулетка запрещена полицией», – напоминает нам герой «Подростка». Поэтому у нас выигрывают либо предсказание, либо памятный календарь». Я решила попытать счастья и выиграла в музейную рулетку цитату-изречение: «Деньги сравнивают все неравенства. Все это я решил еще в Москве». Будто я этого не знала! Тем не менее я и не заметила, как втянулась в игру. А тут еще в игровом пространстве среди копий хрупких артефактов встречаются настоящие музейные редкости – вещи, принадлежавшие Достоевскому. Фондовые экспонаты делают историю, рассказанную в петербургском музее великого писателя, очень подлинной и волнующей. Авторы экспозиции, в том числе музейные проектировщики художник Мария Пиир и сценарист Яна Сергеева, рассказали, как увлекательно они «бились в интерпретациях». Все это творческое кипение удалось воплотить на выставке. И потому настоятельно советуем вам: если есть возможность, посетите ее обязательно! Только на лестнице там будьте осторожнее – здесь как-то споткнулся и подвернул ногу тот самый господин Катков, очень влиятельный человек, столп современного писателя общества.

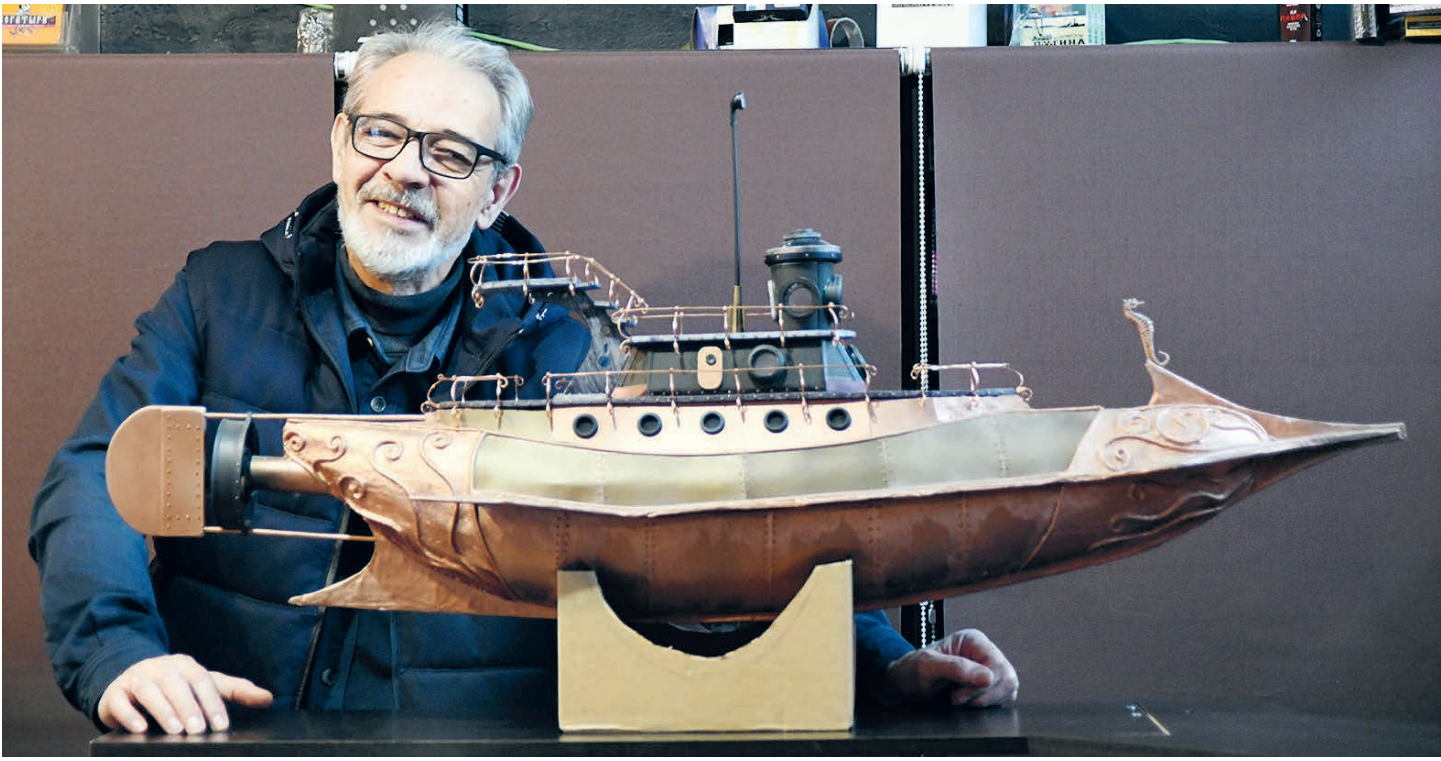
ВЕЩЬ!

# Табачный капитан и его Лавка чудес

Евгений Погорелов – хозяин Лавки чудес, хоть и торгуют здесь всего лишь табаком. Зато тут вас встретит справа якорь с древнегреческой галереи, слева модель подлодки «Наутилус» из романа Жюль Верна. Штурвалы, барометры, куски корабельной обшивки, а еще целая коллекция курительных трубок... Полюбуемся, а заодно и спросим, откуда что взялось?

АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ  
МОСКВА

С самого начала разговора мы условились держаться ближе к морской теме, чтобы не быть заподозренными в пропаганде курения. Однако в этой лавке она, видимо, неотделима от табачной. «Кстати, табак на кораблях из Южной Америки в Европу пришел, – рассказывает Евгений. – Это моряки завезли и новый товар, и новую традицию. Плохая она или хорошая, не нам одним судить. Вот, скажем, Петр I считал, что дело хорошее – сустатку выкурить трубочку». Хорошая трубка и в те годы стоила немало, и сегодня за авторскую, художественно выполненную отдадут хорошие деньги. И даже доплатят, чтобы она в серии не повторялась. А мой хороший знакомый, скульптор, резчик по дереву, как раз позвонил мне недавно с вопросом: «Может, слышал, что кто-то старую яблоню на даче вырубить собрался? Из такого дерева замечательные трубки получаются». «Вот, познакомь нас, – подхватывает тему Евгений. – У меня как раз выставка готовится. Будут и трубки с историй». В подтверждение хозяин лавки достает из кармана неказистую на вид, но аккуратно сделанную трубку. Оказывается, она не так проста, как кажется, у нее примечательная судьба. Попала к нам из США в Великую Отечественную, можно сказать, полэнд-лизу. Я не сразу этому утверждению верю – знаю, что по тому договору к нам поступало продовольствие, вооружение, техника – танки, паровозы, автомобили, самолеты. Но чтобы трубки?



ФОТОГРАФИИ АВТОРА

Оказывается, американцы, воодушевленные победами Красной армии, пытались по-своему поблагодарить союзников. К примеру, в бардачках поставленных морскими конвоями «виллисов» вдруг оказывались перчатки или шерстяные носки. А эта трубочка вместе с табаком нашлась в кабине самолета-истребителя, рядом лежала записка на английском: «Закурим, товарищи!». Видно, трубкой пользовались! К Евгению она попала в изношенном виде, сильно покусанная на мундштуке. Скорее всего, хозяин с ней часто делился переживаниями. Погорелов решил ее отреставрировать: приладил новый мундштук, а чубук, куда табак закладывается, сохранил, он и сейчас смотрится хорошо. Трубку эту ему подарил старинный приятель, его отец в войну летал на американской «Аэрокобре». Так что этой замечательной реликвии уж точно более 80 лет. Такая вот история...



Главный редактор: Валерий Петрович СИМОНОВ

Редакционная коллегия: Г. Агишева, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербанова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ПОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

http://www.voloKolofset.ru

E-mail: volokhofset@mail.ru

Знак № 1612-25

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121.

Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.

Тираж в России 998 000 экз.

