

«Вышка» больше не в почете

Похоже, российские вузы реформируют по советскому образцу и превращают в привилегию для избранных?



Докажите, что вы не дрон!

Найден еще один способ защитить нас от беспилотников? Жулики аплодируют

И что это за географические новости?



Завершились матчи групповых турниров, в результате которых определились 42 из 48 участников ЧМ-2026



Нонна Мордюкова.
Русская Мадонна

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 81–82 (27908)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

21
ноября
2025
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Новый год под старую песню?

Притормози, торговец!

Ограничивают ли прибыли торговых сетей

• В ФОКУСЕ •

В Госдуму поступили поправки в закон о торговле, которые касаются не только этой отрасли, но и всей экономики России и граждан – всех и каждого. Скачки цен и наценки торговых сетей были названы самыми острыми российскими болячками в ходе многоголосичного опроса, проведенного КПРФ. В авторы законопроекта записалась вся фракция «Справедливая Россия» во главе с Сергеем Мироновым, депутаты-актеры Елена Драпеко, Николай Бурляев и эрудит Анатолий Вассерман. В пояснительной записке сказано, что законопроект подготовлен в соответствии с указом и по-речениями президента РФ. Речь идет о решении проблем в сфере торговли, и о повышении продолжительности и качества жизни граждан, и о развитии малого и среднего предпринимательства, стимулировании производства сельхозпродукции, а также о защите прав и здоровья потребителя.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
обозреватель «Труда»

Документ предполагает запретить готовить еду в магазинах, где нет даже рукомойника, а также обязывает торговать местными продуктами. Но суть законопроекта – в преодолении монополизма крупных торговых сетей, ограничении их прибылей. Главная новелла – введение потолка торговой наценки в 30%.



Это как раз то, против чего по понятным причинам настырь стоят торговцы, которым до сего момента удавалось отбивать подобные пополнования. Они блокируют даже попытки обязать их указывать на товарах величину этой наценки. Стесняются?

Была провалена невинная инициатива депутатов Заксобрания Санкт-Петербурга заставить ретейлеров хотя бы указывать на ценниках социально значимых товаров розничную наценку. Прибыль священна и неприкосненная? В любом супермаркете вам скажут: ценообразование – коммерческая тайна. Сколько будет стоить товар, 300 рублей или тысячу, решает только продавец. Он имеет право написать на ценнике любую цифру. А все потому, что в

России не существует максимальной допустимой торговой наценки.

Другой стороной проблемы является допуск на рынок мелких производителей, которые во многих странах, таких, например, как Китай или Узбекистан, дают большую часть продовольствия на рынок. У нас же при содействии торговых сетей блокируются любые действия, которые могли бы допустить фермеров напрямую к потребителям в крупных городах. Если торговля, то только сетевая, только под брендом, и никаких тебе обычных рынков, продажи с машин. Сколько лет ведутся пустые разговоры о создании свободного фермерского рынка в Москве! Но чтобы продукция из регионов, из личных подсобных хозяйств попала на

рынок, нужна специальная инфраструктура, а ее практически в России нет. Торговые сети этим заниматься не желают, ставят палки в колеса. Вот почему в России до сих пор нет заготовителей, сортировочных центров и прочей инфраструктуры, соединяющей интересы фермера и потребителя напрямую.

Всякий раз, когда возникал вопрос о необходимости регулирования наценки, торговые сети пугали государство и общество дефицитом, скачками цен, развалом всей системы торговли. Прикорнленные эксперты на все лады убеждали: только свобода рынка решит все проблемы. Но сейчас очевидно, к чему приводит отсутствие каких-либо ограничений аппетитов сетевиков. Такого взгляда цен на один, то на другой продукт, от пресловутых яиц до хлеба и картошки, не знал мировой рынок. В текущем году мы наблюдали кратный рост цен на картофель, подорожавший в 2–3 раза и обогнавший по стоимости аналогичный товар в Германии. Этого нужно довести отечественного производителя, чтобы на наш рынок ринулись поставщики картофеля из Киргизии и Египта, Китая и Сербии! И это при наших посевных площадях!

Но самый большой объем картофеля в 2024 году в Россию поставила Белоруссия: 193,8 тысячи тонн. У нас принято подтрунивать над экономическими методами нашего соседа: там, дескать не признают законов рынка! Однако Белоруссия умудряется не только обеспечить себя всем необходимым, но и соседу помочь – не бесплатно, разумеется.

с. 2 >

Лет до 150 расти нам без старости

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

В Госдуме снова заговорили о повышении пенсионного возраста. «Чтобы пенсия была 50 тысяч рублей, нужно зарабатывать примерно 120 тысяч», – подсчитала депутат, член комитета по труду и социальной политике Светлана Бессараб. – При этом средняя зарплата составляет сегодня 100 тысяч. Так что в ближайшие годы пенсия в 50 тысяч рублей для многих людей станет реальностью».

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Здесь на языке просится булгаковское: «Поздравляю вас, госпожа, сорвавши!». Потому что в реальности, выходя на пенсию, россияне сразу теряют около трех четвертей дохода. Таковы данные Росстата. По ним, соотношение среднего размера назначаемых пенсий и средней начисленной зарплаты в России в 2024 году составило 24%. «Сегодня пенсии около 50 тысяч получают, ожидаемо, состоятельные категории: бывшие депутаты, судьи и некоторые артисты. Они рассчитываются с учетом надбавок за стаж, квалификации и награды», – подтвердил аналитик Артем Деев.

К слову: в отчете Евросоюза за 2024 год говорится, что европейские пенсионеры получают не менее 90% от средней зарплаты. А еще там другие заработки. Но госпожа Бессараб не унимается. «Если гражданин решил поработать при наступлении пенсионного возраста в течение пяти лет, он может увеличить размер своих индивидуальных пенсионных коэффициентов на 36%, а фиксированную выплату – на 45%. Если отложит выход на пенсию



ФОТО ГАВРИЛ ГРИГОРОВ/ТАСС

Знай наших! Николай Исаев стал чемпионом среди ветеранов в свои 93 года.

на 10 лет, то он более чем в два раза увеличит пенсию», – уверяет депутат.

Но в России на 1 января 2025 года насчитывалось 8,2 млн работающих пенсионеров, и не меньше трети их имело «последпенсионный» стаж свыше пяти лет, однако ощущим прибавки к пенсии никто из них не получил. Более того, сегодня работающий пенсионер обделен даже в обыкновенной пенсии по старости: средняя сумма в 2025 году составляет 25,9 тысячи рублей, а у занятых пенсионеров – 22,4 тысячи. Таков «остаток несправедливости» от былой заморозки индексации размеров пенсий в 2016 году у пенсионеров-тружеников. Неудивительно, что в стране нынче вбелую работает лишь каждый 12-й пенсионер, а 10 лет назад это был каждый четвертый. Причина простая: люди не верят властям.

А ведь российские пенсионеры и живут меньше европейских. У нас продолжительность жизни мужчин лишь немного выше пенсионной планки, в среднем до 67 лет. У женщин – до 77. В Европе старики живут на 15–19 лет дольше: в Испании – до 84 лет, в Швеции – до 82–83. Почему?

Светлана Бессараб этим не интересуется, она пропагандирует «наши ценности». Но народ скажет: если заговорили о продлении трудового стажа, значит, готовят очередное повышение пенсионного возраста. И тут с опровержением вынужден выступить спикер Госдумы Вячеслав Володин.

Доходит до смешного: президент страны на конференции, посвященной искусственному интеллекту, заявил, что «среднюю продолжительность жизни однажды можно довести и до 150 лет, но людям всегда будет мало». И в соцсетях тут же появились вопросы: «Так нам совсем не дадут пожить на пенсии?».

В 30%

предлагают ограничить торговую наценку авторы законопроекта, который уже вызвал яростное сопротивление. Кто и почему противится этой мере?

ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Не подскажете, как пройти в библиотеку?

Статистика утверждает: библиотеки сегодня посещают только 13% россиян. Откровенно говоря, и эта цифра выглядит повышенной. А вы какую последнюю книжку прочитали или хотя бы держали в руках?



АНДРЕЙ ПАНУРИН

МОНТАЖНИК
– Чтобы читать книжки, надо хорошо заснуть. Со мною так и случилось. Только что дочитал «11 минут» Пауло Коэльо. Но в библиотеку я не хожу – мне от родителей много книг осталось.



ЕЛЕНА БАУШЕВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ
– А я, представьте, в библиотеку захожу регулярно, она у нас рядом с домом. Литературу предпочитаю художественную, а книги люблю натуральные, из бумаги.



АЛЕКСАНДР СУХАНОВ

ВОЕННЫЙ
– Читать я пристрастился в армии, там это помогает от мушки. Сейчас взялся перечитывать «Войну миров» Герберта Уэллса – судя по последним сообщениям про НЛО, не такая уж это фантастика.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Ключи от человейника

• НА ПРОСВЕТ •

Нынешней осенью в Москве самым маленьким жильем, выставленным на торги, были апартаменты площадью 8 кв. метров в районе Отрадное. Эта клетка с жилой площадью 4,5 «квадратов» и санузлом оценивалась в 2,5 млн рублей. А в Геленджике клетушку в полтора раза больше (10,4 кв. метра) предлагали за 3,95 млн рублей, в Анапе – 11,1 кв. метра за 2,1 млн рублей.

АЛЕКСАНДР КИДЕНС

Сегодня эти студии, скорее всего, уже проданы. По данным риелторов, спрос на малогабаритные жилье стабильно растет. В Москве прирост за год составил 25%, в Томске – 44,9%, а в Иваново – 95%. В густонаселенных странах аналогичное жилье тоже есть. В Гонконге можно снять или купить квартиру размером чуть больше 10 кв. метров, которые тамошние китайцы называют «кабинетом». Там имеются кухонка и санузел, но больше этого жилье напоминает тюремную камеры-один

ночку. В Париже тоже существуют квартиры в 10–15 кв. метров – как правило, мансарды под крышами старых домов, зато близко к Лувру. Такая микроквартира включает в себя жилой уголок и маленьку ванную. А в Токио встречаются капсульные квартиры, напоминающие контейнеры, в которых едва хватает места для кровати, полки для хранения вещей и... телевизора – куда же без него (такое «спальное место» в аэропортах предлагают пассажирам задержавшихся рейсов).

Но подобные крохотулы – отнюдь не норма. Средняя парижская квартира в 10–15 кв. метров. А в Токио средняя площадь жилья составляет 65,18 «квадратов». Статистика приводит и другие цифры: в 2020 году в новых домах Франции однокомнатные квартиры (студии) составляли 27% от общего числа квартир. Но, в от-

личие от парижских мансард, нормальная квартира-студия в Тулузе, Лионе или Марселе – 30–35 кв. метров. Не хоромы, но можно ходить, не натыкаясь на соседа.

У нас же, по данным РБК «Недвижимость», в Санкт-Петербурге и области ныне 22–23% от общего объема запроектированных квартир имеют площадь менее 28 кв. метров. Затоваривания не было: 20 лет назад доля студий на рынке Санкт-Петербурга превышала 20%, ныне в продаже в городе на Неве зафиксировано 41,6 тысячи малогабаритных квартир, плюс на окраинах и в области сооружаются 23,2 тысячи, из которых 52% уже проданы.

Хвастаться здесь нечем, с таким перекосом россияне среднего достатка обеспеченны жильем хуже, чем в небогатых странах Восточной Европы. У нас это около 30 «квадратов» на человека, как заявил недавно вице-премьер Марат Хуснуллин, а у бывших собратьев по соцлагерю уже 35 кв. метров, в Китае – 41, в США – превышает 60. Почему же Россия отстает – из-за привычки к баракам?

с. 3 >

В малогабаритную квартиру легко въехать, но трудно выехать

ская двухкомнатная квартира – больше 40 кв. метров. А в Токио средняя площадь жилья составляет 65,18 «квадратов». Статистика приводит и другие цифры: в 2020 году в новых домах Франции однокомнатные квартиры (студии) составляли 27% от общего числа квартир. Но, в от-

курсы валют

\$80,9448 (-0,1099)
€93,7804 (-0,1491)

Внимание!
Всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении



ISSN 1025-11898
23.08.1

Министерство обороны РФ создаст рейтинг регионов по качеству работы цифровых сервисов социальной поддержки участников СВО

ФРАЗЫ ОТ...

**Владимир
Путин
президент России**

– Надо выработать такой подход к обучению, чтобы ребенок задачи решал и возможности искусственного интеллекта использовал. Надо учить шахматами, математикой заниматься.



**Кирилл
патриарх
Московский и всея
Руси**

– Признавая греховную природу войны, церковь позволяет чадам принимать участие в боевых действиях, если необходимо защитить ближних и восстановить справедливость.



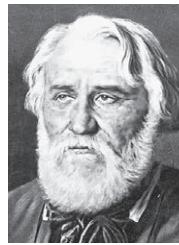
**Антон
Силуанов
министр финансов
РФ**

– Проект ответных мер уже подготовлен на случай, если будут недружественные действия со стороны западных стран в отношении наших активов.



**Антон
Гордеин
зампред комитета
Госдумы**

– Сегодня мы развиваем свои интернет-платформы и уверены, что в перспективе заменим YouTube, который, к сожалению, стал оружием пропаганды.



**Иван Тургенев
писатель
(А.И. Герцену,
21 ноября
(3 декабря)
1862 года)**

– Правда до политических изгнаников также трудно доходит, как и до царей; обязанность друзей – доводить ее до них.



**Иван Бунин
писатель
(Ю.А. Бунину,
21 ноября
1898 года)**

– Я не умею жить как все. И пусть бы убирались к черту от меня все житейские обязанности!

С начала года из РФ выдворены более 19 тысяч иностранцев за нарушения миграционного законодательства, сообщила представитель МВД Ирина Волк

Притормози, торговец!

с. 1

В октябре президент Лукашенко на заседании правительства для пущей доходчивости на матерном языке взял да запретил рост цен на товары первой необходимости. А когда министры начали лепетать про конъюнктуру, Лукашенко отрубил: делайте, чтобы людям было хорошо. Над этим можно смеяться, но эта простая модель – не для рынка, не для отчета, а для людей – работает. Впрочем, запретить рост цен – это фигура речи. В Белоруссии регулирование цен касается всех звеньев цепочки добавленной стоимости: и производителей, и импортеров, и организаций розничной торговли. Эффективность этих мер признают российские экономисты, о том же свидетельствует и более низкий уровень инфляции у соседей. В результате Россия закупает в Белоруссии продукты, а не наоборот.

В период нынешнего «картофельного кризиса» опять за кадром остался вопрос, почему у нас цена картофеля по дороге с поля до прилавка успевает вырасти в 3–4 раза. В то время когда российские фермеры из-за высокой ключевой ставки еле сводят концы с концами, торговцы наращивают и без того нехилую прибыль. Завышение цен позволяет отдельным торговым сетям извлекать сверхприбыли. Крупнейшие сети по итогам минувшего года отчитались о рекордной выручке и прибыли. Так, самые большие торговые сети, относящиеся к ПАО «Корпоративный центр ИКС 5» (управляет сетями «Пятерочка», «Перекресток» и «Чижик») за 2024–й совокупно увеличили выручку более чем на 24% – до 3,9 трлн рублей, чистую прибыль на 22% – до 110 млрд. Кстати, за этой компанией маячит фигура Михаила Фридмана, 11-го в списке миллиардеров «Форбс» с капиталом 14,9 млрд долларов. Торговая сеть «Лента» в 2024 году увеличила чистую прибыль до 24 млрд (против убытка в 2 млрд в 2023 году).

Законопроект еще не дошел до первого чтения, а в информационном поле активизировались апологеты торговых сетей. Они заводят старую песню про минимальные торговые наценки в доли процента и тяжелую долю торговцев, живущих в прогородах. В то же время ФАС России регулярно выявляет необоснованное завышение цен на товары, в том числе на самые необходимые. Как это было осенью 2024 года, когда была зафиксирована наценка на хлеб в 100% в торговой рознице. Кстати, еще четыре года назад во время очередного скачка цен ФАС выступила с инициативой законодательно ограничить торговые наценки, но потом запал как-то тихо сошел на нет. Сейчас защитники сверхприбылей ретейлеров упираются на тезис, что введение предельной наценки в 30% якобы побудит торговцев установ-



Таких вот «домашних» рынков в российских городах остро не хватает.

вать такую маржу на все товары. А еще для искажения инициативы справедливо-россов и чтобы запутать общественность, в СМИ вброшена информация о том, что речь идет о потолке наценки в 15%, а не 30%, как в законопроекте.

А тем временем ассоциации производителей от Росспицесоюза до Масложирового союза регулярно жалуются на наценки в 1,5–2 раза на самую ходовую продукцию. Хрестоматийным стал пример молока, которого продается вдвое–втройне дороже, чем его забирают у производителя. Ретейлеры же твердят одно: наценки мизерные, но мы их не покажем. Казалось бы, если наценки минимальные, то не стоит бояться предлагаемого законопроекта и так яростно против него выступать.

«Отсутствие регулирования торговой наценки для сетей приводит к несбалансированному развитию торговли, концентрация прибыли в одном сегменте товарной цепочки в ущерб производителям, нарушению прав граждан, неоправданному росту цен, который затем закладывается в стоимость других товаров и услуг и еще больше стимулирует инфляцию», – делают вывод авторы законопроекта.

Следует напомнить, что впервые подобный законопроект был внесен в Госдуму чуть ли не в 2010 году. Потом были попытки в 2013-м и 2014-м. В варианте 2014 года предполагалось, что закон обяжет торговые сети и магазины с торговым оборотом

более 60 млн рублей в год устанавливать наценку на социально значимые продукты питания в размере не более 15% от отпускной цены производителя. Но всякий раз парламент отвергал подобные инициативы. Такая же часть постигла и последующие попытки. Хотя идея очевидная: торговую наценку так или иначе регулируют все развитые страны. Как видим, проблема застарела и острая. Не решив ее, невозможно избавиться от катастрофических скаков цен, сгладить социальное неравенство, радикально увеличить производство продуктов первой необходимости, превратить страну в крупнейшего экспортёра продовольствия, к чему неоднократно призывал президент России. ■

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Итак, документ со всеми необходимыми дополнениямиложен на стол председателю Госдумы Вячеславу Володину. В финансово-экономическом обосновании к нему сказано, что нововведения не потребуют никаких расходов госбюджета. А для его принятия нужна лишь политическая воля правящей партии и тех, кто ее управляет. Вопрос стоит просто: вы за торговые сети и их прибыли или вы за народ и развитие страны? Что важнее: производитель, потребитель или торговцы? Посмотрим, каков будет ответ.

В 2–3 раза

дороже цены производителя стоит молоко в магазине. Почему?

«Вышка» больше не в почете

• ЭХО •

Похоже, российское высшее образование все больше откатывается к советскому образцу. От Болонской системы мы уже отказались. Теперь принят закон об обязательной отработке выпускников-медиков. Вероятно, на очереди и другие профессии. Кроме того, целенаправленно сокращаются платные места в вузах. А еще чиновники откровенно заявляют, что столько людей с высшим образованием стране не надо, сейчас нужнее те, кто умеет работать руками.

ИРИНА ХМАРА

Наднях был одобрен парламентом закон, радикально меняющий жизнь будущих врачей. Он обязывает выпускников медицинских вузов, получивших образование на бюджетной основе, три года отработать в клиниках, работающих в системе ОМС. Если же молодой врач откажется от отработки, то должен заплатить штраф, дважды превышающий потраченную на его обучение сумму. При этом ординатура становится полностью целевой. То есть студент должен подписать договор с конкретной организацией, которая будет финансировать его учебу. А после окончания вуза обязан выйти туда на работу.

Сообщается, что цель реформы – сократить кадровый кризис: по данным Минздрава, в регионах не хватает 23,3 тысячи врачей, дефицит среднего медперсонала еще острее: 63,5 тысячи сотрудников.

Понятно, что во врачебной и студенческой среде нововведение энтузиазма не вызвало, а некоторые и вовсе заявили, что это возврат худших традиций советской системы распределения молодых специалистов. Вспомнили и о конституционном праве гражданина свободно выбирать место труда. При этом, по мнению экспертов, заявленная цель проекта – попытка решить кадровый голод – может обернуться противоположными результатами.

«Это частично возврат к советской модели здравоохранения, тогда были понятия «служение», «долг государства», – говорит глава «Лиги защитников пациентов» Александр Саверский. – Но как понятие рынка, которое в последние годы усиленно приви-



Фото из бытых времен: будущие врачи грызут гранит науки.

до целевых установок, при этом у них огромные переработки. Нововведение может привести к обратным результатам – к снижению популярности медицинских вузов. Для решения кадровой проблемы медучреждений в глубинке надо создавать материальные стимулы, но этого делать не хотят или не могут».

Растеряны и студенты: «Закон несправедлив по отношению к врачам, – пишут они в комментариях. – Почему, когда в стране вдруг стало не хватать ИТ-специалистов, для них ввели льготные ипотеки, зарплаты выше 200 тысяч рублей, отсрочку от армии и так далее, а когда в стране настал дефицит медицинских кадров, мы получаем только ограничения и штрафы?»

А вот еще крик души будущих медработницы: «Я умирала за учебниками при подготовке к ЕГЭ, чтобы уехать из своего города, и мне сейчас говорят, что придется отправиться обратно!»

Штрафы и правила грозят существенными. Очная форма обучения одного студента в год по направлению «лечебное дело» в 2025 году обходилась государству в среднем по стране в 314,5 тысячи рублей. В Москве суммы куда выше: в МГМУ имени Сеченова – 1 225 000 рублей в год, в РНИМУ имени Пирогова – 800 тысяч. Но даже если посчитать неустойку за несоблюдение договора по минимуму, то все равно выходит почти 4 млн!

При этом эксперты не исключают, что практику, прописанную в законопроекте, вскоре могут распространить и на другие профессии – например, на педагогов и на представителей инженерных специальностей, ведь и те и другие участвуют в дефиците.

Другое нововведение в сфере высшего образования касается платников: их станет гораздо меньше. Раньше вузы самостоятельно определяли, сколько студентов будут учиться платно и по каким специальностям, но с мая этого года такую возможность ограничили. Количество коммерческих мест теперь определяет государство, сокращая их по многим направлениям. В итоге платное образование перестает быть альтернативой для тех, кто не прошел по бюджету.

Кроме того, недавно Минобрнауки предложило запретить прием на коммерческие места абитуриентов со средним баллом ЕГЭ ниже 50. Логика понятна: троичникам не стоит просиживать штаны

и время в вузе, пускай лучше идут работать на завод. Как сообщается, ограничения затронут около 10% специальностей. Переень еще не утвержден, но в него уже входит больше 40 направлений. Среди них популярные у абитуриентов «экономика», «юриспруденция», «менеджмент», «психология», «дизайн», « журналистика»...

Эксперты считают, что реформа, которая должна подтянуть качество, на деле закроет двери в высшее образование для тысяч выпускников. Ведь если человек готовился быть гуманитарием, он вряд ли сможет переориентироваться на инженерную специальность. А еще она усиливает образовательное неравенство: школьники из обеспеченных семей будут иметь больше шансов попасть в престижные вузы через подготовительные школы и репетиторов. Ну а малообеспеченным семьям придется довольствоваться колледжами. Вуз становится роскошью и привилегией для избранных. Хорошо ли это?

