

Притормози, торговец!

Ограничат ли прибыли торговых сетей

• В ФОКУСЕ •

В Госдуму поступили поправки в закон о торговле, которые касаются не только этой отрасли, но и всей экономики России и граждан – всех и каждого. Скачки цен и наценки торговых сетей были названы самыми острыми российскими болячками в ходе многотысячного опроса, проведенного КИПРО. В авторы законопроекта записалась вся фракция «Справедливая Россия» во главе с Сергеем Мироновым, депутаты-актеры Елена Драпеко, Николай Бурляев и эрудит Анатолий Вассерман. В пояснительной записке сказано, что законопроект подготовлен в соответствии с указом и поручениями президента РФ. Речь идет и о решении проблем в сфере торговли, и о повышении продолжительности и качества жизни граждан, и о развитии малого и среднего предпринимательства, стимулировании производства сельхозпродукции, а также о защите прав и здоровья потребителя.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВСКОЙ

В 30%

предлагают ограничить торговую наценку авторы законопроекта, который уже вызвал яростное сопротивление. Кто и почему противится этой мере?

Это как раз то, против чего понятным причинам насмерть стоят торговцы, которым до сего момента удавалось отбивать подобные поползновения. Они блокируют даже попытки обязать их указывать на товарах величину этой наценки. Стесняются?

Была провалена невинная инициатива депутатов Заксобраний Санкт-Петербурга заставить ретейлеров хотя бы указывать на ценниках социально значимых товаров розничную наценку. Прибыль священна и неприкосновенна? В любом супермаркете вам скажут: ценообразование – коммерческая тайна. Сколько будет стоить товар, 300 рублей или тысячу, решает только продавец. Он имеет право написать на ценнике любую цифру. А все потому, что в

России не существует максимальной допустимой торговой наценки.

Другой стороной проблемы является допуск на рынок мелких производителей, которые во многих странах, таких, например, как Китай или Узбекистан, дают большую часть продовольствия на рынок. У нас же при содействии торговых сетей блокируются любые действия, которые могли бы допустить фермеров напрямую к потребителям в крупных городах. Если торговля, то только сетевая, только под брендом, и никаких тебе обычных рынков, продажи с машин. Сколько лет ведутся пустые разговоры о создании свободного фермерского рынка в Москве! Но чтобы продукция из регионов, из личных подсобных хозяйств попала на

рынок, нужна специальная инфраструктура, а ее практически в России нет. Торговые сети этим заниматься не желают, ставят палки в колеса. Вот почему в России до сих пор нет заготовителей, сортировочных центров и прочей инфраструктуры, соединяющей интересы фермера и потребителя напрямую.

Всякий раз, когда возникал вопрос о необходимости регулирования наценки, торговые сети пугали государство и общество дефицитом, скачками цен, развалом всей системы торговли. Прикормленные эксперты на все лады убеждали: только свобода рынка решит все проблемы. Но сейчас очевидно, к чему приводит отсутствие каких-либо ограничений appetитов сетевиков. Такого взлета цен то на один, то на другой продукт, от пресловутых яиц до хлеба и картошки, не знал мировой рынок. В текущем году мы наблюдали кратный рост цен на картофель, подорожавший в 2–3 раза и обогнавший по стоимости аналогичный товар в Германии. Это до чего нужно довести отечественного производителя, чтобы на наш рынок ринулись поставщики картофеля из Киргизии и Египта, Китая и Сербии? И это при наших посевных площадях!

Но самый большой объем картофеля в 2024 году в Россию поставила Белоруссия: 193,8 тысячи тонн. У нас принято подтрунивать над экономическими методами нашего соседа: там, дескать не признают законов рынка! Однако Белоруссия умудряется не только обеспечить себя всем необходимым, но и соседу помочь – не бесплатно, разумеется.

с. 2

Лет до 150 расти нам без старости

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

В Госдуме снова заговорили о повышении пенсионного возраста. «Чтобы пенсия была 50 тысяч рублей, нужно зарабатывать примерно 120 тысяч», – подсчитала депутат, член комитета по труду и социальной политике Светлана Бессараб. – При этом средняя зарплата составляет сегодня 100 тысяч. Так что в ближайшие годы пенсия в 50 тысяч рублей для многих людей станет реальностью».



ФОТО ГАВРИИЛ ГРИГОРОВ/ТАСС

Знай наших! Николай Исаков стал чемпионом среди ветеранов в свои 93 года.

на 10 лет, то он более чем в два раза увеличит пенсию», – утверждает депутат.

Но в России на 1 января 2025 года насчитывалось 8,2 млн работающих пенсионеров, и не меньше трети их имело «послепенсионный» стаж свыше пяти лет, однако ощутимой прибавки к пенсии никто из них не получил. Более того, сегодня работающий пенсионер обделен даже в обыкновенной пенсии по старости: средняя сумма в 2025 году составляет 25,9 тысячи рублей, а у занятых пенсионеров – 22,4 тысячи. Таков «остаток несправедливости» от былой заморозки индексации размеров пенсий в 2016 году у пенсионеров-тружеников. Неудивительно, что в стране нынче вбелую работает лишь каждый 12-й пенсионер, а 10 лет назад это был каждый четвертый. Причина простая: люди не верят властям.

А ведь российские пенсионеры и живут меньше европейских. У нас продолжительность жизни мужчин лишь немного выше пенсионной планки, в среднем до 67 лет. У женщин – до 77. В Европе старики живут на 15–19 лет дольше: в Испании – до 84 лет, в Швеции – до 82–83. Почему?

Светлана Бессараб этим не интересуется, она пропагандирует «наши ценности». Но народ смеется: если заговорили о продлении трудового стажа, значит, готовят очередное повышение пенсионного возраста. И тут с опровержением вынужден выступать спикер Госдумы Вячеслав Володин.

Доходит до смешного: президент страны на конференции, посвященной искусственному интеллекту, заявил, что «среднюю продолжительность жизни однажды можно довести и до 150 лет, но людям всегда будет мало». И в соцсетях тут же появились вопросы: «Так нам совсем не дадут пожить на пенсии?». ■

люди с улицы

Не подскажите, как пройти в библиотеку?

Статистика утверждает: библиотеки сегодня посещают только 13% россиян. Откровенно говоря, и эта цифра выглядит завышенной. А вы какую последнюю книжку прочитали или хотя бы держали в руках?

АНДРЕЙ ПАНУРИН
МОНТАЖНИК
– Чтобы читать книжки, надо хорошо заскучать. Со мною так и случилось. Только что дочитал «11 минут» Пауло Коэльо. Но в библиотеку я не хожу – мне от родителей много книг осталось.

ЕЛЕНА БАУШЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ
– А я, представьте, в библиотеку захожу регулярно, она у нас рядом с домом. Литературу предпочитаю художественную, а книги люблю натуральные, из бумаги.

АЛЕКСАНДР СУХАНОВ
ВОЕННЫЙ
– Читать я пристрастился в армии, там это помогает от муштры. Сейчас взялся перечитывать «Войну миров» Герберта Уэллса – судя по последним сообщениям про НЛО, не такая уж это фантастика.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Ключи от чело­вейника

• НА ПРОСВЕТ •

Нынешней осенью в Москве самым маленьким жильем, выставленным на торги, были апартаменты площадью 8 кв. метров в районе Отрадное. Эта клетка с жилой площадью 4,5 «квадрата» и санузелом оценивалась в 2,5 млн рублей. А в Геленджике клетушку в полтора раза больше (10,4 кв. метра) предлагали за 3,95 млн рублей, в Анапе – 11,1 кв. метра за 2,1 млн рублей.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Сегодня эти студии, скорее всего, уже проданы. По данным риелторов, спрос на малогабаритное жилье стабильно растет. В Москве прирост за год составил 25%, в Томске – 44,9%, а в Иваново – 95%.

В густонаселенных странах аналогичное жилье тоже есть. В Гонконге можно снять или купить квартиру размером чуть больше 10 кв. метров, которые тамошние китайцы называют «кабинетом». Там имеются кухонька и санузел, но больше это жилье напоминает тюремную камеру-оди

ночку. В Париже тоже существуют квартиры в 10–15 кв. метров – как правило, мансарды под крышами старых домов, зато близко к Лувру. Такая микрোকвартирка включает в себя жилой уголок и маленькую ванную. А в Токио встречаются капсульные квартиры, напоминающие контейнеры, в которых едва хватает места для кровати, полки для хранения вещей и... телевизора – куда же без него (такое «спальное место» в аэропортах предлагают пассажирам задержавшихся рейсов).

Но подобные крохотули – отнюдь не норма. Средняя париж-

личие от парижских мансард, нормальная квартира-студия в Тулузе, Лионе или Марселе – 30–35 кв. метров. Не хоромы, но можно ходить, не наткаясь на сожителя.

У нас же, по данным «РБК Недвижимость», в Санкт-Петербурге и области ныне 22–23% от общего объема запропеченных квартир имеют площадь менее 28 кв. метров. Затоваривания не было: 20 лет назад доля студий на рынке Санкт-Петербурга превышала 20%, ныне в продаже в городе на Неве зафиксировано 41,6 тысячи малогабаритных квартир, плюс на окраинах и в области сооружаются 23,2 тысячи, из которых 52% уже проданы.

Хвастаться здесь нечем, с таким перекосом россияне среднего достатка обеспечены жильем хуже, чем в небогатых странах Восточной Европы. У нас это около 30 «квадратов» на человека, как заявил недавно вице-премьер Марат Хуснуллин, а у бывших собратьев по соцлагерю уже 35 кв. метров, в Китае – 41, в США – превышает 60. Почему же Россия отстаёт – из-за привычки к баракам?

с. 3

Министерство обороны РФ создаст рейтинг регионов по качеству работы цифровых сервисов социальной поддержки участников СВО

С начала года из РФ выдворены более 19 тысяч иностранцев за нарушения миграционного законодательства, сообщила представитель МВД Ирина Волк

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин

президент России

– Надо выработать такой подход к обучению, чтобы ребенок задачи решал и возможности искусственного интеллекта использовал. Надо учить шахматами, математикой заниматься.



Кирилл патриарх Московский и всея Руси

– Признавая греховную природу войны, церковь позволяет чадам принимать участие в боевых действиях, если необходимо защитить ближних и восстановить справедливость.



Антон Силуанов

министр финансов РФ

– Проект ответных мер уже подготовлен на случай, если будут недружественные действия со стороны западных стран в отношении наших активов.



Антон Горелкин

зампред комитета Госдумы

– Сегодня мы развиваем свои интернет-платформы и уверены, что в перспективе заменим YouTube, который, к сожалению, стал оружием пропаганды.



Иван Тургенев

писатель (А.И. Герцену, 21 ноября, 3 декабря) 1862 года)

– Правда до политических изгнанников так же трудно доходит, как и до царей; обязанность друзей – доводить ее до них.



Иван Бунин

писатель (Ю.А. Бунину, 21 ноября 1898 года)

– Я не умею жить как все. И пусть бы убирались к черту от меня все житейские обязанности!

Притормози, торговец!

◀ с. 1 В октябре президент Лукашенко на заседании правительства для лучшей доходчивости на матерном языке взял да запретил рост цен на товары первой необходимости. А когда министры начали лепетать про конъюнктуру, Лукашенко отрубил: делайте, чтобы людям было хорошо. Над этим можно смеяться, но эта простая модель – не для рынка, не для отчета, а для людей – работает. Впрочем, запретить рост цен – это фигура речи. В Белоруссии регулирование цен касается всех звеньев цепочки добавленной стоимости: и производителей, и импортеров, и организаций розничной торговли. Эффективность этих мер признают российские экономисты, о том же свидетельствует и более низкий уровень инфляции у соседей. В результате Россия закупает в Белоруссии продукты, а не наоборот.

В период нынешнего «картофельного кризиса» опять за кадром остался вопрос, почему у нас цена картофеля по дороге с поля до прилавка успевает вырасти в 3–4 раза. В то время когда российские фермеры из-за высокой ключевой ставки еле сдвоят концы с концами, торговцы наращивают и без того нехилую прибыль. Завышение цен позволяет отдельным торговым сетям извлекать сверхприбыли. Крупнейшие сети по итогам минувшего года отчитались о рекордной выручке и прибыли. Так, самые большие торговые сети, относящиеся к ПАО «Корпоративный центр ИКС 5» (управляет сетями «Пятерочка», «Перекресток» и «Чижик») за 2024-й совокупно увеличили выручку более чем на 24% – до 3,9 трлн рублей, чистую прибыль на 22% – до 110 млрд. Кстати, за этой компанией маячит фигура Михаила Фридмана, 11-го в списке миллиардеров «Форбс» с капиталом 14,9 млрд долларов. Торговая сеть «Лента» в 2024 году увеличила чистую прибыль до 24 млрд (против убытка в 2 млрд в 2023 году).

Законопроект еще не дошел до первого чтения, а в информационном поле активизировались апологеты торговых сетей. Они заводят старую песню про минимальные торговые наценки в доли процента и тяжелую долю торговцев, живущих впроголодь. В то же время ФАС России регулярно выявляет необоснованное завышение цен на товары, в том числе на самые необходимые. Как это было осенью 2024 года, когда была зафиксирована наценка на хлеб в 100% в торговой рознице. Кстати, еще четыре года назад во время очередного скачка цен ФАС выступила с инициативой законодательно ограничить торговые наценки, но потом запал как-то тихо сошел на нет. Сейчас защитники сверхприбылей ретейлеров упирают на тезис, что введение предельной наценки в 30% якобы побудит торговцев устано-

ФОТО СЕРГЕИ МАЛЫАВНО / ТАСС

Таких вот «домашних» рынков в российских городах остро не хватает.

вить такую маржу на все товары. А еще для искажения инициативы справедливости и чтобы запутать общественность, в СМИ брошена информация о том, что речь идет о потолке наценки в 15%, а не 30%, как в законопроекте.

А тем временем ассоциации производителей от Роспечтсоюза до Масложирового союза регулярно жалуются на наценки в 1,5–2 раза на самую ходовую продукцию. Хрестоматийным стал пример молока, которое продается вдвое-втрое дороже, чем его забирают у производителя. Ретейлеры же твердят одно: наценки мизерные, но мы их не покажем. Казалось бы, если наценки минимальные, то не стоит бояться предлагаемого законопроекта и так яростно против него выступать.

«Отсутствие регулирования торговой наценки для сетей приводит к несбалансированному развитию торговли, концентрации прибыли в одном сегменте товарной цепочки в ущерб производителям, нарушению прав граждан, неоправданному росту цен, который затем закладывается в стоимость других товаров и услуг и еще больше стимулирует инфляцию», – делают вывод авторы законопроекта.

Следует напомнить, что впервые подобный законопроект был внесен в Госдуму чуть ли не в 2010 году. Потом были попытки в 2013-м и 2014-м. В варианте 2014 года предполагалось, что закон обяжет торговые сети и магазины с торговым оборотом

более 60 млн рублей в год устанавливать наценку на социально значимые продукты питания в размере не более 15% от отпускной цены производителя. Но всякий раз парламент отвергал подобные инициативы. Такая же участь постигла и последующие попытки. Хотя идея очевидная: торговую наценку так или иначе регулируют все развитые страны. Как видим, проблема застарелая и острая. Не решив ее, невозможно избавиться от катастрофических скачков цен, сгладить социальное неравенство, радикально увеличить производство продуктов первой необходимости, превратить страну в крупнейшего экспортера продовольствия, к чему неоднократно призывал президент России. ■

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Итак, документ со всеми необходимыми дополнениями положен на стол председателю Госдумы Вячеславу Володину. В финансово-экономическом обосновании к нему сказано, что нововведения не потребуют никаких расходов госбюджета. А для его принятия нужна лишь политическая воля правящей партии и тех, кто ею управляет. Вопрос стоит просто: вы за торговые сети и их прибыли или вы за народ и развитие страны? Что важнее: производитель, потребитель или торговцы? Посмотрим, каков будет ответ.

«Вышка» больше не в почете

• ЭХО •

Похоже, российское высшее образование все больше откатывается к советскому образцу. От Болонской системы мы уже отказались. Теперь принят закон об обязательной отработке выпускников-медиков. Вероятно, на очереди и другие профессии. Кроме того, целенаправленно сокращаются платные места в вузах. А еще чиновники откровенно заявляют, что столько людей с высшим образованием стране не надо, сейчас нужнее те, кто умеет работать руками.

ИРИНА ХМАРА

На днях был одобрен парламентом закон, радикально меняющий жизнь будущих врачей. Он обязывает выпускников медицинских вузов, получивших образование на бюджетной основе, три года отработать в клиниках, работающих в системе ОМС. Если же молодой врач откажется от отработки, то должен заплатить штраф, дважды превышающий потраченную на его обучение сумму. При этом ординатура становится полностью целевой. То есть студент должен подписать договор с конкретной организацией, которая будет финансировать его учебу. А после окончания вуза обязан выйти туда на работу.

Сообщается, что цель реформы – сократить кадровый кризис: по данным Минздрава, в регионах не хватает 23,3 тысячи врачей, дефицит среднего медперсонала еще острее: 63,5 тысячи сотрудников.

Понятно, что во врачебной и студенческой среде нововведения энтузиазма не вызвали, а некоторые и вовсе заявили, что это возврат худших традиций советской системы распределения молодых специалистов. Вспомнили и о конституционном праве гражданина свободно выбирать место трудоустройства. При этом, по мнению экспертов, заявленная цель проекта – попытка решить кадровый голод – может обернуться противоположными результатами.

«Это частично возврат к советской модели здравоохранения, тогда были понятия «служение», «долг государству», – говорит глава «Лиги защитников пациентов» Александр Саверский. – Но как понятие рынка, которое в последние годы усиленно приви-

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Фото из былых времен: будущие врачи грызут гранит науки.

вали нашей системе здравоохранения, сочетается с советскими ценностями? Я думаю, молодежь просто будет переходить на другие специальности».

То, что введение обязательной отработки может снизить число желающих стать эскулапами, подтвердил и проведенный среди практикующих врачей опрос. По их мнению, отработка в госклиниках может быть привлекательной, только если за нее будут больше платить и давать жилье: «Невозможно привлечь кадры в учреждения, где низкая заработная плата, плохие условия труда. Делать это силком – не решение проблемы».

Авторы законопроекта пошли по самому простому пути – пытаться принудить людей, вместо того чтобы создавать нормальные условия, соглашается сопредседатель профсоюза «Университетская солидарность» Павел Кудюкин: «Несмотря на майские указы 2012 года, реальный уровень зарплат у подавляющего большинства медиков неотягивает

Похоже, российские вузы реформируют по советскому образцу и превращают в привилегию для избранных?

до целевых установок, при этом у них огромные переработки. Нововведение может привести к обратным результатам – к снижению популярности медицинских вузов. Для решения кадровой проблемы медучреждений в глубинке надо создавать материальные стимулы, но этого делать не хотят или не могут».

Растеряны и студенты: «Закон несправедлив по отношению к врачам, – пишут они в комментариях. – Почему, когда в стране вдруг стало не хватать IT-специалистов, для них ввели льготные ипотеки, зарплаты свыше 200 тысяч рублей, отсрочку от армии и так далее, а когда в стране настал дефицит медицинских кадров, мы получаем только ограничения и штрафы?»

А вот еще крик души будущей медработницы: «Я умирала за учебниками при подготовке к ЕГЭ, чтобы уехать из своего города, и мне сейчас говорят, что придется отправиться обратно!»

Штрафы и правда грозят существенные. Очная форма обучения одного студента в год по направлению «лечебное дело» в 2025 году обходилась государству в среднем по стране в 314,5 тысячи рублей. В Москве суммы куда больше: в МГМУ имени Сеченова – 1 225 000 рублей в год, в РНИМУ имени Пирогова – 800 тысяч. Но даже если посчитать неустойку за несоблюдение договора по минимуму, то все равно выходит почти 4 млн!

При этом эксперты не исключают, что практику, прописанную в законопроекте, вскоре могут распространить и на другие профессии – например, на педагогов и на представителей инженерных специальностей, ведь и те и другие у нас тоже в дефиците.

Другое нововведение в сфере высшего образования касается платников: их станет гораздо меньше. Раньше вузы самостоятельно определяли, сколько студентов будут учиться платно и по каким специальностям, но с мая этого года такую возможность ограничили. Количество коммерческих мест теперь определяет государство, сокращая их по многим направлениям. В итоге платное образование перестает быть альтернативой для тех, кто не прошел на бюджет.

Кроме того, недавно Минобрнауки предложило запретить прием на коммерческие места абитуриентов со средним баллом ЕГЭ ниже 50. Логика понятна: троечникам не стоит просиживать штаны

и время в вузе, пускай лучше идут работать на завод. Как сообщается, ограничения затронут около 10% специальностей. Перечень еще не утвержден, но в него уже входит больше 40 направлений. Среди них популярные у абитуриентов «экономика», «юриспруденция», «менеджмент», «психология», «дизайн», «журналистика»...

Эксперты считают, что реформа, которая должна «подтянуть качество», на деле закроет двери в высшее образование для тысяч выпускников. Ведь если человек готовился быть гуманитарием, он вряд ли сможет переориентироваться на инженерную специальность. А еще она усиливает образовательное неравенство: школьники из обеспеченных семей будут иметь больше шансов попасть в престижные вузы через подготовительные школы и репетиторов. Ну а малообеспеченным семьям придется довольствоваться колледжами. Вуз становится роскошью и привилегией для избранных. Хорошо ли это?

Олег Смолин, зампреддумского комитета по науке и высшему образованию, подтверждает, что главная задача законопроекта вовсе не связана с качеством образования – скорее с прогнозом Минтруда, который сообщает, что до 2030 года нам потребуется только 30% людей с высшим образованием и 70% – со средним профессиональным. Хотя, казалось бы, люди с высшим образованием всегда считались потенциалом государства, они создают возможности для развития страны в будущем. Но сейчас об этом мало кто задумывается. Тем временем вузы Белоруссии, Казахстана и даже Китая уже подготовили предложения для наших студентов. Так что не исключено, что нынешние решения российских законодателей лишь ускорят утечку умов. ■

КСТАТИ

Бытует мнение, что по охвату населения высшим образованием Россия «впереди планеты всей», каждый второй у нас с «вышкой». Оказывается, это миф: по данным 2021 года, около 30% россиян имели высшее образование. В возрастной группе от 24 до 34 лет этот показатель выше – 40%. Однако в недружественных теперь Великобритании, Франции, Германии людей с высшим образованием больше. А Россия – на одном уровне с Болгарией и Польшей.

В России с 1 января на 20,7%, до 27 093 рублей в месяц, увеличится минимальный размер оплаты труда (МРОТ), согласно законопроекту, принятому Госдумой

В октябре импорт китайских автомобилей вырос на 45% и достиг 1,375 млрд долларов. Это 12% легковых автомашин, которые отправляются на экспорт из Поднебесной

Ключи от человеиника

с. 1 Но одновременно в нашей стране быстро растёт доля индивидуального жилищного строительства: в 2020 году доля ИЖС в общем объеме ввода жилья составила 48%, к 2023 году показатель вырос до 53%. «С начала 2025 года граждане уже построили и поставили на кадастровый учет в Росреестре 170,4 тысячи частных домов общей площадью 24,7 млн кв. метров, что почти на 17% больше, чем годом ранее», – с гордостью заявлял в апреле Марат Хуснуллин.

Но более интересен другой показатель. По данным Банка ДОМ.РФ, средняя площадь частного дома в 2024 году составила 133 кв. метра против 126 кв. метров в сделках предыдущего года. 38% клиентов выбрали дома площадью от 100 до 150 кв. метров, свыше 150 кв. метров построили треть заказчиков, а более компактные проекты – до 100 кв. метров – выбрали 29%. Наибольшая средняя площадь в проектах ИЖС зафиксирована в Подмоскowie (около 180 кв. метров), Санкт-Петербурге (178 кв. метров) и Ленинградской области (170 кв. метров), Удмуртии (165 кв. метров) и Пензенской области (161 кв. метр). В топ-10 регионов вошли также Челябинская, Тюменская, Новосибирская, Тульская области, Пермский край. Строят без «выпендрежа»: 56% клиентов Банка ДОМ.РФ выбрали проекты одноэтажных домов, двухэтажных – 43%, остальные заказали для себя проекты в три и больше этажей.

Во-первых, квадратный метр в индивидуальных домах обходится значительно дешевле, чем в многоквартирном и многоквартирном «человеинике». Во-вторых, поговорка «в тесноте, да не в обиде» появилась не от хорошей жизни. В царской крестьянской России средняя площадь избы-пятистенка составляла 120–130 кв. метров, и строили бы просторнее, будь тогда центральное отопление. Немногим экономнее была тогда и площадь городской квартиры для обычной в то время «трехвозрастной» семьи «среднего класса» из пяти-шести и более человек, включая бабушек и внуков. И до появления в СССР панельных хрущевок средняя площадь обычной квартиры составляла 74–76 кв. метров. Но



ФОТО ШАН

И такие чудо-квартиры бывают.

массовое жилищное строительство не считалось приоритетной задачей тогдашней власти...

Теоретически сегодня лозунги должны быть другими. Однако вот особенность нынешнего жилья: в последние годы в России ощутимо выросло количество индивидуальных особняков, но не новоселий в многоквартирных домах. В 2020 году, по информации Росстата, ввод жилья в стране составил 82,2 млн кв. метров, из которых многоквартирные дома (МКД) – 42,4 млн кв. метров, а индивидуальные (ИЖС) – 39,8 млн кв. метров. Через пять лет, в 2024 году из общей площади построенного жилья 107,8 млн кв. метров на ИЖС пришлось уже 62,3 млн кв. метров, но многоэтажки остались почти прежним вводом – 45,5 млн кв. метров. Зато изменилась структура строящихся домов: за пять лет в них удвоилось количество квартир общей площадью менее 30 кв. метров – с фактическим возвратом к панельным «черемушкам».

А параллельно выросли цены: если в 2020 году продажная стоимость 1 кв. метра в многоэтажках в среднем по стране не превышала 90 тысяч рублей, а в Москве держалась на уровне 203 тысяч, то сегодня цены вы-

росли чуть ли не вдвое. Не эта ли дополнительная маржа простимулировала застройщиков к уменьшению площади новых квартир и увеличению их количества на лестничной площадке в пользу «однушек» и студий? Это подается как оптимизация, умная площадь, но суть одна: погоны за прибылью. И вот результат: по данным Центробанка, летом 2020-го на среднедушевой годовой доход россиянина можно было купить 6,2 кв. метра жилья, а в 2024 году – лишь 4 «квадрата».

Однако застройщики увлеклись и... просчитались: продажи «усохшего» по площади и одновременно взлетевшего в цене жилья пошли вниз: в декабре 2020-го объем нераспроданного жилья составил 71,1 млн кв. метров, а в 2024-м вырос до 77 млн, сегодня приближается к 80 млн. В Краснодарском крае без покупателей остаются 74% квартир – в Сочи, Анапе, Новороссийске, Туапсе и Темрюке. Правда, квартиры-студии, по данным на октябрь 2025 года, остаются популярными и востребованными, несмотря на рост цен. Секрет прост: их покупают «для бизнеса»: сдачи в аренду в курортный период. В Самаре не реализованными числятся 69% новостроек, на продажу которых требуется как минимум около пяти лет. Курортников здесь немного, и потому малометражки, как и прочие новостройки, приходится реализовывать со скидкой. В Красноярске не распродано 56% квартир – сроки реализации экспорты называют в 4,5 года.

Но вернемся к жилью «карманного размера». У этого сегмента жилищного рынка есть свой слой потребителей. Например, Москва и Петербург – центры притяжения молодежи, которая едет со всей страны учиться, работать и делать карьеру и ютиться в общежитиях не склонны. В Сочи на студии приходится 40% совершенных сделок, благодаря которым с весны до поздней осени город получает тысячи дополнительных курортников. В Москве квартиры-студии покупают семьи, постоянно живущие за городом – для сохранения прописки и на случай, если возникнет нужда переночевать в столице.

Жить в студии становится модным. «Опасная тенденция», – говорят демографы. Потому что среди

молодежи возник тренд: первые пару-тройку лет брака обходиться без детей и покупать студию, а там видно будет... В результате растет доля бездетных семей. Взять тот же Санкт-Петербург, российский лидер по студиям: там средний возраст женщин при рождении первого ребенка уже дошел до 31 года. И если в среднем по России коэффициент рождаемости составляет 1,4, то в Санкт-Петербурге – 1,26.

Между тем в Германии население в последние пять лет выбирает все более просторное жилье: городское население – от 50 «квадратов» на человека, сельское – от 45. В стране взят курс на увеличение социальной нормы площади жилья: для проживания одного человека: 45–50 «квадратов», для семьи без детей – 60, с одним ребенком – от 75. Создается мода на просторные квартиры, и каждый год средний размер жилья в Германии увеличивается на 0,2 кв. метра.

В России же обратная тенденция: в мае 2025 года средняя площадь квартир, выставленных на продажу в российских городах-миллионниках, составила 49 кв. метров – не на человека, а на семью! За год она уменьшилась на 1 кв. метр, а в отдельных мегаполисах намного существеннее.