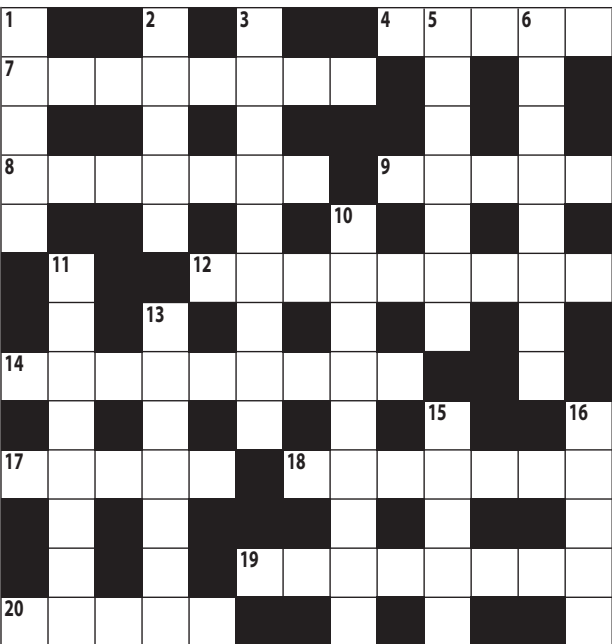
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписки: 19.30



КРОССВОРД



**По горизонтали:** **4.** «... многим показала, что такое прах и пух». **7.** Бессменный ведущий телешоу «Поле чудес». **8.** Титул Морозовой, едущей в санях на картине Василия Сурикова. **9.** Перенос даты на более поздний срок. **12.** Головной убор, в котором Балбес танцевал перед спортсменкой и комсомолкой Ниной. **14.** Заколка, умело прячущаяся в волосах. **17.** Желтый мост из зеленой поры в белую. **18.** Процесс объединения компаний или капиталов. **19.** Заведение, где, в отличие от бара, («Маргариту» подают не в бонале, а на тарелке. **20.** Реакция легких на нелегкие обстоятельства.

**По вертикали:** **1.** Долгое судебное разбирательство. **2.** Тренинг офицеров запаса. **3.** Мерцающий камень, из которого была вырезана императорская печать в Древнем Китае. **5.** Аппарат для оперативной связи с абонентом до изобретения мобильного телефона. **6.** Его сушеные лепестки – чай наркаде. **10.** «Свет мой, ...! снажи да всю правду доложи». **11.** Стиль одежды, прячущий недостатки фигуры. **13.** Музыкальный инструмент, который не любят грузинки и соседи за стенкой. **15.** По образцу черепа этой птицы был разработан особо прочный «черный ящик» для авиации. **16.** Жареный пирожок с мясом, в котором сверху обязательно есть отверстие.

**По горизонтали:** **4.** Шлаг. **7.** Рыболовство. **8.** Боярыня. **9.** Славя. **12.** Тобитовая. **14.** Невинность. **17.** Овечь. **18.** Сливка. **19.** Пипецерия. **20.** Вазох. **По вертикали:** **1.** Тяжба. **2.** Сборы. **3.** Авантюризм. **5.** Педдлер. **6.** Гипсиус. **10.** Бергенчиче. **11.** Оверсервис. **13.** Пониини. **15.** Дттен. **16.** Вельшт.

НАШ  
ТРУД -  
ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы  
в «Труде» вы можете узнать  
по телефону

(495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ



ФОТО: ИЗ ОТЧЕТОВ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Овсянка, сэр бульдог!

В рейтингах самых ленивых собак английские бульдоги традиционно занимают первые строчки. Вкупе с упрямством, присущим этой породе, получается та еще «гремучая смесь». Владелец точно должен быть не из робкого десятка. Более того, этот пес сам выберет себе хозяина или хозяйку. Смягчающим обстоятельством может быть тот факт, что бульдог будет предан владельцу до конца жизни.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Внешне английские бульдоги выглядят довольно угрожающе – они массивные, тяжелые, но на самом деле невероятно дружелюбные. Агрессия для породы – это порок, который встречается крайне редко. Английские бульдоги – истинные собаки-компаньоны, но так было не всегда.

Эта порода считается национальным символом Англии, первые упоминания об этих собаках датируются 1500 годом. В то время бульдоги славились свирепостью и участвовали в боях с быками: яростно вцеплялись в морду и терзали, используя вес свое-

го тела. Однако в 1835 году бои с быками запретили, и порода оказалась на грани исчезновения. Спасли бульдогов преданные заводчики, которые сфокусировали разведение на темпераменте собак, отказавшись от агрессивных животных в пользу послушных и ласковых. Так что со временем бульдоги превратились из бойцов в дружелюбных компаньонов.

В Россию первые бульдоги попали в начале XX века, но широкого признания не получили. Разведением российских заводчики занялись только в 1980-х годах, однако из-за незначительного поголовья им долго не удавалось получить выразительный тип этой породы. Лишь на рубеже нулевых российское разведение стало конкурентным во всем мире. Английские бульдоги считаются довольно дорогими собаками. Так, российский щенок может стоить от 45 тысяч рублей и дороже, а животное, привезенное из Европы и США, – 1,5–2 тысячи евро. Столь высокая цена обусловлена даже не столько эксклюзивностью породы, сколько сложностью содержания и воспитания: мало купить дорож- щенка – надо его правильно вырастить.

Английские бульдоги очень контактные, они прекрасно ладят с детьми, поэтому их часто заводят семейные пары с маленькими ребятами. Тем не менее домочадцев лучше все же оберегать от расшалившегося бульдога, потому как он может сбить с ног кого угодно и запросто развалит хрупкую мебель. Чтобы уменьшить разрушения, нужно уделить побольше времени прогулкам – сильному бульдогу нужны физические нагрузки. Правда, без фанатизма – недаром же порода считается одной из самых ленивых. Опытные заводчики уверяют, что двух прогулок в день будет достаточно. Регулярный моцион необходим в том числе и для поддержания физической формы, потому что аппетит у этих собак хороший. И это головная боль для владельцев: собаки очень склонны к полноте, поэтому всю жизнь приходится бороться с лишним весом.

Во всем остальном никаких особых проблем в содержании нет. Личают бульдоги умеренно и еженедельное расчесывание специальной рукавицей сведет последствия линьки почти к нулю. А вот складочки на морде лучше бы протирать почаще: они должны быть сухими и чистыми.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Как хорошо мы плохо жили...

Две идеи-антагониста вступили в битву. Последнюю пятницу ноября по всему миру объявляют «черной»: в торговых центрах начинаются рождественские распродажи, а с ними и массовые давки с человеческими жертвами (отсюда и название). Говорят, в эти дни магазины получают до половины годовой выручки! И на ту же пятницу приходится Всемирный день отказа от покупок: его придумали идеалисты для того, чтобы люди здраво относились к шопингу и не впадали в рабство потребления. А я вам предлагаю окунуться в прошлое, когда вместо «купить» в ходу был другой глагол – «достать».



Евгения Смургина  
«Дефицит. Как в СССР доставали то, что невозможно было достать»

Никаких замысловатых сюжетов, а читается как детектив, на одном дыхании. Разные истории про одно и то же: известные артисты и режиссеры рассказывают про странные времена. Какие имена всплывают: Андрей Миронов, Юрий Никулин, Александр Ширвиндт... Деньги у них вроде бы водились, но, чтобы купить нечто нужное, требовались смекалка, знакомый продавец и бездна обаяния. Ведь все, от колбасы и одежды до мебели и автомобилей, являлось тем самым дефицитом, путь к которому лежал через черный ход. Кожаные штаны, мопед, пластинка Пола Маккартни, джинсовый костюм – за всем этим добром гонялись лица узнаваемые, знаменитые. А каково приходилось обычному труженику? Впрочем, читаешь и думаешь: а все-таки хорошо они жили – дружно, азартно, весело. А если чего-то не хватало, унынию не поддавались.

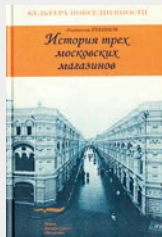
Нам ли их жалеть? Скорее они нас из своего далека пожелают. Теперь все можно купить, но главное остается дефицитом.



Анатолий Рубинов  
«История трех московских магазинов»

Знаковое адреса: ГУМ напротив Красной площади, некогда роскошный и знаменитый «Елисеевский» на Тверской, а еще загадочная «кремлевка» – лавка, которую мало кто видел, зато все о ней слышали. О последнем храме торговли советские люди сложили легенды: там отдельные, очень высокопоставленные номенклатурные граждане могли купить по смешным ценам все, что душа пожелает, – от микояновских сосисок до изданного малым тиражом романа «Мастер и Маргарита». Но мы с вами люди простые, нам не сюда. Нам в глубь веков, когда появились и стали неотъемлемой частью Москвы Верхние торговые ряды на Красной площади и зарождалась империя купцов Елисеевых. Сколько судеб тут пересекается, столько драм, конфликтов и обречений связано с «витриной русской жизни»...