Олег Смолин, зампреддумского комитета по науке и высшему образованию, подтверждает, что главная задача законопроекта вовсе не связана с качеством образования – скорее с прогнозом Минтруда, который сообщает, что до 2030 года нам потребуется только 30% людей с высшим образованием и 70% со средним профессиональным. Хотя, казалось бы, люди с высшим образованием всегда считались потенциалом государства, они создают возможности для развития страны в будущем. Но сейчас об этом мало кто задумывается. Тем временем вузы Белоруссии, Казахстана и даже Китая уже подготовили предложения для наших студентов. Так что не исключено, что нынешние решения российских законодателей лишь ускорят утечку умов. ■

КСТАТИ

Бытует мнение, что по охвату населения высшим образованием Россия «впереди планеты всей», каждый второй у нас с «вышкой». Оказывается, это миф: по данным 2021 года, около 30% россиян имели высшее образование. В возрастной группе от 24 до 34 лет этот показатель выше – 40%. Однако в не-дружественных топах Великобритании, Франции, Германии людей с высшим образованием больше. А Россия – на одном уровне с Болгарией и Польшей.

Похоже, российские вузы реформируют по советскому образцу и превращают в привилегию для избранных?

В России с 1 января на 20,7%, до 27 093 рублей
в месяц, увеличится минимальный размер оплаты труда (МРОТ), согласно законопроекту, принятому Госдумой

В октябре импорт китайских автомобилей
вырос на 45% и достиг 1,375 млрд долларов. Это 12% легковых автомашин, которые отправляются на экспорт из Поднебесной

Ключи от человейника

с. 1 Но одновременно в нашей стране быстро растет доля индивидуального жилищного строительства: в 2020 году доля ИЖС в общем объеме ввода жилья составила 48%, к 2023 году показатель вырос до 53%. «С начала 2025 года граждане уже построили и поставили на кадастровый учет в Росреестре 170,4 тысячи частных домов общей площадью 24,7 млн кв. метров, что почти на 17% больше, чем годом ранее», — с гордостью заявлял в апреле Марат Хуснуллин.

Но более интересен другой показатель. По данным Банка ДОМ.РФ, средняя площадь частного дома в 2024 году составила 133 кв. метра против 126 кв. метров в сделках предыдущего года. 38% клиентов выбрали дома площадью от 100 до 150 кв. метров, свыше 150 кв. метров построили треть заказчиков, а более компактные проекты — до 100 кв. метров — выбрали 29%. Наибольшая средняя площадь в проектах ИЖС зафиксирована в Подмосковье (около 180 кв. метров), Санкт-Петербурге (178 кв. метров) и Ленинградской области (170 кв. метров), Удмуртии (165 кв. метров) и Пензенской области (161 кв. метр). В топ-10 регионов вошли также Челябинская, Тюменская, Новосибирская, Тульская области, Пермский край. Страны без «выпендрежа»: 56% клиентов Банка ДОМ.РФ выбрали проекты одноэтажных домов, двухэтажных — 43%, остальные заказали для себя проекты в три и больше этажей.

Во-первых, квадратный метр в индивидуальных домах обходится значительно дешевле, чем в многоэтажном многоквартирном «человейнике». Во-вторых, поговорка «в тестоне, да не в обиде» появилась не от хорошей жизни. В царской крестьянской России средняя площадь избы-птистенка составляла 120–130 кв. метров, и строили бы присторнее, будь тогда центральное отопление. Немногим экономнее была тогда и площадь городской квартиры для обычной в то время «трехвоздрастной» семьи «среднего класса» из пяти-шести и более человек, включая бабушек и внуков. И до появления в СССР панельных хрущевок средняя площадь обычной квартиры составляла 74–76 кв. метров. Но



Фото: Фото: Фото: Фото:

И такие чудо-квартиры бывают.

массовое жилищное строительство не считалось приоритетной задачей тогдашней власти...

Теоретически сегодня лозунги должны быть другими. Однако вот особенность нынешнего жилстрой в последние годы в России ощущается высоким количеством индивидуальных особняков, но не новоселий в многоквартирных домах. В 2020 году, по информации Росстата, ввод жилья в стране составил 82,2 млн кв. метров, из которых многоквартирные дома (МКД) — 42,4 млн кв. метров, а индивидуальные (ИЖС) — 39,8 млн кв. метров. Через пять лет, в 2024 году из общей площади построенного жилья 107,8 млн кв. метров на ИЖС пришло уже 62,3 млн кв. метров, но многоэтажки остались почти спрятанными вводом — 45,5 млн кв. метров. Зато изменилась структура строящихся домов: за пять лет в них удвоилось количество квартир общей площадью менее 30 кв. метров — с фактическим возвратом к панельным «человечкам».

А параллельно выросли цены: если в 2020 году продажная стоимость 1 кв. метра в многоэтажках в среднем по стране не превышала 90 тысяч рублей, а в Москве держалась на уровне

203 тысяч, то сегодня цены вы-

росли чуть ли не вдвое. Не эта дополнительная маржа привела застройщиков к уменьшению площади новых квартир и увеличению их количества на лестничной площадке в пользу «однушек» и студий? Это поддается как оптимизация, уменьшающая площадь, но суть одна: погоня за прибылью. И вот результат: по данным Центробанка, летом 2020-го на среднедушевой доходовой доход россиянину можно было купить 6,2 кв. метра жилья, а в 2024 году — лишь 4 «квадрат».

Однако застройщики увлеклись и... просчитались: продажи «усохшего» по площади и одновременно взлетевшего в цене жилья пошли вниз: в декабре 2020-го объем нераспроданного жилья составил 71,1 млн кв. метров, а в 2024-м вырос до 77 млн, сегодня приближается к 80 млн. В Краснодарском крае без покупателей остаются 74% квартир — в Сочи, Анапе, Новороссийске, Туапсе и Темрюке. Правда, квартиры-студии, по данным на октябрь 2025 года, остаются популярными и востребованными, несмотря на рост цен. Секрет прост: их покупают «для бизнеса»: сдачи в аренду в курортный период. В Самаре не реализованными числятся 69% новостроек, на продажу которых требуется как минимум около пяти лет. Курортники здесь немного, и потому малометражки, как и прочие новостройки, приходится реализовывать со скидкой.

В Краснодарске не распродано 56% квартир — сроки реализации эксперты называют в 4,5 года. Но вернемся к жилью «карманного размера». У этого сегмента жилищного рынка есть свой слой потребителей. Например, Москва и Петербург — центры притяжения молодежи, которая едет со всей страны учиться, работать и делать карьеру и ютиться в общежитиях не склонны. В Сочи на студии приходится 40% совершенных сделок, благодаря которым с весны до поздней осени город получает тысячи дополнительных курортников. В Москве квартиры-студии покупают семьи, постоянно живущие за городом — для сохранения прописки и на случай, если возникнет нужда переночевать в столице.

Жить в студии становится модным. «Опасная тенденция», — говорят демографы. Потому что среди населения в целом «человечки».

молодежи возник тренд: первые пары-тройки лет брака обходятся без детей и покупать студию, а там видно будет... В результате растет доля бездетных семей. Взять тот же Санкт-Петербург, российский лидер по студиям: там средний возраст женщины при рождении первого ребенка уже дошел до 31 года. И если в среднем по России коэффициент рождаемости составляет 1,4, то в Санкт-Петербурге — 1,26.

Между тем в Германии население в последние пять лет выбирает все более просторное жилье: городское население — от 50 «квадратов» на человека, сельское — от 45. В стране взят курс на увеличение социальной нормы площади жилья: для проживания одного человека: 45–50 «квадратов», для семьи без детей — 60, с одним ребенком — от 75. Создается мода на просторные квартиры, и каждый год средний размер жилья в Германии увеличивается на 0,2 кв. метра.

В России же обратная тенденция: в мае 2025 года средняя площадь квартир, выставленных на продажу в российских городах-миллионниках, составила 49 кв. метров — не на человека, а на семью! За год она уменьшилась на 1 кв. метр, а в отдельных мегаполисах намного существеннее.

Власть начинает бить тревогу и принимать меры: в минувшем году жилье площадью менее 28 кв. метров запретили строить в Москве и Московской области. В перспективе такой запрет планируют распространить и на другие регионы.

Но за последние два десятка лет российские города уже заполонили «человечники» с квартирами-клетушками вдвое-втройне меньше площадью, чем требуется для жизни нормальной семьи. Причем, как утверждают архитекторы, большинство этих бетонных монстров по техническим причинам абсолютно не подлежат перепланировке с объединением соседних квартир.

В Китае аналогичная проблема возникла из-за поспешногоооружения огромного количества недостроенных домов, квартиры в которых никто не хочет покупать. По состоянию на 2023 год объем нераспроданного жилья составил 331 млн кв. метров. В Поднебесной уже начали сносить эти кварталы. А что будем делать мы?

ВОПРОС «ТРУДА»

Новый год под старую песню?

Ноябрь на дворе, а новостные ленты уже вовсю пестрят сообщениями о ценах, которые назначают ветераны российской эстрады за свое участие в корпоративных новогодних праздниках. Игорь Николаев выставил ценник в 5 млн рублей за 40-минутное выступление, не отстают и Шура, Кадышева, Лолита и прочие. Чем же людям привлекает перспектива встретить Новый год под старую музыку? И насколько уместно затевать праздничные корпоративы в лихую годину?

Павел Пожигайло

первый зампред комиссии Общественной палаты (ОП) РФ по демографии

— А много ли у нас интересных и ярких молодых исполнителей? Песни же условных Николаева и Газманова проверены годами. Платят за такие концерты, конечно, люди старшего поколения — эти песни им и по вкусу, и по карману. У молодых же совсем другие интересы. Мои дети, к примеру, предпочут потратить деньги на поездку, чем на концерт или на вечеринку. Напиться на Новый год — не их эстетика. Насчет «веселья в лихую годину» не хочу морализировать. Тут каждому надо включать собственный нравственный компас.

Антон Вагин

музыкант, автор телеграм-канала «Всякая годная попса»

— С чего звезды берут большие суммы за выступления? Во-первых, Новый год, пора корпоративов, высокий спрос. Во-вторых, это выступления не для масс, а зачастую для гигантских корпораций, для которых потратить лишний миллион ничего не значит. А выбор артистов понятный: на корпоративных праздниках нужны те, кого все знают. Старые песни — гвоздь любого праздника, а если еще услышать их живьем... Слава богу, что кому-то из старичков удается до сих пор зарабатывать музыкой. Многим их коллегам по сцене не повезло, и они не живут в достатке. Ну и про «годину». При желании любой год можно назвать тяжелым. Но жизнь-то продолжается. Без этого понимания можно поехать кукухой.



Кирилл Кабанов

член СПЧ, глава Национального антикоррупционного комитета

— Список звезд у нас значительно сократился. Кто-то уже не с нами, кто-то уехал из России. Спрос на оставшихся растет. Их песни не надоедают: для многих это блюдо ностальгическое, под сало и икру подходит. Огромные гонорары не удивляют, там часто существуют откаты. Бороться с этим сложно. К тому же здесь надо учитывать и удорожание жизни. А в целом я бы больше внимания обращал не на артистов, а на тех, кто «заказывает музыку». С 2022 года я в пустоту задаю один вопрос: о каких корпорациях можно вести речь в столь трагичное время? Против детских праздников и елок я совершенно ничего не имею, а вот взрослые вполне бы без этого обошлись.

Мария Арбатова

писатель, общественный деятель

— Человечество придумало ритуалы, чтобы отдеять один сезон от другого, это дает ощущение надежности, устойчивости. Новый год — главный российский праздник, а праздники нужны всегда, даже во времена испытаний. Психике необходимо подпитываться чем-то радостным. Неуместными мне кажутся не певцы и песни, а тупая демонстрация роскоши.

Денис Бояринов

музыкальный журналист

— Люди любят ретро, музыку из детства и юности, потому что она им хорошо знакома и вызывает воспоминания. Стressа в жизни все больше, ничего не остается, как слушать Игоря Николаева. Так что ценник будет только крепчать. Сегодня большие бюджеты в руках у 50–70-летних граждан, они музыку заказывают и за нее платят.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Цена несостоявшегося полета

• ТЕМА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ •

Похоже, создатели легкомоторного самолета «Байкал» окончательно заснули, выбивая под свой проект бюджетные миллиарды и раздавая обещания властям, партнерам и заказчикам. Наро-Фоминский машиностроительный завод подал иск на 230 млн рублей против Уральского завода гражданской авиации (УЗГА). Того самого, который взялся строить легкомоторные самолеты ЛМС-901 «Байкал» и «Ладога».

АНДРЕЙ ЖУРИН

Заявление зарегистрировано в Арбитражном суде Свердловской области. Автогород УЗГА уже проходит ответчиком по десяткам исков на общую сумму около 5,8 млрд рублей. В большинстве случаев речь идет о взыскании неустоек за поставки со стороны контрагентов и партнеров. Напомним: после очередного переноса сроков поступление «Ладоги» и «Байкала» запланировано соответственно на 2025 и 2026 годы. Но, похоже, мыльный пузырь, столь долго морочащий всем головы, окончательно лопнул. Осталось дождаться, когда будут наказаны те, кто его надувал.

Наши эксперты давно отмечали, что замена легендарному труду Ан-2 выбрана сомнительная. Во-первых, опыта по созданию новой региональной машины у уральского ремонтного завода никогда не было. Конструктивные проблемы были отмечены еще на стадии начала разработки в 2019 году. Даже подъемная сила крыла «Байкала» не соотвествовала изначально заявленным характеристикам, а на устранение всех проблем потребовалось бы годы.

Заслуженный пилот России Юрий Сытник говорил, что самолет «Байкал» не смог бы окупиться из-за высокой стоимости и устаревшей конструкции. Для местных воздушных линий цена в полмиллиарда рублей просто неподъемная. Как вообще он может отработать затраты, если двигатель надо менять через 5 тысяч часов налета, а фюзеляж ремонтировать еще раньше?

Еще жестче оценивал состояние легкомоторной авиации наш эксперт Вадим Олейников, доктор технических наук, летчик-испытатель 1-го клас-



На выставке Dubai Airshow — 2025 первый вице-премьер Денис Мантуров осмотрел вертолет Ка-32. А по поводу МС-21, СJ-100 и Ил-114 сказал так: «Торопить события не будем, дождемся завершения сертификации».

са: «Нам предлагают сомнительные проекты под разговоры о том, что Ан-2 устарел. А как же американский Douglas DC-3, созданный еще в 1935 году? Больше сотни этих машин и сегодня летают в Канаде и на Аляске, в Африке и Латинской Америке. Как и наш кукурузник, этот ветеран оказался исключительно живучим благодаря надежному шасси, низкой посадочной скорости и увереной работе на короткой взлетной полосе».

Американцы DC-3 не списали, а модернизировали, заменили поршневые двигатели на турбовинтовые, обновили кабину и навигацию. Получился уникальный гибрид: самолет из 1930-х, адаптированный под требования XXI века. И в своей нише он остается эффективным, потому что новых массовых самолетов под такие задачи просто нет. DC-3 называют бессмертным не из чувства ностальгии. Он остается в строю потому, что доставляет людей и грузы туда, где нет бетонной ВПП. Как и наш Ан-2, пока еще востребованный не только у нас, но и в странах СНГ, в Китае и даже в США, где умеют дать вторую жизнь испытанным ветеранам.

Остается напомнить: у нас есть модернизированный кукурузник под названием «Русская Арктика». Надежный и неприхотливый самолет с большими колесами, садящийся на галечные косы Северного Ледовитого океана, заснеженные купола архипелагов и дрейфующий лед. Но вместо него северянам уже много лет обещают поставлять «Ладоги» и «Байкалы». Не пора ли перестать наконец верить пустым словесам, доказывающим наверх об успехах в импортозамещении и обещающим поставлять новые самолеты «через пару-тройку лет»? Процитирую известного писателя-фронтовика, боевого летчика Анатолия Маркушу: «Никогда слепо не полагайтесь на слова, звучащие с трибуны. Доверяйте только поступкам. И это, пожалуй, самый жестокий урок, преподанный нам войной». Как актуально звучит!

А В ЭТО ВРЕМЯ

Пока «эффективные менеджеры» рассказывают про грядущие успехи в авиастроении, образовался дефицит малых воздушных судов, необходимых для обучения пилотов авиакомпаний местных воздушных линий и эксплуатантов авиации общего назначения. В 2007–2010-м для летных училищ было закуплено 284 самолета иностранного производства, ресурс которых к настоящему времени подошел к концу. Российских самолетов для обучения пилотов как не было, так и нет.



С 2023 года «Роснефть» презентовала 50 уникальных автомобильных маршрутов, пролегающих через 24 региона РФ. Юбилейным, 50-м стал маршрут «Жемчужина юга России» по городам Кавказских Минеральных Вод

Победа со знаком качества

«Роснефть» стала лауреатом всероссийских и международных премий

• СДЕЛАНО В РОССИИ •

Вот и подходит к концу 2025 год, а это значит, что для компаний, как больших, так и малых, наступает время подведения итогов. Пожалуй, лучшим показателем работы бизнеса являются многочисленные независимые крупные премии, которые показывают отношение потребителей и экспертного сообщества в различных сферах к результатам труда той или иной компании.

БОРИС БЕЛЫХ

Сегодня рассмотрим итоги работы компании «Роснефть» за текущий год, основываясь на результатах недавно прошедших всероссийских и международных премий.

Лучшие маршруты для автотуристов

Учитывая приближающиеся праздники, начать стоит с деятельности «Роснефти» по развитию автотуризма. Мы много писали об открытых компанией маршрутах, и не зря: каждый из них представляет собой уникальное дорожное приключение, доступное каждому автолюбителю.

И это не просто слова: в конце октября «Роснефть» стала лауреатом премии «Лучшие автомаршруты» международного конкурса «PROБренд-2025». Экспертное жюри оценило разработанные компанией федеральные и региональные маршруты, признав их эталоном для автомобильных путешествий по России.

Премия «Лучшие автомаршруты» учреждена для популяризации самых интересных и проработанных автомобильных направлений. В 2025 году конкуренция была огромной: на конкурс было представлено более 300 проектов, размещенных на официальных туристических сайтах регионов. Авторитетная экспертная комиссия, в которую вошли представители туриндустрии, автомобильного сообщества и СМИ, оценивала глубину проработки маршрутов, их туристическую привлекательность и обеспеченность инфраструктурой.

Победа в премии подтверждает лидерство «Роснефти» в создании качественной туристической инфраструктуры России. А разработанные совместно с региональными властями маршруты позволяют путешественникам открывать уникальные уголки страны, знакомиться с культурным наследием и природными достопримечательностями.

В 2025 году компания разработала и запустила 17 туристических маршрутов, проходящих через АЗС «Роснефти». Среди них: маршруты по Башкирии («Павловская кругосветка», «Маршруты Победы»), Оренбургской («Степные истории»), Воронежской («Пещерные храмы») и Калужской областям («Космический», «По следам Цветаевой», «Калуга для новичков», «Патриотический»), Удмуртии («В Игру на выходные»), Хакасии («К могучей ГЭС на Енисее», «Ширинский край – озерный рай», «Степное сердце Хакасии»), Алтайскому краю («Здравствуй, Алтай»). Также презентованы три межрегиональных маршрута: «Уральский ветер» – по Оренбургской и Самарской областям, «Ожерелье Камы» – по Башкирии и Удмуртии и «Заволжские горизонты» – по Самарской и Саратовской областям.

С 2023 года «Роснефть» презентовала уже 50 уникальных марш-



«Роснефть» стала лауреатом премии «Лучшие автомаршруты» международного конкурса «PROБренд-2025». Экспертное жюри признало федеральные и региональные маршруты эталоном для автомобильных путешествий по стране



Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя

рутов, пролегающих через 24 региона РФ. Юбилейным, 50-м стал маршрут «Жемчужина юга России» по городам Кавказских Минеральных Вод.

Два года назад «Роснефть» взяла на себя роль амбассадора развития автотуризма, запустив информационно-сервисную платформу для автопутешественников «Горизонты России: Поехали с нами!».

Агрегатор туристических маршрутов, который «Роснефть» разработала совместно с целым рядом партнеров, среди которых как эксперты по автотуризму, так и туристические офисы региональных властей, построен по модульному принципу, позволяя туристам спланировать свое путешествие по различным регионам по интересным местам через инфраструктуру придорожных сервисов и АЗС «Роснефть» в режиме конструктора.

Более того, широкая партнерская сеть платформы «Горизонты России» позволяет участникам программы лояльности «Роснефть» – «Семейная команда» – пользоваться уникальными предложениями партнеров и получать скидки при бронировании отелей.

На сегодняшний день на платформе «Горизонты России» уже доступно 24 автомаршрута регионального и федерального масштаба по различным регионам нашей

страны. Каждый маршрут можно кастомизировать под себя благодаря возможностям платформы, а независимый технический аудит, проведенный Общероссийской ассоциацией автомототуризма и караванинга, позволяет быть уверенным в качестве каждого из предложенных вариантов.

Комфорт в каждом путешествии

Любое путешествие невозможно без качественного бензина и АЗС. В этом смысле «Роснефть» как нельзя кстати подходит для роли амбассадора развития автотуризма в стране. Являясь одним из лидеров в стране по узнаваем-

ости и качеству топлива, компания владеет крупнейшей розничной сетью, которая охватывает почти 3 тысячи автозаправочных станций в 62 регионах России, а также в Республике Беларусь, на территории Абхазии и в Киргизии.

На АЗС «Роснефть» работают магазины, кафе, аптеки, пункты и аппараты по приему/выдаче одежду в химчистку. Компания развивает и новые направления клиентского сервиса, например фудтраки, которые можно встретить на масштабных туристических мероприятиях и значимых фестивалях, таких как прошедшая в прошлом году выставка-форум «Россия».

Подобный подход обеспечил «Роснефти» победу в двух номинациях – «АЗС года» и «Моторное масло года» ежегодной автомобильной премии «Золотой Клаксон».

Победители определялись путем народного голосования среди читателей автомобильной газеты «Клаксон», которое проходило онлайн и позволило каждому желающему принять участие в выборе победителей в 16 различных номинациях. Торжественная церемония вручения наград состоялась в Москве в конце октября.

Народным голосованием также были высоко отмечены успехи «Роснефти» в области развития придорожного сервиса и создания качественных продуктов для автолюбителей.

Автозаправочные станции компании имеют современный дизайн и отличаются технологичностью и комфортом, а дополнительное удобство создают кассы самообслуживания, которые экономят время гостей. В кафе под брендом «Зерно» посетителям предлагается разнообразное меню: кофе, хот-доги, бургеры, выпечка и множество готовых блюд.

На своих автозаправочных станциях «Роснефть» также продолжает внедрение услуги оплаты топлива через собственное мобильное приложение «АЗС Роснефть». Бесконтактная оплата доступна для участников программы лояльности «Семейная команда» в более чем 45 субъектах Российской Федерации почти на 2 тысячах станций.

На АЗС «Роснефть» клиенты всегда могут приобрести качественное топливо и моторные

масла, например масла линейки Rosneft Magnum.

Высококачественные моторные масла Rosneft Magnum подходят для разных типов двигателей, охватывая широкий спектр потребностей автовладельцев и обеспечивая оптимальные условия эксплуатации двигателя независимо от климатических особенностей региона и режима вождения. Например, спортивное гоночное масло Rosneft Magnum Racing обеспечивает повышенную защиту двигателя в экстремальных условиях соревнований. Именно его гоночная команда LADA Sport ROSNEFT неизменно использует в двигателях своих болидов. Технологии, испытанные на гоночных трассах, доступны всем автомобилистам на АЗС «Роснефть».

Высокие стандарты

Стоит отметить, что в «Роснефти» действует многоступенчатая система контроля качества продукции: на предприятиях компании на системной основе внедряются передовые технологии и осваиваются новые виды продукции, в том числе с улучшенными экологическими характеристиками.

Столь скрупулезная система контроля качества была по достоинству оценена жюри еще одного конкурса: продукция девяти предприятий нефтеперерабатывающего и нефтехимического комплекса «Роснефти» победила во Всероссийском конкурсе Программы «100 лучших товаров России» 2025 года.