Власть начинает бить тревогу и принимать меры: в минувшем году жилье площадью менее 28 кв. метров запретили строить в Москве и Московской области. В перспективе такой запрет планируют распространить и на другие регионы.

Но за последние два десятилетия российские города уже заполонили «человеиники» с квартирами-клетушками вдвое-втрое меньше площадью, чем требуется для нормальной семьи. Причем, как утверждают архитекторы, большинство этих бетонных монстров по техническим причинам абсолютно не подлежат перепланировке с объединением соседних квартир.

В Китае аналогичная проблема возникла из-за поспешного сооружения огромного количества недостроенных домов, квартиры в которых никто не хочет покупать. По состоянию на 2023 год объем нераспроданного жилья составил 331 млн кв. метров. В Поднебесной уже начали сносить эти кварталы. А что будем делать мы? ▣

ВОПРОС «ТРУДА»

Новый год под старую песню?

Ноябрь на дворе, а новостные ленты уже вовсю пестрят сообщениями о ценах, которые назначают ветераны российской эстрады за свое участие в корпоративных новогодних праздниках. Игорь Николаев выставил ценник в 5 млн рублей за 40-минутное выступление, не отстают и Шура, Кадышева, Лолита и прочие. Чем же людей привлекает перспектива встретить Новый год под старую музыку? И насколько уместно затаивать праздничные корпоративы в лихую годину?

Павел Пожигайло первый зампред комиссии Общественной палаты (ОП) РФ по демографии

– А много ли у нас интересных и ярких молодых исполнителей? Песни же условных Николаева и Газманова проверены годами. Платят за такие концерты, конечно, люди старшего поколения – эти песни им и по вкусу, и по карману. У молодых же совсем другие интересы. Мои дети, к примеру, предпочтут потратить деньги на поездку, чем на концерт или на вечеринку. Напитаться на Новый год – не их эстетика. Насчет «веселья в лихую годину» не хочу морализировать. Тут каждому надо включать собственный нравственный компас.

Антон Вагин музыкант, автор телеграм-канала «Всякая годная попса»

– С чего звезды берут большие суммы за выступления? Во-первых, Новый год, пора корпоративов, высокий спрос. Во-вторых, это выступления не для масс, а зачастую для гигантских корпораций, для которых потратить лишний миллион ничего не значит. А выбор артистов понятный: на корпоративных праздниках нужны те, кого все знают. Старые песни – гвоздь любого праздника, а если еще услышать их живьем... Слава богу, что кому-то из старичков удается до сих пор зарабатывать музыкой. Многим их коллегам по сцене не повезло, и они не живут в достатке. Ну и про «годину». При желании любой год можно назвать тяжелым. Но жизнь-то продолжается. Без этого понимания можно поехать кукухой.



Кирилл Кабанов член СПЧ, глава Национального антикоррупционного комитета

– Список звезд у нас значительно сократился. Кто-то уже не с нами, кто-то уехал из России. Спрос на оставшихся растет. Их песни не надоедают: для многих это блок ностальгического, под сало и икру подходит. Огромные гонорары не удивляют, там часто существуют откаты. Борьба с этим сложно. К тому же здесь надо учитывать и удорожание жизни. А в целом я бы больше внимания обращал не на артистов, а на тех, кто «заказывает музыку». С 2022 года я в пустоту задаю один вопрос: о каких корпоративах можно вести речь в столь трагичное время? Против детских праздников и елок я совершенно ничего не имею, а вот взрослые вполне бы без этого обошлись.

Мария Арбатова писатель, общественный деятель

– Человечество придумало ритуалы, чтобы отделять один сезон от другого, это дает ощущение надежности, устойчивости. Новый год – главный российский праздник, а праздники нужны всегда, даже во времена испытаний. Психике необходимо подпитываться чем-то радостным. Неуместными мне кажутся не певцы и песни, а тупая демонстрация роскоши.

Денис Бояринов музыкальный журналист

– Люди любят ретро, музыку из детства и юности, потому что она им хорошо знакома и вызывает воспоминания. Стресса в жизни все больше, ничего не остается, как слушать Игоря Николаева. Так что ценник будет только крепчать. Сегодня большие бюджеты в руках у 50–70-летних граждан, они музыку заказывают и за нее платят.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Цена несостоявшегося полета

• ТЕМА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ •

Похуже, создатели легкомоторного самолета «Байкал» окончательно заигрались, выбывая под свой проект бюджетные миллиарды и раздавая обещания властям, партнерам и заказчикам. Наро-Фоминский машиностроительный завод подал иск на 230 млн рублей против Уральского завода гражданской авиации (УЗГА). Того самого, который взялся строить легкомоторные самолеты ЛМС-901 «Байкал» и «Ладога».

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Заявление зарегистрировано в Арбитражном суде Свердловской области. Авсего УЗГА уже проходит ответчиком по десяткам исков на общую сумму около 5,8 млрд рублей. В большинстве случаев речь идет о взыскании неустоек за поставки со стороны контрагентов и партнеров. Напомним: после очередного переноса сроков поступление «Ладоги» и «Байкала» запланировано соответственно на 2025 и 2026 годы. Но, похоже, мыльный пузырь, столь долго морочащий всем головы, окончательно лопнул. Осталось дожидаться, когда будут наказаны те, кто его надувал.

Наши эксперты давно отмечали, что замена легендарному трудяге Ан-2 выбрана сомнительная. Во-первых, опыта по созданию новой региональной машины у уральского ремонтного завода никогда не было. Конструктивные проблемы были отмечены еще на стадии начала разработки в 2019 году. Даже подъемная сила крыла «Байкала» не соответствовала изначально заявленным характеристикам, а на устранение всех проблем в проекте потребовались бы годы.

Заслуженный пилот России Юрий Сытник говорил, что самолет «Байкал» не смог бы оккупиться из-за высокой стоимости и устаревшей конструкции. Для местных воздушных линий цена в полмиллиарда рублей просто неподъемная. Как вообще он может отработать затраты, если двигатель надо менять через 5 тысяч часов налета, а фюзеляж ремонтировать еще раньше?

Еще жестче оценивал состояние легкомоторной авиации наш эксперт Вадим Олейников, доктор технических наук, летчик-испытатель 1-го клас-



ФОТО ТАСС

са: «Нам предлагают сомнительные проекты под разговоры о том, что Ан-2 устарел. А как же американский Douglas DC-3, созданный еще в 1935 году? Многие сотни этих машин и сегодня летают в Канаде и на Аляске, в Африке и Латинской Америке. Как и наш кукурузник, этот ветеран оказался исключительно живучим благодаря надежному шасси, низкой посадочной скорости и уверенной работе на короткой взлетной полосе».

Американцы DC-3 не списали, а модернизировали, заменили поршневые двигатели на турбовинтовые, обновили кабину и навигацию. Получился уникальный гибрид: самолет из 1930-х, адаптиро-

А В ЭТО ВРЕМЯ

Пока «эффективные менеджеры» рассказывают про грядущие успехи в авиастроении, образовался дефицит малых воздушных судов, необходимых для обучения пилотов авиакомпаний местных воздушных линий и эксплуатантов авиации общего назначения. В 2007–2010-м для летных училищ было закуплено 284 самолета иностранного производства, ресурс которых к настоящему времени подошел к концу. Российских самолетов для обучения пилотов как не было, так и нет.

важный под требования XXI века. И в своей нише он остается эффективным, потому что новых массовых самолетов под такие задачи просто нет. DC-3 называют бессмертным не из чувства ностальгии. Он остается в строю потому, что доставляет людей и грузы туда, где нет бетонной ВПП. Как и наш Ан-2, пока еще востребованный не только у нас, но и в странах СНГ, в Китае и даже в США, где умеют дать вторую жизнь испытанным ветеранам.

Остается напомнить: у нас есть модернизированный кукурузник под названием «Русская Арктика». Надежный и неприхотливый самолет с большими колесами, садящийся на галечные косы Северного Ледовитого океана, заснеженные купола архипелагов и дрейфующий лед. Но вместо него северянам уже много лет обещают поставлять «Ладоги» и «Байкалы». Не пора ли перестать наконец верить пустословам, докладывающим наверх об успехах в импортозамещении и обещающим поставлять новые самолеты «через пару-тройку лет»? Протицируем известного писателя-фронтовика, боевого летчика Анатолия Маркушу: «Никогда слепо не полагайтесь на слова, звучащие с трибун. Доверяйте только поступкам. И это, пожалуй, самый жестокий урок, преподанный нам войной». Как актуально звучит! ▣



С 2023 года «Роснефть» презентовала 50 уникальных автомобильных маршрутов, пролегающих через 24 региона РФ. Юбилейным, 50-м стал маршрут «Жемчужина юга России» по городам Кавказских Минеральных Вод

Победа со знаком качества

«Роснефть» стала лауреатом всероссийских и международных премий

• СДЕЛАНО В РОССИИ •

Вот и подходит к концу 2025 год, а это значит, что для компаний, как больших, так и малых, наступает время подведения итогов. Пожалуй, лучшим показателем работы бизнеса являются многочисленные независимые крупные премии, которые показывают отношение потребителей и экспертного сообщества в различных сферах к результатам труда той или иной компании.

БОРИС БЕЛЫХ

Сегодня рассмотрим итоги работы компании «Роснефть» за текущий год, основываясь на результатах недавно прошедших всероссийских и международных премий.

Лучшие маршруты для автотуристов

Учитывая приближающиеся праздники, начать стоит с деятельности «Роснефти» по развитию автотуризма. Мы много писали об открытых компанией маршрутах, и не зря: каждый из них представляет собой уникальное дорожное приключение, доступное каждому автолюбителю.

И это не просто слова: в конце октября «Роснефть» стала лауреатом премии «Лучшие автомаршруты» международного конкурса «PROбренд-2025». Экспертное жюри оценило разработанные компанией федеральные и региональные маршруты, признав их эталоном для автомобильных путешествий по России.

Премия «Лучшие автомаршруты» учреждена для популяризации самых интересных и проработанных автомобильных направлений. В 2025 году конкуренция была огромной: на конкурс было представлено более 300 проектов, размещенных на официальных туристических сайтах регионов. Авторитетная экспертная комиссия, в которую вошли представители туриндустрии, автомобильного сообщества и СМИ, оценивала глубину проработки маршрутов, их туристическую привлекательность и обеспеченность инфраструктурой.

Победа в премии подтверждает лидерство «Роснефти» в создании качественной туристической инфраструктуры России. А разработанные совместно с региональными властями маршруты позволяют путешественникам открывать уникальные уголки страны, знакомиться с культурным наследием и природными достопримечательностями.

В 2025 году компания разработала и запустила 17 туристических маршрутов, проходящих через АЗС «Роснефти». Среди них: маршруты по Башкирии («Павловская кругосветка», «Маршруты Победы»), Оренбургской («Степные истории»), Воронежской («Пещерные храмы») и Калужской областям («Космический», «По следам Цветаевой», «Калуга для новичков», «Патриотический»), Удмуртии («В Игру на выходные»), Хакасии («К могучей ГЭС на Енисее», «Ширинский край – озерный рай», «Степное сердце Хакасии»), Алтайскому краю («Здравствуй, Алтай»). Также презентованы три межрегиональных маршрута: «Уральский ветер» – по Оренбургской и Самарской областям, «Ожерелье Камы» – по Башкирии и Удмуртии и «Заволжские горизонты» – по Самарской и Саратовской областям.

С 2023 года «Роснефть» презентовала уже 50 уникальных маршрутов, пролегающих через 24 региона РФ. Юбилейным, 50-м стал маршрут «Жемчужина юга России» по городам Кавказских Минеральных Вод.

Два года назад «Роснефть» взяла на себя роль амбассадора развития автотуризма, запустив информационно-сервисную платформу для автопутешественников «Горизонты России: Поехали с нами!».

Агрегатор туристических маршрутов, который «Роснефть» разработала совместно с целым рядом партнеров, среди которых как эксперты по автотуризму, так и туристические офисы региональных властей, построен по модульному принципу, позволяя туристам спланировать свое путешествие по различным регионам по интересным местам через инфраструктуру придорожных сервисов и АЗС «Роснефть» в режиме конструктора.

Более того, широкая партнерская сеть платформы «Горизонты России» позволяет участникам программы лояльности «Роснефти» – «Семейная команда» – пользоваться уникальными предложениями партнеров и получать скидки при бронировании отелей.

На сегодняшний день на платформе «Горизонты России» уже доступно 24 автомаршрута регионального и федерального масштаба по различным регионам нашей



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

Компания владеет крупнейшей розничной сетью, которая охватывает почти 3000 автозаправочных станций в 62 регионах России, а также в Республике Беларусь, на территории Абхазии и в Киргизии



Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

масла, например масла линейки Rosneft Magnum.

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя



«Роснефть» стала лауреатом премии «Лучшие автомаршруты» международного конкурса «PROбренд-2025». Экспертное жюри признало федеральные и региональные маршруты эталоном для автомобильных путешествий по стране

мости и качеству топлива, компания владеет крупнейшей розничной сетью, которая охватывает почти 3 тысячи автозаправочных станций в 62 регионах России, а также в Республике Беларусь, на территории Абхазии и в Киргизии.

На АЗС «Роснефть» работают магазины, кафе, аптечные пункты и аппараты по приему/выдаче одежды в химчистку. Компания развивает и новые направления клиентского сервиса, например фудтраки, которые можно встретить на масштабных туристических мероприятиях и значимых фестивалях, таких как прошедшая в прошлом году выставка-форум «Россия».

Подобный подход обеспечил «Роснефти» победу в двух номинациях – «АЗС года» и «Моторное масло года» ежегодной автомобильной премии «Золотой Клаксон».

Победители определялись путем народного голосования среди читателей автомобильной газеты «Клаксон», которое проходило онлайн и позволило каждому желающему принять участие в выборе победителей в 16 различных номинациях. Торжественная церемония вручения наград состоялась в Москве в конце октября.

Народным голосованием также были высоко отмечены успехи «Роснефти» в области развития придорожного сервиса и создания качественных продуктов для автолюбителей.

Автозаправочные станции компании имеют современный дизайн и отличаются технологичностью и комфортом, а дополнительное удобство создают кассы самообслуживания, которые экономят время гостей. В кафе под брендом «Зерно» посетителям предлагается разнообразное меню: кофе, хот-доги, бургеры, выпечка и множество готовых блюд.

На своих автозаправочных станциях «Роснефть» также продолжает внедрение услуги оплаты топлива через собственное мобильное приложение «АЗС Роснефть». Бесконтактная оплата доступна для участников программы лояльности «Семейная команда» в более чем 45 субъектах Российской Федерации почти на 2 тысячах станций.

На АЗС «Роснефть» клиенты всегда могут приобрести качественное топливо и моторные

масла, например масла линейки Rosneft Magnum.

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя независимо от климатических особенностей региона и режима вождения. Например, спортивное гоночное масло Rosneft Magnum Racing обеспечивает повышенную защиту двигателя в экстремальных условиях соревнований. Именно его гоночная команда LADA Sport ROSNEFT неизменно использует в двигателях своих болидов. Технологии, испытанные на гоночных трассах, доступны всем автомобилистам на АЗС «Роснефть».

Высокие стандарты

Стоит отметить, что в «Роснефти» действует многоступенчатая система контроля качества продукции: на предприятиях компании на системной основе внедряются передовые технологии и осваиваются новые виды продукции, в том числе с улучшенными экологическими характеристиками.

Столь скрупулезная система контроля качества была по достоинству оценена жюри еще одного конкурса: продукция девяти предприятий нефтеперерабатывающего и нефтехимического комплекса «Роснефти» победила во Всероссийском конкурсе Программы 2025 года.

Так, лауреатом в номинациях «Инновация-2025», «Новинка года»

Инновационное топливо НПЗ «Роснефти» позволяет автомобилистам без дополнительных усилий поддерживать чистоту топливной системы и высокую работоспособность двигателя в процессе длительной эксплуатации



и обладателем премии «Золотая сотня» стала основа для буровых растворов производства Ангарской нефтехимической компании. Дипломант и лауреат в номинации «Новинка года» – масло моторное Rosneft Magnum Ultrates и высокооктановый компонент бензина. Кроме того, призерами конкурса стали контактная серная кислота, технический метанол, масло турбинное, жидкая двуокись углерода высокого давления.

Новокуйбышевский завод масел и присадок отмечен престижной наградой «Лидер качества»: завод представил широкую линейку масел различного назначения и присадок, предназначенных для улучшения эксплуатационных свойств моторных масел.

Полипропилен «Бален» производства «Уфаоргсинтеза» получил почетный диплом «Золотая сотня», который присваивается товарам с особо высокими характеристиками. Дипломантами конкурса также стали альфа-метилстирол, жидкие продукты пиролиза и каучук СКЭПТ, который в России производится только на «Уфаоргсинтезе».

Эксперты жюри отметили также другую продукцию нефтеперерабатывающего комплекса «Башнефти» (входит в «Роснефть»). Звания «лауреат» удостоены судовое топливо производства «Башнефть-Уфанефтехима», масло компрессорное «Башнефть-Новыйла», бензин каталитического крекинга. Топочный мазут «Башнефть-УНПЗ» стал дипломантом.

Зимнее, летнее и межсезонное дизельные топлива производства Ачинского НПЗ признаны лауреатами, а нефтяной дорожный вязкий битум получил звание дипломанта.

Ангарский завод полимеров для участия в номинации «Продукция производственно-технического назначения» представил пять товаров, ставших призерами федерального этапа конкурса. Полиэтилен высокого давления (дипломант) применяется в изготовлении пленок, мешков, пакетов и пластмасс. Этилен (лауреат) необходим для получения полиэтилена, стирола, уксусной кислоты, этилового спирта. Полистирол вспенивающийся (лауреат) – четвертый по популярности полимер в мире. Стирол (дипломант) предназначен для производства полистирольных пластиков, каучуков, лакокрасочных материалов, клеев, ряда термозластопластов. Пропиленовая фракция (дипломант) применяется для получения изопропилового спирта и ацетона, для синтеза альдегидов, компонентов моторных топлив и растворителей.

Звание лауреата присвоено автомобильным бензинам высшего экологического класса K5 – Pulsar-95 и AI-95 производства Саратовского НПЗ. Инновационное топливо позволяет автомобилистам без дополнительных усилий поддерживать чистоту топливной системы и высокую работоспособность двигателя в процессе длительной эксплуатации.

Лауреатом конкурса стало и летнее дизельное топливо класса Евро-5 Новокуйбышевского НПЗ, отличающееся высокими потребительскими и эксплуатационными свойствами. Звания дипломанта удостоены зимнее дизельное топливо и автомобильный бензин AI-95 высшего экологического класса.

Жюри оценивало продукты на соответствие стандартам, требованиям безопасности, социальную ориентированность, а также внимательно изучило отзывы потребителей. ■

Продукция девяти предприятий нефтеперерабатывающего и нефтехимического комплекса «Роснефти» победила во Всероссийском конкурсе Программы «100 лучших товаров России» 2025 года

Нонна Мордюкова.

Русская Мадонна

ОНА СПАСАЛАСЬ И СОГРЕВАЛАСЬ ЛЮБОВЬЮ ЗРИТЕЛЕЙ, которую Нонна Викторовна чувствовала до последних дней своей жизни. Она ведь была народной артисткой не только по званию

Талантливыми актрисами Россия никогда не была обделена – достаточно вспомнить имена Любови Орловой, Веры Марецкой, Валентины Серовой, Марины Ладыниной, Фаины Раневской, Людмилы Гурченко, Натальи Гундаревой, Инны Чуриковой... Но и на этом прекрасном фоне Нонна Мордюкова занимает особое место. Неслучайно «Британская энциклопедия» внесла ее имя в список величайших актрис XX века. Вспоминаем народную артистку СССР в канун 100-летия со дня ее рождения

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН
КИНОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Говоря о Мордюковой, с которой автору этих строк посчастливилось общаться, трудно обходиться чисто профессиональными терминами. Она ведь не просто актриса или пусть даже кинозвезда. Ее творчество можно описывать и в таких категориях, как «природное явление», «стихия», «ураган», «восход солнца», «северное сияние». Крупность, мощь, размах, широта и красота ее натуры – сродни самой России с ее невероятными просторами, несметными природными и людскими богатствами. Она и есть талантливое воплощение России, ее характера и нестигаемого народного духа.

СТР 2

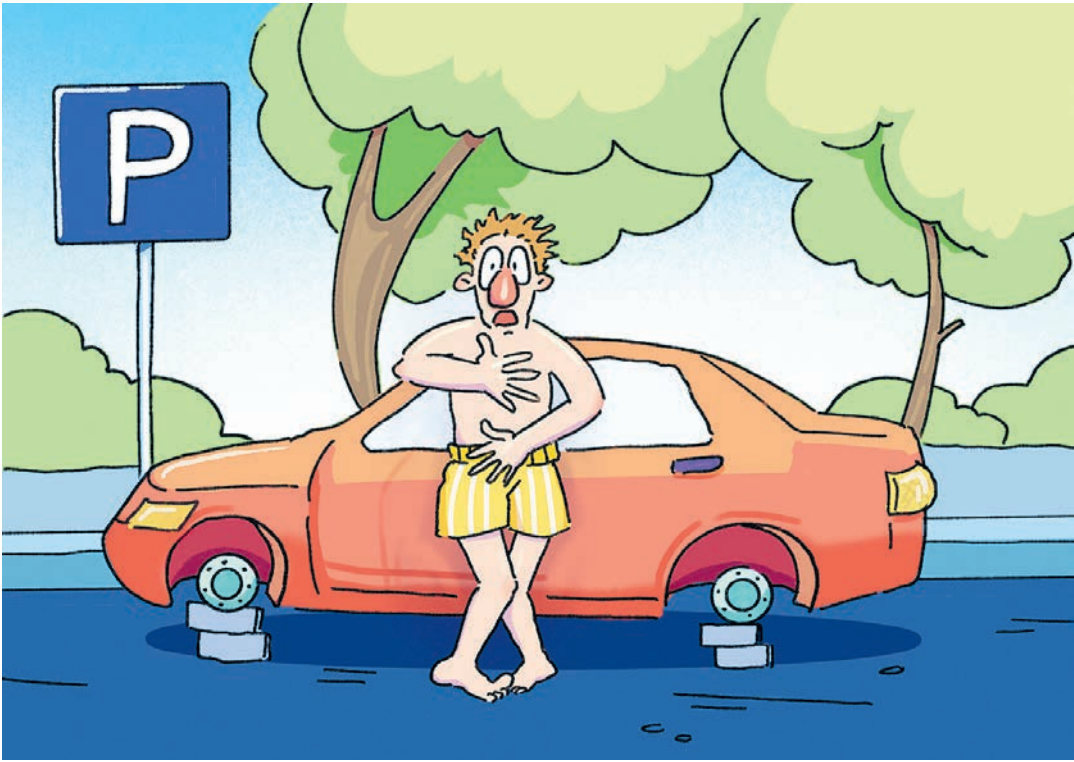
ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Питерские парковки погнались за московскими

Резкое повышение тарифов на парковку в Петербурге переходит в судебное разбирательство. С жалобой на неправомерность действий городской администрации обратилась в городское управление ФАС адвокат Ирина Баханович. Ее поддерживают горожане, уставшие от поиска новых способов «честного отъема денег у населения». Но удастся ли доказать в суде очевидное? Как говорил один кинорежиссер, меня терзают смутные сомнения.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Когда в 2010-х платные стоянки появились в городе на Неве, в Смольном объясняли: «Хотим разгрузить исторический центр, чтобы гости Северной столицы могли наслаждаться его красотами». Горожане оценили начинание сдержанно: ну если надо и не так дорого, 60 рублей в час, то конечно... Но дальше все пошло в режиме экспресса: росли и зона платных стоянок, и стоимость.



Жители Васильевского острова выступили было против включения их территории в облагаемую зону, просили освободить от платных парковок хотя бы спальную часть острова, но обращения

к губернатору оказались тщетными. Проигнорировала власть и обращения рабочих Балтийского завода. Те паркуются на время смены, начинающейся с зарей, рядом с предприятием, не мешая ни пе-

шеходам, ни движению, а с них тянут деньги, заработанные нелегальным трудом...

До октября текущего года общегородская плата за место на стоянке в четырех районах и на Кре-

стовском острове, что в 10 км от центра, составляла 100 рублей в час. А теперь цены рванули, шокировав горожан. В востребованных зонах (центр и окрестности) стоимость часа начинается от 280–360 рублей. Знаменитые петербургские дворы-колодцы выручают автомобилистов, но удручают жильцов. Кому понравится двор, забитый машинами так, что кошки пролезть не могут? Скандалы, а то и драки с «пришельцами» грозят стать нормой жизни.

Автомобиль из средства передвижения в одночасье стал роскошью. К транспортному налогу, платным дорогам и многочисленным штрафам добавились еще и парковки с несусветными ценами. Социологи провели опросы и выяснили: безропотно готовы принять новые условия лишь 6% автовладельцев, подавляющее большинство собирается искать «способы»: заклеивать номера, пристраивать машины в чужих дворах – бороться с чиновниками, которые на наснаживаются».

А в Смольном и не скрывают: «Повышение цен на парковку направлено на пополнение городской казны.

ОЩУЩЕНИЕ

Надежда
АРАБКИНА
спецкор
«Труда»



Мне еще и петь охота

Тягостно тянулись минуты занятия по детскому хоровому пению. Я сидела на лавочке, мне было скучно. Обсудила с другими мамочками все детские темы, полистала маркетплейсы и соцсети, а занятие все не заканчивалось. Наконец детей выпустили, мы рысью побежали на плавание. Там я снова села у бортика и пригорюнилась: завтра танцы и рисование, послезавтра – скорождение и шахматы, а мне опять сидеть у двери.

Но тут тренер по плаванию громко свистнула мне прямо в ухо и скомандовала: «В воду!» От неожиданности я упала в бассейн, хорошо, была в купальнике – думала посидеть в сауне, хоть какой-то бонус от ожидания. Так я научилась плавать. Потом отвела дочь на корт, но ей теннис не зашел, а я увлеклась. Она захотела пострелять в тире, выбила все мишени, я изумилась, в кого же этот «ворошиловский стрелок»? Попросила винтовку – оказалось, в меня.

Дочь росла, менялись интересы, а я развивалась не по возрасту: плаваю, бегаю по корту и стреляю. А недавно меня стали бомбить рекламными объявлениями: «Приходи на бачату, первое занятие бесплатно!», «Балет для взрослых!» – опять же пробное, без оплаты. Показалось, пришел Дед Мороз и стал вдруг исполнять мои детские мечты.

В детстве я была Лидочкой из стишка Агнии Барто. Мама не успевала оплатить занятия, на которые Надя ходит. Семейный бюджет не совпадал с моими разносторонними интересами. И мама вздохнула с облегчением, когда я пошла в школу юного журналиста: пробы пера время от времени публиковали, и юным авторам выплачивали какие-никакие, а гонорары. Маме так нравилось мое увлечение журналистикой, что она перепечатывала мои творения на машинке, чтобы они выглядели солиднее и сами просились на полосу.

Так мое детское увлечение стало профессией. Но погодите, а как же драмкружок?

– Вам уже 46 лет, – наставительно сказала мне муниципальный бесплатный психолог, к которой я тоже решила походить интереса ради. – Какой драмкружок?! – самой ей было на вид лет тридцать. – В таком возрасте и актерское мастерство? Почаще себе повторяйте, сколько вам лет.

«Зачем мы развиваем детей, а сами сидим и деградируем? Будем ли мы интересны им лет эдак через 10–20–30? Эта мысль меня подстегнула

Я вышла в мрачной задумчивости. «Мне, – размышляла я, – 46 лет, а я еще не пробовала заниматься актерским мастерством!» И занялась, да еще как! Выступила на театральной сцене, снялась в сериале и в рекламных роликах. Но мне еще хотелось и петь. В первом классе я пыталась записаться в кружок по хоровому пению, но педагог забраковала – нет голоса! Тогда я начала рыдать в тот самый голос, которого нет. Педагог – она была молодой и веселой – рассмеялась и уступила. У меня было малиновое концертное платье, мы выступали на городских сценах, где срывали овации.

Мой друг шутит, что эта история ему напоминает эпизод из фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.», где девочку поставили в первый ряд хора, «потому что она миловидная». Но взрослая я оскорбилась такой аналогией и записалась на бесплатное пробное занятие по вокалу. Педагог меня услышала, как говорят чиновники. По ее лицу я поняла, что учительница пения и мой друг все же мыслили в правильном направлении. Я искренне ее поблагодарила и... отправилась на пробное занятие по комедийной импровизации.

«И меня куда-нибудь запиши», – начала вдруг просить дочь. Мне, говорю, некогда, у меня йогга на этой неделе, кулинарный мастер-класс, ораторское мастерство...

Зачем мы развиваем детей, а сами сидим и деградируем? Будем ли мы интересны им лет эдак через 10–20–30? Эта мысль меня подстегнула, и я откликнулась на приглашение на бесплатное занятие по там куи тхи-конгу, что бы это ни значило. В зале собрались человек пятнадцать таких же, видимо, повзрослевших Лидочек обоих полов.

– Сам-то я с детства футболом занимался, – признался мастер. – А во взрослом возрасте увлекся боевыми искусствами... Ну все, хватит разговоров. Подходим к стеночке и встаем на голову.