Кстати, недавно зашла в ГУМ полюбоваться выставленными за витринным стеклом старыми товарами, напоминающими о былом. А еще тут в «Столовой №57» кормят советской классикой. Ну просто машина времени в действии!





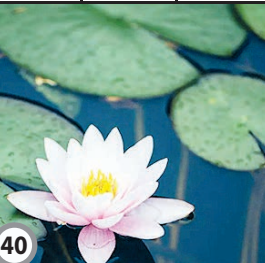
Мария Кронгауз  
«Московские истории. Жизнь, быт и досуг советской эпохи устами жителей столицы»

Эта книга тоже соткана из групповых воспоминаний: 21 автор приводит свои истории – хроники московского быта, в основном коммунального. Все это было: и теснота (четыре поколения уживались в комнате на 16 квадратных метрах), и ссоры с соседями, неизбежные из-за очередей на кухне и в туалет, и общие праздники и тризны. Смешные и трагические страницы частной жизни сложены в общую историю страны. И над всем этим витают в воздухе песни под гитару. Никакой ностальгии не испытываю, но почему-то кажется: не было бы коммуналок – не было бы песен Высоцкого, Визбора и многих других выразителей той эпохи.

«Зато мы делаем ракеты и перекрывали Енисей...» Из визборовской строчки сегодня исчезла былая ирония, а песню про технолога Петухова точнее будет петь в прошедшем времени: «делали, перекрывали».

МАРИЯ КУЗНЕЦОВА  
КНИГОЧЕЙ

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

|                            |   |    |                           |  |                                  |  |                           |   |  |                    |  |                             |                        |                       |  |                          |                                  |
|----------------------------|---|----|---------------------------|--|----------------------------------|--|---------------------------|---|--|--------------------|--|-----------------------------|------------------------|-----------------------|--|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Кусачие цены            |   |    |                           |  |                                  |  |                           |   |  | 2. Сыграл Дуремара |  | 3. Все сотрудники отеля     |                        | 4. Буквист по-русски  |  | 5. Войско в крепости     |                                  |
| 6. Выключатель с рукояткой |  |    | 7. Хобби Леонида Брежнева |  | 8. Лох на карте Шотландии        |  | 9. Лучше не бывает        |  |  |                    |  | 10. Параболическая ...      |                        | 11                    |  | 12. Имя писателя Балзака |                                  |
|                            |   |    | 13. Плод лютки и гречихи  |  | 14. Первый в открытом космосе    |  | 15. Под ольхой задремал   |   |  |                    |  | 17. Восмиугольник           |                        | 18. Лошадка-недоморок |  |                          |                                  |
|                            |   |    | 16. Певца Кортни ...      |  |                                  |  |                           |   |  |                    |  | 24. Приобретение краденного |                        | 25. Бараний горюх     |  | 26. Переводной вексель   |                                  |
| 19. Родина Труффальдино    |   | 20 | 21. ... сделал свое дело  |  | 22. Автомобильный вал            |  | 23. Самый тяжелый галоген |   |  |                    |  |                             |                        |                       |  | 28. Одесский рынок       | 29. На его берегу Ростов Великий |
|                            |   |    | 30. Флаер или агитка      |  | 31. Личинка в арсенале рыбака    |  |                           |   |  |                    |  | 32. Пышный цветок           | 33. Группа Виктора Цоя |                       |  | 34. Немецкий спа-курорт  |                                  |
|                            |  |    | 35. Ной для Мафусаила     |  | 36. Город с Воронцовским дворцом |  |                           |   |  |                    |  |                             |                        |                       |  |                          |                                  |
|                            |   |    |                           |  |                                  |  |                           | 37. Стихотворец (устар.)  |  |                    |  |                             |                        |                       |  |                          |                                  |
| 40                         |   |    |                           |  |                                  |  |                           |   |  |                    |  |                             |                        |                       |  |                          |                                  |
|                            |   |    |                           |  |                                  |  |                           | 41. Мини-бык из Индонезии   |  |                    |  |                             |                        |                       |  |                          |                                  |

Ответы на сканворд, опубликованный 21 ноября

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Т | В | А | Р | Д | О | В | С | К | И | Й | С | Ю | Э | Р |
| П |   | Б | У | З | О | В | А |   |   |   | О | К | К | Б |
| И |   | Е | О |   |   |   |   |   |   |   | И | Р | А | В |
| П | У | Н | Ж | Е | Р | Ш | Л | Е | П | О | К |   |   |   |
| И | Ж |   | Г | Р | Г | И | А | Б | А | М | Б | Р | О | З |
| Д | И | А | С | П | О | Р | А | В | Н | И | К | Б | Е | Г |
| С |   | Е | З | У | Д | О | Ч | К | А |   |   |   |   |   |
| Т |   | Н | А | В | А | Л | Р | У | А |   |   |   |   |   |
| Р |   | Е | О | И | К | О | Н | К | А |   |   |   |   |   |
|   | Х | А | Л | Ц | Е | Д | О | Н |   | К | И | О | Т |   |



Китайская компания XPENG запустила серийное производство летающих автомобилей на крупнейшем в мире заводе в городе Гуанчжоу. Завод рассчитан на выпуск 10 тысяч аппаратов в год. По прогнозам Управления гражданской авиации КНР, в 2025 году объем рынка экономики малых высот в стране достигнет 1,5 трлн юаней, а к 2035 году – 3,5 трлн юаней

# Как Китай развивает науку и технику

Укрепление научно-технологических инноваций в ходе 15-й пятилетки открывает новые возможности для китайско-российского сотрудничества



ФОТО ПОСОЛЬСТВА КНР В РОССИИ

**• ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА •**

---

**ЧЖАН ХАНЬХУЭЙ**  
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ  
ПОСОЛ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ В РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Современный мир переживает невиданные за столетие перемены и научно-технические инновации. Являясь главной движущей силой развития, они кардинально преобразуют глобальную конкурентную структуру и тенденции прогресса. Председатель КНР Си Цзиньпин дальновидно отметил, что «укрепление собственного потенциала в области науки и техники на высоком уровне является стратегической опорой высококачественного развития», это определило прогрессивное направление продвижения китайской модернизации. В духе 4-го пленума ЦК КПК 20-го созыва Китай еще более уверенными шагами продвигает строительство сильного научно-технического государства.

В недавно опубликованных «Предложениях ЦК КПК по разработке 15-ой пятилетней программы народнохозяйственного и социального развития» значительное укрепление собственного научно-технического потенциала обозначено в качестве ключевой цели. В отдельной главе данного документа предусмотрены меры по «укреплению собственного потенциала в области науки и техники на высоком уровне, направлению развития новых производственных сил», что очерчивает грандиозную программу развития науки и технологий на ближайшие пять лет.

## 1. Укрепление фундамента и стремительный рывок: динамика инновационного развития Китая сквозь призму достижений 14-й пятилетки

В период реализации 14-й пятилетней программы Китай совершил исторический скачок в научно-технической сфере. Объемы инвестиций в инновации непрерывно росли, способности к первичным инновациям значительно укрепились, в стратегически важных высокотехнологических областях были достигнуты прорывные успехи, что придало мощный импульс развитию производственных сил нового качества.

Инвестиции в науку и технологию достигли исторического прорыва, эффективность инновационной системы значительно повысилась. В 2024 году общий объем вложений в НИОКР в Китае превысил 3,6 трлн юаней, что на 48% больше, чем в 2020 году. Доля затрат на НИОКР в ВВП достигла 2,69% и приблизилась к среднему уровню стран ОЭСР в 2,73%. Инвестиции в фундаментальные исследования достигли 249,7 млрд юаней, увеличившись более чем на 70% за пять лет. Китай стабильно занимает первое место в мире по численности научно-исследовательского персонала, количество высокотехнологичных предприятий превысило 500 тысяч. В Глобальном инновационном индексе, публикуемом Всемирной организацией интеллектуальной собственности, Китай поднялся с 14-го места в 2020 году до 10-го в 2025 году, что свидетельствует о качественном скачке в общей эффективности национальной инновационной системы.