Так, лауреатом в номинациях «Инновация-2025», «Новинка года»



и обладателем премии «Золотая сотня» стала основа для буровых растворов производства Ангарской нефтехимической компании. Дипломант и лауреат в номинации «Новинка года» – масло моторное Rosneft Magnum Ultratec и высоконизансовый компонент бензина. Кроме того, призерами конкурса стали контактная серная кислота, технический метanol, масло турбинное, жидкое углерода высокого давления.

Новокуйбышевский завод масел и присадок отмечен престижной наградой «Лидер качества»: завод представил широкую линейку масел различного назначения и присадок, предназначенных для улучшения эксплуатационных свойств моторных масел.

Полипропилен «Бален» производства «Уфаоргсинтеза» получил почетный диплом «Золотая сотня», который присваивается товарам с особо высокими характеристиками. Дипломантами конкурса также стали альфа-метилстирол, жидкие продукты пиролиза и каучук СКЭПТ, который в России производится только на «Уфаоргсинтезе».

Эксперты жюри отметили также другую продукцию нефтеперерабатывающего комплекса «Башнефти» (входит в «Роснефть»). Звания «лауреат» удостоены судов топливо производства «Башнефть-Уфанафтхима», масло компрессорное «Башнефть-Новояла», бензин каталитического крекинга. Топочный мазут «Башнефть-УНПЗ» стал дипломантом.

Зимнее, летнее и межсезонное дизельные топлива производства Ачинского НПЗ признаны лауреатами, а нефтяной дорожный вязкий битум получил звание дипломанта.

Ангарский завод полимеров для участия в номинации «Продукция производственно-технического назначения» представил пять товаров, ставших призерами федерального этапа конкурса. Полиэтилен высокого давления (дипломант) применяется в изготовлении пленок, мешков, пакетов и пластмасс. Этилен (лауреат) необходим для получения полиэтилена, стирола, уксусной кислоты, этилового спирта. Полистирол вспенивающийся (лауреат) – четвертый по популярности полимер в мире. Стирол (дипломант) предназначен для производства полистирольных пластиков, каучуков, лакокрасочных материалов, клеев, ряда термозластопластов. Пропиленовая фракция (дипломант) применяется для получения изопропилового спирта и ацетона, для синтеза альдегидов, компонентов моторных топлив и растворителей.

Звание лауреата присвоено автомобильным бензинам высшего экологического класса К5 – Pulsar-95 и АИ-95 производства Саратовского НПЗ. Инновационное топливо позволяет автомобилистам без дополнительных усилий поддерживать чистоту топливной системы и высокую работоспособность двигателя в процессе длительной эксплуатации.

Лауреатом конкурса стало и летнее дизельное топливо класса Евро-5 Новокуйбышевского НПЗ, отличающееся высокими потребительскими и эксплуатационными свойствами. Звания дипломанта удостоены зимнее дизельное топливо и автомобильный бензин АИ-95 высшего экологического класса.

Жюри оценивало продукты на соответствие стандартам, требованиям безопасности, социальной ориентированности, а также внимательно изучило отзывы потребителей. ■

Продукция девяти предприятий нефтеперерабатывающего и нефтехимического комплекса «Роснефти» победила во Всероссийском конкурсе Программы «100 лучших товаров России» 2025 года



21-27
ноября
2025

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 81-82/41

(27908)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
24-30 ноября

Нонна Мордюкова.

Русская Мадонна

ОНА
СПАСАЛАСЬ
И СОГРЕВАЛАСЬ
ЛЮБОВЬЮ
ЗРИТЕЛЕЙ,
которую Нонна Викторовна
чувствовала до последних
дней своей жизни.
Она ведь была народной
артисткой не только
по званию

Талантливыми актрисами Россия никогда не была обделена – достаточно вспомнить имена Любови Орловой, Веры Марецкой, Валентины Серовой, Мариной Ладыниной, Фаины Раневской, Людмилы Гурченко, Натальи Гундаревой, Инны Чуриковой... Но и на этом прекрасном фоне Нонна Мордюкова занимает особое место. Неслучайно «Британская энциклопедия» внесла ее имя в список величайших актрис XX века. Вспоминаем народную артистку СССР в канун 100-летия со дня ее рождения

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИН
КИНООБЗРЫВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Слова о Мордюковой, с которой автору этих строк посчастливилось общаться, трудно обходиться чисто профессиональными терминами. Она ведь не просто актриса или пусть даже кинозвезда. Ее творчество можно описывать и в таких категориях, как «природное явление», «стихия», «ураган», «восход солнца», «северное сияние». Крупность, мощь, размах, широта и красота ее натуры – сродни самой России с ее невероятными просторами, несметными природными и людскими богатствами. Она есть талантливое воплощение России, ее характера и несгибаемого народного духа.

Фото из архива «ТРУДА»



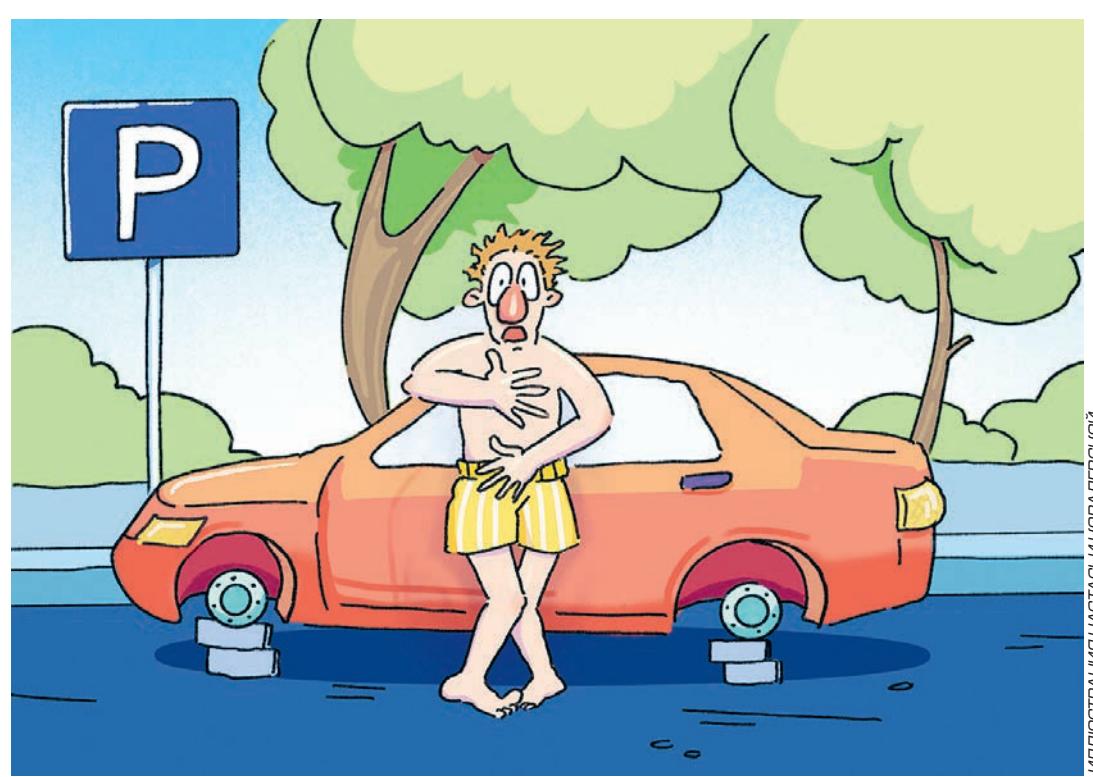
Фото из архива «ТРУДА»

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Питерские парковки погнались за московскими

Резкое повышение тарифов на парковку в Петербурге передает в судебное разбирательство. С жалобой на неправомерность действий городской администрации обратилась в городское управление ФАС адвокат Ирина Баханович. Ее поддерживают горожане, уставшие от поиска новых способов «честного отъема денег у населения». Но удастся ли доказать в суде очевидное? Как говорят один киногерой, меня терзают смутные сомнения.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



стовском острове, что в 10 км от центра, составляла 100 рублей в час. А теперь цены рванули, шокировав горожан. В востребованных зонах (центр и окрестности) стоимость часа начинается от 280–360 рублей. Знаменитые петербургские дворы-колодцы вырут автомобилистов, но удручают жильцов. Кому понравится двор, забитый машинами так, что кошки пролезть не могут? Скандалы, а то и драки с «пришельцами»грозят стать нормой жизни.

Автомобиль из средства передвижения в одночасье стал роскошью. К транспортному налогу, платным дорогам и многочисленным штрафам добавились еще и парковки с несуразными ценами. Социологи провели опросы и выяснили: безропотно готовы принять новые условия лишь 6% автовладельцев, подавляющее большинство собирается искать «способы» заклеивать номера, пристраивать машины в чужих дворах – «бороться с чиновниками, которые на нас наживаются».

А в Смольном не скрывают: «Повышение цен на парковку направлено на пополнение городской казны.

Жители Васильевского острова выступили было против включения их территории в облагаемую зону, просили освободить от платных парковок хотя бы спальню часть острова, но обращения к губернатору оказались тщетными. Проигнорировала власть и обращения рабочих Балтийского завода. Те паркуются на время смены, начинаящейся с зарей, рядом с предприятием, не мешая ни пешеходам, ни движению, а с них тянут деньги, заработанные нелегким трудом...

До октября текущего года обще

го тут тренер по плаванию громко свистнула мне прямо в ухо и скомандовала: «В воду!» От неожиданности я упала в бассейн, хорошо, была в купальнике – думала посидеть в сауне, хоть какой-то бонус от ожидания. Так я научилась плавать. Потом отвела дочь на корт, но ей теннис не зашел, а я увлеклась. Она захотела пострелять в тире, выбила все мишени, я изумилась, в кого же этот «воронцовский стрелок»? Попросила винтовку – оказалось, в меня.

Дочь росла, менялись интересы, а я развила не по возрасту: плаваю, бегаю по корту и стреляю. А недавно меня стали бомбить рекламными объявлениями: «Приходи на бачату, первое занятие бесплатно!», «Балет для взрослых!» – опять же пробное, без оплаты. Показалось, пришел Дед Мороз и стал вдруг исполнять мои детские мечты.

В детстве я была Лидочкой из стиха Агнии Барто. Мама не успевала оплатить занятия, на которые Надя ходит. Семейный бюджет не совпадал с моими разносторонними интересами. И мама вздохнула с облегчением, когда я пошла в школу юного журналиста: пробы пера время от времени публиковали, и юным авторам выплачивали какие-никакие, а гонорары. Маме так нравилось мое увлечение журналистикой, что она перепечатывала мои творения на машинке, чтобы они выглядели солиднее и сами просились на полосу.

Так мое детское увлечение стало профессией. Но погодите, а как же драмкружок?

– Вам уже 46 лет, – наставительно сказала мне муниципальный бесплатный психолог, к которой я тоже решила походить интереса ради. – Какой драмкружок?! – самой ей было на вид лет тридцать. – В таком возрасте и актерское мастерство? Почем же себе повторяйте, сколько вам лет.

«Зачем мы развиваем детей, а сами сидим и деградируем? Будем ли мы интересны им лет эдак через 10–20–30? Эта мысль меня подстегнула

Я вышла в мрачной задумчивости. «Мне, – размышляла я, – 46 лет, а я еще не пробовала заниматься актерским мастерством!» И занялась, да еще как! Выступила на театральной сцене, снялась в сериалах и в рекламных роликах. Но мне еще хотелось и петь. В первом классе я пытаюсь записаться в кружок по хоровому пению, но педагог забраковала – нет голоса! Тогда я начала рыдать в тот самый голос, которого нет. Педагог – она была молодой и веселой – рассмеялась и уступила. У меня было малиновое концертное платье, мы выступали на городских сценах, где срывали овации.

Мой друг шутит, что эта история ему напоминает эпизод из фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.», где девочку поставили в первый ряд хора, «потому что она миловидная». Но взрослая я оскорбилась такой аналогии и записалась на бесплатное пробное занятие по вокалу. Педагог меня услышала, как говорят чиновники. По ее лицу я поняла, что учительница пения и мой друг все же мыслили в правильном направлении. Я искренне ее поблагодарила и... отправилась на пробное занятие по комедийной импровизации.

«И меня куда-нибудь запишут», – начала вдруг просить дочь. Мне, говорю, некогда, у меня йога на этой неделе, кулинарный мастер-класс, ораторское мастерство...

Зачем мы развиваем детей, а сами сидим и деградируем? Будем ли мы интересны им лет эдак через 10–20–30? Эта мысль меня подстегнула, и я откликнулась на приглашение на бесплатное занятие по там кутихи-конгу, что бы это ни значило. В зале собрались человек пятнадцать таких же, видимо, позванных Лидочек обоих полов.

– Сам-то я с детства футболом занимался, – признался мастер. – А во взрослом возрасте увлекся боевыми искусствами... Ну все, хватит разговоров. Подходим к стеночке и встаем на голову.

Присутствующие так и сделали. Мастер вопросительно посмотрел на меня. Я, говорю, пока пас. Болтать в воздухе ногами мне с вами никогда, у меня еще пробный урок китайского!

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Нонна Мордюкова.

Русская Мадонна

СТР 1 Родилась будущая актриса в Донецкой области, выросла на Кубани. Во-преки сладким сказкам о невиданном кубанском изобилии, она с юных лет познала жизнь впроголодь и тяжелый крестьянский труд. С шести лет таскала воду из колодца, работала в поле, ухаживала за домашней скотиной. А еще носила на закорках, тетешка младших братьев и сестер – у матери, пропавшей с утра до ночи на работе, вместе с Нонной было шестеро детских душ. «Она вечно ходила брюхатая, – вырывалась однажды у актрисы застrelальная обида, – а согли им вытирала, воспитывала их я. Детства у меня не было».

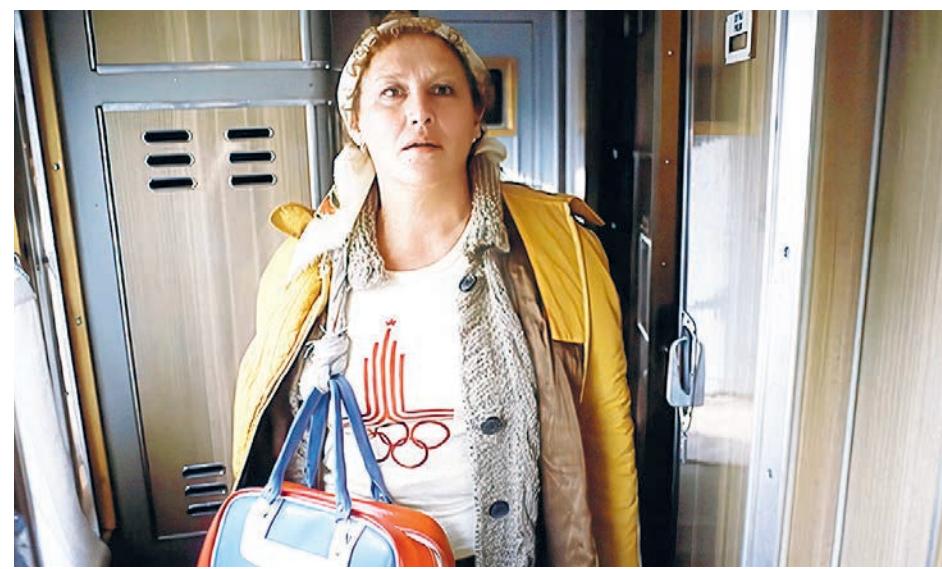
В годы войны Ноябриня (такое имя в честь революции ей дали родители, по словам Мордюковой, «честные, рваные, худые коммунисты») помогала партизанам, однажды, рискуя жизнью, спрятала их в сарае от облавы. Одно время Нонне самой пришлось скрываться от немцев на отдаленном хуторе, чтобы ее не угнали в Германию. А уже после освобождения Кубани ей навсегда врезалась в память эпизод, когда женщина упала замертво у колодца, получив похоронку от мужа.

Так что когда в 1945 году Нонна в поношенной школьной форме и с парой кукурузных лепешек в деревянном чемодане отправилась на товарняке покорять Москву, то она имела за плечами такой жизненный опыт, которого хватило бы не на одну актерскую биографию. Она взяла педагогов ВГИКа не заученными стихами и отрывками из прозы, а сочным народным говором, ядренными частушками, сценками из станичной жизни. И Мордюкову признали с первого раза, несмотря на имеющиеся у нее пробелы в школьных знаниях. Наряду с постижением тайн актерского ремесла пришло ей все годы учебы в престижном вузе подтасгивать еще и грамотешки.

В юности Нонна, тонкая и звонкая, была необыкновенно красива жгучей южнорусской красотой. «Такие профили встречал я на скифских вазах», – восхищенно отзывалась о ней Александр Довженко. Педагоги прочили Мордюковой роли Антигоны, Наташи Ростовой, Анны Карениной. Да и самой актрисе по молодости хотелось сыграть что-то из красивой, нездешней жизни. Но ее героям не довелось танцевать на балах, ездить в каретах, надевать кокетливые шляпки и туфельки-лодочки. Они большей частью тряслись на телегах и полуторках, носили подбитые ветром фуфайки, сурьиевые платки до бровей да сапоги, которыми куда сподручнее месить деревенскую грязь, чем туфельками на шпильках.

«Конечно, и мне порой хотелось графиней прикинуться, – призналась мне Нонна Викторовна. – Но меня всю жизнь волновали, притягивали люди непоказанные, обездоленные, разбитые ранами, застарелыми болезнями, горячим вдовствием. В этих так называемых простых людях – я играла я сплошь и рядом Ульян, Степанид, Матрен, Варвар, Глафири, Евдокий, баб Зин – бывали скрыты такие запасы силы, народной щедрости и мудрости, что передо мной никогда не вставала проблема так называемого творческого диапазона. Я старалась рыть не вширь, а глубь».

На этом пути Мордюкова «нарыла» фильмы, которые вошли в золотой фонд нашего и мирового кино. Среди них «Молодая гвардия», «Отчий дом», «Председатель», «Простая история», «Журавушка», «Русское поле», «Комиссар», «Они сражались за Родину», «Трясина»,



«Родня» и еще десятки картин. Посчастливилось ей блеснуть и в русской классике («Война и мир», «Женитьба Бальзаминова»), и в современных комедиях («Бриллиантовая рука», «Вокзал для двоих»). Но чаще ей выпадали роли женщин с трудной судьбой, по которым безжалостным катком прошелся железный ХХ век с его революциями, войнами, голодом, разрушением, обманутыми надеждами и неизбывным женским одиночеством. На этом поле ей не было в нашем кино равных.

Режиссер Александр Аскольдов, снявший актрису в своем великом фильме «Комиссар», залегшем на полку на двадцать лет, а потом с триумфом прошедшем по всему миру, считал Мордюкову «праматерью всех российских актрис нового времени». А партнер Мордюковой по фильму Ролан Быков, сам гениальный актер, называл ее «русской Мадонной» и «нашей Анной Маньией»: «Нонна, точно также, как Маньяни, способна переходить от смеха к слезам, от гнева к беззащитности и снова к смеху... сквозь слезы. И все это живая жизнь, которую не смонтируешь. Живая стихия».

Как со всякой трудноуправляемой стихией, работать с ней было нелегко. У Мордюковой был крутой, взрывной характер. «Отстаньте от меня, собаки! – кричала она при мне в телефонную трубку иным моим назойливым коллегам. Многие режиссеры ее попросту побаивались, обходили стороной, по этой причине она недосчиталась ролей. Соглашаясь на съемки, актриса стремилась стать соавтором, со-

режиссером роли. Обладая литературным даром, додумывала биографии своим героям, сочиняла для них ударные реплики. «Хороший мужик ты, Андрей Егорович, но не орел» – это ее находка, украсившая фильм «Простая история». И таких словесных бриллиантов у нее в разных фильмах не счесть.

«Мордюкову не надо трогать, – говорил Эльдар Рязанов, – она сама все сделает». Но случалось, что концепция режиссера не совпадала с видением актрисы, и тогда выревал скандал. Драматург Виктор Мережко, написавший для Мордюковой сценарий «Родни», рассказывал, что на первую рабочую встречу с Михалковым актриса явилась расфуфыренная: сделала красивую укладку в парикмахерской, надела белую блузку, юбочку. Она хотела выглядеть в кадре по-женски привлекательной. Никита же собирался обострить жанр фильма. Первым делом он велел смыть под краном укладку и сделать актрисе пошлую химическую завивку. Затем на нее надели растигнутую майку и вставили железные зубы из фольги.

Когда Мордюкова увидела в зеркале свое отражение, она обозвала Михалкова «проклятым барчуком» и громко хлопнула дверью. И только угроза снять вместо нее Римму Маркову – близкайшую подругу и соперницу Мордюковой – вернула Нонну Викторовну в фильм. Что не помешало ей еще три-четыре раза походить съемок собирать чемодан и отправляться домой. Михалков отлавливал ее на вокзале, обнимал, целовал, проявляя чудеса политеса, что-

Нонна Мордюкова в знаковых картинах: «Женитьба Бальзаминова», «Молодая гвардия», «Родня».

бы завершить съемки. В итоге фильм и роль получились на славу, а Нонна влюбилась в режиссера не только по-актерски, но, похоже, и по-женски, о чем завуалированно написала в книге своих воспоминаний.

Личная жизнь у нее, такой красивой и знаменитой, тем не менее не сложилась. На съемках «Молодой гвардии» в ее влюбился 41-летний режиссер Сергей Герасимов. По обычаям той поры он даже ездил к матери Мордюковой просить руки ее дочери. Но Ирина Петровна отшила «старого и лысого» ухажера, посчитав, что ее красавица дочь достойна лучшей участи. Тем дело изакончилось, и больше Герасимов не снял открытую им актрису ни в одном своем фильме, в том числе и в «Тихом Доне», о роли в котором Нонна Викторовна грезила всю жизнь.

На съемках все той же «Молодой гвардии» судьба свела Нонну с Вячеславом Тихоновым, который стал единственным законным мужем. Он заново женился, а Нонна Викторовна, пережив ряд романов с инфантильными, не состоявшимися мужчинами, о которых она не любила вспоминать, и потеряв единственного сына, умершего молодым от пристрастия к наркотикам, встретила старость одна. «Боли и страданий в моей жизни было больше, чем счастья и радости, так уж, видно, на роду мне написано», – призналась мне актриса.

Спасалась и согревалась Мордюкова любовью зрителей, которую Нонна Викторовна чувствовала до последних дней своей жизни. Она ведь была народной артисткой не только по званию, но и по характеру, смыслу и сути своего всенародно любимого и признанного творчества.



Пуд не пуд, а килограмм соли наш кинообозреватель Леонид Павлючик с Нонной Викторовной съели.

Питерские парковки погнались за московскими

СТР 1 Ожидается, что доход при новых тарифах в 2026 году может составить 10,5 млрд рублей, это в два раза больше, чем ожидалось в 2025-м при плоском 100-рублевом тарифе. Чиновникам воротят депутаты Заксобрания: «Надо лишить людей желания ехать в центр на своем автомобиле, заставить пешеходов на метро, автобус».

«А чем автобусы лучше? – парируют горожане, не забывшие перед ЧП с «лазурными». Равно как и трамвай, которые ломаются, взрываются, горят. Да и в метро с неизбежным ростом пассажиропотока вернутся давки не только в часы пик. К слову, недавно в очередной раз были перенесены сроки строительства столицей необходимых петербургцам новых станций метрополитена.

Большинство инициатив властей Северной столицы – это скан начинаний столичного мэра Сергея Собянина. Питерские начальники, отвечая на возмущенные обращения к ним автомобилистов, кивают на Москву. Конечно, и в Первопрестольной радость от платы до 800 рублей в час вряд ли кто испытывает. Но, что принципиально, менялись стоячие цены постепенно, каждые год-два, давая водите-

лем возможность адаптироваться к ним. В Питере же – сразу обухом по кошелькам горожан. Еще в Москве зарплаты на порядок выше по сравнению с Петербургом. А по выходным и в праздничные дни центр для авто бесплатный. Чтобы можно было семье погулять по Красной площади, «Зарядью», сходить в театр. Хоть какая-то компенсация за высокую цену паркинга. В нашей же культурной столице желающих выехать прогуляться по центру с некоторыми пор все меньше. С недешевыми билетами в театре и на концерт, да еще с оплатой парковки для среднестатистической семьи все эти радости превращаются в недоступную роскошь.