Присутствующие так и сделали. Мастер вопросительно посмотрел на меня. Я, говорю, пока пас. Болтать в воздухе ногами мне с вами некогда, у меня еще пробный урок китайского!

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025 – 1189



9 771025 118924

Нонна Мордюкова. Русская Мадонна

КСтр. 1 Родилась будущая актриса в Донецкой области, выросла на Кубани. Вопреки сладким сказкам о невиданном кубанском изобилии, она с юных лет познала жизнь впроголодь и тяжелый крестьянский труд. С шести лет таскала воду из колодца, работала в поле, ухаживала за домашней скотиной. А еще носила на закорках, тетишкала младших братьев и сестер – у матери, пропадавшей с утра до ночи на работе, вместе с Нонной было шестеро детских душ. «Она вечно ходила брюхатая, – вырвалась однажды у актрисы застарелая обида, – а сопли им вытирала, воспитывала их я. Детства у меня не было».

В годы войны Ноябрина (такое имя в честь революции ей дали родители, по словам Мордюковой, «честные, рваные, худые коммунисты») помогла партизанам, однажды, рискуя жизнью, спрятала их в сарае от облавы. Одно время Нонне самой пришлось скрываться от немцев на отдаленном хуторе, чтобы ее не угнали в Германию. А уже после освобождения Кубани ей навсегда врезался в память эпизод, когда женщина упала замертво у колодца, получив похоронку на мужа.

Так что когда в 1945 году Нонна в поношенной школьной форме и с парой кукурузных лепешек в деревянном чемодане отправилась на товарняке покорять Москву, то она имела за плечами такой жизненный опыт, которого хватило бы не на одну актерскую биографию. Она взяла педагогов ВГИКа незаученными стихами и отрывками из прозы, а сочным народным говором, ядерными частушками, сценками из станичной жизни. И Мордюкову приняли с первого раза, несмотря на имевшиеся у нее пробелы в школьных знаниях. Наряду с постижением тайн актерского ремесла пришлось ей все годы учебы в престижном вузе подтягивать еще и грамотешку.

В юности Нонна, тонкая и звонкая, была необыкновенно красива жгучей южнорусской красотой. «Такие профили встречал я на скифских вазах», – восхищенно отзывался о ней Александр Довженко. Педагоги прочили Мордюковой роли Антигоны, Наташи Ростовой, Анны Карениной. Да и самой актрисе по молодости хотелось сыграть что-то из красивой, нездешней жизни. Но ее героям не довелось танцевать на балах, ездить в каретах, надевать кокетливые шляпки и туфельки-лодочки. Они большей частью трагически на телегах и полупотках, носили подбитые ветром фуфайки, суровые платки до бровей да сапоги, которыми куда сподручнее месить деревенскую грязь, чем туфельками на шпильках.

«Конечно, и мне порой хотелось графиней прикинуться, – признавалась мне Нонна Викторовна. – Но меня всю жизнь волновали, разитывали люди непоказные, обездоленные, разбитые ранами, застарелыми болезнями, горьким вдовством. В этих так называемых простых людях – а играла я сплошь и рядом Ульян, Степанид, Матрен, Варвар, Глафир, Евдокий, баб Зин – бывали скрыты такие запасы силы, народной щедрости и мудрости, что передо мной никогда не вставала проблема так называемого творческого диапазона. Я старалась рыть не вширь, а вглубь».

На этом пути Мордюкова «нарыла» фильмы, которые вошли в золотой фонд нашего и мирового кино. Среди них «Молодая гвардия», «Отчий дом», «Председатель», «Простая история», «Журавушка», «Русское поле», «Комиссар», «Они сражались за Родину», «Трясина»,



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ



«Родня» и еще десятки картин. Посчастливилось ей блеснуть и в русской классике («Война и мир», «Женитьба Бальзаминова»), и в современных комедиях («Бриллиантовая рука», «Вокзал для двоих»). Но чаще ей выпадали роли женщин с трудной судьбой, по которым безжалостным катком прошелся железный XX век с его революциями, войнами, голодом, разрухой, обманутыми надеждами и неизбывным женским одиночеством. На этом поле ей не было в нашем кино равных.

Режиссер Александр Аскольдов, снявший актрису в своем великом фильме «Комиссар», залегшем на полку на двадцать лет, а потом с триумфом прошедшем по всему миру, считал Мордюкову «праматерью всех российских актрис нового времени». А партнер Мордюковой по фильму Ролан Быков, сам гениальный актер, называл ее «русской Мадонной» и «нашей Анной Маньяни»: «Нонна, точно так же, как Маньяни, способна переходить от смеха к слезам, от гнева к беззащитности и снова к смеху... сквозяз слезы. И все это живая жизнь, которую не смонтируешь. Живая стихия».

Как со всякой трудноуправляемой стихией, работать с ней было нелегко. У Мордюковой был крутой, взрывной характер. «Отстаньте от меня, собаки!» – кричала она при мне в телефонную трубку иным моим назойливым коллегам. Многие режиссеры ее попросту побаивались, обходили стороной, по этой причине она недосчиталась ролей. Соглашаясь на съемки, актриса стремилась стать соавтором, со-

режиссером роли. Обладая литературным даром, додумывала биографии своим героям, сочиняла для них ударные реплики. «Хороший мужик ты, Андрей Егорович, но не орел» – это ее находка, украсившая фильм «Простая история». И таких словесных бриллиантов у нее в разных фильмах не счесть.

«Мордюкову не надо трогать, – говорил Эльдар Рязанов, – она сама все сделает». Но случилось, что концепция режиссера не совпала с видением актрисы, и тогда вызрел скандал. Драматург Виктор Мережко, написавший для Мордюковой сценарий «Родни», рассказывал мне, что на первую рабочую встречу с Михалковым актриса явилась расфуфыренная: сделала красивую укладку в парикмахерской, надела белую блузку, юбочку. Она хотела выглядеть в кадре по-женски привлекательной, Никита же собирался обострить жанр фильма. Первым делом он велел смыть под краном укладку и сделать актрисе пошлую химическую завивку. Затем на нее надели растянутую майку и вставили железные зубы из фольги.

Когда Мордюкова увидела в зеркале свое отражение, она обозвала Михалкова «проклятым барчуком» и громко хлопнула дверь. И только угроза снять вместо нее Римму Маркову – ближайшую подругу и соперницу Мордюковой – вернула Нонну Викторовну в фильм. Что не помешало ей еще три-четыре раза по ходу съемок собирать чемодан и отправляться домой. Михалков отлавливал ее на вокзале, обнимал, целовал, проявлял чудеса политеса, что-



Нонна Мордюкова в знаковых картинах: «Женитьба Бальзаминова», «Молодая гвардия», «Родня».

бы завершить съемки. В итоге фильм и роль получились на славу, а Нонна влюбилась в режиссера не только по-актерски, но, похоже, и по-женски, о чем завуалированно написала в книге своих воспоминаний.

Личная жизнь у нее, такой красивой и знаменитой, тем не менее не сложилась. На съемках «Молодой гвардии» в нее влюбился 41-летний режиссер Сергей Герасимов. По обычаям той поры он даже ездил к матери Мордюковой просить руки ее дочери. Но Ирина Петровна отшила «старого и лысого» ухажера, посчитав, что ее красавица дочь достойна лучшей участи. Тем дело и закончилось, и больше Герасимов не снял открытую им актрису ни в одном своем фильме, в том числе и в «Тихом Доне», о роли в котором Нонна Викторовна грезила всю жизнь.

На съемках все той же «Молодой гвардии» судьба свела Нонну с Вячеславом Тихоновым, который стал ее единственным законным мужем. Но жизнь у молодоженов сразу пошла наперекосяк, в чем Мордюкова впоследствии винила саму себя. «Он ведь ко мне совсем не испытывал интереса, – рассказывала она мне, – а я, завороженная его красотой, своим желанием, на-

пором своим закружила ему голову. Он, бедный, загорелся, да тут я поняла, что он мне активно, трагически не нужен. Но ребенок уже появился, и мы по христианскому обычаю стали жить».

Тринадцать лет продлился этот безлюбовный брак. Но буквально на следующий день после смерти матери, которая уговаривала Нонну не разводиться со своим надежным, непьющим мужем, Мордюкова рассталась с Тихоновым. Он заново женился, а Нонна Викторовна, пережив ряд романов с инфантильными, не состоявшимися мужчинами, о которых она не любила вспоминать, и потеряв единственного сына, умершего молодым от пристрастия к наркотикам, встретила старость одна. «Боли и страданий в моей жизни было больше, чем счастья и радости, так уж, видно, на роду мне написано», – признавалась мне актриса.

Спасалась и согревалась Мордюкова любовью зрителей, которую Нонна Викторовна чувствовала до последних дней своей жизни. Она ведь была народной артисткой не только по званию, но и по характеру, смыслу и сути своего всенародно любимого и признанного творчества.



Пуд не пуд, а килограмм соли наш кинообозреватель Леонид Павлучик с Нонной Викторовной съели.

ФОТО ИЗ ЛЕЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Питерские парковки погнались за московскими

КСтр. 1 Ожидается, что доход при новых тарифах в 2026 году может составить 10,5 млрд рублей, это в два раза больше, чем ожидалось в 2025-м при плоском 100-рублевом тарифе». Чиновникам вторят депутаты Заксобрания: «Надо лишить людей желания ехать в центр на своем автомобиле, заставить пересесть на метро, автобус».

«А чем автобусы лучше?» – парируют горожане, не забывшие череду ЧП с «лазурными». Равно как и с трамваями, которые ломаются, взрываются, горят. Да и в метро с неизбежным ростом пассажиропотока вернутся давки не только в часы пик. К слову, недавно в очередной раз были перенесены сроки строительства столь необходимых петербуржцам новых станций метрополитена.

Большинство инициатив властей Северной столицы – это скан начинания столичного мэра Сергея Собянина. Питерские начальники, отвечая на возмущенные обращения к ним автомобилистов, кивают на Москву. Конечно, и в Первопрестольной радость от платы до 800 рублей в час вряд ли кто испытывает. Но, что принципиально, менялись столичные цены постепенно, каждые год-два, давая водите-

лям возможность адаптироваться к ним. В Питере же – сразу обухом по кошелькам горожан. Еще в Москве зарплаты на порядок выше по сравнению с Петербургом. А по выходным и в праздничные дни центр для авто бесплатный. Чтобы можно было семьей погулять по Красной площади, «Зарядью», сходить в театр. Хотя какая-то компенсация за высокую цену паркинга. В нашей же культурной столице желающих выехать прогуляться по центру с некоторых пор все меньше. С недешевыми билетами в театр и на концерт, да еще с оплатой парковки для среднестатистической семьи все эти радости превращаются в недоступную роскошь.

А городская власть не успокаивается, обещает растянуть платную зону аж до аэропорта Пулково и Финского залива. И активно обсуждает идею спикера Заксобрания Александра Бельского о платном въезде в центр города – «сделать, как в Стокгольме». К этому еще бы и шведские зарплаты добавить!

А пока можно дифференцировать футбольные налоги от газпромского «Зенита». От легионеров с их миллионными (да не в рублях!) контрактами толку немного. А для городского бюджета – пополнение.

СЮЖЕТЫ

А Чебурашка-то казачок засланный

Российские парламентарии вдруг принялись выяснять национальность Чебурашки. Дискуссия вокруг ушастого персонажа получилась бурной.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

А все начиналось с обсуждения проекта федерального бюджета на 2026–2028 годы. Когда дошли до финансирования конкурса «Родная игрушка», глава комитета по бюджету и налогам Андрей Макаров спросил коллег, знает ли кто-нибудь, какой национальности Чебурашка. Коллеги замешкались, и тогда Макаров напомнил важные подробности. Оказывается, в то время, когда Эдуард Успенский писал свое бессмертное произведение, между СССР и Израилем действовала «апельсиновая сделка», по которой в обмен на недвижимость в Иерусалиме, Назарете и других городах в СССР отправлялись тонны цитрусовых. На этом основании Чебурашку, прибывшего в наши края в ящике с апельсинами, можно записать в евреи...

И тут в Сети разразилась буря. Вопрос о происхождении лопухого персонажа оказался настолько животрепещущим, что многие другие проблемы отошли в сторону. Что же, попробуем разобраться и мы. Понятно, что Чебурашка – иностранец. Более того – нелегал без визы и паспорта. Но

насчет национальности не все так очевидно. Когда Эдуард Успенский писал «Крокодила Гены и его друзей», апельсины в Советский Союз завозили не только из Израйля, но и из Марокко, и с Кубы. Доказательства тому можно обнаружить в архивах Внешторга и в повести Василия Аксенова с говорящим названием «Апельсины из Марокко», которая впервые увидела свет на три года раньше нашего знакомства с Чебурашкой.

Наконец, обратимся к первоисточнику. Там черным по белому написано, что дикийнинный зверек прибыл в ящике с апельсинами, можно записать в евреи...



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

леса. Ни в Марокко, ни тем более в Израйле таковых нет, зато на Кубе имеются. Получается, лопухий симпатяга – кубинец! Да и имя на то указыва-ет: ЧЕБурашка.

Идем дальше. Если с этим персонажем картина прояснилась, то с его друзьями дело обстоит сложнее. Крокодил Гена – тоже иностранец: такая живность у нас еще не водится. А на гармошке он явно выучился играть уже здесь, у нас в русской глубинке. Тоже симпатяга: Крокодил официально работает, у него своя жилплощадь, но куда важнее его активная гражданская позиция, дружелюбие и душевность.

А вот Шапокляк явно противопоставляет себя местному обществу, пропагандирует сомнительные ценности, одежда не по советской моде 1970-х. Да и само ее имя намекает на иностранное происхождение: в переводе с французского «шапоклэк» – это шляпа-трансформер, цилиндр, который при необходимости можно компактно сложить. Пик популярности этого мужского (!) головного убора пришелся на вторую половину XIX века. В общем, прежде чем нам голову морочить, неплохо бы гражданке (или все-таки гражданину) Шапокляк определиться, с кем она и зачем.

В общем, гремучий интернационал собрал под одной обложкой Эдуард Успенский! Может быть, именно поэтому героям произведения оказались настолько популярными за рубежом, в частности в Японии, где по Чебурашке просто сходят с ума, а его знаменитые уши украшают брекеты, сумки, футболки и ланч-боксы. А у нас время нынче строгое, если уж депутаты выясняют, кто Чебурашка по национальности, ух надо держать востро...

Но все это, разумеется, шутки. Все, что нужно знать о крокодиле Гене и его друзьях, так это то, что они были созданы в нашей стране, являются неотъемлемой частью отечественной культуры и помогают детям в простой и доступной форме разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Разве этого мало?



Роман Поставалов в роли бывшего грузчика Николая Батонова, который живет в квартире дочери генерала и работает дворником в ТСЖ, которым руководит его будущая теща, в сериале «Мама будет против» Пн-Чт, 19.00, СТС

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Холли Берри
★★★★★
«Похищение»,
Вс, 16.55,
РЕН ТВ

Сергей Безруков
★★★★★
«В июне 41-го»,
Чт, 13.40,
«Звезда»

Дэниэл Крейг
★★★★★
«Достать ножи»,
Пн, 01.05,
СТС

Нонна Мордюкова
★★★★★
«Простая история»,
Сб, 20.30,
«Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Телепузики подали голос

Ровно четверть века назад на экраны телеканала РТР (ныне – «Россия 1») вышел анимационный сериал «Телепузики», предзнамененный малышам до пяти лет. Он родился в детской редакции Би-би-си, и частью наших родителей, привыкших за 1990-е поклоняться всему, что приходит «оттуда», был принят на ура. Главные герои – яркие, разноцветные, лишь отчасти напоминающие человека плюшевые существа с именами Тинки-Винки, Дипси, Ла-Ла и По, головы которых украшали антенны, а в животках были встроены телевизоры, – назвали им прямо-таки лучшими проводниками в мир познания. А только что одна из создательниц этих чудиков Энн Вуд обрушилась с критикой на детские передачи,

выходящие на YouTube. Нынешние программы для дошкольников она считает «пустыми» и не видит в них пользы для развития воображения. Ну начнем с того, что наши дети все-таки там «ютубы» теперь не смотрят. Им и без того хватает тематических детских каналов. А еще напомним, что другая часть наших зрителей посчитали «Телепузики» не просто уродливыми, а по-настоящему страшными и даже зловещими. А назвать в те годы человека телепузиком значило смертельно обидеть его. Кроме того, персонажа по имени Тинки-Винки издание The Guardian вообще объявило... «гей-иконой, чье поведение отличается особенной вульгарностью». Так что наш ответ англичанке Энн Вуд: хватит гадить!

Пересильд-дочь опередила маму

В оставшееся до Нового года время, несомненно, ждем каких-то премьер в кинотеатрах и на ТВ. А пока ВЦИОМ – в партнерстве с премией «Народная марка» – уже представил результаты опроса о лучших фильмах и исполнителях этого года. Лучшим актером респонденты назвали Сергея Безрукова (15%), на втором месте – Сергей Бурунов (14%). Бронза у Юры Борисова, который



разделил ее с Александром Петровым (10%). Далее следует Нинита Михалков: премьера документального фильма «Нинита» по случаю юбилея матра повысила зрительский интерес к его персоне (8% против 2% в 2022–2024 годах). По 7% набрали Владимир Машков и Константин Хабенский, 5% – Иван Янковский, по 3% – Нинита Нологрий, Данила Козловский и Евгений Миронов. Тремя лучшими актрисами уходящего года (по 7%) стали: Мария Аронова, Светлана Ходченкова и восходящая звезда Анна Пересильд (два года назад, в 2023 году, звание лучшей актрисы принадлежало ее матери – Юлии Пересильд). Елизавета Боярская набрала 5%, Екатерина Климова, Екатерина Гусева, Марина Александрова, Настасья Самбурская и Анна Новальчук – по 4%. Лучшей кинокартиной года стал «Август». Лучшим сериалом года опрошенные назвали «След».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА
А кто не пьет? Назови!

Вопрос Велюрова сегодня столь же актуален, сколь и «печалька» Салтыкова-Щедрина, уверенного, что и через сотни лет в России будут квасить. Да, в списке стран с высоким уровнем алкоголизации наша необъятная родина сползла во второй десяток, но разговоры о необходимости бороться с этой бедой не утихают. И вот канал «Пятница!» перешел от слов к делу и в рамках проекта «Звезды под капельницей» принялся лечить от пагубной привычки конкретных людей. Почему начали со знаменитостей? Так они ж лидеры общественного мнения. Исцелятся – глядишь, и обычные граждане к наркологам потянутся.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В принципе, проснись Михаил Евграфович сейчас, ему достаточно было бы вечером пощелкать телевизионным пультом, чтобы убедиться в своей правоте. Вот, к примеру, сериалы. Там любой герой в приятные моменты жизни, в часы сомнений и тревог первым делом тянется за стаканом. Если он полицейский – достает из сейфа пузырь с водкой (генерал – с коньяком). Олигарх извлекает из секретера хрустальный штоф с вискарем. Брошенная женихом дамочка – бутылку сухого из холодильника. Напитки могут меняться, но их присутствие неизбежно...

Впрочем, вернемся к «пятничным» алкашам. Итак, звезды съезжались к главному по «капельницам» – доктору Василию Шурову, представленному зрителям суперпуперспециалистом, вычленившим многих известных персон. Все как на «Оскаре»: ковровая дорожка, аплодисменты. Больная Волочкова изволила прибыть на белом лимузине. Большой Джигурда – на мотоцикле. Что характерно: оба отрица-



ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ют алкогольную зависимость. Тогда чего приперлись?.. Также среди пациентов оказались телеведущая Маша Малиновская, в последнее время появляющаяся лишь в шоу формата «выживалити», некогда популярный певец Рома Желудь, актриса Евгения Осипова, известная по «Пацанкам» рэперша Хоффманита, треш-блогер Александр Габар и стримерша Диана Астер. Последние трое, судя по откликам, знакомы лишь своим сетевым адептам.

Волей-неволей одолевает сомнение. Программа названа социальным проектом, призванным побудить в зрителе желание покончить с собственной зависимостью. Следовательно, ему, зрителю, надо бы проникнуться сочувствием к людям, доверившим свое здоровье наркологу Шурову, чтобы потом, увидев позитивный результат, принять решение. Но кто из перечисленных персон может это самое сочувствие вызвать? Уже парочка ли откровенных фрифков?

А теперь вспомним времена Велюрова и почитаем анонс фильма из цикла «Хроники московского быта», идущего на ТВЦ: «О пьяных выходках звезд ходили легенды. Анатолий Папанов «под градусом» довел дело до

международного скандала, а Михаил Ульянов в хмельном угаре закрыл жену в туалете и заколотил дверь гвоздями. Фрунзик Мкртчян устраивал «алкогольные туры» по всей стране, путешествуя и выпивая на деньги попутчиков». Или вот еще: «Геннадий Шпаликов, Игорь Старыгин, звездный спортсмен Эдуард Стрельцов, красавицы советского кино Изольда Извицкая и Ольга Бган... Как они стали алкоголиками и пытались с этим бороться?» А Высоцкий и Даль? Самойлова и Кустинская? Как говорил один понимающий в этом деле товарищ, огласите весь список, пожалуйста...

Многие из бухающих по-черному любимцев советского народа, оказавшись они «Под капельницей», непременно вызвали бы живое участие аудитории. Вот только представить их в таком проекте невозможно. Чувство собственного достоинства не позволило бы выставить свои слабости напоказ. Но времена изменились, частная жизнь кумиров перестала быть тайной. Среди нынешних звезд тоже немало алкашей, но кто из них готов открыто рассказать о проблеме и публично пройти курс реабилитации? Вряд ли 15 лет назад на предло-

жении поучаствовать в подобном шоу согласился бы Влад Галкин. А лет семь назад – Михаил Ефремов...

Так что по большому счету честь и хвала тем, кто пришел на проект не хайпа ради. Жене Осиповой, например, выглядящей в этой экзотической компании растерянной и даже напуганной. И Rome, отчаянно цепляющемуся за надежду исцелиться и вернуть хоть часть былой славы.

Многих начало курса реабилитации по доктору Шурову удивило. Он заставил пациентов смотреть скучнейший фильм о вреде пьянства. А в это время за прозрачной стеной шла вечеринка. Разумеется, провокационная. Звезды легко клонули и потихоньку переползли за стекло, где «напоследок» и дошли до такого состояния, что на аудиторию канала должен был волной нахлынуть «испанский стыд».

А поутру они проснулись... Кто где и кто с кем. Лица помнятые, в глазах тоска. И тут начинается жесь. Вместо опохмела – разбор полетов. Само собой улетучивается подозрение о кругленькой сумме, заплаченной участникам за согласие показать их в столь мерзком виде. Да, порой за деньги люди готовы предстать на ток-шоу настоящими подонками. Но тут-то? Возможно, «непьющим» балерине и актеру-маргиналу нужен был один лишь хайп, но та же Евгения не могла не понимать, что на всю оставшуюся жизнь «пятничных» гонораров ей не хватит, а репутацию шоу ей подпортит ох как сильно. И совсем уж неостребованной, как Рома, ее не назовешь.

Зачто ж, удачи ей. И другим. И желание тем, кто нуждается: брать пример со звезд. Пусть даже таких. Извините, других для вас у канала не нашлось.

24 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О- 10.10 «Жить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет». 16+ 14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай поенимся!». 16+ 16.05 «Мужнов/Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густи говорят!». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВРАГ У ВОРОВ!». 16+ 00.15 «Время героев». 16+ 01.15 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div>05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+ 03.00 Вести 03.30 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+ 04.22 Перерыв в вещании</div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div>06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Все о главном». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 11.30, 18.50, 22.00, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Лица страны. Алексей Чиннов». 12+ 09.25 «Эволюция спорта». 12+ 10.25, 01.55 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. Обзор тура. 6+ 12.35 Специальный репортаж. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 «Век нашего спорта. 1965–1970 гг.». 12+ 15.30 Футзал. Бетсити Суперлига. «Синара» (Екатеринбург) – «Азпром-Огр» (Югорск). Прямая трансляция 19.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат НХЛ. ЦОА – СНА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция 22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Эспаньол» – «Севилья». Прямая трансляция 02.55 «Новая Дженович. Только победа». Док. фильм. 12+ 04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Ненцины. «Локомотив» (Нагинградская область) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). 6+</div>	<div>НТВ</div> <div>04.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «АНУШЕР». 16+ 22.15 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.35 «Сегодня в Москве» 00.00 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 02.40 СЕРИАЛ «ВОЛК». 16+</div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА». 16+ 08.05 «Фирменный рецепт». 12+ 08.40 «Знание – сила». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА». 16+ 09.35 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 5». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-И». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-А». 16+ 00.00 «ИЗВЕСТИЯ. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-А». 16+ 03.55 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+</div>	<div>РОССИЯ К</div> <div>06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Николай Пирогов. Возвращения». Док. фильм 08.05 «Невский новог. Теория невозможного» 08.30 «САПОГИ ВСЯТКУ». Драма 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.15 XX век. «Константин Симонов». Док. фильм. Ренессанс В. Трошкин. ...». 1984 12.45 Новости. Подробно. Арт 13.00 «Линия жизни» 13.55 СЕРИАЛ «МОЛОДЯЯ ГВАРДИЯ». 16+ 16.30 «Передвинчиви» 17.00 «Первые в мире». Док. фильм 17.30 «Раскозны из русской истории». Владимир Мединский 19.00 «Нити моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотуосного 19.45 «Главная роль» 20.00 Торжественное открытие XXVI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов («Целлуничи»). Прямая трансляция из НЗЧ 21.45 «Сети. Несущая классика...» 22.25 «НОЕ ЧТО ИЗ ГУБЕРНСКОЙ НИЗНИ». Ироническая комедия 01.20 «Мастер-класс» 02.15 «Хранители низни». Док. фильм</div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div>06.00 «Настроение» 08.10 «Смех, дронь и видео». 16+ 08.50 СЕРИАЛ «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+ 10.45, 04.55 «Петровка, 38». 16+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «СОКОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ». 16+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Сергей Мухин». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05, 02.45 СЕРИАЛ «СПЕНОЙ МЕТОД». 12+ 17.00 «Звездные бомжи». Док. фильм. 16+ 18.15, 20.00 СЕРИАЛ «НЕНРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+ 22.35 «10 самых... Ун! замуж не хочу!». 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.45 «Русские тайны. Проект «Ванга». 16+ 01.25 «Привычка разводиться». Док. фильм. 16+ 02.05 «Тайная комната Бориса Дюносона». 16+ 04.15 «Элина Быстрица. Свою жизнь я придумала сама». Док. фильм. 16+ 05.25 «Москва резиновая». 16+ 05.55 Перерыв в вещании</div>
<div>МОСКВА 24</div> <div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.30, 12.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.35, 14.35, 21.35, 05.35 Спецпр. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 15.45, 20.50, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 16.25, 04.25 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослаторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+</div>	<div>РЕН ТВ</div> <div>05.00, 18.00, 00.20, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 11.00 «Нам устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 17.00, 01.15 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «ПЕРЕВОЗЧИК 3». Криминальный боевик (Франция-США-Великобритания). 16+ 22.00, 23.30 «ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ». Боевик (США). 16+</div>	<div>СТС</div> <div>06.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.20 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 13.20 «Суперниндзя». 16+ 17.30 «Форт. Возвращение легенды». 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+ 20.00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ». Фэнтези (США-Нитай-Нагада). 16+ 22.05 ПРЕМЬЕРА «ШАОЛИНЫ». Драмматический боевик (Гонконг-Нитай). 16+ 00.50 «ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА». Историческая драма (США). 16+ 02.35 «ВОЙНА БОГОВ. БЕССМЕРТНЫЕ». Фэнтезийный боевик (США). 16+ 04.15 «АНТБОЙ». Фэнтезийная комедия (Дания). 12+ 05.25 «Три нота». Мультсериал. О+</div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div>06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.25 «Давай разведемся!». 16+ 08.25 «Тест на отцовство». 16+ 10.45 «Понять. Простить». 16+ 11.50 «Порча». 16+ 13.00 «Знахарна». 16+ 13.35 «Верну любимого». 16+ 14.10 «Голоса ушедших душ». 16+ 14.45 «ЗАБЫТЫЙ РЕЦЕПТ ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+ 19.00 «В ДВУХ ШАГАХ ОТ СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Понять. Простить». 16+ 00.35 «Порча». 16+ 01.30 «Знахарна». 16+ 01.55 «Верну любимого». 16+ 02.25 «Голоса ушедших душ». 16+ 02.50 «Тест на отцовство». 16+ 04.30 «Давай разведемся!». 16+ 05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+</div>	<div>ТВ-3</div> <div>06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30 «Слепая». 16+ 09.30 «Гадальна». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Гадальна». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОГУЛКА СРЕДИ МОГИЛ». Детектив (США). 18+ 23.15 «ПРОГУЛКА СРЕДИ МОГИЛ». Детектив (США). 18+ 01.30 «Надрони шоу». 16+ 02.15 «Эстра тапси». 16+ 02.45 СЕРИАЛ «БАРСЫ». 16+</div>	<div>ЗВЕЗДА</div> <div>05.20 «РЫСЬ». Боевик. 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 ПРЕМЬЕРА «Военное образование. Счетом боевого опыта». Док. сериал. 16+ 11.50, 13.25 «ПЕТРОВКА, 38». Детектив. 12+ 14.20, 15.05, 17.15, 04.05 СЕРИАЛ «НАНДА». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Ничолем Чиндильяным. 16+ 22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА». Драма. 12+ 01.05 «ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ». Драма. 12+ 02.30 «ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ». Героико-приключенческий фильм. 12+</div>	<div>ТНТ</div> <div>07.00 «Однанды в России». 16+ 08.00 «Звезды в джунглях». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «НЕЙРОВАСЯ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ЖУЛИ». 16+ 23.00 «ПОТЕРЯ». Комедия. 16+ 01.05 «ДОСТАТЬ НОНИ». Детективная комедия (США). 16+ 03.10 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+</div>