В передовых областях появляются ведущие результаты, способность к первичным инновациям продолжает стремительно расти. Китай уже пятый год подряд занимает первое место



Крупнейший в мире автоматизированный глубоководный порт в Шанхае – пример сочетания научно-технических и технологических инноваций.

в мире по количеству публикаций в высокоуровневых международных научных журналах и по количеству международных патентных заявок. В ряде передовых сфер достигнуты значительные прорывы: прототип квантового компьютера «Цзючжан-3» обновил мировой рекорд в области квантовых вычислений, впервые было успешно осуществлено клонирование приматов из соматической клетки, новая теория нанокатализа повысила эффективность промышленного производства, спутник «Кун» произвел самые точные на сегодняшний день измерения космических лучей. Все эти достижения являются наглядным подтверждением усилий Китая по укреплению первичных инноваций и достижению прорывов в ключевых, критически важных технологиях.

Технологические инновации как двигатель промышленных преобразований стимулируют бурное развитие новых производственных сил. Шаттловая эксплуатация космической станции «Тяньгун», успешное возвращение на Землю миссии «Чанъэ-6» с образцами с обратной стороны Луны, коммерческий полет большого пассажирского самолета C919, разработка поезда CR450, укрепляющего лидирующие позиции Китая в высокоскоростных железных дорогах, масштабное внедрение 5G и глобальной спутниковой системы навигации «Бэйдоу», ввод в коммерческую эксплуатацию АЭС четвертого поколения – целый ряд значимых крупных проектов демонстрирует глубокую интеграцию научно-технических и промышленных инноваций. Китай стабильно занимает первое место в мире по масштабам таких отраслей, как производство автомобилей, на новых источниках энергии, фотоэлектрическая и ветровая энергетика. Новые производственные силы ускоренными темпами формируются на китайской земле.



Китай стабильно занимает первое место в мире по численности научно-исследовательского персонала, количество высокотехнологических предприятий превысило 500 тысяч

## 2. Движение к новым высотам: научно-техническая «дорожная карта» и стратегические задачи на период 15-й пятилетки

В период 15-й пятилетки Китай сосредоточится на ключевой цели укрепления собственного потенциала в области науки и техники на высоком уровне, всесторонне укрепит фундаментальные исследования и разветвление передовых технологий, выстроит модернизированную систему развития, обеспечиваящую сквозную связность инновационной цепочки, чтобы научно-техниче-

ские инновации стали настоящим ключевым двигателем высококачественного развития.

**Укрепление системного потенциала для достижения комплексных прорывов в ключевых сферах.** Китай будет совершенствовать новую общенациональную систему, продвигать по всей цепочке технологические прорывы в таких ключевых областях, как интегральные схемы, станкостроение, высокоточное приборостроение и базовое программное обеспечение. Будет усилено перспективное и системное планирование фундаментальных исследований, увеличены

инвестиции и интенсивность стабильной поддержки, создана институциональная среда, благоприятная для оригинальных и революционных инноваций, сцелью достижения ведущих прорывов «от нуля к единице» в передовых направлениях.

**Продвижение интеграции науки и технологий в промышленность и обеспечение беспрепятственного канала трансформации научно-технических достижений в реальные продукты.** Китай будет укреплять роль предприятий как ключевых субъектов инноваций, способствовать концентрации инновационных ресурсов в компаниях и поддерживать их в создании инновационных объединений, будет осуществлять комплексное планирование региональных центров научно-технических инноваций и промышленных инновационных платформ, будет ускорять создание платформ для проверки новых концепций и промежуточных исследований, расширять открытость прикладных сценариев, усиливать защиту интеллектуальной собственности, чтобы наладить путь трансформации технологий в промышленность и сформировать открытую инновационную экосистему, обладающую глобальной конкурентоспособностью.

**Формирование системы развития кадров и укрепление фундамента главного ресурса инноваций.** Китай будет системно продвигать интегрированное развитие образования, науки и технологий, кадровой подготовки, будет стремиться создать важные мировые центры талантов и инновационные платформы. В соответствии с национальными стратегическими потребностями будет оптимизироваться система

подготовки кадров, продвигаться реализация проекта «Первоклассные университеты и специальности международного уровня», усиливаться функция крупных научно-исследовательских платформ по привлечению талантов. Особое внимание будет уделено подготовке стратегических ученых, ведущих кадров в сфере научно-технических разработок и выдающихся инженеров. По-средством углубления реформы механизмов оценки, мотивации и мобильности кадров будет создана институциональная среда, обладающая большей международной привлекательностью и конкурентоспособностью для работы с талантами.

Ускорение строительства цифрового Китая и реализации инициативы «Искусственный интеллект +». Китай будет стремиться достичь прорывов в фундаментальных теориях и ключевых технологиях искусственного интеллекта, укреплять инфраструктурную поддержку в виде вычислительных мощностей, алгоритмов и данных, углубленно продвигать интеграцию искусственного интеллекта с реальным сектором экономики, общественным управлением и социальными сервисами, чтобы занять лидирующие позиции в технологиях будущего. Китай выступил с инициативой создания Всемирной организации сотрудничества в области искусственного интеллекта. Параллельно будут совершенствоваться соответствующие принципы управления и этические нормы, чтобы обеспечить безопасное, контролируемое и надежное развитие технологий, которые в результате принесут пользу обществу и людям.

### 3. Идти плечом к плечу: широкие перспективы китайско-российского сотрудничества в сфере научно-технологических инноваций

На новой исторической отправной точке Китай придает значение укреплению собственного потенциала в области науки и техники на высоком уровне и открытому сотрудничеству. Будучи крупными государствами с глобальным влиянием и важными соседями друг для друга, Китай и Россия обладают собственными преимуществами в сфере научно-технических инноваций, имеют прочную основу для сотрудничества и широкие перспективы. Перед лицом новой волны научно-технологической революции и трансформации промышленности углубление китайско-российского сотрудничества в сфере науки и технологий придаст новый импульс процессу модернизации обеих стран и предоставит миру больше решений для глобального развития.

Китай готов углублять стратегическое взаимодействие с Россией, усиливать координацию в области фундаментальных исследований, совместно создавать инновационные платформы высокого уровня, продвигать глубокую интеграцию производства, образования, науки и практического применения, совместно культивировать производственные силы нового качества, совершенствовать механизмы обмена и подготовки кадров, вместе строить открытую, инклюзивную, справедливую и честную международную систему управления в научно-технической сфере, выступать против технологической гегемонии и односторонних ограничений, а также способствовать формированию новой модели устойчивого развития сотрудничества ведущих стран в области науки и технологий. Пусть научно-технические инновации станут связующим звеном, через которое мы будем осуществлять новое развитие китайско-российских отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия в новую эпоху и вносить новый вклад в построение сообщества единой судьбы человечества. ■



**Китай – мировой лидер по выработке электроэнергии из возобновляемых источников.**



# Русский собрат Леонардо

Московский Центр «Зотов» показывает крупнейшую выставку Владимира Татлина. И это – событие!

### • ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

В декабре исполнится 140 лет со дня рождения Владимира Татлина – художника, конструктора, изобретателя. Автор всемирно знаменитой Башни III Интернационала считается одним из столпов русского авангарда, однако широкому зрителю известен куда меньше Казимира Малевича и других новаторов. А между тем Татлин и сам имел талант ренессансной мощи, и был тесно связан с такими выдающимися фигурами своей эпохи, как Велимир Хлебников и Владимир Маяковский. К слову, пролетарский поэт свой последний скорбный путь по Москве совершил на грузовике, который Татлин превратил в подобие «красного катафалка»...

ЕЛЕНА ШИРОЯН  
ИСКУССТВОВЕД

Архивные фото траурной процессии на похоронах Маяковского сегодня можно увидеть в столичном Центре «Зотов». Здесь открыли масштабную выставку «Татлин. Конструкция мира»: в уже завоевавшем популярность арт-пространстве приурачили к своему трехлетию смелый проект в честь знатного авангардиста.

«Зотовцам» удалось собрать воедино более 220 экспонатов, что для выставки Татлина – рекорд. Наследие его расплечено по многим музеям, архивам и частным коллекциям, поэтому состоявшаяся ретроспектива – итог больших трудов во всех доступных собраниях. Главные из них – Третьяковская галерея и Русский музей, Театральный музей имени Бахрушина, Российский государственный архив литературы и искусства.