А городская власть не успокаивается, обещает растянуть платный зону до аэропорта Пулково и Финского залива. И активно обсуждает идею спикера Заксобрания Александра Бельского о платном въезде в центр города – «сделать, как в Стокгольме». К этому еще бы и шведские зарплаты добавить!

А пока можно дифференцировать футбольные налоги от газпромовского «Зенита». От легионеров с их миллионными (да не в рублях!) контрактами толку немногого. А для городского бюджета – пополнение.

СЮЖЕТЫ

А Чебурашка-то казачок засланный

Российские парламентарии вдруг принялись выяснять национальность Чебурашки. Дискуссия вокруг ушастого персонажа получила бурной.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

А все начиналось с обсуждения проекта федерального бюджета на 2026–2028 годы. Когда дошли до финансирования конкурса «Родная игрушка», глава комитета по бюджету и налогам Андрей Макаров спросил коллег: знаете кто-нибудь, какой национальности Чебурашка. Коллеги замешкались, и тогда Макаров напомнил важные подробности. Оказывается, в то время, когда Эдуард Успенский писал свое бессмертное произведение, между СССР и Израилем действовала «апельсиновая сделка», по которой в обмен на недвижимость в Иерусалиме, Назарете и других городах в СССР отправились тонны цитрусовых. На этом основании Чебурашку, прибывшего в наши края в ящике с апельсинами, можно записать в евреи...

И тут в Сети разразилась буря. Вопрос о происхождении лопоухого персонажа оказался настолько животрепещущим, что многие другие проблемы отошли в сторону. Что же, попробуем разобраться и мы. Понятно, что Чебурашка – иностранец. Более того – нелегал без визы и паспорта. Но

насчет национальности не все так очевидно. Когда Эдуард Успенский писал «Крокодила Гена и его дружок», апельсины в Советский Союз завозили не только из Израиля, но и из Марокко, и с Кубы. Доказательства тому можно обнаружить в архивах Внешторга и в повести Василия Аксенова с говорящим названием «Апельсины из Марокко», которая впервые увидела свет на три года раньше нашего знакомства с Чебурашкой.

Наконец, обратимся к первоисточнику. Там черным по белому написано, что диковинный зверек прибыл из страны, в которой растут тропические



леса. Ни в Марокко, ни тем более в Израиле таких нет, зато на Кубе имеются. Получается, лопоухий симпатяга – кубинец! Да и имя на то указывает: ЧЕбурашка.

Идет дальше. Если с этим персонажем картина прояснится, то с его друзьями дело обстоит сложнее. Крокодил Гена – тоже иностранец: такая живность у нас еще не водится. А на гармошке он явно выучился играть уже здесь, у нас в русской глубинке. Тоже симпатяга: Крокодил официально работает, у него своя жилплощадь, но куда важнее его активная гражданская позиция, дружелюбие и душевность.

А вот Шапокляк явно противопоставляет себя местному обществу, пропагандирует сомнительные ценности, одета не по советской моде 1970-х. Да и само ее имя намекает на иностранное происхождение: в переводе с французского «шапокляк» – это шляпа-трансформер, цилиндр, который при необходимости можно компактно сложить. Пик популярности этого мужского (!) головного убора пришелся на вторую половину XIX века. В общем, прежде чем нам голову морочить, неплохо бы гражданику Шапокляк определиться, с кем она и зачем.

В общем, гремучий интернационал собрал под одной обложкой Эдуард Успенский! Может быть, именно поэтому герои произведения оказались настолько популярными за рубежом, в частности в Японии, где по Чебурашке просто сходят с ума, а его знаменитые уши украшают брелоки, сумки, футбольки и ланч-боксы. А у нас времена нынче строгое, если уж депутаты выясняют, кто Чебурашка по национальности, ухо надо держать востро...

Но все это, разумеется, шутки. Все, что нужно знать о крокодиле Гена и его друзьях, так это то, что они были созданы в нашей стране, являются неотъемлемой частью отечественной культуры и помогают детям в простой и доступной форме разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Разве этого мало?



TBZ

Роман Постовалов в роли бывшего грузчика Николая Батонова, который живет в квартире дочери генерала и работает дворником в ТСЖ, которым руководит его будущая теща, в сериале «Мама будет против»
Пн-Чт, 19.00, СТС

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Холли Берри	★★★☆☆	«Похищение», Вс, 16.55, РЕН ТВ
Сергей Безруков	★★★☆☆	«В июне 41-го», Чт, 13.40, «Звезда»
Дэниэл Крейг	★★★★★	«Достать ножи», Пн, 01.05, СТС
Нонна Мордюкова	★★★★★	«Простая история», Сб, 20.30, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Телепузики подали голос

Ровно четверть века назад на экраны телеканала РТР (ныне – «Россия 1») вышел анимационный сериал «Телепузики», предназначенный малышам до пяти лет. Он родился в детской редакции Би-би-си, и частью наших родителей, привыкших за 1990-е понападаться всему, что приходит «оттуда», был принят на ура. Главные герои – яркие, разноцветные, лиши отчасти напоминающие человека плюшевые существа с именами Тинки-Винки, Дипси, Ля-Ля и По, головы которых украшали антенны, а в животах были встроены телевизоры, – оказались им прямо-таки лучшими проводниками в мир познания. А только одна из создательниц этих чудиков Энн Вуд обрушилась с критикой на детские передачи,

выходящие на YouTube. Нынешние программы для дошкольников она считает «пустыми» и не видит в них пользы для развития воображения. Ну начнем с того, что наши дети вские там «ютубы» теперь не смотрят. Им и без того хватает тематических детских каналов. А еще напомним, что другая часть наших зрителей посчитали «Телепузиков» не просто уродливыми, а по-настоящему страшными и даже зловещими. А называть в те годы человека телепузиком значило смертельно обидеть его. Кроме того, персонажа по имени Тинки-Винки издание The Guardian вообще объявило... «гей-инойкой, чье поведение отличается особенной вульгарностью». Так что наш ответ англичанке Энн Вуд: хватит гадить!

Пересильд-дочь опередила маму

В оставшееся до Нового года время, несомненно, ждем каких-то премьер в кинотеатрах и на ТВ. А пока ВИФИОМ – в партнерстве с премией «Народная марка» – уже представил результаты опроса о лучших фильмах и исполнителях этого года. Лучшим актером респонденты назвали Сергея Безрукова (15%), на втором месте – Сергей Бурунов (14%). Бронза у Юры Борисова, который



разделил ее с Александром Петровым (10%). Далее следут Никита Михалков: премьера документального фильма «Никита» по случаю юбилея мэтра повысила зрительский интерес к его персоне (8% против 2% в 2022–2024 годах). По 7% набрали Владимир Машков и Константин Хабенский, 5% – Иван Яновский, по 3% – Никита Кологриев, Данила Козловский и Евгений Миронов. Тремя лучшими актрисами уходящего года (по 7%) стали: Мария Аронова, Светлана Ходченкова и восходящая звезда Анна Пересильд (два года назад, в 2023 году, звание лучшей актрисы принадлежало ее матери – Юлии Пересильд). Елизавета Боярская набрала 5%, Екатерина Климова, Екатерина Гусева, Марина Александрова, Настиль Самбурская и Анна Ковалчук – по 4%. Лучшей кинокартиной года стал «Август». Лучшим сериалом года опрошенные назвали «След».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

А кто не пьет? Назови!

Вопрос Велиорова сегодня столь же актуален, сколь и «печалька» Салтыкова-Щедрина, уверенного, что и через сотни лет в России будут квасить. Да, в списке стран с высоким уровнем алкоголизации наша необъятная родина сползла во второй десяток, но разговоры о необходимости бороться с этой бедой не утихают. И вот канал «Пятница!» перешел от слов к делу и в рамках проекта «Звезды под капельницей» принял участие в пагубной привычки конкретных людей. Почему начали со знаменитостей? Так они же лидеры общественного мнения. Исцеляется – глядишь, и обычные граждане к наркологам потянутся.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В принципе, проснись Михаил Евграфович сейчас, ему достаточно было бы вечером пощелкать телевизионным пультом, чтобы убедиться в своей правоте. Вот, к примеру, сериали. Там любой герой в приятные моменты жизни, в часы сомнений и тревог первым делом тянется за стаканом. Если он полицейский – достает из сейфа пузырь с водярой (генерал – с коньяком). Олигарх извлекает из секретера хрустальный штоф с виски. Брошенная женихом дамочка – бутылку сухого из холдинговника. Напитки могут меняться, но их присутствие неизбежно...

Впрочем, вернемся к «пятничным» алкашам. Итак, звезды съезжались к главному по «капельницам» – доктору Василию Шурому, представленному зрителям суперперспектилистом, вылечившим многих известных персон. Все как на «Оскаре»: ковровая дорожка, аплодисменты. Больная Волчкова изволила прибыть на белом лимузине. Большой Джигурда – на мотоцикле. Что характерно: оба отрица-



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОСТИЧКА

ют алкогольную зависимость. Тогда чего приперлись?.. Также среди пациентов оказались телеведущая Маша Малиновская, в последнее время появляющаяся лишь в шоу формата «Выживали», некогда популярный певец Рома Желудь, актриса Евгения Осипова, известная по «Пашанкам» разверта Хофманнита, треш-блогер Александр Габар и стримерша Диана Астер. Последние трое, судя по откликум, знакомы лишь своим сетевым адвокатам.

Волей-неволей одолевает сомнение. Программа названа социальным проектом, призванным побудить в зрителе желание покончить с собственной зависимостью. Следовательно, ему, зрителю, надо бы проникнуться сочувствием к людям, доверившим свое здоровье наркологу Шурому, чтобы потом, увидев позитивный результат, принять решение.

Но кто из перечисленных персон может это самое сочувствие вызвать? Уж не парочка ли откровенных фриков? А теперь вспомним времена Велиорова и почтаем анонс фильма из цикла «Хроники московского быта», идущего на ТВЦ: «Опьяных выходках звезд ходили легенды. Анатолий Папанов «под градусом» довел дело до

международного скандала, а Михаил Ульянов в хмельном угара закрытежну в туалете и заколотил дверь гвоздями. Фрунзик Мкртчян устраивал «алкогольные туры» по всей стране, путешествуя и выпивая на деньги попутчиков». Или вот еще: «Геннадий Шпаликов, Игорь Старыгин, звездный спортсмен Эдуард Стрельцов, красавицы советского кино Ирина Извицкая и Ольга Бган... Как они стали алкоголиками и пытались с этим бороться?» А Высоцкий и Даль? Саймолова и Кустинская? Как говорил один понимающий в этом деле товарищ, огласите весь список, пожал-с-ста...

Многие из бухающих по-черному любимцев советского народа, оказались они «Под капельницей», не-ременно вызывали бы живое участие аудитории. Вот только представить их в таком проекте невозможно. Чувство собственного достоинства не позволяет им быть наставниками. Но времена изменились, частная жизнь кумиров перестала бытьтайной. Среди нынешних звезд тоже немало алкаш, но кто из них готов открыто рассказать о проблеме и публично пройти курс реабилитации? Вряд ли 15 лет назад на предло-

жение поучаствовать в подобном шоу согласился бы Влад Галкин. А лет семь назад – Михаил Ефремов...

Так что по большому счету честь и хвала тем, кто пришел на проект не хайпа ради. Жене Осиповой, например, выглядящей в этой экзотической компании растерянной и даже напуганной. И Роме, отчаянно цепляющейся за надежду исцелиться и вернуть хоть часть былой славы.

Многих начал курс реабилитации по доктору Шурому удивило. Он заставил пациентов смотреть скучнейший фильм о вреде пьянства. А в это время за прозрачной стеной шла вечеринка. Разумеется, провокационная. Звезды легко клоунами и потихоньку переползли за стекло, где «напоследок» и дошли до такого состояния, что на аудиторию канала должен был волной нахлынуть «испанский сыйд».

А поутру они проснулись... Кто где и кто с кем. Лица помятые, в глазах тоска. И тут начинается жесть. Вместо опомела – разбор полетов. Сами собой улетучивается подозрение о кругленькой сумме, заплаченной участникам за согласие показать их в стол мерзком виде. Да, порой за деньги люди готовы представить на ток-шоу настоящими подонками. Но тут-то? Возможно, «непьющим» балерине и актеру-маргиналу нужен был один лишь хайп, но та же Евгения не могла не понимать, что на всю оставшуюся жизнь «пятничных» гонораров ей не хватит, а репутацию шоу подпортит ох как сильно. И совсем уж невостребованной, как Рома, ее не назовешь. В прошлом году в двух сериалах снялась, в том числе в главной роли. Выходит, желание исцелиться сильнее заботы об имидже?

Что ж, удачи ей. И другим. И желание тем, кто нуждается: брать пример со звезд. Пусть даже таких. Извините, других для вас у канала не нашлось.

24 НОЯБРЬ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
Новости (с субтитрами)
09.20 «Лодочный пригород». О+
10.10 «Нить здоровья!». 16+
11.00, 12.15, 18.30
«Время поканает». 16+
14.00, 17.00, 23.05
«Большая игра». 16+
15.15 «Давай поженимся!». 16+
16.05 «Лунное/Ненное». 16+
18.00 Вечерние новости
(с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
«Враг у ворот». 16+
00.15 «Время героев». 16+
01.15 ПОДКЛАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКЛАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ
«КАМЕНСКАЯ». 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 СЕРИАЛ
«ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 СЕРИАЛ
«КАМЕНСКАЯ». 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
«КАМЕНСКАЯ». 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+
06.30 «Все в главном». 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 20.35
Новости
07.15, 11.30, 18.50, 22.00, 01.00
Все на Матч! Прямой эфир
09.05 «Лица страны». Алексей Чинков». 12+
09.25 «Эволюция спорта». 12+
10.25, 01.55 Футбол. МИР
Российская Премьер-Лига.
Обзор турс. 6+
12.35 Специальный репортаж. 12+
13.00 Есть тема! Прямой эфир.
14.25 «Вен нашего спорта. 1965–1970-г.». 12+
15.30 Громко. Прямой эфир.
16.55 Футзал. Бетиси Суперлига.
«Сиарах» (Екатеринбург) – «Газпром-Югра» (Югорск).
Прямая трансляция
19.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат Испании.
«Эспаньол» – «Севилья».
Прямая трансляция
22.50 Футбол. Чемпионат Испании.
«Эспаньол» – «Севилья».
Прямая трансляция
02.55 «Новая Донбас». Только победа!. Док. фильм. 12+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Суперлига.
Женщины. «Локомотив» (Наличники-Городок) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). 6+

НТВ

04.50 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДН». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ
«ЧАУШЕР». 16+
22.15 СЕРИАЛ
«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ
«СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
02.40 СЕРИАЛ
«ВОЛН». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
«Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЯТКА». 16+
08.05 «Фирменный рецепт». 12+
08.40 «Знание – сила». 12+
09.30 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЯТКА». 16+
13.30 СЕРИАЛ
«СЛЕД». 16+
22.20 СЕРИАЛ
«СВОИ-7». 16+
23.05 СЕРИАЛ
«СВОИ-5». 16+
00.00 «Известия». Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ
«СВОИ-4». 16+
03.55 СЕРИАЛ
«СВОИ-7». 16+

РОССИЯ К

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Николай Пирогов. Возрастили». Док. фильм
08.05 «Несвятой ковчег. Теория невозможного»
08.30 «САЛОГИ ВСМЯТЫХ». Драма
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00
Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 00.15 XX век. «Константин Симонов». Док. фильм. Режиссер В. Трошин. 1984
12.45 Новости. Подробно. Арт.
13.00 «Линия жизни»
13.55 СЕРИАЛ «МОЛОДАЯ Гвардия»
15.20 «Агора»
16.30 «Передвижники»
17.15 «Первые в мире». Док. фильм.
17.30 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский
19.45 «Книги моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотухина
20.00 Торжественное открытие XXV Международного конкурса юных музыкантов «Целинчики». Премьера трансляции из КЗЧ
21.45 «Сати. Нескучная классика...»
22.25 «НОЕ-ЧТО ИЗ УБЕРНСКОЙ ЖИЗНИ». Ироническая комедия
01.20 «Мастер-класс»
02.15 «Хранители жизни». Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Смех, драмы и видео». 16+
08.50 СЕРИАЛ
«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+
10.45, 00.30 «Петровна». 38+. 16+
10.55 «Городское собрание». 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ
«СОНОВА ПОДЗЕРЭВАЕТ ВСЕХ». 16+
13.45, 04.55 «Мой герой». Сергей Мухин». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.45 СЕРИАЛ
«СЛЕПОЙ МЕТОД». 12+
17.00 «Звездные бомжи». Док. фильм. 16+
18.15, 20.00 СЕРИАЛ
«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+
22.35 «ДО САМЫХ... Уж замуж не хочу!». 16+
23.05 «Знань качествъ». 16+
00.00 События. 25-й час
00.45 «Гусиные тайны». Проект «Ванга». 16+
01.25 «Причина разводиться». Док. фильм. 16+
02.05 «Гайнайя комната». Бориса Дионисона». 16+
04.15 «Линия Быстрицкая». Свою жизнь я придумала сама». Док. фильм. 16+
05.25 «Москва р

25 НОЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00
 Новости (с субтитрами)
09.20 «Модный приговор». О+
10.10 «Нить здоровья». 16+
11.00, 12.15, 18.30
 «Время поканет». 16+
14.00, 17.00, 23.05
 «Большая игра». 16+
15.15 «Давай поженимся». 16+
16.05 «Лукское/Ненесное». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «ВРАГ У ВОРОТА». 16+
00.15 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России»
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ
 «КАМЕНСКАЯ». 16+
16.30 Вести
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 СЕРИАЛ
 «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 СЕРИАЛ
 «КАМЕНСКАЯ». 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
 «КАМЕНСКАЯ». 16+
04.22 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

06.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». 12+
06.30 «Наши иностранцы». 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55
 Новости
07.05, 11.30, 15.30, 20.00, 22.30
 Все на Матч! Прямой эфир
09.05, 12.35 Специальный репортаж. 12+
09.25, 01.55 «Эволюция спорта». 12+
10.25 Смешанные единоборства. АСА. Олег Борисов против Юссея Силты. Трансляция из Белоруссии. 16+
13.00 Есть тема! Прямой эфир 1970–1975 гг. 12+
16.35 «Новак Джокович. Только победа». Док. фильм. 12+
17.45 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «Торпедо» (Москва) – «Балтика» (Наличноградская область). Прямая трансляция
20.15 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «Арсенал» (Тула) – «Рубин» (Казань). Прямая трансляция
00.00 Бильярд. Кубок мира. Свободная пирамида. Трансляция из Новосибирска. 6+
02.55 «Лионель Месси». Док. фильм. 12+
04.00 Гандбол. СЕНА-Газпром Лига «Зенит» (Россия) – «СКА-Минск» (Белоруссия). 6+
05.30 «География спорта. Выборг». 12+

НТВ

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДН». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ
 «АКУШЕР». 16+
21.15 СЕРИАЛ
 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ
 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
01.55 СЕРИАЛ
 «ВОЛН». 16+

РОССИЯ К

РОССИЯ К

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
 «Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА – 6». 16+
08.40, 22.10 СЕРИАЛ
 «ДИТУРБИНЫХ». 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00
 Новости культуры
11.15, 15.00 ХХ век. «Константин Симонов». Док. фильм. Режиссер В. Трошин. 1984
12.15 «Забытое ремесло». Док. сериал
12.45 Новости. Подробно. Книги. 13.00, 20.35 «Нонна Мордохнова». Док. фильм
13.45 СЕРИАЛ
 «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». 15.15 «Запечатленное время». Док. сериал
15.45 «Сати. Нескучная классика...»
16.30 «Коллекция». Док. сериал
17.20 «Мастер-класс»
18.15, 02.15 «Хранители жизни». Док. фильм
19.00 «Ничего моей судьбы». Авторская программа Игоря Золотухина
20.05 «Правила жизни»
21.25 «Белая студия»
23.30 «Рассекреченная история». Док. сериал
01.15 «Мастер-класс»
 01.55 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.40 СЕРИАЛ
 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+
10.40, 04.15 ПРЕМЬЕРА «Хонна Мордохнова. Танец харкера». Док. фильм. 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.55 СЕРИАЛ
 «СОНОЛОВА ПОДЗВЕРЗАЕТ ВСЕХ». 16+
13.45, 04.55 «Мой герой». Геннадий Смирнов. 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.45 СЕРИАЛ
 «СЛЕПОЙ МЕТОД». 12+
16.55 «Звезды против родителей». Док. фильм. 16+
18.10, 20.00 СЕРИАЛ
 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА». 16+
22.35 «Закон и порядок». 16+
23.05 «Секреты звездного долголетия». Док. фильм. 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка», 38+. 16+
00.45 «Русские тайны. Империя Никоновского». 16+
01.25 «Процессы. Леонид Гайдай и Нина Гребешкова». 16+
02.05 «Дорогие товарищи. Милиционер из хрущевки». 16+
05.30 «Москва в резиновках». 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45
 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00
 Новости. 16+
11.30, 12.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20 Деньги. 12+
11.35 Спецпроект. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.35, 21.35 Интервью. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.50, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.25 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мосспектор. Наука. 12+
01.30 Спецпроект. Наука. 12+
05.35 Специальный репортаж. 12+

РЕН ТВ

СТС

СТС

05.00, 18.00, 00.35, 04.30
 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00
 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
10.00 «СОВФЕЗ». 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00
 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишининым». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 «Док. спецпроект. 16+
16.00, 19.00
 «Информационная программа 112». 16+
17.00 «Малахов». 16+
18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 СЕРИАЛ
 «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 СЕРИАЛ
 «КАМЕНСКАЯ». 16+
03.00 Вести
03.30 СЕРИАЛ
 «КАМЕНСКАЯ». 16+
04.22 Перерыв в вещании

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

06.00 «Маша и Медведь». Мульти сериал. О+
08.20 СЕРИАЛ
 «КУХНЯ». 12+
11.55 СЕРИАЛ
 «КОМАНДА КОТИНОВ». Анимационный фильм (ЮАР-США). 6+
14.00 СТРАНИЦА АРКТИКИ. Анимационный фильм (Великобритания-Канада-США-Южная Корея). 6+
15.55 ДОЗОР ДАЧНЫЙ. Анимационный фильм (Франция-Великобритания). 6+
17.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». 16+
20.00 МЕГАЛОДОН. Триллер (Доминиканская Республика). 16+
22.00 ЕРЫНЫЕ ВОДЫ. Боевик (Нанда-США). 16+
00.05 ЗОВ ВОЛНА. Триллер (Франция). 16+
02.10 МОЙ ПЕС РУНИ. Драматическая комедия (Южная Корея). 12+
03.55 АНТОНОВ. МЕСТЬ КРАСНОЙ ФУРИИ. Фэнтезийная комедия (Германия-Дания). 6+
05.10 Три ноты. Мультсериал. O+

ТВ-3

ТВ-3

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
08.15 «Давай разведемся!». 16+
10.15 ТЕСТ на отцовство. 16+
11.35 «Порча». 16+
12.45 «Знамбара». 16+
13.20 «Верну любимого». 16+
13.55 «Голоса ушедших душ». 16+
14.30 ЭХО ПРОШЛОГО. Мелодрама. 16+
19.00 НАСКАЧАЛА СПАСТИ. ВЛЮБЛЕННУЮ ЖЕНЩИНУ. Мелодрама. 16+
23.30 ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ. 16+
00.35 ПОРЧА. 16+
01.30 ЗНАМБАРА. 16+
01.55 ВЕРНУЛЮ БИЛЮМОГО. 16+
02.25 ГОЛОСА УШЕДШИХ ДУШ. 16+
02.50 ТЕСТ на отцовство. 16+
04.30 ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ!. 16+
05.20 По делам несовершеннолетних. 16+