25 НОЯБРЯ ВТОРНИК

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здорово!». 16+<div>11.00, 12.15, 18.30</div>«Время поканет». 16+<div>14.00, 17.00, 23.05</div>«Большая игра». 16+<div>15.15</div>«Давай почитаемся!». 16+<div>16.05</div>«Мужское / Женское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+<div>21.00</div>«Время»<div>22.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВРАГ У ВОРОВ!». 16+<div>00.15</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+<div>03.00</div>Новости<div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div><div>05.00</div>«Утро России»<div>09.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>«О самом главном». 12+<div>11.00</div>Вести<div>11.30</div>Вести. Местное время<div>12.00</div>«60 минут». 12+<div>14.00</div>Вести<div>14.30</div>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+<div>16.30</div>Вести<div>17.00</div>«Малахов». 16+<div>18.00</div>«60 минут». 12+<div>20.00</div>Вести<div>21.10</div>Вести. Местное время<div>21.30</div>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ!». 16+<div>23.40</div>«Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<div>02.20</div>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+<div>03.00</div>Вести<div>03.30</div>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+<div>04.22</div>Перерыв в вещании</div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div><div>06.00, 14.55</div>«Тайны звезд спорта». 12+<div>06.30</div>«Наши иностранцы». 12+<div>07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55</div>Новости<div>07.05, 11.30, 15.30, 20.00, 22.30</div>Все на Матч! Прямой эфир<div>09.05, 12.35</div>Специальный репортаж. 12+<div>09.25, 01.55</div>«Эволюция спорта». 12+<div>10.25</div>Смешанные единоборства. АСА. Олег Борисов против Насиела Силвы. Трансляция из Белоруссии. 16+<div>13.00</div>Есть тема! Прямой эфир<div>14.25</div>«Век нашего спорта. 1970-1975 гг.». 12+<div>16.35</div>«Новая Днонович. Только победа». Док. фильм. 12+<div>17.45</div>Футбол. FONBET Кубок России. 1 / 4 финала. «Торпедо» (Москва) – «Балтика» (Налининградская область). Прямая трансляция<div>20.15</div>Футбол. FONBET Кубок России. 1 / 4 финала. «Арсенал» (Тула) – «Рубин» (Назань). Прямая трансляция<div>00.00</div>Бильярд. Кубок мира. Свободная пирамида. Трансляция из Новосибирска. 6+<div>02.55</div>«Лионель Месси». Док. фильм. 12+<div>04.00</div>Гандбол. SEHA-Газпром Лига. «Зенит» (Россия) – «СНА-Минск» (Белоруссия). 6+<div>05.30</div>«География спорта. Выборг». 12+</div>	<div>НТВ</div> <div><div>05.00</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<div>06.30</div>«Утро. Самое лучшее». 16+<div>08.00</div>«Сегодня»<div>08.25</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<div>10.00</div>«Сегодня»<div>10.35</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<div>13.00</div>«Сегодня»<div>13.25</div>«Чрезвычайное происшествие»<div>16.00</div>«Сегодня»<div>16.20</div>«Сегодня в Москве»<div>16.45</div>«За гранью». 16+<div>17.50</div>«ДН-Н». 16+<div>19.00</div>«Сегодня»<div>20.00</div>СЕРИАЛ «АНУШЕР». 16+<div>22.15</div>СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<div>23.05</div>«Сегодня в Москве»<div>00.00</div>СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<div>01.55</div>СЕРИАЛ «ВОЛК». 16+</div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div><div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</div>«Известия». 16+<div>05.25</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+<div>08.05</div>«Страна советов». 16+<div>08.40</div>«Знание – сила». 12+<div>09.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+<div>09.40</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<div>13.30</div>СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+<div>22.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>23.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+<div>00.00</div>«Известия. Итоговый выпуск». 16+<div>00.30</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>03.55</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>04.35</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+</div>	<div>РОССИЯ К</div> <div><div>06.30</div>«Диалоги о животных»<div>07.20</div>«Легенды мирового кино»<div>07.45</div>«Древнерусский детектив. Андрей Боголюбский». Док. фильм<div>08.40, 22.10</div>СЕРИАЛ «ДНИ ТУРБИНЫХ»<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00</div>Новости культуры<div>10.15</div>«Наблюдатель»<div>11.15, 00.15</div>XX век. «Константин Симонов». Док. фильм. Рениссер В. Трошин. 1984<div>12.15</div>«Забывтое ремесло». Док. сериал<div>12.45</div>Новости. Подробно. Книги<div>13.00, 20.35</div>«Нонна Мордюкова». Док. фильм<div>13.45</div>СЕРИАЛ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»<div>15.15</div>«Запечатленное время». Док. сериал<div>15.45</div>«Сати. Несучная классика...»<div>16.30</div>«Ноллекция». Док. сериал<div>17.20</div>«Мастер-класс»<div>18.15, 02.15</div>«Хранители жизни». Док. фильм<div>19.00</div>«Нити моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотусского<div>19.45</div>«Г лавная роль»<div>20.05</div>«Правила жизни»<div>21.25</div>«Белая студия»<div>23.30</div>«Расскреченная история». Док. сериал<div>01.15</div>«Мастер-класс»</div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div><div>06.00</div>«Настроение»<div>08.15</div>«Доктор И...». 16+<div>08.40</div>СЕРИАЛ «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+<div>10.40, 04.15</div>ПРЕМЬЕРА «Нонна Мордюкова. Таной характер». Док. фильм. 16+<div>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</div>События<div>11.50</div>СЕРИАЛ «СОКОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ». 16+<div>13.45, 04.55</div>«Мой герой. Геннадий Смирнов». 12+<div>14.50</div>Город новостей<div>15.05, 02.45</div>СЕРИАЛ «СПЕЛОЙ МЕТОД». 12+<div>13.00, 20.35</div>«Нонна Мордюкова». Док. фильм<div>13.45</div>СЕРИАЛ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»<div>15.15</div>«Запечатленное время». Док. сериал<div>15.45</div>«Сати. Несучная классика...»<div>16.30</div>«Ноллекция». Док. сериал<div>17.20</div>«Мастер-класс»<div>18.15, 02.15</div>«Хранители жизни». Док. фильм<div>19.00</div>«Нити моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотусского<div>19.45</div>«Г лавная роль»<div>20.05</div>«Правила жизни»<div>21.25</div>«Белая студия»<div>23.30</div>«Расскреченная история». Док. сериал<div>01.15</div>«Мастер-класс»</div>
---	---	--	---	--	---	---

<div>МОСКВА 24</div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45</div>Утреннее вещание. 16+<div>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.30, 12.20, 14.25, 16.20, 17.20</div>Деньги 24. 12+<div>11.35</div>Спецрент. 12+<div>12.15, 15.15</div>Атмосфера. 12+<div>12.25, 17.25, 03.30</div>Доктор 24. 12+<div>13.20, 18.20</div>Вопрос спорный. 12+<div>14.35, 21.35</div>20 минут. 12+<div>15.20, 19.50</div>Техно. 12+<div>15.45, 20.50, 04.50</div>Это Москва. Инфраструктура. 12+<div>16.25, 04.25</div>Интервью. 12+<div>21.20, 23.45, 05.20</div>Московский патруль. 16+<div>00.10, 02.10</div>Мослекторий. 12+<div>01.30</div>Спецпроект. Наука. 12+<div>05.35</div>Специальный репортаж. 12+</div>	<div>РЕН ТВ</div> <div><div>05.00, 18.00, 00.35, 04.30</div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<div>06.00</div>«С бодрым утром!». 16+<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00</div>«Новости». 16+<div>09.00</div>«Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+<div>10.00</div>«СОВБЕЗ». 16+<div>11.00</div>«Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<div>12.00, 16.00, 19.00</div>«Информационная программа 112». 16+<div>13.00</div>«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<div>14.00</div>«Невероятно интересные истории». 16+<div>15.00</div>Док. спецпроект. 16+<div>17.00, 01.30</div>«Тайны Чапман». 16+<div>20.00</div>«ВОЛНА». Триллер (Норвегия–Швеция). 16+<div>22.00, 23.30</div>«РАЗЛОМ». Триллер (Норвегия). 16+</div>	<div>СТС</div> <div><div>06.00</div>«Маша и Медведь». Мультсериал. О+<div>08.20</div>СЕРИАЛ «КУХНЯ!». 12+<div>11.55</div>«НОМАНДА НОТИКОВ». Анимационный фильм (ЮАР–США). 6+<div>14.00</div>«СТРАНИ АРТИКИ». Анимационный фильм (Великобритания–Канада–США–Южная Корея). 6+<div>15.55</div>«ДОЗОР ДЖУНГЛЕЙ». Анимационный фильм (Франция–Великобритания). 6+<div>17.55</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+<div>20.00</div>«МЕГАПОДОН». Триллер (Доминиканская Республика). 16+<div>22.00</div>«ЧЕРНЫЕ ВОДЫ». Боевик (Канада–США). 16+<div>00.05</div>«ЗОВ ВОЛНА». Триллер (Франция). 16+<div>02.10</div>«МОЙ ПЕС РУНИ». Драматическая комедия (Южная Корея). 12+<div>03.55</div>«АНТБОЙ-2. МЕСТЬ КРАСНОЙ ФУРИИ». Фантезийная комедия (Германия–Дания). 6+<div>05.10</div>«Три нота». Мультсериал. О+</div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div><div>06.30</div>«По делам несовершеннолетних». 16+<div>07.10</div>«Давай разведемся!». 16+<div>08.15</div>«Тест на отцовство». 16+<div>10.30</div>«Понять. Простить». 16+<div>11.35</div>«Порча». 16+<div>12.45</div>«Знахарна». 16+<div>13.20</div>«Верну любимого». 16+<div>13.55</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>14.30</div>«ЭХО ПРОШЛОГО». Мелодрама. 16+<div>19.00</div>«НАК СПАСТИ ВПЮБЛЕННУЮ ЖЕНЩИНУ». Мелодрама. 16+<div>23.30</div>«Понять. Простить». 16+<div>00.35</div>«Порча». 16+<div>01.30</div>«Знахарна». 16+<div>01.55</div>«Верну любимого». 16+<div>02.25</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>02.50</div>«Тест на отцовство». 16+<div>04.30</div>«Давай разведемся!». 16+<div>05.20</div>«По делам несовершеннолетних». 16+</div>	<div>ТВ-3</div> <div><div>06.00</div>Мультфильмы. О+<div>08.00</div>«Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+<div>08.30</div>«Слепая». 16+<div>09.30</div>«Г адална». 16+<div>15.00</div>ПРЕМЬЕРА «Г адална». 16+<div>15.30, 17.30</div>«Слепая». 16+<div>17.00</div>ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+<div>18.00</div>СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+<div>23.15</div>«ВЗАПЕРТИ». Триллер (Канада–США). 18+<div>01.15</div>СЕРИАЛ «ШЕЛЕСТ: БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+</div>	<div>ЗВЕЗДА</div> <div><div>05.30</div>СЕРИАЛ «НАНДА». 16+<div>07.00</div>Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+<div>09.00, 13.00, 17.00, 19.00</div>Новости дня. 16+<div>09.15, 21.00</div>«Открытый эфир». 16+<div>11.00</div>ПРЕМЬЕРА «Военное образование. С учетом боевого опыта». Док. сериал. 16+<div>11.50, 13.25, 23.15</div>«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Приключения. 12+<div>13.45, 15.05, 17.15, 03.40</div>СЕРИАЛ «НРЕМЕНЬ». 16+<div>15.00</div>Военные новости. 16+<div>18.50</div>«Специальный репортаж». 16+<div>19.55</div>«По горячим следам». 16+<div>20.10</div>«Улика из прошлого». 16+<div>22.45</div>«Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+<div>01.45</div>«ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Комедия. 12+<div>03.10</div>«Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+</div>	<div>ТНТ</div> <div><div>07.00</div>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+<div>19.00</div>СЕРИАЛ «НЕЙРОВАСЯ». 16+<div>21.00</div>СЕРИАЛ «ЖУНИ». 16+<div>23.00</div>«БОТАН И СУПЕРБАБА». Фантастическая комедия. 16+<div>00.40</div>«ПОТЕРЯЕ». Комедия. 16+<div>02.25</div>«Однажды в России». 16+<div>05.00</div>«Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+<div>05.50</div>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+</div>
--	---	--	--	---	--	--



«Останкинская телебашня»

Док. сериал из цикла «Запечатленное время»

Один из символов Москвы. Главная теле- и радиовещательная башня страны. Самое высокое сооружение Европы – рекордные 540 метров! Останкинская телебашня была построена в советской столице в 70-е годы. И стала одним из главных символов Москвы, наряду с Кремлем и Красной площадью.



Максим Аверин

Из цикла «Мой герой»

Народный артист РФ (2025) рассказал, за что благодарен Константину Райкину, почему долго отказывался от роли Петра Великого в сериале «Собор» и зачем на самом деле проводят пробы для антеров, а также как играть по-разному один моноспектакль 12 лет и сложно ли руководить театром с филармонией.

26 НОЯБРЯ СРЕДА

<div>ПЕРВЫЙ</div> <div><div>05.00</div>Телеканал «Доброе утро»<div>09.00, 12.00, 15.00</div>Новости (с субтитрами)<div>09.20</div>«Модный приговор». О+<div>10.10</div>«Нить здорово!». 16+<div>11.00, 12.15, 18.30</div>«Время поканет». 16+<div>14.00, 17.00, 23.05</div>«Большая игра». 16+<div>15.15</div>«Давай почитаемся!». 16+<div>16.05</div>«Мужское / Женское». 16+<div>18.00</div>Вечерние новости (с субтитрами)<div>19.50</div>«Густь говорят!». 16+<div>21.00</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВРАГ У ВОРОВ!». 16+<div>00.15</div>ПРЕМЬЕРА «Шлой Вована и Ленкуса». 16+<div>01.15</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+<div>03.00</div>Новости<div>03.05</div>ПОДЧАСТ.ЛАБ. 16+</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div><div>05.00</div>«Утро России»<div>09.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>«О самом главном». 12+<div>11.00</div>Вести<div>11.30</div>Вести. Местное время<div>12.00</div>«60 минут». 12+<div>14.00</div>Вести<div>14.30</div>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+<div>16.30</div>Вести<div>17.00</div>«Малахов». 16+<div>18.00</div>«60 минут». 12+<div>20.00</div>Вести<div>21.10</div>Вести. Местное время<div>21.30</div>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ!». 16+<div>23.40</div>«Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+<div>02.20</div>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+<div>03.00</div>Вести<div>03.30</div>СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+<div>04.22</div>Перерыв в вещании</div>	<div>МАТЧ ТВ</div> <div><div>06.00, 14.55</div>«Тайны звезд спорта». 12+<div>06.30</div>«Олевая неделя. РФ». 6+<div>07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55</div>Новости<div>07.05, 11.30, 15.30, 22.45</div>Все на Матч! Прямой эфир<div>09.05, 12.35</div>Специальный репортаж. 12+<div>09.25, 01.55</div>«Эволюция спорта». 12+<div>10.25</div>Смешанные единоборства. UFC. Арман Царунян против Дана Хунера. Трансляция из Катара. 16+<div>13.00</div>Есть тема! Прямой эфир<div>14.25</div>«Вид сверху». 12+<div>16.35</div>«Лионель Месси». Док. фильм. 12+<div>17.45</div>Футбол. FONBET Кубок России. 1 / 4 финала. ЦСКА – «Динамо» (Махачкала). Прямая трансляция<div>20.00</div>Футбол. FONBET Кубок России. 1 / 4 финала. «Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция<div>00.00</div>Бильярд. Кубок мира. Свободная пирамида. Трансляция из Новосибирска. 6+<div>02.55</div>«Флойд Мейвезер». Док. фильм. 16+<div>04.00</div>Спортивная гимнастика. Кубок Михаила Воронина. Трансляция из Москвы. 6+</div>	<div>НТВ</div> <div><div>05.00</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<div>06.30</div>«Утро. Самое лучшее». 16+<div>08.00</div>«Сегодня»<div>08.25</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<div>10.00</div>«Сегодня»<div>10.35</div>СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+<div>13.00</div>«Сегодня»<div>13.25</div>«Чрезвычайное происшествие»<div>16.00</div>«Сегодня»<div>16.20</div>«Сегодня в Москве»<div>16.45</div>«За гранью». 16+<div>17.50</div>«ДН-Н». 16+<div>19.00</div>«Сегодня»<div>20.00</div>СЕРИАЛ «АНУШЕР». 16+<div>22.15</div>СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<div>23.35</div>«Сегодня в Москве»<div>00.00</div>СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+<div>01.50</div>СЕРИАЛ «ВОЛК». 16+</div>	<div>5-Й КАНАЛ</div> <div><div>05.00, 09.00, 13.00, 17.00</div>«Известия». 16+<div>05.25</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+<div>08.05</div>«Стройнадзор». 16+<div>08.40</div>«Знание – сила». 12+<div>09.30</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+<div>09.35</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 5». 16+<div>13.30</div>СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+<div>22.20</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>23.05</div>СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+<div>00.00</div>«Известия. Итоговый выпуск». 16+<div>00.30</div>СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+<div>04.00</div>СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+<div>04.40</div>СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 3». 16+</div>	<div>РОССИЯ К</div> <div><div>06.30</div>«Диалоги о животных»<div>07.20</div>«Легенды мирового кино»<div>07.45</div>«История в шифрах». Док. фильм<div>08.40, 22.10</div>СЕРИАЛ «ДНИ ТУРБИНЫХ»<div>10.00, 13.15, 16.45, 19.30, 00.00</div>Новости культуры<div>10.15</div>«Наблюдатель»<div>11.15, 14.25, 17.00</div>XXVI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Шеллунчи». II тур. Прямая трансляция<div>13.30</div>«Нристалльные истории»<div>13.45</div>«Нино о кино». Док. фильм<div>16.15</div>«Библиейский сюжет»<div>19.00</div>«Нити моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотусского<div>19.45</div>«Г лавная роль»<div>20.05</div>«Правила жизни»<div>20.30</div>«Спокойной ночи, малыши!»<div>20.45</div>«Абсолютный слух»<div>21.30</div>«Власть фанта»<div>23.30</div>«Расскреченная история». Док. сериал<div>00.15</div>XX век. «Альманах сатиры и юмора». Рениссер А. Белинский. 1980<div>01.20</div>«Мастер-класс»<div>02.15</div>«Хранители жизни». Док. фильм</div>	<div>ТВ-ЦЕНТР</div> <div><div>06.00</div>«Настроение»<div>08.15</div>«Доктор И...». 16+<div>08.40</div>СЕРИАЛ «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+<div>10.35, 04.20</div>«Владимир Меньшов. Поздняя слава». Док. фильм. 16+<div>11.30, 14.30, 17.50, 22.00</div>События<div>11.55</div>СЕРИАЛ «СОКОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ». 16+<div>13.45, 05.00</div>«Мой герой. Максим Аверин». 12+<div>14.50</div>Город новостей<div>15.05, 02.50</div>СЕРИАЛ «СПЕЛОЙ МЕТОД». 12+<div>17.00</div>«Сыграем в любовь». Док. фильм. 16+<div>18.10, 20.05</div>СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+<div>22.35</div>«Хватит слухов!» 16+<div>23.05</div>«90-е. Мунья звезд и звездочек». 16+<div>00.00</div>События. 25-й час<div>00.30</div>«Петровна, 38!». 16+<div>00.45</div>«Прощание. Михаил Горбачев». 16+<div>01.30</div>«Знак качества». 16+<div>02.10</div>«Мифы о еде. Нурица». 16+<div>05.30</div>Большое кино. «Они сражались за Родину». 16+<div>05.55</div>Перерыв в вещании</div>
--	---	--	---	---	---	--

<div>МОСКВА 24</div> <div><div>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45</div>Утреннее вещание. 16+<div>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div>Новости. 16+<div>11.30, 12.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20</div>Деньги 24. 12+<div>11.35, 14.35, 21.35, 05.35</div>Спецрент. 12+<div>12.15, 15.15</div>Атмосфера. 12+<div>12.25, 17.25, 03.30</div>Доктор 24. 12+<div>13.20, 18.20</div>Вопрос спорный. 12+<div>15.45, 04.50</div>Это Москва. Инфраструктура. 12+<div>16.25, 04.25</div>Интервью. 12+<div>20.45</div>Торги Москвы. 12+<div>21.20, 23.45, 05.20</div>Московский патруль. 16+<div>00.10, 02.10</div>Мослекторий. 12+<div>01.30</div>Спецпроект. Наука. 12+</div>	<div>РЕН ТВ</div> <div><div>05.00, 18.00, 00.40, 04.25</div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+<div>06.00</div>«С бодрым утром!». 16+<div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00</div>«Новости». 16+<div>09.00</div>Док. спецпроект. 16+<div>10.00</div>«Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+<div>11.00</div>«Нак устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+<div>12.00, 16.00, 19.00</div>«Информационная программа 112». 16+<div>13.00</div>«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+<div>14.00</div>«Невероятно интересные истории». 16+<div>15.00</div>«100 вопросов обо всем». 16+<div>17.00, 01.30</div>«Тайны Чапман». 16+<div>20.00</div>«НОД 355». Триллер (США–Нитай). 16+<div>22.20, 23.30</div>«МЕХАНИК: ВОСКРЕШЕНИЕ». Боевик (Франция–США). 16+</div>	<div>СТС</div> <div><div>06.00</div>«Маша и Медведь». Мультсериал. О+<div>08.20</div>СЕРИАЛ «КУХНЯ!». 12+<div>12.20</div>«СТОПРОЦЕНТНЫЙ ВОЛК». Анимационный фильм (Австралия–Германия). 12+<div>14.20</div>ПРЕМЬЕРА «ПЕРНАТЫЙ ПАТРУЛЬ». Анимационный фильм (Нитай). 6+<div>16.15</div>«КУРИНЫЙ ЗАБЕГ». Анимационный фильм (Норвегия). 6+<div>17.55</div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+<div>20.00</div>«НОМАНД-ВАРВАР». Фантези (США). 16+<div>22.10</div>«ВЛАСТЬ ОГНЯ». Драматический триллер (Франция–Бельгия). 16+<div>23.55</div>«МЕСТЬ ЗЕМЛИ». Боевик (Нитай). 16+<div>01.55</div>«Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+<div>02.45</div>ПРЕМЬЕРА «ЛЮБИИ НЕ БЫВАЕТ?». Комедийная мелодрама. 16+<div>04.20</div>«Три нота». Мультсериал. О+</div>	<div>ДОМАШНИЙ</div> <div><div>06.30</div>«По делам несовершеннолетних». 16+<div>07.10</div>«Давай разведемся!». 16+<div>08.10</div>«Тест на отцовство». 16+<div>10.30</div>«Понять. Простить». 16+<div>11.35</div>«Порча». 16+<div>12.45</div>«Знахарна». 16+<div>13.20</div>«Верну любимого». 16+<div>13.55</div>«Г олоса ушедших душ». 16+<div>14.30</div>«АЗОВЫИ МЕНЯ ЛЮБИМОЙ». Мелодрама. 16+<div>19.00</div>«СКОЛЬКО СТОИТ ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+<div>23.15</div>«Понять. Простить». 16+<div>00.25</div>«Порча». 16+<div>01.20</div>«Знахарна</div>
--	--	--	---

27 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мунское/Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВРАГ У ВОРОТ». 16+ 00.00 Но Дню морской пехоты. Специальный репортаж «Морпехи». 12+ 00.55 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+ 03.00 Новости 03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+ 16.30 Вести 17.00 «Малахов». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.20 Церемония вручения Открытой Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка» 03.50 Перерыв в вещании	06.00 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Вид сверху». 12+ 07.00, 09.00, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 15.30, 22.45 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 Специальный репортаж. 12+ 09.25 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Спринт. Женщины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска 11.25 Лыжные гонки. Кубок России. Женщины 10 км. Прямая трансляция из Нировсна 13.00 Лыжные гонки. Кубок России. Мужчины 15 км. Прямая трансляция из Нировсна 16.35 «Спойд Мейвезер». Док. фильм. 16+ 17.45 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «НАМАЗ» (Набережные Челны) – «Рылья Советов» (Самара). Прямая трансляция 20.00 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция 00.00 Евротур. 12+ 00.55 «Вы это видели». 12+ 01.55 Лыжные гонки. Кубок России. Женщины 10 км. Трансляция из Нировсна. 6+ 04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо-Урал» (Уфа) – «Хубзас» (Немерово). 6+	05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью». 16+ 17.50 «ДНН». 16+ 19.00 «Сегодня» 20.00 СЕРИАЛ «АКУШЕР». 16+ 22.15 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 23.05 «Сегодня в Москве» 00.00 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+ 01.00 «Сегодня». 16+ 01.10 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 02.10 СЕРИАЛ «ВОЛН». 16+ 04.35 СЕРИАЛ «АГЕНТСТВО СМРЫТЫХ КАМЕР». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 08.00 «Ваше здоровье!». 12+ 08.35 «День ангела». О+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.20 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 23.05 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-4». 16+ 03.20 СЕРИАЛ «СВОИ-5». 16+ 04.00 СЕРИАЛ «СВОИ-7». 16+ 04.35 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Легенды мирового кино» 07.45 «Молодинская битва. Забытый подвиг». Док. фильм 08.25 «Забытое ремесло». Док. сериал 08.40, 22.20 СЕРИАЛ «ДНИ ТУРБИНЫХ» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15, 00.15 XX ввн. «Золото». Авторский фильм режиссера Владислава Виноградова. 1972 11.50 «Большье, чем любовь» 12.45 Новости. Подробно. Театр 13.00 «Арнольд Дейч. Последняя легенда». Док. фильм 14.00 «ПРОСТИ НАС, САД...». Драма 15.10 «Запечатленное время». Док. сериал 15.35 «2 Верни 2» 16.30 «Прыгунный домик» 17.15, 01.20 «Мастер-класс» 18.15, 02.15 «Хранители низины». Док. фильм 19.00 «Н-чиги моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотусского 19.45 «Главная роль» 20.00 Церемония вручения Открытой Евразийской кинопремии «Бриллиантовая Бабочка». Прямая трансляция 21.35 «Энигма» 23.30 «Расскрещенная история». Док. сериал	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.40 СЕРИАЛ «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+ 10.40, 04.15 «Балерий Баринов. Человек игры». Док. фильм. 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «СОКОЛОВА ПОДРОБЕВА ВСЕХ». 16+ 13.45, 04.55 «Мой герой. Аннелика Вольская». 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 02.50 СЕРИАЛ «СПЕШНОЙ МЕТОД». 12+ 17.00 «Одноразовые звезды». Док. фильм. 16+ 18.10 «СПАСАТЕЛЬ». Детектив. 16+ 22.35 «10 самых... Преображение – катастрофа!». 16+ 23.05 «Антерские драмы. Крах нарьеры». 16+ 00.30 События. 25-й час 00.30 «Петровна, 38». 16+ 00.45 «Настоящий детектив. Группа крови». 16+ 01.25 «Суд истории. Нюрнберг». Док. фильм. 16+ 02.05 «Хроники московского быта. Возраст-приговор». 16+ 05.30 «Владимир Самойлов. Жизнь на разрыв». Док. фильм. 16+ 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.30, 14.25, 17.20 Деньги 24. Финансовая грамотность. 12+ 11.35 Спецрент. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.20, 16.20 Деньги 24. 12+ 12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 14.35, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+ 15.20, 19.50 Техно. 12+ 15.45, 20.50, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 16.25, 04.25 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослекторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 00.45, 04.25 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Нули-продай». 16+ 11.00 «Нан устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Момент в истории». 16+ 17.00, 01.35 «Тайны Чапман». 16+ 20.00 «БРАТСТВО ВОЛКА». Триллер (Франция). 16+ 22.35, 23.30 «УБИЙСТВА ПО ОТКРЫТИЯМ». Триллер (Великобритания–США–Германия). 16+	06.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.30 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 12.35 «ГНОМЫ В ДЕЛЕ». Анимационный фильм (Австрия–Германия). 6+ 14.05 «БАКА – ЗАКОЛДОВАННЫЙ ВОЙН». Анимационный фильм (Нитай). 6+ 16.15 «ПУШТИСТОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Анимационный фильм (Нагада–Франция). 6+ 17.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+ 20.00 «ЛУБОНОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ». Драматический триллер (Гонконг–США). 16+ 22.05 «НА ЛИНИИ ОГНЯ». Триллер (США). 16+ 00.00 «ОДИНОКИЕ СЕРДЦА». Драматический триллер (Германия–США). 16+ 02.00 «ПРОСТО ДРУЗЬЯ». Мелодрама (Германия–Нагада–США). 16+ 03.20 «АНТБОЙ-3». Фантезийная комедия (Дания). 16+ 04.40 «Три нота». Мультсериал. О+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.10 «Давай разведемся!». 16+ 08.10 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.35 «Порча». 16+ 12.45 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.30 «СНЕЖНЫЙ ПАЛА». Мелодрама. 16+ 19.00 «ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ АДВЕДЕВЫХ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Понять. Простить». 16+ 00.30 «Порча». 16+ 01.25 «Знахарна». 16+ 01.50 «Верну любимого». 16+ 02.20 «Г олоса ушедших душ». 16+ 02.45 «Тест на отцовство». 16+ 04.25 «Б надров». 16+ 04.30 «Давай разведемся!». 16+ 05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+	06.00, 05.15 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 08.30 «Слепая». 16+ 09.30 «Г адална». 16+ 15.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 15.30, 17.30 «Слепая». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Слепая». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ: ПРОВЕРНА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+ 23.15 «ПРЕСЛЕДОВАНИЕ». Триллер (Нидерланды–Бельгия). 18+ 01.00 СЕРИАЛ «ШЕЛЕСТ: БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+	05.15 СЕРИАЛ «КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ». 16+ 07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.15, 21.00 «Открытый эфир». 16+ 11.00 ПРЕМЬЕРА «Военное образование. Сучетом боевого опыта». Док. сериал. 16+ 11.50 ПРЕМЬЕРА «Морпехи: три вена побед». Док. фильм. 16+ 12.50, 13.25, 18.50 «Специальный репортаж». 16+ 13.40, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «В ИЮНЕ 41-ГО». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.55 «По горячим следам». 16+ 20.10 «Нод доступа». 12+ 22.45 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.15 «МОРСКОЙ ХАРАКТЕР». Военная драма. 12+ 01.15 «ДЕРЗОСТЬ». Приключения. 12+ 02.50 «ЗВЕЗДА». Военная драма. 12+ 04.20 «Освобождение: решающие битвы». Док. сериал. 16+	07.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «НЕЙРОВАСЯ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ЖУНИ». 16+ 23.00 «СТРЕЛОН». Боевик (США). 18+ 01.00 «СУДНАЯ НОЧЬ В АРНАДИИ». Унасы (США). 18+ 02.35 «Однанды в России». 16+ 05.00 «Утро ТНТ – 2025. Часть 1». 16+ 05.50 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+



«Бриллиантовая Бабочка»

Церемония вручения Открытой Евразийской кинопремии

Кинопремия учреждена Минкультом РФ и Российским фондом культуры. В первой церемонии примут участие кинематографисты из Китая, Венесуэлы, Турции, Вьетнама, Индонезии, Кубы, ЮАР, Пакистана, Белоруссии, Сенегала, Сербии, Таджикистана, Туркменистана и других стран.