В ряду держателей татлинского наследия числятся и Музей музыкальной культуры имени Глинки (там хранится бандура его работы), и Центральный музей авиации и космонавтики имени Жуковского. Так причудливо сошлись в натуре художника страсть к музыке и техническому прогрессу.

По рассказам современников, Татлин обладал абсолютным слухом, умел играть на разных инструментах и даже сам изготовил несколько из них. Ав подмосковный музей авиации и космонавтики кружным путем попало иное его творение – модель летательного аппарата. Что побуждает сравнить Татлина с гением иной эпохи – Леонардо да Винчи. Великий художник, Леонардо имел и талант инженера, оставил множество технических изобретений. А еще даже в окружении учеников был также одинок,



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Более 220

экспонатов «зотовцам» удалось собрать воедино, что для выставки Татлина является рекордом

как Татлин – человек с огромным дарованием и не самой счастливой судьбой.

Именно уход в сферу техническую сделал Татлина знаковой фигурой наряду с его современником и вечным соперником Малевичем. Гигантский отзвук во всем XX веке получил философский концепт, заложенный в контррельефах Татлина, его «Летатлине», и главное, в проекте Памятника III Интернационалу. На основе модели, которую все видели в атриуме Новой Третьяковки, по замыслу автора, должны были выстроить здание высотой 400 метров. Причем предполагалось, что отдельные фрагменты его будут вращаться – каждый со своей скоростью!

С бандурой же связана романтическая история. В 1913 году на Русской выставке в Берлине Татлин изображал слепого музыканта в национальном костюме. Получив премию, он отправился в Париж и, если верить его воспоминаниям, побывал в мастерских Монпарнаса, а также познакомился с Пикассо. В халате и в черных очках Татлин пел возле его дома и был приглашен пози-

ровать. Но внутри, увидев живопись в стиле кубизма, был так поражен, что едва хозяин отлучился, гость снял очки и стал украдкой зарисовывать открытие новатора-испанца. За что был изгнан из дома гения, ревнивого к славе.

Но парижское впечатление Татлин вскоре перевоплотит в свое изобретение – контррельефы, ни на что не похожие скульптуры из фрагментов предметов, проволоки, стекла, металла. И эти странные, но революционные по духу работы он покажет в Петрограде 1915 года на знаменитой ныне выставке «0,10». Той самой, где прогремел «Черный квадрат» Малевича...

На масштабную выставку в «Зотов» свезены экспонаты из 25 собраний. Правда, наследие мастера сильно пострадало, а важнейшие образы пришлось реконструировать взамен утраченных. Были выброшены из-за громоздких размеров варианты главных творений Татлина: Башни и удивительного «Летатлина» – махолета с ложем для пилота и крыльями, которые он должен приводить



в движение силой мускулов. От обтнутых парашютным шелком крыльев сегодня остался только остов, скелет, подвешенный к потолку. Но не беда, что потолок низковат. Если вы ощущаете нехватку простора, то можете представить чувства героя проекта, который не мог развернуться во всю мощь своего недюжинного дарования. Тут передан контраст между смелостью и масштабом идей Татлина с невозможностью их реализации в той эпохе.

Есть версия, что махолет уже везли для испытания на аэродром, но по дороге повредили, а потому взлет пришлось отложить – как оказалось, навсегда. В 1932 году Татлин показывает, и не где-нибудь, а в нынешнем ГМИИ имени Пушкина, тогда Госмузее изящных искусств, свою первую (и последнюю при жизни, хотя проживет еще 30 лет) выставку. В центре Итальянского дворика подвешен его дерзкий «воздушный велосипед». В том же году принято постановление о запрете художественных группировок: все творцы должны вступить в Союз художников СССР и придерживаться доктрины социалистического реализма, от которой Татлин был бесконечно далек.

Хотя и тут заложен парадокс: кто, как не он, явился подлинным строителем нового мира, такого будущего, которое должно воплотить мечты человечества? Реальность утопии, работа во имя светлого завтра – это точно про Татлина и его учеников, увлеченных и верящих в преобразование страны силами искусства и науки. Символично, что мастерской на рубеже 1920–1930-х Татлину служила звонница Новодевичьего монастыря в Москве. Там, под чистым небом, вместе

с учениками он строил свой «воздушный велосипед» с размахом крыльев в 9 метров. Конструкция была результатом исследования теории полета и скелетов птиц...

Странно ли, что социальный утопизм оказался присущ выходцу из потомственных дворян? Пожалуй, нет, если вспомнить, как много просвещенных людей в предреволюционной России были увлечены идеями ее переустройства. Мать Татлина поэтесса Надежда Барт была близка народолюбцам. От отца, инженера-технолога на железной дороге, будущий художник мог унаследовать талант конструктора. Подростком Володя сбежал из дома и перебивался случайными заработками: то на корабле ходил юнгой в Турцию, то помогал иконописцам...

Впрочем, отделить в воспоминаниях Татлина правду от вымысла, от любовно выстроенного мифа – задача не из легких, а потому до сих пор нет его достоверной биографии. Попытки написать ее делались не раз, первую версию предложила в 1970-х исследователь авангарда Лариса Жадова. При поддержке мужа Константина Симонова, тогда главы Союза писателей СССР, она организовала в 1977 году выставку Татлина – впервые после долгого забвения. Но подготовленная Жадовой монография «Татлин» была запрещена к изданию в СССР и вышла лишь в начале 1980-х в Венгрии.

Прекрасно помню, как в Третьяковке начала 80-х всем этим мастерам – Кандинскому, Шагалу и ikke с ними, кем так гордится Россия нынешняя, – был отведен тесный зальчик с одной картиной от каждого. И это уже считалось прорывом! Ошеломляющим событием стала в 1981 году выставка «Москва – Париж», когда в залах ГМИИ были показаны работы всех этих авторов, нам тогда известных только понаслышке. Башня Татлина заняла сакральное место: в Белом зале ГМИИ она выглядела как икона авангарда, его символ в мировом пространстве.

А в 1977-м ретроспектива Татлина шла в Центральном доме литераторов, и то была первая выставка русского авангардиста с 1932 года. В начале 1990-х, когда запреты сняли, новая команда во главе с искусствоведам Анатолием Стригальевым подготовила еще одну крупную выставку Татлина. С успехом проехавшая по Европе, она завершила турне в Третьяковке, переживавшей грандиозные перемены, и вписана в череду судьбоносных показов новаторского искусства, заставивших пересмотреть взгляд на весь XX век.

А теперь об этом тернистом пути нам напомнила выставка в бывшем хлебозаводе, а ныне в столичном Центре «Зотов». **П**

# Женщина за гранью нервного срыва

### • ИДЕМ В КИНО? •

На экраны выходит фильм «Умри, моя любовь» из программы Каннского кинофестиваля. Сняла его британка Линн Рэмси, опытный фестивальный боец. Она дважды побеждала в Каннах с коротким метром. На Лазурном Берегу показывали ее полнометражные ленты «Крысолов», «Морверн Каллар», «Что не так с Кевинном», а фильм «Тебя никогда не было здесь» с Хоакином Фениксом получил приз за сценарий. В «Умри, моя любовь» режиссер повысила ставки, сняв двух суперзвезд мирового кино: Дженнифер Лоуренс и Роберта Паттинсона.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Дженнифер Лоуренс («Джой», «Голодные игры», «Мой парень – псих», «Афера по-американски»), не раз бывавшая в ранге самой высокооплачиваемой актрисы мира, не только исполнила главную роль, но и выступила сопродюсером фильма – наряду, на минуточку, с Мартином Скорсезе. Что привлекало одного из столпов Голливуда к этому эпатажному феминистскому проекту – тайна сия велика есть. Но имя в титрах великого Скорсезе картине «Умри, моя любовь» не помогло: она осталась в Каннах без наград, вызвав весьма разноречивые эмоции.

Герои картины – молодые, поначалу влюбленные друг в

друга люди Грейс (Дженнифер Лоуренс) и Джексон (Роберт Паттинсон). Они переезжают из Нью-Йорка и поселяются в сельской местности, где умерший дядюшка оставил племяннику просторный дом на краю леса. Джексон намерен серьезно заняться музыкой, хотя в его руках за весь фильм не появится ни одного музыкального инструмента, а Грейс собирается написать «великий американский роман», хотя мы не увидим в доме ни компьютера, ни печатной машинки, ни даже стопки чистой бумаги.