ЗВЕЗДА

ЗВЕЗДА

05.30 СЕРИАЛ
 «ЖАНДА». 16+
07.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
09.15, 23.00 «Открытый эфир». 16+
11.00 ПРЕМЬЕРА
 «Военное образование. Счетом боевого опыта». Док. сериал. 16+
11.50, 13.25, 23.15 «ПРИСТУПТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Приключения. 12+
13.45, 15.05, 15.30, 03.40 СЕРИАЛ
 «КРЕМЕНЬ». 16+
15.00 Военные новости. 16+
18.50 «Специальный репортаж». 16+
19.55 «Любимые следам». 16+
20.10 «Уличка из прошлого». 16+
22.45 «Междудом» с Натальей Метлинской. 12+
01.45 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Комедия. 12+
03.10 «Перепом». Хроники Победы. Док. сериал. 16+

ТНТ

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ
 «ИНТЕРНЫ». 16+
19.00 СЕРИАЛ
 «НЕЙРОВАСЯ». 16+
21.00 СЕРИАЛ
 «ЖУНИ». 16+
23.00 «БОТАН И СУПЕРБАБА». Фантастическая комедия. 16+
00.40 «ЛОТЕРЕЯ». Комедия. 16+
02.25 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2025». Часть 1. 16+
05.50 СЕРИАЛ
 «ИНТЕРНЫ». 16+

26 НОЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 «У

27 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

ТВ-ПРОГРАММА

5

05.00 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 12.00, 15.00
 Новости (с субтитрами)
 09.20 «Модный приговор». О+
 10.10 «Нить здоровья». 16+
11.00, 12.15, 18.30
 «Время поканект». 16+
14.00, 17.00, 23.05
 «Большая игра». 16+
15.15 «Давай пойнемся!». 16+
16.05 «Лунское/Ненесное». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «ВРАГ У ВОРОТА». 16+
00.00 Ко Дню морской пехоты. Специальный репортаж «Морпехи». 12+
00.55 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+
03.00 Новости
03.05 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

05.00 «Утро России»
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести. Местное время
 12.00 «60 минут». 12+
14.00 Вести
14.30 СЕРИАЛ
 «КАМЕНСКАЯ». 16+
16.30 Вести
 17.00 «Малахов». 16+
 18.00 «60 минут». 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 СЕРИАЛ
 «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ». 16+
23.40 «Бегач с Владимиром Соловьевым». 12+
02.20 Церемония вручения Открытой Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка»
03.50 Перерыв в вещании

06.00 «Тайны звезд спорта». 12+
 06.30 «Вид сверху». 12+
07.00, 09.00, 12.55, 15.25, 03.55 Новости на Матч!
 Прямой эфир
09.05 Специальный репортаж. 12+
09.25 Биатлон. Алфа-Банк Кубок России. Спринт. Ненецчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска
11.25 Лыжные гонки. Кубок России. Женщины 10 км. Прямая трансляция из Новосибирска
13.00 Лыжные гонки. Кубок России. Мужчины 15 км. Прямая трансляция из Новосибирска
16.35 «Флайд Мейвезер». Док. фильм. 16+
17.45 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «НАМАЗ» (Набережные Челны) – «Крылья Советов» (Самара). Прямая трансляция
20.00 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция
00.00 Евротур. 12+
00.55 «Вы это видели?». 12+
01.55 Лыжные гонки. Кубок России. Женщины 10 км. Трансляция из Новосибирска. 6+
04.00 Гандбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо-Урал» (Уфа) – «Нубасс» (Немирово). 6+
04.35 СЕРИАЛ
 «ВОЛН». 16+
05.00 Агентство СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+

05.00 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
08.00 «Сегодня»
08.25 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
10.00 «Сегодня»
10.35 СЕРИАЛ
 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+
13.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 «Сегодня»
16.45 «За гранью». 16+
17.50 «ДНК». 16+
19.00 «Сегодня»
20.00 СЕРИАЛ
 «АКУШЕР». 16+
22.15 СЕРИАЛ
 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
23.35 «Сегодня в Москве»
00.00 СЕРИАЛ
 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». 16+
01.00 «Поздравляем». 16+
01.10 «Мы и наука. Наука и мы». 12+
02.10 СЕРИАЛ
 «ВОЛН». 16+
04.35 СЕРИАЛ
 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР». 16+

05.00, 09.00, 13.00, 17.00
 «Известия». 16+
05.25 СЕРИАЛ
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 3». 16+
08.00 «Ваше здоровье!». 12+
08.35 «День ангела». О+
09.30 СЕРИАЛ
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 5». 16+
13.30 СЕРИАЛ
 «СЛЕД». 16+
22.20 СЕРИАЛ
 «СВОИ-7». 16+
23.05 СЕРИАЛ
 «СВОИ-5». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
00.30 СЕРИАЛ
 «СВОИ-4». 16+
01.20 СЕРИАЛ
 «СВОИ-5». 16+
04.00 СЕРИАЛ
 «СВОИ-7». 16+
04.35 СЕРИАЛ
 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА - 3». 16+

06.30 «Диалоги о животных»
07.20 «Легенды мирового кино»
07.45 «Людоподиумная битва. Забытый подвиг!». Док. фильм
08.25 «Забытые ремесла». Док. сериал
08.40, 22.20 СЕРИАЛ
 «ДНИТУРБИНЫХ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдение за золотом». Авторский фильм режиссера Владислава Виноградова. 1972
11.50 «Больше, чем любовь»
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Арнонди Деяй. Последняя легенда». Док. фильм
14.00 ПРОСТИ НАС, САД...». Драма
15.10 «Запечатленное время». Док. сериал
15.30 СЕРИАЛ
 «СВОИ-5». 16+
16.00 «Известия. Итоговый выпуск». 16+
16.30 СЕРИАЛ
 «СВОИ-4». 16+
17.00 СЕРИАЛ
 «СВОИ-5». 16+
17.45 СЕРИАЛ
 «СВОИ-7». 16+
21.35 СЕРИАЛ
 «БРИЛЛИАНТОВАЯ БАБОЧКА». Док. фильм
23.00 СЕРИАЛ
 «Рассекреченная история». Док. сериал

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.40 СЕРИАЛ
 «ВТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». 16+
10.40, 04.15 «Валерий Баринов. Человек игр». Док. фильм
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ
 «СОНОЛОВА ПОДЗОРЕВАЕТ ВСЕХ». 16+
13.45, 04.55 «Мой герой. Анжелика Вольская». 12+
14.50 Город новостей
15.05, 02.50 СЕРИАЛ
 «СЛЕПОЙ МЕТОД..». 12+
17.00 «Одноразовые звезды». Док. фильм. 16+
18.10 «СПАСАТЕЛЬ». Детектив. 16+
22.35 «10 самых... Преображенение... натастрафа!». 16+
23.05 «Актерские драмы. Крах нарыбь». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Петровка, 39». 16+
00.45 «Настоящий детектив. Группа крови». 16+
01.25 «Суд истории. Нернберг». Док. фильм. 16+
02.05 «Хроники московского быта. Возраст-приговор». 16+
03.30 «Владимир Самойлов. Жизнь на разрыв». Док. фильм. 16+
05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

Москва 24

РЕН ТВ

СТС

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 07.45, 08.00, 08.30, 08.45, 09.00, 09.30, 09.45
 Утреннее вещание. 16+
10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.35, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00
 Новости. 16+
11.30, 14.25, 17.20
 Деньги 24. Финансовая грамотность. 12+
12.15, 15.15 Атмосфера. 12+
12.20, 16.20 Деньги 24. 12+
12.25, 17.25, 03.30 Доктор 24. 12+
13.20, 18.20 Вопрос спорный. 12+
14.35, 21.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+
15.20, 19.50 Техно. 12+
15.45, 20.50, 04.50 Это Москва. Инфраструктура. 12+
16.25, 04.25 Интервью. 12+
21.20, 23.45, 05.20 Московский патруль. 16+
00.10, 02.10 Мосспекторий. 12+
01.30 Специальный. Наука. 12+

05.00, 18.00, 00.45, 04.25
 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00 «С бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 Док. спецпроект. 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским». 16+
14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
15.00 «Момент в истории». 16+
17.00, 01.35 «Тайны Чапмана». 16+
20.00 «БРАТСТВО ВОЛКА».
 Триллер (Франция). 16+
22.35, 23.30 «УБЫСТВА ПО ОТКРЫТАМ». Триллер (Великобритания–США–Германия). 16+

06.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+
08.30 СЕРИАЛ
 «КУХНЯ». 12+
12.35 ГНОМЫ В ДЕЛЕ». Анимационный фильм (Австрия–Германия). 6+
14.05 СЕРИАЛ
 «ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ ВОИН». Анимационный фильм (Китай). 6+
16.15 СПУШСТОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Анимационный фильм (Канада–Франция). 6+
17.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ
 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!». 16+
20.00 ГЛУБОКОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ». Драматический триллер (Гонконг–США). 16+
22.05 «НА ЛИНИИ ОГНЯ».
 Триллер (США). 16+
00.00 ОДНОИМЕННЫЙ СЕРДЦА». Драматический триллер (Германия–США). 16+
02.00 ПРОСТО ДРУЗЬЯ». Мелодрама (Германия–Канада–США). 16+
03.20 АНТОНОН-З». Фэнтезийная комедия (Дания). 16+
04.40 ТРИ НОТА». Мультсериал. О+
05.00 «СВЕЧИ».

06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.10 «Давай разведемся!». 16+
08.10 «Тест на отцовство». 16+
10.30 «Понять. Простить». 16+
11.35 «Порча». 16+
12.45 «Знахарка». 16+
13.20 «Верну любимого». 16+
13.55 «Голоса ушедших душ». 16+
14.30 «СНЕЖНЫЙ ПАПА».
 Мелодрама. 16+
19.00 ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ АВДЕЕВЫХ». Мелодрама. 16+
23.30 «Понять. Простить». 16+
00.30 «Порча». 16+
01.25 «Знахарка». 16+
01.50 «Верну любимого». 16+
02.20 «Голоса ушедших душ». 16+
02.45 «Тест на отцовство». 16+
04.25 «6 надзор». 16+
04.30 «Давай разведемся!». 16+
05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+

06.00, 05.15
 Мультфильмы. О+
08.00 «Леди Баг и Супер-Кот». Мультсериал. 6+
08.30 «Слепая». 16+
09.30 «Гадалка». 16+
10.00 ПРЕМЬЕРА
 «Агадалка». 16+
15.30, 17.30 «Слепая». 16+
17.00 ПРЕМЬЕРА
 «Слепая». 16+
18.00 СЕРИАЛ
 «НЕВСКИЙ ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ». 16+
21.15 «ПРЕСЛЕДОВАНИЕ». Триллер (Нидерланды–Бельгия). 18+
01.00 СЕРИАЛ
 «ШЕПЕСТ: БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ». 16+

07.00 СЕРИАЛ
 «ИНТЕРНЫ». 16+
19.00 СЕРИАЛ
 «НЕЙРОВАСЯ». 16+
21.00 СЕРИАЛ
 «ЖУНИ». 16+
23.00 СПРЕЛОН». Боец (США). 18+
01.00 СУДНАДЬЯ В АРКАДИИ». Участник (США). 18+
02.35 «Однажды в России». 16+
05.00 «Утро ТНТ – 2025». Часть 1». 16+
05.50 СЕРИАЛ
 «ИНТЕРНЫ». 16+

28 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

29 НОЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

- 06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
 09.00 «Умницы и умники». 12+
 09.45 «Слово пастиря». О+
 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 ПРЕМЬЕРА
 К 100-летию со дня рождения Нонны Мордюковой. «Одна роль на всю жизнь». 12+
11.10 «Вспомнил все». 12+
12.15 «Поехали». 12+
13.10 «ХЕННИБАЛ БАЛЬЗАМИНОВА».
 Комедия. О+
15.00 Спецпроект «30 лет вместе».
 «Русский проект». 12+
16.05 К 110-летию со дня рождения Константина Симонова. «Найди меня, и я вернусь». 16+
16.55 «Что хочет стать миллиардером?». 12+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.20 «Сегодня вечером». 16+
 21.00 «Время»
 21.35 «Что? где? Когда?»
 Зимняя серия игр. 16+
22.45 ПРЕМЬЕРА
 «Команды». 16+
23.45 «ДОНДЛИВЫЙ ДЕНЬ В НЮ-ЙОРКЕ».
 Мелодрама (США). 16+
01.30 ПОДКАСТ.ЛАБ. 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

- 05.00 «Утро России. Суббота»
 08.00 Местное время. Суббота
 08.35 «По секрету всему свету»
 09.00 «Формула еды». 12+
 09.25 «Пятеро на одном»
 10.10 «Сто к одному»
 11.00 Вести
11.30 «ПРЕМЬЕРА
 «Наши. Венецианы». 12+
12.00 «Доктор Миасников». 12+
13.00 «Большие перемены»
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
14.50 «ПРЕМЬЕРА
 «Омариана-2025». 16+
17.00 Вести
 17.50 «Привет, Андрей!». 12+
20.00 Вести
 20.50 Вести. Местное время
21.00 «ПРЕМЬЕРА
 «Все хорошо будет...».
 Мелодрама. 16+
23.10 «МОРЕ. СОЛНЦЕ. СКИФОСОВСКИЙ».
 Мелодрама. 12+
02.40 «СОСЕДЫ ПО РАЗВОДУ».
 Комедия. 12+
04.20 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

- 06.00 Смешанные единоборства. АСА. Амир Алиянибари против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. 16+
07.00, 09.00, 03.55 Новости
07.05, 15.25, 17.15, 18.45, 21.30, 00.45 Все на Матч!
 Прямой эфир
09.05 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Одиночная смешанная эстафета. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска
10.40, 12.30 Лыжные гонки. Кубок России. Спринт. Прямая трансляция из Нижневартовска
12.00 Лыжная страна
15.55, 17.25 Теннис. Трофи Северной Пальмиры. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
19.15 Футбол. МИР Российской Премьер-Лига. «Балтика» (Налинградская область) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция
22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» – «Лацио». Прямая трансляция
01.55 Лыжные гонки. Кубок России. Спринт. Трансляция из Нижневартовска. 6+
04.00 Теннис. Трофи Северной Пальмиры. Трансляция из Санкт-Петербурга. 6+
05.30 «Формула-1. Гаснут огни». 12+

НТВ

НТВ

- 04.50 «ШХЕРА 18».
 Остросюжетный фильм. 16+
06.20 «Нди меня». 12+
07.20 «Смотря». 16+
08.00 «Сегодня». 16+
08.20 «Поехем, поедим!». 16+
09.25 «Едим дома». О+
10.00 «Сегодня в Москве». 16+
10.20 «Главная дорога». 16+
11.00 «Нивая сага с Сергеем Малоземовым». 12+
12.00 «Квартирный вопрос». О+
13.00 «Селья». 16+
14.00 «Секрет на миллион». Таини «Суперстара». 16+
16.00 «Сегодня». 16+
17.00 «Своя игра». О+
18.00 «Скандалы. Интриги. Расследования». 16+
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Тихоненевым
20.20 «Ты не поверишь!». 16+
21.20 «Браво! Бис!». 12+
00.10 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. 16+
00.45 «Квартирник НТВ у Маргелиса». «Три дни дондя». 16+
02.00 «ЧП. Расследование». 16+
03.20 «Дачный ответ». О+
03.25 «ЧИСТАЮ: РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ...». Комедия. 16+

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

- 05.00 СЕРИАЛ «УСПОВНЫЙ МЕНТ-6».
- 07.05 Мультифильмы «Музыкальный филин-сказка
- 10.35 XXVI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Шеленчунь». II тур
- 12.40 «Сибирская сага Виктора Трепогибова».
- 13.15, 23.00 «МАГИСТРАЛЬ».
- 14.50, 00.35 «Альчи - признание в любви».
- 21.00 «Гостиница» с Алексеем Глушковым
- 22.10 «Трава знать».
- 23.45 «Тайная комната».
- 00.25 «Русские тайны».
- 00.45 «Синхроноплатформа».
- 17.00 «Большая опера».
- 19.00 «Энциклопедия загадок».
- 19.30 «Новости культуры
- 19.50 «Нино и нино».
- 20.30 «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ».
- 22.00 «Агора».
- 01.25 «Искатели»
- 02.15 Мультифильмы для взрослых

ТВ-ЦЕНТР

- 06.50 «Православная энциклопедия».
- 07.15 «ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ».
- 09.30 «Экторовский смысл».
- 10.05 «Мифы о еде».
- 10.55 «Просто & вкусно».
- 11.30, 14.30, 23.35 «События».
- 12.40 «Андрофт-клуб».
- 13.10, 14.30, «СЕРЕЖНИК С АСАФИ-РАМИ».
- 17.15 «ПРЕМЬЕРА ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД».
- 21.00 «Гостиница» с Алексеем Глушковым
- 22.10 «Трава знать».
- 23.45 «Тайная комната».
- 00.25 «Синхроноплатформа».
- 00.45 «Синхроноплатформа».
- 17.00 «Большая опера».
- 19.00 «Энциклопедия загадок».
- 19.30 «Новости культуры
- 19.50 «Нино и нино».
- 20.30 «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ».
- 22.00 «Агора».
- 01.25 «Искатели»
- 02.15 Мультифильмы для взрослых

МОСКАВА 24

Москва 24

- 06.00, 07.00, 07.35, 08.00, 08.35, 09.00, 09.35, 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.20, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости (с субтитрами)

РЕН ТВ

РЕН ТВ

- 05.00, 02.00 «Самые шокирующие гипотезы».
- 06.00 «С бодрым утром!».
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости».
- 09.00 «Минтранс».
- 10.00 «Самая полезная программа».
- 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко».
- 15.00 «СОВЕБЗ».
- 16.00 «Информационная программа 112».
- 16.55 Док. спектропроект.
- 17.55 «Засекреченные списки».
- 19.00 «Добров в эфире».
- 20.00 «ПОРОХОВЫЙ КОНТЕЙНЬ».
- 20.50 «ПОРОХОВЫЙ КОНТЕЙНЬ».
- 22.30 «ПРЕМЬЕРА
- «Победители».
- 00.00 «СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ».
- 00.45 «ПОСЛЕ. ДОЛГО И СЧАСТИВО».
- 03.45 «СПАРКИ. ИСТОРИЯ ЕДИНОРОГА».
- 05.05 «Три ноты».

СТС

СТС

- 06.00 «Уральские пельмени».
- 07.20 «Про СТОКУ кухня».
- 09.20 «Ешь, готовь, Худей!».
- 10.50 «Уютное утро».
- 12.00 «КУРИНЫЙ ЗАВЕРЬ».
- 14.00 «Счастливые факты».
- 15.35 «ЧЕЛОВЕК-ПЛАНУ».
- 18.10 «ЧЕЛОВЕК-ПЛАНУ».
- 20.50 «ПРЕМЬЕРА «БОРДЕРЛЕНДС».
- 22.30 «ПРЕМЬЕРА «ПОБЕДЕЛИ».
- 00.00 «СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ».
- 00.45 «ЧЕЛОВЕК-ПЛАНУ».
- 02.55 «6 кадров».
- 03.15 «Ненецкий детектив».
- 06.00 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ».

ДОМАШНИЙ

ДОМАШНИЙ

- 06.30 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ».
- 09.20 «Ешь, готовь, Худей!».
- 09.50 «Уютное утро».
- 10.20 «УПРОЩЕНИЕ УКРОТИТЕЛЬНИЦЫ».
- 12.05 «СУПЕРМОЗГ».
- 13.50 «ПРИШЕЛЬЦЫ В ДОМЕ».
- 15.35 «ЧЕЛОВЕК-ПЛАНУ».
- 18.10 «ЧЕЛОВЕК-ПЛАНУ».
- 20.50 «ПРЕМЬЕРА «БОРДЕРЛЕНДС».
- 22.30 «ВТОРАЯ ЖЕНА».
- 02.50 «ВТОРАЯ ЖЕНА».
- 03.15 «ЧЕЛОВЕК-ПЛАНУ».
- 06.00 СЕРИАЛ «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ».

ТВ-3

ЗВЕЗДА

- 06.00, 05.15 Мультфильмы. О+
- 08.30 ПРЕМЬЕРА «Винусо с Анфисой Чеховой. Любовное настроение».
- 09.50 «Леди Баг и Супер-Нот».
- 11.00 «ДРУЖИМ ПУГОВКА».
- 13.15 «ЧУНАМИ».
- 15.15 «НА ГЛУБИНЕ 6 ФУТОВ».
- 17.30 «В ПЛЕНУ ОГНЯ».
- 19.00 «ПРЕМЬЕРА «ИЗ ГЛУБИНЫ».
- 21.00 «ЧЕЛОСТИ».
- 22.45 ПРЕМЬЕРА «МИЛЛИОН ЛАЙКОВ».
- 01.00 «ПОХМАТЫЙ ПАТРУЛЬ».
- 02.15 «ОТСТАВНИК».
- 03.45 «ОТСТАВНИК 2».

- 05.50 «ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!».
- 07.25 «ЧЕРНЫЕ БЕРЕГИ».
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня.
- 09.15 «Второе мнение».
- 09.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным.
- 10.35 «Гендики».
- 11.15 «Легенды кино».
- 12.30 ПРЕМЬЕРА «Нить после».
- 13.15 Юбилейный концерт Государственного театра танца «Казань России».
- 15.15 «Моменты истины» Владимира Богомолова.
- 16.25 «ВРЕМЯ ВРУНТЬЯ».
- 19.25 «ОГРАВЕБА, Б.».
- 21.15 «Глория Звезд».
- 22.55 СЕРИАЛ «СТАРОЕ РУЖЬЕ».
- 02.30 «СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ».
- 04.00 «Герой 115».

ТНТ

- 07.00 «Однажды в России».
- 10.40 «Экстрасенсы».
- 12.00 «Арче звезд».
- 13.00 «Ненсонский стендап».
- 00.00 «Титаны».
- 02.20 «Ненсонский стендап».
- 03.45 «Однажды в России».
- 07.00 «Дондажи в России».
- 10.40 «Экстрасенсы».
- 12.00 «Арче звезд».
- 13.00 «Ненсонский стендап».
- 00.00 «Титаны».
- 02.20 «Ненсонский стендап».
- 03.45 «Однажды в России».
- 07.00 «Дондажи в России».
- 10.40 «Экстрасенсы».
- 12.00 «Арче звезд».
- 13.00 «Ненсонский стендап».
- 00.00 «Титаны».
- 02.20 «Ненсонский стендап».
- 03.45 «Однажды в России».

30 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Играй, гармонь любимая!».
- 06.55 «Часовой».
- 07.25 «Здоровье».
- 08.30 «Лотерея коллеги Союзмультфильма».
- 09.10 «Лептуны заметки» с Дм. Нрыловым.
- 09.30 «Мечталлион».
- 10.00, 12.00 Национальная Лотерея.
- 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 ПРЕМЬЕРА
- «Найди меня, и я вернусь».
- 12.00 «Приключения Нонны Мордюковой».
- 13.10, 20.20 Москва сегодня.
- 17.05 «Геннадий Хазанов. Я и здесь молчать не буду!».
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 19.00 ПРЕМЬЕРА
- «Две звезды».
- Семейный подряд.
- Финал.
- 21.00 «Время»
- 23.00 «Золото вместе».
- «Время, вперед!».
- 00.10 ПОДКАСТ.ЛАБ.