«Заложник»

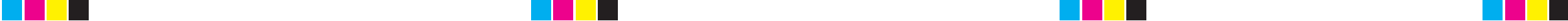
Боевик (США), 2020

Бывший агент спецназа Ниро оказывается в эпицентре борьбы мексиканских наркокартелей, против которых он много лет вел войну. Одна из группировок хочет использовать спецagenta и похищает его сына. Теперь, чтобы спасти своего ребенка, он должен вспомнить все свои боевые навыки и уничтожить три опасных синдиката.

28 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 09.20 «Модный приговор». О+ 10.10 «Нить здорово!». 16+ 11.00, 12.15 «Время понанет». 16+ 14.00, 17.00 «Большая игра». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.05 «Мунское/Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.45 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Голос. Дети». Новый сезон. Финал. Прямой эфир. О+ 23.55 «30 лет вместе». «Магия кино». 12+ 01.25 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+	05.00 «Утро России» 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 «О самом главном». 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.30 «СОУЧАСТИНИ». Детектив. 12+ 16.30 Вести 17.00 «Прямой эфир». 16+ 18.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ПРЕМЬЕРА «Нуна, все вместе!». Финал. 12+ 00.25 «История Большой Страны». 12+ 01.25 «ПОЕЗД СУДЬБЫ». Мелодрама. 12+ 04.57 Перерыв в вещании	06.00 «Тайны звезд спорта». 12+ 06.30 «Дормла-1. Гаснут огни». 12+ 07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости 07.05, 22.00, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир 09.05 «Небесная грация». 6+ 09.25 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска 11.30 Национальная спортивная премия. Трансляция из Москвы. 12+ 13.00 Есть тема! Прямой эфир 14.25 Футбол. FONBET Кубок России. Обзор. 6+ 15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда 19.30 Смешанные единоборства. Профессиональная бойцовская лига «Соноли». Виктор Немков против Хадиса Ибрагимовва. Прямая трансляция из Москвы 22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Хетафе» – «Эльче». Прямая трансляция 01.55 Лыжные гонки. Кубок России. Мужчины 15 км. Трансляция из Нировсна. 6+ 04.00 Гандбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону) – «Уфа-Алиса». 6+ 05.30 «Вид сверху». 12+	05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.00 «Сегодня» 08.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». 6+ 09.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 10.00 «Сегодня» 10.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». 16+ 11.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи» 16.00 «Сегодня» 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНН». 16+ 17.55 «Нди меня». 12+ 20.00 СЕРИАЛ «АКУШЕР». 16+ 22.15 «Звезды». Новый сезон. 16+ 00.00 «Своя правда» с Романом Бабаевым. 16+ 01.55 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 02.25 «Квартирный вопрос». О+ 03.20 «РОДСТВЕННИКИ». Остроюженный фильм. 16+	05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+ 05.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 08.30 «Ваше здоровье!». 12+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 3». 16+ 09.35 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРКА – 5». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 23.10 «Светская хроника». 16+ 00.10 «Они потрясли мир. Дрю Барримор. Обещать – не значит жениться». Док. расследование. 16+ 01.00 «Они потрясли мир. Андрей Соколов. Формула любви». Док. расследование. 16+ 01.50 СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ – 6». 16+	06.30 «Диалоги о животных» 07.20 «Легенды мирового кино» 07.50 «Игнатий Стеллецкий. Тайна подземных палат». Док. фильм 08.40 «ЧЕСТЬ ТОВАРИЩА». Худ. фильм 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры 10.20 XXVI Мендународный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». II тур 12.45 Новости. Подробно. Кино 13.00 «Открытая книга» 13.30 «Роман в камне». Док. фильм 14.00 «ПРОСТИ НАС, САД...». Драма 15.15 «Запечатленное время». Док. сериал 15.45 «Энигма» 16.30 «Письма из провинции» 17.15 «Мастер-класс» 18.15 «Хранители низины». Док. фильм 19.00 «Почерн эпохи» с Кириллом Ниро 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица» 21.35 «Скрипка Ротшильда». Спектакль МПЮЗа. Постановка Намы Гинкаса. Запись 2010 года 23.00 «2 Верни 2» 00.05 «ГОДНОТА». Худ. фильм (Иран) 01.45 «Искатели» 02.35 Мультфильмы для взрослых	06.00 «Настроение» 08.25, 11.50 СЕРИАЛ «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+ 11.30, 14.30, 17.50 События 12.35, 15.05 СЕРИАЛ «УРОКИ ХИМИИ». 16+ 14.50 Город новостей 17.00 «Антерские драмы. Второе дыхание». 16+ 18.10 «ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ». Детектив. 16+ 20.00 ПРЕМЬЕРА «ЕГО БЫВШАЯ, ЕГО НАСТОЯЩАЯ». Мелодрама. 16+ 22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой 23.05 «Хорошие песни». 12+ 00.20 «ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ». Детектив. 12+ 01.50 «Петровна, 38». 16+ 02.05 «ЗАБЫТЫЙ АНГЕЛ». Детектив. 12+ 05.00 «Занон и порядок». 16+ 05.25 «Следствие ведет ИГБ. Роман с камнями». 16+ 06.05 «Инноантий Смокуновский. Простите, а Вы не псих?». Док. фильм. 16+ 06.45 Перерыв в вещании

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45 Утреннее вещание. 16+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 11.30, 12.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги 24. 12+ 11.35, 14.30, 21.35, 05.35 Спецрент. 12+ 12.15, 15.15 Атмосфера. 12+ 12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+ 13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+ 14.50, 20.50 Это Москва. Люди. 12+ 15.45, 20.45, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+ 16.25, 04.25 Интервью. 12+ 21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+ 00.10, 02.10 Мослекторий. 12+ 01.30 Спецпроект. Наука. 12+	05.00, 18.00, 02.10 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 06.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 Док. спецпроект. 16+ 10.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 11.00 «Нан устроен мир с Тимофеем Баненовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Тайны Чапман». 16+ 17.00 «Главные тайны мира». 16+ 20.00 «АНТИТЕЛА». Боевик (США). 16+ 21.25 «ЗАЛОЖНИКИ». Боевик (США). 16+ 23.00 Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ. Бой: Алексей Палин – Ролли Ламберт Фогум. 16+ 00.30 «ОНТАГОН: БОЕЦ VS РЕСТЛЕР». Боевик (Великобритания). 18+	06.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+ 08.25 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 12.05, 17.50, 21.00 «Шоу «Уральские пельмени». 16+ 16.50 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОМОЧАТЫЕ». 16+ 19.30 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральские пельмени». География пельменей. «Тунис». 16+ 03.50 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+	06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 07.10 «Давай разведемся!». 16+ 08.10 «Тест на отцовство». 16+ 10.30 «Понять. Простить». 16+ 11.35 «Порча». 16+ 12.45 «Знахарна». 16+ 13.20 «Верну любимого». 16+ 13.55 «Г олоса ушедших душ». 16+ 14.30 «АБРИКОСОВАЯ ГОРЕЧЬ». Мелодрама. 16+ 19.00 «ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ». Мелодрама. 16+ 23.30 «Южное утро». 16+ 00.00 «Понять. Простить». 16+ 01.00 «Порча». 16+ 01.50 «Знахарна». 16+ 02.20 «Верну любимого». 16+ 02.45 «Г олоса ушедших душ». 16+ 03.10 «Тест на отцовство». 16+ 04.50 «Б надров». 16+ 05.10 «Давай разведемся!». 16+ 06.00 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+	06.00, 05.45 Мультфильмы. О+ 08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+ 09.00 «Новый день». 16+ 09.30 СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 13.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРЧА». 16+ 15.15 «Слепая». 16+ 19.00 «В ПЛЕНУ ОГНЯ». Триллер (США). 16+ 20.45 «НАТАСТРОФА». Триллер (Бельгия–Франция). 16+ 22.45 «ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ». Триллер (Южная Норвея). 16+ 00.45 СЕРИАЛ «ШЕЛЕСТ: БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+	05.05 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Героическая комедия. 12+ 06.25 «МОРСКОЙ ХАРАКТЕР». Военная драма. 12+ 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+ 09.20 «Ищу своих». 12+ 10.15 «НЛЮЧИ ОТ НЕБА». Лирическая комедия. 12+ 12.00, 13.25 «ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ». Боевик. 16+ 14.05, 15.05, 17.15 СЕРИАЛ «СТАРОЕ РУНЫ». 16+ 15.00 Военные новости. 16+ 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Альфред Розенберг. Путь к выселению. Док. сериал. 12+ 20.30 «Война миров». Док. сериал. 16+ 21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». 16+ 23.30 «Музыкант». «Туда, где цветет за оночным вишней». Певец Прослав Сумишевский. Народный не по званию, а по факту. 12+ 00.50 «ЗЕЛЕНый ОГОНЕК». Лирическая комедия. 12+ 02.00 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». Лирическая комедия. 12+ 03.30 «ПОДИДЫШ». Комедия. 6+ 04.40 «Освобождение: решающие битвы». Док. сериал. 16+ 05.15 «Перелом. Хроника Победы». Док. сериал. 16+	07.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 21.00 «Комеди Нлаб». 16+ 22.30 «Однанды в России». 16+ 23.30 «Стендап рулетка». 18+ 00.30 «Ненский стендап». 18+ 03.50 «Однанды в России». 16+



<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>06.00</div><div>Телеканал «Доброе утро. Суббота»</div></div> <div><div>09.00</div><div>«Умники и умники». 12+</div></div> <div><div>09.45</div><div>«Слово пастыря». О+</div></div> <div><div>10.00, 12.00</div><div>Новости (с субтитрами)</div></div> <div><div>10.15</div><div>ПРЕМЬЕРА Н 100-летию со дня рождения Нонны Мордюковой. «Одна роль на всю жизнь». 12+</div></div> <div><div>11.10</div><div>«Вспомнить все». 12+</div></div> <div><div>12.15</div><div>«Поехали!». 12+</div></div> <div><div>13.10</div><div>ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА. Комедия. О+</div></div> <div><div>15.00</div><div>Спецпроект «ЗО лет вместе». «Русский проект». 12+</div></div> <div><div>16.05</div><div>Н 110-летию со дня рождения Константина Симонюка. «Нди меня, ия вернусь». 16+</div></div> <div><div>16.55</div><div>«Нго хочет стать миллионером?». 12+</div></div> <div><div>18.00</div><div>Вечерние новости (с субтитрами)</div></div> <div><div>18.20</div><div>«Сегодня вечером». 16+</div></div> <div><div>21.00</div><div>«Время»</div></div> <div><div>21.35</div><div>«Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр. 16+</div></div> <div><div>22.45</div><div>ПРЕМЬЕРА «Номанды». 16+</div></div> <div><div>23.45</div><div>«НОМАНДИВЫЙ ДЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ». Мелодрама (США). 16+</div></div> <div><div>01.30</div><div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div></div>	<div><div>РОССИЯ 1</div><div></div></div> <div><div>05.00</div><div>«Утро России. Суббота»</div></div> <div><div>08.00</div><div>Местное время. Суббота</div></div> <div><div>08.35</div><div>«По секрету всему свету»</div></div> <div><div>09.00</div><div>«Формула еды». 12+</div></div> <div><div>09.25</div><div>«Патеро на одного»</div></div> <div><div>10.10</div><div>«Сто н одному»</div></div> <div><div>11.00</div><div>Вести</div></div> <div><div>11.30</div><div>ПРЕМЬЕРА «Наши. Военноры». 12+</div></div> <div><div>12.00</div><div>«Доктор Мясников». 12+</div></div> <div><div>13.00</div><div>«Большие перемены»</div></div> <div><div>14.00</div><div>Вести</div></div> <div><div>14.30</div><div>Вести. Местное время</div></div> <div><div>14.50</div><div>ПРЕМЬЕРА «Юморина-2025». 16+</div></div> <div><div>17.00</div><div>Вести</div></div> <div><div>17.50</div><div>«Привет, Андрей!». 12+</div></div> <div><div>20.00</div><div>Вести</div></div> <div><div>20.50</div><div>Вести. Местное время</div></div> <div><div>21.00</div><div>ПРЕМЬЕРА «ВСЕ ХОРОШО БУДЕТ...». Мелодрама. 16+</div></div> <div><div>23.10</div><div>«МОРЕ. СОЛНЦЕ. СКЛИКОСОВСКИЙ». Мелодрама. 12+</div></div> <div><div>02.40</div><div>«СОСЕДИ ПО РАЗВОДУ». Комедия. 12+</div></div> <div><div>04.20</div><div>Перерыв в вещании</div></div>	<div><div>МАТЧ ТВ</div><div></div></div> <div><div>06.00</div><div>Смешанные единоборства. АСА. Амир Алиябери против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. 16+</div></div> <div><div>07.00, 09.00, 03.55</div><div>Новости</div></div> <div><div>07.05, 15.25, 17.15, 18.45, 21.30, 00.45</div><div>Все на Матч! Прямой эфир</div></div> <div><div>09.05</div><div>Бийатлон. Альфа-Банк Нубок России. Одиночная смешанная эстафета. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска</div></div> <div><div>10.40, 12.30</div><div>Лыжные гонки. Нубок России. Спринт. Прямая трансляция из Нировска</div></div> <div><div>12.00</div><div>Лыжная страна</div></div> <div><div>15.55, 17.25</div><div>Теннис. Трофеи Северной Пальмиры. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга</div></div> <div><div>19.15</div><div>Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Балтика» (Налининградская область) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция</div></div> <div><div>22.35</div><div>Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» – «Лацио». Прямая трансляция</div></div> <div><div>01.55</div><div>Лыжные гонки. Нубок России. Спринт. Трансляция из Нировска. 6+</div></div> <div><div>04.00</div><div>Теннис. Трофеи Северной Пальмиры. Трансляция из Санкт-Петербурга. 6+</div></div> <div><div>05.30</div><div>«Формула-1. Гаснут огни». 12+</div></div>	<div><div>НТВ</div><div></div></div> <div><div>04.50</div><div>«ШХЕРА 18». Остросюжетный фильм. 16+</div></div> <div><div>06.20</div><div>«Нди меня». 12+</div></div> <div><div>07.20</div><div>«Смотр». 16+</div></div> <div><div>08.00</div><div>«Сегодня»</div></div> <div><div>08.20</div><div>«Поедем, поедим!». 16+</div></div> <div><div>09.25</div><div>«Едим дома». О+</div></div> <div><div>10.00</div><div>«Сегодня в Москве»</div></div> <div><div>10.20</div><div>«Г лавная дорога». 16+</div></div> <div><div>11.00</div><div>«Нивая еда» с Сергеем Малоземовым. 12+</div></div> <div><div>12.00</div><div>«Квартирный вопрос». О+</div></div> <div><div>13.00</div><div>«Сатья». 16+</div></div> <div><div>14.00</div><div>«Секрет на миллион». Тайны «Суперстара». 16+</div></div> <div><div>16.00</div><div>«Сегодня»</div></div> <div><div>16.20</div><div>«ЧП. Расследование». 16+</div></div> <div><div>17.00</div><div>«Своя игра». О+</div></div> <div><div>18.00</div><div>«Скандалы. Интриги. Расследования». 16+</div></div> <div><div>19.00</div><div>«Центральное телевидение» с Вадимом Танменевым</div></div> <div><div>20.20</div><div>«Ты не поверишь!». 16+</div></div> <div><div>21.20</div><div>«Браво! Бис!». 12+</div></div> <div><div>00.10</div><div>«Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоной. 16+</div></div> <div><div>00.45</div><div>«Квартиркин НТВу Маргулис». «Три дня дождя». 16+</div></div> <div><div>02.00</div><div>«ЧП. Расследование». 16+</div></div> <div><div>02.30</div><div>«Дачный ответ». О+</div></div> <div><div>03.25</div><div>«Я СЧИТАЮ: РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ...». Комедия. 16+</div></div>	<div><div>5-Й КАНАЛ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div><div>СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+</div></div> <div><div>07.05</div><div>«МУНИКИ...». Мелодрама. 12+</div></div> <div><div>09.00</div><div>«Страна советов». 16+</div></div> <div><div>09.30</div><div>«Стройнадзор». 16+</div></div> <div><div>10.05</div><div>СЕРИАЛ «УСЛОВНЫЙ МЕНТ - 6». 16+</div></div> <div><div>22.10</div><div>СЕРИАЛ «ФИЛИН-4». 16+</div></div> <div><div>23.05</div><div>СЕРИАЛ «ФИЛИН-3». 16+</div></div> <div><div>00.00</div><div>«Известия. Главное». 16+</div></div> <div><div>01.05</div><div>«Светская хроника». 16+</div></div> <div><div>02.10</div><div>СЕРИАЛ «ФИЛИН-2». 16+</div></div>	<div><div>РОССИЯ К</div><div></div></div> <div><div>06.30</div><div>«Библейский сюжет»</div></div> <div><div>07.05</div><div>Мультфильмы</div></div> <div><div>07.30</div><div>«ВСЕ СНАЧАЛА...». Комедия</div></div> <div><div>08.40</div><div>«Мы – грамотеи!»</div></div> <div><div>09.20</div><div>«ВЫШЕ РАДУГИ». Музыкальный фильм-сказна</div></div> <div><div>10.35</div><div>XXVI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». II тур</div></div> <div><div>12.40</div><div>«Сибирская сага Виктора Трегубовича». Док. фильм</div></div> <div><div>13.15, 23.00</div><div>«МАГИСТРАЛЬ». Производственная драма</div></div> <div><div>14.50, 00.35</div><div>«Англы – признание в любви». Док. фильм</div></div> <div><div>15.40</div><div>«Рассказы из русской истории. Владимир Мединский</div></div> <div><div>17.00</div><div>«Большая опера»</div></div> <div><div>19.00</div><div>«Энциклопедия загадок». Док. сериал</div></div> <div><div>19.30</div><div>Новости культуры</div></div> <div><div>19.50</div><div>«Нино о кино». Док. фильм</div></div> <div><div>20.30</div><div>«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». Ниноповесть</div></div> <div><div>22.00</div><div>«Агора»</div></div> <div><div>01.25</div><div>«Искатели»</div></div> <div><div>02.15</div><div>Мультфильмы для взрослых</div></div>	<div><div>ТВ-ЦЕНТР</div><div></div></div> <div><div>06.50</div><div>«Православная энциклопедия». 6+</div></div> <div><div>07.15</div><div>«ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ». Детектив. 16+</div></div> <div><div>09.00</div><div>«Здоровый смысл». 16+</div></div> <div><div>09.30</div><div>«Смех, дронь и видео». 16+</div></div> <div><div>10.05</div><div>«Мифы о еде. Навязская кухня». 16+</div></div> <div><div>10.55</div><div>«Просто & вкусно». 6+</div></div> <div><div>11.30, 14.30, 23.35</div><div>События</div></div> <div><div>11.50</div><div>«Смешите меня смехом». 16+</div></div> <div><div>12.40</div><div>Анекдот-клуб</div></div> <div><div>13.10, 14.50</div><div>«СЕРЕНИИ С САЛФИРАМИ». Детектив. 12+</div></div> <div><div>17.15</div><div>ПРЕМЬЕРА «ИЗМУРДУННЫЙ ГОРОД». Детектив. 16+</div></div> <div><div>21.00</div><div>«Постскриптум» с Алесеем Гушковым</div></div> <div><div>22.10</div><div>«Право знать!». 16+</div></div> <div><div>23.45</div><div>«Тайная комната. Сделка с совестью». 16+</div></div> <div><div>00.25</div><div>«Русские тайны. Лаборатории смерти». 16+</div></div> <div><div>00.05</div><div>«10 самых... Преображение – катастрофа». 16+</div></div> <div><div>01.35</div><div>«Хватит слухов!». 16+</div></div> <div><div>02.00</div><div>«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». Док. фильм. 16+</div></div> <div><div>02.40</div><div>«Звезды против родителей». Док. фильм. 16+</div></div> <div><div>03.20</div><div>«Сыграем в любовь». Док. фильм. 16+</div></div> <div><div>04.00</div><div>«Одноразовые звезды». Док. фильм. 16+</div></div> <div><div>04.40</div><div>«Антерские драмы. Второе дыхание». 16+</div></div> <div><div>05.20</div><div>Большое кино.</div></div> <div><div>05.45</div><div>«Полосатый рейс». 16+</div></div> <div><div>05.45</div><div>Перерыв в вещании</div></div>
---	---	--	---	--	---	---

<div><div>МОСКВА 24</div><div></div></div> <div><div>06.00, 07.00, 07.35, 08.00, 08.35, 09.00, 09.35, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00</div><div>Новости. 16+</div></div> <div><div>06.35, 11.35, 20.35, 00.35, 01.35, 02.35, 03.35, 05.35</div><div>Спецпр. 12+</div></div> <div><div>10.25, 18.25</div><div>Москва сегодня. 16+</div></div> <div><div>12.30, 16.30, 22.30</div><div>Спецпроект. Наука. 12+</div></div> <div><div>13.35, 04.35</div><div>Шоу. Проверна. 12+</div></div> <div><div>14.15, 23.15</div><div>Сити. 12+</div></div> <div><div>15.20</div><div>Хроники московского метро. 90 лет. 12+</div></div> <div><div>15.35, 19.35</div><div>20 минут. 12+</div></div> <div><div>17.35</div><div>Построено в Москве. 12+</div></div> <div><div>21.25</div><div>Откройте, Давид. 12+</div></div>	<div><div>РЕН ТВ</div><div></div></div> <div><div>05.00, 02.00</div><div>«Самые шокирующие гипотезы». 16+</div></div> <div><div>06.00</div><div>«С добрым утром!». 16+</div></div> <div><div>08.30, 12.30, 16.30, 19.30</div><div>«Новости». 16+</div></div> <div><div>09.00</div><div>«Минтранс». 16+</div></div> <div><div>10.00</div><div>«Самая полезная программа». 16+</div></div> <div><div>11.00, 13.00</div><div>«Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+</div></div> <div><div>15.00</div><div>«СОВБЕЗ». 16+</div></div> <div><div>16.00</div><div>«Информационная программа 112». 16+</div></div> <div><div>16.55</div><div>Док. спецпроект. 16+</div></div> <div><div>17.55</div><div>«Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+</div></div> <div><div>19.00</div><div>«Добро в эфире». 16+</div></div> <div><div>20.00</div><div>«ПОРОХОВОЙ НОКТЕЛЬ». Номедийный боевик (Франция–Германия–США). 16+</div></div> <div><div>22.30</div><div>ПРЕМЬЕРА «Победители». 16+</div></div> <div><div>00.00</div><div>«СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ». Фантастический боевик (Нитай–Онконг). 18+</div></div>	<div><div>СТС</div><div></div></div> <div><div>06.00</div><div>«Уральские пельмени». «Смехово». 16+</div></div> <div><div>06.30, 09.00</div><div>«ПроСТО кухня». 12+</div></div> <div><div>07.20</div><div>«КУРИНЫЙ ЗАБЕГ». Анимационный фильм (Норвегия). 6+</div></div> <div><div>10.00</div><div>«100 мест, где поест». 16+</div></div> <div><div>11.00</div><div>«Уютные фанты». 16+</div></div> <div><div>12.05</div><div>«СУПЕРМОЗГ». Анимационный фильм (ЮАР). 12+</div></div> <div><div>13.50</div><div>«ПРИШЕЛЦЫ В ДОМЕ». Анимационный фильм (Германия–Дания–Люксембург). 6+</div></div> <div><div>15.35</div><div>«ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». Фантастический боевик (США). 16+</div></div> <div><div>18.10</div><div>«ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВДАЛИ ОТ ДОМА». Фантастический боевик (США). 16+</div></div> <div><div>20.50</div><div>ПРЕМЬЕРА «БОРДЕРЛЕНДС». Фантастический боевик (Великобритания–Венгрия–США). 16+</div></div> <div><div>22.50</div><div>ПРЕМЬЕРА «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4». Боевик (США). 16+</div></div> <div><div>00.40</div><div>«13». Триллер (США). 18+</div></div> <div><div>02.20</div><div>«ПОСЛЕ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО». Мелодрама (США). 16+</div></div> <div><div>03.45</div><div>«СПАРИЛ. ИСТОРИЯ ЕДИНОРОГА». Фэнтези (США). 12+</div></div> <div><div>05.05</div><div>«Три нота». Мультсериал. О+</div></div>	<div><div>ДОМАШНИЙ</div><div></div></div> <div><div>06.30</div><div>СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+</div></div> <div><div>09.20</div><div>«Ешь. Готовь. Худей!». 16+</div></div> <div><div>09.50</div><div>«Уютное утро». 16+</div></div> <div><div>10.20</div><div>«УРОЩЕНИЕ УНОПОТИТЕЛЬНИЦ». Мелодрама. 16+</div></div> <div><div>14.45</div><div>«ИЗЛЕЧУ ТВОИ РАНЫ». Мелодрама. 16+</div></div> <div><div>19.00</div><div>«Я ВЕРНУСЬ ЗА ТОБОЙ». Мелодрама. 16+</div></div> <div><div>23.20</div><div>«ВТОРАЯ МЕНА». Мелодрама. 16+</div></div> <div><div>02.55</div><div>«Б надкров». 16+</div></div> <div><div>03.15</div><div>«Ненский детектив». 16+</div></div> <div><div>06.00</div><div>СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ». 16+</div></div>	<div><div>ТВ-3</div><div></div></div> <div><div>06.00, 05.15</div><div>Мультфильмы. О+</div></div> <div><div>08.30</div><div>ПРЕМЬЕРА «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». 16+</div></div> <div><div>09.00</div><div>«Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+</div></div> <div><div>11.00</div><div>«ДНИМ ПУГОВКА И ЧЕРТОВА ДОУНИНА». Фэнтези (Германия). 16+</div></div> <div><div>13.15</div><div>«ЦУНАМИ». Триллер (Австралия–Сингапур). 16+</div></div> <div><div>15.15</div><div>«НА ПЛУМБИНЕ 6 ФУТОВ». Триллер (США). 16+</div></div> <div><div>17.30</div><div>«В ПЛЕНУ ОГНЯ». Триллер (США). 16+</div></div> <div><div>19.00</div><div>ПРЕМЬЕРА «ИЗ ГЛУБИНЫ». Триллер (США–Великобритания). 16+</div></div> <div><div>21.00</div><div>«ЧЕЛОСТИ». Триллер (США). 16+</div></div> <div><div>22.45</div><div>ПРЕМЬЕРА «МИЛЛИОН ПАЙКОВ». Триллер (США). 16+</div></div> <div><div>01.00</div><div>«ЛОХМАТЫЙ ПАТРУЛЬ». Комедия (США). 12+</div></div> <div><div>02.15</div><div>«ОСТАВНИК». Детектив. 16+</div></div> <div><div>03.45</div><div>«ОСТАВНИК 2». Боевик. 16+</div></div>	<div><div>ЗВЕЗДА</div><div></div></div> <div><div>05.50</div><div>«ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!». Комедия. 12+</div></div> <div><div>07.25</div><div>«ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ». Боевик. 16+</div></div> <div><div>09.00, 13.00, 19.00</div><div>Новости дня. 16+</div></div> <div><div>09.15</div><div>«Второе мнение». 12+</div></div> <div><div>09.45</div><div>«СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным. 12+</div></div> <div><div>10.35</div><div>«Не фант!». 12+</div></div> <div><div>11.05</div><div>«Легенды музыки». Сергей Миняев. 12+</div></div> <div><div>11.35</div><div>«Легенды кино». 12+</div></div> <div><div>12.30</div><div>ПРЕМЬЕРА «Фитиль после». Аранел Саносан. 16+</div></div> <div><div>13.15</div><div>Юбилейный концерт Государственного театра танца «Назани России». 6+</div></div> <div><div>15.15</div><div>«Моменты истины Владимира Богомолова». Док. фильм. 16+</div></div> <div><div>16.25</div><div>«ВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ». Военная драма. 16+</div></div> <div><div>19.25</div><div>«ОГАРЕВА, Б». Детектив. 12+</div></div> <div><div>21.15</div><div>«Галерея Звезд». Геннадий Заволочин. 12+</div></div> <div><div>22.55</div><div>СЕРИАЛ «СТАРОЕ РУКЬЕ». 16+</div></div> <div><div>02.30</div><div>«СПУЧАЙ В ТАЙГЕ». Драма. 12+</div></div> <div><div>04.00</div><div>«Герой 115». Док. фильм. 16+</div></div>	<div><div>ТНТ</div><div></div></div> <div><div>07.00</div><div>«Однанды в России». 16+</div></div> <div><div>10.40</div><div>«Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+</div></div> <div><div>21.00</div><div>«Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+</div></div> <div><div>23.00</div><div>«Ненский стендап». 18+</div></div> <div><div>00.00</div><div>«Титаны». 16+</div></div> <div><div>02.20</div><div>«Ненский стендап». 18+</div></div> <div><div>03.45</div><div>«Однанды в России». 16+</div></div>
---	---	--	--	--	---	--



«Одна роль на всю жизнь»

К 100 – летию со дня рождения Нонны Мордюковой

Актриса снялась больше чем в 50 картинах. И вроде будто играла саму себя. Она и за кадром оставалась простой русской женщиной – сильной и прямолинейной. Но те, кто близко знал Мордюкову, уверяют: она была очень ранимой. Авторы фильма побывали на малой родине Нонны Викторовны и узнали, накую тайну хранили в семье Мордюковых.