Первые дни парочка супоением занимается сексом прямо на голом полу. Но недолго музыка играла: Грейс скоропостижно беременеет, а после рождения ребенка погружается в депрессию. Начинает ползать по травмам вокруг дома, блуждать в одних трусах по комнатам, прикладываться к бутылке. А еще мастурбирует, пока Джексон пытается заработать деньги для прокорма семьи. Былая страсть между супругами сходит на нет. Грейс грезит о соседе-мотоциклисте – то ли реальном, то ли рожденном большой фантазией. Джексон совокупляется в подсобке с кассиршей придорожного кафе, хотя не исключено, что это очередная галлюцинация его жены.

Безумие Грейс нарастает: на вечеринке она ныряет в детский бассейн в нижнем белье, разносит вдребезги ванную комнату, царапает ногтями стену. Живущая неподалеку мать Джексона,

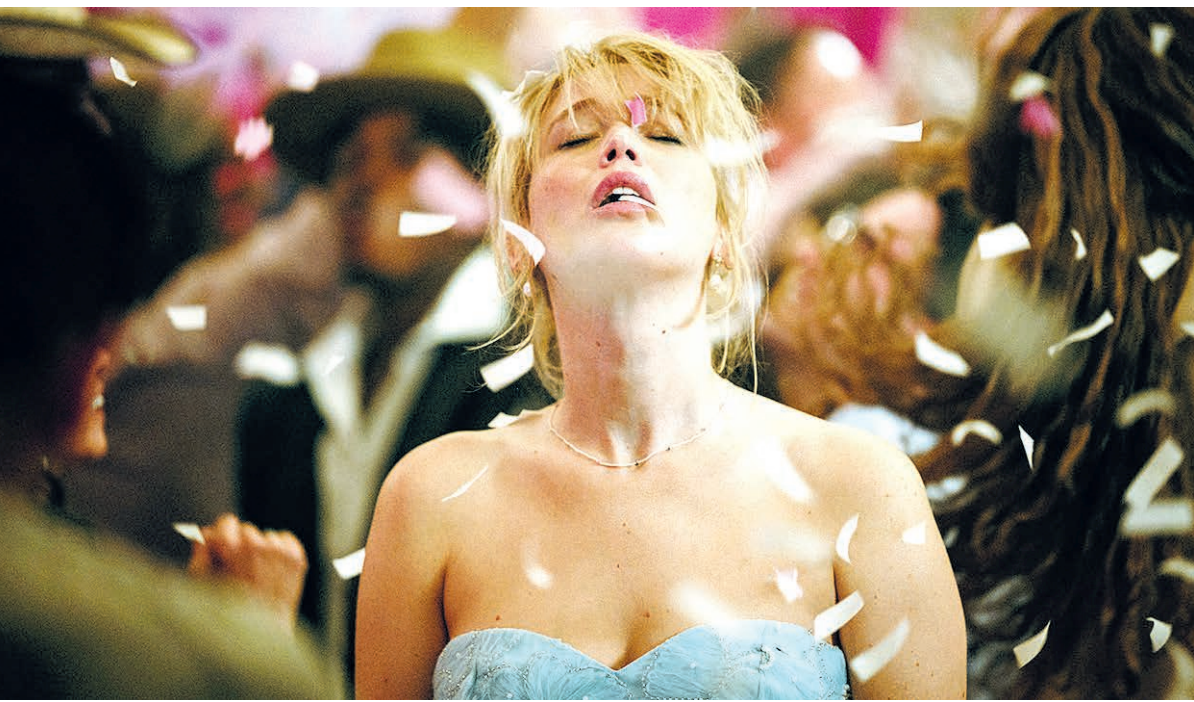


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Дженнифер Лоуренс не щадит себя, выкладывается по полной. Но, увы, смотреть это агрессивно-взвинченное, но при этом монотонное действие откровенно скучно

а также непонятно откуда взявшиеся в этом захолустье многочисленные друзья молодоженов пытаются образумить Грейс, но где там! В конце концов Грейс расширяет себе в кровь лицо и оказывается в психушке, из которой выходит присмиревшей. Даже печет пирог в доме, но потом все начинается сначала...

По сути фильм – подробно рассказанная история прогрессирующей паранойи, в которую погружается героиня. При этом авторы не пытаются хотя бы намекнуть на вызвавшие напасть причины. Милый ребенок маме не сильно докучает, муж пытается, пусть порой неуклюже, наладить с женой взаимопони-

мание. Так в чем корень ее проблем? В плохой наследственности, в травмах прошлого? Нам о том неизвестно. Но является ли столь тщательное изображение тяжелой, невесть откуда и почему навалившейся психической болезни предметом искусства?

Большинство критиков, посмотревших фильм в Каннах, сошлись во мнении, что он описывает послеродовую депрессию. Но если это так, то картина «Умри, моя любовь», помимо прочего, несет в себе вредное зерно. Насмотревшись на экранные ужасы, иным впечатлительным женщинам будет страшно рожать. А некоторые и вовсе станут избегать беремен-

ности даже в счастливом браке. На такой эффект рассчитывали авторы фильма? Кстати, режиссер Линн Рэмси имеет дочь, а Лоуренс за последние годы родила двух малышей. Зачем же пугать других ужасами материнства?

А главное, смотреть это агрессивно-взвинченное, но при этом монотонное действие откровенно скучно. Дженнифер Лоуренс не щадит себя, выкладывается по полной. Не боится предстать на экране с поплывшей фигурой, тронутыми целлюлитом бедрами и ягодицами. За такую отчаянную смелость в Голливуде обычно дают «Оскар». Но, кажется, не в этом случае. Ведь характер у героини толком не прописан, действие ходит по кругу, актрисе остается все два часа экранного времени изображать разнообразные лики безумия. Маловато, как мне кажется, для того чтобы понастоящему увлечь зрителей. **П**

**P.S.** За последние месяцы на наши экраны вышла обойма фильмов из программы Каннского фестиваля. Среди них «Уехать однажды», «Выход 8», «Сират», «Новая волна», «Сентиментальная ценность», теперь вот «Умри, моя любовь». На подходе еще «Звук падения» Маши Шилинди из основного конкурса. К сожалению, обладатель «Золотой пальмовой ветви» фильм «Простая случайность» знаменитого иранского режиссера Джафара Панахи, находящегося в оппозиции к властям своей страны, в России показан не будет. И это, увы, не простая случайность.



**Внимание!**  
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»  
**P4121**  
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

# Это был великий спортсмен и тренер. И очень хороший человек

Вспоминаем Никиту Павловича Симоняна



**с 30 октября 2025 года,**  
после смерти велогонщика Шарля Коста, Никита Павлович Симонян был старейшим в мире олимпийским чемпионом

**• НА ПРОЩАНИЕ •**  
В четверг, 27 ноября, вся наша футбольная страна прощалась с Никитой Павловичем Симоняном, ушедшим от нас в 99 лет. В 16 лет Никита Симонян уже был ведущим игроком сухумского «Динамо». А в свои 99 продолжал работать в РФС. Можно сказать, мировой рекорд – 83 года в большом футболе! Это была удивительно долгая, яркая, красивая и мудрая жизнь, где случались победы и поражения, но не было предательства и дешёвки. А так бывает не всегда и не со всеми.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Я имел удовольствие регулярно общаться с Никитой Павловичем с 1998-го и до нынешнего года. И не раз убеждался не только в его

глубоких знаниях футбола, широкой эрудиции и таланте рассказчика, но и в житейской мудрости, скромности, неизменной доброжелательности. Наверное, корни всех этих качеств – в детстве. Его отец Погое Мкртичевич, позволявший называть себя для простоты Павлом Никитичем, был сапожником, шил популярные на юге чупаки. Когда юный Никита слышал о себе «сын чупачника Симоняна», это всегда звучало уважительным оттенком. Сам мальчишка с детства имел две страсти: футбол и музыку. Играл на трубе в оркестре сухумских школьников. Кстати, первые свои карманные деньги он заработал, «подхалтуривая» на вечеринках. Так вот, музыкальное увлечение сына отец поддерживал, а футбольное – не очень: сетовал по поводу вечно разбитых ботинок. Изменил свое отношение к футболу Павел Никитич, лишь когда его стали

называть «отцом футболиста Симоняна».