РЕН ТВ

СТС

СТС

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

- 06.00, 07.00, 07.35, 08.00, 08.3

ТАКАЯ РАБОТА

Тапер Аксенов

Оказывается, эта профессия до сих пор существует

Московский кинотеатр «Иллюзион», немые фильмы в сопровождении рояля... Профессия, казалось бы, навсегда исчезнувшая из нашей жизни. Однако она все еще существует – правда, в штучном экземпляре. И тапер Сергей Аксенов – живое тому подтверждение. Музыкант, литератор, переводчик с французского и английского, он уже четверть века работает пианистом-тапером. Мальчишкой Аксенов бегал в «Иллюзион» на киносеансы, за фортепиано уселился еще раньше – в пять лет. Окончил экономический факультет МГУ, а параллельно учился в джаз-студии (не без влияния своего однокурсника Сергея Мазаева). Как случилось, что любовь к музыке и кино победила в нем экономиста? Пусть об этом расскажет сам герой.

Наталия Журавлева



разом автора фильма «Место встречи изменить нельзя» собравшиеся приветствовали. Потом Говорухин меня усадил рядом. Говорил редко, но метко, пил водку, не вино. Весь он крепкий какой-то был, настоящий.

Повезло мне встретиться с кумиром моей юности Олегом Янковским (на фото). Одно время я играл в «Художественном», там была специальная программа немых фильмов. Меня Олегу Ивановичу представили, он посмотрел на меня своим неподражаемым взглядом и произнес: «Ну что? Аплодисменты срываются!». Это был Мюнхгаузен: та же интонация, выражение лица. Он абсолютно не подчеркивал свою звездность, при этом всегда сохранял достоинство и юмор.

Повседневная моя работа в «Иллюзионе» заключается и в игре на рояле в фойе между сеансами. Раньше такое было повсеместным явлением, а сегодня – редкость. И вот играешь и видишь пожилую даму, у которой в глазах столько всего пережитого. В такие минуты невольно переходишь на мелодии времени ее молодости, я сам их очень люблю.

И каких только людей не приходилось встречать в этом фойе – от подростков-скейтбордистов до членов правительства. Для молодых, кстати, мне играть сложнее всего, у них ведь своя музыка. Короче, читайте «Отцы и дети».

Рояль, на котором я играю, стоит в фойе в свободном доступе, любой желающий может подойти и... Может разговаривать в полный голос рядом с тобой, перекрывая музыку. Или подпевать, не попадая в ноты. А главный бич – это поток желающих сыграть на этом самом рояле. Все это, конечно, мило, но, если предоставлять возможность показать свое искусство каждому желающему, что останется от инструмента? Между прочим, профессионалы с именем – а у нас бы-

На днях мне попался на глаза снимок «Иллюзиона» из минувшей эпохи. Здесь поменялось многое: рояль, стены, мебель, полы, начальство. А я вот все играю. Иногда поднимаю глаза от клавиш и смотрю туда – в прошлое...



А тогда, в 2000-м, я, постоянный зритель «Иллюзиона», иногда развлекался игрой на рояле сотрудников кинотеатра (одна из них стала впоследствии моей женой). И однажды мне вдруг предложили сопроводить старый голливудский фильм «Восход солнца» немецкого режиссера Мурнау. Я ощущал от неожиданности и... согласился. Взошел на сцену, сел за рояль. Погас в зале свет, пошли первые кадры – и мои дрожащие руки опустились на клавиши. Так все и началось.

Кстати, во времена немого кинематографа считалось чем-то несерьезным, далеким от искусства. У Чехова есть рассказ, где не без гротеска описывается такая судьба: «Метил в композиторы и пианисты, а попал в таперы». Само слово пошло от французского глагола taper – «бречать, шлепать по клавишам». Но между тем шлепали по клавишам и Шостакович в начале 1920-х, будучи студентом Петроградской консерватории. Таперами были Любовь Орлова и Вадим Кошин до того, как завоевали в СССР известность. Эта работа позволяла прокормить многодетную семью князя В.С. Трубецкому, писателю, сыну философа. Его в 1937-м расстреляли, так что задуманные «Записки тапера» Трубецкого написать не успел. А в 2002 году мне довелось встретиться с его дочерью Ириной Владимировной все в том же «Иллюзионе».

Вообще за годы своей работы пианистом-тапером мне выпало немало интересных встреч. Клара Лучко, жившая в той же высотке, где расположена «Иллюзион», заглядывала сюда постоянно. Не раз выступали у нас Эльдар Рязанов, Алексей Баталов. Постоянно бывал Алексей Петренко – неподражаемо читал стихи и даже пел. Вот уж кто артист с большой буквы! Несадолго до своего ухода пришел и Георгий

Вицин. Выступал на сцене – и опять в роли пьянички, так всем знакомой. Эта маска словно приросла к нему, а ведь в жизни был он абсолютным трезвенником...

А еще как-то в фойе мимо проходила пожилая лада под руку со спутником. Я обратил на нее внимание только потому, что они говорили по-французски. Пряталась: Анна Жираардо собственно персоной! Выпа-

лил: «Бонжур, мадам», – и она мне с благосклонной улыбкой кивнула. А вскоре Жираардо не стало. Вот уж поистине: «Не говори с тоской: их нет, но с благодарностью: были».

Однажды меня пригласили сыграть под архивный немой фильм. Только начал наигрывать что-то, как из зала хором потребовали: «Мурку давай!». Оказалось, пришел Станислав Сергеевич Говорухин, и таким обра-

вали Георгий Гаранян, Максим Дунаевский, Евгений Дога – к инструменту не рвутся, их надо упрашивать сыграть.

...На днях мне попался на глаза снимок «Иллюзиона» из минувшей эпохи. Здесь поменялось многое: рояль, стены, мебель, полы, начальство. А я вот все играю. Иногда поднимаю глаза от клавиш и смотрю туда – в прошлое.

ТЕХНОПАРК

Люди всегда завидовали птицам, и вот 21 ноября 1783 года состоялся первый в мире полет человека на воздушном шаре, изобретенным братьями Монгольфье. С той поры человечество вполне овладело в небе, но поискам и находкам всегда есть место. Ну не сидится нам на земле!



Илья Щербаков

Ведущий рубрики



ОСТЫНЬ!

А теперь перейдем от дронов к современным лайнерам. Они напичканы таким количеством электроники, что возникает необходимость в активном ее охлаждении. И вот тут возникает проблема: традиционные тепловые трубы работают только в определенном положении. Решение предложили ученые из Новгородского университета. Главное условие правильной работы тепловых труб – зона конденсации должна быть выше зоны испарения. Ученые смогли обойти это требование, встроив в трубу насос, работающий на основе электроосмоса (движение жидкости через капилляры или пористые диафрагмы под влиянием электрического поля). Когда труба приходит в нерабочее положение (например, при крене самолета), насос включается и обеспечивает ее эффективную работу.

P.S. Теперь неплохо бы российским авиапроизводителям заново научиться строить лайнеры!

ЭКОЛОГИЧНАЯ СОЛЯРНА

По разным оценкам, до 90% коммерческого трафика в мире приходится на корабли. Почти все существующие



суда работают на дизельном топливе, что идет не на пользу экологии. Как сделать корабли «чище»? Инженерная мысль во всем мире бьется над этой проблемой. Уже додумались до возвращения в обиход парусного флота (и это в XXI веке!). Свое решение предложили и инженеры британского концерна «Роллс-Ройс». Они создали образец двигателя, который вместо дизеля использует в качестве топлива чистый метиловый спирт. Метанол – так называемое чисто нулевое топливо, то есть при его производстве поглощается столько же парниковых газов, сколько выделяется при его сжигании.

P.S. Переход на такие двигатели, похоже, будет долгим, а пока автоконцерн взялся за разработку «двойного двигателя», который может использовать оба вида топлива.

ТЕПЛЕНЬКАЯ ПОШЛА

Кстати, о топливе. В России, по оценкам экспертов, есть около 40 тысяч отработанных нефтяных скважин, в которых температура достаточно высокая для работы геотермальных электростанций. Оптимизация таких технологий уже не один год занимается учеными из Томского политеха, и недавно они представили новинку. Команда построила так называемую холодную геотермальную электростанцию, которая может работать с водой при температуре всего в 60 градусов – рекорд для этой сферы. Мощности прототипа – 25 кВт – хватит, чтобы обеспечить небольшой поселок.

P.S. Здесь самое главное преимущество – цена. В отдаленных уголках России стоимость производства энергии исчисляется сотнями рублей за киловатт·час. А у такой электростанции – всего от 7 до 15 рублей. Попробуйте разницу!



ОБЕРТКА С ПРИВКУСОМ УМАМИ

И еще об экологии. Ученые давно ищут замену пластику в производстве упаковок для продуктов. И вот какой вариант придумали исследователи из США. Они обнаружили, что мицелий гриба Trametes versicolor, который по-английски называют



«индюшачьим хвостом», можно совместить с волокнами древесной целлюлозы и таким образом получить водонепроницаемое покрытие, для производства которого совсем не требуется пластика.

P.S. К сожалению, пока съесть новую пачку не получится. Зато этот гриб часто применяют в медицинских целях. Может, получится использовать эту упаковку для лечения?

Главный редактор:

Г. Агишев,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжин (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора)
О. Щербакова

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком © печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

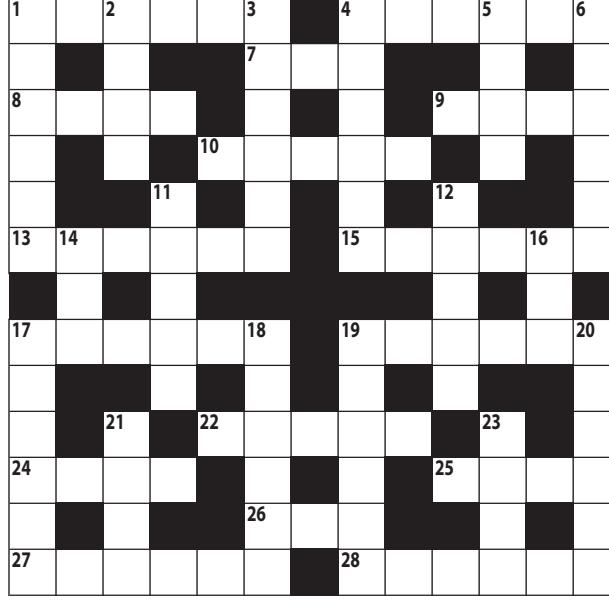
АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru
Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОГ» «Волоноламская типография». Адрес: 143600 г. Волоноламск, ул. Первомайская, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru
Зназ № 1611-25

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4221.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписи: 19.30

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Униформа элегантности, состоящая из двух-трех элементов. 4. Хитрый у Ильиша. 7. В США он носит прозвище «штат пчелиного улья». 8. Гордость Беловежской пущи на эмблеме хоккейного клуба «Динамо» из Минска. 9. Воспетый Блоком почевчик «с рассказами и жадными очами». 10. ... Вонка – владелец сказочной шоколадной фабрики. 13. Храм, в котором главный – кензэн. 15. Холодное оружие горячих турецких парней. 17. Растение с цветами в форме граммофоников. 19. «Белые горошины на зеленой ножке» (загадка). 22. Город соловьев и магнитной аномалии. 24. Если его тянуть сразу пара судов, он называется «близнецовым». 25. Девочка, которой пришлось идти дорогой трудной и непрямой. 26. Этот французский сыр с белой плесенью чудо как хорош в запеченнном виде. 27. Недовольство, выплеснутое на бумагу. 28. «Онанский лайнер» с каждой тварью по паре.

По вертикали: 1. Марка папирос, которые нурил Ностра-моряк. 2. Голландцы эту деревянную обувь называют клюменами и носят кое-где до сих пор. 3. Популярный жанр, родившийся из слияния оперетты и музыкальной комедии. 4. Рис с морепродуктами, который в Испании готовят в огромных сковородах. 5. Встреча с этой рыбой навсегда изменила жизнь Емели. 6. Припев с точки зрения науки о музыке. 11. На все стороны равная одежда Пифагора. 12. Финская соперница русской бани. 14. Протекает в Барнауле и Новосибирске. 16. Основы знаний и мастерства. 17. «Бабушкин стиль» в современной моде. 18. Островок для цветов по замыслу ландшафтного дизайнера. 19. Профессия Хагрида до того, как он стал преподавателем в Хогвартсе. 20. Променад по магазинам. 21. Его размер измеряется в килобайтах или мегабайтах. 23. Стенания Ярославны.

To Beppinharan: 1. «Hagereh». 2. Cagoo. 3. Mionganun. 4. Lopnutharn. 5. Luhne. 6. Pefphet. 11. Lutphai. 8. Djup. 9. Chinf. 10. Bumru. 13. Hocaten. 15. Björn. 17. Björn. 21. Fan. 23. Una. 18. Huydua. 14. Gb. 16. Apb. 17. Bintahar. 22. Huydua. 24. Tpa. 25. Sunu. 26. Bpn. 27. Huydua. 28. Hobeh.

OTBETRI HA HPOCCOBOP: 1. Hocatom. 4. Lpnluy. 7. Jota.

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНОВА



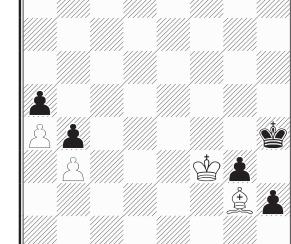
ФОТОФАЙЛ

Кубок мира, проходящий в индийском штате Гоа, вступает в завершающую фазу. Когда вы будете читать эти строки, уже станут известны имена четырех полуфиналистов, трое из которых получат звездные путевки в турнир претендентов. Но обо всем по порядку. Напомним, что Кубок мира проводится по нокаут-системе. В первом круге в борьбу вступили 156 человек, в том числе шесть россиян, пятеро из которых прошли дальше. 50 игроков с самым высоким рейтингом (из них еще четверо наших) начали играть со второго круга, вместе с оставшейся с первого раунда половиной участников (78 человек). Таким образом, разработала стандартная схема, когда число игроков равно степеням двойки, сокращаясь после каждого раунда в два раза. И надо сказать, ряды элитных шахматистов (а изначально в турнире было 22 «семисотника») начали довольно быстро таять. После своих первых матчей вылетели американцы Уэсли Со, Ханс Ниманн и, что очень печально, наш Ян Непомнящий. Задним числом Ян жаловался на тяжелые бытовые условия, питание и прочее. Не сомневаемся, что так оно и есть, но факт остается фактом – участник трех последних турниров претендентов на этот раз остался за бортом, без каких-либо шансов проиграв белыми сопернику, уступающему в рейтинге почти на 160 пунктов. «Отличился» и Со, сдавшийся литовскому гроссмейстеру Титасу Стремавичюсу вничью – с тем же Вашье-Лагравом (Франция) лишь в последней решающей «армагеддонной» партии на тай-брейке, перед этим дважды ведя в счете.

В этот момент в турнирной сетке остались лишь три российских шахматиста, и всем им предстояло встретиться в четвертом раунде с соперниками, мало того что превосходящими по рейтингу, так еще и прекрасно выступающими в большинстве соревнований 2025 года: Дубову – с Прагнанандхой, Есипенко – с немцем Винсентом Каймером, занимающим сейчас четвертую позицию в мировой классификации, Гребневу – с тем же Вашье-Лагравом. Результат превзошел все ожидания! Наши ребята сумели одолеть своих соперников, пусть и на тай-брейке, но абсолютно по делу. Теперь один российский шахматист гарантированно попадет в четвертьфинал, потому что в пятом круге Есипенко и Гребневу предстоит соревноваться друг с другом. Дубову же достался 34-летний американец Сэм Шенклэнд. Шансы Даниила в классику выглядели как минимум не хуже, а в тай-брейке (до которого дело действительно дошло) Дубов и вовсе считался фаворитом. Опасение вызвало лишь то, что Шенклэнд уже прошел таких сильных игроков, как Василий Иванчук, Сантош Видит (Индия) и Рихард Раппорт (Венгрия), когда-то в свое время уже игравших в турнире претендентов. А еще, наверное, воспоминания о чемпионате США 2018 года, который Сэм в блестящем стиле выиграл, несмотря на участие Каруаны, Со и Накамуры. И этот факт показывает, что, поймав кураж, американец может демонстрировать шахматы экстра-класса, причем не один-два дня, а гораздо больше... В общем, в четвертьфинале с Шенклэндом теперь играет Есипенко. Классические партии их матча завершились вничью, как и в двух других поединках: Жавохир Синдаров (Узбекистан) – Хосе Эдуардо Мартинес Алькантара (Мексика), Арджун Эригайса (Индия) – Вэй И (Китай). Предстоит интереснейший тройной тай-брейк. Еще один узбекский гроссмейстер, Нодирбек Якубов уже вышел в полуфинал, обыграв немецкого шахматиста российского происхождения Александра Донченко.

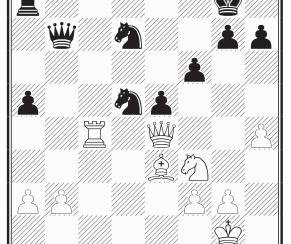
Как мы видим, независимо от дальнейших событий в турнире претендентов на шахматную корону выйдет как минимум два человека, которых там, что называется, «не ждали». Очень верю, что Андрей Есипенко, бывшему в шаге от достижения цели в предыдущем претендентском цикле, на этот раз удастся решить эту задачу. Будем болеть за него, а также за женскую сборную России, наконец-то допущенную ФИДЕ в командный чемпионат мира после многолетнего перерыва. Об этом турнире и окончательных результатах Кубка мира обязательно расскажем в следующий раз.

Стремавичюс – Со
Гоа, 2025 г.
(вариант из партии)



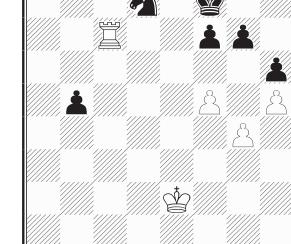
Ход черных – ничья

Рапорт – Сули
Гоа, 2025 г.



Ход белых

Шенклэнд – Дубов
Гоа, 2025 г.



Ход белых (выиграйте красиво!)

TO BEPPINHARAN: 1. «Hagereh». 2. Cagoo. 3. Mionganun. 4. Lopnutharn. 5. Luhne. 6. Pefphet. 11. Lutphai. 8. Djup. 9. Chinf. 10. Bumru. 13. Hocaten. 15. Björn. 17. Björn. 21. Fan. 23. Una. 18. Huydua. 14. Gb. 16. Apb. 17. Bintahar. 22. Huydua. 24. Tpa. 25. Sunu. 26. Bpn. 27. Huydua. 28. Hobeh.

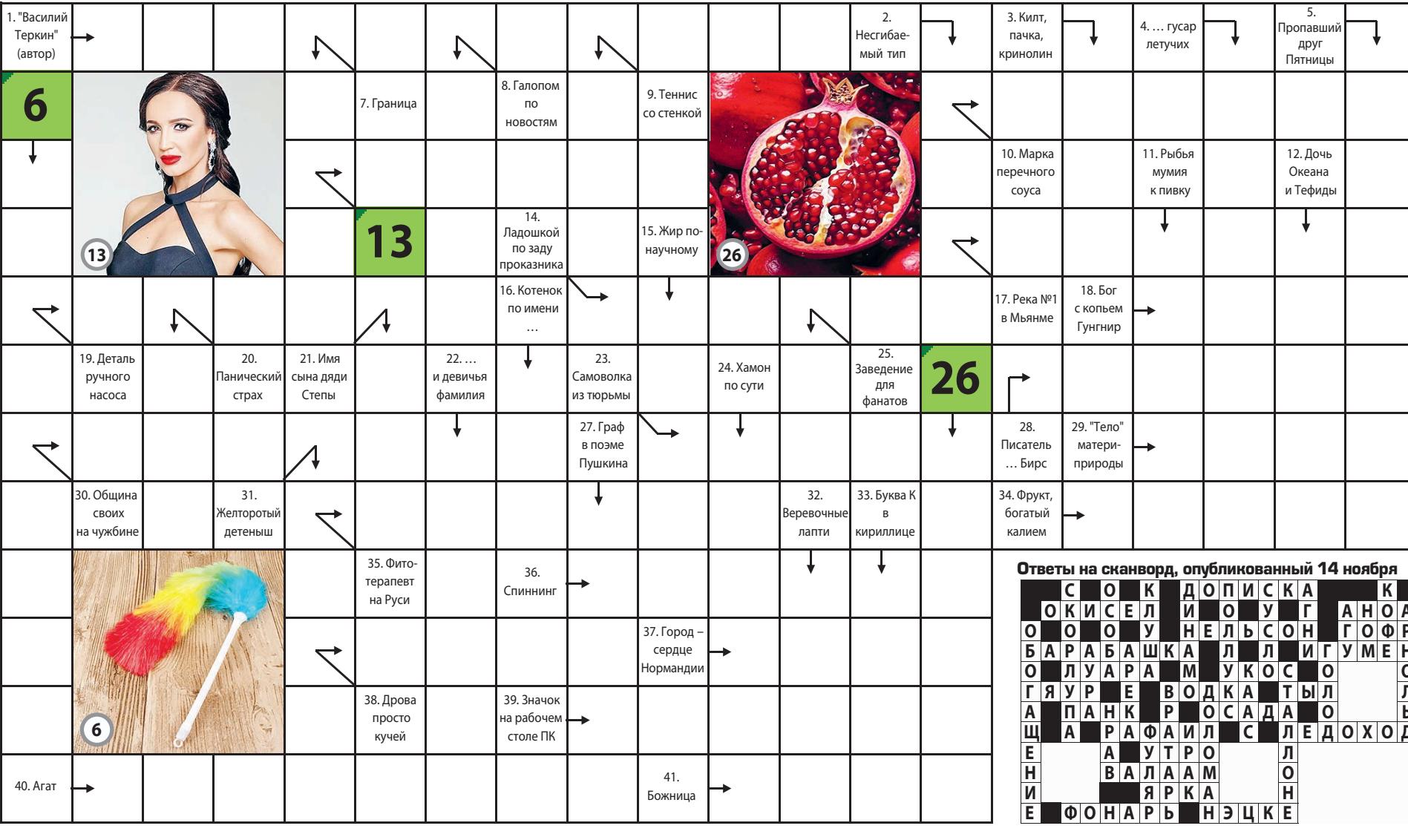
OTBETRI HA HPOCCOBOP: 1. Hocatom. 4. Lpnluy. 7. Jota.

НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде»
вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Ответы на сканворд, опубликованный 14 ноября



Татьяна Соломатина
«Приключение Пальмы»

А это целая трилогия.

Будь моя воля, я бы выдавала три книжки с яркими обложками каждой маме в роддоме. А что, прекрасное пособие по воспитанию появившегося на свет человека.

Хотя тут рассказывается о щенке по имени Пальма, но у нас с собаками общего гораздо больше, чем принято думать. Если бы щенок умел говорить, он бы рассказал о своих ощущениях, с которыми сталкивается, взрослея и познавая мир, делая в нем первые шаги. Что такое дом, откуда берутся друзья и куда утекает время? Вот,

оказывается, о наших серьезных материалах способны размышлять собачки. А здесь откровения Пальмы переводят на человеческий язык Татьяна Соломатина, и так хорошо у нее это получается, что диву даешься. Столько мудрого, доброго, нежного и нового для себя открывашь, что хочется непременно с кем-то всем этим поделиться. Особенно с подрастающей дочкой. Тем более она тоже собак обожает.

МАРИЯ КУЗНЕЦОВА
КНИГОЧЕЙ

Продажа алкогольной продукции в РФ в январе – октябре снизилась на 10,3%, до 165,2 млн декалитров

Докажите, что вы не дрон!