«Законопослушный гражданин»

Триллер (США), 2009

Клайд Шелтон теряет жену и дочь в результате нападения бан-дитов. Он совершает жестокую казнь над убийцей своих родных и попадает в тюрьму, где ставит ультиматум всей судебной системе страны. И если его требования не будут выполнены, он начнет убивать людей, не покидая тюремных стен.

<div><div>ПЕРВЫЙ</div><div></div></div> <div><div>06.00</div><div>Новости</div></div> <div><div>06.10</div><div>«Играй, гармонь любимая!». 12+</div></div> <div><div>06.55</div><div>«Часовой». 12+</div></div> <div><div>07.25</div><div>«Здоровье». 16+</div></div> <div><div>08.30</div><div>«Золотая коллегия Союзмультфильма». О+</div></div> <div><div>09.10</div><div>«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. 12+</div></div> <div><div>09.30</div><div>«Менталион». Национальная Лотерея. 12+</div></div> <div><div>10.00, 12.00</div><div>Новости (с субтитрами)</div></div> <div><div>10.15</div><div>«Жизнь других». 12+</div></div> <div><div>11.05</div><div>«Повара на колесках». 12+</div></div> <div><div>12.15</div><div>ПРЕМЬЕРА «Будем жить!». 16+</div></div> <div><div>13.10</div><div>«Видели видео?». О+</div></div> <div><div>14.00</div><div>ЗВЕЗДА ПЕНИТЕЛЬНГО СЧАСТЬЯ». Драма. 12+</div></div> <div><div>17.05</div><div>«Изнадиди Хазанов. «Я и здесь молчать не буду!». 12+</div></div> <div><div>18.00</div><div>Вечерние новости (с субтитрами)</div></div> <div><div>19.00</div><div>ПРЕМЬЕРА «Две звезды». Семейный подряд. Финал. 12+</div></div> <div><div>21.00</div><div>«Время»</div></div> <div><div>23.00</div><div>«ЗО лет вместе». «Время, вперед!». 12+</div></div> <div><div>00.10</div><div>ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+</div></div>	<div><div>РОССИЯ 1</div><div></div></div> <div><div>05.35</div><div>«ОПЯТЬ ЗАМУЖ». Мелодрама. 12+</div></div> <div><div>07.20</div><div>«В кругу друзей». 16+</div></div> <div><div>08.00</div><div>Местное время. Воскресенье</div></div> <div><div>08.35</div><div>«Когда все дома с Тимуром Нязяновым»</div></div> <div><div>09.25</div><div>«Утренняя почта с Николаем Басовым»</div></div> <div><div>10.10</div><div>«Сто н одному»</div></div> <div><div>11.00</div><div>Вести</div></div> <div><div>11.30</div><div>ПРЕМЬЕРА «Наши. Военноры». 12+</div></div> <div><div>12.00</div><div>«Доктор Мясников». 12+</div></div> <div><div>13.00</div><div>«Судьба человека с Борисом Ночевниновым». 12+</div></div> <div><div>14.00</div><div>Вести</div></div> <div><div>14.30</div><div>Вести. Местное время</div></div> <div><div>15.00</div><div>ПРЕМЬЕРА «Парад юмора». 16+</div></div> <div><div>17.00</div><div>«Песни от всей души». 12+</div></div> <div><div>18.00</div><div>ПРЕМЬЕРА «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Гтица»</div></div> <div><div>19.00</div><div>«Песни от всей души». 12+</div></div> <div><div>20.00</div><div>Вести недели</div></div> <div><div>22.30</div><div>Москва. Кремль. Путин</div></div> <div><div>23.00</div><div>«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+</div></div> <div><div>01.40</div><div>«ОПЯТЬ ЗАМУЖ». Мелодрама. 12+</div></div> <div><div>03.15</div><div>Перерыв в вещании</div></div>	<div><div>МАТЧ ТВ</div><div></div></div> <div><div>06.00</div><div>Смешанные единоборства. One FC. Трансляция из Таиланда. 16+</div></div> <div><div>07.00, 08.30, 03.55</div><div>Новости</div></div> <div><div>07.05, 14.45, 00.45</div><div>Все на Матч! Прямой эфир</div></div> <div><div>08.35, 12.00</div><div>Бийатлон. Альфа-Банк Нубок России. Гонка преследования. Женщины, мунчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска</div></div> <div><div>09.55</div><div>Бийатлон с Дмитрием Губерниевым</div></div> <div><div>10.25</div><div>Лыжные гонки. Нубок России. Женщины 10 км. Прямая трансляция из Нировска</div></div> <div><div>13.25, 14.55</div><div>Теннис. Трофеи Северной Пальмиры. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга</div></div> <div><div>16.15</div><div>Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Ахмат» (Грозный) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция</div></div> <div><div>18.30</div><div>Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Рубин» (Казань). Прямая трансляция</div></div> <div><div>21.00</div><div>После футбола с Георгием Черданцевым</div></div> <div><div>22.35</div><div>Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Наполи». Прямая трансляция</div></div> <div><div>01.55</div><div>Лыжные гонки. Нубок России. Мужчины 15 км. Трансляция из Нировска. 6+</div></div> <div><div>04.00</div><div>Теннис. Трофеи Северной Пальмиры. Трансляция из Санкт-Петербурга. 6+</div></div> <div><div>05.30</div><div>«Магия большого спорта. Хоней». 12+</div></div>	<div><div>НТВ</div><div></div></div> <div><div>04.55</div><div>«МОЖНО, Я БУДУ ЗВАТЬ ТЕБЯ МАМОЙ?». Мелодрама. 16+</div></div> <div><div>06.40</div><div>«Сегодня»</div></div> <div><div>08.00</div><div>«Сегодня»</div></div> <div><div>08.20</div><div>«У нас выиграют шоу. Лотерейное шоу. 12+</div></div> <div><div>10.00</div><div>«Сегодня»</div></div> <div><div>10.20</div><div>«Первая передача». 16+</div></div> <div><div>11.00</div><div>«Будо техника». 12+</div></div> <div><div>12.00</div><div>«Дачный ответ». О+</div></div> <div><div>13.00</div><div>«Наш ПотребНадзор». 16+</div></div> <div><div>14.00</div><div>«Однанды...». 16+</div></div> <div><div>15.00</div><div>«Своя игра». О+</div></div> <div><div>16.00</div><div>«Сегодня»</div></div> <div><div>16.20</div><div>«Человек в праве с Андреем Нуничиным». 16+</div></div> <div><div>17.00</div><div>«Следствие вели...». 16+</div></div> <div><div>18.00</div><div>«Новые русские сенсации». 16+</div></div> <div><div>19.00</div><div>«Итоги недели с Владимиром Чернышвым»</div></div> <div><div>20.20</div><div>«Шоу Аватар». Новый сезон. 12+</div></div> <div><div>23.40</div><div>«Звезды сошлись». 16+</div></div> <div><div>01.15</div><div>«Основано на реальных событиях». 16+</div></div> <div><div>04.20</div><div>«Человек в праве с Андреем Нуничиным». 16+</div></div>	<div><div>5-Й КАНАЛ</div><div></div></div> <div><div>05.00</div><div>СЕРИАЛ «НАСТОЯЩИЙ-2». 16+</div></div> <div><div>09.40</div><div>СЕРИАЛ «ИЗГОЙ-3. ПРОЛОГ». 16+</div></div> <div><div>13.20</div><div>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ШАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ». 16+</div></div> <div><div>22.25</div><div>СЕРИАЛ «НАСТОЯЩИЙ-2». 16+</div></div> <div><div>02.00</div><div>«ПЕРЕХВАТ». Приключенческий боевик. 16+</div></div> <div><div>03.20</div><div>«МУНИКИ...». Мелодрама. 12+</div></div>	<div><div>РОССИЯ К</div><div></div></div> <div><div>06.30</div><div>Мультфильмы</div></div> <div><div>07.10</div><div>«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». </div></div>
--	--	---	---	---	--

ТАКАЯ РАБОТА

Тапер Аксенов

Оказывается, эта профессия до сих пор существует

Московский кинотеатр «Иллюзи-он», немые фильмы в сопровожде-нии рояля... Профессия, казалось бы, навсегда исчезнувшая из нашей жизни. Однако она все еще существует – правда, в шуточном экземпляре. И тапер Сергей Аксенов – живое тому подтверж-дение. Музыкант, литератор, перево-чик с французского и английского, он уже четверть века работает пианистом-тапером. Мальчишкой Аксенов бегал в «Иллюзион» на киносеансы, за фор-тепиано уселся еще раньше – в пять лет. Окончил экономический факуль-тет МГУ, а параллельно учился в джаз-студии (не без влияния своего однокур-ника Сергея Мазаева). Как случилось, что любовь к музыке и кино победила в нем экономиста? Пусть об этом рас-скажет сам герой.

НАТАЛЬЯ ЖУРАВЛЕВА

Почему «Иллюзион»? Многие шедевры мирового кинема-тографа тогда мож-но было посмотреть только там, на разовых показах. За билета-ми гонялись, как за самым жутким дефи-цитом. Впрочем, я и сегодня нередко заме-чаю все тех же зрителей-киноманов, но уже из нашей эпохи, – рассказывает Аксенов. – Людей, для которых жизнь невозможно представить без кино.

А тогда, в 2000-м, я, постоянный зритель «Иллюзиона», иногда развлекал игрой на рояле сотрудниц кинотеатра (одна из них стала впоследствии моей женой). И однаж-ды мне вдруг предложили сопроводить ста-рый голливудский фильм «Восход солнца» немецкого режиссера Мурнау. Я ошалел от неожиданности и... согласился. Взмошел на сцену, сел за рояль. Погас в зале свет, пош-ли первые кадры – и мои дрожащие руки опустились на клавиши. Так все и началось.

Кстати, во времена немого кино ремесло тапера считалось чем-то несерьезным, дале-ким от искусства. У Чехова есть рассказ, где не без гротеска описывается такая судьба: «Метил в композиторы и пианисты, а попал в таперы». Само слово пошло от француз-ского глагола тапер – «бренчать, шлепать по клавишам». Но между тем шлепал по клави-шам и Шостакович в начале 1920-х, будучи студентом Петроградской консерватории. Таперами были Любовь Орлова и Вадим Ко-зин до того, как завоевали в СССР извест-ность. Эта работа позволяла прокормить многодетную семью князю В.С. Трубецко-му, писателю, сыну философа. Его в 1937-м расстреляли, так что задуманные «Записки тапера» Трубецкой написать не успел. А в 2002 году мне довелось встретиться с его дочерью Ириной Владимировной все в том же «Иллюзионе».

Вообще за годы своей работы пиани-стом-тапером мне выпало немало инте-реснейших встреч. Клара Лучко, жившая в той же высотке, где расположен «Иллю-зион», заглядывала сюда постоянно. Не раз выступали у нас Эльдар Рязанов, Алексей Баталов. Постоянно бывал Алексей Петрен-ко – неподражаемо читал стихи и даже пел. Вот уж кто артист с большой буквы! Не-задолго до своего ухода пришел и Георгий



ФОТО ИЗ Личного архива Сергея Аксенова

«На днях мне попался на глаза снимок «Иллюзиона» из минувшей эпохи. Здесь поменялось многое: рояль, стены, мебель, полы, начальство. А я вот все играю. Иногда поднимаю глаза от клавиш и смотрю туда – в прошлое...»



ФОТО ИЗ ОТкрытых источников

Вицин. Выступал на сцене – и опять в роли пьянчужки, так всем знакомой. Эта маска словно приросла к нему, а ведь в жизни был он абсолютным трезвенником...

А еще как-то в фойе мимо проходила по-жилая дама под руку со спутником. Я обра-тил на нее внимание только потому, что они говорили по-французски. Пригляделся: Ан-ни Жирардо собственной персоной! Выпа-

лили: «Бонжур, мадам», – и она мне с благо-склонной улыбкой кивнула. Авскоре Жирар-до не стало. Вот уж поистине: «Не говори с тоской: их нет, но с благодарностью: были».

Однажды меня пригласили сыграть под архивный немой фильм. Только начал наи-грывать что-то, как из зала хором потребо-вали: «Мурку давай!». Оказывается, пришел Станислав Сергеевич Говорухин, и таким об-

разом автора фильма «Место встречи из-менить нельзя» собравшиеся приветство-вали. Потом Говорухин меня усадил рядом. Говорил редко, но метко, пил водку, не вино. Весь он крепкий какой-то был, настоящий.

Повезло мне встретиться и с кумиром моей юности Олегом Янковским (на фото). Одно время я играл в «Художественном», там была специальная программа немых фильмов. Меня Олегу Ивановичу предста-вили, он посмотрел на меня своим непод-ражаемым взглядом и произнес: «Ну что? Аплодисменты срывали?». Это был Мюнх-гаузен: та же интонация, выражение лица. Он абсолютно не подчеркивал свою звезд-ность, при этом всегда сохранял достоин-ство и юмор.

Повседневная моя работа в «Иллюзи-он» заключается и в игре на рояле в фойе между сеансами. Раньше такое было повсе-местным явлением, а сегодня – редкость. И вот играешь и вдруг чувствуешь чей-то взгляд – и видишь пожилую даму, у которой в глазах столько всего пережитого. В такие минуты невольно перехожу на мелодию вре-мен ее молодости, я сам их очень люблю.

И каких только людей не приходилось встречать в этом фойе – от подростков-скейтбордистов до членов правительства. Для молодых, кстати, мне играть сложнее всего, у них ведь своя музыка. Короче, чи-тайте «Отцы и дети».

Рояль, на котором я играю, стоит в фойе в свободном доступе, любой желающий мо-жет подойти и... Может разговаривать в пол-ный голос рядом с тобой, перекрывая музы-ку. Или подпевать, не попадая в ноты. А глав-ный бич – это поток желающих сыграть на этом самом рояле. Все это, конечно, мило, но, если предоставлять возможность пока-зать свое искусство каждому желающему, что останется от инструмента? Между про-чим, профессионалы с именем – а у нас бы-



ФОТО ИЗ Личного архива Сергея Аксенова

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Хочу приобрести бесплатный земельный участок как ветеран боевых действий – участвовал в чеченском конфликте, имею удостоверение, полу-чаю пенсию как ветеран. Куда обращаться и с че-го начинать?

Гордей Романович Н., Калужская область

– Претендовать на земельный участок могут только те ветераны боевых действий, кто встал в очередь на получение до 2005 года, когда в России действо-вал ФЗ №5 «О ветеранах», обеспечивающий право на бесплатный земельный участок ветеранам бо-евых действий в Чечне и участникам других воен-ных конфликтов. А в 2005-м в закон были внесены поправки, согласно которым льготное выделение земли отменили для граждан, не успевших зареги-стрироваться на получение. Земельную програм-му перевели на региональный уровень. В качестве альтернативы можно принять участие в аукционе, подав заявку на долгосрочную аренду участка или безвозмездное пользование. Такое право устанав-ливает ФЗ №171, вступивший в силу в 2015 году. Предварительно об участке собирается информа-ция, получить которую можно на сайте Росреестра либо в МФЦ. Затем подается заявка в органы муни-ципалитета, после чего ее рассматривают в двухне-дельный срок. Обращение удовлетворяют или от-крывают аукцион сроком на месяц. Если других за-явок не поступает, землю передают автору обраще-ния, который может использовать ее исключительно под индивидуальное строительство.

– Мой отец развелся с матерью после 30 лет брака, продал квартиру своей новой супруге. Однако по до-говору купли-продажи у меня осталось право бес-срочного пользования квартирой. Но я лишен воз-можности проживать в квартире, поскольку замки постоянно меняют, выбрасывают мои вещи и всяче-ски мешают нормальной жизни. Я обращался ранее в суд – он вынес решение о моем праве проживать по месту регистрации. Но как мне его реализовать? Петр Петрович Б., Москва

– В данном случае вам следует подать иск о ком-пенсации в связи с неисполнением решения суда и иск об определении порядка пользования в свя-зи с правом бессрочного проживания. Также у вас есть возможность истребовать компенсацию за вы-нужденную аренду жилья.

– В ходе приватизации квартиры, где я проживала ребенком, меня не включили в число претендентов на право собственности. Я об этом узнала поз-днее, когда умерла моя мать. Сейчас мне больше 18 лет, и я не собственник в квартире, где прожи-ваю. Имею ли я право обратиться в суд и восстано-вить мое право на приватизацию части квартиры? Ксения С., Московская область

– Да, право обратиться в суд у вас сохраняется. Од-нако вам в качестве доказательства понадобятся соответствующие документальные подтверждения и свидетели. Вам придется доказать, что вы дей-ствительно о своем неучастии в приватизации уз-нали только сейчас и только по этой причине не об-ратились в суд раньше.

ТЕХНОПАРК

Люди всегда завидовали птицам, и вот 21 ноября 1783 года состо-ялся первый в мире полет человека на воздушном шаре, изобретен-ном братьями Монгольфье. С той поры человечество вполне освои-лось в небе, но поискам и находкам всегда есть место. Ну не сидится нам на земле!



ИЛЬЯ ЩЕРБАНОВ
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



И СОЛНЦЕ НАМ В ПОМОЩЬ

Мы уже рассказывали в «Технопар-ке» о дроне, установившем новый мировой рекорд. А недавно его изо-бретатели представили новый про-ект – дрон, работающий совсем без аккумулятора, только на солнечной энергии. Аппарат на первый взгляд выглядит комично: к самому квадро-коптеру прикреплены 27 небольших хрупких солнечных панелей, способ-ных вырабатывать мощность в 150 Вт. Но это чудо-юдо смогло подняться в воздух и даже совершить непродолжительный полет.

P.S. Конечно, говорить о том, что скоро все лайнеры полетят на солнечной энергии, еще рановато. Но ведь и первый шар братьев Монгольфье с эки-пажем пролетел лишь 9 км. А теперь полеты вокруг Земли – не такая уж редкость.

ОСТЫНЬ!

А теперь перейдем от дронов к совре-менным лайнерам. Они напичканы таким количеством электроники, что возникает необходимость в активном ее охлаждении. И вот тут возникает проблема: традиционные тепловые трубы работают только в определен-ном положении. Решение предложили ученые из Новгородского универси-та. Главное условие правильной рабо-ты тепловых труб – зона конденсации должна быть выше зоны испарения. Ученые смогли обойти это требова-ние, встроив в трубу насос, работаю-щий на основе электроосмоса (дви-жение жидкости через капилляры или пористые диафрагмы под влиянием электрического поля). Когда труба приходит в нерабочее положение (например, при крене самолета), на-сос включается и обеспечивает ее эффективную работу.

P.S. Теперь неплохо бы российским авиапроизводителям заново научить-ся строить лайнеры!

ЭКОЛОГИЧНАЯ СОЛЯРКА

По разным оценкам, до 90% коммер-ческого трафика в мире приходится на корабли. Почти все существующие



суда работают на дизельном топливе, что идет не на пользу экологии. Как сделать корабли «чище»? Инженерная мысль во всем мире бьется над этой проблемой. Уже додумались до воз-вращения в обиход парусного фло-та (и это в XXI веке!). Свое решение предложили и инженеры британского концерна «Роллс-Ройс». Они создали образец двигателя, который вместо дизеля использует в качестве топлива чистый метиловый спирт. Метанол – так называемое чисто нулевое то-пливо, то есть при его производстве поглощается столько же парниковых газов, сколько выделяется при его сжигании.

P.S. Переход на такие двигатели, похо-же, будет долгим, а пока автоконцерн взялся за разработку «двойного дви-гателя», который может использовать оба вида топлива.

ТЕПЛЕНЬКА ПОШЛА

Кстати, о топливе. В России, по оцен-кам экспертов, есть около 40 тысяч отработанных нефтяных скважин, в которых температура достаточно высокая для работы геотермальных электростанций. Оптимизацией таких технологий уже не один год занима-ются ученые из Томского политеха, и недавно они представили новинку. Команда построила так называемую холодную геотермальную электростан-цию, которая может работать с водой при температуре всего в 60 градусов – рекорд для этой сферы. Мощности про-типина – 25 кВт – хватит, чтобы обе-спечить небольшой поселок.

P.S. Здесь самое главное преимущ-ество – цена. В отдаленных угол-ках России стоимость производства энергии исчисляется сотнями рублей за киловатт-час. А у такой электро-станции – всего от 7 до 15 рублей. Почувствуйте разницу!



ОБЕРТКА С ПРИВКУСОМ УМАМИ

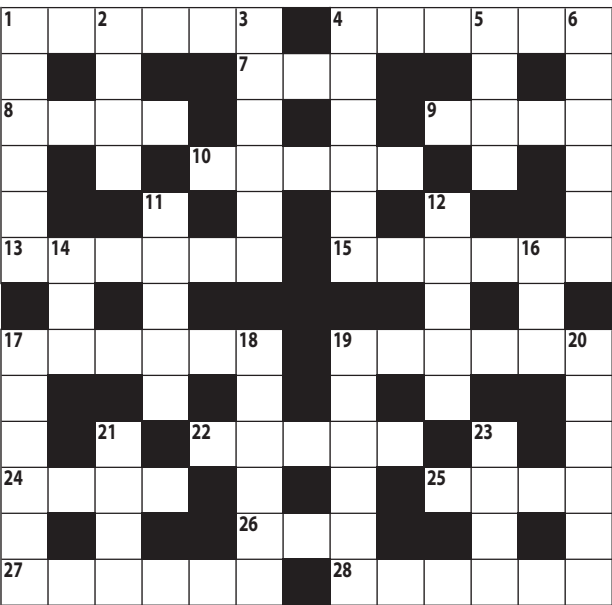


ФОТО ИЗ ОТкрытых источников

«индущачим востом», можно со-вместить с волокнами древесной целлюлозы и таким образом полу-чить водонепроницаемое покрытие, для производства которого совсем не требуется пластик.

P.S. К сожалению, пока съесть новую пачку не получится. Зато этот гриб ча-сто применяют в медицинских целях. Может, получится использовать эту упаковку для лечения?

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Униформа элегантности, состоящая из двух-трех элементов. **4.** Хитрый у Ильича. **7.** В США он носит прозвище «штат пчелиного улья». **8.** Гордость Беловежской пушки на эмблеме хоккейного клуба «Динамо» из Минска. **9.** Воспелтый блоком чочевник («с раскосыми и жадными очами»). **10.** ... Вонка – владелец сказочной шоколадной фабрики. **13.** Храм, в котором главный – сендз. **15.** Холодное оружие турецких парней. **17.** Растение с цветами в форме граммофончиков. **19.** «Белые горошки на зеленой ножке» (загадка). **22.** Город соловьев и магнитной аномалии. **24.** Если его тянут сразу пара судов, он называется «близнецовым». **25.** Девочка, которой пришлось идти дорогой трудной и непрямой. **26.** Этот французский сыр с белой плесенью чудо как хорош в запеченном виде. **27.** Недовольство, выплеснутое на бумаге. **28.** «Онеанский лайнер» с нандой тварью по паре.

По вертикали: **1.** Марка папирос, которые курил Костя-моряк. **2.** Голландцы эту деревянную обувь называют кломпенами и носят кое-где до сих пор. **3.** Популярный жанр, родившийся из слияния оперетты и музыкальной комедии. **4.** Рис с морепродуктами, который в Испании готовят в огромных сновородах. **5.** Встреча с этой рыбой навсегда изменила жизнь Емели. **6.** Прилив с точки зрения науки о музыке. **11.** На все стороны равная одежда Гифагора. **12.** Финская соперница русской бани. **14.** Протекает в Барнауле и Новосибирске. **16.** Основы знаний и мастерства. **17.** «Бабушкин стиль» в современной моде. **18.** Островок для цветов по замыслу ландшафтного дизайнера. **19.** Профессия Хагрида до того, как он стал преподавателем в Хогвартсе. **20.** Променад по магазинам. **21.** Его размер измеряется в килобайтах или мегабайтах. **23.** Стенания Ярославны.