Такое вот получилось совмещение: юный Никита в сухумском «Динамо» играл на острие атаки, а в оркестре – солистом. Но потом последовало приглашение в столицу в команду «Крылья Советов», и о трубе пришлось забыть.

«Первые полтора года я обитал у своего тренера Владимира Горохова. Он выделил мне апартаменты в чулане, где я спал на сундуке», – рассказывал Симонян. Какие уж тут репетиции на трубе? Но горячую любовь к музыке Никита Павлович сохранял до последнего. «Если бы я не ушел в футбол, стал бы музыкантом. Ноты и сейчас могу читать с листа. И вкусы мои не меняются. Обожаю классику. Вне конкуренции для меня Бетховен и Чайковский, а из современников... Я бы заказал живую оркестр Гленна Миллера. Увы, он погиб в авиакатастрофе в 1944-м».

Но вернемся в начало столичной карьеры. В Москве за 19-летним Симоняном развернулась настоящая охота. Директор Зила Лихачев лично встретился с пареньком и обещал тут же вручить ему ключи от квартиры и зарплату втрое больше при переходе в «Торпедо». Тбилиское «Динамо» действовало своими методами: НКВД арестовал отца и держал в заложниках. Но сапожник Симонян оказался крепим орешком: «Делайте со мной что хотите, но мой сын будет играть там, где сам захочет!» В команду ВВС его уговаривал перейти всесильный Василий Сталин, чья щедрость не знала границ. Но стойкий форвард не мог бросить свой клуб и приютившего его тренера.

В 1948-м столичные «Крылья Советов» были расформированы, и Симонян перешел в «Спартак» вместе со своим тренером. Как оказалось, это был выбор на всю оставшуюся жизнь. В первом же сезоне в составе красно-белых он забил 26 голов, а в следующем – аж 34, и этот показатель стал рекордом чемпионатов СССР на много поколений. Лишь через 35 лет его смог побить Олег Протасов.

С приходом в «Спартак» Симоняна, Ильина, Сальникова, а позже Исаева и Татушина

линия атаки стала лучшей в стране. В 1952-м красно-белые прервали гегемонию «Динамо», и ЦДКА стал чемпионом – впервые с 1939 года. В 1953-м, 1956-м и 1958-м повторили успех. А тут и сборная СССР блеснула. В 1956 году на Олимпиаде в Мельбурне Никита Симонян сыграл лишь один матч – зато какой, победный в финале! Та сборная СССР стала олимпийским чемпионом. Известная история: Симонян благородно предлагал юному Стрельцову, вместо которого он

вышел на поле в финале, свою золотую медаль, а тот не менее благородно отказывался...

Потом было участие в чемпионате мира в Швеции в 1958-м. В свои 33 года он все еще забивал за сборную СССР. По тем временам ветеран на поле... Пришла пора идти в тренеры – и тут начальник «Спартака» Николай Старостин предложил возглавить команду. За 11 лет работы тренер Симонян привел «Спартак» к званию чемпиона СССР в 1962 и 1969 годах, трижды вы-

играл с командой Кубок СССР. Начальству этого показалось мало, Симоняна уволили. Тогда Никиту Павловича позвали в ереванский «Арагат», и за два года он привел скромный клуб к золотому дублю: ереванцы выиграли чемпионские медали и Кубок. После этого его взяли на повышение в сборную СССР, где Никита Павлович был главным тренером, потом начальником команды...

С 1990 года Симонян – вице-президент Федерации футбола СССР, а потом России, несколько лет исполнял обязанности президента РФС. Уже в нынешнем году в телефонном разговоре со мной Никита Павлович признался: здоровье, конечно, не то, что в 50 и даже в 70 лет. Но серьезная проблема лишь одна: офтальмологи не могут ни глаза вылечить, ни нормальные очки подобрать. Однако на заседаниях в РФС ему приносят распечатки крупным шрифтом, так что работать еще можно...

Но неделю назад Симонян был госпитализирован с переломом ноги и скончался в больнице. Прощайте, великий спортсмен и тренер! И очень хороший человек...■



## ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

**8 (800) 700-03-49** КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)



Главный редактор  
Валерий Петрович  
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Редакционная коллегия:  
Г. Агишева  
Ф. Кислов (ответственный секретарь)  
Ю. Рязский (заместитель главного редактора)  
М. Морозов (заместитель главного редактора)  
В. Щуров (заместитель главного редактора)  
О. Щербакова

Учредитель  
АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:  
(495) 692-65-57  
E-mail: [reclama@trud.ru](mailto:reclama@trud.ru)  
Телефон для справок:  
(495) 221-58-18  
E-mail: [letter@trud.ru](mailto:letter@trud.ru)

«Труд» печатается  
в городе Москва.  
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
<http://www.volokofset.ru>  
E-mail: [volokofset@mail.ru](mailto:volokofset@mail.ru)

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 1612-25



Археологи и флористы музея-заповедника «Куликово поле» восстановили на месте битвы ландшафт и растения времен Дмитрия Донского

В 2026 году южное Подмосковье войдет в официальный перечень винодельческих регионов России, сообщил Минсельхоз РФ



От Дворцовой площади до Александринки  
Можно прожить 250 лет в граните и мраморе, если к ним прикоснулась рука гения. Какой след оставили в городе на Неве творения Карла Росси?

# Испытатели матрасов

Пробежимся по самым экзотическим и многообещающим вакансиям

ТАКАЯ РАБОТА

От предложений «работы мечты» рябит в глазах. Вспору удивляться, как мы жили раньше без этого. Былые, веками проверенные профессии исчезают из нашей жизни, будто их и не было. Да что там – даже те, что появились недавно, безжалостно вытесняются на обочину. Пиар-менеджеров уже заменили СММ-специалисты, кассиров – бездушные аппараты самообслуживания. Водителям грозят автопилоты, нам, журналистам, наступает на пятки ИИ, а диагнозы за медиков ставят роботы.

НАТАЛЬЯ ЖУРАВЛЕВА

Но и люди еще хоть где-то требуются. Если почитать сайты, где предлагают и ищут работу, то окажется, что сегодня нужны, например, такие специалисты, как огуречный сомелье (оплата от 140 тысяч на руки!), дегустатор пирожных и тортов (от 95 тысяч рублей), мастер тестирования матрасов и батутов (от 120 тысяч), изготовитель лапши в сети ресторанов (от 80 тысяч). Как правило, в таких вакансиях про опыт работы пишут просто: «Не требуется».

И в самом деле, какой опыт нужен испытателю матрасов? Лег, полежал, перевернулся с боку на бок и описал ощущения. Мечта, а не работа! Правда, отъявленным лежебокам нужно иметь крепкую нервную систему и способность быстро и глубоко засыпать. Написано, что предпочтнее будет отдаваться семейным парам с детьми. То есть в этой семье все должны быть такими – любителями спать, лениться и относиться к проблемам философски.

А как вам такой завораживающий текст? «Любишь лапшу так же сильно, как свою маму? Тогда хватай палочки и бегом в «Чихо»! Мы ищем не просто любителя поесть, а настоящего лапшичного гуру, который отличает удон от рамена с закрытыми глазами».

Вот и корреспондент «Труда» решила попробовать себя в новом экзотическом ремесле с хорошей зарплатой. Я кинула на объявления о вакансии массажиста форели в сети японских ресторанов. За оклад в 110 тысяч рублей требовался (цитирую) «сердобольный, фаталистически настроенный и понимающий братьев наших меньших сотрудник, который мечтает скрашивать последние мгновения представителей рыбьего племени». А я как раз



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Более 1,5 млн

откликов от претендующих на место дегустатора пива получила компания, разместившая в интернете объявление. Из всех выбрали одного: Фадеева Григория Петровича 37 лет

такая: сердобольная и фаталистически настроенная! Трижды посылала резюме, рассказывая, что являюсь дипломированным специалистом по рыбомассажу, прошла курс переподготовки и готова представить рекомендации от семейства осетровых. Но, увы, ответа пока не дождалась. Может, совещаюся с руководством семейства форелевых?

Откликнулась я и на предложение «Виртуальный друг» – там искали «общительного, яркого и приятного во всех

отношениях обаяшку, который мечтает днями напролет развлекаться в видеочате и знакомиться с интересными, но одинокими людьми, обмениваться позитивными эмоциями и самыми сокровенными мыслями и проблемами». Это точно я! Люблю поговорить и даже, представьте, послушать. Но и тут не помогли ни мои аргументы с копией диплома, ни фотографии 20-летней давности, где я такая обаятельная.