Найден еще один способ защитить нас от беспилотников?
Жулики аплодируют

• БОРЬБА ИДЕЙ •

«Нет, мало того что летом я из-за дронов три раза ночевала в аэропорту, а в сентябре почти месяц без интернета на даче сидела. Так теперь еще и должна доказывать, что я не дрон!» Приятельница от возмущения не находила печатных слов. Однако главное я поняла: она попала в число пострадавших от введения новой меры цифровой безопасности: сурточной блокировки сим-карт тех, кто возвращается из-за рубежа или включает телефон после перерыва в 72 часа. Но дело, как выяснилось, было не только в этом...

МАРИНА КРЮЧКОВА

10 ноября Минцифры РФ объявило о запуске нового (очередного!) механизма обеспечения безопасности и защиты от беспилотников. Вкратце суть его уже обозначила моя подруга: надо доказать, что ты не дрон. Ну а в ведомстве растолковали подробнее: «При попадании сим-карты на территорию России из-за рубежа нужно подтвердить, что она используется человеком, а не встроена в беспилотник. Для этого мобильный интернет и СМС на этой сим-карте блокируют на 24 часа – «период охлаждения» (ограничение касается и неактивной долгое время «симки»). А дальше можешь разблокировать ее пораньше по присланной оператором связи ссылке или по телефону, а нет, так жди, когда сама «разморозится» (на деле все не так просто, но об этом позже). Интересно, что ВЦИОМ, который очень любит интересоваться мнением россиян по поводу тех или иных действий власти, на сей раз почему-то не спешит с опросом.

О причине я догадалась, когда зашла в «ВКонтакте» на страницу Роскомнадзора (именно он в РФ ведает всеми блокировками интернета). Там немало комментариев, из которых и без всяких опросов понятно: достали сограждан все эти эксперименты с Сетью! Ограничений все больше, целые регионы регулярно остаются без мобильного интернета, а дроны как летали, так и летают. И с телефонными мошенниками борьба не задалась, хотя уже и звонки в Telegram и WhatsApp (принадлежит компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена на территории РФ) запретили – оттуда, мол, орудовали злоумышленники. Пожале, не только оттуда. 18 ноября на форуме по кибербезопасности топ-менеджер Сбера Станислав Кузнецов признался: несмотря на беспрецедентные меры, коренного перелома не произошло, и к концу года россияне потеряют даже на 15–20% больше, чем в 2004-м, когда телефонные аферисты похитили у граждан 300 млрд рублей. Отчего же такая неприятность?

Обо всех причинах не скажу, но одна налицо: власть сама создает почву для успешных действий мошенников. Взять хотя бы то самое «охлаждение», а точнее, способ разблокировать сим-карты. Уж сколько лет специалисты по кибербезопасности твердят: не переходите по незнакомым ссылкам в письмах и СМС, не сообщайте никому код

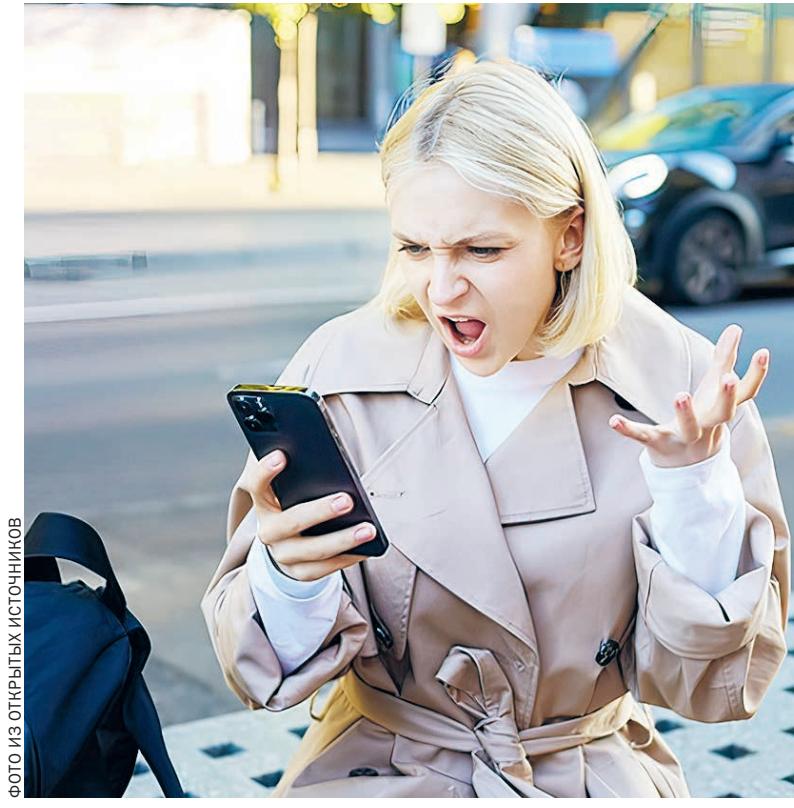


фото с открытых источников

72 часа

не включали телефон?

У вас проблемы!

зывают для разблокирования сим-карты переходить по присланным ими ссылкам, а затем вводить код из СМС. Просто именами сердца для жуликов! Особенно пока, как сейчас, идет тестовый период, и возможны сбои.

Ведь как получилось у моей приятельницы. 12 ноября она прилетела из Стамбула. Говорит, «симку» (у нее «МегаФон») отключили сразу после прилета. По короткому номеру оператора разблокировать ее не удалось: работ минут 10 гонял ее по кругу... повесил трубку. Пришлось идти по ссылке в сообщении от «МегаФона», однако сервис сработал только на четвертый раз, прислав наконец СМС для введения капчи (защита от ботов). «Капча оказалась настоящим ребусом, – вспоминала подруга. – Хорошо, что я уже получила багаж, прошла контроль и была в зоне прилета. И там рядом уселился молодой человек, поджидавший кого-то. Он и помог мне собрать эту проверочную мозаику, причем трижды. И каждый раз приходилось перезагружать телефон. Часа полтора возились, пока не пришло уведомление от оператора о снятии ограничений. Правда, так было не у всех. Кто-то рядом мигом справился с капчей, другие диктовали данные по телефону. Были и те, у кого «симки» не блокировали вовсе».

Когда все заработало, подруга поблагодарила помощника и

активации, который приходит, когда вы хотите зайти в личный кабинет в банке, на «Госуслугах» или еще где. И сограждане худебно это затвердили, заставив жуликов придумывать ходы по замысловатее. Но все равно в составленном Сбором перечне наиболее частых уловок, которые используют аферисты, два первых места занимают звонки от якобы операторов связи.

Сама не раз беседовала с такими «менеджерами», предлагавшими продлить договор или подтвердить данные паспорта. Последнее время, правда, все реже: на эту удуочку, видно, уже мало кто попадается. И вдруг такая удача: мобильные операторы сами при-

поехала домой. И уже в такси ей вдруг позвонили из «МегаФона»! Сказали, что данные паспорта некорректны, надо их подтвердить. И прислали ссылку на «Госуслуги». «Да мне же только что сняли блокировку!» – «Заблокируем снова, если не подтвердите через «Госуслуги». – «Давайте по телефону передам». – «Если повесите трубку, номер будет заблокирован». Только тут она сообразила, что все это смакивала на хорошей знакомой схеме развода, и сбросила звонок. Обошлось! Но так получается далеко не у всех.

Компании по кибербезопасности уже вовсю фиксируют рассылку СМС якобы от операторов связи, где абонентов предупреждают о включении «периода охлаждения» из-за выезда за границу. В сообщении есть и ссылка на фишинговую страницу, то есть на поддельный сайт (чаще всего «Госуслуги»), который имитирует авторизацию. А дальше включается «телефонный сценарий», когда жертву пугают взломом личного кабинета и пытаются выманить коды подтверждения или заставить перевести средства на другие счета. Первыми такие рассылки получили жители Калининградской области, а потом на Псковщине, в Забайкалье, на Сахалине и в других приграничных районах, где случайный роуминг (то есть захват телефоном сигнала сотовой вышки по другой стороне границы) – обычное дело.

Впрочем, мошенники способны рассыпать фишинговые ссылки и прямо в аэропорту. По словам зампреда комитета Госдумы по информационной политике Андрея Свинцова, в аэропортах у выхода преступники могут размещать специальные приборы, которые считывают по Wi-Fi и по Bluetooth номера телефонов, чтобы сразу же отправить на них фальшивые СМС (думаю, в случае с моей приятельницей роль наводчика сыграл тот самый любезный молодой человек). Ну а среди других рисков, связанных с «охлаждением» сим-карт, депутат назвал серьезный удар по сфере ЖКХ: «У нас огромное количество приборов учета электричества по всей стране, которые имеют сим-карты и передают показания раз в месяц. Они, получаясь, все сдохнут? Все котлы отопления отключатся, китайские автомобили встанут? Это же какой ущерб!»

Андрею Свинцову вторят комментарии в соцсетях – о системах охраны и телеметрии, терминалах мониторинга топлива, трекер-техники, насосных станциях, ведь десятки тысяч «симок» стоят не в смартфонах, а в телематике. Они неделями работают в зонах без покрытия и не выходят в Сеть чаще чем раз в три – пять дней. Если такая техника заедет в зону связи после 72 часов «тишины», получит свой «период охлаждения» на сутки. А вместе с этим – потерю телеметрии, нарушение контроля за расходом ГСМ и местоположением, да и массу других проблем. Странная какая-то забата о безопасности граждан... ■

А В ЭТО ВРЕМЯ

8 ноября, во Всемирный день без Wi-Fi, Роскомнадзор разместил в соцсетях забавную картинку, как хорошо жить без Wi-Fi, и сопроводил ее шутливой подписью: «Отличный день, чтобы отложить эти ваши интернеты и провести его в окружении родных и друзей». Но россияне из самых разных регионов шутку не оценили: пост вызвал сотни гневных комментариев. Вот лишь несколько: «Отключите себе интернет! А мы уже третью неделю отмечаем этот праздник», «Вы издаеваетесь? Постраны оставили без интернета и теперь пытаетесь это как благо преподнести», «Классный праздник! Благодаря вам чуть ли не каждый день отмечаем», «Что-то ни одного положительного коммента – дослали своими отключениями!», «Отключая интернет, вы лишаете детей с сахарным диабетом полноценной жизни. Родители используют специальные приложения для отслеживания уровня глюкозы у ребенка, когда он в садике или в школе, а без интернета это невозможно...». Что называется, не до шуток.

ЛЮДИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА | 5

На территории ОЭЗ «Завидово» открылся крупнейший в России аквапарк, где можно загорать зимой

Руки бы оторвать этим «перестройщикам»!

• СРЕДА ОБИТАНИЯ •

Угол Большой Зелениной улицы и Малого проспекта Петроградской стороны, где в августе прошлого года обрушилась часть дома, обретает контуры аномального треугольника. В отличие от Бермудского, наш треугольник вполне рукотворный. Но не менее таинственный!

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здесь в домах столетней постройки исчезают перекрытия, стены, а также силы и средства на их восстановление. Месяц назад вице-губернатор Евгений Разумишин пообещал к концу года ввести в эксплуатацию одно многострадальное сооружение, но как только он это сказал, случился потоп. Там коммунальщики пытались включить отопление. Да, произошло это в доме, который был признан аварийным еще в начале века («Газета» рассказывала об этом (https://www.trud.ru/article/16-08-2024/1640671_dom_ne_vyderzhal_remonta.html)). Теперь пострадала и та часть здания, которая уцелела при обвале. Расселенные жильцы утратили надежду встретить Новый год в своем квартире.

Теперь через беспокоиться об обрушении межэтажных конструкций пришел к жителям здания по улице Рыбацкой, 10. Это буквально напротив злосчастного дома по Большой Зелениной. Здесь, в объекте культурного наследия 1913 года, владелец двух нежилых помещений на первом этаже перестроил их на свой вкус и размер. В результате часть перекрытий стала аварийной, а другая – «ограниченно работоспособной», что бы это ни значило. После того как хозяин помещений снес стены и залил бетоном перекрытия между первым этажом и подвалом, дом пошел трещинами. Поначалу собственника уведомили о необходимости привести помещение

перепланировка превратила вполне еще крепкий дом в аварийный. Теперь он стоит на полуразрушенных деревянных перекрытиях, утяжеленных толстым слоем нового бетона. «Я стараюсь об этом не думать», – со страхом говорит сотрудница магазина, размещенного в отремонтированных помещениях.

А вот жители столетнего дома очень даже об этом думают. Собирают тревожные чехоманчики с документами и теплыми вещами на случай внезапного обрушения. Следят за трещинами в квартирах. Могутся по судам и ведомствам с требованием урезонить зарвавшегося предпринимателя. Собственник помещений не пускает туда даже подрядчиков, готовых устранить опасность. И только усилиями Следственного комитета организована процессуальная проверка, а глава ведомства Александр Баstrykin

в исходное состояние. Ведь дом – объект культурного наследия, без разрешения КГИОП ничего здесь трогать нельзя. Но летом прошлого года проектную документацию ремонта одобрили и даже приняли выполненные работы...

А начальница отдела по работе с собственниками жилья ООО «Жилкомсервис №1 Петроградского района», совмещающая должность начальника эксплуатационного участка №1, Юлия Барканова (Королева) взята под стражу в зале суда. За взятку в полмиллиона она закрыла глаза на незаконную перепланировку нежилого мансардного помещения в доме 70–72 по Большому проспекту с целью приспособить его под жилье. Петроградский райсуд на днях огласил приговор: 3,5 года в ИК общего режима, штраф в 1 млн рублей и лишение права работать в сфере ЖКХ.

Но вернемся к перекрестку у пересечения Рыбацкой, Ижорской, Большой Зелениной и Малого проспекта. Двадцать лет назад тут был вполне уместный сквер. Но теперь возвышается торговый центр Евгора (так и написано на этом претензионном здании). Собственник не торопится его открывать, хотя разрешение на ввод в эксплуатацию дано еще в 2021 году. Здание так долго строилось, что за это время многое поменялось в нашей жизни. По фасаду на фоне стекла и бетона застыли бронзовые статуи – символы Амстердама, Вены, Парижа, Лондона, Гамбурга, Мадрида, Рима. Не шедевры, конечно. А перед ТЦ стоит ульяющийся Трэзини – первый архитектор Северной столицы.

Это копия, оригинал памятника великому архитектору установлен на площади его имени на Васильевском острове. Так вот, копию, что на Рыбацкой, 10, владелец памятника продает – тоже уже не первый год. Увы, никто не покупает. Что тоже факт вполне символический. ■



Специальный вклад «Профи»

до 16,50%*

Успейте открыть
до 27 ноября 2025 (вкл.)
по ставке в % годовых



ВКЛАДЫ

ВБРР

* Указанные ставки рассчитаны с учетом ежемесячной капитализации (приложение к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в БПР онлайн / банкомате БПР на срок 31 день, Валюта вклада: рубли РФ. Срок 31, 91, 181, 367 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 27.11.2025 (вкл.). Ставка в % годовых; при открытии вклада в БПР онлайн / банкомате Банка ВБРР (АО); 16,50% на срок 31 день, 13,90% на срок 181 день, 12,00% на срок 367 дней. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены; проценты начисляются автоматически на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, в валюте вклада, путем списания из текущего / карточного счета вкладчика в Банк. При досрочном востребовании вклада / его части, путем списания из текущего / карточного счета вкладчика в Банк. Разница между процентами, начисленными в течение срока действия вклада, и процентами, выплаченными в случае досрочного востребования вклада / его части, путем выплаты наличными средствами в кассе Банка / выдачу суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этих сумм на счет по вкладу. Вкладчики, имеющие в Банке текущий / карточный счет, могут вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru. Реклама.

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНOK ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ



Мошенники через поддельные сайты

Большого театра по баснословным ценам продают билеты на балет «Щелкунчик», сообщил депутат ГД Антон Немкин

«Мне захотелось понять, что же это за феномен – актер Лавров...»

Разговор с Марией Кирилловной Лавровой – о профессии, родителях и жизни

• НАЧИСТОУ •

Фамилия Лаврова обязывает и дисциплинирует, с ней невозможно халтурить ни на сцене, ни в жизни, считает продолжательница династии, дочь прекрасного актера Кирилла Лаврова. Сама Мария Кирилловна – заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии РФ, живет и работает в Санкт-Петербурге, играет в БДТ и в Театре имени Андрея Миронова, а также преподает студенческое мастерство. Этой осенью она отметила юбилей – вот вам и повод подвести некоторые итоги.

ТАТЬЯНА БОЛОТОВСКАЯ

Мария Кирилловна, вы профессор кафедры театрального искусства Педагогического университета имени Герцена. Как вам современные студенты?

– Я занялась педагогикой не так давно, 13 лет назад, так что большого опыта для сравнений не имею. Поначалу комплексовала, но сейчас довольна тем, что взялась за нелегкое, но интересное дело. Многие выпускники, а их уже 60 человек, работают по специальности. Те, кто не находится себя в театре и в кино, уходят в педагогику. Мы ставим спектакли, работаем со студентами с классическим материалом. Я стремлюсь заинтересовать молодых ребят классической литературой, ведь многие из них, мягко говоря, не слишком образованы. Может, причина в ЕГЭ, может, из-за интернета стали меньше читать. А может, это 90-е прошли катком, ведь современные студенты – дети тех, кто вырос в те годы, когда родители что-то недодали своим чадам. Тогда у людей были другие проблемы – как выжить, как заработать... Так что моя задача – не только сделать из студентов артистов, но и помочь им стать образованными людьми.

– Говорят, вы не часто ходите в театры. Что вам там не нравится?

– Сейчас в театральных вузах отменяют индивидуальные занятия по речи. Это стало не нужно – редкий спектакль обходится без микрофонов. А ведь живой голос очень важен на сце-



ФОТО ЗОЛТОКРЫХ/АРХИВ МАРИИ ЛАВРОВОЙ

не, через микрофон энергетика не передается. Меня также раздражают экраны в театрах. Хоть убейте, но они на сцене – совсем не то, что крупный план в кино. Такое смешение жанров не дает результата. В сценическом пространстве очень важно, где у зрителя в данный момент объект внимания, а когда на экране показывают крупно актера, внимание рассеивается. Конечно, жизнь развивается, вносит свои корректины во все, в том числе и в нашу профессию, но тут важно не забывать, что в ней главное.

– Ваша дочь Ольга тоже работает в БДТ. Она разделяет ваши взгляды?

– У Ольги, пожалуй, другое видение театра – более современное. Мы с ней иногда спорим, даже ругаемся. Кстати, она тоже преподает в мастерской, занимается направлением, связанным с наблюдениями и работой с масками.

– А артисту обязательно иметь актерское образование? Ваш отец не учился в театральном институте.

– Мой папа все-таки исключение из правил. Он появился в БДТ в 1955 году, а в 1956-м туда пришел Георгий Александрович Товстоногов. Отец к тому времени успел немного поработать в Теа-



tre имени Леси Украинки в Киеве, но все-таки для Товстоногова он был как чистый лист. К тому времени прослужил в армии, жил пять лет на Курильских островах, видел войну. У него был житейский опыт, природное обаяние, органика, а это Товстоногову

«1 лавр» –

такую единицу порядочности предлагали ввести коллеги Кирилла Лаврова...

Размороженный

• ИДЕМ В КИНО? •

Сначала прилетел орлан-белохвост, а может, другая гордая птица – нарисовано-то компьютером. Орлан плавно кружил над тайгой, пока в кадре его не сменил Соловецкий архипелаг (тут же не ошибешься – храмы, кресты!). И поплыла на экране старинная краса, сопровождаемая музыкой с нотками то ли тревоги, то ли надежд. И тут экран резко потемнел, музыка сменилась грохотом и скрежетом металла...

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Понять, что происходит, помог нам Константин Хабенский. Узнать его в спецовке спелеолога, ползающего по подземелью полуразрушенного монастыря, не составило труда. Он одно из главных действующих лиц нового фильма Егора Михалкова-Кончаловского «Авиатор», снятого по роману Евгения Водолазкина.

Премьера фильма прошла в Александринском театре Петербурга – с именитыми гостями, неизменно имеющими отношение к культуре, красной дорожкой, модным дефилем, шампанским и разговорами о чём. И не «Авиатор», а именно гости, заполнившие театр до отказа, были весь вечер в центре внимания. То, что режиссер из клана Михалковых

собрался снимать фильм по книге Водолазкина, стало известно еще пять лет назад. Сюжет – наполовину реальный, наполовину фантастический – сам просился на экран. И вот замысел реализован.

Итак, некий ученый-биолог по фамилии Гейгер (Хабенский) одержим идеей возвращения умерших людей к жизни. Не совсем чтобы мертвых, а тех, кто в глубокой заморозке. Прослышав, что таковые могут находиться на Соловках, где в 1920–1930-е было лагерь, печально известный СЛОН, он отправляется туда.

Вместе с женой Анастасией (Дарья Куксих), имеющей отношение к науке, помощниками и бизнесменом Желтковым (Евгений Стычкин), финансирующим исследования в области крионики в надежде когда-нибудь самому воспользоваться результатом. Им везет: в монастырских подземельях обнаружены 13 криопациентов. Правда, только у одного сохранилась мозговая активность. Остальных и пребывала в состоянии заморозки.

Как ни хотел автор романа приблизить фильм к оригиналу, этого не случилось. Слишком много изменений внесли в сценарий режиссер и пять сценаристов.

И то, что вышло на экране, по признанию Водолазкина, получилось «блэзко, но отдельно».

В 2020-м запустить съемки «Авиатора» не удалось. Зато было время для осмысления сюжета. Он, по словам Михалкова-Кончаловского, не о технологиях и не о будущем, а о «человеке, вырванном из своего времени, но потерянном. О памяти, которая не стирается, а ждет. О любви, способной повториться спустя сто лет. И о цене, которую мы платим за попытку обмануть смерть».

Прекрасные актеры вошли в команду – помимо уже названных Антон Ша-

Картина Густава Климта «Портрет Элизабет Ледерер»

ушла с молотка за 236,4 млн долларов и стала новым рекордсменом арт-продаж на торгах Sotheby's

импонировало всегда. Поэтому Георгий Александрович засучив рукава сразу стал делать из Лаврова большого артиста. Но это же случай один на миллион!

– Вы разговаривали с отцом на профессиональные темы?

– Очень редко. Главным профессором в нашей семье была мама. Она окончила Школу-студию МХАТ и порой устраивала разбор моих работ. У папы же был свой метод работы над ролями, но он секретами со мной не делился.

– А каким Кириллом Юрьевичем приходил после спектаклей? Уставшим?

– Он умел переключаться. Актеры, которые давно в профессии, умеют снимать нервное напряжение.

– Но у него же была очень большая занятость в БДТ.

– В определенные годы – да. К концу 80-х играл меньше. И это правильно. Какой бы ты гениальный

актер ни был, законы природы никто не отменял. Тело стареет, реакция хуже. Наверное, у всех это происходит по-разному. Например, мой дед, папа Кирилла Юрьевича, на следующий день после своего 60-летия написал заявление об уходе из театра. Сказал: «Не хочу греметь костями на сцене».

– Возраст – понятие относительное. Некоторые выглядят куда моложе, чем написано в паспорте.

– Дело не только во внешности – в конце концов, есть грим. И не в энергетике: у Алисы Бруновны Фрейндлих и Олега Валерьевича Басилашвили ее до сих пор хватает. Но тем не менее активно участвовать в репертуаре театра после 60 уже трудно.

– В одном из интервью Кирилл Юрьевич сказал: «Человеческое дороже, чем актерское, и важнее, чем актерское».

– Он очень любил свою профессию, но вообще-то любил жизнь во всех ее проявлениях. И людей любил, общаться и дружить умел. Но он хитрец: это тоже было частью его профессии. Постоянно наблюдал за людьми, искал характерные черты, и все это потом могло пригодиться в работе над ролью. Это была постоянная скрытая работа. Я сейчас занимаюсь папиными архивами, недавно пересмотрела фильмы с его участием, прочитала множество его интервью и статьи критиков. И у меня стала складываться весьма интересная картина о моем отце. К моим 60 годам я захотела понять, что же это за феномен – актер Кирилл Лавров.