По горизонтали: **1.** Ностом **4.** Прштур **7.** Юта **8.** Эво **9.** Фии **10.** Вилии **13.** Ностел **15.** Рата **17.** Вьюнон **19.** Лаваш **22.** Тюрк **24.** Тал **25.** Элим **26.** Бри **27.** Жалоба **28.** Кочер **По вертикали:** **1.** «Незавб» **2.** Сабо **3.** Мюкиз **4.** Пзавя **5.** Шлун **6.** Реффе **11.** Штат **12.** Селу **14.** Об **16.** Азы **17.** Вити **18.** Пнуба **19.** Лес **20.** Шопи **21.** Фил **22.** Ллан

НАШ
ТРУД -
ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде»
вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

ШАХ И МАТ

Кубок мира, проходящий в индийском штате Гоа, вступает в завершающую фазу. Когда вы будете читать эти строки, уже станут известны имена четырех полуфиналистов, трое из которых получат заветные путевки в турнир претендентов. Но обо всем по порядку. Напомним, что Кубок мира проводится по нокаут-системе. В первом круге в борьбу вступили 156 человек, в том числе шесть россиян, пятеро из которых прошли дальше. 50 игроков с самым высоким рейтингом (из них еще четверо наших) начали играть со второго круга, вместе с оставшейся с первого раунда половиной участников (78 человек). Таким образом, заработала стандартная схема, когда число игроков равно степеням двойки, сокращаясь после каждого раунда в два раза. И надо сказать, ряды элитных шахматистов (а изначально в турнире было 22 «семисотника») начали довольно быстро таять. После своих первых матчей вылетели американцы Уэсли Со, Ханс Ниманн и, что очень печально, наш Ян Непомнящий. Задним числом Ян жаловался на тяжелейшие бытовые условия, питание и прочее. Не сомневаемся, что так оно и есть, но факт остается фактом – участник трех последних турниров претендентов на этот раз остался за бортом, без каких-либо шансов проиграв белыми сопернику, уступающему в рейтинге почти на 160 пунктов. «Отличился» и Со, сдавший литовскому гроссмейстеру Титасу Стремавичюсу в ничейной позиции (см. диаграмму №1). К сожалению, во втором круге мы потеряли еще двух игроков – уступили своим оппонентам Арсений Нестеров и Володар Мурзин. Зато в следующий раунд вышли Владислав Артемьев, Андрей Есипенко (на фото), Даниил Дубов, Иван Землянский, Евгений Наер и Алексей Гребнев, причем последние трое обыграли противников формально более сильных. В третьем раунде сенсации приобрели еще больший масштаб. «Защеклили ракетки» чемпион мира Доммарадж Гукеш, Аниш Гири (Голландия), уже завоевавший право играть в турнире претендентов, и такие топ-игроки, как Нодирбек Абдусатторов



(Узбекистан), Шахрияр Мамедьяров (Азербайджан), «семисотники» Сантош Видит (Индия) и Владимир Федосеев (Словения). К сожалению, выбыли из борьбы Артемьев, Наер и Землянский. Особенно обидно было за Артемьева, который уступил такому элитному игроку, как Максим Вашье-Лаграв (Франция) лишь в последней решающей «армагеддонной» партии на тай-брейке, перед этим дважды ведя в счете. В этот момент в турнирной сетке остались лишь три российских шахматиста, и всем им предстояло встретиться в четвертом раунде с соперниками, мало того что превосходящими по рейтингу, так еще и прекрасно выступавшими в большинстве соревнований 2025 года: Дубову – с Прагнанандхой, Есипенко – с немцем Винсентом Каймером, занимающим сейчас четвертую позицию в мировой классификации, Гребневу предстояло соревноваться с другим. Дубов же достался 34-летний американец Сэм Шенкленд. Шансы Даниила в классику выглядели как минимум не хуже, а в тай-брейке (до которого дело действительно дошло) Дубов и вовсе считался фаворитом. Опасение вызвало лишь то, что Шенкленд уже прошел таких сильных игроков, как Василий Иванчук, Сантош Видит

(Индия) и Рихард Раппорт (Венгрия), когда-то в свое время уже игравших в турнире претендентов. А еще, наверное, воспоминания о чемпионате США 2018 года, который Сэм в блестящем стиле выиграл, несмотря на участие Каруаны, Со и Накамуры. И этот факт показывает, что, поймав кураж, американец может демонстрировать шахматы экстра-класса, причем не один-два дня, а гораздо больше... В общем, в четвертьфинале с Шенклендом теперь играет Есипенко. Классические партии их матча завершились вничью, как и в двух других поединках: Жавохир Синдаров (Узбекистан) – Хосе Эдуардо Мартинес Алькантара (Мексика), Арджун Эригайси (Индия) – Вэй И (Китай). Предстоит интереснейший тройной тай-брейк. Еще один узбекский гроссмейстер, Нодирбек Якубовев уже вышел в полуфинал, обыграв немецкого шахматиста российского происхождения Александра Донченко. Как мы видим, независимо от дальнейших событий в турнир претендентов на шахматную корону выйдут как минимум два человека, которых там, что называется, «не ждали». Очень верю, что Андрею Есипенко, бывшему в шаге от достижения цели в предыдущем претендентском цикле, на этот раз удастся решить эту задачу. Будем болеть за него, а также за женскую сборную России, наконец-то допущенную ФИДЕ в командный чемпионат мира после многолетнего перерыва. Об этом турнире и окончательных результатах Кубка мира обязательно расскажем в следующий раз.

Стремавичюс – Со
Гоа, 2025 г.
(вариант из партии)

Реппорт – Суни
Гоа, 2025 г.

Шенкленд – Дубов
Гоа, 2025 г.

Отвечай:
1 ... f1
2 ... g2
3 ... h3
4 ... i4
5 ... j5
6 ... k6
7 ... l7
8 ... m8
9 ... n9
10 ... o10
11 ... p11
12 ... q12
13 ... r13
14 ... s14
15 ... t15
16 ... u16
17 ... v17
18 ... w18
19 ... x19
20 ... y20
21 ... z21

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. "Василий Теркин" (автор) →

6

7. Граница

8. Галопом по новостям

9. Теннис со стеной

13

14. Ладшкой по задку проказника

15. Жир по научному

16. Котенок по имени ...

17. Река №1 в Мьянме

18. Бог с копьем Гунгнир

19. Деталь ручного насоса

20. Панический страх

21. Имя сына дяди Степы

22. ... и девичья фамилия

23. Самоволка из тюрьмы

24. Хамон по сути

25. Заведение для фанатов

26

27. Граф в поэме Пушкина

28. Писатель ... Бирс

29. "Тело" матери-природы

30. Община своих на чужбине

31. Желторотый детеныш

32. Вербочные лапки

33. Буква К в кириллице

34. Фрукт, богатый калием

35. Фитотерапевт на Руси

36. Спиннинг

37. Город – сердце Нормандии

38. Дрова просто кучей

39. Значок на рабочем столе ПК

40. Агат →

41. Божница →

Ответы на сканворд, опубликованный 14 ноября

С	О	С	Е	К	Д	О	П	И	С	К	А	К
О	К	И	С	Е	Л	О	У	Г	А	Н	О	А
О	О	О	У	Н	Е	Л	С	О	Н	Г	О	Ф
Б	А	Р	А	В	Ш	К	А	Л	С	Л	И	Г
О	Л	У	А	Р	А	М	У	К	О	С	О	
Г	Я	У	Р	Е	В	О	Д	К	А	Т	Ы	Л
А	П	А	Н	К	Р	И	О	С	А	Д	А	О
Щ	А	Р	А	Ф	А	И	Л	С	Л	Е	Д	О
Е			А	У	Т	Р					Л	
Н			В	А	Л	А	А				О	
И			Я	Р	К	А					Н	
Е	Ф	О	Н	А	Р	Ь	Н	Э	Ц	К	Е	



ПОД ОБЛОЖКОЙ

И тут вдруг человек становится взрослым

Вы можете себе сказать, когда, в какой год или миг повзрослели, поняли, что детства больше нет? Вряд ли. Большинство людей преодолевают это притяжение мимолетного, на ходу, не подозревая о торжественности момента. Только что жизнь стелилась бесконечной лентой куда-то к горизонту – и вдруг – бац, утыкаешься носом в забор из хлопот и проблем, и каждый новый шаг теперь дается непросто. И ничего не поделаешь, взрослому человеку приходится все время подниматься в гору...



Павел Селуков «Пограничник»
«Раннее детство я помню плохо, память изменит мне, как молодая жена понижому муну» – так начинает автор свое повествование. Он родился неполных 40 лет назад на окраине Перми, а писать начал в 30. И успел за это время выпустить несколько очень интересных книг, стать лауреатом литературных премий и финалистом «Большой книги». При этом Селуков не залезает в сюжетные дебри, главный предмет его исследования – он сам. В этом нет ни капли самолюбования, он препарирует свое бытие с холодной расчетливостью хирурга. И ставит диагноз то ли герою, то ли самому себе: пограничное расстройство личности. А вы, наверное, глядя на обложку, подумали, что речь пойдет о бойцах в зеленых погонах? Нет, тут о взрослении, о любви, одиночестве, об утра-тах и надеждах – обо всем том, что делает человека человеком. Поучительная книга! После такого чтения действительно захочется вспомнить миг, когда отступили детские иллюзии и наступила жесткая реальность.



Рагим Джафаров «Сато»
Взросление не всегда происходит от любви, заче-стую это плод непонимания. Мальчик Костя пяти лет от роду, кажется, заигрался в компьютер-ные игры: он представляет и ведет себя как инопланетный адмирал по имени Сато. И эта блань не проходит, не выветривается дане при открытой форточке. Конечно, родители в тревоге, они стараются вер-нуть мальчишну и действительности и дане обращаются к психотерапевту. Но листа-ешь страницу за страницей – и вот уже и мама с папой, и доктор Даша, и мы, чита-тели, начинаем верить в то, что это не при-хоть избалованного пацана – адмирал Сато действительно поселился в теле Ности. Зачем? Да хотя бы затем, чтобы объяснить людям очевидное. Что нельзя жить в лице-мерии и лжи, когда за фасадом законов и правил приличия есть лишь право силь-ного и ритуалы. А это не просто несправед-ливо – опасно для цивилизации! Без настоящей любви и искренности человечество может превратиться в сплизняков... В известной сказке мальчик открыл глаза на платье короля. Нечто подобное происхо-дит и здесь, только в неприглядном свете предстает само общество, поддаивавшее королю.



Татьяна Соломатина «Приключение Пальмы»
А это целая трилогия. Будь моя воля, я бы выда-вала три нинки с яркими обложками нандой маме в роддоме. А что, пре-красное пособие по вос-питанию появившегося на свет чело-века. Хотя тут рассказывается о щенке по имени Пальма, но у нас с собаками общего гораздо больше, чем принято думать. Если бы щенок умел говорить, он бы рассказал о своих ощущениях, с которыми сталки-вается, взрослея и познавая мир, делая в нем первые шаги. Что такое дом, откуда берутся друзья и куда утешает время? Вот, оказывается, о таких серьезных материях способны размышлять собаки. А здесь откровения Пальмы переводит на чело-веческий язык Татьяна Соломатина, и так хорошо у нее это получается, что диву даешься. Столько другого, доброго, неж-ного и нового для себя открываешь, что хочется непременно с нем-то всем этим поделиться. Особенно с подрастающей дочкой. Тем более она тоже собак обоняет.

МАРИЯ КУЗНЕЦОВА
КНИГОЧЕЙ

Продажа алкогольной продукции в РФ в январе – октябре снизилась на 10,3%, до 165,2 млн декалитров

Докажите, что вы не дрон!

Найден еще один способ защитить нас от беспилотников? Жулики аплодируют

• БОРЬБА ИДЕЙ •

«Нет, мало того что летом я из-за дронов три раза ночевала в аэропорту, а в сентябре почти месяц без интернета на даче сидела. Так теперь еще и должна доказывать, что я не дрон!» Приятельница от возмущения не находила печатных слов. Однако главное я поняла: она попала в число пострадавших от введения новой меры цифровой безопасности: суточной блокировки сим-карт тех, кто возвращается из-за рубежа или включает телефон после перерыва в 72 часа. Но дело, как выяснилось, было не только в этом...

МАРИНА КРЮЧКОВА

10 ноября Минцифры РФ объявило о запуске нового (очередного!) механизма обеспечения безопасности и защиты от беспилотников. Вкратце суть его уже обозначила моя подруга: надо доказать, что ты не дрон. Ну а в ведомстве растолковали подробнее: «При попадании сим-карты на территорию России из-за рубежа нужно подтвердить, что она используется человеком, а не встроена в беспилотник. Для этого мобильный интернет и СМС на этой сим-карте блокируют на 24 часа – «период охлаждения» (ограничение касается и неактивной долгое время «симки»). А дальше можешь разблокировать ее пораньше по присланной оператором связи ссылке или по телефону, а нет, так жди, когда сама «разморозится» (на деле все не так просто, но об этом позже). Интересно, что ВЦИОМ, который очень любит интересоваться мнением россиян по поводу тех или иных действий власти, на сей раз почему-то не спешит с опросом.

О причине я догадалась, когда зашла во «ВКонтакте» на страничку Роскомнадзора (именно он в РФ ведает всеми блокировками интернета). Там немало комментариев, из которых и безо всяких опросов понятно: достали сограждан все эти эксперименты с Сетью! Ограничений все больше, целые регионы регулярно остаются без мобильного интернета, дроны как летали, так и летают. И стелефонными мошенниками борьба не задалась, хотя уже и звонки в Telegram и WhatsApp (принадлежит компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена на территории РФ) запретили – оттуда, мол, орудовали злоумышленники. Похоже, не только оттуда. 18 ноября на форуме по кибербезопасности топ-менеджер Сбера Станислав Кузнецов признался: несмотря на беспрецедентные меры, коренного перелома не произошло, и к концу года россияне потеряют даже на 15–20% больше, чем в 2004-м, когда телефонные аферисты похитили у граждан 300 млрд рублей. Отчего ж такая неприятность?

Обо всех причинах не скажу, но одна налицо: власть сама создает почву для успешных действий мошенников. Взять хотя бы то самое «охлаждение», а точнее, способ разблокировать сим-карты. Уж сколько лет специалисты по кибербезопасности твердят: не переходите по незнакомым ссылкам в письмах и СМС, не сообщайте никому код

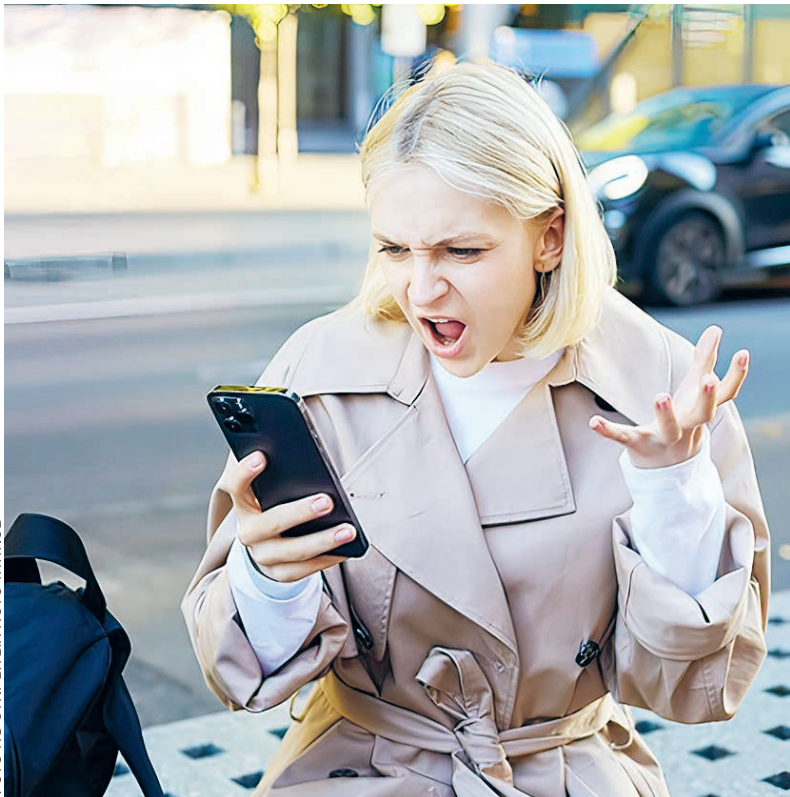


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

активации, который приходит, когда вы хотите зайти в личный кабинет в банке, на «Госуслугах» или еще где. И сограждане худобедно это затвердили, заставив жуликов придумывать ходы по-замысловатее. Но все равно в составленном Сбером перечне наиболее частых уловок, которые используют аферисты, два первых места занимают звонки от якобы операторов связи.

Сама не раз беседовала с такими «менеджерами», предлагавшими продлить договор или подтвердить данные паспорта. Последнее время, правда, все реже: на эту удочку, видно, уже мало кто попадает. И вдруг такая удача: мобильные операторы сами при-

поехала домой. И уже в такси ей вдруг позвонили из «МегаФона»! Сказали, что данные паспорта некорректны, надо их подтвердить. И прислали ссылку на «Госуслуги». «Да мне же только что сняли блокировку!» – «Заблокируем снова, если не подтвердите через «Госуслуги». – «Давайте по телефону передам». – «Если повесите трубку, номер будет заблокирован». Только тут она сообразила, что все это смахивает на хорошо ей знакомую схему развода, и сбросила звонок. Обошлось! Но так получается далеко не у всех.

Компании по кибербезопасности уже вовсю фиксируют рассылку СМС якобы от операторов связи, где абонентов предупреждают о включении «периода охлаждения» из-за выезда за границу. В сообщении есть и ссылка на фишинговую страницу, то есть на поддельный сайт (чаще всего «Госуслуг»), который имитирует авторизацию. А дальше включается «телефонный сценарий», когда жертву пугают взломом личного кабинета и пытаются выманить коды подтверждения или заставить перевести средства на другие счета. Первыми такие рассылки получили жители Калининградской области, а потом на Псковщине, в Забайкалье, на Сахалине и в других приграничных районах, где случайный роуминг (то есть захват телефоном сигнала сотовой вышки по другую сторону границы) – обычное дело.

Впрочем, мошенники способны рассылать фишинговые ссылки и прямо в аэропорту. По словам зампреда комитета Госдумы по информационной политике Андрея Свинцова, в аэропортах у выхода преступники могут размещать специальные приборы, которые считывают по Wi-Fi и по Bluetooth номера телефонов, чтобы сразу же отправить на них фальшивые СМС (думаю, в случае с моей приятельницей роль наводчика сыграл тот самый любезный молодой человек). Ну а среди других рисков, связанных с «охлаждением» сим-карт, депутат назвал серьезный удар по сфере ЖКХ: «У нас огромное количество приборов учета электричества по всей стране, которые имеют сим-карты и передают показания раз в месяц. Они, получают, все сдохнут? Все котлы отопления отключатся, китайские автомобили встанут? Это ж какой ущерб!»

Андрею Свинцову вторят комментари в соцсетях – о системах охраны и телеметрии, терминалах мониторинга топлива, треках техники, насосных станциях, ведь десятки тысяч «симок» стоят не в смартфонах, а в телематике. Они неделями работают в зонах без покрытия и не выходят в Сеть чаще чем раз в три – пять дней. Если такая техника заедет в зону связи после 72 часов «тишины», получит свой «период охлаждения» на сутки. А вместе с этим – потерю телеметрии, нарушение контроля за расходом ГСМ и местоположением, да и массу других проблем. Странная какая-то забота о безопасности граждан... ■

ЛЮДИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА | 5

На территории ОЭЗ «Завидово» открылся крупнейший в России аквапарк, где можно загорать зимой

Руки бы оторвать этим «перестройщикам»!

• СРЕДА ОБИТАНИЯ •

Угол Большой Зелениной улицы и Малого проспекта Петроградской стороны, где в августе прошлого года обрушилась часть дома, обретает контуры аномального треугольника. В отличие от Бермудского, наш треугольник вполне рукотворный. Но не менее таинственный!

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здесь в домах столетней постройки исчезают перекрытия, стены, а также силы и средства на их восстановление. Месяц назад вице-губернатор Евгений Разумишкин пообещал к концу года ввести в эксплуатацию одно многоэтажное сооружение, но как только он это сказал, случился потоп. Там коммунальщики попытались включить отопление. Да, произошло это в доме, который был признан аварийным еще в начале века («Труд» рассказывал об этом (https://www.trud.ru/article/16-08-2024/1640671_dom_ne_vyderzhal_remonta.html)). Теперь пострадала и та часть здания, которая уцелела при обвале. Расселенные жильцы утратили надежду встретить Новый год в своей квартире.

Теперь черед беспокоиться об обрушении межэтажных конструкций пришел жителям здания по улице Рыбацкой, 10. Это буквально напротив злосчастного дома по Большой Зелениной. Здесь, в объекте культурного наследия 1913 года, владелец двух нежилых помещений на первом этаже перестроил их на свой вкус и размер. В результате часть перекрытий стала аварийной, а другая – ограниченно работоспособной, что бы это ни значило. После того как хозяин помещений снес стены и залил бетоном перекрытия между первым этажом и подвалом, дом пошел трещинами. Незаконная

перепланировка превратила вполне еще крепкий дом в аварийный. Теперь он стоит на полуразрушенных деревянных перекрытиях, утяжеленных толстым слоем нового бетона. «Я стараюсь об этом не думать», – со страхом говорит сотрудница магазина, размещенного в отремонтированных помещениях.

А вот жители столетнего дома очень даже об этом думают. Собирают тревожные чемоданчики с документами и теплыми вещами на случай внезапного обрушения. Следят за трещинами в квартирах. Могут по судам и ведомствам с требованием урезонить завышавшегося предпринимателя. Собственник помещений не пускает туда даже подрядчиков, готовых устранить опасность. И только усилиями Следственного комитета организована процессуальная проверка, а глава ведомства Александр Бастрыкин



«Труд» следит за судьбой многоэтажного дома в Санкт-Петербурге

поручил возбудить уголовное дело и доложить о результатах расследования.

«Уважаемые собственники! С вопросами перепланировки обязательно нужно обращаться в районные межведомственные комиссии», – рекомендует господин Разумишкин. Так вице-губернатор отреагировал на участвовавшие катаклизмы в жилом фонде старого Петербурга. И он, конечно, прав. Но вот какое дело: бойкий предприниматель именно так и поступил. Чиновники Смольного выдали ему разрешение на ремонт, после которого дом пошел трещинами. Поначалу собственника уведомили о необходимости привести помещение

в исходное состояние. Ведь дом – объект культурного наследия, без разрешения КГИОП ничего здесь трогать нельзя. Но летом прошлого года проектную документацию ремонта одобрили и даже приняли выполненные работы...

А начальница отдела по работе с собственниками жилья ООО «Жилкомсервис №1 Петроградского района», совмещающая должность начальника эксплуатационного участка №1, Юлия Барканова (Королева) взята под стражу в зале суда. За взятку в полмиллиона она закрыла глаза на незаконную перепланировку нежилого мансардного помещения в доме 70–72 по Большому проспекту с целью приспособить его под жилье. Петроградский райсуд на днях огласил приговор: 3,5 года в ИК общего режима, штраф в 1 млн рублей и лишение права работать в сфере ЖКХ.

Но вернемся к перекрестку у пересечения Рыбацкой, Ижорской, Большой Зелениной и Малого проспекта. Двадцать лет назад тут был вполне уместный сквер. Но теперь возвышается торговый центр Евгора (так и написано на этом претенциозном здании). Собственник не горитopsis его открывать, хотя разрешение на ввод в эксплуатацию дано еще в 2021 году. Здание так долго строилось, что за это время многое поменялось в нашей жизни. По фасаду на фоне стекла и бетона застыли бронзовые статуи – символы Амстердама, Вены, Парижа, Лондона, Гамбурга, Мадрида, Рима. Не шедевры, конечно. А перед ТЦ стоит улыбающийся Трезини – первый архитектор Северной столицы.

Это копия, оригинал памятника великому архитектору установлен на площади его имени на Васильевском острове. Так вот, копию, что на Рыбацкой, 10, владелец памятника продает – тоже уже не первый год. Увы, никто не покупает. Что тоже факт вполне символический. ■



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Специальный вклад «Профи»

до 16,50%*

Успейте открыть до 27 ноября 2025 (вкл.) по ставке в % годовых



ВКЛАДЫ

- Срок размещения вклада: 31, 91, 181, 367 дней
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно



* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн / банкомате ВБРР на срок 31 день. Валюта вклада: рубль РФ. Срок 31, 91, 181, 367 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 27.11.2025 (вкл.). Ставки в % годовых: при открытии вклада в офисе ВБРР – 16,30% на срок 31 день, 15,30% на срок 91 день, 13,70% на срок 181 день, 11,80% на срок 367 дней; в ВБРР онлайн / банкомате Банка «ВБРР» (АО) – 16,50% на срок 31 день, 15,50% на срок 91 день, 13,90% на срок 181 день, 12,00% на срок 367 дней. Дополнительные взносы, расписные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада; путем зачисления на текущий / карточный счет вклада; в банк. При досрочном изъятии вклада / его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада распространяется. В случае досрочного истребования вклада / его части путем выплаты наличными / средствами в кассе банка, за вычетом суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вклада; с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов – при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru. Реклама.

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ



Мошенники через поддельные сайты Большого театра по баснословным ценам продают билеты на балет «Щелкунчик», сообщил депутат ГД Антон Немкин

Картина Густава Климта «Портрет Элизабет Ледерер» ушла с молотка за 236,4 млн долларов и стала новым рекордсменом арт-продаж на topgax Sotheby's

«Мне захотелось понять, что же это за феномен – актер Лавров...»

Разговор с Марией Кирилловной Лавровой – о профессии, родителях и жизни

• НАЧИСТОТУ •
Фамилия Лаврова обязывает и дисциплинирует, с ней невозможно халтурить ни на сцене, ни в жизни, считает продолжательница династии, дочь прекрасного актера Кирилла Лаврова. Сама Мария Кирилловна – заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии РФ, живет и работает в Санкт-Петербурге, играет в БДТ и в Театре имени Андрея Миронова, а также преподает студентам актерское мастерство. Этой осенью она отметила юбилей – вот вам и повод подвести некоторые итоги.

ТАТЬЯНА БОЛОТОВСКАЯ

– Мария Кирилловна, вы профессор кафедры театрального искусства Педагогического университета имени Герцена. Как вам современные студенты?
– Я занялась педагогикой не так давно, 13 лет назад, так что большого опыта для сравнений не имею. Поначалу комплексовала, но сейчас довольна тем, что взялась за нелегкое, но интересное дело. Многие выпускники, а их уже 60 человек, работают по специальности. Те, кто не находит себя в театре и в кино, уходят в педагогику. Мы ставим спектакли, работаем со студентами с классическим материалом. Я стремлюсь заинтересовать молодых ребят классической литературой, ведь многие из них, мягко говоря, не слишком образованны. Может, причина в ЕГЭ, может, из-за интернета стали меньше читать. А может, это 90-е прошлис катком, ведь современные студенты – дети тех, кто вырос в те годы, когда родители что-то недодали своим чадам. Тогда у людей были другие проблемы – как выжить, как заработать... Так что моя задача – не только сделать из студентов артистов, но и помочь им стать образованными людьми.

– Говорят, вы не часто ходите в театры. Что вам там не нравится?
– Сейчас в театральных вузах отменяют индивидуальные занятия по речи. Это стало не нужно – редкий спектакль обходится без микрофонов. А ведь живой голос очень важен на сце-



ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАРИИ ЛАВРОВОЙ

не, через микрофон энергетика не передается. Меня также раздражают экраны в театрах. Хотя убейте, но они на сцене – совсем не то, что крупный план в кино. Такое смещение жанров не дает результата. В сценическом пространстве очень важно, где зритель в данный момент объект внимания, а когда на сцене на экране показывают крупно актера, внимание рассеивается. Конечно, жизнь развивается, вносит свои коррективы во все, в том числе и в нашу профессию, но тут важно не забывать, что в ней главное.

– Ваша дочь Ольга тоже работает в БДТ. Она разделяет ваши взгляды?
– У Ольги, пожалуй, другое видение театра – более современное. Мы с ней иногда спорим, даже ругаемся. Кстати, она тоже преподает в мастерской, занимается направлением, связанным с наблюдениями и работой с масками.

– А артисту обязательно иметь актерское образование? Ваш отец не учился в театральном институте.
– Мой папа все-таки исключение из правил. Он появился в БДТ в 1955 году, а в 1956-м туда пришел Георгий Александрович Товстоногов. Отец к тому времени успел немного поработать в Театре имени Леси Украинки в Кие-



ве, но все-таки для Товстоногова он был как чистый лист. К тому времени прослужил в армии, жил пять лет на Курильских островах, видел войну. У него был житейский опыт, природное обаяние, органика, а это Товстоногову

импонировало всегда. Поэтому Георгий Александрович засучив рукава сразу стал делать из Лаврова большого артиста. Но это же случай один на миллион!

– Вы разговаривали с отцом на профессиональные темы?
– Очень редко. Главным профессором в нашей семье была мама. Она окончила Школу-студию МХАТ и порой устраивала разбор моих работ. У папы же был свой метод работы над ролями, но он секретами со мной не делился.

– А каким Кирилл Юрьевич приходил после спектаклей? Уставшим?
– Он умел переключаться. Актеры, которые давно в профессии, умеют снимать нервное напряжение.

– Но у него же была очень большая занятость в БДТ.
– В определенные годы – да. К концу 80-х играл меньше. И это правильно. Какой бы ты гениальный

актер ни был, законы природы никто не отменял. Тело стареет, реакция хуже. Наверное, у всех это происходит по-разному. Например, мой дед, папа Кирилла Юрьевича, на следующий день после своего 60-летия написал заявление об уходе из театра. Сказал: «Не хочу греметь костями на сцене».

– Возраст – понятие относительное. Некоторые выглядят куда моложе, чем написано в паспорте.
– Дело не только во внешности – в конце концов, есть грим. И не в энергетике: у Алисы Бруновны Фрейндлих и Олега Валерьяновича Басилашвили ее до сих пор хватает. Но тем не менее активно участвовать в репертуаре театра после 60 уже трудно.

– В одном из интервью Кирилл Юрьевич сказал: «Человеческое дороже, чем актерское, и важнее, чем актерское».
– Он очень любил свою профессию, но вообще-то любил жизнь во всех ее проявлениях. И людей любил, общаться и дружить умел. Но он хитрец: это тоже было частью его профессии. Постоянно наблюдал за людьми, искал характерные черты, и все это потом могло пригодиться в работе над ролью. Это была посто- янная скрытая работа. Я сейчас занимаюсь папиными архивами, недавно пересмотрела фильмы с его участием, прочитала множество его интервью и статьи критиков. И у меня стала складываться весьма интересная картина о моем отце. К моим 60 годам я захотела понять, что же это за феномен – актер Кирилл Лавров.