Утешает меня одно: не только я такая невезучая. Мой знакомый присмотрел отличную вакансию – игрок в нарды с окладом более 190 тысяч. А он на этих нардах собаку съел. Съездили вместе по указанному адресу, а там ни нард, ни игроков – пусто. Знакомый сник, а я решила не сдаваться. Стучусь в другую дверь: в онлайн-кинотеатре ищут просмотрщика – исследователя сериалов. Как написано в объявлении, «насмотренного, внимательного поклонника современной киноиндустрии, который не представляет своей жизни без запойного просмотра популярных сериалов и мультфильмов, мечтающего ежедневно предаваться любимому занятию, помогая легендарному онлайн-кинотеатру понять, какие же новинки индустрии развлечений находят наибольший отклик в сердцах зрителей». Я написала свою биографию с детского сада. Призналась, что, когда в нашей семье хоронили бабушку, я шестилетняя сбежала в кино в третий раз смотреть «Достояние республики». И про то упомянула, что после школы собиралась во ВГИК и что потом, став журналисткой, объездила все кинофестивали, брала интервью у Квенти-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



1365

В центре Московского Кремля основан Чудов монастырь – древнейший в Москве. Позднее здесь открылось греко-латинское училище, а библиотека с множеством древних редких книг являлась одним из самых значительных книгохранилищ России. В 1930 году взорван большевиками.

1520

Экспедиция Фернана Магеллана завершила проход через пролив, который получил имя этого величайшего

мореплавателя, совершившего первое кругосветное плавание, и вышла в Тихий океан.

1574

Основана Уфа – столица Башкирии, сегодня город-миллионник.

1660

Дюжина джентльменов из кружка «Любители наук» основали Лондонское королевское общество – ведущий научный центр Великобритании, выполняющий функции Национальной академии наук. Его президентами были Исаак Ньютон, Томас Генри Хаксли, Эрнест Резерфорд, в рядах Общества состояли многие лауреаты Нобелевской премии.

1725

В Туле умер Никита Демидов, русский промышленник, основатель династии. К 1720 году «демидовский» Урал давал две трети металла России. Царь Петр I возвел «славного кузнеца

КАЛЕНДАРЬ: 28 НОЯБРЯ

Никиту Демидова» в потомственные дворяне.

1798

В Петербурге учреждена Академия трех знатнейших художеств, спустя семь лет преобразованная в Российскую императорскую академию художеств. Первым президентом стал Иван Шувалов.

1880

В Санкт-Петербурге в семье профессора философии и права родился Александр Блок, русский поэт Серебряного века.

1895

В Чикаго прошли первые в Америке гонки «безлошадных экипажей» – автомобилей. Средняя скорость победителя составила 7,5 мили в час.

1915

Родился Константин Михайлович Симонов, писатель, драматург, по-



эт, военный журналист. Написанное им стихотворение «Жди меня» стало самым знаменитым лирическим произведением военной поры.

1925

Сергей Есенин написал стихотворение «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

1943

В Тегеране открылась конференция «Большой тройки», в которой приняли участие Сталин, Рузвельт и Черчилль. Она укрепила сотрудничество главных держав антифашистской коалиции и согласовала планы военных действий против Германии.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Так в чем же дело? Почему работодатели не отвечают на такие веские предложения? Может, они так развлекаются: сначала придумывают вакансию, потом зачитывают полученные письма вслух и ржут? За ответом обратились к экспертам. Ирина Мещерякова, карьерный консультант: «У каждого работодателя свои критерии. Вы можете не получить обратную связь либо потому, что процесс подбора еще не окончен, либо потому, что ваше резюме не соответствует вакансии. Время ожидания ответа? Обычно до 14 рабочих дней». Владимир Дорохов, специалист по трудовым отношениям, 20 лет проработал инспектором отдела кадров: «Вопрос, почему работодатель не отвечает, беспокоит многих. Если в компанию ежедневно поступает не один десяток резюме соискателей, из них отбирают не более 3–5% для дальнейшей работы. Чтобы всем остальным написать благодарственное письмо за отклик, потребуется время. Не всякая компания может позволить себе такую роскошь».

1972

Последняя казнь в Париже: в тюрьме Санте гильотинированы Клод Бюффе и Роже Бонтам, приговоренные к смерти за захват заложников и убийство. Через девять лет Франция официально отменила смертную казнь.

1973

Первый таран в истории сверхзвуковой авиации: в районе Тбилиси капитан Геннадий Елисеев на истребителе МиГ-21 сбил иностранный боевой самолет, нарушивший государственную границу СССР. При столкновении погиб и советский летчик.

2001

В календаре появился Всемирный день отказа от покупок. Условия участия в акции просты: на 24 часа отказаться от любых приобретений.

2021

Умер Александр Градский, певец и композитор.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Похититель дверных ручек

Когда-то в Риме был снят фильм «Похитители велосипедов». А в Калининграде можно было бы снять кино про похитителя дверных ручек. Региональный Фонд капитального ремонта устанавливает в городе красивые новые двери. И вдруг с них стали пропадать дверные ручки. Тоже красивые. И к тому же недорогие. Когда похитителя наконец вычислили благодаря камерам видеонаблюдения, он уже успел скрыться. 17 латунных дверных ручек. Причем семь из них 34-летний житель Калининграда успел продать. Возбуждено уголовное дело, и теперь похитителю дверных ручек грозит до двух лет лишения свободы.

Русские идут и едут

В канун новогодних праздников русскоязычный союз «Александровское общество» проведет автопробеги к пограничным переходам на восточной границе Финляндии. Акция приурочена к второй годовщине закрытия сухопутных КПП «Торфяновка», «Брусничное» и «Светогорск» между странами. Этой акцией члены союза, объединяющего русскоязычных граждан Финляндии, намерены напомнить о нарушении прав на свободное перемещение и общение с родственниками. Напомним: в конце 2023 года финны закрыли сухопутную границу с Россией под предлогом борьбы с незаконной миграцией из третьих стран. А на Петровской площади в Нарве, где погранпереход действует, установлен десятиметровую рождественскую елку. Чтобы поднять настроение россиянам, ожидающим досмотра эстонских таможенников.

Кусачий прецедент

В Иркутской области Фемида встала на защиту граждан от бродячих собак. Суд приговорил к штрафу в размере 100 тысяч рублей бывшего главу Тайшетского муниципального района за неисполнение предписаний по отлову беспризорных Жучек и Шариков. Былший чиновник признан виновным по ст. 293 УК РФ («Халатность»). В суде было сказано, что за два года на территории района от нападений бродячих собак пострадали 58 жителей, в том числе 30 детей.

Льву мяса недокладывали

Напавший на директора крымского сафари-парка «Тайган» Олега Зубкова лев продолжает жить в общем прайде. Как сообщил сам пострадавший, зверя решили не переводить в отдельный вольер. Инцидент произошел в июне в открытой части парка и был спровоцирован человеком. Лев обедал, когда директор подошел к нему на близкое расстояние. Хищник среагировал инстинктивно, к тому же нападение спровоцировал резкий звук закрывающейся двери. Сафари-парк расположен в Белогорском районе Крыма и считается одним из крупнейших частных парков хищников в Европе. На его территории площадью 32 гектара содержатся 60 львов, включая редких белых особей.



А еще Европа называется...

Оказывается, в древности канибалы встречались не только среди циклопов из греческих мифов. Исследователи из Бельгии, изучив коллекцию костных фрагментов из пещер Гюйе в Валлонии, восстановили мрачную картину: около 45 тысяч лет назад здесь были съедены шесть неандертальцев. Спектральный анализ подтвердил наличие следов разделки, что указывает на умышленное убийство и последующее поедание. Жертвами были женщины и дети – скорее всего, из другого племени. Ученые связывают произошедшее с проявлением «энзооканибализма» – когда одна группа уничтожает и поедает членов другой. Комплекс Гюйе представляет собой сеть известняковых галерей длиной около 250 метров, сформированных миллионы лет назад в русле реки Самсон. Здесь обнаружили тысячи находок, охватывающих период от среднего палеолита до позднего неолита.