– Может сказать, что вы папина дочка?

– Наверное, можно и так сказать. Хотя больше я была папиной дочкой в детстве и в юности. А когда уже вышла замуж и родила дочь, то мамино участие в житейских женских вопросах было бесценено. Помню, мой 35-й день рождения отмечали на кораблике, и я сказала родителям: «Я вас так люблю, что это уже перерастает в какую-то патологию!». На что моя практичная мама тут же ответила: «Не придумывай! Все дети так любят родителей». Наверное, она права. Но все равно мне кажется, что у нас были особенные отношения.

Я поздний ребенок. Родители свои педагогические амбиции удовлетворили на моем старшем

братье, с которым у нас разница в десять лет. А меня воспитывали как принцессу, ничего не запрещая. У меня было к ним полное доверие, а у них, наверное, были тайны. И это правильно. Нельзя все рассказывать детям. Папа много работал, но на общение со мной и с братом находил время. Это всегда был праздник! Мы гуляли, ходили в цирк, играли в теннис, осенью ездили в Царское Село, отправлялись в лес за грибами. Он любил дачу, правда, через несколько дней начинал скучать по работе.

– Папа был эмоциональный, взрывной?

– Нет, скорее это мама была такой. Говорила, что родилась в год Дракона и потому ей просто необходимо время от времени выпустить пламя из себя. А папа внешне был куда спокойнее. Когда возникали проблемы, говорил по-бibleйски: «И это пройдет». Учил не реагировать остро, эмоционально как на хорошие обстоятельства, так и на плохие.

– Андрей Юрьевич Толубеев как-то предложил ввести единицу измерения порядочности «1 лавр»...

– Папины родители рано развелись, его воспитывала мама. Думаю, его характер – это во многом ее заслуга. У него действительно было обостренное чувство ответственности, честность. И вся его общественная деятельность продиктована именно этими человеческими качествами: он искренне хотел участвовать в жизни людей, помогать им. В нем не было ни капли карьеризма.

– Зато у самого Кирилла Юрьевича бывали в жизни тяжелые моменты, когда он приходил домой черным от переживаний...

– Особенно после некоторых заседаний худсовета, когда стал художественным руководителем БДТ. Это было тяжелое время для него. Когда актеры, как лебедь, рак и щука, тянули на худсовете в разные стороны: кто-то уходил в антрепризу, кто-то в кино – им надо было кормить детей. Что он мог им сказать? При этом вешалось на разных углах: «БДТумер! Театра больше нет!». Отец же тащил театр через 90-е, сохранив труппу и преодолев самые тяжкие для БДТ времена. Убеждена, это был его человеческий подвиг. ■



ФОТО ЗОЛТОКРЫХ/СИТИСТОУНКОВ

Общероссийская премьера «Авиатора» – с 20 ноября

гин, Алексей Кравченко, Илья Коробко, Виталий Кищенко, Евгения Доброзвольская (ее последняя роль в кино), Ирина Пегова. А смотришь про «историю одного полета» – и откровенно скучаешь: настолько обыденно, уныло все на экране. Разве что музыка Максима Фадеева слаживает впечатление.

До усиленной «конфликтной линии» с терзаемой сомнениями героиней – то мужа она любит, то несчастного счастливца размороженного, узнавшего в ней ту самую, свою Настю из 1920-х, – досидели в зале не все зрители. Возможно, сказались усталость. А может, им хватило речей со сцены? Так или иначе зал мало-помалу поредел.

– Я не тот, кто предъявляет претензии. Я автор некапризный и благодарный, – обмолвился в общении с журналистами Евгений Водолазкин.

А может, и надо иногда покапризничать? ■

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная
подписка на 1-е полугодие 2026 года

И что это за географические новости?

Завершились матчи групповых турниров, в результате которых определились 42 из 48 участников ЧМ-2026

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

Главной футбольной сенсацией стало попадание на ЧМ напрямую сборной страны, которая вряд ли была известна даже любителям географии. Но теперь ее название «Кюрасао» всплынуло на футбольном небосклоне. И к этому успеху руку приложил Дик наш Адвокат, приводивший в 2008 году питерский «Зенит» к победам в Кубке и Суперкубке УЕФА, а также тренировавший сборную России. А теперь под его руководством сборная страны с населением 155 тысяч жителей выиграла отбор в одной из групп Центральной Америки.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Сборные США, Канады и Мексики стали участниками как хозяйки чемпионата. Дебютантами на мундиалях будут Узбекистан, Иордания и Кабо-Верде, удачно выступившие в турнирах на своих континентах. Успешно проведя отбор, участниками ЧМ-2026 также стали Япония, Новая Зеландия, Иран, Аргентина, Южная Корея, Австралия, Бразилия, Эквадор, Уругвай, Колумбия, Парагвай, Марокко, Тунис, Египет, Алжир, Гана, ЮАР, Катар, Саудовская Аравия, Англия, Сенегал, Кот-д'Ивуар, Франция, Хорватия, Норвегия, Португалия, Германия, Нидерланды, Швейцария, Испания, Шотландия, Австрия, Бельгия, Панама и Гаити. Еще шесть участников определятся после стыковых матчей.

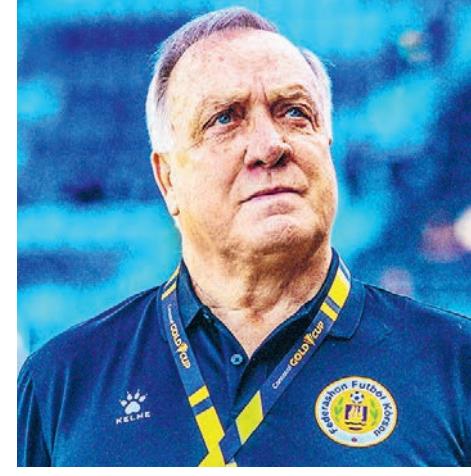
42 из 48

участников чемпионата мира по футболу 2026 года уже определились. За остальные 6 мест развернется борьба

Никогда еще формула отбора не была столь сложной и запутанной, как сейчас. Первое, что бросается в глаза: количество участников чемпионата мира за минувшие полвека возросло втройку, с 16 до 48 команд. Второе: на отборочном этапе олимпийской системы с выбыванием проигравших сменилась групповыми турнирами. Третье: даже команды, сыгравшие на этом турнире из рук вон плохо, не теряли шанса. Для неудачников из Европы проведут еще дополнительный отбор: 16 команд (12, занявших в группах



Сборная Кюрасао под руководством Дика Адвоката сформировала главную сенсацию: пробилась на ЧМ-2026!



вторые места, а также Швеция, Румыния, Македония и Северная Ирландия из Лиги наций УЕФА на основании рейтинга) сыграют два раунда в формате плей-офф, в результате чего еще четыре европейские сборные попадут на ЧМ. Эти полуфиналы

Версия, кстати, не такая уж нелепая, если обратить внимание на скандал, раз-

КСТАТИ

В ряде СМИ с оговоркой «по данным источника из РФС» сообщается: в нашей стране собираются провести турнир с участием Сербии, Греции, Камеруна, Перу, Чили, Венесуэлы, Нигерии, Китая и других стран, включая, конечно, и Россию. То ли это пробный шар – посмотреть на реакцию футбольного мира и международных чиновников. То ли в самом деле запланировано выделение на это мероприятие бюджета (и немалого!), чтобы организацией такого альтернативного состязания потешить ФИФА к возвращению нашей сборной хотя бы к началу отбора к ЧМ-2030. Очень интересно, что из этой идеи получится.

А вы говорите, «слабый пол»...

Продолжает победное шествие 37-летняя Валентина Шевченко. На вечере боевых единоборств в Нью-Йорке

в тяжелейшем поединке она одолела китаянку Чжан Вэйли и защитила титул чемпионки UFC в наилегчайшем весе, сохранив также за собой звание лучшего бойца смешанных единоборств среди всех весовых категорий.

Валентина родилась и начинала спортивную карьеру в Киргизии. Пробовала себя в разных единоборствах – в тхэквондо, дзюдо, ушу,

карата, боксе, кикбоксинге – и везде добивалась успехов. Интересная деталь: на протяжении всей карьеры, вот уже 32 года, Валентину тренирует один специалист – Павел Федотов. На международной арене Шевченко представляет Киргизию и Россию, а сама с 2009 года живет в Перу. Кстати, кроме спорта Валентина вполне профессионально занимается танцами, выступает в разных жанрах и стилях. Благодаря Валентине и ее сестре Антонине (также успешная

спортсменка в единоборствах) в Перу стали популярны русские танцы. Стоит отметить и тот факт, что обе дамы прекрасно выглядят. Они женственные и хрупкие, но никому никогда не скажешь, что за плечами у сестер множество тяжелых боев, в том числе кровавых – в буквальном смысле этого слова. А вы говорите, «слабый пол»... Нет, таким представительницам под горячую руку лучше не попадаться!

АРTEM СКВОРЦОВ

И тут футбол переходит в массовое побоище

Нервные все какие-то стали, чуть что – сразу в драку... Именно так все и происходило в последние дни на футбольных полях в разных частях света.

В Аргентине в матче за выход в высшую лигу «Депортиво Мадрин» одержал победу 1:0 над «Депортиво Морон». И все бы ничего, но тут случилась массовая драка футболистов. Полиция пыталась разогнать

команды по раздевалкам с помощью дубинок и перцовых баллончиков. В итоге нескольким футболистам потребовалась серьезная медицинская помощь. Клубы считают раны, а болельщики готовятся к следующим решающим схваткам. Все предрекают, что большой драки не избежать ни на поле, ни на трибунах. Нравы латиноамериканских фавел перекочевали на стадионы, не иначе.

Этот вывод нашел подтверждение и на юношеском первенстве мира U17, который проходит в Катаре. Там в матче 1/16 финала французы сначала вышли вперед, потом под занавес забили колумбийцев вторым голом, после чего нервы юношеских американцев окончательно сдали. Они кинулись откровенно бить соперников по ногам, заработали два удаления,

однако красными карточками дело не ограничилось. По завершении очень грубой игры французский футболист на пути в раздевалку высыпал одного из соперников, тот погнался за обидчиком, к погоне присоединились еще несколько человек. Результат на лице: юный француз получил травмы глаза и головы, был также избит на поле и физиотерапевт сборной Франции. Юных драчунов едва утихомирили.

Теперь в 1/8 турнира сборная Франции сыграет с командой Бразилии. Но комиссии ФИФА придется разбираться с теми, кто распускал руки и ноги. Несомненно, колумбийцы виноваты, но ведь и потешаться над проигравшими не стоит.

ВЛАД МЕНЬШОВ

«Труд» печатается в городе Москва.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписи: 19.30
Зак. № 1611-25



Валентина Шевченко на ринге.

ТРУД

Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
М. Морозов (заместитель
главного редактора),
В. Шуров (заместитель
главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде»,
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компаний»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:

(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городе Москве.

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»

«Волоколамская типография».

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз.

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 1611-25

Официальный сайт газеты «

Поезд Деда Мороза начал путешествие из столицы Приморья Владивостока по 70 городам российских регионов

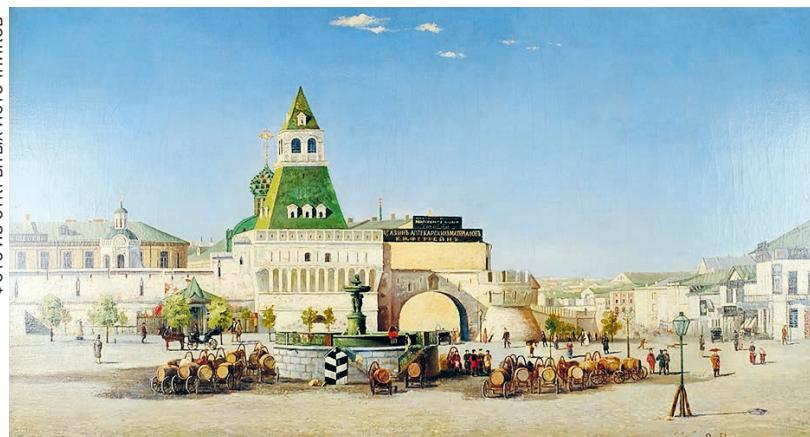
ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Роман с Москвой длиной в полвека

Как в Музее русского импрессионизма вспомнили Гиляровского



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



К 170-летию

легендарного репортера и бытописателя Москвы в Музее русского импрессионизма открылась выставка «Свой человек»

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Редкий случай: музейный артпроект посвящен журналисту! Пусть и в честь 170-летия легендарного репортера и бытописателя Москвы. Столица в фокусе внимания на разных с юбилем, и залы полны ее ландшафтов, уличных сцен и портретов обитателей. В сущности, здесь предстала энциклопедия московской жизни на протяжении полувека и отчасти – живописи, фотографии, даже скульптуры.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
искусствовед

Мастер мистификаций Владимир Гиляровский запечатлен на десятках портретов в казачьей папахе, возводя такой имидж к деду из за-порожской вольницы. Увековечен он и в образе Тараса Бульбы – на постаменте памятника Гоголю в Москве. Ученые развенчали миф, будто Дядя Гиляй послужил Илье Репину моделью одного из казаков, пишущих турецкому султану. Зато рисунок на выставке подтверждает: журналист позировал скульптору Николаю Андрееву, задумавшему опоясать пьедестал монумента на Арбатской пло-щади рельефным фризом с изображением гоголевских персонажей. Экспрессивный памятник, созданный к столетию писателя, в 1952 году был заменен бездушной статуей «от советского правительства», о чем по Москве до сих пор ходят стихи: «Веселый Гоголь на бульваре, печальный Гоголь во дворе»...

Как бы то ни было, смерть уроженца Полтавы и дуэль памятников вписаны в историю Москвы. Ну а в ней корифеем считается другой некоренной москвич – тот самый Дядя Гиляй, что написал под старость: «Я сорок лет в Москве живу, я сорок лет Москву люблю».

Владимир Гиляровский (1855–1935) родился в лесных краях Вологодской губернии. За десять лет юности, сбежав из домашнего уюта, обошел пешком и изъездил половину Центральной России. Непоседа, если не бунтарь с авантюрной жилкой, он мог бы именоваться «перекати-поле», беспрестанно меняя ремесла и города. То бурлак на Волге, то крючник (грузчик в порту), то табунщик в Царицыно, то актер, он в вечном поиске хватался за любой способ заработка.

Поступил служить в Нежинский полк, откуда в 18 лет был направлен в Московское юнкерское училище, но уже спустя месяц его отчислили за нарушение дисциплины. Вина была в том, что в увольнении не в меру отзывчивый юнкер подобрал младенца-подкидыша и принес в казарму. Рискну предположить, что к решению написать рапорт об отставке юношу привело разочарование в жестокости армейской субординации. Впрочем, это не помешало ему отправиться на Русско-турецкую войну 1877–1878 годов, где разведчик-пластун Гиляровский проявил себя храбрым воином.

А еще он писал стихи – так и мог бы войти в историю второстепенным поэтом, рифмующим бойко, но не слишком удачно. Если бы не попытался зарабатывать как репортер, оказавшись в 1881 году в Москве. И неожиданно обрел призвание и судьбу.

Именно здесь энергичный и неутомимый Гиляровский снискнул славу «короля репортеров». Без устали писал для разных изданий в рубрике «Происшествия», параллельно примериваясь к камплю артистика. В этом качестве он тесно общался с литературной и театральной богемой: на фото и рисунках видим его в компании Максими Горького, Александра Куприяна, Антона Чехова, Федора Шаляпина. Именно Гиляровский привел режиссера Станиславского с соратниками в опасные трущобы и почлененные дома, когда в МХТ решили ставить пьесу «На дне».

Из стихов Гиляровского более всего известны строки на смерть Льва Толстого: «В России две насты: / Внизу – власть тьмы, / А на-верху – тьма власти».

Дар коммунистической помыслом Гиляровскому стать «своим человеком» как в газетных редакциях и литературных салонах, так и в трактирах и ночлежках. Но оказались и физическая мощь вкупе с трудоголизмом. Исходив пешком всю Москву, порой ради репортажей он пробегал «от Сокольников до Хамовников», по собственному признанию, обгоняя конку и трудяг-извозчиков. В залах выставки находим изображения, а порой и реальные варианты в виде велосипеда, всех видов транспорта, которые застал наш герой – а он умер в год, когда в Москве открыли первые станции метро.

В музее не забыли подобрать и яркие иллюстрации к череде научно-технических и социальных новшеств, какими отмечена эпоха Гиляровского. На его веку вошли в обиход чудеса техники: кинематограф, телефон, фонограф, портативный фотоаппарат, автомобиль, электроосвещение и многое другое. Поэтому на самом верху экспозиции разместили совместный с Политехническим музеем спецпроект «Пространство технологий». Это дополняет фирменный прием Музея русского импрессионизма, который обычно предлагает вам парфюмерные композиции на тему своих сюжетов. Попробуйте представить, чем пахнет ремесло бурлака!

Удачливости или азарт приводили Гиляровского в такие ситуации, когда репортаж превращается в акт гражданского му-

чества. Так, летом 1882 года он первым из журналистов прибыл на место Кукуевской катастрофы. Тогда на перегоне Чернь – Мценск, в нынешней Тульской области, в ночь на 30 июня из-за размытой ливнем насыпи сошел с рельсов почтовый поезд. Грозда повредила телеграфную связь, отчего машинист не получил предупреждение об опасности. Были десятки жертв. Прийти на помощь пассажирам и ликвидировать последствия крушения мешали потоки воды, ведь дождь долго не прекращался. Гиляровский приехал в район бедствия на следующий день, сумел проникнуть на оцепленную войсками территорию, а там на две недели включился в спасательные работы, успевая сообщать о них в газете «Московский листок» наперекор усилиям чиновников

«замолчать» катастрофу. После этого он полгода му- чился расстройством обнияния...

В Москве Гиляй часто первым, вместе с пожарным расчетом, приезжал к местам возгорания, негнушаясь платить поставщикам горячих новостей, вплоть до уличных мальчишек-беспризорников. Ри- скнувшись, он оказался единственным репортером и на Ходынском поле в день коронации 1896 года, когда произошла массовая давка с тысячными жертвами. Ни «Московские ведомости», ни популярный «Московский листок» не рискнули написать о трагедии, а полиция пытались арестовать тираж газеты «Русские ведомости» со статьей Гиляровского. Вопре- ки цензуре, именно в его эмоциональном пересказе теперь мы читаем о Ходынской катастрофе, первой в царствование Николая II.

Музей разделил проект «Свой человек» на два блока, отсылающих к важнейшим книгам Гиляровского: «Мои скитания» и «Москва и москвичи». В русле «Скитаний» по пути от бурлака до автора сенсационных репортажей выстроили биографическую часть выставки, размещенную на почетном втором этаже хитроумно перестроенного индустрального здания конца XIX века. Ниже зрителю предложен рассказ о самой Москве, чьим колоритом пронизан хит «Москва и москвичи». Вереница улиц и площадей, трактиров и ночлежек, трамваев, конок и авто показаны в творениях живописцев и графиков – современников юбиляра. Трудно переоценить заслуги куратора выставки, вобравшей экспонаты 54 госмузеев и десятков частных собраний!

Спасибо от нас и от Дяди Гиляя! □

КАЛЕНДАРЬ: 21 НОЯБРЯ

479 до н. э.

Скончался Конфуций, китайский государственный деятель и мыслитель, философская система взглядов которого более 2 тысячи лет служила основой жизни Поднебесной, а сам он назван потомками Учителем 10 тысяч поколений.

1472

Венчание великого князя Московского Иоанна III Васильевича с греческой царевной Софьей Палеолог – племянницей последнего византийского императора.

1699

Петр I издал указ о рекрутской повинности.

1764

Указом Екатерины II упразднена Гетманщина на Украине.

1783

Впервые в воздух поднялся воздушный шар братство Монгольфье с людьми на борту. Пионерами воздухоплавания стали физик Жан-Франсуа Пилатр де Розье и маркиз Франсуа Лорен д'Арланд. Они летали над Парижем 25 минут, поднявшись на высоту более 1000 метров и пролетев 9 км.

1831

Взбунтовались лионские ткачи шелка, которым фабриканты снизили зарплату. Первое в истории пролетарское восстание.

1844

Скончался Иван Крылов, баснописец.

1877

Томас Эдисон объявил о своем изобретении – фонографе.

1913

В Москве на Театральной площади открылся «Электро-театр» (Дом Ханжон-

кова) – один из первых московских кинотеатров.

1935

Первое в СССР присвоение звания Маршала Советского Союза. Его удостоились военачальники Ворошилов, Буденный, Тухачевский, Егоров, Блюхер. Трое из них были расстреляны.

1945

Немецкая 6-я армия Фридриха Паулюса окружена под Сталинградом. Знаменитый матч футбольистов московского «Динамо» против лондонского «Арсенала» в ходе легендарного турнира советской команды по Велико-

1998

Первый запуск китайской беспилотной космической ракеты.

2013

В центре Киева началася Евромайдан – массовая многомесчная акция протеста на Украине.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Есть такая data!

Указом президента Владимира Путина в стране установлена еще одна памятная дата: 9 апреля – День героического штурма и взятия Кенигсберга. Как поясняется, взятие стратегически значимой крепости и столицы Восточной Пруссии стало одним из самых знаменательных событий на заключительном этапе Великой Отечественной войны. Жители Калининграда давно просили о том, чтобы 9 апреля получило соответствующий статус, – и их услышали. А 19 ноября, в день 150-летия со дня рождения Михаила Калинина, состоялось возложение цветов к памятнику «всесоюзного старости», который с 1959 года возвышается на площади перед Южным вокзалом. Имя этого деятеля носит самый западный город России.

Золушка ответила «да» по-японски

В Саратовском театре оперы и балета спектакль по мотивам знаменитой «Золушки» завершился неожиданным финалом. Как только смолкли аплодисменты благодарных зрителей, Принц опустился на одно колено и сделал предложение своей Золушки. Как сообщили в телеграм-канале театра, растроганная партнерша прижала руку к сердцу и ответила «да». Остается добавить, что семейное счастье на местной сцене обрели японцы Котаро Хироси и Ми Сибагаки. Четыре года назад они приехали в Саратов и стали солистами труппы театра.

Далеко от Пизы

Костромская провинция может лишиться сооружения, которое блогеры окрестили «нашей Пизанской башней». Власти Буйского района выставили на торги покосившуюся водонапорную вышку в деревне Кустово. Вместе с нею продаются и участок земли в 13 соток – за все просят 1,5 млн рублей. Земля в вымороченной деревне вряд ли кто привлечет, а вот многотонную стальную башню можно разрезать и выгодно сдать в металлолом. Вам, слушаем, башня не нужна?

Шея как у жирафа

Палеонтологи в китайской провинции Юньнань нашли останки морской рептилии с невероятно длинной шеей. Эти хищные чудища с плоским и острыми зубами обитали на нашей планете 250 млн лет назад. В длину они достигали 2,5 метра,



причем шея в 42 позвонка оказалась сопоставима с туловищем. Находка показывает, что гонка за длинной шеей у морских рептилий началась задолго до появления широко распространенных ящеров плезиозавров.

Смотри под копыта, куда едешь!

На территории Селинского городища под Астраханью случилось ЧП с всадником, выпавшим из седла. В какой-то момент он почувствовал, что земля буквально уходит из-под копыт. Чабан полетел кубарем, а лошадь провалилась в большую яму, откуда ее с трудом потянули извлекли. Эксперты телеграм-канала «Астраханская археология» сообщили, что всадник провалился в средневековый склеп XV века под названием «гурхана». Это такая сферическая подземная постройка без коридоров с небольшими нишами и погребениями по исламскому обряду.