– Можете сказать, что вы папина дочка?
– Наверное, можно и так сказать. Хотя больше я была папиной дочкой в детстве и в юности. А когда уже вышла замуж и родила дочь, то мамينو участие в житейских женских вопросах было бесценно. Помню, мой 35-й день рождения отмечали на корабlike, и я сказала родителям: «Я вас так люблю, что это уже перерастает в какую-то патологию!». На что моя практичная мама тут же ответила: «Не придумывай! Все дети так любят родителей». Наверное, она права. Но все равно мне кажется, что у нас были особенные отношения. Я поздний ребенок. Родители свои педагогические амбиции удовлетворили на моем старшем

брате, с которым у нас разница в десять лет. А меня воспитывали как принцессу, ничего не запреща- я. У меня было к ним полное доверие, а у них, наверное, были тайны. И это правильно. Нельзя все рассказывать детям. Папа много работал, но на общение со мной и с братом находил время. Это всегда был праздник! Мы гуляли, ходили в цирк, играли в теннис, осенью ездили в Царское Село, отправлялись в лес за грибами. Он любил дачу, правда, через несколько дней начинал скучать по работе.

– Папа был эмоциональный, взрывной?
– Нет, скорее это мама была такой. Говорила, что родилась в год Дракона и потому ей просто необходимо время от времени выпустить пламя из себя. А папа внешне был куда спокойнее. Когда возникали проблемы, говорил по-библейски: «И это пройдет». Учил не реагировать остро, эмоционально как на хорошие обстоятельства, так и на плохие.

– Андрей Юрьевич Толубеев как-то предложил ввести единицу измерения порядочности «1 лавр»...
– Папины родители рано развелись, его воспитывала мама. Думаю, его характер – это во многом ее заслуга. У него действительно было обостренное чувство ответственности, честность. И вся его общественная деятельность продиктована именно этими человеческими качествами: он искренне хотел участвовать в жизни людей, помогать им. В нем не было ни капли карьеризма.

– Зато у самого Кирилла Юрьевича бывали в жизни тяжелые моменты, когда он приходил домой черным от переживаний...
– Особенно после некоторых заседаний худсовета, когда стал художественным руководителем БДТ. Это было тяжелое время для него. Когда актеры, как лебедь, рак и щука, тянули в разные стороны: кто-то уходил в антрепризу, кто-то в кино – им надо было кормить детей. Что он мог им сказать? При этом вещалось на разных углах: «БДТ умер! Театра больше нет!». Отец же тащил театр через 90-е, сохранял труппу и преодолел самые тяжкие для БДТ времена. Убеждена, это был его человеческий подвиг. ■

Размороженный

• ИДЕМ В КИНО? •

Сначала прилетел орлан-белохвост, а может, другая гордая птица – нарисовано-то компьютером. Орлан плавно кружил над тайгой, пока в кадре его не сменил Соловецкий архипелаг (тут уж не ошибешься – храмы, кресты!). И поплыла на экране старинная краса, сопровождаемая музыкой с нотками то ли тревоги, то ли надежд. И тут экран резко потемнел, музыка сменилась грохотом и скрежетом металла...

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Понять, что происходит, помог нам Константин Хабенский. Узнать его в спецовке спелеолога, ползающего по подземелью полуразрушенного монастыря, не составило труда. Он одно из главных действующих лиц нового фильма Егора Михалкова-Кончаловского «Авиатор», снятого по роману Евгения Водолазкина.

Премьера фильма прошла в Александринском театре Петербурга – смениты- ми гостями, необязательно имеющими отношение к культуре, красной дорожкой, модным дефиле, шампанским и разговорами ни о чем. И не «Авиатор», а именно гости, заполнившие театр до от- каза, были весь вечер в центре внимания. То, что режиссер из клана Михалковых

собрался снимать фильм по книге Водолазкина, стало известно еще пять лет назад. Сюжет – наполовину реальный, наполовину фантастический – сам просился на экран. И вот замысел реализован.

Итак, некий ученый-биолог по фамилии Гейгер (Хабенский) одержим идеей возвращения умерших людей к жизни. Не совсем чтобы мертвых, а тех, кто в глубокой заморозке. Прослышав, что таковые могут находиться на Соловках, где в 1920–1930-е был лагерь, печально известный СЛОН, он отправляется туда. Известен женой Анастасией (Дарья Кукарских), имеющей отношение к науке, помощниками и бизнесменом Желтковым (Евгений Стычкин), финансирующим исследования в области крионики в надежде когда-нибудь самому воспользоваться результатом. Им везет: в монастырских подземельях обнаружены 13 криопациентов. Правда, только у одного сохранилась мозговая активность. Остальных и про- бовать возродить не стоит.

Время действия – от 2026-го до 1930-х и обратно, и флешбэки безостановочны, до головокружения. Дальше все легко просчитывается: «перспективное» тело (Александр Горбатов) привели в чувство, оно заговорило, поднялось на ноги. А там и осознать себя стало, вспомнив имя свое – Иннокентий Платонов, а также детство, друга, увлечение авиацией. И любимую женщину – как без нее? Правда, ее пришлось «раздвоить», что породило тривиальный любовный треугольник с

сопутствующими ему интимными сценами – на рабочем столе, у стены, на фоне розового стекла. Тут фантазия режиссера не подвела. Для тех, кто «Авиатора» читал, поворот неожиданный.

– В какой-то части мы с Егором Андреевичем решили усилить в сценарии конфликтную линию, – пояснил перед премьерой Евгений Водолазкин. – Нужен был сильный конфликт...

Что ж, конфликт налицо. Анастасия в научном поиске так увлеклась, что встречается то с законным мужем, требующим от него «сделать ребенка», то с размороженным кавалером, который бы и хотел, да не может помочь ей с дитем – не все у него, видимо, разморозилось.

Как ни хотел автор романа приблизить фильм к оригиналу, этого не случилось. Слишком много изменений внесли в сценарий режиссер и пять сценаристов. Ито, что вышло на экране, по признанию Водолазкина, получилось «близко, но отдельно».

В 2020-м запустить съемки «Авиатора» не удалось. Зато было время для осмысления сюжета. Он, по словам Михалкова-Кончаловского, не о технологиях и не о будущем, а о «человеке, вырванном из своего времени, но не потерянном. О памяти, которая не стирается, а ждет. О любви, способной повториться спустя сто лет. И о цене, которую мы платим за попытку обмануть смерть».

Прекрасные актеры вошли в команду – помимо уже названных Антон Ша-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Общероссийская премьера «Авиатора» – с 20 ноября

гин, Алексей Кравченко, Илья Коробко, Виталий Кищенко, Евгения Добровольская (ее последняя роль в кино), Ирина Пегова. А смотришь про «историю одного полета» – и откровенно скучаешь: настолько обыденно, уныло все на экране. Разве что музыка Максима Фадеева сглаживает впечатление.

До усиленной «конфликтной линии» с терзаемой сомнениями героиней – то мужа она любит, то несчастного счастли- вца размороженного, узнавшего в ней ту самую, свою Настю из 1920-х, – до- сидели в зале не все зрители. Возможно, сказалась усталость. А может, им хватило речей со сцены? Так или иначе зал мало-помалу поредел.

– Я не тот, кто предьявляет претензии. Я автор некапризный и благодарный, – обомлел в общении с журналистами Евгений Водолазкин.

А может, и надо иногда покапризничать? ■

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

И что это за географические новости?

Завершились матчи групповых турниров, в результате которых определились 42 из 48 участников ЧМ-2026

ГЛАС С ТРИБУНЫ

Главной футбольной сенсацией стало попадание на ЧМ напрямую сборной страны, которая вряд ли была известна даже любителям географии. Но теперь ее название «Кюрасао» вспыхнуло на футбольном небосклоне. И к этому успеху руку приложил Дик наш Адвокат, при- водивший в 2008 году питерский «Зенит» к победам в Кубке и Супер- кубке УЕФА, а также тренировавший сборную России. А теперь под его ру- ководством сборная страны с насе- лением 155 тысяч жителей выиграла отбор в одной из групп Центральной Америки.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Сборные США, Канады и Мексики стали участниками как хозяйки чемпионата. Дебютантами на мундиале будут Узбекистан, Иордания и Кабо-Верде, удачно выступив- шие в турнирах на своих континентах. Успешно проведя отбор, участниками ЧМ-2026 также стали Япония, Новая Зеландия, Иран, Аргентина, Южная Корея, Австралия, Бразилия, Эквадор, Уругвай, Колумбия, Парагвай, Марокко, Тунис, Египет, Алжир, Гана, ЮАР, Катар, Саудовская Аравия, Англия, Сенегал, Кот-д’Ивуар, Франция, Хорватия, Норве- гия, Португалия, Германия, Нидерлан- ды, Швейцария, Испания, Шотландия, Австрия, Бельгия, Панама и Гаити. Еще шесть участников определятся после стыковых матчей.

42 из 48

участников чемпионата мира по футболу 2026 года уже определились. За остальные 6 мест развернется борьба

Никогда еще формула отбора не была столь сложной и запутанной, как сейчас. Первое, что бросается в глаза: количество участников чемпионата мира за минув- шие полвека возросло вдвое, с 16 до 48 команд. Второе: на отборочном этапе олимпийская система с выбыванием проигравших сменялась групповыми турнирами. Третье: даже команды, сы- гравшие на этом турнире из рук вон пло- хо, не теряли шанса. Для неудачников из Европы проведут еще дополнительный отбор. 16 команд (12, занявших в группах



Сборная Кюрасао под руководством Дика Адвоката сотворила главную сенсацию: пробилась на ЧМ-2026!



вторые места, а также Швеция, Румыния, Македония и Северная Ирландия из Лиги наций УЕФА на основании рейтинга) сы- грают два раунда в формате плей-офф, в результате чего еще четыре европейские сборные попадут на ЧМ. Эти полуфиналы

состоятся 26 марта, финалы – 31 марта 2026 года. Благодаря такой хитрой систе- ме даже Швеция, набрав в шести отбо- рочных матчах лишь 2 очка, не потеряла шансов добрести на ЧМ.

Главная же сенсация группового турнира в Европе – невероятное выступ- ление Норвегии, победившей в восьми матчах из восьми, в том числе дважды – итальянцев. Скандинавы забили аж 37 мячей, в среднем по 4,6 за игру. Понят- но, лучшим бомбардиром отборочного турнира стал Эрлинг Холанд – 16 мячей. У Мемфиса Депая (Нидерланды), Марко Арнаутовича (Австрия) и англичанина Гарри Кейна – по 8 голов. Англичане, как и норвежцы, тоже одержали победы во всех матчах, причем все «сухие»: 22 заби- тых гола, 0 пропущенных! Не иначе как англичане «заговорили» свои ворота...

Версия, кстати, не такая уж нелепая, если обратить внимание на скандал, раз-

горевшийся в Африке. Главный тренер сборной Нигерии, одной из сильнейших на континенте, Эрик Шелль на полном серьезе публично заявил, что его коман- да проиграла в серии пенальти бедному середнячку – сборной Конго – и не попала на ЧМ по причинам, далеким от спортив- ных: «По ходу серии пенальти человек из штаба Конго совершал ритуал вуду. Он делал это все время. Вот почему я нервничал. Он де- лал жест окропления!». Это колдовство так

Норвежец Эрлинг Холанд стал лучшим бомбардиром отборочного турнира – 16 мячей.

разозлило именитого тренера, что по окончании матча он ринулся к скамейке соперников и устроил там драку. А теперь еще собирается писать кляузы в ФИФА! При этом нельзя сказать, что Шелль лишь вчера вылез из джунглей. Да, ро- дился в Африке, но более 30 лет прожил во Франции, играя за клубы этой стра- ны и даже тренируя их. И потому очень странно, что на фоне столь благостного отношения к политическому авантю- ризму и первобытным обычаям ФИФА

даже не пытается устроить голосование по возвращению к официальным турни- рам хотя бы юношеских команд из РФ.

Но вернемся к итогам отбора к ЧМ-2026. Вот что рассказал «Труду» один из лиде- ров сборной СССР Сергей АЛЕЙНИКОВ, который живет этой игрой более 55 лет, из них последние 30 – в Италии:

– Конечно, итоги отборочного турни- ра не только огорчили итальянцев, но и удивили. Ведь в сборной Норвегии нет индивидуально сильных, интересных игроков – за исключением Холанда. Од- нако эта команда давно отличается фи- зическими кондициями и прекрасным командным взаимодействием. А сейчас оба компонента удалось поднять еще выше, и блестящая сольная игра звездно- го форварда отлично вписалась в коллек- тивные действия. Впрочем, итальянские болельщики уверены, что их команде удастся выиграть весенние стыковые матчи.

Если же говорить в целом, то футбол сейчас вступил в эпоху перемен. По- иному стали трактовать игру рукой, жестче судьи относятся к действиям игроков обороны, наказывая их за то, что еще недавно считалось силовой борьбой. Положительное новшество – изменение правил офсайда в пользу атакующих, но и здесь придется полагаться на VAR. Эту, казалось бы, полезную систему в футбол ввели, но хорошо ею пользоваться еще не научились. На мой взгляд, к услугам VAR необходимо прибегать лишь для опреде- ления спорных пенальти и взятия ворот, фиксации открытых ворот подостей от- дельных футболистов. А сейчас остано- вок для просмотра моментов слишком много, они затягивают игру... ■



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

КСТАТИ

В ряде СМИ с оговоркой «по данным источника из РФС» сообщается: в нашей стране собираются провести турнир с участием Сербии, Греции, Камеруна, Перу, Чили, Вене- суэлы, Нигерии, Китая и других стран, включая, конечно, и Россию. То ли это пробный шар – посмотреть на реакцию футбольного мира и международных чиновников. То ли в самом деле запланировано выделение на это мероприятие бюджета (и немалого!), чтобы организацией такого альтернативного состязания поторопить ФИФА к возвра- щению нашей сборной хотя бы к началу отбора к ЧМ-2030. Очень интересно, что из этой идеи получится.

ТАБЛО

А вы говорите, «слабый пол»...

Продолжает победное шествие 37-летняя Валентина Шевченко. На вечере боевых единоборств в Нью-Йорке

в тяжелейшем поединке она одолела китаянку Чжан Вэйли и защитила титул чемпионки UFC в наилегчайшем весе, сохранив также за собой звание лучшего бойца смешанных единоборств среди всех весо- вых категорий.

Валентина родилась и начинала спортивную карьеру в Киргизии. Пробовала себя в разных едино- борствах – в тхэквондо, дзюдо, ушу,

каратэ, боксе, кикбоксинге – и везде добивалась успехов. Интересная де- таль: на протяжении всей карьеры, вот уже 32 года, Валентину тренирует один специалист – Павел Федотов. На международной арене Шевченко представляет Киргизию и Россию, а сама с 2009 года живет в Перу. Кста- ти, кроме спорта Валентина вполне профессионально занимается тан- цами, выступает в разных жанрах и стилях. Благодаря Валентине и ее сестре Антонине (та тоже успешная

спортсменка в единоборствах) в Пе- ру стали популярны русские танцы.

Стоит отметить и тот факт, что обе дамы прекрасно выглядят. Они жен- ственные и хрупкие, по ним никогда не скажешь, что за плечами у сестер множество тяжелых боев, в том чис- ле кровавых – в буквальном смысле этого слова. А вы говорите, «слабый пол»... Нет, таким представительни- цам под горячую руку лучше не по- падаться!

АРТЕМ СКВОРЦОВ

И тут футбол переходит в массовое побоище

Нервные все какие-то стали, чуть что – сразу в драку... Именно так все и произошло в последние дни на футболь- ных полях в разных частях света.

В Аргентине в матче за выход в высшую лигу «Депоитиво Мадрин» одержал победу 1:0 над «Депорти- во Морон». И все бы ничего, но тут случилась массовая драка футболи- стов. Полиция пыталась разогнать

команды по раздевалкам с помощью дубинок и перцовых баллончиков. В итоге несколько футболистам потребовалась серьезная медицин- ская помощь. Клубы считают раны, а болельщики готовятся к следующим решающим схваткам. Все предска- зуют, что большой драки не избежать ни на поле, ни на трибунах. Нравы латиноамериканских фавел переко- чевали на стадионы, не иначе.

Этот вывод нашел подтверждение и на юношеском первенстве мира U17, который проходит в Катаре. Там в матче 1/16 финала французы сначала вышли вперед, потом под за- навес забили колумбийцам второй гол, после чего нервы южноамери- канцев окончательно сдали. Они ки- нулись откровенно бить соперников по ногам, заработали два удаления,

однако красными карточками дело не ограничилось. По завершении очень грубой игры французский фут- болист на пути в раздевалку высмеял одного из соперников, тот погнался за обидчиком, к погоне присоеди- нились еще несколько человек. Резуль- тат на лице: юный француз получил травмы глаза и головы, был также избит на поле и физиотерапевт сбор- ной Франции. Юных драчунов едва утихомирили.

Теперь в 1/8 турнира сборная Франции сыграет с командой Бра- зилии. Но комиссии ФИФА придется разбираться с теми, кто распускал ру- ки и ноги. Несомненно, колумбийцы виноваты, но ведь и потешаться над проигравшими не стоит. ■

ВЛАД МЕНЬШОВ



Валентина Шевченко на ринге.

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева
Ф. Кислов (ответственный секретарь)
Ю. Рязкий (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Шуров (заместитель главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 1611-25

Поезд Деда Мороза начал путешествие из столицы Приморья Владивостока по 70 городам российских регионов

В дубайском кафе Julith чашка кофе нового сорта Geisha, выращенного на склонах вулкана, стоит 3600 дирхамов (80 тысяч рублей)



Табачный капитан
Евгений Погорелов – хозяин настоящей Лавки чудес, маленькой, да удаленькой. Тут справа якорь с древнегреческой галереи, слева модель подлодки «Наутилус» из романа Жюль Верна. Штурвалы, барометры, куски корабельной обшивки. А еще целая коллекция курительных трубок... Полюбуйтесь, спросим, откуда что взялось?

Роман с Москвой длиной в полвека

Как в Музее русского импрессионизма вспомнили Гиляровского



К 170-летию

легендарного репортера и бытописателя Москвы в Музее русского импрессионизма открылась выставка «Свой человек»



• СВИДЕТЕЛЬСТВА •
Редкий случай: музейный артпроект посвящен журналисту! Пусть и в честь 170-летия легендарного репортера и бытописателя Москвы. Столица в фокусе внимания на равных с юбиларом, и залы полны ее ландшафтов, уличных сцен и портретов обитателей. В сущности, здесь предстала энциклопедия московской жизни на протяжении полувека и отчасти – живописи, фотографии, даже скульптуры.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Мастер мистификаций Владимир Гиляровский запечатлен на десятках портретов в казацкой папаше, возводя такой имидж к деду из запорожской вольницы. Увековечен он и в образе Тараса Бульбы – на постаменте памятника Гоголю в Москве. Ученые развенчали миф, будто Дядя Гиляй послужил Илье Репину моделью одного из казаков, пишущих турецкому султану. Зато рисунок на выставке подтверждает: журналист позировал скульптору Николаю Андрееву, задумавшему опоясать piedestal монумента на Арбатской площади рельефным фризом с изображением гоголевских персонажей. Экспрессивный памятник, созданный к столетию писателя, в 1952 году был заменен бездушной статуей «от советского правительства», о чем по Москве до сих пор ходят стихи: «Веселый Гоголь на бульваре, печальный Гоголь во дворе»...

Как бы то ни было, смерть уроженца Полтавы и дуэль памятников вписаны в историю Москвы. Ну а в ней корифеем считается другой некоренной москвич – тот самый Дядя Гиляй, что написал под старость: «Я сорок лет в Москве живу, я сорок лет Москву люблю».

Владимир Гиляровский (1855–1935) родился в лесных краях Вологодской губернии. За десять лет юности, сбежав из домашнего уюта, обошел пешком и изъездил половину Центральной России. Непоседа, если не бунтарь с авантюрной жилкой, он мог бы именоваться «перекапти-поле», беспрестанно меняя ремесла и города. То бурлак на Волге, то крючник (грузчик в порту), то табунщик в Царицыно, то актер, он в вечном поиске хватался за любой способ заработка.

Поступил служить в Нежинский полк, откуда в 18 лет был направлен в Московское юнкерское училище, но уже спустя месяц его отчислили за нарушение дисциплины. Вина была в том, что в увольнении не в меру отвыкчивый юнкер подобрал младенца-подкидыша и принес в казарму. Рискну предположить, что к решению написать рапорт об отставке юношу привело разочарование в жесткости армейской субординации. Впрочем, это не помешало ему отправиться на Русско-турецкую войну 1877–1878 годов, где разведчик-пластун Гиляровский проявил себя храбрым воином.

А еще он писал стихи – так и мог бы войти в историю второстепенным поэтом, рифмующим бойко, но не слишком удачно. Если бы не попытка зарабатывать как репортер, оказавшись в 1881 году в Москве. И неожиданно обрел призвание и судьбу.

Именно здесь энергичный и неутомимый Гиляровский sniskal славу «короля репортеров». Без устали писал для разных изданий в рубрике «Происшествия», параллельно примериваясь к амплу арткритика. В этом качестве он тесно общался с литературной и театральной богемой: на фото и рисунках видим его в компании Максима Горького, Александра Куприна, Антона Чехова, Федора Шаляпина. Именно Гиляровский привел режиссера Станиславского с соратниками в опасные трущобы и ночлежные дома, когда в МХТ решили ставить пьесу «На дне».

Из стихов Гиляровского более всего известны строки на смерть Льва Толстого: «В России две напасти: / Внизу – власть тьмы, / А наверху – тьма власти».

Дар коммунистической кабелности помог Гиляровскому стать «своим человеком» как в газетных редакциях и литературных салонах, так и в трактирах и ночлежках. Но сказались и физическая мощь вкупе с трудолюбием. Исходив пешком всю Москву, порой ради репортажей он пробегал «от Сокольников до Хамовников», по собственному признанию, обгоняя конку и трудяг-извозчиков. В залах выставки находим изображения, а порой и реальные варианты вроде велосипеда, всех видов транспорта, которые застал наш герой – а он умер в год, когда в Москве открыли первые станции метро.

В музее не забыли подобрать и яркие иллюстрации к череде научно-технических и социальных новшеств, какими отмечена эпоха Гиляровского. На его веку вошли в обиход чудеса техники: кинематограф, телефон, фонограф, портативный фотоаппарат, автомобиль, электроосвещение и многое другое. Поэтому на самом верху экспозиции разместили совместный с Политехническим музеем спецпроект «Пространство технологий». Это дополняет фирменный прием Музея русского импрессионизма, который обычно предлагает вам парфюмерные композиции на тему своих сюжетов. Попробуйте представить, чем пахнет ремесло бурлака!

Удачливость или азарт приводили Гиляровского в такие ситуации, когда репортаж превращается в акт гражданского му-

жества. Так, летом 1882 года он первым из журналистов прибыл на место Кукуевской катастрофы. Тогда на перегоне Чернь – Мценск, в нынешней Тульской области, в ночь на 30 июня из-за размытой ливнем насыпи сошел с рельсов почтовый поезд. Гроза повредила телеграфную связь, отчето машинист не получил предупреждение об опасности. Были десятки жертв. Прийти на помощь пассажирам и ликвидировать последствия крушения мешали потоки воды, ведь дождь долго не прекращался. Гиляровский приехал в район бедствия на следующий день, сумел проникнуть на оцепленную войсками территорию, а там на две недели включился в спасательные работы, успевая сообщать о них в газете «Московский листок» наперекор усилиям чиновников «замолчать» катастрофу. После этого он полгода мучился расстройством обоняния...

В Москве Гиляй часто первым, вместе с пожарным расчетом, приезжал к местам возгорания, не гнушаясь платить поставщикам горячих новостей, вплоть до уличных мальчишек-беспризорников. Рискую жизнью, он оказался единственным репортером и на Ходынском поле в день коронации 1896 года, когда произошла массовая давка с тысячными жертвами. Ни «Московские ведомости», ни популярный «Московский листок» не рискнули написать о трагедии, а полиция пыталась арестовать тираж газеты «Русские ведомости» со статьей Гиляровского. Вопреки цензуре, именно в его эмоциональном пересказе теперь мы читаем о Ходынской катастрофе, первой в царствование Николая II.

Музей разделил проект «Свой человек» на два блока, отсылающих к важнейшим книгам Гиляровского: «Мои скитания» и «Москва и москвичи». В русле «Скитаний» по пути от бурлака до автора сенсационных репортажей выстроили биографическую часть выставки, размещенную на почетном втором этаже хитроумно перестроенного индустриального здания конца XIX века. Ниже зрителю предложен рассказ о самой Москве, чьим колоритом пронизан хит «Москва и москвичи». Вереница улиц и площадей, трактиров и ночлежек, трамваев, конок и авто показаны в творениях живописцев и графиков – современников юбиляра. Трудно переоценить заслуги куратора выставки, вобравшей экспонаты 54 госмузеев и десятков частных собраний!

Спасибо от нас и от Дяди Гиляя! ▣

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Есть такая дата!

Указом президента Владимира Путина в стране установлена еще одна памятная дата: 9 апреля – День героического штурма и взятия Кенигсберга. Как поясняется, взятие стратегически значимой крепости и столицы Восточной Пруссии стало одним из самых знаменательных событий на заключительном этапе Великой Отечественной войны. Жители Калининграда давно просили о том, чтобы 9 апреля получило соответствующий статус, – и их услышали. А 19 ноября, в день 150-летия со дня рождения Михаила Калинина, состоялось возложение цветов к памятнику «всесоюзного старосты», который с 1959 года возвышается на площади перед Южным вокзалом. Имя этого деятеля носит самый западный город России.

Золушка ответила «да» по-японски

В Саратовском театре оперы и балета спектакль по мотивам знаменитой «Золушки» завершился неожиданным финалом. Как только смолкли аплодисменты благодарных зрителей, Принц опустился на одно колено и сделал предложение своей Золушке. Как сообщили в телеграм-канале театра, растроганная партнерша прижала руку к сердцу и ответила «да». Остается добавить, что семейное счастье на местной сцене обрели японцы Котаро Хиросэ и Миу Сибакки. Четыре года назад они приехали в Саратов и стали солистами трупной театра.

Далеко от Пизы

Костромская провинция может лишиться сооружения, которое блогеры окрестили «нашей Пизанской башней». Власти Буйского района выставили на торги покосившуюся водонапорную вышку в деревне Кустово. Вместе с нею продается и участок земли в 1,3 соток – за все просят 1,5 млн рублей. Земля в выморочной деревне вряд ли кого привлечет, а вот многотонную стальную башню можно разрезать и выгодно сдать в металлолом. Вам, случаем, башня не нужна?

Шея как у жирафа

Палеонтологи в китайской провинции Юньнань нашли останки морской рептилии с невероятно длинной шеей. Эти хищные чудища с плоским черепом и острыми зубами обитали на нашей планете 250 млн лет назад. В длину они достигали 2,5 метра,



причем шея в 42 позвонка оказалась сопоставима с туловищем. Находка показывает, что гонка за длинной шеей у морских рептилий началась задолго до появления широко распространенных ящеров плезиозавров.

Смотри под копыта, куда едешь!

На территории Селитренного городища под Астраханью случилось ЧП с всадником, выпавшим отару. В какой-то момент он почувствовал, что земля буквально уходит из-под копыт. Чабан полетел кубарем, а лошадь провалилась в большую яму, откуда ее с трудом потом извлекли. Эксперты телеграм-канала «Астраханская археология» сообщили, что всадник провалился в средневековый склеп XV века под названием «гурхана». Это такая сферическая подземная постройка без коридоров с небольшими нишами и погребениями по исламскому обряду.

КАЛЕНДАРЬ: 21 НОЯБРЯ			
479 до н. э. Скончался Конфуций, китайский государственный деятель и мыслитель, философская система взглядов которого более 2 тысяч лет служила основой жизни Поднебесной, а сам он назван потомками Учителем 10 тысяч поколений.	1764 Указом Екатерины II упразднена Гетманщина на Украине.	1783 Впервые в воздух поднялся воздушный шар братьев Монгольфье с людьми на борту. Пионерами воздухоплавания стали физик Жан-Франсуа Пилатр де Розье и маркиз Франсуа Лорен д'Арланд. Они летали над Парижем 25 минут, поднявшись на высоту более 1000 метров и пролетев 9 км.	1844 Скончался Иван Крылов, баснописец.
1472 Венчание великого князя Московского Иоанна III Васильевича с греческой царевной Софьей Палеолог – племянницей последнего византийского императора.	1831 Взбунтовались лионские ткачи шелка, которым фабриканты снизили зарплату. Первое в истории пролетарское восстание.	1877 Томас Эдисон объявил о своем изобретении – фонографе.	1935 Первое в СССР присвоение звания Маршала Советского Союза. Его удостоились военачальники Ворошилов, Буденный, Тухачевский, Егоров, Блюхер. Трое из них были расстреляны.
1699 Петр I издал указ о рекрутской повинности.	1913 В Москве на Театральной площади открылся «Электро-театр» (Дом Ханжонкова) – один из первых московских кинотеатров.	1942 Немецкая 6-я армия Фридриха Паулюса окружена под Сталинградом.	1945 Знаменитый матч футболистов московского «Динамо» против лондонского «Арсенала» в ходе легендарного турне советской команды по Великобритании. Проходивший в густом тумане, он закончился победой динамовцев со счетом 4:3.
		1998 Первый запуск китайской беспилотной космической ракеты.	2013 В центре Киева начался Евромайдан – массовая многомесячная акция протеста на Украине.

